

INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR	UNIVERSIDAD A. DE BAJA CALIFORNIA (UABC)	CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO (CUT)	UNIVERSIDAD A. DE CHIHUAHUA (UACH)	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (UDG)	UNIVERSIDAD NACIONAL A. DE MEXICO (UNAM)	BENEMERITA UNIVERSIDAD A. DE PUEBLA (BUAP)	UNIVERSIDAD A. DE QUERETARO (UAQ)	UNIVERSIDAD DE SONORA (UNISON)	UNIVERSIDAD VERACRUZANA (UV)
UNIDAD ACADEMICA	FACULTAD DE ARTES	ES ÚNICO	INSTITUTO DE BELLAS ARTES	CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO.	FACULTAD DE FILISOFIA Y LETRA	ESCUELA DE ARTES.	FACULTAD DE BELLAS ARTES	DHBA DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES	FACULTAD DE TEATRO
LICENCIATURA	LICENCIATURA EN TEATRO	DIPLOMADO EN TEATRO	LICENCIATURA EN TEATRO	LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS, LÍNEA TERM. TEATRO	LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO	LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO	LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS	LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS	LICENCIATURA EN TEATRO
VIGENCIA DEL PROGRAMA	Desde el 2006	1962. En 1973 se modificó el plan de estudios. Su condición de centro de extensión le permite realizar una revisión permanente.	Desde 1991	Desde 1997	Licenciatura más antigua entidad educativa teatral del país. 1934. Último plan de estudios 2008	Desde 1997	Desde 2004	La carrera existe en la universidad desde 1997, se cambió el plan de estudios en el 2008 y está vigente desde el 2008-2	Desde 1976. Última modificación al plan de estudios 2008
REQUISITOS DE INGRESO	Tener Capacidad Crítica, creatividad y sensibilidad para el desarrollo de las artes escénicas Interés para realizar y practicar actividades artísticas Reflexión y autocrítica en el ejercicio propio de las artes Responsabilidad para cumplir con las tareas y actividades inherentes A la labor académica Tolerancia y respeto por las ideologías y culturas nacionales y extranjeras Disposición para el trabajo en equipo.	Deberá tener un excelente estado físico. El aspirante deberá registrarse personalmente en el Departamento de Servicios Escolares del CUT. Pagar la inscripción. 1. Currículum Vitae (con nombre, dirección y teléfono). 2. Original o copia certificada del acta de nacimiento. 3. Copia fotostática de la CURP. 4. Copia fotostática del certificado de estudios concluidos de bachillerato o equivalente. [Presentar original para cotejar]. 5. Talón de pago expedido por la Dirección de Medicina del Deporte de la UNAM, que compruebe que el aspirante ha sido programado para efectuar el examen médico que considera las aptitudes para realizar entrenamiento físico intensivo: electrocardiograma, revisión músculo-esquelética, biometría hemática y pruebas sanguíneas. [Los resultados son enviados por la Dirección de Medicina del Deporte a la Secretaría Académica del	El aspirante de licenciatura deberá contar con estudios de bachillerato como mínimo, pasión y vocación por el arte teatral, hábito y gusto por la lectura, disposición por el trabajo en equipo. Capacidad intelectual, habilidades psicomotoras, ser creativo e innovador, además de una cultura general.	Intereses. Integración al medio ambiente, por los fenómenos de comunicación humana, artísticos, literarios y musicales, sistemáticos y humanistas. Aptitudes: Discriminación comprensión e imaginación constructiva, sentido de orientación espacial, afectividad, concentración, retención y memoria; sentido de organización y mando. Actitudes: Sociabilidad, extroversión-introversión, conciencia y respeto al patrimonio cultural, desarrollo de habilidades y técnicas en pro del manejo adecuado de la información con fines comunicacionales.	Además de los requisitos de ingreso que exige la UNAM, es conveniente que el aspirante cuente con las siguientes cualidades, habilidades y capacidades necesarias para un buen desempeño en esta Licenciatura: Interés por el conocimiento humanístico y artístico. Sensibilidad artística. Conocimientos básicos de las artes escénicas. Capacidad analítica y crítica. Hábito de lectura y capacidad de investigación. Capacidad para estructurar un discurso verbal y escrito. Capacidad de trabajo en equipo. Hábitos de puntualidad y disciplina. Disposición a la evaluación y auto evaluación.	Conocimientos: Los fundamentos de las Ciencias Humanas, Sociales y Naturales, en su desarrollo en la Cultura Artística Capacidad de apreciación estética. Metodologías básicas de estudio e investigación. Aspectos generales de los medios de información y comunicación. El conocimiento sobre la realidad compleja, multidimensional interconectada a la realidad individual y social. Conceptos de cultura y globalización. Habilidades: Disponibilidad para el trabajo en equipo. Capacidad y disponibilidad para el trabajo físico. Capacidad para el manejo de conflictos a partir de su razonamiento.	Es fundamental que el alumno cuente con conocimientos básicos del arte y la cultura (conocimientos elementales de historia del arte). Habilidades intelectuales: disposición para la lectura y la búsqueda de información, capacidad de análisis y síntesis, así como de interpretación y reflexión crítica. Habilidades corporales: Línea de Actuación: coordinación y flexibilidad física, estructura óseo-muscular sana. Habilidades creativas: capacidad de expresar a partir de la imaginación y estructuras específicas corporales, capacidad rítmica y auditiva, capacidad para trabajar en equipo. Habilidades vocales (para línea de Actuación): sistema fonético sano, presencia de condiciones apropiadas para desarrollar distintos personajes a partir de sus inflexiones, matices y resonadores.	El aspirante deberá preferentemente mostrar: Intereses: integración al medio ambiente, por los fenómenos de comunicación humana, artísticos, estéticos, literarios, musicales y humanistas. Aptitudes: discriminación, comprensión e imaginación constructiva, sentido de orientación espacial, afectividad y adaptabilidad, concentración, retención, memoria y sentido de organización. Actitudes: Sociabilidad, extroversión-introversión, conciencia y respeto a la humanidad y al patrimonio cultural, desarrollo de habilidades y técnicas en pro del manejo adecuado de la información con fines expresivos y comunicacionales.	Actitudes valoradas El currículo contempla 4 Orientaciones, por lo cual el perfil del aspirante se abre a los siguientes aspectos: Conocimientos generales referentes al programa de bachillerato y los que en su localidad y a través de su trayectoria el aspirante pudo adquirir gracias a su interés por el teatro. Habilidades mínimas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la disciplina teatral. Manifestar interés por el teatro y poseer claridad vocacional expresada en un proyecto personal en la disciplina, así como en la comunidad teatral, es decir, trabajo en grupo, capacidad de convivencia armónica, tolerancia a puntos de vista divergentes, postura propositiva y creativa, entre otros.

		CUT, para la integración de la solicitud correspondiente.] 6. Certificado de examen médico de cuerdas vocales expedido por un especialista: foniatra u otorrinolaringólogo.				Capacidad de análisis y síntesis. Aprendizaje autónomo. Desarrollo de su inteligencia emocional. Comprensión de textos en español y elementos básicos de lengua extranjera. Uso de tecnología innovadora de comunicación. Actitudes y Valores: Capacidad de asombro ante la realidad interna y externa. Apertura a las incertidumbres en el conocimiento. Búsqueda permanente de su autoconocimiento. Empatía, apertura al diálogo, comprensión y tolerancia hacia la diversidad religiosa, social, cultural y de género. Independencia de criterio. Valoración y respeto por las expresiones artísticas de las diversas culturas.	Actitudes: puntualidad y carácter de auto exigencia, así como disciplina férrea, compromiso con su formación académica.		
PERFIL DE EGRESO	Generar un discurso escénico a partir del conocimiento teórico y técnico del teatro para desarrollar ética y estéticamente su práctica profesional.	Al terminar sus estudios el egresado será un actor o actriz profesional de amplio sentido ético, visión crítica y alta capacidad creativa, con habilidades para la investigación, la docencia y la administración cultural.	El profesional de la Licenciatura en Teatro tiene una visión del mundo frente a su quehacer como artista y como agente de transformación social con una posición abierta basada en el respeto a los demás. Utiliza instrumentos de investigación a favor de la teoría, la crítica, la didáctica y la creación teatral. Emplea los diferentes lenguajes escénicos para crear y generar productos artísticos, integrando los elementos constitutivos de la producción teatral. Diseña y desarrolla estrategias de difusión, investigación, capacitación y gestión en el ámbito teatral. Hace uso de recursos didácticos y psicopedagógicos para la	Es un profesional creativo e innovador; con capacidad de comunicación a través de la práctica artística específica de su formación; productor de bienes artístico-culturales que sintetizan la teoría y la práctica en el área de las artes de su elección; hace uso adecuado de las herramientas y los materiales particulares de las artes de su elección; posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral; posee una fuerte vinculación con su entorno social y es capaz de reflexionar sobre éste, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.	Al término de los estudios el egresado contará con una formación básica y sólida en las diversas áreas que conforman la disciplina teatral. Conocimiento: Sólida formación en la literatura dramática y el teatro. Una comprensión general de la especificidad y pluralidad del ejercicio teatral, así como su perspectiva histórica y su evolución. Habilidades Se basarán en las capacidades analíticas, críticas, reflexivas y	El egresado de la Licenciatura en Arte Dramático, habrá obtenido una formación integral en el arte teatral y estará capacitado para desempeñarse como profesional en el campo de la actuación o la dirección escénica, tomando como referente los seis pilares de la educación considerados en el MUM. A partir del desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores como competencias requeridas para satisfacer las necesidades del ámbito laboral en su entorno. Esto posibilita tener: Conocimientos:	Los puntos que definen el perfil de los egresados de la Licenciatura en Artes Escénicas son: Conceptos fundamentales de algunas técnicas interpretativas en las artes escénicas, de acuerdo a un estilo determinado. Conocimientos teóricos y estéticos en el campo de las artes escénicas que fundamentarán su quehacer profesional. Nivel académico que le permitirá ingresar a cursos de posgrado. Conocimientos de teorías sociales	Es un profesional creativo e innovador, con capacidad de comunicación a través de la práctica de las artes escénicas (actuación y danza contemporánea), productor de bienes artístico-culturales que sintetizan la teoría y la práctica de las artes escénicas; hace uso adecuado de las herramientas y los materiales particulares de las artes escénicas; conoce los elementos de la producción escénica, posee un gran desarrollo sensitivo-intelectivo integral y kinético; posee una fuerte vinculación con su entorno social y es capaz de reflexionar sobre éste, interpretándolo y	Al término de la carrera, el egresado contará con las herramientas suficientes para integrarse al entorno laboral, siendo capaz de generar, proponer y/o realizar proyectos teatrales en grupos institucionales y de autogestión, incorporándose al campo laboral conectado con la cultura y la educación, así como enfrentar en un futuro la formación especializada en los niveles de posgrado.

		<p>educación artística mediante la ejecución de teorías y modelos de las diferentes dramaturgias como coordinador de trabajos colectivos e interdisciplinarios.</p>		<p>creativas que se ejercitan a lo largo de los estudios y que permiten al egresado ser transmisor, creador y promotor de la cultura en el campo de los medios de comunicación y del trabajo escénico.</p> <p>Aptitudes</p> <p>Aptitud psicomotriz para la práctica escénica.</p> <p>Actitudes</p> <p>Responsabilidad y compromiso con el ejercicio artístico.</p> <p>Apertura hacia nuevos conocimientos.</p> <p>Tolerancia y respeto en el diálogo con los especialistas de otras áreas que intervienen en los procesos creativos.</p> <p>Actitud ética y crítica en los ámbitos de su actividad profesional.</p>	<p>De los fundamentos teóricos del quehacer teatral dirigidos a la actuación y dirección escénica.</p> <p>De las metodologías para la creación, proyección y producción del hecho teatral.</p> <p>De estética y filosofía aplicados al conocimiento de las estructuras socioculturales a través del arte.</p> <p>De ética para la práctica profesional.</p> <p>De las metodologías básicas para la indagación y el descubrimiento en procesos de investigación.</p> <p>De las estrategias para la actualización y especialización de sus conocimientos.</p> <p>Del cuidado de la salud individual a través de la formación psico-física.</p> <p>En organismos públicos y privados, en grupos, compañías teatrales y otros relacionados con el arte teatral y la cultura nacional e internacional (radio, cine, tv.). Así como, de manera independiente creando grupos propios para la autogeneración de empleo, además en la educación artística en los diferentes niveles del Sistema Educativo: Básico, Medio y Medio Superior.</p> <p>Áreas de Competencia Profesional. Interpretación actoral, dirección de puestas en escena, asesoría teatral, organización de eventos y actividades artísticas y culturales, participación en festivales, congresos, gestión de la cultura teatral, en los medios de comunicación, la</p>	<p>relacionadas con las artes escénicas.</p> <p>Conocimientos relacionados con los procesos creativos, que permitan al creador en artes escénicas expresar ideas mediante la experimentación de procesos sensibles de interpretación y representación de las artes escénicas.</p> <p>Conocimientos de las metodologías de investigación que fortalezcan la elaboración crítica de una producción individual, colectiva y sus referentes socioculturales.</p> <p>Actitudes:</p> <p>Contará con los valores propios del quehacer escénico profesional:</p> <p>De liderazgo, que le permita la organización del trabajo de manera comprometida con la producción individual y colectiva en el contexto social en el cual se encuentre.</p> <p>De responsabilidad y compromiso con el trabajo creativo individual y colectivo.</p> <p>De apertura al cambio.</p> <p>De creatividad constante.</p> <p>De ética profesional.</p> <p>De visión crítica ante el devenir artístico contemporáneo.</p> <p>Destrezas:</p> <p>Contará con formación didáctico-pedagógico, suficientes en el área de su especialidad (Actuación, Ballet o Danza) para formar parte del personal docente en escuelas de nivel básico y/o medio superior.</p>	<p>transformándolo artística y estéticamente.</p> <p>Debe mostrar interés por las artes, en especial por las artes escénicas, su ejecución y realización, así como por los métodos de enseñanza. Debe poseer aptitudes de dominio del habla, de símbolos y relaciones abstractas, vocabulario y comprensión general de la lengua, coordinación auditivo motriz, atención dirigida, sentido de organización, adaptabilidad, capacidad reflexiva y analítica, consolidación en aptitudes musicales. También, debe mostrar actitudes de sociabilidad, conciencia y respeto al patrimonio cultural, así como manifestar el deseo abierto de compartir y transmitir sus conocimientos con paciencia, tolerancia e insistencia para satisfacer el deseo de aprendizaje de quien se lo solicite.</p>
--	--	---	--	---	--	--	---

					<p>investigación teatral y la docencia.</p> <p>Servicios a la Sociedad. Preservación y difusión de valores como tolerancia, solidaridad, honestidad, responsabilidad, análisis de su entorno y convivencia a través de la actividad teatral y programas de fomento a la cultura.</p>	<p>De comprensión por el contexto social en el que se desenvuelve y al cual dirigirá su mensaje creativo.</p> <p>Destreza en la selección de los procesos pertinentes a la solución de problemas de comunicación a través de lenguaje artístico contemporáneo</p> <p>De compromiso con el desarrollo socio-cultural del México contemporáneo.</p> <p>Destreza en la combinación de diversos modelos teóricos que coadyuven al proceso de generación de creaciones artísticas.</p> <p>Destreza en la adecuación de soluciones a los problemas que enfrente durante la generación de trabajos artísticos.</p> <p>Destreza para generar producciones artísticas reflexivas y críticas, a través de su análisis y evaluación sistemáticos.</p> <p>Destreza para la selección de procesos que ayuden al trabajo creativo, con fines innovadores.</p> <p>Destreza para la selección de los procesos creativos que permitan sistemáticamente lograr la conformación de nuevos discursos en artes escénica</p> <p>Habilidades: Para el trabajo en equipos interdisciplinarios y multidisciplinarios.</p> <p>Para el desarrollo de la investigación que posibilite la producción creativa individual y colectiva, vinculada con</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

los actuales problemas socio-culturales.

Para el desarrollo del trabajo organizado y encaminado a la promoción y difusión de la producción individual y colectiva.

Para la materialización de propuestas creativas, utilizando los procesos creativos y considerando las diferentes problemáticas del entorno, los usuarios, la crítica y el contexto social en que éstos se inscriben.

Los egresados de la Licenciatura en Artes Escénicas pueden incorporarse a Compañías y grupos escénicos, realizar actividades de docencia en Escuelas de Arte y Casas de Cultura, laborar en el Instituto Municipal de la Cultura, la Casa de la Juventud, Televisoras, Radiodifusoras, entre otras, las cuales son algunas de las muchas opciones que el campo de trabajo puede ofrecer.

Los estudiantes recibirán los conocimientos, la práctica y la orientación profesional necesaria para realizar su desempeño laboral que podrá ser como: docente, coreógrafo, investigador, regisseur, escenógrafo y por supuesto como intérprete.

Una parte considerable de egresados continúa sus estudios a nivel de posgrado para desarrollar habilidades de investigación y con ello complementar su formación académica con un mayor impacto laboral al insertarse como profesores en programas educativos.