



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Maestría en Educación de Profundización

Seccional Urabá

La escritura de cuentos en el aula:

Una estrategia para el desarrollo de relaciones empáticas entre estudiantes

Asesor(a):

Adriana María Ortiz Rodas

Presentado Por:

Diana Patricia Mosquera

Elmira Quejada Mena

Vianney Murillo Agualimpia

Merquicedec Serna Murillo

1 8 0 3

Municipio de Carepa, Antioquia, Colombia.

2018



TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	ii
Agradecimientos	iv
Resumen	v
1. Planteamiento del problema	1
2. Antecedentes	5
2.1 Ámbito internacional.	5
2.2 Ámbito internacional respecto a la regulación emocional como estrategia en el contexto pedagógico.	7
2.3 Ámbito nacional de la escritura de cuentos como estrategia pedagógica.	8
2.4 Ámbito nacional respecto a la regulación emocional como estrategia en el contexto pedagógico.	9
2.5 Ámbito regional, local e institucional	10
2. Objetivos.	11
3.1 Objetivo general	11
4. Justificación	11
5. Marco Legal	14
6. Marco teórico.	15
6.1 Las emociones.....	18
6.1.1 Concepción neurológica.	18
6.1.2 Concepción cultural.	19
6.1.3 Concepción educativa.	20
6.1.4 Tipos de emociones.	20
6.1.5 Competencias socioemocionales.	22
6.2.1 La empatía como autoconciencia emocional.	23
6.2.2 Tipos de empatía	26
6.3 La Narración.	27
6.4 El cuento	30
6.4.1 Historia del cuento.	34



Facultad de Educación	
6.4.2 Perspectiva sociocultural de la narración de cuentos.	36
6.4.3 Clasificación y estructura del cuento.	37
6.4.4 Los personajes y sus funciones.	39
6.5 La literatura infantil	40
7. Marco metodológico.....	41
Capítulo 1.	43
8. Análisis e interpretación de resultados.....	43
8.1 Comprendiendo mi contexto.....	43
8.2 Hablo y escribo desde mi realidad.....	55
8.3 ¿Qué narran los estudiantes?.....	55
Capítulo 2	60
8.4 Cambios temporales.....	60
9. Conclusiones, hallazgos, resultados y recomendaciones.....	71
9.1 Evaluación y verificación de la práctica.....	71
9.2 Reflexiones personales de los maestros en formación.....	75
10. Referencias.....	79
11. Anexos.....	85



Facultad de Educación

Agradecimientos

Le agradecemos primeramente a Dios nuestro creador, por habernos prestado la vida. A nuestros familiares, hijos(as), esposo(a), amigos(as), compañeros docentes y directivos por su apoyo incondicional, pero de manera especial, inmensa gratitud a los estudiantes por su participación activa en este recorrido investigativo, a nuestra asesora y a los demás tutores o maestros por haber compartido sus saberes con nosotros, que significaron mucho para nuestro conocimiento intelectual llevándonos de la mano por el camino de las buenas prácticas, no sin dejar de lado nuestra inmensa gratitud al MEN y en su efecto a la prestigiosa UdeA por abrirnos las puertas y darnos la oportunidad de continuar nuestro proceso formativo. A todos los que de una u otra manera estuvieron ahí contribuyendo para que no desmayáramos, muchas gracias.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



Resumen

Este Trabajo de Profundización estuvo orientado al fortalecimiento de las relaciones empáticas entre los estudiantes a través de la escritura de cuentos basados en situaciones del entorno escolar y del diario vivir, como pretexto para la identificación de situaciones relacionales entre compañeros. La preocupación principal es la de ayudarles a que aprendan a desarrollar relaciones empáticas para trabajar en equipo, dialoguen, interactúen y respeten las diferencias sociales de sus semejantes, que sean capaces de controlar sus emociones ante cualquier circunstancia de conflicto u agresión entre compañeros. La pertinencia de este trabajo en el ámbito escolar, está en que, promueve hábitos de lectura, escritura e imaginación, lo cual hace que fluyan posibles soluciones a las problemáticas inherentes en las interacciones reflejadas en el género narrativo como es el cuento, que gracias a las estrategias pedagógicas representadas en secuencias didácticas se pudo lograr que los estudiantes expusieran sus situaciones relacionales, para que en la segunda secuencia didáctica, direccionara su escritura de cuentos hacia la solución de la problemática, como estrategia para que en compañía de sus iguales construyeran escritos o discursos narrativos, para transformar algunos comportamientos que resultan poco favorables para el desarrollo de relaciones empáticas que pretende el proyecto, para niños y niñas de comunidades con escaso acompañamiento familiar, además de los antecedentes de violencia de su comunidad, en sus más diversas manifestaciones.

Palabras claves: empatía, cuentos escritos, emociones, relaciones interpersonales.

1. Planteamiento del problema

La Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, está ubicada en el municipio de Carepa (Antioquia), en el barrio Unidad Deportiva, caracterizada por ser parte de una población pluriétnica y multicultural, donde confluyen considerablemente las culturas del departamento de Córdoba, departamento del Chocó y Antioquia propiamente, y en pequeña proporción, de otras regiones del país. Esta institución reúne un poco más de mil familias, como dato relevante algunas de ellas son trabajadoras para entidades del Estado: Ejército 5%, trabajadores de la salud 5%, maestros 3%, y entidades privadas: comercio y trabajadores independientes 7%; el 80% restante corresponde a familias que trabajan en fincas bananeras o parcelas, y otras que desempeñan oficios varios.

La institución-en mención, cuenta con tres jornadas y tres sedes distribuidas de la siguiente manera: sede principal, donde se atiende a 26 grupos de primaria; sede de Los Robles en la jornada tarde a 6 grupos de preescolar y a 22 grupos de Básica Secundaria y Media en la jornada de la mañana (Grados 7° a 11°). En la sede Acaiganá se atiende dos grupos de preescolar, 11 grupos de primaria y 8 de básica secundaria (Grado 6°). Esta institución presenta la mayor población estudiantil del Municipio, y por el espacio físico se presenta hacinamiento estudiantil en las aulas.

En esta institución se tiene por encargo, hacer seguimiento, a las condiciones socio-económicas y socio-familiares del alumnado, actividad que es realizada a través de las escuelas de padres, visitas domiciliarias y charlas directas con los estudiantes. Con estos seguimientos se ha podido detectar, que una significativa parte de la población estudiantil, permanecen solos durante un tiempo considerable o con poco acompañamiento y sin orientación alguna, de los padres de familia o adultos responsables de su cuidado. Otro aspecto de consideración es alto desacato de los estudiantes a la normatividad, situación observada la misma institución educativa. Estas situaciones hacen más interesante la investigación y la intervención de la escuela, para el estudio y comprensión de estrategias que mitiguen situaciones de violencia, y, en consecuencia, la ruptura de los lazos afectivos, lo cual hace perentorio estrategias formativas como la que aquí se viene proponiendo que promuevan la confianza, la fraternidad, el respeto y la equidad entre estudiantes.

La propuesta pedagógica institucional pese a que dice corresponder a un modelo dialógico social, evidencia estar anclada en aprendizajes tradicionales. Los aspectos teóricos



Facultad de Educación

dejan claro que los procesos de educación deben tener conexiones entre la vida cotidiana y la manera como los sujetos aprenden en la institución; desde los fundamentos que sustentan este modelo pedagógico-dialógico social y la propuesta investigativa, La escritura de cuentos en el aula: una estrategia para el desarrollo de relaciones empáticas entre estudiantes favorece las relaciones entre estudiantes de los grados 2º, 3º, 4º, 5º de la I. E. Luis Carlos Galán Sarmiento, Estudio que por su carácter formativo, aporta elementos que fortalecen el diálogo, el respeto, la escucha y el reconocimiento entre compañeros como instrumento para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Por lo anterior, el modelo institucional obedece a un análisis o interpretación de la realidad y de las prácticas pedagógicas de cada uno de los docentes involucrados en el proceso educativo institucional, lo cual permitió acceder a otras concepciones de modelos pedagógicos como el social, desarrollista, crítico, dialógico, conductista, y algunos con arraigo en el tradicionalismo. La mayor preocupación se refleja en el deseo de formar hombres y mujeres autónomos, con formación en valores (tales como el respeto, la equidad, la honestidad, entre otros), para bien de ellos mismos y de sus semejantes, lo más importante, a ser más conscientes de cómo interactuar con sus grupos de pares o expertos y, a ser cultores del diálogo como principio rector para vivir en sociedad.

Con el Programa Todos a Aprender (PTA), que tiene como objetivo la formación de docentes para que mejoren sus prácticas pedagógicas y también el proyecto de prueba final de periodo, para medir el proceso académico de los estudiantes, que por sus excelentes logros ha sido reconocido local, regional, departamental y nacional. Además, los planes de estudio en el área de lenguaje de la I.E, son desarrollados partiendo de su modelo pedagógico y metodológico que está inmerso en el Plan Educativo Institucional (PEI), como también, los Derechos Básicos de Aprendizajes (DBA), fundamentados en los estándares curriculares, el cual permite desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.

Las gestiones directiva, académica, administrativa, financiera y de comunidad, direccionan los procesos educativos en aras de alcanzar grandes logros sociales y culturales que permitan formar niños y niñas críticas, reflexivas y emprendedores en los diferentes contextos del mundo globalizado.

Facultad de Educación

Los fundamentos de los componentes de gestión, según el modelo pedagógico institucional, se han construido desde teorías socioculturales, lo cual favorece el desarrollo de la propuesta. La escritura de cuentos en el aula: una estrategia para el desarrollo de relaciones empáticas entre estudiantes de los grados: 2º, 3º, 4º, y 5º, de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, como elemento que fortalece la interacción colectiva, el diálogo, el respeto y la escucha, como base fundamental del aprendizaje y la coexistencia social.

Estas características permiten designar al modelo como dialógico-social, el cual busca privilegiar la construcción progresiva de modelos mentales significativos, desarrollar pensadores críticos, formar al estudiante como responsable de su aprendizaje y transformador de su realidad, promotor del cambio individual y colectivo, teniendo como referente los fundamentos de la democracia, estableciendo conexiones permanentes entre lo que el sujeto vive en su cotidianidad y lo que aprende en la institución, la comprensión, lo mismo que la interacción con el medio de una manera responsable y autónoma.

Los procesos educativos de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento según los parámetros del ICFES en los años 2013-2017 en el área de lenguaje de 3º y 5º ha sido insuficiente en los aspectos de lectura y escritura de acuerdo a la prueba saber que se ha realizado en esos años, con una tendencia de progreso, pero lenta, el ambiente escolar es uno de los componentes que sigue presentando dificultad en las últimas evaluaciones de estado (P.E.I institucional).

Al analizar las pruebas saber 2014, se evidencian dificultades en el área de lenguaje, en los grados tercero y quinto en relación con: producción de textos y comprensión e interpretación. Por lo tanto, a manera de conjetura se pudiera decir que las dificultades en las relaciones de los estudiantes, respecto de las habilidades para la competencia de lectura y escritura, pueda repercutir en la relación para la aprehensión y comprensión de los contenidos de otras asignaturas del plantel; llevado a un plano mayor, esta dificultad puede conllevar a precarias maneras de lectura, más allá, de los conocimientos impartidos, puesto que estas deficiencias, probablemente impacten, en la construcción de pensamiento crítico.

La presente investigación está motivada por el cuestionamiento acerca de si la estrategia pedagógica, dadas las condiciones institucionales para la enseñanza y el aprendizaje de habilidades en lectura y escritura, podría llegar a favorecer las relaciones de

Facultad de Educación

empatía, y, en consecuencia, puede evidenciarse mejoras significativas en las interacciones entre los estudiantes de los grados 2°6, 3°1, 3°5, 5°6, de la I.E Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa.

Esto supone de entrada que la lectura y la escritura pueden mediar para que los niños y niñas comprendan lo que sucede en el entorno escolar, mejorando las relaciones empáticas y de esta forma, construyan cuentos que hagan énfasis en las relaciones interpersonales. Desde esta mirada, las narraciones sirven para que los estudiantes expresen sus diferentes puntos de vista de las confrontaciones escolares y busquen soluciones concertadas.

Al observar y escuchar tantas dificultades en las jornadas escolares, fue necesario indagar por el contexto familiar de estos pequeños que conforman la comunidad educativa, además nos encontramos con una comunidad multicultural, étnica de origen chocono, cordobés y de casi todas las regiones de Colombia. Por la diversidad de las culturas que allí se han congregado, y el desconocimiento de las mismas, hace más compleja la comprensión de las prácticas lingüísticas, de esta diversidad cultural en el entorno escolar, lo cual termina ocasionando algunas confrontaciones y crisis en las relaciones interpersonales de los estudiantes. De allí que nos apoyamos en las voces de algunos docentes cuando dicen:

Para mí, la disciplina de algunos niños deja mucho que desear, se irrespetan colocándose sobrenombres, diciéndose malas palabras, se agreden y no aceptan las sugerencias y son desobedientes a sus padres y maestros. Además, le tienen poco interés a su estudio por eso hacen de la escuela un lugar para indisciplina y la violencia o mala convivencia (docente de 2°).

Algunos niños a veces no quieren entrar a clases, y cuando entran no realizan las actividades asignadas mientras están en el salón, son desinteresados en el área del saber, conflictivos, desobedientes sin acompañamiento en casa (docente de 3°).

De acuerdo a las diferentes confrontaciones verbales y físicas de los estudiantes en el ingreso a la institución, en el aula de clase, en los descansos, y los juegos bruscos que practicaban en las zonas de recreación o a veces en el aula, permitió que un grupo de profesores analizaran estas acciones y comportamientos de algunas niñas y niños para buscar alternativas de solución a través del trabajo de profundización titulado La escritura de cuentos en el aula: una estrategia para el desarrollo de relaciones empáticas entre estudiantes.

Facultad de Educación

En los últimos años, surge la necesidad de implementar una propuesta que se encamine a la armonización de los ambientes escolares y al fomento de las relaciones interpersonales, ya que un gran porcentaje de estudiantes de la I.E. Luis Carlos Galán Sarmiento de Carepa, se les dificulta la práctica de empatía en el aula de clase. En los descansos realizan juegos bruscos, que dan a entender que se agreden de forma física con patadas, piedras, con lápices en forma de puñales y verbalmente con palabras soeces. También, se les dificulta escuchar al compañero, respetar el uso de la palabra, reconocer al otro y utilizar el diálogo como estrategia para solucionar las diferencias interpersonales.

Debido a lo anterior, se trae a colación lo que manifestó una docente de 4º: *“en el ámbito escolar, les falta tolerancia a los estudiantes”*. De igual manera, *“en el aula de clases se presentan conflictos que los resuelven peleando, comienzan con agresión verbal y algunos terminan con agresión física”*.

Las situaciones conflictivas que se dan en diversos espacios dentro de la institución, determinaron el diseño y la implementación de un proyecto de intervención pedagógica, basado en la escritura de cuentos, orientado al fortalecimiento en competencias socio emocionales de los niños y niñas. De aquí surge el siguiente cuestionamiento, central en la investigación:

¿De qué manera la escritura de cuentos en el aula de clase favorece las relaciones de empatía entre estudiantes de 2º6, 3º1, 3º5, 5º6, de la IE Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa?

2. Antecedentes

A continuación, se hace una relación de algunos antecedentes que apoyan la presente propuesta, desde sus alcances y límites.

2.1 Ámbito internacional.

Dentro de las consultas realizadas en bases de datos confiables y revistas indexadas se encontró que España tiene mayor literatura en la temática de relaciones interpersonales. Entre ellas, se tiene la tesis de grado de Vega-Rodríguez, A. M. Año: 2015, titulada: *“los cuentos de los hermanos Grimm y el valor educativo en la literatura infantil”* de la Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En ella, propone que el estudio de los valores debe hacerse de un modo entrelazado, pues unos complementan a los otros. Estas interacciones hacen que los/las niños/as interioricen y vayan

Facultad de Educación

organizándolos. Estos estudios contribuyen como literatura de alta optimización, respecto a la metodología, discusión y resultados obtenidos porque cuentan con la característica de hacer la escritura de cuentos una acción de implementación para el uso didáctico y pedagógico.

Con metodología de trabajo claramente alineada al paradigma cualitativo, Vega (2015) en su trabajo de grado como licenciada, hace explícita la importancia de una búsqueda de literatura y lecturas rigurosas, para dar cuenta de cuáles y de qué manera, los valores educativos de los que hace mención la autora se hallan a través de los mismos personajes propuestos desde esta literatura clásica de los hermanos Grimm para que se dé la transmisión de valores que se aprecia en la puesta de escena de estos cuentos.

Nuestra propuesta se relaciona con la anterior, ya que promueven la interacción entre los niños y niñas y ponen de manifiesto las competencias sociales, personales que favorecen el respeto y el trato cordial, entre otros, siempre que se tenga como pretexto, el cuento.

También de España, un grupo de investigadoras (González, Huerta, Iglesias, de la Madrid, y Ramos, 2012), en el trabajo titulado: Proyecto de fomento de la lectura a través de la escritura: Secuencias didácticas, Encuentros de cuento; presentan una propuesta para lograr que los estudiantes avancen en la comprensión lectora y expresión escrita; la misma contempla que se recojan los resultados de los escritos tipo evaluación de carácter cualitativo, con el ánimo de hacer devoluciones, en donde se imprima el valor agregado de la reflexión respecto a lo que se ha escrito y la intención de lo escrito.

Este tipo de acciones permitió a las investigadoras contemplar las impresiones propias de sus estudiantes durante los ejercicios del proyecto como han sido: la motivación en cada una de las sesiones para la escritura, la interacción con pares, la consecución de los aprendizajes y las oportunidades que se abren cuando se trabaja en equipo.

Esta propuesta se relaciona con la nuestra en varios aspectos: se trabajó a través de secuencias didácticas, se recogieron y se analizaron los resultados de los escritos de los estudiantes, y se promovió la interacción entre pares.

Otro de los estudios en España, lo reporta la licenciada en Educación Infantil y autora del trabajo denominado, “El cuento: un método para tratar la empatía en el segundo ciclo de Educación Infantil”, Sofía González (2015) se ha centrado, en cómo se da y se mantiene la empatía, bajo el método de elaboración de cuentos. En este sentido, no sólo se limita a explicar este término, sino que, además, se ha preparado para la misma investigación, un

Facultad de Educación

cuento y actividades relacionadas con el desarrollo de las mismas con el tema central del proceso de empatía; todo ello, se pondrá en práctica en un aula del segundo curso de educación infantil y que, bajo la metodología cualitativa con discusión de resultados propios, y en palabras de la investigadora se asevera lo siguiente:

sin educación emocional en las aulas, la escuela es una realidad desconectada de la vida, porque no es posible vivir sin emociones. Por lo tanto, si los docentes ignoran las emociones de sus alumnos, lo único que conseguirán es alejar los centros educativos de la realidad vital del alumnado. De hecho, aún nos encontramos a muchos jóvenes que poseen muchos conocimientos académicos, pero moralmente están desmotivados, oyen, pero no escuchan, experimentan emociones, pero no las conocen ni controlan, y por supuesto, se muestran incapaces de empatizar con otra persona (p.42).

Por consiguiente, el anterior trabajo tiene estrecha relación con nuestra propuesta, ya que se utiliza el cuento para favorecer la empatía entre los estudiantes.

2.2 Ámbito internacional respecto a la regulación emocional como estrategia en el contexto pedagógico.

De España se obtiene el reporte del trabajo de grado titulado: “*las emociones en el aula*” propuesta didáctica para educación infantil- de Laura Sanz (2012) en la Universidad de Valladolid, allí se enfatiza la importancia de las emociones desde edades tempranas; hacerse a esta particularidad del desarrollo humano colabora con la posibilidad de reflejar posibles ideas que tenemos sobre las emociones en diferentes actividades para llevar a la práctica con niños. Entre las conclusiones a las que llegó la autora, se tiene que: “Si el alumno tiene las bases para conocerse a sí mismo, sus capacidades y potencialidades, así como sus propios límites, tendrá las armas para controlar sus propias emociones en vez que éstas controlen su vida” (p. 43). Esta propuesta se relaciona con la nuestra porque se trabaja el tema de la regulación de las emociones en edades tempranas, para posibilitar mejores relaciones interpersonales.

Facultad de Educación

Por último, se referencia un trabajo de Argentina, realizado en conjunto con colaboradores estatales, privados y de ONG, titulado: “vivir juntos en el aula”. Con esta investigación se propusieron evaluar por parte de docentes y alumnos los usos de un dispositivo didáctico que propiciara el diálogo y la convivencia en la escuela, mediante el manejo de las TIC (Augustowsky, 2012).

Promover el conocimiento gradual de los otros y de sí mismo mediante la participación en proyectos comunes, propicia según los lineamientos del proyecto, la interdependencia entre los individuos. Este aspecto es importante, para que los niños y las niñas hagan más cercanas sus experiencias, sentimientos y reflexiones respecto a lo que atañen las emociones. Este trabajo tiene relación con el presente estudio, en la medida que los cuentos que escriben los niños surgen desde la realidad de su contexto, direccionado hacia el favorecimiento de las relaciones empáticas.

2.3 Ámbito nacional de la escritura de cuentos como estrategia pedagógica.

De Colombia, se tiene el trabajo titulado “El cuento un medio para la transformación social de convivencia de los estudiantes del ciclo dos del colegio nueva Colombia grande”, el cual fue llevado a cabo por los licenciados Lewis Acosta y Nelson Pachón (2014), quienes plantearon el fortalecimiento de la convivencia mediante la lectura, el análisis y la argumentación de diferentes tipos de cuentos con los estudiantes del ciclo dos del Colegio Nueva Colombia Grande (Bogotá D.C.); para ello usaron la metodología cualitativa. Entre los resultados obtenidos, encontraron que, los estudiantes lograron alcanzar un óptimo desempeño respecto a la convivencia escolar, también se fortalecen diversos procesos pedagógicos por la variedad de estrategias que se trabajan con docentes y estudiantes. Esta investigación también se asemeja a la nuestra, porque busca mejorar las relaciones entre los estudiantes a través de la lectura y escritura de cuentos.

Otro estudio de Colombia, fue llevado a cabo por Villa (2005), titulada: “El incremento de la empatía de los niños de grado segundo en el colegio New Cambridge” de la ciudad de Bucaramanga un proyecto de aula basado en la creación de textos del género dramático, con el cual que pretende implementar una propuesta de competencias ciudadanas de una manera funcional, diferente a ser impositiva. Esta propuesta, ha sido diseñada con actividades que involucran a los niños en sus contextos y necesidades, de tal forma, que ha

Facultad de Educación

propiciado espacios en los que experimenten beneficios de ser, en potencia, próximos ciudadanos competentes. Fue orientado desde un enfoque cualitativo y va dirigida a la población estudiantil de esta institución.

Este trabajo tiene relación con la presente propuesta, respecto a la utilización de textos, desde las necesidades del entorno escolar, y porque se potencia la competencia ciudadana.

2.4 Ámbito nacional respecto a la regulación emocional como estrategia en el contexto pedagógico.

En lo concerniente al manejo de las emociones y relaciones interpersonales, se tienen de Colombia una serie de investigaciones, donde se expone la importancia de la empatía, los preceptos cognitivos, su impacto y el manejo que se le ha dado, tal cual se expone a continuación.

La empatía y la autorregulación desde una perspectiva cognitiva y su incidencia en la reducción de la agresividad en los niños de 10 a 12 años de la Institución Educativa Distrital de las Violeta. Estudio que llevado a cabo por las docentes Flor Orjuela, Flor Rozo y María Valencia (2012), en la Institución Educativa de las Violetas, de carácter público de la ciudad de Bogotá D.C., su objetivo fue la comprensión de la relación entre empatía, autorregulación y la incidencia de estas habilidades en el diseño de mediaciones educativas que permitan mitigar las actitudes agresivas en niños entre diez y doce años de edad. La investigación reveló, que la autorregulación y la empatía, son afectadas por el contexto y las actividades que de éste surjan; indican además que esta interacción favorece o desfavorecen las prácticas cotidianas, los roles que se ejercen e incluso los imaginarios de la población estudiantil. Además, se menciona que, como parte de las estrategias ejecutadas para hacer más precisión en los resultados obtenidos, se acuden a los juegos de ficción para llegar a los objetivos propuestos de la investigación.

Por otra parte, se contó con la propuesta “todos diferentes todos iguales las competencias ciudadanas: un compromiso de formación integral para el mejoramiento de la convivencia escolar, la cual fue desarrollada por Jaraba, Ramírez, Taborda y Vallejo, 2005) de la ciudad de Medellín, y con metodología. Estas investigadoras encaminaron sus acciones hacia la comprensión, análisis e interpretación de competencias Ciudadanas,

Facultad de Educación

específicamente, en el manejo de las emociones para la solución de conflictos que surgen en la convivencia de estudiantes en el aula del grado 10° U, de la jornada de la tarde en la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur “CIESOR”. Como categorías de análisis se introdujeron, los tipos de emociones y convivencia escolar. Allí se estableció además que, el desarrollo de la inteligencia, ha de dar paso a competencias emocionales, o conjunto de habilidades mediante las cuales, se pueden expresar, comprender y regular sus propias emociones. Este trabajo que tiene estrecha relación con nuestra propuesta, ya que se enfatiza en el respeto a las diferencias como una manera de vivir armónicamente en sociedad.

2.5 Ámbito regional, local e institucional

Dentro de lo que se ha consultado en esta Institución y en el municipio, no hemos encontrado un proyecto que vaya a fin con la propuesta que aquí se plantea. Del ámbito local y regional, hasta el momento, son pocas las publicaciones encontradas que se relacionen con esta propuesta. Entre ellas, la de competencia socioemocional y la relación con los estilos de enseñanza, en la educación media del Municipio de Caucasia (Antioquia), sus autoras María Alexandra Rendón Uribe y Beatriz Elena Hernández en el año 2013.

En vista de que, en el ámbito local y regional, es poco lo que se ha encontrado de investigaciones sobre el tema de la empatía, categoría principal del presente trabajo de profundización, involucren en el hecho de trabajar la escritura de cuentos por parte de los mismos estudiantes, favorece las relaciones de empatía, factor determinante en el mejoramiento de las relaciones interpersonales entre estudiantes.

Este rastreo de antecedentes fue punto de partida para la fundamentación del presente trabajo de profundización, además han de servir como referente para el desarrollo de las diversas actividades en relación con lo que se indagó para las finalidades del proyecto. Las investigaciones contactadas hasta este momento, confirman que muchos de los autores citados, dan especial importancia a la escritura de cuentos como estrategia pedagógica que favorece las relaciones de empatía en niños y niñas en edad escolar. Por ser a través de la empatía que fomentan comportamientos y pensamientos armónicos en los ambientes escolares. Además, se evidencia que el cuento escrito, ha llegado a ser una herramienta de uso transversal en la educación, como estrategia indispensable en la puesta en marcha de proyectos exitosos, tanto del ámbito nacional como internacional. De ahí su pertinencia para el presente trabajo de profundización.

Facultad de Educación

En síntesis, los antecedentes rastreados se consideran de gran apoyo para orientar el trabajo: La escritura de cuentos en el aula: una estrategia para el desarrollo de relaciones empáticas entre estudiantes. Tema que, según los resultados de búsqueda, ha tenido especial relevancia en el ámbito educativo de España.

2. Objetivos.

3.1 Objetivo general

Determinar la manera en que la escritura de cuentos mediada por secuencias didácticas favorece las relaciones empáticas en estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Luis Carlos Galán sarmiento del municipio de Carepa.

Específicos

Detectar en la escritura de cuentos las situaciones relacionales que se dan entre estudiantes a través de las secuencias didácticas realizadas en los grados 2°6, 3°1, 3°5 y 5°6 Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa.

Adecuar las secuencias didácticas a la escritura de cuentos que respondan a las necesidades de relaciones empáticas detectadas en estudiantes de 2°6, 3°1, 3°5 y 5°6 Institución Educativa Luis Carlos Galán sarmiento del municipio de Carepa.

4. Justificación

Este trabajo investigativo surge de la preocupación sentida de sus docentes ante el incremento de situaciones conflictivas entre estudiantes de la I.E Luis Carlos Galán sarmiento del municipio de Carepa, las cuales se caracterizan por expresiones de intolerancia, dificultad para compartir sanamente, aceptar las diferencias, juegos bruscos, lenguaje ofensivo con palabras soeces y también agresiones físicas.

Ante estas situaciones, la institución educativa tiene por encargo, dimensionar nuevas perspectivas relacionales entre estudiantes, como es el caso de la empatía, como parte de **nuestro compromiso ético y social**, para la construcción de una sociedad incluyente, que aprenda a reconocer a sus semejantes y respete las diferencias como prerrequisito para vivir en comunidad.

Facultad de Educación

Desde esta perspectiva, resulta oportuno indagar por el poder que tiene la lectura, la escritura y el discurso como mediador en las relaciones interpersonales de estudiantes que han sido más afectados por los fenómenos de la violencia en sus contextos sociales y familiares. Al respecto, Bombini (2006) señala que “la escuela, institución emblemática de la misión civilizadora que todos encarnamos en sus aulas cada día, se ve atravesada por la violencia cotidiana, fuertemente cuestionada en su tarea, acosada por la barbarie” (P. 29). Para ello, se hace necesario que las instituciones educativas vayan más allá de los muros que impiden un libre desarrollo del conocimiento desde una mirada sociocultural.

Esta propuesta investigativa tiene entre sus fundamentos legales, la Ley 115 del 8 de febrero de 1994, Ley General de Educación, de la cual son pertinentes el Artículo 5 (fines de la Educación), Numeral 11: “La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social”. Es evidente, que cuando se mejora la convivencia en los ambientes escolares se generan procesos de empatía que son estrategias fundamentales para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre diferentes miembros de una comunidad.

Una de las razones fundamentales de este trabajo investigativo, fue la de promover en la escritura de cuentos mediadas por secuencias didácticas, las relaciones de empatía entre los estudiantes de los grados 2^o, 3^o, 4^o, 5^o y 6^o de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa, como elemento primordial en el reconocimiento de la diversidad cultural y de pensamiento, tan necesaria para el fortalecimiento de relaciones empáticas en los entornos escolares.

Ante la necesidad de reconocer las diferentes cosmovisiones y perspectivas de los estudiantes y sus interacciones, se hace necesaria la puesta en marcha de iniciativas formativas como ésta, que promueve la empatía en los espacios escolares mediante la escritura de cuentos por parte de los estudiantes como estrategia para el mejoramiento de competencias sociales y personales. De igual forma, contribuye a la formación de hábitos de lectura y escritura desde edades tempranas. Por esta razón, es necesario promover en los estudiantes la escritura de cuentos en el aula de clase como una forma novedosa para

Facultad de Educación

dinamizar procesos lecto-escriturales, determinantes del aprendizaje, al tiempo que fortalecen el área de lengua castellana.

Otra de las bondades de esta propuesta, es el trabajo por secuencias didácticas, las cuales tienen como finalidad, favorecer las relaciones empáticas a través de la narración, el habla y la escritura de situaciones del entorno, como pretexto para el desarrollo de habilidades empáticas, para un mejor entendimiento como seres humanos en la sociedad.

La escritura de textos permite que los estudiantes plasmen en ellos, aquellas situaciones que dificultan las relaciones interpersonales en la escuela y a partir de allí, elaborar escritos en los que se planteen posibles soluciones. También se estima que promueve relaciones de empatía y mejora la comprensión lectora, el pensamiento reflexivo, la escritura, el diálogo, la escucha, el reconocimiento de los compañeros, porque estos elementos comunicativos favorecen las relaciones interpersonales entre los estudiantes, al tiempo que previene o controla confrontaciones verbales y físicas.

En efecto, la deconstrucción, construcción y evaluación de la práctica pedagógica de los profesores en esta investigación es uno de los grandes legados que adquiere la institución educativa y los docentes porque este proceso ha transformado nuestra esencia de maestro, aunque hay que reconocer que faltan unas metas por alcanzar, pero hemos logrado fortalecer la cohesión grupal con los estudiantes, padres de familia y demás miembro de la comunidad educativa. Además, ha permitido re-significar nuestra función docente en la construcción de una sociedad equitativa e influyente en los contextos educativos.

Debido a lo anterior, algunos docentes emiten sus voces respecto a la temática de la propuesta investigativa: Empatía *“es la acción del ser humano para darse a entender con los demás, reconociendo las fortalezas y debilidades que tiene y que el otro puede tener, entendiendo que de ella podemos aprovechar para buscar un crecimiento personal. “Es reconocer en el otro lo mucho que tiene y puede aportar a los demás”*. (Rector).

Otra docente opina al respecto: *es la capacidad que tienen ciertas personas para relacionarse y sentir el dolor o la alegría de los demás*. (Docente de grado tercero). *“Es el arte de relacionarse con las personas que nos rodean de una manera amable, respetuosa y cordial”*. (Docente del grado quinto). ¿Qué opina de la escritura de cuentos en los niños? *Que es un proceso donde hay una serie de habilidades y que los niños aprenden a pensar usando*

Facultad de Educación

toda la creatividad para organizar su cuento” (Bibliotecaria de la Institución). Cuento “es una narración de hechos o acontecimiento que hablan casi siempre de cosas que ya pasaron y que hicieron eco en esa época”. (Docente de tercero).

Finalmente, en lo referente a las próximas investigaciones este es un referente que tiene grandes hallazgos para que se diseñen otros proyectos en aras de mejorar las relaciones de empatía entre los estudiantes, profesores, padres de familia y la comunidad del municipio de Carepa.

5. Marco Legal

La paz como elemento de no agresión a los congéneres y, la conservación del medio ambiente son una de las metas más poderosas que hay que construir en la escuela a través del diálogo y el reconocimiento del otro como ser humano, es elemento fundamental para vivir en sociedad. Siendo la niñez una de las riquezas más grandes de un país, es necesario que las instituciones educativas tengan políticas que garanticen ambientes escolares adecuados donde los estudiantes construyan su proyecto de vida a través de la lectura, la escritura, el discurso, pero que además haya maestros con una estructura cognitiva sólida, capaces de fomentar ambientes escolares donde las niñas y niños respeten los derechos humanos como prerrequisito para vivir en paz.

El mejoramiento de las relaciones empáticas a través de la escritura de cuentos es uno de nuestros mejores legados de este Trabajo, porque ayudará a los estudiantes a apropiarse de nuevos conocimientos que les lleve a construir paz para las mejores relaciones con las generaciones presentes y venideras. En ese aspecto es pertinente la orientación del ministerio de educación cuando dice:

La educación para la paz está directamente asociada a la formación ciudadana, es decir, a la formación de ciudadanos que se relacionen pacíficamente entre sí, que participen activamente y por medios pacíficos democráticos en iniciativas que buscan mejorar las condiciones de vida de sus contextos cercanos y en la sociedad en general, que contribuyan a fortalecer la democracia y el estado social de derecho, que respeten las leyes y los bienes públicos que valoren y respeten las diferencias, que construyan una memoria que les ayude a comprender el pasado para edificar un presente un futuro más pacífico, incluyente y democrático, que se relacionen de manera cuidadosa y responsable con los animales y con el medio ambiente, todo en un marco de respeto por los derechos humanos. (Orientaciones generales para la implementación de la cátedra de la paz, 2016, p.7)

Facultad de Educación

Por lo tanto, nuestra propuesta está fundamentada legalmente en la Ley 115 del 8 de febrero de 1994, Ley General de Educación, de la cual son pertinentes el Artículo 5 (fines de la Educación), Numeral 11: “La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social” (p.2).

En este sentido, el afianzamiento de la escritura de cuentos en el aula como una estrategia pedagógica que favorece las relaciones de empatía” fundamentada en los estándares básicos de competencia de lenguaje, es dinamizador porque hace énfasis desde los procesos de construcción de sistemas de significados; interpretación y producción de textos; aspectos culturales y estéticos asociados al lenguaje.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural. (Estándares básicos de competencia en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas, 2006, p.19)

Desde esta perspectiva, la escritura de cuentos en el aula es un referente que se sustenta desde los estándares de lenguaje como dinamizador de la comprensión social de los seres humanos.

6. Marco teórico.

Desde una perspectiva sociocultural, se parte de diferentes perspectivas que lleven a comprender e intervenir las dificultades que presentan las relaciones interpersonales entre niñas y niños, mediante un recorrido teórico que nos ayude a darle sentido a esas interacciones sociales. Situar la acción docente en aspectos fundamentales como la lectura y la escritura, ayuda a crear ambientes escolares que sirvan como elementos de comunicación en esta micro sociedad, llamada aula. Realizar ejercicios de cohesión grupal donde los estudiantes se escuchen, hablen, lean y escriban situaciones conflictivas, que indaguen sobre el porqué de las agresiones físicas, verbales y el desconocimiento de la multiculturalidad étnica y las migraciones que aquí convergen, es una tarea urgente.

Facultad de Educación

En esta línea, comprender la responsabilidad que tiene la escuela en formar personas competentes para la vida; exige colocar en contexto un currículo que potencialice la lengua como estrategia pedagógica para fortalecer las prácticas discursivas desde las diferentes confrontaciones que obstaculizan las relaciones interpersonales en este ámbito del saber. “[...] en este sentido, podemos afirmar que una visión sobre la lengua arrastra consigo una visión sobre el mundo, la sociedad, los sujetos y sobre los modos en que esa lengua puede ser enseñada” (Bombini, 2006, p.46).

Propiciar ambientes escolares donde se respete la diversidad étnica y multicultural, así como la diferencia de pensamientos o de expresiones, conlleva a un trabajo planificado y concertado con los miembros de la comunidad educativa, para preservar las relaciones empáticas; esto implica tener políticas educativas que fomenten el respeto de los derechos humanos de todos los miembros que la conforman, sin importar su condición social. Con esta forma de reconocimiento, los individuos desarrollan proyectos de vida con libertad de pensamiento y sin temor a ser agredido verbal y físicamente por su forma de percibir la vida.

[...]. De acuerdo al modelo, la competencia emocional de empatía se logra cuando combinamos a nivel intelectual la escucha activa, a nivel emocional la comprensión y a nivel conductual la asertividad. Quien es empático desarrolla la capacidad intelectual de vivenciar la manera en que siente la otra persona, lo que le facilita la comprensión del porqué de su comportamiento y le faculta para mantener diálogo con otro sujeto, en interacción positiva para ambos, respetando lo que piensa y siente cada uno y buscando acuerdos de mutuo beneficio. Por ello, las personas empáticas suelen tener más éxito social, ya que la empatía facilita las relaciones interpersonales, la negociación, la capacidad de persuadir y el desarrollo del carisma. (Balart, 2013, p.86)

La educación es uno de los instrumentos que transforma seres humanos y sociedades, permitiendo un reencuentro con las personas involucradas en esos procesos, en tanto facilita la integridad de los individuos para mejorar los ambientes sociales.

Los miembros de la comunidad educativa han de tener como políticas educativas la construcción de conocimiento a través de la multiculturalidad, para que en la institución se construya una sociedad que respete las diferencias interpersonales; donde las manifestaciones de los estudiantes sean motivo de enriquecimiento de la diversidad étnica y, no un elemento que propicie acciones que deslegitimicen la dignidad humana de los individuos que la conforman. Le Breton (2013) afirma:

Facultad de Educación

Las emociones participan de un sistema de sentido y valores que son propios de un conjunto social. Es decir, para que un sentimiento sea expresado y experimentado por un individuo aquel que debe pertenecer al repertorio común del grupo social. Por lo tanto, las emociones actúan como modos de afiliación a una comunidad, son maneras de comunicarse y de permanecer juntos. De este modo, el autor se refiere a cultura afectiva como un saber que transita de manera difusa, en la sociedad y enseña a los actores según su sensibilidad personal las impresiones y actitudes que deben tomar según las vicisitudes que se imponen la vida personal. (p. 85)

Así mismo, Le Breton (1999) plantea que:

La cultura afectiva es el repertorio de sentidos y valores de las emociones, lo que hace inteligible un sentimiento. En la medida en que se comparte la manera de sentir se puede dar sentidos a la individualidad en la vida social otorgando esquemas de experiencia y acción que orientarán la conducta de los individuos. Esta cultura afectiva actúa como una especie de arcilla social. (p. 85)

Un currículo apalancado en el discurso, en la oratoria y la escritura, facilita la concepción del mundo de diferentes maneras, como lo son los seres humanos en sus diferencias. Este ejercicio de concertación de ideas, permite que los estudiantes aprendan a escuchar a los demás, a respetar las opiniones de los compañeros y a comprender que, cada individuo dependiendo de la cultura, así será la forma de interpretar el mundo. Hacer énfasis en los aspectos escriturales desde la escuela, es otra forma para que las niñas y los niños conozca las diferentes estructuras y tipologías de textos en la que se comunica una sociedad, para comprender esa diversidad de conflictos y tensiones que interactúa en la comunidad educativa. Al respecto, Bombini (2006) afirma que:

Enseñar lengua y literatura, en tanto contenidos culturales fundamentales en la formación de jóvenes y adolescentes, supone una apuesta impostergable. De más está decir que el acceso a la cultura escrita es clave en los procesos de socialización e inclusión social, más allá de que reconozcamos que nuevos medios, tecnologías y lenguajes están a disposición y forman parte de la vida de ciertos circuitos de jóvenes y son fuentes constantes y eficaces para la transmisión de información y para la producción de experiencias culturales específicas. [...] -a riesgo de incurrir en un reduccionismo irresponsable- la entrada al universo de la lectura y la escritura es uno de los sentidos fundamentales de la existencia de la escuela. (p. 23-24)

Afianzar un currículo ficcional en lectura y escritura, facilitará espacios para que los estudiantes narren vivencias positivas y negativas que suceden en la comunidad educativa, las cuales sirven como estrategia pedagógica para el recuento, para la escritura y para crear

Facultad de Educación

algunos interrogantes de acciones que generan alegría o tensiones en ella y de esta forma, aprender a comprender e interactuar en entornos escolares multidiversos.

6.1 Las emociones.

Si bien se hace el reconocimiento desde lo académico e histórico de las emociones como proceso de conducta y proceso cognitivo, éstas han sido estudiadas inicialmente desde; el documento lleva un estilo de abordaje al paradigma del proceso emocional desde una mirada social y cultural, la cual lo coloca en un nivel de fundamentación que se aborda como uno desde un proceso dinámico para todos los fenómenos sociales (Bericat, E. 2012). Los mismos investigadores dan cuenta que la sociología de las emociones lleva un recorrido de un poco más de tres décadas y que al mismo tiempo, se busca un desarrollo para integrar este dinamismo emocional a la visión o perspectiva a grosso modo sociológico.

6.1.1 Concepción neurológica.

Según lo arguye Kemper para el año 1987 (citado por Bericat, 2012) las emociones como función neurológica o lo que puede ser equivalente a su función biológica están dadas haciendo la distinción de como:

Las emociones primarias se consideran respuestas universales, fundamentalmente fisiológicas, evolutivamente relevantes y biológica y neurológicamente innatas. Por el contrario, las secundarias, que pueden resultar de una combinación de las primarias, están muy condicionadas social y culturalmente. Algunos autores incluyen entre las emociones primarias el miedo, la ira, la depresión o la satisfacción (...) (p. 2).

A juicio de Sheer (2012) citado por Moscoso (2015), el cuerpo está profundamente determinado y conformado por el “habitus”, concepto desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bordieu; más aún, sólo desde este punto habría de ser posible una comprensión de mayor dimensión y armonía, respecto a incipientes comportamientos tipo reflejos o de operaciones automáticas si de emociones se trata. Las respuestas espontáneas, entrarían según este juicio, en categorías con las que la psicología ha intentado dar explicación respecto a este fenómeno. Lo emocional en el ser humano es un aspecto esencial, primario si se quiere, que muchas veces es concebido de manera errónea en oposición a los aspectos de la mente intelectual y con funciones complementarias de lo que llega a entenderse y, de lo que se da por asuntos del ‘ser’. Esto último también se integra, sin caer en el reduccionismo, con la actividad neuronal de las personas; el ‘ser’ se comprende en su intelecto y en sus emociones.

Facultad de Educación

Se ha reconocido que son aspectos concomitantes en las experiencias del ser humano, y, por tanto, su aspecto emocional debe ser considerado como uno donde prevalezca la formación integral, en la que los sujetos y de la mano con él, sea un aspecto de la mente intelectual. (p.22)

6.1.2 Concepción cultural.

David Le Breton (2013) es enfático en ubicar la emoción como un fenómeno cultural y social, cuyo cuerpo de estudio guarda relación disciplinar con la psicología de las masas:

Cargada de un tono afectivo, la emoción no tiene realidad en sí misma, no tiene su raíz en la fisiología indiferente a las circunstancias culturales o sociales, no es la naturaleza del hombre lo que habla en ella, sino sus condiciones sociales de existencia que se traducen en los cambios fisiológicos y psicológicos. (p. 70)

Desde esta perspectiva, Le Breton (2013) desarrolla la concepción de una antropología de las emociones que restringe en el análisis los aspectos ‘naturales’ (fisiológicos) de éstas. Una frase puede resumir este ángulo: “la emoción nace de la evaluación de un evento”, es decir: es el resultado de la experiencia social del sujeto. Por lo tanto, la emoción hace parte íntegra del proceso cognitivo humano, lo cual apuntaría a una mayor probabilidad de una dirección pedagógica que contemple y asuma la formación emocional como una de sus partes constitutivas.

El uso práctico de esta antropología de las emociones sería, asumiendo sus propias premisas con la creación de experiencias ‘neutrales’, esto es, experiencias de socialización de ida de retorno entre él o los sujetos involucrados. En este sentido, interviene el desarrollo del pensamiento crítico, como antesala a la empatía, es decir, la apertura desde que hay existencia de una filosofía cuya mirada está puesta en el orden teórico cognitivo y evaluador de las emociones; a su vez, introduciría los debates modernos de cómo se concibe, a la luz de las relaciones entre mente y cuerpo (Nussbaum, 2008 citada por Rodríguez, 2012).

En este orden de ideas, las estrategias que se ensamblen en su comprensión y en sus formas experienciales, juegan un papel muy importante, además de definitivo en las prácticas educativas que consisten en defender, propiamente dicho, una teoría cognitivo-evaluadora de las emociones. Además, concibe que las emociones son procesos cognitivos, que están inspiradas de inteligencia y juicio y que los mismos son soportados por las perspectivas de los otros, de lo circundante que está presente en todo momento.

Facultad de Educación

6.1.3 Concepción educativa.

El desarrollo de un concepto pedagógico en torno a las emociones como puntos de partida del aprendizaje y como prevención de comportamientos problemáticos, es la línea de trabajo del investigador Rafael Bisquerra (2003). La misma trae consigo la característica de adoptar habilidades para la vida, según la definición que de éstas hace el teórico y en suma, la Organización Mundial de la Salud (OMS), así como de los avances en campos como la antropología aplicada, la sociología crítica y constructiva, la pedagogía y las neurociencias.

En sus afirmaciones Bisquerra, (2003) defiende el hecho de que:

La educación emocional pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la educación formal. Existen múltiples argumentos para justificarla. Así, por ejemplo, un sector creciente de la juventud se implica en comportamientos de riesgo, que en el fondo suponen un desequilibrio emocional, lo cual requiere la adquisición de competencias básicas para la vida de cara a la prevención. (p. 9)

Los diferentes aportes obtenidos a través de autores que se han ocupado por indagar en el tema de la propuesta investigativa son de igual importancia, dado que, nutren, engrosan y fundamentan las conceptualizaciones de este trabajo de profundización. Además, da pie a reforzar y hacer más viable, la aplicabilidad de la misma al campo educativo, y que estas categorías, empatía y emociones, deben ir de la mano ~~con miras~~ a realizar un trabajo coherente en la formación que se brinda a la niñez en procesos de escolarización, y que a hoy requieren para su desarrollo de habilidades socio-emocionales que permitan un mejoramiento sostenido y evidente de las relaciones interpersonales al interior y fuera del contexto escolar.

Por su parte, Maturana (2007), en lo que respecta la competencia socioemocional, establece la relación entre emoción y lenguaje y que hace conexión con el uso que de éste hace en la educación:

Así decimos también, que las cosas dichas con enojo tienen una potencia, un valor, o una respetabilidad distinta de aquellas dichas en la serenidad y en el equilibrio. ¿Por qué? No porque una cosa dicha en el enojo sea menos racional que una dicha en la serenidad, sino porque su racionalidad se funda en premisas básicas distintas, aceptadas a priori desde una perspectiva de preferencias que el enojo define. Todo sistema racional se constituye en el operar con premisas aceptadas a priori desde cierta emoción. (p. 16)

6.1.4 Tipos de emociones.

Los seres humanos están en capacidad de desarrollar diferentes tipos de emociones, por tanto, es un aspecto del comportamiento individual de cada persona, como también, de

Facultad de Educación

su manifestación, mantenimiento, transmisión y educación, insertados en la sociedad y la cultura.

El estudio de las emociones se considera un campo interdisciplinar que se acentúa con rigor en investigaciones científicas y se empieza a visibilizar en la literatura contemporánea aproximadamente desde la década de los 90's del pasado siglo (Martínez y Fernández, 1994). Se reconoce desde esta disciplina, que las emociones influyen en la salud y se ha aceptado por la amplia evidencia aportada, que su soporte cuenta con un vínculo físico y con amplia probabilidad de asiento entre el sistema nervioso y el sistema inmunológico. Es por eso que algunas personas que padecen de problemas cardiacos, se dice que no deben recibir emociones fuertes o noticias inesperadas porque les puede ocasionar problemas graves que afecten su estado físico o mental y en otros casos le causa la muerte.

Trabajos como el de Moure (2011), ponen en evidencia que el sistema inmunológico y el sistema nervioso central, son interdependientes y en esa relación las emociones inciden y se soportan:

Varias investigaciones indican que las emociones positivas pueden resultar beneficiosas hasta cierto grado. Así como las emociones negativas hacen más vulnerables a las personas a contraer enfermedades sin que esto signifique que sean las únicas causantes, las emociones positivas ayudan a sobrellevar la enfermedad y favorecen el proceso de recuperación, pero no logran mejorar a la persona por sí solas. (Moure, 2011, p. 6)

En complemento a lo anterior, el investigador Esquivas (2014) hace una descripción analítica, respecto a la clasificación emocional del teórico sudafricano Leslie Greenber; el cual, soportado con evidencia empírica afirma que hay dos maneras (emociones primarias y emociones secundarias) en las que las emociones llegan a manifestarse, según el desarrollo de los sujetos.

Las emociones primarias son de línea directa a los requerimientos más esenciales de cualquier persona, son de más alto arraigo y llegado a caracterizarse por ser adaptativas o desadaptativas. Lo que atañe a la adaptabilidad de este componente radica en cualidad de dar respuesta a las situaciones actuales, mientras que las desadaptativas, se inscriben como una manera de reacción por eventos del pasado; para ambas situaciones adaptación y desadaptación, las emociones que se manifiestan son tristeza, enfado, alegría, miedo y vergüenza primarias (Esquivas, 2014). Este tipo de emociones de hecho, son las que prevalecen en el entorno escolar, los niños y niñas a menudo expresan no solo con palabras,

Facultad de Educación

sino también con sus actos, lo que les produce determinada situación, ya sea de agrado o de desagrado, la primera tiende al conflicto mientras que la segunda se experimenta como un estímulo ante las circunstancias del momento.

De manera paralela, también se habla de emociones secundarias, que teóricamente son un resguardo y una manera en que se esconden las emociones primarias y a su vez, dicen algo del proceso, íntimo y discreto de cómo es la autoimagen de la persona con respecto a sus propias emociones, en otras palabras, la imagen que tienen las personas de sí mismas, son de la misma denominación de las primarias (Esquivas, 2014), y en su aspecto secundario se muestran como la respuesta o la segunda respuesta que se busca emular, en compensación y discreción a la repuesta inicial o primaria.

Estos descubrimientos han tenido importantes repercusiones para su aplicación, con una perspectiva de prevención y promoción de hábitos de estilo de vida saludable, y más aún, para el despliegue de trabajos en solidaridad y travesía interdisciplinar para un área como es la psicopedagogía. Al respecto Fernández-Berrocal y Extremera-Pacheco (2002) sostienen que:

Acorde con lo expuesto, la escuela tendrá en el siglo XXI la responsabilidad de educar las emociones de nuestros hijos tanto o más que la propia familia. La inteligencia emocional no es sólo una cualidad individual. Las organizaciones y los grupos poseen su propio clima emocional, determinado en gran parte por la habilidad en IE de sus líderes. En el contexto escolar, los educadores son los principales líderes emocionales de sus alumnos. La capacidad del profesor para captar, comprender y regular las emociones de sus alumnos es el mejor índice del equilibrio emocional de su clase (p. 6).

De igual forma, el maestro es un actor principal para potenciar las relaciones interpersonales, y también haciendo uso de las estrategias pedagógicas, motiva la enseñanza y el aprendizaje de sus estudiantes, posibilitando el conocimiento de nuevas maneras de convivir en sociedad.

6.1.5 Competencias socioemocionales.

A manera de introducción la investigadora Rendón (2015) afirma que:

Las actuaciones sociales y emocionales de los sujetos de forma ética en diferentes contextos y situaciones problemáticas. La competencia socioemocional incluye la identificación, interpretación, argumentación y resolución de problemas socioemocionales, integrando valores, conocimientos y habilidades sociales y emocionales que se movilizan en la actuación en la realidad. Como toda competencia, pone en acción y de forma integrada tanto el saber ser, el saber conocer, como el saber

Facultad de Educación

hacer, en las diversas interacciones y en los diferentes ámbitos en los cuales se desempeñan los seres humanos, incluyendo el ámbito escolar. (p. 240)

Siguiendo en la línea de Rendón, Cuadros y Hernández (2016):

Las competencias socioemocionales son multitudinales (cognoscitiva, actitudinal y conductual) y su ejercicio involucra la incertidumbre. Es por ello, que cuando un niño se comporta de determinada manera en el aula de clases o en otros escenarios dentro del entorno escolar, se dice que de alguna manera depende de unos patrones de conducta que se le han inculcado, ya sea, en el entorno familiar o que trae arraigado en sus genes que difícilmente puede cambiar y se ve reflejado en su manera de actuar a través de las relaciones interpersonales. A veces, es poco común el apego de actitudes apropiadas para la sana convivencia y se opta más por el desprecio, envidia, orgullo, crueldad, culpa, indignación, entre otros, que hacen parte de los tipos de emociones más conocidas como emociones sociales. (p. 30)

De algún modo las expresiones emocionales pueden llegar del exterior, de lo que el medio arroja, no siempre es algo innato del ser, pueden adquirirse en ocasiones o están ligadas a las diferentes manifestaciones culturales y condicionan las relaciones que se dan entre los miembros de una sociedad.

6.2.1 La empatía como autoconciencia emocional.

En principio y según recopilaciones históricas desde el movimiento de pensadores conocidos como la estética alemana (siglo XIX), la palabra y quizás inicios del concepto de empatía en dicho movimiento, se destaca dentro del campo de la psicología experimental y más adelante las traducciones al inglés de estos trabajos serían por cuenta de uno de los primeros psicólogos británicos de este mismo campo experimental, Edward Titchner en el año de 1909 (López, Arán, y Richaud, 2014).

Ya a principios del siglo XX, se redefinen las apreciaciones y acercamientos al concepto de empatía; se afirman acepciones tales como imitaciones por proyecciones de sí mismo en el otro, la comprensión de los sentimientos del otro, ser cercano por compasión a la pena o la miseria del otro. Los autores de estas variedades, que conservan cohesión dentro la misma categoría ha estado cercana o han sido dedicados científicos de las ciencias sociales como son el filósofo y psicólogo alemán Theodore Lipps en 1903, Wolfgang Köhler psicólogo alemán y pionero de la Escuela de la Gestalt año de 1914. (Fernández-Pinto, López-Pérez y Márquez, 2008)

Pasaron cerca de 20 años para hacer nuevos aportes a las investigaciones de la empatía y con apoyo en las traducciones iniciales de Titchner, el filósofo, sociólogo y psicólogo social estadounidense George H. Mead en el año 1934, introducirá muy incipientemente una manera transversal de hacer comprensiva la empatía por medio de perspectivas como punto

Facultad de Educación

de vista del otro. De vuelta a Europa, año 1947, el psicoanalista austriaco Otto Fenichel, afirma por medio de sus documentos y otros estudios, que la empatía se ha de relacionar de manera directa, con la identificación del Otro; con base a esta misma esencia que es recogida en el año 1949 por cuenta del investigadora y psicóloga clínica Rosalind Dymond (Estadounidense) se produce un acontecimiento importante, ya que esta autora ha de afirmar y reconceptualizar, sustentándose en pruebas y escalas de validación psicológica, que la empatía es adoptar la perspectiva que tiene el otro en el intento de comprender que pensamientos y sentimientos pasan por la mente de ese otro con el que me relaciono (Fernández-Pinto, López-Pérez y Márquez, 2008). De esta manera, y con el valor agregado de ser sometido a rigor del método científico, se marca desde ese instante y hasta el presente el significado moderno del concepto empatía en sí mismo.

Esta es una tesis muy importante, porque tiene que ver con la conducta social y sigue siendo de creciente interés por demostrar cómo es que se establece, crecen y perpetúan este tipo de relaciones (Garaigordobil y de Galeano, 2006). Dicho de otro modo, para relacionarse de forma cordial y agradable con otras personas, no es innecesario tener alto grado de capacidad intelectual, o quizás ser el más dotado de virtudes, puesto que, y como ha sido demostrado, la niñez de temprana edad con base en sus acercamientos y hasta en las óptimas maneras en que se relacione con sus semejantes, puede obtener un beneficio de su propia interrelación con diferentes miembros de una comunidad y en un determinado contexto.

De los estudios acá presentados, los referentes están sustentados en modelos multidimensionales, es decir, que tiene en cuenta mediciones del orden cualitativo y cuantitativo para los aspectos afectivos y cognitivos de la empatía como parte integradora de un modelo de dicha envergadura de estudio (Garaigordobil y de Galdeano, 2006; Fernández-Pinto, López-Pérez, B y Márquez, 2008; Ruiz, Estévez, Murgui y Musitu, 2009; Gutiérrez, Escartí y Baños, 2011; López, Arán, y Richaud, 2014).

A continuación, se sintetiza la relevancia de los mismos según la literatura revisada a saber (Gerdes y Segal, 2009, citados por López, Arán, y Richaud, 2014):

1. La respuesta afectiva a las emociones o acciones de otro.
 2. El procesamiento cognitivo de la perspectiva ajena y de la propia respuesta afectiva.
 3. La toma de decisión consciente para realizar una acción empática
- (...) Ser empático implica experimentar un afecto que se observa o se infiere en otro individuo, procesarlo cognitivamente y realizar una acción voluntaria en

Facultad de Educación

consecuencia, es decir, una acción basada en la respuesta afectiva y el procesamiento cognitivo. (p. 43)

La apertura de esta posibilidad de la perspectiva y, en suma, de la evidencia construida, se precisa de las argumentaciones de Nussbaum, quien por medio de su documentación respecto a la relación emociones, mente y cuerpo (Rodríguez, 2012), se trae al frente el hecho que el propósito de la educación liberal es el cultivo de la humanidad la cual exige el desarrollo de tres capacidades:

1. Capacidad de autoexamen.
2. Capacidad de verse así mismo como ser humano que está en interdependencia con otros seres humanos
3. La imaginación narrativa, que implica el sentimiento de empatía, de ponerse a sí mismo en el lugar del otro para comprender el significado de sus sentimientos, deseos, expectativas y logros. (p. 21)

Analizar críticamente las consecuencias que acarrearán la indiferencia y la no reflexión de la educación de todos los presentes de aquí en adelante y, la formación de personas integras con valores y cohesión por las normas sociales, es una invitación a la acción propositiva con una mirada sugerente, respecto a qué clase de convivencia ~~convivir~~ podría ser una mejor en creencia, y que pueda y, en algunos casos han llegado a cristalizarse, con base a esfuerzo continuos de insertar las emociones, como el proceso cognitivo, la consciencia de las mismas y los elementos que le son propios: “(...) Aquí llegamos a un punto central de esta argumentación. Nussbaum apuesta porque las instituciones políticas y sociales ayuden al cultivo de las emociones morales, y así la educación emocional se incorpore a la formación de un buen carácter” (Nussbaum citada por Rodríguez, 2012, p.597).

Ahora bien, el traer al frente a la consciencia, implica directa o indirectamente, un acercamiento a esta clase de concepto desde un modelo que por ahora es ampliamente aceptado y tiene que ver con el cómo se percibe y actúa a partir de las experiencias y experimentaciones, del sujeto como observador de lo que la mente del otro está representado (Rameson y Lieberman, 2009 citados por López, Arán y Richaud, 2014) sobre alguna acción particular, la situación en la que se dé o el estado en que se manifiesta la misma. Aquí lo importante es mirar qué tanto las emociones se muestran como sustento propicio para el surgimiento de la empatía o cómo llega a presentarse esta manifestación empática desde una actitud personal, de interés, de expectativas o con modificaciones que inciden comportamentalmente, y cuyos cambios son influenciados por el medio en que se propician.

Facultad de Educación

Respecto a lo anterior “Stein (1964) utiliza el concepto de similitud para referirse a esta misma idea, el otro es percibido como un ser similar a nosotros y un componente fundamental de esa similitud, reside en la experiencia común de la acción” (López, Arán, y Richaud, 2014, p. 40); de estas discusiones se atribuye que ciertas funciones de la empatía, pueden llegar a ser de tipo superior y el sentido de esta superioridad es dado bajo el fuerte supuesto, que se relaciona y refiere al complejo proceso provisto desde el cerebro, sería esta una de las bases, desde el estamento orgánico (o neurológico), en el que la persona puede llegar a identificar adaptación de conductas para con otras personas, y permite también hacer la referencia directa a los indicios e inicios de su o sus propiedades cognitivas.

Partiendo de estas premisas, se ha requerido ampliar el concepto de empatía, para así evidenciar las características que admiten una relación significativa con otros sujetos, dicho de otro modo, sacarlo y verlo más allá del ejercicio descriptivo y del análisis, en el terreno exclusivo emocional y sentimental, y examinarlo desde el proceso cognitivo.

6.2.2 Tipos de empatía**6.2.2.1 Empatía cognitiva.**

Se refiere a la capacidad de comprender los estados emocionales y sentimentales de la otra persona, ubicándose mentalmente en la situación del otro, sin que se invoque la figura o atributo de los juicios (Fernández-Pinto, López-Pérez y Márquez (2008). Está puede practicarse en diferentes contextos, por ejemplo, una señora a pesar de no haber tenido hijo alguna vez, comprende que los afectos e incondicionalidad que otorga una madre, un padre o cualquiera su cuidador son vistos como algo inagotable o ilimitado. Los diferentes análisis referentes a la perspectiva cognitiva, han utilizado muchas muestras, sobresaliendo las que hablan de imaginarse así mismo en una situación particular e imaginarse al otro en una situación con características semejantes.

Las investigaciones que muestran sus frutos bajo esta perspectiva cognitiva, han sido aportantes, dado que la calidad con que se concibieron tiene en cuenta la manera de dar las instrucciones para obtener resultados más precisos, es decir, se da lugar a las preguntas reflexivas del tipo imaginarse cada quien en una situación X, e imaginarse a otros en la misma situación X, fue lo que permitió esta clase de innovación (en su momento), es el hecho de hacer más visible aspectos ocultos como el que, cuando se imparte esa clase de instrucción (imaginase cada quien en una situación X) las personas analizadas demostraban ansiedad,

Facultad de Educación

mientras que complementando con la segunda instrucción (imaginarse a los otros en la misma situación X) la ansiedad poco se hacía manifiesta (Fernández-Pinto, López-Pérez y Márquez, 2008). Además, se determinó bajo esa misma línea de investigaciones, que cuando altos puntajes se daba por la adopción misma de tener perspectiva de cómo asume el otro, la perspectiva en todo caso procesada cognitivamente, demostraba una relación de carácter inverso al nivel y manifestaciones de acciones y actitudes de carácter agresivo. (p.285).

(...) En realidad, esta visión de la empatía la sitúa muy cerca del constructo de teoría de la mente, definido por Gallagher y Frith (2003) como la habilidad de explicar y predecir el comportamiento de uno mismo y de los demás atribuyéndoles estados mentales independientes, tales como creencias, deseos, emociones o intenciones (Fernández-Pinto, López-Pérez y Márquez, 2008, p. 285).

6.2.2.2 Empatía emocional.

La empatía emocional aporta las herramientas necesarias para establecer relaciones afectivas, por lo que se crean lazos de afinidad llegando incluso a experimentar los sentimientos ajenos. El estudio realizado en población de niños de 10 a 12 años es concluyente respecto a que los sentimientos empáticos son una variable que permite medir la capacidad que hace relacionar la empatía emocional y la cognitiva (Garaigordobil y de Galdeano, 2006).

La empatía permite que durante un encuentro interpersonal se haga reconocimiento y se dé respuesta de manera adecuada (según el contexto situacional), los sentimientos, angustias y expectativas de los otros (Fernández-Pinto, López-Pérez y Márquez, 2008); la misma se ha propiciado la puesta en marcha de análisis con énfasis en uno social que permita manifestar la comprensión y detectar, según los sentimientos del otro o los otros motivos, que posiblemente estimularon el surgimiento de las preocupaciones ajenas.

6.3 La Narración.

Desde una perspectiva lingüística, en la narración confluyen una amplia variedad de fenómenos discursivos, por tanto, es vista como un instrumento aliado a propiedades cognitivas primarias, para hacer que un cúmulo de experiencias se torne comprensible. Por ello, puede concebirse como una categoría que es capaz de estructurar pensamientos y discursos, al tiempo que permite crear significados con funciones miméticas, referenciales y cuestionamiento de la existencia en sentido filosófico u ontológicas (Van-Dijk, 1997).

Facultad de Educación

La humanidad, en sus diferentes momentos históricos, se ha valido de la narración para relacionarse con los otros, para relatar sus vivencias y experiencias. Desde la Grecia clásica, Aristóteles con su poética, ya había hablado y propuesto que la narración, está en a nivel artístico y por ende, cuenta con características para diferenciarlo de otra clase de géneros literarios (Garrido, 1996).

Desde ese momento y hasta el presente, han sido varios los eruditos de distintas nacionalidades que ha hecho aportes a cuestiones como: qué es lo que pretende la narrativa; cuáles son sus procesos involucrados, bien sean cognitivos, sociales o culturales; cómo las tradiciones van forjando su valor social y las implicaciones lingüísticas de los modelos narrativos (Garrido, 1996). Al respecto, Se presentan grosso modo, personajes históricos del siglo XX (o de la modernidad), que han sido referentes del actual trabajo de profundización, entre ellos, se tiene la escuela rusa Veselovski (1899), Tinianov (1923), y Propp (1928). De la francesa, se tienen la narrativa y los mitos, en cabeza de Levi-Strauss (1940). De la tradición española, a Berrio 1973. Todos ellos son pioneros en el legado para una enseñanza de cómo hacerse y plantear el problema de lo idiosincrático, como material que surte tradición y folclore, propios de la experiencia literaria narrativa y que a su vez, son capaces de constituir lo que también es, hasta ahora, la denominada estructura narrativa.

Esto puede traducir que, enseñar a narrar es un acto para relacionarse, establecerse y enlazarse en la sociedad. La humanidad encuentra en las crisis, el modo de llegar a transformaciones de sí misma y su entorno para interactuar en comunidad, a su vez pueden darse las acciones que sean precisas para regular la manera en que puedan ser transmitidas; Van-Dijk, (1997) es enfático en que:

La forma en que los hombres fijan mediante descripciones, narraciones declaraciones de testigos sus percepciones, experiencias y vivencias en tanto se extienden a otros hombres, sucesos actuaciones, puede resultar interesante no solo para los estudios históricos, sino también para la psicología, la jurisprudencia y la sociología. La reconstrucción de una realidad actual histórica se basará en complejos procedimientos de interpretación que pueden explicarse coherentemente dentro de una ciencia general del texto. (p. 26)

Enseñar narración a las personas y enfáticamente a los que atraviesan y están en edad escolar, sirve como generador de pensamiento crítico de las acciones que suceden en el entorno o ambiente escolar, en palabras de Lerner (2001):

Facultad de Educación

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír. (p.26)

La narración, como actividad al servicio de contar hechos reales o ficticios, que se desarrollan en tiempo y lugar establecido, con sus respectivas creaciones de personajes; los acontecimientos allí instaurados casi siempre se relatan de una forma en que las perspectivas y hechos que se están vivenciando, pueden ser aportantes para hablar de situaciones problema, del sentido en que se dan y de una posible o no posible resolución de los mismos. Por su parte, Garrido (1996), –autor de amplia trayectoria respecto a los elementos de la narrativa, también se detiene en el aspecto de la perspectiva, para decir que: “(...) Se trata fundamentalmente del filtrado a través de la conciencia de los personajes, hecho que lleva inevitablemente a preguntarse cómo es posible que un narrador con información restringida domine simultáneamente tantas perspectivas diferentes” (p. 145).

El texto narrativo está constituido por: narrador en primera, segunda y tercera persona; el punto de vista que, puede decirse es omnisciente y objetivo para quien elabora la narrativa; los personajes que son catalogados como protagonista, antagonista y secundario; el lugar con los nombres de interior, exterior, abiertos y cerrados; el tiempo es un argumento que da cohesión a la historia con el planteamiento, sus tensiones, su desarrollo (o nudos), sus acciones que pueden ser traducidas en movimientos, como convengan el escritor o redactor del texto y el desenlace como punto de partida para más elaboraciones (Garrido 1996; Van-Dijk, 1997; Lerner 2001; Jurado, Sánchez, Cerchiaro, y Paba, 2013).

Hasta este punto, el ejercicio de la escritura en lo que atañe al texto narrativo, sigue, un propósito comunicativo, sin que se llegue a la exclusividad del mismo. Utilizar los elementos de la narración en un texto, es un proceso complejo que necesita acompañamiento si de lo que se trata es de procesos de formación de la comunidad estudiantil, para que su asimilación sea una práctica constante, en la medida de las posibilidades y se practiquen la destreza de construcción de textos.

Leer y escribir son procesos integrantes del género narrativo, que tienen el mismo nivel de dificultad para su comprensión o apertura de su entendimiento (Lerner, 2001). Estas

Facultad de Educación

habilidades de lectura y escritura, son procesos que apoyan el surgimiento y mantenimiento de pensamiento crítico e integral. Tal cual lo expresa, Lerner (2001), cuando afirma que:

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos (...) lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. (Lerner, 2001, p. 25)

Se trata entonces de formar lectores que sepan elegir el material escrito adecuado para la solución del problema que deben enfrentar los alumnos capaces de memorizar un texto seleccionado por otro. Lerner, D. (2001). Formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente a la sostenida, explícita e implícitamente por los autores de los textos con quienes interactúan, en lugar de persistir en la formación de individuos dependientes de la autoridad textual de otros.

6.4 El cuento

El cuento es una clase de texto que se inserta en el llamado género narrativo. Su principal característica es la de ser una narración de hechos ficticios de modo breve, ha evolucionado desde las narraciones orales primitivas, hasta el llamado cuento moderno surgido principalmente en el siglo XIX en Europa y los Estados Unidos, e incipientemente en Iberoamérica. Al respecto, Ramos, Robles y Raygoza (2010), presentan las siguientes características generales del cuento moderno escrito:

- Su desarrollo es definido y lineal debido a que narra un solo suceso.
- El desarrollo se divide en principio, medio y fin de la narración.
- Manifiesta una unidad temática en cuanto al conflicto del protagonista, el acontecimiento central y el efecto sorpresivo.
- El desenlace o fin tiene que ver con el propósito del cuento: descubrir la naturaleza del protagonista o la situación que vive.
- El final es sorpresivo debido al descubrimiento que se hace.
- Mantiene un tono homogéneo en cuanto a la atmósfera, el ambiente y el estilo que presentan y le dan efecto de verosimilitud. (p. 197)

Estas características no se presentan de manera homogénea en todos los cuentos, especialmente si se consideran como ejemplos de algunas narraciones tradicionales en culturas distintas a la occidental, pero en líneas generales pueden ser las que definan un modo de considerar el tipo de narración que se aspira trabajar en este proyecto. Pero la construcción de un cuento en la actualidad, tendrá todas o la mayoría de las ya mencionadas.

Facultad de Educación

Puntualizando acerca de la ‘linealidad’, muchas veces se asume como una característica primaria y rígida de la narración en los cuentos; no obstante, la linealidad es simple y va más allá de su rígido y primer proceder. Es precisamente en función de los ‘tiempos’ que se presentan simultáneamente las narraciones, esta ‘línea’ no es para pensarse metafóricamente como una recta, es más bien, una forma continua y compleja, en la que se introduce el espacio y el tiempo; permite la digresión y el enriquecimiento subjetivo. Agudelo (2016), lo define en conexión con un tiempo subjetivo, aunque de resonancias metafísicas al argüir que:

El tiempo del cuento exhorta a pensar en la superación de la trilogía del pasado, el presente y el futuro, propia de la linealidad cronológica que nos ha sido heredada y, en cambio, nos convoca a repensar en aquellos escenarios del tiempo Kairós (καιρός), ese tiempo en el que habita y vive el sentido y el significado propio de todas las cosas que sobreviven a la linealidad y nos hacen pensar en urdimbres, tejidos y espirales. (p. 11)

La aseveración anterior es de consideración significativa en el reto pedagógico, al proponer la narración de cuentos, la misma que advierte de evitar recargar o llegar a excesos por esfuerzo (quizás en vano), de lograr una “narración lineal y prolija”, sin tener en cuenta las digresiones y sus razones. El cuento, antropológica y sociológicamente es una de las formas más recurrente de hacer sociable los eventos de la cultura, se encarga de mantener viva la historia de los pueblos; está inmerso en el carácter social de sus tradiciones y costumbres. Se estima que primero surgió desde la narrativa y luego, se vio plasmado a su preservación: la escritura.

Dentro del género narrativo, el cuento, con el paso del tiempo ha recobrado valor en el campo educativo y de manera especial, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura; permite transpolares prácticas pedagógicas y captar la atención de manera casi inmediata. Esto último, se enfatiza en la etapa de la niñez de cualquier persona. Sobre este asunto, Jaramillo (2012) dice que:

Una experiencia similar (...) se relaciona con la utilización del cuento como herramienta pedagógica. Y en esa experiencia, la escritura del relato es fundamental para lograr un análisis por parte de los autores de sus propias narraciones. En este caso, no importa si el relato es ficción o tiene un referente en la vida, al menos como anécdota (p. 89)

Como una premisa de primer orden, cuando se refiere a la escritura de cuentos, se entiende que el mismo, tiene la característica de invocar lo breve, sucinto y conciso (Piña-

Facultad de Educación

Rosales, 2009). Esto está estrechamente ligado a sus cualidades de condensación en unificación. Por ahora, quedémonos (...) con dos definiciones del género cuento: una "teórica" y otra "poética." Enrique Anderson Imbert, en Teoría y técnica del cuento, escribe:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (Citado por Piña-Rosales, 2009, p. 479)

También hay que decir, cómo muchos de los conceptos y palabras que encierran en sí mismo el origen de su significado, el cuentista puertorriqueño Juan Bosch (1999) se dirige de manera directa al indicar que el:

(...) Cuento quiere decir llevar cuenta de un hecho. La palabra proviene del latín *cómputos*, y es inútil tratar de rehuir el significado esencial que late en el origen de los vocablos. Una persona puede llevar cuenta de algo con números romanos, con números árabes, con signos algebraicos; pero tiene que llevar esa cuenta. No puede olvidar ciertas cantidades o ignorar determinados valores. Llevar cuenta es ir ceñido al hecho que se computa. El que no sabe llevar con palabras la cuenta de un suceso, no es cuentista. (Párr. 5)

De igual manera, este autor afirma que hay una diferencia entre el cuento y la novela. La diferencia está en la dirección: la novela es extensa y el cuento es intenso; dicha intensidad no es un producto obligado, es el fruto de la voluntad sostenida con que el cuentista trabaja su obra. El cuento no sólo promueve los valores culturales, sino que crea mejores ambientes de aprendizaje asociados al desarrollo lingüístico y al proceso cognitivo, en donde la realidad y la fantasía juegan un papel importante en cada situación. El final sorprendente no es la condición imprescindible en un buen cuento. Un final sorprendente impuesto, destruye otras buenas condiciones. "El cuento tiene un final propio o un final natural, así como también tiene su propio principio" (Bosch, 1999, p.2).

Para este literario, algunas de las cualidades de la escritura del cuento son de carácter tan artístico como espontáneo, puesto que la realización de un cuento tiene amplio bagaje para decir sobre sí mismo; quien decida llegar a ser cuentista, debe tener presente que lo auténtico es una exigencia permanente, es un desafío desde múltiples perspectivas (Bosch, 1999). Aprender a distinguir cuando hay un certero tema de elaboración de cuentos, es un elemento primordial en la técnica del cuento. Sus consecuentes acciones están determinadas por lo que se delimite en esa distinción de tema.

Facultad de Educación

Por lo anterior se puede afirmar que, el cuento en sí recobra valor cuando se es consciente que cuenta con estructura propia (que es estructurante en un sentido literario), ejemplo de ello, es la creación y puesta en diálogo de personajes (Bosch, 1999); los cuales están en capacidad de actuar de la manera más natural posible, sin tender a fingir o suplantar a nadie; cuando los hechos brotan de la esencia de él ya sea por sus propias vivencias o por algún hecho que le hayan contado y éste le marcó la vida.

En la incursión del cuento dentro de las actividades escolares, y como una estrategia de enseñanza, ha resultado ser una de las que más motiva a los niños, y a su vez brinda una rica variedad de herramientas para el mundo de la escritura; y esto es posible puesto que, la redacción y lectura de cuentos, es colaborativa con la formación de pensamiento, potencia la concentración y por ende, es una forma narrativa en la cual se relata de modo práctico o simple, vivencias propias o de otros. “En todas las culturas, narrar cuentos es una forma cotidiana de conversar” (Gillanders, 2004, citado por Briceño y Fonseca 2008, p. 35). Es precisa esa manera de conversar de manera cotidiana; la que desarrolla en los niños las competencias escriturales que van a requerir de manera simultánea en la vida académica, ya que el ejercicio de escribir trae consigo el de la lectura, implicando que busque y se refuerce la narrativa de lo que escribe.

Las funciones que cumplen los personajes dentro de los cuentos, son punto de partida para observar la expresión narrativa en el aula. Por un lado, hay una alta posibilidad que la conjunción de varios aspectos cognitivos que entranña el esfuerzo de la lectura y la expresión narrativa, le sirva tanto a estudiantes como a docentes (Briceño y Fonseca 2008). Por otro lado, los procesos de lectura y escritura, se prestan para darle un uso en el aula, de modo que apoyen ejercicios de comprensión de las historias de los estudiantes, que son un reflejo de cómo se da su vida (o su desenvolvimiento cotidiano), por fuera del contexto escolar, lo cual siempre redundará en favor del proceso de formación académico y para la vida.

Por último, y no menos importante, es la visión de cuento como una forma del género de la literatura popular (Fernández, 2010):

(...) donde se elaboran elementos claves para la vida educativa (...) los cuentos: Procuran entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo. El cuento compagina muchos sucesos tales como fascinación, hechizo, magia, peligros, peripecias, hazañas, fantasía, creatividad, imaginación, elementos que están asociados a los niños y en las niñas. (citado por Jaramillo 2012, p. 89)

Facultad de Educación**6.4.1 Historia del cuento.**

Como una de las formas más antiguas de la transmisión del conocer y del saber entre los seres humanos, y sabiendo que hace parte de la historia de la humanidad está en sintonía con la literatura popular. Se ha llegado al consenso de que los cuentos nacen como uno de los requerimientos de los seres humanos, en el camino de conocerse a sí mismos. En primera instancia están los cuentos del folclore, cuya manera de narración ha sido eminentemente oral, con características de narrativa mágica. También los cuentos están inscritos en la matriz de la cultura, de allí que su dinamismo lo establezca en el lugar escrito y no haga imprescindible su faceta oral. Lo investigado por Juan José Prat (2013) precisa:

Puesto que las culturas evolucionan, las fuerzas que impulsan el arte verbal cambian, y lo que había sido rechazado hasta cierto momento por una comunidad o en un entorno puede empezar a ser aceptado, o viceversa. Por otra parte, cualquier individuo puede mostrarse más conformista o más contestatario respecto a cada una de estas tres fuerzas; por lo general tenderá a ser conformista con las fuerzas que emanan del grupo donde se siente más aceptado o al que desea pertenecer; también decidirá llegar a ciertos compromisos entre varias fuerzas que lo condicionan para acomodarse y poder actuar evitando dificultades o presiones sociales. (p.9)

También puede dar el caso de que, una persona por una razón u otra, se encuentre en una situación marginal y que en esta situación rechace las reglas que acepta el resto de la comunidad o que intente funcionar de acuerdo a ellas sin llegar a dominarlas.

Si bien, los cuentos son de uso amplio a lo largo y ancho de todas las culturas, pueblos originarios y civilizaciones conocidas, por la humanidad hasta ahora, el siguiente aparte se centra en lo que respecta a la moderna Iberoamérica, se fija en las fechas desde principio y también mediados del siglo XX. Se puede decir para empezar, que en el año 1924 el escritor inglés Joseph Fingery, ya radicado en los Estados Unidos, hace pública una colección de cuentos cuyo título es “Cuentos de la Tierra de la Plata” que tratan de relatos en los parajes de la América hispánica (Prat, 2013). Estas publicaciones son un aliciente para que, en Argentina María Rosa Lida de Malkiel (1910-1962) publique en 1941 “El cuento popular hispano-americano y la literatura”. El poeta y folclorólogo argentino Rafael Jijena Sánchez (1904-1979) publique en 1945 “Los cuentos de Mama Vieja de la tradición popular en América”. En 1974, Mercedes Vich publique una colección de Cuentos juveniles de América con relatos organizados por países. El erudito argentino Félix Coluccio (1911-2005), con la colaboración de su hija Marta Isabel Coluccio, formó una colección de Cuentos folclóricos

Facultad de Educación

procedentes de la Argentina, Cuba, Chile, España, Honduras, Islas Canarias, Israel y Puerto Rico, que publicó en 1981 (p. 388).

En el caribe y específicamente en las grandes Antillas, se hacen populares y de rápida difusión la narrativa que tiene que ver con los cuentos populares de humor, cuentos escogidos del folclore cubano, puertorriqueño y dominicano, todo esto entre la fecha de 1928 a 1934 (Prat, 2013); la importancia de estos escritos radica en que es, quizás por primera vez, que el público de origen y recepción es afro-ascendiente y dan a entender un intento inicial además de exitoso donde se incluyen anécdotas, leyendas, mitos, tradiciones y costumbre con genial arraigo y genuinidad desde las perspectivas de la gente negra de estos territorios.

El compilador también deja saber de ciertas limitaciones acerca de la inclusión por la gran variedad y fructífera manifestación de cuentos populares en todas las latitudes de la América hispana (Prat, 2013):

El problema de este índice es que algunas regiones están muy bien representadas, mientras que otras no aparecen, y el hecho responde a la situación de la folclorista hispanoamericana. Aparecen con bastante frecuencia tipos encontrados en Argentina, Chile, Perú, República Dominicana y Puerto Rico.

Los cuentos cubanos han sido incluidos gracias a un manuscrito titulado “Cuentos populares cubanos”, que fue compilado por Herminio Portel Vila, con ciento veinticinco cuentos. Venezuela aporta siete tipos, Colombia cinco, Uruguay tres, Paraguay solo uno, mientras que de Bolivia y Ecuador no se han obtenido datos. (p. 388)

Y en sus indagaciones para el territorio colombiano Prat (2013) recopila lo siguiente:

Respecto a la narrativa tradicional de Colombia, el escritor antioqueño Tomás Carrasquilla (1858- 940) publicó en 1936, los Cuentos de tejas arriba (folklore antioqueño). El profesor de la Universidad de Antioquia Agustín Jaramillo Londoño (1923-2010) publicó en 1958, su Cosecha de cuentos (del folklore de Antioquía). Rogelio Velásquez es el autor del artículo “Leyendas y cuentos de la raza negra”, publicado en la Revista Colombiana de Folklore (1960) (...). El profesor del Instituto Caro y Cuervo, José Antonio León Rey (1903-1994), publicó en 1980 El pueblo relata. Pedro Jorge Vera y Manuel J. Calle, publicaron en 2002, Cuentos de la historia. Juan Torres Mantilla publicó en 2004, Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor colombiano. Samuel Minski, de la Fundación Cultural Nueva Música, publicó en 2005 una colección de Cuentos populares costeños. (p. 391)

Ahora bien, sobre este punto se ha requerido introducir las elaboraciones acerca de la “naturaleza” del cuento, su estructura, y funcionalidad si se quiere. Para el investigador y referente ruso Vladimir Propp (1981). Los cuentos han transitado desde su lugar de tradición oral, quizás por un momento primigenio u original para transitar a una tradición escrita que

Facultad de Educación

constituiría la tradición moderna, y que permite hacer recuento de la historia por medio de registros, en la medida de las posibilidades fidedignas.

El mismo autor indica que puede llevar a cabo esta labor que acarrea su riesgo (en un sentido de caer en una trampa conceptual, que no llevan a nada), elaborar seguimiento o hacer explicación respecto a una línea de tiempo de una historia del cuento, como un fenómeno social y de estudio por parte de etnógrafos (p.17).

Se pueden estudiar los fenómenos y los objetos que nos rodean desde el punto de vista de su composición y de su estructura, de los procesos y de las transformaciones a que están sometidos. Hay otra evidencia más, que no precisa de demostración alguna, no se puede hablar del origen de un fenómeno, sea el que sea, antes de describir este fenómeno.

Con esta cuidadosa advertencia, Propp (1981), señala que los cambios en el transcurso de la historia, provocan que el material que se escribía primero, que es muy basto o extenso y con muchos cuadros o esquemas, dificultaba su publicación o en caso de la tradición oral, su entera transmisión. Esta fue una conclusión a la que se llegaron por la recopilación variada que se configuró, como una colección de cuentos. Se habla de que esa lista de documentos investigados cuenta con más de 1200 títulos, algunos con poca importancia y otros son voluminosos (ej. las mil y una noches). Uno de los primeros resultados, es que algunos de ellos, ni siquiera se han publicado de manera masificada o han sido sometidos a inventario.

6.4.2 Perspectiva sociocultural de la narración de cuentos.

El entorno social es un generador de narrativas en el sujeto. Por lo tanto, el desenvolvimiento social de este sujeto incidirá sobre su propia perspectiva narrativa (Pérez, Pérez, y Sánchez, 2013). Una perspectiva sociocultural ha de procurar que surja o se establezca que un contexto integrador ayude a comprender lo que sucede entre los pares. Conociendo algunos aportes teóricos desde la empatía, la estrategia metodológica, la lectura y la escritura, es importante resaltar la necesidad de formar una niñez desde los procesos grupales en que se motiven a leer lo que ven, escribir lo que sienten y, al mismo tiempo que se vayan construyendo en el valor de la responsabilidad frente a las acciones que se dan en el proceso de interacción social. Este trabajo de profundización se ha fijado como objetivo, la creación de espacios prácticos que permitan la construcción de lazos de fraternidad en situaciones que puedan ser críticas en medio de la convivencia escolar, y que se considera que las competencias hablar, leer, escribir e interpretar desde un contexto integrador, ha de

Facultad de Educación

respaldar una comprensión respecto de los sucesos de resolución de conflictos, propiamente dicho entre pares. Pérez, Pérez, y Sánchez (2013) expresan que:

La utilización del cuento, como instrumento para realizar trabajos colectivos y cooperativos exige a los niños adoptar ciertas conductas que son extrapolables e imprescindibles para la vida en sociedad, como son: la participación, el respeto a los demás y a sus opiniones o creencias individuales, la aceptación de normas, la asertividad, el espíritu crítico, la colaboración, el afán de superación personal no competitivo, una actitud democrática, el rechazo a la violencia y a la discriminación, etc. (p. 22)

Los cuentos sirven de alianza en el fomento de las relaciones interpersonales, facilitan espacios de interacción, aprendiendo a convivir dentro de las diferencias puesto que el conocimiento debe darse de forma integral, posibilita un buen clima en el aula, y a la vez se evidencia en la vida social. Cuando el niño escribe, le permite hacer un proceso de reflexión interna (Pérez, Pérez, y Sánchez, 2013). Llegar a un dominio de la competencia lecto-escritora, implica que el sujeto, inmerso en sociedad y cultura, cuenta con la habilidades, hábitos y destrezas requeridas para darse acceso a ella y le permite el acceso desde sus procesos de desarrollo inicial, en un contexto como el escolar. De igual forma, su capacidad simbólica se alimenta del hecho de interactuar con el mismo y con los otros, por medio de la escritura y la lectura. Las ventajas sostenibles en el tiempo y el dominio de esta competencia, han podido demostrar que la integralidad en competencias, hace que los sujetos sean socialmente más íntegros en los diversos contextos donde se inserten.

Por otro lado, se puede decir que la lectura y la escritura dan la posibilidad de ir más allá del contexto donde la persona se desenvuelve, la perspectiva sociocultural aporta elementos para comprender la relación entre la actividad humana, el mundo social y los procesos de apropiación de las prácticas sociales. En esta línea Bombini (2008), adapta las prácticas de la enseñanza en literatura, y la dedicación por parte de los docentes hacia los estudiantes.

6.4.3 Clasificación y estructura del cuento.

A la estructura del cuento que aún se sigue estudiando, es preciso incorporarle lo que a la fecha sea teorizado y haya demostrado afinidad con el sistema de signos formales-estructurales. Es por lo que los aspectos estudiados por Propp (1981), hablan inicialmente de la clasificación de los cuentos con este preámbulo:

Facultad de Educación

Como los cuentos son extremadamente variados y como resulta claro que no se les puede estudiar inmediatamente en toda su diversidad, hay que dividir el corpus en varias partes, es decir, hay que clasificarlo. Una clasificación exacta es uno de los primeros pasos de la descripción científica. (p. 17)

En principio y siendo riguroso con los aspectos formales desde los autores originarios de estos estudios, Propp (1981), indica que el padre de la psicología experimental W. Wundt, ya en su obra “La psicología de los pueblos” propuso una división según las características de contenido para la narrativa de los cuentos así:

1. Cuentos fábulas mitológicos (Mythologische Fabelnürchen).
2. Cuentos maravillosos puros (Reine Zaubermarchen).
3. Cuentos y fábulas biológicos (biologische Marchen und Fabeln).
4. Fábulas puras de animales (Reine Tierfabeln).
5. Cuentos "sobre el origen" (Abstammungsmiirchen).
6. Cuentos y fábulas humorísticos (Scherzmarchen und Scherzfabeln).
7. Fábulas morales (Moralische Fabeln). (p. 19)

Lo anterior como precedente de los estudios del cuento hasta el presente, da indicios de la importancia de una clasificación, con el fin de orientar el trabajo cuando se requiera de ciertas áreas en común o de particular afinidad en la redacción de narrativas de algún estilo. A continuación, el tema que convoca el actual trabajo de profundización, proponer a la empatía como el pretexto para la construcción cuentos como estrategia en la mejora sostenida de la convivencia escolar. Para ello, se tienen el trabajo realizado por las licenciadas, Iris De Voz y Evelyn Puello (2015), como referente académico, textual y metodológico respecto una eficaz división para el trabajo con cuentos. Ellas aluden a dos grandes tipos de cuentos:

a) El cuento popular. Es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones, pero se diferencian en los detalles. El cuento popular a su vez tiene tres subtipos:

1°.- Los cuentos de hadas o maravillosos. En este apartado se incluyen los de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas.

2°.- Los cuentos de animales. En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos.

3°.- Los cuentos costumbristas. Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

b) El cuento literario: Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido. (p. 37)

Facultad de Educación

De acuerdo a lo anterior, los cuentos realizados por los estudiantes en este trabajo de profundización se ubican dentro de esta última clasificación.

6.4.4 Los personajes y sus funciones.

Vladimir Propp (1981) ha propiciado y establecido, que el sentido del personaje en un cuento esta estrecha y directamente en relación con la función que este o estos puede llegar desempeñar, según sea la intención de narrador. Bajo este mismo argumento, dice el autor, y a grandes rasgos los sentimientos y las pretensiones que encarnan los personajes de un cuento, habla por sí solo y de manera inmediata de las motivaciones por las cuales un personaje está llevando a cabo su acción.

Las funciones de los personajes representan las partes fundamentales del cuento. La función, es la acción de los personajes definida desde el punto de vista de su significación en el desarrollo y la intriga. Aquí se encuentran valores constantes y valores variables; lo que cambian son los nombres de los personajes, pero sus acciones o sus funciones siguen siendo las mismas.

La manera de cómo se reparten las esferas indicadas entre los distintos personajes se relaciona a continuación con base las siguientes tres posibilidades (Propp, 1981):

- 1) La esfera de la acción corresponde exactamente con el personaje y por ello es sometido a prueba; los elementos de ésta la prueba se someten al personaje (un héroe, por ejemplo), de su reacción y ante esta prueba, puede que se dé o no una recompensa; 2) un único personaje es capaz de ocupar una o varias esferas de acción, se cambia o cambian los roles, pueden comenzar comienzan en algo y luego da terminación haciendo otra cosa; lo importante son sus actos desde el punto de vista de su significado para el héroe, para el desarrollo y la intriga, este aparte tiene la particularidad en que implícitamente se van descifrando o pueda que no sentimiento y emociones del personaje; 3) En el caso contrario la posibilidad es de una esfera de acción, en la que está en capacidad de dividirse entre varios personajes, se introducen otros personajes en el cuento para efectuar de una manera u otra lo que se conoce como eventos de persecución (por ej. madres, hijas, hermanas, seguras, abuelas, mujeres de los personajes principales o semejantes. (p.91)

En este sentido, advierte Propp (1981), que:

los personajes de algunos cuentos, realizan acciones muy parecidas, de acuerdo al entorno donde se realice la función, que la acción puede cambiar o variar quizás, pero su estructura sigue siendo igual, en el cuento hay siete personajes. Las funciones de la parte preparatoria, son distribuidas entre estos, pero no de una forma regular, y por ello no pueden definirlos. Además, existen personajes especiales para la unión de unas partes con otras (los que se lamentan, denunciadore, calumniadores) y también existen los llamados informadores particulares para la función un cincel, la escoba, un pincel son pistas para que se desarrolle un drama, tensión y se logre la apertura de suspenso que atrapa al lector. (p.92)

Facultad de Educación

Solo en tres apartados fundamentales, se hallan inmersos la mayoría de atributos de los personajes; aspecto y nomenclatura, singularidad de la entrada en escena, y el lugar que habite o donde habite, a ello se le pueden agregar ciertos juegos de elementos anexos que pueden no tener alguna relevancia en sus funciones (Propp, 1981). Respecto a los atributos, se deducen como el conjunto de las características externas que un personaje trae consigo: su sexo, edad, apariencia y situación exterior con sus particularidades, entre otras. Estas atribuciones le brindan al cuento lo que tenga que decir, su belleza, su encanto, y hasta su manera en que ha de ser recordado como marca distintiva (p.101).

El creador de un cuento puede dar o no, rienda amplia a sus invenciones, de hecho, se torna autónoma en escoger, de acuerdo con Propp (1981), la realidad que quiera transmitir, sea una de invención o su percepción propia de la que le circunde. Añade además este teórico, que en el caso que una cultura muera, una lengua muera o una religión muera, esa clase de contenido llega a convertirse en un cuento.

6.5 La literatura infantil

Este aparte tiene por intención, hacer explícito un público infantil que es tan receptor como emisor de escritos y lecturas hechos a esta medida. Para Cervera (1989), quien se apoya en la cita de Marisa Bortolussi, afirma que esta clase de literatura es la “obra estética destinada a un público infantil” (Párr.2).

De manera concisa, se hace un llamado a revisar las concepciones y tendencias que le dan sus cualidades de interés y de vivencia a la literatura infantil Cervera (1989). De acuerdo con esto, cabe afirmar que la niñez en general, son receptores particularmente idóneos y originales de este género en sí mismo, y que en suma, son los primeros en ser convocados para la creación de novedosas historias que sean sugerentes y correspondiente a su proceso cognitivo de amplia plasticidad, como el imaginativo. Conviene señalar, que la literatura infantil va dirigida especialmente a los niños y niñas, y tiene por cualidad, el hacer un llamado a otras clases de públicos y captación, quizás por el sentido mágico, creativo y de entrenamiento en lo cautivador que poseen esta clase de obras; por ende, pueden ser aprovechados en cualquier campo del conocimiento para la apertura de mejoras, sea cual sea el proceso que se lleve a cabo para mejorar.

Facultad de Educación

Se han señalado tres tipos de literatura infantil: la literatura ganada, la literatura instrumentalizada y la literatura creada para los niños (Cervera, 1989):

En primera instancia, la literatura ganada cuenta con producciones que no nacieron para los niños, y con el paso del tiempo, las transformaciones sociales y culturales las fueron delegando a la edad de los infantes y, por ende, se torna en costumbre que se le enseñe a la niñez y es la niñez la que resuelve apropiarse de o se hace una ganancia para esta edad en particular. (parr.2)

El niño ejemplo de ello son cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances y canciones (Cervera, 1989). La literatura instrumentalizada hace referencia a todas las publicaciones que son seriadas o aparecen series de que engranan sus contenidos; esto es posible dado que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza, también aplica para aquellos que son creados como una extensión por maniobra de realizar ejercicios para el reforzamiento de bases gramaticales, de cualquier asignatura, es decir, que puede ser transversalizada. En premisas literales de Cervera (1989) la literatura creada para los niños es:

(...) la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Así podemos citar Las aventuras de Pinocho, de Collodi, La bruja Doña Paz, de Antonio Robles, Monigote pintado, de Joaquín González Estrada, o El hombre de las cien manos, de Luis Matilla. De una forma o de otra esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño. Evidentemente en ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil que la hacen particularmente viva e interesante. (Párr. 12)

7. Marco metodológico.

Esta investigación pertenece al paradigma investigativo de corte cualitativo, el cual permite una comprensión de los sujetos a investigar, es flexible, no es lineal, el sujeto es parte del objeto y sobre todo, pretende recolectar información en el campo de acción, para luego ser analizada e interpretada, ya que el investigador hace su propia descripción y valoración de los datos, recoge las percepciones de las personas, sus interacciones, sus experiencias, emociones, conceptos e historias de vida, manifestadas por los participantes (Sampieri, 2006).

Facultad de Educación

Este tipo de estudio no busca trabajar con poblaciones numerosas, sino que se dirige a la comprensión de vivencias en un contexto específico, cuyos datos emergen de lo observado puntualmente. Está orientada a la Investigación– Acción pedagógica, a partir de la interpretación de una necesidad o problema a tratar, realizando acciones de intervención que permita la promoción de estrategias pedagógicas para la dinamización de los grupos, foco de estudio (Restrepo, 2002; 2004). Por consiguiente, este autor propone 3 fases indispensables para toda Investigación Acción Pedagógica (I.A.P): la deconstrucción, que permite la reflexión sobre la misma práctica, o idea central del proyecto, la reconstrucción, que es la planeación de acciones renovadoras o alternativas, y, la evaluación e investigación sobre la efectividad de esas acciones.

Cabe mencionar, que el propósito central de la I.A.P, es la transformación social por medio de la oferta de conocimientos para cambios con aplicación directa en la práctica educativa (Restrepo, 2004). Tal como se ha mencionado en diferentes partes de este trabajo de profundización, que su intención es la escritura de cuentos en el aula, para favorecer las relaciones de empatía de niños y niñas de la I. E. Luis Carlos Galán Sarmiento.

La técnica a utilizar para la recolección de la información es la de secuencias didácticas, las cuales se materializan con diarios de campo, videos, estudiantes y padres de familia, respecto a la situación problemática del entorno escolar, en este caso, pensando en el desarrollo progresivo de las relaciones empáticas, mediante la escritura de cuentos.

En el diario de campo se hacen anotaciones de diferentes anécdotas, se analizan las producciones verbales y escritas de los niños y niñas, las dificultades que surjan durante el desarrollo de las actividades, potencialidades, valores o sentimientos, mejoras en el hábito lector y la identificación de emociones entre otras. El docente, centra la evaluación en el desarrollo progresivo del estudiante, como también en la evolución de sus conocimientos en la escritura, dramatización, desarrollo emocional y empático, fluidez verbal y, además, su compromiso y sentido de pertenencia en el Proyecto de investigación.

La población intervenida es de 160 estudiantes, los cuales pertenecen a los grupos 2°6, 3°1, 3°5 y 5°6, de la Institución antes mencionada, de la cual se focalizó una muestra de 20 niños elegidos al azar, cuyas edades oscilan entre los 7 y 12 años dispuestos a enfrentar el reto de escribir cuentos que conlleven a favorecer sus interacciones sociales.

Facultad de Educación

Como la evaluación no es un proceso terminado, se realizó un seguimiento continuo a los diversos estudiantes para obtener los efectos deseados de manera sistemática, como algo esperanzador y atrayente de nuevos resultados que conlleven al mejoramiento continuo de las relaciones empáticas entre los participantes de la investigación. Al finalizar el proyecto, los resultados serán visibilizados para toda la comunidad educativa a través de una blogger institucional, donde se publicarán los cuentos escritos por este grupo de estudiantes participantes del proyecto.

Capítulo 1.

8. Análisis e interpretación de resultados

8.1 Comprendiendo mi contexto

Después de haber hecho una reflexión sobre la información suministrada en los diarios de campo, se pudieron identificar algunas categorías y subcategorías a la luz de la propuesta de profundización.

La *empatía* es uno de los aspectos que fortalece las relaciones interpersonales entre los estudiantes y que se evidencia en las *emociones* expresas en momentos tristes, de alegría, de enojo, de angustia, de agresiones verbales y físicas ante algunas de las acciones que se presentan en los ambientes escolares. Esta categoría permite que los estudiantes, dialoguen, respeten la palabra del otro y se comprendan en las interacciones sociales. De ahí, que algunos docentes se refieren a la empatía como “*el entendimiento mutuo entre personas que comparten un espacio común*”. (Docente de matemáticas) “*Es la relación que se tiene con alguien, la capacidad de ponerse en el lugar del otro y aceptarlo*” (Docente de idiomas). Siguiendo este orden de ideas, Balart, (2013) dice que: “la empatía es la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y de esta manera poder responder correctamente a sus reacciones emocionales” (p.1).

Por otro lado, el *cuento* es un pretexto para obtener narraciones orales y escritas de los estudiantes, haciendo énfasis en la fluidez verbal, la imaginación, la escucha, el respeto por la palabra de los demás, entre otras. Todas estas tensiones y otros elementos mencionados anteriormente, son fuentes de inspiración para leer y escribir prácticas sociales que permitan el reconocimiento de la diversidad étnica y multicultural de la comunidad educativa en cuestión. Además, *las estrategias pedagógicas* sirven como elemento fundamental para que

Facultad de Educación

los maestros provean espacios académicos agradables para los estudiantes, mejorando las *relaciones interpersonales* y, así, transformar sus prácticas pedagógicas hacia la comprensión de nuevas cosmovisiones teóricas que ayuden a construir una sociedad, donde se respeten los derechos humanos sin importar las diferencias sociales.

En el proceso de aplicación de la primera secuencia didáctica, se encontraron diversos aspectos respecto a *las relaciones interpersonales* de los niños y niñas de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. Inicialmente se observaron dificultades para integrarse con los compañeros de otros grupos, siempre buscaban a los más conocidos y allegados.

En el momento de sentarse a realizar sus escritos, a veces se mostraron muy individualistas, se enojaban con frecuencia y otros, mostraban tímidos para compartir con los demás, a otros se les dificultaba expresarse. Con todo esto, vale destacar que también se vieron otras manifestaciones desde el primer día, por ejemplo, en lo referente a la actividad del espejo, la participación activa de los niños fue muy importante. Un estudiante de segundo grado, expresó que estaba enojado porque no tenían clases y lo demostró a través de su rostro, mientras que algunos se pusieron felices al mirarse en el espejo, y otra estudiante expresó: “*estoy muy gorda de tanto comer en la casa*” y fue muy divertido para ellos escucharse unos a otros hasta tal punto que se reían de lo que decían. [...]. Una niña expresó que le causaba miedo verse al espejo, pero al final le dijo a la profesora que “sentía pena de los compañeros nuevos y que quería llorar”, motivo por el cual, la profesora la abrazó y los estudiantes la aplaudieron. Según esto “el individuo habita su cuerpo de acuerdo a orientaciones sociales y culturales que lo atraviesan, pero las representa a su manera según su temperamento y su historia personal” (Le Breton, 1999, p.1).

En situaciones reales de la vida cotidiana, es donde fácilmente se puede demostrar que estas niñas y niños, están aprendiendo a ser empáticos, posiblemente algunas experiencias que han vivenciado en la casa cuando les pegan, cuando dialogan y los comprenden, o cuando lloran por algún familiar o conocido que ha sufrido alguna situación difícil, esto tal vez, ha permitido que comprendan inmediatamente la necesidad emocional de la niña.

Facultad de Educación

Por lo anterior, se afirma que los profesores influyen positivamente en los comportamientos de los estudiantes, ya que ellos son los llamados a escuchar, motivar, brindar afecto y el acompañamiento necesario ante diferentes situaciones que se les presente; Por ello, es importante planificar, rediseñar y aplicar estrategias pedagógicas que permitan la cohesión grupal, y que desde la práctica surjan profesores sensibles en aspectos emocionales para que los estudiantes puedan comprender a los compañeros en cualquier situación de la vida escolar. De acuerdo con Le Breton (1999) “la cultura afectiva es el repertorio de sentidos y valores de las emociones, lo que hace inteligible un sentimiento” (p.2).

Las expresiones de emociones pueden marcar la vida de las personas, como se observa en la actividad del espejo cuando una niña de tercero manifestó: “*Me siento triste porque me toca estar sola todos los días*”. Escuchar estas palabras motivó a los otros niños a que participaran de la actividad y comenzaron a decir con mayor fluidez lo que les producía mirarse al espejo. Decían que les daba alegría, felicidad, miedo, pena, entre otras. En este sentido, Le Breton, (1999) expresa: “Las emociones se separan con dificultad de la trama entrelazada de sentido y valores en que se insertan: comprender una actitud afectiva implica desarrollar en su totalidad el hilo del orden moral de lo colectivo, identificando la manera en que el sujeto la vive en cada situación” (p.118).

En este proceso, vale destacar la participación de un estudiante de grado tercero, diagnosticado con autismo; esta condición no fue un limitante para la interacción con los demás compañeros, fue acogido y en momentos en el que se mostraba inquieto, lo llamaban y lo integraban a los equipos de trabajo y le brindaban la atención requerida; incluso, una compañera de su grado, lo vigilaba constantemente y cuando lo notaba muy distraído lo agarraba de la mano y lo sentaba junto a ella para que no interrumpiera a los demás. Lo trataban con cariño sin ningún tipo de discriminación.

Este tipo de acciones solidarias hacia su compañero, da a entender que no todos los procesos de enseñanza y aprendizaje han sido en vano, por el contrario, se nota que han asimilado un poco las temáticas tratadas en las diversas sesiones, cuando verbalizan su amor al prójimo, la no discriminación y el respeto a las diferencias. Sin embargo, se siguen presentando algunas tensiones en el momento de las integraciones; se les dificulta regular

Facultad de Educación

algunas emociones como la rabia y la ira entre otras. Es decir, que no concuerdan las expresiones orales con las acciones reflejadas en la práctica cotidiana.

Es muy común ver actitudes donde en ocasiones persisten agresiones físicas, peleas, burlas, puños, patadas, amenazas, juegos bruscos e intimidaciones; estos aspectos indican que las relaciones empáticas aun presentan dificultades en la interacción grupal. Por ejemplo, un estudiante de quinto, se acercó donde otros compañeros para que le prestaran unos colores y le respondieron que se retirara o le pegaban una cachetada. Al mismo tiempo, había unos tirándose con la mano, bruscamente en el rostro.

La intolerancia es uno de los motivos que en muchas ocasiones genera agresiones verbales y físicas en la cohesión grupal de los estudiantes, hacer énfasis desde estrategias pedagógicas que fomenten la escritura y la lectura como práctica social, donde se promueve la interacción y la participación permitirá utilizar el discurso como elemento comunicativo, para resolver los problemas a través del diálogo sin acudir a las agresiones como las mencionadas anteriormente.

A propósito de lo anterior, Bombini (2006) afirma que: “La supuesta apatía hacia la lectura y la escritura que miles de alumnos estarían poniendo en escena, frente a las propuestas de sus profesores, sería un síntoma indiscutible de un cambio cultural de época al que debemos mirar con aceptación y simpatía” (p.24). De acuerdo con esta afirmación, se puede decir que hacer partícipes a los estudiantes de la lengua y de todas las amenazas que hay en el entorno estudiantil, constituye uno de los grandes retos que tiene la escuela, para que se pueda construir una ciudadanía estudiantil en la que el odio, la crisis escolar y las confrontaciones sociales sean motivos para consolidar una sociedad equitativa donde se respeten las diferencias socioculturales de los individuos. “Las emociones deben ser pensadas como una serie de interpretaciones, relaciones, expresiones que se modifican según el contexto y de acuerdo a una singularidad particular” (Le Breton, 1999, p.87).

Por lo tanto, golpear al compañero es algo habitual que por el mínimo detalle se realiza la acción sin miramientos, por lo que es necesario seguir aplicando estrategias pedagógicas que sean adaptadas al contexto educativo, con el fin de minimizar estas prácticas no empáticas y se promuevan espacios de ayuda mutua, colaboración, trabajo en equipo entre otros, y que las expresiones afectivas de los niños se puedan ver reflejadas en la resolución

Facultad de Educación

de conflictos a través de la concertación. Por consiguiente, se trae a colación la respuesta de un estudiante del grado quinto, ante la observación de un video sobre el tema resolución de conflictos titulado el puente. ¿Cómo te pareció la actitud de los personajes del video? *“la ardilla y el conejo tienen la razón, el venado y el oso son muy cansones, pero es bueno responderle a los demás haciéndole también la maldad”*.

Tomar la ley por mano propia es una actitud recurrente en nuestra cotidianidad; “me golpeas yo te devuelvo”, lo cual desencadena un sinfín de situaciones que a veces repercute fuera del recinto educativo, y pocas veces acuden ante un profesor para manifestarle dicha situación o dicen que el docente no va a hacer nada, pero ¿a qué le llaman ellos no hacer nada?, porque no ven que el profesor agrade al compañero o le habla de una forma descortés, no se sienten en ocasiones representados solo con la llamada de atención que se le hace al otro compañero en el que se les presenta la dificultad.

Un estudiante del grado segundo, expresa: “cuando *alguien me pega yo le devuelvo, porque yo no soy bobo*”. Una de las formas más frecuentes que tienen los estudiantes de resolver los conflictos en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Carepa, consiste en devolver los golpes recibidos, lo cual en ocasiones les garantiza a algunos que se ganen el respeto de los otros en tanto no se dejan pegar, y muchas veces estas acciones son patrocinadas desde casa, porque se escuchan a padres que les dicen a los niños *“si te dejas pegar, cuando llegemos a la casa arreglamos”*. Estas situaciones demuestran la necesidad de realizar intervenciones pedagógicas que fomenten el diálogo, la concertación, como una forma de resolver pacíficamente cualquier situación conflictiva que se dé en el entorno escolar.

Otro (estudiante de segundo) dice: *“que a veces cuando van al baño los niños más grandes lo mojan o los escupen”*. Fomentar el autocuidado es de gran importancia ya que se trata de establecer una línea directa entre mi cuidado y el cuidado que le debo dar a los que están a mí alrededor, ese otro es mi semejante. Orientar la mirada en acciones como éstas, es un reto a seguir, en las próximas investigaciones pedagógicas; hay que indagar el trabajo de campo desde la realidad que viven día a día los estudiantes, para que sean más aterrizadas al contexto de la diversidad cultural de la comunidad educativa.

Facultad de Educación

Esta situación es el reflejo del típico estudiante afectado por problemáticas de orden social y cultural que frecuentemente también emergen de esa micro sociedad llamada escuela, y por ello nos invita a conocer el contexto familiar, social y cultural donde se está desarrollando, ya que todas estas situaciones tiene repercusiones en el entorno escolar, que sin querer quizás por dedicar más atención a los contenidos académicos no se mira más allá, no percibe la humanidad como tal y por el contrario, permitir que los niños lleguen a percibir la escuela como un mundo del cual tienen que protegerse. “La ira emerge cuando el individuo pierde poder o status, cuando esta pérdida se considera remediable, y cuando el otro es considerado culpable” (Kemper, 1990, p.8).

Por consiguiente, se cree que el comportamiento negativo de algunos niños se debe quizás a ciertas emociones observadas en otros, ya sea en la familia, la escuela, en la calle o en cualquier medio de comunicación masivo, lo cual es adoptado para sí, en ocasiones para dañar o lastimar a los demás. Además, en el transcurso del trabajo investigativo, se observó que algunos estudiantes, en efecto, son agresivos porque conviven en un ambiente violento, ya sea de manera física o verbal o de ambas por parte de algún miembro de la familia, y lo manifiestan: De este modo: “*yo me pongo muy furioso cuando mi hermanito me coge mis juguetes y mi mamá me pega porque no se los dejo*” (Estudiante de tercero). Sin embargo, uno de los niños participantes, ha demostrado mayor control en las emociones, ya que estas surgen dependiendo del estímulo que se le dé al cuerpo. Si el estado anímico de esa persona no es el adecuado, esto puede llevar a situaciones de agresión e inconveniente difíciles de resolver de manera pacífica.

Si bien se hace el reconocimiento desde lo académico e histórico de las emociones como proceso de conducta y proceso cognitivo, éstas han sido estudiadas inicialmente desde; el documento lleva un estilo de abordaje al paradigma del proceso emocional desde una mirada social y cultural, la cual lo coloca en un nivel de fundamentación que se aborda como uno desde un proceso dinámico para todos los fenómenos sociales (Bericat, E. 2012). Los mismos investigadores dan cuenta que la sociología de las emociones lleva un recorrido de un poco más de tres décadas y que al mismo tiempo, se busca un desarrollo para integrar este dinamismo emocional a la visión o perspectiva a grosso modo sociológico.

Por parte, Brody (en Bericat, 2012), define las emociones como función neurológica:



Facultad de Educación

Sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos que tienen una valencia positiva o negativa (sentirse bien o mal), que varía en intensidad, y que suelen estar provocadas por situaciones interpersonales o hechos que merecen nuestra atención porque afectan nuestro bienestar (Bericat, 2012, pág. 1).



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

Facultad de Educación

Por consiguiente, no todo rose de manos, empujón o algo parecido, tiende a ser agresión para los niños, ya que en muchas ocasiones se les llama la atención creyendo que están peleando, y ellos con risas responden, que sólo están jugando. Ante cualquier situación emocional de los niños durante la realización de las actividades, los docentes estaban prestos a tenderle la mano a ese niño o niña, con el fin de hacer más llevadera la dificultad y por qué no, tratar de darle solución inmediata a la misma.

En este sentido, resulta entendible que no siempre los niños le cuentan al profesor algo que haya sucedido en su hogar, con su familia, pero si de pronto le comentan a un amiguito, lo que realmente les preocupa y por intermedio de ellos se le brinda ayuda a determinada situación. Es una forma de facilitarles todas las posibilidades para que comprendan las diferentes crisis sociales y busquen alternativas apropiadas para solucionar los problemas que se originan en las relaciones interpersonales.

Las fricciones, los amores, los desamores, la búsqueda de identidad, el clamor por ser escuchado y todas esas desavenencias en la interacción social, pueden tener sus raíces en el desconocimiento cultural de los miembros de la comunidad educativa. Y es por eso, que en procesos tan complejos como es el de educar a una sociedad para vivir en interacción permanente con los otros semejantes, exige proyectos de vida que se construyan desde la multiculturalidad.

Al escuchar y observar algunas acciones que suceden en esta comunidad educativa, especialmente con las relaciones interpersonales de los estudiantes, se puede decir que es urgente gerenciar proyectos investigativos que permitan el diálogo y el reconocimiento entre estudiantes y al mismo tiempo, indagar por las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes, en aras de fortalecer la socialización y construcción de sociedades pluriétnica y multiculturales en entornos impactados por las secuelas de la violencia.

Cuando se gestionan estrategias pedagógicas donde el trabajo es cooperativo y se tiene en cuenta el contexto de los estudiantes; los problemas interpersonales de las niñas y niños disminuyen notablemente y se evidencia, la comprensión entre compañeros, caso muy visible es el siguiente: los estudiantes hicieron intercambio de juguetes, pero en una de esas acciones a un niño se le daña el elemento de juego; el otro le responde: *“por eso no quería prestártelo”*, una madre al ver al niño asustado, le dice: *“no se preocupe que yo se lo arreglo”*. En ese proceso, otro niño estaba triste porque no trajo con que jugar, uno de ellos se le acerca y le pregunta por su

Facultad de Educación

situación y él le responde: “*no tenía nada para traer*”. Al escuchar su respuesta, unas niñas lo invitaron a jugar con ellas” (madre de familia, y estudiantes de segundo y tercero).

La socialización de las niñas y niños con materiales como: carros, muñecas, balones, patines, lazos, celulares y otros elementos que representen su idiosincrasia, le van a permitir interiorizar prácticas que fomenten relaciones interpersonales y al mismo tiempo afianzar una cohesión grupal donde los estudiantes evidencien principios de amistad, respeto, solidaridad, amor y ternura en la construcción de ambientes saludables en los entornos escolares.

Estas acciones, también son muestra de voces muy dicentes que claman por ambientes de aulas más contextualizados a la realidad de los estudiantes; ante una mirada como la anterior, es necesario hacernos las siguientes preguntas ¿por qué ellos se integran fácilmente con actividades que hacen parte de su génesis cultural?, ¿Será que allí es donde encontramos muchas respuestas a las diferentes confrontaciones conflictivas que suceden en los espacios escolares? O ¿será que las prácticas docentes se han olvidado de reconstruir y contextualizar la cultura de los miembros que la integran?

La amabilidad con la que se comunican los estudiantes, no es el reflejo de lo que sucede al interior de las aulas y espacios donde ellos interactúan con los compañeros; estos hallazgos necesitan ser analizado críticamente desde diferentes miradas, especialmente desde un enfoque sociocultural. Además, es motivo de algunos interrogantes como: ¿Qué está sucediendo con el acompañamiento de los estudiantes por parte de los docentes?

Por otro lado, se trae a colación una respuesta que dio un docente de la Institución frente a la siguiente pregunta de la encuesta realizada: ¿Cómo define usted la convivencia en el ámbito escolar? “*En esta Institución, la convivencia de los niños es regular, ya que en ocasiones son agresivos con sus compañeros*” (Docente de primaria). Una niña de tercero dijo: “*los profesores deben cuidar a los niños en la hora del descanso, cuando van a comprar en la tienda porque los niños más grandes nos quitan el puesto y a veces nos quitan las cosas que compramos*” (Estudiante de tercero)

Las apreciaciones de docentes y la estudiantes, son muy importantes, pero vale reconocer que este tipo de comportamiento ha disminuido un poco y no sólo porque un grupo de docentes están aplicando su propuesta de profundización, sino porque ya se ha difundido la importancia de

Facultad de Educación

mejorar las relaciones interpersonales y la comunidad educativa está presta a contribuir en el fomento de las relaciones de empatía, tomándose la tarea no de sentarse a charlar en los descansos de los niños, sino que al contrario, nos dispongamos a velar por el acompañamiento de éstos, en cada uno de los escenarios del plantel, evitando que se insulten o se agredan físicamente. En este proceso investigativo ha sido muy valiosa la colaboración de los compañeros docentes, en cuanto a estar prestos a los llamados, como también en la utilización de la lectura de cuentos en el aula, como estrategia que ayuda a dinamizar los ambientes escolares y además promueve la imaginación de los niños.

La aplicación de un currículo desarticulado de la realidad sociocultural de los estudiantes, es otro problema que dificulta las relaciones empáticas entre ellos; pero si desde el discurso y otros procesos de socialización se evidencia que ellos son afectivos en muchos aspectos de la interacción estudiantil, entonces, ¿por qué no se fortalecen esas acciones? es allí donde surge otro interrogante, ¿estamos los profesores preparados para educar desde el discurso y el amor?

Responder a esa pregunta es algo muy difícil, pero lo cierto es que, a través de las premisas anteriores, podemos afirmar que a medida que las estrategias pedagógicas sean acordes a las necesidades socioculturales de los estudiantes, esos interrogantes van a ser aclarados y tarde que temprano, esas acciones docentes van a ser una estructura poderosa para favorecer las relaciones empáticas en estos entornos escolares. “Que la lengua y la literatura constituyen una preocupación central del currículo, no es una novedad, como tampoco lo es el hecho de que la lengua juega un lugar central en la definición de las políticas Educativas (Bombini, 2006, p.20).

En una de las sesiones cuando se trabajó el tema del respeto a las diferencias aparte del dinamismo e interés por la temática por parte de los niños, se dejó ver que no solo bastó con observar un video sobre dicha temática, sino que fueron capaces de narrar algunas experiencias vividas en la actualidad. *“Les cuento que el pasado fin de semana, cuando estaba en mi entrenamiento de fútbol, se acercó a nosotros un señor de Holanda y no hablaba bien español y mis compañeros lo escucharon sin burlarse, porque hay que respetar a los que son diferentes y que ese señor hablaba muy raro, pero igual ellos lo escucharon”*. (Estudiante de tercero).

Con respecto a esa experiencia, se escucharon varios comentarios muy positivos respecto al tema antes mencionado, sin perder de vista lo que manifestó una estudiante de quinto: *“Todos tenemos diferentes colores, porque nacimos de diferentes padres, así nos creó Dios y porque así*

Facultad de Educación

son nuestros papás”. Esta niña con su apreciación dejó ver que se auto reconoce y a la vez valora a los otros no solo por su apariencia física, sino por lo que valen como persona, lo cual forma parte importante en la creación de Dios.

De acuerdo con lo anterior, Gállese (2001) sustenta: “La capacidad de comprender a otros como agentes con intención no depende exclusivamente de habilidades lingüísticas y mentales, sino que se fundamenta en la naturaleza relacional de la acción”. (citado, López, Maria, B, Arán Filipetti, Richaud, Maria, p.40). De lo anterior, se puede deducir entonces, que dependiendo de la aproximación o cercanía que se tenga con alguien, se van a entretener mejores relaciones interpersonales, ya que se pueden manifestar sentimientos y emociones que serán objeto de revisión en el ámbito personal y social.

Pero es tan fuerte y arraigada esa perspectiva lineal de construir una ciudadanía estudiantil, que obviamos la realidad sociocultural de los estudiantes en aspectos como: la música, la gastronomía, violencia familiar, el deporte y la moda, pensando que cualquier ejemplo parecido es suficiente para adaptarlo a la problemática que ellos viven. Por lo tanto, como muestra de ello, después de ver y escuchar el video “el puente” se les hizo la siguiente pregunta a los estudiantes ¿Cómo reaccionan ante las dificultades? Como muestra de un buen discurso las niñas y niños responden: “yo me quedo quieto y busco ayuda”, en cambio otra dice: “si alguien me busca pelea o me pega, yo también le doy”. Creer que desde una serie de representaciones que son parecidas a las que viven los estudiantes, se va a interiorizar la identidad cultural de los individuos pueden terminar siendo hechos muy encasillados que al final de cuentas, lo más posible es que lleguen a comprender la esencia misma del comportamiento de los miembros que allí convergen.

Direccionar las practicas pedagógicas hacia actividades concretas donde se analicen y se reconstruyan aspectos reales de cada cultura, conducirá a que una buena parte de los estudiantes hablarán, leerán y escribirán historias que evidenciaran la identidad cultural de la comunidad a la cual pertenecen. Esos aspectos de escucha y ver como representan lo que sucede en los ambientes escolares, es uno de los procesos más poderosos para que los niños y niñas se comprendan, y eviten esas agresiones en las relaciones interpersonales. Por consiguiente, se toma como referente a Coll, (1987) cuando expresa que:

El contexto social constituye el entorno en el que transcurre y acontece el hecho educacional que influye e incide poderosamente en el desarrollo. La educación, como

Facultad de Educación

hemos afirmado anteriormente, tiene lugar siempre en el seno de la vida social, relacionándose en dicho contexto todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, fuera del cual sería imposible la relación interpersonal. (P.3)

Los problemas de relaciones de los estudiantes, son un asunto que tienen sus raíces en muchos aspectos. La familia en la que viven las niñas y niños, es también una micro sociedad formadora de individuos aptos para vivir en sociedad; si la mayoría de estos padres han vivido las secuelas de la guerra y maltrato por parte de los progenitores, lo más probable es que esta cadena de maltrato continúe. Por tal motivo, es importante subrayar que casi siempre estos utilizan el grito, el regaño y agresiones físicas para llamarle la atención a sus hijos; pocas veces utilizan el diálogo para orientar a sus niños, situación que más tarde se evidencia en los entornos escolares con agresiones verbales y físicas como patadas, trompadas, gritos, insultos, amenazas, entre otros, ocasionando dificultades en la comunidad educativa. “La concepción del miedo como una reacción individual a la amenaza física aporta poco a una comprensión de la acción y de la conducta sociales” (Barbalet: 1998: 152–3).

Por lo anterior, las comunidades donde ellos se encuentran inmersos, son entidades con mayor responsabilidad social; vivir en una comunidad donde pocas veces se reconocen en medio de las diferencias socioculturales, es posible que los conflictos los solucionen con amenazas, gritos, peleas y la discriminación. “Al ingresar a la Institución y al salón al medio día, la mayoría quieren hacerlo de primero, por este motivo se empujan, pelean y otras veces se caen y se golpean la rodilla y las manos. (Estudiante de quinto). Testimonios como éste, nos permite afirmar que hay grandes problemas sociales en los ambientes escolares. ¿Qué planes estratégicos que tiene la institución educativa para disminuir las agresiones físicas entre los estudiantes?

Pensando en ese interrogante desde una perspectiva sociocultural, se estima que es responsabilidad de la escuela, garantizarles a los estudiantes el derecho a una educación con calidad, para que en adelante pueda desenvolverse activamente en una sociedad globalizada. Esto implica fomentar un currículo apalancado en estrategias pedagógicas que haga énfasis en el amor, en las relaciones interpersonales, en el respeto por los derechos humanos y en la diversidad étnica multicultural a través de procesos comunicativos como: la escucha, el discurso, la lectura y la escritura para fortalecer las relaciones interpersonales en la comunidad educativa.

8.2 Hablo y escribo desde mi realidad

Durante este recorrido pedagógico, nos encontramos de frente con muchas realidades de los estudiantes que nos era difícil imaginar. En algunos de sus cuentos pudieron plasmar muchas de sus experiencias y sentimientos, pero que también, era muy importante compartir en forma oral o a través de imágenes con mucho significado.

En las sesiones 1 y 2, se realizaron actividades diagnósticas, con el fin de percibir las expresiones verbales de los niños y que, de igual manera, representaran gráficamente situaciones relacionales que se presentaban en el entorno escolar, acompañadas de narraciones orales de sus experiencias cotidianas y poniéndolas en contexto, para así conocer sus apreciaciones respecto a determinados hechos. Lo anterior obedece al cumplimiento a uno de los objetivos específicos de la propuesta que está encaminado a: detectar en la escritura de cuentos las situaciones relacionales que se dan entre estudiantes a través de las secuencias didácticas realizadas en los grados 2^o, 3^o, 3^o5 y 5^o.

En sus dibujos, representaron imágenes de niños saltando lazo, compartiendo el algo de la lonchera, juego de niños donde se les advierte que es un juego sin trampa, otros agredidos físicamente, incitando a pelear, niños jugando fútbol y demás. Unas niñas de segundo grado hicieron un dibujo y lo llamaron el cuidado que se debe tener en los descansos y lo explicaron muy bonito. Mientras que otro alumno de 3^o5 realizó un dibujo donde están jugando fútbol en el descanso y que uno de ellos pateó tan fuerte la pelota que se quedó montada en un árbol y que otro peladito estaba trepado en el árbol de pronto para bajar la pelota, y el otro le sacaba el dedo corazón, que ellos llaman el dedo grosero, lo cual les pareció muy chistoso y lo utilizan para ofender al compañero.

Sin embargo, algunos dibujaron el colegio y dos niños jugando alrededor. Otro estudiante de tercero dijo *que le daba pena hablar en público*, por lo que no salió a explicar su dibujo. En esta actividad se detectaron dificultades en la parte de la escucha, el respeto por la palabra, la timidez a la hora de explicarle los dibujos a los demás compañeros.

8.3 ¿Qué narran los estudiantes?

Algunos estudiantes de nuestra Institución, narraron lo que sucede a su alrededor, juegos bruscos, peleas, maltrato intrafamiliar, animales, contaminación, bosques encantados, sobre la

Facultad de Educación

amistad, el amor, profesiones, emociones. Cuentan sucesos cotidianos del entorno y lo hacen con espontaneidad ante sus compañeros cuando se le brinda ese espacio. Por tal razón, decidimos indagar la literatura infantil, como una de las posibilidades fantástica para que los estudiantes conozcan otras perspectivas que les ayude a conocer el mundo que los rodea.

Escribir cuentos en el aula: una estrategia pedagógica que favorece las relaciones empáticas, permite a las niñas y niños narrar alegrías, tristezas, confrontaciones y demás acontecimientos que suceden en esa micro sociedad, y así desde el uso de la palabra escrita se fortalece el discurso como elemento fundamental en el reconocimiento de sus compañeros, por lo que es importante citar a Juan Cervera, 1989 que afirma: “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.157). Esta definición, coincide sensiblemente con la de Maritza Bortolussi, (1985, p. 16) que reconoce como literatura infantil "la obra estética destinada a un público infantil”.

Analizando la disposición que tienen los estudiantes para narrar sucesos del ambiente escolar, esta es una fortaleza que los maestros pueden aprovechar como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales entre los discentes; también sirve para que ellos aprendan a escuchar. La escucha es fundamental para que los seres humanos se comprendan en las interacciones grupales. Aspecto que se orienta en los lineamientos curriculares del área de lenguaje.

Escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos, ya que en el acto de leer, en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados (MEN, 1998: p.27).

La fluidez verbal es otro aspecto importante que sirve para que las niñas y los niños se comprendan y busquen soluciones pacíficas a los problemas escolares. ¿Cómo respetar las diferencias? Es uno de los grandes detonantes de la crisis escolar; utilizar esas expresiones verbales de los estudiantes para dialogar y escucharse, es fundamental para que escriban cuentos empáticos que sirvan como pretexto para mejorar las relaciones interpersonales y aceptarse en medio de la

Facultad de Educación

diversidad sociocultural donde viven. *“Los amigos sirven para apoyarse en problemas y dificultades y también para cuando un amigo esta aburrido para que jueguen y muchas cosas más.”* (Estudiante del grado quinto)

Esa intencionalidad que afloran los estudiantes en los discursos, tiene un sentido de hermandad que es necesario ser escuchado por los docentes que orientan sus proyectos de vida, para que potencialicen esos valores sociales, servicio por el otro como semejante y afianzamiento de prácticas ciudadanas que garantizan armonía social. Si narrar es algo que esta adherido a la fluidez verbal e imaginación de los estudiantes de esta comunidad educativa; entonces esos aspectos, están siendo desaprovechados por los docentes para empoderar a los estudiantes a que solucionen algunas crisis que se presentan en el contexto escolar. *“los niños en los descansos corren mucho atropellan a los demás compañeritos, se suben al segundo piso sin saber si pueden caerse”* (alumno del grado tercero).

Analizando la disposición que tienen los estudiantes para narrar sucesos del ambiente escolar, es importante que los maestros utilicen esas fortalezas como estrategia pedagógica para ayudar a mejorar las relaciones interpersonales entre pares; también sirve para que ellos aprendan a escuchar. Además, ese aspecto comunicativo es fundamental para que los seres humanos se comprendan en las interacciones grupales, como lo afirma (Balart, 2013) *“La comprensión es la actitud que surge de prestar atención plena e implica estar abiertos a explorar el mundo del otro para entender sus sentimientos y necesidades fundamentales”* (p.2).

Según una estudiante del grado tercero *“narrar es contar cosas que le suceden a uno”*. Es importante resaltar la fantasía de una de las niñas que decía que en su casa peleaba con sus hermanos donde ella es única hija. Aquí se ve reflejada la narración fantástica en la ingenuidad de los estudiantes. Mientras algunos estudiantes participan del acompañamiento académico, otros son tímidos para integrarse y se les dificulta expresarse públicamente.

Por lo demás, es necesario fomentar actividades académicas que beneficien las potencialidades de las niñas y niños; en especial la escritura de cuentos, para que ellos desde un trabajo cooperativo, se relacionen con los compañeros y aprendan a escuchar y respetar las diferentes opiniones. Desde las estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros, el texto y el discurso han sido elementos reprimidos, controlados y aún más delicado, castigados porque se consideran como algo que interrumpe la normalidad académica en la ejecución de las actividades

Facultad de Educación

pasivas y, posiblemente muertas en un cuaderno que parece ser la evidencia más efectiva para decir que alguien está estudiando y aprendiendo.

Una estudiante de tercero grado, en varias ocasiones le preguntaba a la profesora: *¿cuándo vamos a estudiar? ¿es que no vamos hacer tarea hoy?* Otra niña dijo: *en qué cuaderno si no trajimos*". Lo que sucede muy a menudo cuando se les pone actividades que no requieren cuadernos, a los niños les parece que no están haciendo nada, ya que dentro de sus actividades diarias escolares, lo ven como una herramienta indispensable. Los cuadernos reflejan los contenidos enseñados, como también la creatividad, los silencios, las iniciativas, las representaciones de los estudiantes con sus notas al margen y al final; se convierten hoy en la categoría por excelencia de los saberes y las disciplinas escolares (Posada, 2016, p. 3).

Entre otros de los hallazgos, tenemos el aspecto comunicativo, porque a través de la estrategia pedagógica, el recuento, el trabajo cooperativo y la discusión, los estudiantes lograron expresar libremente los diferentes puntos de vista de los problemas que se presentan en la comunidad educativa, y también sirvió para comprender la necesidad de los compañeros mejorando la cohesión grupal. Escuchar y hablar de esta perspectiva comunicativa, se convirtió en una fortaleza, porque ellos son los encargados de construir y reconstruir los ambientes escolares, desapareciendo esas prácticas pedagógicas donde el docente es el centro del aprendizaje y el estudiante es solo un receptor. En cuanto a los cuentos se refiere, se encontraron algunas fortalezas, niños que a su edad tienen fluidez verbal para narrar de manera espontánea sus experiencias, como también esa capacidad innata de imaginar situaciones las cuales combinan perfectamente con la realidad del contexto. *“Yo me imagino que mi amiguito dibujó a unos niños jugando futbol y que uno de ellos pateó tan fuerte la pelota que se le quedó montada en un árbol y que otro pelaito estaba trepado en el árbol de pronto para bajar la pelota, y el otro le sacaba el dedo corazón, que es el dedo grosero”* (Estudiante del grado tercero).

También presentan algunas dificultades, como es la confusión del concepto de cuento con el de fábula. Tal parece que estuvieran más familiarizados con este género y se le facilita más a su edad. Algunos escritos están direccionados a ese estilo y ellos le sacaron moraleja como enseñanza. Ante esta situación fue necesario retomar de nuevo el concepto de cuento y volver a explicárselos, así se pudo descubrir al leer sus cuentos, que algunos no eran propios, sino que eran extraídos de

Facultad de Educación

otros libros de cuentos con otros autores ajenos, a sabiendas que el objetivo general de nuestra propuesta radica en la construcción de cuentos escritos.

Escribir cuentos desde situaciones que tienen sentido para los estudiantes, es algo que fomenta la interacción entre ellos porque trabajan en equipo, se escuchan, solucionan pacíficamente las diferencias y se ayudan en los procesos escriturales; lo que más se evidencia en las temáticas de las narraciones es la necesidad de solucionar urgentemente los problemas a través del diálogo.

Al realizar sus escritos también es evidente que ellos ponen en contexto las temáticas trabajadas durante las sesiones, por lo que es de resaltar el siguiente cuento que lo escribió un estudiante de segundo grado, titulado “el mundo emocional” ... *Había una vez en un pequeño pueblo seis hermanitos llamados Temor, Alegría, Tristeza, Furia, Desagrado, y Amor. Alegría en compañía del Amor son las que siempre muestra el entusiasmo para todo. Furia grita mucho y por todo pone problemas, mientras Temor casi no sale de la casa porque todo le asusta, menos su familia...*

Con dedicación realizaban sus escritos y lo asemejaban a la gran realidad que se vive en el interior de la institución. Pero lo más importante, es que los niños han sido capaces de mostrar y compartir sus cuentos escritos, con otros niños de la institución. Estos chicos han servido de multiplicadores de sus producciones, dándole el verdadero valor y seriedad que esta propuesta se merece. Junto a lo anterior, Lerner, 2001 afirma que:

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos (...) lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. (p. 25)

Un estudiante del grado tercero escribió un cuento llamado “La afro grosera” basada en sucesos ocurridos en su aula de clase ... *Una niña llamada Carolina, cierto día le estaba pegando a un niño llamado Miguel Esteban, y le iba a dañar el bolso...* Al momento de escribir, los niños y niñas tienen la facultad de ser libres, como afirma una estudiante del grado tercero: *Para escribir primero me gusta observar en el colegio en los descansos cómo se comportan mis compañeros*”. También *“me gusta observar sitios importantes como el cementerio, parques, ríos, calles y lugares turísticos”*. Es allí cuando ella escribió un cuento cuando observó al niño Matías en un descanso

Facultad de Educación

y notó que el niño arrojaba al piso un mecato (yupi), para que sus compañeros se lo comieran, le dio tanta tristeza que llamó a su profesora para que corrigiera el comportamiento que él tenía con sus amigos.

En este proceso de investigación, ha sido significativa la participación de algunas familias y docentes, por lo que es importante traer a colación algunas voces que dan sus aportes con relación al tema de los cuentos. El cuento *“es una forma de expresión lingüística en donde la imaginación y la capacidad de interpretar el mundo surgen desde lo verbal y lo escrito”*. *“Es una visión, una lectura del mundo desde lo fantástico, ya que a partir de sus personajes llámese animales, personas o cosas, el ser humano expresa sus emociones, sentimientos, temores, angustias, gustos, alegrías más arraigadas desde lo más profundo de su corazón”* (Docente de preescolar). *“Es una narración que se basa en hechos de carácter relativo y social”*. (Docente de bachillerato). *“Narración breve de sucesos reales o imaginarios, y se caracterizan porque pueden ser oral o escrito”*. (Docente de primero).

Algunos miembros de familia participantes, también emitieron sus voces respecto al concepto de cuentos y narraciones: la narración escrita *es donde se narran hechos y vivencias de varios personajes, ficticios o verdaderos*. *“El niño aprende a escribir cuentos y no tiene que ser un gran escritor y le hace volar su imaginación. Cuento es aprender a escribir de lugares que no podemos ir, nos hacen volar nuestra imaginación*. Otro representante de familia del grado tercero afirma, que los docentes deben utilizar en el aula, libros de cuentos reflexivos, como trabalenguas, que despierten el interés por escribir cuentos en el aula.

Capítulo 2

8.4 Cambios temporales

Como resultados de la escritura de cuentos mediadas por las primeras secuencias didácticas en las que se detectaron situaciones relacionales que expresaron emociones como: tristeza, alegría, el enojo desde preguntas que se consideran importantes, omitiendo la posibilidad de construir espacios discursivos donde sean los estudiantes quienes se interrogan a sí mismos, se ha tomado la iniciativa de desarrollar una segunda secuencia alternativa, donde se logre replantear algunas actividades que conlleven a la obtención de nuevas formas de interacción entre estudiantes, surgida de la identificación de fortalezas y acciones de mejora, durante las intervenciones anteriores.

Facultad de Educación

En esta secuencia alternativa se desarrolló el objetivo dos, de la propuesta de investigación que consistió en: Adecuar las secuencias didácticas a la escritura de cuentos que respondan a las necesidades de relaciones empáticas detectadas en estudiantes de 2°6, 3°1, 3°5 y 5°6, que participaron en el estudio.

En línea con lo anterior, Lerner (2001) afirma que:

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos (...) lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores. (p.25)

En la primera secuencia se detectaron algunas falencias en la escritura de los cuentos; algunos niños escribían sin tener en cuenta los personajes, lugar, tiempo ni espacio. Además, la caligrafía presentaba dificultad, omitían letras, repetían varias palabras innecesariamente y algunas ideas carecían de claridad. Por eso, la implementación de este nuevo viaje alternativo estuvo orientado hacia el fortalecimiento de las relaciones empáticas a través del trabajo colaborativo, el recuento, lectura y relectura, la interacción social, la imaginación, la creatividad, y, sobre todo, basados en la estructura del cuento, para que los estudiantes interactuaran, dialogaran e intercambiaran sus ideas y saberes, que fueran capaces de autorregular sus emociones ante cualquier dificultad que se les presente. Volviendo a Lerner (2001), éste señala que:

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír. (p.26)

De ahí la importancia de haber escogido este género literario (cuento), como el más adecuado para que los niños de estas edades, al narrar puede hacerlo con libertad y sin límites en cuanto a la extensión del texto, ni marcado de forma lineal el inicio, desarrollo y final del cuento. “En premisas literales de Cervera (1989) La literatura creada para los niños es: (...) la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro” (párr. 12).

Haciendo un paralelo entre la primera secuencia y la segunda, se puede decir que ambas fueron importantes para la recolección y sistematización de datos, porque se ha podido reflexionar

Facultad de Educación

detenidamente sobre situaciones que inicialmente no se tomaron como relevantes y por ende se dejaron de hacer o se desarrollaron con poco rigor, como fue el caso del *trabajo en grupo* que se realizó en las primeras sesiones; a pesar de estar reunidos, cada uno escribía su propio cuento, mientras que en las sesiones alternativas, se le dio mayor relevancia al *trabajo en equipo* como mecanismo para fortalecer la empatía; *el cambio de formato* para la *escritura y reescritura de los cuentos*, *la variedad de material*, *la puesta en escena a través de dramatizaciones*, han sido estrategias pedagógicas creativas, innovadoras e importantes para mejorar la parte escritural de los estudiantes.

El solo hecho de haber desarrollado esta propuesta de investigación en el aula y en otros contextos reales, ha sido una experiencia muy significativa, ya que hemos tenido la oportunidad, no de enseñar, sino de aprender y comprender las vivencias de los niños y niñas que a temprana edad les ha tocado enfrentar, como lo es, estar solo en casa sin la compañía de un mayor, rodeado de múltiples situaciones conflictivas que acarrear el entorno.

De igual forma, para los docentes pioneros de esta propuesta, como para los estudiantes participantes que son realmente los verdaderos protagonistas de este largo viaje, han sido aprendizajes de parte y parte, se han desarrollado creaciones y habilidades interesantes; el poder de expresión corporal al realizar dramatizaciones, como lo menciona el siguiente autor: [...] pero no impone como una fatalidad mecánica, deja espacio para las estrategias favorables para las simulaciones. El actor es capaz de “jugar” con la expresión de sus estados emocionales, sintiéndose muy alejados de aquellos que serían socialmente adecuados (Le Breton, 2013, p.75). Los estudiantes a través de las representaciones escénicas, fueron capaces de mostrar sus cuentos escritos amarrados a las historias y experiencias observadas en los diversos escenarios donde conviven, lo cual fue de gran satisfacción verse reflejados en dichas situaciones. Además, se notó mucha alegría y disfrute en la lectura de sus escritos, como fue el caso de la *galería de cuentos*, expuesta por ellos mismos de manera espontánea y poco direccional por parte de los docentes.

En la secuencia alternativa utilizamos la estrategia pedagógica del recuento, la discusión, la relectura, las estrategias de preguntas de Rubén Darío Hurtado y también el trabajo cooperativo de Johnson y Johnson, las cuales sirvieron para que los estudiantes asumieran autonomía y liderazgo en cada una de las actividades de escritura, discusión, dramatización y sustentación de

Facultad de Educación

los cuentos, además permitió modificar la práctica docente, siendo ellos, únicamente mediadores de esos procesos de interacción en los contextos escolares. Algunos de esos aspectos se ven reflejados cuando unos estudiantes representaron el cuento de un niño que practica judo, que sale sin permiso de los padres a jugar con los amigos y al demorarse ellos se preocuparon y llamaron a la policía. Al encontrarlo se lo llevaron al padre, este al ver al hijo comienza a pegarle por haber salido sin permiso, el policía les dice a ellos que esa no es una forma de reprender al hijo. Al final uno de ellos dijo: *“los niños deben obedecerles a los padres y que, si ellos dicen que no es no, porque les puede pasar algo malo y ellos no saben nada de ustedes”*. Respecto a lo anterior se alude: *“la expresión del sentimiento es entonces una puesta en escena que varía en función de las audiencias y de los temas”* (Hochschild, 1979; Le Breton, 2008, p.75).

También se utilizó el trabajo cooperativo como estrategia pedagógica, el cual sirvió para mejorar la interacción grupal entre los estudiantes, al fortalecer sus relaciones interpersonales. Situación que evidencia esa acción, cuando los estudiantes trabajan en equipo, donde cada uno desempeña una función, como escribir, pintar, decorar y nadie interrumpe al compañero y trabajan en beneficio de todos; cuando terminaron de realizar la actividad expresaron una satisfacción y *“ [...] dijeron: listo, listo y en ocasiones alguien verificaba y decía: aquí falta todavía [...]”* (estudiantes del grado tercero) pero esas correcciones se convirtieron en risas y mímicas que para ellos es gracioso.

El aprender es un proceso dialéctico y dialógico en el que un individuo contrasta su punto de vista personal con el otro compañero, hasta llegar a un acuerdo. Este diálogo no está ajeno a la reflexión íntima y personal con uno mismo. El aprendizaje colaborativo aumenta la seguridad en sí mismo, incentiva el desarrollo de pensamiento crítico, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, a la vez que disminuye los sentimientos de aislamiento (Johnson y Johnson, 1999, p.6).

Algunos niños ya son capaces de reconocer el trabajo de los demás, corregir al compañero o de igual manera auto-corregirse, es otro aspecto al que se le hace relevancia en este proceso investigativo. *Esa cartelera del niño rechazado debe ser de mi hermanita, yo la reconozco, está muy bonita, pero tiene muchos colores y se ve como muy llena.* (Estudiante de tercero). Otro manifestó: *“muy hermosa esta cartelera de las peladas, pero tiene una palabra mal”*. Luego miró

Facultad de Educación

la de él, y se dio cuenta que tenía tres veces una palabra con la misma falta de ortografía (mal escrita); enseguida se dispuso a corregirla.

De igual manera, se valora la acción de unas estudiantes que estaban colaborándole a los compañeros para que se realizaran las exposiciones de los cuentos pronto; un compañero estaba solo, estas niñas se acercaron a él para terminar de pulir y decorar con un marcador, pero como éste salió siendo de color azul, a una de ellas no le gustó, pero el otro le dijo: “*hacedle con ese y deja de pelear*”. Lo más importante aquí es la aceptación que tuvo Samuel hacia la colaboración ofrecida por las compañeras, ya que minutos antes, un niño le había ofrecido compañía y ayuda, pero éste no quiso aceptar manifestando que ya casi terminaba. Es de resaltar entonces, el compromiso y liderazgo que tuvo este grupo de niñas, para en el empoderamiento de las actividades alternativas, las cuales fueron de mucha ayuda para recapitular y recolectar mayor información en los diarios de campo.

Las primeras estudiantes que terminaron, pidieron que se iniciara con las exposiciones y dramatizaciones, y como no iniciaban, una de ellas comenzó a protestar en voz alta diciendo “*¡ay no!*” moviendo los brazos y recostándose en la mesa donde estaban los compañeros, tal situación inquietó a la profesora, quien dijo en voz alta “*caramba, espérate*” y al acercarse a la mesa donde estaba la estudiante la miró fijamente y le explicó que no se podía empezar porque los otros compañeros no habían terminado.

Cuando se pegaron las carteleras para las exposiciones, un estudiante de segundo grado leyó el cuento titulado *el niño triste*, el contenido del mismo es de agresión física, maltrato escolar, que en algunas ocasiones sirve para que los padres saquen a los hijos de la escuela para llevarlo a otra institución más segura; (según el escrito). En otro caso, una niña explicó *el niño soñador*, el cual era un pequeño que tenía necesidades educativas, el cual se burlaban de él, pero al final el estudiante se ganó una beca y se fue a estudiar a París, al regresar ellos ya no se burlaban de él porque había superado esas necesidades educativas y los compañeros trabajaban en una zapatería. Así sucesivamente, los niños y niñas iban leyendo sus cuentos en voz alta, con el objetivo de que sus compañeros y docentes en un acaso dado hicieran los ajustes pertinentes a este escrito.

Un aspecto positivo y motivacional es cuando la profesora asesora, se dirigió a un grupo de estudiantes para que corrijan parte del cuento “el niño deportista” el cual comienza a leerlo uno de ellos y los demás escuchan y observan detenidamente. Al terminar, lo hacen con unas miradas

Facultad de Educación

picarescas y varias sonrisas de parte de ellos. La profesora les pregunta a los estudiantes: ¿Dónde estuvo el desarrollo o el problema? Ellos le explicaron, cuando estaban jugando fútbol, él le pegó con el balón en el pecho y se formó la pelea. Después de escuchar esas palabras, la profesora los felicita y pide un aplauso para ellos. Luego dice: “los dueños del cuento del niño triste, *¿qué tenían para decir respecto a lo que representaron?, ¿dónde estuvo el inicio? yo leo otra vez*, dijo un estudiante, ella le responde que no se trata de leer otra vez solamente, sino de explicar la actuación.

Partiendo de lo anterior, se les dio inicio a las dramatizaciones de esa misma historia narrada. En una de las representaciones escénicas, un estudiante agrade al otro en la cara, situación que observó la mamá del niño, la cual intervino llevándose a los dos para donde la coordinadora. Ella les dice que apliquen la empatía para solucionar los problemas y los hace reconciliar dándose unos abrazos. En la dramatización lo que hacen ellos es evidenciar las agresiones físicas y verbales que se presentan en la escuela, pero también muestran la intención de reconciliarse, pedirse perdón y seguir siendo amigos. Por lo visto, las habilidades sociológicas del individuo incluyen claro está, el control relativo de la cultura emocional, de lo que quiere mostrar de sí mismo. Transgrede las expectativas y quiere darle importancia, se permite engañar a los otros por una expresión de sus emociones (Hochschild,1979; Le Breton, 2008, p.75). Esas representaciones teatrales permiten que los estudiantes se escuchen, expresen lo que sienten, interioricen algunas normas del hogar, aprendan a tener cuidado de sí mismo y comprendan esa realidad social, antes de actuar en situaciones que generen secuelas en la vida.

Desde esta mirada, la escuela es una de las instituciones encargadas de facilitar ambientes sociales apropiados para que ellos comprendan lo que sucede en el aula de clase y utilicen el discurso, la palabra y la contextualización de las tensiones que suceden en ella, para darle sentido a la vida desde la cohesión grupal, aprendiendo a solucionar los conflictos desde el reconocimiento de las diferencias interculturales de la comunidad educativa. “El intercambio de subjetividades permite enriquecer la comprensión sobre una realidad específica; en términos de Vygotsky, la relación interpersonal permite depurar y profundizar la comprensión intrapersonal” (Hurtado, 2005, p.83).

Cuando las niñas y los niños solucionan las diferencias que han dificultado las relaciones interpersonales a través del discurso y la interacción grupal, permite que tengan diferentes miradas

Facultad de Educación

para comprender e interiorizar, cómo se pueden mediar los problemas de forma pacífica. De acuerdo a lo anterior Balart (2013) afirma que:

La comprensión es la actitud que surge de prestar atención plena e implica estar abiertos a explorar el mundo del otro para entender sus sentimientos y necesidades fundamentales. Comprender es ver con “naturalidad” los actos y sentimientos de los demás, sin juicios, ni condenas, sino con la convicción de que cualquiera de nosotros podemos caer en lo mismo. (p.87).

Si el caso que les sucedió a las niñas que mencionamos, hubiese acontecido al principio de las primeras sesiones de la intervención de este trabajo investigativo, lo más probable es que hubiese terminado en agresiones verbales y físicas, con expresiones como *pendeja, boba ¿por qué me ensucias?* En cambio, cuando ellas siguen escribiendo y decorando el texto del cuento que van a exponer, una de ellas al darle colorido a la cartelera con una tinta de marcador, levanta la mano y sacude el líquido en el papel y algunas partículas les caen a las compañeras, en ese momento la profesora les dice que tenga cuidado porque pueden terminar pintando a las amigas. Después de ese acontecimiento, una niña comienza a dictarle a la otra, la cual escribe con atención la información recibida, pero al observarla, se “ríe” al escuchar como habla la amiga.

La planificación de estrategias de discusión diseñada por los profesores, sirven para que los estudiantes se reconozcan e interactúen con los compañeros, solucionando los problemas a través del diálogo; pero esos aspectos también fortalecen la comprensión y el respeto por el otro. En el proceso de escritura “*el lobo malvado estaba en la granja vecina, pero él estaba pensando como cazar a las ovejas [...]*” (estudiantes del grado segundo) en esas acciones las niñas hablaban y escribían, decorando el texto del cuento, cuando una de ellas le dice a la amiga que le dicte, ella le responde que *listo, pero ojo con equivocarte porque si algo sale malo es tu culpa*, al final terminaron de elaborar la narración en completa armonía. Cuando los estudiantes escriben desde su imaginación y placer los obstáculos nunca son barreras a superar.

[...] es necesario apostar hoy a reinventar la enseñanza de la literatura, a recuperar un espacio curricular en el que sea posible reconocer a esa disciplina escolar Literatura a partir de presupuestos teóricos consistentes, de contenidos culturales significativos, de una propuesta de lectura y de escritura (ficcional y crítica) en la que tengan lugar las identidades culturales de los sujetos que se encuentran en el aula, entendida ésta como un ámbito para un encuentro intercultural -la cultura del profesor y de la escuela no como opuesta, sino como diferente a la cultura de los alumnos o de la comunidad-. (Bombini, 2006, p.69-70)

Facultad de Educación

Desde la perspectiva de Bombini, expuesta anteriormente, se evidencia en el texto de los estudiantes (grado tercero) cuando escriben sobre la realidad cultural del entorno escolar, “*en una institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, un niño llamado Andrés se sentía muy triste porque tenía dificultades para caminar y cuando llego la hora de irse para la casa el niño quería practicar fútbol aunque los demás se burlaban de él [...]*” la escritura y reescritura en este proceso investigativo, ha permitido que los estudiantes reflexionen sobre los problemas que algunas veces genera la discriminación en el aula de clase, a medida que estos ejercicios se adhieran a la práctica docente, lo más seguro es que se fomente una cultura donde se promueva el buen trato para con los demás. En este mismo orden se tiene que, “Las emociones participan de un sistema de sentidos y valores que son propios de un conjunto social” (Le Breton, 2010, p.84).

Por lo anterior, la contextualización de un currículo que haga énfasis en el discurso, en la concertación negociada y el cuidado por el prójimo; mejorará las relaciones interpersonales de los estudiantes de la comunidad educativa. Muestra de esa premisa es cuando dicen “*Un día Juancito estaba jugando en el parque y se encontró a su amiga Luisa, los cuales se fueron a jugar columpio y estaban muy felices hasta que llegó un niño muy furioso y empujó a Luisa, ella se puso a llorar y en pocos minutos también golpeó al amigo; pero cuando él se calmó les pidió perdón a ambos, colocándose muy feliz. Al final Juancito se puso muy feliz y terminó jugando su deporte favorito llamado fútbol*” (Estudiantes del grado segundo).

En la construcción del texto anterior, los estudiantes, cambiaban de rol constantemente en el grupo, ahora estaba uno de ellos escribiendo y el primero estaba dictando y el segundo decoraba la cartelera, pero lo hacían de una forma diferente porque al escuchar las palabras y las oraciones, ellos mismos hacían las autocorrecciones, verificando cuál de esas expresiones tenían mejor coherencia en el texto; la forma como dialogaban y concertaban era cordial y amigable, ese ambiente les permitía actuar con tranquilidad, haciendo gestos en los rostros y al final se sonreían.

De allí que la confrontación, más que una corrección es una convocatoria que se les hace a los niños (as) para que reflexionen sobre sus actuaciones lingüísticas, y en esa medida, puedan generar diversas transformaciones que los lleven a niveles de desarrollo cada vez más complejos (Hurtado, 2016, p.48).

Facultad de Educación

La forma como actuaron los estudiantes fue gracias a las diferentes estrategias pedagógicas innovadoras de los docentes, que sirvieron para promover las relaciones empáticas, ya que se escuchan, toman decisiones y al final trabajan en equipo armónicamente. “El activar el pensamiento es una cuestión de lograr que los alumnos reflexionen de forma más profunda y novedosa, que consideren métodos alternativos de pensar y de actuar, que deliberen de modo creativo e imaginativo” (Hurtado, 2005, p.84).

Otro testimonio contundente del cambio en las relaciones empáticas, es lo que hicieron los estudiantes cuando estaban escribiendo y decorando la cartelera de forma mágica, porque parece que hablaban con la mirada o tal vez con el sexto sentido, no era necesario expresar palabra alguna; en ese momento aparece una profesora y termina con ese silencio fantástico preguntándole a una niña ¿cómo se llamaba el cuento? ella le respondió que “*el niño soñador,*” situación que le repitió varias veces porque ella no escuchaba. Al seguir indagando por el contenido del cuento, ella con mucho dominio del tema le dijo “*que era de un niño que maltrataban en la escuela y como él quería que en su país hubiera paz, él siempre soñaba con ser policía*”.

Al terminar de explicarle, se sumergió nuevamente en el silencio de las palabras adornando el cartel; en ese instante llega el amigo y se sienta sin pronunciar palabra alguna para seguir ayudando a construir la obra mágica. La forma de escribir de estos niños refleja, cómo una comunidad educativa se relaciona y también dejan ver cómo son las relaciones interpersonales; pero es alentador verificar que, a través de ese proceso, ellos se comprenden y mejoran la cohesión grupal.

Las emociones surgen de un individuo preciso, de un contexto específico y ante una situación definida; estas no son puras ni son objetos aprehensibles sino más bien, se trata de una “tonalidad afectiva” que se modifica constantemente cada vez que la relación con el mundo se transforma. La afectividad llena la vida social a la vez que es individual. Resumiendo: la afectividad es una relación con el sentido. Las emociones son modos de filiación a una comunidad social, una manera de reconocerse y de poder comunicarse juntos contra el fondo de una vivencia similar (Le Breton, 2010, p.86).

En cada una de las interacciones que se tiene a diario, difícilmente puede quedar de lado las emociones como manifestación de una determinada conducta, sea esta positiva o negativa, por lo que es vital intencionar la regulación de las mismas en la cultura escolar.

Facultad de Educación

Las emociones positivas son conceptualizadas como experiencias de satisfacción o placer” (Lucas, Denier y Larsen, 2003), siendo las más frecuentes la alegría, la satisfacción, la serenidad y la simpatía (Oros, 2014). Según Fredrickson (1998, 2001), las emociones positivas, aunque fenomenológicamente son distintas entre sí, comparten la propiedad de ampliar los repertorios de pensamiento y de acción de las personas y de construir reservas de recursos físicos, intelectuales, psicológicos y sociales disponibles para momentos de crisis. (citado por Richaud y Mesurado, 2016, p.32).

El mundo narrativo no es ajeno a las manifestaciones emotivas que se ponen de manifiesto en las diferentes obras literarias, por lo que es importante evidenciar en esta propuesta, que en algunos escritos los chicos afloran diferentes emociones.

“La amistosa Mariangel” ... *Esta era una muy alegre, y simpática niña le gustaba compartir con su amigo, se llamada Mariangel. Ella vivía en estados unidos junto con su mejor amigo Anthony y este quiere mucho a Mariangel. Un día ocurrió algo muy triste, murió el abuelo de Mariangel por una enfermedad. Pero ahí está Anthony, quería ayudarla porque sentía la tristeza de su mejor amiga y le dijo que tranquila que así era la vida porque todos moriremos... (Estudiante del grado segundo).*

Facilitar el diálogo a través de procesos de escritura que fomenten las relaciones empáticas, es también una dificultad que se esconde en la ausencia de la práctica lectora y escritural, por parte de los docentes, que en muchas ocasiones son indiferente por falta de fundamento teórico en estos temas. De igual forma, es importante mencionar a *Orjuela (2010), Melgarejo y Ramírez (2006). Estos autores, incluyen a la empatía dentro de este grupo, y le dan una gran importancia señalando que ella es la base para la interacción con las demás personas, en la medida en que permite reconocer y nombrar los estados emocionales de los otros (p.133).*

En el siguiente caso podemos analizar algunas fortalezas y acciones de mejora en el conocimiento ficcional y crítico, para no cometer algunos errores que al final de cuenta terminen desmotivando a los estudiantes en el ejercicio de escribir para mejorar las relaciones interpersonales. Es de allí que, en los cuentos, los niños dejan ver cómo los personajes se comprenden y se prestan ayuda desinteresada poniendo en contexto el concepto de empatía. Como se muestra en el siguiente cuento titulado “el niño querido” ... *Un día de tarde Jesús salió a jugar a la playa eran sus vacaciones estaba recogiendo caracoles, piedritas raras cuando pasó por donde estaba reunida una familia y estaba hablando que el dinero no les alcanzaba para comprar*

Facultad de Educación

la comida. Él siguió caminando muy triste por estas personas que eran pobres, de pronto vio una botella que le llamó mucho la atención y la cogió, esta tenía un mapa que decía: ve al lugar más verde y encontraras un duende y siguiendo las instrucciones encontró un tesoro y donó ese tesoro a la familia pobre...

Por consiguiente, Stein (1916) comprende la empatía como:

un acto del conocimiento que no se confunde ni con la memoria, ni con la imaginación, ni con la percepción externa, aunque tiene que ver con ellas. En el proceso empático intervienen, a su juicio, tres momentos: el primero es la percepción de la situación del otro, de su vivencia; el segundo consiste en la interiorización de su vivencia y el tercer momento se produce cuando esa vivencia ajena que he percibido en el otro se percibe como propia. (Citado por Nolasco, 2012, p.36).

Ante lo antes expuesto, subyace a la decisión de poner en juego este tipo de propuestas y de desarrollarlas de manera práctica en los espacios de trabajo práctico de la Cátedra, la convicción de que nadie será enseñante de una práctica que no haya atravesado en calidad de practicante, es decir, que nadie propicia experimentar lo que no ha experimentado y la pregunta por la práctica de escritura en la formación es crucial. ¿Es posible que enseñe a escribir alguien que no ha transitado la experiencia de escribir? o, dicho de otra manera: ¿cuál es el lugar de la escritura en general y de la escritura de ficción en particular en la formación de docentes? (Bombini, 2015, p.5)

Esto deja ver los grandes aportes que hacen los docentes frente a la importancia de este género en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de la básica primaria, y, por ende, la participación activa de estos niños y niñas participantes de estudio, aspecto que ha marcado en el antes y el después de nuestra propuesta investigativa. Es de mucho orgullo ver que unos niños de tan solo 9 años, van generando cierta autonomía., se enfrentan a un público sin temor y con el deseo de dar un mensaje de amor y reconciliación.

Los niños participantes, fueron muy recursivos ya que además de llevar su cuaderno de cuentos escritos por ellas mismas, se apoyaron de una cartelera bien organizada con un concepto de empatía, para explicarle a sus compañeritos la importancia de ser empáticos en la escuela. “*Las felicito niñas, son unas duras, miren a los niños como me los tienen tan juiciosos y concentraditos, Dios me las bendiga*”. (Docente de primero). Fue muy emotivo escuchar esas palabras tan alentadoras de la profesora, donde hizo un reconocimiento público del trabajo de las niñas, valorando sus habilidades para convencer con su discurso narrativo, por lo se notó gran satisfacción para ellas. Por lo anterior Matamoros, (2000),” al referirse a la comunicación, sostiene

Facultad de Educación

que “*ésta debe cumplir unos requisitos básicos para que sea de buena calidad, la empatía es uno de ellos*”. (p.132). La creatividad de los niños y niñas en cada uno de sus escritos, la participación, la forma como compartían con el otro compañero, y el trabajo colectivo en la elaboración, exposición y dramatización de sus cuentos, fomentó el liderazgo y la cohesión grupal entre los estudiantes.

Facilitar diferentes ambientes de aprendizaje a los estudiantes como la estrategia pedagógica del trabajo colaborativo, permitió que los estudiantes asumieran distintos roles en las actividades desarrolladas, donde se reconocieron sin importar las diferencias, además cuando se presentaron situaciones inquietantes, en las que acudían al diálogo y no a las agresiones físicas como antes lo hacían. Al final de este proceso, se evidenciaron habilidades comunicativas para narrar y expresar lo que les inquietaba en ese momento. La transformación teórica y pedagógica de los maestros, favoreció el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de la comunidad educativa.

9. Conclusiones, hallazgos, resultados y recomendaciones

9.1 Evaluación y verificación de la práctica

En el desarrollo del presente proyecto se destacaron aspectos importantes que fueron clave para el desempeño de los estudiantes focalizados. La praxis en el desarrollo y ejecución de esta propuesta investigativa estuvo orientada en el área de Lenguaje, como vehículo de interacción humana y aprehensión cognoscitiva, ya que esta área es un elemento fundamental para la transformación e integralidad de nuevos conocimientos para una sociedad.

Por lo tanto, esta propuesta ha permitido que haya un intercambio asertivo y armónico de respeto en un espacio donde convergen diferentes ideologías como es la escuela. Además de aprender a relacionarnos, sirvió para despertar en los niños participantes, la motivación por la escritura, la narrativa, la imaginación. Comprender todas aquellas acciones que se derivan de la interacción de las relaciones con sus compañeros, es un pilar fundamental para vivir en sociedad, por lo que se hizo urgente, que en este nuevo recorrido del proyecto se les haya dado la oportunidad a los estudiantes ya no de escribir cuentos de manera individualizada, sino de trabajar sus escritos cooperativamente, poniendo en contexto situaciones de la vida cotidiana.

Facultad de Educación

De igual manera, se puede evidenciar que los hallazgos en la recolección de la información en relación con el tema de las relaciones empáticas, son coherentes con los formulados en el planteamiento del problema y con los objetivos 1 y 2 de la propuesta investigativa y dentro del trasegar de esta recodificación, el trabajo en equipo, el discurso y el drama, fueron estrategias pertinentes para fomentar las relaciones interpersonales entre los estudiantes, ya que algunas manifestaciones verbales y no verbales de los estudiantes, confirmaron la importancia de las mismas.

Se pudo ver, que algunos de los niños ya se familiarizan con los conceptos de emoción y empatía, poniéndolos en contexto. Por ejemplo, una estudiante de tercero dice: empatía “*es ayudar a los demás.*” Emoción “*es ponerse triste, alegre o enojado también.*” Mientras otro estudiante manifiesta: empatía “*es ponerse en el lugar del otro y apoyarlo.*” (Estudiante de tercero). Por lo tanto, el impacto generado frente al proyecto ejecutado fue muy positivo, ya que dejó huellas no solo en los estudiantes participantes, sino en las familias que en el proyecto participaron, también docentes y directivos docentes, dejando claro que a partir de la propuesta desarrollada se aportaría al mejoramiento del tejido social, la calidad humana y al conocimiento, según los estándares del lenguaje. El aporte más importante en la ejecución del proyecto lo facilitaron los estudiantes, y aunque existen todavía, agresiones físicas y verbales en el entorno escolar, también el respeto por el otro semejante, indica también que las relaciones interpersonales han mejorado significativamente. Además, las prácticas pedagógicas se han nutrido, permitiendo que se les compartan experiencias nuevas a los estudiantes, generando expectativas de enseñanza para el aprendizaje, a través de una adecuada planeación de clases con actividades innovadoras.

La intervención ya mencionada anteriormente, ha permitido analizar algunas necesidades de las niñas y los niños para comprenderlos y utilizar estrategias pedagógicas pertinentes de acuerdo con el contexto y desarrollo cognitivo de ellos; la apropiación de nuevas estructuras cognitivas, ha impactado positivamente en las prácticas docentes y ha facilitado una mejor interacción con los estudiantes, para ofrecerles diferentes maneras de construir conocimiento.

De acuerdo con la pregunta de investigación: ¿De qué manera la escritura de cuentos favorece las relaciones de empatía entre los estudiantes de 2º6, 3º1, 3º5 y 5º6 de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento?, se puede concluir que se logró en gran medida que los niños participantes, efectivamente mejoraran las relaciones de empatía, ya que se aceptan,

Facultad de Educación

comparten, dialogan más, se integran, y ante todo son capaces de valorar el trabajo de los demás. Con estas actuaciones, se ve reflejada la empatía en algunas relaciones entre estudiantes. En otros casos, se nota que han vencido la timidez, lo cual era una limitante para expresar sus ideas y apreciaciones respecto a una situación determinada, y tienen más liderazgo en las actividades asignadas.

El trabajo en equipo es una necesidad urgente para profundizar en los procesos académicos, tanto en estudiantes como en docentes de la comunidad educativa; las tensiones durante la formulación de la propuesta nos llevaron a hacernos la siguiente pregunta: ¿las relaciones empáticas que se dan entre los maestros de la institución son favorables para el ambiente escolar? Si en ocasiones, a los maestros se nos dificulta seguir instrucciones, ponernos de acuerdo en los debates donde se tiene diferentes perspectivas ¿

Es conveniente implementar este tipo de propuesta donde se quiere fortalecer el respeto por el otro compañero o par académico?

En esta propuesta pedagógica es importante que los docentes de la institución tengan la oportunidad de leerla para que puedan saber cuáles fueron, las diferentes estrategias que se utilizaron para que los niños y niñas pudieran escribir cuentos en el aula y cómo se logró que un grupo de 20 estudiantes, trabajaran en equipo sin agredirse, que esta propuesta no solo quede en la biblioteca, si no que sea anexada en el PEI. Esto con el fin de que los otros estudiantes también sean beneficiados y que la comunidad educativa, se sirva de ella para el mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los docentes y entre éstos con sus alumnos. Sería de gran importancia que la propuesta sea articulada al PEI, para que sea desarrollada en forma transversal en las distintas áreas del saber, como pueden ser ciencias sociales, ética, artística, español y todas las demás.

Por otro lado, en el proceso de escritura de cuentos por parte de los estudiantes, se pudo concluir, que al finalizar la secuencia alternativa se notó mejor estructura en la elaboración de los mismos, cohesión entre las ideas, buena caligrafía y menos repitencia en las palabras a la hora de escribir sus historias; además, estuvieron dispuestos a participar de las actividades planeadas, cambiaron la forma de darle inicio a sus cuentos, dejando atrás la manera tradicional, ya que anteriormente sólo utilizaban las palabras: erase una vez ... Había una vez... De ahí que la escritura

Facultad de Educación

de cuentos basados en situaciones cotidianas, permitió que los niños y las niñas participantes, se apropiaran y conocieran más sobre su contexto social, mejorando su comportamiento dentro y fuera del aula.

En sus escritos muestran situaciones empáticas importantes de resaltar, como son: la ayuda desinteresada, el respeto a las diferencias, el amor al prójimo, evidenciando que con estas acciones se puede vivir mejor en sociedad. Otro de los aspectos importantes en el ejercicio de reescritura, fue que tuvieron la posibilidad de corregir y autocorregirse ante determinado error, y sobre todo, lograron hacer confrontaciones con la realidad que los rodea, llevando sus historias a las dramatizaciones, teniendo en cuenta, que no siempre los protagonistas tienen que ser personajes fantásticos, sino también de la vida real. Por lo que se puede deducir que el cambio de estrategias como el nuevo formato de reescritura, como cartulinas, papelógrafo, marcadores, entre otros, sirvió para que ellos fueran más creativos y se empoderaran de su trabajo con mayor libertad y menos dirigidos por los docentes.

Cabe destacar también, que, gracias al trabajo en equipo, sus textos son más fluidos, presentan mayor motivación para trabajar en el aula y relacionarse con los otros sin discriminación alguna, y la comunidad educativa fue trascendental ante el desarrollo de esta propuesta, ya que siempre estuvo dispuesta a brindar los espacios pertinentes para la ejecución de la misma.

A través de la escritura, las niñas y los niños participantes, lograron hacer visible los problemas que dificultaba las relaciones empáticas, las cuales se reflejaba en los títulos y contenidos de los textos, tal cual lo evidenciaron en el cuento de, El niño deportista, el niño soñador, un niño rechazado, un padre protector y el niño triste. De los que se presentan algunos fragmentos: “[...]. *Un niño llamado Julián se sentía muy triste porque en el colegio se colocó a jugar fútbol con sus compañeros y de repente Octavio le pegó un puño tan duro [...]*”. “*Un niño Carlos el cual era el más rechazado en el aula de clase [...]*”.

La manera como utilizaron la imaginación para escribir, hablar, discutir y dramatizar las acciones que los hacía sentir mal y en algunas ocasiones, por esos motivos también agredían a los compañeros; sirvió para interiorizar lo que sienten los seres humanos cuando alguien lo maltrata verbalmente o físicamente. Pero uno de los resultados más importantes, fue que mediante este proceso, lograron escuchar a los compañeros, también buscaron soluciones concertadas a través

Facultad de Educación

del diálogo y al final comprendieron la importancia de tener buenas relaciones interpersonales con los compañeros.

Lo anterior da muestra del trabajo incesante y mancomunado de la comunidad educativa, encaminado a la transformación de nuevas generaciones para la sociedad, como también, de las nuevas prácticas pedagógicas llevadas a cabo en el proceso educativo. De allí que la práctica pedagógica sea un componente fundamental dentro de la formación docente, ya que es a partir de la misma práctica, basada en experiencias y necesidades del contexto, donde se construye verdaderamente el saber pedagógico. Además, el rol del maestro y de las Instituciones educativas juegan un papel muy importante en la formación y transformación de individuos en mejores ciudadanos, por ser los encargados de brindar las competencias aptas para una educación con calidad.

Finalmente, esta propuesta investigativa buscó generar conciencia desde la reflexión de nuestras prácticas pedagógicas, para empezar a vivir los retos que traen estas nuevas generaciones. Además, abre puertas para emprender otro tipo de investigaciones en nuestra institución y continuar dejando el legado a otros estudiantes y docentes que deseen seguir con la tarea, ya que cuando se mejoran las relaciones en el interior de los ambientes escolares, se construye una sociedad basada en principios morales, regidos por el respeto de la identidad cultural de sus semejantes y de los cuales quizás quedarán interrogantes por resolver, como: ¿Qué se logró con la empatía en el aula?, ¿por qué algunos estudiantes continúan agrediendo?, ¿cómo vincular a toda la comunidad educativa en el desarrollo de esta propuesta investigativa?.

9.2 Reflexiones personales de los maestros en formación.

Al inicio de este proceso nos acercamos con muchas tensiones y con algunas expectativas en aras de armonizar las relaciones interpersonales entre los estudiantes, se tenían muchas propuestas hipotéticas, era una búsqueda de un saber hacer más acorde con la realidad de la comunidad educativa, terminando anclado en muchas críticas referente a lo que hacemos en el aula de clase, pero durante el recorrido, la práctica de la investigación acción pedagógica, permitió que nos adentremos en el campo de acción como un escenario potenciador de metodologías. Al cuestionarnos sirvió para replantear nuestro quehacer, donde buscamos estrategias pedagógicas

Facultad de Educación

efectivas para favorecer las interacciones sociales entre los estudiantes, y al final del sendero hemos vistos resultados positivos prosiguiendo el camino de la validación de nuestra práctica pedagógica.

Durante esta trayectoria como estudiantes de ésta maestría en profundización en educación, puedo asegurar que empecé con muchos vacíos, principalmente porque no leía lo suficiente, es de allí que todo se me dificultaba para poder comprender y escribir cualquier texto. Fue de gran importancia volver al aula para poder afianzar mis conocimientos, y tener herramientas significativas, como han sido las secuencias didácticas y los diarios de campo, que no me gustaban.

Con la ayuda de todos los profesores de la Universidad de Antioquia, que aportaron para mi enriquecimiento personal, hoy me atrevo a decir que mis estudiantes, hijos y esposo, también fueron beneficiados, porque todo lo que aprendía, lo compartía con ellos. ¿Cómo entré a la maestría? Con ganas de enfatizar en mis conocimientos pedagógicos, de cambiar las estrategias en el aula, metodología y la monotonía de enseñar. ¿Qué aprendí durante estos años de estudio? a valorar todas las fortalezas de los niños y niñas, tener mejores relaciones, entender que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, que soy yo quien debo llevar la empatía al aula para que se vea reflejada, que las debilidades no sean un obstáculo para los estudiantes, por el contrario, puedan avanzar en sus procesos. ¿Qué aprendieron los estudiantes?, A leer más fluido, a que en sus escritos se notara el cambio en sus relaciones interpersonales, el respeto y mayor tolerancia en el aula (Estudiante de la maestría Vianney Murillo A).

El ingreso a este largo viaje educativo en esta prestigiosa universidad (UdeA) ha sido una experiencia enriquecedora y de gran bendición para mi vida personal, social y profesional, ya que me ha permitido comprender mi responsabilidad educativa, adquirir nuevos conocimientos y reflexionar detenidamente sobre mi práctica pedagógica. De igual manera, he tenido la posibilidad no solo de observar, sino de participar en el proceso de enseñanza aprendizaje de mis estudiantes sumergida en el campo de acción como sujeto y objeto a la vez de la investigación. Me ha tocado hacer mucho sacrificio, trasnochos y desvelos, pero con la plena seguridad de que vale la pena seguir escalando en el peldaño profesional, ya que este repercute de manera positiva en lo personal y familiar.

Me siento satisfecha porque este trabajo de profundización me ha transformado por completo, soy una persona renovada, he aprendido a ser más sensible ante los sentimientos y

Facultad de Educación

emociones de mis estudiantes, soy más tolerante conmigo misma y con los compañeros de este largo viaje educativo, he aprendido que la lectura, instruye y transforma las mentes de los seres humanos, como también he desaprendido conceptos erróneos que conllevaban al abismo. Además, en este andamiaje he logrado estar abierta al diálogo, la escucha, la reflexión y accesible a los nuevos avances tecnológicos que la sociedad brinde. A través del desarrollo de este proyecto, he tomado conciencia de que los estudiantes de hoy son diferentes a los de ayer desde lo cultural y social, que las actividades se deben planear con antelación para generar aprendizajes significativos tanto para el estudiante como para el docente, y, sobre todo, ha aumentado el grado de confianza en sí misma para ejercer con autonomía mi labor docente (Estudiante de maestría en profundización en Educación: Elmira Quejada Mena).

Esta maestría fue una herramienta que me hizo repensar en las prácticas de aula en las que he venido apoyando mi quehacer como docente, y ver la necesidad que tenía de una actualización académica, por lo que esto me ha permitido ser más consciente de las necesidades de mis alumnos, no solo en lo académico, sino también en lo afectivo. Además de cualificar mi profesión sirvió para mirar en retrospectiva y corroborar la importancia del trabajo por proyectos con los alumnos, ya que se puede hacer una planeación pertinente sin salirse del currículo, que es uno de los grandes temores que tenía a la hora de ejecutar los planes de estudio.

También me sirvió para repensar la escritura de cuentos desde contexto reales, este último por demás, lo utilizaba con frecuencia en mis clases desde la comprensión lectora, pero lo había explorado poco desde lo reflexivo, es la primera vez que se plantea una propuesta en la I.E donde sean los estudiantes los autores de sus cuentos, en donde se evidencian problemáticas de su vida cotidiana, y me es grato decir que ha tenido buena acogida por parte de la comunidad educativa, ya que sirven como pretexto para crear espacios reflexivos desde donde estamos abordando las diferentes inquietudes que impiden un buen clima escolar, para la mejora de las relaciones interpersonales. Este recorrido no ha sido fácil, pero me ha llenado de gran satisfacción, por los resultados que se vienen recogiendo y que son de gran trascendencia por el aporte en la implementación de la misma. (Estudiante de maestría Diana Patricia Mosquera).

Llegué a este recinto de conocimiento y sabiduría con muchos temores y angustias por mis falencias en el conocimiento pedagógico. Afianzar los procesos de lectura y escritura académica, han sido una de mis grandes dificultades, pero hoy puedo ver esa transformación y unos avances

Facultad de Educación

significativos; aunque el reto apenas comienza en aras de consolidar esos objetivos. Desde ese leer, releer y escuchar las diferentes asesorías de los maestros, hoy soy más comprensivo al cambio, porque esos conceptos teóricos han transformado mi esencia de maestro. Propiciando a través de ellos, ambientes agradables en la escuela para que los estudiantes construyan proyectos de vida coherentes con la realidad social. Mis relaciones interpersonales con los estudiantes son más coherente de acuerdo al desarrollo cognitivo de cada uno de ellos, comprendiéndolos en cada grito, en cada mirada, en cada queja, en cada sonrisa, en cada dificultad de cohesión grupal, en sus deseos, en sus propuesta, programando más tiempo para dejarlos hablar y también para escucharlos; además guardo silencio ante sus actuaciones, para aprender de esas acciones evitando censurarlos, gritarlos, y mirarlos con mirada psicorregida y así propiciar el reconocimiento de los estudiantes para que construyan su propio conocimiento fortaleciendo la interacción social. En lo concerniente a mi vida personal soy más receptivo para escuchar y comprender como funciona la mega diversidad étnica cultural en la sociedad, asumiendo posturas de respeto por los demás congéneres.

En los aspectos relacionados con el trabajo investigativo me sirvió como estrategia pedagógica para comprender, el porqué de los problemas en la sociedad y así interactuar con los estudiantes, profesores y demás miembros de la comunidad educativa sin importar cuales sean las diferencias socioculturales. Al inicio del trabajo investigativo, todo era muy bueno, pero cuando comenzaron las confrontaciones de ideas, el ambiente se convirtió en la mayoría de los casos en algo muy difícil de soportar; convirtiéndose ese aspecto en unas de mis necesidades para seguir haciendo énfasis en el trabajo en equipo, porque es una de las mejores para construir conocimiento en comunidad, porque las tensiones que allí sucedieron me permitieron mirar las diferentes perspectivas en las que se puede concebir la vida; y esas situaciones me hicieron crecer profesionalmente, pero también generaron nuevas metas en mi práctica pedagógica como son, profundizar en los procesos de lectura, escritura y en las relaciones interpersonales, para adquirir unas bases sólidas en esos fundamentos teóricos y prácticos que me permitan un mejor desempeño en mi función docente.

Es importante recordar que, desde una mirada sociocultural, este trabajo investigativo me permitió interiorizar y aprender cuales son las diferentes crisis que se presentan en una micro sociedad como es la escuela. Estas crisis también fueron fundamentales para reconocer las

Facultad de Educación

múltiples diferencias que hay entre los seres humanos y el universo que los rodea y así respetar las interacciones que suceden en esos ambientes sociales. Al final, esas tensiones y la adquisición de conocimiento académico en mi vida profesional durante este recorrido, me permitieron comprender que la transformación académica de los estudiantes que están bajo mi responsabilidad, es un asunto que me corresponde direccionar como maestro de la educación, sin importar cuales son las limitaciones del contexto donde viven. Además, los problemas o crisis que se presentan en la comunidad educativa hay que observarlos, analizarlos e intervenirlos como una oportunidad de cambio y crecimiento personal de los miembros que la conforman y el discurso, la lectura y la escritura son unos de los mejores aliados para el desarrollo social, de las comunidades educativas. (Merquicedec Serna Murillo).

10. Referencias

- Acosta, L y Pachón, N. (2014). *El cuento un medio para la transformación social de convivencia de los estudiantes del ciclo dos del colegio nueva Colombia grande* (Tesis de grado). Universidad del Tolima, Bogotá D.C, Colombia. Recuperado de: <https://goo.gl/CWXvZD>
- Agudelo Torres, J. F. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Luis Amigó.
- Augustowsky, G. (2012). *Vivir juntos en las aulas*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Balart, M. (2013). *La empatía: La clave para conectar con los demás*. Recuperado de: http://www.gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf
- Bericat, E. (2012). Emociones. *Sociopedia.isa, Universidad de Sevilla*. 1 - 13. doi: 10.1177/205684601261
- Bisquerra, R (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*. 1(21), 7 - 43. Recuperado de: <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/99071/94661>
- Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*. (46), 19 - 56. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/800/80004603.pdf>
- Bosch, J. (1999). *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos*. Recuperado de: <http://www.literatura.us/juanbosch/apuntes.html>

Facultad de Educación

- Briceño, M., y Fonseca, M. (2008). Diseño de un libro electrónico multimedia que facilite el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado. *Anales de la Universidad Metropolitana*. 1(8), 29 - 49. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3622347.pdf>.
- Cabra. T. (2011). La crisis silenciosa, el futuro de la democracia y el cultivo de la humanidad. *Revista Signo y Pensamiento. Pontificia Universidad Javeriana*. (30), 328 - 331. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2502>
- Camacho, S. (2013). *Vivir produciendo textos. Josette Jolibert* (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional. México D.F. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/30238.pdf>
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- De Voz, I. y Puello, E. (2015) *El cuento: estrategia de enseñanza para la educación infantil en el Hogar infantil comunitario bellavista de Arjona, Bolívar* (Tesis de grado). Universidad de Cartagena. Recuperado de: <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2117/1/El%20Cuento%20como%20estrategia%20de%20Ense%C3%B1anza.pdf>
- Fernández-Berrocal, P., y Extremera-Pacheco, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1 - 6. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2869>
- Fernández-Pinto, I, López-Pérez, B., y Márquez, M (2008). Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión. *Anales de Psicología*. 2(24), 284 - 298. <http://www.redalyc.org/html/167/16711589012/>
- Esquivas, A. (2014). *Clasificación de las emociones según Leslie Greenberg* [Mensaje de Blog]. Recuperado de: <http://www.educacionemocionalescuela.com/clasificacion-de-las-emociones-segun-leslie-greenberg/>
- Garrido, A. (1996). *El texto narrativo*. Madrid, España: Síntesis S.A.
- González, G., Huerta, A., Iglesias, B., de la Madrid, L., y Ramos, A. (septiembre de 2012). Proyecto de fomento de la lectura a través de la escritura: Secuencias didácticas, Encuentros de cuento. En OEI para la Educación, la Ciencia y la Cultura (presidencia). *Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura y IV Congreso*

Facultad de Educación

Leer.es. Salamanca, España. Recuperado de:
http://www.oei.es/historico/congresolenguas/experienciasPDF/Ramos_Amparo.pdf.

González, S. (2015). *El cuento: un método para tratar la empatía en el segundo ciclo de Educación Infantil* (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de:
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14553>

Garaigordobil, M, y de Galdeano, P. (2006). Empatía en niños de 10 a 12 años. *Universidad del País Vasco. Psicothema.* 2(18), 180 - 186. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/html/727/72718203/>

Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere. La Revista Venezolana de Educación.* 44(13), 235-241. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>

Gutiérrez, M., Escartí, A., y Baños, C. (2011). Relaciones entre empatía, conducta prosocial, agresividad, autoeficacia y responsabilidad personal y social de los escolares. *Universidad de Valencia. Psicothema.* 1(23), 13 - 19. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/html/727/72717207003>

Hurtado, R. (2005). El recuento, el resumen y las preguntas: estrategias didácticas para mejorar la comprensión de lectura. *Lenguaje.* 33, 79 - 96. Recuperado de
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co:8000/handle/10893/2761>

Hurtado, R. (2016) *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria.*
Recuperado de: goo.gl/uoqU3i

Jaraba, J., Ramírez, N., Taborda, M., y Vallejo, M. (2005) *Todos diferentes todos iguales las competencias ciudadanas: un compromiso de formación integral para el mejoramiento de la convivencia escolar* (Tesis de grado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1040/1/D0037.pdf>

Jaramillo, C. (2012). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. *Plumilla Educativa, Revista de la Universidad de Manizales.* (9), 85 - 101. Recuperado de: <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/articula/view/433/0>

Facultad de Educación

- Jurado, F. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. *Revista Forma y Función. Universidad Nacional de Colombia.* (6). 37 - 46. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/16910>
- Jurado, F., Sánchez, L., Cerchiaro, E., y Paba, C. (2013) Práctica pedagógica y lengua escrita: una búsqueda de sentido. *Folios Seguda Epoca.* 1(37), 17 - 25. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n37/n37a02.pdf>
- Kalman, J. (2001). El acceso a la cultura escrita: la participación social y apropiación de conocimientos en eventos cotidianos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa.* 17(8), 37 - 66. Recuperado de: https://www.uam.es/otros/fmee/documentos/kalman_fmee.pdf
- Kalman, J. (2008). Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita (1). *Revista Iberoamericana de Educación.* 46. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a06.htm>
- Laco, D., Natale, L., y Ávila, M. (2011). *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional.* Universidad Tecnológica Nacional. Recuperado de: goo.gl/eru56B
- Le Breton, D. (2013). Por una antropología de las emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad.* 10(4), 69-79. Recuperado de: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/viewFile/208/145>
- Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* México, Ciudad de México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- López, M., Arán, V., y Richaud, M. (2014) Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances en Psicología Latinoamericana.* 32(1), 37 - 51. doi: [dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03](https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03)
- Martínez, F., y Fernández, J. (1994). Emoción y Salud. Desarrollos en Psicología Básica y Aplicada. Presentación del Monográfico. *Revista anal de psicología.* 10(2), 101-109. Recuperado de: http://www.um.es/analesps/v10/v10_2/01-10_2.pdf
- Maturana, H. (2007) *Emociones y lenguaje en educación y política.* Santiago de Chile, Chile: Dolmen Ediciones.
- Morelada, A. (2015). *Justificación de la necesidad de una educación emocional. Diseño de un programa de intervención psicopedagógica de educación emocional* (Tesis doctoral).

Facultad de Educación

Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de:
<http://eprints.ucm.es/33062/1/T36368.pdf>

- Moscoso, J. (2015). La historia de las emociones, ¿De qué es historia? *Revista Vínculos de Historia*. (4), 15 - 27. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5118577.pdf>.
- Moure, P. (2011). De lo psicológico a lo fisiológico en la relación entre emociones y salud. *Revista Psicología Científica.com*. (13)19, 1 - 8. Recuperado de: <https://goo.gl/sJx33G>
- Nieto, F. (2013). La teoría sociocultural de Gustavo Bombini sobre la lectura escolar. Una discusión. *Educación, Lenguaje y Sociedad*. 10(10), 101-127. Recuperado de: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/ieles/v10a06nieto.pdf>
- Nolasco, A. (2012). La empatía y su relación con el acoso escolar. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*. 11(22), 35-54. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2431/243125410002.pdf>
- Orjuela, F., Rozo, F., y Valencia, M. (2012). *La empatía y la autorregulación desde una perspectiva cognitiva y su incidencia en la reducción de la agresividad en los niños de 10 a 12 años de la Institución Educativa Distrital de las Violetas* (Tesis de posgrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C., Colombia. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/410/edu39.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piña-Rosales (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Revista Hispania*. 3(92), 476 - 487. Recuperado de: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/Moodle/pluginfile.php/162236/mod_page/content/1/Anatomia_del_cuento.pdf
- Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación Área de Innovación y Desarrollo (S. L)*. 1 - 29. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>.
- Prat, J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Fundación Joaquín. Recuperado de: http://www.funjdiaz.net/folklore/pdf/prat_ferrer_historia_cuento_tradicional.pdf
- Propp, V. (1981). *Morfología del cuento*. (2da Edición). Bilbao, España: Fundamentos.
- Ramos, H., Robles, K, y Raygoza, K. (2010) *Literatura I*. México D.F., México: Cengage Learning Editores

Facultad de Educación

- Rendón, A. (2015). Educación de la competencia socioemocional y estilos de enseñanza en la educación media. *Revista Sophia, Universidad La Gran Colombia*. (11)2, 237-256. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4137/413740778009.pdf>
- Rendón, M., Cuadros, E., y Hernández, B. (2016). *Las competencias socioemocionales en el contexto escolar*. Medellín, Antioquia: Ediciones Universidad de Antioquia.
- Richaud, M., y Mesurado, B. (2016). Las emociones positivas y la empatía como promotores de las conductas prosociales e inhibidores de las conductas agresivas. *Acción Psicológica*. 13(2), 31 - 42. doi: //doi.org/10.5944/ap.13.2.17808
- Rodríguez, R. (2012). Martha Nussbaum: emociones, mente y cuerpo. *Thémata. Revista de Filosofía* (46)2, 591 - 598. Recuperado de: http://institucional.us.es/revistas/themata/46/art_56.pdf
- Ruiz, D., Estévez, E., Murgui, S., y Musitu, G. (2009). Relación entre el clima familiar y el clima escolar: el rol de la empatía, la actitud hacia la autoridad y la conducta violenta en la adolescencia. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*. (9)1, 123 - 136. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/560/56012876010/>
- Sanz, L. (2012). *Las emociones en el aula: propuesta didáctica para educación infantil* (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1488/1/TFG-B.111.pdf>
- Ugalde, R. (Septiembre de 2015). *La importancia del contexto en el proceso de enseñanza-aprendizaje* [Mensaje de Blog]. Recuperado de: <http://planeacionargumentada.blogspot.com.ar/2015/09/contexto.html>
- Van-Dijk, T. (1997) *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Vega, A. (2015). *Los cuentos de los hermanos Grimm y el valor educativo en la literatura infantil* (tesis de grado). Universidad de Jaén. Andalucía, España. Recuperado de: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2043/1/VEGA_R~1.PDF
- Villa, A. (2005). *Propuesta metodológica para incrementar la empatía en los niños de grado segundo del colegio new Cambridge de Bucaramanga a través de un proyecto de aula basado en la creación de textos del género dramático* (Tesis de grado). Universidad



Facultad de Educación

Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia. [https:// es.scribd.com / document /
258203021 / Programa-Para-Incrementar-La-Empatía](https://es.scribd.com/document/258203021/Programa-Para-Incrementar-La-Empatia)

Blogger institucional

<https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=1388184535369125674#allposts>

11. Anexos

Los anexos se presentarán en otro archivo con la siguiente información:

Secuencias didácticas (1 y 2)

Formato de diario de campo

Consentimiento informado de docentes

Consentimiento informado de estudiantes

Evidencia de cuentos de los estudiantes

Cuento álbum

Video

URL (Blogger institucional)

<https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=1388184535369125674#allposts>

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3