

**Fundación Ximena Rico Llano**



**Entrada**



**Interior**

**EL NIÑO Y LA NIÑA Y LA CRIANZA HUMANIZADA**

LA INTERACCIÓN AFECTIVA ADULTO ↔ NIÑO/A, SU EFECTO EN LA  
POBLACIÓN DE 0 - 2 AÑOS DE EDAD

FUNDACIÓN XIMENA RICO LLANO.

CLAUDIA PATRICIA SERNA GIRALDO  
LILLIANA MARÍA HURTADO QUIROZ  
LUZ ADRIANA MEJÍA PÉREZ  
PAULA ANDREA ZAPATA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MEDELLÍN

2000

**EL NIÑO Y LA NIÑA Y LA CRIANZA HUMANIZADA**

LA INTERACCIÓN AFECTIVA ADULTO o NIÑO/A, SU EFECTO EN LA  
POBLACIÓN DE 0 - 2 AÑOS DE EDAD

FUNDACIÓN XIMENA RICO LLANO.

CLAUDIA PATRICIA SERNA GIRALDO

LILLIANA MARÍA HURTADO QUIROZ

LUZ ADRIANA MEJÍA PÉREZ

PAULA ANDREA ZAPATA

Proyecto de Investigación para optar al título  
Licenciada en Educación Preescolar

Asesora  
CECILIA E. RUIZ SALDARRIAGA  
Licenciada en Educación Preescolar

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MEDELLÍN 2000

## DEDICATORIAS

A todos los niños y niñas de Colombia en especial a mis Sobrinos: Santiago, Sebastián, Cindy Julieth y particularmente a Edwin por enseñarme el Camino,  
A mis Padres por su apoyo y tolerancia.

Claudia Patricia.

A los bebés y caminadores de la Fundación Ximena Rico Llano y a los exalumnos de las Instituciones en las cuales he laborado como Maestra Jardinera, en especial a los niños y niñas del Centro Educativo Mi Pequeño Sócrates, sin ellos no hubiese sido posible la confrontación de la Teoría con la Práctica Pedagógica.

Lilliana María

A Dios, que me dio la fortaleza para seguir adelante A mi Padre Rafael y a mi Madre Edilia quienes me apoyaron incondicionalmente. A mis Familiares quienes me estimularon y apoyaron permanentemente para lograr este objetivo.

Luz Adriana.

A mi Esposo Jaime Casas quien fue mi apoyo incondicional A mis Hijas Ana María y Luisa María a quienes les sacrifiqué muchas horas de mi presencia.

Paula Andrea.

## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras expresan sus agradecimientos :

A los Docentes de Primaria, Secundaria y Universidad que participaron en nuestra formación integral como Maestras y a nuestros Padres quienes fueron los iniciadores de este proceso.

En especial, a Cecilia Ruiz quien nos acompañó y asesoró incondicionalmente en la realización de este proyecto. En general, a la Fundación Ximena Rico Llano por habernos acogido en su nicho afectivo haciéndolo posible y a todas las personas que de alguna u otra forma nos apoyaron en la realización de dicho trabajo.

## TABLA DE CONTENIDO



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Centro de Investigaciones Educativas  
Centro de Documentación  
C.E.D.E.D

Pág.

Dedicatorias  
Agradecimientos

INTRODUCCIÓN

DISEÑO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	1
CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
❖ Planteamiento del Problema	5
❖ Formulación del Problema	5
PROPÓSITOS	6
❖ Generales	6
❖ Específicos	6
MARCO TEÓRICO	7
EL NIÑO Y LA NIÑA Y LA CRIANZA HUMANIZADA	7
LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO/A	18
METAS DEL DESARROLLO	22
❖ Autoestima	23
❖ Autonomía	24
❖ Creatividad	25
❖ Felicidad	26
❖ Solidaridad	28
❖ Salud	30
BASES NEUROLÓGICAS DEL DESARROLLO	32
ASPECTOS DEL DESARROLLO DEL NIÑO/A DE 0 MESES A 2 AÑOS	35
❖ Desarrollo Socioemocional	35
❖ Desarrollo del Lenguaje	45
❖ Desarrollo Intelectual o Cognitivo	48
❖ Desarrollo Motor	51
MARCO LEGAL	55
METODOLOGÍA	58
❖ Diseño Metodológico	58
❖ Técnicas de Recolección de la Información	59
❖ Población y Muestra de la Investigación	61

DISEÑO DEL PROYECTO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA	62
CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN	62
JUSTIFICACIÓN	64
PROPÓSITOS	65
OBJETIVO GENERAL	65
INDICADORES DE LOGRO	65
CONTENIDOS	66
MARCO TEÓRICO	67
METODOLOGÍA	69
PLAN DE INTERVENCIÓN	73
❖ Bebés	73
❖ Caminadores	94
❖ Repertorio Literario	123
PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA ADULTOS	129
PROPÓSITO	129
OBJETIVOS	129
SUSTENTO TEÓRICO Y TALLERES	129
❖ Masajes	129
❖ Desarrollo Socioemocional y del Lenguaje	134
❖ Desarrollo Motriz fino y Grueso	139
❖ Metas del Desarrollo	143
METODOLOGÍA	150
ANÁLISIS DESCRIPTIVO - INTERPRETATIVO DE LOS RESULTADOS	157
❖ Nivel de Bebés	157
❖ Nivel de Caminadores	160
❖ Niños/as no Estimulados	164
❖ Capacitación de Adultos	165
❖ Tablas y Gráficas de Resultados	174
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	185
BIBLIOGRAFÍA	187
ILUSTRACIONES	
ANEXO	

Medellín, 15 de Junio de 2000.

Es para mí muy gratificante en estos años de trabajo en la educación el haberme encontrado en la cafetería de Derecho de la Universidad de Antioquia con cuatro estudiantes de Educación Infantil, que tenían como meta fundamental en sus vidas poder iniciar su proyecto para así culminar sus estudios de pregrado.

Jóvenes inquietas, que siempre asomaban en sus miradas la pregunta por el deber ser del maestro, un deber ser reflejado en un saber sin límites y un respeto implícito por su quehacer como personas y profesionales.

Desde sus inicios su deseo hablaba de la construcción del saber por medio la vivencia de! día a día con los niños, el persona! de la Fundación, los padres de familia; el libro gran amigo de nuestro quehacer verificaba y en otras nos replanteaba nuestro diario vivir como maestros.

Alumnas que en su día a día sufrían las ansias por un deber cumplido a cabalidad siempre responsables, inquietas por ir más allá del saber, de! currículo y de esa experiencia con el Niño.

El Niño la gran pregunta, que lleva a las alumnas a la búsqueda de su esencia para dar a éstos lo más grande de ellas como personas construido a través de su vivencia y empezándose a consolidar en su formación profesional, sabiendo interpretar ese lenguaje de! niño la niña donde se le ponen alas a los brazos, donde se comen la palabra alelí y convierten el número 9 en un animal de la selva; contagiadas por su ternura pudieron llegar a ellos convirtiéndose en esos primeros agentes socializadores en una sociedad donde al niño la niña la vida les llega debiendo.

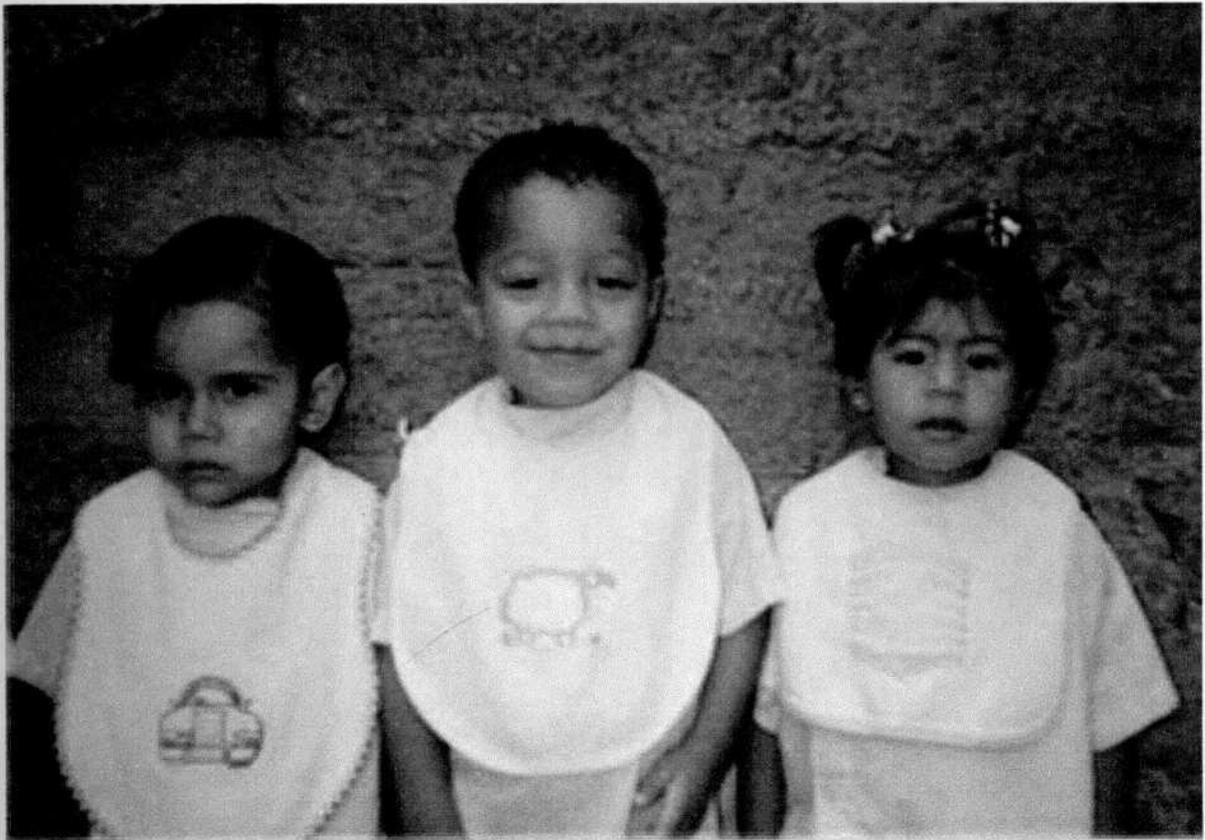
Es motivo de gran satisfacción para mí el haber compartido mi experiencia con este mi grupo de trabajo, siempre atento, responsable e inquieto por dar lo mejor.

Cecilia E. Ruiz Saldarriaga  
Asesora  
Proyecto de Investigación

**"De él se habla mucho, pero a él, no se le habla"**

**Francoise Dolto.**

EL NIÑO Y LA NIÑA



## INTRODUCCIÓN

La Constitución Política colombiana de 1991, La Ley General de Educación, El Código del Menor y la sociedad actual, nos llevan a un nuevo concepto acerca del niño, a entenderlo como un ser integral único e irrepetible con unos derechos y deberes, a respetarle la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social. A propiciarle una alimentación equilibrada, un nombre y una nacionalidad. A darle una familia y no separarlo de ella. A brindarle cuidado y amor, educación y cultura, recreación y libre expresión de su opinión.

En el proceso de crecimiento y desarrollo, el niño/a interactúa afectivamente con el adulto quien lo estimula para que se desenvuelva armónicamente con el entorno social transformando su realidad y la del país en general. Esto mediante acciones oportunas pedagógicamente elaboradas a partir de su individualidad y deseo.

Con base en estas consideraciones se pretende con este trabajo, ser partícipes del desarrollo del niño y la niña a través del diseño y ejecución de un Proyecto de Estimulación Adecuada con énfasis en la Interacción Afectiva adulto y niño/a que cubra las necesidades de la población de 0 meses a 2 años de edad, de la Fundación Ximena Rico Llano, trascendiendo los marcos teóricos y legales y que sirva de apoyo para optimizar el desarrollo del niño/a y potencializar los intercambios entre el adulto y el niño/a por medio de los Talleres de Capacitación.

Este informe comprende cuatro capítulos. El primero corresponde a todos los aspectos de la investigación: Características de la población según el estudio realizado con sus actores. El problema de la investigación, en el que se hace su planteamiento y formulación. Se presenta la justificación y propósitos generales y específicos en correspondencia con el diagnóstico.

Luego se da a conocer el marco teórico que comprende temas elaborados desde diferentes autores: El Niño y la Niña y su Crianza Humanizada, El Desarrollo del Juego en el Niño/a, Las Metas y los Aspectos del Desarrollo y Neurología del Desarrollo Infantil.

Posteriormente, se abordan los marcos legales que soportan el proyecto y los caminos que se siguieron para su diseño desde el enfoque cualitativo con carácter etnográfico hermenéutico. Las técnicas e instrumentos de recolección de la información se aplicaron a partir de fuentes primarias y secundarias entre ellas, la observación simple y participante, acompañada de charlas y entrevistas informales, así como encuestas

aplicadas a los miembros de la comunidad. Se hace alusión a la revisión documental y bibliográfica para la obtención de la información.

En el segundo capítulo se presenta el diseño del proyecto de Estimulación basado en las características de la población y muestra, se da la justificación, objetivos con sus respectivos indicadores de logros y los contenidos de acuerdo a las diferentes metas y áreas de desarrollo del niño/a. El marco teórico aborda en forma breve los temas tratados en el marco macro destacando la interacción afectiva como factor determinante en el desarrollo armónico del niño y la niña. También se hace alusión a la metodología utilizada, el plan de intervención pedagógica y la evaluación y control del proceso. Además, como parte importante del proyecto, se hace una pequeña recopilación de la literatura infantil que sirvió de repertorio e instrumento de interacción afectiva con los niños/as..

El tercer capítulo corresponde al Programa de Capacitación de Adultos el cual fue realizado a través de la Metodología Taller. Se presenta el cronograma y organización de cada uno de los talleres con sus respectivos objetivos, así como el sustento teórico de cada uno de los temas tratados: masajes, aspectos y metas del desarrollo.

Finalmente, se presenta el análisis descriptivo interpretativo de los resultados obtenidos en la investigación, las conclusiones, las recomendaciones; se anexa el formato de la encuesta utilizada y las ilustraciones, esto último como evidencia del trabajo realizado en la agencia de práctica.

## **DISEÑO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

La Fundación Ximena Rico Llano fue creada como una institución sin ánimo de lucro en 1988. Inició labores en 1989 con una población de 37 niños provenientes, en su mayoría, del sector de Niquitao; zona deprimida del área metropolitana, cuya comunidad, por sus características físicas y socioculturales, es considerada, en riesgo.

El sector de Niquitao, situado entre la Avenida 33 y San Juan, la Avenida Oriental y la Carrera 44. Se configuró por el traslado de la zona férrea, que por ser centro hotelero, facilitó la creación de inquilinatos, lugar al que llegaron familias provenientes de diferentes partes del país siendo emigrantes en un 90%, esto producto de la violencia intrafamiliar y política, así como de la pobreza absoluta en que se encontraban estas familias. Como su esencia de vida era transitoria pagaban un arriendo diario, no adquiriendo conciencia del ahorro.

Con el ánimo de generar cambios en la forma de vida de las familias que habitan en Niquitao, se creó, en 1997, un programa de vivienda en común acuerdo con CORVIDE, para ello se realizó un estudio etnográfico y demográfico del sector. El programa consistió en construir edificaciones al estilo de los inquilinatos, allí se han ubicado hasta hoy 300 familias deduciéndoseles el pago de sus viviendas con el sistema utilizado en los inquilinatos.

Las familias que residen en el sector de Niquitao son, en su mayoría, extensas, monoparentales, en gran parte conformada por jóvenes entre los 18 y 25 años de edad, donde el padre desempeña el papel de progenitor solamente, siendo el abuelo materno el que desempeña el papel de figura paterna. En la mayoría de los casos es la madre del niño o niña la que se convierte en el soporte económico de la familia, desenvolviéndose en oficios informales como vendedora ambulante, empleada doméstica, recicladora y, en pocos casos, en la prostitución y el expendio de drogas, lo cual la obliga a estar ausente dejando sus hijos sometidos al autocuidado. Algunas de las causas por las cuales se encuentran solas estas jóvenes madres es por la invalidez o muerte de su compañero, o son abandonadas al quedar embarazadas, muchas de ellas tienen hijos de padres diferentes sin recibir ayuda económica, ni apoyo emocional de ellos.

Por las características y condiciones de las familias anteriormente mencionadas, la

Fundación considera a los niños y niñas en Alto Riesgo, primero, por la no disposición de cambio en el entorno familiar y por la estructura física de los inquilinatos que son casas antiguas hechas en bareque o tapia donde sólo existe un servicio sanitario y una cocina para todos los inquilinos. Las piezas son pequeñas, no poseen ventilación ni ventanas, únicamente la puerta de entrada, la cual debe permanecer cerrada por razones de seguridad, dada la alta peligrosidad del sector; en otras palabras, el entorno del niño y niña le es inadecuado para el sano crecimiento y desarrollo. En segundo lugar, por las condiciones de pobreza y desprotección social en que se encuentran.

Dicha población infantil es acogida por la Fundación a solicitud directa de sus familias o remitidos por la Secretaría de Bienestar Social del Municipio de Medellín o por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar I.C.B.F y que presentan, al momento de ingresar, características similares en cuanto a salud física y emocional; desnutrición, bajo peso y talla, enfermedades recurrentes como diarreas, vómito, enfermedades respiratorias, desnutrición, pañalitis, en primer y segundo grado. Algunos manifiestan estados depresivos, ansiedad, agresividad o falta de interés para interactuar con el entorno, evidenciándose atraso en el desarrollo el que es detectado al aplicarles la Escala Abreviada de Desarrollo o la Escala de Valoración Cualitativa

La Fundación presta atención personalizada y continua a la población en lo referente a Salud, la cual comprende asistencia médica, odontológica y nutrición; en Trabajo Social, haciendo intervención terapéutica individual y familiar y coordinando los hogares FAMI y el taller Maquila donde laboran algunas madres de los niños y niñas. Cuenta además, con el servicio en Pedagogía el cual es coordinado por Karla Cristina. De otro lado, la Fundación no cuenta con un P.E.I ya que no están regidos por el Ministerio de Educación, sino por el Ministerio de Salud.

En lo referente al personal auxiliar, éste no es suficiente para mantener limpio todo el local y al mismo tiempo colaborar con el cuidado de los niños y niñas, además, deben asistir regularmente a capacitaciones teóricas ofrecidas por la institución en las diferentes áreas de la salud y la educación.

La atención y protección prestada a la comunidad, en especial a los niños y niñas, ha posibilitado una disminución considerable en las enfermedades y un mejor crecimiento y desarrollo infantil mientras permanecen en la institución, cumpliendo así con su propósito de asistir a los niños de ambos sexos, que por circunstancias sociales o familiares, están en peligro moral o físico, desnutrición o enfermedad. Esto mediante la estructuración de recursos económicos, físicos y profesionales que garantizan, además, el bienestar de sus familias y el mejoramiento de la calidad de vida, logrando personas sanas, íntegras, capaces de comprometerse y realizarse en su contexto social.

## **JUSTIFICACIÓN**

Propiciar un desarrollo integral es mucho más que brindar un ambiente adecuado. Es tener en cuenta las necesidades individuales y sociales del niño/a, es posibilitarle experiencias que le ayuden a dar significado a los estímulos que le llegan del exterior, así como a comprender su mundo interior.

El niño necesita comunicar necesidades, pensamientos, emociones y sentimientos. En un principio lo hace por medio del llanto y de la actividad motora pero paulatinamente aprende a comunicarse por medio del lenguaje, ya sea expresivo o comprensivo según vaya adquiriendo una competencia lingüística.

Este proceso lingüístico así como el desarrollo en las demás áreas del aprendizaje, se inicia en la familia con los adultos más significativos. Es la madre en primera instancia con quien establece un vínculo y un diálogo afectivo, es ella quien le da significado a las expresiones de placer o displacer, lo arrulla, le calma el hambre o el frío. Posteriormente, en la socialización, el niño interactúa con otros adultos que influyen en su desarrollo, en la medida en que lo reconozcan como un ser importante, único e irrepetible y al comunicarle este reconocimiento por medio de palabras, gestos y acciones, el niño aprenderá también a proyectar y comunicar sus sentimientos, emociones y pensamientos de la misma forma.

Por otro lado, el juego desempeña un papel importante en el desarrollo del niño y la niña. A través de éste se expresa lo que se comprende del mundo exterior. Adquieren dominio corporal, sus movimientos se vuelven más refinados y coordinados, construyen el esquema e imagen corporal así como la norma, una base para la construcción de la autonomía. En el juego alimentan su imaginación, comparten con sus iguales haciéndose solidarios y participativos, además de que se divierten y elaboran sus experiencias organizando su mundo interior.

A grandes rasgos y contando con un ambiente propicio, este es el proceso que debe seguir cualquier niño para lograr un desarrollo integral enmarcado en una interacción social donde aprende a comunicarse consigo mismo y con los demás. Pero la experiencia de vida no es igual en todas las personas, hay factores familiares, socio - culturales que influyen, como la pobreza, la violencia, la desigualdad social, el abandono. Entre más problemático sea este ambiente más afectado se verá su desarrollo.

Es por esto que es importante y necesario el Proyecto de Estimulación Adecuada para la Fundación Ximena Rico Llano, en especial para los niños y niñas del nivel de Bebés y Caminadores. Un Proyecto que le ayude a optimizar su función de protección y atención al menor, el que no cuenta con un ambiente que favorezca su desarrollo integral.

Ésto lleva también a involucrar activamente a las madres y al personal adulto que acompaña a los niños/as en su formación integral, a través de charlas informales, actividades conjuntas y talleres prácticos de capacitación, favoreciendo desde ahí, la interacción Afectiva entre el adulto y el niño/a creando en él, conciencia de las necesidades emocionales de los infantes y comprensión de que cuidar y educar no son propuestas inseparables. Se puede educar mientras se cuida y cuidar mientras se educa, en otras palabras, bañar, cambiar pañales, alimentar son actividades óptimas para la interacción afectiva, una rutina que provee de un aprendizaje social en ese intercambio con su cuidadora y a la vez favorece su desarrollo en todos los aspectos.

La interacción adulto - niño/a es un factor determinante para alcanzar logros significativos con estos niños; no basta con brindarles cuidados, alimentación, salud es necesario que se establezcan relaciones de afecto en donde el adulto comunique al niño/a, por diferentes medios, al hablarle, cambiarle, sonreírle, tocarle, que él es importante, que se preocupa por él y por lo que siente beneficiando así su desarrollo.

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **Planteamiento del problema**

Los niños de 0 meses a 2 años, de la Fundación Ximena Rico Llano se caracterizan por ser una población de alto riesgo en su crecimiento y desarrollo, comprendiendo por alto riesgo, el que los niños y niñas presenten algún grado de desnutrición, inapetencia, bajo peso y talla, diarrea y gripes frecuentes, aislamiento, timidez, inseguridad, desconfianza, agresividad, no aceptan la norma, tienen dificultades en la adaptación a la institución, en la interacción con el adulto así como en el área Socioafectiva, Lenguaje y Motricidad.

En cuanto al componente social se caracterizan por pertenecer a una familia monoparental donde los niños generalmente se encuentran solos en ausencia del padre o la madre, siendo puestos al cuidado de abuelos, tíos y otros familiares o vecinos quienes carecen del conocimiento sobre las necesidades y cuidados adecuados del niño/a. En su mayoría, son\_ descuidados, abandonados y/o maltratados física y emocionalmente al interior de sus familias, las que no poseen un espacio amplio en sus casas para desplazarse, ni de unas condiciones higiénicas que garanticen su salud y viven en casos extremos de pobreza.

Esta problemática en lo individual y grupal, no permite la optimización del desarrollo de los niños/as en autoestima, autonomía, creatividad, felicidad, solidaridad y salud, ocasionándoles dificultades para salir adelante y transformar su entorno social y hacerse miembros activos psicológicamente "sanos" de la sociedad a la que pertenecen.

Para contrarrestar las dificultades anteriores, se hace necesario el diseño y ejecución de un Proyecto de Estimulación Adecuada que permita la construcción de las metas del desarrollo y la optimización del potencial de cada niño y niña de esta población, esto desde la organización de talleres educativos que partan de la individualidad y lo social así como de la interacción afectiva adulto <=> niño/a donde se capacite, tanto al personal adulto que labora en la institución, como a los padres de familia.

Sería conveniente contemplar la idea de una Profesora titular para los bebés cuya herramienta fundamental sea el afecto y el amor para el logro de dichas metas.

### **Formulación del Problema**

¿Qué efecto produce en los niños y niñas de los niveles de Bebés y Caminadores, la Estimulación Adecuada con énfasis en la interacción afectiva Adulto o Niño?

¿Qué efectos genera el Estudiante - Maestro como modelo ejecutor del Proyecto de Estimulación Adecuada con énfasis en la interacción afectiva Adulto <=> Niño/a en el personal encargado de los bebés y caminadores (0 meses -2años) de la institución?

¿Cuál es el grado de compromiso y participación del personal adulto de la Institución en los talleres de capacitación?

## **PROPÓSITOS**

### **Generales**

Diseñar un Proyecto de Estimulación Adecuada, con énfasis en la interacción afectiva Adulto <=> Niño, para los niveles de bebés y caminadores de la Fundación Ximena Rico Llano.

Ejecutar el Proyecto diseñado para los niveles de bebés y caminadores de la Fundación.

Potencializar la Interacción Afectiva Adulto o Niño/a mediante la Estimulación Adecuada y Talleres de Capacitación a padres de familia, profesoras, auxiliares y voluntarias de la institución.

### **Específicos**

Conocer las características biopsicosociales de la población de estudio para realizar un diagnóstico.

Evaluar una vez por semestre a los niños/as determinando sus logros en cada una de las áreas de desarrollo según la escala EAD-1 y la Escala de Valoración Cualitativa.

Elaborar material didáctico de acuerdo a la edad de los niños/as de los niveles Bebés y Caminadores.

## MARCO TEÓRICO

### EL NIÑO Y LA NIÑA Y LA CRIANZA HUMANIZADA

" El término niño proviene del latín *ninnus* y se refiere al ser humano en una etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta la adolescencia, o sea, que se halla en la niñez, que tiene pocos años, que posee escasa experiencia y que obra con casi ninguna reflexión y advertencia".<sup>1</sup>

El niño, tomado en masculino y singular, para designar al ser humano, femenino o masculino, en estado infante, ha sido objeto de numerosos estudios que tienen como fin llegar a una aproximación conceptual de lo que significa el ser humano en esta etapa. Estudiando cómo ha sido su evolución histórica y cómo afectan o favorecen a su desarrollo factores como la herencia o el ambiente, algunos autores han tratado de dar respuesta a la pregunta: ¿quién es el niño? o ¿qué es un niño?

Autores como Nicholas Tucker a la pregunta ¿qué es un niño? responde, "El niño es un ente receptor de diferentes influencias de acuerdo con la cultura dentro de la cual ha nacido y, en particular, según sean los caminos y modos en que dichas influencias han sido ejercidas sobre él por sus padres y cuidadores".<sup>2</sup> El autor puntualiza además que "Existen pruebas evidentes de diferencias individuales, posiblemente derivadas de una herencia genética, de un tipo corporal y de una estructura personal básica. Pero es tal vez mucho más importante, en lo que se refiere a la niñez - aunque no de manera total - las expectativas de los adultos, así como las prácticas de éstos, lo que siempre reflejará las diferencias entre culturas, las cuales en algunas ocasiones camuflan las similitudes esenciales que existen entre todos los niños".<sup>3</sup>

Siguiendo esta línea, Vladimir Zapata (1995) dice que el niño es un miembro de la especie humana, un homo sapiens que biológica, psicológica y socialmente se va "desenvolviendo" por obra y gracia de su información genética puesta en relación con un ambiente sano, mediatizado por el amor de sus adultos más significativos.

Pero tal vez, una de las aproximaciones conceptuales que más se acerca a la respuesta de ¿quién es el niño? es la que hace Humberto Ramírez (1998), según él, el niño es un ser humano único e irrepetible, deseante, capaz de generar y captar sentimientos, con derechos y deberes; que crece y se desarrolla de acuerdo con su potencial genético, su dinámica interna y el aporte del medio externo.

Ahora bien, lo que se sabe acerca del niño ha sido producto de la observación que se ha hecho de éste durante su crianza, según Carmen Escallón G., el proceso mediante el cual, los padres o adultos más significativos, esculpen su cuerpo y espíritu a través del contacto, la ternura, el respeto, el amor, la sabiduría, el deseo.

<sup>1</sup> ZAPATA, Vladimir. Historia del niño. Medellín : Artes Gráficas Júpiter, 1995. p. 15

<sup>2</sup> TUCKER, Nicholas. Qué es un niño. Madrid : Morata, 1977. p. 134

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 134

La crianza del ser humano constituye la primera historia de amor, la construcción social del ser y el establecimiento de la conciencia corporal

Un bebé al nacer, necesita experimentar una relación afectuosa, íntima y continua; necesita de alguien que lo acoja, lo arrulle y le dé su amor. Alguien con quien identificarse, en el cual encontrarse a sí mismo, que interprete sus conductas y reaccione en consecuencia, ese alguien es la madre o quien cumpla su función.

Un bebé no puede existir solo, es esencialmente parte de esa relación. A esta reciprocidad entre madre e hijo es a lo que Spitz (1969) ha denominado DIÁLOGO: ciclo de la secuencia acción - reacción - acción. Este ciclo permite al bebé transformar los estímulos sin significado en señales significativas, es lo que posibilita al infante ir diferenciando el mundo exterior de sí mismo.

Este encantador diálogo entre el niño y su madre se va haciendo cada vez más evidente y diferenciado; poco a poco el niño se identifica con su madre, según un primer modo de relación, todos los momentos placenteros, empezando por la alimentación, los arrullos el baño... se ligan a la presencia de la madre por medio de los sentidos: vista, oído, tacto, llegando a ser ésta, en su presencia y en su persona, un objeto de amor.

Es a la madre a la primera persona que diferencia un bebé, su olor, su voz y por último su rostro, los va asociando a todas las experiencias vitales, la actitud afectiva de la madre permite la calidad de la experiencia misma. A medida que el bebé diferencia a su madre como una persona y reconoce las sensaciones de necesidad y placer que ella le satisface, se afirma gradualmente la percepción de que la madre no es simplemente una parte de sí mismo, o una emoción, sino alguien diferente, que puede alejarse llevándose consigo su felicidad y seguridad.

A sí mismo, se le hace imposible confundirla con cualquier otra persona, reaccionando ante la ausencia de ella con angustia; ante la presencia de un extraño, el bebé confronta su rostro con los vestigios de memoria del rostro de la madre, comprobando que es diferente y rechazándolo. Llora, se cubre el rostro con las manos, se esconde bajo la manta. Esto da cuenta de que ha formado una auténtica relación objetal con ella.

La calidad de la relación entre madre e hijo y las identificaciones que posteriormente logre el niño, dependen en gran medida, del vínculo afectivo que se establezca entre ellos. Dicho vínculo se establece desde el mismo momento en que se desea tener un hijo; es un proceso entre la madre y el niño que se inicia / ^ desde antes del nacimiento y se centra, cuando éste nace, en la satisfacción de las necesidades de afecto y cuidado. Este proceso es esencial

para la futura salud mental del niño.

La ruptura del vínculo materno - filial comenzó a ser observada e investigada después de la segunda guerra mundial ya que dejó como consecuencia un cuadro desolador de campos de niños huérfanos y sin familia, dándose así inicio a la creación de la teoría del apego, Attachmen, (John Bowlby 1969/82).

Esta teoría del apego es la que permite seguir de cerca el desarrollo de los vínculos afectivos desde el nacimiento en adelante y cómo éstos juegan un rol fundamental en la explicación de por qué algunos niños crecen felices y seguros de sí mismos, otros ansiosos y deprimidos y otros fríos, agresivos y antisociales.

Se entiende por apego, el vínculo afectivo que une a una persona con otra específica claramente diferenciada y preferida, vivida como más fuerte y protectora y que las mantiene unidas a lo largo del tiempo (Garelli y Montuori 1999). El vínculo que une al bebé con su madre es un apego, siendo esta unión una conducta de tipo instintivo, surgida en el curso de la evolución de la especie, por su innegable valor de supervivencia, en términos Darwinianos, (Bowlby 1969/82). El apego es el nivel de vínculo íntimo que se establece entre un bebé y su madre o cuidador en los dos primeros años de vida del infante.

Según Bowlby (1989), la teoría del apego hace referencia a un sistema de regulación interna que se establece con el Sistema Nervioso Central, es una descarga cerebral que provoca una respuesta fisiológica a las percepciones de hambre, frío, sueño... haciendo que el individuo busque sentirse protegido.

La calidad de la relación de apego entre bebé y madre o cuidador procede principalmente de la capacidad de reacción de la madre, según sean las reacciones de ésta a las demandas del bebé, se pueden dar tres tipos de apego:

- ◆ **Apego Seguro:** se desarrolla cuando la madre es sensible a las señales de su hijo y adapta sus conductas para coordinarlas con las del bebé. Puede soportar y favorecer la adquisición de autonomía de éste, posibilitando así que el niño crezca sano, feliz y seguro de sí mismo.
- ◆ **Apego Ansioso:** se desarrolla cuando la madre es altamente sobreprotectora, vigila constantemente al niño, no le quita la vista de encima, no es capaz de coordinar sus conductas con las del bebé, es una madre insegura, ansiosa, depresiva que disminuye el manejo de vida con su compañero, su conducta genera en el niño una falta de autonomía, ansiedad y depresión.
- ◆ **Apego Elusivo:** se desarrolla cuando la madre o cuidador no es capaz de discriminar las conductas del bebé, su incapacidad de discriminación la puede llevar a maltratarlo, este tipo de relación genera en el niño conductas narcisistas, excesiva autonomía, el tipo de niño con un afecto plano; frío, agresivo y antisocial.

Por otro lado, el vínculo afectivo, y por consiguiente la relación de apego entre madre e hijo, puede verse afectado por efecto de una separación temprana de la madre, según las observaciones hechas por Bowlby (1969/82) y Robertson (1958), las consecuencias de las separaciones tempranas, ya sean temporarias como definitivas, sobre el desarrollo de la personalidad, se pueden observar, a corto plazo, a través de cambios inmediatos en la conducta de los niños.

Pero el niño no sólo queda privado del vínculo con la madre cuando ésta se halla ausente, también se ha observado que, aunque la madre esté físicamente presente, emocionalmente puede permanecer ausente. O sea, que aunque presente en su forma material, la madre puede

no responder a los deseos infantiles de afecto. Esa falta de capacidad de respuesta puede deberse a muchas circunstancias, depresión, rechazo..., sea cual fuere su causa, la madre sólo se halla presente a medias para el hijo. (Bowlby 1985).

La separación física de los padres, al igual que la falta de contacto emocional y afectivo profundo, significa un importante estrés psicológico para los niños que pueden dejar severas huellas afectando el desarrollo de su futura personalidad. Ambas formas de separación es a lo que se ha denominado deprivación psicoafectiva.

Los efectos de una separación temprana de la madre han sido observados especialmente por Bowlby (1982) y Robertson (1971) a través del niño institucionalizado, es decir, aquel que permanece separado físicamente de su madre y de su ambiente familiar, ya sea por algunas horas, días o definitivamente en instituciones como hospitales, guarderías, orfanatos, o por enfermedad, muerte o un viaje de la madre, permaneciendo el niño al cuidado de personas extrañas como enfermeras o cuidadoras y que ante la ausencia inmediata de la madre da muestras de angustia y zozobra.

Así lo plantea Bowlby (1985), cuando dice que siempre que un niño pequeño que ha tenido la oportunidad de desarrollar un vínculo de afecto hacia una figura materna se ve separado de ella contra su voluntad, manifiesta zozobra; y si por añadidura se lo coloca en un ambiente extraño y se lo pone al cuidado de una serie de figuras extrañas, esa sensación de zozobra suele tornarse intensa.

El modo en que el chiquillo se comporta sigue una secuencia característica. Al principio **protesta** vigorosamente y trata de recuperar a la madre por todos los medios posibles, se **desespera** en su intento por recuperarla, se preocupa y vigila su posible retorno. Posteriormente, pierde el interés por la madre y nace en él un **desapego emocional**. Sin embargo, siempre que el período de separación no sea demasiado largo, ese desapego no se prolonga indefinidamente. Más tarde o más temprano, el reencuentro con la madre causa el resurgimiento del apego.

Es necesario tener presente que, contrariamente a lo que habitualmente se piensa, lo normal es que el bebé proteste, llore, grite y se resista energéticamente a cualquier tipo de separación, durante los primeros tres años de vida. La pronta aceptación del niño ante la partida de la madre, debe hacernos sospechar que existe patología en el vínculo (Garelli y Montuori 1999).

Así mismo, se debe tener en cuenta que si bien estas tres fases se observan en todos los casos, la duración e intensidad de cada una, varía según el ambiente en el que el niño pasa su período de separación de la madre.

Lo que se ha dicho hasta aquí es lo que, según las investigaciones, se ha observado en niños luego de ser dejados en una institución temporalmente, siendo los efectos posteriores de

separaciones prolongadas otro motivo de observación e investigación. Al respecto dice Bowlby, "Las prolongadas interrupciones de las relaciones materno filiales durante los primeros tres años de vida dejan una huella característica en la personalidad del niño. Clínicamente tales niños aparecen emocionalmente inhibidos y aislados, fracasan en el desarrollo normal de su sociabilidad con otros niños o con adultos, por lo tanto, no establecen relaciones amistosas que merezcan tal calificativo. Es cierto que a veces son aparentemente sociables, pero si se penetra en esos sentimientos se comprueba que carecen de hondura y raíces".<sup>4</sup>

Investigaciones más recientes arrojan resultados similares respecto a los efectos del cuidado institucional en el desarrollo del niño y lo asocian con un aumento de la evitación del vínculo con la madre que posiblemente pueda interpretarse como una mayor inseguridad de la relación de apego. Además, lo vinculan con una disminución de la docilidad y la cooperación con los adultos, un aumento de la agresividad y, posiblemente otros desajustes sociales mayores en la etapa de edad preescolar y escolar (Gerstenhaber 1997).

Dados los efectos adversos de las separaciones tempranas en el desarrollo del niño, Garelli y Montuori (1999) recomiendan que, en la medida de lo posible, los niños no ingresen al Jardín de Infantes antes de los tres años, o en caso de que esto suceda, se preste atención a los síntomas que pueden surgir, o lo que es más importante aún, a la ausencia de síntomas.

Pero, como afirma Claudia Gerstenhaber(1997), el cuidado de niños en los Jardines Infantiles ha venido para quedarse, aunque el tiempo que pasan en ellos diste mucho de ser beneficioso para ellos, hay que ser realistas y asumir que las instituciones para niños continuarán cumpliendo una función que no se puede, por el momento, satisfacer de otra manera. Conviene entonces, identificar con claridad cuáles son las condiciones de calidad que se requieren para que estos establecimientos estén en condiciones de satisfacer las necesidades básicas de los niños.

Estas consideraciones fueron abordadas por James Robertson (1989); en las investigaciones que ha realizado desde 1948, se interesó en la relación madre - hijo, especialmente, en los efectos de la separación de la madre durante el primer año de vida. Sus investigaciones han tenido el propósito de contribuir al mejoramiento de las prácticas en las instituciones dedicadas al cuidado de niños confirmando que en circunstancias en las cuales se priva al niño de un vínculo estable que le provea de cuidados maternos, con el tiempo, el niño llega a actuar como si los cuidados maternos y el contacto con los seres humanos no tuvieran mucho significado para él.

---

<sup>4</sup> BOWLBY, John. Los cuidados maternos y la salud mental. Buenos Aires : Humanitas, 1982. p. 40

Concluye Robertson, que lo que habitualmente se consideraba como una consecuencia de la separación, algo inevitable, ahora, se comprueba que es causado por el sistema de cuidados inapropiados: no es la separación de la madre en sí misma la que es nociva, sino qué tipo de cuidados se le proveen al niño en ausencia de la madre. No se trata de sustituir a la figura real de la madre, sino cubrir el vacío de función materna en la que se encuentra el niño.

De otro lado, un estudio llevado a cabo en Londres en 1986, por el Instituto Tavistock de

Relaciones Humanas, da algunos aportes sobre la situación del personal en las instituciones materno infantiles. Dicha investigación se ocupó de analizar el diseño de un sistema de cuidados infantiles con un enfoque institucional (Gerstenhaber 1997).

En los estudios realizados los autores desarrollaron las siguientes hipótesis:

- ◆ Las presiones cotidianas a las que se ve sometido el personal en su trabajo diario, se trasladan típicamente a un sistema de cuidados que es inadecuado para los niños y poco satisfactorio para el personal.
- ◆ El sistema de cuidados está organizado, en parte, como una defensa contra la experiencia de intimidad con el niño, y en particular, como una defensa para evitar experimentar las necesidades psicológicas de los niños causadas por la angustia y la perturbación.

Es decir, que para enfrentarse a estas tensiones se "construye" un sistema social para defenderse de la experiencia de intimidad emocional con los niños, resultando inadecuado. Además, acrecienta la innecesaria tensión en lugar de aliviarla. El sistema social de defensa tiene aspectos organizacionales, culturales y actitudinales, así por ejemplo, una cultura típica en muchas instituciones materno infantiles es la que se caracteriza por intensificar el cuidado físico, orden e higiene por encima de las propuestas de juego. Las tareas de las cuidadoras se ajustan a un cronograma y se orientan a la satisfacción de esas necesidades físicas. Las necesidades emocionales aparentemente desaparecen.

Otra defensa consiste en minimizar la importancia de una relación individual, estable en el tiempo, entre el adulto y un niño en particular. Sobre esto advierten los autores de dicho estudio, que los niños pequeños necesitan intimidad y familiaridad. En una institución deben buscarla dentro de un marco grupal - social de relaciones complejas entre pocos adultos y un gran número de niños, donde los adultos entran y salen con frecuencia y donde las relaciones con ellos están marcadas por una intensa competencia y rivalidad con los otros niños.

Las observaciones realizadas por Claudia Gerstenhaber(1997) coinciden con el informe Tavistock, en el cual se advierte que la formación que han recibido las docentes cuidadoras, resulta inadecuado para desarrollar las competencias requeridas cuando la prioridad se centra en las necesidades psicológicas de los niños, así como en el trabajo con los padres y en el cómo tratar las perturbaciones en la conducta de los niños y sus familias.

Concluye Gerstenhaber afirmando que las instituciones materno - infantiles, requieren de adultos

sensibles, capaces de dar respuesta a las demandas de los niños, dispuestos a ofrecer vínculos estables que cumplan una función sustitua en ausencia de la figura de crianza primaria, sin temor de que ello pueda debilitar el apego con la figura real de la madre. La formación de las docentes debe priorizar los aspectos preventivos de la tarea y por ello, es esencial poner en práctica, lo más adecuadamente posible, todo lo que se sabe sobre la influencia adversa de la privación materna durante los primeros años de vida.

Una alternativa viable para que el personal adulto de las instituciones materno - infantiles y la comunidad en general pueda satisfacer convenientemente las necesidades, tanto físicas como emocionales de los niños y niñas que atienden, es la que ofrece la Estimulación Adecuada, ya que este tipo de intervención no es simplemente asistencial sino preventivo.

El término "Estimulación Adecuada" hace referencia a una acción que se realiza en el momento oportuno del desarrollo, especialmente entre los 0 meses y los tres años de vida del niño/a y aún desde la concepción, de acuerdo a las necesidades y exigencias de su entorno, sin hacer distinción de raza, sexo, condición social u otra clase de discriminación y mientras más rápido se inicie la intervención, mayores serán los alcances. Dentro de sus principales objetivos encontramos:

- ◆ Contrarrestar los efectos negativos que produce en el desarrollo psíquico del niño, un ambiente privado de estímulos afectivos y sensoriomotrices.
- ◆ Prevenir la agudización de los problemas biopsicosociales que afectan al niño en riesgo.
- ◆ Centrar la atención en la familia, considerándola unidad básica en la vida del niño.
- ◆ Involucrar a todos los miembros de la comunidad en la búsqueda de acciones tendientes a mejorar la calidad de vida.
- ◆ Proporcionar los instrumentos básicos que estimulen los procesos de maduración y aprendizaje en los aspectos: Intelectual, Lenguaje, Socio - Afectivo y Psicomotor, de tal manera que favorezcan el crecimiento y desarrollo del niño y la niña.

Haciendo un recorrido histórico, vemos como en las últimas décadas se ha tomado conciencia de la importancia de la educación preescolar (niños entre 0 y 6 años). Los programas de atención al niño preescolar surgen como respuesta al proceso general de transformación social y económica que produce, entre otros efectos, una creciente incorporación de la mujer al trabajo remunerado fuera del hogar, una desaparición gradual de la familia nuclear y una mayor distancia entre el hogar y el trabajo, lo cual impulsa a agencias privadas y al sector salud a crear "guarderías" o "salacunas" para cuidar, mantener y vigilar a los niños mientras sus madres

trabajan. Esta atención se preocupa básicamente por los aspectos físicos del desarrollo del niño (asistencial).

Durante las décadas del 50 y el 60, en Colombia y otros países y por iniciativa del sector salud y de grupos privados, surgen programas de Estimulación Precoz o Temprana para niños de 0 a 3 años, que ponen énfasis en la prevención de los efectos de privaciones físicas y mentales; buscando crear estrategias de atención integral al niño, combinando aspectos de salud, nutrición, desarrollo psicomotor y socio-afectivo, incorporando a veces a la familia y a miembros de la comunidad como agentes de estimulación (Sarmiento 1984).

En Colombia el I.C.B.F. ha sido el pionero de la atención integral al niño y aunque inició el trabajo de estimulación de una forma mecanicista, reproduciendo el recetario de un programa de Estados Unidos (*Head Star*), posteriormente se hizo un alto en el camino y con una sólida crítica, se revisaron aspectos fundamentales que hoy posibilitan valiosos programas de estimulación adecuados a la realidad colombiana y a las necesidades de la población infantil nuestra.

Algunos de esos aspectos que enriquecieron la estimulación en Colombia son:

- ◆ Visualización de un niño con determinantes específicas dadas por el contexto que lo rodea.
- ◆ Se pensó en el niño como un ser integral y no como un fraccionamiento o sumatoria de áreas.
- ◆ Se pensó en que para nuestra realidad, no era lo más importante "aprender cosas" a la par que se viven carencias nutritivas, afectivas, recreativas. Es decir, que las acciones no pueden quedar en contenidos academicistas, por el contrario, se deben integrar las áreas para que se logre apoyar el desarrollo del niño y la niña al mismo tiempo que se busquen soluciones a los problemas que agudizan a la niñez.

Estas reflexiones han aportado una nueva concepción de la Estimulación Adecuada, donde se busca el desarrollo integral del niño/a a la par que se mejora la calidad de vida, acción que requiere del concurso y participación del niño, la familia, la comunidad, el Estado... (Gaviria 1990).

Las investigaciones que se han hecho para conocer cuándo las intervenciones son más efectivas, hablan de "períodos críticos", término que se refiere a ciertas fases del desarrollo en las cuales existe una óptima sensibilidad para aprender, ya que aparecen por primera vez en el organismo, las máximas capacidades sensoriales, motoras, motivacionales y psicológicas, concepto que trasladado a la psicología, considera que el aprendizaje temprano determina el comportamiento posterior, haciéndose con el tiempo más difícil reorganizarlo.

Por lo visto hasta ahora, es necesario destacar las bases teóricas en que se sustenta la

#### Estimulación Adecuada.

Ésta, sin ser una ciencia, se ha ido construyendo con lo que ha obtenido de algunas ciencias que aportan elementos teóricos básicos sobre el desarrollo físico y mental de los niños/as, con la intervención pedagógica, la que proporciona conclusiones importantes para proyectos posteriores y con investigaciones sobre aspectos sociales como la pobreza, la desnutrición, la morbilidad..., éstas le han dado a la estimulación un marco referencial que le ha permitido orientar sus esfuerzos al servicio de la comunidad en forma más efectiva.

Entre las diferentes ciencias que fundamentan la Estimulación Adecuada encontramos, entre otras:

- ◆ **La pediatría.** El pediatra, además de trabajar en salud, tiene un objetivo educacional: ser capaz de detectar precozmente en la consulta del niño/a, desviaciones del desarrollo capaces de generar, en el futuro, trastornos en la comunicación y el aprendizaje, con el fin de orientar y coordinar su manejo oportuno por personal especializado.
- ◆ **La neuropediatría.** El neuropediatra al evaluar el tono muscular, postura, posición, equilibrio, reflejos incondicionados y condicionados, al igual que actividades motrices voluntarias, proporciona datos sobre el estado de maduración del Sistema Nervioso y sus características en diferentes edades.
- ◆ **La psicología evolutiva.** El psicólogo infantil con el conocimiento de las pautas normales del desarrollo del niño/a, puede realizar una evaluación biopsicosocial, estableciendo estrategias recuperativas y preventivas, asesorando a otros profesionales y a la familia. Conociendo los problemas del niño/a, de los padres, de la familia, en general, puede orientar a los profesionales y demás adultos que acompañan al infante, sobre las estrategias más adecuadas para el caso específico.
- ◆ **Las distintas terapias.** Las terapias aportan técnicas para el manejo adecuado de los aspectos psicomotrices, de integración sensorial y del lenguaje, entre otras.

Como hemos visto antes, las investigaciones y experiencias sobre el desarrollo físico y mental del niño/a, en sus primeros años, afirman la importancia que tiene un ambiente estimulante para alcanzar un saludable desarrollo motriz, intelectual, social, emocional y de lenguaje, en especial en los más pequeños.

Por otro lado, para que la Estimulación Adecuada alcance los objetivos propuestos en lo que respecta a potenciar el desarrollo integral del niño, requiere de un componente que es fundamental al trabajar con los niños/as pequeños: el **AFECTO**. La relación que se establece entre un adulto y un niño debe estar mediada por el afecto; por un intercambio de contactos donde los participantes interactúan recíprocamente y donde los dos sienten bienestar.

Así pues, la interacción afectiva entre adulto y niño/a es lo que hace posible que la Estimulación cumpla su función preventiva y educativa; por mucho que se estimule al niño en todos sus aspectos, si esas acciones no están mediadas por el afecto no se verán resultados satisfactorios en el desarrollo del niño.

Para abordar cómo ha sido el desarrollo de la interacción, se retoman los estudios e investigaciones realizadas por Brazelton y Cramer (1993) basadas en la interacción que se da entre progenitor e hijo desde el mismo momento del nacimiento.

La interacción entre adulto y niño/a es un proceso que se inicia desde el nacimiento, es a lo que algunos autores han denominado, relación madre - hijo y que tiene como objeto de estudio el aspecto intrapsíquico de la relación. Según Spitz (1965), es un proceso de amoldamiento que consiste en una serie de intercambios entre dos socios, la madre y el hijo, que se influyen recíprocamente de una manera circular. A estos intercambios algunos autores los han denominado "transaccionales", definición que se ajusta a lo que hoy en día llamamos interacción.

El término "interacción" fue utilizado por primera vez por Bowlby en 1958 en un famoso artículo "La índole del vínculo del hijo con su madre". Sus estudios e investigaciones lo llevaron a sostener que el intercambio con la madre, no se basa únicamente en la simple gratificación oral y en su concomitante reducción de la tensión. Según Bowlby, succionar, aferrarse, asir, llorar y sonreír son modalidades innatas y básicas de interacción y vínculo primario con la madre, sustenta además, que en ese vínculo primario se ve algo más en la relación del bebé con su madre que la satisfacción de las necesidades fisiológicas.

Los aportes hechos por Bowlby, entre otros, han tenido una profunda influencia en los estudios de la interacción. Con base en dichos aportes y en los estudios etológicos, Brazelton y Cramer han llegado a apreciar la capacidad del recién nacido y su activa adaptación a la interacción. Las observaciones e investigaciones hechas por diferentes autores es lo que los ha llevado a reconocer el rol del bebé en su voluntad de suscitar respuestas en la madre (por medio del llanto...), ahora ya no se hace hincapié en la indefensión y la pasividad del bebé, sino en la actividad y en la facultad de promover conductas.

Desde esta perspectiva, se pasó a ver al bebé como un participante activo en el proceso de formación de la relación progenitor - bebé. Otras observaciones similares condujeron al reconocimiento de que los bebés se crean gratificaciones para ellos mismos, lo que incrementó la percepción del niño pequeño como un agente en la relación con cierto grado de independencia.

Así mismo, algunos conceptos derivados de la teoría del aprendizaje también han contribuido a la comprensión de la interacción temprana entre progenitor e hijo. Si bien, la interacción temprana implica mucho más de lo que podría abarcar la teoría clásica del aprendizaje, ciertos conceptos como los de la imitación, condicionamiento positivo y negativo, refuerzo y memoria

son sin duda aplicables. Pero de los estudios de laboratorio que se han llevado a cabo para observar dichas conductas, ninguno puede ser tan eficaz como lo son las ocasiones en que el progenitor y el hijo entablan una interacción espontánea y recíproca, donde dar y recibir, son respuestas gratificantes y contribuyen a reforzar la memoria del bebé.

Cuando la madre emite una señal gratificante, como una vocalización vivaz, que ha dado buen resultado con anterioridad, ya tiene la expectativa de que esto hará que la carita del bebé se ilumine, que sus movimientos maquinales se agiten y que su cabeza se vuelva en dirección a la voz de ella. Los esfuerzos de la madre por producir estas respuestas se redoblan. A medida que aumenta su capacidad para hacerlo, se incentiva su motivación y las recompensas que le ofrece al bebé.

La dimensión comunicativa de la interacción también ha sido objeto de estudio. La conducta se puede considerar una señal que determina la respuesta del socio. Las expresiones faciales, el juego, el tono de voz son utilizados como indicadores por cada socio. La intensidad de las manifestaciones afectivas posee un valor comunicativo. Estos mensajes tienen dos aspectos: un aspecto de contenido que se refiere a un acontecimiento o un objeto y un aspecto regulatorio que comprende información acerca de la aceptación, el rechazo o la modificación del estado de la interacción por parte de uno de los participantes en la comunicación.

La capacidad de una madre de formar una envoltura conductual para contener al bebé, de mantenerlo en estado de alerta y de posibilitar los ritmos necesarios de atención y retraimiento, es un factor crucial para su capacidad de comunicarse. Por lo tanto, es importante que pueda alternar roles. Si la madre logra crear una expectativa o predecibilidad dentro de la cual el bebé pueda aprender qué indicios son pertinentes y cuáles no lo son, entonces le habrá suministrado a su hijo las bases necesarias para que aprenda a comunicarse con ella.

De lo dicho anteriormente, concluyen los autores que, a partir de sus investigaciones y observaciones, se les ha vuelto cada vez más evidente las admirables capacidades de prestar atención y asumir una conducta interactiva que tiene el recién nacido ante un adulto que lo toma en brazos y lo cuida. Ven al bebé no como a un ser indefenso, caótico o impredecible, sino como a alguien equipado con respuestas altamente predecibles a los estímulos provenientes del mundo exterior, tanto positivos como negativos. Estas respuestas, a su vez, moldean las de la persona que lo cuida para establecer un sistema de retroalimentación mutua apropiado para un bebé.

## **LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO/A**

El juego en nuestra cultura está inmerso en diferentes áreas como: la creatividad, el aprendizaje del lenguaje, la resolución de problemas, el desarrollo social, es decir, amplía el mundo físico y social, así como el conocimiento de sí mismo. Son innumerables las formas o actividades lúdicas que el niño y la niña realizan en el curso de su desarrollo. Si se observa al bebé en la cuna, juega con los objetos más cercanos a él, juega con sus manos y pies; la mayor parte del tiempo en el

que no se dedica a dormir o a alimentarse lo ocupa en esta actividad.

A medida que crece y se desarrolla explora su medio a través de nuevos objetos y otros ya conocidos que le sirven para jugar, lo hace de modo rítmico repitiendo las mismas actividades: tirar cerca, lejos, recoger...

Los juegos del niño/a no se limitan a los objetos inanimados, también lo hace con las personas que lo rodean: esconderse, repetir sílabas, palabras, imitar gestos... principalmente los de la madre, su primer objeto de amor, aquella con quien establece una relación afectiva que hace posible este encantador diálogo.

El desarrollo del juego se da secuenciada y paulatinamente, por fases o etapas en donde el niño/a experimenta y hace transformaciones. En principio, el niño imita al adulto, no se interesa por el orden en que se dan los hechos, repite acciones, y éstas, están dirigidas al otro ( dan de comer a alguien). Luego observa la realidad para actuar con cierto grado de lógica, aunque no protesta en ausencia del orden. Poco a poco comienza a actuar en concordancia con los compañeros, las acciones salen de sí mismo y protesta si se hace algo fuera de lógica. Posteriormente, aparece el diálogo entre iguales y se asume un papel de acuerdo a la realidad.

En la edad escolar desarrolla juegos sociales o de grupo "con reglas", es decir, aquellos que van acompañados de normas que especifican los participantes. Se rechazan las infracciones y se indica su racionalidad. Participa en juegos individuales o solitarios: de construcción, de rompecabezas, construcción de figuras, movimiento de fichas... todos ellos con unos fines determinados pero básicamente buscan la diversión y la expresión.

El juego es un producto natural de los procesos de desarrollo físico y cognitivo, conforme el niño madura, los diversos aspectos del juego van quedando cada vez más sometidos a la influencia de factores ambientales y culturales. El juego permite al niño socializarse. Mediante él, el niño aprende acerca de sí mismo y de los demás, interactúa con otros niños y adultos y desarrolla habilidades sociales.

Según Piaget, concierne al tránsito de la inteligencia sensorio - motora y la representación. Tiene en cuenta la evolución del pensamiento infantil pues sus estudios se basan en el desarrollo intelectual, tanto en sus aspectos estructurales como funcionales.

Para el niño la asimilación de la realidad a su propio yo es una condición vital para su continuidad y desarrollo, precisamente por la carencia de equilibrio en su pensamiento: así, el juego simbólico satisface esta condición al considerar a la vez el significante y el significado. Desde el punto de vista del significado el juego le posibilita al niño volver a vivir sus experiencias pasadas, más por satisfacer su ego, que por subordinación a la realidad. Desde el punto de vista del significante,

el simbolismo provee al niño con el lenguaje vivo, dinámico e individual indispensable para la expresión de sus pensamientos subjetivos para lo cual el lenguaje colectivo es inadecuado.

Si en el psicoanálisis el niño huye de los traumas ( nacimiento, destete, nacimiento de otra criatura, de la disminución de las caricias...) o sin sabores del mundo de la realidad al mundo del juego; para Piaget, el juego pertenece al mundo de los ensueños autistas, al mundo de los deseos no satisfechos en la realidad, al mundo de las posibilidades inagotables, siendo este mundo el más importante, es una verdadera realidad para el niño.

La vía del desarrollo de las nociones de la realidad examinadas por Piaget comienza cuando para el niño, hasta los dos o tres años de edad, "lo real es simplemente lo deseable", es decir, es un mundo subjetivo del autismo y los deseos; más tarde aparecerán dos realidades o mundos: el mundo del juego y el mundo de las observaciones, con la trascendencia de que el primero es el más importante para el niño. Piaget escribe que " existen dos mundos: el mundo del niño, que es el mundo del juego y de los deseos, y el mundo opuesto de los adultos, el mundo de las reglas fijas y de la coacción", más adelante puntualiza el autor, "la lógica de los adultos desplaza la lógica autista primaria del niño". (Elkonin pág. 108, 109)

Piaget, estudió con mucha atención el juego simbólico y su importancia en el desarrollo del intelecto; la imitación como el empleo inicial de un objeto en lugar de otro, o sea, el nacimiento del símbolo, surge a raíz de la actividad conjunta del niño con el adulto: la imitación dentro de la actividad del niño y el adulto; y la utilización de un objeto como "significante" para el otro, dentro de la actividad conjunta para asimilar las acciones con los objetos. J. Piaget destaca tres estructuras fundamentales del juego ligadas en una serie: el juego - ejercicio, los juegos simbólicos y los juegos con reglas. El ejercicio, el símbolo y las reglas son las tres etapas últimas que caracterizan las grandes clases de juego desde el punto de vista de sus estructuras mentales. Según sea la estructura del pensamiento del niño en tal o cual etapa del desarrollo, así será el juego, ya que éste no es sino la asimilación de la realidad conforme a la estructura del pensamiento.

El niño para adaptarse socialmente utiliza el lenguaje, el cual es recibido por el entorno social de una forma acabada y obligatoria, el niño irá construyendo un sistema de significantes el cual utilizará según su deseo, ese lenguaje es el sistema de símbolos propios del juego simbólico.

Freud, en su incursión en el tema del juego en el niño, considera el juego como una actividad regida por el principio del placer y cuyo orden está inmerso en la fantasía. El aporte más significativo de S. Freud al estudio psicoanalítico del juego se encuentra en un artículo de 1920, en el cual analiza y describe el juego de un niño de 18 meses, denominado comúnmente "el juego del carrete", en este juego el niño representa la ausencia de la madre, halando un carrete que esta sujeto a un hilo; cuando la madre se ausenta el niño lanza el carrete por encima de la

barandilla de la cuna exclamando un "o-o-o" al halarlo y hacerlo aparecer ante él pronuncia alegremente "aquí".

Freud, al analizar el juego a la luz del principio del placer, concluye que la única razón para que el niño repitiera como juego una impresión desagradable era la de que a dicha representación se enlazaba una consecución de placer de distinto género, pero más directa. Respecto a lo anterior Freud hizo la siguiente indagación: la marcha de la madre no puede ser de ningún modo agradable, ni siquiera indiferente para el niño, ¿cómo pues, está de acuerdo con el principio del placer, el hecho de que el niño repita como juego el suceso penoso para él?.

A este interrogante Freud propone dos interpretaciones: en la primera, asume que el niño "juega" un suceso penoso para él porque así logra superar la pasividad, llegando a sentirse dueño de la situación. En la segunda, el niño apela a un sentimiento de venganza reprimido contra la madre y que en el juego expresaría bajo forma figurada.

Freud, basándose en el juego del niño tomó en consideración tres modos de descarga de la ansiedad del niño:

- ❖ La realización simbólica del deseo.
- ❖ El cambio de pasividad en actividad.
- ❖ La exteriorización de la angustia.

Para Freud, el juego tiene un contenido traumático y terapéutico pues mediante él, el niño representa la ausencia de la madre, el niño al jugar simboliza de forma inconsciente aquello que en la vida real le causa impresión. El juego es entonces, el procedimiento por medio del cual el niño aprende y puede repetir aquellos sufrimientos que le causan angustia; el juego es por tanto un medio terapéutico natural contra las posibles neurosis que llenan la infancia.

Al reproducir en el juego los sufrimientos insoportables, el niño los aprende, es decir, los asimila; merced a la reiteración en el juego, esas sensaciones dejan de ser insoportables. Llevando la idea de Freud hasta su fin lógico, se podría decir que, cuanto más juega el niño, tanto menos oportunidades tiene de convertirse a lo largo de su infancia en un neurótico traumático (Elkonin 1980).

Vygostsky, en cambio, está convencido de que si las necesidades que no pudieron realizarse inmediatamente en su tiempo, no surgieran durante los años escolares, no existiría el juego, ya que éste emerge en el momento en que el niño comienza a experimentar tendencias irrealizables. El niño en edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida, este mundo es lo que llamamos juego. (Reyes 1993)

El desarrollo infantil pasa por una serie de estados evolutivos y el paso de uno a otro depende en gran medida de los estímulos, inclinaciones e incentivos los cuales van cambiando conforme el niño progresa, es decir, aquello que para el bebé constituía un enorme placer, tiende a ser

poco importante cuando empieza a dar sus primeros pasos, muchas de estas necesidades y su sucesiva maduración se satisfacen a través del juego. El niño pequeño tiende a satisfacer sus necesidades en forma inmediata, ningún niño menor de tres años hará una postergación de sus deseos, sin embargo, el niño al alcanzar la edad escolar adquiere numerosas necesidades irrealizables.

"Si cualquier tipo de juego representa la realización en forma lúdica de tendencias que no reciben inmediata satisfacción los elementos de las situaciones imaginarias se convertirán automáticamente en parte del tono emocional del juego; el niño en edad preescolar comienza a desarrollar juegos con reglas y este se extiende a lo largo de la edad escolar" .(Vigotsky 1979)

Por otro lado, Erikson consagró la mayor parte de su tiempo al trabajo clínico con los niños y al estudio de los procesos que conducen a la estructuración del "yo" y a la formación de la identidad. Así mismo, estudió los poderes curativos y su contribución a los procesos de crecimiento. En su obra "infancia y sociedad" (1963), en el capítulo 6, muestra las relaciones del juego y el desarrollo del "yo"; luego de ahondar en su definición, reflexiona en el "juego del carrete" ampliando el análisis que Freud había hecho frente al tema.

Erikson presenta tres formas de juego en el niño, que evidencian momentos relevantes del crecimiento infantil:

- ◆ El juego autocósmico, antes de que se le pueda observar como juego se evidencia bajo la forma de actividades de exploración del entorno por repetición de percepciones sensoriales, sensaciones kinestésicas, vocalizaciones...
- ◆ La microesfera constituye el mundo de los juguetes, "es un puerto que el niño establece para volver a él cuando su yo necesite reparaciones... si el primer contacto con el mundo de las cosas es exitoso y está adecuadamente guiado, el placer de dominar los juguetes se asocia con el dominio de los traumas que se proyectan en ellos, y con el prestigio obtenido a través de ese dominio.

- ◆ La macroesfera representa el nivel de los juegos compartidos con otros, al comienzo esos "otros" son tratados como objetos, atropellados, inspeccionados u obligados a desempeñarse como "caballitos".

En la teoría de Erikson la función del juego es la de su utilidad en la síntesis del "yo", el juego constituye entonces una función formadora, apareciendo en primer término la cuestión de la identificación.

Los aportes de los anteriores autores hacen alusión a la importancia que tiene el juego en el desarrollo del niño/a y de manera especial, puede apreciarse cómo cada uno de ellos está de

acuerdo en que el juego es una actividad que permite la ubicación en un mundo imaginario lleno de deseos que buscan una satisfacción, un mundo en el que el adulto cumple un papel determinante pues es quien estimula, a través de sus labores cotidianas, al infante que se encuentra presto a imitarlo aprendiendo a comportarse de acuerdo a las pautas que él como modelo le impone. Además de que le sirve de instrumento para elaborar y comprender el mundo que lo rodea.

### **METAS DEL DESARROLLO**

En la Universidad de Antioquia existe un grupo de puericultura conformado por un conjunto de profesionales de la salud, la Pedagogía, Psicología, Trabajo Social, Médico, que se han comprometido con la crianza humanizada. El grupo se propuso cumplir compromisos con la Universidad, con la sociedad y sobre todo, con la niñez colombiana y latinoamericana (Boletín del grupo de Puericultura de la Universidad de Antioquia Vol.4 No.9 Nov.1999)

Este equipo interdisciplinario tiene como propósito realizar acciones concretas para comunicar su saber a todos aquellos que también se han comprometido con los niños/as y lo han hecho a través de charlas, conferencias, talleres, incluso han publicado un libro que recopila todas sus concepciones, "El Niño Sano". También han publicado periódicamente un Boletín llamado Crianza Humanizada donde aportan información clara y sencilla a los puericultores.

En su afán por lograr una sociedad democrática, participativa, solidaria y que respete la vida misma han planteado una visión integral del niño/as a través del planteamiento de las metas del desarrollo: La Autoestima, La Autonomía, La Creatividad, La Solidaridad, La Felicidad y La Salud. Para la estructuración de éstas en la personalidad del niño, todos los adultos que lo acompañan deben propiciar en él un ambiente de respeto, armonía, aceptación y confianza donde la tolerancia, la democracia y la autoridad son también parte fundamental en la crianza humanizada del niño/a.

Todo acompañamiento que se haga al niño/a, gestor de su propio desarrollo deberá hacerse fundamentado en el amor "entendido como el respeto por el otro y de sí mismo. Todos los procesos de los seres humanos se pueden vivir armónicamente desde el amor, incluso las pérdidas. El drama humano tiene origen en la falta de amor. Este acompañamiento es lo que el grupo llama "Acompañamiento inteligente y amoroso en la crianza", y el tiempo para realizar esta tarea son los primeros años de vida del niño/a desde su gestación, en ella se edifica en buena parte las metas que se conceptualizarán a continuación:

### **Autoestima**

La meta primera que hace parte de la estructuración de la personalidad del niño/a es la autoestima, el amor que tiene la persona por sí misma. El concepto o el juicio que se hace acerca de su propio cuerpo, de su forma de ser y de pensar. Hace referencia a lo que el individuo siente que es capaz de realizar, a su modo de verse como alguien exitoso o fracasado.

Partiendo de esta definición es que se demuestra la importancia que tiene la autoestima en la vida del niño/a, pues de acuerdo a como él se vea a sí mismo, podrá tener o no motivaciones e intereses para desenvolverse en la familia, en la escuela y en la sociedad a la que pertenece. Se mostrará digno, capaz, feliz y deseoso de realizar y enfrentar la adversidad. En el caso contrario será un individuo frustrado, inseguro, retraído y aislado. Poco tolerante con los demás. No resistirá las pérdidas y estará tentado a involucrarse en el abuso de las drogas o el alcohol y en muchos casos podría convertirse en un ser violento dentro de la sociedad.

Se afirma que la autoestima se construye. Ésta se relaciona con las demás metas. El niño/a nace siendo dependiente, sin identidad. No tiene conciencia de su propio cuerpo ni de lo que desea, por ello, sujeto a que el adulto responda a sus necesidades: alimento, abrigo, protección y sobre todo, de amor. Estas necesidades deben cubrirse en el reconocimiento del niño/a como ser humano en formación y mediante la interacción basada en el contacto físico y la palabra, para que así sea libre, creativo, solidario y sano.

Coopersmith, citado por Juan Fernando Gómez R. en "El Niño Sano", dice que la génesis del autoestima tiene una secuencia y la describe así:

- ◆ Autoreconocimiento: Cuando el niño/a reconoce su imagen en el espejo. (18 meses de edad)
- ◆ Autodefinition: Cuando el niño/a identifica las características que lo describen en términos físicos y más tarde en términos psicológicos. (3 a 6 años de edad)
- ◆ Autoconcepto: Cuando el niño/a expresa la idea que tiene de sí mismo en sentido positivo o negativo. Se valora o se subvalora ante sí mismo y ante los demás. Refleja el grado de aceptación y de amor de los demás para con él y la competencia frente a las tareas realizadas. Se considera virtuoso y miembro importante en la vida de quienes lo rodean, siente que tiene poder para movilizarlos en su actuar y pensar.

Para el desarrollo de la autoestima es necesario que el adulto que asiste al niño/a, se preocupe por crear un ambiente favorable para dicha construcción. Como se dijo antes, fundamentarse en el afecto, el respeto y la autoridad horizontal. Evitar ridiculizar al niño/a frente a otras personas, permitirle la expresión de sentimientos y emociones. Darle tareas sencillas y específicas de acuerdo a su edad. Posibilitarle el encuentro con otros niños/as, permitirle el juego individual y grupal pues hace parte fundamental en el desarrollo del niño/a.

### **Autonomía**

En la formación del ser humano como sujeto una de las responsabilidades de todos aquellos que están comprometidos con la crianza de los niños/as, es la de velar por la construcción de la autonomía por ser un elemento fundamental en la formación de la personalidad.

La autonomía es definida como el gobernarse, el actuar y el pensar por sí mismo en una forma abierta y libre en la que se decide y se participa democráticamente en la sociedad. Esto indica que la autonomía no es una meta aislada de las demás, presenta una relación de transversalidad con ellas. El pensar y el gobernarse a sí mismo está determinado por el concepto, la imagen y el amor propios. El sujeto que se ama a sí mismo toma sus propias decisiones, se hace cargo de su propia vida y no permite que nadie lo haga por él.

En esa medida se hace libre, sin dejar de reconocer que ello implica asumir la norma pues la libertad en sí misma lleva implícito el límite para el actuar y no se puede actuar sin que antes se haya hecho uso de la creatividad. El sujeto actúa poniendo en práctica sus ideas, sus deseos o fantasías, expresa sus sentimientos y emociones a través de la palabra y su propio cuerpo. También en esa medida manifiesta su felicidad y su sanidad, se hace partícipe y solidario dentro de una sociedad.

La autonomía es una construcción que puede comprenderse desde diferentes puntos de vista como lo plantea Jorge Restrepo Restrepo (1998) en el libro "El niño Sano". Se habla de autonomía en la filosofía, en el campo científico y desde lo psicológico. La construcción de la autonomía se da poco a poco en la interacción del sujeto con el medio y específicamente en el niño, en la interacción con el adulto que lo acompaña.

Ser maduro o mayor de edad es haber construido la autonomía, incluso Kant en su libro la Filosofía de la Historia, específicamente en el aparte: ¿Qué es la ilustración? (1784), plantea que ser ilustrado es tener la capacidad de servirse por sí mismo sin la tutela de otro y en el caso de los niños, en la primera infancia, no podríamos hablar de ello, en tanto que dependen siempre de sus padres o del adulto que los asiste.

Ésto no sólo en lo referente al campo intelectual sino también en lo concerniente a las actividades de autoayuda: vestirse, desvestirse, el bañarse, alimentarse, desplazarse o elegir algo que le agrade y participar en los juegos por su propia voluntad. En ese momento de su vida no tiene conciencia de sí mismo de su imagen. No posee identidad propia, autocontrol, mucho menos la norma porque ella se asimila en la interacción con el medio ambiente y en un intercambio de palabras con el otro donde la autoridad si no es coercitiva, posibilita la participación, la fantasía, el respeto por el otro, la solidaridad y por ende la toma de decisiones con juicio crítico y por convicción no por temor a los correctivos o al castigo.

En la construcción de la autonomía representa un papel importante la familia, la escuela y la Pedagogía a ellas les corresponde la formación integral del niño y para lograr sus propósitos y metas debe comenzar por presentar una metodología de enseñanza que no se base en el autoritarismo, que sea de acompañamiento al niño quien es el gestor de su propio desarrollo, que se apropie de todos los recursos del medio y que abra espacios para la reflexión y la generación de la palabra, unificadora de los miembros de la comunidad educativa. Que utilice el juego como parte fundamental en la formación del niño.

### **Creatividad**

La creatividad es la capacidad crear en lo personal, lo familiar, lo artístico, lo científico y lo social. En sentido humano, crear es organizar un conjunto de elementos en forma tal que se produzca un nivel de bienestar superior a aquel que estos elementos podrían producir por sí mismos, separados, antes de ser organizados. Tal bienestar se refiere a tres maneras de satisfacción: el disfrute de lo creado, el interés - atención - por lo creado y la conveniencia de lo creado.

El hombre es un creador por excelencia ya que es capaz de improvisar, de inventar, de elegir de entre varias alternativas, de reflexionar, de pensar y poner a prueba su conocimiento para salir adelante y satisfacerse en la cotidianidad. La creatividad es una meta de desarrollo que se construye a lo largo de la vida por medio de las experiencias ya sean dadas desde la familia, la escuela, la cultura o la misma sociedad.

El hombre para crear, indispensablemente debe haber construido con anterioridad la autonomía y la autoestima ya que son sus cimientos, la creatividad es un proceso que consta de dos etapas: la primera se da en el pensamiento o conciencia y la segunda en la realidad externa, por tanto, las ideas que se tienen en la conciencia juegan un papel muy importante en el producto por crear.

En la creatividad confluyen iniciativa, disciplina, recursividad y sobre todo el libre juego de la reflexión. Esta última es la que pone el sello típicamente humano; de no estar presente, sólo

habría rutina, repetición, mecánica, inevitabilidad. La creatividad es una capacidad construida en la especie y en el individuo, y lo habilita para dominar las cosas y los procesos, para afrontar la vida.

Existen pensamientos o ideas que impiden desarrollar el proceso de crear y están ligados a la poca autoestima y autonomía, muchas de estas ideas son cimentadas en la interacción de los niños con sus adultos significativos. Querer con sus palabras y gestos cargados de sentido bloquean el proceso creador infantil. Crear es posible y lo puede hacer toda persona con una inteligencia normal, la idea de que "crear es de genios" es errónea lo que cuenta es que quien desee crear deberá poseer un "yo" fuerte y rico en gratificaciones, capaz de confiar en sí mismo, de tomar la iniciativa, de enfrentarse a los fracasos y sobre todo de ser autónomo.

Es importante destacar que crear no es sólo de artistas o de ricos, todo lo que haga una persona y que de como resultado un producto que genere bienestar es creador, la creatividad no depende para ponerla en práctica, de los recursos disponibles sino por el contrario de una actividad creadora.

Los padres juegan un papel muy importante en la potenciación del poder creador en sus hijos, el amor de los padres debe darse sin condiciones, dejando ser a sus hijos, permitiéndoles obtener gradualmente la responsabilidad de conquistar y crecer como ser humano. Los padres, para facilitar el desarrollo de sus hijos como seres creadores, deberán cambiar aquellos juicios de bueno y malo por juicios no condicionales lo cual afianzará en el niño la confianza en sí mismo, ya que la confianza es la base de todo acto creador.

La escuela es el espacio en donde se complementa la construcción de la creatividad, allí los maestros buscan formar al niño y al joven como hombres de bien y profesionales competentes con capacidad de crear; de tal manera que pueda producir y cambiar el entorno en el que vive.

El acompañamiento brindado por la familia, por la escuela y por la sociedad permite que la creatividad se construya con más facilidad por los niños propiciando así que el niño pueda: producir, reflexionar, transformar y poder salir adelante y responder con eficacia en la solución de problemas cotidianos, permitiéndoles triunfar en la vida.

### **La Felicidad**

Según Vladimir Zapata, La felicidad se refiere a la serena alegría por ser y vivir haciendo y teniendo lo que es característico de los humanos. Es un sentimiento eminentemente personal, lo cual hace difícil su difusión nocional y la elaboración de escalas para medirla y hacerla extensiva a toda la colectividad. Es menester reconocer que, tanto su sentido espontáneo, como su significado compartido culturalmente son aprendidos, mejor dicho, han sido mediados por las prácticas de socialización y el lenguaje.

La felicidad es dicha, bienestar, fortuna, ventura, bonanza y prosperidad, en ningún caso, ni en

lo colectivo, ni en lo individual, viene gratuitamente de una especie de hiperuranio. Casi siempre resulta después de un proceso esforzado, difícil, empeñoso. La felicidad se aprende, se construye.

El bienestar o la felicidad vienen de enfrentar la vida diaria sin premura, haciendo bien lo que toca y recibiendo lo preciso, porque lo excedente perturba. La felicidad personal está encadenada a la de los vecinos, así como la felicidad familiar es un correlato necesario de la felicidad de la sociedad. La felicidad no llegará inexorablemente, vendrá con el trabajo y del trabajo. Pero de un trabajo que involucre la creatividad, la pasión, la habilidad y la satisfacción de hacer un aporte.

La felicidad, siendo una meta del desarrollo, no tiene lugar ni término de tiempo. Es más bien una forma de discurrir por la vida, un estilo, una actitud que acompaña la evolución y que con tal proceder califica el logro del propósito implícito en la meta.

Para la construcción de la felicidad se requiere de un esfuerzo en distintos niveles: familiar, social y educativo.

En lo que respecta a la familia, la felicidad consiste en el cubrimiento a plenitud de la satisfacción de las necesidades nutricionales, lúdicas y de seguridad, concretadas en una pronta atención, en la facilitación del juego y en una presencia que provea y toque. El ambiente constituido se torna constituyente de una percepción que finalizará en una manera de ser.

A nivel social, para la construcción de la felicidad son necesarias la solidaridad y la legalidad en las interacciones humanas, así como que la sociedad esté ordenada de tal manera que garantice una inversión en el futuro de sus miembros.

A nivel educativo y teniendo presente que la pedagogía es la enseñanza intencional a la cual corresponde un aprendizaje eficaz traducible en el semblante, el lenguaje y los comportamientos, la escuela y la educación tendrán que inventar modalidades educativas novedosas para sociedades móviles, cambiantes sin comprometer la cuota correspondiente de felicidad individual y colectiva: la felicidad posible en un mundo previsible; la que facilitan los padres a sus pequeños hijos y los maestros a sus alumnos y la que tendrán que conseguir y, eventualmente recuperar, los jóvenes adultos en su aventura vital.

### **Los pasos de la felicidad**

#### **Paso previo a cualquier posibilidad de felicidad:**

Esta meta del desarrollo se prepara mucho antes del nacimiento del niño. De las ideas individuales de los padres o de quienes hagan sus veces y de aquellas surgidas tras la configuración de la pareja se desprenderá una estructura y una dinámica familiar proclive a la consecución de la felicidad.

#### **La protección y el orden:**

Nacido el niño y puesto en la cuna, se hace inevitable fijar la atención en él. Allí es sujeto de

cuidados y regulación. Y aunque él no puede caer en la cuenta de ello, sí va formando una huella existencial que deja pasar a manera de síntesis en esa dialéctica, la serenidad.

#### **La disciplina:**

Comprende los dos primeros años de vida. Los demás y los otros o no existen o están supeditados a un yo que crece sin aduanas. Es una fase de enconado egocentrismo cuyo antídoto en perspectiva de bienestar es la regla coercitiva; el sentimiento de felicidad puede tener un traspés y colapsar radicalmente sino hay una fuerte asistencia externa.

#### **Singularización - Fraternización:**

De los siete a los dieciocho años hay una alternancia entre el egoísmo y la cooperación que funda el bienestar y la felicidad en el reconocimiento, la aceptación amorosa y la afirmación. Aún se requiere del apoyo de otros para sobrevivir y vivir bien, pero al mismo tiempo se toma distancia y se ensayan criterios e iniciativas para satisfacer tales demandas.

#### **La felicidad como construcción mental con efectos prácticos:**

Después de los dieciocho años los seres responden a plenitud por sí mismos, e incluso yendo contra razones evidentes y en ocasiones contra natura. A esta altura la voluntad está habilitada para superar el hedonismo, como resultado de un proceso formativo; la felicidad se opta, depende mucho más de la concepción de la vida y de su efectiva vivencia.

En síntesis, un niño en el cual se ha fijado la mirada amorosa, y por eso atenta y cuidadosa, se tornará confiado, esto es, seguro. Y por seguro, capaz de tomar iniciativas, que es la manera simple de expandir el ser y, finalmente, éste es el terreno abonado para la sensación y la realidad de la felicidad.

#### **La solidaridad**

La solidaridad se entiende como fidelidad, devoción, adhesión, concordia, apoyo, ayuda, fraternidad. Como quien dice, lo mejor en el orden de la humanización. La solidaridad, vista así, está emparentada con el concepto de sólido, que se refiere a la fuerza, a la compactación de las relaciones de cooperación y junto con la legalidad, se constituye en fundamento irreductible de la sociedad civil.

La solidaridad significa la promoción de lo colectivo antes de cualquier otra consideración. Se traduce en la primacía del nosotros - nuestro - sobre el yo - mío.

Valores y sentimientos califican lo humano. El sentimiento es educable; por tanto es tarea de la especie, delegada en la familia, la escuela e individuos preparados especialmente para ello. Sobre dicha base se levantan sentimientos - o valores - específicos como sería el caso de la solidaridad y otros igualmente apreciados.

La solidaridad es un lazo social que une a los hombres y los habilita para remontar los desafíos de una naturaleza inclemente. Por eso los hombres se juntan y en cierta medida convierten a aquélla en un mecanismo de defensa de la especie. No hay lugar a dudas, la solidaridad, la comunidad de intereses, la mutualidad, la cooperación, en fin, como se la quiera llamar, tiene que ser deseada y realizada efectivamente, para que adquiera precisos ribetes humanos.

En la gran mayoría de aprendizajes significativos, nada aparece espontáneamente. En lo referente a la solidaridad sí que hay proceso, camino, algo así como un ejercicio constructivo, paso a paso, hasta obtener metas con perfiles claros, fácilmente diferenciables.

Las metas del desarrollo confluyen finalmente en la plena humanización que se expresa en la salud integral y en la solidaridad como una condición para la relación libre con sentido entre los miembros de la especie.

Los seres humanos vienen al mundo con un equipaje predisponente para la consecución de sus metas con alto criterio de rendimiento; sólo requieren de un entorno facilitante que puede ser aportado por adultos amantes.

La raíz de la formación de las metas de desarrollo está sin duda en el continuum casa - escuela, o si se quiere, en la interacción con los adultos significativos. Ciertamente, entre abuelos, papás, tíos, maestros y pediatras se resuelve todo lo atinente a la manera como hay que ser, a aquello que hay por hacer y a lo que hay que tener para pasar bien por la vida.

Los niños y las niñas en su primer año de vida dependen enteramente de su madre y derivan toda satisfacción de ella; por eso su presencia y su acción es crucial para superar la agresividad y para proponer suave y lentamente la incorporación al grupo humano de manera razonablemente tierna.

La madre es indudablemente un antecedente de solidaridad y ella entiende este lazo independientemente del *do ut des - doy para que des -*; se prefigura la gratuidad y la generosidad que son los primeros gradientes de la comunión, hermoso y sugestivo sinónimo de solidaridad. Se podría resumir esto bajo la expresión orientación de la personalidad, que posteriormente incide sobre los valores, las normas y las pautas de comportamiento.

Hasta los cinco años, más o menos, los niños y las niñas se desarrollan con cierta similitud. Van adquiriendo mayores competencias para entender y obrar, siempre contando con adultos significativos para la confrontación. El modelo y la imitación cumplen su función pedagógica

espontánea.

En este momento de la construcción de la solidaridad interviene la educación; ésta es un proceso formativo de hábitos duraderos; se hace con la mediación de los premios, los castigos y sobre todo con la determinación de lograr una personalidad. Una educación que se propone lograr en cada niño el contacto con sus propios sentimientos y los de los demás y la expresión, libre de falsa vergüenza, ante sí mismo y ante los otros, culminará seguramente en la compasión o misericordia que hacen parte del suelo fértil de la solidaridad.

Pero la educación sola no garantiza la incorporación del niño a la cultura vigente; también se requiere del amor. El lazo de influencia se mantiene sólido si éste existe como precondition de la relación.

La fuerza del ejemplo y la fuerza del amor se superponen y con la ayuda de la educación abren paso a un *ethos*, un modo de ser y aparecer en el cual se conjugan en alto grado y con signo positivo las metas del desarrollo, principalmente la solidaridad.

La solidaridad es un asunto de humanos mediado por la razón que a su vez presupone la cooperación y la reciprocidad, condiciones definitorias de lo típicamente humano que se van desarrollando paso a paso con base en la experiencia y el aprendizaje; inicialmente en la casa, luego en la escuela y por último en la vida, como será hasta el final, con los demás adultos del entorno con quienes se pasará de la imitación mecánica a la imitación crítica. Así se despliega, pues, la solidaridad, un tópico humano que se aprende, que se construye.

### **La Salud**

El ciclo de vida del ser humano incluye la concepción, la gestación, el nacimiento, la niñez, la adultez y la muerte. Este ciclo está continuamente amenazado de interrumpirse y siempre está en proceso de construcción o de destrucción; este proceso es llamado PROCESO VITAL HUMANO.

El ser humano siempre ha luchado contra la enfermedad, por recuperar la salud cuando la ha perdido, pero es la toma de conciencia que se ha incrementado en los últimos siglos la que hace ver importante la conservación de la salud y la prevención de ésta para garantizar el bienestar humano.

Todo esto apunta a tener un concepto de salud como sinónimo de bienestar, equilibrio y armonía y como el proceso de construcción permanente por medio de la promoción de la salud y prevención de la enfermedad.

Para atender a la promoción de la salud se han realizado conferencias como la de Ottawa, Canadá, en 1986 en la que se definió ésta como una acción dirigida a proporcionar a los pueblos los medios necesarios para mejorar su salud y ejercer un mayor control sobre la misma, a lo que se consideran como requisitos fundamentales la paz, la educación, la vivienda, la alimentación, el ingreso, un ecosistema estable, la conservación de los recursos, la justicia social y la equidad. Esta promoción de la salud se debe hacer en forma colectiva, atendiendo al cuidado de la familia y la comunidad en su conjunto.

Por ello la promoción de la salud en la niñez debe favorecer ambientes adecuados para el crecimiento y desarrollo del niño/a, ayudando en el favorecimiento del desarrollo de la cultura de la salud para incrementar las oportunidades de vida.

De otro lado la prevención de la enfermedad es una construcción social que tiene como objetivo lograr poblaciones saludables en busca del fomento y la protección de la salud. Por ello se han realizado avances y la tecnología para esclarecer las causas de las enfermedades para poder controlarlas y así garantizar una mejor salud. Estos avances concernientes a las enfermedades que atacan a los niños/as, han ayudado a erradicar en gran número la mortalidad infantil, presente por enfermedades perinatales, infecciones respiratorias agudas, enfermedades diarreicas agudas y las enfermedades cardiovasculares.

Todo lo anterior nos ayuda a comprender la salud como el bienestar que les debemos brindarlos adultos a los niños/as para garantizar su óptimo crecimiento y desarrollo. No obstante la salud también es un derecho natural, social y legal del niño.

La salud es un derecho natural inalienable del niño/a, para su crecimiento y desarrollo, tanto para su desarrollo biológico como para el de su desarrollo cognoscitivo, psicosexual y psicosocial. El niño/a es gestor de su propio desarrollo y por eso tiene derecho a ser favorecido por el adulto como un deber moral. También es un derecho social ya que los valores, actitudes y prácticas para la construcción de una cultura política y una democracia participativa se crean en los primeros años de vida, no en la edad adulta. Por ello se hace importante la construcción de las metas planteadas para el desarrollo del niño/a.

Por último es un derecho legal amparados por el art. 44 de la Constitución política de 1991 "Son derechos fundamentales de los niños/as : la vida, la integridad física, la salud y la seguridad, la alimentación equilibrada..." por eso los niños/as le pueden exigir al estado, al gobierno, a las instituciones y a los adultos que tienen responsabilidades con ellos.

Se llega entonces a la explicación acerca de la importancia de la salud como meta del desarrollo y su relación con las demás metas. Como se ha explicado trabajar la salud como meta del desarrollo es incorporar una serie de actividades que busquen la promoción de ésta mas que la prevención. Mientras el niño/a tiene salud así mismo podrá construir las demás metas del

desarrollo. Será un ser autónomo, creativo, con una gran autoestima y su relación con la familia y el entorno será mucho más óptima.

### **Bibliografía de Referencia**

Boletín del grupo de Puericultura de la Universidad de Antioquia. Vol. 4 No. 4 mayo 1999

La autonomía, la expresión más elevada de la libertad. Revista UIS Humanidades Vol. 27 No. 1, Enero-junio 1998 pág.32-38

KANT, Emmanuel. ¿Qué es la ilustración?, 1784. p. 25-37

POSADA, Alvaro, GÓMEZ, Juan Femado y RAMÍREZ, Humberto. El niño Sano. 2 ed. Medellín : Universidad de Antioquia, 1998 p. 102-181

### **BASES NEUROLOGICAS DEL DESARROLLO INFANTIL**

La **Neurología** como su nombre lo indica, tiene por objeto el estudio del Sistema Nervioso, su evolución, sus patologías, posibles lesiones, alteraciones o traumas. Se une interdisciplinariamente con la **Psicología** para analizar la organización cerebral de la actividad cognoscitiva y comportamental del sujeto desde la filogénesis y la ontogénesis.

La **Neurología Evolutiva** proporciona información del Sistema Nervioso Infantil desde su nacimiento hasta aproximadamente los dos años de edad. Aporta patrones de desarrollo con los cuales se observa comparativamente las posibles desviaciones de la normalidad en el niño/a. Si hay alteraciones en el Sistema Nervioso, se traducen trastornos madurativos que impedirán la aparición de una correcta integración funcional.

La **Neuropsicología Evolutiva** aporta dichos elementos a la Pedagogía y el Maestro los tiene en cuenta a la hora de aplicar su saber en los niños/as, respetando el proceso de maduración, creando estrategias de formación integral desde la individualidad del sujeto y posibilitando el pensamiento crítico - reflexivo, el desarrollo de las habilidades de orden superior, el espíritu científico, la duda y la investigación sin coartar la curiosidad, inventiva e iniciativa del niño/a. Conociendo la evolución del S.N.C, el Maestro se pregunta por el qué, cómo, para qué y a quién intervenir desde su campo de acción.

### **Maduración Cerebral**

Se refiere a los procesos de mielinización y desarrollo de las áreas cerebrales, más específicamente de las células que conforman el S.N.C (encéfalo, cerebro, cerebelo, tallo cerebral y médula espinal) y el Sistema Nervioso Periférico (nervios autónomos, craneanos y

espinales). Comienza aproximadamente a los tres meses después de la fertilización y la migración celular, cuando la capa de mielina recubre los axones y las fibras comisurales produciéndose el paso de información en forma rápida y por ende las funciones mentales superiores: análisis y síntesis, el funcionamiento integral de todas las células nerviosas que generan la conducta humana.

El S.N. se empieza a desarrollar más o menos a los dieciocho días después de la fertilización, entendiéndose por desarrollo los cambios cualitativos, paulatinos, secuenciados, ordenados y progresivos que permiten aumentar, acrecentar y perfeccionar la estructura neuronal de la cual depende la aparición de capacidades, facultades, habilidades... de procesamiento de la información. Una vez que termina la proliferación y la migración neuronal, comienza el proceso de mielinización que es paralelo al desarrollo de las funciones de las neuronas.

El bebé al nacer sólo tiene unas pocas áreas mielinizadas como los centros del tallo cerebral que controlan los reflejos. De ahí que a mayor nivel de estímulos, mayor es el proceso de mielinización, aquí radica la importancia de un proyecto de Estimulación Adecuada, pero teniendo en cuenta que dichos estímulos deben estar provistos en gran medida del afecto para obtener óptimos resultados en los niños/as.

Después del nacimiento las microneuronas o células gliales continúan su proliferación pero antes, durante los tres primeros meses de gestación, se ha dado su diferenciación y crecimiento. Al lesionarse el tejido cerebral no se produce una nueva proliferación adicional de neuronas. El resultado de todo el proceso de maduración es la organización en forma paulatina de las diferentes áreas cerebrales con sus funciones: actividades cognitivas, motrices, sensoriales, perceptuales, lingüísticas.

Los estudios de asimetría cerebral han demostrado la especificidad de cada hemisferio concluyendo que los dos se complementan en sus tareas. Hoy existen autores como Waldemar de Gregori, Filósofo, dedicado a investigar la relación entre el cerebro y la educación y propone a los padres y maestros la optimización de las actividades pedagógicas a partir de un conocimiento más integral sobre el cerebro, para él no sólo existen dos hemisferios, habla del cerebro izquierdo como inteligencia, el derecho como emoción, creatividad, intuición y de un tercer hemisferio central que es el motor pues mueve a actuar, luchar y competir de ahí que se pueda hablar de un cerebro en acción con niveles de comunicación, inteligencia lógica, análisis e interpretación.

A través del estudio de la asimetría cerebral, se ha hablado de la potencialidad de cada uno de los hemisferios. En el niño/a, por ejemplo, se ha encontrado que los hemisferios tienen la misma potencialidad pero al progresar su maduración, la representación lingüística corresponde al izquierdo aunque aproximadamente a los dos años y medio de edad del niño/a, el hemisferio derecho es más hábil en el manejo de información no verbal y el izquierdo mucho más rápido en

el procesamiento de la información verbal, teniendo en cuenta que la mayoría de la información que llega al cerebro se presenta en forma contralateral, lo que llamamos lateralidad cruzada.

La información visual se proyecta de esta forma y se ha observado que en el campo visual derecho, la información verbal se percibe superiormente, mientras que en el campo visual izquierdo hay una superioridad en cuanto discriminación de formas y colores, localización de estímulos, orientación de líneas, reconocimiento de figuras superpuestas y reproducción de figuras inestructuradas.

Con respecto a la percepción táctil se ha concluido que los estímulos a este nivel, son captados con más precisión por la mano izquierda, específicamente por el dedo pulgar y si se trata de formas no verbales, entre ellas, el Sistema Braille, palpar la madera...

En lo que se refiere a la preferencia manual, se dice que el control de los movimientos también está supeditado a la lateralidad cruzada. Se afirma que el hemisferio izquierdo es el que controla los movimientos del lado derecho del cuerpo y el hemisferio derecho, el lado izquierdo. Los movimientos de las manos, los pies, los ojos, la boca... pueden mostrar la dominancia cerebral.

Es importante destacar que los movimientos se desarrollan paralelamente con el lenguaje aunque ambos se presentan en forma independiente. Los movimientos corporales aparecen en el niño/a desde antes de nacer pero tienen un mayor desenvolvimiento una vez fuera del vientre, cuando puede hacer uso de sus articulaciones ampliamente. Paulatinamente a su maduración cerebral y a las posibilidades de acción que el adulto le presente, el niño/a podrá desarrollar la succión, prensión y gateo. Podrá caminar, saltar, subir escalas, montar en triciclo, jugar a la pelota y demás movimientos a que lo lleve su necesidad y deseo.

El lenguaje por su parte, se presenta en forma gradual cuando todo el sistema orgánico involucrado está preparado para dicha actividad, no sólo en cuanto al movimiento sino también en lo psicológico, en ello es fundamental la estimulación ambiental y del adulto, también, el incremento del número de sinapsis en las interconexiones neuronales.

### **Bibliografía de Referencia**

ARDILA, Alfredo y ROSELLY, Mónica. Neurología Clínica. 1 e t. 2 Vol. Medellín : Asociación Colombiana de Neuropsicología, 1992. Cap. No. 1

BEAR, Ruth Psicología Evolutiva de Piaget. 1 ed. Argentina : Kapelusz,1971. P. 28-58

DA FONSECA, Víctor. Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño. s. l. s. f. Documento

DELVAL, Juan. Crecer y Pensar. Paidós : Barcelona. 1983. P 89-154 ESLAVA, Jorge. Modelo

Neurofisiológico del Desarrollo, s. l. s. f. Documento

## **ASPECTOS DEL DESARROLLO DEL NIÑO/A DE 0 MESES A 2 AÑOS**

### **Desarrollo Socioemocional**

Cuando un niño nace, viene al mundo con una carga genética que determinarán sus rasgos físicos y, en alguna medida, su personalidad, pero son los contactos afectivos de quienes lo acogen, lo que posibilitará su desarrollo social y emocional. Las actitudes de las personas que rodean al niño serán determinantes para su sano desarrollo; mientras más serenas y estables sean y mayor disposición muestren para ayudarlo a crecer, mejor será la relación del niño con el mundo y con sí mismo.

Desde muy temprano se observa en el bebé manifestaciones de agrado o desagrado ante estímulos internos y externos que dan cuenta de un sentir en él; reacciona a situaciones diferentes, no sólo biológicamente, sino también, emocionalmente en términos de placer, dolor, ansiedad, excitación...

Así mismo, su primer contacto con el mundo lo hace a través del pecho de la madre, primer contacto socioemocional que acerca al niño al mundo; es por medio del pecho de la madre, o su sustituto, el biberón, que el bebé se encuentra con un mundo social, la madre lo acerca a él a través de los contactos afectivos: el abrazo, la sonrisa, la mirada...

Durante los dos primeros años de vida el niño aprende a reconocerse diferenciándose de su madre y de otros, aprende a identificar las conductas de los adultos más significativos identificándose con ellos, así mismo, va asociando cada experiencia con otras, con sentimientos y pensamientos de los cuales apenas tiene consciencia, respondiendo a cualquier experiencia, no sólo con el cuerpo, también con manifestaciones emocionales: miedo, enojo, alegría...

### **Aspectos generales del desarrollo socioemocional**

- ◆ **Componentes de la Emoción:** Presenta básicamente tres componentes:
- ◆ Los sentimientos: se refieren a la conducta afectiva localizada al interior del individuo, los cuales pueden ser claramente definidos como cuando ocurre un suceso que nos permite experimentar tristeza, alegría, miedo... o sentimientos vagos que se dan cuando se vivencia varios sentimientos, sin saber específicamente cuál es el que nos impacta más.

- ◆ Una conducta emocional o afectiva: se puede observar en la acción sobre el medio ambiente. Estas dos no se dejan separar fácilmente, como cuando ante un suceso se experimentan varios sentimientos y se reacciona con una acción.
- ◆ La emoción acompañada generalmente de un cambio fisiológico tiene por lo menos cuatro sistemas que pueden reaccionar a los aumentos de tensión provocados por estados emocionales, tales como: el tubo gastrointestinal, la piel, el aparato respiratorio y el sistema cardiovascular (corazón y vasos sanguíneos).

Entre otros componentes de la emoción que son provocados por el logro o no de la satisfacción de las necesidades en niños y adultos se encuentran:

- ◆ El miedo: Está relacionado con las experiencias de tensión y ansiedad en diferentes momentos. Cada uno tiene un papel de utilidad en lo que se refiere a proteger del peligro a la persona.
- ◆ La cólera: Está relacionada con el enojo contra personas, animales o cosas y con la expresión física o verbal de éste, parece estar ligada a componentes de la personalidad y a la satisfacción de las necesidades básicas.
- ◆ La alegría: Se relaciona con el placer que produce la conducta de "inmersión" profunda en una actividad y el conocimiento de las cosas. Es un sentimiento de satisfacción que se produce cuando vivimos y conocemos plenamente una situación dando "rienda suelta" a nuestra vivencia sin mezclarla con un análisis de ella.
- ◆ El afecto: Se refiere al cariño que una persona siente por los demás, manifestándose a través del respeto que siente por ellos, la comprensión, apoyo y su interés en brindarles comodidad o bienestar. Un bebé inicialmente no tiene ningún respeto por la comodidad de otros, está centrado en sí mismo, poco a poco irá desarrollando la capacidad de tener en cuenta a los demás, de alegrarse por su felicidad, de compartir su tristeza y favorecer su bienestar.

- ◆ **Tendencias del Desarrollo Emocional**

Las tendencias del desarrollo emocional coinciden con los patrones evolutivos:

Tendencias Emocionales	Patrones Evolutivos
Tendencia que va de sentimientos y conductas generalizadas de contento y aceptación o enojo y resistencia a sentimientos y conductas particulares con matices sutiles provocados por más estímulos.	Proceso gradual de lo general a lo particular en cuanto a sentimientos y conductas.
La emoción más temprana se describe con frecuencia como no específica. Al mostrar su contento y armonía con el mundo, al igual que la falta de ellos, el bebé recién nacido pone en juego casi todas las partes de su cuerpo. Si está contento, se relaja satisfecho o, más adelante, se arrulla y ríe para expresar su alegría; si está descontento o con miedo, llora y mueve todo su cuerpo, como si luchara físicamente.	Diferenciación de las múltiples emociones y de las respuestas específicas a éstas.
A medida que crece va diferenciando sus respuestas al miedo y al enojo, al igual que difiere en sus relaciones afectivas con sus progenitores y la demás gente; va adquiriendo un autocontrol emocional.	Adquisición del control sobre las expresiones emocionales.

\* **Tendencias del Desarrollo Social**

Respecto a la conducta social del niño con las personas que lo rodean, manifiesta tendencias como:

- ◆ Tendencia que se orienta desde una relación de dependencia hasta otra más independiente. El desarrollo social, en cuanto la línea de dependencia a independencia, distingue en las dos los niveles físicos y psicológicos. Se define dependencia física a la ayuda material por parte de los demás para la satisfacción de la vida en su aspecto físico, y la dependencia psicológica como la ayuda cognoscitiva en la adquisición de conocimientos y ayuda emocional en cuanto afecto, atención, tranquilidad y aprobación de una conducta socialmente aceptable.

La independencia física se define como la manera propia de mostrar que dichas necesidades se experimentan y la manera de responder a ellas aceptando lo que el mundo le ofrece. La independencia psicológica es la manera de mostrar necesidades y satisfacerlas.

El bebé necesita tener ayuda material de los demás para poder sobrevivir; sin embargo, tiene su propio patrón de sentir hambre o sueño y de evacuar. Poco a poco aprende a identificar los diferentes datos físicos y a actuar en consecuencia.

- ◆ Tendencia que va de la percepción de sí mismo a la percepción aumentada de los demás. En una primera etapa, el niño está inmerso en sí mismo y poco a poco distingue entre las personas, las cosas y el yo. Esta absorción en sí mismo se va modificando a medida que el niño completa su dominio de los procesos motores y de los aprendizajes intelectuales en el área de la percepción, hasta que en una edad más avanzada tiene en cuenta los deseos de los demás, sintiéndose parte del grupo que conforma.
- ◆ Tendencia a la asimilación gradual de valores de su familia y medio cultural. En cuanto a valores como la integridad, el carácter moral, la consciencia o autodisciplina, son aspectos que el niño va adquiriendo en su experiencia social, la cual le permite saber tanto aquello que los demás aprecian, como aquello que él puede o no puede hacer. Generalmente se inicia en la etapa de los dos años con las prohibiciones y normas de los padres, pero con anterioridad el tono afectivo de la madre influye básicamente en el valor que se confiere a sí mismo (Autoestima).

#### **Aportes desde diferentes autores**

Dada la relevancia del desarrollo socioemocional en los niños (básicamente hasta el segundo o tercer año de vida) para nuestro trabajo, hemos retomado algunos autores que abordan este aspecto desde diferentes perspectivas. Sus estudios, basados en la observación, han sido fuente fundamental para ampliar nuestro conocimiento del niño y niña de manera integral.

Para abordar el desarrollo socioemocional por etapas o fases se enunciará brevemente la teoría de Piaget (1975), quien hace un paralelo entre el desarrollo afectivo y la inteligencia, así mismo, la teoría de Spitz (1969) por su planteamiento acerca del proceso que se da en el primer año de vida para el establecimiento de las relaciones objétales (relaciones sociales).

Dada la importancia de este aspecto se abordará a profundidad la teoría de Erikson, citado por Maier (1977), por la relevancia que le da al desarrollo social (psicosocial) y la teoría de Freud, retomado por Dolto (1978), por el énfasis que hace al desarrollo emocional (psicosexual).

#### **Etapas o fases del desarrollo socioemocional.**

Para Piaget (1975), existe un paralelismo constante entre la vida afectiva y la vida intelectual. Para él toda conducta (concebida como la acción que restablece el equilibrio) supone una técnica e instrumentos (la inteligencia y los movimientos) y supone unos móviles y valores finales (los sentimientos).

Piaget distingue una primera etapa en la cual las emociones primarias están ligadas al sistema fisiológico. Los primeros miedos, por ejemplo, pueden estar relacionados con pérdidas de equilibrio o contrastes bruscos en los movimientos.

En una segunda etapa aparecen una serie de sentimientos elementales o afectos perceptivos como lo agradable, lo desagradable, el placer y el dolor, así como los primeros sentimientos de éxito y fracaso. Dichos estados afectivos están ligados en esta etapa a la acción propia y no a la conciencia de las relaciones mantenidas con los demás.

Una tercera etapa de la afectividad aparece cuando el niño diferencia más claramente una serie de objetos como externos al yo e independientes de él, activos, vivos y conscientes. Los sentimientos elementales de alegría y tristeza, de éxito y fracaso se experimentan en función de esa objetivación de las cosas y las personas, iniciándose los sentimientos interindividuales. El primer objeto afectivo que elige es la madre, luego el padre, ampliándose posteriormente a los seres próximos.

Por último, Piaget propone una cuarta etapa que coincide con la aparición del lenguaje (aproximadamente a los dos años), las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto intelectual como en el afectivo, presentando como consecuencia en este último, el desarrollo de sentimientos interindividuales (simpatías, antipatías, respeto...) o inicio de la socialización y una afectividad interior que se organiza en forma más estable que en las primeras etapas.

Spitz (1969) ha encontrado tres estadios por los cuales pasa el niño en su diferenciación del mundo externo.

- ◆ Estadio Preobjetal (0 - 3 meses): En este estadio el niño se halla en un estado de indiferenciación, ya que es incapaz de diferenciar un objeto (aquel en el cual o por medio del cual puede obtener satisfacción) de otro, o incluso, diferenciarse a sí mismo de lo que lo rodea.
- ◆ Estadio del objeto precursor (3 - 8 meses): El niño responde con una sonrisa ante el rostro del adulto, siempre que éste se muestre de frente y con cierto movimiento, pero no sonríe a ningún otro objeto; sonríe a una señal que consta de frente, ojos y nariz, todo en movimiento. Comienza a responder a un estímulo que procede de lo que lo rodea.
- ◆ Estadio del objeto propiamente dicho (8 - 12 meses): Aquí, distingue a la madre (objeto) de cualquier otra persona, estableciendo una relación objetal propiamente dicha.
- ◆ A partir del primer año comienza una cuarta etapa, la etapa del "no" en la cual el niño adquiere primero el gesto y luego la palabra "no" con los cuales se "enfrenta" a las normas y prohibiciones de sus padres, como una forma de independencia y autonomía.

Por otro lado, para Erikson el desarrollo es un proceso evolutivo que se funda en una secuencia de hechos biológicos, psicológicos y sociales e implica un proceso terapéutico destinado a curar las heridas provocadas por las crisis naturales y accidentes inherentes al desarrollo.

Erikson destaca tres variables esenciales: Primero, las leyes internas del desarrollo que, como los procesos biológicos, son irreversibles; segundo, las influencias culturales que especifican el índice deseable de desarrollo y favorecen ciertos aspectos de las leyes internas a expensas de otros; tercero, la reacción idiosincrática de cada individuo y el modo particular de manejar su propio desarrollo en respuesta a los reclamos de la sociedad.

Para Freud, los impulsos biológicos o animales como el sexo y la agresión, constituyen las fuerzas primarias que rigen la conducta humana. El ser humano es una criatura movida por impulsos, la cual busca sin cesar redirigir o encauzar las potentes fuerzas internas que se manifiestan desde la niñez y son transformadas a medida que la persona adquiere varias modalidades de comportamiento. Según Freud, la personalidad se desarrolla a través de varias etapas psicosexuales; en las tres primeras los niños centran su placer en varias partes del cuerpo, son las llamadas zonas erógenas.

Los dos autores antes citados, proponen una serie de fases o etapas por las que atraviesa el niño en su desarrollo socioemocional.

Según Erikson el desarrollo psicosocial del niño en sus tres primeros años comprende dos fases:

**Fase I: Confianza frente a desconfianza: realización de la ESPERANZA Primer año de vida.**

La adquisición de la esperanza es, según Erikson, el pilar fundamental de todo el desarrollo posterior. Después de una vida de comodidad y protección en el útero, el infante experimenta la realidad de la vida, según como se le trate en sus primeros meses el niño/a desarrollará un sentido de confianza básica o desconfianza básica. Las sensaciones de comodidad física y una mínima experiencia de temor en el infante favorecen el sentido de la confianza extendiéndola a nuevas experiencias, al contrario, si las experiencias, tanto físicas como emocionales, no son satisfactorias el niño aprenderá a sentir temor y a desconfiar del mundo.

El infante, en sus primeros meses, reacciona indiferenciadamente a las sensaciones corporales asegurándose la supervivencia; no diferencia los estímulos externos de los internos siendo las experiencias psicosociales las que le facilitan la diferenciación de sus sensaciones, proceso en

el cual se reconoce como un organismo independiente; durante los primeros meses de vida los contactos más significativos entre el infante y su medio social se realizan a través de la absorción de alimento, es por medio de la boca y la succión cuando establece sus primeros contactos con el mundo exterior.

La alimentación se convierte en una fuente de satisfacción ya que alivia las sensaciones de incomodidad, el infante se encuentra oralmente con su sociedad; recibe y da amor con su boca, pero no es la duración del contacto oral ni la cantidad de alimento lo que determina la calidad de la experiencia, sino la naturaleza de los contactos interpersonales que regulan dichos vínculos orales. La madre o quien cuida al niño lo acerca al mundo social; el medio se expresa a través del pecho de la madre. El amor y el placer de la dependencia son transmitidos al niño/a por el abrazo de la madre, su reconfortante calidez, su sonrisa y el modo en que ella le habla.

Erikson habló de una primera etapa oral - respiratoria - sensorial en la cual todos los contactos sociales implican un modo incorporativo. El infante coordina el recibir y el confiar como una sola experiencia, de acuerdo como su madre o cuidador coordina el dar y el confiar mientras lo atiende.

Y de una segunda etapa oral en la cual a medida que el bebé crece encuentra placer en integrarse de manera más agresiva y activa con su medio; después de los actos de recibir y alcanzar aparece una nueva modalidad incorporativa, aferrar; aferrar con la boca, las manos, y posteriormente con los esfínteres, el infante descubre que el aferrar está sometido a un control voluntario, la experiencia le ha enseñado que puede conservar a su ambiente por obra de su propio esfuerzo. Coincide con la aparición de la dentición y ,el deseo de retener lo asocia Erikson, con la reacción a la incomodidad que le produce la dentición, cólicos u otras molestias. Cuando el morder del niño causa molestias a la madre, reaccionando con retraimiento, causa en el niño una necesidad por retener con mayor vehemencia.

### **Fase II: Autonomía frente a vergüenza y duda. Realización de la VOLUNTAD de 1 a 3 años**

A medida que crece la confianza del infante en su madre y en el medio y modo de vida comienza a descubrir que la conducta que desarrolla es la suya propia afirmando un sentido de la autonomía, pero su permanente dependencia crea duda acerca de la capacidad y libertad para afirmar su autonomía.

El niño, en esta segunda etapa, atraviesa por presiones contradictorias, afirmarse y autonegarse el derecho a la capacidad de realizar dicha afirmación. Aún siente placer cuando depende para todo de la madre pero siente una imperiosa necesidad de hacer su voluntad, esto se observa cuando el niño quiere vestirse solo, comer, caminar, abrir y cerrar objetos; la acelerada maduración física permite que sus movimientos sean más coordinados y refinados, las actividades motrices ya no se realizan por si solas, sino que sirven para realizar nuevos intentos.

Por otro lado, es el desarrollo adecuado del yo lo que determina un crecimiento sano; el yo permite tener consciencia del sí mismo como unidad autónoma. Cuando al individuo le es posible verse a sí mismo como organismo que puede ser lo que quiere y cuando comienza a percibir los límites entre él y su progenitor o cuidador amplía el sentido de la confianza dentro del sí mismo en expansión.

Los contactos psicosociales en este período se centran alrededor de la recién adquirida modalidad de retener y soltar. La alternativa de retener y soltar se carga de libido porque generalmente implica el recuerdo del progenitor y su relación de dependencia con él lo cual crea un sentimiento de ambivalencia. Retener y soltar con las manos, la boca y los esfínteres se convierten en actos que operan sometidos al conflicto interior del deseo de retornar a la situación de dependencia, en contraste al deseo de ensayar su propia iniciativa.

El proceso de eliminación pone de manifiesto una nueva zona erógena en el cuerpo del niño que, hasta ese momento, había permanecido en estado latente, esta zona se asocia con la lucha por la autonomía. La preocupación de la madre porque el niño elimine a una hora y un lugar determinado y la autoestima de aquella cuando él realiza bien la tarea, conduce a una mayor autonomía del niño.

Según el autor, gran parte de la autoestima inicial del niño/a y la liberación de su sentido infantil de omnipotencia depende de su capacidad para mantener la firmeza de la confianza en sí mismo, hasta que halle su definitivo equilibrio de poder. Para lograrlo, el niño debe incorporar la experiencia de la frustración como una realidad de su vida y concebirla como un aspecto natural de hechos concretos. En este período es importante que el niño comprenda que un ataque a su autonomía en un área dada no lo reduce a la impotencia en todas las demás áreas.

En esta etapa, vivir significa expandirse agresivamente, actuar de acuerdo a la propia voluntad, e insistir en los límites que uno mismo se fija. La responsabilidad del establecimiento de límites sensatos corresponde a los padres. El niño es todavía flexible; si conoce y comprende plenamente cuáles son sus límites y lo que se espera de él, en general, su crecimiento será sano.

Para Freud, el desarrollo psicosexual del niño en sus tres primeros años comprende dos etapas:

**Etapas oral: Desde el nacimiento hasta el destete.**

La necesidad fisiológica de succionar aparece desde las primeras horas de vida; pero una vez saciado, el bebé continúa durante el sueño de su digestión realizando movimientos de succión con los labios, mientras que su aspecto exterior traduce la voluptuosidad. Según el autor, es el tipo de placer narcisista primario, autoerotismo original, en que el sujeto no tiene todavía la noción de un mundo exterior diferenciado de él. Al satisfacer pasivamente este placer, el niño se apega a ese objeto ocasional; el seno o el biberón con los que tanto le gusta jugar, aun cuando ya no tengan leche.

La etapa oral, según el autor, se presenta en dos períodos: El primero pasivo en la cual el niño ama, al igual que a sí mismo, todo lo que se le mete a la boca (el pezón, el chupete) y por extensión, la nodriza o la madre, siempre ligadas necesariamente al placer de mamar y a las que se identifica en consecuencia. Todos los momentos de sensación voluptuosa, el baño, el aseo, el mecerlo, se ligan a la presencia de la madre, por la vista, el sonido y el tacto, llegando a ser, en su presencia y en su persona, un objeto de amor.

Poco a poco el niño/a se identifica con su madre, según un primer modo de relación: si ella

sonríe, él sonreirá, si ella habla, él balbuceará. Se desarrollará almacenando pasivamente las palabras, los sonidos, las imágenes y las sensaciones. La actitud frente al mundo exterior va a conformarse a este modo de relación amorosa. Desde el momento en que una cosa interesa al niño, se la lleva a la boca. Absorber el objeto, participar de él, implica el placer de "tener", que se confunde para el bebé con el placer de "ser"

Con la aparición de la dentición y el consecuente sufrimiento que exige ser aplacado mordisqueando, el niño entra, a lo que se ha denominado, el período oral activo. Desde entonces, morderá todo lo que tenga en la boca, los objetos y también el seno; y como el mordisco es su primera pulsión agresiva, la manera en que se lo permita o no el objeto de amor, es de primerísima importancia, hasta el punto de que de ello puede depender el aprendizaje de la lengua.

Por otro lado, si se espera a este momento para comenzar el destete, éste será considerado como una consecuencia de la agresión, es decir, como un castigo impuesto bajo la modalidad de la frustración. Entre los niños criados al pecho hasta demasiado tarde hay, siempre una dificultad para gozar completamente de su facultad agresiva, sin provocar con ello una necesidad de autocastigo.

Si un destete brusco priva al niño del seno materno, sin que haya desplazado todavía su interés libidinal sobre otros objetos, se arriesga a quedar fijado a una modalidad oral pasiva, tal como le sucede a los que chupan dedo hasta muy tardíamente. Ésto refuerza su autoerotismo y al perder interés en el mundo exterior, se concentra en sus fantasías; sucesión de imágenes representativas de emociones.

La experiencia de alimentación, que tiene el niño en esta etapa, tendrá efectos profundos y duraderos en su ajuste y personalidad ulteriores, especialmente en el desarrollo de características tales como: cordialidad, optimismo y generosidad. En el lactar el niño no está simplemente ingiriendo alimento, está incorporando valores, funciones y un primer modelo de relaciones interpersonales.

### **Etapa anal: Entre 1 y 3 años.**

Según el autor, el segundo año de la infancia, sin desaparecer completamente la zona erógena bucal, va a conceder una importancia especial a la zona anal. El niño ha alcanzado ya un mayor desarrollo neuromuscular: la libido, que provocaba el chupeteo lúdico de la etapa oral, provocará ahora la retención lúdica de las heces o de la orina. El aseo subsiguiente a la excreción es proporcionado por la madre. Si está contenta con el bebé, el aseo transcurre en una atmósfera agradable, de lo contrario, regañará al niño y él llorará. Pero como, de todas maneras, este aseo

es agradable a causa de la satisfacción fisiológica de la zona erógena, se asocian a la madre emociones contradictorias: es el primer descubrimiento de una situación de ambivalencia.

Expulsar los excrementos en el momento en que el adulto los solicita se convierte en una forma de recompensa, un signo de buen entendimiento con la madre, mientras que el rehusarse a someterse a sus deseos equivale a un castigo. Por la conquista de la disciplina de los esfínteres el niño descubre la noción de su poder y de su propiedad privada, sus heces, que puede dar o no, según quiera. Poder autoerótico en lo que se refiere a su tránsito intraintestinal y poder efectivo sobre su madre, a la que puede recompensar o no.

Pero expulsar sus excrementos a horas fijas, a menudo con esfuerzo, no esperar la necesidad imperiosa y espontánea, no jugar a retenerlos, constituye para el niño, una renuncia. La prohibición de jugar con ellos, crea también un renunciamiento.

Ahora bien, según Freud, el niño no renuncia a un placer si no es a cambio de otro: aquí la invitación del adulto amado. La identificación, mecanismo ya conocido en la etapa oral, es uno de sus placeres. Ese modo de relación inaugurado en relación con los excrementos no puede desaparecer, porque tratar de imitar al adulto en sus gestos y en sus palabras no es todavía participar de su modo de pensar y de sentir, de ahí que sea preciso que el niño encuentre sustitutos sobre los que pueda desplazar sus afectos: variadísima gama de objetos que en esa edad el niño arrastrará consigo siempre, sobre los cuales es el único que tiene derecho de darles existencia o no, como a sus excrementos.

Este desplazamiento hará que el niño, en vez de jugar con sus excrementos, se interese por la fabricación de pasteles de arena, por chapotear en el agua, en el barro. La actitud más o menos severa de los padres en cuestión de limpieza, no sólo esfinteriana, sino general, favorecerá o entorpecerá el despliegue del niño y su adaptación a la vida social con soltura de cuerpo y destreza manual.

En lo que respecta al comportamiento, el niño ha alcanzado un desarrollo neuromuscular satisfactorio, que crea en él la necesidad de la libre disposición de sus grupos musculares y le da, en adelante, la posibilidad de imitar al adulto no solamente en sus palabras sino en todos sus gestos. Es activo, gritón, brutal, agresivo con objetos que agarra, desgarrar, golpea y tira por tierra, como si encontrara un placer malicioso en ello, acentuado por demás, desde que se da cuenta que puede molestar al adulto en mayor o menor medida. Se ha logrado la identificación. Si le complace molestar y golpear es porque ama al adulto. La ambivalencia aparecida al final de la etapa oral se consolida.

Pero el niño usa de su agresividad muscular sin otra regla que su "capricho", el papel de la educación es habituarlo, también ahí, a una disciplina social. En la práctica, cuando el niño desobedece, se le regaña (a sus ojos: se le priva del amor), se le pega y por agresivo que sea el niño, por fuertes que sean sus rebeliones, siempre es el más débil y tiene que ceder.

### **Desarrollo del Lenguaje**

Partiendo de las posiciones de Bruner (1988), Vygotsky (1934), Luria (1980), Montealegre (1994)

y Quiroz P. Ruth E. Y Sánchez J. (1997), el lenguaje es un acto psicológico básico en el proceso de aprendizaje. Es analizado como la herramienta indispensable para los efectos pedagógicos. Es una construcción mental basada en símbolos y signos que conforman el código de comunicación los cuales se fijan como representación mental en la corteza cerebral. Es el producto de la maduración cerebral especialmente del área de Brodman. No se puede hablar de lenguaje sin pensar en un contexto comunicativo de intercambio de pensamientos y saberes que se vehiculizan en la palabra, código real de transmisión social y cultural.

El lenguaje se desarrolla a través de la participación que el niño tiene en las situaciones de su vida cotidiana, desde el nacimiento hasta la vida adulta y quizás nunca termina. Como capacidad específicamente humana, su producto es fácilmente perceptible, pues en principio el niño/a pasa del hecho de no saber hablar a pronunciar las primeras palabras o frases y luego a ser capaz de comunicarse perfectamente. Se entiende que hay diferentes formas de comunicarnos: con un lenguaje verbal, no verbal, corporal y gráfico. Esto indica que su desarrollo es paralelo a la acción, al movimiento, es decir, al desarrollo psicomotor, en tanto su adquisición se da por la manipulación, experimentación tanto con los objetos como con el medio circundante (la realidad). Cada progreso lingüístico está producido por un progreso intelectual, mental o de pensamiento.

En cuanto al lenguaje y al pensamiento, la mayoría de los autores coinciden en que existe una gran relación entre estos dos conceptos y su desarrollo en el niño, sin embargo se dice que el lenguaje se da a partir del pensamiento y en general, de toda la actividad del organismo. El lenguaje da cuenta de los procesos de pensamiento que se vienen generando desde el período sensoriomotor donde el pensamiento se constituye como el puente para la inteligencia. Según Vygostky tienen raíces genéticas diferentes, se fusionan y constituyen la actividad cognitiva del sujeto, que se hace inmediata con la palabra, el medio de comunicación y relación entre realidad y pensamiento.

Según Rosalía Montealegre, el pensamiento es lenguaje sin sonido y esboza las vías de su desarrollo así: lenguaje sonoro - susurro - lenguaje interno. Afirma que en un principio el habla es puramente afectiva pasando luego a ser actividad intelectual en donde el niño/a une las acciones a las imágenes de los objetos y más adelante las analiza mediante el lenguaje interno (pensamiento abstracto o lógico verbal) para resolver los diferentes problemas que se le presenten superando la percepción sensorial directa del mundo externo y reflejando el establecimiento de las relaciones, la formulación de conceptos y la elaboración de conclusiones, todo, sobre la base del código lingüístico.

Sin embargo, si no maduran las estructuras cerebrales no puede haber la adquisición del

lenguaje, ni del pensamiento pues como se dijo antes, el código lingüístico se fija en el área de Brodman y el pensamiento se da a nivel del encéfalo. De tal manera esta adquisición quedará anulada, retrasada, impedida ya sea por alteraciones de tipo genético o por lesiones, incluso por situaciones o experiencias frustrantes del sujeto.

Es importante anotar nuevamente que la acción, el movimiento, garantiza los procesos de asociación intra e intersensoriales que se realizan durante la mielinización donde el juego y la imitación son indispensables. Entre la comprensión de las situaciones y la maduración de las conexiones lingüísticas hay una integración telencefálica del movimiento y la acción. Por ello Víctor da Fonseca dice: "el acto transforma el pensamiento, el gesto la palabra y el cuerpo la conciencia". De ahí que la acción física genere una acción mental que sólo subsista de generación en generación por medio del lenguaje.

#### **Adquisición del lenguaje por edades y fases**

La interacción entre el niño/a y sus padres, en especial con la madre por ser el primer objeto con el que se relaciona, posibilita el aprendizaje de la comunicación a través del juego y las actividades cotidianas como el baño, el abrigo, la alimentación, el arrullo por medio de las nanas, situaciones en las que se dan los gestos, las miradas, los balbuceos y como es de esperarse el contacto físico con la madre (en su defecto con el adulto encargado de su cuidado). En este momento, se da el vínculo afectivo madre - hijo.

Los autores mencionados anteriormente coinciden en que el desarrollo del lenguaje se da de la siguiente manera:

0-3 meses: el niño produce pequeños ruidos nasales y guturales, atiende al sonido de la campanilla, maneja un lenguaje afectivo: se ríe, grita, llora... como forma innata de manifestar alegría, incomodidad o frustración. Se vuelve controlador social. En este momento se da el establecimiento del vínculo con su madre quien empieza a comprenderlo.

3-6 meses: produce sonidos, hace gestos como si fuera a hablar, comienza a manejar el laleo, se retroalimenta y ejercita.

6-9 meses: aparece la articulación casual, el balbuceo, el gorjeo. Es feliz tirando saliva con movimientos de la boca. Pronuncia la a, b, p, m... algunas letras tienen que ver con mamá, papá. Hay un desarrollo melódico determinado por la voz de la madre al cantarle nanas. Hay murmullos, arrullos, se ríe. Comprende cada vez más los mensajes que la madre le transmite, se asusta o divierte si le habla en tonos diferentes. Existe una vocalización social.

9-12 meses: comienza a estructurar palabras que para él tienen un significado como: chao, agua, chichi, mamá y que por lo general son monosílabos. Aumenta su vocabulario con monosílabos dándole significados sociales. Atiende a los mensajes que cada vez aumentan en comprensión.

13-18 meses: edad del verdadero lenguaje pues el niño suelta más la lengua, comprende casi perfectamente los mensajes y los ejecuta. Dice mamá, papá, balón, carro, tetero, avión... pronuncia más o menos 20 palabras, reconoce personas en las fotografías, imita cada vez mejor al adulto.

18-24 meses: usa frases sueltas. La comprensión de los mensajes es aguda, mejora la pronunciación de algunas palabras, usa conexiones a partir de un contexto, un diálogo, pregunta qué es eso, por qué, comienza a establecer relaciones comparativas y a aplicar lo que ya conoce en otras situaciones. Todo esto partiendo de la relación con los objetos materiales y la interacción con los niños y adultos que lo rodean.

Generalmente el niño/a al final del primer año utiliza el habla holofrástica, es decir que usa una sola palabra para decir todo y a ésta le da diferentes tonos. Con ella intenta expresar sus sentimientos y emociones. Luego usa dos palabras con la misma entonación, o sea, yuxtapuestas. Pasa a los logotomas: palabras que no existen, que él se inventa y les da un significado. Hacia los dieciocho meses utiliza palabras de pivote, por ejemplo la palabra "lindo" o " más", para todo y las acompaña con palabras abiertas como: casa (abierto) "linda". Aproximadamente a los dos años, empieza a utilizar un lenguaje telegráfico, es decir, usa frases cortas, muy sencillas y sin conectivos.

Vygostky propone 4 fases que van a la par con las operaciones mentales:

Fase 1: "Primitiva o natural": lenguaje preintelectual y pensamiento preverbal.

Fase 2: "Psicología simple": el niño experimenta con su propio cuerpo y con los objetos del medio. Utiliza formas gramaticales sin comprenderlas.

Fase 3: "Egocéntrica": el niño utiliza para solucionar problemas internos, los signos externos y operaciones externas relacionándolas con las experiencias psicológicas simples".

Fase 4: "Crecimiento interno": se da cuando se convierten en internas las operaciones externas. El lenguaje es interiorizado.

Al estudiar el desarrollo del lenguaje se observa que en él intervienen factores biológicos como la edad, pues a medida que el niño/a crece, va aumentando su vocabulario, gracias a su proceso de maduración y formación de estructuras orgánicas implicadas en el lenguaje. Se afirma que el oído es parte fundamental en dicho desarrollo pues la escucha proporciona la asimilación de modelos de aprendizaje de la lengua. Así también es importante el desarrollo y funcionamiento de los órganos articulatorios: los de la respiración (pulmones, bronquios y tráquea), de la fonación (laringe, cuerdas vocales), articulación (labios, lengua, paladar, alvéolos, dientes y fosas nasales).

Hacen parte de los factores biológicos, la habilidad motora, porque interviene en la articulación, los centros nerviosos, el sexo, por las diferencias que se han encontrado a nivel cerebral, las

niñas son más rápidas en desarrollar su lenguaje. La inteligencia puede ser un factor importante en la adquisición del lenguaje.

Entre los factores psicológicos encontramos el ambiente familiar, los medios de comunicación, la interacción social, la estimulación, la experiencia y sobre todo el afecto, pues se ha visto que niños carentes de él, pueden llegar a ser tímidos para desenvolverse en las diferentes formas del lenguaje: verbal, no verbal, gráfico, corporal y posiblemente presenten dificultades en su adquisición.

Al evaluar al niño el desarrollo del lenguaje, tenemos en cuenta las habilidades de pensamiento: análisis, síntesis, comparación, clasificación, evaluación, ...y las habilidades del lenguaje, la comprensión (reconocimiento del significado de las palabras), la expresión (forma de comunicar sentimientos y emociones), la articulación (pronunciación de fonemas), la riqueza lexical (aumento de vocabulario), la coherencia (lógica),

Para que el niño/a se favorezca en la adquisición del lenguaje, el adulto acompañante deberá proporcionarle el afecto necesario, hablarle evitando pronunciar las palabras a media lengua, llamar las cosas por su nombre, hablarle acerca de lo que hace, dirigirse a él con palabras cariñosas, sinceras, siempre positivas, de manera que se cree una auto imagen también positiva de él mismo y del adulto. Evitar las críticas directas al niño/a, hacerlo sobre sus conductas es más constructivo. Tampoco hacerlo responsable de los sentimientos ajenos. Cuando el niño/a pida algo dárselo, si ha usado la palabra y no cuando lo ha hecho por señas. Es importante apropiarse de los cuentos, las canciones cortas y todo aquello que la literatura infantil ofrece.

### **Desarrollo Intelectual o cognitivo**

Estos términos se refieren a la evolución del pensamiento humano cuya reconstrucción la hace Piaget a través de la observación del niño. Lo hace a partir de una concepción biológica de la inteligencia que consiste en una búsqueda del equilibrio. Para él, la inteligencia es adaptación y ésta se logra en el equilibrio entre la asimilación y la acomodación de esquemas, el intercambio que realiza el sujeto con los objetos que lo rodea. El desarrollo es la progresiva equilibración, el paso de un estado de equilibrio inferior a otro superior.

No sólo en lo biológico se presenta el equilibrio. Piaget, en el terreno afectivo también observó que los sentimientos se van equilibrando progresivamente con la edad. El organismo incorpora y se transforma bajo la influencia del medio, a través de la experiencia. La acomodación de dichas experiencias y la asimilación de las mismas, son la forma de organización de la actividad mental en su aspecto intelectual y afectivo.

Al respecto de estas estructuras Piaget establece seis estadios, los tres primeros forman el período del lactante que comprende la edad de los 0 a 2 años del niño:

El primer estadio es el de los reflejos o montajes hereditarios, de las primeras tendencias instintivas (nutrición) y de las emociones". El segundo es el de los hábitos motores y de las

primeras percepciones organizadas y de los primeros sentimientos diferenciados. El tercero es el de la inteligencia sensorio - motriz o práctica, de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. El cuarto, la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto ( 2 - 7 años), el quinto, el estadio de las operaciones intelectuales concretas, de los sentimientos morales y sociales de cooperación ( 7 - 12 años ) y el último, el de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos ( adolescencia ).

Piaget señala que el niño comienza a desarrollar su inteligencia y sentimientos desde su propio cuerpo y más adelante, cuando inician el lenguaje y el pensamiento, se sitúa entre los demás construyendo un universo exterior a él. En el nacimiento, su vida mental es puramente un ejercicio reflejo, coordinación sensorial y motora hereditaria donde su conducta instintiva fundamental es la nutrición, todo es susceptible de ser chupado, busca el pezón de la madre, se lleva el dedo a la boca.

Posteriormente, los ejercicios se hacen más complejos, el mundo puede ser mirado, escuchado y sacudido. Las coordinaciones mentales son un poco más organizadas, gracias a la experiencia y los estímulos que recibe del exterior. Puede mover la cabeza en acción de búsqueda de un ruido o un objeto, sonríe, reconoce ciertas personas por el hecho de aparecer o desaparecer más no por ser persona.

Poco después comienza la prensión, coge todo lo que ve y esto lo lleva a manipular los objetos formando nuevos hábitos y esquemas de acción que luego va a repetir para incorporar nuevos movimientos. Cuando ya se encuentra en la inteligencia práctica, manipula objetos para conseguir otros y descubrirlos. Se interesa por variar sus acciones y estudiar los resultados que obtiene, se convierte en un explorador por excelencia y los esquemas construidos se amplían con sus experimentos con el objeto, los que han de coordinarse entre sí, unos con un objetivo específico y otros como medio para lograr dicho objetivo.

En este momento de la vida del niño, no existe una diferenciación del YO y el mundo exterior, ambas cosas se encuentran en un punto intermedio donde lo que interesa es la actividad en sí misma. Posteriormente, con el contacto con el adulto y la experiencia que éste le permita tener, el niño podrá construir no sólo las categorías del objeto y del espacio, sino de la causalidad, del tiempo y la permanencia del objeto. Sólo hasta finales del primer año, podrá buscar los objetos que han salido de su campo visual y hacia el segundo año, el niño reconocerá las relaciones de causalidad de los objetos.

Entre tanto, la vida afectiva del lactante se corresponde indisolublemente con la vida intelectual, en tanto que la conducta implica, según Piaget, móviles y valores finales: los sentimientos. Afirma el autor que las *técnicas reflejas* corresponden a los impulsos instintivos ligados a la nutrición y las emociones primarias como los primeros miedos. Las percepciones y hábitos y la inteligencia sensorio - motriz, se corresponde con los *afectos relacionados con la actividad en sí misma*: lo agradable y lo desagradable, el placer, el dolor, así como con el éxito o fracaso pero todo ello desde un egocentrismo o narcisismo donde no hay conciencia de la relación con otras personas.

El tercer nivel planteado por Piaget, se caracteriza por la *objetivación de los sentimientos y su proyección* en otras actividades donde los sentimientos se diferencian y se multiplican: las

alegrías y tristezas se relacionan con el éxito o el fracaso. En un principio la elección del objeto recae sobre la madre, luego sobre el padre y las demás personas que se encuentran cerca del infante, he ahí el principio de las simpatía y antipatías.

Así pues, se observa que sin afecto el niño no siente necesidad, interés ni motivación; no se plantea preguntas y por lo tanto no desarrolla su inteligencia, la que depende en gran medida de las acciones que le posibilite realizar el adulto que lo acompaña en el proceso de esos tres primeros estadios de vida

### **Factores que inciden en el desarrollo intelectual**

**Físicos:** Para desarrollarse la inteligencia es de vital importancia un equipo físico en perfecto estado, por ello es necesario que los padres o adultos lleven a sus niños al control médico con cierta frecuencia de manera que sean informados de cualquier anomalía, algunas pueden ser la Oligofrenia, defectos hereditarios, deficiencia de tiroxina, enfermedades virales, anoxia, desnutrición..

**Psicosociales:** la familia y especialmente los padres son las personas más importantes en el desarrollo intelectual del niño ya que son ellos quienes le proporcionan un ambiente estimulante y es de ellos que el niño logra formar su propia imagen. Los padres deben formular al niño mensajes positivos haciéndole creer que es capaz de aprender, que es amado, que está seguro. Brindarle un ambiente de confianza y amor, que le permita ir evolucionando de forma satisfactoria

**Ambientales:** el niño requiere ser retirado o mantenido fuera de la contaminación y de elementos o químicos que a diario se usan en el hogar; los alimentos, el lugar donde juega y sus juguetes deben permanecer lo más limpios posibles evitando infecciones virales que le ocasionen problemas en su desarrollo mental.

**La cultura y la educación** son un instrumento mediante el cual se establecen y funcionan una serie de nociones normativas sobre los deberes y derechos del sujeto, es en la sociedad en donde se determinan expectativas como: lo que se debe hacer y saber, lo que se debe dar y recibir, como se debe comportar y cuáles son sus necesidades. Es la cultura la que estimula al individuo en sus habilidades, destrezas e intereses esto con el fin de aprovechar mejor el sistema propio de dicha sociedad.

En nuestra sociedad acontece algo diferente ya que los niños de clase media alta tienen fácil acceso al sistema educativo y tienen más posibilidades de integrarse laboralmente luego de haber finalizado al menos en parte su formación educativa, por el contrario en los sectores menos favorecidos, marginados, el ingreso a la escuela se hace difícil y la posibilidad de completar el ciclo escolar es reducida, debido a la necesidad de trabajar a edades muy tempranas.

El proceso educativo condiciona el desarrollo de la inteligencia y establece unas acciones tendientes a solucionar las necesidades de la sociedad, estas acciones deberán estimular el desarrollo físico, motriz y lógico matemático para que de este modo cada sujeto ponga al servicio del medio y de sí mismo su inteligencia; el Maestro entonces, juega un papel indispensable en el desarrollo cognitivo o intelectual de sus alumnos pero para ello deberá conocer las necesidades de cada sujeto para que de este modo pueda estimular y desarrollar dichas capacidades formando así individuos con capacidades intelectuales críticas y reflexivas.

### **Desarrollo Motor**

Las adquisiciones motoras del niño/a se dan poco a poco mediante la estimulación y experiencia personal que éste tenga a través de ensayos sucesivos durante su primera infancia. Estas adquisiciones están estrechamente ligadas a la actividad mental y por ende con la maduración cerebral cuyo resultado es la organización en forma paulatina de las áreas cerebrales con sus funciones cognitivas, sensoriales, perceptuales, lingüísticas....

La motricidad es considerada también como el resultado de la experiencia acumulada por la humanidad a lo largo de su historia social, es decir, como proceso de apropiación de la experiencia social donde el niño/a construye su autonomía motora al explorar el entorno. Esto indica que tampoco la podemos desligar del proceso de socialización o desarrollo psicológico, de ahí que ésta dependa de la motricidad del adulto, la comunicación afectiva - motora y emocional - verbal.

Según Víctor da Fonseca, la conducta del adulto garantiza la seguridad del crecimiento y desarrollo del niño/a y el movimiento garantiza los procesos de mielinización que representa la madurez postural y la madurez perceptiva viso - auditiva y tactiloquinestésica necesarias para el desarrollo del lenguaje, de aquí también, la importancia del juego y la imitación que facilitan el posterior desarrollo perceptivo - motor y cognitivo, según él, el acto transforma el pensamiento, el gesto la palabra y el cuerpo la conciencia... todo ello subsiste por medio del lenguaje.

Al hablar de la motricidad se utilizan términos como motor o motriz que se refieren a cualquier movimiento que realiza un ser humano, entre otros andar, nadar, asir, escribir, pintar, sentarse...

Así mismo la palabra sensoriomotricidad se aplica a la capacidad del ser humano para realizar movimientos conscientemente, como respuesta a los estímulos que percibe a través de los sentidos.

Otro término utilizado es la psicomotricidad la cual es considerada como una teoría general del movimiento centrada en las necesidades del niño. Como ciencia de la educación tiene en cuenta la unidad del hombre ( soma y psiquis ) y educa el movimiento al mismo tiempo que pone en juego las funciones de la inteligencia, ya que las primeras evidencias de un desarrollo mental no son más que manifestaciones motrices. La psicomotricidad parte de que las bases esenciales del aprendizaje están en el movimiento el cual puede tener una finalidad individual o social. Si su finalidad es individual el movimiento es semejante a un proceso de representación, es asimilado al pensamiento, si su finalidad es social, implica un proceso de comunicación.

Al hablar de motricidad se debe hacer una diferenciación entre motricidad gruesa y fina. Se entiende por motricidad gruesa aquellos movimientos en los cuales intervienen miembros inferiores y/o en simultaneidad, los superiores, es decir, intervienen grandes masas musculares. Se entiende entonces por motricidad fina, aquella que implica movimientos de pequeños músculos como los de la cara, manos, dedos... los cuales son ejecutados con precisión.

Cuando observamos a un bebé recién nacido podemos notar cómo reacciona ante el medio ambiente que lo rodea frente a un estímulo poco agradable mueve sus brazos, piernas, cabeza y aún sus ojos; cuando tiene hambre mueve sus labios y al alimentarse succiona. Al colocarle nuestro dedo en la palma de su mano, el bebé la cierra. Todo lo que observamos en un niño son movimientos, los cuales evolucionan o desaparecen a medida que el niño crece y según el ejercicio que realice.

Para Arnold Gesell, quien ha aportado mucho a la psicología evolutiva, es de vital importancia realizar un bosquejo sobre como es el desarrollo a nivel motor de los niños de 0 a 2 años, con el fin de confrontar cada etapa con determinadas manifestaciones, observando siempre al niño como unidad viviente.

**Hacia las cuatro semanas de edad**, el niño ya tiene conductas más definidas y no irrumpe tanto en el descontrol tanto orgánico como motor, ya duerme más definitivamente y se despierta más decisivamente. Esto hace que no caiga en un estado de somnolencia superficial y ambiguo.

Cuando se encuentra en estado de vigilia yace principalmente con la cabeza vuelta hacia un lado preferido. A menudo extiende el brazo de ese mismo lado y flexiona el otro a nivel del hombro. Es con este tipo de conductas cuando se observa que la naturaleza está sentando las bases para la coordinación de ojos y manos, presta atención sólo en la medida en que se lo permite su capacidad, a veces se inmoviliza con interés mientras contempla el rostro de la madre; siempre reacciona positivamente a las comodidades y negativamente a los dolores y privaciones.

**El niño de diez y seis semanas** no se contenta con estar de espaldas, le agrada que le

mantengan durante breves espacios en posición sedente para poder mirar el mundo de frente. En esta posición puede mantener la cabeza erguida y es ésta la primera componente de la postura erguida. El dominio de la cabeza y los ojos se produce antes que el dominio de los pies.

Los ojos se focalizan sobre la propia mano, se desplaza el foco hacia un objeto cercano, los ojos están adquiriendo vivacidad. Ya sus manos no están cerradas sino que se despliegan gradualmente y pronto estará en condiciones de asir objetos, sin embargo aprehende con los ojos. A esta edad los niños/as se apaciguan con los estímulos oculares y sociales.

**El niño de veinte y ocho semanas** tiende a manipular todo aquello que cae bajo su mirada y sus manos. Acostado o sentado debe tener algo que llevar a la boca, le gusta estar sentado, busca objetos con los cuales pueda jugar y manipularlos llevarlos a la boca e inspeccionarlos haciéndolos girar entre las manos.

**El niño de cuarenta semanas** puede gatear, esto le posibilita el alcance y el manejo de objetos. En esta posición busca mantener la cabeza erguida con la vista al frente, muestra gran interés por las superficies verticales, dado que se puede poner de pie, esta posición es su meta evolutiva. A nivel motor grueso, se observa que se puede sentar por sí solo y puede permanecer de pie con ayuda de algún apoyo. A nivel motor fino, si se le coloca un hilo sobre la mesa lo toma con presión rápida.

**El niño de doce meses** puede colocar ahora un cubo dentro de una taza y volver a sacarlo, puede caminar dentro de su corral pero con la ayuda de una mano para apoyarse, va modificando las conductas a nivel motor grueso y fino, con ello da muestra del aumento de las percepciones de las relaciones.

**El niño de quince meses** ya con actividades definidas como caminar y dar sus primeros pasos, irrumpe en una superficie de desorden de nivel motor, ya que inicia la marcha, la termina, se monta y se trepa con gran facilidad. Usa los ojos con atención para ver donde caerá el objeto y lo sigue en su caída, ya puede levantar torres de dos cubos, puede aprehender una bolita y dejarla caer en una botella.

**El niño de diez y ocho meses** se arrastra, remolca, vuelca, empuja, hala, machaca, corre por los rincones, pasillos, sube y baja escalas. Su percepción de los objetos lejanos es escasa, choca con ellos con insuficiente sentido de la dirección, sin embargo puede comprender una orden sencilla que se encuentre dentro de su experiencia motriz como "coge tu zapato".

**El niño de dos años** puede correr sin peligro de caerse, evidencia la coordinación viso - manual al pasar las hojas de un libro separadamente, mantiene la cuchara en posición correcta mientras la lleva a la boca, puede articular una frase de dos palabras, una oración de tres, corre precisamente sin ver lo que hay por delante, por ello no aminora la velocidad.

A modo de conclusión, como afirma Breckenridge citado por Sarmiento (1984), el control que ejerce el niño sobre su cuerpo resulta de la actitud de éste para aprender y de la estimulación que el medio le proporciona; por lo tanto, el niño debe sentirse libre en lugar de impedido en el empleo de su cuerpo y debe tener oportunidades para practicar sus habilidades motoras. También hay que recordar que ciertos factores emocionales, como la motivación, el miedo y timidez, pueden inhibir en el niño los ensayos de una determinada actividad.

### **Bibliografía de Referencia**

ARENAS ACEVEDO, Jaira. Educación Física Preescolar. Medellín ; Secretaría de Educación y Cultura, 1994. 133 p.

BEARD, Ruth. Psicología evolutiva de Piaget. 1 ed. Argentina : Kapelusz,1971. p 1-31

CONDEMARÍN, Mabel, CHADWICK, Mariana y MILICIC, Neva. Madurez escolar. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1984

Currículo de Preescolar. Documento No. 2 Desarrollo del Niño y algunos temas relacionados con el preescolar. Bogotá, D.E octubre de 1987 p. 55-65

DOLTO, Françoise. Psicoanálisis y pediatría. 4 ed. México : Siglo Veintiuno, 1974. p. 22-36

GRUPO EDITORIAL OCEANO. Consultor de Psicología Infantil y Juvenil. El desarrollo del niño. Barcelona - España : COF.1987. p. 51 -116

H. LENNEBERG, Erik. Fundamentos biológicos del lenguaje. Alianza 1981

MAIER, Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño : Erikson, Piaget y Sears. Buenos Aires : Amorrortu, 1977. p. 19-167

MEJÍA DE ESLAVA, Lyda. Desarrollo y organización del lenguaje. Facultad de Educación Preescolar. Vol.3 No.5 1987 pág.71 - 76

MONTEALEGRE H., Rosalía. El desarrollo del lenguaje y el pensamiento en el niño. Revista Educación y Cultura No. 19 Bogotá - Colombia dic. 1989. Pág. 49 - 53

SARMIENTO DÍAZ, María Inés. Estimulación temprana. Bogotá : Universidad Santo Tomás - USTA.1984. 472 p.

QUIROZ P., Ruth Elena y SÁNCHEZ, Jesús Adán. El aprendizaje sí es un juego. Art. Dominical. El colombiano, domingo 26 de enero de 1997 pág. 10 - 11

## **MARCO LEGAL**

Para la elaboración del Proyecto de Investigación se tomó como referencia La Constitución Nacional, La ley General de Educación y El Código del Menor; cada una con sus leyes respectivas las cuales fueron tomadas desde lo general hasta lo particular, es decir, se empezó haciendo referencia a las leyes que establecen a Colombia como un estado que vela por los derechos individuales y colectivos para pasar luego a las leyes que puntualizaron nuestro tema de investigación "el niño" en donde se establecen sus derechos y deberes.

### **Constitución Nacional:**

El Artículo 1.

Establece que Colombia es un estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales fundada en el respeto de la dignidad humana, el trabajo, la solidaridad de las personas y la prevalencia del interés general.

El Artículo 2.

Informa que son fines del Estado servir a la comunidad y garantizar la efectividad de los derechos consagrados en la Constitución. Además, que las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida y demás derechos y libertades y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.

El Artículo 44.

Manifiesta que son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozaran también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

### **Ley General de Educación:**

El Artículo 1.

Establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su

dignidad, de sus derechos y sus deberes. Nos informa que la educación cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

El Artículo 15.

Manifiesta que la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas.

El Artículo 16.

Establece que entre los objetivos específicos del nivel preescolar están:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
  - b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad.
  - c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como de su capacidad de aprendizaje.
  - d) La ubicación espacio - temporal.
  - e) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
  - f) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- 
- g) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
  - h) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

#### **Decreto 1860 de 1994 (agosto 3)**

Decreta en el Parágrafo del Artículo 6, que:

La atención educativa al menor de seis años que prestan las familias, la comunidad, las instituciones oficiales y privadas, incluido el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, será especialmente apoyada por la Nación y las entidades territoriales. El Ministerio de Educación Nacional organizará y reglamentará un servicio que proporcione elementos e instrumentos formativos y cree condiciones de coordinación entre quienes intervienen en este proceso educativo.

#### **Código del Menor. Decreto Ley 2.737 DE 1989 (noviembre 27)**

El artículo 3.

Todo menor tiene derecho a la protección, al cuidado y a la asistencia necesaria para lograr un adecuado desarrollo físico, mental, moral y social; estos derechos se reconocen desde la concepción. Cuando los padres o las demás personas legalmente obligadas a dispensar estos cuidados no estén en capacidad de hacerlo, los asumirá el Estado con criterio de subsidiariedad. Conc.:Decreto 94 de 1992, art. 27.

**El Artículo 4.**

Todo menor tiene derecho intrínseco a la vida y es obligación del Estado garantizar su supervivencia y desarrollo. Conc. C.N., art. 44. Decreto 94 de 1992, art. 6.

**El Artículo 7.**

Todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral. Esta será obligatoria hasta el noveno grado de educación básica y gratuita cuando sea prestada por el Estado. Conc. C.N., art.: 67. C.C arts.253 y 254.

**El Artículo 8.**

El menor tiene derecho a ser protegido contra toda forma de abandono, violencia, descuido o trato negligente, abuso sexual y explotación. El estado por medio de los organismos competentes, garantizara esta protección. El menor de la calle o en la calle será sujeto prioritario de la especial atención del Estado, con el fin de brindarle una protección adecuada a su situación. Conc.: C. N., art. 44. C.C., art. 251. Decreto 94 de 1992, arts.19 y 34.

**El Artículo 83.**

Entiéndase por atención integral, el conjunto de acciones que se realizan en favor de los menores en situación irregular, tendientes a satisfacer sus necesidades básicas y a propiciar su desarrollo físico y psicosocial, por medio de un adecuado ambiente educativo y con participación de la familia y la comunidad. La atención integral se brindara básicamente a través de actividades sustitutivas del cuidado familiar, escolaridad, formación pre laboral y laboral, educación especial cuando se trate de menores con limitaciones físicas, sensoriales o mentales, y atención en salud.

**METODOLOGÍA****Diseño Metodológico**

El proyecto presenta un enfoque cualitativo de carácter etnográfico hermenéutico. Es cualitativo porque describe las características más relevantes del grupo de niños/as para el cual se diseñó el proyecto de Estimulación, de igual manera, las características de sus familias, de la institución y la comunidad en general. Aspectos éstos detallados en el diagnóstico, el que se dio a conocer en el momento de hacer la presentación ante el grupo interdisciplinario de la Fundación. Es etnográfico porque fundamentalmente se hizo uso permanente de la observación simple y participante, acompañada de las charlas y entrevistas informales con los miembros de la comunidad educativa a través de las cuales, pudo registrarse sus opiniones, su sentir o sus percepciones acerca de la interacción afectiva adulto - niño/a en la Fundación. Las observaciones pertinentes se registraron detalladamente en el diario de campo, así como los logros y no logros obtenidos al aplicar el proyecto de Estimulación Adecuada.

Es hermenéutico porque se interpretó la realidad de las situaciones presentadas en el diagnóstico para proceder al diseño del proyecto, identificando en él, propósitos y objetivos a seguir en conjunto con el personal adulto encargado del grupo poblacional, creando estrategias acordes al enfoque constructivista que plantea la institución y los aportes de Vygotsky y Piaget entre otros. Plantea los resultados y su interpretación así como las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Siguiendo las características del enfoque cualitativo, el proyecto se llevó a cabo de la siguiente manera:

**Primero:** la Asesora, Cecilia Ruiz se presentó ante las directivas de la Fundación para solicitar y proponer el proyecto. En vista de que en la institución no tenían un proyecto de Estimulación Adecuada, aprobaron su diseño por parte de las practicantes de la Universidad de Antioquia. Una vez autorizado, se comenzó la observación directa y participativa de los grupos y el funcionamiento de la institución en general.

Se hizo la revisión de la documentación correspondiente a la institución y las historias de cada uno de los niños/as. Se realizaron entrevistas y charlas informales con las Profesoras, el Médico, la Trabajadora Social, los Practicantes de Psicología, Voluntarias, Auxiliares y padres de familia.

**Segundo:** Se analizó la información obtenida se replanteó el Proyecto dadas las condiciones del grupo poblacional y se amplió la muestra. Se reformuló el problema y se llevó a cabo la revisión bibliográfica pertinente al tema de la investigación, incluso para delimitar dicho tema, se renombró el proyecto de investigación.

**Tercero:** Cuando se logró la adaptación practicantes - institución, practicantes-niños/as, se procedió a la evaluación de los grupos con la aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo ( EAD-1) en comparación con la Escala de Valoración Cualitativa aplicada por la institución. Los análisis de la información obtenida en la fase anterior y los resultados de la evaluación se presentaron ante el grupo interdisciplinario de la institución con el propósito de establecer la correspondencia con la realidad observada y evaluada.

**Cuarto:** Este momento corresponde al análisis teórico - práctico de lo discutido y aclarado en la presentación del diagnóstico y al diseño de talleres de estimulación, los cuales fueron supervisados constantemente por la Asesora para luego ejecutarlos y evaluarlos a través del diario de campo. Se elaboró luego un informe de tipo grupal e individual para los padres de familia y la Coordinadora Pedagógica de la institución, dando allí los resultados obtenidos al evaluar a los grupos por medio de la EAD-1, y del seguimiento que se le hizo a cada uno de los niños y niñas.

**Quinto:** Finalmente, se organizó un programa de capacitación para adultos con el propósito fundamental de mejorar la interacción afectiva adulto -niño/a y responder el cuestionamiento inicial del proyecto de investigación. Se realizaron los análisis pertinentes, presentando un informe preliminar a la Coordinadora Pedagógica ofreciendo los resultados obtenidos al ejecutarlo. El programa fue planeando de acuerdo a la Metodología Taller teniendo en cuenta, también, el enfoque pedagógico

de la institución.

Paralelo al desarrollo de estos momentos , se llevó a cabo el proceso de escritura del proyecto, el que posteriormente se presenta ante los diferentes estamentos de la Facultad de educación de la Universidad de Antioquia y de la Agencia de Práctica.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Respondiendo al enfoque de investigación cualitativa, la información se obtuvo a través de fuentes primarias como:

**La observación simple con carácter directo** cuando se observó el comportamiento de la población, sus hábitos, su manera de vestir, su concurrencia a la institución y principalmente la interacción afectiva existente entre los adultos y los niños/as de la Fundación.

**La observación simple con carácter indirecto** se llevó a cabo con el uso de cámaras de vídeo y fotografía así como con la cinta de grabación de sonido, lo cual aportó confiabilidad y exactitud a los registros.

**La observación participante:** posibilitó la integración y el encuentro con la cotidianidad del adulto y el niño/a que interactuaban afectivamente en un espacio institucional en el que se pudo percibir la manifestación concreta de dicha interacción. Fue **de tipo artificial** pues se convivió durante año y medio en la institución para detectar la forma como se interactuaba al interior de los grupos estudiados.

**La encuesta:** Esta contiene cuatro preguntas cerradas de selección múltiple y una abierta, con ellas se evaluó el impacto que tuvo los talleres de capacitación de adultos. Para facilitar su diligenciamiento, se optó por hacer las preguntas en forma oral para luego registrar las respuestas por escrito y de esta manera tabularlas, dado que al aplicar las entrevistas, los diálogos, y la prueba piloto de la encuesta con la que se pretendía medir los resultados, se detectó la poca preparación académica, incluso el analfabetismo, de algunos de los miembros de la institución que participaron en los talleres. Esto hizo que se utilizara como apoyo para la recolección de la información, la grabación y de esta forma evaluar, también, los talleres.

La revisión de la información grabada en audio y vídeo permitió vivenciar de nuevo, momentos pasados, detectando en ellos otros elementos que a primera vista no fueron tenidos en cuenta y que posibilitaron mejorar el análisis de los resultados de la investigación. Las tomas con la cámara fotográfica y de vídeo, permitieron la reconstrucción de la experiencia y la edición para la sustentación del proyecto, quedando éste como evidencia del trabajo realizado.

**La entrevista:** se realizó a los diferentes miembros del grupo interdisciplinario de la

institución, sin la elaboración previa de un formato, buscando que las personas entrevistadas se desarrollaran en forma espontánea evitando así, condicionamientos. Dicha técnica fue acompañada de diálogos constantes no reglamentados con los cuales se pudo, no sólo, recoger información sino también potencializar la interacción afectiva adulto - adulto, adulto - niño/a, niño/a - adulto, niño/a - niño/a.

#### **Fuentes secundarias:**

Hizo parte de estas fuentes, la consulta de libros, revistas, boletines, periódicos y documentos elaborados por la Fundación como la Ficha institucional, las historias de los niños/as, los informes escritos de las Profesoras y las actas de reuniones. Toda investigación cualitativa tiene validez y confiabilidad cuando se apoya en datos cuantitativos, es por eso que este proyecto no hace omisión de instrumentos o formatos prediseñados, se han utilizado las evaluaciones estandarizadas obteniendo con ellas datos exactos acerca de los resultados. Destacando claro está, la observación atenta y directa que posibilitó la interpretación del contexto.

### **Población y muestra de la investigación**

#### **Población:**

Está representada por todos los miembros de la Fundación: Directivos, Docentes, Auxiliares, Voluntarios/as, Madres jardineras, Practicantes de las distintas instituciones, el Médico, Odontólogo, Trabajadora Social, Nutricionista, Empleados/as y toda la comunidad en general. Se contó con los aportes de todos y cada uno de ellos.

#### **Muestra:**

Se eligió inicialmente el grupo de bebés, conformado por 9 niños y 10 niñas entre los 7 y los 14 meses de edad, porque la Estimulación Adecuada se aplica en especial a los niños entre los 0 meses y los tres años y al llegar a la institución, se detectó que este nivel presentaba carencias afectivas que no le permitían un desarrollo sano, igualmente, el nivel de Caminadores presentaba las mismas carencias, por lo que posteriormente, se amplió la muestra integrando al proyecto a este grupo, el cual estaba constituido por 12 niñas y 14 niños entre los 14 y los 28 meses de edad, siendo en total, 45 sujetos que fueron estimulados aunque para la evaluación final, habían retirado cuatro por causas desconocidas.

La capacitación de adultos contó con la participación aproximada de 34 personas entre Profesoras, Auxiliares, Voluntarias, madres de familia, entre ellas, madres jardineras y acudientes de los niños/as de los niveles mencionados.

Para establecer el efecto que tuvo el Proyecto en la muestra que se eligió para la estimulación, se hizo la evaluación comparativa con diez sujetos, 6 niñas y 4 niños del nivel de Bebés que habían llegado nuevos a la institución y que no recibieron estimulación directa por parte de las practicantes. No se escogieron niños/as del nivel

de Caminadores porque todos habían participado en el proyecto.

**"No podemos conocer la Psicología del Niño/a sin conocer la Psicología del Adulto  
que participa en su evolución".**

**Víctor da Fonseca**

**Grupos**



**Bebés**



**Caminadores**

## **DISEÑO DEL PROYECTO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA**

### **LA INTERACCIÓN AFECTIVA ADULTO o NIÑO/A, SU EFECTO EN LA POBLACIÓN DE 0 - 2 AÑOS DE EDAD**

**ÁREA** : Socio - Afectiva

**NIVELES** : Bebés  
Caminadores

**DURACIÓN** : 10 meses.

**PRACTICANTES** : Claudia Patricia Serna Giraldo.  
Lilliana María Hurtado Quiroz.  
Luz Adriana Mejía Pérez Paula  
Andrea Zapata

**PROFESORA TITULAR** : Lilliana Torres

**AUXILIARES** : Adriana Puerta Gladys Ríos Teresa Usuga

### **CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

La Fundación Ximena Rico Llano tiene como misión brindar protección integral a la población infantil del sector de Niquitao en lo referente a salud, alimentación, educación y terapia familiar. Son niños con edades comprendidas entre los 0 meses y los 5 años que se encuentran en alto riesgo ambiental ya que aunque han nacido sanos biológicamente las características del medio en que crecen les son negativas para un buen desarrollo. Al ser evaluados con la Escala Abreviada de Desarrollo o con la Escala de Valoración Cualitativa cuando ingresan, presentan un nivel de desarrollo inferior al esperado según la edad cronológica.

Los grupos de niños con los cuales se desarrolló el Proyecto de Estimulación pertenecen a los niveles de bebés y caminadores. El grupo de bebés estuvo conformado por 9 niños y 10 niñas con edades que oscilaban entre los 5 y 18 meses; el grupo de caminadores estuvo conformado por niños entre los 14 y los 28 meses de edad, es un grupo heterogéneo compuesto por 12 niñas y 14 niños. Ambos grupos poseen características muy similares en cuanto al contexto socio cultural; provienen de familias extensas monoparentales, la mayoría de las madres de estos niños son cabeza de familia, buscan el sustento económico desempeñándose en diferentes oficios informales. Se hace así notable la ausencia de la madre en el cuidado del niño durante sus primeros años de vida, época en la cual la familia debería ser el primer agente socializador e instaurador de la norma, sentando a la vez las bases socio afectivas que le permitan al niño relacionarse consigo mismo y con los demás.

La mayoría de los niños y sus familias viven en sectores aledaños a la fundación, principalmente en Niquitao, zona donde predominan los inquilinatos que por su facilidad de pago - diariamente - les posibilitan un techo diario, sin importar las incomodidades a que se ven sometidos ya que son cuartos pequeños con poca luz, sin ventilación donde pueden llegar a convivir hasta seis personas.

Para determinar en que nivel de desarrollo se encontraban los niños con los cuales se iba a realizar el Proyecto se hizo una evaluación entre marzo y abril de 1999 aplicando la Escala Abreviada de desarrollo. En el grupo de bebés la aplicaron las practicantes de la Universidad de Antioquia, Paula Andrea Zapata y Luz Adriana Mejía, encontrando, en términos generales, un bajo nivel de desarrollo sobre todo en las áreas Audición - Lenguaje y Personal - Social.

En el mes de agosto fue evaluado nuevamente el grupo de bebés por las practicantes con la Escala de Valoración Cualitativa, el grupo a nivel general, presentó una notoria mejoría en todas las áreas pero se hizo evidente que requieren estimulación para mejorar la motricidad fina y gruesa: mejorar la marcha para que adquieran más seguridad al desplazarse sin ayuda, motivarlos a subir y bajar escalas, pasar páginas de revistas y cuentos, ejercitar la pinza y la coordinación oculo - manual; en el área de lenguaje pueden articular una o dos palabras, entienden cuando se les llama por su nombre, comprenden ordenes sencillas, es necesario hablarles, cantarles, contarles cuentos para que aumenten su repertorio; a nivel socio - afectivo muestran afecto hacia quienes los atienden pero se hace evidente un bajo desarrollo en esta área ya que los niños y niñas manifestaron estados de ansiedad, llanto prolongado y falta de apego hacia el cuidador permanente.

La profesora titular del nivel de Caminadores, Liliana Torres, evaluó al grupo en el mes marzo de 1999 con la Escala de Valoración Cualitativa obteniendo como resultado que el grupo en general presentaba un bajo nivel de desarrollo sobre todo en las áreas de lenguaje y socio afectivo, lo cual coincidió con los resultados obtenidos por las practicantes de la Universidad de Antioquia Liliana Hurtado y Claudia Patricia Serna con la Escala Abreviada de Desarrollo aplicada en el mes de abril del mismo año y donde también se encontró un nivel bajo de desarrollo en las áreas personal social y lenguaje.

En el mes de julio el grupo de caminadores fue evaluado nuevamente por la profesora titular Liliana Torres con la Escala de Valoración Cualitativa, de la cual se dedujo, en términos generales, que los niños y niñas habían avanzado en su desarrollo en todas las áreas: Presentando mayor seguridad en los desplazamientos, el manejo del cuerpo es más seguro y coordinado, deben mejorar la marcha y los movimientos de coordinación: rapidez, equilibrio, requieren ejercitar más la pinza y la coordinación oculo - manual al graficar; en cuanto al lenguaje se expresan verbalmente con más frecuencia; utilizan palabras claras o frases cortas, nombran las partes del cuerpo, deben aumentar vocabulario, reforzárseles la pronunciación, la expresión de emociones y sentimientos por medio de la palabra y utilizar más el lenguaje expresivo; en el área socio - afectivo han adquirido más autonomía para vestirse o desvestirse, tienen mayor control de esfínteres y han adquirido buenos hábitos alimenticios: toman bien la cuchara, el pocillo, el plato, deben mejorar el aseo en la mesa.

Son solidarios con los compañeros, obedecen la norma y a quien está investido de autoridad, son cariñosos y demandan afecto de quienes los rodean. Algunos parecen manifestar depresión; constantemente están enfermos de gripe o diarrea sin encontrárseles causa física alguna, en el salón están aislados o retraídos, no se integran fácilmente, no parecen disfrutar del juego como los otros niños y demandan mucha atención del adulto que esté en ese momento.

## **JUSTIFICACIÓN**

La posibilidad de que un ser humano crezca y se desarrolle sanamente en forma integral, está determinada por el afecto; la interacción de los seres humanos entre sí, el que fluye o se traslada hacia otro ser. Por el bienestar, apoyo, comprensión y cuidado que se le procure. Por el respeto, la libertad, la seguridad y confianza que se brinde.

Estos contactos afectivos con el otro, generan emociones que estructuran la personalidad, y el niño/a, quien se encuentra en una etapa de crecimiento y desarrollo, es quien más los necesita y con mayor razón si está en riesgo físico y emocional como la población de 0 meses a 2 años de edad, que asiste a la Fundación Ximena Rico Llano. Una población que requiere de una atención más personalizada y especializada dados los resultados obtenidos al realizar el diagnóstico del nivel de Bebés y de Caminadores por medio de la Escala abreviada de Desarrollo.

En términos generales, en dicha evaluación, acerca de las áreas de desarrollo, se obtuvo un nivel medio de desarrollo, encontrándose más afectadas las áreas de Audición y Lenguaje y Personal - Social. En menor medida la Motricidad. De ello se deduce la importancia del Proyecto de Estimulación como estrategia metodológica para potencializar el desarrollo integral de estos niños, con actividades que a la vez de favorecer el desarrollo en cada área, les posibilite la construcción de las metas de desarrollo, a saber, autonomía, autoestima, creatividad, solidaridad, felicidad, salud.

En la intervención pedagógica se tuvo en cuenta las necesidades emocionales de los niños y niñas como infantes institucionalizados que necesitan de vínculos estables que cumplan una función sustituta en ausencia de sus padres, es por ello que se involucra al personal adulto que se encarga de cuidarlos y educarlos, por medio de charlas informales y la realización de actividades conjuntas.

### PROPÓSITOS

- ◆ Brindar afecto al niño y la niña para el logro de una mejor relación con sí mismo, con los demás y con el medio circundante.
- ◆ Crear situaciones de encuentro del niño/a con el adulto favoreciendo los intercambios afectivos.
- ◆ Favorecer el desarrollo integral del niño y la niña mediante actividades lúdicas.
- ◆ Posibilitar un ambiente adecuado que favorezca la construcción de las metas del desarrollo.

### OBJETIVO GENERAL

- ◆ Interactuar Afectivamente con el adulto comunicando expresivamente necesidades, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

### INDICADORES DE LOGRO

- ◆ **Área Motricidad**
- ◆ Reconoce cada una de las partes de su cuerpo y sus funciones.
- ◆ Nombra las partes de su cuerpo.
- ◆ Reconoce su sexo y el de sus compañeros
- ◆ Diferencia su cuerpo con referencia al de los demás.
- ◆ Coordina los movimientos de su cuerpo en actividades de motricidad gruesa y fina.
- ◆ Controla los movimientos al caminar, correr, saltar, bailar...
- ◆ Mantiene una postura correcta cuando está sentado, parado, acostado.
- ◆ Expresa emociones y sentimientos a través de su cuerpo, tanto en forma gestual como gráfica.
- ◆ Comparte y participa dinámicamente durante las actividades.
- ◆ Aprende a orientarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio.
- ◆ Manipula en forma correcta los implementos de trabajo.
- ◆ Manifiesta hábitos adecuados de higiene y cuidado personal.
- ◆ Reconoce los objetos de su entorno estableciendo relaciones entre ellos.
- ◆ Respeta y valora tanto su cuerpo como el de los demás.
- ◆ Adquiere destrezas para desempeñarse en actividades cotidianas.

◆ **Área Audición - Lenguaje**

- ◆ Reconoce su nombre al llamársele.
- ◆ Pude pronunciar varias sílabas.
- ◆ Manifiesta comprensión de ordenes sencillas.
- ◆ Utiliza frases cortas al comunicarse con otros.
- ◆ Reconoce y utiliza pronombres.
- ◆ Formula y responde preguntas según sus necesidades comunicativas.
- ◆ Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos.
- ◆ Intenta contar experiencias de forma verbal o expresiva.
- ◆ Manifiesta interés por los textos orales sencillos como cuentos, narraciones y los comprende.
- ◆ Observa y describe láminas, dibujos, cuentos.

◆ **Personal - Social**

- ◆ Reconoce las personas con las cuales interactúa.
- ◆ Manifiesta seguridad al entrar en contacto con las personas de su entorno.
- ◆ Intenta imitar acciones.
- ◆ Hace evidente el goce y el disfrute cuando juega.
- ◆ Se expresa cantando, danzando, pintando.

**CONTENIDOS**

◆ <b>Personal - Social</b>	◆ <b>Motricidad</b>
Autoestima. Autonomía. Solidaridad. Felicidad. Creatividad. Salud. Participación	Movimiento. Coordinación. Esquema Corporal. Expresión Corporal Equilibrio. Lateralidad. Direccionalidad.

<p>❖ <b>Audición - Lenguaje</b></p> <p>Lenguaje expresivo.</p> <p>Lenguaje comprensivo.</p>	<p>Simultaneidad.</p> <p>Respiración.</p> <p>Relajación.</p> <p>❖ <b>Cognitivo</b></p> <p>Tiempo.</p> <p>Espacio.</p> <p>Causalidad.</p> <p>Objeto.</p>
---	---

## MARCO TEÓRICO

### LA INTERACCIÓN AFECTIVA ADULTO o NIÑO/A

La interacción adulto/niño/a es un proceso de transmisión de mensajes afectivos a través de gestos, palabras, ademanes... los cuales se desarrollan lentamente mediante otros procesos a nivel fisiológico y psicológico promovidos por la estimulación que recibe el ser humano del medio circundante.

Este proceso se inicia desde antes de nacer y posiblemente nunca termina, está directamente influenciado por el contacto con los padres, especialmente con la madre, quien es el primer objeto de amor. A través del juego, las nanas, los arrullos y, primordialmente, de la satisfacción de las necesidades como el alimento, el abrigo, el afecto se aprende a comunicar, habilidad que se va perfeccionando durante el desarrollo del Sistema Nervioso Central.

En el ser humano el desarrollo del Sistema Nervioso se inicia, aproximadamente 18 días después de la fertilización, en forma paulatina este desarrollo desencadenará una serie de procesos de maduración cerebral que culminarán en la adolescencia cuando el proceso de mielinización axonal se de por concluido. Dicho proceso evolutivo de maduración cerebral está estrechamente ligado al desarrollo del lenguaje y la motricidad en el niño.

La adquisición del lenguaje se presenta gradualmente entre el primer y el tercer año de vida. El ambiente y los estímulos que allí se brinden son decisivos para un adecuado desarrollo del lenguaje, de igual manera el proceso de maduración cerebral es indispensable y prioritario para la adquisición del lenguaje ya que a medida que va madurando en todos los niveles puede haber aprendizaje. No es un proceso aislado, en él intervienen o influyen factores como el desarrollo motriz, psicológico y social del niño.

Desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje propio de su cultura el niño utiliza otras formas para comunicar sus necesidades, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos. El recién nacido se comunica a través del llanto, de gestos y movimientos como forma de expresar desagrado y conseguir así la atención de la madre para que lo alimente, lo arrulle o lo cambie respondiendo a la atención de ella con sonrisas, gorjeos y sonidos guturales para expresar bienestar y satisfacción.

Es la madre quien al interpretar las conductas del bebé le permite transformar los estímulos sin significado en experiencias significativas propiciando la diferenciación entre los estímulos externos y lo que sucede en su propio cuerpo. Esta reciprocidad entre madre e hijo es lo que René Spitz (1969) ha denominado DIÁLOGO: ciclo de la secuencia acción - reacción - acción. Si la madre ha logrado tener una adecuada interacción con su hijo interpretará las conductas del niño dándole los cuidados necesarios, favoreciendo así un sano desarrollo.

A medida que el niño crece va utilizando otras formas de comunicarse, utiliza el movimiento como manifestación de deseos; señala objetos, hala a la madre para conseguir lo que busca, da y recibe objetos demandando atención de los adultos, paulatinamente va adquiriendo una competencia lingüística que le va facilitando la verbalización de sus pensamientos; en sus primeros dos años aprende el habla como medio de comunicación.

El habla se adquiere en un proceso de interacción social por lo tanto es un acto aprendido que le facilita adquirir vocabulario para poder expresarse verbalmente. Su maduración neurológica se hace evidente cuando el niño utiliza el lenguaje como medio para comunicar pensamientos, sentimientos de forma creativa, al narrar hechos o contar experiencias, lo cual se debe a que puede organizar internamente sus experiencias antes de contarlas.

Para adquirir el código lingüístico el niño necesita vivir en un ambiente afectivo donde aprenda a dar significado a palabras, gestos, movimientos, un ambiente que lo motive a hablar, donde le verbalicen normalmente, que le hablen, no sólo con palabras, sino con todo el cuerpo, al abrazarlo, mirarlo, sonreírle, reconociéndolo como un ser único e irrepetible, así él aprenderá a comunicarse consigo mismo y con los demás.

En la adquisición de dicho código se considera de suma importancia la literatura ya que las nanas, los saludos, oraciones, poesías y cuentos hacen parte de éste como "técnica de comunicación" entre adultos y niños/as

La literatura "que se vale de la palabra - creadora y explicitadora del Universo", pretende no sólo instruir en el conocimiento del mundo, sino que puede ser un instrumento de interacción afectiva adulto o niño/a. Gracias a ella en muchas ocasiones se puede calmar el llanto de un bebé o un caminador, se hace dormir con suavidad y dulzura a aquel que por la separación de su madre se siente angustiado. Se recrea y se posibilita expresión no sólo con su letra sino también con la diversidad de tonos con los cuales se puede manifestar su contenido intelectual y emocional.

A través de la literatura se ilustran los temas de los diferentes proyectos procurando siempre que el niño/a se sienta atraído y asombrado por lo que se le interpreta. Se piensa siempre en la influencia que tiene la literatura infantil en el desarrollo y crecimiento del niño/a. Con ella puede construirse la personalidad, desarrollar actitudes y valores, rescatar elementos culturales. Puede desarrollarse la imaginación, despertar sentimientos de alegría, ensoñación, espíritu científico, triunfador y como lo plantea Álvaro Posada D, en el Niño Sano al citar a Hernando García Mejía, la literatura enseña la constancia, la capacidad de búsqueda y a derrotar los espectros de la violencia, de la sangre y de la injusticia.

El adulto que acompaña al niño en su proceso de aprendizaje debe tener presente la edad del infante, interpretando canciones cortas, claras y expresivas de manera que posibiliten un encuentro agradable con el lenguaje e incite al ritmo, al movimiento, al abrazo, al beso y la diversión.

## **METODOLOGÍA**

El presente Proyecto de Estimulación Adecuada se ejecutó aproximadamente durante el año lectivo de la Fundación Ximena Rico Llano.

En la primera fase, como fuente primaria, se hizo una recolección de datos para la elaboración del diagnóstico por medio de la observación directa y la interacción con los niños y niñas y como fuentes secundarias, a través de la ficha institucional, historias clínicas y anamnesis. Dicha información fue verificada por las personas directamente encargadas de los niveles bebés y caminadores.

En la segunda fase se llevó a cabo una evaluación del estado actual del desarrollo de la población de estudio, mediante la aplicación de la EAD - 1 y la Escala de Valoración Cualitativa.

En la tercera fase se realizó un informe escrito y oral sobre el análisis y resultados de dichas evaluaciones y del diagnóstico.

La cuarta fase fue la elaboración del plan de intervención, de acuerdo con los intereses y necesidades de la población de estudio ubicados dentro del diagnóstico. Se crearon situaciones que involucran la comunicación dialógica y afectiva expresadas en el niño/a por medio del movimiento de todas las partes del cuerpo en el juego, las rondas, el maquillaje artístico, el arte dramático, la literatura infantil y las actividades gráfico plásticas.

En general, este plan comprende actividades normales, suplementarias, complementarias y de evaluación. Estas se realizaron en forma grupal e individual posibilitando la participación libre y espontánea de la población y la confrontación con sus compañeros y el medio circundante.

Las actividades quedaron distribuidas de la siguiente manera:

#### **Nivel de bebés**

8:00 a 9:10 a. m. Estimulación con masajes en la ducha.  
9:10 a 10:00 a. m. Descanso (los bebés duermen).  
10:00 a 10:30 a. m. A.B.C con todos los niños de la Fundación.  
10:30 a 11:00 a. m. Unidad Didáctica (desarrollar la planeación).  
11:00 a 12:00 m. Estimulación durante el almuerzo.  
12:00 a 12:20 m. A.B.C. Con los bebés.  
12:20 a 1:00 p. m. Juego libre.

#### **Nivel de caminadores**

8:00 a 9:30 a. m. Baño de los caminadores, simultáneamente se realiza una actividad para estimular la motricidad gruesa con los niños y niñas que aún no se han bañado y los que ya están listos.  
9:30 a 10:00 a. m. Alimentación y control de esfínteres.  
10:00 a 10:30 a. m. A.B.C con todos los niños de la Fundación.  
10:30 a 11:30 a. m. Unidad Didáctica.  
11:30 a 12:00 m. Relajación y masajes.  
12:00 a 1:30 p. m Los caminadores duermen.

Finalmente, en la quinta fase, se ejecutaron los talleres describiendo en el diario de campo los resultados, las experiencias y los logros obtenidos, para analizarlos más objetivamente.

#### **Evaluación y Control**

La evaluación de las actividades se llevó a cabo mediante la observación y el análisis de las respuestas de los niños y niñas y de las competencias adquiridas al interactuar afectivamente con ellos, con el fin de modificarlas para la obtención de mejores respuestas.

Los niños y niñas fueron observados constantemente y se les aplicó la EAD - 1 dos veces en el año, comparándose los resultados con el fin de determinar sus logros y en qué nivel de desarrollo se encontraban y así programar otras actividades que permitieran la adquisición de nuevas competencias lingüísticas, afectivas, cognitivas y motrices así como también, el refuerzo de las ya adquiridas que posibilitaran la consecución del logro de los objetivos del proyecto.

### **Escalas Utilizadas para Evaluar el nivel de Desarrollo**

El ser humano se desarrolla como totalidad, tanto el organismo biológicamente considerado, como todas y cada una de las potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento comportamental.

Por tanto, evaluar todos y cada una de las áreas y procesos que constituyen el desarrollo infantil, se convierte en una tarea compleja acompañada del requerimiento de observar aspectos relevantes para la comprensión de los pasos que sigue el niño para su maduración y potencialización de sus capacidades.

Existen cambios en el niño/a que son visibles fácilmente, otros por tanto son poco visibles y se evidencian solo en la medida en que se analiza y observa el comportamiento del niño/a.

Pero realzar la importancia y relevancia que tiene otros cambios dentro del desarrollo tienen como base fundamental la puntualización y conceptualización de cambios que permitan entender la naturaleza y secuencialidad así como los procesos subyacentes, las leyes que los rigen y establecer los factores que determinan las grandes diferencias individuales que caracterizan a los seres humanos.

El análisis del desarrollo humano en sus diversa facetas se han convertido en objeto de estudio y es el resultado de éste el que permite constatar el factor ambiental cumple un papel importante en la evolución del niño/a.

Por eso para lograr una conceptualización integral del desarrollo infantil es necesario en primer lugar, considerarlo como procesos y como sistema. La noción de proceso resalta su carácter de cambio, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayores y más complejos niveles de organización; la noción de sistema plantea la existencia de necesarias interacciones entre los diferentes subsistemas y procesos, su interdependencia y los efectos recíprocos.

Para evaluar el nivel de desarrollo de los niños y niñas de la Fundación, se utilizó la Escala Abreviada del Desarrollo EAD y la Escala de Valoración Cualitativa, ambas diseñadas por el Ministerio de Salud y el ICBF respectivamente, para lo cual se tuvo en cuenta las características particulares y la problemática de la población colombiana. Ambas escalas retoman aspectos importantes que reiteran que la condición social y estas características de la población, son determinantes en el desarrollo humano.

Los criterios para la utilización de la Escala Abreviada del Desarrollo están sustentadas en la selección de áreas, 4 en total, e indicadores que se evalúan para determinado rango de edad. La primer área, que se encarga de la motricidad gruesa, evalúa comportamientos que implican control de tono y postura, coordinación motriz de la cabeza, tronco y miembros superiores e inferiores.

El área de motriz fina adaptativa se refiere más específicamente a la capacidad de controlar movimientos que implican mayor control voluntario y mayor destreza para su ejecución. Implica gran coordinación intersensorial : ojo - mano, control para la solución de problemas que implican pretensión fina, cálculo de distancias y seguimiento visual.

El área de Audición y lenguaje pretende establecer la evolución y perfeccionamiento del habla y el lenguaje cuyos indicadores se relacionan con la orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación de fonemas para acceder al lenguaje propiamente dicho.

En el área de Personal Social se incluyen procesos relacionados con la iniciación y respuesta a la interacción, dependencia e independencia, expresión de sentimientos y emociones.

Para la utilización de la Escala de Valoración Cualitativa, los procesos seleccionados y sus indicadores posibilitan la valoración del desarrollo en los tres sistemas de relación: En la relación con los demás se construyen y se expresan aquellos procesos psicológicos que le permiten al niño/a, comprender y apropiarse del mundo social: la comunicación, la capacidad interactiva y la construcción de la norma.

La relación consigo mismo comprende los procesos que posibilitan la construcción del niño/a como individuo con subjetividad propia, producto de una identidad personal y social: la identidad, la autoestima y el manejo corporal.

En la relación con el mundo que lo rodea son relevantes los procesos ligados a la comprensión e interiorización, de la existencia de una realidad externa, la cual puede ordenarse a partir de las leyes y principios: el interés y reconocimiento de los objetos, la comprensión de las relaciones causales y la representación de la realidad social.



OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Lograr con actividades de destreza, que los niños extiendan los brazos y doblen las piernas.</li>   <li>♦ Propiciar la discriminación de diferentes sonidos.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se hará una actividad inicial de relajamiento por medio de música suave y masajes que relajen partes del cuerpo tales como brazos, nuca, espalda y piernas. Luego se le toman las manos al bebé y se le cruzan sobre el pecho haciéndolos tocarse el hombro opuesto.</p> <p>Para tratar que el bebé abra su mano se le harán masajes suaves que vayan desde el hombro hasta su mano abierta, ejerciendo una suave presión en la palma para estimular la búsqueda y prensión de objetos con sus manos.</p> <p>Tomado en posición supina se le sujeta una pierna debajo de las articulaciones de las rodillas y se le lleva al pecho, luego se realiza el mismo ejercicio con la otra pierna.</p> <p>Para la percepción de sonidos se le colocará el cassette de los sonidos de la naturaleza, luego se tomará un objeto sonoro y se le hará sentir con diferentes sonidos en diferentes partes del cuerpo para que busque la fuente del sonido.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se tomará el circuito y se llevará a los bebés por medio de los diferentes obstáculos para movilizar su cuerpo y que adquieran mayor destreza para el desplazamiento en el salón.</p> <p>Se les ambientará las actividades con cassettes y canciones que se les entonará para que las actividades sean más amenas y respondan al trabajo planteado.</p> <p>Después del trabajo realizado los niños se desplazarán libremente por el salón y elegirán su propio juego como parte del juego libre, para ellos se les dará los juguetes que se encuentran en las cunas y los carros alrededor del salón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Casetes.</li> <li>♦ Sonajeros y cascabeles.</li> <li>♦ Sonajeros musicales.</li> <li>♦ Juguetes.</li> <li>♦ Sonajeros.</li> <li>♦ Carros y móviles.</li> <li>♦ Pelotas</li> </ul>



OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Reforzar la búsqueda de la fuente del sonido.</li>   <li>♦ Desarrollar la percepción de diferentes texturas.</li>   <li>♦ Estimular el reconocimiento de sí mismo.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Con el bebé acostado en posición prona se le sacudirá un sonajero por detrás de la cabeza, intentará mirar hacia atrás en busca del sonido, se le hará de nuevo pero a los lados para que empuje sus brazos y piernas al respectivo punto.  Se le dará al bebé objetos que emitan sonidos para que los tomen en sus manos y lo hagan sonar mientras lo hacen escucharán música de fondo</p> <p>Para la percepción de texturas se acostará al bebé en el piso y se le darán varios trozos de telas con diferentes texturas para que juegue libremente con ellos. Se le hará masajes con objetos como espumas, plumas, esponjas, toallas, cintas...</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se colocará al bebé frente a un espejo diciendo frases como : " aquí está Andrés, ése es el bebé , ése eres tú "</p> <p>Con la ayuda de gestos y ademanes se le provocará al niño estados de risa, se le hará cosquillas y juegos vocales, con el niño en frente se cubrirá la practicante la cara con una tela, provocando que el niño murmure e intente destaparla, así mismo con las manos se emitirán sonidos como palmoteos, fricción, golpeteos y otros.</p> <p>Las texturas utilizadas para la unidad podrán se dadas a los bebes para el juego libre, ellos propondrán las juegos con las telas y se evidenciarán las que mas le agradaron y las que no despertaron casi interés en ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Sonajeros y cascabeles.</li> <li>♦ Texturas diversas.</li> <li>♦ Plumas.</li> <li>♦ Casetes de sonidos.</li> <li>♦ Texturas diversas.</li> <li>♦ Telas</li> <li>♦ Espejo.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Por medio de actividades sencillas, evaluar el estímulo visual del bebé.</li>   <li>♦ Desarrollar el aprendizaje por medio de la imitación.</li>   <li>♦ Posibilitar en el niño el reconocimiento de todo aquello que lo rodea.</li>   <li>♦ Provocar en el bebe sonidos por medio de la imitación</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se va a sentar al bebé y se le dará un juguete que pueda agarrar fácilmente, se le estirará sus brazos al frente y se le sacudirá el objeto de manera que pueda seguir sus propios movimientos, se mueve el brazo del bebé de un lado a otro y de arriba abajo.</p> <p>Con la ayuda de aros de gimnasia y el bebé acostado en posición supina , se aprehenderá de éste y se halará con la ayuda de la practicante hasta que quede medio sentado. Estas actividades estimularán partes del cuerpo para que el bebé se siente y pueda posteriormente gatear.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Con la ayuda de varios objetos que le sean familiares al bebé, se estimulará el lenguaje nombrándolos y pidiendo que algunos de los sonidos que la practicante emite los repita.</p> <p>Incentivar en el bebe que comunique sus sentimientos y gustos por medio de sonidos que aunque no sean claros den cuenta de un adelanto a nivel del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Rasca-encías.</li> <li>♦ Sonajeros y cascabeles.</li> <li>♦ Aros de gimnasia.</li> <li>♦ Objetos diversos que se encuentren en el salón.</li> <li>♦ Casetes.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Por medio de actividades sencillas, evaluar el estímulo visual del bebé.</li> <li>♦ Desarrollar el aprendizaje por medio de la imitación.</li> <li>♦ Posibilitar en el niño el reconocimiento de todo aquello que lo rodea.</li> <li>♦ Provocar en el bebe sonidos por medio de la imitación</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se va a sentar al bebé y se le dará un juguete que pueda agarrar fácilmente, se le estirará sus brazos al frente y se le sacudirá el objeto de manera que pueda seguir sus propios movimientos, se mueve el brazo del bebé de un lado a otro y de arriba abajo.</p> <p>Con la ayuda de aros de gimnasia y el bebé acostado en posición supina , se aprehenderá de éste y se halará con la ayuda de la practicante hasta que quede medio sentado. Estas actividades estimularán partes del cuerpo para que el bebé se siente y pueda posteriormente gatear.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Con la ayuda de varios objetos que le sean familiares al bebé, se estimulará el lenguaje nombrándolos y pidiendo que algunos de los sonidos que la practicante emite los repita.</p> <p>Incentivar en el bebe que comunique sus sentimientos y gustos por medio de sonidos que aunque no sean claros den cuenta de un adelanto a nivel del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Rasca-encías.</li> <li>♦ Sonajeros y cascabeles.</li> <li>♦ Aros de gimnasia.</li> <li>♦ Objetos diversos que se encuentren en el salón.</li> <li>♦ Casetes.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Permitir que el bebé manipule objetos como :pelotas, cilindros juegos para encajar y ensartar</li>   <li>♦ Realizar actividades donde el bebé participe activamente como: caminar, cantar, aplaudir, subir escalones y bajarlos, gatear tras balones</li>   <li>♦ Propiciar en los bebés la marcha y el gateo por medio de actividades sencillas con diferentes elementos.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se colocarán materiales como cilindros y demás materiales del circuito para que los bebés con la ayuda de las practicantes jueguen con ellos. Por medio de canciones que entonan las practicantes, se tratará que los bebés imiten los gestos y las notas musicales, así mismo con las pelotas se tratará que los bebés mas grandes y aquellos que ya gatean corran tras las pelotas.</p> <p>Con la ayuda de carros, se estimulará la marcha en los bebés mas grandes, así mismo se utilizarán ensartados y material de encaje para que lo introduzcan dentro de los palos de madera y cuerdas.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se tomará a los bebés y se dispondrán colchonetas para los mas pequeños y a los grandes se les entregará carros y móviles para que se desplacen libremente y puedan posteriormente caminar. Se entonará canciones que indiquen actividades de desplazamiento y expresión corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Carros.</li> <li>♦ Circuito.</li> <li>♦ Pelotas.</li> <li>♦ Material de encaje y ensarte.</li> <li>♦ Colchonetas.</li> <li>♦ Carros y móviles.</li> <li>♦ Casetes</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Realizar diferentes actividades que permitan a los bebés : sentir el cuerpo, extender los brazos, aplaudir, percibir sonidos de canciones y reforzar el sentido del gusto.</li>   <li>♦ Realizar actividades de marcha y desplazamiento con los bebés grandes.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Por medio de canciones infantiles se tratará que los bebés muevan sus cuerpos, bailen, brinquen y aplaudan.  Para reforzar el sentido del gusto se darán varias frutas que serán de diferentes texturas y sabores, unas ácidas y otras dulces para que los bebés las lleven a la boca y observar los gestos y gustos que tienen.  Todas las actividades Con las frutas y dado que son de diversas texturas se les permitirá que las pasen por todo el cuerpo para que sientan la fruta en él. Con ayuda de música suave y preferiblemente orquestada se realizará la actividad para lograr mayor sensibilidad.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Mientras los bebés mas grandes realizan las actividades de marcha con una de las practicantes, la otra practicante se encargará de los bebés mas pequeños realizando actividades de masajes ayudada de música suave para relajarlos.</p> <p>El juego libre será escogido por los bebés a su gusto, se les dará material como pelotas y cilindros así mismo como muñecos y móviles musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Casetes.</li> <li>♦ Frutas de diferentes sabores.</li> <li>♦ Carros y móviles.</li> <li>♦ Aceite.</li> <li>♦ Música infantil.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Tratar de mantener en el niño la atención visual por medio de un vídeo.</li>   <li>♦ Realizar actividades de lúdica y expresión corporal.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se les hará a los bebés una ambientación inicial para que se adecuen al trabajo que se va a realizar. Dado que el vídeo es de Barney, se les cantará canciones que posteriormente escucharán en éste para que se cuando lo observen lo asocien con la actividad inicial.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se les colocará el vídeo que tendrá una duración de 30 minutos para tratar que los bebés no se desconcentren. Luego se les cantará llevando la música del vídeo. Estas actividades son repetitivas y se busca con ello que interioricen los temas que las canciones que se entonan allí.</p> <p>Se realizará, principalmente, juegos de rondas acompañados con cantos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Vídeo.</li> <li>♦ Música.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar el lenguaje a partir de la narración de un cuento.</li>   <li>♦ Afianzar la coordinación oculo- manual.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se narrará y describirá el cuento: "La Libre y la Tortuga", el recorrido del cuento será lento para proporcionar la posibilidad de observar y enlazar las laminas con la narración. Se cantarán las canciones "Un conejín" y "Los pollitos" para que los niños aplaudan y se muevan al ritmo.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se les entregará revistas a cada niño para que intenten pasar hoja por hoja, se pondrá atención para describirles las diferentes figuras que allí se encuentran.</p> <p>El juego libre se hará con el material disponible en el área de bebés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Cuento.</li> <li>♦ Laminas.</li> <li>♦ Revistas</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Permitir la identificación de cada niño con su respectivo nombre por medio de la canción "Como están amiguitos".</li> <li>♦ Reforzar el reconocimiento de las partes.</li> <li>♦ Reforzar el reconocimiento de las partes gruesas del cuerpo.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se les cantará a los niños la canción "Como están amiguitos", a medida que se les canta se irá nombrando a cada uno así, cómo esta Miguel, cómo estas... En el baño se acompañará a los niños mientras los desvestimos y bañamos, se reforzará mediante canciones del esquema corporal para que ellos nos respondan ordenes sencillas como: muéstrame tus ojos, dame tu mano...</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se les estimulará la comprensión de ordenes sencillas por medio del juego con balones, se les entregará balones para que ellos los lancen con ambas manos e igualmente recibirla. Se hará el juego libre con juguetes. Acompañamiento con casete de música infantil</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Muñecas.</li> <li>♦ Cassette.</li> <li>♦ Grabadora.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Permitir la comunicación verbal con el bebé por medio de un cuento infantil.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se narrará y describirá un cuento infantil breve, mirando a los bebés a los ojos, utilizando a medida que se narra palabras con sonidos onomatopéyicos, en donde se emiten ruidos de animales como: "güau - güau" "pío - pío"... se llevarán imágenes de animales que hacen parte del cuento para que ellos las observen a la vez se les estimularán para que imiten sus sonidos.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se acompañará a los niños en la manipulación de material como: "encajadores y ábacos".</p> <p>En el juego libre se trabajará con los niños la canción: "Abro las manitas", se pedirá a los niños que muevan las manos arriba, que aplaudan...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Cuento breve.</li> <li>♦ Cassette.</li> <li>♦ Grabadora.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Favorecer la imitación de ademanes y la comunicación sin palabras.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Ubicada frente al grupo de bebés se les cantará, la canción, "Las manitas". Luego se harán ademanes con las manos para que ellos nos imiten así: saludándonos, abramos las manitas, aplaudamos, Cerrémoslas, movámoslas hacia delante y hacia atrás, tapémonos la cara con ellas, los ojos, las orejas...</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se colocará en el patio el material de espuma " circuito", formando un círculo, se darán a los niños indicaciones para que ellos las sigan así: caminar sobre la barra, gatear, bajar y subir escaleras, se tendrá cuidado en acompañar a cada bebé para evitar caídas.</p> <p>En el juego libre se le dará a cada bebé juguetes para que jueguen libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Circuito.</li> <li>♦ Juguetes.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estimular el gateo y la marcha</li> <li>♦ Ejercitar actividades de coordinación sensorio - motriz.</li> <li>♦ Iniciar por medio del juego y la imitación la comprensión de ordenes sencillas.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se le dará a cada bebé una pelota o balón motivándole a que realice con ella diversas actividades como: sentado lanzarle la pelota para que él la reciba, tirar la pelota a rodar para que él la patee y marche hacia ella.</p> <p>De pie jugar a lanzar la pelota con ambas manos. Sentados en el piso lanzar la pelota con una mano. A los bebés más pequeños estimularlos para que gateen tras el balón. Mientras el niño/a juega se le pedirá que: recoja el balón y lo coloque en el corral que se dirija hacia el adulto y le entregue el balón, que se lo lance...</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Por medio de canciones infantiles se les reforzará el esquema corporal estimulándoles la comprensión de ordenes sencillas: Muéstrame los ojos, dame la mano, toma el zapato...</p> <p>Se dejará jugar a los niños libremente en el patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Pelotas</li> <li>♦ Diversos objetos.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Favorecer el desarrollo del lenguaje enseñando a los niños canciones infantiles cortas y entablando diálogos cara a cara.</li>   <li>♦ Posibilitar el reconocimiento del niño en el espejo.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se colocará frente al espejo a los bebés, mientras ellos se observan se irá señalando a cada niño en el espejo y se les llamará por su nombre. Se cantará la canción "mi carita redondita" donde se les enseñara cada una de las partes del rostro humano mientras ellos observan. Por ultimo se les pintará en el rostro una flor con diferentes colores para que ellos se observen en el espejo.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se les entregará a cada niño una hoja de papel para que hagan garabatos libremente.</p> <p>Durante el juego libre se les colocará música infantil para que la escuchen, aplaudan, se muevan e intenten cantarlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> <li>♦ Espejo.</li> <li>♦ Hojas de papel.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar el desarrollo del lenguaje por medio de cantos infantiles y de ordenes sencillas.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se cantará la canción "sol solecito" y "cómo están amiguitos", para que ellos aplaudan y canten.  Durante el baño se les enseñará los ojos, nombrándoselos y decirle al niño "muéstrame los ojos", sino lo realiza se llevará sus manitas a los ojos y se le dirá "si, estos son tus ojos".  Se harán preguntas como: ¿dónde está la pelota?, caminar con el niño hacia la pelota y decirle "aquí esta la pelota". Ubicarse a diferentes distancias, llamar a cada niño por su nombre, cuando ellos vuelvan la cabeza, jugarles.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se trabajará con los niños la canción: "yo tengo una pelota", luego se les entregará a cada uno un balón para que jueguen libremente.</p> <p>El juego libre se trabajará con todo el material disponible en el área de bebés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Balones.</li> <li>♦ Juguetes.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estimular el lenguaje a través de diferentes actividades como soplar y silbar.</li>   <li>♦ Favorecer el lenguaje expresivo por medio del canto y la representación de palabras sencillas.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se llevarán materiales como: pelotas de ping-pong, pedacitos de papel o trocitos de icopor. Se invitará a cada niño/a a que imite acciones como: soplar una pelota de ping- pong, unos pedacitos de papel ó icopor. Esta actividad ayudará a los niños/as a ejercitar el aparato fonatorio.</p> <p>Se utilizarán pitos para que los niños/as observen como se utilizan y luego ellos puedan hacerlo.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se cantarán diferentes canciones como: "sol solecito", "mi carita", se les repetirá varias veces para que los niños me imiten y aplaudan.</p> <p>En el juego libre se utilizarán motos y carros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Pelotas de ping-pong.</li> <li>♦ Papel.</li> <li>♦ Icopor.</li> <li>♦ Pitos.</li> <li>♦ Motos.</li> <li>♦ Carros.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Favorecer la adquisición de la autonomía en las rutinas diarias.</li>   <li>♦ Propiciar el desarrollo de la autonomía al dejar que el niño/a escoja alguno de los centros de interés.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se trabajará con el grupo de niños en centros de interés como: carros, balones, encajes, ensartado y bloques, se dejará que los niños/as interactúen con el material, lo observen y manipulen. Igualmente se propiciará el intercambio de material con sus compañeritos en el momento que ellos deseen, sin forzarlos.</p> <p>Durante el baño se acompañará a los niños propiciando la adquisición de autonomía al desvestirse.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se llevarán a los bebés más grandes a recorrer la institución y sus respectivas áreas para que se familiaricen con ella.</p> <p>Se dejará jugar libremente a los niños en el patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Juguetes.</li> <li>♦ Encajes.</li> <li>♦ Balones.</li> <li>♦ Ensartado.</li> <li>♦ Bloques.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ afianzar la motricidad fina por medio de la manipulación de material didáctico.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se colocará frente al niño/a cubos de diferentes tamaños y se invitará a que realice torres con éstos. En una caja o recipiente hondo se colocarán diferentes objetos como: sonajeros, muñecos, carritos, pelotas, palitos...etc. Incentivando a los bebés para que los saquen y guarden. A los bebés más grandes se les darán encajadores para que los manipulen y jueguen con ellos.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se les entregarán hojas de papel para que hagan garabatos y rayen libremente.</p> <p>En el juego libre se repartirá a cada niño un balón para que jueguen con el.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Balones.</li> <li>♦ Encajes.</li> <li>♦ Hojas de papel.</li> <li>♦ Colores.</li> <li>♦ Cubos.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estimular la motricidad por medio de canciones infantiles y juegos.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Por medio de música infantil y tropical se estimulará a los bebés para que muevan sus cuerpos, bailen, brinquen y aplaudan. Se dará a cada bebé dulces ácidos y miel para que degusten diferenciando sabores.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se jugará con los bebés a "atraparlos ó cogerlos": Correré tras de ellos para alcanzarlos. Se les dará un balón para que caminen hacia él. Se cantará a los niños canciones infantiles como "como están amiguitos", "sol solecito", "yo tengo una pelota", "mi carita", "el payaso pin-pin", "pin-pon es un muñeco"...para que ellos aplaudan e intenten cantarlas.</p> <p>Se les dará ensartadores para que intenten ensartar y hacer collares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ensartado.</li> <li>♦ Balones.</li> <li>♦ Dulces.</li> <li>♦ Miel.</li> <li>♦ Casete de música infantil y tropical.</li> <li>♦ Grabadora.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Permitir a los niños/as sentir diferentes texturas.</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se colocará en el suelo, materiales de diferentes texturas como papel arrugado, arroz, esponjas, maíz, telas y pintura. Con los pies descalzos se ayudará a cada uno de los niños para que caminen sobre estas texturas, al final cuando cada uno haya hecho el recorrido ellas, se esparcirán sobre un pliego de papel , pintura para que el niño plasme sus pies sobre otro pliego de papel en blanco o limpio, dando como resultado un mural el cual será exhibido. Se observará en cada bebé la reacción al percibir cada textura.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se ejecutarán rondas infantiles creando con ello un ambiente de juego</p> <p>Se dejará jugar libremente a cada niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Materiales de diferentes texturas.</li> <li>♦ juguetes</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Posibilitar la adquisición de autonomía durante el baño ayudándoles a desvestirse.</li> <li>♦ Favorecer el reconocimiento de las partes de la cara por medio del maquillaje artístico.</li> <li>♦ ejercitar la motricidad fina al ensartar, encajar...</li> </ul>	<p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se acompañará a los niños durante el baño ayudándoles y permitiendo su participación al desvestirse: quitarse la blusa, los zapatos, las medias, etc.</p> <p>Se pintará a cada bebé una flor ó mariposa en su rostro mientras el niño observa frente al de cada una de las partes de su cara. Se colocará música infantil mientras se realiza la actividad.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Se les entregará a cada niño/a un encaje o ensartado para que manipulen, mostrándoseles como hacerlo.</p> <p>Se permitirá a cada niño jugar libremente con el material presente en el patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Juguetes.</li> <li>♦ Encajes.</li> <li>♦ Ensartadores</li> <li>♦ Música infantil.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Encajes.</li> </ul>

## Caminadores

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Identificar el nombre propio, el de las Profesoras, Practicantes y el de los compañeros por medio de la escarapela y la escucha del mismo.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Se les explicará el motivo de la visita de las practicantes y se les propondrán algunos juegos interpretando cantos alusivos a los temas que se susciten en la charla de presentación.</p> <p><b>ABC:</b></p> <p>Se realizarán las actividades de rutina en forma dinámica y hablando correctamente a los niños/as: Saludo, oración, cantos, charla informal con los niños, Profesoras y auxiliares.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se les entregará la escarapela a cada uno diciendo sus nombres y pidiéndoles que los repitan mediante la canción acerca del nombre. Se les acompañará en las actividades propuestas por Profesoras, auxiliares y niños/as.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Aula de clase</li> <li>♦ Cassettes</li> <li>♦ grabadora</li> <li>♦ escarapelas</li> <li>♦ mesas</li> <li>♦ bloques lógicos.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar algunas partes del cuerpo mediante la ejecución de órdenes, imitación e interpretación de cantos.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Se les entregarán muñecos para que jueguen en forma libre y luego se les darán órdenes sencillas como abrázalo, arrúllalo, desvístelo, vístelo, abrígallo; comparte con tus amiguitos... se le pedirá que señale las partes del cuerpo del muñeco.</p> <p><b>ABC:</b></p> <p>Se saludará al personal por medio del canto "Hola, hola". Se realizarán charlas sobre la higiene personal y las normas de cortesía. Se permitirá que los niños participen interpretando los cantos que ya conocen.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Durante el baño se animará a los niños/as con palabras suaves para que estén seguros y sin miedo del agua, que sientan que es agradable estar limpios.</p> <p>En el salón se realizarán rondas como "el lobo", "luchilú". Se colocará música y se realizarán movimientos rítmicos de acuerdo a la orden dada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula de clase.</li> <li>Grabadora.</li> <li>Cassette.</li> <li>Muñecos.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Coordinar los movimientos de los músculos gruesos y finos.</li>   <li>♦ Ejercitar el lenguaje expresivo.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Realización de rondas: "erese un angelito", "era una paloma", "el buen Duque Juan", "a la rueda rueda".</p> <p><b>ABC:</b></p> <p>Charla y felicitación a los niños/as por su aseo y presentación.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Durante el baño se ejecutarán órdenes sencillas, denominación de partes del cuerpo. Canto : " Tengo un cuerpecito". Charla sobre la higiene personal.</p> <p>En el aula de expresión corporal se les entregará un muñeco a cada uno permitiendo que jueguen libremente con él y luego se le pedirá que lo abrace, lo arrulle, le cante, le hable en frente del espejo...que lo cambie con sus amigos...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de expresión corporal</li> <li>• cassettes</li> <li>• grabadora</li> <li>• peluches</li> <li>• muñecos</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar la coordinación de los brazos y las piernas mediante actividades básicas.</li>   <li>♦ Nombrar las partes de la cara.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Se les propondrán actividades como: caminar, rodar, reptar, gatear,... al tiempo que se les colocará música para que traten de llevar el ritmo. Se les pedirá palmotear, zapatear e imitar las acciones que indican las canciones.</p> <p><b>ABC:</b></p> <p>Cantos: "La casita", "La mariposita", "el cuerpo", "el payaso pin pin", "Abro las ventanas", "saco mis manitas"  Oración: "Jesús mío".</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>En el baño se le pedirá a los niños/as que intenten desvestirse, ducharse, enjabonarse, enjuagarse, secarse, vestirse, calzarse y peinarse.  Al tiempo de ayudarles, se les nombrarán las partes de la cara y se les interpretarán cantos alusivos a ella.  Se les recordarán las normas de urbanidad en la mesa a la hora de desayunar y almorzar.</p> <p>En el aula se les inventarán cantos, historias, retahílas... permitiendo la participación de los niños/as en forma individual y al finalizar se conversará con ellos mirándolos a los ojos mientras se les hace masajes cortos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Aula de clase.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Cassette.</li> <li>♦ Colchoneta.</li> <li>♦ prendas de vestir.</li> <li>♦ Toallas.</li> <li>♦ Jabón.</li> <li>♦ Ducha.</li> <li>♦ Comedor.</li> <li>♦ Salón.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar la motricidad gruesa a partir de rondas y el juego con balones.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Realización de rondas: "que pase el rey", "a la rueda rueda", "luchi lú".</p> <p><b>ABC:</b></p> <p>Acompañamiento de los niños durante el baño, el control de esfínteres y el desayuno recordando las normas y los cantos aprendidos. Se les vocalizará adecuadamente las palabras y se les tratará con cariño y respeto.</p> <p>Se les motivará por medio de la palabra para que se autoayuden durante todas las actividades y se reforzarán las acciones ya aprendidas</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se les enseñará la canción: "tengo una pelota", se imitarán las acciones que indica y se les entregará una pelota a cada uno para que sentados en el piso la reciban, la lancen, la pateen... luego ir tras ella corriendo, caminando, la arrastrarán impulsándola con la cabeza...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Aula de clase.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Cassettes.</li> <li>♦ Pelotas.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar el equilibrio y la coordinación.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Se colocará el circuito en el tapete para que los niño/as imiten los movimientos del coordinador del juego.</p> <p><b>ABC:</b></p> <p>Saludo, cantos, charla con los niños/as.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>En el baño se le pedirá a los niños/as que intenten desvestirse, ducharse, enjabonarse, enjuagarse, secarse, vestirse, calzarse y peinarse.</p> <p>Al tiempo de ayudarles, se les nombrarán las partes de la cara y se les interpretarán cantos alusivos a ella.</p> <p>En el aula de clase se recordarán los cantos aprendidos por medio de la representación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Aula de clase.</li> <li>♦ Circuito</li> <li>♦ Tapete.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Cassette.</li> <li>♦ Disfraces.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estimular la percepción rítmico - danzaría.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Se colocará música tropical para que los niños/as bailen libremente. Luego se les pedirá que al interrumpir el sonido, caminen, corran, brinquen, se acuesten, ... y al sonar de nuevo la música, que bailen llevando el ritmo. Podrán hacerlo individualmente, en parejas o en grupo.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Saludo, cantos, ubicación en el tiempo. Cuento dramatizado: caperucita roja. ( presentado por las profesoras)</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se les presentará una función de títeres sobre el descanso, la recreación y el tiempo.</p> <p>Se hará una relajación colectiva con música suave y luego individual por medio de caricias, masajes cortos, arrullos y nanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Aula de clase.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Cassette.</li> <li>♦ Colchoneta.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Evaluar el desarrollo del niño/a del grupo de caminadores por medio de la aplicación de la Escala EAD-1.</li> </ul>	<p>Se colocará el material ubicado por centros de interés permitiendo que el evaluando interactúe con él y manifieste abierta y espontáneamente su desarrollo.</p> <p>Cuando el niño/a no realice la conducta esperada, se le darán las pautas para que lo haga, utilizando el juego como estrategia y las indicaciones del manual del SIPI.</p> <p>Se trabajará en forma individual, por parejas y en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Aula de expresión corporal.</li> <li>♦ Pelotas.</li> <li>♦ Cajas.</li> <li>♦ Bloques.</li> <li>♦ Cuentas.</li> <li>♦ Tubo de papel.</li> <li>♦ Ping pong.</li> <li>♦ Hojas de papel.</li> <li>♦ Crayolas.</li> <li>♦ Revistas.</li> <li>♦ Tijeras.</li> <li>♦ Cuerdas.</li> <li>♦ Otros.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar el aparato fonatorio Mediante el soplado.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Organización de centros de interés: juegos de parejas, rompecabezas, muñecos, carros, instrumentos musicales. Los niños/as elegirán libremente el que más les guste.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Actividades de rutina. Visita por los salones de los grupos mayores. Intercambio de cantos y juegos. Acompañamiento con el tambor.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Baño por parte de las profesoras quienes se dirigirán al niño con saludos, cantos, intercambio de palabras suaves, masaje...</p> <p>En el desayuno se recordarán las normas en la mesa. Se hará la oración de gracias.</p> <p>En el salón se les dará pedacitos de papel higiénico para soplar. Harán bolitas y las soplarán con pitillos. Para variar la actividad se les entregarán pelotas de ping pong, papel celofán con el que podrán silbar. Se les dará leche klim para que usando la lengua la despeguen del paladar.</p> <p>Se les enseñará el canto "La sonrisa de mamá" y se ensayará para el día de la madre. Se les narrará en forma de cuento, se hará en murmullo y se interpretará con música. Se les acompañará con la grabación del canto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Juegos de pareja.</li> <li>♦ Rompecabeza</li> <li>♦ Muñecos.</li> <li>♦ Carros.</li> <li>♦ Papel higiénico</li> <li>♦ Pitillos.</li> <li>♦ Pelotas de ping pong.</li> <li>♦ Leche KLIM</li> <li>♦ Papel celofán.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Cassette.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar el aparato fonatorio mediante ejercicios de refuerzo.</li>   <li>♦ Ejercitar la motricidad fina y gruesa siguiendo el ritmo de la música y mediante la imitación.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Se les proporcionará crayolas y tizas para que rayen libremente sobre el papel y en el tablero. Se les colocará música para que lo hagan al ritmo de la música.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Actividades de rutina. Reunidos en el patio se les saluda. Se ensayan los cantos para el día de la madre. Se expondrán los dibujos realizados por los niños.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se les colocará un cassette que contiene sonidos onomatopéyicos, de la naturaleza, medios de transporte, comunicación, instrumentos musicales, máquinas. Imitarán estos sonidos identificando cada uno de ellos y ejecutando los movimientos que se propongan.</p> <p>Se finalizará con ejercicios de respiración y relajación con música de fondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Crayolas.</li> <li>♦ Tizas.</li> <li>♦ Hojas de papel.</li> <li>♦ Cassette.</li> <li>♦ Grabadora.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estimular el desarrollo integral del niño/a mediante la salida pedagógica al Parque Recreativo Envigado.</li> </ul>	<p>Hora: 10:a.m. – 3:p.m.</p> <p>Se realizará un recorrido por todo el lugar para que los niños lo reconozcan, se permitirá que los niños / as jueguen libremente en los columpios y lisaderos. Con la autorización de la administración podrán montar en el carrusel y en el tren. Entrarán a la piscina de bolas y si hace buen día se bañarán en la piscina. Después de almuerzo visitarán la pista de tránsito, asistirán a la función de títeres sobre normas de tránsito y montarán en los triciclos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Parque Recreativo Envigado.</li> <li>♦ Juegos.</li> <li>♦ Piscinas.</li> <li>♦ Pista de triciclos.</li> <li>♦ Títeres.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar la imaginación a partir de experiencias vividas.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Se Interactúa libremente con los compañeros usando mantas, colchonetas, mesas para construir casas e imitar roles.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Actividades de rutina, los niños podrán contar a todos los grupos, su experiencia en el parque recreativo.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>A partir de las experiencias en el Parque Recreativo Envigado se inventarán cuentos, se describirán láminas donde se visualiza situaciones parecidas a las vividas en el evento, se interpretarán cantos alusivos inventados por los niños/as.</p> <p>Elaborarán dibujos libres sobre lo vivido en el parque. Se recordará la función de títeres sobre las normas de tránsito utilizando los títeres de la fundación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Mantas.</li> <li>♦ Colchonetas.</li> <li>♦ Mesas.</li> <li>♦ Crayolas.</li> <li>♦ Hojas de papel</li> <li>♦ Títeres.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Preparar una ronda con pompones y presentarla a todo el personal para el ejercicio de la autoestima, la autonomía, la creatividad y las áreas del desarrollo.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Los niños/ as saldrán al patio a jugar en el tobogán y en el carro. Luego con los pompones. Se ensayará una ronda para el ABC.</p> <p><b>ABC</b></p> <p>Actividades de rutina. Presentación de la ronda preparada por el grupo. Saldrán algunos niños/ as por su voluntad a cantar o recitar poesías desinhibiéndose ante el público.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Realización de otras rondas acompañados con pompones, pitos y otros instrumentos de viento.</p> <p>Como actividad de relajación se harán masajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Patio.</li> <li>♦ Tobogán.</li> <li>♦ Pompones.</li> <li>♦ Pitos.</li> <li>♦ Flautas.</li> <li>♦ Dulzainas.</li> <li>♦ Aceite Johnson</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar olores, sabores y texturas a través de diversos materiales.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Juego con muñecos y peluches. Se les entregan telas de diferentes texturas para que cubran sus juguetes. Se les tapan los ojos para que experimenten el tocar las telas sin verlas y escojan la que más les agrada para su muñeco o peluche.</p> <p><b>A.B.C:</b> Actividades de rutina: saludo, rezo, cantos. Cuento "Choco encuentra una mamá".</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>A cada niño se le da a degustar limón, azúcar, sal, sal de frutas, salsa, yoghurt, hielo, agua, gaseosa. Se les da crema de manos, perfume, jabón para que los manipule y se unten unos a otros.</p> <p>Se les hará maquillaje artístico frente al espejo para que observen. Mientras esperan a que los pinten, jugarán en diferentes centros de interés: ensartado, cuentos, bloques, dibujos de completación del rostro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muñecos.</li> <li>Peluches.</li> <li>Telas.</li> <li>Cuentos.</li> <li>Limón.</li> <li>Azúcar.</li> <li>Sal.</li> <li>Sal de frutas.</li> <li>Salsa.</li> <li>Yoghurt.</li> <li>Hielo.</li> <li>Agua.</li> <li>Crema de manos</li> <li>Perfume</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar alegremente en la fiesta de despedida para vacaciones.</li> </ul>	<p>Se realizará una charla con los niños donde se les explicará la salida a vacaciones.</p> <p>Se hará por medio de los títeres.</p> <p>Se les colocará música para que bailen y se les dará un refrigerio.</p> <p>Con los ojos vendados y un bastón en la mano, le pegarán a la piñata para obtener la sorpresa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grabadora.</li> <li>Cassette.</li> <li>Refrigerio.</li> <li>Sorpresas.</li> <li>Bastón.</li> <li>Pañoleta.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar las partes del cuerpo por medio actividades lúdicas que impliquen movimientos gruesos y finos.</li>   <li>♦ Reconocer las partes del cuerpo.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Se organizarán los niños/as por grupos antes de iniciar las actividades: los grupos pequeños en un salón y los más grandes en otro. Una vez allí se les explicará que los martes y los jueves se trabajará con ellos actividades muy ricas, por ello los esperaremos después del baño, bien animados. Los saludaremos...ubicación en el tiempo. Se les enseñará la ronda de "Don Matías" y el juego de "Estatuas" donde los niños adoptan diferentes figuras y gestos. Se imitarán animales como: la jirafa, la tortuga, el osos, las aves, los canguros...</p> <p>Otras actividades propuestas por los niños y la profesora del grupo.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Con canciones se recordarán las partes de la cara y sus funciones: "Abro la ventana", "Mi carita"...</p> <p>Se ubicarán las partes de la cara en una silueta de cabeza y las extremidades en un tronco. Se le colocará un nombre a la figura, "Pepito" y a partir de ahí se inventarán historias y se relacionarán con canciones: " Pepe y Juan", "Cuando yo diga sí", "La canción del payaso Mickey", "Que pase el Rey"...</p> <p>Otras actividades y canciones que los niños y la profesora propongan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Salones.</li> <li>♦ Niños y Niñas.</li> <li>♦ Papel periódico.</li> <li>♦ Cartulina de colores.</li> <li>♦ Cinta adhesiva.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar la coordinación rítmica.</li>   <li>♦ Estimular la identificación de la propia imagen del cuerpo mediante la confrontación con el espejo y con los compañeros</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Después del saludo y recordar que día es:  Imitación de movimientos propuestos por un guía sea un adulto o un niño, en compañía de música de emisora para llevar el ritmo. Lo harán también en forma libre, en parejas, individual o en grupo.  Al apagar la música os niños/as quedarán en "estatua", al colocar la música nuevamente, volverán a bailar y a moverse según las indicaciones.  Se utilizarán sábanas y velos para que los niños las tomen por los extremos, las tiren hacia arriba, se metan debajo, construyan casas, gusanos... y se disfracen con los velos.</p> <p><b>A.B.C:</b>  Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se ubicará a los caminadores en el aula del espejo para continuar allí la actividad, se les pedirá que se quiten la ropa y los zapatos y que la coloquen en un determinado lugar. Se les dará gelatina para que la manipulen y luego se la unten en el cuerpo en forma individual y en parejas.  Frente al espejo, acompañados por la música, al dejar de sonar quedarán en estatua y observaran a sus compañeros a través del espejo.  Silueta humana para completarla y vestirla, disfraces.  Se ducharán y se organizarán para ir a dormir, se les relajará con cantos y música orquestada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Espejo.</li> <li>♦ Gelatina.</li> <li>♦ Agua.</li> <li>♦ Papel periódico.</li> <li>♦ Crayola.</li> <li>♦ Cinta adhesiva.</li> <li>♦ Sombreros.</li> <li>♦ Música.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Disfrutar de las actividades lúdicas.</li>   <li>♦ Expresar sentimientos y emociones al escuchar cuentos y entonar canciones.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Se animará a los niños y niñas a participar en las actividades programadas por medio del maquillaje. Se les pintará una flor y se les explicará que es por ser el mes del amor y la amistad. Luego se les pondrá a rasgar tiras de papel para formar pompones y con ellos llevar el ritmo de la música. Podrán tirarlas hacia arriba, recogerlas y cubrir su cuerpo con el papel. Jugarán libremente con el papel, desplazándose por todo el salón. El grupo formará una fila y seguirá los movimientos que realice el primero. Colocarán las tiras en el suelo y caminarán alrededor de ellas, saltarán... las recogerán y formarán círculos para desplazarse hacia adentro y hacia fuera de él... Otras actividades propuestas por los niños.</p> <p><b>A.B.C:</b> Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se armarán rompecabezas sencillos de flores, árboles, payasos, mariposas. Estos se elaborarán con paños decorativos de manera que se conserven y puedan usarse a la vez como decoración del salón. Después de armarlos se crearán historias con dichas figuras. Se interpretarán cantos alusivos al amor y la amistad: "Abrasitos y besitos", "La hora de ser feliz", "La sonrisa de mamá"... Para finalizar la actividad se hará relajación con música orquestada, arrullos y nanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Papel de reciclaje</li> <li>♦ Paño decorativo.</li> <li>♦ Cinta adhesiva.</li> <li>♦ Música.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Imaginar cuentos e historias para compartir con los compañeros.</li>   <li>♦ Imitar movimientos y sonidos para el ejercicio de la motricidad fina y gruesa.</li>   <li>♦ Reconocer las partes del cuerpo de los seres vivos al armar rompecabezas.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Invitación de los niños durante el baño para ir a jugar en los salones. Se tocarán instrumentos musicales para llamar su atención y para que sigan el sonido hasta llegar al salón.</p> <p>Se imitará el movimiento de los árboles causado por el viento. Se hará al ritmo de la tambora, el que se hará lento y rápido. Se darán diferentes ordenes para ser ejecutadas según el sonido de la tambora.</p> <p>Se jugará con la sábana repitiendo las actividades de la sesión No 2, también rasgarán tiras de papel como en la sesión No 3, luego se combinarán los elementos(sábanas, velos y tiras de papel) como los niños y niñas imaginen.</p> <p><b>A.B.C:</b> Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se ubicarán a los niños y niñas en el tiempo (repasando canciones). Se les darán rompecabezas sobre el cuerpo humano, árboles, flores, animales, notando en cada imagen las partes que los conforman, imitarán los sonidos que emiten esos animales y se inventarán historias sobre ellos.</p> <p>Con láminas alusivas a los seres vivos se construirá un paisaje y se pegará en el tablero. Se contarán historias sobre él. Se jugará la ronda "era una paloma" y "El Oso". Se hará relajación repitiendo las historias acompañadas con música de fondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Instrumentos musicales.</li> <li>♦ Rompe cabezas.</li> <li>♦ Revistas.</li> <li>♦ Historias.</li> <li>♦ Tablero.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Participar en actividades grupales.</li>   <li>♦ Sentir alegría al compartir juegos y entonar canciones.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Saludo, establecimiento de normas a seguir, ubicación en el tiempo. Realización de juegos tradicionales: "El Gato y El Ratón", "Esconde la correa", "Simón dice", "El Rey de Buchibuchao". Otros juegos tradicionales que propongan los niños y niñas. Imitación con Mimo.</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Celebración del día de amor y amistad: se les hablará del día y de su significado, ubicándolos en el tiempo y el espacio. Se realizarán rondas, juegos, baile al ritmo de la música. Con papel globo hacer aleluya y lanzarla al aire, soplar. Con una sábana se les recreara el ambiente; agitarla al tomarla por los extremos, tomar el papel y colocarlo encima de ésta lanzándolo por el aire, hacer lo mismo con pelotas de ping - pong. Se entonaran canciones que hagan referencia a actitudes afectivas: "Abracitos y Besitos", "La hora de ser Feliz", "Somos una familia Feliz". Se les repartirá torta y jugo antes de dormir.</p> <p>Despedida del grupo por medio de canciones, acompañándolos mientras se duermen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Salón.</li> <li>♦ Niños y niñas.</li> <li>♦ Pelotas.</li> <li>♦ Papel Globo.</li> <li>♦ Sábana.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Recrear situaciones al imitar roles utilizando disfraces y juguetes.</li>   <li>♦ Mejorar la higiene oral por medio del reconocimiento de los implementos de aseo oral.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Se dejará a los niños/as jugar libremente con disfraces y juguetes aprovechándolos luego para proponerles juegos de roles: disfrazarse de animales e imitarlos, construir una casa imaginaria y jugar a la familia: acostarse a dormir imaginando la luna y las estrellas, lavar ropa, ir a la escuela, tomar el algo... Proponer rondas y juegos tradicionales.</p> <p><b>A.B.C:</b> Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Se saludará al grupo entonando canciones que los ubiquen en el tiempo y en el espacio. Se hará un dramatizado con títeres. Argumento: María Camila come muchos dulces y no se cepilla los dientes, debe ir al odontólogo porque le duele un diente. Su amiga se cepilla tres veces al día y el odontólogo no le encuentra caries. El odontólogo les hace recomendaciones y les canta una canción acerca de cómo deben cepillar los dientes. Las practicantes les cuentan una historia corta y los felicitan por su atención. Se les dará papel y crayolas para que entre todos coloreen un cepillo y una crema dental grandes y los peguen en un lugar visible. Despedida por medio de canciones, se les acompañará mientras se duermen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Disfraces.</li> <li>♦ Juguetes.</li> <li>♦ Mantas.</li> <li>♦ Papel.</li> <li>♦ Títeres.</li> <li>♦ Papel periódico.</li> <li>♦ Crayolas.</li> <li>♦ Tijeras.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Descubrir nuevas posibilidades de movimiento al llevar el ritmo de la música.</li>   <li>♦ Sentir placer y alegría por el movimiento al cantar, bailar, pintar, abrazar...</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Se adecuará un salón con juego de luces de discoteca para que los niños y niñas realicen movimientos rítmicos libres y dirigidos. Al encender el "strobe" se les propondrá que bailen y observen sus movimientos, que imiten los compañeros e inventen otros movimientos. Se interrumpirá las luces y la música con el juego de "estatuas y Simón dice". El juego lo podrán dirigir los niños/as y las auxiliares presentes.</p> <p><b>A.B.C:</b> Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Saludo por medio de canciones " cómo están amiguitos", ubicación en el tiempo y en el espacio.</p> <p>Con el juego de luces se invitará al grupo a realizar movimientos imitándolos y nombrando partes del cuerpo.</p> <p>Actividad de dactilopintura: se le entregará a cada niño y niña una hoja de papel con un dibujos de figuras humanas; niño, niña, familia y un recipiente con vinilo preparado con detergente. Cada hoja irá marcada con el nombre del niño o niña en letra grande para que visualicen su nombre, se acompañará a los niños/as mientras pintan, describiéndoles los dibujos. Al final se recogerán los trabajos y se expondrán en el tablero o en un sitio visible.</p> <p>La despedida se hará acompañada de canciones y arrullos mientras se duermen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Strobe.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Sábanas o cortinas.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> <li>♦ Papel periódico.</li> <li>♦ Pintura.</li> <li>♦ Detergente.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar la motricidad fina mediante el rasgado y la mímica.</li>   <li>♦ Afianzar la coordinación oculo - manual mediante el tiro al blanco con plastilina.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE:</b></p> <p>Saludo, establecimiento de normas a seguir.  Se les entregará papel periódico para que rasguen al ritmo de canciones, se jugará con él lanzándolo hacia arriba, imitando pompones y realizando rondas con el papel en las manos, colocarlo en una manta y lanzarlo, hacer figuras con la manta, utilizar pelotas de ping pong para jugar con la manta.  Juego "el robot", "Simón dice", rondas "el oso", " a la rueda rueda"...</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Saludo, cantos, ubicación en el tiempo: qué día es hoy?, en dónde estamos?  Se le entregará a cada uno plastilina para que la amasen, que hagan bolitas, palitos, arepitas, figuras diferentes, se les motivará a construir historias con las figuras, a lanzar bolas de plastilina al tablero, a rodarlas en el suelo. Se acompañará con canciones para variar la actividad.  Se hará una actividad de relajación con música y canciones como despedida, acariciando a los niños mientras se duermen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Pelotas de ping pong.</li> <li>♦ Sabanas.</li> <li>♦ Papel periódico.</li> <li>♦ Música.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Plastilina.</li> <li>♦ Tablero.</li> <li>♦ Tapete.</li> <li>♦ Música</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar la motricidad gruesa por medio de juegos con aros, papel periódico, balones.</li>   <li>♦ Discriminar colores al hacer construcciones con bloques de madera.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE</b></p> <p>Saludo, cantos, ubicación en el tiempo: qué día es hoy? Canción: "Doña semanita", "La hora de ser feliz", "Abracitos y Besitos", canciones alusivas al mes de los niños. Acordar normas a seguir durante las actividades.</p> <p>Actividad con papel periódico: con una hoja de papel los niño/as corren por el salón realizando los movimientos que quieran, luego se les sugiere correr con él pegado al cuerpo, elevarlo como cometa, tirarlo al piso y saltarlo, arrugarlo formando una bola y lanzarlo, rasgarlo al ritmo de una canción.</p> <p>Con los aros se les deja jugar libremente, luego se les pide formar parejas y simular que van en un carro, jugar al ula, ula, rodarlo como una rueda, colocarlos en el piso formando un camino y saltarlos por el centro. Con balones y aros, jugar a encestar la pelota; tirarla por encima, por debajo, de lado. Con los balones, lanzarla, patearla, pibotearla, formar grupos y sentarse en el piso formando circulo para rodar un balón de un niño a otro.</p> <p><b>A.B.C:</b> Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD:</b></p> <p>Saludo, cantos, ubicación en el tiempo: qué día es hoy?, en dónde estamos?</p> <p>Se llevará al salón material de diferentes clases para que los niños los seleccionen y lo ubiquen donde se les pida, a través del juego "El rey de Buchibuchao".</p> <p>Con bloques de madera de diferentes formas, tamaños y colores se les pide a los niños/as que los seleccionen mostrándoles uno como modelo para que tomen los que se parecen a esa muestra y los ubiquen en un punto determinado. A un grupo de bloques de un color determinado, colocarle uno de diferente color e invitar al niño/a a que nos muestre el que es diferente (nominarle los colores). Se les propondrá golpear dos bloques al ritmo de la música.</p> <p>Despedida por medio de canciones y acompañamiento con arrullos y caricias a la hora de dormir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Aros.</li> <li>♦ Papel periódico.</li> <li>♦ Balones.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> <li>♦ Juguetes.</li> <li>♦ Bloques de madera.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Disfrutar del movimiento a la vez que se recrea la imaginación.</li>   <li>♦ Estimular el lenguaje al describir imágenes, contar historias, entonar canciones.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE</b></p> <p>Saludo, ubicación en el tiempo, entonación de cantos. Acordar normas a seguir en las actividades.</p> <p>Se ambientará la actividad por medio de un juego imaginario; se les dirá al grupo que imaginen que se esta en un bosque y allí hay una cueva donde vive un gigante que no le gusta los niños que se mueven y hacen ruido. Para vencerlo, ellos cantaran y brincarán por todo el lugar acompañados de música, cuando se apague la música ellos deberán quedarse quietos y callados, buscarán una cueva para esconderse del gigante que esta cerca, al escuchar la música de nuevo, volverán a salir para seguir cantando y bailando, hasta que al final, el gigante se une a ellos para bailar y cantar.</p> <p><b>A.B.C:</b> Actividad de a cargo de las practicantes de la U. de A. para todos los niños y niñas de la Fundación: representación de una obra. Realización de los juegos "palo, palito, palo" y "Don Ramón" primero en forma de cuento y luego cantadas.</p> <p><b>UNIDAD</b></p> <p>Saludo, cantos, ubicación en el tiempo: qué día es hoy?, en dónde estamos? Interpretación de canciones alusivas al mes de los niños y otras ya aprendidas.</p> <p>Se le entregará al grupo tizas de colores humedecidas para dibujar en el tablero objetos conocidos como: el teléfono, la radio, el televisor... se les dejará colorear libremente en papel y en el tablero. Posteriormente se les entregará revistas, invitándolos a describir imágenes buscando en ellas los objetos conocidos, se les recortaran y se les pedirá que los peguen en el tablero. Se les preguntará por cada uno pidiendo que los señalen y los nombren. Se relataran historias inventadas alusivas a los objetos.</p> <p>Despedida del grupo felicitándolos por su participación y entonándoles canciones para que se relajen antes de dormir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Niños y Niñas.</li> <li>♦ Papel periódico.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> <li>♦ Disfraces.</li> <li>♦ Palos.</li> <li>♦ Pelotas.</li> <li>♦ Tizas de colores.</li> <li>♦ Hojas de papel.</li> <li>♦ Revistas.</li> <li>♦ Cinta adhesiva.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar el equilibrio y la coordinación oculo manual y oculo pedestre.</li> <li>♦ Afianzar el esquema corporal al disfrazarse y maquillarse.</li> <li>♦ Representar diferentes role sociales.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE</b></p> <p>Después de saludar al grupo se invitará a los niños/as a jugar con bolsas acordando con ellos las pautas para una mejor convivencia y desarrollo de las actividades.</p> <p>Se les permitirá jugar libremente con las bolsas y luego se les propondrán otras actividades como: caminar con la bolsa en la cabeza sin dejarla caer y en diferentes direcciones, hacia adelante y atrás, pasarla alrededor del cuerpo de una mano a otra, dejarlas en el suelo y correr entre ellas sin pisarlas; arrastrarla con un pie, lanzarla, recibirla, llevarla sobre las piernas en cuclillas, en la espalda en posición de cuadrupedia y luego arrastrarla con la cabeza, correr, parar... Se atenderá a otras sugerencias de parte de los niños/as, profesoras o auxiliares.</p> <p><b>A.B.C:</b> Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD</b></p> <p>Saludo por medio de canciones. Ubicación en el tiempo y el espacio: ¿qué día es? ¿está haciendo frío o calor? ¿estamos adentro o afuera del salón?.</p> <p>Con música rítmica se invitará a los niños/as a bailar y a cantar, sugiriéndoles movimientos. Se elaborarán máscaras y antifaces para que los niños representen personajes de los dibujos animados, animales. Se completará los disfraces con material sintético y papel periódico elaborando sombreros, capaz, vestidos que los niños/as elegirán según su gusto. Se realizarán pequeñas dramatizaciones de los disfraces creados.</p> <p>Se les entregarán juguetes para que jueguen libremente, motivándolos a representar situaciones cotidianas: hablar por teléfono, tomar chocolate, lavar ropa, limpiar la casa...</p> <p>Se hará la despedida entonando canciones. Se tomaran dos pequeños que requieran atención individual para hacerles masajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> <li>♦ Bolsas de arroz.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> <li>♦ Papel periódico.</li> <li>♦ Cuero sintético.</li> <li>♦ Maquillaje.</li> <li>♦ Juguetes.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Estrechar los lazos afectivos entre adulto y bebé por medio del masaje.</li>   <li>♦ Estimular todos los aspectos del desarrollo por medio de actividades lúdicas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SECCIÓN ESPECIAL CON EL GRUPO DE BEBÉS</b></p> <p>Se saludará a los bebés y se les hablará creando un ambiente de confianza para realizar las actividades. Durante el baño se les ira cantando y hablando, nombrándoseles las partes del cuerpo. Cada niño/a bañado se llevará al salón y se masajeará con aceite o crema.</p> <p>Antes de iniciar el masaje se le explicará a cada niño/a que se le va a hacer y mientras se masajea se le mirará a los ojos, se le nombrarán las partes del cuerpo, se le contarán cuentos o se le cantarán canciones. Para crear un ambiente de relajación, se colocará de fondo música orquestada adecuada para bebés.</p> <p>Después de masajear a los bebés, se vestirán y alimentarán para luego realizar actividades lúdicas: se hará un circuito con el material de espuma propiciando, con ello, que los niños/as gateen, trepen, caminen, corran, suban y bajen escalas, lancen balones... Se dejará descansar a los que tengan sueño y mientras se duermen se les arrullará por medio de canciones. Con los bebés que queden despiertos se harán actividades como: leerles cuentos describiéndoles imágenes, imitando el sonido de animales... rasgar papel al ritmo de canciones, agitar una manta colocando el papel rasgado encima o con pelotas.</p> <p>A la hora de alimentación se acompañará a los bebés motivándolos a comer, hablándoles del alimento, poniendo toda la atención en cada uno.</p> <p>Al despedirse se les entonarán canciones, se llevarán a las cunas para acompañarlos mientras se duermen con cantos, nanas, caricias y palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Bebés.</li> <li>♦ Colchonetas.</li> <li>♦ Aceite y/o crema hidratante.</li> <li>♦ Circuito de espuma.</li> <li>♦ Hojas de papel.</li> <li>♦ Pelotas.</li> <li>♦ Cuentos.</li> <li>♦ Muñecos.</li> <li>♦ Manta.</li> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejercitar la coordinación mediante la imitación de diferentes posiciones.</li>   <li>♦ Afianzar el esquema corporal al disfrazarse y maquillarse.</li>   <li>♦ Representar diferentes roles sociales.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE</b></p> <p>Después de saludar y ubicar en el tiempo se realizarán las siguientes actividades:</p> <p>Con música invitar al grupo a ejecutar diferentes movimientos: Caminar agachados como enanos, luego se levantan y estiran los brazos, alto, caminado como gigantes. Imitar animales, personas, el movimiento de los árboles...</p> <p>Realización de juegos tradicionales: "a la rueda rueda", "arranca yucas", "arroz con leche", "la carpinterita"...</p> <p><b>A.B.C:</b></p> <p>Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación: se enseñará el juego "palo, palito, palo" y "don Ramón", primero con la participación de los adultos y luego con los niños/as.</p> <p><b>UNIDAD</b></p> <p>Se saludará al grupo preguntándoles cómo están? Qué día es? si hace frío o calor? Se cantará "sol solecito" y "una gotita de lluvia".</p> <p>Se maquillará y disfrazará a los niños y niñas para que imiten diferentes roles: enfermera, doctor, cartero, secretaria, bombero, sacerdote, mamá, papá, tendero, conductor, discotequero... se irán interpretando canciones alusivas a los roles. Se crearán escenarios según los disfraces: hospital, tienda, casa, estación de bomberos, colocándole letreros que los diferencien, se pasará por cada escenario para que los niños/as representen los roles en cada uno así: en la casa representarán los roles de papá, mamá, hijos. En el hospital de enfermera, doctor, paciente. Se construirá un bus con los implementos del salón y se imitará al conductor y a los pasajeros. Para la tienda se elaborarán billetes con papel para que compren en ella...(se llevarán dulces para venderles).</p> <p>Se hará la despedida del grupo entonando canciones y acariciándolos mientras se duermen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Grabadora.</li> <li>♦ Música.</li> <li>♦ Maquillaje.</li> <li>♦ Disfraces.</li> <li>♦ Papel periódico.</li> <li>♦ Marcadores.</li> <li>♦ Dulces.</li> <li>♦ Mesas.</li> <li>♦ Sábanas.</li> <li>♦ Muñecos.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Favorecer los movimientos por medio de la comprensión de ordenes sencillas.</li>   <li>♦ Estimular el lenguaje al narrar cuentos cortos por medio de imágenes.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE</b></p> <p>Se saludará al grupo con canciones que inviten al movimiento, "el trencito", "don Mateo"...</p> <p>A ritmo de tambor se le pedirá al grupo que caminen por todo el patio, que formen círculos, ochos, líneas rectas. Al dárseles una señal deberán sentarse, agacharse, gatear, imitar animales, plantas, personas, cosas, caminar o correr hacia delante, atrás, agacharse como enanos, o estirarse como gigantes, dar saltos intercambiando pies.</p> <p><b>A.B.C:</b> Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD</b></p> <p>Se saludará al grupo por medio de canciones alusivas al tiempo "doña semanita", "sol solecito" "qué se cayó la luna"...</p> <p>Como actividad, se les narrará una canción en forma de cuento: "el sol delirante" utilizando imágenes que lo representen. Se elaborará en papel dos soles, a uno se le pintará bigote y una luna. A medida que se narre el cuento se irán presentando las imágenes de los personajes y se les preguntará cómo se llaman y que están haciendo. Al finalizar se entonara la canción "el sol se dejo crecer". Posteriormente se les dará papel y crayolas para que colorean la luna y el sol. Pedirles luego que los identifiquen y los espongan en el tablero.</p> <p>Se hará la despedida y se realizarán masajes a algunos niños mientras se duermen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Tambor.</li> <li>♦ Niños y niñas.</li> <li>♦ Material gráfico.</li> <li>♦ Hojas de papel.</li> <li>♦ Crayolas o vinilos.</li> <li>♦ Música infantil.</li> </ul>

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Disfrutar del juego al compartir juguetes y juegos.</li>   <li>♦ Diferenciar los medios de transporte mediante el juego y la imitación.</li> </ul>	<p><b>JUEGO LIBRE</b></p> <p>Se saludará al grupo con canciones y se les ubicará en el tiempo, se establecerán las normas a seguir durante las actividades.  Se dejará material a disposición para que los niños/as elijan con qué quieren jugar: disfraces, muñecos, bloques, balones...  Se invitará a los niños/as que quieran, a jugar rondas tradicionales, "el lobo", "el oso", "el trencito"... Se pasará por los grupos que se hayan conformado para jugar con ellos, empleando el material que tengan, así, por ejemplo, si están disfrazados, motivarlos a representar roles, si separan objetos, invitarlos a reunir los por colores, formas, clases...</p> <p><b>A.B.C:</b> Actividad con todos los niños y niñas de la Fundación.</p> <p><b>UNIDAD:</b>  Se saludará al grupo por medio de canciones saludando a cada uno, diciéndoles que día es y entonando las canciones que hacen alusión al tiempo: "sol solecito", "Doña semanita".  Se comenzará la actividad invitándolos a imitar los sonidos de los carros, aviones, trenes, barcos, buces... Se les dejará tomar del cajón de juguetes estos objetos para que imiten los sonidos a la vez que juegan con ellos, preguntándoseles por dónde andan los carros, los aviones, los barcos...  Reunir grupos de carros, nombrarles cada uno de los elementos del conjunto: este es un carro, el camión también es un carro...  A ritmo de tambor se le pedirá a los niños/as que corran por el salón imitando los carros (taxis, buces, camiones), pitando, frenando, andando rápido, lento, girando hacia un lado, hacia el frente, hacia atrás... teniendo cuidado de no chocarse. Construir con los objetos del salón(sillas, mesas) un bus para ir de paseo al campo, en el camino, hacer alusión a las normas de tránsito (mirar semáforos, permitir el paso de transeúntes...). entonar canciones "chucelé", "el paseo se acabó". Por último, entregarles revistas y pedirles que busquen carros, los describan, preguntarles cuál le gusta más, en qué va a la fundación, a pie o en carro...Despedida y masajes a niños/as mientras se duermen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Disfraces.</li> <li>♦ Muñecos.</li> <li>♦ Pelotas.</li> <li>♦ Juguetes de diferentes clases.</li> <li>♦ Tambor.</li> <li>♦ Carros.</li> <li>♦ Aviones.</li> <li>♦ Trenes.</li> <li>♦ Barcos.</li> <li>♦ Revistas.</li> </ul>

OBJETIVO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Evaluar el desarrollo del niño/a del grupo de caminadores, inicialmente evaluados, por medio de la aplicación de la E.A.D-1.</li> </ul>	<p>Se colocará el material ubicado por centros de interés permitiendo que el evaluando interactúe con él y manifieste abierta y espontáneamente su desarrollo.</p> <p>Cuando el niño/a no realice la conducta esperada, se le darán las pautas para que lo haga, utilizando el juego como estrategia y las indicaciones del manual del SIPI.</p> <p>Se trabajará en forma individual, por parejas y en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Aula de expresión corporal.</li> <li>♦ Pelotas</li> <li>♦ Cajas</li> <li>♦ Bloques</li> <li>♦ Cuentas</li> <li>♦ tubo de papel</li> <li>♦ ping pong</li> <li>♦ hojas de papel</li> <li>♦ crayolas</li> <li>♦ revistas</li> <li>♦ tijeras</li> <li>♦ cuerdas</li> <li>♦ Otros.</li> </ul>

**Repertorio Literario****SALUDO**

¡Hola!, hola amiguitos  
 hola, hola ¿cómo están?...  
 hola, hola amiguitos  
 hola, hola ¿qué harán?

**SALUDO**

¿Buenos días amiguitos cómo están?...  
 ¡muy bien!  
 Es este un saludo de amistad...  
 ¡Qué bien!  
 Haremos lo posible por hacernos más amigos  
 ¿Cómo están amiguitos, cómo están?  
 ¡muy bien!

**ORACIÓN**

Jesucito de mi vida  
 Tú eres niño como yo  
 Por eso te quiero tanto  
 Y te doy mi corazón  
 Compartamos Jesús mío  
 Esta horita entre los dos  
 El trabajo para mí y la  
 Gloria para vos.  
 Virgen María  
 Yo te quiero, yo te amo  
 Yo te doy mi corazón  
 Con tu manita divina  
 Danos tu santa bendición

**PARTES DE LA CARA**

Abro la ventana	abro los ojos
Cierro la ventana	cierro los ojos
Toco el timbre	toco la nariz
Toco las campanas	toco las orejas

**SALUDO**

Buenas tardes ( bis )  
 ¿cómo están? ( bis )  
 Yo muy bien gracias ( bis )  
 ¿Tú que tal? ( bis )  
 Yo muy bien. ( bis )

**SALUDO**

¿Cómo están amiguitos, cómo están?  
 Muy bien!, muy bien!  
 Pum pum pum chas chas chas  
 very very very very very well  
 Espero que la pasen bien  
 muy bien, ¡muy bien!  
 Pum pum pum  
 Chas chas chas  
 Very very very very very well.

**MI CARITA**

Mi carita redondita  
 Tiene ojos y nariz  
 Y también una boquita  
 Para comer y reír

Con mis ojos veo todo  
 Con mi nariz hago hachís  
 Y con mi boquita como  
 ricos copos de maíz.

**EL RATÓN**

Debajo un botón ton ton  
 Que encontró Martín tin tin  
 Había un ratón ton ton  
 Muy chiquitín tin tin  
 Hay que chiquitín tin tin

Sale doña Juana      saco la lengua  
M m m                  m m m.

Era el ratón ton ton  
Que encontró Martín tin tin  
Debajo el botón ton ton

### LA SEÑORA

Una señora iba muy de paseo  
Ha roto los cristales con su sombrero  
Al ruido de cristales  
Salió el inspector  
¿quién ha sido el atrevido que ha roto  
los cristales?  
¿Fue usted señora?  
¡no, yo no he sido!  
Ha sido mi sombrero  
por distraído lo voy a dañar. Chas chas

### PEPE Y JUAN

¿A dónde van Pepe y Juan?  
Van a jugar al tobogán  
Suben y bajan Pepito y Juan

### EL BUEN DUQUE JUAN

El buen duque Juan tenía hombres mil  
Subía la montaña y bajaba otra vez  
Así como subes tú así como bajo yo  
Y en la mitad del camino ni subes tu ni  
bajo yo

### EL ELEFANTE TROMPITAS

Yo Tengo un elefante  
Que se llama trompitas  
Y mueve las orejas  
Llamando a su mamita  
Y su mamá le dice  
Portate bien trompitas  
Si no te voy a dar  
Una chasca en la colita.

### EL RATÓN JAPONES

El ratón japonés zapatea con los pies  
Lleva la colita al viento  
Y las medias al revés

### EL ELEFANTE

Mirá, mirá, mirá  
Que al horizonte va  
Como es de suponer  
En bicicleta va  
Parece un animal  
¡es un elefante!  
Tiene la trompa adelante  
Y la colita detrás

### IBA UN POLLITO

Iba un pollito para la escuela  
Con sus calzones muy remendados  
Iba diciendo: ¡viva la escuela!  
¡viva el maestro! Y ¡viva yo!  
Cuando de pronto aparece un pato  
Y al ver al pobre soltó la risa  
Cuará cua cua cua, cuará cua cua cua  
Cuará cua cua cua cuá  
¿De qué te ríes? le dijo el pollo  
De tus calzones muy remendados  
Pues mis calzones son remendados  
Y me los hizo mi mamá

### EL VAMPIRO

Mi padre era un vampiro  
Mi hermano Frankenstein  
Mi abuelo el hombre lobo  
mi madre yo no sé  
¡por que yo soy, Was, soy was  
un vampiro negro...

**A MAMÁ**

Lucecitas, lucecitas  
De los ojos de mamá  
Iluminen mi camino  
Nunca dejen de brillar

**EL GUSANITO**

¿Qué tienes ahí?  
Un lindo gusanito  
¿de qué se alimenta?  
De pan y quesito  
¿lo matamos?  
¡No pobrecito!  
¿lo dejamos ir?  
¡Sí! adiós gusanito

**MI LINDO PAPITO**

Yo tengo un papito  
Lindo y juguetón  
Se llamo Paquito  
Y es todo un señor  
Cundo estoy solito  
Y quiero llorar  
Llamo a mi papito  
Me pongo a jugar  
Lindo mi papito  
Lindo y juguetón.

**COCO COCO**

Coco coco cocodrilo  
Tu casita se ha perdido  
Tu casita de palitos  
Tu casita esta en el río coco...  
Tu casita de palitos  
Tu casita se ha perdido...

**LA MARIPOSITA**

Por aquí pasaba una mariposita  
Que se alimentaba de pura sopita  
De comer tanta sopita  
Se le puso la cara colorada  
Las antenas tiesas tiesas  
Y las alitas bien paradas.

**LA VACA LECHERA**

Tengo una vaca lechera  
No es una vaca cualquiera  
Le toco la oreja  
Le sale miel de abeja  
Le pincho un diente  
Le sale aguardiente  
Le toco la cola  
Le sale coca-cola  
Le jalo la pata  
Le salen garrapatitas...

**MI ROBOT**

Quién es mi robot? Yo soy tu robot  
Muy inteligente, con ojos de vidrio  
Que miran a la gente que prenden y  
apagan  
Luces de colores, que mueven los  
brazos  
En todas direcciones. Arriba, abajo, al  
Frente, cruzados y muy callados.

**LA SOMBRA**

La sombra, la sombra  
Juguemos a la sombra (bis )  
Juguemos con los dedos  
Juguemos con las manos  
Volvámonos gigantes  
Volvámonos enanos  
La sombra, la sombra  
Juguemos a la sombra ( bis )

**LOS DEDOS**

Pulgarcito, (bis )  
 dónde estás? ( bis )  
 Aquí estoy, ( bis )  
 Vengo a saludarte (bis)  
 Ya me voy ( bis )  
 Y el que indica ( bis )  
 y el del medio ( bis )  
 Y el anular...(bis)  
 Y el meñique...(bis)  
 Y la mano...(bis).

**LOS DEDOS**

El dedo gordo se mueve (bis)  
 Y siempre moviéndose está...  
 La mano derecha...  
 El pie derecho...  
 Todo el cuerpo...

**EL PAYASO MICKEY**

Levanto una mano levanto la otra  
 Las pongo adelante y llevo el compás.  
 Saco mi cola, le doy media vuelta  
 Levanto las piernas y llevo el compás  
 Pero mis manos si las muevo  
 No suenan, pero si las golpeo  
 Verás que ritmo llevo.  
 Levanto...

**EL TRENCITO**

Corre trencito por la carrilera  
 Corre y se para frente a la estación  
 Aló, aló que suba otro señor.

**TENGO UNA MANO**

Tengo una mano  
 Tengo dos manos  
 Siempre se juntan  
 Para jugar.  
 La una se sube  
 La otra la alcanza  
 Y luego se bajan a descansar,

**LA HORMIGUITA NICOLASA**

La hormiguita Nicolasa  
 Se despertaba muy temprano  
 A servir el desayuno a su hermano  
 Y su hermana (bis)  
 Por la noche regresaba a su casita de  
 Arena y se quedaba dormida antes de  
 tomar la cena (bis)  
 Y soñaba Nicolasa que sus antenas  
 crecían y que al llegar a los cielos las  
 Estrellas se encendían (bis)

**EL CUERPO**

Yo tengo un cuerpecito  
 Lo puedo bañar  
 Lo baño, lo juego  
 Y lo vuelvo a abrigar.

**LOS DEDOS**

1. este compró un huevito
2. este lo cocinó
3. este lo peló
4. este le echó sal
5. y este pícaro se lo comió

**CABEZA, HOMBROS**

Cabeza, hombros, rodillas y pies  
 Y todos aplaudimos a la vez  
 M, m, m, m, m, rodillas y pies  
 Y todos aplaudimos a la vez.

**UN CONEJIN**

Un conejín muy picarón  
 Con colita blanca como el algodón  
 Su mamá le dijo oye conejín  
 No vayas de prisa en monopatín  
 por desobediente luego se cayó,  
 se miró la cola  
 ¿Quién me la quitó? -¡yo!.

Luego se esconden, ¿dónde estarán?  
¡Aquí aparecen! y juntas están.

### VIAJAR EN TREN

Viajar en tren (bis)  
es lo mejor (bis)  
Tirar el cordel (bis)  
Para parar el tren (bis)  
El conductor  
Se enojará  
Y mandará (bis)  
a parar el tren (bis)

### A MI BANDERA

La bandera colombiana  
Es muy linda si señor  
Ella tiene tres colores  
Y por eso es tricolor  
Amarillo, azul y rojo.

### DOÑA ARAÑA

Doña araña se fue a pasear  
Hizo un hilo  
Y se puso a trepar  
Vino el viento  
Y la hizo bailar  
Vino la corriente  
Y la hizo bajar

### UNA VACA

En la esquina de mi casa  
Una vaca me encontré  
Como no tenía nombre  
Carlos la llamé  
¡ay! Carlos ¡qué bonito eres tú!  
con esos ojos tan grandotes  
y esa boca que hace muuu.

### MI LINDO GLOBITO

Mi lindo globito pintado de azul  
Volando, volando hasta el cielo llegó  
Salta, salta, mi lindo globito, salta  
de repente llegó un pajarito y lo  
Picoteó y mi lindo globito se desmayó.

### LOS SAPITOS

Ajú, ajú hacía un sapito  
Ajú, ajú hacía un sapito  
Solo para mí.  
Los sapitos hacen jú ajú (bis).

### DESPEDIDA

Adiós reina del cielo  
Madre del salvador  
adiós madre querida  
danos tu santa bendición.

### LA PULGUITA INES

La pulguita Inés se fue a pasear  
A penas un día y se quedo un mes.  
Su mamá le dijo : ¡tu no eres Inés!  
Y era que traía los zapatos al revés.

### CARAMBA

Caramba, caramba  
Señor elefante  
Eso no se hace.

### MI PAPA TENÍA UNA VACA

Mi papá tenía una vaca  
Que era muy arrebatada  
Se vestía y se calzaba  
Y boca se pintaba  
Se ponía un gran sombrero  
y zapatos de tacón,

**LA MAMÁ HIPOPÓTAMO**

La mamá hipopótamo  
Quiere esquiar  
Pero no la dejan  
Pues se ve muy mal  
400 kilos tiene de más  
y con su biquini le resalta más  
la mamá hipopótamo  
quiere tomar su baño de sol  
y su piel tostar.

**DESPEDIDA**

Me voy a mi casita  
Si, si, si  
A ver a mis papitos  
toc, toc, toc  
Ellos me dan besitos  
Puch, puch, puch  
Yo les digo: ¡papitos ya llegué.!

**CUIDADO CON EL OSO**

Cuidado con el oso  
Que nos quiere comer,  
Si ves que se levanta  
Échate a correr.

**ANGEL DE MI GUARDA**

Ángel de mi guarda  
Mi dulce compañía  
No me desampares  
Ni de noche ni de día.  
Hasta que me acueste en paz y armonía  
con todos los santos Jesús y María  
Las horas que pasan, las horas del día  
Si tú estás conmigo serán de alegría  
No me dejes solo, sé siempre mi guía,  
Sin ti soy chiquito y me perdería.  
Ven siempre a mi lado, tu mano en la  
mía  
¡Ángel de mi guarda dulce compañía!

también usaba guantes  
y un bonito cinturón  
para verse con su novio  
en el parque la asunción.

**EL CHORRITO**

Allá en la fuente había un chorruto  
Se hacía grandote, se hacía chiquito  
Pobre chorruto estaba de mal humor  
Pobre chorruto tenía calor  
Ahí va la hormiga con su paraguas  
Y recogíendose las enaguas porque el  
Chorruto la salpicó y la fundita se le mojó

**DON SEMÁFORO**

Don semáforo, es nuestro amiguito  
Prende y apaga, tiene 3 foquitos  
Rojo, amarillo y otro verdecito  
Cuando prende el rojo  
Tenemos que parar  
Cuando prende el amarillo  
Nos vamos a alistar  
Cuando prende el verde  
Podemos arrancar (bis)

**PALO PALITO**

Palo, palito, palo  
Palo, palito, azul  
Palo, palito, palo,  
Que no sabe ni la  
A, e, i, o, u.

**LA PELOTA**

Yo tengo una pelota que salta muy  
bonito  
Salta aquí, salta allá tapa tapa tapa tapa  
ta pa ta ( bis)  
Cambios de la voz y se repite tres veces  
dando el tamaño de la pelota.)

**"El que ha perdido al niño que hay en sí mismo, es incapaz de educar a los niños de los hombres".**

**Tagore.**



**Masajes**



**Motricidad**

**PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DE ADULTOS**

**POBLACIÓN:** Padres de familia.  
Profesoras. Voluntarias.  
Auxiliares.

**DURACIÓN:** Semestre I de 2000

**PROPÓSITO**

- ◆ Potencializar la Interacción Afectiva Adulto o Niño/a mediante la construcción de los elementos más relevantes de la formación integral del niño/a.

**OBJETIVOS**

- ◆ Construir un saber teórico - práctico acerca de los masajes, los aspectos del desarrollo y metas del desarrollo mediante la vivencia de los talleres de capacitación.
- ◆ Reflexionar en torno a la propia historia como hijos y niños/as para construir un saber más elaborado acerca del desarrollo integral del niño/a.

**SUSTENTO TEÓRICO Y TALLERES**

◆ **Masajes**

El masaje es el arte de "acariciar" de crear una relajación de todas las partes del cuerpo. Es una forma de tacto, de comunicar con las manos lo que sentimos frente a otra persona, lo cual si se desarrolla con guías y práctica dará un mejor conocimiento y comprensión del bebé.

Cuando acariciamos sin tener necesidad de una técnica, transmitimos sensaciones de

seguridad, apoyo y compañía, además de los múltiples beneficios a nivel de desarrollo que se posibilita.

El masaje es especialmente recomendado para los primeros meses porque estimula la coordinación muscular que ayuda a desarrollar las habilidades físicas del bebé; por eso es recomendable para los bebés prematuros puesto que aumentan de peso más rápidamente, sin embargo aquel bebé que no sea prematuro se verá beneficiado igualmente con el masaje porque activa su desarrollo tanto físico como mental (por la movilización de esquemas).

Por medio del masaje experimenta un estado "tranquilo de alerta", o sea; se mantienen más tiempo despiertos pero sin llorar ni inquietarse, responde más a las voces e interactúa más espontáneamente con los padres. Les ayuda a conciliar el sueño y tener un ánimo vigilante para las experiencias que se les brinde. Estimula el sistema circulatorio y beneficia el ritmo cardiaco, la respiración y la digestión, y sobre todo, estimula los lazos afectivos entre padres e hijos o adulto - niño/a.

En conclusión, los pro que ofrece la práctica de este vínculo (madre - hijo o adulto - niño) son incalculables, es algo sencillo pero tan valioso y fructífero para ambos.

### **La Técnica de Masajes**

Como es bien conocido los masajes o "el arte de acariciar" posee una técnica, la cual se divide en pasos y tiene una, direccionalidad definida.

Los masajes se hacen de manera céfalo - caudal (de la cabeza hacia los pies) y próximo - distal (del centro del dorso hacia fuera, a través de brazos y piernas). Los pasos que se van a enumerar a continuación son los que se deben llevar para asegurar un buen desempeño de la tarea.

- ◆ Se realiza al rededor el rostro del niño/a movimientos con las yemas de los dedos de manera circular, es decir, tocando con el dedo el área de los ojos de adentro hacia afuera, lo mismo con las mejillas.
- ◆ Se continua con el tronco, el bebé acostado en posición supina ( boca arriba ) se toma y con los dedos se realizan movimientos que vayan al mismo paso de las manecillas del reloj, con la punta se ejerce presión en el estomago para evitar los cólicos y favorecer una mejor digestión. Con la mano completa se van a hacer movimientos de deslizamiento en forma contraria, o sea, sí la mano derecha se desliza hacia el lado izquierdo, la mano izquierda se desliza hacia el lado derecho del cuerpo del bebé.
- ◆ En el caso de las extremidades (manos y pies) los ejercicios serán los mismos sólo con pequeñas modificaciones tales como: en el caso de las manos se va a hacer un movimiento de molinillo y de ordeño, en el cual se va a favorecer los músculos y la tonificación de los mismos. Se toman los dedos uno por uno y se realizan ejercicios de estiramiento con el mismo objetivo. Para los pies se repiten los dos primeros

pasos que tienen que ver con los ejercicios de molinillo y de ordeño y en la planta de los pies con los nudillos de nuestros dedos se les ejerce presión para estimular la actividad circulatoria y tonificadora de estos músculos.

- ◆ Se voltea al bebé en posición prona ( boca abajo ) y se le hace un ejercicio similar al del segundo paso, para el área de la espalda se toma el deslizamiento de las manos en forma contraria y luego se le hace presión con la punta de los dedos en forma de camino, de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.

Con los anteriores pasos se explica de manera clara y precisa la forma ideal en la que se puede realizar un masaje, no obstante esta de más decir que la técnica no es la única forma de realizarlo, al contrario, en la medida que exista la posibilidad de acariciar al bebé y frotarle alguna parte del cuerpo, se estará asegurando que los beneficios a nivel emocional y físico serán mayores.

#### **Taller N° 1**

**Tema: Masajes**

**Hora: 10: a. m. y 11: a. m.**

**Población: Profesoras, Auxiliares, Voluntarias.**

#### ◆ **Encuadre**

Se dirigirá una charla informal al personal presente: se saluda y se agradece su asistencia, se les informa acerca de los temas que serán abordados en los talleres y la relevancia que tienen estos temas para un óptimo desarrollo en el niño/a. Se hará énfasis en que los talleres serán prácticos; trabajándose directamente con los niños y las niñas.

Se establecerán las pautas de trabajo, reglas y condiciones para llevar a cabo el taller:

- ✓ Se debe permanecer, durante toda la sesión, con los niños/as; cada participante pondrá atención y cuidado al niño/a a su cargo.
- ✓ Estar atento y participar activamente de lo que se proponga en el taller.
- ✓ Escuchar, respetuosamente, aportes y conclusiones de los compañeros.
- ✓ Abstenerse de hacer comentarios sobre lo ocurrido en el taller.
- ✓ abstenerse de entrar y salir del salón.
- ✓ Llevar los niños/as al baño antes del taller

De acuerdo a la población que asista se darán otras condiciones si es necesario.

#### ◆ **Producción grupal**

Se le pide al grupo aplicar masajes a los bebés según crean que es, o si conocen alguna técnica que la apliquen.

Se les deja actuar libremente mientras se observa la actitud que asumen los adultos con los niños/as: sí les hablan, los miran, les entonan canciones, cómo los acarician... y cómo reaccionan los bebés.

❖ **Recolección de datos**

Se recibe del grupo las impresiones que suscitó el masaje:

- ✓ Qué hicieron con los niños/as?
- ✓ Cómo se sintieron al masajearlos?
- ✓ Qué observaron en los niños/as como: reacciones, partes preferidas por ellos...
- ✓ Habían recibido masajes o aplicado masajes a alguien, un niño/a, un familiar o un amigo?
- ✓ Consideran importante acariciar a los niños/as y porqué?

Se harán otros interrogantes según las características del grupo.

❖ **Plenaria**

Se identifican los aspectos importantes acerca del masaje y se desarrolla el tema de acuerdo a la relevancia que se haya observado en la recolección de datos; en otras palabras, se le permite al grupo reflexionar más ampliamente con respecto a una inquietud, llevando al grupo a crear un saber más elaborado acerca del tema en cuestión. Se les explica en que consiste la técnica del masaje; cómo se aplica.

❖ **Devolución**

Se hacen las conclusiones pertinentes acerca del tema, estableciendo claramente los elementos más significativos, ampliando y aclarando conceptos de manera concreta. En este caso se tratará de hacer énfasis en la importancia del masaje como potencializador del desarrollo del niño/a, pero el cual debe estar mediado por el afecto entre adulto y niño/a.

**Taller N° 2**  
**Tema: Masajes.**  
**Hora: 8: a. m.**

**Población: Padres de familia.****◆ Encuadre**

Se inicia una charla informal con los padres de familia; se saludan, se les da la bienvenida y se les agradece su presencia diciéndoles que su asistencia participación será una experiencia muy agradable para todos y un recuerdo valioso para sus hijos.

Se les informará acerca de la realización de los talleres y los temas a tratar con ellos. Se les dice que mensualmente se citarán a las 8:00 a.m, deberán traer los niños ya bañados para agilizar el trabajo, deben tener disponibilidad de por lo menos 45 minutos.

Se establecerán con los padres de familia las condiciones y normas a seguir durante el desarrollo del taller:

- ✓ Traer a los niños/as bañados.
- ✓ Tener disponibilidad de por lo menos 45 minutos. y Se debe permanecer durante toda la sesión con los niños/as , cada padre debe atender y cuidar al niño/a.
- ✓ Estar atento y participar activamente de lo que se proponga en el taller.
- ✓ Abstenerse de hacer comentarios sobre lo ocurrido durante el taller.
- ✓ Abstenerse de entrar y salir del taller.

Se darán otras condiciones y normas según las necesidades del grupo.

**◆ Producción grupal**

En esta fase se dará a los padres la oportunidad de llevar a la práctica el masaje, lo harán de acuerdo al conocimiento que tengan sobre él, mientras eso sucede las practicantes estarán pendientes de cualquier evento que se presente, como inquietudes frente al cómo hacerlos. Se les orientará diciéndoles que el masaje debe iniciarse en la cabeza, la forma adecuada de realizarlo es circularmente, a la vez se observará cuál es la actitud y disposición de los padres en el taller, las coordinadoras (practicantes) brindarán un apoyo continuo y se asegurarán de que todos cumplan con los acuerdos planteados previamente en el encuadre.

**◆ Recolección de datos**

Se reciben las impresiones que tuvieron los asistentes frente al trabajo realizado en el taller. Se inicia la discusión incitándolos para que hablen libremente sobre la experiencia que acaban de tener, para movilizar o dinamizar la discusión, y si es el caso, romper el silencio con preguntas como:

- ✓ Cómo se sintieron al dar el masaje?
- ✓ Qué comportamientos observaron en el niño/a; reacciones: si les gustó o no el masaje y cuál fue su actitud frente a esta situación?

- ✓ Recuerdan haber sido acariciados o abrazados por sus padres? s  
Consideran importante abrazar acariciar y brindar afecto a sus hijos,  
porqué?
- ✓ Qué creen que les ha ofrecido la experiencia para retomar en el diario  
interactuar con el niño/a?

Se realizarán otras preguntas resultantes de lo observado en el grupo.

#### ◆ Plenaria

Se identifican los aspectos importantes acerca del masaje y se desarrolla el tema de acuerdo a la relevancia que se haya observado en la recolección de datos; en otras palabras, se le permite al grupo reflexionar más ampliamente con respecto a una inquietud, llevando al grupo a crear un saber más elaborado acerca del tema en cuestión. Se les explica en que consiste la técnica del masaje; cómo se aplica.

#### ◆ Devolución

Se hacen las conclusiones pertinentes acerca del tema, estableciendo claramente los elementos más significativos, ampliando y aclarando conceptos de manera concreta. En este caso se tratará de hacer énfasis en la importancia del masaje como potencializador del desarrollo del niño/a, el cual debe estar mediado por el afecto entre adulto y niño/a.

#### ◆ Desarrollo Socioemocional y del Lenguaje

El desarrollo humano se va dando gradualmente, es un proceso de maduración y aprendizaje en el cual intervienen diversos factores, así mismo, el desarrollo socioemocional es progresivo y depende de la interacción entre el niño y los adultos significativos de su medio familiar y social.

Al nacer el bebé no distingue entre el mundo exterior y su propio cuerpo, es por medio de la madre que aprende a diferenciarlos; los cuidados y el afecto que recibe de ella lo van acercando al mundo. A los pocos días de nacido sigue el rostro del adulto que lo cuida, al término de un mes puede reconocer el rostro de su madre y hacia el tercer mes sonríe cuando se le acaricia y voltea el rostro cuando se le habla.

A medida que el bebé crece, su desarrollo socioemocional se va evidenciando; en la medida en que los adultos, en especial padres, hermanos y cuidadores, le manifiesten amor y aceptación éste irá aprendiendo a confiar en el mundo y en las personas que lo rodean, a reconocerse a sí mismo, a manifestar interés por los juegos y los juguetes, a relacionarse con personas diferentes al núcleo familiar, a desenvolverse autónomamente en las actividades cotidianas: vestirse, comer solo, a controlar esfínteres.

Las actitudes de las personas que rodean al niño/a serán determinantes para un sano desarrollo; mientras más serenas y estables sean y mayor disposición muestren para ayudarlo a crecer mejor será la relación del niño/a con el mundo y consigo mismo. El adulto debe, ante todo, tener presente que él necesita del amor y de una autoridad firme que le ayude a comprender la realidad de la vida; tener claro que a medida que el niño crece y se desarrolla, el acompañamiento que hace debe ser sensible, esto es, tratando de entender que sólo cuando el niño esté física y psicológicamente preparado para adquirir una conducta, lo hará, antes no, que cada uno lleva un ritmo de desarrollo propio y que en el proceso educativo, la autoridad debe entenderse como el ayudar a crecer; es decir, el niño/a necesita una autoridad firme que le ayude a sentirse seguro

y amado no atemorizado.

A sí mismo, el desarrollo del lenguaje depende de los intercambios afectivos entre el adulto y el niño/a y del proceso de maduración neurológica que le permitirá aprender el lenguaje propio de su cultura.

En sus primeros meses el bebé se comunica por medio del llanto, los gestos, los movimientos, así obtiene la atención de la madre para satisfacer sus necesidades de alimento y abrigo. Conforme va creciendo busca los sonidos con la mirada, emite sonidos guturales y balbucea con las personas. Más adelante emitirá sonidos diferentes, reaccionará cuando se le llame y reirá a carcajadas a quien le hable de frente. A medida que crece y se relaciona con otras personas va empleando otras formas para comunicarse; utiliza un lenguaje gestual: hala a la madre para obtener lo que busca, da y recibe objetos demandando atención de quienes lo rodean.

Antes de los dos años ya ha aprendido el habla como medio de comunicación pudiendo combinar dos palabras, nombrar objetos, a los dos años ya utiliza más de 20 palabras claras y comprende el significado de ellas y de otras que aún no pronuncia. Su comprensión del lenguaje irá creciendo conforme pueda utilizar la palabra para expresar ideas, pensamientos, sentimientos.

Un ambiente rico lingüísticamente favorecerá la adquisición del lenguaje ya que este es aprendido; si al niño/a se le habla claramente, se le estimula por medio del canto, los cuentos, si se le explica verbalmente lo que sucede a su alrededor; poniendo en palabras los actos que se hacen con ellos, aprenderá a hablar más rápida y correctamente, aprenderá a comunicarse consigo mismo y con los demás.

Por otro lado, el juego hace parte fundamental del desarrollo socioemocional y del lenguaje; todo lo que el niño/a aprende lo hace a través del juego y a través de él expresa sus sentimientos, miedos, pensamientos, comunica lo que comprende del mundo exterior recreando las situaciones que lo afectan emocionalmente.

**Taller N° 3 Tema: Desarrollo Socioemocional y del Lenguaje y su Potencialización Hora: 10: a. m. y 11: a. m. Población: Profesoras, Auxiliares, Voluntarias**

◆ **Encuadre**

Se inicia el taller con el saludo, se les da la bienvenida agradeciéndoles su presencia. Se les informa que el taller a realizar tiene que ver con el desarrollo socioemocional y del lenguaje en los niños/as, el cual se realizará de forma práctica. Se recordará al grupo las normas que se establecieron en la sesión anterior para evitar contratiempos:

- ✓ Se debe permanecer, durante toda la sesión, con los niños/as, cada participante pondrá atención y cuidado al niño/a a su cargo.
- ✓ Estar atento y participar activamente de lo que se proponga en el taller.
- ✓ Escuchar, respetuosamente, aportes y conclusiones de los compañeros.
- ✓ Abstenerse de hacer comentarios sobre lo ocurrido en el taller.
- ✓ abstenerse de entrar y salir del salón.
- ✓ Llevar los niños al baño antes del taller

De acuerdo a la población que asista se darán otras condiciones si es necesario.

#### ◆ Producción grupal

Se le pide a los participantes que utilicen el material que hay en el salón (éste debe ser previamente seleccionado) para jugar con los niños/as, pensando en actividades que favorezcan estos aspectos. Material como: cuentos, muñecos, juegos didácticos, carros, balones, cassettes de música infantil, grabadora...

Se les deja actuar libremente mientras se observa la actitud que asume cada adulto con el niño/a: si juegan espontáneamente, si utilizan cuentos y los leen o les describen los dibujos, si les inventan historias, les cantan, les miran a la cara, cómo juegan o si no lo hacen.

Se les puede proponer, si en el salón hay espejo, que se coloquen con el niño/a frente a él y les hablen o canten haciendo que el niño/a repita lo que ellos dicen, mientras tanto las practicantes observaran la actitud del adulto y el niño/a.

#### Recolección de datos

Se recibe del grupo las preguntas e inquietudes surgidas frente al taller:

- ✓ Que comente cada uno que hizo con el niño/a.
- ✓ Qué hicieron los niños/as? Estaban animados? Cómo reaccionaron? se interesaron por algún juego o juguete en especial? s
- ✓ Cómo se sintieron realizando esas actividades?
- ✓ Les es fácil y divertido jugar con niños/as?
- ✓ Creen que es importante jugar con los niños/as y porqué?
- ✓ Cuando eran pequeños recuerdan haber jugado con suspadres, hermanos o amigos? A que jugaban?
- ✓ Les hablan con frecuencia a los niños/as que tiene a su cargo? cómo lo hacen, claramente o con diminutivos y palabras mochas?

De acuerdo a la información que brinden los participantes se plantearan otros interrogantes.

◆ **Plenaria**

En esta fase se plantea, partiendo de las inquietudes de los participantes, la importancia tan relevante que tienen ellos como soporte afectivo de los niños y niñas que tiene a su cuidado y el papel que juegan en el desarrollo de éste aspecto, de la incidencia que tiene el hablarles bien y con cariño para que adquieran un lenguaje variado y correcto.

Para terminar, se les hacen algunas sugerencias acerca de cómo mejorar el lenguaje en los niños/as y de cómo estimular un sano desarrollo socioemocional a través de actividades sencillas como cantarles, leerles, acariciarles, hablarles correctamente, nombrarles todos los objetos por los cuales se interesen..., para ello se tomará a un niño/a y se realizarán algunas actividades con él.

◆ **Devolución**

Se hacen las conclusiones pertinentes acerca del tema, estableciendo claramente los elementos más significativos, ampliando y aclarando conceptos de manera concreta. Se les informará, clara y concretamente, acerca de las diversas etapas del desarrollo socioemocional y del lenguaje por las que atraviesa cada ser humano.

**Taller N° 4 Tema: Desarrollo Socioemocional y del Lenguaje y su Potencialización**

**Hora: 8: a. m.**

**Población: Padres de familia.**

◆ **Encuadre**

Se inicia el taller con el saludo, se les da la bienvenida agradeciéndoles su presencia. Se les informa que el taller a realizar tiene que ver con el desarrollo socio afectivo y del lenguaje en los niños/as, el cual se realizará de forma práctica. Se recordará a los padres las normas que se establecieron en la sesión anterior para evitar contratiempos:

- ✓ Traer a los niños/as bañados.
- ✓ Tener disponibilidad de por lo menos 45 minutos.
- ✓ Se debe permanecer durante toda la sesión con los niños/as , cada padre S debe atender y cuidar al niño/a.
- ✓ Estar atento y participar activamente de lo que se proponga en el taller.
- ✓ Abstenerse de hacer comentarios sobre lo ocurrido durante el taller.
- ✓ Abstenerse de entrar y salir del taller.

Se darán otras condiciones y normas según las necesidades del grupo.

◆ **Producción grupal**

Se le pide a los padres que utilicen el material que hay en el salón (éste debe ser

previamente seleccionado) para jugar con sus hijos/as, pensando en actividades que favorezcan estos aspectos. Material como: cuentos, muñecos, juegos didácticos, carros, balones, cassettes de música infantil, grabadora...

Se les deja actuar libremente mientras se observa la actitud que asume cada adulto con el niño/a: si juegan espontáneamente, si utilizan cuentos y los leen o les describen los dibujos, si les inventan historias, les cantan, les miran a la cara, cómo juegan o si no lo hacen.

Se les puede proponer, si en el salón hay espejo, que se coloquen con el niño/a frente a él y les hablen o canten haciendo que el niño/a repita lo que ellos dicen, mientras tanto las practicantes observan cómo lo hacen los padres.

#### ❖ **Recolección de datos**

Se recibe del grupo las preguntas e inquietudes surgidas frente al taller.

- ✓ Que comente cada uno que hizo con su niño/a.
- ✓ Qué hicieron los niños/as? Estaban animados? Se interesaron por algún juego o juguete en especial?
- ✓ Cómo se sintieron realizando esas actividades?
- ✓ Creen que es importante jugar con los niños/as y por qué?
- ✓ En qué momentos juegan con sus hijos?
- ✓ Cuando eran pequeños recuerdan haber jugado con sus padres, hermanos o amigos? A que jugaban?
- ✓ Les hablan con frecuencia a sus hijos? cómo lo hacen, claramente o con diminutivos y palabras mochas?

De acuerdo a la información que brinden los padres se plantearan otros interrogantes.

#### ❖ **Plenaria**

En esta fase se plantea, partiendo de las inquietudes de los padres, la importancia tan relevante que tienen ellos como soporte afectivo de sus hijos y el papel que juegan en el desarrollo de éste aspecto, de la incidencia que tiene el hablarles bien y con cariño para que adquieran un lenguaje variado y correcto.

Para terminar se les hacen algunas sugerencias acerca de cómo mejorar el lenguaje en los niños/as y de cómo estimular un sano desarrollo socio afectivo a través de actividades sencillas como cantarles, leerles, acariciarles, hablarles correctamente, nombrarles todos los objetos por los cuales se interesen, para ello se tomará a un niño/a y se realizarán algunas actividades con él.

#### ❖ **Devolución**

Se hacen las conclusiones pertinentes acerca del tema, estableciendo claramente los elementos más significativos, ampliando y aclarando conceptos de manera concreta. Se les informará, clara y concretamente, acerca de las diversas etapas del desarrollo

socio afectivo y del lenguaje por las que atraviesa cada ser humano.

#### ◆ **Desarrollo Motriz Fino y Grueso**

El desarrollo de la motricidad en el niño/a, al igual que en las demás áreas, es un proceso de maduración y aprendizaje en el cual el niño va pasando de un estado de dependencia a uno de interdependencia según vaya adquiriendo dominio sobre su cuerpo y sus movimientos.

Al momento del nacimiento se puede observar en el infante movimientos reflejos que dan cuenta de su maduración neuronal y que aseguran al bebé, al menos en sus primeros meses, la supervivencia (succión, búsqueda...). Antes del mes el neonato reacciona motrizmente con todo su cuerpo; cuando llora mueve vigorosamente brazos, piernas y cabeza, sigue el movimiento de un objeto de un lado a otro. Al finalizar el tercer mes puede sostener la cabeza y se lleva a la boca objetos. A medida que crece y se desarrolla va adquiriendo más control sobre su cuerpo y los objetos, observándose hacia el sexto mes, que ya intenta sentarse solo y manipula objetos de una mano a otra, hacia los nueve meses ya puede sentarse y comienza a gatear, manipula bien los objetos logrando agarrarlos con el pulgar y el índice.

Vemos como el desarrollo sigue una dirección céfalo - caudal y próximo - distal; esto quiere decir que el bebé comienza controlando los movimientos de la cabeza, luego pasa al dorso y por último a las piernas y del centro del dorso hacia fuera, a través de brazos y piernas, es por ello que el infante aproximadamente a los doce meses puede pararse solo, agarrar más de dos objetos, los mete y saca de una caja y busca objetos escondidos. Más o menos a los catorce meses ya camina solo bien y comienza a explorar su medio entorno, también puede pasar hojas de un libro y hacer torres de tres cubos.

Cuando el niño/a ya puede caminar solo comienza a explorar otras formas de movimiento; hacia los dos años intenta correr y saltar, lanzar y patear la pelota, así mismo puede manipular objetos con mayor destreza, tapa bien una caja, hace garabatos circulares y puede construir torres de más de cinco cubos.

Así mismo, para que el desarrollo motriz se desarrolle sanamente se requiere del acompañamiento afectuoso del adulto. Para un sano desarrollo físico el niño y niña necesitan explorar su medio entorno ello es base de su aprendizaje, se hace necesario entonces encauzar su desarrollo físico mediante ejercicios adecuados al ritmo natural de cada niño/a que le permitan adquirir destrezas y seguridad en el manejo de su cuerpo. Esto es posible cuando un adulto sensible puede manejar la necesidad del niño/a por explorar su entorno posibilitándole la experiencia del movimiento al correr, saltar, subir y bajar escalas, gatear, al manipular objetos. En síntesis, proporcionándole experiencias con las cuales pueda retinar sus movimientos, adquiriendo autonomía en las actividades cotidianas, ganando así confianza en sí mismo y en el medio, a la vez que se desarrolla y crece sanamente.

**Taller N° 5****Tema: Desarrollo Motriz Fino y Grueso y su Potencialización****Hora: 10: a. m. y 11: a. m.****Población: Profesoras, Voluntarias, Auxiliares.****◆ Encuadre**

Se inicia el taller con el saludo, se les da la bienvenida agradeciéndoles su presencia. Se les informa que el taller a realizar tiene que ver con los aspectos del desarrollo, específicamente con la motricidad fina y gruesa, el cual se realizará de forma práctica. Se recordará al grupo las normas que se establecieron en la sesión anterior para evitar contratiempos:

- ✓ Se debe permanecer, durante toda la sesión, con los niños/as; cada participante pondrá atención y cuidado al niño/a a su cargo,
- ✓ Estar atento y participar activamente de lo que se proponga en el taller.
- ✓ Escuchar, respetuosamente, aportes y conclusiones de los compañeros.
- ✓ Abstenerse de hacer comentarios sobre lo ocurrido en el taller.
- ✓ abstenerse de entrar y salir del salón.
- ✓ Llevar los niños/as al baño antes del taller,
- ✓ Tener disponibilidad de, por lo menos, 45 minutos.

De acuerdo a la población que asista se darán otras condiciones si es necesario.

**◆ Producción grupal**

Se le pide a los participantes que utilicen el material que hay en el salón (éste debe ser previamente seleccionado) para jugar con los niños/as, que piensen que actividades pueden ser estimulantes para el desarrollo físico. Material didáctico como: plastilina, encajes, papel y crayolas, material para ensartar, cuerdas, cajas de cartón, circuito de espuma, carros, balones, cassettes de música infantil, grabadora...

Se les deja actuar libremente mientras se observa la actitud que asume cada adulto con el niño/a: si juegan espontáneamente, si parten del interés del niño/a, si emplean diversidad de material, si les hablan explicándoles que están haciendo cómo juegan o si no lo hacen, si les causa dificultad realizar alguna actividad... y cómo reacciona el niño/a.

❖ **Recolección de datos**

Se recibe del grupo las preguntas e inquietudes surgidas frente al taller.

- ✓ Que comente cada uno que hizo con el niño/a.
- ✓ Qué hicieron los niños/as? Estaban animados? Cómo reaccionaron? se interesaron por algún material en especial?
- ✓ Cómo se sintieron realizando esas actividades?
- ✓ Con qué juegos o rondas creen, se estimula la motricidad?
- ✓ Qué actividades se pueden hacer con los niños para ejercitar su motricidad?
- ✓ A qué jugaban de pequeñas que les causara gran placer y a la vez cansancio físico?
- ✓ Creen que esos juegos que hacían ustedes y que hacen los niños/as hoy día favorecen el desarrollo motriz?
- ✓ Recuerdan si sus padres o personas cercanas las hayan motivado para jugar manipulando objetos, corriendo por parques o corredores?
- ✓ De qué manera creen que el niño/a puede adquirir seguridad y dominio de su cuerpo?
- ✓ Creen ustedes que el juego es importante para el desarrollo de este aspecto y porqué?

De acuerdo a la información que brinden los participantes se plantearan otros interrogantes.

❖ **Plenaria**

En esta fase se plantea, partiendo de las inquietudes de las participantes, la importancia que tiene brindarle a los niños/as experiencias físicas para encauzar su desarrollo motriz; permitiéndoles explorar el espacio al correr, saltar, subir y bajar escalas, patear y lanzar pelotas, manipular objetos como revistas y cuentos, hacer ensartados, pintar, rasgar papel... resaltando la incidencia que tienen ellas como adultos educadores en la adquisición de un sano desarrollo motriz. Se darán algunas sugerencias para ayudar a desarrollar este aspecto tomando a un niño y realizando actividades con él.

❖ **Devolución**

Se hacen las conclusiones pertinentes acerca del tema, estableciendo claramente los elementos más significativos, ampliando y aclarando conceptos de manera concreta. Se les informará, clara y concretamente, acerca de las diversas etapas del desarrollo motriz por las que atraviesa cada ser humano.

**Taller N° 6**

**Tema: Desarrollo Motriz Fino y Grueso y su Potencialización**

**Hora: 8: a. m.**

**Población: Padres de familia**

#### ◆ **Encuadre**

Se inicia el taller con el saludo, se les da la bienvenida agradeciéndoles su presencia. Se les informa que el taller a realizar tiene que ver con los aspectos del desarrollo, específicamente con la motricidad fina y gruesa, el cual se realizará de forma práctica. Se recordará al grupo las normas que se establecieron en la sesión anterior para evitar contratiempos:

- ✓ Se debe permanecer, durante toda la sesión, con los niños/as; cada participante pondrá atención y cuidado al niño/a a su cargo.
- ✓ Estar atento y participar activamente de lo que se proponga en el taller.
- ✓ Escuchar, respetuosamente, aportes y conclusiones de los compañeros.
- ✓ Abstenerse de hacer comentarios sobre lo ocurrido en el taller.
- ✓ abstenerse de entrar y salir del salón.
- ✓ Llevar los niños/as al baño antes del taller.
- ✓ Tener disponibilidad de, por lo menos, 45 minutos.

De acuerdo a la población que asista se darán otras condiciones si es necesario.

#### ◆ **Producción grupal**

Para empezar se le hará una pregunta al grupo: ¿qué entienden por motricidad? Luego de escuchar sus aportes se le pide a los participantes que utilicen el material que hay en el salón (éste debe ser previamente seleccionado) para jugar con los niños(as), que piensen que actividades puede ser estimulantes para el desarrollo físico. Material didáctico como: plastilina, encajes, papel y crayolas, material para ensartar, cuerdas, cajas de cartón, circuito de espuma, carros, balones, cassettes de música infantil, grabadora...

Se les deja actuar libremente mientras se observa la actitud que asume cada madre con su niño/a: si juegan espontáneamente, si parten del Interés del niño/a, si emplean diversidad de material, si les hablan explicándoles que están haciendo, cómo juegan o si no lo hacen, si les causa dificultad realizar alguna actividad...

#### ◆ **Recolección de datos**

Se recibe del grupo las preguntas e inquietudes surgidas frente al taller.

- ✓ Que comente cada uno que hizo con el niño/a.
- ✓ Qué hicieron los niños/as? Estaban animados? Cómo reaccionaron? se interesaron por algún material en especial?
- ✓ Cómo se sintieron realizando esas actividades?
- ✓ Con qué juegos o rondas creen, se estimula la motricidad?
- ✓ Qué actividades se pueden hacer con los niños para ejercitar su motricidad?
- ✓ A qué jugaban de pequeñas que les causara gran placer y a la vez cansancio físico?
- ✓ Creen que esos juegos que hacían ustedes y que hacen los niños/as hoy día favorecen el desarrollo motriz?
- ✓ Recuerdan si sus padres o personas cercanas las hayan motivado para jugar

- manipulando objetos, corriendo por parques o corredores?
- ✓ De qué manera creen que el niño/a puede adquirir seguridad y dominio de su cuerpo?
- ✓ Creen ustedes que el juego es importante para el desarrollo del niño/a y por qué?

De acuerdo a la información que brinden los participantes se plantearan otros interrogantes.

#### ❖ **Plenaria**

En esta fase se plantea, partiendo de las inquietudes de las participantes, la importancia que tiene brindarle a los niños/as experiencias físicas para encauzar su desarrollo motriz; permitiéndoles explorar el espacio al correr, saltar, subir y bajar escalas, patear y lanzar pelotas, manipular objetos como revistas y cuentos, hacer ensartados, pintar, rasgar papel... resaltando la incidencia que tienen ellas como madres en la adquisición de un sano desarrollo motriz . Se darán algunas sugerencias acerca de que juegos pueden proponer a sus niños para favorecer este aspecto, para hacerlo más ilustrativo se puede desarrollar alguna actividad con un niño.

#### ❖ **Devolución**

Se hacen las conclusiones pertinentes acerca del tema, estableciendo claramente los elementos más significativos, ampliando y aclarando conceptos de manera concreta. Se les informará, clara y concretamente, acerca de las diversas etapas del desarrollo motriz por las que atraviesa cada ser humano.

#### ❖ **Metas del Desarrollo**

El niño es un ser humano único e irrepetible, en proceso de crecimiento y desarrollo, que avanza por etapas o periodos, los que, una vez superados le permiten una mayor adaptación al mundo que lo rodea.

Desde el momento mismo de la concepción, el ser humano adquiere una determinación genética que repercutirá en él durante toda su vida, pero también inmediatamente empieza a ser influido por el medio ambiente intrauterino, al nacer y durante toda su vida extrauterina, el medio ambiente seguirá influyendo permanentemente en su proceso evolutivo.

La noción de desarrollo se vincula a la construcción de metas por parte del niño como propósito para poder desempeñarse adecuadamente en su proceso vital humano como niño y posteriormente como adulto.

Todo aquel que se compromete con los niños ejerce su trabajo para la construcción de las metas de desarrollo consideradas como más importantes: autoestima, autonomía, creatividad, felicidad, solidaridad y salud, las que los niños construyen cotidianamente no sólo como objetivos para la adultez, sino también, y muy específicamente, para cada una de sus etapas de crecimiento y desarrollo. La construcción de tales metas está en relación directa con los componentes biológicos, psicológicos y sociales del desarrollo,

los cuales deben estar armónicamente interrelacionados.

**La autoestima**, el amor propio está dado por las características individuales y la interrelación con los demás; el estímulo y el apoyo que el niño reciba para el desarrollo de su autoestima serán elementos fundamentales en el acompañamiento inteligente y afectuoso por parte de las personas significativas, para su desarrollo integral como ser humano. Los sentimientos y creencias que el niño tenga con respecto a sí mismo son los constituyentes esenciales de la autoestima. A su vez, ella es la base para obtener la autonomía, la creatividad, la felicidad, la solidaridad y la salud.

**La autonomía**, que el niño adquiere progresivamente con el apoyo del adulto, es fundamental en la estructuración de una personalidad independiente y segura, con el fin de que el niño requiera cada vez menos de la ayuda de los demás. La autonomía se debe estimular y apoyar inteligente y afectuosamente por los adultos, de tal modo que el niño logre la construcción progresiva y segura de ésta en aspectos como el caminar, el control de esfínteres, la asistencia al jardín infantil, el juego...

**La creatividad**: el niño con pensamiento creativo, y estimulado por el adulto, será más productivo, pues sus experiencias darán más elementos reflexivos que enriquecerán su personalidad y aportarán al desarrollo personal, familiar y comunitario constituyéndose así en un verdadero agente de cambio. Los adultos acompañantes deben estimular en el niño el recurso a la reflexión, a la iniciativa personal y a las conclusiones lógicas, lo que con seguridad fomentará la creatividad no sólo de los niños, sino también de los adultos.

**La felicidad** debe estar basada en el afecto, elemento fundamental en la crianza de los niños. La felicidad, es una realidad, hay que construirla paciente e inteligentemente, en el quehacer cotidiano, sin permitir que los avatares del destino se conviertan en obstáculos casi infranqueables. Por lo demás, no sólo el afecto es determinante en la consecución de la felicidad en el niño; también lo es el juego. Los adultos acompañantes deben expresar respeto por los niños, acompañarlos de manera racional y humana, teniendo muy en cuenta los sentimientos y emociones del niño y entendiendo la disciplina como orientación, más que como represión.

**La solidaridad** es una necesidad apremiante en el mundo actual donde el individualismo, el irrespeto por los demás y la violencia campean por todas partes. La modificación de estas actitudes y el cultivo de la solidaridad en los niños serán, sin duda, una contribución importante para la necesaria transformación de la sociedad. Los adultos que cuidan al niño tienen una bella oportunidad para que en la vida cotidiana se haga un trabajo importante por la solidaridad. Es fundamental conjugar frecuente y oportunamente verbos como ayudar y compartir, así como inducir a los niños para pensar y obrar de manera individual y colectiva, para que degusten el placer de servir, de tal modo que la solidaridad se convierta en un elemento de avance y desarrollo comunitario y entre todos se construya una democracia participativa.

**La salud** siempre ha sido un motivo de preocupación de los adultos interesados en los niños. Habitualmente se ha mirado desde la perspectiva de la enfermedad. La

tendencia moderna es afrontar el trabajo con los niños mediante tareas que hagan énfasis en la salud más que en la enfermedad, en la comunidad más que en el individuo, promoviendo una participación activa tanto del individuo como de la comunidad en el estudio y en las acciones en salud, impulsando una relación de saberes para un beneficio mutuo: la salud. Es obligación de todo adulto con actitud puericultora fomentar las medidas que faciliten la conservación de la salud, tales como la adecuada alimentación, la vacunación, la prevención de accidentes y los métodos de crianza acordes con el momento del desarrollo y la personalidad del niño.

#### **Taller N°.7**

**Tema: Las Metas del Desarrollo**

**Hora: 10: a. m.**

**Población: Profesoras, Voluntarias, Auxiliares**

#### **◆ Encuadre**

Se inicia el taller con el saludo al personal invitado dándole los agradecimientos por su asistencia. Se les recuerda que su participación es de suma importancia para el trabajo con los niños/as y su desarrollo sano, sin ella tampoco podría realizarse el taller. Se les dirá que una vez más tanto ellas como los niños/as vivirán una experiencia nueva y agradable que podrán recordar en el transcurso de sus vidas.

Luego de darles la bienvenida se les indica las normas a seguir al interior del taller:

- ✓ Disponer de 45 minutos para la realización del taller
- ✓ Permanecer dentro del aula evitando dejar solo al niño/a a su cargo.
- ✓ Respetar a los compañeros/as escuchando con atención, pidiendo la palabra y valorando sus opiniones.
- ✓ Guardar en absoluta reserva los incidentes personales que se presenten dentro del taller garantizando a los presentes la confianza para asistir a nuevos talleres.
- ✓ abstenerse de entrar al salón una vez iniciado el taller.

Se les informará que el tema a desarrollar son las metas del desarrollo: la autoestima, autonomía, la creatividad, solidaridad, felicidad y salud.

#### **◆ Producción grupal**

Cada uno se interrogará acerca de cómo posibilitar el desarrollo de estas metas con los niños/as y para ello se cuestionarán acerca de su definición, qué entienden por la palabra autoestima, autonomía, creatividad... De acuerdo con las ideas que tengan sobre estos temas se les pedirá que realicen las actividades utilizando el material disponible para ello. Se les permite actuar libremente según su propia autonomía y creatividad observando la espontaneidad y actitud de todos.

#### ◆ **Recolección de datos**

Se concreta al grupo para iniciar una conversación que llevará a la puesta en común del sentir, el pensar y el actuar del adulto y el niño respecto a lo realizado. Se orientará con preguntas como:

- ✓ ¿Cómo definen cada una de las metas?
- ✓ ¿Qué actividades realizaron para estimular el desarrollo de las metas en los niños ?
- ✓ ¿Fueron orientados por sus padres para desarrollarlas?
- ✓ ¿Cómo creen que fueron orientados, con libertad, reflexión ya través del diálogo o por el contrario con autoritarismo, castigos injustificados, regaños...? ¿por qué creen que fue así?
- ✓ ¿Les dieron la oportunidad de participar en las actividades cotidianas de la familia? y ¿elegir de acuerdo a sus gustos?
- ✓ ¿Alguien les habló acerca del propio cuerpo, cómo cuidarlo, quererlo, respetarlo?
- ✓ ¿Recibieron orientación sobre la sexualidad?
- ✓ ¿Qué otras actividades podrían posibilitar el desarrollo de las metas en los niños?

Se realizarán otras preguntas de acuerdo a las respuestas dadas durante la charla.

#### ◆ **Plenaria**

Se hace relevancia de los aspectos más importantes de la recolección de datos de acuerdo con el tema: definición de cada una de las metas, su importancia, la relación existente entre ellas, algunas actividades claves que favorecen su desarrollo. Se destaca el manejo correcto de la autoridad, la posibilidad de que el niño/a reflexione sobre sus actos, la motivación, incentivación o estímulo que debe brindársele al niño/a para que cuide su presentación personal, su salud, para que comparta y participe de las actividades cotidianas con alegría y entusiasmo.

Se les habla acerca de la toma de decisiones, la resolución de problemas, la construcción de una vida propia. Como adultos acompañantes del niño estamos en la obligación de posibilitarles la creación, transformación y producción siendo

dueños de sí mismos. Todo esto se logra cuando se es tratado como ser humano, único e irrepetible.

Se abre un espacio para resolver dudas e inquietudes.

#### ◆ **Devolución**

Partiendo de las opiniones anteriores se elaboran las conclusiones sobre los elementos

más significativos del tema. Se finaliza con una ronda que puede salir de la creatividad de todos y que favorece el desarrollo en todas áreas y metas. Como es el último taller se les hará un reconocimiento por la participación en todos los talleres, agradeciéndoles la presencia y se les festejará por el mes de la madres.

#### **Taller No. 8**

**Tema: Metas del Desarrollo**

**Hora: 8: a. m.**

**Población: Padres de familia**

#### **◆ Encuadre**

Se da inicio al taller con el saludo a los padres de familia y los agradecimientos por su asistencia recordándoles la importancia de su participación en el desarrollo de sus hijos, sin su presencia no podría realizarse el taller. Se espera que esta experiencia sea agradable tanto para los padres como para los niños/as.

Se les indica las normas a seguir:

- ✓ Disponer de 45 minutos para la realización del taller.
- ✓ Permanecer dentro del aula evitando dejar solo al niño/a.
- ✓ Respetar a los compañeros escuchando sus opiniones, pidiendo la palabra y valorando sus aportes,
- ✓ Guardar absoluta reserva sobre los Incidentes personales que se presenten dentro del taller.
- ✓ Abstenerse de entrar al salón una vez iniciado el taller.

Se les informa el tema a desarrollar: la autoestima, la autonomía, la creatividad, la solidaridad, la felicidad y salud.

#### **◆ Producción grupal**

Antes de iniciar los juegos, se les da la oportunidad de expresar sus ideas previas acerca de las metas del desarrollo. ¿Qué entienden por autoestima, autonomía, creatividad...?, ¿cómo fueron orientados por sus padres para desarrollarse en estos aspectos?. De acuerdo con sus opiniones se les pide que piensen algunas actividades para realizarlas con los niños/as y luego se les pide que las ejecuten haciendo uso de su propia autonomía y creatividad

#### ❖ **Recolección de datos**

Se da por terminada la reproducción grupal y se inicia una conversación informal orientada con preguntas como:

- ✓ ¿cómo se sintieron al realizar las actividades con los niños/as?
- ✓ ¿qué observaron en los niños/as?
- ✓ ¿qué actividades realizaron para favorecer la autoestima, cuáles para la autonomía, la creatividad...?
- ✓ ¿alguien les habló acerca del propio cuerpo?, cómo respetarlo, quererlo, cuidarlo?
- ✓ ¿les hablaron acerca de la sexualidad?
- ✓ ¿sus padres les dieron libertad de expresión y de movimiento o por el contrario, fueron autoritarismos?
- ✓ ¿en qué forma los corregían, mediante el diálogo, la reflexión o el castigo, los regaños, la cantaleta?
- ✓ ¿porqué creen que fueron educados de esta forma?
- ✓ ¿cómo pueden mejorar esto en los niños/as y no repetir la historia?
- ✓ ¿porqué es importante formar al niño/a en autoestima, autonomía, creatividad...?

#### ❖ **Plenaria**

De acuerdo con los datos recogidos se les hacen las orientaciones necesarias destacando los aspectos más relevantes del tema: definición de cada una de las metas, importancia, relación entre ellas, algunas recomendaciones para favorecer su desarrollo en los niños/as.

#### ❖ **Devolución**

Una vez relevados los aspectos más importantes del tema, se elaboran las conclusiones destacando el manejo correcto de la autoridad, la posibilidad que debe darse a los hijos para que piensen acerca de sus actos, el estímulo o incentivos que pueden procurarse para los niños/as motivándolos a quererse a sí mismos, a ser independientes, a elegir, a actuar por sí mismos. Procurarles experiencias agradables, impulsarlo a cuidar su cuerpo, su presentación personal, su salud, el compartir, la participación...

para finalizar se hace una pequeña ronda con todo el personal demostrando con ello una actividad sencilla con la cual se favorece tanto el desarrollo en las diferentes metas como en los aspectos del desarrollo.

Como es el último taller se les hará un reconocimiento por la participación en todos los talleres, se les entregará un diploma, también se les festejará por el mes de la madres.

#### **Taller Especial**

**Tema: Masajes, Aspectos y Metas del Desarrollo y su Potencialización**

**Hora: 8: a. m.**

**Población: Madres Jardineras**

◆ **Encuadre**

Se dirigirá una charla informal al personal presente: se saluda y se agradece su asistencia, se les informa acerca de los temas que serán abordados en el taller y la relevancia que tienen estos temas para un óptimo desarrollo en el niño. Se hará énfasis en que el taller será práctico; trabajándose directamente con los niños/as. Se establecerán las pautas de trabajo, reglas y condiciones para llevar a cabo el taller:

- ✓ Se debe permanecer, durante toda la sesión, con los niños/as; cada participante pondrá atención y cuidado al niño/a a su cargo.
- ✓ Estar atento y participar activamente de lo que se proponga en el taller.
- ✓ Escuchar, respetuosamente, aportes y conclusiones de los compañeros.
- ✓ Abstenerse de hacer comentarios sobre lo ocurrido en el taller.
- ✓ abstenerse de entrar y salir del salón.
- ✓ Tener disponibilidad de, por lo menos, 60 minutos.

De acuerdo a la población que asista se darán otras condiciones si es necesario.

◆ **Producción grupal**

Se le pide al grupo aplicar masajes a los bebés según crean que es, o si conocen alguna técnica que la apliquen. Se les deja actuar libremente mientras se observa la actitud que asumen los adultos con los niños/as: si les hablan, los miran, les entonan canciones, cómo los acarician...

Al terminar el masaje se le plantea al grupo el interrogante ¿creen ustedes que el juego es importante en el desarrollo integral del niño/a y porqué? Se hace una reflexión en torno al tema y se le propone al grupo que utilicen el material que hay en el salón (éste debe ser previamente seleccionado) para jugar con los niños(as): cuentos, muñecos, juegos didácticos, carros, balones, encajes, circuito de espuma, plastilina, material para ensartar, casetes de música infantil, grabadora... Se les deja actuar libremente mientras se observa la actitud que asume cada adulto con el niño/a: si juegan espontáneamente, si utilizan cuentos y los leen o les describen los dibujos, si les inventan historias, les cantan, les miran a la cara, cómo juegan o si no lo hacen. Se les puede proponer, si en el salón hay espejo, que se coloquen con el niño/a frente a él y les hablen o canten haciendo que el niño/a repita lo que ellos dicen.

◆ **Recolección de datos**

Se recibe del grupo las preguntas e inquietudes surgidas frente al taller.

- ✓ Qué hicieron con los niños/as?
- ✓ Cómo se sintieron al masajearlos?

- ✓ Qué hicieron los niños/as? Estaban animados? Cómo reaccionaron al masajearlos? se interesaron por algún juego o juguete en especial?
- ✓ Creen que es importante jugar con los niños/as y porqué?
- ✓ Cuando eran pequeñas recuerdan haber recibido caricias o masajes, haber jugado con sus padres, hermanos o amigos? A que jugaban que les causara placer?
- ✓ Qué tipo de actividades se pueden hacer con los niños/as para ayudar al desarrollo integral?

Se harán otros interrogantes según las características del grupo.

#### ❖ **Plenaria**

En esta fase se plantea, partiendo de las inquietudes de las participantes, la importancia tan relevante que tienen ellas como soporte afectivo de los niños y niñas que tiene a su cuidado en la construcción de las metas de desarrollo; el papel que juegan en su desarrollo integral, de la incidencia que tiene el hablarles bien y con cariño para que adquieran un lenguaje variado y correcto, de la importancia del juego para desarrollarse física y emocionalmente sanos.

Para terminar, se les hacen algunas sugerencias acerca de cómo mejorar el desarrollo en los diversos aspectos, para ello se tomará a un niño/a y se realizarán algunas actividades con él, empezando por explicarles en que consiste la técnica del masaje; cómo se aplica.

#### ❖ **Devolución**

Se hacen las conclusiones pertinentes acerca del tema, estableciendo claramente los elementos más significativos, ampliando y aclarando conceptos de manera concreta. Se les informará, clara y concisamente, acerca de las diversas etapas del desarrollo por las que atraviesa cada ser humano, y como favorecer la construcción de las metas del desarrollo en el niño/a.

## **METODOLOGÍA**

### **Metodología Taller**

Al hablar sobre "el taller" dentro de éste contexto, nos referimos específicamente a una sesión de trabajo temático, es decir, el lapso de tiempo en que se aborda un tema. La duración aproximada de la sesión es de dos a cuatro horas, dependiendo del tiempo disponible de los asistentes.

La metodología taller se refiere a un dispositivo de palabra centrado en la escucha del grupo orientado al esclarecimiento y compromiso frente al trabajo que se realiza en la sesión.

Un dispositivo de palabra es una interrelación en la cual se expresa aquello que se quiere decir en palabras. En el taller, se trata de poner en palabras aquello que se elabora al interior del ser. La palabra tiene una función esclarecedora y reveladora, por excelencia. El objetivo

de esclarecer es no seguir repitiendo lo que produce malestar o sufrimiento.

El centramiento en la escucha excluye la metodología magistral en la cual se impone la palabra y el saber del expositor. Aquí, el Coordinador utiliza unos materiales mínimos para proporcionar al grupo la oportunidad de "expresarse y construir" planteamientos sobre el tema. De esta manera aparecen también la palabra, el saber y la reflexión de los participantes.

El facilitar al grupo expresarse tiene un fin específico. No se trata que el grupo se desahogue o se queje sobre situaciones que lo agobian o que pase un agradable rato de "discusión acalorada". La reflexión propiciada por la escucha debe conducir al esclarecimiento de la verdadera posición del grupo en torno al asunto en cuestión.

El esclarecimiento debe conducir al planteamiento de alternativas en torno a lo dilucidado. Una de las consignas del taller es que uno asuma su propio lugar y su propia palabra ante sus asuntos. Sin esta responsabilización, el esclarecimiento se quedaría en una simple e infructuosa queja. Por ejemplo, en un taller sobre las crisis en la familia, no se trata de que se descubra que ciertas fases de la historia de toda la familia producen crisis y que los participantes expongan interminablemente sobre lo difícil que es ser padres de familia en la actualidad. El taller debería llegar hasta el punto de hacer algún planteamiento sobre la forma de enfrentar las crisis. Estos planteamientos no tienen que ser necesariamente soluciones o respuestas. Pueden ser, inclusive, preguntas o inquietudes pero formuladas de manera más clara que antes de comenzar el taller. Esto significa que la reflexión logró avanzar.

La escucha del grupo, el esclarecimiento y la responsabilización imponen restringir el número de participantes. Por ejemplo, no es lo mismo escuchar y cuestionar a un grupo de 30 adultos con un solo coordinador que a uno de 80. Mientras mayor es el número de participantes, menor es la posibilidad de que cada uno sea escuchado, participe en la construcción grupal y asuma su lugar.

De la misma manera, no es lo mismo escuchar a un grupo de adultos que a uno de adolescentes. Estos últimos exigen una atención más intensa. Requieren de una presencia del coordinador más obvia y una relación más cercana que el grupo de adultos.

Por estas razones, es esencial restringir el número de participantes en el taller, a fin de lograr plenamente los objetivos. Con los adultos, se sugiere un grupo entre 12 y 30 personas, excepcionalmente 35. Con jóvenes, se recomienda entre 12 y 20 personas por coordinador, excepcionalmente 25.

#### ❖ **El campo del taller**

Al hablar de campo de trabajo, nos referimos a los límites psicológicos o personales dentro de los cuales se realiza el taller. Por ejemplo, algunos modelos trabajan exclusivamente

dentro del campo afectivo. En estos talleres se permite y se propicia que las personas expresen desinhibidamente todos sus sentimientos. En otros modelos se trabaja dentro del campo de la problemática personal de los asistentes. Este tipo de trabajo puede ser de índole terapéutica. Otros modelos pueden trabajar en el campo de lo no verbal, etc.

En nuestro modelo, se trabaja dentro del campo de lo reflexivo. Podríamos también definirlo, si se prefiere, como el campo de lo simbólico. Se trata, entonces, de reflexionar grupalmente y en términos generales sobre el tema.

Para lograr este objetivo, es fundamental evitar dos extremos recientes en el trabajo con grupos.

Por un lado, el taller totalmente teórico en el cual se expresan conceptos muy llamativos, de manera hermosa y atractiva. Sin embargo, las palabras allí presentes no pertenecen a los participantes del taller. Son palabras tomadas de otros autores o lugares. Entonces, en vez de servir para esclarecer "la verdad" del grupo sobre el tema, el taller está sirviendo para encubrirla.

Por otro lado, el taller totalmente afectivo en el cual algunos de los participantes exponen asuntos notoriamente íntimos o personales, extendiéndose con bastante frecuencia en su narración y solicitando soluciones al coordinador o al grupo.

De otra parte, el taller no es un espacio terapéutico sino un espacio de reflexión. En él surgen muy diversos planteamientos y se sustentan. No se pretende unificar puntos de vista o posiciones. Se impone el respeto por las diferencias entre las personas. Cada uno debe tomar los que encuentre adecuados y desechar el resto. En la medida en que no es un espacio terapéutico, allí no se proponen soluciones curas a problemas particulares de alguno de los asistentes.

Finalmente, al restringir en el taller la exposición de asuntos notoriamente íntimos o personales, se protege a los participantes. En medio de la euforia o desinhibición que típicamente produce el grupo, pueden expresar elementos excesivamente privados para sentirse arrepentidos o afectadas luego, o para ser irrespetados o "atacados" por el grupo o por participantes que no estaban preparados para escuchar lo que fue dicho. El coordinador tiene una gran responsabilidad de discreción ante el grupo y los participantes.

#### ❖ **Las partes del taller**

Las partes básicas del taller son las siguientes:

- ◆ Encuadre (re - encuadre).
- ◆ Fase de producción grupal.
- ◆ Fase de recolección de datos (o informes).
- ◆ Plenaria.
- ◆ Devolución.

◆ **Consideraciones generales sobre el encuadre**

- ◆ Todo programa educativo o terapéutico constituye un acuerdo entre dos partes. El encuadre explicita los elementos del acuerdo esenciales para su adecuada ejecución. El grupo entiende el encuadre cuando éste se enuncia. Pero sólo lo asimila durante el proceso.
- ◆ El encuadre delimita el trabajo a realizarse. Define que se va a hacer e implícitamente, que no se va a hacer. De esta manera, permite al grupo confrontar sus expectativas y compromisos al comenzar el taller.
- ◆ El encuadre brinda tanto al grupo como al coordinador las garantías mínimas y esenciales para realizar la reflexión grupal.
- ◆ El encuadre contiene, modera y delimita la afectividad, tanto del grupo como del tallerista. De este modo protege a ambas partes de alianzas, rivalidades o agresiones. También le facilita al tallerista contener, controlar y dilucidar su imaginario y su propia ansiedad de cura. Este aspecto está relacionado con uno de los postulados planteados respecto al taller: El moderador (tallerista) modera la afectividad de grupo.
- ◆ El encuadre define un campo de trabajo funcional y ético para ambas partes. La metodología y las normas propuestas por el coordinador no son por capricho suyo sino que tienen una clara sustentación. Son necesarias y benéficas para todos.

◆ **Consideraciones generales sobre el reencuadre**

Sugerencias:

- ◆ Reencuadrar cuando haya una infracción disfuncional al encuadre.
- ◆ Reencuadrar oportunamente. De esta manera no se afianzan o consolidan en el grupo las infracciones.
- ◆ Reencuadrar con la palabra, no con los actos (la mirada, el tono de voz o el lenguaje corporal agresivos, etc.), con serenidad.
- ◆ Infracciones francas o repetitivas del encuadre pueden estar invocando (sugiriendo) una confrontación del grupo (por qué razón o razones no está acogiéndose al acuerdo? está dispuesto a hacerlo una vez se aclare la situación?) o una auto - confrontación del tallerista o del modelo de trabajo (se está manejando un encuadre insostenible ? coordinador ha aplicado elementos de modelo de manera inadecuada?!).

Proceso sugerido a seguir, incluida la confrontación:

- ◆ Encuadre.
- ◆ Reencuadre y/o clarificación o sustentación de las normas. A veces algunos participantes o el grupo no respetan las normas porque no han comprendido claramente su justificación. En este caso, lo que se requiere no es imponerlas sino clarificarlas.
- ◆ Confrontación del acuerdo con el grupo: escucha de los planteamientos del grupo sobre su incumplimiento del acuerdo, esclarecimiento y enfrentamiento de la resistencia.

◆ **Consideraciones generales sobre la fase de producción grupal.**

- ◆ La fase de producción grupal cumple tres objetivos específicos:
  - a. Proporcionar al grupo un primer abordaje al tema.
  - b. Permitir al grupo, a los participantes una construcción Inicial en torno al tema.
  - c. Facilitar las interrelaciones en el grupo.

El cumplimiento de estos objetivos proporciona un clima cálido en el grupo, que facilita a los asistentes participar más desinhibidamente en la plenaria. Les posibilita, también, tener algunos elementos ya elaborados para el debate, de modo que no se sientan totalmente tomados por sorpresa por el tema e improvisando. En la medida en que ya se ha hecho alguna selección temática en la fase de producción grupal, la plenaria va a poder avanzar mucho más.

La fase de producción grupal se realiza con diversas técnicas:

- ◆ Reflexión Individual, reflexión en subgrupos, discusión de casos, sociodrama, graffiti, dibujo, diseño de proyecto, etc.,
- ◆ En la fase de producción grupal no se pretende agotar el tema. Con frecuencia los grupos (o el tallerista) tienen la idea de que deben presentar algo "acabado" y solicitar un tiempo desmesurado para su tarea. Esta es solamente la construcción inicial.
- ◆ La fase de producción grupal requiere supervisión. De esta manera se puede clarificar oportunamente instrucciones que no hayan quedado claras. También se puede descubrir a tiempo si algún participante o subgrupo no está cumpliendo con el acuerdo de construir sobre el tema y enfrentar este asunto. Se puede observar si alguno de los grupos está desperdiciando o administrando mal el tiempo y se le exhorta a trabajar, se le presiona adecuadamente o se le plantea un límite.

- ◆ Ante demandas de alguno de los participantes o subgrupos para que el tallerista "les ayude" o les haga su trabajo "porque ellos no son capaces", él no debe ceder. Esto

constituiría una alianza con la resistencia a construir. (En algunos casos, podría ser necesario confrontar y dilucidar con el participante o subgrupo y rápidamente, la razón o razones de la resistencia).

♦ **Consideraciones generales sobre la fase de recolección de datos o informes**

- ♦ En esta fase se pretende, como su nombre lo indica recoger los informes de los subgrupos sobre la construcción realizada hasta el momento. Este material se va acumulando sin profundizar ni polemizar, para seleccionar en la plenaria los elementos más importantes a retomarse.
- ♦ Se pide a cada relator, a su turno, que exponga las elaboraciones y planteamientos de su subgrupo. Es importante incluir inquietudes, problemas o contradicciones que hayan surgido durante el trabajo en subgrupos.
- ♦ Se pueden admitir aclaraciones, anotaciones o complementaciones de parte de los otros miembros del grupo. Sin embargo, cuando se perciba que están apareciendo de manera prominente las posiciones personales en lugar de las del subgrupo, hay que delimitar esto y posponer estas intervenciones para la plenaria.
- ♦ En la fase de recolección de datos no se entra en debate ni se profundiza en ninguna de las posiciones expuestas, simplemente se hace un inventario de la producción del grupo hasta el momento para luego discriminar.

♦ **Consideraciones generales sobre la plenaria.**

- ♦ Pretende hacer avanzar la reflexión al máximo e ir articulando claramente el saber del grupo por medio de la escucha y la intervención.
- ♦ Es esencial focalizar. Para ello, se tiene en cuenta el material recogido en la fase anterior. Una vez escogido un foco significativo, se desarrolla con el grupo a plenitud. En general, en una plenaria se alcanzan a trabajar entre dos y cuatro focos a profundidad.
- ♦ Se trabaja sobre asuntos o problemas claves, ya no sobre las preguntas, los casos, o el material propuesto para la fase de producción grupal.

Algunas intervenciones importantes típicas de la plenaria son:

- ✓ Señalamiento.
- ✓ Refocalización.
- ✓ Petición de aclaración.
- ✓ "Aterrizamiento del discurso".
- ✓ Corte y cambio de foco.
- ✓ Devolución puntual, corte y cambio de foco.
- ✓ Silencio (como espera, como presión).
- ✓ Solicitud de brevedad o concreción.
- ✓ Problematización.

◆ **Consideraciones generales sobre la devolución.**

- ◆ Pretende devolver al grupo los elementos más significativos trabajados de manera clara y coherente, con algunos aportes del coordinador.
- ◆ Debe ser corta, no se trata de una conferencia ni de incluir todo lo que se ha dicho.
- ◆ Puede dejar inquietudes, preguntas, temas empezados, especialmente si estos aparecieron en el grupo. De hecho un buen taller debe dejar inquietudes. Pero señaladas como logros no como deficiencias. (Esto es consecuente con el planteamiento del encuadre de construir, incluso, preguntas e inquietudes).
- ◆ El coordinador puede incluir aquí sus aportes sobre el tema. No deben ser a título personal, sino desde un saber éticamente sustentado. Deben ser elementos básicos, de aplicabilidad general para personas con posiciones diversas.
- ◆ En la devolución debe aparecer la reflexión del grupo más claramente articulada que antes de comenzar el taller. Una devolución en la que se le devuelve literalmente al grupo lo que él dijo es extremadamente precaria.

**“Un niño siempre puede enseñar tres cosas a un adulto: a ponerse contento sin motivo, a estar siempre ocupado con algo y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que desea”**

**Paulo Coelho.**

Taller



Personal Social



Audición Lenguaje

## **ANÁLISIS DESCRIPTIVO - INTERPRETATIVO DE LOS RESULTADOS**

En concordancia con el enfoque cualitativo, de carácter etnográfico - hermenéutico, del presente Proyecto de Investigación, se hizo un análisis de la información partiendo de las encuestas, entrevistas, charlas informales, la observación participante y el registro en el diario de campo. Estas técnicas enriquecieron la recolección de la información y permitieron la codificación a manera de tablas, establecer las matrices cualitativas y agrupar los ítems de acuerdo a los resultados obtenidos con mayor frecuencia y a los aspectos más relevantes de las respuestas dadas acerca del Niño/a y la Crianza Humanizada.

Este análisis comprende la interpretación de los resultados, las reflexiones y aportes para la potencialización de la Interacción Afectiva Adulto o Niño/a desde la participación en el Proyecto de Estimulación Adecuada. Se hace una presentación del análisis descriptivo de los resultados obtenidos en la realización del trabajo con los niños/as y se hace la comparación con los niños/as no estimulados. Posteriormente, se da a conocer el análisis sobre los Talleres de Capacitación de adultos.

Para la elaboración del diagnóstico se evaluó a los grupos de Caminadores y de Bebés por medio de la Escala Abreviada de Desarrollo (E.A.D-1), comparándose los resultados con la Escala de Valoración Cualitativa aplicada a los niños/as en la Fundación y a través de la observación e intervención directa, grupal e individual de los niños/as. Posteriormente, se elaboró el Proyecto de Estimulación Adecuada con base en los resultados obtenidos y de acuerdo a las necesidades más apremiantes de la población objeto de estudio.

Al finalizar el Proyecto de Estimulación Adecuada se aplicó la E.A.D-1 al grupo de niños/as inicialmente evaluados e intervenidos, evidenciándose una diferencia significativa con respecto a la primera evaluación aplicada.

### **Nivel de Bebés**

#### **• Evaluación Inicial por Áreas**

**Motricidad Gruesa** : se encontró que el 11% (2 niños) se encontraban en Alerta, el 57% (11 niños/as) se hallaron en un nivel Medio, el 32% (6 niños) estaban en un nivel Medio Alto y ninguno en Alto.

**Motricidad Fina- Adaptativa** : se halló que ningún niño/a estaba en Alerta , el 58% (11 niños/as) se encontraron en un nivel Medio, el 42% (8 niños/as) se encontraban en un nivel Medio Alto y ninguno en Alto.

**Audición - Lenguaje** : el 26% ( 5 niños/as) obtuvo el nivel de Alerta, el 58% (11 niños/as) se encontraban en medio y el 16% (3 niños/as) se encontró en el nivel Medio Alto y ninguno alcanzó el nivel Alto.

**Personal Social** : el 5% (1 niño) se encontró en el nivel de Alerta, el 53% (10 niños/as) se encontraban en el nivel Medio, el 42% (8 niños/as) estaban en el nivel Medio Alto, no se encontró ningún niño en Alto.

**En Total** se observó que el 11% (2 niños/as) se encontraron en el nivel de Alerta, el 57% (11 niños/as) se hallaron en el nivel Medio, el 32% (6 niños/as) se encontraron en el nivel Medio Alto y ninguno obtuvo el nivel Alto, (ver tabla No 1 y gráficas No 1)

Estos resultados obtenidos al realizar la primera evaluación, evidenciaron las implicaciones que tiene un ambiente carente de afecto y el trauma por la separación en el desarrollo sano del bebé, dado que esta población manifestó las características del niño/a desprovisto de afecto: angustia, falta de interés, desconfianza, llanto persistente, inapetencia, miedo y zozobra.

La muestra inicial fue de 19 niños/as y la final de 18 ya que retiraron una niña de la institución.

#### • Evaluación final por Áreas

**Motricidad Gruesa** : se observó que el 6% (1 niño) se ubicó en Alerta, el 33%(6 niños/as) en el nivel Medio, el 50% (9 niños/as) en el nivel Medio Alto y el 11% (2 niños/as) en el nivel Alto.

**Motricidad Fina Adaptativa** : ningún niño/a se encontró en Alerta, el 66% (12 niños/as) se ubicaron en el nivel Medio, el 28% (5 niños/as) en el nivel Medio Alto y el 6% (1niña) en el nivel Alto.

**Audición - Lenguaje** : el 35% (6 niños/as) se ubicaron en el nivel de Alerta, el 53% (9 niños/as) se hallaron en el nivel Medio, el 12% (2 niños/as) se encontraron en el nivel Medio Alto, ningún niño/a se encontró en Alto.

**Personal Social:** el 17% (3 niños/as) se hallaron en el nivel de Alerta, el 66% (12 niños/as) se ubicaron en el nivel Medio, el 17% (3 niños/as) se encontraron en el nivel Medio alto, ningún niño se ubicó en el nivel Alto.

**En Total,** el 6% (1 niña) se ubicó en el nivel de Alerta, el 53% ( 9 niños/as), se hallaron en el nivel Medio y el 41% (7 niños/as) en el nivel Medio Alto, sin embargo ningún niño quedó en el nivel Alto, (ver tabla No 2 y gráficas No 2)

Los resultados obtenidos al aplicar la E.A.D-1 en esta segunda evaluación, evidenciaron la necesidad que tiene el grupo de bebés de la compañía afectuosa de adultos permanentes que brinden cuidados maternos en ausencia de la madre, ya que se observa que en las áreas Personal - Social y Audición - Lenguaje algunos niños siguen presentando un nivel bajo de desarrollo.

A medida que se estimulaba afectivamente, se observó que los niños/as iban adquiriendo actitudes diferentes a las inicialmente observadas; al principio se mostraban retraídos, tímidos, y algunos bebés en especial, lloraban con frecuencia, se balanceaban, poco a poco fueron adaptándose a la presencia de las practicantes mostrándose más atentos y dispuestos en las actividades que se realizaban, proponiendo juegos, llamando la atención del adulto para que lo cargase, arrullase o jugara con él o ella, lo cual afirma lo que sustentan Brazelton y Cramer (1993), según los autores, el bebé cuenta con capacidades de prestar atención y asumir una conducta interactiva ante un adulto que lo toma en brazos y lo cuida. Afirman además, que el niño es alguien equipado con respuestas altamente predecibles a los estímulos provenientes del mundo exterior, tanto positivos como negativos.

De otro lado, las actividades planeadas para los bebés partieron de la necesidad de crear un vínculo afectivo que favoreciera cada uno de los aspectos del desarrollo.

En Personal - Social y del Lenguaje, inicialmente algunos bebés se mostraban temerosos o indiferentes ante la presencia del adulto, algunos lloraban insistentemente, no emitían sonidos guturales ni balbuceaban con las personas, pocos reaccionaban cuando se les llamaba y algunos emitían sonidos diferentes. Estas conductas evidencian los efectos de una separación temprana de la madre, según las observaciones hechas por Bowlby (1969/82) y Robertson (1958), las consecuencias de las separaciones tempranas, ya sean temporarias como definitivas, sobre el desarrollo de la personalidad, se pueden observar, en el corto plazo, a través de cambios inmediatos en la conducta de los niños.

Teniendo lo anterior, presente, se idearon estrategias de intervención que partían de esas necesidades. Las actividades de rutina resultaron propicias para favorecer en estos bebés un sentido de confianza básica; cantándoles y nombrándoles las partes del cuerpo al bañarlos, vestirlos, hablándoles afectivamente, tratando de calmarlos cuando estaban angustiados.

Contribuyendo

con ello a favorecer su autoestima y su autonomía. Reaccionaron a la imagen en el espejo con gestos, se reían, buscaban tras él, lo golpeaban y pegaban su rostro. De otro lado, imitaban acciones como los aplausos, pedían o elegían sus juguetes, toman objetos sosteniéndolos sin ayuda.

Así mismo, al narrarles cuentos con diferentes tonos de voz, describiéndoles imágenes y sucesos, se posibilitó que algunos bebés pronunciarán más de tres sílabas o pronunciaran una palabra clara, reconocieran objetos y señalaran partes del cuerpo. Como se sabe, el Lenguaje en el niño/a se desarrolla paulatinamente;

en principio el niño/a pasa del hecho de no saber hablar a pronunciar las primeras palabras o frases y luego a ser capaz de comunicarse perfectamente.

En la motricidad gruesa, la mayoría de bebés obtuvieron un nivel superior, excepto un bebé que parecía presentar problemas motrices debido a que su madre le colocaba zapatos inadecuados para su edad y pañales que le impedían el movimiento. Para que los bebés alcanzaran logros en este aspecto, se realizaron masajes para tonificar músculos posibilitando el gateo y la marcha, se les colocó en contacto con el piso, ya que pasaban mucho tiempo en las cunas, para que exploraran el entorno; gatearan, se arrastraran, caminaran, adquiriendo así mayor seguridad en el desplazamiento.

De igual manera, los bebés alcanzaron logros significativos en la motricidad fina en ambas evaluaciones, tal vez porque la mayor parte del tiempo estaban jugando con objetos pequeños; manipulando varios objetos a la vez, pasando hojas de cuentos, metiendo y sacando objetos de cajas, agarrando objetos en cada mano... además, se trabajó la sensibilización a partir de diferentes materiales que favorecieron la discriminación de texturas, olores, sabores...

Puntualizando, de acuerdo a los planteamientos de Breckenridge citado por Sarmiento (1984), que el control que ejerce el niño sobre su cuerpo resulta de la actitud de éste para aprender y de la estimulación que el medio le proporciona; por lo tanto, el niño debe sentirse libre en lugar de impedido en el empleo de su cuerpo y debe tener oportunidades para practicar sus habilidades motoras. También debemos recordar que ciertos factores emocionales, como la motivación, el miedo y timidez, pueden inhibir en el niño los ensayos de una determinada actividad.

#### **Nivel de Caminadores • Evaluación inicial**

##### **por Áreas:**

**Motricidad Gruesa** : se encontró que el 12% (3 niños/as) estaban en Alerta, el 38% (10 niños/as), se encontraron en Medio y, el 50% (13 niños/as) se hallaron en el nivel Medio Alto y el 0% en Alto.

**Motricidad Fina - Adaptativa** : el 0% se encontró en Alerta, el 50% (13 niños/as) se hallaron en Medio, el 42% (11 niños/as) se encontraron en Medio Alto y el 8% (2 niñas) obtuvieron el nivel Alto.

**Audición - Lenguaje** : el 15% (4 niños/as) se encontró en Alerta, el 69% (18 niños/as) obtuvieron un nivel Medio, el 12% (3 niños/as), Medio Alto y el 4% (1 niña) el nivel Alto.

**Personal - Social** : el 19% (5 niños/as) estaban en el nivel de Alerta, el 42% (11 niños/as) se encontraron en el nivel Medio, el 31% alcanzaron el nivel Medio Alto y el 8% (2 niñas) restantes,

el nivel Alto.

**En Total**, en la evaluación inicial se encontró que el 8% (2 niñas) estaba en Alerta, el 50% (13 niños/as), en Medio, el 42% (11 niños/as), en Medio Alto, ninguno en Alto, evidenciándose mayor retraso en las áreas Personal - Social y Audición - Lenguaje, (ver tabla No 3 y gráficas No 3)

En los resultados obtenidos con la E.A.D -1 al finalizar el Proyecto se observó que la mayoría de niños y niñas del nivel de caminadores había alcanzado los logros correspondientes para su edad en cada una de las áreas de desarrollo, siendo más evidentes los logros en las áreas de Motricidad Gruesa, Personal - Social y Audición - Lenguaje, pero si bien mejoraron en dichos aspectos se evidenció, al analizar las escalas, que en el área de Motricidad Fina Adaptativa los niños y niñas apenas sí alcanzaron a realizar los ítems de su rango de edad, algunos ni siquiera cumplían con su rango.

La muestra inicial fue de 26 infantes y la final de 24, debido al retiro de dos niñas. En el transcurso del año fueron siendo trasladados al nivel de párvulos los niños y niñas que habían alcanzado un nivel mayor de desarrollo pero también fueron evaluados.

• **Evaluación final por Áreas:**

**Motricidad Gruesa:** Se observó que los niños/as estimulados en esta área, el 0% estuvo en Alerta, el 8% (2 niñas) se ubicó en el nivel Medio, el 46% (11 niños/as) en el nivel Medio - Alto y el 46% (11 niños/as) en el nivel Alto.

**Motricidad Fina - Adaptativa:** el 0% se encontró en Alerta, el 42% (10 niños/as) se ubicó en el nivel Medio, el 54% (13 niños/as) en el nivel Medio - Alto y el 4% (1 niño) en el nivel Alto.

**Audición - Lenguaje:** el 4% (1 niña) se ubicó en el nivel de Alerta, el 25% (6 niños/as) en el nivel Medio, el 54% (13 niños/as) en el nivel Medio - Alto y el 17% (4 niños/as) en el nivel Alto.

**Personal - Social:** ninguno se halló en Alerta, el 17% (4 niños/as) se ubicó en el nivel Medio, el 50% (12 niños/as) en el nivel Medio - Alto y el 33% (8 niños/as) en el nivel Alto.

**En Total** ninguno se encontró en el nivel de Alerta, el 8% 2 (niñas) se ubicó en el nivel Medio, el 67% (16 niños/as) en el nivel Medio - Alto y el 25% (6 niños/as) en el nivel Alto, (ver tabla No 4 y gráficas No 4)

Los resultados obtenidos al aplicar la E.A.D -1 son congruentes con la observación y el seguimiento que se hizo a los niños y niñas durante el semestre. Se evidenció con estos resultados la teoría desarrollada acerca del niño, en tanto que se observó que efectivamente un bebé no puede existir solo, sino que es esencialmente parte de una relación, que necesita experimentar intercambios afectivos íntimos con el adulto que lo acompaña. Esta interacción es la que posibilita el desarrollo del niño en todos los aspectos.

El grupo en general, se identificó positivamente con las practicantes, lo que facilitó la intervención pedagógica. Inicialmente se observó en la mayoría de niños y niñas gran dificultad para expresar

verbalmente sentimientos y emociones, algo que caracteriza al niño institucionalizado, su lenguaje era más bien gestual, se mostraban retraídos y tímidos frente al adulto, algunos niños y niñas, al dirigírseles la mirada, la rechazaban y si estaban realizando alguna actividad la interrumpían inmediatamente.

Estas conductas son la manifestación del malestar que siente un niño al separarse de la madre, como lo plantea Bowlby (1985), un niño pequeño que ha tenido la oportunidad de experimentar un vínculo de afecto hacia una figura materna y luego al ser separado de ella en contra de su voluntad, manifiesta zozobra y si es colocado en un ambiente extraño con personas desconocidas, esa sensación se intensifica, evidenciándose en él la protesta, desespero y el desapego emocional hacia a ella y a quien la represente.

Sin embargo, se afirma que si al niño se le provee de un vínculo afectivo estable y un ambiente propicio éste podrá superar el trauma por la separación, algo que se constató al ver que poco a poco los niños/as, si no la totalidad, sí la mayoría, fueron ganando confianza y comenzaron a mostrar conductas sociales con los adultos cercanos.

La intervención que se hizo en el baño y en otros espacios en el primer semestre, favoreció la adquisición de un sentido de confianza a la vez que fortaleció la adquisición de autonomía en las actividades básicas cotidianas y se reforzó bastante el lenguaje a través de cuentos, canciones y al motivarlos a nombrar partes del cuerpo, a verbalizar cada objeto visto, cada necesidad sentida.

A medida que se iba interactuando afectivamente con los niños y niñas, éstos iban desarrollando paulatinamente el Lenguaje, si bien algunos niños y niñas no verbalizaban correctamente al hablar, lo hicieron con frecuencia; utilizando frases de tres palabras y formando oraciones completas, pudieron definir por su uso, objetos. Entonaron canciones, comentaron experiencias, nombraron partes del cuerpo, utilizaron pronombres ( yo, tú, ellos...). La participación que el niño tiene en las situaciones de su vida cotidiana, a través de la estimulación ambiental y del adulto, es lo que hace posible el desarrollo del lenguaje e incluso, el incremento del número de sinapsis en las interconexiones neuronales y por ende la actividad intelectual, ampliándose, además, la posibilidad de comunicarse efectivamente con los demás.

En el aspecto Personal - Social, ya que los niños/as se encontraban en la fase de

autorreconocimiento, se hizo un trabajo dirigido a favorecer la construcción del esquema e imagen corporal, partiendo de los sentidos para luego dirigirlo hacia el cuerpo, a través de actividades que les permitieran sentir, oler, mirar, saborear, escuchar, con ellas se pudo observar que los niños/as identificaron su imagen ante el espejo; se reían y se asombraban al verse allí reflejados, imitaban diferentes posiciones con el cuerpo al estimularlos con música y mostraban agrado por su imagen y la del otro.

Manifestaron indicios de autonomía para realizar actividades básicas como vestirse y desvestirse e intervenían en la elección de las prendas de vestir, escogían sus juguetes y compañeros de juego, se lavaban manos y cara, utilizaban correctamente los implementos en el comedor al igual que acataban la norma establecida de sentarse en el lugar asignado, norma que les limitaba la oportunidad de elegir la mesa, la silla o el compañero de mesa. Así mismo, a medida que se avanzaba en el proceso, dieron muestras del control de esfínteres.

A la luz de la teoría, la construcción de la autonomía se da poco a poco en la interacción del sujeto con el medio y específicamente en el niño, en la interacción con el adulto que lo acompaña. Esto fue de vital importancia para alcanzar los logros descritos, ya que en estos niños se evidenció la necesidad del acompañamiento afectuoso de adultos para asumir normas relacionadas con la adquisición de la autonomía, acompañamiento que se hizo mediado por la palabra, es decir, para que los niños/as adquirieran ciertas conductas o asumieran normas, se les seducía por medio de la palabra, explicándoles el porqué y para qué hacerlo.

De otro lado, participaron en las actividades mostrando interés y disfrutando de ellas, especialmente, en aquellas donde la música y el baile eran el tema principal, evidenciándose así, la capacidad del niño/a de sentir alegría. Este un sentimiento de satisfacción que se produce cuando vivimos y conocemos plenamente una situación dando "rienda suelta" a nuestra vivencia sin mezclarla con un análisis de ella. Sentimiento que está ligado a la felicidad la cual se refiere a la serena alegría por ser y vivir haciendo y teniendo lo que es característico de los humanos. Y que en el niño/a pequeño se va construyendo en la medida que interactúa con el medio familiar, social y educativo.

Con respecto a la relación con los demás, en la construcción de un sentido de cooperación, se evidenció que pudieron comprender órdenes sencillas, compartir juegos, participar en la recolección del material y las basuras contribuyendo con ello, al orden y aseo de su salón, fueron afectuosos en especial con los adultos. Aunque todavía muestran conductas agresivas y egoístas con sus iguales pero éstas son propias de su edad y se irán corrigiendo en el intercambio social con sus pares y adultos significativos en el proceso de socialización.

Como se afirma en "El Niño Sano", una educación que se propone lograr en cada niño el contacto con sus propios sentimientos y los de los demás y la expresión, libre de falsa vergüenza, ante sí mismo y ante los otros, culminará seguramente en la compasión o misericordia que hacen parte del suelo fértil de la solidaridad. Hasta los cinco años, más o menos, los niños y las niñas se desarrollan con cierta similitud. Van adquiriendo mayores competencias para entender y obrar, siempre contando con adultos significativos para la confrontación. El modelo y la imitación cumplen su función pedagógica espontánea.

Dado que una de las características principales del grupo de niños/as observados es su predisposición a enfermedades vírales, por sus condiciones ambientales, durante el proceso, se pudo constatar que el intercambio afectivo, mediante masajes, caricias, juegos... ejerció un efecto preventivo, si bien los niños/as continuaron presentando gripes, diarreas y fiebres, éstas no fueron tan frecuentes y fuertes como lo eran antes de iniciar el trabajo de Estimulación. Así mismo, en el aspecto emocional aquellos niños que se mostraban retraídos o deprimidos, poco a poco fueron mostrando más entusiasmo para jugar, buscando el contacto con los adultos y con sus compañeros, hablando o gestualizando con mayor frecuencia.

El desarrollo en la Motricidad Gruesa fue bastante aceptable teniendo en cuenta que no hay muchos espacios en los cuales los niños/as puedan ejercitarse: saltar, rodar, arrastrarse... la mayoría de los niños/as cumplieron su rango de edad y pasaron a niveles más altos dando cuenta de un gran dominio corporal, manejo del espacio, equilibrio y coordinación viso motriz al jugar con diferentes objetos. Estas actividades hacen alusión al movimiento el que garantiza los procesos de asociación intra e intersensoriales que se realizan durante la mielinización donde el juego y la imitación son indispensables.

En cuanto a la Motricidad Fina, los niños y niñas no mostraron mayor adelanto con respecto a la evaluación aplicada al inicio, debido a la falta de oportunidad para manejar diferentes materiales y herramientas de trabajo. La mayoría de niños y niñas cumplieron su rango de edad obteniendo casi todos, el mismo puntaje en dicha área. Se evidenció que podían coordinar ojo - mano al ensartar cuentas, copiar línea horizontal y vertical, separar objetos grandes y pequeños, muy pocos pudieron hacer una figura humana rudimentaria.

En síntesis, los logros obtenidos en el nivel de caminadores fueron los esperados según los propósitos planteados por las practicantes antes de hacer la intervención pedagógica.

#### **Niños/as no Estimulados**

**Motricidad Gruesa** : En términos cuantitativos se observó que el 90% de los niños/as que no fueron estimulados, obtuvieron un nivel medio y el 10% restantes obtuvieron el nivel medio alto.

**Motricidad Fina - Adaptativa** : el 20% se encontraron en alerta, el 70% en medio y el 10% restante en medio alto.

**Audición - Lenguaje** : el 40% de los niños/as evaluados se encontró en alerta, el 50% se encontró en medio, el 10% último en medio alto.

**Personal Social** : se observó el 30% de la población que no recibió estimulación se encontraba en alerta, el 60% en medio y el 10% en medio alto.

En total se encontró el 30% de los niños no estimulados en el nivel de alerta y el 70% en medio, puntualizando en éste análisis que en la mayoría de los casos, los niño/as que pasaron al nivel siguiente lo hicieron por un margen poco significativo como el de un punto en la calificación en relación con el nivel anterior, (ver tabla No 5 y gráficas No 5)

Este análisis se asemeja a los resultados obtenidos al evaluar a los niños/as antes de comenzar la intervención en Estimulación Adecuada con énfasis en la Interacción Afectiva entre adulto y niño/a, pues ambos grupos se caracterizaron por encontrarse en un nivel Medio en el desarrollo, además, ambos estuvieron en dicho nivel por haber obtenido un punto más en la calificación, con respecto al nivel de Alerta. Dichos datos corresponden con la condición de la Institución de sólo recibir los niños/as que se encuentran en estado de riesgo físico y emocional.

Al igual que en los niños evaluados al inicio, se observó que los niños/as no estimulados presentan dificultades coincidentes tanto en el área de Audición y Lenguaje como en Personal - Social. Algunos niños/as muestran conductas de balanceo, llanto persistente, timidez, inseguridad y rechazo frente a algunos adultos, evidenciándose con esto que los pequeños no han establecido vínculos afectivos con el cuidador, dando cuenta, además, del trauma por la separación de sus madres.

#### **Capacitación de adultos**

La capacitación de adultos se desarrolló a través de la Metodología Taller cuya estructura está definida por momentos como:

El encuadre que se refiere al establecimiento de las normas a seguir y la creación de un ambiente propicio para el desarrollo del trabajo. La producción grupal comprende las actividades que los participantes realizan libremente para la construcción del saber desde lo práctico y desde las ideas previas acerca del tema. La recolección de datos hace alusión al recuento de las experiencias vividas por los asistentes (su historia) con respecto al tema. La plenaria se hace para recoger los elementos del tema, centrarlos y organizados de acuerdo a la importancia que tienen para las vivencias posteriores. Finalmente, se concretan las ideas, se hace la devolución, de acuerdo a los elementos teórico - prácticos que sustentan el tema.

El propósito fundamental de la capacitación fue potencializar la Interacción Afectiva Adulto - Niño/a que hacen parte de la institución, mediante la elaboración de un saber teórico - práctico, donde el adulto tuvo la oportunidad de elegir a un niño/a, incluso a su propio hijo, para trabajar con él la parte práctica acerca del masaje, aspectos y metas del desarrollo. Se propuso la capacitación dado que en el estudio que se hizo a la población, se encontró que el personal adulto que acompaña al niño y niña de la Fundación en su proceso de crianza humanizada, presenta carencias teórico - prácticas en cuanto a su formación integral.

A continuación se hace una descripción detallada de las observaciones que se hicieron en cada uno de los momentos de la Metodología Taller.

Producción Grupal, se observó en algunos adultos las siguientes conductas:

**Positivas:**

- ◆ Tomaron en serio la propuesta de hacer las actividades de acuerdo a como les gustaría que los trataran.
- ◆ Fueron espontáneos en las actividades.
- ◆ Propiciaron un ambiente de libre expresión.
- ◆ Permitieron que el niño/a eligiera el material y el juego que deseaba.
- ◆ Hablaron claramente al niño/a y le preguntaron lo que quería hacer.
- ◆ Compartieron experiencias entre sí y con otros niños/as diferentes a los elegidos.
- ◆ Se colaboraron cuando la ocasión así lo exigía.
- ◆ Se evidenció disposición para asistir y realizar las actividades propuestas en cada taller.
- ◆ Estuvieron pendientes del niño/a a su cargo y trataron de darle el afecto que se merecía.
- ◆ Permitieron a los niños/as hacer uso de su imaginación.
- ◆ Abrieron espacios a la reflexión, a la duda y a la crítica constructiva.

**Negativas:**

- ◆ Algunos adultos se sobreactuaron ante la presencia de las practicantes.
- ◆ Trataron de imponer al niño/a a su cargo el material y los juegos.
- ◆ Se observó poca práctica de lo aprendido en los talleres.
- ◆ Estuvieron más pendientes de lo que hacían otras personas.
- ◆ Fueron poco expresivos y utilizaron poco la palabra para comunicarse con el niño/a.
- ◆ Hicieron poco uso del material y del espacio.
- ◆ La ropa con la que asistieron no permitía la libertad de movimientos que requerían las actividades.
- ◆ Muchos de los invitados a los talleres no pudieron asistir por falta de reemplazo en sus labores.
- ◆ Las actividades programadas por la institución coincidieron con algunos horarios de los talleres, por lo que también se hizo difícil la participación completa de los adultos invitados y la realización del último taller.
- ◆ Hizo falta la adecuación de un espacio permanente para la realización de los talleres.
- ◆ No hubo continuidad, puntualidad y compromiso de algunos adultos en la asistencia a los talleres.

**Recolección de Datos**, los asistentes expresaron:

"Nunca fuimos masajeados por nuestros padres". (Madre)

"Sí, pero con el esposo". (Madre)

"No jugamos con nuestros padres" (Madre).

"Sólo cuando nos perseguían para cascarnos, era como la única forma". (Madre)

"Mi mamá no tenía tiempo porque ella trabajaba por nosotros, entonces nos perseguían para castigarnos". (Madre)

"En mi casa fuimos muchos, jugábamos mucho, pero entre todos y con los primos, nos dejaban solos para que jugáramos". (Voluntaria)

"De adolescentes sí nos ponían a hacer cosas, responsabilidades, pero pequeños no".

(Voluntaria)

"A nosotros nos negaban mucho eso de mirarnos en el espejo para que no fuéramos vanidosas, ahora en cambio, a los niños les enseñan eso". (Voluntaria)

"Uno peca en ponerlos a hacer lo que uno quiere". (Voluntaria)

"Yo confieso que no soy jugadora con el bebé, no me gusta mucho rato". (Voluntaria)

"A mí me gusta leerle, le enseñé como se juega pero de ahí en adelante, que el niño juegue solo". (Voluntaria)

"Sinceramente uno casi no juega con ellos, no saca tiempo, porque con él son tres hijos que tengo". (Madre)

"Llego muy cansada y por eso no juego con los niños". (Auxiliar)

"Uno llega de trabajar y en mi está esperar que la recojan a ella (la niña) y su sopa, pero en mi mente no está que... venga... juguemos. Yo cojo y le doy un beso, mami como le fue en la guardería y la suelto y bueno... que... la sopa, el arroz, la ropa". (Madre)

"A estos niños les falta afecto y al que no le falta le sobra, los mimos no los puedo evitar, pero cuando se trata de hablarle o mencionarle los objetos se le habla claro". (Profesora)

"A estos niños hay que disciplinarlos porque más adelante estarán en actividades muy programadas". (Profesora)

"Nunca tenemos la oportunidad de estar con un niño solo, allá todo es el oficio, cambiarlos...". (Auxiliar)

"Aquí trabajamos contra reloj, no tenemos tiempo para dedicarnos a cada uno". (Profesora)

"Yo me sentí bien jugando con él, en la casa yo casi no juego con él, juega es con la niña, de vez en cuando juego con él". (Madre)

"A mí me castigaban con lo que encontraban a la mano, pero no me decían por qué". (Madre)

**Plenaria**, los asistentes hicieron las siguientes reflexiones:

- ◆ "¿Por qué un niño habla más rápido que otro?... "Eso es normal porque después hablan, es que las mamás los aceleran mucho", (pregunta una Voluntaria y otra responde)
- ◆ "En el baño, en las actividades básicas, se puede hablar a los niños, se integran las áreas, hay que integrar todos los aspectos y esos son espacios que uno debe aprovechar", (profesora)
- ◆ "Los niños saben, se dan cuenta que uno los quiere porque vienen donde uno y se le tiran encima, se le prenden de la ropa o las piernas". (Auxiliar)
- ◆ "Se trata de socializar, darles mucho afecto, decirles de buena forma, aunque hay niños que necesitan mucho temple, hay que tratar de darles afecto, ser amplio y claro". (Madre jardinera)
- ◆ "¡Malísimo!, uno viene a ver las consecuencias hasta que uno está grande, uno ve las consecuencias de los errores que uno comete con ellos (los niños)". (Madre)
- ◆ "El juego les enseña a ser más abiertos, a conocer las diferentes clases de juguetes, los colores, si ven dos cosas diferentes se quedan mirándolas, a ser más independientes al jugar con sus propios juguetes...". (Madre)
- ◆ "Se sienten acompañados, se sienten protegidos por la mamá, sienten seguridad para expresarse y desarrollarse". (Madre)
- ◆ "Cuando le hablo a la niña yo no le digo a ella bebé, yo no la considero un bebé, para mí es una niña, yo me creo tierna pero le hablo las cosas como a una niña que se está formando". (Madre)
- ◆ "¿Cuándo debemos intervenir en el juego del niño? ¿dejamos que haga lo que quiera?" (Voluntaria)
- ◆ "¿Qué hacer con los niños hiperactivos?" (Voluntaria)
- ◆ "Son cosas cotidianas que uno cree que no son importantes pero a la hora de la verdad sí son muy importantes". (Voluntaria)
- ◆ "Porque los niños se colocan la ropa o los zapatos de la mamá, ¿son homosexuales?". (Madre jardinera)

En general, acerca de la información obtenida a través de los instrumentos de recolección de datos, se evidenció la construcción del saber teórico práctico cumpliéndose con los propósitos planteados para el taller. Se notó una verdadera Interacción afectiva sin dejar de reconocer que hay aspectos que se deben mejorar. Además se evidenció en la observación y se reiteró con lo dicho por los adultos, la tendencia a repetir los mismos patrones de crianza con los que fueron formados.

Reafirmaron con sus palabras que las familias eran numerosas y monoparentales donde la madre, cabeza del hogar, es la proveedora del sustento económico y no tiene tiempo para estimular adecuadamente al niño, lo cual las lleva a institucionalizar a sus hijos o a dejarlos al cuidado de familiares, amigos o vecinos.

En este caso, de separación de la madre, es cuando la institución cumple un papel determinante en la vida del niño/a, en tanto debe convertirse en sustitua de la madre propiciándole una atención integral. Sin embargo algunos adultos manifestaron las falencias que tiene la institución respecto a la atención que se le procura al niño/a, frente al acompañamiento personalizado, frente a la estimulación adecuada, a la interacción afectiva, a los espacios y a la disponibilidad y compromiso para asistir a las capacitaciones.

El adulto tuvo la oportunidad de reflexionar, no sólo acerca de la función de la Institución, sino también, sobre su propio quehacer poniéndole palabra a su historia como hijo y niño, reconociendo

que las actividades cotidianas son momentos adecuados que no requieren de mucho tiempo y que favorecen el desarrollo integral del niño/a. Que es un ser humano único e irreplicable y como tal, deseante; o sea, que es un ser activo en su proceso de desarrollo, que necesita de un acompañamiento afectuoso que le posibilite la incorporación a la sociedad a la cual pertenece.

Al poner en palabras sus reflexiones y llevándolas a la práctica en la producción grupal, manifestaron su deseo de rectificar su conducta procurándole al niño/a un ambiente cálido y aprendiendo de él que se debe partir de su interés y necesidad, que son ellos quienes permiten que otros entren en su mundo, que los pequeños detalles y los pequeños juegos son importantes para ellos, que no necesitan de largo tiempo para darles un poco de felicidad y que no se necesita de muchos juguetes para que puedan jugar.

Aprendieron que la verdadera autoridad es la que los hace libres, la que los ayuda a crecer, la que se ejerce con amor y la que posibilita la transformación del mundo.

La adquisición de esta consciencia posibilitó el logro de los objetivos planteados, no sólo para el adulto, sino para los niños/as

- ◆ Los niños/as actuaron con espontaneidad, permitiendo que el adulto participara de sus juegos.
- ◆ Manifestaron alegría, tranquilidad, seguridad y confianza frente al adulto.
- ◆ Eligieron el material y los juegos que más les gustaba.
- ◆ Se relajaron cuando se les hizo el masaje, demostrando agrado por el contacto con el adulto.
- ◆ Le enseñaron al adulto las actividades que más les gustaban.
- ◆ Se pudo observar como la interacción del niño con el adulto se va haciendo y fundamentando por medio del contacto, el juego, la palabra, las caricias y las manifestaciones de afecto.

### **Resultados de las Encuestas**

Para evaluar el efecto que tuvieron los talleres de capacitación en los adultos participantes, se elaboró una encuesta y se realizó una prueba piloto para detectar el grado de comprensión con respecto a las preguntas planteadas. Al aplicarla se evidenció que algunos adultos no tenían una comprensión lexical respecto a ellas, por la falta de preparación académica. Así mismo, algunas pruebas entregadas al personal no fueron devueltas y otras no tenían ninguna respuesta, según ellos, por falta de tiempo para diligenciarlas.

Se convino entonces, modificar el modelo de encuesta, con un lenguaje accesible a la comprensión de todos los adultos, el cual contemplara preguntas cerradas de selección múltiple y una pregunta abierta ofreciendo, con ésta, la oportunidad de expresar cuál tema de los abordados les impactó más o cuál fue de mayor importancia, para detectar con ello, la construcción de un saber teórico práctico y la reflexión en torno a la importancia de la Interacción Afectiva entre adulto y niño/a.

Además, se acordó acompañar en forma permanente y directa al personal para diligenciar la encuesta y resolver sus dudas.

La encuesta estuvo conformada, en total, por cinco preguntas y fueron aplicadas a once adultos que asistieron a la capacitación. A continuación se hará la descripción las respuestas obtenidas y los porcentajes y el propósito implícito que se tenía al plantear cada una de ellas: (ver tabla y gráficas No 6)

A la pregunta que hacía referencia a la forma en que se había llevado a cabo la capacitación, el 27% (3 personas) respondieron que era práctica y sencilla, un 9% (1 persona) dijo que era acorde a las necesidades, el 18% (2 personas) opinaron que llenaba las expectativas y el 46% (5 personas) afirmaron que cumplía con todos los anteriores. Esta pregunta se hizo con la finalidad de detectar el impacto que había tenido la Metodología Taller.

A la pregunta, ¿cree usted que los talleres cumplieron con el objetivo inicialmente trazado?, un 64% (7 personas) contestaron que se cumplió totalmente y el 36% (4 personas) respondieron que había se cumplido parcialmente. Esta pregunta estaba encaminada a evaluar la construcción del saber teórico - práctico sobre los temas si los temas que se habían propuesto tenían incidencia en el diario interactuar con los niños, además, cuando se propuso elaborar los talleres para reforzar la relación cuidador - madre - niño, se pensó en abordar los aspectos más importantes del desarrollo contando con una presencia activa y permanente de los adultos.

A la pregunta sobre en qué ayudaron la experiencia y práctica de los masajes un 9% (1 persona) dijo que el taller había aumentado los conocimientos sobre el masaje, otro 9% (1 persona) opinó que le había ayudado a mejorar la técnica de masajes, el 46% (5 personas) afirmaron que el taller había ayudado a mejorar la relación Adulto - Niño/a y un 36% (4 personas) respondieron que se habían cumplido todas las anteriores. Esta pregunta se incluyó por ser el primer tema abordado y el que más expectativas generó en el personal, además, para inferir de las respuestas dadas, si el personal continuaba aplicando masajes a los niños.

A la pregunta acerca del beneficio que habían obtenido de los talleres el 27% (3 personas) respondieron que les había beneficiado en la estimulación adecuada y el 73% (8 personas) afirmaron que en la toma de consciencia, en la construcción de un saber y para la estimulación y la Interacción Afectiva. Esta pregunta tuvo como finalidad esclarecer cómo beneficiaron los talleres realizados el desempeño de los adultos con los niños/as de la fundación y evidenciar si los talleres habían ayudado a mejorar la relación entre Adulto y Niño/a.

Con respecto a la pregunta abierta, que hacía referencia al tema que más les había gustado y su justificación, los encuestados dieron respuestas diversas, pero le dieron gran relevancia al tema de los masajes, evidenciándose con ello que fue el tema que más les gustó porque les dio la posibilidad de tener un contacto directo y afectivo con el niño/a y un efecto inmediato.

### Cuadro de respuestas a la pregunta abierta

¿Cuál tema le gustó más y por qué?

No. Encuesta	Respuestas
01	"El Lenguaje y Masajes, Porque me hizo esclarecer muchas cosas con respecto al lenguaje, para hablarles claramente".
02	"Masajes, porque los niños se relajan, se concentran mucho".
03	"Masajes, porque de ese modo vimos que con los masajes podemos crear un ambiente de cariño y acercamiento con los niños".
04	"Todos los temas me parecieron importantes pero destaque el de los masajes porque fue una experiencia nueva para mí y mi bebé, contribuyendo a un acercamiento mutuo y, además, demostración de cariño"
05	"Todos, porque todos los temas fueron diferentes y por lo cual fueron importantes".
06	"Tema de masajes, porque es como el más fácil, práctico".
07	"Todos los temas, porque conocemos más acerca del niño y su desarrollo".
08	"Socioemocional, porque el niño responde a los juegos que se hacen con él".
09	"Masajes, porque se tuvo un contacto afectivo con el niño, porque todas pudimos aprender de esa estimulación".
10	"masajes, porque el contacto táctil es muy importante para establecer una buena relación".
11	"Motricidad fina y gruesa, porque se obtuvo una respuesta inmediata de los niños".

Anexo a la pregunta abierta los adultos encuestados tuvieron la oportunidad de plantear algunas sugerencias, se espera que la institución atienda a este llamado:

- "Continuar el proyecto en la Institución" (Voluntaria).

- "Que las compañeras tengan más disposición y tiempo para asistir a los talleres" (Auxiliares, Voluntarias).
- "Hacer más énfasis en el contacto táctil" (Voluntaria).

### **Aportes del grupo interdisciplinario de la fundación**

A través de diálogos y entrevistas informales con algunos adultos del equipo interdisciplinario, se obtuvieron opiniones acerca de los temas tratados en los talleres de capacitación, de la importancia de éstos para la interacción entre el adulto y el niño/a; de la metodología utilizada y las sugerencias aportadas por ellos:

- "Me parece muy interesante generar espacios que sensibilicen a todos los que trabajamos con los niños/as, en la importancia del contacto y la relación directa". (Practicante de Psicología)
  - "El tema es excelente, los talleres despertaron interés institucional". (Coordinadora Pedagógica)
  - "Me parece muy importante porque es una forma de concientización y sensibilización de nosotros los adultos hacia los niños y de los niños hacia los adultos" (Odontólogo).
  - "Me pareció muy interesante y desde el punto del afecto, me encanta" (Directora)
  - "Deberíamos tener más actividades de esas en la fundación para tener un mejor contacto con los niños y que los niños se sientan más seguros de la relación con los adultos" (Odontólogo)
  - "Me pareció importante porque estos niños necesitan de ese contacto y es más rico cuando se lo hace a uno ( el masaje) una persona que lo quiere a uno" (Médico)
  - "Me pareció interesante hacerla de una manera práctica, sin embargo empezamos a experimentar, cada uno, desde el desconocimiento que teníamos en esa área y lo que hicieron ustedes fue empezarnos a guiar". (Odontólogo)
  - "Me pareció muy buena, me parece que hay unos elementos muy buenos ahí que son muy positivos y que vale la pena rescatar para próximas veces, me gusta la metodología que ustedes utilizaron, me gustó que el aula fuera cerrada, el número de asistentes". (Directora)
- 
- "Me parece muy útil la metodología práctica con aportes oportunos desde la teoría. Que bueno tener en el mismo espacio y en una labor común a voluntarias, profesoras, señoras auxiliares y demás personal de la institución, lo que puede posibilitar mayor valoración y acercamiento hacia la labor de los otros". (Practicante Psicología)
  - "Es excelente por ser teórico práctico, bien utilizado el espacio". (Coordinadora Pedagógica)
  - "Estas cosas son supremamente importantes y deben hacerse con una rutina más frecuente,

pero tenemos que ver las posibilidades que tenemos en la fundación. Pero si es importante este despertar de los niños en la sensibilización y de nosotros como adultos también, entre más cotidiano sea, mucho mejor el resultado que se puede lograr, entonces trataríamos de abrir el espacio y hacerlo más veces, o si no, por lo menos cada uno de nosotros tomar la iniciativa de poderlo hacer independientemente que estemos en el taller o no". (Odontólogo)

Se evidencia en estos aportes el impacto que tuvo la realización de los talleres de capacitación en todos los estamentos de la institución ya que coinciden con las opiniones del personal capacitado, se espera que en un tiempo no muy lejano se abran esos espacios en forma más frecuente y quizás utilizando la Metodología Taller como herramienta para potenciar el trabajo con los niño/as en todas las áreas: Salud, Nutrición, Psicología, Trabajo Social, Odontología...

Además de las opiniones recibidas por medio de los diálogos y entrevistas informales, se percibió a través de la observación participante, que los adultos que acompañaban a los niños/as en su proceso de desarrollo, modificaron algunas conductas que no les eran favorables para la interacción con ellos. Asumieron con responsabilidad y conciencia, teniendo a las practicantes como modelo, la tarea de cuidar y educar como aspectos inseparables dentro del proceso de crianza humanizada. Aceptaron con agrado las sugerencias que se les hacía con respecto a las actividades de rutina: hablar con claridad y frecuentemente al niño/a mientras lo atendían, evitaron usar elementos peligrosos al colocarles el pañal como los ganchos tradicionales.

Consideraron la posibilidad de recortar la hora de sueño concientizándose de que estimularlos en este tiempo es más favorable y productivo para el niño. Desistieron de la idea de colocar zapatos al bebé menor de un año, así mismo consideraron la idea de sacarlos a pasear dentro de la misma institución socializándolos con los demás niños/as de la Fundación. Aunque los cambios no fueron inmediatos, sí se evidenció la reflexión y la duda frente a sus conductas con los niños/as ya que manifestaron inquietudes acerca del tiempo que disponían para la Estimulación Adecuada de los bebés.

Tablas y Gráficas de Resultados

Tabla N° 1: Evaluación Inicial Grupo de Bebés

	NOMBRES	EDAD MESES	M. GRUESA				M. FINA. ADA				AUD. LENG				PER. SOCIAL				TOTALES			
			AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT
1	Arias Eider Alexander	11		X				X			X				X				X			
2	Cano Juan Pablo	11		X				X			X				X				X			
3	Correa Juan Miguel	9	X					X			X			X				X				
4	De la Hoz Marcela	11		X				X			X				X				X			
5	Galeano Ana María	8			X			X			X					X						X
6	Gallego Juliene Dominique	10		X					X		X					X						X
7	Gaviria Bryan Andrés	9			X			X			X					X						X
8	Guzman Sebastián	12			X				X		X					X						X
9	Londoño Carolina	16		X					X			X			X							X
10	Mosquera Valentina	5		X					X		X					X						X
11	Mosquera Valeria	5		X					X		X					X						X
12	Mosquera Vanesa	5			X			X			X					X						X
13	Quintero Estiben	10	X					X			X					X			X			
14	Raga Luis Eduardo	10		X					X		X					X						X
15	Ramaña Karen	14		X				X			X					X						X
16	Ramirez Yesenia	8		X				X			X					X						X
17	Restrepo Juan Sebastián	11			X				X			X				X						X
18	Valencia Sebastián	18			X				X			X				X						X
19	Villegas Jineth Paola	15		X				X			X					X						X
<b>TOTALES</b>			<b>2</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>0</b>

Definición de Abreviaturas

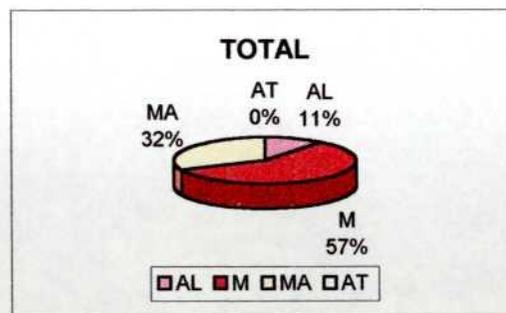
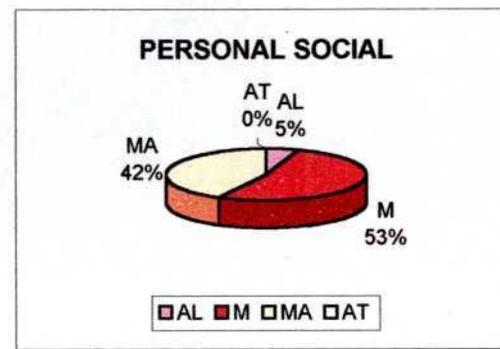
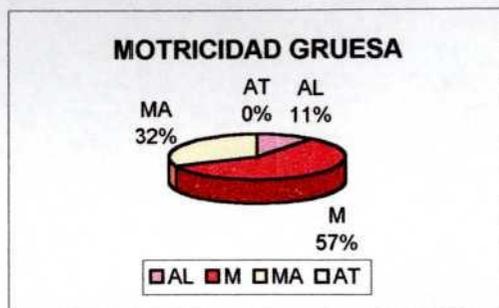
AL : ALERTA

M : MEDIO

MA : MEDIO ALTO

AT : ALTO

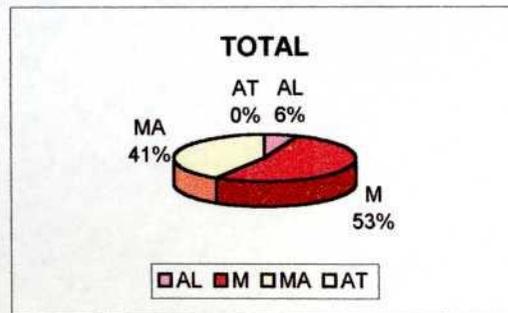
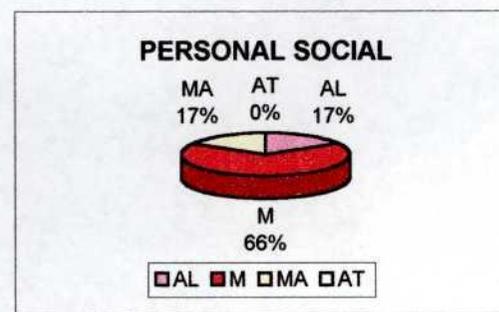
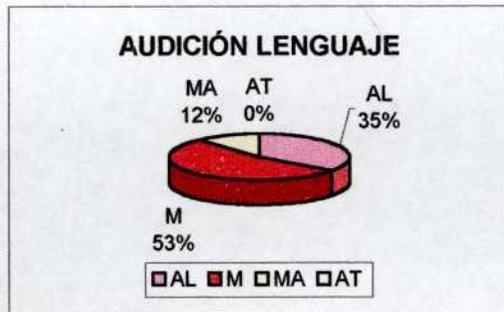
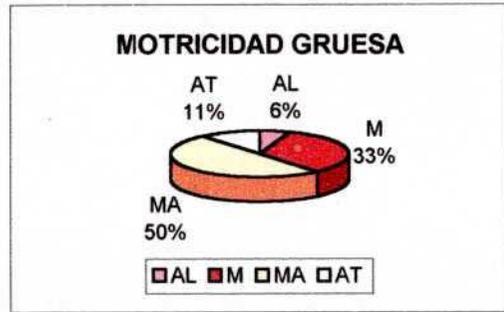
Gráficas N°. 1



**Tabla N° 2: Evaluación Final Grupo de Bebés**

	NOMBRES	EDAD MESES	M. GRUESA				M. FINA				AUD. LENG				PER. SOCIAL				TOTALES			
			AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT
1	Arias Eider Alexander	17			X			X			X			X						X		
2	Cano Juan Pablo	18			X		X			X				X						X		
3	Correa Juan Miguel	16	X				X			X				X						X		
4	De la Hoz Marcela																					
5	Galeano Ana María	18			X		X			X				X								X
6	Gallego Juliene Dominique	18			X			X			X				X							X
7	Gaviria Bryan Andrés	15			X		X			X				X						X		
8	Guzman Sebastián	18				X		X			X			X								X
9	Londoño Carolina	22			X				X		X			X						X		
10	Mosquera Valentina	12		X			X			X				X						X		
11	Mosquera Valeria	12		X			X			X				X								
12	Mosquera Vanesa	12		X			X			X				X						X		
13	Quintero Estiben	16		X			X			X				X						X		
14	Raga Luis Eduardo	16			X		X				X			X						X		
15	Ramaña Karen	22			X		X				X			X						X		
16	Ramirez Yesenia	14		X			X			X				X						X		
17	Restrepo Juan Sebastián	17			X			X			X			X								X
18	Valencia Sebastián	24				X		X				X				X						X
19	Villegas Jineth Paola	21		X			X			X				X				X				X
<b>TOTALES</b>			<b>1</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>0</b>

Gráficas N°. 2

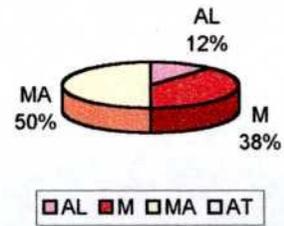


**Tabla Nº 3: Evaluación Inicial Grupo de Caminadores**

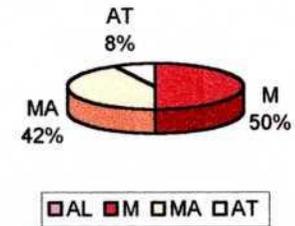
	NOMBRES	EDAD MES. DIA	M. GRUESA				M. FINA				AUD. LENG				PER. SOCIAL				TOTALES			
			AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT
1	Angarita Jonatan	22,22		X				X			X					X			X			
2	Agudelo D. Juan David	26,4		X					X			X			X				X			
3	Araque D. Daniel Enrique	28			X			X			X					X					X	
4	Cardona Q. Sabrina	23,6		X						X	X				X						X	
5	Carvajal Suarez Mateo	23,21			X				X		X					X					X	
6	Cortez R. Alejandro	22,17		X					X		X					X					X	
7	Cortez R. Carolina	22,17		X						X	X							X				X
8	Londoño Prada Ronaldo	21,27		X					X		X				X					X		
9	Maturana B. Andres	15,27			X			X			X					X				X		
10	Moreno L. Johan Felipe	25			X			X			X				X					X		
11	Oquendo Manuela	34,2			X				X		X				X						X	
12	Palomino C. Miguel A.	30,27			X			X			X				X					X		
13	Paz G. Saira Vanessa	18,2		X					X		X			X						X		
14	Porras Alejandra Patricia	26,22	X					X			X			X				X				
15	Quintero R. Jorge Andres	30			X			X				X				X					X	
16	Quiroz Velazco Elizabeth	23,6			X				X			X					X				X	
17	Quiroz Velez Diego alejandro	30	X					X			X			X						X		
18	Ramirez H. Morelia	34,21			X			X				X				X					X	
19	Rave María Alejandra	23,17			X				X		X				X					X		
20	Rendón F. Verónica Andrea	23,1		X					X		X				X					X		
21	Restrepo Julieth	28			X				X				X			X					X	
22	Sanchez Daisy Alexandra	25		X				X			X			X						X		
23	Torres S. Juan David	20,1			X				X		X				X					X		
24	Varela Franco Cindy Vanesa	27	X					X			X				X			X				
25	Velazquez Didier Santiago	26,2		X				X			X			X						X		
26	Zabala Zabala Daniel Andrés	31			X			X			X				X						X	
<b>TOTALES</b>			<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>0</b>

### Gráficas N° 3

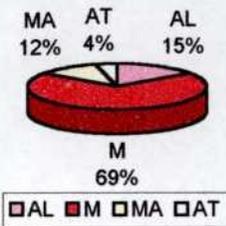
**MOTRICIDAD GRUESA**



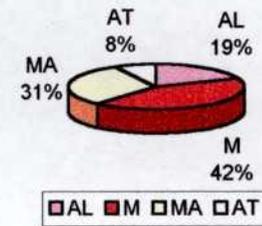
**MOTRICIDAD FINA ADAPTATIVA**



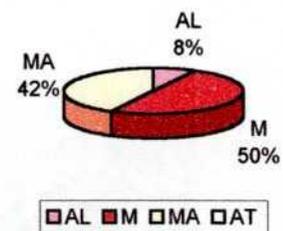
**AUDICIÓN Y LENGUAJE**



**PERSONAL SOCIAL**



**TOTAL**

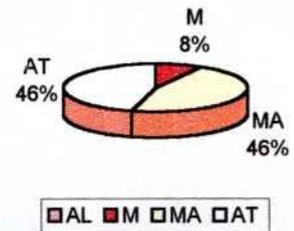


**Tabla N° 4: Evaluación Final Grupo de Caminadores**

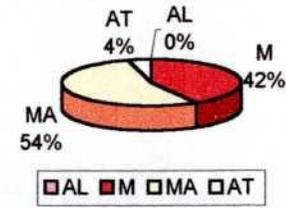
	NOMBRES	EDAD MES. DIA	M. GRUESA				M. FINA				AUD. LENG				PER. SOCIAL				TOTALES			
			AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT
1	Agarita Jonatan	29,4				X		X				X			X						X	
2	Agudelo Juan David	32,21			X			X				X			X						X	
3	Araque Daniel E.	35,24				X		X			X						X					X
4	Cardona Sabrina	29,11			X			X			X				X						X	
5	Carvajal S. Mateo	29,11				X		X			X				X						X	
6	Cortez R. Alejandro	28,17			X			X				X					X					X
7	Cortez R. Carolina	28,17				X		X				X					X					X
8	Londoño P. Ronaldo	28,26				X		X				X					X					X
9	Maturana B. Andrés	23				X			X			X					X					X
10	Moreno L. J.Felipe	32,24				X		X			X					X					X	
11	Oquendo Manuela	41,16			X			X				X					X				X	
12	Palomino Miguel A.	37,11				X		X				X				X					X	
13	Paz G. Saira V.	25,25		X				X			X				X				X			
14	Porras Alejandra P.	33,9			X			X		X						X					X	
15	Quintero J. Andrés	38,15						X				X					X				X	
16	Quiroz V. Elizabeth	27,26			X			X				X				X					X	
17	Quiroz Vélez Diego A	36,3			X			X				X				X					X	
18	Ramirez H. Morelia	41,3			X			X				X				X					X	
19	Rave M. Alejandra	30,6			X			X			X				X						X	
20	Rendón Verónica A.	29,23		X				X			X				X				X			
21	Restrepo Julieth	35,13			X			X				X				X					X	
22	Sánchez Daisy A.	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
23	Torres Juan David	26,1			X			X				X				X					X	
24	Varela F. Cindy V.	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
25	Velásquez Didier S.	32,24				X		X				X				X					X	
26	Zabala Z. Daniel A.	37,7				X		X				X				X					X	
<b>TOTALES</b>			<b>0</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>6</b>

Gráficas N° 4

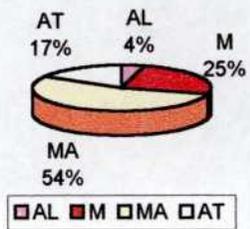
**MOTRICIDAD GRUESA**



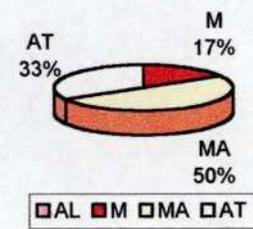
**MOTRICIDAD FINA ADAPTATIVA**



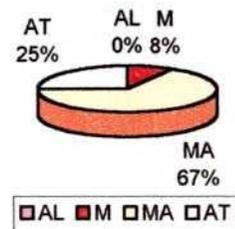
**AUDICIÓN Y LENGUAJE**



**PERSONAL SOCIAL**



**TOTAL**



**Tabla N° 5: Evaluación al Grupo no Estimulado**

	NOMBRES	EDAD MES. DIA	M. GRUESA				M. FINA				AUD. LENG				PER. SOCIAL				TOTALES			
			AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT	AL	M	MA	AT
1	Asprilla M. Leidy Yamile	7,1		X				X			X				X				X			
2	Castaño Juan Pablo	12		X					X			X				X				X		
3	Galeano María Camila	14		X				X			X				X					X		
4	Mazo Natalia	13		X				X			X				X					X		
5	Murillo Martínez Johan David	13,2		X			X			X				X					X			
6	Padilla Juan José	15		X				X			X				X					X		
7	Quintero Natalia Andrea	15			X			X			X			X					X			
8	Raga Becerra Laura Dayana	8,27		X				X			X				X					X		
9	Ramírez Diego Alejandro	7,12		X			X				X				X					X		
10	Valencia Lady Yursely	9		X				X			X				X					X		
	<b>TOTALES</b>		<b>0</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Gráficas N° 5

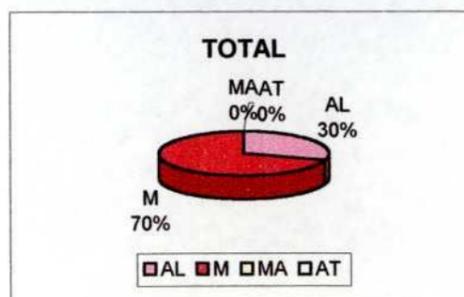
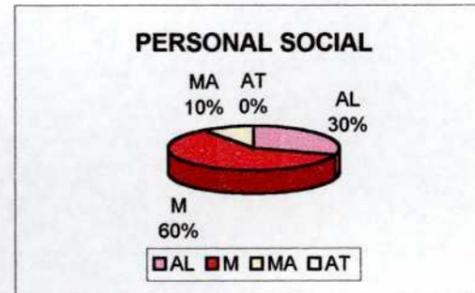
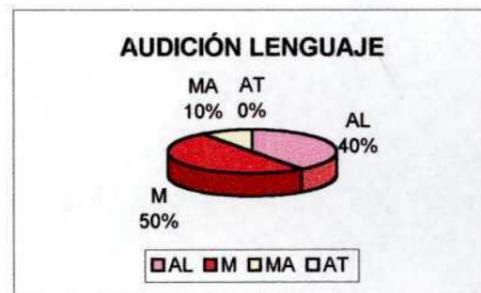
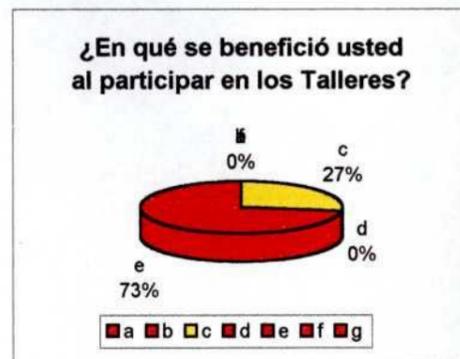
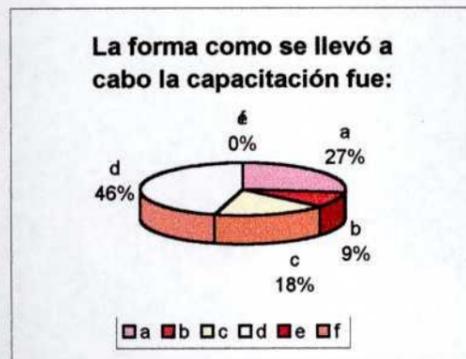


Tabla N° 6: Cuadro de Preguntas Cerradas

Encuesta Numero	Pregunta No. 1						Pregunta No 2					Pregunta No. 3						Pregunta No. 4						
	a	b	c	d	e	f	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	f	a	b	c	d	e	f	g
1	x						x						x										x	
2				x			x						x										x	
3				x				x				x											x	
4				x				x						x									x	
5			x				x						x							x				
6	x							x					x							x				
7			x				x						x										x	
8	x						x							x						x				
9				x				x						x									x	
10	x						x							x									x	
11				x			x							x									x	
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>8</b>		

Gráficas N° 6



**"El futuro de nuestra sociedad depende en gran medida de la Crianza Humanizada del niño".**

**Liliana M. Hurtado**



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este trabajo posibilitó la confrontación de la teoría acerca de la Crianza Humanizada del niño y la niña con la práctica pedagógica realizada en esta institución, además, se concluyó que:

- ❖ La interacción adulto o niño/a es un factor determinante para alcanzar logros significativos con estos niños; no basta con brindarles cuidados, alimentación, salud es necesario que se establezcan relaciones de afecto en donde el adulto comunique al niño/a, por diferentes medios, al hablarle, cambiarle, sonreírle, tocarle, que él es importante, que se preocupa por él y por lo que siente beneficiando así su desarrollo.
- ❖ El bebé y el niño caminador son participantes activos en el proceso de formación de la relación entre adulto y niño/a. Es necesario hacer hincapié en el tipo de cuidados y de contactos que se debe proporcionar a los pequeños en la institución y en las condiciones que deben reunir los adultos que interactúan con ellos, que favorezcan la necesidad de interacción del niño y la niña
- ❖ El tipo de cuidado que se le debe brindar a un niño pequeño debe priorizar las necesidades emocionales antes que las físicas; se les debe proporcionar un vínculo estable que le provea de cuidados maternos lo cual logrará garantizar un apego con la figura real de la madre.
- ❖ Todo adulto que interactúe con un niño/a debe sentir afecto por él, entendiendo por afecto, la capacidad de ayudar al otro, de brindarle apoyo, comprensión, cuidado y bienestar, procurando su supervivencia, debe brindarle respeto, libertad, seguridad y confianza. Esta capacidad de sentir afecto hace posible que el bebé se amolde al adulto y éste al bebé, dando paso al proceso de interacción afectiva que hace posible que se establezca una comunicación efectiva y que el niño, así esté separado de su madre, crezca y se desarrolle sanamente.
- ❖ Se debe resignificar la educación, entendiendo que educar y cuidar a un niño no son propuestas inseparables. Se debe educar mientras se cuida y cuidar mientras se educa. No se piensa que cambiar pañales, alimentar y bañar al niño son tareas rutinarias. Las actividades de crianza son óptimas para la interacción afectiva; proveen un aprendizaje social en la interacción y el intercambio afectivo con la cuidadora.
- ❖ Cuando se plantea un Proyecto de Estimulación Adecuada, se debe tener presente que el comportamiento infantil no se delinea en función de reforzamientos circunstanciales, sino bajo el influjo de la fuerza constante de los procesos de significación impregnados por las correspondientes cargas afectivas. Así el estímulo en sí mismo carece de sentido y sólo lo adquiere en función de la cadena significativa en la que se inscribe, en otras palabras, sino se establece una interacción afectiva

entre el adulto y el niño, la Estimulación carece de sentido.

- ❖ Dadas las condiciones de riesgo físico y emocional en que se recibe al grupo de bebés, se requiere de la continuidad del Proyecto de Estimulación, además, por la ausencia de personal capacitado que brinde cuidados adecuados al niño/a. Que sirva como modelo ante las auxiliares, voluntarias y madres de familia, que tenga aptitudes y actitudes que posibiliten los intercambios afectivos.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BARRUL, E, e. t. al. ¿Qué es el afecto? Biopsychology.org, 1998.  
<http://www.altavista.com>
- BEARD, Ruth. Psicología evolutiva de Piaget. 1 ed. Argentina : Kapelusz,1971. 127 p.
- BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. 5 ed. Barcelona : Grijalbo, 1981
- BOWLBY, John. Los cuidados maternos y la salud mental. 4 ed. Argentina : Humanitas,1982. 232 p.
- \_\_\_\_\_ La separación afectiva. España.: Paidós,1985. 444 p.
- BRAZELTON, Berry y CRAMER, Bertrand. La relación más temprana. 1 ed. España : Paidós, 1993. p. 137-185
- BRITES DE VILA, Gladys y MÜLER, Marina. Manual para la estimulación temprana : Colección Juegos y Dinámicas. S. I.: Bonum, s. f. 137p.
- ELKONIN, D. Psicología del juego. 1 ed. S. I: Pablo del Río,1980. 282 p.
- FUNDACIÓN BERNARD VAN LEER. Los padres como primeros educadores : Cambios en los patrones de paternidad : Síntesis y Conclusiones. Lima. Edición Española, 1986. 31 p.
- GARELLI, Juan Carlos y MONTUORI, Eliana. Consideraciones sobre el enfoque de la Teoría del Attachment acerca del vínculo materno - filial en la primera infancia. Psychology Notes - Cultural Association for Psychology Research, 1995- 1999.  
<http://www.altavista.com>
- GAVIRIA JARAMILLO, María Eugenia. Panorámica de la Estimulación Temprana. Documento. Medellín, 1990
- GERSTENHABER, Claudia. El jardín maternal : Los riesgos de una institucionalización temprana. IX congreso Metropolitano de Psicología. Buenos Aires, 1997.  
<http://www.altavista.com>

- GESSEL, Arnold. El niño de uno a cuatro años. 2 ed. Argentina : Paidós,1972. 143 p.
- GÓMEZ R, Juan Fernando; POSADA D, Alvaro y RAMIREZ, Humberto. El niño sano. 2 ed. Medellín : Universidad de Antioquia, 1998. 657 p.
- HURTADO QUIROZ, Lilliana María. Juego y Aprendo. Documento. Medellín, 1996. 40 p.
- INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Compendio : Tesis y otros trabajos de grado. Santafé de Bogotá : ICONTEC.1999. p. 1-38, 1-4, 1-15, 1-20, 1-6
- MINISTERIO DE SALUD, UNICEF. Diseño y normalización de la Escala Abreviada de Desarrollo. EAD-1. 1 ed. Santafé de Bogotá : República de Colombia, 1992. 151 p.
- MENDEZ A, Carlos E. Metodología ; Guía para elaborar diseños de investigación en Ciencias Económicas, Contables y Administrativas. 2 ed. Bogotá : Macgraw Hill, 1988. 129 p.
- MONTERO SIEBURTH, Martha. Corrientes, enfoques e influencias de la investigación cualitativa para Latinoamérica. En : Revista La Educación. Revista Interamericana de Desarrollo Educativo. Año XXXVII. No. 116 111,1993.
- NUNES, Teresinha. El ambiente del niño, la Haya : Fundación Bernard Van Leer, 1994. 44 p.
- REYES NAVIA, Rosa M. El juego: Procesos de desarrollo y socialización. Contribución de la pedagogía : Santafé de Bogotá, 1993. 231 p.
- REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación : Ley 115 de 1994 y Resolución 2343 de 1996. Santafé de Bogotá : Unión, 1998. 300 p.
- \_\_\_\_\_ Código del Menor. 2 ed. Santafé de Bogotá : El Pensador, 1999. 206 p.
- \_\_\_\_\_ Constitución Política de Colombia. Edición 1996.
- RESTREPO GÓMEZ, Bernardo. Introducción a la investigación. Medellín : EDI,1988. p. 138-144.
- RESTREPO, Luis Carlos. El derecho a la ternura. 1 ed. Bogotá : Arango Editores, 1994. 189 p.
- SARMIENTO, María Inés. Estimulación temprana. Bogotá : Universidad Santo Tomás- USTA, 1984. 472 p.

- SAVATER, Fernando. El valor de educar. Santafé de Bogotá : Ariel, 1997. p. 55- 87.
- SPITZ, René. El primer año de vida. 2 ed. Madrid : Aguilar,1969. 132 p.
- TETAY JAIME, José María. Criterios para la construcción del P.E.I : Un enfoque investigativo. Colección Mesa Redonda. Magisterio No. 32,1997.
- TUCKER, Nicholas. Qué es un niño. 1 ed. España : Morata,1979. 176 p.
- VÉLEZ PIEDRAITA, Rocío. Guía de literatura infantil. 2 ed. Medellín, Secretaría de Educación cultural, 1986 pág. 266
- VYGOTSKI, Lev Seminovich. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. España : Crítica, 1979. 226 p.
- ZAPATA, Vladimir. Historia del niño. Medellín : Artes Gráficas Júpiter, 1995. p. 11-26  
Graduación





## ANEXO

### Guía de Encuesta

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROYECTO EN ESTIMULACIÓN ADECUADA

ESTA ENCUESTA TIENE UN CARÁCTER PRIVADO CON FINES INVESTIGATIVOS. EL OBJETIVO ES DETERMINAR EL IMPACTO QUE TUVIERON LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN EN EL PERSONAL ADULTO DE LA FUNDACIÓN XIMENA RICO LLANO.

Marque con una X la respuesta que elija.

1. La forma como se llevó a cabo la capacitación fue:
  - a. Práctica y sencilla.
  - b. Acorde a las necesidades.
  - c. Llena las expectativas.
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna.
  - f. No responde.
2. Cree usted que los talleres cumplieron con el objetivo:
  - a. Cumplió con el objetivo totalmente.
  - b. Cumplió con el objetivo parcialmente.
  - c. No lo cumplió
  - d. Ninguna.
  - e. No responde.
3. Su experiencia y la práctica en masajes ayudaron a:
  - a. Aumentar los conocimientos sobre el masaje.
  - b. Mejorar la técnica de masajes.
  - c. Mejorar la relación Adulto - Niño.
  - d. Todas las anteriores.
  - e. Ninguna.
  - f. No responde.
4. ¿En qué se benefició usted al participar en los talleres?
  - a. En la toma de conciencia.
  - b. En la construcción de un saber.
  - c. En la estimulación.
  - d. En la interacción afectiva.
  - e. En todas las anteriores.
  - f. En ninguna.
  - g. No responde.
5. ¿Cuál fue el tema que más le gustó y porqué?
6. Sugerencias.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.