



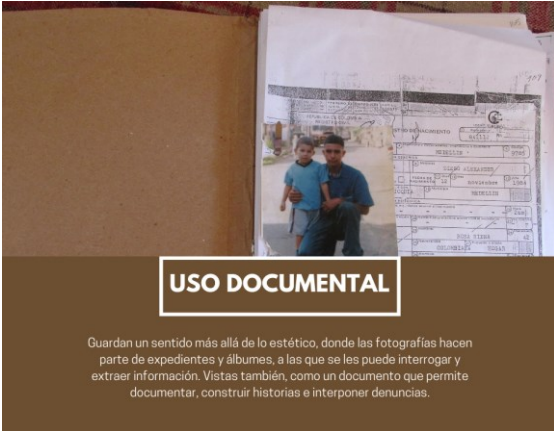



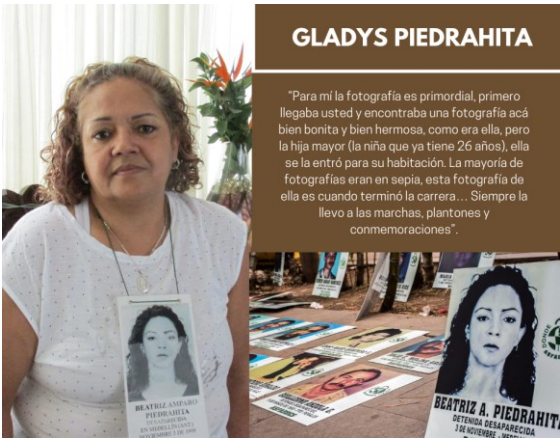

DETALLES POR PIEZA



#	TITULO	AÑO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	ALTO	ANCHO	FOTO
1	Presentación	2019	Pieza que le da el título a la exposición. Se complementa con una imagen tomada por el fotógrafo Camilo Rojas el día 30 de agosto de 2018, en el marco de la conmemoración del Día Internacional del Detenido Desaparecido. En esta se evidencia cómo una de las transeúntes observa la Galería Fotográfica de ASFADDES – Seccional Medellín en el Parque de las Luces.	Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.	60 cm	80 cm	
2	Presentación	2019	Pieza que refleja información relacionada con el origen y créditos de la exposición (autoría, textos, gráficas y fotografías).	Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.	40 cm	80 cm	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>MATERIAL HECHO CON FINES ACADÉMICOS: Producto de difusión, resultado del trabajo de grado Cuerpo ausente, imagen presente: Usos de la fotografía en la Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos (ASFADDES) - Seccional Medellín</p> <p>Programa: Maestría en Ciencia de la Información. Con Énfasis en Memoria y Sociedad</p> <p>Institución: Universidad de Antioquia</p> <p>Textos y gráficas: Aura Marcela Mesa Pulgarín</p> <p>Fotografías: Aura Marcela Mesa Pulgarín, Cristian Camilo Rojas, Carlos Tobón Olarte</p> </div>



3	Presentación	2019	Pieza que contextualiza y presenta la temática abordada por la exposición fotográfica.	Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.	60 cm	80 cm	<div data-bbox="1744 170 2297 602"> <p>PRESENTACIÓN</p> <p>En Colombia el conflicto armado ha sido de larga duración y se ha desplegado a lo largo de todo el territorio nacional, dejando consigo diversos actores armados y un sin número de estrategias de victimización. Es así, como en dicho contexto de violencia la sociedad civil se ha unido para resistir al dolor y defender sus derechos, como es el caso de la Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos (ASFADDES), quienes desde 1982 han persistido en la búsqueda de personas desaparecidas.</p> <p>ASFADDES nació en la ciudad de Bogotá, pero ha ido conformando seccionales en todo el país, entre las que se encuentra la Sede de Medellín, liderada en el momento (2019) por la Señora María Eugenia López. La Seccional Medellín cuenta con un amplio repertorio de acciones, que busca impactar la vida de sus integrantes y de la sociedad en general, buscando hacer visible su lucha y resistencia. Su accionar y múltiples actividades han quedado consagradas en imágenes, lo que nos lleva a preguntarnos por esos ámbitos de aplicación y usos que han dado al documento fotográfico, como soporte visual que transmite innumerables sensaciones y apoya constantes procesos sociales y políticos.</p> <p>De manera que, la realización de la exposición fotográfica busca dejar en evidencia como en ASFADDES desde ámbitos privados y públicos han usado de forma simbólica, política y documental la fotografía.</p> </div>
4	Ámbitos de la fotografía	2019	Pieza en la que se reflexiona sobre las trayectorias que recorre la fotografía en la defensa de los derechos humanos, concretamente en el caso de la desaparición forzada. En la parte superior derecha se observa la imagen de doña Marleny Herrera en su hogar (ámbito privado), tomando en sus manos las fotografías que conserva de su hijo Henry. En la parte inferior derecha se exhibe fotografía tomada por Camilo Rojas el día 30 de agosto de 2018, durante la conmemoración del Día Internacional del Detenido Desaparecido (ámbito público), la cual muestra a una persona que mira con detenimiento la Galería Fotográfica de ASFADDES – Seccional Medellín en el Parque de las Luces.	Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.	80 cm	80 cm	<div data-bbox="1744 667 2297 1099"> <p>ÁMBITOS: PRIVADO Y PÚBLICO</p> <p>Las fotografías en la desaparición forzada, transitan desde la cotidianidad en dos ámbitos que van desde lo privado hasta lo público, pues muchas de las imágenes surgen en contextos íntimos y se van trasladando a otros espacios de interacción común.</p>  </div>


5	Usos de la fotografía	2019	Pieza que detalla el uso simbólico dado a las fotografías de ASFADDES - Seccional Medellín e incluye una imagen tomada por Marcela Mesa en octubre de 2018. Allí se observa el mural realizado en honor a Pacho Gaviria en el bloque 20 de la Universidad de Antioquia, siendo además la imagen más emblemática de Pacho, la cual hace referencia a una foto tomada en su oficina días antes de la desaparición forzada y posterior asesinato. El valor simbólico de esta imagen ha sido significativo, ya que es común verla en escarapelas, botones, camisetas y en la Galería Fotográfica de la Asociación.	Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.	80 cm	80 cm	 <p>USO SIMBÓLICO</p> <p>Entendido como aquel donde la fotografía se enmarca en subjetividades, genera sentimientos y es resignificada. Puede darse a través de conmemoraciones y rituales que permitan la evocación.</p>
6	Usos de la fotografía	2019	Pieza que describe el uso político dado a las fotografías de ASFADDES - Seccional Medellín. Esta exhibe una fotografía tomada por Camilo Rojas el día 30 de agosto de 2018 en la conmemoración del Día Internacional del Detenido Desaparecido. En la imagen se observan dos integrantes de la asociación: Rosa Serna y Aura Puerta, esta última porta la camiseta que expone los rostros de los desaparecidos; dicha prenda se convierte en uno de los mecanismos de protesta más representativos, al irrumpir en las calles de la ciudad con el fin de sensibilizar, pero también con la intención de continuar la lucha por el regreso de sus seres queridos.	Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.	80 cm	80 cm	 <p>USO POLÍTICO</p> <p>Busca que la fotografía se exprese desde lo argumentativo, como exigencia pública de reconocimiento de derechos vulnerados y como muestra de la resistencia de las familias, que continúan en pie ante la invisibilización Estatal y social. Este uso normalmente puede expresarse en eventos como marchas, audiencias y plantones.</p>

7	Usos de la fotografía	2019	Pieza que presenta el uso documental dado a las fotografías de ASFADDES - Seccional Medellín. Esta contiene una fotografía tomada por Marcela Mesa el 16 de agosto de 2018 en la casa de Rosa Herrera, integrante de la Asociación, y en ella se observa el expediente de su hijo Diego, mostrándolo en primer plano en compañía de uno de sus sobrinos, días antes de su desaparición forzada el día 17 de octubre de 2003 en el Valle del Cauca. Esta foto aparece al inicio del expediente con el propósito de dar un rostro y humanizar el testimonio.	Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.	80 cm	80 cm	 <p>USO DOCUMENTAL</p> <p>Guardan un sentido más allá de lo estético, donde las fotografías hacen parte de expedientes y álbumes, a las que se les puede interrogar y extraer información. Vistas también, como un documento que permite documentar, construir historias e interponer denuncias.</p>
8	Sentir de ASFADDES - Seccional Medellín	2019	En entrevista realizada el 10 de agosto de 2018, Aura Puerta, integrante de ASFADDES - Seccional Medellín, expresó la importancia que tiene para ella conservar la fotografía de su esposo Adán de Jesús Ríos, detenido desaparecido el 24 de febrero de 2006 en San Pedro de la Paz. Aparte de la Galería Fotográfica de la asociación, doña Aura conserva la imagen de Adán en escarapelas, camisetas y fotos de carnet que lleva a todos lados. La pieza está acompañada de dos fotos: una muestra a Aura Puerta mirando con ternura el retablo de su esposo y la otra es un retrato de Adán la última vez que fue fotografiado (imágenes tomadas por Marcela Mesa).	Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.	80 cm	80 cm	 <p>AURA PUERTA</p> <p>"No se conservan fotografías en espacios de la casa, yo por lo menos sería capaz de tenerlo a él en la sala, pero los otros no. Una vez llegó uno de los nietos y vio los retablos que yo tengo de ASFADDES en la casa y se puso a llorar... Esta fotografía siempre la llevo en mi bolso y la uso para los eventos en la Asociación".</p>

9	Sentir de ASFADDES - Seccional Medellín	2019	<p>En entrevista realizada el 15 de agosto de 2018, Gladys Piedrahita, integrante de ASFADDES - Seccional Medellín, se pronunció sobre lo que para ella significan las fotografías de su hermana Beatriz, detenida desaparecida el 3 de noviembre de 1999 en la ciudad de Medellín. Doña Gladys la describe como una joven muy bonita y estudiosa, que defendía sus ideales; recuerda además que la foto que usa para realizar las denuncias y conmemoraciones hace parte de uno de los documentos de identidad de su hermana. La fotografía para ella “es como verla y saber que está ahí en la casa, en el hogar con todos, es una forma de permanecer”. La pieza está conformada por una fotografía tomada el día de la entrevista en el hogar de Doña Gladys, en ella porta la escarpela que lleva a las conmemoraciones; hay una segunda imagen donde se observa en primer plano el rostro de Beatriz en la Galería Fotográfica de la Asociación. (Fotografías de Marcela Mesa y Camilo Rojas).</p>	<p>Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.</p>	80 cm	80 cm	 <p>GLADYS PIEDRAHITA</p> <p>“Para mí la fotografía es primordial, primero llegaba usted y encontraba una fotografía acá bien bonita y bien hermosa, como era ella, pero la hija mayor (la niña que ya tiene 26 años), ella se la entró para su habitación. La mayoría de fotografías eran en sepia, esta fotografía de ella es cuando terminó la carrera... Siempre la llevo a las marchas, plantones y conmemoraciones”.</p>
10	Sentir de ASFADDES - Seccional Medellín	2019	<p>En entrevista realizada el 16 de agosto de 2018, Marleny Herrera, integrante de ASFADDES - Seccional Medellín, declaró que las fotografías de su hijo Diego Herrera y su nuera Luzmila González son el tesoro que siempre la acompañan. Doña Marleny manifiesta que para ella las fotografías son una forma de conservarlos cerca, ya que ambos fueron detenidos y desaparecidos el 2 de junio del 2002. De ese día recuerda que su hijo le había dicho que se lo iban a llevar, “me dijo: a mí me van a desaparecer, no me busque mamá (hacia como 8 o 10 días me había dicho eso), me lo dijo por allá donde mi cuñada en el 12 de octubre. Yo digo que ya lo venían amenazando, si lo encuentro es un milagro de Dios”. La pieza expositiva está acompañada de 3 fotografías donde ella exhibe el altar que tiene al lado de su cama y las escarpelas que conserva de ambos (Fotografías de Marcela Mesa).</p>	<p>Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.</p>	80 cm	80 cm	 <p>MARLENY HERRERA</p> <p>“Tengo fotos en álbumes, escarpelas, recuadros, en un altar al lado de la cama. Ando con ellos en el bolso, los mantengo en la billetera y siempre los saco a los dos junticos a las marchas y conmemoraciones de ASFADDES”.</p>

11	Sentir de ASFADDES - Seccional Medellín	2019	<p>En entrevista realizada el 16 de agosto de 2018, Rosa Herrera, integrante de ASFADDES - Seccional Medellín, manifestó que las fotografías más hermosas de su hijo Diego, detenido desaparecido el día 17 de octubre de 2003 en el Valle del Cauca, son las que tiene de su infancia. Doña Rosa tiene fotos de su hijo en casi todas las paredes de su casa y manifiesta con alegría que “era muy hermoso chiquitico, ¡míralo acá! Aquí apenas se paraba, no daba los primeros pasitos... Esta otra es cuando dio el primer pasito con el balón, porque desde chiquitico le encantaba jugar pelota. Tengo otras fotos cuando estaba en la bañera, cuando nació, en la bicicleta y con el disfraz del llanero solitario”. La pieza expositiva está acompañada de 3 fotografías que dejan evidencia del amor que esta madre siente por su hijo (Fotografías de Marcela Mesa).</p>	<p>Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.</p>	80 cm	80 cm	 <p>ROSA HERRERA</p> <p>“Las fotos de Dieguito son los recuerdos más grandes, es como tenerlo ahí presente, es la única presencia que tengo de él, es lo que cuido con más esmero... Hay fotografías de él por toda la casa y siempre lo llevo en mi corazón a las marchas de ASFADDES”.</p>
12	Sentir de ASFADDES - Seccional Medellín	2019	<p>En entrevista realizada el 28 de enero de 2019, Rosa Serna, integrante de ASFADDES - Seccional Medellín, describió que las fotografías de su esposo Julio Molina son la forma de conservar su presencia en el tiempo, además declaró que tener en la Galería Fotográfica la imagen de él y de todos los desaparecidos “es muy importante para los familiares porque llegan las familias y buscan a su desaparecido y nos preguntan: ¿dónde están? y corremos y los buscamos y les decimos: ¡aquí están! y se alegran al ver que todavía las sacamos y no nos olvidamos de ellos”. La pieza expositiva cuenta con 2 fotografías: en la primera se observa una imagen familiar al lado del árbol de navidad y en la segunda se encuentra doña Rosa sosteniendo el retablo de su esposo detenido desaparecido el día 9 de marzo de 1995 en Puerto Perales (Fotografías de Rosa Serna y Camilo Rojas).</p>	<p>Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.</p>	80 cm	80 cm	 <p>ROSA SERNA</p> <p>“Tener y exhibir siempre la foto de Julio, es la forma de decirle que no lo olvidamos y que siempre estará en la memoria de su familia, de sus amigos y que su historia será repetida una y otra vez para que no se repita”.</p>

13	Sentir de ASFADDES - Seccional Medellín	2019	<p>En entrevista realizada el 26 de enero de 2019, Ana Gaviria, integrante de ASFADDES - Seccional Medellín, relató que para ella las fotografías de su hermano permiten reivindicar su memoria, ya que “a través de diferentes dispositivos como escarapelas, botones, plegables, pendones, camisetas, entre otros, se lleva la imagen representativa de Pacho, pues esa fotografía tomada espontáneamente en su ambiente laboral, una semana antes de los hechos y que hacía parte del álbum familiar, dejó de ser una imagen particular para convertirse en pública, representando a partir de ese momento, una víctima de detención - desaparición, tortura y ejecución extrajudicial, en un contexto de conflicto armado y violencia política generalizada en nuestro país y en la Universidad de Antioquia”. La pieza expositiva está acompañada de 3 fotografías, donde observa la imagen de Francisco Gaviria, detenido y desaparecido el día 10 de diciembre de 1987 en la ciudad de Medellín; allí se ve representado por medio de escarapelas, murales y en el testimonio que hace parte de su expediente. (Fotografías tomadas por Marcela Mesa).</p>	Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.	80 cm	80 cm	 <p>ANA GAVIRIA</p> <p>“La fotografía cobra fuerza a través del tiempo y en los diferentes espacios donde los familiares podemos contar la historia de lo que pasó, se vuelve en la posibilidad de visibilizar a alguien que ya no está, de mantener presente su rostro y su nombre como una forma de reivindicar su memoria y dignidad, de contar sus luchas y sueños por un país mejor e incluyente para todos.”</p>
14	Para reflexionar	2019	<p>Esta pieza expositiva presenta la reflexión final, acompañada de 2 fotografías en las que se evidencian momentos vividos en el <i>Taller Sobre Fotografía</i>, realizado el día 2 de febrero de 2019. En este taller cada integrante aportó su opinión con respecto a la importancia y usos que dan a la fotografía, además se dieron algunas pautas de organización y conservación de las mismas. (Fotografías tomadas por Carlos Tobón).</p>	Montaje de fotografías en placa de Foam-Board blanco de 5 mm de espesor.	80 cm	80 cm	 <p>ASFADDES SECCIONAL MEDELLÍN</p> <p>En síntesis, los recuerdos que emergen en medio de la ausencia, han sido activados gracias a las imágenes presentes en las fotografías de los desaparecidos y potenciados por sus familiares mediante la evocación y la esperanza del regreso de sus seres queridos.</p> <p>Somos una sociedad que no debe ser indiferente ante el dolor del otro, una sociedad que lucha y cuestiona los vejámenes de la guerra. ¿Quién habla de los desaparecidos?</p>

15	Espacio de interacción	2019	Espejo rectangular, con marco de madera, que contiene adhesivos del logo de la asociación y una descripción a modo de ejemplo de una desaparición forzada. Este espejo permitirá simular uno de los retablos de la Galería Fotográfica de ASFADDES - Seccional Medellín.		90 cm	50 cm	
----	------------------------	------	--	--	-------	-------	---