



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**“Convivencia Escolar: Creando, Sintiendo y Viviendo una
experiencia desde las Narrativas”**

Autor(es)

Elizabeth Pérez Torres

Andrea Medina Montoya

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Departamento de Educación Infantil

Licenciatura en Educación Especial

Medellín, Colombia

2019



Título del Trabajo

**“Convivencia Escolar: Creando, Sintiendo y Viviendo una experiencia
desde las Narrativas”**

Nombres y apellidos completos del autor

Elizabeth Pérez Torres
Andrea Medina Montoya

**Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para
optar al título de: Licenciadas en Educación Especial**

Asesores (as)

María Ligia Echavarría Henao

Magister en Educación Línea: Estudios Interculturales.

Claudia María Echeverry Jaramillo

Magister en Educación Línea: Estudios Interculturales

Núcleo de Lectura y Escritura de Facultad de Educación

Universidad de Antioquia

Departamento de Educación Infantil

Licenciatura en Educación Especial

Medellín, Colombia

2019

Contenido

Resumen.....	5
Palabras Claves: convivencia escolar, narrativas, empatía, asertividad.....	6
1.Planteamiento del problema	7
3.2.1. Convivencia escolar.....	27
3.2.2.1. Empatía	28
3.2.2.2. Asertividad.....	30
3.2.2.3. Resolución de conflictos.....	31
3.3. Narrativas	33
3.3.1. Tipos de narrativas	34
3.3.2. Diario personal	35
3.3.3. Cuento	36
4.1. Paradigma Cualitativo	37
4.2 Enfoque Biográfico narrativo.....	38
4.3. Contexto y participantes	39
4.4. Trabajo de Campo.....	39
5. Técnicas e Instrumentos para la producción y registro de datos.....	41
5.1 Observación no participante	41
5.2. Observación Participante	41
5.3. Diario de campo.....	42
5.4 Registro estructurado de observación	42
5.5. Entrevista semiestructurada	43
5.6. Análisis Documental	43
7.1. Descripción del estado de la convivencia escolar de los niños y niñas de los grados de primero y tercero.....	47
7.1.1. Empatía.....	48
7.1.2. Asertividad.....	56
7.1.3. Resolución de conflictos	62
7.2. Análisis de las narrativas de los y las estudiantes del grado primero y tercero.....	65
7.2.1. Cuento	72
7.3. Identificación de los efectos de las narrativas en la construcción de espacios de convivencia escolar de los niños y niñas de los grados primero y tercero de primaria, de una institución educativa del municipio de la Estrella.	77
8.Consideraciones éticas	94
10. Recomendaciones.....	97
11. Referencias Bibliográficas.....	99

11. Anexos.....	106
11.1. Consentimiento Informados (Docentes).....	106
Universidad de Antioquia	106
11.2. Consentimiento Informados (familiares o acudientes)	107
11.3 Registro estructurado de Observación.....	109
11.4 Entrevista semiestructurada.....	111
11.5 Proyectos De Aula.....	112

Resumen

“Convivencia Escolar: Creando, Sintiendo y Viviendo una experiencia desde las Narrativas” es una investigación cualitativa, con un enfoque Biográfico Narrativo. Esta se realizó con niños(as) del grado primero y tercero de una institución educativa del Municipio de la Estrella. La pregunta de investigación fue: ¿Cuáles son los efectos de las narrativas en la construcción de espacios de convivencia escolar, en los niños y niñas de los grados primero y tercero de primaria, de una institución educativa del municipio de la estrella?

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron técnicas e instrumentos como: la observación participante, la observación no participante, diario de campo, entrevista semiestructurada y el análisis documental.

El análisis se realizó haciendo uso de la codificación abierta, axial y selectiva que permitió revisar lo sucedido durante todo el proceso de construcción de espacios de convivencia que se analizó con datos de empatía, asertividad y resolución de los conflictos. También se analizaron los efectos de las narrativas con los diarios personales y cuentos en los grupos primero y tercero.

Entre los resultados se tiene que al inicio de la investigación la convivencia en la escuela aún está por construirse, los niños(as) no pueden ponerse en el lugar del otro(a), no ayudan a sus pares, se dicen cosas dolorosas, excluirse, y ni el llanto los conmueve. Los conflictos generalmente se enfrentan con golpes e insultos. Se encontró que había relaciones de amistad que fueron creciendo a través de la investigación y que al final los niños que no compartían con nadie empezaron a hacerlo.

Asimismo, las narrativas permitieron reflexión que llevó a los niños(as) al encuentro de sí, a revisarse en esas relaciones y empezar a transformarse; en algunos casos, sólo desde la palabra escrita, y en otros, en acciones como compartir, y esto, abre el camino para la construcción de espacios de convivencia.

Palabras Claves: convivencia escolar, narrativas, empatía, asertividad.

Introducción

Este informe es el resultado de una investigación cualitativa con un enfoque Biográfico Narrativo, realizada con niños(as) de los grados primero y tercero de una institución educativa del municipio de la Estrella, con el objetivo de identificar los efectos de las narrativas en la construcción de espacios de convivencia.

Inicialmente se plantea el problema y se formulan los objetivos. Se muestra como la convivencia escolar es necesaria, y no se reduce a la no violencia, esta requiere de unas habilidades sociales como: la empatía y la asertividad, pero sobre todo se muestra cómo, aunque sea necesaria, ni en las aulas, ni en la sociedad existe. Igualmente se proponen las narrativas: cuentos y diarios personales como una posibilidad de construcción de espacios de convivencia.

Luego se expone el estado del arte. La indagación realizada sobre la bibliografía en español no arrojó resultados sobre investigaciones que aborden esta problemática, vinculando las narrativas a la construcción de espacios de convivencia. Se encontraron investigaciones sobre narrativas y algunos elementos de la convivencia escolar y sobre convivencia escolar. Se presentan investigaciones internacionales, nacionales y locales.

Se propone un marco teórico donde se presentan definidas las categorías, convivencia escolar, asertividad, empatía y resolución de conflictos. Y también las narrativas: el diario personal y el cuento.

En el marco metodológico se describen las técnicas e instrumentos para la producción de los datos, también se describe el contexto y participantes los cuales fueron tres niñas y un niño del grado tercero, y 2 niñas y 2 dos niños del grado primero. Son niños(as) con

dificultades en las relaciones con sus pares y maestros, en la resolución de conflictos y en el trabajo en equipo.

Al final se presentan conclusiones y recomendaciones, y se pone en evidencia que las narrativas tienen efectos positivos y directos en la construcción de espacios de convivencia

1.Planteamiento del problema

Hoy mismo muchos niños tienen miedo, hoy mismo se agitan en secreto corazones sobrecogidos, atormentados, que esperan con espanto la llegada del próximo lunes, que sueñan sin cesar con una escalinata, con una puerta, con una verja abierta, esa frontera que les conducirá otra vez a un infernal patio de colegio, donde algunos le esperan. (Pedro Ugarte, "El País Digital", 02- 10-04).

Todos los seres humanos, pero en especial las niñas y los niños deben vivir y practicar la empatía, el amor por sí mismos y por las y los demás, deben poder expresar lo que sienten y piensan amorosamente, con asertividad, deben ser capaces de ponerse en el lugar del otro, de la otra y jamás dejar a ningún ser abandonado a sus circunstancias. Deben vivir en escenarios donde haya ayuda de todas y todos, y donde la solidaridad sea la relación por excelencia, porque la convivencia es precisamente como lo expresa Mockus (2002):“llegar a vivir juntos entre distintos sin los riesgos de la violencia y con la expectativa de aprovechar fértilmente nuestras diferencias” (p. 20). Construir espacios de convivencia pasa por la creación de lugares seguros, acogedores donde cada uno cuente como ser humano, espacios donde sea frecuente el encuentro amoroso, la ayuda al otro y a la otra, donde a cada ser de la escuela le duela todo ser que habita en ella.

Porque en la escuela al igual que en la sociedad deben suceder con frecuencia experiencias como las siguientes.

“M.A” tenía una mano fracturada, al momento de salir al descanso “S”, se quedó parado en la puerta esperando a “M.A”; cuando se le preguntó: ¿Por qué no has salido? Él contestó: “Yo siempre le ayudo a mi amigo, porque como tiene la mano le queda muy difícil y yo lo puedo ayudar”. (Hernández, Montoya, Yepes, 2015, p. 10).

En educación física el profesor puso a los niños a jugar fútbol y a las niñas les prestó balones, lazos y aros. En ese momento “V”. Se acercó a “S”. Quien es una niña diagnosticada con espina bífida, por lo tanto tiene movilidad reducida, “V”, cogió un balón y le dijo: - ¿”S”. ¿Jugamos como la otra vez? S. le dijo que sí, entonces “V”. Se paró en frente de ella y le lanzaba el balón, “S”. Lo cogía y se lo devolvía a “V”. Ellos jugaron hasta que se acabó la clase de educación física. (Hernández, Montoya, Yepes, 2015, p. 26)

Crear estos espacios de convivencia se hace necesario y urgente y así lo ha planteado el gobierno Nacional cuando reconoce que:

(...) uno de los retos que tiene el país, está en la formación para el ejercicio activo de la ciudadanía y de los derechos humanos, a través de una política que promueva y fortalezca la convivencia escolar, precisando que cada experiencia que los estudiantes vivan en los establecimientos educativos, es definitiva para el desarrollo de su personalidad y marcará sus formas de desarrollar y construir su proyecto de vida; y que de la satisfacción que cada niño/a y joven alcance y del sentido que, a través del aprendizaje, le dé a su vida, depende no sólo su bienestar, sino la prosperidad colectiva. (Ministerio de Educación. (2013) Decreto 1965)

Más aún y como lo afirman Beech y Marchesi (2008):

La calidad de la convivencia en la escuela es un antecedente decisivo que contribuirá a configurar la calidad de la convivencia ciudadana, en tanto la escuela puede considerarse

como un microcosmos del sistema social, ya que constituye un espacio privilegiado de convivencia interpersonal, social y organizacional que servirá de modelo y que dará sentido a los estilos de relación entre los niños, niñas y jóvenes, futuros ciudadanos del país. Por ello, una de las formas de avanzar en la construcción de una democracia sustentable, es reconocer la importancia de la acción escolar en el ámbito de la convivencia (p.11).

Sin embargo, no es esto lo que sucede ni en la sociedad ni en la escuela, porque en muchos de los espacios que habitamos y que compartimos con niñas y niños la violencia, la indiferencia, el miedo, la inseguridad, la discriminación producen un caos y un malestar que dejan poca posibilidad de ser y dejar ser, imposibilitan la justicia y la creación de lazos fraternos, donde todas y todos seamos acogidos.

Es cotidiano encontrar en la sociedad una indiferencia hacia los otros seres humanos, relaciones donde se espera que las y los demás sean como yo quiero que sean, y si esto no sucede se invisibiliza a ese ser humano hasta hacerlo desaparecer, no se le tiene en cuenta, hay burlas, insultos, maltrato, juzgamientos porque pareciera que nadie pudiera ser distinto a mí. El sufrimiento del otro, lo que pueda pasar con él no importa. En la sociedad la solidaridad no parece tener lugar, es la soledad, el miedo lo que acompaña a cada ser humano.

En Colombia la convivencia pensada como vivir en armonía aún no se ha construido. En nuestro país las noticias de asesinatos, violaciones, muertes de niños, abundan, no hay respeto por la tercera edad ni hay tolerancia por mujeres y niñas. Es la ley de la selva, a nadie le interesa el dolor humano, la violencia, la falta de empatía, la ausencia de asertividad es el pan diario de cada día. Al respecto veamos:

En el texto online de las Dos Orillas, el artículo ¿Empatía? ¿Eso no existe en Colombia, acá el dolor ajeno se disfruta? Se afirma: La violencia se ha naturalizado tanto en nuestra cotidianidad que la tragedia que viven otros se convierte en un tema de conversación trivial (Sáenz, mayo 06, 2019)

El miércoles en la noche me encontraba con dos amigos en un bar. Me sentía cansado por un arduo día de trabajo, aun así estaba intentando disfrutar de la compañía y de la amistad de mis acompañantes. Justo en la mesa que estaba al lado de nosotros se encontraban tres amigos, seguramente en la misma situación que nosotros: gozando del encuentro con los cercanos. De repente se hizo evidente que nuestros vecinos de mesa se emocionaron con la conversación y no fue posible evitar escuchar lo que estaban diciendo. Hablaban sobre los camiones de guerra que atropellaron a los manifestantes que protestaban en contra del régimen de Nicolás Maduro en Venezuela. Lo que captó mi atención inmediatamente fue la emoción con la que hablaban, parecía que estuviesen narrando una película de acción protagonizada por personajes ficticios o por dibujos animados hechos a computador. Se reían del “mierdero” (así lo escuché) en el que debió quedar la ciudad de Caracas después de los ataques.

En reporte noticioso (El colombiano, Medellín | Publicado el 1 de octubre de 2014, como se citó en Agudelo, Bustamante, Valencia, 2014, p.8.):

Puede escucharse: “Matoneo en redes a Gerónimo Ángel, por su presentación en la “Voz Kids”.

En el sexto Capítulo de La Voz Kids, uno de los participantes que llamó la atención de Fanny Lu fue el hijo del jugador de fútbol, Juan Pablo Ángel.

Gerónimo Ángel mostró su talento para bailar y cantar en el escenario de este programa de televisión, interpretando la canción No one de Alicia Keys. Sin embargo y pese al logro

que consiguió el pequeño al avanzar a la siguiente ronda del programa, en las redes sociales, algunas personas hicieron comentarios discriminatorios contra el joven, criticando su personalidad, ropa y forma de cantar. Por esa razón, este miércoles el nombre Gerónimo y Juan Pablo Ángel se convirtieron en tendencia en Twitter, con 2 mil 337 tweets y 4 mil 642 tweets respectivamente. (...) Algunos de los comentarios en la red social TWITTER fueron: “Belensur: “Vámoooss mi verdeeee que esta nocheeeeeeeee..... ¿Uy no... Venga parcero enserio? Ángel crack pero el hijo... No... ¡¡¡Es una princesa... Vamos mi princesa que esta noche tenemos que cantar !!!Vámonos vamoooooos princesaaa que esta noche se te tiene que parar!! Aguante verdolaga- FuimosgrandesBelensur: jaj grande mi verde enorme!!!! Pero qué princesa sacaste Ángel!! - Sdsf100: a ver qué carajos si tienes razón, el niño es una princesa y se puede poner las tangas de la mamá o comprárselas el mismo. Eso a nosotros no nos interesa en lo más mínimo. Vamos mi verde. Att un joven gay de closet y que. Crist : “tenía que ser de nacional xd solo lo quitasxd”.

Los niños y las niñas son permeados por estas relaciones violentas donde la empatía, la solidaridad, la asertividad, no son las formas de relaciones frecuentes, lo que hace ver a los sujetos como seres humanos ajenos al dolor del otro y esto mismo que se vive en la sociedad, sucede en la escuela, las prácticas de convivencia son casi inexistentes, pues la armonía, y el poder vivir juntas y juntos sin asomo de violencia no sucede. Los espacios amorosos, de acogida, de amistad son pocos y esto es grave porque con todo lo que sucede a las y los estudiantes en una sociedad como la nuestra donde la violencia va y viene, mantener estas mismas condiciones en la escuela hace que el círculo de la violencia, de la falta de solidaridad, de que no podamos ponernos en el lugar del otro; se mantenga y se enriquezca. Al respecto veamos:

De acuerdo a Enaires (2015, como se citó en Chirinos, 2017, p.3):

El 50,1% de niñas y niños fueron víctimas de violencia psicológica o física en los últimos 12 meses por parte de alumnas/os de la institución educativa. El 45,4% fue víctima de violencia psicológica y el 24,1% de violencia física, mientras que el 19,4% manifestó ser víctimas de violencia psicológica y física a la vez.

Así mismo, en investigaciones realizadas en algunos municipios del Valle de Aburra, se encontró lo siguiente:

“En días anteriores conocí a una estudiante de grado segundo “Sf.”, una niña que tiene cáncer y que es nueva en la institución este año; durante el descanso pude ver que pocos se juntaban con ella; un grupo que se encontraba con varias niñas jugando con una Tablet al que ella se acercó a pedir juego, la evadieron y una de ellas la llevó a donde otro grupo que estaba jugando con muñecas y les dice “¿que si juegan con ella?”, a lo que afirman con la cabeza sin mucho entusiasmo. Hoy que nuevamente me encontré con este grupo, segundo al cual pertenece “Sf” pude observar algo particular. Cuando salieron a descanso todos y todas corrieron en grupos o en pareja, pero “Sf” se quedó para decirle algo a la docente cooperadora, la docente se dirige a un armario y le entrega una caja con loterías, la niña se retira sola al corredor y la docente me dice:

Esa es “Sf”, la niña con cáncer, y es muy solita, mire, cuando todos terminen la evaluación de Ciencias, usted le dice a la niña que la acompañe a algo y usted inventa y mientras tanto yo hablo con todos ellos porque ella no tiene amigos aquí y ellos deben ser más comprensivos, porque ni las niñas que son tan lindas y tan tiernas se hacen amigas de ella”, le pregunté a la docente que si había alguien en especial con la que ella se mantuviese y la docente me dice “nadie, ella si pide un favor se lo hacen pero ella va y le pide juego a todos, pero amigas así como ellas que tienen su grupito o su compañera no, ella no.

Luego me acerqué a “Sf” y ella me dice “sabe que profe, ya se a que jugamos, juguemos a organizar” le respondí que sí que además todos los juegos estaban incompletos pero que para el próximo descanso pidiéramos un juego bueno para que jugáramos a lo que responde que sí, le pregunté :¿”Sf” y tú que más juegas en los descansos? “no nada, no hay nada que jugar y pues como nadie juega conmigo” y ¿a qué juegan los niños que no juegan contigo? “no, ellos corren y corren y cuando por ejemplo ellos están allí, y yo voy y les digo que sí puedo jugar con ellas, ellas se van para el otro lado y pues así se la pasa yo no sé”. (Agudelo, Bustamante, Valencia, 2014, p.34.)

Y en investigación realizada en el municipio de Itagüí, por Alvarado, Betancur, Gallego, Rodríguez (, 2013, pp.9-10) se puede leer:

“Antes de salir al patio, la profesora les pidió a los y las estudiantes que realizarán una fila de niños y una de niñas para que salieran organizadamente del aula, los estudiantes realizaron la fila y el estudiante “X” quedó detrás de “Y”. Cuando estaban tomando distancia “X” puso las manos encima del hombro de su compañero, en ese momento Y se las quitó bruscamente, “X” lo tomó como juego y se las volvió a poner en el mismo lugar, a lo que “Y” dijo: “que no mame las pongas ahí que no me gusta, es que no entiende o que, ¿este negro home!” y Salió corriendo del aula, “Z” estaba detrás de ellos en la fila, y escuchó, entonces salió corriendo detrás de “X” y le preguntó: “parce ¿usted es racista?” “X” respondió afirmativamente a lo que su compañero le contestó sonriendo “chóquelas”, “yo también”

En estas condiciones las y los estudiantes lo que aprenden en la escuela es hacer justicia por sus propios medios, una actitud de venganza y que las y los demás, su dolor, su soledad no importa, importa la venganza, el odio, el poderle hacer daño. En este sentido afirma Saldarriaga (2006):

Se podría suponer que en estos chicos y chicas se están formando argumentos, valoraciones y formas de actuación coherentes con las violencias recibidas, por ejemplo, afirmaciones acerca de la justeza de la venganza, de hacer justicia por sus propios medios, de la violencia como forma de ser reconocido y de alcanzar poder, de ver la ley y la toma de decisiones sobre la vida de los otros como patrimonio de quienes son fuertes y poderosos, de no recurrir a la autoridad por desconfianza o por considerarse un acto vergonzoso (expresiones como “sapo”, “soplón”, “torcido” se usan para calificar a quien recurre a la autoridad para resolver un conflicto). Valorar como bueno a quien hace justicia sin importar el medio que use, juzgar la mentira como un medio útil. También asumir posiciones autoritarias, negarse a asumir responsabilidades sociales y a solidarizarse en situaciones de riesgo para los otros, crear sus propias leyes (pp. 11-12)

Por todo esto es urgente y necesario que la escuela construya espacios de convivencia, ella debe constituirse en la puerta de entrada para construir el mundo de cada niño y niña de una manera pacífica, donde sean recibidos y acogidos de manera amistosa y amorosa y donde se venza el odio, la indiferencia y en cambio las posibilidades de solidaridad, ayuda mutua, diálogo, negociación, amor propio y por los demás, sea posible, suceda y crezca. Hay entonces que construir espacios para la convivencia, y pensamos que las narrativas podría ser una manera de lograrlo porque desde ellas, los niños y las niñas pueden explorar y materializar su más íntimo ser, el cómo perciben el mundo que los rodea.

Más aún, cuando una niña, o un niño escribe sobre la experiencia, sobre eso que le pasó en la relación con los otros y otras, cuando puede poner en escena a través de la escritura lo que le duele, lo que le molesta esto puede llevarlo a construir otras maneras de relación, a sentirse sujeto de derecho y no ya la víctima, a comprender eso que está sucediendo, a imaginar, a inventar soluciones posibles, a crear otras maneras de enfrentar esas situaciones difíciles porque como lo plantea Ruiz, Prada (2014)

(...) la escritura sobre justicias e injusticias, dichas y desdichas, buen trato y mal trato, así como sobre la realización o negación de la dignidad humana en personajes y situaciones creados por los niños es una gran oportunidad de exploración de sus ideales de vida buena, de las normas familiares, sociales, morales y políticas que se ven abocados a aprender, a rechazar o a significar en su vida cotidiana y de sus propias convicciones fraguadas al tenor de los escenarios conflictivos y las tensiones sociales que enfrentan a diario, de las que son testigos o simples observadores, aquellas que han vivido o que imaginan pueden estar viviendo otras personas. (p, 24).

Pensamos que el cuento, los diarios personales, entre otras narrativas pueden llevar a los y las estudiantes a poner en escena las miradas que tienen del otro, de su entorno, de sus vivencias y experiencias, a adentrarse en ese mundo de sentires, teniendo en cuenta que las narrativas posibilitan la expresión y creación de lo que sentimos, vivimos y percibimos, de todo lo que sucede y nos moviliza, por eso pensamos que éstas podrían aportar a la construcción de espacios de convivencia porque como lo plantea Siciliani (2014, como se citó en Buriticá y Hernández, 2017)

Cuando las estudiantes narran su realidad están en la posibilidad de reconstruirla, intervenir en ella y, aún más importante, mejorarla. En el fondo, lo que hace el acervo narrativo es permitir a cada ser humano unos modelos para comprender el mundo. En ese sentido puede afirmarse que la narrativa modela la mente humana como instrumento de percepción del mundo (p. 178).

Todo esto nos lleva a preguntarnos ¿Cuáles son los efectos de las narrativas en la construcción de espacios de convivencia escolar, en los niños y niñas de los grados primero y tercero de primaria, de una institución educativa del municipio de la estrella?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Identificar los efectos de las narrativas en la construcción de espacios de convivencia escolar, de los niños y niñas de los grados primero y tercero de primaria, de una institución educativa del municipio de la estrella.

2.2. Objetivos específicos

Describir el estado de la convivencia de los niños y niñas del grado primero y tercero, de una institución educativa del municipio de la estrella.

Analizar las narrativas de los y las estudiantes del grado primero y tercero de una institución educativa del municipio de la estrella.

3. Marco Teórico

3.1. Estado del arte

Para la elaboración del estado del arte, se presentan algunas de las investigaciones que de una u otra forma tienen relación con la investigación que se realizará, para ello se revisaron investigaciones en español, a nivel internacional, nacional y local, centrándose nuestra búsqueda en las categorías de las narrativas y la convivencia.

En cuanto a las relacionadas con las narrativas encontramos:

“Narrativas de experiencias escolares. La acogida de las voces Infantiles”, la cual fue escrita por Annyi Leandra Marín gañan, Natalia Rosero Ramírez y Sara Isabel Agudelo Urrego, fue realizada en Medellín Colombia, en el año 2016. Entre sus objetivos está: narrar las percepciones y sentimientos de los niños y niñas de la I.E. San Benito, por medio de los registros de observación en los que se manifiestan las estructuras de acogida que constituyen

el fundamento del proceso de formación” (p. 4): Se realizó con estudiantes entre los 5 y 10 años.

Esta es una investigación cualitativa, con un enfoque “biográfico-narrativo, se utilizaron técnicas como observación participante, elaboración de portadores de texto, y entrevistas y grupos focales.

Uno de los resultados fue según Marín, (et al., 2016) “El colegio debe preocuparse por generar ambientes en los cuales la convivencia sea el punto de partida para cualquier proceso de aprendizaje, aprender a vivir juntos es lo que demandan los niños” (p. 29).

Se encontró como conclusión Marín (et al., 2016): “La narrativa se configura como una de las prácticas para el dominio de situaciones inesperadas, también permite tramitar experiencias significativas y que en muchos casos se escapan de la comprensión de quien las vive”. (p. 37).

Esta investigación permitió reconocer la importancia de la narración para generar espacios de convivencia en el aula y cómo esas narraciones influyen en el desarrollo social de cada estudiante.

En este mismo sentido, se encontró la investigación: “Las narrativas de la convivencia escolar entre estudiantes, a partir de las vivencias de los sujetos pedagógicos”, fue realizada en Colombia, por Jenny Arévalo Vivas, Sandra Milena Ovalle Durán y Luz Mery Rueda Pacheco, en el año 2015.

Algunos de sus objetivos planteados por Arévalo, (et al., 2015) fueron:

Caracterizar la convivencia entre los estudiantes de primaria del Colegio María Cano IED, a partir de las narrativas de los sujetos pedagógicos para comprender su realidad y proponer herramientas para transformarla, a partir de las narrativas, y analizar las

situaciones más comunes que influyen en la convivencia escolar y las concepciones que sobre la misma tienen los sujetos pedagógicos, a partir de sus narrativas. (p.26).

Se trabajó con 80 estudiantes de los grados 1°. A 5°, 15 docentes y 40 padres y madres de familia. Se pidió a los participantes que realizaran narraciones en Facebook, en cuadernos viajeros y se revisaron los formatos observadores de estudiantes del 2014. Las narraciones giraban en torno a la convivencia.

La investigación se realizó a partir de un enfoque cualitativo con diseño biográfico-narrativo.

Algunas conclusiones planteadas por Arévalo (et al., 2015) fueron las siguientes:

Las características de la convivencia entre los estudiantes son el conflicto circunstancial; la agresión, como respuesta negativa al conflicto entre estudiantes; la carencia de autonomía, como elemento entorpecedor de la resolución de conflictos y el reconocimiento sanador del otro, como principio de las relaciones entre pares. Las concepciones develadas en las narraciones de los sujetos pedagógicos en torno a la convivencia escolar fueron la convivencia como ideal de armonía; el conflicto como elemento negativo; las confusiones entre convivencia y disciplina y la naturalización del castigo (p.1).

Este trabajo aporta a esta investigación, porque muestra diferentes formas de ver los procesos de convivencia y las acciones cotidianas que la obstaculizan, resaltamos su valor porque devela el aporte de las narrativas para construir espacios de convivencia.

Sobre las narrativas en primaria son pocas las investigaciones que se encontraron, sin embargo, sobre la convivencia se han realizado muchas más. Comenzamos con la única investigación encontrada que hace referencia a la convivencia y a las narrativas de manera explícita. “De la inclusión a la convivencia: las narrativas de niños y niñas en diálogo con políticas públicas en discapacidad”, fue realizada en Bogotá por Karim Garzón-Díaz (2015),

Su objetivo general fue: “describir narrativas de niños y niñas en relación con la situación de discapacidad” (p. 67).

Se trabajó con cuatro grupos de niños y niñas con y sin discapacidad, escolarizados, tanto en instituciones públicas, como privadas y que cursan entre tercero y quinto grado de primaria. La investigadora empleó un taller pedagógico, a partir de una situación evocadora relacionado con la discapacidad, Se elaboraron unidades de muestreo y se empleó la grabación como fuente de complementación y aclaración de textos.

Como resultados se encontró según Garzón (2015): “la implicación de los niños y niñas, en relación con las realidades de las personas con discapacidad, fue una constante: la racionalidad de sus narrativas refleja las posibilidades de contar con formas de vida en común” (p. 67).

“Narrativas infantiles: qué dicen los niños sobre la escuela y qué recuerdan los maestros sobre su infancia escolarizada. Métodos y estrategias de enseñanza: entre el pasado y el presente”, fue realizada en la ciudad de Medellín por Andrea Jiménez Correa, Sara Marcela Montoya Betancur, en el año 2016.

Como objetivos se plantearon Jiménez, (et al., 2016):

Objetivo General: Indagar las experiencias escolares de los niños con edades entre 8 y 11 años de edad, que cursan educación básica primaria, así como las narrativas construidas por su maestra acerca de su propia infancia escolar recordada cuando estuvo en la Básica Primaria, posibilitando así un diálogo entre ambas narrativas, que permita la visibilización de continuidades y cambios en la escuela, y objetivos específicos: -Articular narrativamente lo que cuentan los niños entre 8 y 11 años, sobre sus experiencias en la Básica Primaria. - Establecer posibles relaciones entre las narrativas infantiles acerca de la escuela y las narrativas recordadas por la maestra como estudiante de Básica Primaria.

Participaron 2 niños y 4 niñas entre 8 y 11 años de la escuela Clodomiro Ramírez, que presenten habilidades de tipo discursivo tanto oral como escrita, que estén dispuestos a participar activamente en la investigación y cuenten con la autorización previa de sus padres o cuidadores. “También, se elige una docente que actualmente trabaja en esta misma institución y está dispuesta a contarnos sobre su infancia escolarizada. Cada participante, tiene como mínimo dos años de estar en la institución”. (p. 27). Se escucharon reflexivamente las narrativas sobre la actual experiencia escolar. Sumado a esto, una maestra de la misma escuela, brindó a partir de su remembranza personal, una narración acerca de lo que recuerda de su infancia escolarizada.

Como metodología, las autoras usaron las narrativas autobiográficas, propias de un enfoque de naturaleza cualitativa.

En los resultados se encontró que:

(...) la escuela ha venido cambiando e introduciendo algunas prácticas nuevas. Aquella escuela de hace un cuarto de siglo atrás en la que la maestra narra el terror que infundían los maestros, en donde el poder se reflejaba en el conocimiento que tenían los mismos, que se veían con una imagen de “inmaculados” donde no se podían ni abrazar, se ha ido desdibujando. Claro está que quedan prácticas como lo mecánico, lo memorístico y tradicionalista de dar una clase -en filas y el maestro siempre al frente-, pero creemos que se han ido trabajando y reelaborando cambios, que permiten la incorporación de métodos para dinamizar las clases (p. 41).

Dentro de las conclusiones se resalta:

(...) de las narraciones analizadas, podemos concluir que en lo concerniente a los métodos y estrategias de enseñanza de la escuela de la maestra y la escuela de los niños se pueden establecer relaciones, en cuanto se presentan continuidades en algunos métodos

implementados por los maestros como las planas, los trabajos individuales, e incluso la utilización del castigo y la evaluación como un mecanismo que influye en los procesos de enseñanza. (p.56).

Esta investigación devela que las narrativas facilitan la expresión de sentimientos y el relato de lo que marcó la vida, del narrador o de la narradora

Dentro de la búsqueda, se logran encontrar investigaciones que hacen referencia esta vez a la convivencia, la primera de ellas: “Jugando, jugando... la convivencia voy mejorando”, la cual fue realizada por María Nazareth Jaramillo Zapata y Sandra Patricia Ocampo Arango. Esta investigación se desarrolló en Colombia en el año 2016. Su objetivo fue: “Reducir los niveles de agresividad en los estudiantes del grado tercero mediante la implementación de rincones lúdicos recreativos para mejorar la convivencia escolar” (p, 8-9).

Es una investigación cualitativa que utilizó el método investigación acción. Como resultados según Jaramillo y Ocampo (2016):“se pudo ver el mejoramiento del ambiente escolar y cómo gracias a eso se ampliaron relaciones sociales y culturales que favorecieron la sana convivencia y la tolerancia logró fortalecerse aún más”. (p. 4)

Esta investigación es útil para nuestro proyecto, ya que, desde otro punto de partida, en este caso los rincones lúdicos recreativos, se busca que los procesos de convivencia mejoren dentro de la escuela.

Así mismo se encontró “La convivencia escolar: una mirada desde la diversidad cultural”. Se realizó en Colombia en el año 2012. Sus autores fueron: Edinson Javier Guzmán Muñoz, Javier Muñoz y Alexander Preciado Espitia. Los objetivos planteados fueron:

Comprender cuál es la influencia de la diversidad cultural en los procesos de convivencia escolar en el programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior Los

Andes de la Vega Cauca, describir la percepción de los estudiantes frente al tema de convivencia escolar, identificar los diferentes factores socioculturales que influyen en los procesos de convivencia escolar, Interpretar los fenómenos sociales que fortalecen o debilitan la convivencia escolar desde la diversidad cultural. (Guzmán, Muñoz y Preciado, 2012, p.5-6).

Es una investigación hermenéutica. Uno de los resultados:

Los estudiantes que provienen de contextos violentos tienden a ser más violentos dentro y fuera de las aulas de clases. Como conclusión se llegó a que todo lo que el niño vive repercute en la vida del mismo y por ende en los procesos educativos, los cuales generan discriminación, desinterés, falta de motivación, dependencia, bajo rendimiento, fracaso escolar y violencia. (Guzmán, et al., 2012, p.5).

La importancia de esta investigación para nuestro proyecto, es que muestra cómo fortalecer los procesos de convivencia, sea cual sea las repercusiones que el sujeto tenga en su vida según el desarrollo motivacional que se vive en las aulas de clase.

Pasando a otra de las investigaciones de la misma línea de la convivencia, encontramos durante la búsqueda una investigación denominada:” Significados sobre convivencia escolar que construyen niños y niñas del colegio Usaquéen”, esta fue realizada por Pablo Eduardo Rodríguez Pérez, en la ciudad de Manizales, en el año 2017. Se realizó bajo un enfoque Cualitativo Interpretativo y un paradigma Etnometodológico. Su objetivo principal fue según Rodríguez, (2017) :“Interpretar los significados sobre Convivencia Escolar que construyen un grupo de estudiantes del colegio Usaquéen en la ciudad de Bogotá, a través de la descripción de sus propias narrativas” (p. 12). “Se realizó con estudiantes de 5º grado, con una muestra representativa de 2 estudiantes” (Rodríguez, 2017, p.48).

Como conclusión:

La Convivencia que se presentó con los estudiantes de 5° de primaria del colegio Usaquén estuvo determinada por la interacción que se construyó por ellos. La cual estuvo determinada por valores (respeto, amistad, solidaridad, apoyo) que cobraron un carácter fundamental en sus narraciones. (Rodríguez, 2017, p.81).

Esta investigación es fundamental en esta propuesta porque nos muestra una forma de producir los datos y de analizarlos como son el análisis de las narrativas y el relato escrito.

Una investigación llamada “Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del colegio IED Rafael Bernal Jiménez sede A” hace parte también de la línea de la convivencia. Dicha investigación fue realizada en Bogotá-Colombia. Sus autoras fueron Judith María González Londoño, Mónica Milena Parada Castro y Judi Katherine Rojas Mejía (2017) las cuales como objetivo se plantearon:” Diseñar un instrumento que permita identificar que entender la convivencia como sinónimo de no violencia afecta la vida escolar y al hacer visible esta distinción proponer el reconocimiento del otro como un asunto vital en el ámbito escolar” (p. 10).

Esta investigación es de tipo cualitativo con enfoque praxeológico y el hermenéutico interpretativo, ya que profundiza las problemáticas de una comunidad.

Como resultado se pudo evidenciar que:

La distinción que emerge entre convivencia escolar y vivencia con el otro, va más allá de la mitigación de la violencia, de la imposición de la autoridad, la implicación con el otro permite el reconocimiento del otro como legítimo y diferente, pero estas diferencias no se constituyen en obstáculos sino en oportunidades de diálogo intersubjetivo, que posibilitan las redes de conversación de la diversidad en un mundo tan complejo como el que vivimos hoy día. (p. 79).

Dentro de las conclusiones se resalta la siguiente:

(...) para vivir la convivencia escolar como una vivencia con el otro en la institución educativa y en el salón de clase, es necesario entender que cada ser humano está comprendido por una vivencia que lo caracteriza, pero no es únicamente entender, si no reconocer, ser sensibles ante lo que sucede en cada uno, porque es como verdaderamente se puede llegar a convivir con el otro, no desde una perspectiva en donde la autoridad, es la que rige a cada estudiante, si no el poder aprender a convivir con ellos por medio de la comunicación, de la interacción/relación, del reconocimiento, del amor como base fundamental, generando espacios vitales, que nutren y aportan de manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje entre docentes y estudiantes, y viceversa. (p.90).

Esta es quizás una de las investigaciones que más nos aporta a nuestra investigación, ya que nos permite observar como la convivencia escolar se puede convertir en ese medio por el cual se puede comprender al otro(a), cómo esos espacios compartidos dentro de la escuela pueden nutrir los aprendizajes de los y las estudiantes, y cómo las vivencias de los demás pueden ser un motor para comenzar a ver al otro(a) con ojos de amor.

A nivel internacional, dentro de la misma línea de la convivencia, encontramos “Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas”, fue realizada por María José Caballero Grande en Provincia de Granada, España, en el año 2010. Como objetivos se plantearon:

Analizar experiencias en centros educativos que estando acogidos a la Red de “Escuela: espacio de paz” han desarrollado un proyecto de convivencia de centro. -Revisar las actividades que se llevan a cabo preferentemente en las tutorías: actuaciones sobre cohesión de grupo, gestión democrática de normas, educación en valores, habilidades socio-emocionales y regulación pacífica de conflictos. -Extraer conclusiones sobre cuáles

son aquellas condiciones que favorecen la mejora de la convivencia a partir de la puesta en marcha y desarrollo de un proyecto. Conocer las necesidades de los centros para el afianzamiento de una Cultura de Paz y de regulación pacífica de conflictos. -Poder realizar propuestas a la Administración Educativa que se desprendan de los análisis anteriores. (Caballero, 2010 p. 6).

Algunas conclusiones fueron:

Los problemas de convivencia no dejan de ser problemas de valores sociales, en los que la institución escolar y la acción pedagógica de los profesionales pueden jugar un papel fundamental, pero no son ni los únicos ni los principales”. (...) Hay una serie de medidas y actuaciones que se llevan a cabo en los centros educativos que favorecen la buena convivencia. La necesidad de cooperación entre todos los actores intervinientes en el proceso educativo o la importancia de sistematizar e institucionalizar el trabajo que eduque para el fomento de una cultura de paz. (Caballero, 2010, pp. 12-13)

Esta investigación aporta algo de gran valor para la nuestra, ya que nos enseña como desde otra perspectiva, en este caso los procesos de paz dentro de la escuela, pueden llegar a ser otra medida igual de beneficiosa que las narrativas, para lograr participar en la creación de esos espacios para la convivencia, y como desde las aulas se logran fomentar el respeto por esa creación de la cultura de paz, así como también se logra por medio de las narrativas esa puesta en escena del sentir propio, hacia el otro de forma respetuosa, pero sobre todo como las relaciones interpersonales pueden lograr dentro de espacios de desarrollo social un impulso para la creación de los tan ya nombrados espacios de convivencia, que sin lugar a duda tanta falta le hacen a las escuelas, y principalmente a los sujetos en formación.

Otra investigación internacional referente a la convivencia tiene por título: “Convivencia escolar en educación primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable

moduladora”. Realizada en España en el año 2011 por Iván Bravo Antonio y Lucía Herrera Torres. Como objetivo se planteó analizar el grado de relación entre la convivencia escolar en las aulas de Educación Primaria y el nivel de desarrollo de las habilidades sociales del alumnado de dicha etapa educativa. Participaron 546 alumnos de Educación Primaria de dos colegios públicos de la ciudad autónoma de Melilla.

Entre los resultados hallados:

Se pone de manifiesto una relación positiva entre las dimensiones clínicas de la conducta y diferentes aspectos que obstaculizan la convivencia escolar. También, entre ajuste personal y diferentes elementos que favorecen la convivencia. Se discute la pertinencia de incluir, por su carácter preventivo y de desarrollo del individuo, el trabajo de las habilidades sociales dentro del currículum de Educación Primaria (Bravo, Herrera, 2011, p. 173).

Como conclusión:

Mediante la enseñanza de las habilidades sociales se contribuirá, no sólo a la formación integral del alumnado y, consecuentemente, a su pleno proceso de desarrollo social y personal, sino también la existencia de una adecuada convivencia escolar siendo éste uno de los objetivos que se persigue mediante el actual currículum de educación, sobre todo teniendo en cuenta que educar las relaciones interpersonales desde los primeros años de escolarización tiene la ventaja de prevenir el desarrollo de problemas que puedan aparecer más tarde, al finalizar la Educación Primaria o durante la Secundaria Obligatoria. (Bravo , Herrera, 2011 p. 206).

Esta investigación es importante porque muestra que es posible e importante la enseñanza de las habilidades sociales dentro de la escuela primaria en la construcción de espacios de convivencia

3.2. Marco teórico

“Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos” Martin Luther King
(agosto 28 de 1963, como se citó en Azua, s.f., p.29).

A continuación, se desarrollan las categorías y las subcategorías que fundamentan esta investigación: convivencia escolar y narrativa

3.2.1. Convivencia escolar

De acuerdo a Mockus (2002):” Convivencia es un concepto (...) para resumir el ideal de una vida en común entre grupos cultural, social o políticamente muy diversos; una vida en común viable; un “vivir juntos” estable, posiblemente permanente, deseable por sí mismo y no sólo por sus efectos” (p.19). .

Y continúa el autor (2002) “Convivir es llegar a vivir juntos entre distintos sin los riesgos de la violencia y con la expectativa de aprovechar fértilmente nuestras diferencias” (p.20)

Igualmente, Mockus (2002, como se citó en MEN. Guía 49, 2013, p. 25) plantea que: “La convivencia escolar resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes”.

En este mismo sentido Ortega, (2007, como se citó en Bravo, Herrera, 2011, p. 175) afirma:

La convivencia no ha de entenderse sólo como la ausencia de violencia, sino principalmente como el establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que contribuyen a un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo en la institución escolar, potenciando así mismo el funcionamiento democrático de la escuela, lo

que, a su vez, favorecerá también la existencia de relaciones positivas entre los miembros de la comunidad escolar.

Para que sea posible la convivencia en la escuela es necesario que las y los estudiantes desarrollen sus habilidades sociales como lo afirma Monjas, (2011)

(...) si queremos que niños y adolescentes sepan convivir positivamente hemos de enseñarles las habilidades, emociones, valores, actitudes y recursos para vivir-con los demás. La formación integral del alumnado implica que intencionalmente se desarrollen acciones educativas encaminadas a aprender las habilidades implicadas en una adecuada convivencia. (...).

En esta investigación se abordaron algunas de estas habilidades sociales como: La Empatía y la Asertividad.

3.2.2. Habilidades sociales

Monjas y González (1998) afirman:

Las habilidades sociales son las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea interpersonal. Al hablar de habilidades, nos referimos a un conjunto de conductas aprendidas. Son algunos ejemplos: decir que no, hacer una petición, responder a un saludo, manejar un problema con una amiga, empatizar o ponerte en el lugar de otra persona, hacer preguntas, expresar tristeza, decir cosas agradables y positivas a los demás. (p. 18)

3.2.2.1. Empatía

La empatía es según Ruiz, Chaux (2005): “(...) la capacidad de sentir algo parecido o compatible con lo que puedan estar sintiendo otras personas (...) Es poder sentir y compartir el dolor ajeno, o su alegría” (p. 42)

Esta habilidad social es necesaria para la convivencia porque permite ponerse en el lugar del otro y de la otra y así disponerse a ayudar y sobre todo a no herir a las y los demás, así como lo expresa Hoffman, (2002, como se citó Ruiz, Chaux, 2005, p.42)

La empatía es fundamental para la convivencia en sociedad, (...)a empatía contribuye a que las personas se preocupen por ayudar a quienes lo necesitan, eviten herir a otros física o psicológicamente, o busquen el perdón y la reconciliación con otros cuando se dan cuenta que han hecho daño.

Igualmente (...) Balart (2013, p.1, como se citó en Hernández, Montoya, Yepes, 2015, p.20) afirma:

Quien es empático desarrolla la capacidad intelectual de vivenciar la manera en que siente la otra persona, lo que le facilita la comprensión del porqué de su comportamiento y le faculta para mantener un diálogo con el otro con un estilo de interacción positivo para ambos, respetando lo que piensa y siente cada uno y buscando acuerdos de mutuo beneficio.

La empatía es una habilidad social que permite una manera de relacionarse alejada de la violencia en este sentido, Hernández (2012, p. 50) afirma:

Las personas con menos empatía ejecutan o participan con más frecuencia en conductas violentas en el ámbito escolar, de acoso escolar, que las personas que tienen más empatía Existe una relación negativa entre empatía y acoso escolar, es decir, cuanto menor es la empatía del sujeto mayor puntúan en acoso y viceversa.

Autores como: Feshbach y Feshbach (1969); Millar y Eisenberg (1988); Parke y Slaby (1983) Feshbach, (1964, como se citó en Hernández, 2012, p.43) plantean que:

a) Desde una perspectiva cognitiva, la agresión podría ser menos frecuente en las personas con mayor capacidad empática porque la habilidad de tomar la perspectiva de otros podría

llevar a una mejor comprensión de la posición del otro, reduciendo así la ocurrencia de situaciones conflictivas y b) desde una perspectiva emocional, la observación del sufrimiento de una víctima resultará en la inhibición de la agresión cuando el agresor comparte el malestar de la víctima o experimenta una respuesta emocional reactiva de preocupación empática.

Según Smith, Tallamendi, Cowie, Naylor, Chahuan (2004) y Pellegrini, Bartini y Brooks (1999, como se citó en Hernández, p. 40) los agresores:

Muestran escasas o nulas habilidades sociales, y una tolerancia a la frustración muy baja o nula. Los agresores suelen ser personas con una capacidad de empatía muy baja, por lo que son incapaces de ponerse en la situación de sus víctimas. Suelen mostrar una impulsividad muy alta. Tienden a actuar ante cualquier estímulo de manera impulsiva, sin darse tiempo para pensar. (Smith, et al, 2004, Pellegrini, et al 1999, (como se citó en Hernández, 2012, p. 40)

Los agresores tienden a hacer uso de la fuerza para la resolución de sus conflictos, posiblemente porque disponen de pocas estrategias no violentas para resolver estos conflictos. Además, se vinculan o se muestran muy cercanos a aquellos modelos o creencias que justifican la violencia. (Smith, et al, 2004, Pellegrini, et al, 1999, (como se citó en Hernández, p. 40).

La empatía es entonces una habilidad social que permitiría la construcción de espacios de convivencia, por eso es una de las habilidades que se observa y se trabaja en esta investigación.

3.2.2.2. Asertividad

Otra de las habilidades sociales que se abordó desde nuestro trabajo es el asertividad, y de acuerdo a Segura (s,f,p.77): “Enseñar habilidades sociales es enseñar asertividad”

Igualmente Monjas, González, (1998, pp.19-20) afirma: “La conducta asertiva es un aspecto de las habilidades sociales; es el “estilo” con el que interactuamos”.

Si bien la asertividad está íntimamente ligada a la empatía, ella es una habilidad de comunicación que permite la pertinencia, el poder decir no, y la posibilidad de expresar de manera respetuosa sus deseos, sus opiniones como lo propone Llacuna, Pujol, (2004): “La respuesta asertiva se considera como una habilidad de comunicación interpersonal y social, es una capacidad para transmitir opiniones, posturas, creencias y sentimientos de cada uno sin agredir ni ser agredido”. (p. 2)

E igualmente afirman:

Conducta asertiva o socialmente hábil: Implica firmeza para utilizar los derechos, expresar los pensamientos, sentimientos y creencias de un modo directo, honesto y apropiado sin violar los derechos de los demás. Es la expresión directa de los propios sentimientos, deseos, derechos legítimos y opiniones sin amenazar o castigar a los demás y sin violar los derechos de esas personas. (Llacuna, Pujol, 2004, p. 1)

3.2.2.3. Resolución de conflictos

Para Roca (2003, p. 119, como se citó Ortiz, 2014) “define el conflicto como: situación de desacuerdo, entre dos o más personas, en la que cada una de las partes tiene intereses o posiciones contrapuestas” (p.4)

Torrego (2000, p.37, como se citó en Ortiz, 2014):

(...) su definición es: las situaciones en las que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo porque sus posiciones, intereses, necesidades, deseos o valores son incompatibles o son percibidos como incompatibles, donde juegan un papel muy

importante las emociones y los sentimientos y donde la relación entre las partes en conflicto puede salir robustecida o deteriorada en función de cómo sea el proceso de resolución de conflictos. (p.4)

Fernández (1999), plantea que:

(...) la existencia de dos o más participantes individuales o colectivos que, al interactuar, muestran conductas internas o externas incompatibles con el fin de prevenir, obstruir, interferir, perjudicar o de algún modo hacer menos probable o menos efectiva la acción de uno a través de la del otro, como consecuencia observable de una incompatibilidad subjetiva de metas, valores, posiciones, medios, estrategias o tácticas que implican el ejercicio del poder de uno sobre otro en un ambiente de ausencia, libre interpretación o transgresión de normas (pp. 32-33).

Arévalo, Ovalle, Rueda (2015) afirman:

La manera como los sujetos resolvemos conflictos tiene que ver, entre otras cosas, con la forma en que interpretamos el mundo y lo que en él sucede. Así, las experiencias y el contexto en el que cada persona se desenvuelve determinan en gran parte las formas concretas de actuar en su diario vivir, y asimismo influyen en cómo entendemos al otro para poder reconocerlo como igual o diferente a nosotros. (p.37).

Y reafirman Arévalo (et al., 2015)

En el plano de la resolución asertiva de conflictos, la alteridad o reconocimiento del otro juega un papel fundamental, pues, en la medida que el sujeto es capaz de comprender al otro como alguien que tiene sus mismos derechos pero que, a la vez, es diferente a él, reconoce que está en la capacidad de alternar la perspectiva propia con la ajena y se pone en el lugar del otro. De esta forma, las interrelaciones serán abordadas de manera positiva: a pesar de existir situaciones conflictivas, no se recurrirá al sufrimiento del otro para conseguir los objetivos propios, sino se llegará a acuerdos y a la implementación de acciones eficaces que lleven al crecimiento personal y social y, por tanto, a la construcción positiva de la convivencia. (pp. 39-40).

Una manera pacífica para resolver los conflictos es como lo recomienda López (2005):el “reconocer los sentimientos y las emociones de los demás, ayudar a otras personas a sentirse bien, desarrollar la empatía, mantener unas buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos de una forma positiva, etc)” (p. 7).

3.3. Narrativas

“La vida es un relato en búsqueda de un narrador”.

Ricoeur (como se citó en Márquez, Riveiro, s,f)

Autores como Márquez, Riveiro, (sf) afirman:

La narración es la forma por excelencia de comunicación del ser humano en las diferentes culturas. Es una manera de dar sentido al mundo y a la experiencia; refleja una estructura fundamental de nuestra mente. Permanentemente usamos la narrativa como una forma de comunicar los hechos que nos han sucedido, nuestra historia personal, familiar, social. (p.9).

Según Granados (2016) :

Los sujetos desde las narrativas, tienen la capacidad para trabajar y aprender de su propia auto-percepción, ayudados por los intercambios intersubjetivos que establecen con otros y que les permiten fortalecerse para afrontar la adversidad. El trabajo narrativo entiende al ser humano no como un dato determinado o acabado, sino como un proceso de vida, un proyecto que se hace, que se va expresando, desplegando y significando, cuando los sujetos son capaces de contar lo vivido como acontecimiento significativo y transformador. (pp.6-7)

Más aún

(...) Quien narra tiene la posibilidad de dar cuenta de un hecho desde sí y desde el otro (un otro narrado). Esa posibilidad permite hacer visibles verdades que de otra forma no hubiesen sido conocidas y hubiesen muerto en el olvido (Lara, 2009). De esta manera, encontramos que las narrativas son, en sí mismas, un proceso de reflexión, en tanto dan cuenta de una porción de la realidad que merece ser dada a conocer. (Granados,2016, p.87, como se citó en Llobet, 2013).

3.3.1. Tipos de narrativas

Dentro de las narrativas se tiene la narrativa oral y la escrita y existen muchos tipos de escritos: Cuentos, biografías, anécdotas, diario personal, como lo plantea Márquez y Ribeiro (s,f): “De esta manera encontramos que, dentro de las distintas narrativas, existen dos pilares fundamentales: la narrativa oral y la escrita, que tienen como materia prima común la palabra” (p.10).

Y Arfuch, (2010, como se citó en Granados, 2016) :“Las narrativas del yo (...): biografía, autobiografía, diarios personales, cartas (...) (p.7)

En la presente investigación las y los participantes escribieron diarios personales y leyeron y escribieron cuentos.

3.3.2. Diario personal

Para Ospina (2016) el diario Personal es:

(...) También llamado diario de vida. Es informal y en él se escribe acerca de cómo se siente y piensa así como lo que sucede a diario en lo personal, el entorno de amistades, familiar, escolar o laboral. Ayuda a pensar en la misma persona, mirarse, tratar de entenderse y tratar de entender a los demás. Es utilizado por muchos escritores y creadores y puede convertirse en un futuro en parte de una autobiografía. (p.2)

Y para Sicilia, (1999):

Como cualquier documento personal, el diario puede utilizarse para diversas y variadas finalidades. El diario del estudiante es especialmente interesante cuando se quiere priorizar la visión o representación subjetiva que el alumno realiza del aula, y en general del mundo exterior que le rodea. (p. 58)

Según Casal (2017):

Lo valioso del diario de infancia es que permite al lector captar el momento en el que los sentimientos afloran a través de la escritura, es como tomar una fotografía de una circunstancia determinada. Es la voz del niño, genuina, legítima, directa, que representa sus puntos de vista y sus opiniones en ese momento de su vida. Esas palabras que están plasmadas en esos textos nos permiten explorar qué sucedió, cómo determinada situación de vida fue vivida y explorar las perspectivas y puntos de vista de los niños como actores sociales, dado que expresan lo que es ser un niño en un entorno social y cultural determinado. (pp, 192-193).

3.3.3. Cuento

El cuento según Aguilar y Silva (1972, como se citó Martínez (s,f)) es: “una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”. (p.1)

Entre todos los géneros narrativos, el cuento es el de mayor difusión en la Literatura Infantil. Las razones como señalan Díez y Díez, Taboada (1999, p.4, como se citó en Martínez (s,f),p.1) son:

Cabe todo “lo real y lo maravilloso, la enseñanza y la diversión, lo trágico y lo cómico, el mundo cotidiano y el ensueño misterioso, el mundo infantil y el del adulto, el amor y el odio, la crueldad y la bondad, la venganza y la generosidad”

Martínez, (s.f.) afirma:

El cuento es la forma de narración que más relación ha guardado con el lector infantil, tiene una fuerte tradición oral y puede considerarse como una manifestación popular que ha cautivado al niño/a y ha marcado un hito en la narrativa infantil. No podemos olvidar que el cuento es una herramienta importante desde el punto de vista moral ya que fomenta la comprensión del entorno que les rodea a través de valores y creencias. (p.1)

Escribir cuentos es importante porque como lo plantea Sandoval (2005,p.2):

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, (...) porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

La escritura y la lectura de cuentos posibilitan que las y los estudiantes pongan en escena su ser, y puedan relatar o escribir y conversar sobre asuntos que los conmueven, los afectan.

4. Metodología

4.1. Paradigma Cualitativo

La investigación cualitativa según Denzin y Lincoln (2005)

Es una actividad localizada en un cierto lugar y tiempo que sitúa al observador en el mundo. Consiste en una serie de prácticas interpretativas y materiales que hacen al mundo visible. Estas prácticas transforman el mundo. Convierten al mundo en una serie de representaciones, incluyendo notas de campo, entrevistas, conversaciones, fotografías, grabaciones, y memorándums personales (p.4).

Esta investigación es cualitativa porque en ella se pretende recoger, registrar, analizar, describir y comprender en detalle lo que sucede a los niños y niñas de una Institución Educativa del municipio de La Estrella en lo que hace referencia a la convivencia y como la realización de sus narrativas, posibilitan o no unas condiciones para que la convivencia sea posible. Así como lo plantea Watson (1988, como se citó en Pérez, 2007, p.3)

Indica que, la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos, que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos.

Es cualitativa además porque, así como, lo plantean Rodríguez, Gil y García (1996): “implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen

la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (p. 1). Y esto fue precisamente lo que se hizo en esta investigación.

4.2 Enfoque Biográfico narrativo.

Para Bolívar, Domingo y Fernández (2001, p.18, como se citó en Sánchez, García & Villajos, 1995)

(...)”investigación biográfico-narrativa” es una categoría amplia que incluye un extenso conjunto de modos de obtener y analizar relatos referidos, como dice Gusdord (1990), al territorio de las escrituras del yo: historias de vida, historia oral, escritos y narraciones autobiográficas, entrevistas narrativas o dialógicas, documentos personales o de vida, relatos biográficos, testimonios; es decir, cualquier forma de reflexión oral o escrita que utiliza la experiencia personal en su dimensión temporal.

De acuerdo con Huchim, Reyes (2013, p. 2). La investigación biográfico-narrativa:

Permite ampliar el conocimiento de lo que sucede en las instituciones educativas a través del punto de vista de las personas implicadas, cuyos testimonios escritos o hablados permanecen anónimos –se reserva la confidencialidad del informante- con el fin de tener una visión personal de los procesos educativos, recuperando así la voz(...)

Y esto fue lo que sucedió en nuestra investigación, se puso en escena la voz de las y los estudiantes de primero y tercer grado de la básica primaria. Desde la escritura de las narrativas los y las estudiantes pudieron expresar todos los sentires, su experiencia, pudieron mostrar todo el dolor que esas relaciones poco empáticas, nada asertivas y si muy violentas pueden ocasionar a un pequeño a una pequeña de tan corta edad.

4.3. Contexto y participantes

El municipio de la Estrella se encuentra al sur del área metropolitana, en este se encuentra la institución educativa que se eligió para realizar la investigación, cuenta con dos jornadas en la mañana y en la tarde. La propuesta de investigación se realizó con los niños y las niñas de los grupos de primero y de tercero, los cuales provienen de contextos difíciles a nivel familiar y social como: abandono, madres drogadictas, familias muy numerosas y bajo la responsabilidad de abuelos o tíos, y con contextos sociales mediados por la violencia y la drogadicción. Igualmente la institución se encuentra ubicada en un sector que no es ajeno a estas problemáticas (plazas de vicio, talleres, entre otras). Se eligió la institución por el interés de sus directivos y docentes, en la realización de propuestas y proyectos encaminados a fortalecer la convivencia y las relaciones entre los niños y las niñas.

Se trabajó en los grupos de primero y tercero por la falta de empatía, de asertividad y por la violencia que se veía en esos estudiantes al momento de enfrentar un conflicto.

Se eligieron 3(tres) niñas y 1(un) niño del grado tercero, y 2(dos) niñas y 2 (dos) niños del grado primero con las siguientes características: niños y niñas que presentaban dificultades a nivel de las relaciones con sus pares, o con sus maestras, en la resolución de conflictos (pasividad frente a la violencia de otros pares) o violencia verbal y física. Igualmente que se les dificulta el trabajo en equipo, que no eran empáticos ni asertivos.

4.4. Trabajo de Campo

Fase 1.

En esta fase se observaron las diferentes interacciones que se establecieron entre las niñas y los niños de los grados primero y tercero para conocer el estado de la convivencia: si trabajan en equipo, si se comunicaban de manera asertiva, cuando tenían que realizar algún reclamo como lo hacían, qué expresiones y qué tono utilizaban al hablar con sus pares y con

las docentes, del mismo modo, si había empatía, es decir; si se ayudaban, si compartían, si podían ponerse en el lugar de las y los demás y pedir perdón cuando era necesario, entender que al otro le dolía lo que pudiera hacer o decir y cómo enfrentan los conflictos: entre otras dinámicas que nos posibilitaron establecer el estado de la convivencia entre los niños y las niñas.

Fase 2: Se realizó la propuesta pedagógica con el fin que los niños y las niñas escribieran sus experiencias, vivencias, sentimientos de tristeza, felicidad, y todo aquello que les conmovía. Para ello se implementaron narrativas como: el diario personal y el cuento. Se pedía a los y las estudiantes que escribieran lo que vivían con sus pares. Cuando tenían conflictos con determinado estudiante se les pedía que escribieran sobre eso, igualmente si conocíamos algo que pasaba en su casa, la invitación era a que escribieran sobre ello, en otros casos la única invitación era a escribir sobre lo que les molesta o les angustiaba. Igualmente se leyeron algunos cuentos y a partir de esa narrativa se pedía que escribieran otros tipos de textos y se invitaba a que escribieran cartas.

Estas diferentes narrativas son los documentos que se analizaron para conocer el estado de la convivencia pero igualmente la relación de lo escrito con las transformaciones o no de estos niños y niñas con respecto a la convivencia, para conocer el efecto de las narrativas en la construcción de espacios de convivencia en estos niños y niñas.

Fase 3: En esta fase, después de lo escrito se observó a cada uno de estos estudiantes en lo referente a las relaciones que establecía con las y los demás: ¿qué pasaba con la asertividad, la empatía, la resolución de los conflictos?, que pasaba con sus formas de relacionarse.

Fase 4.: Se realizó entrevista semiestructurada a las y los participantes para conocer todo lo relacionado con el estado de la convivencia, como son sus visiones sobre el entorno más próximo que es su escuela, y como son las relaciones interpersonales que establecen.

5. Técnicas e Instrumentos para la producción y registro de datos

5.1 Observación no participante

De acuerdo con Sandoval (1996) “La observación no participante, (...) permite apoyar el "mapeo" sin exponer al investigador a una descalificación por "incompetencia cultural” (pp. 139-140).

Este tipo de observación la utilizamos para conocer el estado de la convivencia durante todo el proceso en los grados primero y tercero de primaria y para hacer la elección de las y los estudiantes que tuvieran las características para esta investigación.

5.2. Observación Participante

La observación participante de acuerdo a Campoy, Gómez (2009, p.1.):

(...) es aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes (...)

La observación permitió conocer las relaciones de empatía, o no, la asertividad o la falta de la misma, las maneras como resolvían los conflictos, la forma como trabajaban en equipo, como los niños y las niñas se enfrentan a los conflictos en su cotidianidad escolar.

Igualmente nos permitió evidenciar el estado de la convivencia durante todo el proceso de investigación y conocer lo que sucedía una vez escribían sus propios textos.

Para registrar los datos producidos a través de la observación participante y no participante se utilizaron el diario de campo y el registro estructurado de observación.

5.3. Diario de campo

Para Sandoval (1996) el diario de campo: (...) no es otra cosa que un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación”. (p. 140).

Según Bonilla y Rodríguez (1997): “Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. (p. 129).

El uso del diario de campo permitió la descripción de la cotidianidad de la práctica con relación a los procesos de convivencia de las niñas y los niños, también se registraron las interacciones y dinámicas en cuanto convivencia escolar define desde las habilidades sociales como la empatía y la asertividad y desde la resolución de conflictos.

5.4 Registro estructurado de observación

El registro estructurado permitió, como lo plantea Sandoval (1996) :

Observar ciertos elementos básicos para comprender la realidad humana, objeto de análisis. Este permite focalizar la atención de la etapa de observación participante o de análisis en profundidad, sólo o prioritariamente, sobre los aspectos más relevantes, lo que resulta muy conveniente, cuando el tiempo disponible para el trabajo de campo no es muy amplio. (p. 139).

El registro estructurado de observación se aplicó tres veces en un semestre: al inicio, en la mitad de la investigación y al finalizar. Se hizo en periodos de una o dos semanas. Permitted la elección de los y las estudiantes participantes, también permitió observar la empatía, la asertividad y la resolución de conflictos y su evolución o no.

5.5. Entrevista semiestructurada

Para Díaz, Torruco, Martínez, Varela (2013) afirman:

Otra manera de denominar a la entrevista semiestructurada es: entrevista etnográfica. Se puede definir como una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. (p.16)

Desde nuestra investigación se utilizó la entrevista semiestructurada, ya que esta nos permitió aproximarnos a las realidades de los niños y las niñas con relación a los estados de convivencia en la escuela. Esta se realizó a 4 niños(as) del grado tercero y 4 niños(as) del grado primero. Se escogió un día que se iba a la institución para realizarla, también se tenía una lista de preguntas base que se fueron llevando a cabo, pero al mismo tiempo iban surgiendo otras preguntas y respuestas que daban pie para generar nuevas conversaciones. La mayoría de las entrevistas se grabaron y se transcribieron para comenzar el debido análisis.

5.6. Análisis Documental

De acuerdo Sandoval (1996)

El análisis documental constituye el punto de entrada al dominio o ámbito de investigación que se busca abordar e, incluso, es la fuente que origina en muchas ocasiones el propio tema o problema de investigación. Los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales. A través de ellos es posible capturar información muy valiosa para lograr un encuadre. Dicho encuadre incluye, básicamente, la descripción de los acontecimientos rutinarios así como

de los problemas y reacciones más usuales de las personas o cultura objeto de análisis. De otra parte, permiten conocer los nombres e identificar los roles de las personas clave en la situación socio-cultural, objeto de estudio. Finalmente, es oportuno señalar que los documentos son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de comprensión de la realidad, que caracterizan a los que lo han escrito. (pp. 137-138)

Los documentos analizados fueron las narrativas escritas por los y las estudiantes, en este sentido tenemos cuentos, diarios personales pero igualmente se analizaron algunos escritos que las y los estudiantes producían a partir de la lectura de un cuento e igualmente escritos espontáneos que se sucedían cuando se estaba en alguna actividad que tenía que ver con las narrativas.

Los diarios personales, fueron aquellos que las niñas y los niños usaban para expresar esos momentos y sentimientos que muchas veces los seres humanos no logran expresar con palabras. Estos diarios se aplicaban de forma grupal o individual. Los niños y las niñas podían escribir en ellos, en su casa, en su patio de escuela, en la biblioteca, en el momento en el que ellos quisieran expresarse. Siempre tenían la posibilidad de reaccionar a conflictos que pasaban con sus compañeros y compañeras, podían también manifestar una tristeza profunda por algún encuentro abrumador, o esa alegría que tenía por algún acontecimiento de su vida.

Estos documentos permitieron evidenciar el estado de la convivencia, que sucedía con la empatía, con la asertividad, que perturbaba a las y los estudiantes, que era lo que les dolía en esas relaciones que entablan con sus compañeros y compañeras e igualmente en muchos casos en sus casas.

6. Método de análisis

El análisis de datos consistió en someter los datos a la realización de operaciones, esto se hizo con la finalidad de obtener conclusiones precisas que nos ayudaron a alcanzar nuestros objetivos. El procedimiento de análisis se realizó desde la denominada teoría fundamentada, lo cual significa que los hallazgos van emergiendo desde los datos. Aunque se presentó de manera esquemática (en paso sucesivos del 1 al 7), no fue un proceso lineal, es decir, sabemos dónde se comenzó, pero no dónde se iba a terminar. Es sumamente interactivo y en ocasiones es necesario regresar por más datos enfocados.

El paso número 1 y 2, llamado codificación descriptiva y primer nivel de categorización, propuesto por Sandoval (1996):

(...) se inicia con una fase exploratoria en la cual aparece un primer tipo de categorías eminentemente descriptivas. Estas surgen de un primer contacto con los datos recolectados y con su ayuda se pretende englobar, de una manera lógica y coherente, la información recogida, reduciendo el número de unidades de análisis (p. 159)

Se juntaron los datos que tenían una similitud, esto lo hemos llamado categorías y subcategorías. Luego en el paso 3 llamado codificación axial o relacional y segundo nivel de categorización, según Sandoval (1996):

(...) Tanto el proceso de recolección de información como el propio proceso de análisis, se va generando un segundo tipo de categorías que irá a aglutinar las inicialmente formuladas. Este sistema categorial, de tipo fundamentalmente relacional, tendrá su origen en un proceso de conceptualización de los datos obtenidos. Así, las categorías descriptivas que vinculan entre sí dos o más observaciones darán paso a las categorías relacionales, que son de orden más teórico y vinculan entre sí dos o más categorías descriptivas o teóricas de orden inferior. Estas nuevas

categorías recibirán el nombre de axiales o relacionales (p.159).

Luego en el paso 4 llamado Codificación selectiva y tercer nivel de categorización, propuesta también por Sandoval (1996)

(...) tras una depuración empírica y conceptual, que incluye el análisis de los casos negativos, la triangulación (...) tendrá lugar un proceso de categorización selectiva, que arrojará como resultado la identificación o el desarrollo de una o varias categorías núcleo, que articularán todo el sistema categorial construido a lo largo de la investigación. Una de las estrategias que podrá facilitar esta última etapa del proceso es el desarrollo de matrices de análisis. (pp. 159-160).

Los hallazgos, los datos y posteriormente la interpretación fueron el paso 5. Cuando se tuvo todo esto, el paso 6 fue la unión de esta información, y luego se pasó a la revisión del trabajo buscando la depuración del discurso que fue el paso 7. La idea era decantar de manera tal que quedará conformado el trabajo en todas sus dimensiones.

El análisis documental se realizó como lo propone Sandoval (1996), explicando las cinco etapas del análisis documental:

(...) En la primera, se realiza el rastreo e inventario de los documentos existentes y disponibles; en la segunda, se hace una clasificación de los documentos identificados; en la tercera, se hace una selección de los documentos más pertinentes para los propósitos de la investigación; en la cuarta, se realiza una lectura en profundidad del contenido de los documentos seleccionados, para extraer elementos de análisis y consignarlos en "memos" o notas marginales que registren los patrones, tendencias, convergencias y contradicciones que se vayan descubriendo; finalmente, en el quinto paso, se realiza una lectura cruzada y comparativa de los documentos en cuestión, ya no sobre la totalidad del contenido de cada

uno, sino sobre los hallazgos previamente realizados, de modo que sea posible construir una síntesis comprensiva total, sobre la realidad humana analizada (p.138).

7. Resultados y análisis

Los resultados que se presentan en este apartado se organizan en función de la aproximación metodológica elegida para el desarrollo de este estudio: “La investigación Biográfica Narrativa”. Este acercamiento, permitió la consideración de varios instrumentos y técnicas que posibilitaron, no solo la producción de la información en el lugar donde se realizó la investigación sino, que igualmente permitió identificar el estado de la convivencia, y la aparición paulatina de unas transformaciones en algunos casos, creemos fueron posibles gracias a la puesta en escena de las narrativas como: el diario personal y el cuento, tanto desde la lectura como desde la escritura de las y los estudiantes.

Al final de este apartado aparece la historia de algunos estudiantes, en los cuales logramos identificar los efectos positivos de las narrativas en la construcción de espacios de convivencia escolar.

Consideramos los resultados y su interpretación iniciando con la descripción del estado de la convivencia.

7.1. Descripción del estado de la convivencia escolar de los niños y niñas de los grados de primero y tercero.

Hoy mismo muchos niños tienen miedo, hoy mismo se agitan en secreto corazones sobrecogidos, atormentados, que esperan con espanto la llegada del próximo lunes, que sueñan sin cesar con una escalinata, con una puerta, con una verja abierta, esa frontera que les conducirá otra vez a un infernal patio de colegio, donde algunos le esperan. (Pedro

Ugarte, "El País Digital", 02- 10-04)

Así como se planteó en el marco teórico la convivencia escolar, de acuerdo a Mockus (2002, como se citó en Guía 49 del MEN, 2013, p. 25): “resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes”

Dar cuenta del estado de la convivencia, requirió: observar el estado de la empatía, la asertividad y la resolución de conflictos, en el aula de clase, porque la convivencia exige ser competente socialmente y eso implica:

(...) ser asertivo, es decir, saber defender tus derechos sin pisar los de los demás. Ello va a conllevar, a su vez, ser empático, poder ponerse en el lugar de los demás y comprender los distintos puntos de vista, así como poseer y articular en el momento preciso las distintas habilidades que requiera la situación. (De la Peña, Hernández, Rodríguez, 2003, p. 13).

7.1.1. Empatía

A continuación, presentamos la descripción del estado de la convivencia iniciando con la empatía que, de acuerdo a Ruiz, Chauz (2005) es: “(...) la capacidad de sentir algo parecido o compatible con lo que puedan estar sintiendo otras personas (...) Es poder sentir y compartir el dolor ajeno, o su alegría” (p. 42).

La existencia o no de la empatía se observó en las relaciones que los estudiantes establecieron con sus compañeros en los recreos, a la hora de entrada y de salida de la escuela y en el aula de clase, tanto en las actividades donde se escribían o se leían narrativas construidas por ellos/as, a partir de sus experiencias y vivencias, como cuando se leían otras narrativas de autores y autoras diversos y cuando las docentes realizaban su trabajo en las aulas en los grados de primero y tercero.

Se pudo observar que la empatía es un asunto por construir, en las aulas de los grados de primero y tercer de la escuela, pero igualmente, se evidenció que poco a poco es posible su construcción, porque las y los estudiantes en algunos momentos pueden ponerse en el lugar de las y los demás, pueden ayudarlos, compartir y escucharlos en algunas ocasiones, elementos que hacen parte de la empatía.

En las observaciones realizadas desde el inicio de la investigación, se encontró que algunos niños/as de los grados de primero y tercero, no se ponían en el lugar del otro/a, lo que se podía ver en los comentarios que hacían y en las expresiones que utilizaban haciendo sentir mal a las y los demás.

Al respecto veamos:

“M.F”, en medio de la entrevista saca un espejo y se mira y se unta brillo en los labios. Le pregunte: ¿Porque se miraba tanto al espejo, le gustaba maquillarse? y “MF” respondió: “Profe es que acá hay que estar lindas, por ejemplo “SP”, no se “echa” nada y se ve muy fea, “así yo me quiero “verme” linda siempre”, no como esas feas de acá”. Le pregunté a “MF”: ¿Y tú les dices a tus amigas que están feas?,” “MF” responde: “Pues sí profe. Que liase yo les digo siempre que se echen algo y que se vean lindas pero igual siguen feas”. (Risas). (Pérez, E., DC No 7, 22 de abril, 2019)

Incluso al final de la investigación los y las estudiantes, no pueden ponerse en el lugar del otro y de la otra y continúan haciendo comentarios que hieren los sentimientos de las y los demás.

“Mientras están trabajando en la realización de un dibujo, “G” le dice a “S”: “que feo estás dibujando”. (Medina, A., DC No 19, 24 de mayo, 2019).

Durante toda la investigación se puede observar y evidenciar que la empatía, es difícil de construir entre los niños/as. Ellos y ellas usan el lenguaje de tal manera que hieren los sentimientos de los/as demás, lo que ha obstaculizado la construcción de espacios de

convivencia, porque el lenguaje que se utiliza puede ayudar a ganar amigos, a participar y aportar en la construcción de la vida escolar, así como lo expresan Castillo, Ramírez (2016):

(...) en el ámbito escolar, donde se espera que en la convivencia diaria los estudiantes aprendan a socializar, es decir, que se integren y construyan sentido de pertenencia con una comunidad empleando el lenguaje y en la medida en que hagan un buen uso de este consigan integrarse a la vida social y participar constructivamente en ella. (p. 91).

Pero igualmente se niega esas posibilidades, porque las palabras que se usan pueden dañar las relaciones.

Es muy difícil para algunos niños y niñas ponerse en el lugar del otro, comprender sus sentimientos, darse cuenta de que, con el lenguaje, con la sola palabra se hiera, hace sufrir a las y los demás, los descalifica; comunicarnos correctamente también hace parte de ese poder colocarse en el lugar del otro.

Algunos niños y niñas en algunas ocasiones se expresan despectivamente de sus compañeros, utilizando frases como: “No quiero compartir contigo”. “No quiero hacer el trabajo en equipo con él o con ella”. “No se haga, con nosotros/as , ya que no queremos trabajar con usted”, y muchas otras frases o acciones , que hacen que la convivencia por falta de relaciones de empatía entre pares no suceda, y ella es necesaria para la construcción de espacios de convivencia como lo expresa Hoffman, (2002, como se citó Ruiz, Chaux, 2005, p.42):

La empatía es fundamental para la convivencia en sociedad, (...) la empatía contribuye a que las personas se preocupen por ayudar a quienes lo necesitan, eviten herir a otros física o psicológicamente, o busquen el perdón y la reconciliación con otros cuando se dan cuenta que han hecho daño.

Pero la falta de empatía trasciende las relaciones con los pares, y va a la relación con las y los docentes, algunos niños y niñas no tienen en cuenta lo que sus docentes expresan, invisibilizando a quien habla e incluso llevando a otras estudiantes a que también lo hagan.

Veamos:

En el descanso sale “M.F” con su compañera y otras dos niñas. “M.F”, lidera su grupo de amigas y se observa como en el juego que estaban realizando, “MF” llevaba el mando. Me les acerqué y les pregunté: ¿Qué están jugando? : “M.F” las mira a todas y con el dedo en la boca indica silencio, ninguna me dijo que estaban jugando. (Pérez, E., DC No 7, 22 de abril, 2019).

Se pudiera pensar que una niña de tercer grado, no sabe, “que no contestar, lo que se le pregunta”, es una forma de invisibilizar a las y los demás y que eso no duele, no da rabia, no molesta, no humilla a quien es invisibilizado, pero algunas y algunos, sí lo saben, en este caso, “M.F”, le hace a la docente lo que a ella le da rabia, que no le contesten cuando pregunta. Veamos:

La docente le realiza la entrevista y le toca el turno a “M.F”, a la pregunta: ¿Y cuando tienes algún problema con tus amigas como lo solucionas? .“M.F”: “pues a veces me enojo con ellas, otras veces dejo de jugar es que me sacan la piedra profe, vea por ejemplo ahora “S.P” me miró todo feo y yo no sé porque entonces yo le pregunté y ella se quedó callada y yo le tiré la cartuchera al suelo pero fue porque ella no me respondió”. ¿Y crees que esa es la manera de solucionar las cosas con tus amigas? .“M.F”: “no profe, pero ella no me contestó y me dio rabia entonces le tiré la cartuchera”. (Pérez, E, 22 de abril, 2019, Entrevista semiestructurada).

En muchos de los casos a las niñas y los niños, les cuesta pensar, que puede estar sintiendo el otro, si le ofendo, si le ignoro o si hago algo, donde se vulneran sus derechos. Esto es un obstáculo para la creación de espacios de convivencia, dado que impide el establecimiento de

lazos de amistad fuertes, lo que permitiría comprender al otro, escuchar lo que tiene que expresar, tener en cuenta su opinión y hacerlo sentir que vale como persona y como ser humano, que siente y le duele, lo que los demás le hagan, porque, si ignoramos lo que los/as demás quieren, si no se responde a las preguntas que otros/as hacen, se está invisibilizando al otro, generando en él/ella sentimientos de tristeza y esto se podría considerar como parte de un insulto hacia los demás, como un acto de descaro, que muestra el desprecio que se tiene por otros y otras y que puede incluso darse con un silencio como lo expresa Celdrán (1995, como se citó en Castillo, Ramírez (2016):

La insolencia, mediante la cual perdemos el respeto a otras personas, siendo un acto que puede efectuarse de palabra, de obra, e incluso por omisión, mediante un gesto, una mirada, un silencio, con lo que manifestamos desdén y desprecio. El impropio, que es injuria con palabras que se le hace a alguien sin justicia ni causa, mediante ofensas y amenazas en los que echamos en cara a nuestro interlocutor lo que él quería mantener en secreto, o cuya divulgación buscaba impedir. Y la injuria, donde se ultraja de forma verbal o de obra, mediante maltrato o desprecio (pp. 20-21).

Algunos y algunas estudiantes si pueden pensar, en que, le da rabia al otro/a, que le da tristeza, y en cómo se puede ofender, pero no lo usan para hacerlo sentir mal, para ofender, para hacerlo sentir mal, es por ello que la empatía, en los niños y las niñas, es un asunto por construir y de manera urgente, porque no solo hay, que enseñar cómo me pongo en el lugar del otro y de la otra, sino igualmente, identificar, conocer, sentir y percibir, lo que le duele o no al otro/a, sino, aprender a “no”, y a evitar causarle dolor, pensar: “no le hagas a nadie lo que no te gusta que te hagan a ti”. Es importante saber que nos duele, para saber que le puede doler al otro y a la otra, pero igualmente saber que no vamos a herir al otro y a la otra, que lo vamos a cuidar.

Pero la falta de empatía, también se presenta desde esas reacciones que las niñas y los niños tenían a la hora de comprender las emociones de tristeza de los demás y cuáles actitudes tomaban antes estas, la indiferencia ante el dolor ajeno, es algo que se observó durante algunos momentos en la escuela, ya que algunos niños y niñas se mostraron insensibles ante las reacciones de llanto de sus compañeros y utilizaban palabras hirientes que los hacía sentir más mal. La falta de empatía por parte de algunos niños y niñas es visible en esas relaciones del aula, muchos niños y niñas se muestran fríos o violentos ante esas emociones que pueden estar sintiendo los demás, haciendo comentarios con vocabulario brusco y sin ese cuidado de preguntarle a su amigo(a) ¿Porque estas llorando? ¿Qué quieres que hagamos para solucionar tu tristeza? ¿Dime que te hice? “Si te ofendí discúlpame”, esto haría que realmente hubieran espacios de convivencia en el aula.

Ni el llanto logra conmover a algunos y algunas estudiantes, eso muestra las relaciones poco amistosas, afectuosas y con falta de solidaridad, que se tejen y han tejido en el aula de clase, muestran cómo el corazón de algunos y algunas se ha endurecido tanto, que definitivamente no importa lo que suceda con las y los demás, no importa si llora, es más si lo hace, yo lo voy a humillar diciéndole chillón y mucho más, sin importar lo que él o ella puede sentir.

Hay mucho por construir en términos de la convivencia en lo que tiene que ver con la empatía, es casi imposible descentrarse, y ponerse en el lugar del otro/a y sentir su dolor, para entonces ya no dañarlo más. Que, de acuerdo con López, Aran y Richaud, (2014, p, 45, como se citó en Preston & de Waal, 2002): “Estar emocionalmente ligado a otros, es decir, afectado de modo innato por las emociones de los demás, es un requerimiento de la vida en grupo y tiene una serie de ventajas evolutivas”. Y continúan López (et al., 2014, p, 45). “En primer lugar, esos lazos constituyen la base que mantiene unida a cualquier sociedad; en segundo

lugar, optimizan la seguridad del grupo. Gracias a la vinculación emocional, la alarma de un individuo constituye una alarma para otros”.

En la mayoría de las relaciones, en especial , la que se dan en las escuelas, la empatía no la habita; siendo difícil evidenciarla en los niños y las niñas de primer y tercer grado, por ello se hace necesario desarrollar en la escuela esa posibilidad de descentrarse, de saber que hay otros y otras/as, y que él/ella, es un mismo de un otro/a de otro/a; por ello nadie tiene que ser como yo soy, ni hacer las cosas, los dibujos, los trabajos, como yo los hago, y no por eso, lo que hacen no sirve o está mal. Solo así se estarían creando las condiciones para que sea posible que el otro y la otra me empiece a doler, para que cada vez que haga algo o vaya a decir algo, piense en cómo se sentirá esa otra, ese otro, si tenemos relaciones de empatía, solo así estaremos construyendo espacios de convivencia

Al finalizar la investigación se pudo observar y evidenciar que la amistad había crecido entre las y los estudiantes. Por lo menos desde la palabra y la comprensión de lo significa ser amigo. Los niños y niñas de primero pueden demostrar su amistad en un intento por definirla. En la entrevista realizada a las y los estudiantes de primer grado, a la pregunta:

¿Eres buen amigo? “E.G”, responde: “Sí, porque no les pego, no les grito, no les digo groserías (Medina, A., 10 de Mayo, 2019. Entrevista semiestructurada)

Y por ejemplo las relaciones de “MF” y “SP”, desde el inicio hasta mediados de la investigación, aunque eran estudiantes muy cercanas, también estaban cruzadas por el poder y por la manipulación, como se muestra a continuación:

¿Cómo es tu relación con “M.F”? “S.P”: “Ella me regaña mucho, cuando no hago lo que ella me dice, ella se enoja mucho cuando no jugamos lo que ella dice”. ¿Y porque no le dices o hablas con ella para que mejore esa relación de amistad con ella?:” S.P”: “No porque no ella pelea ahí mismo y le dice a las otras del salón que no me hablen que no me miren y que no me presten nada y como le hacen caso” (Pérez, E, 29 de Abril, 2019,

Entrevista semiestructurada).

Finalizando la investigación, se puede evidenciar como la amistad, va tomando un lugar en la escuela, por lo menos en la relación de estas dos niñas, al respecto:

La profesora les preguntó a sus estudiantes ejemplos donde fueran buenos amigos y amigas. “M.F” levantó la mano y dijo: “Profe yo sé cuándo “S.P” está triste, porque ya nos conocemos tanto y salimos juntas al descanso y sé que está triste. (Pérez, E., DC No 16, 23 de mayo, 2019).

La amistad es una relación que se puede observar entre niñas y entre niños y es una construcción que requiere tiempos y espacios. Las relaciones amistosas entre algunas estudiantes, muestran cómo las niñas y los niños pueden compenetrarse tanto, pueden ser tan amigos, que hasta conocen sus emociones y estados de ánimo, pero sobre todo saben que conocer esos estados emocionales, darse cuenta cuando la otra o el otro está triste, por ejemplo, es muestra de que somos amigos y amigas, es decir se pueden poner en el lugar de otros otros y darse cuenta de que sienten y muchas veces que piensan, como lo expresa Pacheco (2012): “ (...)La amistad tiene una serie de componentes: Dar ánimos y entender cómo te sientes en situaciones desagradables. (...)” (p.1)

Teniendo en cuenta lo anterior, afirmamos que la amistad crea lazos significativos en las niñas y los niños, esto conlleva a relaciones más armónicas y empáticas, porque la empatía es precisamente eso que Balart (2013, p.1, como se citó en Hernández, Montoya, Yepes, 2015,p.20): “La habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y de esta manera poder responder correctamente a sus reacciones emocionales” . Y la amistad genera precisamente esto, como lo afirma Pacheco (2012)

(...). En la interacción con amigos, los niños aprenden muchas habilidades sociales, como comunicarse, cooperar, y solucionar problemas. Ellos practican el control de sus

emociones y responden a las emociones de los otros. Ellos desarrollan la capacidad de estudiar detenidamente y negociar situaciones diferentes que surgen en sus relaciones. (...) (p.4)

Es decir que se han creado las condiciones para la construcción de espacios de convivencia, más aún, porque algunos y algunas estudiantes han comenzado a compartir a ser más empáticos, como lo plantea Mantillo (2002, como se citó Corrales, Quijano, Góngora, 2017, p.60):

(...) se le considera como la capacidad de “ponerse en los zapatos del otro” e imaginar cómo es la vida para esa persona, incluso en situaciones con las que no se está familiarizado. La empatía ayuda a aceptar a las personas diferentes y a mejorar las interacciones sociales”.

Y esto se comenzará a vislumbrar en siguientes apartados.

7.1.2. Asertividad

Del mismo modo se pudo observar, el estado de la asertividad que está además íntimamente relacionada con la empatía y que es una habilidad de comunicación que permite la pertinencia, el poder decir no, y la posibilidad de expresar de manera respetuosa deseos, sus opiniones, como lo propone Llacuna, Pujol, (2004): “La respuesta asertiva se considera como una habilidad de comunicación interpersonal y social, es una capacidad para transmitir opiniones, posturas, creencias y sentimientos de cada uno sin agredir ni ser agredido”.(p. 2).

Y de acuerdo a Hofstandt, (2005, como se citó Corrales, Quijano, Góngora, 2017, p.61):

(...) los estilos asertivo, pasivo y agresivo de comunicación. (...) Los estilos pasivo y agresivo son extremos opuestos de un continuo, en cuyo punto medio se sitúa el estilo asertivo, que constituye el grado óptimo de utilización de los diferentes componentes verbales, no verbales y paraverbales de la comunicación.

Esta subcategoría se evidenció en el cómo, las niñas y los niños expresaban sus emociones, intereses, deseos en el aula, en los descansos y en las diversas actividades de la escuela, también en él como la niñas/os, tenían o no control de sus emociones y sentimientos o se dejaban llevar por la rabia, por la tristeza, por la angustia, por el miedo, y en cómo se referían a sus pares.

La falta de asertividad en la escuela se pudo evidenciar en la forma y el tono que utilizan, algunos niños y niñas para expresar una opinión, para explicar algo o para demostrar su enojo. Veamos:

Llegué y saludé a “M.F”, y a todos los niños, les conté: hoy no voy a realizar actividad con ustedes, “M.F” contestó: “¡Ahhh entonces para qué vino!”. Le dije que así no realizará la actividad con ellos, iba a estar para ayudarles en lo que necesitaran. “M.F” dijo “¡No pues que gracia!”, e hizo gestos de desagrado. (Pérez, E., DC No 7, 22 de abril, 2019).

Igualmente se pudo observar en las expresiones de algunos estudiantes cuando alguien se equivocaba:

Cuando la profesora está explicando un tema, un niño pregunta y “S”, lo interrumpe y le dice: “¡Nooo eso no es así, usted porque no sabe, no ve que la profe ya explicó!”. (Medina, A., DC No 9, 29 de abril, 2019).

Igualmente terminando la investigación se sigue observando cómo los y las estudiantes utilizan el regaño el grito, para hablar con sus compañeros y compañeras siendo poco asertivos. Veamos.

“S.P” expresó que no sabía hacer la silueta, se acercó a “M.F” y le dijo: “Me la ayudas a hacer”. “MF” responde sarcásticamente y volteando su cabeza de forma agresiva: “No. Dígale a sus otras amigas”. (Pérez, E., DC No 15, 20 de mayo, 2019).

La falta de asertividad en algunas niñas y niños, se reflejó, en el cómo le hablaban a los demás, como se expresaban, cuando sentían rabia, frustración o cuando algo les molesta, las pocas respuestas asertivas que se daban en el principio de la investigación por parte de algunos niños niñas muestran cómo las palabras y las acciones hirientes eran algo muy común entre ellos.

Algunos y algunas estudiantes de primer y tercer grado cuando querían expresar una inconformidad lo realizaban de forma agresiva y hacían sentir mal a quien se lo decían, y más aún, porque lo hacían delante de sus pares. Generando esto, una violencia que va y viene, porque si el otro/a, es agredido, él al expresar sus pensamientos a alguien, lo va también a agredir, y estas agresiones generan más violencia, así como lo expresan Castillo y Ramírez (2016)

(...) el proferir insultos verbales en una situación de conflicto, los agresores van acrecentando el grado de provocación que supone distintas intenciones. En consecuencia, este tipo de situaciones conflictivas generan enfrentamientos cada vez más agresivos entre los estudiantes. (p.9).

La asertividad es la capacidad de comunicar lo que nos incomoda y nos altera de manera tranquila y a través de la palabra. En los grados primero y tercero esto no sucede en muchas de las ocasiones, porque algunos niños y niñas no tienen autocontrol sobre sus emociones y se expresan con llanto y gritos, tirando todo al piso en lugar de explicar, y no piden ayuda cuando la necesitan. Veamos:

“S”, durante el recreo, tiene un problema con los compañeros del grado 5, porque estos niños y niñas aseguran que él, les está pegando en la cabeza a otros niños. “S” empieza a gritar “yo no fui, yo no fui”, grita y llora, y aunque se le pide varias veces que se calme él sigue gritando y llorando fuertemente sin poderse controlar. Entonces la maestra en formación lo toma de la mano y camina con él hasta el salón, pidiéndole

que se calme y le dice: “no entiendo porque estas llorando, si tú mismo aseguras que no hiciste nada”. Pero el niño sigue llorando y gritando fuertemente: “Yo no fui, Yo no fui”. La maestra en formación le dice: “Al colocarte así le estás dando la razón a las personas que dicen que fuiste tú. No tienes por qué llorar si no eres culpable”. Pero el niño sigue llorando, angustiado y sin poderse controlar. (Medina, A., DC No 4, 1 de abril de 2019).

Los niños y las niñas muchas veces usan el llanto en señal de rabia o tristeza, no controlan esas emociones o sentimientos de una forma asertiva, lo que en ocasiones produce malentendidos entre pares y maestros. Algunos creen que llorando, gritando y llenándose de rabia pueden resolver un problema cotidiano y no tratan de explicar lo sucedido. Es posible que el miedo a lo que pueda suceder sea la razón de tal comportamiento, pero igual no pueden autocontrolar sus emociones se dejan ganar del miedo, o puede ser que sientan que aunque sea verdad lo que dicen nadie les creerá. Esto suele suceder en la escuela, porque realmente allí con frecuencia nadie escucha a nadie y si hay un niño al que se ha rotulado o se ha dicho siempre que es el que golpea, que dice mentiras, y que es muy cansón, aunque exprese de manera tranquila y sea capaz de explicar lo sucedido, no le van a creer, porque muchas veces reacciona con rabia y sin control. Es importante encontrar acciones donde la seguridad de ellos mismos esté por encima del miedo que sienten cuando enfrentan una situación de rabia, o de llanto incontrolable.

Finalmente, también se refleja en la entrevista que algunos y algunas estudiantes usan el grito para comunicarse con sus pares:

¿Y tú gritas? “M.F” (risas): ¡Sí! ¿Porque gritas? “M.F”: “Porque me sacan la piedra”.

¿A quién le gritas?: “M.F: ¡A los que me molestan!

¿Y cómo les gritas, ¿Que les dices?: “M.F”: “Que no me molesten o cuando no me entienden algo les gritó”. (Pérez, E, 22 de abril, 2019, Entrevista semiestructurada)

Igualmente, algunos niños y niñas de primero de primaria utilizan la rabia y el tirar los materiales al piso cuando se les presenta alguna dificultad, un ejemplo de ello:

Cuando están terminando la decoración de su diario personal “S”, decide, no seguir trabajando porque según él, no tiene el material necesario, cuando averiguo sobre lo sucedido me entero que a “S” se le regó una bebida y dañó sus cuadernos, entonces tiró todo de la mesa. El niño decía “Yo no fui, Yo no fui” y no logra manejar sus emociones. Las y los demás estudiantes que estaban en esa mesa, cambiaron de lugar y lograron terminar, pero “S”, no logra terminar el trabajo. (Medina, DC No 12, 6 de mayo de 2019).

La mayoría lo que hace, cuando se le presenta un problema, es explotar agravando mucho más la situación, porque no utilizan las habilidades para actuar con asertividad, pero esto es algo que se aprende, porque la asertividad no viene con nosotras y nosotros desde el nacimiento, es algo que se construye desde la familia, el contexto, la escuela, pero ni el contexto ni la familia puede enseñarlo porque no hay condiciones para ello en una sociedad donde la palabra no es la que se utiliza para enfrentar dificultades.

Al principio y mediados de la investigación se evidencio la falta de asertividad, en la forma como los niños y niñas del grado primero y tercero, expresaban algún sentimiento sobre sus compañeros(as), las palabras que usaban, gestos que podían lastimar y herir sus sentimientos, el mal manejo de las emociones de frustración, desespero y rabia lleva a muchas niñas y niños a hacer sentir mal a sus compañeros(os), logrando ambientes hostiles, donde la convivencia se ve inexistente, porque como lo expresa Londoño (2016):

(...) una de las cosas que más lesiona la sana convivencia es la falta de comunicación: la grosería al expresarse, la incapacidad de pedir un favor o dar las gracias, la forma agresiva de tratarse entre docentes y directivos docentes, y aún entre los políticos de turno que manejan la educación, en una palabra la falta de asertividad en la comunicación hace que nuestras relaciones se conviertan en un caos constante, un caos que los educadores a su vez llevan a las aulas; y un caos que se ve reflejado en el trato que se dan los estudiantes.

La falta de asertividad se mantiene durante toda la investigación y es un obstáculo para la construcción de los espacios de convivencia, ya que no permite que las relaciones se den de forma pacífica y respetando las diferencias de todos, propiciando espacios acogedores y amistosos.

Hofstandt (2005, como se citó Corrales, Quijano, Góngora, 2017, p.61)

Afirma que el estilo de comunicación agresivo implica, como característica general, la agresión, y también el desprecio y dominio hacia los demás. La persona que se expresa agresivamente por medio de gestos intimidatorios, utilizando palabras de contenido imperativo y amenazador, defiende sus derechos faltando al respeto hacia los derechos de los demás.

Es decir:

La comunicación asertiva tiene que ver con la capacidad de expresarse verbal y pre-verbalmente en forma apropiada a la cultura y a las situaciones. Un comportamiento asertivo implica un conjunto de pensamientos, sentimientos y acciones que ayudan a un niño o adolescente a alcanzar sus objetivos personales de forma socialmente aceptable. La comunicación efectiva también se relaciona con la capacidad de solicitar consejo o ayuda en momentos de necesidad (Mantilla, 2002, OMS, 1999, como se citó Corrales, Quijano, Góngora, 2017, p.61)

7.1.3. Resolución de conflictos

Como se mencionó al inicio, la resolución de conflictos también es necesaria dentro de los procesos de convivencia escolar de los niños y las niñas porque como lo afirma Arévalo, Ovalle, Rueda (2015):

El plano de la resolución asertiva de conflictos, la alteridad o reconocimiento del otro juega un papel fundamental, pues, en la medida que el sujeto es capaz de comprender al otro como alguien que tiene sus mismos derechos pero que, a la vez, es diferente a él, reconoce que está en la capacidad de alternar la perspectiva propia con la ajena y se pone en el lugar del otro. De esta forma, las interrelaciones serán abordadas de manera positiva: a pesar de existir situaciones conflictivas, no se recurrirá al sufrimiento del otro para conseguir los objetivos propios, sino se llegara a acuerdos y a la implementación de acciones eficaces que lleven al crecimiento personal y social y, por tanto, a la construcción positiva de la convivencia. (pp.39-40).

Lo preocupante de todo esto, es que, en la escuela en muchos casos, los niños y las niñas del grado primero y tercero, enfrentan los conflictos a través de la violencia física, veamos:

Mientras estoy esperando que las y los estudiantes salgan del aula para cerrar la puerta, llega un niño del grado quinto diciendo: “profe mire, lo que pasa es que “S”, estaba jugando con otros niños, y yo vi que les está pegando palmadas en la cabeza”. (Medina, A., DC No 4, 1 de abril, 2019).

En la institución esta manera de enfrentar los conflictos es frecuente, lo que es lamentable, pues esto genera mucho dolor tanto a quien es agredido como al agresor, en el caso de primero de primaria, todos dos, generalmente terminan llorando.

Se plantea que una de las soluciones es escuchar a las dos partes, pero definitivamente este encuentro entre las partes no puede suceder en caliente, es decir, mientras están

agrediendo o todavía el sentimiento de rabia y de dolor está muy fuerte. Habrá que esperar y dejar que pase algún tiempo y la tranquilidad sea la condición para sentarse a dialogar.

Cuando existe un conflicto, una de las principales emociones que aflora, es la rabia, en especial cuando el no ser escuchado es lo más tensionante, llevando a quien hace parte del conflicto a llorar, sin parar y a gritar por la rabia y la frustración, o por el dolor que produce la agresión física, el golpe. Esta manera de afrontar los conflictos siempre dejará consecuencias a nivel social, y es una manera de que el problema crezca, que la pelea sea más agresiva, la situación se vuelva más grave dañando fuertemente la posibilidad de la construcción de espacios de convivencia y como lo expresa la ley 1620 de 2013: “(...) la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural (...)”.

Pero es que afrontar los conflictos de manera pacífica requiere trabajar en los niños y las niñas los contenidos de la educación emocional, como lo afirma López (2005):“(...) reconocer los sentimientos y las emociones de los demás, ayudar a otras personas a sentirse bien, desarrollar la empatía, mantener unas buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos de una forma positiva, etc)” (p. 7).

Y esto es más grave aún porque, algunas y algunos estudiantes enfrentan los conflictos haciendo lo mismo que le hizo el otro niño o la otra niña, es decir que sucede la ley de “ojo por ojo y diente por diente”. Veamos:

“A” y “N” discutían porque “L.Z”, no quería ser amiga de “A”, entonces entre “A” y otras compañeras trataron de mala amiga a “N”. “N” me dice: “profe, yo no hice nada, y no quiero que me digan más cosas porque no me gusta”. Habló con “A” y le manifestó que la compañera se siente mal por cómo la están tratando, a lo que me responde: “Es que ella

también le dice cosas de mí a “L.Z,” y por eso “L.Z” no se quiere juntar conmigo”. (Medina, A., DC No 11, 2 de mayo de 2019).

Aunque las y los estudiantes de primer grado, son tan pequeños y tienen tan pocas estrategias para enfrentar los conflictos, utilizan algunos, como por ejemplo, la que vimos en el apartado anterior; los golpes, pero igualmente hay violencia verbal: hablan mal de las y los demás con otros estudiantes, y una muy importante que la vivimos a diario en la sociedad y es la ley del talión: yo hago lo que el otro me haga a mí, yo hago lo que la otra me haga a mí. Si hablan mal de mí, yo hablo mal de ella, en lugar de acercarse a la otra persona y decirle que no estamos de acuerdo incluso enfrentar a quien está hablando mal con la persona a quien le hablo mal para aclarar los malentendidos, pero eso no es lo que sucede.

Como puede verse es urgente crear en la institución educativa, en el aula de primer y tercer grado, espacios para la convivencia y una manera de hacerlo es brindando a las y los estudiantes oportunidades para que creen estrategias, para que conozcan otras maneras de enfrentar los conflictos para ello y en esto nos unimos a Arroyave (2014), cuando plantea que es necesario:

Fortalecer en los niños habilidades sociales que sean consecuentes con una cultura de “la convivencia pacífica” logrando un mejor manejo del conflicto, una comunicación asertiva y la apropiación de estrategias a las que ellos pueden recurrir en la cotidianidad para expresarse, relacionarse, aceptarse y llegar a consensos. (p, 10).

El poder construir espacios de convivencia para que las y los estudiantes sean asertivos y puedan expresar cuando algo les molesta pero además conozcan que el camino más acertado es entablar una conversación pacífica donde se expliquen qué ha sucedido por ello el construir estos espacios de convivencia pasa por construir estrategias, alternativas con las y los estudiantes, que ellos puedan usar cuando lo requieran porque como lo expresa Arévalo(et,al., 2015):

La manera como los sujetos resolvemos conflictos tiene que ver, entre otras cosas, con la forma en que interpretamos el mundo y lo que en él sucede. Así, las experiencias y el contexto en el que cada persona se desenvuelve determinan en gran parte las formas concretas de actuar en su diario vivir, y asimismo influyen en cómo entendemos al otro para poder reconocerlo como igual o diferente a nosotros. (p.37).

7.2. Análisis de las narrativas de los y las estudiantes del grado primero y tercero

“La vida es un relato en búsqueda de un narrador”. Paul Ricoeur (como se citó en

Márquez, Riveiro, (s,f).)

De acuerdo con Granados (2016, pp. 1-2)

La vida tiene que ver con contar historias, con la manera como los sujetos narran historias a partir de experiencias vitales que los constituyen. El ascenso a la humanidad como construcción subjetiva pasa por esa capacidad para relatar la propia vida, atravesada por experiencias en las que se configuran tramas densas, inmersas en contextos sociales, económicos y culturales complejos en su diversidad y pluralidad.

Vivir es relatar.

Y para Ricoeur, (2006, como se citó en Granados, 2016, p .6). “La vida tiene que ver con las narraciones, con contar historias, con construir tramas y relatos. Existe sin duda una relación estrecha entre vivir y narrar”

La investigación narrativa se va tejiendo en un diálogo entre el sujeto que cuenta la historia y el investigador que la escucha atentamente. Entre los dos se va creando una “unidad narrativa compartida” (Connelly, Clandinin, 1995, p. 18).

La narración es la forma por excelencia de comunicación del ser humano en las diferentes culturas. Es una manera de dar sentido al mundo y a la experiencia; refleja una estructura

fundamental de nuestra mente. Permanentemente usamos la narrativa como una forma de comunicar los hechos que nos han sucedido, nuestra historia personal, familiar, social.

Analizar las narrativas de los niños y las niñas dentro de nuestra investigación posibilitó conocer experiencias, sucesos sobre sus relaciones de amistad, enemistad, conflictos en la escuela o en su ámbito familiar etc.

Ospina (2016) define el diario personal y afirma:

También llamado diario de vida. Es informal y en él se escribe acerca de cómo se siente y piensa así como lo que sucede a diario en lo personal, el entorno de amistades, familiar, escolar o laboral. Ayuda a pensar en la misma persona, mirarse, tratar de entenderse y tratar de entender a los demás. Es utilizado por muchos escritores y creadores y puede convertirse en un futuro en parte de una autobiografía. (p.2)

En esta investigación las y los estudiantes escribieron dos tipos de narrativa; el diario personal y cuentos o narrativas, que partían de la lectura de los mismos cuentos. El diario personal es un escrito donde las y los estudiantes de primero y tercero narraban cuando sentían la necesidad de hacerlo, nunca se impuso este ejercicio y sólo lo hacían algunos días de la práctica. En este podían escribir sucesos, experiencias y vivencias que les sucedían en la escuela, en cuanto a las relaciones que establecían con sus compañeros(as) por ejemplo, conflictos en el aula o en el descanso, emociones y sentimientos que les genera la escuela, maestros, amigos o amigas, etc., también podían escribir relatos sobre acontecimientos que los puso tristes o felices tanto de la escuela como de otro contexto.

Es importante reiterar que los niños(as), no todos los días escribían en el diario personal, ya que algunos(as) no lo querían hacerlo, unos expresaban que no les gustaba casi escribir, otros u otras simplemente decían: “no quiero hacerlo”. Es por esto que la mayoría de las veces se preguntaba quién quería escribir algo que les había sucedido o escribir sobre algo de lo que quisieran hablar, y ellos mismos pedían el diario personal.

También es necesario aclarar que la mayoría de las veces se les hacía preguntas y las y los estudiantes escribían sobre ellas, a veces eran generales, como: ¿Qué te gusta de la escuela? ¿Cómo es la relación con tus amigos y amigas en la escuela?, o a veces dependía del texto que estuvieran escribiendo.

Las niñas y niños de primero escribían como ellos y ellas sabían hacerlo y luego debajo, la maestra en formación les transcribía lo que cada uno decía que había escrito. Los textos se escribían acompañados por la docente investigadora, y algunas ocasiones los niños y las niñas sentían la necesidad de escribir pensamientos en sus casas, según el momento que estuvieran viviendo y luego en la escuela, la docente en formación transcribía lo escrito por ellos y ellas. De acuerdo a lo que iba escribiendo se les hacía preguntas, por ejemplo. ¿Cómo vas en tu relación con tus compañeros/as? ¿En tu casa con tu hermanito cómo está la relación? ¿Quieres escribir algo sobre eso? ¿Cómo te sientes ahí? ¿Hay algo que quisieras cambiar, que por ejemplo? preguntas que orientaban el escrito.

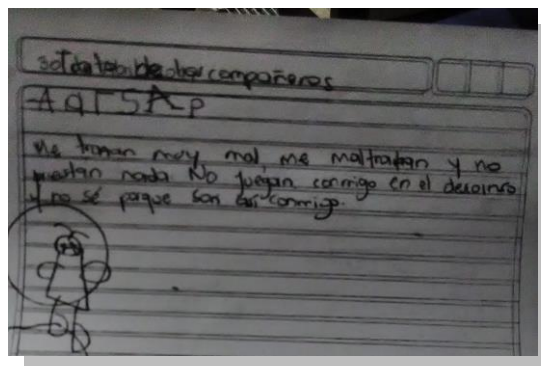
Se leyeron igualmente algunos cuentos como Luciano el Gusano y a partir de este los y las estudiantes escribían algún tipo de texto por ejemplo las cartas dedicadas al mismo Luciano, que era el protagonista del cuento, pero igualmente las y los estudiantes fueron invitados a escribir cuentos como por ejemplo a partir de actividades como la realización de una silueta de sí mismos se hace la construcción de un pequeño cuento.

Los diarios personales se repartieron el día 2 de mayo del 2019, esto con el fin de hacerlo con un mes de terminar la práctica ya que también se tienen actividades dentro de la planeación que se debían cumplir, igualmente aplicar el registro estructurado y las entrevistas. Los dos días de la semana a la que se asistía a la práctica no se entregaban los diarios sólo era cuando los niños y las niñas querían, también porque en el mismo día se debía realizar la actividad propuesta para ese día.

Se observó que algunas niñas y niños escribían sus narrativas, en el diario personal por ejemplo donde contaban esos sentimientos que les causaba angustia, momentos de la vida cotidiana que recuerdan con algún sentimiento positivo o negativo, como son tratados por las y los demás e incluso como ellos(as) mismas han tratado a otros(as). Veamos:

“P.O”, escribe: “Me tratan muy mal, me maltratan y no me prestan nada, no juegan conmigo en el descanso y ¿no sé por qué son así conmigo”. (Diario Personal de “P.O”, 30 de abril de 2019).

Figura 1
Escrito en Diario Personal de “P.O
(30 de abril de 2019)



Los niños y las niñas expresaron sus más íntimos pensamientos en el diario personal, escribían sobre alguna situación ocurrida con sus compañeros(as) o en su familia. Es por esto que, por medio de las narrativas, ellos(as) plasmaron pensares y sentires. Desde la escritura pudieron comprender y reconstruir muchas de estas situaciones, si pelean con un compañero y lo escriben puede reflexionar sobre estas experiencias. En muchas ocasiones fue más fácil para ellos y ellas escribir o realizar unos dibujos para liberarse de ese sentimiento que hablarlo con alguna persona.

Para Granados (2016, pp. 12, como se citó en Cyrulnik, 2001)

Gracias al poder evocador y creativo de las narrativas, el sujeto no se queda anclado en “lo que pasó”, en el horror de la herida, en el hecho duro y doloroso de la adversidad que ha hecho daño y que sigue doliendo, sino que transita hacia algo nuevo, haciendo de su sufrimiento un relato, es decir, una elaboración de la propia vida como posibilidad de ser en medio del caos, del hecho adverso, de la situación límite. pero esta es muy importante buscarla bien.

A mediados de la investigación se observó que los niños(as) tienen más confianza en plasmar sus experiencias en sus diarios personales, le cuentan todas esas angustias que afloran en su corazón, ya que al principio de la investigación fue muy difícil que ellos aceptaran ese diario, como un elemento al que le podrían contar todas estas situaciones tan profundas para ellos, para esto fue necesario explicarles en continuas ocasiones que ese diario personal era como ese mejor amigo y no podía ser leído por nadie más que no fuera él (ella) y nosotras como sus maestras, por esto las narrativas cumplieron un papel esencial y se convirtieron en el instrumento con el cual las niñas/os podrán auto-percibirse, autoanalizar sus experiencias y reconfigurar sus miradas sobre esas situaciones de dolor y tristeza. Porque como lo afirma Márquez, Ribeiro, (s.f) “Narrar una experiencia posibilita que luego pueda ser conocida, analizada, discutida, recuperada, reinventada, en forma individual y colectiva. Implica recuperar la palabra, decir la palabra, y en ese proceso dar sentido y significado” (p.15).

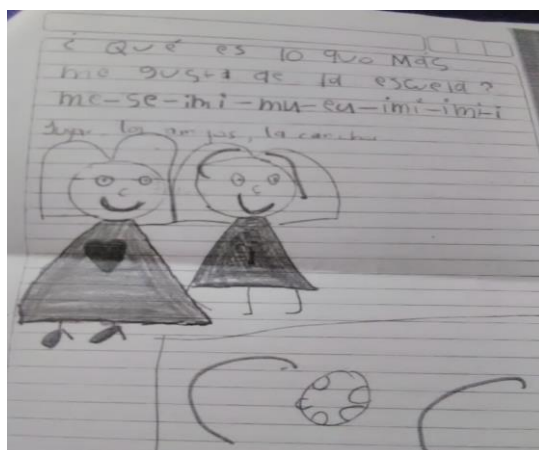
Algunos niños y niñas relatan sobre esas relaciones que muestran que los espacios de convivencia están por construirse en la escuela, que las relaciones con los y las demás generan mucho dolor y que muchas veces se hacen cosas terribles porque uno quiere mantener la amistad de alguien, no estar tan solos en la escuela. Este diario permitió poner en escena el alma del niño, de la niña, y esto es precisamente como lo expresa Casal (2017):

Lo valioso del diario de infancia es (...) que permite al lector captar el momento en el que los sentimientos afloran a través de la escritura, es como tomar una fotografía de una circunstancia determinada. Es la voz del niño, genuina, legítima, directa, que representa sus puntos de vista y sus opiniones en ese momento de su vida. (pp. 192-193).

También las narrativas posibilitaron que algunos niños y niñas manifestaran sus gustos, y resaltarán la importancia de los amigos. Veamos:

“L.Z” escribió en su diario: ¿qué es lo que más me gusta de la escuela? jugar, los amigos, la cancha. (Diario personal, “L.Z”, 29 de abril, 2019).

Figura 2
Escrito Diario Personal de “LZ”
(29 de abril de 2019)



Cuando un niño o una niña manifiesta emociones positivas sobre su escuela, esto va tomando fuerza dentro de su salón de clase o dentro de la misma escuela. Sus sentimientos van adoptando una forma especial en su vocabulario, y va iniciando algo llamado sentido de pertenencia, lo que desarrollaría un clima institucional más satisfactorio, que llevará a la construcción de espacios de convivencia.

Por esto es importante conocer tanto aspectos a mejorar sobre la escuela, como aspectos positivos, que todos los niños y niñas puedan tener, esto es muy significativo dentro de nuestra investigación ya que los niños y las niñas agregan en sus diarios

elementos de la escuela y la toman como un espacio que hace parte de ellos, de sus experiencias y de sus escritos.

Así mismo las narrativas permiten que algunas niñas y niños de tercero escribieran en su diario personal sobre esos momentos que les causa incomodidad en cuanto a las relaciones que tejen con sus compañeras(os), en muchas ocasiones no se lo dicen a nadie, sino que prefieren escribirlo como forma de desahogo.

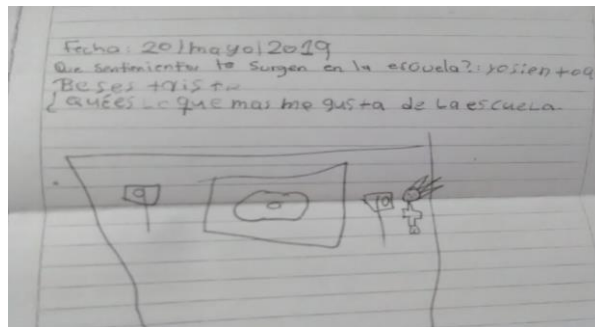
El diario personal igualmente permite que las y los estudiantes puedan mostrar a través de esa narrativa que dificultades tienen y como han intentado solucionarlas. No lo cuentan de manera verbal, pero se lo cuentan al diario, tal vez con la esperanza de encontrar allí mismo en esa escritura una solución o de poder reflexionar sobre lo sucedido.

La narrativa les permite mostrar los callejones sin salida, pero igualmente las soluciones que han propuesto, mostrar cómo han intentado resolver esas situaciones dolorosas, esos problemas que les presenta en la cotidianidad en escuela, también muestran la desesperanza al ver que nada les ha servido para resolver esas dificultades. En este caso el niño se encuentra en un callejón sin salida, por ende el relato le da la posibilidad de contar lo sucedido y luego poder volverlo a leer con la intención de buscar transformar esas situaciones y buscar posibles soluciones y nueva mirada

En esta misma línea, los diarios personales fueron la herramienta que los niños(as) utilizaron durante el proceso de investigación como instrumento donde expresaban todas sus emociones, este les permitió a las niñas(os) del grado primero expresar los sentimientos que les generaba la escuela, como tristeza, por ejemplo. Veamos

“E.G” escribió en su diario, cuando se le preguntó: ¿Qué sentimientos te surgen en la escuela? yo me siento a veces triste. (Diario personal, “E.G”, 20 de mayo, 2019).

Figura 3
Escrito Diario Personal “EG”
(20 de mayo 2019)



Los diarios personales de los niños y las niñas son la consigna de pequeños relatos escritos en los momentos donde el niño o la niña sienten la necesidad de plasmar pensamientos en ese posible “mejor amigo” llamado diario personal, para ellos puede que no sea lo mismo escribir en el diario lo tristes que se sienten a si se lo cuentan a una persona, tal vez piensan que se pueden ver regañados y juzgados o incomprendidos ante la situación por la que sienten tristeza. Por esto mismo los relatos se convierten en una de las herramientas que los niños y las niñas adoptan para darle sentido a muchas de esas emociones.

7.2.1. Cuento

Dentro de nuestro proceso de investigación, el cuento también hizo parte de esas narrativas que las niñas y los niños abordan tanto desde la lectura como desde la escritura de esta manera el cuento fue una herramienta que permitió que por medio de los personajes y situaciones que se presentaban en ellos, los niños y las niñas realizarán narrativas que los llevará a pensarse bajo esos sucesos y personajes siendo ellos los protagonistas. También desde la lectura del cuento se permitió espacios de reflexión y conversaciones que contribuyeron a la constitución y transformación de percepciones que tenían los niños y las niñas, en este caso en línea a la convivencia escolar. Por eso como lo expresa Martínez (s.f)

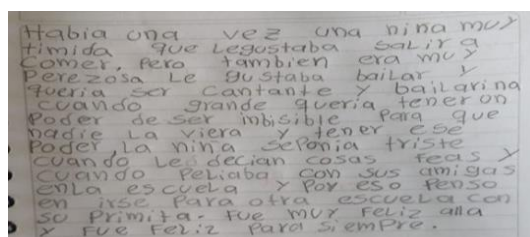
El cuento es la forma de narración que más relación ha guardado con el lector infantil, tiene una fuerte tradición oral y puede considerarse como una manifestación popular que ha cautivado al niño/a y ha marcado un hito en la narrativa infantil. No podemos olvidar que el cuento es una herramienta importante desde el punto de vista moral ya que fomenta la comprensión del entorno que les rodea a través de valores y creencias. (p. 1).

Partiendo de lo anterior algunas niñas y niños escriben cuentos con personajes que son ellos mismos y con las historias que les suceden, con sus sueños y deseos, y en general con lo que pasa en su cotidianidad. Veamos:

En esta actividad se propuso que a cada uno se le entregaría una de las siluetas de algún compañero(a) y a esa silueta debían hacerle un cuento y entregárselo al dueño de la silueta, alguno no lo quisieron realizar porque no querían que sus compañeros(as) vieran las siluetas en este caso igual se les entregó la silueta a sus dueños y dueñas e igualmente debían escribir un cuento.

“S.P” escribió: “Había una vez una niña muy tímida que le gustaba salir a comer pero también era muy perezosa le gustaba bailar y quería ser cantante y bailarina cuando grande, quería tener un poder de ser invisible para que nadie la viera y tener ese poder la niña se ponía triste cuando le decían cosas feas y cuando peleaba con sus amigas en la escuela y por eso pensó en irse para otra escuela con su primita. Fue muy feliz allí y fue feliz para siempre.” (Pérez, E., DC No 17, 27 de mayo, 2019).

Figura 4
27 de mayo de 2019
Cuento a partir de silueta



Habia una vez una niña muy tímida que le gustaba salir a comer, pero también era muy perezosa le gustaba bailar y quería ser cantante y bailarina cuando grande, quería tener un poder de ser invisible para que nadie la viera y tener ese poder la niña se ponía triste cuando le decían cosas feas y cuando peleaba con sus amigas en la escuela y por eso pensó en irse para otra escuela con su primita. Fue muy feliz allí y fue feliz para siempre.

Narrativas como el cuento permite que las niñas y niños desde otro personaje y con toda la seguridad que le da ocultarse detrás de ese personaje puedan contar su vida, sus sueños y lo doloroso que le ha sucedido. El cuento permite que las niñas y los niños imaginen, sueñen y creen ciertas palabras y acciones que pueden reflejar en muchos casos los diferentes entornos que les rodea

Lo más importante es que las narrativas, en este caso, los cuentos permiten a los niños(as), la construcción de otros mundos, transformarse a través del cuento, y no conformarse con lo menos, sino con mucho más.

Las narrativas, en lo referente a la lectura de cuentos por ejemplo permite que algunos niños y niñas de tercero pongan en escena la importancia de aceptarse como tal son, de amarse, y pueden reconocer la falta de autoestima en personajes de los cuentos basándose en esas construcciones que traen desde otros contextos como por ejemplo el familiar y otras experiencias cotidianas. Veamos:

Se leyó el cuento “Luciano el gusano” Luciano es un gusano que quiere ser otro, y hace mil cosas para convertirse en otro animal que no sea un gusano. Después de la lectura se pidió a las y los estudiantes que se expresaran sobre: ¿que se le podía decir a Luciano para que no se sintiera mal por ser como era? y ¿por qué creían que esto le sucedía? “M.F” dijo: “Luciano es así porque en la casa no le han enseñado a quererse como es” “S.P”, le respondió “pero si de pronto la mamá trabaja mucho como le va enseñar a quererse, le toca sólo” (Pérez, E., DC No 3, 1 de Abril de 2019)

Algunas niñas y niños de tercero, comprenden el amor propio y la autoestima a través de los cuentos donde los personajes pueden reflejar por ejemplo el amor de sus padres, el amor de sus hermanos, la valoración que tienen dentro del núcleo familiar, la atención positiva que reciben en sus casas, palabras positivas etc. esto es fundamental en los procesos de convivencia y en las competencias sociales que se desarrollan en la escuela,

ya que las niñas y los niños que se ven de una manera positiva o se representan dentro de un espacio como valiosos es más fácil que construyan espacios de armonía y paz con los demás.

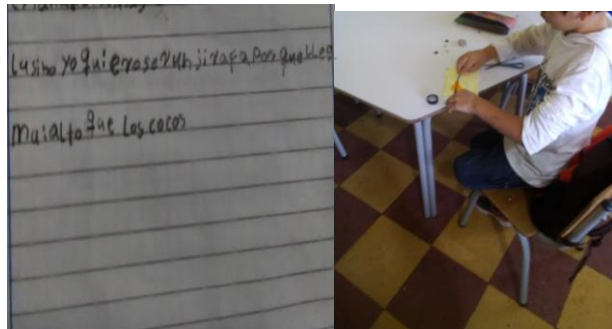
La autoestima para Zaldívar, 2004, (como se citó en Camargo, Rodríguez, Ferrel, Ceballos, 2009) es:

(...)La valoración que tenemos de nuestra persona, el valor que nos asignamos; relacionándose con la aceptación y con el grado de satisfacción de lo que somos, hacemos, pensamos y sentimos.(...)Los sujetos con autoestima adecuada muestran respeto y consideración para su persona y se valoran positivamente, mientras que los sujetos con autoestima baja e inadecuada muestran dificultades para expresar su asertividad y pueden comportarse de manera agresiva o pasiva, al tratarse a sí mismos con dureza, con exigencias desmedidas y una desvalorización general de su persona y de todo lo que hacen en el contexto en que se encuentren (p. 95).

De la misma forma a partir de la lectura de los cuentos, las niñas y los niños expresan a través de cartas, situaciones en las cuales se han sentido mal, o que quisieran cambiar o transformar en su vivir cotidiano. Veamos:

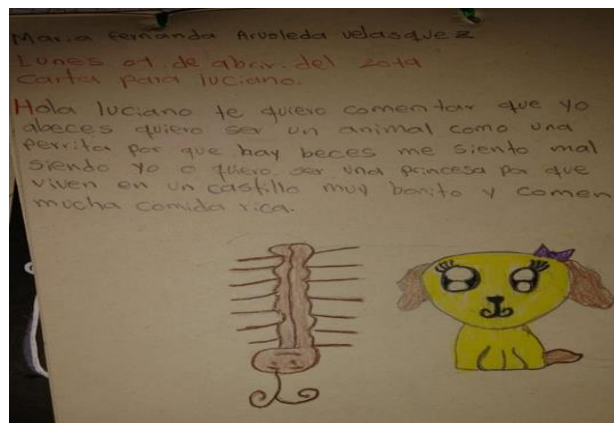
Luego de leer el cuento: “Luciano el gusano”, la maestra en formación les cuenta a los niños y a las niñas del grado primero que deberán crear una carta donde ellos y ellas le contarán a Luciano eso que a veces se les ocurre ser, como por ejemplo, un animal, una cosa o alguien especial. Algunos niños y niñas empiezan a especular: “a veces yo quiero ser una mariposa”, “a veces me siento como un perro”, “yo me imagino siendo un halcón” “Luciano, yo quiero ser una jirafa, porque llegó más alto que los cocos”. (Medina, DC No 4, 1 de abril de 2019).

Figura 5
Escrito a partir del cuento de Luciano de un niño
(1 de abril de 2019)



“MF” escribe: “Hola Luciano te quiero comentar que yo a veces, quiero ser un animal como una perrita, porque hay a veces me siento mal siendo yo quiero ser una princesa porque viven en un castillo muy bonito y comen mucha comida rica”. (Escrito carta, 1 de abril de 2019).

Figura 6
Escrito carta a partir de lectura del cuento “Luciano el gusano” de “MF”
(1 de abril de 2019)



Algunos niños y niñas a partir de la lectura de un texto narrativo, pueden expresar a través de cartas sus sentimientos y pensamientos, esto muy importante dentro de esa configuración del mundo que los niños hacen

De esta manera Sandoval, (2005) afirma:

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (p.1).

7.3. Identificación de los efectos de las narrativas en la construcción de espacios de convivencia escolar de los niños y niñas de los grados primero y tercero de primaria, de una institución educativa del municipio de la Estrella.

Reyes, (2013, p.1) afirma:

El término «narrativa» implica escuchar y contar o volver a contar historias sobre las personas y los problemas de su vida. Ante problemas graves y a veces potencialmente extremos, la idea de escuchar o contar historias puede parecer algo trivial. Cuesta creer que las conversaciones puedan configurar realidades nuevas. Pero así es. Los puentes de significado que construimos con los niños ayudan a que se produzcan avances curativos y a que éstos no se marchiten y caigan en el olvido. El lenguaje puede dar a los hechos la forma de relatos de esperanza.

Las narrativas como los diarios personales y los cuentos tienen un efecto positivo en la construcción de espacios de convivencia porque permiten a las y los estudiantes poner en escena sus sentimientos, sus intereses, sus miedos, sus angustias y lo que han hecho a otros estudiantes o las violencias que han recibido en su familia o en la misma escuela, así logran mirarse, revisarse en esas relaciones con las y los demás, y lograr niveles de comprensión que se transforman en algunos casos en acciones, como compartir por

ejemplo o en decretos de compromisos que se cumplirán, por lo menos se escriben, ya aparecen desde la palabra y son el fruto de una comprensión de sí mismos, de sí mismas.

Esto va abriendo la posibilidad de construir espacios de convivencia porque en la medida en que cada uno y cada una vaya transformándose, se relacione con empatía, comparta, pueda hablar de lo que le sucede, sea asertivo, o enfrente los conflictos desde la palabra se van creando condiciones de acogida, de amistad que hacen de la escuela un lugar armónico donde estar que en últimas hacen posible la convivencia, es decir:” (...)la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica”. (Guía N° 49, 2013, p.25).

Aunque las transformaciones fueron pocas en cada uno de los y las estudiantes pensamos que fueron fundamentales por las condiciones de quien se transforma, por sus características. Por esos comportamientos en contra de todos y todas, pero luego; en el trasegar de la investigación; un asomo de esperanza, un asomo de empatía, un poderse poner en el lugar del otro, de la otra, y ayudar, compartiendo, por ejemplo. Estudiantes que no pensaban ni en sí mismos, pudieron mirar a su alrededor y entender que habían otros y otras que necesitaban ayuda y entonces empezaron a ocuparse de sus compañeros y compañeras, les tienden la mano y piensan en el cómo se pueden estar sintiendo si no llevaron la lonchera o si están aburridos o si tienen hambre.

Asistimos pues, al inicio de unas relaciones de empatía. Y esto realmente contribuye a construir espacios de convivencia en la escuela, porque abre la posibilidad de crear relaciones amorosas, acogedoras donde no se deja a nadie abandonado a sus circunstancias. Cuando se es buen amigo o buena amiga se cuida de los y las demás y esa es la esencia de la convivencia.

Las narrativas permiten y obliga la introspección, la reflexión sobre sí y esto lleva a los y las estudiantes, por lo menos; desde su escrito, a pensar en su propia transformación, a

escribir y poner en escena todas las ambivalencias de su corta vida y a tomar decisiones al respecto, por lo menos desde la palabra. Decirlo, escribirlo es el comienzo porque como lo expresa Granados, Alvarado, Carmona, (2017):

Las historias que se cuentan no son solo fruto de un recuerdo o de una memoria del pasado, son en sí mismas un acto configurativo, una creación nueva que acontece cuando el sujeto es capaz de re-interpretarse al contar la experiencia como acontecimiento vital que ha golpeado la vida, pero que no ha mutilado el sentido. (p.15)

Fueron cambios pequeñísimos comparados con todo lo que sucede en el aula de clase, pero transformaciones que dejan la esperanza y la idea de que las narrativas podrían ser el camino para la construcción de una escuela distinta donde por fin podamos vivir juntas y juntos, porque si esto pasó con los pocos escritos, en tan poco tiempo, de marzo 26 a mayo 30, la esperanza se reaviva.

A continuación, haremos el relato en este espacio de lo sucedido a “JJ” y “SZ”, una niña y un niño de tercer grado.

“JJ” es un niño de aproximadamente 10 años. Se eligió para la investigación, porque cuando se relacionaba con las y los demás tenía comportamientos violentos y no le “importaba nada ni nadie”. Él: les pegaba a sus compañeros cuando se enojaba, se frustraba muy fácil al no conseguir lo que necesitaba, cuando tenía conflictos en el aula tiraba las cosas y le pegaba a los demás con lo primero que encontrara. Comportamientos que obstaculizaban la convivencia en el aula.”

“SZ” al igual que “JJ” mantenía con sus compañeros y compañeras relaciones de poca empatía, de maltrato, de poca asertividad. Aunque era una niña que participaba mucho en las clases, se dejaba llevar por sus amigas y para mantener su amistad, no le importaba si a quien agredió le dolía, si la otra niña o el niño se iba a sentir mal.

Es de anotar que la transformación de “J.J” y “SZ”, sucede en muy poco tiempo y que creemos que se debe a las narrativas, a las posibilidades que ella ofrece de descentrarse, de dar confianza para escribir y para hablar sobre lo que nos sucede y sobre todo de introspección, de mirarse para adentro, de revisar esas relaciones dolorosas que mantenemos con otros y otras, y de preguntarse ¿Qué sucede ahí conmigo?

La práctica comienza el 26 de marzo. Al inicio “JJ” no se expresaba a través de la palabra, no hablaba de sus dificultades de relación. El resolvía cualquier conflicto mostrando mucha rabia, tirando todo, golpeando y profiriendo insultos.

Veamos

“J.J” tuvo una pelea con otro niño. El salió hacia el salón, en el camino encontró una piedra y la lanzó contra la puerta del baño. Cuando se invitó a hablar sobre el asunto, él se negó. (Pérez, E., DC No 4, 1 de Abril, 2019)

Y aunque SZ explicaba, y hablaba más de lo que sucedía igualmente mantenía relaciones de poca empatía y no era asertiva, ya que hablaba sin pensar, actuaba y mostraba actitudes que limitaban las buenas relaciones de amistad, en el aula.

Cuando “SZ” quiere explicar a un amigo o amiga un nuevo juego ella lo hace gritando. y regañando. Veamos:

“S.Z” le decía, en tono fuerte, que sonaba a regaño: “¡Hágase acá, usted no entiende, tiene que hacerse acá, ay no! ¡Usted no sabe, hágale pues, así no es! ¡Que desde ahí no es. Mejor sálgase!”. (Pérez, E., DC No 14, 16 de mayo ,2019).

A “SZ” al igual que a “J.J” no le duele lo que le pueda pasar a sus pares. A “S.Z” ni las lágrimas la conmueven, muestra de ello:

La profe sienta a un niño con “S.Z” y el comienza a llorar. “S.Z” le soba la cabeza y le dice: “Pero usted porque es tan chillón, ¿yo le pegué o qué? Profe es que si ve. Véalo

chillando”. El niño continúa llorando en silencio. Al finalizar la actividad me acerco a “S.Z” y le preguntó: ¿Qué era lo que estaba pasando con el niño? y ¿por qué lo estaba haciendo sentir mal? “S.Z” responde: “Profe es que él es todo chillón como” el otro niño. Noooo, llora por todo ¡No sé por qué me lo tienen que sentar ahí profe”! (Pérez, E., DC No 13, 13 de mayo, 2019).

Cuando se llevó al aula el registro estructurado de observación que se aplicó en la semana del 4 al 29 de abril, se pudo observar que ni “JJ” ni “SZ” se preocupaban ni sentían compasión por algunos de sus pares, no ayudaban a las y los demás, se comportaban como si no le interesara lo que pasaba con otros y otras, igualmente no escuchaban a sus amiguitos cuando se enfrentaban a una dificultad. (abril 4, 2019).

“J.J” no tenía autocontrol de sus emociones y cuando estaba muy enojado que era frecuente, podía “herir” a sus compañeros de forma verbal, y los hacía sentir mal, igualmente no defendía sus ideas de manera positiva, porque cuando se enojaba; gritaba y lloraba, no pedía permiso, decía “quite”, a sus compañeros cuando deseaba pasar o algunas veces los empujaba. Enfrentaba los conflictos de manera agresiva tanto física como verbalmente, y no optaba por el diálogo sino por ofender a los otros(as). Su comportamiento era realmente preocupante, su aporte a la construcción de espacios de convivencia era casi inexistente, lo que se muestra en la entrevista que se realiza al final de la investigación.

Se le pregunta:

¿Cuándo tus amigos te hacen algo que a ti no te gusta tu qué haces o que les dices?:

“J.J”: (risas) “Pues les pego” (risas)

¿Y crees que esa es la solución?: “J.J”: “No profe, pero no siempre les pego, unas veces porque estoy muy enojado y otras porque si, oh también les digo hijueputas” (risas)

¿Y no piensas en que pegándoles a tus amigos ellos se pueden poner tristes o se sienten mal?: “J.J”: “Si profe, pero yo no me siento mal. Cuando me pegan me enojo y les pego” (risas).

¿Y no crees que dialogar es mejor que pegarse?” .J.J”: “Mmmm no se profe pero si me pegan, no me quedo quieto” (Pérez, E, 23 de mayo, 2019, Entrevista semiestructurada).

“J.J” cuando cuenta lo que hace y se ríe, parece que lo disfruta, que pegarle a las y los demás es gracioso o que está muy bien hacerlo. Muestra de que el niño no logra ponerse en el lugar de las y los demás, que no se preocupa por sus pares, que los otros no le duelen es la cantidad de protocolos que ha tenido que firmar. El protocolo es un documento que utiliza la escuela para escribir todo lo que las y los estudiantes hacen en contra de las y los demás. Cuando se hace la entrevista se le pregunta: ¿Cuéntame por qué te han hecho protocolo? “J.J”: “Mmm porque le pegué a un niño, en el patio y porque cuando estaba como en primero le pegué a la profe también; una vez fui grosero con la profe y ella me regañó y yo le seguía diciendo groserías (risas). Me han hecho muchos, profe (risas)”. (Pérez, E., 23 de mayo del 2019, Entrevista semiestructurada).

Pero en “SZ” había un agravante ella hacía todo lo que le mandaban sus amigas para no perder la amistad, entonces ella pegaba, gritaba, no le ayudaba a nadie que no fueran sus amigas y tenía pocas: “MF” y “SP”, que fueron nombradas en apartados anteriores y que hicieron parte de esta investigación. “SZ”, no se ríe pero en sus gestos muestra que es necesario tratar así a sus compañeros y compañeras y ella siempre tiene una razón para hacerlo, según ella es normal y natural. Así es como debe relacionarse.

Si bien “JJ” prefería no hablar ni escribir, cuando sucedía algo, él, en muchas ocasiones gritaba, pero cuando se le invitaba a hablar de lo sucedido prefería el silencio.

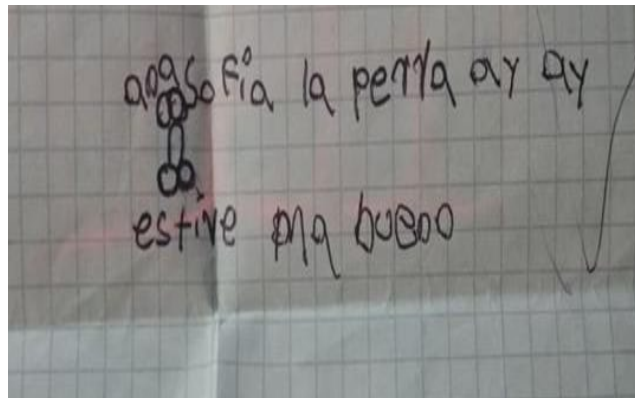
El niño, en las clases no sacaba el cuaderno ni para copiar lo que las otras docentes del profesorado le pedían. El diario personal fue una invitación a la escritura que se inició el 2 de mayo. Este día se invita a decorarlo y él no lo quiso hacer, pero si escribió un texto con ofensas e insultos a una compañera y compartió este escrito con alguien del salón.

Veamos:

Mientras unos decoran el diario personal; “J.J” escribe en una hoja y se la pasa al compañero: “S” La perra ay ay”.

Le pregunté: ¿” J.J” por qué escribes esto de tus compañeras?, ¿Sabías que es una falta de respeto?. “J.J” me contesta: “Ay profe., normal, estoy molestando y ella no sabe que yo le dije eso”. (Pérez, E., DC No 10, 2 de mayo, 2019).

Figura 7
Escrito de “J.J”
(mayo 2 de 2019)



Algunos niños y niñas escriben textos agresivos sobre sus compañeros a sus espaldas con la intención de burlarse y hacer bromas pesadas, creando un ambiente de intimidación, como lo plantea Guisó, Ospina (2010, pp. 540-541)

La intimidación no siempre se expresa a los gritos; tiene manifestaciones silenciosas que indican la presencia de relaciones de opresión, humillación, amenaza, llegando al

daño físico mudo. El agresor o agresora no necesita expresar los motivos para agredir, simplemente lastima al otro de una manera que lo disfruta (...)

El niño no pensaba, que a ella eso le podía doler, que aunque se lo escribiera y se lo mostrara a un compañero solamente, esa información, esos insultos podrían llegar hasta la niña y ocasionar daño, y a él le parece eso normal. Para “JJ”, los insultos, el tratar mal a las personas es normal, ya lo ha naturalizado, porque como se verá en un fragmento de su diario, su mamá también lo insulta, es decir él ha aprendido que esa es la forma de relacionarse. Este vocabulario agresivo obstaculiza la construcción de espacios de convivencia así como lo expresa Maldonado (2004, como se citó en Castillo, Ramírez 2016)

El vocabulario agresivo en ocasiones es usado por los estudiantes inconscientemente o como una respuesta inmediata sobre la que no se reflexiona, y la cual definitivamente genera problemas constantes de matoneo y degradación del otro, (...) Si quienes permanecen buena parte del día en el mismo espacio como el aula (estudiantes y profesores) no asumen esto, la convivencia se deteriora produciendo consecuencias indeseables como la práctica de expresiones de violencia física o simbólica. (p.8)

Las narrativas permiten pues develar formas de relación que los niños y niñas han naturalizado, las muestras de violencia a las que han sido enfrentados desde temprana edad.

Estos comportamientos poco empáticos, poco asertivos y muy violentos llevan a que “JJ” y “SZ” tengan pocos amigos, de hecho en el aula de clase la docente siempre sienta a “JJ” sólo, porque en cualquier momento puede enojarse y dañar físicamente a quien esté a su lado, todo esto ha hecho que no tenga muchos amigos ni amigas, que sea muy solitario, aunque en los recreos él juega fútbol con algunos de su salón de clase, pero él es el que manda el juego y tienen que hacer lo que él diga y “SZ”, solo tiene dos “amigas” en especial una de ellas la manipula, la amenaza con dejarla si no hace lo que ella quiere, es decir, no son amigas. Castro (2007) afirma que:

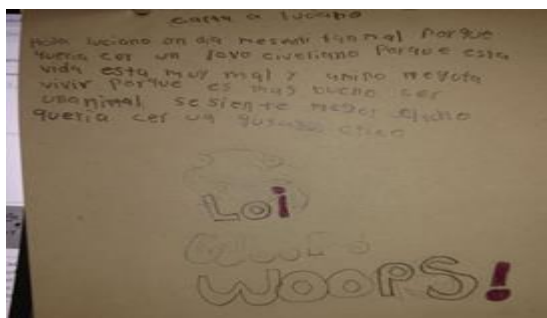
La falta de amigos o el fracaso repetido en lograr un grupo social cercano, provoca sentimientos de inseguridad e inestabilidad social, lo que afecta la autoestima, al devolver una imagen de sí mismo deteriorada o empobrecida. Ser ignorado, percibirse como un chico sin amigos o aislado, puede llegar a ser más doloroso que cualquier otro problema escolar. (p. 53).

Las narrativas permiten a las y los estudiantes mostrar su deseo de ser otros y otras. SZ cuando se leyó el cuento de “Luciano el gusano “y se pidió a las y los estudiantes escribir una carta a Luciano ella escribió:

“Hola Luciano. Un día me sentí tan mal porque quería “ser un lobo siberiano”, porque esta vida está muy mal y a mí no me gusta vivir, porque es más bueno “ser animal” se siente mejor dicho quería ser un gusano chao”. (Escrito carta, 1 de abril de 2019).

Figura 8

Escrito carta a partir de la lectura del cuento “Luciano el gusano “de “S.Z” (1 de abril de 2019)



Ella muestra que no quiere ser ella misma, que desea cambiar, que la vida que tiene no es la que quiere. Las narrativas ofrecen la posibilidad de pensarse y proponer el deseo de la transformación. Estos relatos posibilitarían la creación de espacios de convivencia porque pueden generar acciones, que cambien las relaciones que quien escribe, tiene con el mundo porque, como lo afirma Granados, (s,f): “El relato permite transitar del

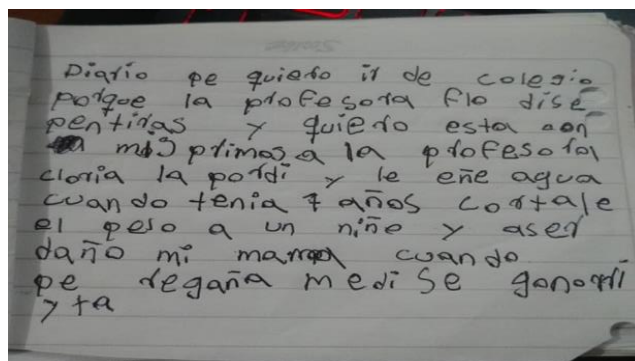
padecimiento y del dolor profundo al reconocimiento de entender que la vida es una promesa, donde es posible un nuevo nacimiento”. (pp. 13-14)

Del mismo modo las narrativas permiten ponerse en escena, pensar en los asuntos dolorosos de su vida, en las ambigüedades y en los problemas que se tienen que resolver.

En sus narrativas “J.J” cuenta lo que le ha pasado, las cosas que ha hecho en contra de los y las demás, en “toda” su corta vida, y también las que su mamá hace en contra suya, y esto es una manera de reconocer esas prácticas que no le permiten que haya convivencia en el aula siendo las narrativas el instrumento para reflexionar sobre el daño que ha causado a otros y otras y que le han causado a él.

“J.J” escribe: “Diario me quiero ir del colegio porque la profesora flor dice mentiras y quiero estar con mis primos. A la profesora Gloria la mordí y le eché agua cuando tenía 7 años. Le corté el pelo a un niño y le hice daño. Mi mamá cuando me regaña me dice gonorreita” (Pérez, E., DC No 11, 6 de mayo, 2019).

Figura 9
Escrito Diario Personal de “JJ”
(6 de Mayo de 2019)



Esta es la única vez que “JJ” escribe, él estaba aburrido y llorando y no quería hacer nada en la clase, se le invitó a que saliera para hablar y para escribir en su diario personal y aunque muchas veces expresó que no le gustaba escribir, en este momento que se encontraba tan triste lo hizo. Fue como un modo de sacar un poco de eso que le

atormentaba, de lo que estaba agobiado; por eso su texto suena a confesión, pero igualmente a una manifestación de culpa y de querer transformarse.

A partir de este escrito empezó a conversar sobre las cosas que le sucedían, a relatar de manera oral sus problemas, sus angustias. Ya no era necesaria la invitación a hacerlo, él mismo buscaba ser escuchado y solicitaba el espacio para la conversación.

Igualmente, a “SZ”, las narrativas le permiten expresar los asuntos que le duelen, lo que la molesta, lo que no puede cambiar. Parece que igualmente escribir permite el desahogo porque quienes usaron el diario lo hicieron para expresar asuntos muy dolorosos que tenían que ver con sus sentimientos más profundos, la escritura de narrativas permite y obliga el encuentro consigo mismo de la manera más profunda e íntima.

Desde lo anterior Calleja (como se citó en INED21, (2018) afirma:

Escribir tiene algo de terapéutico. Escribir responde a la necesidad, para algunos ineludible, de contar; de contar historias, de elegir bien las palabras que mejor sirvan para contarlas; de contar aquello que uno ve, siente, lee, imagina, vive. Escribir es contar lo que uno necesita contar: contarse a uno mismo o contar a los otros. Pero escribir puede servir, además, para tratar de organizarse la cabeza, para saber lo que le pasa a uno, para volcar algo que de otra forma le quemaría dentro, para salir de un agujero. (...)

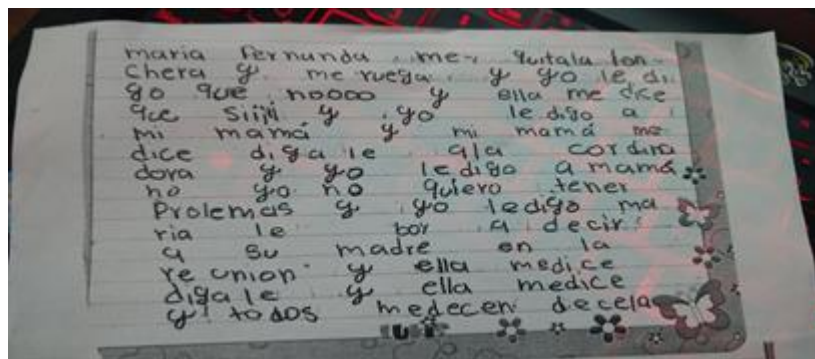
Y Ramírez, (como se citó en INED21, 2018) afirma:

Escribir es una catarsis, que le permite a nuestros fantasmas, esos que nos habitan y nos asustan, salir para siempre. Nos permite también guardar en un cofre nuestros más preciados recuerdos, desde el olor a mango maduro de nuestra casa materna, hasta aquella canción con la que nos enamoramos.

Escribir es la posibilidad de crear el mundo que deseamos en el momento en que queramos. Al respecto veamos:

Le entregué el diario a “S.Z” y le dije que saliéramos al patio a escribir en él, y le propongo que si quiere escribe sobre las relaciones que tiene con MF que se, por las observaciones realizadas, que son relaciones de manipulación, de miedo y “S.Z” escribe: “MF” me quita la lonchera y me ruega y yo le digo que Nooo y ella me dice que si y yo le digo a mi mamá, me dice: dígale a la coordinadora. Y yo le digo a mi mamá que no quiero tener problemas y yo le digo: María le voy a decir a su madre en la reunión y ella me dice: dígale. Y ella me dice y todos me dicen: désela”. (Pérez, E., DC No 16, 23 de mayo, 2019).

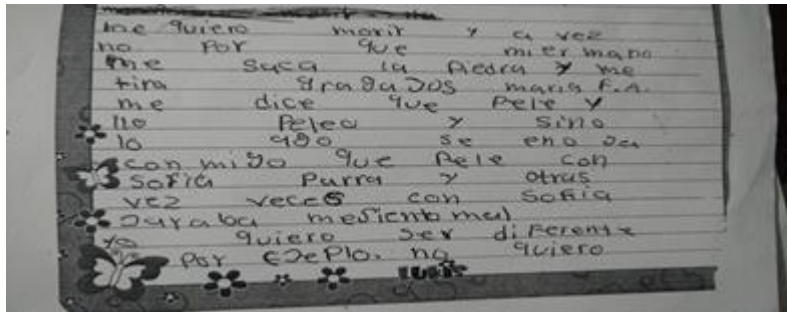
Figura 10
Escrito Diario Personal “SZ”
(23 de mayo de 2019)



Cuando la niña ha terminado de realizar su escrito le preguntó si desea escribir sobre las relaciones que tiene con su hermano, porque sé que ella sufre mucho por los abusos y maltratos de su hermano mayor?, entonces continúa su escrito:

“Me quiero morir y a veces no porque mi hermano me saca la piedra y me tira gargajos. “M.F.A” me dice que pelee y yo peleo y si no lo hago se enoja conmigo. Que pelee con “S.P” y otras veces con “S.J”. Me siento mal. Yo quiero ser diferente por ejemplo no quiero”.(Pérez, E., DC No 16, 23 de Mayo, 2019)

Figura 4
Escrito Diario Personal “S.Z”
(23 de mayo de 2019)



Solo estas invitaciones a escribir logran que la niña ponga en escena una serie de situaciones que la atormentan, que la ponen en una encrucijada. Es una mirada sobre sí mismo, una suerte de introspección que le permite tomar conciencia de su ser. Porque las narrativas o narraciones permiten precisamente esto como lo expresa Mateos, (2015):

Las narraciones expresan percepciones, frustraciones, tristezas, miedos, dolores y daños: son relatos con la violencia en estado puro, desnudo, sin mediaciones ni interpretaciones. Chicos y chicas hablan de discriminaciones, violencia física, maltrato psicológico y verbal, indiferencias e injusticia. Pero también ponen de manifiesto una enorme capacidad de toma de conciencia, que va de la introspección personal del análisis y reflexión acerca de sí mismos, a la puesta en cuestionamiento de lo violento naturalizado que reconocen en sus familias, en sus vínculos con amigos, en las instituciones donde circulan y en la sociedad. Chicas y chicos nos hablan de sí mismos y, haciéndolo, nos hablan a nosotros (los adultos) de nosotros, de nuestra sociedad, exponiéndonos una a una esperanzas, afectos, amores, utopías, en un ejercicio notable de resiliencia y de construcción de su propia conciencia. (p.17)

Entre el 2 y el 13 de mayo se aplicó de nuevo el registro estructurado de observación y se registró que “JJ”, sigue teniendo actitudes muy poco empáticas con sus compañeros, pero había un pequeño cambio y era que ahora podía escuchar, de vez en cuando a sus compañeros y compañeras aunque su agresividad y su falta de empatía se mantenía pues

cuando algo sucedía él contaba y culpaba a sus compañeros y compañeras y propone que los pongan a firmar el protocolo. Eso mantiene la violencia, y obstaculiza las posibilidades de construcción de espacios de convivencia.

En el caso de “SZ” sus relaciones se mantienen poco empáticas, y el asertividad aún no hace parte de su comportamiento, y continúa presentando dificultades con “MF”, haciendo lo que ella diga.

¿Como es tu relación con tus compañeros y compañeras? “S.Z”: ¡Pues bien profe pero yo no tengo amigos pues soy amiga de ellas pero no.

¿Cómo es tu relación con “M.F”? “S.Z”: ¡Bien pero si no hago lo que ella me dice se enoja y me trata mal.

¿Y tú porque haces lo que ella dice si no te sientes bien haciéndolo? “S.Z”: ¡Profe es que yo no quiero pelear con nadie entonces me toca hacer eso.¡

¿Qué te dice ella que hagan? “S.Z”: ¡Que no le paremos bolas a la profe y que nos hagamos sacar un 1, por ejemplo ahorita me dijo S vaya llene un tarro y la profe estaba afuera y la profesora estaba afuera y ella me regañó y yo me senté a llorar porque no me habían regañado y por culpa de ella sí!

¿O sea que tú haces lo que sea para que “M.F” no se enoje contigo? “S.Z”: ¡Sí porque o si no me quedo sin amigas y no sola acá en la escuela profe¡

¿Crees que eso está bien? “S.Z”. ¡Por ejemplo si “M.F”, me dice maté una cucaracha yo la tengo que matar así no quiera.

¿Dime porque haces eso, te gusta ser así? “S.Z”.¡No profe no me gusta ser así pero yo no sé (Pérez, E., 6 de mayo del 2019, Entrevista semiestructurada).

Y aunque terminando la investigación “SZ” y “JJ”, siguen siendo poco asertivos en sus apreciaciones sobre el trabajo de las y los demás, por ejemplo “JJ”

En días anteriores cada estudiante realizó una silueta. En la siguiente clase se explicó que se repartirían al azar algunas de ellas y de acuerdo a lo que allí encontrarán deberían realizar un cuento y se lo iban a entregar a quien correspondiera la silueta. A “J.J” le correspondió la silueta de uno de sus compañeros y delante de él dice: “profe mira eso tan feo”. “Ese niño no sabe dibujar”. “¡Qué feo profe!” (Pérez, E., DC No 17, 27 de mayo, 2019).

Y continúa enfrentando los conflictos de manera violenta, ha empezado a pensar en los otros y las otras, ha empezado a dolerle el otro, ha empezado a ponerse en el lugar del otro y de la otra, el que solo pensaba en sí mismo puede mostrar empatía lo que puede verse en la respuesta que da a la pregunta ¿Cuando ves que uno de tus amigos está triste qué haces? “J.J”: “Le preguntó qué le pasó o si la mamá o el papá le pegaron” (Pérez, E., 23 de mayo del 2019, Entrevista semiestructurada).

Pero sobre todo y la muestra de que el niño se transformó posibilitando la construcción de espacios de convivencia es que ahora puede compartir, demostrando que puede ponerse en el lugar de las y los demás y pensar lo que les afecta.

“J.J” Se acercó y me dijo: “Profe ese niño no trajo lonchera, ¿me partes la torta para darle?, pero la más grande para mí” (risas). (Pérez, E., DC No 16, 23 de mayo, 2019).

Compartir es importante y es un elemento fundamental cuando se trata de construir espacios de convivencia, así como lo plantean Castillo y Ramírez (2016): “(...) la convivencia se construye colectiva y permanentemente, se fundamenta en gran medida en compartir con otros (...) (p.42).

Según Mora (2004, pp.74-75, como se citó en Hernández, Montoya, Yepes 2015, p21) afirma:

El compartir es un acto de participación mutua en algo, ya sea material o inmaterial. El compartir lleva implícito el valor de dar “generosidad” y el valor de recibir, aceptar o acoger lo que otro me ofrece. Al compartir se produce una ruptura con el egoísmo de aquel que se cree autosuficiente y despóticamente poseído de riquezas diversas que siempre puede dar, pero que no necesita nunca nada de los demás.

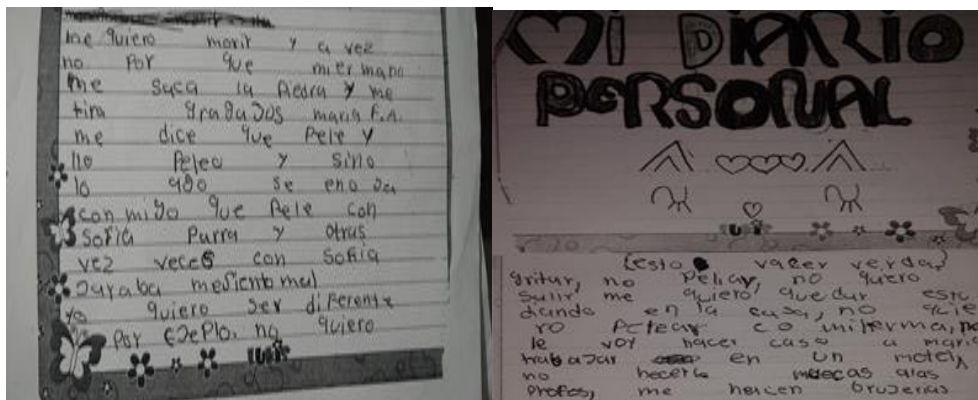
Pero algunas transformaciones solo sucedieron únicamente en el escrito, “S.Z” puede revisarse, tomar conciencia y escribir además que cambiara y declara al inicio de este apartado de su diario “esto va a ser verdad”

Retomamos a continuación un trozo de texto de la hoja anterior del diario de la niña, que expusimos en apartados anteriores porque ahí comienza su declaración de transformación.

Yo quiero ser diferente por ejemplo no quiero”. “Esto va a hacer verdad, gritar, no pelear, no quiero salir me quiero quedar estudiando en la casa, no quiero pelear, con mi hermano, no le voy hacer caso a “MF” trabajar en un motel no hacerle muecas a las profes, me hacen brujerías”.

Figura 11

Escrito Diario Personal “S.Z” (23 de mayo de 2019)



Las narrativas de algunos niños y niñas dan cuenta de eso que les atormenta, les duele, les ofende les “arruga el corazón” pero igualmente de su deseo de ser otras y otros, de transformación y la manera de lograrlo.

Pensamos que esta transformación, ese pequeño cambio de actitud frente a un compañero, ese deseo de transformación que aparece en el escrito puede ser el inicio de la construcción de espacios de convivencia, el inicio de una vida nueva, para la niña, para el niño y para el grupo y creemos que puede deberse a las narrativas porque como lo plantea Granados, (2016):

El trabajo con las narrativas desde las historias o relatos de vida es hoy una mediación metodológica potente para comprender procesos de subjetivación, ya que permite reconocer las maneras cómo los sujetos reconstruyen su vida desde el mismo trabajo narrativo. La construcción del relato posibilita que los sujetos se reinventen en el presente. Esto hace coherencia con la mirada de la vida, que le apuesta a la posibilidad y capacidad de tránsitos en el sujeto del padecimiento, el dolor y el sufrimiento, hacia el reencuentro con una nueva vida pasada por la memoria y la imaginación (p.11)

La narrativa posibilita que los niños y niñas abran su corazón y reflexionen sobre su ser y hacer, sobre las relaciones que tienen con las y los demás y lo más importante que develan ahí su existencia, miedos, su necesidad y su deseo de transformarse. La escritura permite el encuentro consigo mismo aunque sea doloroso. Lo que permite la narrativa es precisamente que eso que estaba guardado por doloroso, que no se había puesto en palabras y tal vez ni pensado, ahí frente al papel se pueda expresar y entonces ahí la narrativa cumple un papel de dejar salir lo que lleva a la toma de y lleva a la toma de conciencia de la necesidad de transformación y esto va creando las condiciones para la construcción de espacios de convivencia, para la construcción de una escuela donde podamos vivir juntas y juntos

8.Consideraciones éticas

Por respeto y valor a las personas que participaron en esta investigación, se tuvo en cuenta las consideraciones éticas establecidas por Ministerio de Salud Resolución Numero 8430 De 1993 (Octubre 4) Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, con los siguientes aspectos:

- Se protegerá la privacidad del sujeto, identificándose sólo cuando los resultados lo requieran y éste los autorice, velando por su derecho fundamental a la privacidad y el buen nombre.
- Obtener el Consentimiento Informado de quienes ejerzan la patria potestad o la representación legal del menor o de la persona con discapacidad de que se trate.
- Se informará a los niños y niñas acerca de lo que se pretende hacer en la investigación para obtener su aceptación.
- No emitir juicios de valor a las personas que serán objetos de estudio. A cada uno de los participantes se les dará a conocer los resultados de la investigación.
- En el trabajo de investigación se tuvo presente las normas APA 6 edición, para citar a diferentes autores.
- Omitiremos los nombres propios y la identidad de las personas que harán parte de esta investigación.

La participación de cada persona como objeto de investigación será únicamente voluntaria, permitiendo que tomen la decisión de responder o no las preguntas que se pretenden realizar.

9.Conclusiones

Los efectos de las narrativas en la construcción de espacios de convivencia escolar, son directos y positivos porque abren las posibilidades a esta construcción gracias a que llevan a las y los estudiantes a reflexionar sobre cómo se relacionan en la escuela, obligan la

introspección y la retrospección y la puesta en escena de situaciones de violencia sufridas, o que han otros y otras. Esto genera la posibilidad de mirarse y transformarse, ser otros y otras. De alguna manera llevan a los y las estudiantes a reconciliarse consigo mismos, a fortalecer el deseo y la necesidad de relacionarse de otras maneras, creando espacios para la empatía, y la asertividad, iniciando el camino para la construcción de espacios de convivencia.

La escuela es un espacio hostil, poco acogedor, y nada amistoso. En ella cada uno está abandonado a sus circunstancias. La mayoría de los y las estudiantes no tienen empatía por sus pares, el lenguaje que utilizan, sus expresiones, las palabras son poco asertivas, y los conflictos en primero y en tercero se enfrentan a golpes o con insultos y vocabulario agresivo, espacios donde la empatía es casi inexistente, niños y niñas que no se preguntan por el otro y la otra y peor aún es algo que se ha normalizado como parte del día a día.

Algunos niños y niñas establecen sus relaciones con los y las demás a partir de la manipulación, ofensas verbales, agresiones físicas y emocionales y esto impide ambientes propicios, armónicos, y obstaculiza la convivencia

La construcción de espacios de convivencia pasa por la construcción de relaciones de empatía, amistad, de poder compartir, de asertividad y de enfrentar los conflictos de tal manera que las dos partes ganen.

Para crear espacios de convivencia se hace necesaria la escritura de narrativas como el diario personal y el cuento pero referidos a situaciones de violencia, de soledad, de relaciones poco amistosas que han vivido las y los estudiantes.

Una mirada a través de las narrativas a los comportamientos y a las situaciones dolorosas de los y las estudiantes hecho por ellos mismos conlleva una transformación en la convivencia sea desde la acción o desde la palabra.

La escuela debe transformarse en un espacio donde las y los estudiantes aprenden sobre el valor de los amigos y las amigas, vivan la experiencias del compartir ideas, gustos, sentimientos y emociones, puedan usar el lenguaje de manera constructiva y enfrenten sus conflictos desde la empatía.

Las narrativas de las niñas y los niños son el reflejo de pensamientos y emociones que surgen de esas imágenes y perspectivas que se han forjado de los demás o de si mismos, son narrativas llenas de tristeza, angustia, cuestiones que atormentan, ideas de querer ser mejor pero al mismo tiempo son relatos que sacuden y erizan, relatos que traen posibilidades de reflexión y transformación, porque a partir de estos, los niños y las niñas se dieron la posibilidad de escribir lo que no expresaban con palabras, de poner en el papel su intimidad, cosa que no se da de manera espontánea y que requiere de valor y voluntad.

Las habilidades sociales como la empatía y el asertividad son de suma importancia dentro de los procesos de convivencia de las niñas y los niños y crean condiciones para que hayan ambientes de paz, amor y respeto por los otros(as). Para lograr construir espacios de convivencia en la escuela, es necesario que las y los estudiantes mantengan relaciones de empatía, reconozcan al otro(a), y se reconozcan a sí mismos, para entender que todos tenemos diferencias y que frente a un conflicto o frente a la vida tenemos posturas distintas, por ende los niños y las niñas deben aprender a conciliar y a tener una visión más amplia del cómo resolver un conflicto con sus compañeros(as) y no irse por el lado de la venganza, del odio, el resentimiento, la ira y los malos tratos.

El contexto familiar influye en las construcciones que algunos niños y niñas hacen de lo que es el respeto por los demás o por sí mismos, y esto de manera positiva o negativa influye en que los niños y las niñas se lleven bien con los demás y establezcan relaciones de amistad basadas en el respeto por la diferencia, el comprender al otro etc.

El diario personal es una narrativa que da confianza a los niños y las niñas permitiéndoles poner en escena sus miedos, sueños, enojos, peleas, conflictos con hermanos(as), amigos(as). Muestran esos momentos de la vida de las y los estudiantes que los angustia, que no han podido resolver, soluciones que han puesto en escena a situaciones difíciles, sirven de confesión, de catarsis y desahogo. Les posibilita escribir esas cuestiones que les sucede de inmediato o también sobre esas situaciones que recuerdan con tristeza o felicidad que fueron significativas y dejaron huellas en su corazón.

Los diarios personales y la lectura y escritura de cuentos, permite recrear una realidad que muchas veces es difícil poner en palabras dentro de la escuela.

10. Recomendaciones

Las maestras deben proponer la escritura de narrativas que permitan a los niños y niñas escribir sobre eso que les duele, que los molesta porque esto permite conocer el estado de la convivencia en el aula de clase, e igualmente a sus estudiantes alivianar un poco esas tristezas de sus corazones. Estas narrativas nos permiten explorar en sus pensamientos y sentimientos, y conocer sus realidades para poder acompañarlos, comprenderlos y ayudarlos con su ser y su hacer.

Se requieren espacios donde los niños y niñas puedan expresarse libremente, puedan buscar ayuda cuando la requieran cuando se presenta una dificultad. Hablar, explicar, pedir lo que se necesita, podría ir creando mejores formas para que esos errores que se cometen, el defenderse porque alguien lo ataca y lo juzga sin ser verdad, logren ser remediados a través de la palabra.

Trabajar juntamente con la familia en pro a la convivencia escolar, mediante talleres de sensibilización, jornadas de convivencia escolar, que incluyan el respeto por los demás, la resolución de conflictos tanto a nivel escolar como desde otros contextos.

Es necesario que la docente de apoyo de la institución y la(el) psicóloga(o) trabajen de una manera interdisciplinaria y se cuestionen más el tema de la convivencia entre las niñas y los niños como una problemática urgente, logrando propuestas dirigidas a los(las) estudiantes que requieran más acompañamiento en el tema, y poderlas ejecutar.

Se recomienda seguir implementando los diarios personales dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje de los niños y de las niñas, siempre y cuando no se utilicen como parte de la evaluación, este se debe seguir llevando a cabo por la directora de grupo de cada grado y que se haga de una manera voluntaria y no impuesta, donde los niños y las niñas sientan la libertad de expresar sus más íntimos pensamientos, sus experiencias dolorosas, y todas esas situaciones que requieran ser escritas. En este punto también la psicóloga o la docente de apoyo pueden ser las encargadas de tener estos diarios personales como parte del seguimiento y acompañamiento a los niños y niñas que requieran mayor fuerza en varios ámbitos de sus relaciones con los(las) demás

Se recomienda que desde la licenciatura en educación especial de la universidad de Antioquia se intensifiquen más propuestas dirigidas a las narrativas como estrategia de análisis de muchas de las problemáticas que vive la escuela en la actualidad y de transformación de las mismas.

Es necesario que desde el MEN se aumenten las estrategias que fomenten la convivencia escolar en las instituciones educativas, que se realicen fuertemente proyectos de sensibilización sobre la violencia escolar, sobre la necesidad de construir relaciones de empatía, de asertividad, en este sentido también es necesario que desde los programas de formación en licenciaturas de la universidad de Antioquia, los profesionales de la educación tengan más elementos para afrontar todas estas problemáticas.

Quedan algunas preguntas

¿Cómo o de qué manera las prácticas en el aula de los y las docentes pueden influir en las construcciones que los niños y las niñas tienen sobre la convivencia con los demás?

¿Cuál es la participación de la familia en la creación de espacios de convivencia escolar de las instituciones educativas?

¿Que otro tipo de narrativas se pueden utilizar para fortalecer espacios de convivencia en la escuela y cómo estas aportan a la construcción de ideales en línea al saber coexistir con los demás?

11. Referencias Bibliográficas

- Agudelo, E., Bustamante, M., Valencia, Y. (2014). Influencia del arte en la construcción de una concepción sobre diversidad en la escuela primaria. El Colombiano. Recuperado de https://www.elcolombiano.com/historico/matoneo_en_redes_a_geronimo_angel_por_s_u_presentacion_en_la_voz_kids-hfec_313501
- Alvarado, L., Betancur, J., Gallego, N. y Rodríguez, K. (2013). 1, 2, 3 Por mí, a mí Diversidad voy a dejar Salir, Docentes y Estudiantes llamados a celebrar a la Diferencia, ya Prevenir la Violencia, Universidad de Antioquia, Medellín.
- Arévalo, J, Ovalle, S, Rueda, L. (2015). Las narrativas de la convivencia entre estudiantes, a partir de las vivencias de los sujetos pedagógicos. Bogotá. Colombia. (Tesis de Maestría) Recuperado de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/141741.pdf>.
- Arroyave, L. (2014). Importancia de las habilidades sociales y los valores en la convivencia escolar y la solución de conflictos. (Tesis de maestría). Universidad Católica de Manizales. Recuperado de <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/731/Luz%20Edith%20Arroyave%20Posada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Azua, S.(s.f.). Parece mentira que sean 50 años sin Martin Luther King. Recuperado de http://www.gref.org/nuevo/articulos/art_220418.pdf.
- Bonilla, E., Rodríguez S., (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Colombia. Editorial Norma. Recuperado de <https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Bolívar, A, Domingo, J, Fernández, M, (2001). La investigación biográfico–narrativa en educación. Guía para indagar en el campo. https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Bolivar/publication/286623877_La_investigacion_biograficonarrativa_Guia_para_indagar_en_el_campo/links/568de47108aea1481ae7f4d/La-investigacion-biografico-narrativa-Guia-para-indagar-en-el-campo.pdf

- Beech, J, Marchesi, A. (2008). Un estudio sobre convivencia escolar en la argentina, Organización de los estados Iberoamericanos. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article2439>.
- Bravo A, Herrera, L. (2011). Convivencia escolar en Educación Primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora. Recuperado de <file:///C:/Users/Invitado2/Downloads/DialnetConvivenciaEscolarEnEducacionPrimariaLasHabilidades-3625214.pdf>
- Buriticá, L, Hernández, N. (2017). Narrativas pedagógicas: una ventana a la convivencia. Recuperado de: <http://biblioteca.ucp.edu.co/ojs/index.php/textosysentidos/article/viewFile/3540/3849>
- Caballero, M (2010). “Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas” (Tesis de maestría). Recuperado de: http://www.ugr.es/~revpaz/tesinas/rpc_n3_2010_dea5.pdf
- Castillo, J, Ramírez, S, (2016), Los insultos verbales y su incidencia en la convivencia escolar, Universidad Santo Tomás ,Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9895/CastilloJaneth2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casal, S, (2017), Diario de una infancia. Mariana. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/secu/n99/2395-8464-secu-99-00185.pdf>
- Cerda, H. (1991). Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información. Recuperado de <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
- Camargo, A., Rodríguez, C., Ferrel, F., y Ceballos, G. (2009). Asertividad y autoestima en estudiantes de primer semestre de la Facultad de Ciencias de la Salud de una universidad pública de la ciudad de Santa Marta (Colombia). *Psicología desde el Caribe*, (24), 91-105. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/213/21312270005.pdf>.
- Campoy, T., Gomes, E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Recuperado de https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/T%C3%A9cnicas_e_instrum._cualitat.Libro.pdf
- Castro, A. (2007). Violencia silenciosa en la escuela. Dinámica del acoso escolar y laboral. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=uGBflzplhHQC&pg=PA53&lpg=PA53&dq=La+falta+de+amigos+o+el+fracaso+repetido+en+lograr+un+grupo+social+cercano,+provoca+sentimientos+de+inseguridad+e+inestabilidad+social,+lo+que+afecta+la+autoestima,+al+devolver+una+imagen+de+s%C3%AD+mismo+deteriorada+o+empobrecida.+Ser+ignorado,+percibirse+como+un+chico+sin+amigos+o+aislado,+puede+llegar+a+ser+m%C3%A1s+doloroso+que+cualquier+otro+problema+escolar&source=bl&ots=qVXLn_fj_t&sig=ACfU3U1Bj8RpFimbbjS4QCCilwf1FYI8kw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiZjdiK9JLIahVQhOAKHchDC7MQ6AEwAHoECAkQA#v=onepage&q&f=false
- Chirinos, P. (2017). Violencia escolar y desarrollo de habilidades socioemocionales de estudiantes de secundaria de instituciones educativas de distritos con mayor índice de

- violencia de lima metropolitana. (Tesis de Maestría). Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú. Recuperado de <https://docplayer.es/87347090-Tesis-para-optar-el-grado-de-maestro-en-psicologia-clinica-con-mencion-en-psicologia-de-la-salud-paula-leonor-maria-de-fatima-chirinos-cazorla.html>
- Connelly, M., Clandinin, J., (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Recuperado de https://www.academia.edu/38690312/Dejame_Que_Te_Cuente_Larrosa_y_otros
- Corrales, A. Quijano, L. y Góngora, E. (2017). Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida. Enseñanza e Investigación en Psicología Vol. 22, N°1: 58-65. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29251161005.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- De la Peña, V., Hernández, E., y Rodríguez, F (2003). Comportamiento asertivo y adaptación social: adaptación de una escala de comportamiento asertivo (CABS) para escolares de enseñanza primaria (6-12 años). (Tesis de pregrado). Universidad de Oviedo. España. Recuperado de [http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.habilidades/Escala_comp_asertivo\(CABS\).pdf](http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.habilidades/Escala_comp_asertivo(CABS).pdf)
- Denzin, N., Lincoln, Y., (2005). El manual sabio de la investigación cualitativa. Tercera edición. Thousand Oaks: Sage Publications, Recuperado de <https://www.catedras.fsoc.uba.ar/masseroni>
- Fernández, M. (1999). Aspectos positivos y negativos del conflicto. Recuperado de https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/5031/HUM_0029_CAP2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garzón, K. (2015). De la inclusión a la convivencia: las narrativas de niños y niñas en diálogo con políticas públicas en discapacidad. doi: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v63n3sup.49343>
- González, J., Parada, M., Rojas, J. (2017). Convivencia escolar o vivencia con el otro: una práctica vital en el salón de clase 503 del colegio IED Rafael Bernal Jiménez sede A. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto, Bogotá, Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5085/TPED_GonzalezLondo%C3%B1oJudith_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guzmán, Muñoz y Preciado (2012). La convivencia escolar: una mirada desde la diversidad cultural. (Tesis de Maestría) Recuperado de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1066/1/109_Preciado_Espitia_Edgar_Alexander_Tesis.pdf
- Granados, L. (2016). Narrativas y existencia. Narrar la vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida. Medicina narrativa. Recuperado de

<file:///C:/Users/user/Downloads/1894-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5739-2-10-20180530.pdf>.

- Granados, L., Alvarado, S., Carmona, J. (2017). Narrativas y resiliencia. Las historias de vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida. CES Psicología. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423550874001.pdf>
- Ghiso, A., Ospina, V. (2010). Naturalización de la intimidación entre escolares: un modo de construir lo social. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20131216061128/art.AlfredoManuelG..pdf>
- Hernández, A. (2012). La empatía y su relación con el acoso escolar, Revista de Estudios y Experiencias en Educación, 11(22), Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2431/243125410002>
- Hernández, E., Montoya, D., Yepes, S. (2015). “Encuentros y desencuentros en la escuela primaria, maneras de vivir la violencia y la convivencia” (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de: http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2052/1/CA0704_Estefania_Diana_Sulay.pdf
- Huchim, Reyes (2013). La investigación Biográfico-Narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. Actualidades Investigativas en Educación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44729878019.pdf>
- INED21 (2018). Estar Bien con uno mismo desde la escritura. Recuperado de <https://ined21.com/estar-a-bien-con-uno-mismo-desde-la-escritura/>
- Jaramillo, MN., Ocampo, S.P. (2016). Jugando, Jugando... La convivencia voy mejorando. (Tesis de especialización) Medellín: Colombia. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/754/OcampoArangoSandraPatricia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Jiménez, A., Montoya, S., (2016). Narrativas infantiles: qué dicen los niños sobre la escuela y qué recuerdan los maestros sobre su infancia escolarizada. Métodos y estrategias de enseñanza: entre el pasado y el presente (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín. Recuperado de: http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2376/3/CA0438_andreajimenez_saramontoya.pdf
- Las dos Orillas (Sáenz, 2019). ¿Empatía? Eso no existe en Colombia, acá el dolor ajeno se disfruta. Recuperado de: <https://www.las2orillas.co/empatia-eso-no-existe-en-colombia-aca-el-dolor-ajeno-se-disfruta/>
- Ley de convivencia escolar. (Proyecto de ley 201/12, hoy ley 1620 de 2013) (15 de Marzo de 2013). Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-322486_archivo_pdf_respuestas_ciudadanos.pdf
- Llacuna, J, Pujol, L, (2004). La conducta asertiva como habilidad social. Recuperado de https://www.insst.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/FichasTecnicas/NTP/Ficheros/601a700/ntp_667.pdf

- Llobet, (2013). Pensar la infancia desde América Latina Un estado de la cuestión. Colección Red de Posgrados en Ciencias Sociales. Buenos Aires. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/posgrados/20140416023412/PensarLaInfancia.pdf>
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, Diciembre, 2005, pp. 153-167. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- López, M., V. Richaud, M. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. Doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03 recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>
- Londoño, M. (2016). La comunicación asertiva como vehículo para la convivencia pacífica. Interacción. Número 58. Recuperado de <https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/la-comunicacion-asertiva-como-vehiculo-para-la-convivencia-pacifica>
- Marín, A, Rosero, A., Agudelo, S. (2016). Narrativas de experiencias escolares. La acogida de las voces. (Tesis de Pregrado). Medellín: Colombia. Recuperado de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2375/1/CA0432_annyi_natalia_sara.pdf
- Mateos, P. (2015). Narrativas de la violencia: las voces infanto-adolescentes como Parrhesia. (Tesis de pregrado). CLACSO. Buenos Aires. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/posgrados/20151221015205/MATEOS66.pdf>
- Márquez, M, Ribeiro, M, (s,f). Narrativas. Recuperado de http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/narrativas_imprenta3.pdf
- Martínez, M (s.f). La Narrativa. El cuento. recuperado de <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2012/05/como-trabajar-el-generador-de-cuentos.pdf>
- Ministerio De Educación Nacional (2013). Ley 1620 de (2013) Decreto 1965 de (2013) Guías pedagógicas para la convivencia escolar: Guía 49. Santafé de Bogotá. Recuperado de: <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (Septiembre 11, de 2013). Decreto 1965 (septiembre 11). Recuperado de : https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles/336730_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1993). Resolución número 8430. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Monjas, I. (2011). Programa de asertividad y habilidades sociales (PAHS), Como promover la convivencia, ,Valladolid, España, editorial Cepe.es. Recuperado de <http://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478695454.pdf>

- Monjas, I, González, B, (1998). las habilidades sociales en el currículo, Recuperado de https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/habilidades_sociales_curriculo_mec.pdf
- Mockus, A. (2002, marzo). La educación para aprender a vivir juntos, Convivencia como armonización de ley, moral y cultura. Perspectivas. Recuperado de: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/Prospects/Prospects Pdf/121s/121smock.pdf
- Ortiz, E. (2014). La empatía como base de la resolución de conflictos. (Tesis de maestría). Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5437/OrtizGomezEva.pdf?sequence>
- Ospina, D, (2016). El Diario como estrategia didáctica. Recuperado de: [http://iafcj.org/descargar/EL%20DIARIO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20\(5\).pdf](http://iafcj.org/descargar/EL%20DIARIO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20(5).pdf)
- Pacheco, M. (2012). La amistad en los niños. Temas para la educación. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=9004&s=>
- Pérez, G. (2007). Desafíos de la investigación cualitativa. Universidad Nacional de educación a distancia (UNED), Chile. Recuperado de https://www.academia.edu/6457324/DESAF%3%8DOS_DE_LA_INVESTIGACI%3%93N_CUALITATIVA
- Reyes, C (2013). Terapia Narrativa. Recuperado de: <https://clubensayos.com/Psicología/Terapia-Narrativa/931224.html>
- Rodríguez, P, (2017). Significados sobre convivencia escolar que construyen niños y niñas del colegio Usaquén. (Tesis de maestría) Manizales: Colombia. Recuperado de <http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/1059/1/TESIS%20UAM%20-%20PABLO%20RODR%3%8DGUEZ%202017.pdf>
- Rodríguez, G., Gil, J., García, E., (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Recuperado de: https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf
- Ruiz, S, Chaux, E. (2005). La formación de competencias ciudadanas. Recuperado de: <https://laasociacion.files.wordpress.com/2015/11/la-formacion-ecompetenciasciudadanas.pdf>
- Ruiz, A, Prada, M. (2014). El niño como sujeto de derecho y la escritura infantil. recuperado de [http://www.academia.edu/12019482/El niño como sujeto de derechos y la escritura literaria infantil](http://www.academia.edu/12019482/El_niño_como_sujeto_de_derechos_y_la_escritura_literaria_infantil)
- Sicilia, A. (1999) El diario personal del alumnado como técnica de investigación en Educación Física. Facultad de Humanidades. Ciencias de la Educación Universidad de Almería. Recuperado de <http://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/ciudadycomunicacion/wp-content/uploads/2016/06/SICILIA-%C3%81LVARO-El-diario-personal-del-alumno-como-t%C3%A9cnica-de-investigaci%C3%B3n-en-Educaci%C3%B3n-F%C3%ADsica.pdf>

Sandoval, C. (1996). Investigación cualitativa. Recuperado de

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Sandoval, C. (2005) El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. En: Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]. Vol.1, No.2 (Enero Junio de 2005). Recuperado de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

Segura, M. Ser persona y relacionarse, Competencia social en el aula. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/13983c19-620f-452a-ab12-0b44fb94368a>

Saldarriaga, J. (2006). Educar en la diversidad: prácticas y estrategias escolares frente al impacto de la violencia en niños y niñas. Recuperado de:

[http://www.region.org.co/images/publicamos/libros/Educar en Adversidad.pdf](http://www.region.org.co/images/publicamos/libros/Educar_en_Adversidad.pdf)

11. Anexos

11.1. Consentimiento Informados (Docentes)

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Especial
Formulario de consentimiento Informado

Convivencia Escolar: Creando, Sintiendo y Viviendo una experiencia desde las Narrativas”

Estimada profesora, mi nombre es _____ soy estudiante de la Licenciatura en Educación Especial, del noveno Semestre de la Universidad de Antioquia. Estoy participando de la investigación: “Convivencia Escolar: Creando, Sintiendo y Viviendo una experiencia desde las Narrativas”. Para esta investigación trabajaremos en el grupo __ del que usted es directora.

La Institución Educativa viene interesada en la implementación de nuevas propuestas metodológicas, acordes con los principios y compromisos plasmados en la Misión y Visión Institucional y que permitan la sana convivencia. De esta manera “Convivencia Escolar: Creando, Sintiendo y Viviendo una experiencia desde las Narrativas” contribuirá a que los niños y niñas se reconozcan en ejes de la convivencia y sean protagonistas de sus propias narraciones, teniendo en cuenta que estas pueden tener efectos en esas dinámicas de la convivencia escolar. Este ejercicio requerirá de la toma de evidencias tales como registros fotográficos y videos, las cuales serán estrictamente confidenciales y su nombre no será utilizado a no ser que usted así lo decida.

Su participación es voluntaria y usted tiene el derecho de retirar su consentimiento en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo; todo lo contrario, participar en la investigación les permitirá conocer y apoyar estrategias que fortalezcan los procesos de convivencia escolar de igual modo a sus estudiantes les permitirá una reflexión sobre esas dinámicas y procesos en cómo se está llevando la convivencia en la escuela.

Los resultados de la investigación serán publicados al final de esta y usted podrá solicitarlos cuando así quiera. Cualquier pregunta o cuestión puede comunicarse con:

Nombre del estudiante en formación:

Celular _____ Email: _____

Asesoras de práctica

Claudia María Echeverry Jaramillo

Celular: 3104613472

Email: claudia.echeverry@udea.edu.co

María Ligia Echavarría Henao

Celular: 3043886297

Email: maria.echavarria@udea.edu.co

Si puede participar, favor llenar el formato de autorización y devolver a la maestra o estudiante investigadora.

He leído la información expuesta en otros apartes de este texto. La investigadora me ha explicado el estudio y han contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este trabajo: “Convivencia Escolar: Creando, Sintiendo y Viviendo una experiencia desde las Narrativas”

He recibido copia de este procedimiento.

Nombre y apellidos:

Firma:

Cédula:

Teléfono:

11.2. Consentimiento Informados (familiares o acudientes)

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Especial
Formulario de consentimiento Informado

“Convivencia Escolar: Creando, Sintiendo y Viviendo una experiencia desde las Narrativas”

Estimada madre / padre de familia, mi nombre es _____ soy estudiante de La Licenciatura en Educación Especial, del noveno Semestre de la Universidad de Antioquia. Estoy participando de la investigación: “Convivencia Escolar: Creando, Sintiendo y Viviendo una experiencia desde las Narrativas”. Para esta investigación trabajaremos en el grupo __ del que su hijo o su hija hacen parte.

La Institución Educativa viene interesada en la implementación de nuevas propuestas metodológicas para crear espacios de convivencia acordes con los principios y compromisos plasmados en la Misión y Visión Institucional. De esta manera esta investigación contribuirá a que las y los estudiantes se reconozcan producto de una historia familiar, social y cultural en torno a las dinámicas de convivencia. Este ejercicio requerirá de la toma de evidencias tales como registros fotográficos, videos y muestras escriturales, las cuales serán estrictamente confidenciales y el nombre de su hijo o de su hija no será utilizado.

La participación es voluntaria y no afectará la nota que obtenga en la escuela. Usted y su hija, su hijo tienen el derecho de retirar su consentimiento en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo; todo lo contrario, participar en la investigación les permitirá reflexionar en torno a esas dinámicas de convivencia escolar y como estas de alguna u otra manera se visibilizan en la escuela teniendo efectos positivos o negativos entre otras cosas.

Los resultados de la investigación serán publicados al final de esta y usted podrá solicitarlos cuando así quiera. Cualquier pregunta o cuestión puede comunicarse a los siguientes teléfonos:

Nombre de la maestra en formación:

Celular _____ Email: _____

Asesoras de práctica

Claudia Echeverry Jaramillo

Celular: 3104613472

Email: cla.echeverry@udea.edu.co

María Ligia Echavarría Henao
Celular: 3043886297

Email:maria.echavarria@udea.edu.co

Si su hija e hijo puede participar, favor llenar el formato de autorización y devolver a la maestra o estudiante investigadora.

Formulario de consentimiento informado/Autorización

He leído la información expuesta en otros apartes de este texto. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi hija-hijo _____ el Grupo _____ participen en el estudio: título del estudio.

He recibido copia de este procedimiento.

Firma de la madre, del padre o de quien hace sus veces _____

Cédula _____

Firma estudiante: _____

11.3 Registro estructurado de Observación

REGISTRO ESTRUCTURADO DE OBSERVACIÓN					
Nombre del estudiante:		Grado:	Fecha:		
Institución educativa:					
Docente:					
Convivencia y habilidades sociales	Indicadores	Siempre	Casi siempre	Nunca	Casi nunca
Convivencia escolar	Tiene una comunicación exitosa con pares y maestros				
	Se adapta con facilidad a su entorno				
	Posee una conducta cooperativa positiva				
	Expresa buena destreza conversacional				
	Es competente a la hora de expresar una opinión				
	Entabla relaciones de amistad de una forma positiva				
Cooperación	Realiza trabajos en equipo con facilidad				
	Respeto la opinión del otro dentro de su grupo de trabajo				
	Lidera acciones grupales de forma positiva				
	Se expresa verbalmente dentro de su equipo de trabajo				
	Comparte materiales didácticos con sus compañeros de grupo				
	Capta con respeto indicaciones de sus compañeros de grupo				
	Acepta indicaciones de maestros con respeto				
Resolución de problemas	Maneja la frustración de forma correcta				
	Manifiesta soluciones a conflictos que afectan su entorno				
	Comprende y respeta que el otro se equivoca				
	Brinda apoyo durante un conflicto				
	Asume con actitud positiva las diferentes situaciones y problemáticas que se le presentan en el aula de clase.				
	Es flexible a los cambios y no se altera por ellos.				
	Es mediador en la resolución de problemas				
	Busca soluciones diferentes que no sean golpes y gritos				
	Resuelve los problemas que tiene con sus				

	compañeros por medio del diálogo				
	Pide ayuda a alguien cuando lo necesita o ante una situación que no puede resolver solo.				
	Se frustra fácilmente cuando alguna cosa no sale como esperaba.				
Empatía	Comprende situaciones ajenas				
	Ayuda a los demás en la resolución de problemas ajenos a él (ella).				
	Es sensible ante situaciones y experiencias ajenas				
	Escucha a su compañero cuando enfrenta una dificultad y trata de ayudarlo a buscar una solución.				
	Muestra preocupación cuando un niño o una niña está enfermo, o cuando no asiste a clase.				
	Anima a sus compañeros cuando están tristes o están aburridos.				
Asertividad	Tiene autocontrol sobre sus emociones y sentimientos				
	Expresa sus pensamientos de una manera positiva y tranquila				
	Defiende sus ideas de manera positiva				
	Respeto la opinión de los demás				
	Es positivo al referirse de sus compañeros o de sí mismo.				
	Pide permiso, saluda con buenos días buenas tardes etc.				
	Admite cuando ha cometido un error y busca remediarlo.				
Autoestima	Se preocupa por su apariencia física en la escuela, como se ve el uniforme, como se organiza el cabello etc.				
	Es seguro(a) al hablar en público o en la participación de clase.				
	Se expresa de sí mismo de una manera positiva y respetuosa				
	Valora sus talentos o capacidades y los reconoce				
	En los productos realizados en clase los valora y los reconoce como algo positivo				
	Es capaz de reconocer debilidades y fortalezas de sí mismo.				

11.4 Entrevista semiestructurada.

Para la siguiente entrevista realizada con algunos niños y niñas del grado Primero y tercero, se tiene un guión inicial que dirigió la entrevista y le iba dando pautas para realizar las preguntas que se fueran presentando a lo largo de dicho ejercicio.

Guía:

Quisiera conocer más de ti y tener una conversación donde los dos podamos ser más amigos, prometo que nada de lo que hablemos irá a otras personas doy mi palabra que todo lo que me cuentes no saldrá de acá, más que todo quiero saber sobre esas relaciones con tus amigos de la escuela, como es la convivencia que sientes cuando pelean o te pelean, y como es la relación con tu familia en cuanto a esto.

1. Podemos empezar hablando de que es lo que más amas de tu escuela
2. Y que no te gusta de ella y porque
3. Tienes muchos amigos acá en la escuela?...si no porque
4. Como te la llevas con ellos? porque
5. Cuando alguien te pega en la escuela que haces?
6. Si te dicen una mala palabra o hablan mal de tu familia qué haces o que le dices a la persona que lo está diciendo?
7. Crees que eres buen amigo(a) porque piensas que lo eres
8. Cuéntame una experiencia mala que te haya pasado en la escuela o en tu familia
9. Como lo solucionaste?
10. qué sentiste?
11. Alguien en la escuela te ha tratado mal? y porque? qué piensas de eso
12. Cuéntame una historia linda que hayas sido feliz en la escuela o en tu salón de clases?
13. Admiras a algún compañero o compañera de tu escuela? porque
14. Que dijeron en tu casa de ese problema?
15. Porque discuten en tu casa?
16. Como resuelve tu mama los problemas que tiene contigo?
17. ¿qué hace para castigarte?
18. Cual es el motivo por el cual en tu casa te castigan? cómo te castigan, te pegan? con qué ?
19. Cuando hay peleas en la escuela o el salón que sientes? le ayudas a solucionar a los demás los problemas?
20. Y tú con quien vives?
21. Quien te ayuda a hacer las tareas?
22. como es la relación con tus hermanos, papa, mama y con los que vives?
23. Cuáles son los sentimientos que más pasan por ti? rabia, felicidad, alegría, tristeza, enojo, temor, inseguridad, etc.

11.5 Proyectos De Aula

Metodología

Para el desarrollo del proyecto de aula se realizarán 18 secuencias con una duración de 2 horas, con estrategias que permitan a los niños/as , expresarse a través de diferentes formas, como: el cuento, los relatos, los diarios personales, la creación de autobiografías, entre otras narrativas, poner en escena las miradas que tienen del otro, de su entorno, de sus vivencias y experiencias, a adentrarse en ese mundo de sentires, teniendo en cuenta que estas herramientas de la narrativas posibilitan la expresión y creación de lo que sentimos, vivimos y percibimos de todo lo que sucede y nos moviliza, por ende pensamos que las narrativas podrían aportar a la convivencia

Para ello se trabajarán tres momentos:

Ritual de bienvenida: se realizarán actividades que permitan a los niños/as presentar y disponerlos para las actividades

Primer momento: Inicio de secuencia a realizar -Indagación de saberes: preguntas relacionadas con la secuencia a realizar

Segundo momento: Actividad central, se realizarán construcciones grupales o individuales en las que se crearán y utilizarán diferentes formas de narrar su experiencia.

Socialización: presentación e momento surge a partir de presentación y puesta en escena de la actividad realizada.

Evaluación general: Se realizan preguntas y actividades en las que se evalué la sesión con los estudiantes y se evidencian aprendizajes y reflexiones.

Grado: Tercero

Nombre del proyecto “Convivencia Escolar: Creando, Sintiendo y Viviendo una experiencia desde las Narrativas”		
Maestra en formación: Elizabeth Pérez Torres		
1. Secuencia: Presentación		
	Descripción	Materiales

Ritual de bienvenida	<p>Como él es primer encuentro con los niños y las niñas se hará una presentación de la maestra y cuál es el propósito de ir dos veces por semana a acompañarlos en sus diferentes actividades.</p> <p>siguiente a esto se presentará la Palabra Mágica: AMOR</p> <p>En esta parte se llevará una palabra mágica en cada sesión de clase, estas tendrán como propósito realizar un rincón en el aula de palabras mágicas que se irán recolectando a lo largo de semestre. En cada clase se llevará una palabra diferente y se tendrá como compromiso practicarla a lo largo del día.</p>	Hojas iris, cinta, marcadores,
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	<p>En este momento se realizará el juego “stop” con todos los niños, a cada uno se les entregará una hoja donde deberán hacer las casillas para el juego, este contendrá nombre y apellido, animal, fruta, color y una cosa. en una bolsa tendrán las letras y voluntarios sacarán una letra para que todos empecemos el juego.</p>	Hojas reciclables
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	<p>En este momento la idea será conocer más a los niños por eso en una hoja se realizarán preguntas que ellos deberán responder, al final ellos también realizaran preguntas a la practicante sobre esas cosas que quieren saber de ella.</p> <p>entre las preguntas propuestas están:</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta de la escuela y que no te gusta? cual es la materia que más disfrutas? ¿cuál es tu programa de televisión favorito? cuál es tu película favorita? ¿cómo se llama tu superhéroe favorito? como se llama tu mejor amigo(a)? a qué le tienes miedo? ¿quién es la persona más importante de tu vida? etc.</p>	Hojas reciclables
Socialización	Algunos voluntarios leerán las preguntas a sus compañeras con el fin de que todos nos conozcamos mejor en el grupo.	
Evaluación de la actividad realizada.	En el cuaderno de..... escribirán cómo se sintieron en las actividades y que esperan de la nueva practicante, que no les gusto y que les gustaría que la profe les enseñara en una próxima clase.	
2. Secuencia: Luciano el gusano		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: RESPETO	Hojas iris, cinta, marcadores

Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	En esta primera parte se realizará la lectura del cuento “LUCIANO EL GUSANO” del Autor: Santiago González, este se leerá con el cuento de forma física. Los niños y las niñas deberán realizarle una carta a Luciano y éstas formarán parte de un libro que se llamara “cartas a Luciano” ellos deberán expresar si en algún momento han sentido lo que él sentía en el cuento, el querer ser otra persona, cosa o animal para sentirse mejor, también le contarán a Luciano si estuvo bien el querer ser otra persona o porque no debió hacer esto.	Fichas Bibliográficas, Lana, colbón, silicona líquida, mirellas.
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	Seguido a esto cada uno(a) realizará la construcción de Luciano con materiales, se les llevará lana, botones, colbón, colores entre otros materiales que les permita crear a este personaje tan querido, al lado de este pegaran la carta que le hicieron al gusano Luciano	
Socialización	Se realizará la creación de un cuento a partir de imágenes en esta parte los niños y niñas deberán crear una historia sobre el reconocimiento de sí mismos con alguna de estas imágenes o si lo desean pueden utilizar todas en la creación del cuento. En esta parte los niños y las niñas voluntarios pueden leer sus historias y mostrar a sus compañeros a Luciano el gusano que crearon.	
Evaluación de la actividad realizada.	Cada niño escribirá como le pareció la actividad y evaluará el proceso de sus compañeros y de sí mismo.	
3era y 4ta. Secuencia: Portadores de texto:		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: AMISTAD	Hojas iris, cinta, marcadores
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	En esta primera parte de la clase la maestra explicara como por medio de algunos portadores de texto se realizarán las diferentes actividades durante los dos días de la semana que trabajaran con la practicante, esta explicación se realizará llevando un ejemplo de algunos de los portadores de textos más conocidos y los que se trabajarán en clase.	
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	Esta segunda parte se realizarán grupos de trabajo, donde a cada grupo se le dará una imagen y con esta deben construir un portador de texto de los trabajados, ya sea una receta, un cuento, una historieta, una anécdota, un	

	aviso entre otros. esta parte se realizará en la segunda clase que se tenga con los niños y las niñas.	
Socialización	Acá se realizará la socialización por grupos y leerán su construcción de portador de texto.	
Evaluación de la actividad realizada.	en el cuaderno de... cada uno evaluara su proceso en la actividad, como se sintió y qué aportes tiene para agregar para las siguientes sesiones	
5ta 6ta Secuencia: Habilidades sociales		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: RESILIENCIA	Hojas iris, cinta, marcadores
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	En primero momento se abordará por parte de la maestra el concepto de habilidades sociales de una manera muy general para que los niños y las niñas comprendan el término, se realizarán ejemplos de lo dicho para que quede un poco más claro. esta explicación de la maestra se realizará en forma de carteles. Seguido a esto se presentarán unas situaciones “positivas o negativas” tanto en imágenes como en texto sobre algunas habilidades sociales, los niños y las niñas deberán responder de manera escrita como reaccionarían en cada situación y porque es importante. Ejemplo: se presenta una situación donde la maestra o alguien de la escuela agrede de manera verbal o física a uno de sus compañeros. ¿Qué harías en este caso?, A quién acudirías si te pasara algo así? como actuarías o qué dirías si fueras el implicado?	
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	En esta parte cada estudiante escribirá una anécdota donde haya vivido alguna de esas situaciones que se presentaron anteriormente, si en algún momento han vivido una situación donde hayan tenido que reaccionar de una manera fuerte, como lo vivieron y que hicieron para que esto se solucionara. Seguido a esto por grupos elaborarán una historieta que da cuenta de lo visto anteriormente en el tema de las habilidades sociales, pueden inventar una situación o de las ya plasmadas en la clase. esta actividad se realizará en la segunda sesión.	Hojas iris
Socialización	En esta parte se socializarán las historietas por parte de cada grupo y explicarán a sus compañeros. esta parte también se realizará en la segunda sesión de la actividad.	

Evaluación de la actividad realizada.	En el cuaderno de... escribirán como les pareció la actividad, qué compromisos adquieren para un próximo encuentro y que les gustaría aprender con la maestra.	
7ma, 8va. Secuencia: Todos Somos Elmer		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: PERDÓN	Hojas iris, cinta, marcadores
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	<p>En esta primera parte se leerá el cuento “Elmer el Elefante de colores” se intentará realizar a modo de espacio de lectura en el suelo haciendo un círculo todos los niños y las niñas.</p> <p>Luego de leer el cuento de Elmer los niños y las niñas deben escribirle una carta a Elmer contándole si en algún momento se han sentido como él y porque es importante aceptarse como es, y no dejar que los demás se burlen porque todos somos diferentes, en esta parte también se pretende abrir una conversación con los niños y las niñas de lo que piensan del cuento y lo que se ve en la vida real.</p> <p>Después de esto cada uno leerá su carta y contará cómo la realizó.</p> <p>Para la próxima clase los niños deberán llevar algunos materiales como una octavo de cartulina para elaborar a Elmer</p>	
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	Esta parte se realizará en la segunda sesión, cada niño y cada niña con los materiales que trajo y los que la profe les pueda regalar, deberán realizar a Elmer, colorearlo, ponerle retazos y todo lo que le quieran colocar.	
Socialización	Al finalizar la clase todos colgaran a Elmer en el salón y con esto explicaremos como de la manera más sencilla somos diferentes y tenemos diferentes gustos.	
Evaluación de la actividad realizada.	Cada niño escribirá una pequeña reflexión en su cuaderno de lo trabajado con Elmer y cuál fue su aprendizaje.	
9na, 10ma Secuencia: Mis compañeros y mi escuela ideal.		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: GRACIAS	Hojas iris, cinta, marcadores
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	<p>En esta primera parte se realizará un juego de sensibilización sobre esas relaciones que se tiene con los compañeros y compañeras del salón.</p> <p>A cada estudiante se le darán tres figuras, corazón, nube y estrella. en cada uno deberán escribirle algo a un compañero estos deberán tener en cuenta lo siguiente:</p> <p>Corazones: para esos compañeros que</p>	

	<p>tienen dificultades para relacionarse con los demás y para esos que deben controlar más sus emociones cuando se sienten enojados.</p> <p>Nubes: para esos compañeros que casi nunca tienen problemas con los demás pero que en algunas veces me han hecho sentir mal o han hecho sentir mal a alguno de los compañeros.</p> <p>Estrellas: estas serán para esos compañeros que nunca tienen inconvenientes con sus compañeros y que siempre tratan de solucionar los problemas que se presentan en el salón. en estas figuras los niños y niñas deben escribirle al compañero un compromiso que debe cumplir en cuanto a esas dificultades que se tenga en cuanto a la convivencia en el aula y esos problemas que puedan alterarla, a los que le den estrella deberán escribirle una felicitación por su buen trato a los demás.</p> <p>cada uno saldrá al frente y llamará a ese compañero que le dará la figura y leer lo que le escribió en la figura.</p>	
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	<p>En esta parte se le dará a cada niño y niña una hoja iris, en esta deberá dibujar la escuela soñada, deberá poner todo lo que quisiera en su escuela, lugares, patios, salones, jardines etc., por la parte de atrás de la hoja deberá describir lo siguiente:</p> <p>Cómo serían mis amigos soñados: Cómo serían mis maestras soñadas: Cómo serían mis salones soñados: Cómo serían mis jardines soñados: Cómo sería la escuela soñada: cómo quisiera que me enseñaran en la escuela soñada: Cuáles materias quisiera ver en la escuela soñada</p>	
Socialización	Al finalizar con estas hojas se realizará un pequeño libro de esas escuelas y compañeros soñados y se leerán algunas de las producciones de los niños y niñas.	
Evaluación de la actividad realizada.	En el cuaderno escribirán qué fue lo que más les gustó de la clase y que no les gustó.	
11,12 secuencia: Inicio de nuestra Autobiografía y Nuestro Diario personal.		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: CONVIVENCIA	Hojas iris, cinta, marcadores

<p>Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes</p>	<p>En esta primera parte se recordará cuál es la intención de nuestro proceso en la institución y cuál es el propósito de todo lo trabajado hasta el momento, se hará un recordéis de lo que hasta el momento se ha trabajado y por qué. Seguido a esto se explicará cual es la intención de llevar el diario personal, como se lleva, cuál es su propósito, también en esta parte se aclara que a este sólo tendrá acceso la practicante y el dueño del diario. A cada niño se le dará un cuaderno en forma de libreta y ese será el diario personal de cada uno. Deberán decorar su portada como lo quieran hacer y hacer de este su nuevo amigo al que le contaran esas cosas que no pueden contar por miedos, o simplemente porque no se lo quieren compartir a nadie, sino sólo escribirlo. En la primera hoja de diario escribirán sobre esas cosas que hace en la casa cuando llega, ya que esto lo deberá escribir día a día.</p>	<p>Fomi, stickers, colbón, hojas iris, mirellas, marcadores, colores, hojas de colores iris.</p>
<p>Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central</p>	<p>Esta parte se realizará en la sesión siguiente y tiene como propósito explicar cómo se llevará a cabo la construcción de la autobiografía. Para la siguiente clase se les pedirá que traigan ya hechas las primeras elaboraciones de la autobiografía y que la traigan en una carpeta para cuidar que no se vaya a dañar. En esta primera parte de la autobiografía se responderán las siguientes preguntas. Cómo te imaginas físicamente en 15 años? Qué quieres ser cuando seas grande? y plasmarlo con un dibujo u otra forma que quieras. Cómo es la casa de tus sueños? Qué países quieres conocer, dibuja su bandera o lo que más te gusta de este. Crees que los sueños se hacen realidad? Cuál es tu gran sueño. Explica por qué lo deseas tanto. Cómo quien quieras ser?</p>	
<p>Socialización</p>	<p>Voluntariamente contarán a sus compañeros cómo respondieron las preguntas y si nos quieren compartir algunas.</p>	
<p>Evaluación de la actividad realizada.</p>	<p>al finalizar cada uno escribirá en una hoja tres metas a corto, mediano y largo plazo y las pegará en su autobiografía.</p>	
<p>13,14 secuencia: Mis momentos</p>		

Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: AYUDAR	Hojas iris, cinta, marcadores,
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	En esta primera parte a cada uno de los estudiantes se revisará cómo los niños y las niñas han llevado ese diario a lo largo de las semanas que han pasado. Luego de esto se les pedirá que en una de las hojas de los diarios (la que escojan) escribirán o dibujarán algo lindo, algo feo y algo horrible que hayan escuchado, vivido, visto, cómo sea la manera que lo hayan presenciado o que hayan visto en la televisión en un libro etc., algo que los haya impactado.	
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	En esta parte de harán por grupos y trabajarán sobre la autobiografía. En esta ocasión la idea es que escriban de esos momentos memorables en su vida y con las personas que más aman. ¿Cuál fue el día más feliz de tu vida? ¿Quién es la persona que te hace más feliz? ¿Te gusta cumplir años? Cuando cumples y cómo sería la fiesta ideal. ¿Tienes mejores amigos? Habla de ellos y nombra lo que más te gusta de ellos. ¿Si tuvieras un poder cuál sería y por qué? Habla de un suceso que te hizo reír mucho y jamás olvidas. ¿Eres feliz?	
Socialización	En esta parte cada estudiante leerá una de sus preguntas y les contará a sus compañeros. También escribirá una palabra que para él o ella sea sinónimo de felicidad.	
Evaluación de la actividad realizada.	Al finalizar en el cuaderno de... los niños y niñas escribirán cómo se sintieron en la actividad y que es lo que más les gusta de hacer autobiografía.	
15,16. Secuencia: Aprendo más de mí		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: SUEÑOS	Hojas iris, cinta, marcadores, Cartulina
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	Para esta parte de la clase se llevarán una serie de Animales y ellos deberán escoger uno para su autobiografía y a partir de este generar una historia de lo que ha sido su vida, pero en este caso haciéndose pasar por el animal que escogieron. Por grupos se reunirán y a cada grupo se le dará una mano grande en cartulina la deberán decorar entre todos los	

	<p>integrantes del equipo, en esta mano cada integrante deberá escribir lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que debo mejorar 2. Qué es lo que más me gusta hacer. 3. Que me gusta más a nivel físico y de mi forma de ser. 4. terminó la frase. (sueño con... 	
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	En esta parte se realizará la lectura del cuento Orejas de Mariposa y luego los niños y niñas cada uno escribirá que no le gustó del cuento, que le gusto y que sintió al escuchar la historia y si en algún momento de su vida se ha sentido como orejas de mariposa se sentía en el cuento.	Cuento oreja de mariposa
Socialización	En esta parte se realizará la exposición de las manos realizadas la clase pasada y la lectura de algunas de las respuestas del cuento de orejas de mariposa.	
Evaluación de la actividad realizada.	Para la próxima sesión de clase se le pedirá a los niños y niñas que traigan fotografías que puedan pegar en su autobiografía ya sea de sus papás, hermanos, de ellos mismos cuando eran pequeños, de sus primos favoritos etc.	
17,18. Secuencia: Este Soy Yo		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: SOY CAPAZ	Hojas iris, cinta, marcadores
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	<p>En esta sesión los niños en la autobiografía realizarán un dibujo de la silueta de ellos mismos y dentro de ella o por fuera señalarán en una parte de su cuerpo y escribirán sobre las siguientes preguntas.</p> <p>¿Desde qué lugar o lugares de mi cuerpo escucho a las personas?</p> <p>¿Dónde ubico mis sueños? ¿Cómo los represento?</p> <p>¿Dónde ubico mis miedos? ¿Cómo los represento?</p> <p>¿Qué me define como persona? (música, gustos, ropa)</p> <p>¿Qué características o habilidades me identifican?</p> <p>¿Cuáles son las pesadillas más fuertes que he tenido?</p>	
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	En este segundo momento se organizaron por grupos y realizarán un cartel por cada grupo, donde contenga algo que sepan hacer y que les guste mucho por ejemplo estudiar, cocinar, bailar etc, alguna habilidad que cada uno tenga, lo realizarán por medio de un dibujo o escrito en el cartel, algo que	cartulina, marcadores, colores, Fomi

	represente esa habilidad.	
Socialización	En esta parte cada grupo saldrá al frente y hablara de esas habilidades que encontraron en su grupo.	
Evaluación de la actividad realizada.	Cada uno escribirá en el cuaderno de... que le gusto de la clase y que no le gusto	

Grado: Primero

Nombre del proyecto “Convivencia Escolar: Creando, Sintiendo y Viviendo una experiencia desde las Narrativas”		
Maestra en formación: Andrea Medina Montoya		
1. Secuencia: Conociéndonos		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Como es el primer encuentro con los niños y las niñas se hará una presentación de la maestra y cuál es el propósito de ir dos veces por semana a acompañarlos en sus diferentes actividades. siguiente a esto se presentará la Palabra Mágica: RESPE TO En esta parte se llevará una palabra mágica en cada sesión de clase, estas tendrán como propósito realizar un rincón en el aula de palabras mágicas que se irán recolectando a lo largo de semestre. En cada clase se llevará una palabra diferente y se tendrá como compromiso practicarla a lo largo del día.	Hojas iris, cinta, marcadores
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	Durante este primer momento, se realizará el juego “zapatito cochinito”, una ronda que se realiza con los zapatos de cada persona que esté dentro del juego. Cada niño deberá decir su nombre y su apellido al quedar con dos o más zapatos, lo cual facilita la comunicación entre practicante y alumnos.	Zapatos de los participantes.

Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	Durante este momento los alumnos realizarán un juego junto con la practicante, llamado adivina adivinadora, dónde ellos a través de suposiciones, van a tratar de ubicar, la edad de la practicante, gustos y sueños que esta posea, esto con el fin de ir compartiendo información por parte y parte, lo que brindará más confianza entre los implicados para la realización del proyecto.	
Socialización	Para este momento, los niños que no logran terminar la presentación durante el juego de zapatico podrán hacerlo, y la practicante terminará de responder dudas referentes que los alumnos tengan acerca de ella.	
Evaluación de la actividad realizada.	Para evaluar se realizarán preguntas como: ¿qué fue lo que más les llamó la atención de la primera actividad? ¿Qué tanta importancia tiene conocer aspectos personales para mejorar la comunicación entre pares y maestros? ¿Qué actividad o ronda similar a la que realizamos les gustaría hacer en algún otro encuentro?	
2 y 3. Secuencia: Luciano el gusano		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: AMOR PROPIO	Hojas iris, cinta, marcadores,
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	En esta primera parte se realizará la lectura del cuento “LUCIANO EL GUSANO” del Autor: Santiago González, este se leerá con el cuento de forma física y se proyectará de manera que los niños y las niñas puedan apreciar bien las ilustraciones. Los niños y las niñas deberán realizarle una carta a Luciano expresando si en algún momento han sentido lo que él sentía en el cuento, el querer ser otra persona, cosa o animal para sentirse mejor, también le contarán a Luciano sí estuvo bien el querer ser otra persona o porque no debió hacer esto.	Fichas Bibliográficas, Lana, colbón, silicona líquida, mirellas. etc.
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	En este segundo momento los alumnos realizarán la construcción de Luciano con materiales, se les llevará lana, botones, colbón, colores entre otros materiales que les permita crear a este personaje tan querido, al lado de este pegaran la carta que le hicieron al gusano Luciano.	Lana, botones, colbón, colores, fichas bibliográficas.
Socialización	Se realizará la creación de un cuento a partir de imágenes. En esta parte los niños y niñas deberán crear una historia sobre el reconocimiento de sí mismos con alguna de estas imágenes o si lo desean pueden utilizar todas en la creación del cuento. En esta parte los niños y las niñas voluntarios pueden leer sus historias y mostrar a sus compañeros a Luciano el gusano que crearon.	

Evaluación de la actividad realizada.	Los niños y niñas describirán que tanto les gusto la actividad y cómo ven ellos la posibilidad de un cambio en nuestras vidas.	
4. Secuencia: El tren de la asertividad		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: ASERTIVIDAD	Hojas iris, cinta, marcadores.
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	En este momento de la actividad, la practicante realizará una explicación acerca de que es la asertividad, donde podemos observar procesos de asertividad, como la vivimos dentro del aula de clase, y realizará preguntas a los alumnos sobre qué creen ellos que es la asertividad y cómo se puede colocar en práctica tanto en el aula como por fuera de ella.	
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	En el segundo momento de la actividad y luego de que los chicos y chicas tengan claro el concepto de asertividad, se les contara cuál será la actividad que se va a realizar, esta será la siguiente: A cada alumno se le hará entrega de un vagón de distinto color, en el que cada uno escribirá una situación de la vida diaria donde se pueda evidenciar los procesos de asertividad. Estos vagones se irán pegando detrás de una locomotora, que tendrá el nombre de asertividad en la escuela.	Locomotora de cartulina, vagones de cartulina, lapicero o lápiz.
Socialización	Cada alumno leerá la situación que escribió dentro del vagón, y contar por qué esta situación le llamó tanto la atención, y como está familiarizada con la asertividad.	
Evaluación de la actividad realizada.	Al estar terminado el tren, los niños elegirán entre todos la mejor descripción de la situación que cada uno escribió en los vagones, y se le hará una lectura por parte de la practicante de forma más profunda para comenzar a resolver las diferentes preguntas que los alumnos tengan sobre el tema trabajado.	
5. Secuencia: La niña Adela		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: TOLERANCIA	Hojas iris, cinta, marcadores,
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	En un primer momento, se realizarán preguntas sobre qué conocimiento tienen los alumnos acerca de las experiencias del día a día donde se puede observar la tolerancia. Luego realizarán un relato corto donde describan esa experiencia, y como ellos le darían una solución si la tolerancia se viera afectada.	

Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	<p>Se realizará la lectura del cuento “la niña que hablaba con las manos”. Este cuento permitirá analizar más a fondo la tolerancia y como dentro de un espacio educativo se puede evidenciar este valor. No se leerá el final del cuento, solo hasta el nudo.</p> <p>Luego de leer el cuento, se resolverán las posibles dudas que los términos o las experiencias del cuento dejen en los alumnos.</p> <p>Paso seguido, deberán escribir el final del cuento, según lo que ellos creen que debe ser la solución al conflicto que se desarrolla dentro de la historia.</p>	<p>http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-nina-que-hablaba-con-las-manos Hojas de cuaderno, lápiz.</p>
Socialización	<p>Voluntariamente, los alumnos leerán el final que escribieron, y el mejor será el final de la historia. Luego la maestra en formación leerá el verdadero final se comparará con el ya escrito por los alumnos.</p>	
Evaluación de la actividad realizada.	<p>Para la evaluación de la sesión, podrán realizar un dibujo donde describan la niña Adela y cómo creen ellos que es el lenguaje que ella usa para comunicarse. El que desee podrá contar como dibujó ese lenguaje, y que tan útil es aprender a hablar en señas.</p> <p>Se abrirá una pequeña sesión de opiniones, sobre que tanto les gusto la actividad, y que les gustaría aprender referente a la lengua de señas.</p>	
6. Secuencia: tal como soy		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: AUTOCONFIANZA	
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	<p>En este primer momento se les realizarán preguntas a los alumnos acerca de qué fue lo que entendieron sobre la autoconfianza, y que tan importante es esto dentro del entorno escolar.</p> <p>Paso seguido se les explicara la actividad a realizar para desarrollar la palabra autoconfianza.</p>	<p>Hojas iris, cinta, marcadores</p>
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	<p>En este segundo momento se realizará la actividad llamada “yo soy”, la cual tiene como fin que cada alumno reconozca sus cualidades. Se le dará el material a cada alumno y ellos deberán elaborar una lista de características positivas y negativas que reconoce en sí mismo. Luego, se dibujarán en la hoja y pegaran al rededor del dibujo las palabras positivas que recortaron.</p>	<p>Papel, colbón, lápiz, revistas.</p>
Socialización	<p>Los trabajos se pegarán en una pared del aula, y 5 compañeros leerán cada uno el que más le llame la atención, y le colocarán una cualidad más.</p>	
Evaluación de la actividad realizada.	<p>Al finalizar la lectura de los 5 dibujos, los alumnos responderán preguntas como: ¿cuál creen ustedes que es la cualidad más común entre sus compañeros de aula y ustedes?, ¿qué tan significativa es</p>	

	esta actividad para mejorar la autoconfianza en cada uno?, ¿qué fue lo que más les gusto de la actividad?	
7. Secuencia: La telaraña		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: SINCERIDAD	Hojas iris, cinta, marcadores
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	En este primer momento se responderán dudas que los alumnos tengan sobre la palabra sinceridad. Se les explicará también la actividad a realizar durante la sesión.	
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	Se trata de una actividad perfecta para incentivar el diálogo dentro del aula luego de una discusión o pelea. Los niños deben sentarse formando un círculo y uno de ellos debe coger un ovillo de hilo. Acto seguido el niño debe decir su nombre y algo que no le guste de sus compañeros de aula. Seguidamente debe pasar el ovillo al niño que quiera mientras sujeta el extremo del hilo. El siguiente niño debe hacer lo mismo y así de una manera sucesiva hasta formar una tela de araña. Al final de la actividad, la telaraña va a representar la unión que existe entre todos ellos, unión que ayudará a limar esos conflictos que se presentan durante una jornada escolar.	Ovillo de lana Fichas bibliográficas, cinta.
Socialización	Soltarán la telaraña y en una ficha, escribirán lo que hablaron durante la actividad. Las fichas se pegarán dentro la telaraña.	
Evaluación de la actividad realizada.	Al terminar de pegar las fichas, los alumnos, teniendo en cuenta lo que escribieron, participaran de un diálogo general, en donde se buscarán esas posibles soluciones al conflicto, y porque consideran tan fundamental ser sincero dentro del aula de clase, y cómo esto puede ayudar a comprender al otro, lo que permite que el ambiente en general a nivel institucional sea más amigable.	
8 y 9 Secuencia: Un cuento más		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: IMAGINACIÓN	Hojas iris, cinta, marcadores,
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	En este primer momento se realizarán preguntas sobre qué fue lo que más les gusto de la palabra mágica, y como se aplica en el día. Paso seguido, se comenzará con una pequeña pero muy significativa explicación, sobre qué es un cuento, la importancia de este dentro de nuestro proceso escolar y como se puede utilizar para múltiples actividades, ya sean a nivel escolar o personal. Los alumnos crearán un cuento, donde deberán usar la palabra imaginación, que fue la palabra mágica del día. También	Hojas de block, lápiz, borrador.

	deberá tener las características que se les fueron explicadas, esto con el fin de interiorizar un poco más lo aprendido.	
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	Este segundo momento se realizará en la segunda sesión de la semana. Para comenzar le leerá el cuento “La ridícula crema invisible”. Al finalizar dicho cuento, se les dirá por qué se realiza esta lectura, la cual tiene como finalidad contarles una forma creativa de cómo evitar las peleas, y utilizar las manos para lograr canalizar las energías. Los niños deberán colocarle dentro de las manos, las cosas maravillosas que se pueden hacer cuando se tienen las manos. Luego escribirán cuáles son esas cosas malas que no se deben hacer con las manos.	https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-ridicula-crema-invisible Láminas de Mario con brazos, Mario sin brazos. Lápiz, colores, borrador.
Socialización	Se leerán los dibujos de los niños que lo deseen hacer, y luego se pegaran en un muro del salón, para que cada vez que algún alumno quiera realizar algo indebido con las manos se le pueda recordar por qué eso no se debe realizar.	
Evaluación de la actividad realizada.	Al finalizar la actividad, se realizarán preguntas tales como: ¿Qué tan acertada es la actividad para establecer mejores acciones entre los compañeros de mi aula de clase? ¿Es importante la imaginación? ¿Cómo podemos hacer que esa crema invisible nos ayude a nosotros también?	
10 y 11 Secuencia: Un diario muy especial		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: DISCIPLINA	Hojas iris, cinta, marcadores,
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	Esta parte de la actividad se realiza el primer día de la sesión. En ella se dará la explicación de que es y cómo se trabajará con el diario personal, se les recordará nuevamente porque estamos nosotras en la institución desarrollando este proyecto, y cuál es el objetivo que nos hemos trazado con el grupo. Se va a realizar una mesa redonda donde surgirá una lluvia de ideas, sobre qué creen ellos que se pueda realizar con un diario personal, y contarán experiencias personales sobre en donde han visto dichos diarios.	Tablero, marcadores.

Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	Este segundo momento se desarrollará el segundo día de sesión. Este día, se comenzará la realización del diario. A cada niño se le dará la posibilidad de escoger de qué forma desean hacer el diario, cómo lo van a decorar y cuál es la información que allí debe ir escrita. La maestra en formación llevará unas agendas para entregarle a cada niño, con el fin de que ese mismo día comience la escritura y su decoración libre.	Agendas pequeñas para cada alumno, colbón, fomi, mirellas, hojas iris, etc.
Socialización	La socialización será de forma libre, y cada alumno mostrará si desea como está quedando decorado su diario.	
Evaluación de la actividad realizada.	Esta evaluación, se realizara de forma verbal, donde los niños describirán eso que sienten al escribir dentro de su diario y como creen ellos que esos diarios tan especiales puedan llegar a cambiar el mundo.	
12 y 13 Secuencia: La autobiografía		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: ALEGRÍA	Hojas iris, cinta, marcadores
Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes	En esta primera parte, se realizará la explicación de que es y cómo se va a realizar la autobiografía. Cada alumno decidirá según sus intereses y gustos como la quiere realizar, para ello la maestra en formación les contará que la mitad del diario personal será para escribir dicho diario, y la otra mitad para la realización de la autobiografía.	
Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central	En este segundo momento (segundo día de la semana), los alumnos tendrán listo y decorado el diario personal y la autobiografía, ya que deberán en el salón de clases responder las siguientes preguntas en la parte que corresponde a la autobiografía: ¿Cómo deseas que sea el mundo en 10 años? ¿Cuál es tu mayor sueño? ¿Qué lugar elegirías para vivir? ¿Cómo es la relación con tus padres y con tus maestros? ¿Tienes mejor amigo o amiga?	Diario-autobiografía, colores, lápiz, borrador.
Socialización	Para socializar la actividad, el alumno que desee leerá la respuesta que le dio a esas preguntas, frente a sus demás compañeros.	
Evaluación de la actividad realizada.	Se realizarán preguntas que surgen durante el momento que los compañeros estén leyendo las respuestas.	
15 y 16 Secuencia: Una hermosa despedida		
Momentos	Descripción	Materiales
Ritual de bienvenida	Palabra Mágica: UNIÓN	Hojas iris, cinta, marcadores

<p>Primer Momento: Sensibilización- indagación de saberes</p>	<p>Luego de que tengamos listas nuestros diarios y autobiografías, comenzaremos a planear cómo será la despedida de nuestros encuentros. Cada alumno tendrá como tarea, escribir en sus diarios una idea sobre dicha despedida, algo creativa y muy divertida, para realizar al finalizar nuestras sesiones.</p>	
<p>Segundo Momento: Construcción grupal o individual- actividad central</p>	<p>En este segundo momento, los alumnos deberán leer esas ideas que escribieron. En el tablero se escribirá las más llamativas elegidas entre todos, y se realizará una votación para escoger la más apropiada para ese día.</p>	<p>Tablero, marcadores.</p>
<p>Socialización</p>	<p>Se realizará el día de la despedida. Luego de terminar la jornada, los alumnos y la maestra en formación tendrán un momento en el aula, para recordar y describir los mejores momentos durante las sesiones que se compartieron, que fue lo que más les impacto a nivel personal, y eso que quieran decirle a la practicante.</p>	
<p>Evaluación de la actividad realizada.</p>	<p>La evaluación de esta actividad la desarrollaran los alumnos, respondiendo la siguiente pregunta: ¿Creen ustedes que conocer la historia del otro, sus sentimientos y vivencias, puede ayudar a mejorar los procesos de convivencia en la escuela?</p>	