



GUION PARA EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

**CUERPO AUSENTE,
IMAGEN PRESENTE.**

Aura Marcela Mesa Pulgarín

MATERIAL HECHO CON FINES ACADÉMICOS: Producto de difusión, resultado del trabajo de grado titulado *Cuerpo ausente, imagen presente: Usos de la fotografía en la Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos (ASFADDES) - Seccional Medellín*

Asesoras: Ana María Tangarife Patiño y Laila Figueiredo Di Pietro

Programa: Maestría en Ciencia de la Información. Con Énfasis en Memoria y Sociedad

Institución: Escuela Interamericana de Bibliotecología - Universidad de Antioquia

Textos y gráficas: Aura Marcela Mesa Pulgarín

Fotografías: Aura Marcela Mesa Pulgarín, Cristian Camilo Rojas, Carlos Tobón Olarte

DETALLES TÉCNICOS

NOMBRE	DESCRIPCIÓN
Título	Cuerpo ausente, imagen presente.
Investigación y curaduría	Aura Marcela Mesa.
Organizadores	Aura Marcela Mesa Pulgarín Estudiante Maestría en Ciencia de la Información Universidad de Antioquia Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos (ASFADDES) Seccional Medellín Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia
Formato	Guión para Exposición Fotográfica.
Público	Dirigido a la comunidad académica y a la sociedad en general.
Lugar	Sala de exposición de universidades públicas.
Duración	La exposición se propone como evento inaugural de la conmemoración del 30 de agosto, en el marco del día Internacional del Detenido Desaparecido, con una duración aproximada de 1 mes. Su ejecución estará sujeta a la disponibilidad de recursos.
Piezas	14 piezas que contienen fotografías y textos explicativos. 1 espejo para ejercicio de interacción.

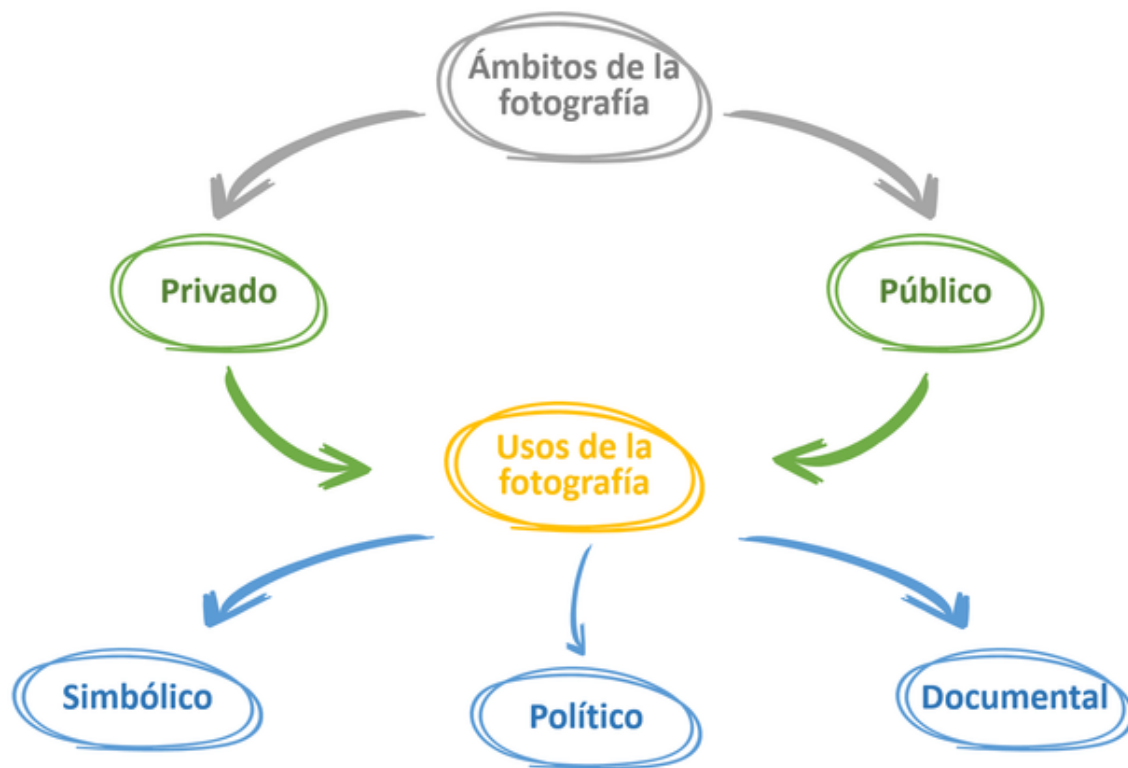
INTRODUCCIÓN

El presente guion da cuenta del trabajo realizado con integrantes de la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (ASFADDES) - Seccional Medellín, donde de forma individual y colectiva se realizó una aproximación en el reconocimiento de usos dados a la fotografía, en un contexto donde la desaparición forzada de personas, a raíz del conflicto armado colombiano, arrebató de los hogares la presencia de sus seres queridos.

El trabajo **individual** se realizó con 6 mujeres, desde un acercamiento a sus hogares y un análisis de las fotografías que allí conservan, en el cual se hizo evidente el sentir y el amor con el que cada una atesora sus recuerdos, además, de la forma como adornan y exhiben las imágenes de quienes ellas añoran de regreso.

Desde lo **colectivo** se realizó un taller en la ciudad de Medellín, el cual permitió que las integrantes y familiares hablaran de las fotografías que han surgido a lo largo de sus años de lucha como Asociación y de la importancia de llevar el rostro de sus seres queridos a la escena pública.

De esta manera, la realización del presente Guion de Exposición Fotográfica permite un diálogo entre el trabajo realizado en ASFADDES y las apreciaciones que se dan desde la interacción con la sociedad. Igualmente, promueve la sensibilización ante un hecho victimizante tan atroz como es la desaparición forzada y evidencia cómo, desde ámbitos privados y públicos, la Asociación ha usado la fotografía de manera simbólica, política y documental.



EJES CONCEPTUALES

Los ejes conceptuales que dieron origen al Guion de Exposición Fotográfica delimitan la temática, orientan la puesta en escena y se convierten en el principal sustento teórico para la activación de la exposición.

La selección de solo dos ejes conceptuales se dio a raíz del análisis del trabajo realizado con la Asociación, donde se identificó la importancia que para las integrantes tiene el uso de la fotografía en la defensa de los derechos humanos, especialmente en el caso de la desaparición forzada de personas en Colombia.

La relación casi que indivisible entre los dos ejes conceptuales permite comprender cómo las imágenes se convierten, para familiares y amigos de los desaparecidos, en el bien más preciado que reactiva sus recuerdos y alimenta sus deseos de lucha y resistencia.

Las fotografías hacen alusión al cuerpo ausente, que se proyecta sobre el papel o sobre alguna dispositivo para ser testigo de la existencia de aquellos seres humanos que ya no están.

EJES CONCEPTUALES

DESAPARICIÓN FORZADA

La Asamblea General de las Naciones Unidas, mediante la *Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas*, expresa que este hecho victimizante hace alusión "al arresto, la detención, el secuestro o cualquier otra forma de privación de libertad que sean obra de agentes del Estado o por personas o grupos de personas que actúan con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, seguida de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o del ocultamiento de la suerte o el paradero de la persona desaparecida, sustrayéndola a la protección de la ley". Artículo 2.

Dicha negación del hecho por parte del perpetrador, ha implicado que las integrantes de ASFADDES continúen emitiendo denuncias y reclamando la verdad de lo que ocurrió con sus familiares desaparecidos.



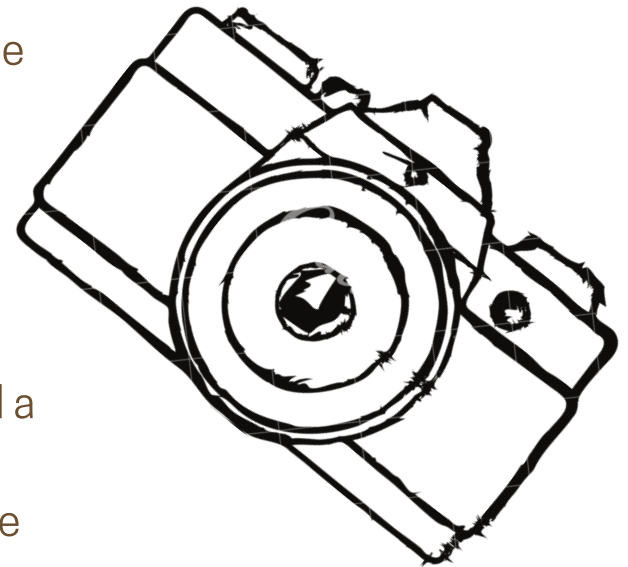
Dibujo: Duvan Acevedo

EJES CONCEPTUALES

FOTOGRAFÍA

Para la escritora Susan Sontag (2006) "la fotografía es tanto una técnica ilimitada para apropiarse del mundo objetivo como una expresión inevitablemente solipsista de la identidad singular. Las fotografías muestran realidades que ya existen, aunque sólo la cámara puede desvelarlas. Y muestran un temperamento individual que se descubre mediante el recorte que la cámara efectúa en la realidad" (p.174).

El soporte fotográfico en el caso de la desaparición forzada, se convierte en una herramienta fundamental a la hora de iniciar procesos de sanación y realizar trabajos de reconstrucción simbólica de la identidad de los desaparecidos. Además, es un instrumento que apoya las denuncias y exigencias públicas.



DISTRIBUCIÓN PARA EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA



DISTRIBUCIÓN PARA EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA



CUERPO AUSENTE, IMAGEN PRESENTE

INFORMACIÓN FOTOGRAFICA
SERIE: BARRIO DE BARRIO, PAZ CUERO

MATERIAL HECHO CON FINES ACADÉMICOS. Producto de difusión, resultado del trabajo de gran grupo docente, imagen presentada desde la Fotografía en la Asociación de Familias de Desaparecidos y Desaparecidas (AFD-ADDD) - Becerra Muñoz.

Programa: Maestría en Ciencias de la Información, Con Énfasis en Memoria y Sociedad.

Institución: Universidad de Antioquia.

Textos y gráficos: Aura Marcela Mesa Pulgarín.

Fotografías: Aura Marcela Mesa Pulgarín, Cristian Camilo Rojas, Carlos Toboño Ospina.

PRESENTACIÓN

El Colombia de hoy es un país marcado por los hechos de la violencia que dejó un saldo de más de un millón de víctimas. Después de más de 50 años de conflicto armado, aún se recuerdan los rostros de las víctimas de la violencia. En un contexto de memoria histórica y de justicia, la Asociación de Familias de Desaparecidos y Desaparecidas (AFD-ADDD) se comprometió a realizar un proyecto de memoria histórica.

AFD-ADDD es un grupo de mujeres y hombres que, con el tiempo, se convirtieron en un grupo de apoyo para las familias de desaparecidos. Desde el momento en que se creó, la Asociación de Familias de Desaparecidos y Desaparecidas (AFD-ADDD) cuenta con un grupo de apoyo de mujeres y hombres que se comprometieron a trabajar en memoria histórica. Este grupo de apoyo se ha convertido en un grupo de apoyo para las familias de desaparecidos. Este grupo de apoyo se ha convertido en un grupo de apoyo para las familias de desaparecidos.

De manera que, la realización de la exposición fotográfica fue un primer paso en memoria histórica y de justicia.

Fotografía y desaparición forzada



ÁMBITOS: PRIVADO Y PÚBLICO

Las fotografías en el contexto de la memoria histórica, pueden ser utilizadas en el ámbito privado y público. En el ámbito privado, las fotografías pueden ser utilizadas para recordar a las víctimas y para mantener viva la memoria de los hechos.



USO SIMBÓLICO

Las fotografías en el contexto de la memoria histórica, pueden ser utilizadas en el ámbito simbólico. En este caso, las fotografías pueden ser utilizadas para representar a las víctimas y para mantener viva la memoria de los hechos.



USO POLÍTICO

Las fotografías en el contexto de la memoria histórica, pueden ser utilizadas en el ámbito político. En este caso, las fotografías pueden ser utilizadas para representar a las víctimas y para mantener viva la memoria de los hechos.



USO DOCUMENTAL

Las fotografías en el contexto de la memoria histórica, pueden ser utilizadas en el ámbito documental. En este caso, las fotografías pueden ser utilizadas para representar a las víctimas y para mantener viva la memoria de los hechos.

DISTRIBUCIÓN PARA EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

Sentir de ASFADDES – Seccional Medellín



DISTRIBUCIÓN PARA EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA



EJES TEMÁTICOS

Los ejes temáticos son aquellos contenidos que guían y dan sentido al entramado de la exposición. En síntesis, son el detalle de cada elemento y/o pieza que hará parte de la exhibición.

De acuerdo con lo anterior, la exposición fotográfica *Cuerpo ausente, imagen presente*, contará con la siguiente estructura:

1. Presentación
2. Ámbitos de la fotografía
3. Usos de la fotografía
4. Sentir de ASFADDES - Seccional Medellín
5. Para reflexionar
6. Espacio de interacción

La disposición secuencial de cada uno de los ejes se configuró con el fin de dar un orden lógico a cada uno de los momentos y con ello promover que el público identifique claramente los hallazgos del trabajo realizado con la asociación.

EJES TEMÁTICOS

1. PRESENTACIÓN

Se inicia con una breve contextualización de la exposición, la cual dará cuenta del título y su relación con el trabajo de grado. Además, se hace una caracterización de la desaparición forzada de personas en Colombia y se expresa cómo este hecho victimizante dio origen a organizaciones como ASFADDES.

Finalmente, se enuncian los hallazgos del trabajo de grado y la finalidad de la exposición.



MATERIAL HECHO CON FINES ACADÉMICOS: Producto de difusión, resultado del trabajo de grado Cuerpo ausente, imagen presente: Usos de la fotografía en la Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos (ASFADDES) - Seccional Medellín

Programa: Maestría en Ciencia de la Información. Con Énfasis en Memoria y Sociedad

Institución: Universidad de Antioquia

Textos y gráficas: Aura Marcela Mesa Pulgarín

Fotografías: Aura Marcela Mesa Pulgarín, Cristian Camilo Rojas, Carlos Tobón Olarte

PRESENTACIÓN

En Colombia el conflicto armado ha sido de larga duración y se ha desplegado a lo largo de todo el territorio nacional, dejando consigo diversos actores armados y un sin número de estrategias de victimización. Es así, como en dicho contexto de violencia la sociedad civil se ha unido para resistir al dolor y defender sus derechos, como es el caso de la Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos (ASFADDES), quienes desde 1982 han persistido en la búsqueda de personas desaparecidas.

ASFADDES nació en la ciudad de Bogotá, pero ha ido conformando seccionales en todo el país, entre las que se encuentra la Sede de Medellín, liderada en el momento (2019) por la Señora María Eugenia López. La Seccional Medellín cuenta con un amplio repertorio de acciones, que busca impactar la vida de sus integrantes y de la sociedad en general, buscando hacer visible su lucha y resistencia. Su accionar y múltiples actividades han quedado consagradas en imágenes, lo que nos lleva a preguntarnos por esos ámbitos de aplicación y usos que han dado al documento fotográfico, como soporte visual que transmite innumerables sensaciones y apoya constantes procesos sociales y políticos.

De manera que, la realización de la exposición fotográfica busca dejar en evidencia como en ASFADDES desde ámbitos privados y públicos han usado de forma simbólica, política y documental la fotografía.

EJES TEMÁTICOS

2. ÁMBITOS DE LA FOTOGRAFÍA

Se evidencian las trayectorias de la fotografía en el caso de la desaparición forzada, las cuales surgen en su mayoría en contextos **privados** (íntimos) y se trasladan a espacios **públicos**. Esta característica de una misma imagen que transita constantemente y se utiliza en diferentes medios, se da por la falta de una foto que exponga literalmente la victimización.

ÁMBITOS: PRIVADO Y PÚBLICO

Las fotografías en la desaparición forzada, transitan desde la cotidianidad en dos ámbitos que van desde lo privado hasta lo público, pues muchas de las imágenes surgen en contextos íntimos y se van trasladando a otros espacios de interacción común.



EJES TEMÁTICOS

3. USOS DE LA FOTOGRAFÍA

Dentro de los ámbitos privados y públicos, la fotografía adquiere diversos modos de ser usada, lo que permite que la misma imagen transite por diferentes espacios con fines diferentes. Y así lo explica este eje, que busca contextualizar a los asistentes sobre los usos dados a las fotografías en el caso de ASFADDES - Seccional Medellín.



EJES TEMÁTICOS

4. EL SENTIR DE ASFADDES SECCIONAL MEDELLÍN

Con el objetivo de hacer visible el sentir de las integrantes de la asociación, se presentan en este apartado sus apreciaciones respecto al uso de las fotografías de sus seres queridos.



AURA PUERTA

"No se conservan fotografías en espacios de la casa, yo por lo menos sería capaz de tenerlo a él en la sala, pero los otros no. Una vez llegó uno de los nietos y vio los retablos que yo tengo de ASFADDES en la casa y se puso a llorar... Esta fotografía siempre la llevo en mi bolso y la uso para los eventos en la Asociación".



GLADYS PIEDRAHITA

"Para mí la fotografía es primordial, primero llegaba usted y encontraba una fotografía acá bien borrita y bien hermosa, como era ella, pero la hija mayor (la niña que ya tiene 26 años), ella se la entró para su habitación. La mayoría de fotografías eran en sepia, esta fotografía de ella es cuando terminó la carrera... Siempre la llevo a las marchas, plantones y conmemoraciones".



MARLENY HERRERA

"Tengo fotos en álbumes, escarpelas, recuadros, en un altar al lado de la cama. Ando con ellos en el bolso, los mantengo en la billetera y siempre los saco a los dos justitos a las marchas y conmemoraciones de ASFADDES".



EJES TEMÁTICOS

4. SENTIR: ASFADDES SECCIONAL MEDELLÍN

Este ejercicio también pretende dejar en evidencia que son mujeres empoderadas, que resisten a la indiferencia estatal y social, que a pesar de los años y los contratiempos continúan luchando por encontrar a los desaparecidos y dignificar su recuerdo.



EJES TEMÁTICOS

5. PARA REFLEXIONAR

Se da la clausura de la exposición con imágenes tomadas en uno de los encuentros colectivos, donde se abordó el tema del uso de la fotografía en la asociación. Allí se expone una breve reflexión sobre cómo la fotografía en la desaparición forzada es una temática sensible de tratar, especialmente por la falta de un cuerpo presente que permita tramitar el duelo; por lo tanto, los familiares y amigos terminan haciendo de los retratos de sus seres queridos, el tesoro máspreciado.



ESPACIO DE INTERACCIÓN

Con el propósito de interactuar con los asistentes, se ubicará al final del pasillo un espejo que represente uno de los retablos de la Galería Fotográfica de ASFADDES. Este espejo reflejará el rostro de los asistentes cada vez que cada uno de ellos pare en frente, simulando así la imagen de un desaparecido y poniendo por un momento al espectador ante esta tragedia que aún es latente en Colombia. El espejo contará con una breve descripción:

- Denominación del hecho (Detenido desaparecido)
- Fecha del hecho (El día de la inauguración de la exposición)
- Posible lugar de desaparición (Medellín - Antioquia)
- Sigla de la Asociación (ASFADDES)

Al lado derecho del espejo se dispondrá una libreta, donde los asistentes puedan plasmar, en palabras o dibujos, sus apreciaciones con respecto a la exposición y la temática abordada. Esto con el fin de dejar una memoria, que será útil para las integrantes de la asociación.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LOS EJES CONCEPTUALES

- Naciones Unidas. Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas. Recuperado de: <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/ConventionCED.aspx>
- Sontag, S. (2006). Sobre la fotografía. Edit. Alfaguara, México, 285.



