



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**El lugar como experiencia espacial y su relación en la
construcción del niño como sujeto político infantil**

Yoana Marcela González Valenzuela

Universidad de Antioquia

Facultad de educación

Medellín, Colombia

2019



**El lugar como experiencia espacial y su relación en la construcción del niño como
sujeto político infantil**

Yoana Marcela González Valenzuela

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Asesoras:

Mg. Luz Teresila Barona Villamizar
Mg. Jeidy Alejandra Cardona Castrillón

Línea de Investigación:

Formación ciudadana y subjetividades políticas

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación.
Medellín, Colombia

2019

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por ser mi guía y fortalecerme para empezar este camino y llegar hasta donde hoy estoy.

A mi familia la base de todo, ya que con sus consejos fueron el motor de arranque y mi constante motivación. Mi esposo, mi hijo y mi madre que día a día me fortalecieron con su apoyo incondicional muchas gracias por su paciencia, comprensión y sobre todo por su amor.

A mi universidad, de todo corazón agradezco que me acogió durante todo el tiempo y trayecto de mi carrera y que ahora veo con nostalgia que termina mi estadía en ella.

Así, también mostrar mi inmensa gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño que es tan importante para mí, agradecer todo su apoyo, ayuda, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, su paciencia sus consejos y su dedicación.

Mi eterna gratitud, a las Magister Luz Teresita Barona Villamizar y Alejandra Cardona Castrillón mis asesoras de práctica, quienes, con su gran saber, su apoyo, su colaboración, su gran exigencia y sus palabras de ánimo, hicieron posible para mi conseguir con éxito este inmenso logro.

Por último, a mis compañeras, con quienes a través del tiempo fuimos fortaleciendo y apoyándonos en este proceso, muchas gracias por toda su colaboración, por compartir experiencias, alegrías, frustraciones, llantos, tristezas, diferencias y múltiples factores que ayudaron a que hoy estemos aquí, por aportarme confianza y por crecer juntas en este proyecto.

“Nada significativo fue logrado por un esfuerzo individual. Mira debajo de la superficie y verás que todos los actos aparentemente solitarios son realmente el producto de un trabajo en equipo”

John C. Maxwell.

¡Muchas gracias a todos!

CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	vii
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	3
1. La Experiencia Espacial y el Lugar, una mirada desde la Infancia	5
1.1 Contextualización	5
1.2 Planteamiento del problema	7
1.3 Objetivos	9
1.4 Objetivo general.....	9
1.5 Objetivos específicos.....	9
2. MARCO CONCEPTUAL	10
2.1 Antecedentes de la Investigación	10
La Experiencia Espacial.....	10
El Lugar	13
El Sujeto político infantil	14
2.2 MARCO CATEGORIAL.....	17
2.2.1 Categoría principal – La Experiencia Espacial.....	17
2.2.2 Categorías secundarias.....	19
Una mirada a El lugar	20
Una mirada a El sujeto político infantil	23
3. MEMORIA METODOLÓGICA.....	27
3.1 Paradigma: Cualitativo	27
3.2. Enfoque interpretativo.....	29
3.3. Método: La cartografía social.....	30
3.4. Contexto	33
3.5. Población.....	35
3.6. Consideraciones éticas.....	36
3.7. Técnicas de recolección de datos.....	42
3.7.1 Observación participante.....	42
3.7.2. Revisión documental	43
3.7.3. Taller investigativo	45

3.7.4. Cuadrorama	45
3.7.5. El mapa.....	46
3.7.6. El dibujo como técnica de investigación y de aprendizaje	47
3.8. Instrumentos de recolección de datos	47
3.8.1. Diario de campo	48
3.8.2. Secuencia didáctica.....	48
3.8.3. Guía de observación	49
3.9. Momentos de la investigación.....	49
3.9.1. Fase de diseño de la investigación.....	49
3.9.2. Fase de recopilación de la información	52
3.9.3. Fase de análisis de la información	55
3.9.4. Fase de redacción del informe.....	56
4. RESULTADOS Y HALLAZGOS	58
4.1. La Experiencia Espacial fortalecedora de la configuración del Sujeto Político Infantil	58
4.2. El Lugar, una transformación desde la Experiencia Espacial	63
4.3. El sujeto Político infantil y su configuración desde las relaciones con el Lugar y la Experiencia Espacial.....	65
4.4. Modelo Pedagógico y tendencia de los talleres ParaPá y ParaMá de la biblioteca El Raizal .	69
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS	81
Anexo 2 Secuencia de las sesiones de intervención en la investigación	93
Anexo 3 Secuencia didáctica	95
Anexo 4 Guía de observación.....	106
Anexo 5 Matriz de análisis de datos empíricos.....	108
Anexo 6 Cartografía Experiencia Espacial y sujeto Político Infantil	109
Anexo 7 Cartografía Experiencia espacial y Sujeto Político Infantil	110
Anexo 8 Modelo y tendencias de los Talleres ParaPá y ParaMá.....	110

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPERIENCIA ESPACIAL	19
TABLA 2 CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR	23
TABLA 3 CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO POLÍTICO INFANTIL.....	26
TABLA 4 CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS PARTICIPANTES.....	36
TABLA 5 REVISIÓN DOCUMENTAL	44
TABLA 6 SECUENCIA DE LAS SESIONES DE INTERVENCIÓN EN LA INVESTIGACIÓN	93
TABLA 7 SECUENCIA DIDÁCTICA	95
TABLA 8 MATRIZ DE ANÁLISIS DE DATOS EMPÍRICOS	108
TABLA 9 MODELO Y TENDENCIA DE LOS TALLERES PARAPÁ Y PARAMÁ DE LA BIBLIOTECA EL RAIZAL.....	110

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 BIBLIOTECA EL RAIZAL (FOTOGRAFÍA TOMADA POR LA INVESTIGADORA)	33
ILUSTRACIÓN 2 AMBIENTACIÓN DEL ESPACIO PARA LA SOCIALIZACIÓN DEL CONSENTIMIENTO Y EL ASENTIMIENTO (FOTOGRAFÍA TOMADA POR LA INVESTIGADORA)	36
ILUSTRACIÓN 3 AMBIENTACIÓN DEL ESPACIO PARA LA SOCIALIZACIÓN DEL CONSENTIMIENTO Y EL ASENTIMIENTO (FOTOGRAFÍA TOMADA POR LA INVESTIGADORA)	38
ILUSTRACIÓN 4 LECTURA DEL ASENTIMIENTO	39
ILUSTRACIÓN 5 “FIRMA” ACEPTACIÓN DE LOS NIÑOS PARA PARTICIPAR.....	40
ILUSTRACIÓN 6 PORTADA DEL ASENTIMIENTO INFORMADO Y PÁGINA DE HUELLAS (FIRMA) DE ACEPTACIÓN DE LOS MENORES (FOTOGRAFÍA TOMADA POR LA INVESTIGADORA)	41
ILUSTRACIÓN 7 CUADROGRAMAS	46
ILUSTRACIÓN 8 CIERRE DE TALLERES PARA PÁ Y PARAMÁ BIBLIOTECA EL RAIZAL	51
ILUSTRACIÓN 9 MAPEO DE LA BIBLIOTECA Y EL LUGAR DE LOS TALLERES.....	53
ILUSTRACIÓN 10 EL CUADROGRAMA ILUSTRACIÓN 11 (CARTOGRAFÍA).....	54
ILUSTRACIÓN 12 LAS MADRES Y ACOMPAÑANTES ESCRIBIENDO LO QUE EXPRESAN LOS NIÑOS	55
ILUSTRACIÓN 13 NIÑO # 15	60
ILUSTRACIÓN 14 NIÑO # 2	61
ILUSTRACIÓN 15 RELACIÓN LUGAR Y EXPERIENCIA ESPACIAL.....	65
ILUSTRACIÓN 16 CARTOGRAFÍA EXPERIENCIA ESPACIAL Y SUJETO POLÍTICO INFANTIL	109
ILUSTRACIÓN 17 CARTOGRAFÍA EXPERIENCIA ESPACIAL Y SUJETO POLÍTICO INFANTIL	110

RESUMEN

A continuación se describe de manera breve el contenido de la investigación y de sus categorías que surgieron para la indagación en donde el lugar, la experiencia espacial y el sujeto político infantil se tomaron como referentes para el problema abordado, pretendiendo dar respuesta a la pregunta ¿ cómo se relaciona el lugar cómo experiencia espacial en la configuración del sujeto ¿Cómo se relaciona el lugar cómo experiencia espacial en la configuración del sujeto político infantil en los talleres ParaPá y ParaMá desarrollados en la biblioteca pública comunitaria El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca? desde el papel que cumple la biblioteca pública comunitaria El Raizal en esta relación. Y en busca de respuestas a este postulado se inició la práctica pedagógica de la Licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Antioquia en el mencionado centro de práctica.

Para la revisión de antecedentes se estableció el análisis documental desde las categorías de Experiencia Espacial, Lugar y Sujeto Político Infantil teniendo en cuenta los aportes de desde la observación y el trabajo de campo.

Palabras clave: Lugar, experiencia espacial, Sujeto Político Infantil, configuraciones, participación, relación.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado hace referencia a la investigación realizada por la estudiante dentro del marco de la licenciatura en pedagogía infantil, vinculada al macro proyecto "Territorio Lab: Ciudadanía y Paz" (LAbTCPaz)" del INER desde el cual nace la siguiente pregunta, en la cual se centró esta investigación; ¿Cómo se relaciona el lugar cómo experiencia espacial en la configuración del sujeto político infantil en los talleres ParaPá y ParaMá desarrollados en la biblioteca pública comunitaria El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca?. Fundación donde nos brindaron la oportunidad y los espacios para desarrollar toda la exploración que aquí se presenta.

A lo largo de este informe se despliegan cinco capítulos en los cuales se dejan ver todas las rutas tomadas para la realización y construcción de esta investigación.

En el primer capítulo se encuentra la descripción de los diferentes argumentos y categorías que surgieron para la indagación en donde el lugar, la experiencia espacial y el sujeto político infantil se tomaron como referentes conceptuales para el tema que se abordó, pretendiendo mostrar el papel que cumple la biblioteca pública comunitaria El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca como agente promotor de la experiencia espacial y su relación con el lugar en la construcción del niño como sujeto político infantil, en los niños asistentes a los talleres ParaMá y ParaPá; la pregunta para esta investigación y sus diferentes objetivos.

En el segundo capítulo se abordaron el marco conceptual y categorial, desde los cuales se realizó una exploración a los diferentes autores y antecedentes de la investigación. En un primer momento se expone la categoría principal la cual es La Experiencia Espacial, que es aquella que sucede cuando el espacio no es solamente conciencia, sino que el sujeto tiene la capacidad de reflexionar sobre él, donde este intervenga el espacio y el espacio lo intervenga a él; apoyando esta se exponen las categorías secundarias las cuales son El Lugar y El Sujeto Político Infantil, estas se unen como cimiento teórico en busca de la respuesta a la pregunta planteada para esta investigación.

La experiencia espacial evoluciona, cuando el sujeto es capaz de identificar los significados como esencia de los significantes. De este modo, el lugar se puede interpretar y estudiar

partiendo de quienes lo habitan y como lo habitan. La representación cualitativa que determina al enfoque interpretativo busca ahondar en la investigación, delineando diseños abiertos y emergentes desde el contexto. La cartografía social es un método que nos permite una construcción grupal de conocimiento, también permite acercarse desde la colectividad y a su espacio geográfico, económico, social, histórico y cultural, haciendo conciencia del espacio habitado.

En el tercer capítulo se desarrolló la memoria metodológica en la cual hace una descripción de la metodología implementada durante la indagación. Desarrollándose **el paradigma cualitativo** como estrategia para esta investigación; **el enfoque interpretativo**, el cual está orientado al hallazgo de diferentes concepciones; en el desarrollo de esta se tienen en cuenta la entrevista, la observación. Por último, **el método** que se toma para esta investigación es la **cartografía social**, un método que nos permite una construcción grupal de conocimiento, el cual facilita representar cómo configuran los sujetos su experiencia espacial. Del mismo modo aquí se describen el contexto, la población las consideraciones éticas, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y finalmente los momentos de la investigación que se dieron en tres etapas: fase de diseño, fase de recopilación de la información y fase de análisis de la información.

En el cuarto capítulo se desarrollan los resultados y hallazgos que se encontraron durante la investigación, en la cual se presentarán desarrollados uno a uno los objetivos intentando dar respuesta a la pregunta planteada para esta investigación; y la manera en que estos obtuvieron un desarrollo de acuerdo al análisis de la información teniendo en cuenta los diferentes contribuciones desde la práctica y los antecedentes que aportaron los autores dando bases y referencias para llegar a este punto de la investigación.

En un quinto y último capítulo se desarrollan las conclusiones a las que se llegó desde todas las miradas en las que se centró esta investigación, de igual forma se generan las recomendaciones a las diferentes entidades asociadas a esta investigación y a futuros investigadores que deseen indagar sobre El lugar como experiencia espacial y el sujeto político infantil.

JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que en la actualidad el niño empieza a tener un mayor reconocimiento por parte del adulto y del propio Estado, durante esta investigación se propuso describir la experiencia espacial y su relación con el lugar en la formación del sujeto político infantil, por lo cual fue pertinente hacernos la pregunta sobre las particularidades en los niños y el papel de la biblioteca pública el Raizal y sus talleres ParaPá y ParaMá durante sus intervenciones activas en estos y la manera en que aporta o no a esta concepción de niño participe de manera activa.

La conceptualización teórica entorno a esta investigación, dejó ver la necesidad de hacer un análisis en la relación existente entre las tres categorías, puesto que muchos estudios se centran en los niños pero no como agentes reales de la investigación, pues no se tiene en cuenta su participación activa, sus experiencias espaciales ni su perspectiva frente al lugar que ocupa, lo que indica que son escasos los estudios sobre el sujeto político infantil siendo poco abordado desde la práctica investigativa, por tal motivo la exploración pretende hacer un aporte a la configuración de sujetos políticos infantiles, teniendo en cuenta la relación del lugar y la experiencia espacial con la que el niño lo configura; de este mismo modo el foco de esta investigación se centró en observar, escuchar y relacionar de manera sistematizada como los niños se apropian del Lugar (Biblioteca El Raizal en sus talleres ParaPá y Paramá) y tienen una verdadera experiencia espacial mediante sus interacciones, sus voces e intereses y como a partir de estos postulados anteriormente señalados, logran poco a poco configurarse como Sujeto Político Infantil.

Esta investigación busca hacer visible el Lugar en relación con la experiencia espacial del niño en la configuración como sujeto político infantil, asumiendo que si bien para que el niño logre ésta; debe tener es una transformación propia, y para esto se hace necesaria la relación continua con el otro, y este otro es su par o también puede ser el adulto quien desde sus prácticas debe ser consciente de la manera en que aporta a su configuración. En términos de Barona (2016)

Algo similar ocurre cuando se resalta que el desarrollo infantil se logra, básicamente, por medio de la garantía de los derechos de los niños y niñas al tiempo que se reconocen sus particularidades y potencialidades, pero con la vital vinculación de los adultos significativos en este proceso formativo (p. 122)

Pues sin el otro no habrá un verdadero reconocimiento del niño durante los diferentes procesos que lo ayudan a llegar a tener una verdadera relación con el Lugar y su Experiencia Espacial para llegar finalmente a su configuración como Sujeto Político Infantil.

Por otro lado, se espera que esta investigación pueda aportar a futuras exploraciones que se interroguen por el sujeto político infantil y sus interacciones con el Lugar desde su Experiencia Espacial, brindando fundamentos para la realización de nuevos proyectos.

1. La Experiencia Espacial y el Lugar, una mirada desde la Infancia

A continuación, se presenta la manera en que se desarrolló la presente investigación; también es importante mencionar que a lo largo de esta se aborda la pregunta problematizadora y los objetivos planteados, a los cuales se busca dar respuesta durante este proyecto incluyendo una mirada general del macroproyecto del INER con el cual se vinculó para su desarrollo.

1.1 Contextualización

La presente investigación se realizó en el marco del proyecto de grado de la licenciatura en Pedagogía Infantil de la universidad de Antioquia; investigación que hace parte del Macroproyecto del INER en su Proyecto de investigación Territorio Lab: Ciudadanía y Paz (LAbTCPaz).

El INER es un Instituto de Estudios Regionales inscrito a la Universidad de Antioquia que se creó para estudiar los contextos del territorio antioqueño, el cual da sus primeros pasos en el año 1989 y trabaja desde entonces en la línea de investigación desde un horizonte interdisciplinar teniendo en cuenta el diálogo de saberes para la construcción de nuevos conocimientos que aporten al cambio social de manera significativa.

En sus investigaciones el INER incluye de manera metodológica diferentes profesionales que aportan desde sus saberes específicos a la transformación e investigación en sus proyectos, así mismo es partícipe de la construcción de las estrategias pertinentes para los programas de Regionalización de la Universidad de Antioquia.

En sus líneas de investigación se incluyen, la antropología, la sociología, la economía, arqueología, filosofía, ciencia política y educación, principalmente. Y sus metodologías están inscritas en análisis econométricos, la etnografía y la cartografía social, entre otros. También a partir de 1992 avanzan en diversos proyectos tales como: *“Uso y protección de los recursos naturales, los grupos étnicos, educación y cultura, como planes de desarrollo con énfasis en*

lo ambiental, planes de manejo, caracterizaciones y diagnósticos ambientales, participación en Planes de Ordenamiento Territorial, estudios sobre recursos estratégicos y medio ambiente, evaluación de proyectos en esta temática e impactos antrópicos sobre la biodiversidad”.

Entre los diferentes proyectos que lidera el INER nos centraremos en la descripción de "Territorio Lab: Ciudadanía y Paz" (LabTCPaz), el cual se desarrolla desde el 2017 su objetivo general es “Comparar y gestionar el conocimiento derivado del análisis de experiencias políticas de escala barrial que se desarrollan en el marco del proceso de transformación urbana de Medellín a través de la metodología denominada "Territorio Lab: Ciudadanía y Paz" (LABTCPaz)” Pimienta (2016). Para aportar a este proyecto se plantean las intervenciones de las estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía infantil de la Universidad de Antioquia en el marco del Sujeto político Infantil y la construcción de paz el cual se desarrolló desde las bibliotecas públicas comunitarias inscritas a la Fundación Ratón de Biblioteca.

Para el desarrollo de la práctica nos vinculamos a la Fundación Ratón de Biblioteca la cual nace como una estrategia para que niños jóvenes y adultos accedan de manera fácil a la lectura buscando generar en ellos un pensamiento crítico, creativo y autónomo que se vinculen y comprometan en la construcción de “Territorios de Paz” es una entidad sin ánimo de lucro que se fundó en 1984 en la ciudad de Medellín. Esta estrategia se pensó desde las problemáticas sociales de las comunas de Medellín, entre las cuales se incluyen el abandono infantil y juvenil, para su desarrollo se vinculan diferentes agentes quienes la dirigen y generan labores que los prepara para enfrentar las incidencias que estas problemáticas pueden generar. Las bibliotecas de la Fundación Ratón de biblioteca pretenden generar vínculos y ambientes culturales desde la lectura y escritura desde la memoria en la búsqueda de generar en sus participantes y asistentes a las diferentes actividades un pensamiento crítico, selectivo y autónomo.

Sus talleres son nombrados de diferente manera de acuerdo a la edad que se vincula a ellos, está ParaPá y ParaMá el cual es dirigido a madres gestantes, lactantes y niños hasta los 6

años, talleres en los cuales se desarrolló la práctica en mención, estos talleres los apoya la Fundación Éxito quien se vincula a ellos, estos desarrollan talleres de promoción de lectura y oralidad entre madres e hijos y se realizan actividades que crean vínculos afectivos entre ellos; aparte se realiza encuentros en otros talleres, Argonautas de 6 a 8 años en el cual asisten los niños solos, taller de Experimentación creativa de 9 a 12 años este taller está centrado en la ciencia, y Pintando Palabras taller que se centra en el arte e igualmente es de 9 a 12 años, la intención es tener buena cobertura y lo ideal no es que quienes asistan a un taller repitan en el otro para brindar la oportunidad a diferentes niños de participar de estos encuentros.

Estas bibliotecas tienen en cuenta las necesidades de las diferentes comunidades en las que se desarrolla, para realizar sus programaciones culturales, estas se piensan desde las necesidades y el desarrollo cultural y territorial desde la promoción de la lectura, la escritura y la cultura enfatizando mucho en la memoria.

En la actualidad la Fundación tiene vinculadas un centro de lectura y tres bibliotecas comunitarias situadas en el barrio Villatina, La Esperanza, Villa de Guadalupe y El Raizal, esta última es la biblioteca en la cual se centró la presente investigación esta se encuentra ubicada en la Calle 77 N.º 31- 40. Comuna 3, Barrio Manrique Oriental, Medellín, Colombia.

1.2 Planteamiento del problema

El presente trabajo de investigación que surgió desde la práctica pedagógica en el desarrollo de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, inscrito al macroproyecto Territorio Lab: Ciudadanía y Paz (LAbTCPaz). Instituto de Estudios Regionales; y para el cual se realizaron algunos aportes desde las categorías de experiencia espacial, lugar y sujeto político infantil.

En la actualidad se nombra los términos experiencia espacial, lugar y Sujeto político infantil, y en esta investigación se desarrollaron como categorías de acuerdo a las perspectivas de diferentes autores que nos brindaron luces para el progreso de esta investigación; de este modo se expone una de las categorías la cual es la experiencia espacial; esta es entendida en

la forma como el sujeto hace una configuración por medio de sus sentidos partiendo de sus necesidades, sus vínculos y relaciones teniendo en cuenta que son estos los que le permiten transformar el espacio para construir su propia experiencia; así se entiende el espacio como reflejo de las experiencias que se tienen en él y desde estas experiencias se transforman, el espacio y el lugar por medio de las mismas experiencias, desde la interacción que se da entre estos y desde su realidad; esa realidad que se inmortaliza a través de las experiencias espaciales que tiene en un determinado lugar llegando a ser estas las que lo configuran y lo llenan de significados.

Por tanto, es importante observar e interpretar lo que implica que los niños participen en diferentes espacios de socialización tales como la escuela, la familia, organizaciones barriales y como es nuestro caso observar su participación en los talleres ParaPá y ParaMá de la biblioteca pública comunitaria de El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca, identificando cómo estos aportan a la construcción de sí mismo como sujeto político infantil y cómo es su relación con la experiencia espacial desde las prácticas sociales que intervienen en este lugar. De este modo las experiencias espaciales que pueden aportar a la configuración del niño como sujeto político infantil, está ligada directamente al lugar que habita el niño y las configuraciones que este le da para llenarlo de sentidos que atraviesan esa experiencia.

La configuración del niño como sujeto político en la sociedad poco a poco empieza a ser más trascendente y visible por tanto se toma un nuevo rumbo comprendiendo la individualidad, teniendo en cuenta sus construcciones sociales con el otro a partir de su experiencia y participación. Lo que empieza a darle a la sociedad una nueva visión de infancia dándole un mejor lugar al niño como autor en su transformación como sujeto político infantil.

Desde todo lo abordado anteriormente y pretendiendo mostrar el papel que cumple la biblioteca pública comunitaria El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca como agente promotor de la experiencia espacial y su relación con el lugar en la construcción del niño como sujeto político infantil, en los niños y las niñas que asisten a sus talleres ParaMá y ParaPá. Surgió la pregunta para esta investigación **¿Cómo se relaciona el lugar cómo experiencia espacial en la configuración del sujeto político infantil en los talleres ParaPá**

y ParaMá desarrollados en la biblioteca pública comunitaria El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca?

1.3 Objetivos

A continuación, se presenta el objetivo general el cual se plantea con referencia a la pregunta de investigación.

1.4 Objetivo general

Comprender la relación del lugar como experiencia espacial en la configuración del sujeto político infantil en los talleres ParaPá y ParaMá desarrollados en la biblioteca pública comunitaria El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca.

1.5 Objetivos específicos

Describir la experiencia espacial de los niños que participan en los talleres ParaMá y ParaPá de la biblioteca El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca.

Identificar la manera como el niño se apropia del lugar en su configuración como sujetos políticos infantiles

Caracterizar las particularidades del sujeto político infantil evidenciadas en los niños participan en los talleres ParaMá y ParaPá de la biblioteca El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca.

2. MARCO CONCEPTUAL

A partir de la revisión teórica que se tuvo como referencia, la exploración de esta investigación se articula mediante las siguientes tres categorías que ayudaron a soportar dicho proceso; estas tuvieron una aproximación a partir de las premisas teóricas de diferentes autores, estas categorías son: El Lugar, La Experiencia espacial y El Sujeto Político Infantil; el desarrollo de cada una de ellas permitió enriquecer todo el tema teórico, la aproximación e ideas claras sobre los resultados de esta investigación.

2.1 Antecedentes de la Investigación

Esta investigación se enfocó en *El lugar como experiencia espacial y su relación en la construcción del niño como sujeto político infantil*, comprendido al Sujeto Político Infantil como una construcción de sujetos críticos, autónomos, en lo político y lo social, lo que favorece a su contribución para que despliegue su participación y de esta manera logren contribuir al fortalecimiento de las sociedades. A partir de la investigación se dio desarrollo a las siguientes categorías:

La Experiencia Espacial

El Geógrafo Garrido (2005) en el artículo escrito como resultado de la investigación “*El espacio por aprender, el mismo que enseñar: las urgencias de la educación geográfica*” presenta una reflexión que busca explorar "Cuando se considera el saber espacial informal como un antecedente de prácticas transformativas" (p. 137). La investigación en cuestión se llevó a cabo en espacios de intervención pedagógica, con categorías de síntesis, conceptuales y el desarrollo de la educación geográfica significativa. De esta manera la experiencia espacial, es vista desde el autor como una experiencia social, y como el resultado de sus interacciones humanas y socio- naturales. Igualmente señala la importancia de asumir el

aprendizaje del espacio geográfico como eje que fortalece el sujeto en su construcción, ya que puede fomentar su cotidianidad como una categoría para alinearse a sí mismo. Es muy importante resaltar como el autor habla de la justicia y la igualdad teniendo en cuenta que con el paso del tiempo se ha transformado a inclusión y diversidad reconociendo el otro y sus formas de habitar este espacio que nos recibe a todos y que debemos hacer parte de su transformación e irnos transformando a medida que el espacio lo requiere o igualmente este cambia.

En palabras de Garrido (2011) estas transformaciones se ven afectadas puesto que “las orientaciones propias de la estructura formal que opera con patrones genéricos e impide el reconocimiento de formas válidas y legítimas de experiencia escolar que escapan al principio de normalidad” (p. 2-3) Pero se hace indudable que la “diferencia” hace evidente cada vez más la injusticia social. Ya que, si esta propuesta no se lleva a cabo de la manera correcta, lo que puede generar es una mayor desigualdad o diferentes desigualdades sociales.

En general la anterior investigación aporta construcciones sobre la importancia de reivindicar la enseñanza geográfica en la escuela, teniendo en cuenta que media en las interacciones socio espaciales, ya que hace parte del desarrollo de la experiencia espacial, en tanto Garrido (2005) nos invita a tener en cuenta que: "La tarea siguiente es hacernos cargo de lo esencial de nuestra disciplina, en el entendido de que sabemos que su esencia es una herramienta para la transformación social de este mundo diaclasado" (p.155). De acuerdo con los intereses del autor, quien nos invita a estimular al sujeto infantil hacia una verdadera transformación que logre unir nuevamente esas partes rotas en el ámbito de lo socio espacial.

De igual forma Muñoz (2009) da a conocer la “*Pedagogía de los espacios como línea de investigación y acción educativa*”; examinando los elementos que expone la Pedagogía de los espacios para acercarse al marco de la educación, buscando formas para dinamizar los espacios y que estas formas sean visibles; también, aporta sobre la manera en que puede influir su propuestas en la “práctica educativa intercultural”, concluyendo que se le debe

dar el valor que tienen las prácticas educativas interculturales en relación con el espacio y su experiencia.

Así mismo en su investigación dice que, si deseamos hacer parte de lo que vivimos actualmente, es muy importante actuar teniendo en cuenta los cambios tecnológicos, económicos, culturales, de comunicación de relaciones desde los cuales debemos pensar nuevamente la experiencia que nos aportan los espacios o sea la experiencia espacial es muy necesario, pues estos hacen parte e influyen en gran medida en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que al igual que el mundo cambia, los espacios también se transforman y con ello la experiencia espacial encuentra nuevas formas.

Arenas (2016) desde su aporte teórico que nos brinda en su artículo donde profundiza los hallazgos de la tesis titulada “*Caracterización de la habilidad de representación espacial-geográfica en niños de 6 a 8 años de edad, Región de Valparaíso, Chile 2016*” nos permite tener una concepción de la manera en que los niños expresan sus representaciones espaciales dando sustento a la manera en que estos viven su experiencia espacial puesto que también el espacio se muestra como lo dice en su aporte Borja, (2013) “Condición y expresión de la Ciudadanía, de los derechos Ciudadanos... es donde se construye la memoria colectiva y se manifiestan las identidades múltiples y las funciones en proceso” (p.112-113) Lo que permite que poco a poco y por medio de sus experiencias espaciales el niño construya su propia identidad desde la colectividad y la interacción con el otro.

En este mismo sentido y teniendo en cuenta los aportes de Arenas (2016) quien expresa que:

El espacio como tal tiene la capacidad de contener una serie de facultades asociadas a él mismo como a las personas que lo habitan, la causalidad de la misma no está clara, sin embargo lo que sí está claro es que como agentes de cambio espacial debemos interesarnos en las intervenciones que le hacemos a nuestro espacio, a ese espacio que nos brinda conocimiento y prácticas, nos brinda relaciones y abrigos emocionales, a ese espacio que nos convoca a desarrollar la vida humana (p.112).

En este caso a las maneras en que los niños intervienen el espacio desde sus diversas experiencias y formas de convivir en él, consigo mismo y con el otro, que en gran medida es quien le aporta a su auténtica configuración de la Experiencia espacial.

El Lugar

Teniendo en cuenta las contribuciones desde la investigación “*Una revisión sobre los conceptos lugar y escala*”. aporte a la discusión socioespacial del INER. Muñetón (2008) Desde los diferentes aportes de esta investigación se concibe el lugar como un espacio lleno de experiencias, un espacio que aporta al sujeto y es en ese momento en que realmente se convierte en Lugar, generalmente el concepto de lugar se relaciona con espacios colmados con representaciones particulares o generales.

Desde la investigación “*Espacializando resistencia: perspectivas de ‘espacio’ y ‘lugar’*” Los resultados de este ensayo están basados en un trabajo de campo etnográfico realizado en la localidad de Guapi, Departamento de Cauca, y sus alrededores, durante el verano de 1996. en las investigaciones de movimientos sociales se evidencia una mirada muy abierta a la categoría expresada como “*el sentido de lugar*”; o la estructura de sentimiento local, para adoptar la expresión de Williams (1981) y Hall (1996) quienes Tratan de expresar “la orientación subjetiva que se deriva del vivir en un lugar particular” esa experiencia vivida que lleva a que se convierta en un lugar lleno de sentido “Un sentido de lugar particular modela las relaciones sociales e interacciones de la localidad” (p.128-135)

Así mismo en la investigación “*La noción de sentido de lugar: una aproximación por medio de textos narrativos y fotografías*” de las autoras Ramos de Robles y Feria (2016) de la Universidad de Guadalajara se apoya en la concepción de lugar expresando que “Los lugares habitados son considerados como artefactos primarios de la cultura y como recursos de alto potencial pedagógico.” (p,83) lo que posibilita el desarrollo de la investigación dado el enfoque pedagógico que en ella se despliega.

El lugar es el fruto de conocimientos íntimos y de relaciones, no es sólo algo geográfico ni una referencia para la localización de objetos o sujetos. (...) la identidad de un lugar – cualquier lugar– no está arraigada simplemente dentro del lugar, sino que está compuesta también por relaciones externas (Massey 2012). La identidad de los lugares no se enraíza, se concierta por las relaciones externas ya que la **identidad** de un lugar se logra en el proceso de las interacciones con otros, lo que la hace cambiar, modificarse y transformarse constantemente. De esta manera lo global y lo local se componen mutuamente.

Es preciso entonces dar un sentido completo al lugar, puesto que no hay lugares que tengan una identidad fija, estas se dan en la práctica de las relaciones con el otro, consigo mismo, al igual que el sujeto se transforma en un lugar éste también transforma el lugar; la autora expresa que no hay lugares que existan con identidades predeterminadas que luego tienen interacciones, sino que los lugares adquieren sus identidades en muy buena parte en el proceso de las relaciones con otros (Massey 2012)

Es así como los sujetos llenan de sentido un lugar dándole poco a poco su identidad, lo que a su vez interviene al sujeto y lo transforma, comprendiendo su carácter para que se consolide de manera global, la identidad de un lugar está en constante cambio; cabe también nombrar la desigualdad, la cual no es netamente una cuestión moral o política, esta es más bien algo conceptual o biológico, ya que estas desigualdades se dan por lo económico, en ocasiones hay limitaciones físicas que llevan a una mayor desigualdad entre sujetos y la forma en que estos pueden interactuar en diferentes lugares, en este mismo sentido la comunicación, la fluidez, el control y la habituación abren una brecha aún mayor en la desigualdad. Las múltiples identidades de los lugares forman parte importante de las desigualdades puesto que de estas depende en gran medida las formas de socializar de las personas que habitan dichos espacios

El Sujeto político infantil

Para lograr un acercamiento al concepto de sujeto político infantil, en este trabajo se retomó la investigación “*Los niños y las niñas ¿Sujetos políticos?: construcciones posibles desde la*

escuela y el aula” realizada por la Magister Nesly Constanza Peña Forero. En esta investigación el niño como sujeto político infantil es visto desde la manera en que las prácticas de crianza pueden hacer parte decisiva durante la infancia para que los niños y las niñas se configuren como sujeto político infantil; así mismo se realiza en esta investigación, una búsqueda para dar claridad al concepto de infancia para entender cómo se concibe en la actualidad el niño como sujeto político. De esta manera Peña, (2017) dice que:

“La subjetividad política sería una producción de la subjetividad social que da espacio a diversas formas de subjetivación. Se puede determinar, entonces, que la configuración de subjetividad política emerge inicialmente desde estructuras que se establecen a través de las interacciones dadas en los diferentes escenarios de socialización primaria (familia, cultura, entorno) y en cuyo caso se brinda una formación a partir de estructuras discursivas dominantes” (p. 234)

En este sentido es desde las interacciones con su entorno más próximo que el niño logra su configuración como sujeto político Infantil.

La Doctora en comunicación María Itatí Rodríguez (2012) en su investigación “*La formación de la subjetividad política*”, nos habla sobre “El posicionamiento como un acontecer profundamente político y relacional: nos posicionamos ante/ con/por/a propósito de otros. Como acontecer profundamente político, relacional, plantarse en un lugar y tiempo permite el despliegue de nuestra subjetividad política” (p. 325) en tanto el lugar que toma el niño y las relaciones que establece en este le permite una configuración desde lo político.

En su investigación “*Nuevas crianzas para nuevas infancias: propuestas para sujetos políticos, desde resignificaciones pedagógicas*”, López (2014), nos habla del sujeto político infantil y a su vez plantea cómo las prácticas de crianza pueden hacer parte decisiva durante la infancia para que los niños y las niñas se configuren como sujeto político infantil. Los postulados mencionados en esta investigación pueden llegar a causar un impacto, uno de ellos nos propone “posibilidades éticas y políticas en la comprensión de las infancias, que permiten a los sujetos niños tener voz propia en espacios públicos y privados; sujetos niños

que participan y son vistos con la magnitud que implica la categoría que representan.” (p. 31)
De tal manera que si se aplicara de forma adecuada podría llegar a ser definitiva en la transformación del niño como sujeto político infantil.

De este modo Álzate (2004) cita a DeMause (1991) donde este expresa que:

La historia de la infancia es una pesadilla de la que hemos empezado a despertar hace muy poco. Cuanto más se retrocede en el pasado, más bajo es el nivel de la puericultura y más expuestos están los niños a la muerte violenta, al abandono a los golpes, al temor y a los abusos sexuales. (p.1)

En términos generales considero que en la actualidad a pesar de todo lo que se trabaja por la infancia y la protección de esta, se sigue viviendo la misma pesadilla en la infancia. *¿Qué diría hoy DeMause si presenciara la actual situación que vive la infancia?*

Avanzando por las conceptualizaciones que brindan los diferentes autores se puede generar conciencia de la necesidad que tiene el niño en la actualidad de ser reconocido, visible y participe de sus propias experiencias por lo cual durante la presente investigación se busca reflexionar sobre estos postulados y la verdadera participación activa de los niños.

En esta misma línea nos acercamos a la investigación “*El niño como sujeto político y su lugar en el orden social: un sistema de acción social desde la familia*, los autores Pérez, Ramírez & Ucrós (2012) citan a Alvarado, 2009) quien postula que:

La construcción de la subjetividad (en el sentido de individuo) de los niños de primera infancia, implica la apropiación biográfica de aquello que los hace distintos, y al mismo tiempo implica comprender su identidad como aquello que a cada uno lo hace parte de una colectividad, de una cultura determinada. La subjetividad de los niños puede ser pensada como un proceso en el que los sujetos son corresponsables en la construcción de la historia humana y social con los adultos, que, mediante la interacción con los otros, se configuran en sujetos sociales, colectivos, capaces de construir el mundo cotidiano, familiar, institucional, y social” (Alvarado, 2009) (p.40)

Es en este sentido es como se constituye el sujeto político infantil, dando pasos hacia su identidad y construcción.

De igual forma para esta investigación se retoman los aportes de Barona (2016) quien desde su Tesis de Magister “*El sujeto político en la primera infancia: Análisis de los discursos hegemónicos de ciudadanía, primera infancia y formación ciudadana desde las voces infantiles*” ayuda a comprender de qué manera se da la configuración del niño como Sujeto Político infantil; teniendo en cuenta sus aportes es importante resaltar lo que dice la autora Barona (2016)

(...) el sujeto político de la primera infancia es aquel sujeto que, desde sus experiencias, sus vivencias; es decir, desde su niñez reflexiona, discute y construye su mundo porque habita un espacio, porque se relaciona con sus pares y con los adultos cercanos a él (p.70).

Entonces desde este aporte podemos concebir el niño Sujeto Político Infantil como ese que interviene activamente en la construcción de sus experiencias propias.

2.2 MARCO CATEGORIAL

A continuación, se exponen las categorías conceptuales en las cuales se enmarcó la presente exploración. En un primer momento se expone la categoría principal la cual es La Experiencia Espacial y apoyando esta se exponen las categorías secundarias las cuales son El Lugar y El Sujeto Político Infantil, estas se unen como cimiento teórico en busca de la respuesta a la pregunta planteada para esta investigación.

2.2.1 Categoría principal – La Experiencia Espacial

En un sentido global el espacio es la totalidad de todas las relaciones desde un carácter social y como un producto de acciones, relaciones y prácticas sociales, en palabras de Massey (2007, p. 8) “*El espacio es la dimensión de lo social*” en este sentido el espacio es visto como una dimensión donde convergen los lugares de poder, la política local, sus influencias y las

relaciones sociales de igual forma el espacio es el producto de relaciones y de la falta de ellas, siendo la dimensión de la multiplicidad ya que estas se producen mutuamente (El espacio y la multiplicidad) este está en constante construcción por lo que es inacabado y está siempre abierto.

acercándonos a la Experiencia Espacial daremos inicio a la contextualización de este término el cual se define como “Todas las maneras en que los humanos perciben y comprenden la realidad a través de sus sentidos y su mente” Tuan (2012 p. 102) por tanto la experiencia disminuye las desigualdades ya que es pasiva y activa puesto que se rige por todos los sentidos haciendo cada uno parte importante de esta. Los bienes culturales también forman parte de estas riquezas, entre ellos encontramos los libros el arte y la palabra.

En palabras de Tuan (2012)“La experiencia es un término que abarca las diferentes maneras a través de las cuales una persona conoce y construye la realidad” (p. 9) por tanto puede entenderse que la experiencia configura el espacio la cual se pierde poco a poco puesto que desde los espacios formales se averigua menos sobre la experiencia del otro invalidando la diferencia, homogeneizando las prácticas., de esta manera la experiencia espacial está ligada a la construcción y evolución del sujeto.

Las imágenes, los sentidos, las relaciones con el otro y los recuerdos aportan a la construcción de la experiencia espacial y hacen que esta esté llena de significados, es de vital importancia tener en cuenta el valor de la experiencia espacial en el cambio de las representaciones que emergen en las dinámicas sociales del sujeto.

La experiencia espacial es aquella que sucede cuando el espacio no es solamente conciencia, sino que el sujeto tiene la capacidad de reflexionar sobre el espacio, donde él intervenga el espacio y el espacio lo intervenga a él. La experiencia espacial evoluciona, cuando el sujeto es capaz de identificar los significados como esencia de los significantes.; su dinámica se enfoca en la representación que el sujeto hace sobre sí mismo ya que hay saberes que sólo se alcanzan desde la experiencia lo cual se logra únicamente desde sí mismo, de nuestros significados e intencionalidades.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente cabe entonces señalar que la experiencia espacial es una expresión total y compleja de lo social, pues la sociedad hace el papel del ser y el espacio representa la existencia, por lo tanto, debe tenerse en cuenta que hay muchas posibilidades para la experiencia espacial de ser reconstruida desde las interacciones educativas; es necesario recalcar que la actitud juega un papel muy importante en el desarrollo de la experiencia espacial, así mismo la conciencia permite avanzar en la responsabilidad social ya que es un estado superior de la experiencia la cual puede denominarse como conciencia espacial ya que “no hay conciencia prestada” en tanto que se recobre el sentido común de la experiencia espacial, para aprender a pensar teniendo en cuenta los saberes previos que permitirán entender la particularidad de la experiencia espacial cotidiana ya que estos saberes provenientes de la experiencia espacial han sido negados a través del tiempo sin tener en cuenta que la experiencia espacial informal es una manifestación del sujeto. En la siguiente tabla, se exponen las características de la Experiencia Espacial.

Tabla 1 Características de la Experiencia Espacial

Las características de la experiencia espacial, una mirada desde el autor.	Autor
Interacciones: La experiencia espacial, es vista desde el autor como una experiencia social, y como el resultado de sus interacciones humanas y socio- naturales.	Garrido (2012)
Transformación: “La tarea siguiente es hacernos cargo de lo esencial de nuestra disciplina, en el entendido de que sabemos que su esencia es una herramienta para la transformación social de este mundo diaclasado.”	Garrido (p.155).
Identidad: El espacio se muestra como “ <i>Condición y expresión de la Ciudadanía, de los derechos Ciudadanos... es donde se construye la memoria colectiva y se manifiestan las identidades múltiples y las funciones en proceso</i> ”	Borja, (2013)
Reflexiona el espacio desde los sentimientos emociones y recuerdos: (...) “ <i>debemos interesarnos en las intervenciones que le hacemos a nuestro espacio, a ese espacio que nos brinda conocimiento y prácticas, nos brinda relaciones y abrigos emocionales, a ese espacio que nos convoca a desarrollar la vida humana</i> ”	Arenas (2016)

Elaboración propia.

2.2.2 Categorías secundarias

Procedo ahora a la descripción de las categorías secundarias las cuales se desarrollan a continuación.

Una mirada a El lugar

La geografía Humanística plantea nuevas teorías, entre ellas la del lugar como algo más complejo que la localización, remontando al ser humano como eje primordial para poderlo interpretar, quien más allá de la interacción con el espacio, da el sentido y su trascendencia al lugar (Yory 2006).

En este sentido Muntañola (1996) nos habla sobre la noción de “lugar” entendido como territorio o espacio donde se expresan las experiencias individuales y sociales de las personas, ese espacio que se convierte firmemente en lugar, transfiriendo valores, suscitando identidades, facilitando la expansión tanto de alteraciones como de racionalidades, desde las relaciones y experiencias que en él confluyen.

Aun cuando se entiende que el territorio y el lugar son dos categorías diferentes del territorio y el espacio, el anterior aporte, nos permite pensar el lugar como aquel espacio que el niño llena de significados, ese espacio en el que se siente abrigado, protegido y en el cual sus acciones y sentires los puede expresar pues es en tanto el niño se relaciona con el cómo este Lugar también se construye.

Se puede de esta manera definir el lugar como una elaboración de sentidos y dimensiones espaciales desde la experiencia, en torno a esto se puede entender que el sujeto es lo que lo hace el lugar y el lugar es lo que el sujeto hace de él, o sea que se construyen mutuamente dándose entre sí una identidad.

Por otro lado, Wilson (1997) plantea que las diversas experiencias que suscitan el desarrollo del sentido de lugar que experimentan los niños le contribuyen a la adquisición de conocimiento del mundo natural, permitiéndoles también establecer un sentido sobre sí mismos.

Desde el humanismo Sanguin, (1981) tiene como principio primordial que el “espacio vivido es el mundo de la experiencia inmediatamente anterior al de las ideas científicas” (p.561), así pues con este “espacio vivido” como punto de referencia, Nogue i Font, (1985) definen primeramente la expresión de “lugar”, que hace referencia a “un área delimitada, a una porción del espacio concreto, caracterizada por una estructura interna distintiva y a la que se atribuye una significación que evoca siempre una respuesta afectiva” (p. 65); dicho de otro modo, es en el “lugar” donde se halla un universo de significados y emociones propias y extrañas. Siendo este otro significado clave que crea más allá que un discurso tradicional y se ha centrado en planteamientos y prácticas educativas basándose en la correspondencia entre la mente y el cuerpo, creyendo que dicha representación debe complementarse en el apoyo, la comprensión de la acción desde las interrelaciones que se dan entre los sujetos y los espacios, los individuos y sus lugares de referencia.

Ahora bien, como lo expresa Augé (2007)

Que los términos de este discurso sean voluntariamente espaciales no podría sorprender, a partir del momento en que el dispositivo espacial es a la vez lo que expresa la identidad del grupo (los orígenes del grupo son a menudo diversos, pero es la identidad del lugar la que lo funda, lo reúne y lo une) y es lo que el grupo debe defender contra las amenazas externas e internas para que el lenguaje de la identidad conserve su sentido (p.27). Entendiendo desde este postulado que el lugar más allá de un espacio físico es construido por la identidad que le da quienes lo habitan. Como dice Augé (2007)

“Signos visibles de lo que fue” dice fundamentalmente, es nuestra diferencia, y en el espectáculo de esta diferencia el destello súbito de una inhallable identidad. Ya no una génesis sino el desciframiento de lo que somos a la luz de lo que ya no somos.

La antropología nos muestra el espacio como ese territorio o lugar antropológico, concreto y cercano, con el que coexiste la persona.

Una concepción del espacio que engloba tanto el ámbito natural como el cultural y social y que sirve como principio de sentido para el sujeto que se encuentra en él,

así como elemento de inteligibilidad para quienes lo observamos o analizamos (Augé, 1998; Delgado, 1999; García, 1992). Citados por (Rodríguez, 2009, p. 8)

En palabras de Augé (2007) “Destaquemos que la identificación del poder con el lugar en el cual se ejerce o con el monumento que alberga a sus representantes es la regla constante en el discurso político de los Estados modernos.”(p. 36) En esta línea, se puede llegar a interpretar la fuerza que tiene el lugar teniendo en cuenta las relaciones que se establecen entre sujeto y espacio, como modelo cultural que une y relaciona un lugar con un sujeto o grupo de sujetos en medio de las relaciones de poder.

El lugar es entonces ese espacio vivido, habitado y lleno de sentido, llegando a ser más allá que algo geográfico es la experiencia vivida lo que lo demarca y aporta a su construcción, es la manera en que este se vive, pues los lugares se modifican de acuerdo a la referencia o cercanía que se posea con el lugar. Sin duda entonces, este concepto está atado a una palabra clave y esta es “la experiencia”. La experiencia propia y la del otro lo cual le da de significado al lugar; el cual es visto como un cúmulo de sentidos o significados; los cuales se observaron durante las diferentes intervenciones cuando los niños y las niñas de una u otra forma hacían referencia al lugar y como se sienten y disfrutan de él.

En este sentido y para dar cierre a este apartado poco a poco se concretó durante la recolección de referentes autores una concepción consciente del lugar y todo lo que convivir en él conlleva, generando conciencia de lo que significa hacer parte o habitar un lugar de manera concreta, lo que facilitó la observación que enriquecería más adelante esta investigación. Así pues, partiendo de todos los postulados anteriores los cuales sirvieron de apoyo; se observó cómo es la relación de los niños con el lugar, como se refieren a él y como expresan sus vivencias y sentimientos en este, en la búsqueda de respuestas a la pregunta de esta investigación. En conclusión, el lugar se puede interpretar y estudiar partiendo de quienes lo habitan y como lo habitan. Por tanto, el lugar es reconocido desde lo material, lo sentimental y lo experiencial, de igual forma como fruto de la organización que le ha dado el ser humano con el paso del tiempo, en otras palabras, es un cúmulo de experiencias través de las cuales el lugar y el sujeto se transforman adquiriendo su identidad.

Seguidamente, se exponen las características de El Lugar en la siguiente tabla.

Tabla 2 Características del Lugar

Las características de El Lugar desde la mirada del autor	Autor
Interacciones: <i>“la orientación subjetiva que se deriva del vivir en un lugar particular” esa experiencia vivida que lleva a que se convierta en un lugar lleno de sentido “Un sentido de lugar particular modela las relaciones sociales e interacciones de la localidad”</i>	Hall (1996) y Williams (1981) (p.128-135)
Interacciones <i>“No hay lugares que existan con identidades predeterminadas que luego tienen interacciones, sino que los lugares adquieren sus identidades en muy buena parte en el proceso de las relaciones con otros”</i>	Massey (2012)
Identidad: (...) <i>“la identidad de un lugar –cualquier lugar– no está arraigada simplemente dentro del lugar, sino que está compuesta también por relaciones externas”</i>	Massey (2012)
Identidad, valores y emociones: <i>“Desde el ámbito arquitectónico el espacio es concebido como aquel que facilita o inhibe determinadas funciones. Ese espacio que se convierte constantemente en lugar transmitiendo valores, promoviendo identidades, posibilitando el despliegue tanto de emociones como de racionalidades”</i>	Muntañola (2000)
Abrigo, acogimiento: <i>Una concepción que proporciona al individuo una interioridad con sentido, sobre todo con un significado de abrigo, de acogimiento, pues no es concebido sólo como aquel que permite la adaptación de la especie humana sino también como el que facilita al hombre ser más humano</i>	(Muntañola, 2000; Morales, 1999; Zevi, 1998).

Elaboración propia.

Una mirada a El sujeto político infantil

“Cada vez está más claro que la infancia que podemos observar a nuestro alrededor, es
“otra cosa” que la infancia tal como nos la representamos”

Casas, 2006

En contexto, los seres humanos se caracterizan por ser sociales, culturales y políticos, atravesados por los diferentes ambientes de formación y su pluralidad lo cual nos permite asumir y ver el mundo de otras formas, teniendo en cuenta los diversos ambientes que surgen y en los cuales se van configurando sujetos y subjetividades. La subjetividad política tiene como punto de partida la certeza de que el sujeto se construye en tanto instaura relaciones

con el otro, sus formas de actuar y la manera en que desarrolla sus disertaciones, teniendo que esto aporta a su singularidad, es entonces desde su subjetividad propia, según Ruiz (2013)

La Subjetividad son las concepciones y representaciones que los sujetos tienen de sí, de los otros, del mundo en general. Es movable, no estática y va cambiando según las circunstancias, ya sean culturales, geográficas, históricas, económicas, políticas o educativas. (p.32)

De acuerdo con lo planteado anteriormente se ha gestado un nuevo sujeto político infantil con autonomía, independiente, con capacidades para la toma de decisiones, capaz de autorregularse, consiente de sus derechos y deberes, un sujeto individual y capaz de interactuar en el medio en el que se desenvuelve, sea este, la familia, la escuela o en nuestro caso la Biblioteca El Raizal ya que no solo la escuela aporta a la formación del niño como sujeto político, puesto que desde otros espacios también se pueden lograr transformaciones significativas en la construcción de sujetos políticos infantiles.

Es muy importante por otro lado para la configuración del sujeto político infantil, la concepción que tiene el adulto y sus relaciones con él, esto se sustenta mediante los aportes de López, Marín, Serna & Ríos (2014) quienes proponen una reflexión sobre “las Posibilidades éticas y políticas en la comprensión de las infancias, que permiten a los sujetos niños tener voz propia en espacios públicos y privados; sujetos niños que participan y son vistos con la magnitud que implica la categoría que representan” (p.39). Por tanto, lo que lleva a la configuración de sujetos políticos infantiles es el reconocimiento que el adulto haga de él y él o ella del adulto.

Las representaciones sociales que tiene el adulto de la infancia, son fundamentales para instaurar las relaciones que se dan entre el adulto y el niño, buscando la forma en que este pueda participar y ser autónomo en la toma de decisiones determinando la forma en que el niño se construye a sí mismo, se representa y relaciona con el otro; así mismo la manera en que participa, lo que puede llevarlo a definir un carácter propio; en este sentido Alvarado (2009) afirma que

La subjetividad de los niños puede ser pensada como un proceso en el que los sujetos son corresponsables en la construcción de la historia humana y social con los adultos, que, mediante la interacción con los otros, se configuran en sujetos sociales, colectivos, capaces de construir el mundo cotidiano, familiar, institucional, y social (p.153)

Esto se da de esta manera porque la realidad y el ser humano son inacabados y en constante proceso de configuración. Es mediante las prácticas y discursos, con los que logramos representar, producir y reproducir la realidad.

Montañés (2009) afirma que las representaciones sociales construidas por la infancia y su participación, determinarán las prácticas y los discursos que en la niñez se instauran. A su vez, este proceso sociopráxico funciona en efecto circular acaracolado, pues, las prácticas determinan las concepciones, transformándose el sujeto en la acción de transformar (p. 27)

Por tanto, cabe resaltar que estos acontecimientos que se dan en la configuración del sujeto político infantil se dan mediante la concepción de que no son para el niño, sino que se dan con el niño y su transformación lo que lo lleva a un verdadero reconocimiento en su quehacer como verdadero sujeto político. De este modo el lugar que ocupa el sujeto en el orden social se transforma en un principio social para la construcción de la subjetividad política, para llevar a establecer la posibilidad de que el niño llegue a transfigurar los parámetros establecidos socialmente y así lograr una verdadera transformación en sí mismo.

Retomando todo lo dicho en este apartado, es importante destacar que uno de los objetivos de esta investigación se centra en la configuración del niño como sujeto político infantil, lo cual permitió un acercamiento a esta categoría y los conceptos que ella nos expone, siempre en la búsqueda de una respuesta a los diferentes interrogantes que se crearon en torno a ella, permitiendo la observación en la biblioteca El Raizal, abrimos una nueva mirada de cómo se da esta transformación en los niños y las niñas.

Con relación a todo lo anterior se presenta la siguiente tabla sobre las características del Sujeto Político Infantil.

Tabla 3 Características del Sujeto Político Infantil

Las características de El Sujeto Político Infantil desde la mirada del autor	Autor
Participación y relaciones: (...) <i>“el sujeto político de la primera infancia es aquel sujeto que, desde sus experiencias, sus vivencias; es decir, desde su niñez reflexiona, discute y construye su mundo porque habita un espacio, porque se relaciona con sus pares y con los adultos cercanos a él”</i> (p.70).	Barona (2016)
Reconocimiento: <i>“las Posibilidades éticas y políticas en la comprensión de las infancias, que permiten a los sujetos niños tener voz propia en espacios públicos y privados; sujetos niños que participan y son vistos con la magnitud que implica la categoría que representan.”</i>	López, Marín, Serna & Ríos (2014)
Interacciones con el otro <i>“La subjetividad de los niños puede ser pensada como un proceso en el que los sujetos son corresponsables en la construcción de la historia humana y social con los adultos, que, mediante la interacción con los otros, se configuran en sujetos sociales, colectivos, capaces de construir el mundo cotidiano, familiar, institucional, y social”</i> (p.153)	Alvarado (2009)
Representaciones sociales y participación: <i>“Las representaciones sociales construidas por la infancia y su participación, determinarán las prácticas y los discursos que en la niñez se instauran. (...) las prácticas determinan las concepciones, transformándose el sujeto en la acción de transformar”</i> (p. 27)	Montañés (2009)
La singularidad: <i>La Subjetividad son las concepciones y representaciones que los sujetos tienen de sí, de los otros, del mundo en general. Es movable, no estática y va cambiando según las circunstancias, ya sean culturales, geográficas, históricas, económicas, políticas o educativas.</i> (p.32)	Ruiz (2013)

Elaboración propia.

3. MEMORIA METODOLÓGICA

En este capítulo se realiza una descripción de la metodología implementada durante esta indagación.

3.1 Paradigma: Cualitativo

Para el desarrollo de esta investigación se propone el paradigma cualitativo teniendo en cuenta a Austin (2004) quien menciona que “el paradigma cualitativo apareció presentando al mundo como una estructura en movimiento, cambiante y lleno de dinamismo, en donde las personas son concebidas como agentes activos en la construcción de las realidades que se presentan” (p. 115). De acuerdo con el presente aporte el paradigma es acorde con la investigación ya que se buscó mediante la observación y la intervención evidenciar de qué manera los niños son agentes activos de su propia construcción como sujetos políticos desde la experiencia espacial que viven en la biblioteca el Raizal enfocándonos en esta como el Lugar.

La investigación cualitativa se puede pensar, en términos de Hernández (2003)

como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es “*naturalista*” (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e “*interpretativa*” (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen) (p.9)

En tono con lo expuesto anteriormente el paradigma cualitativo se refiere a fenómenos y realidades susceptibles de ser investigados por medio de su identificación, se concentra en la comprensión del sujeto y sus realidades; desde este paradigma se tiene en cuenta la intervención de distintos agentes durante la investigación, mediante las palabras propias de los participantes, ya sean habladas o escritas, así como la observación de sus conductas, buscando reflexionar sobre diferentes factores sociales, y que el fruto de la investigación

aporte a la transformación social; para esto es necesario vislumbrar e identificar las formas en que se favorece la formación de Sujetos Políticos Infantiles, cómo perciben la experiencia espacial y cómo se relacionan estos postulados anteriores, teniendo en cuenta la importancia de identificarse con las personas que participan en la investigación en la búsqueda de la comprensión de sus perspectivas.

El paradigma cualitativo como estrategia para esta investigación posibilitó una descripción contextual de los sucesos, conductas o situaciones que permitió la integridad en la observación del medio y los sujetos propuestos los cuales fueron niños y niñas de primera infancia asistentes a los talleres ParaPá y ParaMá de la Biblioteca El Raizal y sus interacciones, este enfoque permitió la sistematización de datos claros, que dieron lugar a la obtención de información real para el desarrollo de la investigación. También se debe tener en cuenta que unas las características más importantes de este paradigma desde los aportes de Pérez (1994)

Describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, en él que el uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo. Se apuesta por la pluralidad de métodos y la utilización de estrategias de investigación específicas y propias de la condición humana (p.17)

Además, conocer desde sus voces, acciones e interacciones la importancia de participar en los talleres ParaPá y ParaMá a partir de sus posturas y toma de decisiones. Así como lo afirma Bruyn (1966), “(...) el investigador cualitativo ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada se da por sobreentendido. Todo es un tema de investigación” (p. 22), pues lo que realmente se busca es la comprensión desde la mirada de las otras personas (participantes) así mismo se hizo importante tener claridad frente al hecho de que metodológicamente, los datos cualitativos deben ofrecer profundidad y detalle, y emergen de una descripción y registro cuidadosos (Patton 1980) siendo precisamente de esta manera como se desarrolló la investigación, desde una mirada que lograra profundizar

en todo aquello que permitiera llegar a la respuesta de la pregunta planteada para la presente; desde las diferentes intervenciones.

3.2. Enfoque interpretativo

Se eligió este enfoque ya que aporta las herramientas necesarias para acceder a la información intentando comprender las realidades que se pueden observar durante las prácticas de investigación realizadas en la Biblioteca El Raizal. Así como lo explica Blumer (1969)

Tratar de aprehender el proceso interpretativo permaneciendo distanciado como un denominado observador “objetivo” y rechazando el rol de unidad actuante, equivale a arriesgarse al peor tipo de subjetivismo: en el proceso de interpretación es probable que el observador objetivo llene con sus propias conjeturas lo que le falte en la aprehensión del proceso, tal como se da en la experiencia de la unidad actuante que lo emplea (p.86)

De esta manera como lo expresa el anterior autor en su aporte, es transcendental entender que un investigador interpretativo, enfoca su mirada en la manera en que los sujetos entienden sus realidades y los diferentes fenómenos que se les presentan en los diferentes contextos en los que se desenvuelven.

Este enfoque está orientado al hallazgo de diferentes concepciones hay una relación estrecha entre la comunicación y participación democrática entre el investigador y el o los sujetos objeto de la investigación; en el desarrollo de esta se tienen en cuenta la entrevista, la observación. La representación cualitativa que determina al enfoque interpretativo busca ahondar en la investigación, delineando diseños abiertos y emergentes desde el contexto. Por tanto, el paradigma interpretativo brindó bases para esta investigación ya que se tuvo presente los diferentes significados que el niño le da al lugar por medio de las diferentes experiencias espaciales y a la vez la manera en que estas intervienen sus relaciones con el otro comprendiendo sus realidades, lo que hace parte de la configuración del niño como sujeto

político pues al igual que en la investigación es esa experiencia espacial desde el lugar lo que ayuda a su transformación.

3.3. Método: La cartografía social

La cartografía social según Habegger y Mancilla (2006), es una propuesta conceptual y metodológica, que busca apoyar las técnicas de reflexión colectiva de sujetos frente a un territorio. Su principal propósito es construir un conocimiento integral del territorio que se habita, con la intención de pensar las relaciones que se dan entre habitante y espacio, llegando a la concebir el territorio como una construcción social. Para esto se hace uso de las vivencias y la experiencia que los sujetos tienen del espacio al que se le realizará el mapeo de manera colectiva; la cartografía no es simplemente una estrategia para la elaboración de un mapa que recapitule un territorio, sino una conciencia social de lo que habitan mediante la experiencia que se tienen de algún lugar o territorio (Herrera 2009)

Se eligió este método porque permite experimentar cómo configuran los sujetos de la presente investigación su experiencia espacial y esto se pudo evidenciar a partir de la cartografía social, retomando uno de sus principios que es “El socio análisis” este admite el reconocimiento del territorio desde diferentes relaciones de poder por medio de mapas que los relacionan.

De acuerdo con este principio el territorio no es simplemente una delimitación física, una topografía, unas edificaciones, puesto que el paisaje es siempre un producto de una sociedad concreta que ha vivido su historia en un espacio que ha heredado de sus antepasados, y las edificaciones son de igual forma producidas asocialmente (Ángel 2010)

Por medio de la cartografía se vive la experiencia del espacio que es habitado por cada sujeto, con sus particularidades e identidades únicas. (Pérez 2011) nos dice que se debe concebir el mapa como una representación del territorio. De esta forma fue retomado el mapeo para esta investigación, llevándonos a la observación y comprensión de los mapeos que realicen los

niños y las niñas para lograr así un acercamiento a las representaciones que tienen los niños y niñas asistentes a los talleres ParaPá y ParaMá.

La cartografía social se divide en tres lógicas procedimentales, la primera es la selección del espacio que se va a intervenir y a mapear el cual debe estar ligado a las identidades colectivas, para lo cual nos centramos en la biblioteca pública comunitaria El Raizal de la fundación ratón de Biblioteca en la cual contamos con un colectivo de niños y niñas asistentes a los talleres ParaPá y ParaMá con los cuales se desarrollaron actividades para los insumos cartográficos. La segunda es la elaboración de los mapas los cuales se hicieron con la participación de los niños y las niñas en los que se identifican entre otras las líneas de poder de dicho territorio desde la experiencia de los participantes. Por último, la reflexión del territorio teniendo en cuenta el mapa elaborado para poder llevar a cabo un plan de acción que vincule a los participantes. Este método es, una indicación para actuar frente a una conciencia significativa, que indaga sobre la representación espacial y que permite provocar una dinámica transformadora del territorio inscrita en dicho territorio mediante la transformación de las reglas mismas del mapeo, que parte de los agentes del territorio y que se invierte en él como sujeto colectivo (Pérez 2011).

Además, este método tiene presente “la memoria social” y sus grandes aportes para el trabajo de campo “Todos tenemos un saber por compartir y por aportar en los procesos de construcción social” Bianchi, Arenas, Scoones, Pulgarín & Pimienta (2017) por lo tanto se abordó este método para lograr un acercamiento a la manera en que los niños (participantes en la investigación) expresan sus habilidades y experiencias espaciales, cómo las aplican, las reflejan y las representan.

Por lo general una cartografía social implica hacer uso de otras metodologías cualitativas-interpretativas tales como las entrevistas, grupos de discusión, focales y reflexivos, al igual que recorridos por el lugar que se investiga o que habita el sujeto objeto de dicha investigación entre otras herramientas metodológicas; para buscar la construcción colectiva desde la participación comunitaria de aquello que el lugar no nos cuenta por sí solo.

La cartografía social es un método que nos permite una construcción grupal de conocimiento, también permite acercarse desde la colectividad y a su espacio geográfico, económico, social, histórico y cultural, haciendo conciencia del espacio habitado. La comunicación grupal permite el reconocimiento del otro y de sus diversos saberes; así mismo logrando de esta manera una imagen colectiva del lugar.

Haciendo uso de la cartografía social, se posibilita un conocimiento más amplio del entorno, usando sus técnicas como los recorridos y los talleres para llegar a amplias descripciones y sentires que nos convoca en este caso sobre, El lugar como experiencia espacial, y la configuración de sujetos políticos de los niños y niñas que la habitan en sus talleres ParaPá y ParaMá en la Biblioteca el Raizal. De acuerdo a lo anterior, cuando se posibilita la construcción de cartografías sociales contando con la participación de quienes habitan el lugar llega a evidenciarse el valor que se le da a este método como aporte para la investigación.

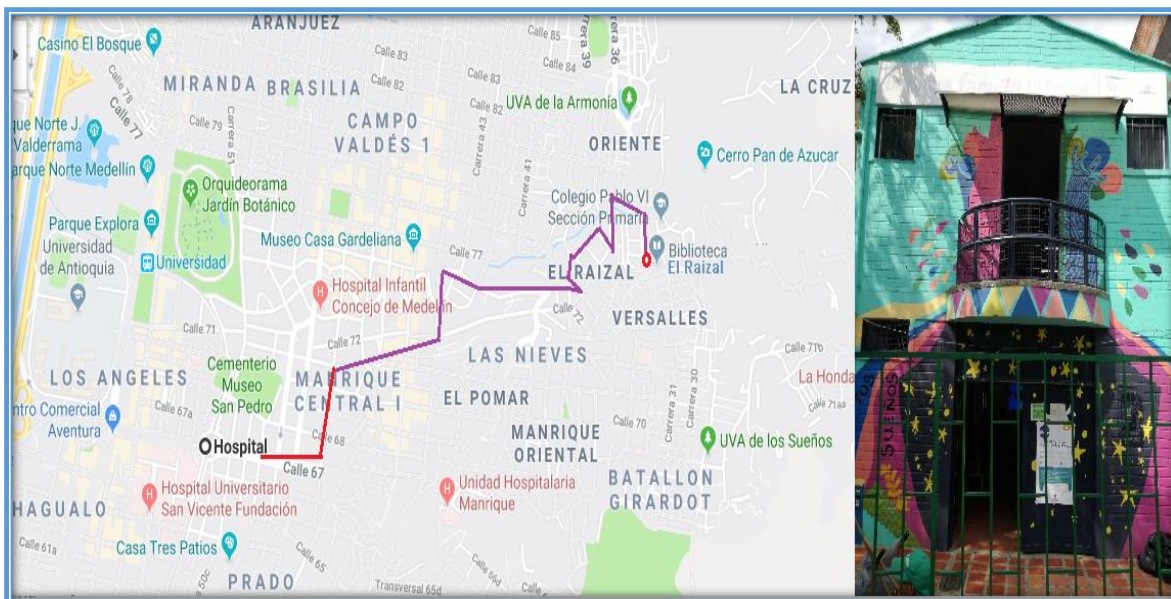
Cuando en la investigación se opta por la de la cartografía social como método; la comunidad es quien tiene una participación en esta, aportando sus experiencias, conocimientos y habilidades. Estas actividades desde la cartografía aportan a la construcción grupal desde la memoria y la experiencia. La acción indica que la comprensión de un contexto permite desenvolverse en ella y se valida por lo cual se concibe que el conocimiento de una realidad permite su transformación. Finalmente, la participación se entiende como un proceso constante de construcción social en torno a sus culturas, prácticas y propuestas para la transformación en la búsqueda del progreso; de acuerdo con esto, la participación debe ser activa, organizada y decisiva. Para dar un cierre al proceso de la investigación y la cartografía se debe realizar el tratamiento de la información y la clasificación para la compilación de los datos de la práctica, asimilando la realidad encontrada en las diferentes actividades y observaciones realizadas durante la investigación.

De acuerdo con todo lo anterior se debe tener principal atención a lo que nos presenta Arenas (2018)

(...) las experiencias propias con el espacio, las experiencias con otras personas y las experiencias entre el individuo (Arenas, Ampuero, Pérez, 2018), otras personas y el espacio conforman estas primeras imágenes del espacio, establecen patrones en nuestro cerebro y establecen de una u otra manera nuestro vínculo futuro a la hora de hacer las primeras representaciones espaciales-geográficas y los propios mapas cognitivos. Así finalmente se establecerá un conjunto de símbolos, signos e imágenes que se verán en las primeras y futuras representaciones del espacio. (p. 113)

3.4. Contexto

En anteriores apartados se mencionó que la presente investigación se realizó en el marco del proyecto de grado de la licenciatura en Pedagogía Infantil de la universidad de Antioquia; investigación que hace parte del Macroproyecto del INER en su Proyecto de investigación Territorio Lab: Ciudadanía y Paz (LAbTCPaz). Para realizar las diferentes práctica, observaciones e intervenciones para esta investigación se desarrollaron con el apoyo de la Fundación Ratón de Biblioteca quienes nos abrieron un espacio en sus Talleres ParaPá y



*Ilustración 1 Biblioteca El Raizal (Fotografía tomada por la investigadora)
Mapa Tomado de Google Maps con modificaciones (Líneas del recorrido) hechas por la investigadora*

ParaMá los cuales se desarrollan en las diferentes bibliotecas específicamente este trabajo investigativo se centró en La Biblioteca El Raizal.

Esta Biblioteca se encuentra ubicada en la comuna 3 Barrio Manrique Oriental, Medellín, Colombia cercada por el cerro Pan de Azúcar, el barrio La Cruz, Manrique central y Campo Valdés ubicada junto a la cancha sintética de este sector como principal referente para su ubicación, una de las formas más fáciles de acceder a ella en transporte público desde la estación Hospital del metro, una vez allí se debe tomar el Metroplús hasta la estación Gardel, descendes del sistema y tomas esta vez otro bus alimentador del metro Ruta 6019 del Raizal el cual se halla justo al salir de esta parada. En el mapa encuentras las líneas que te indican el recorrido, la línea roja muestra el trayecto en Metroplús y la morada el trayecto que recorrerá el bus alimentador el cual te deja justo en frente de la Biblioteca El Raizal. Este sector es muy comercial cerca podrás encontrar, supermercados, panaderías, billares, droguerías, veterinarias escuelas y centros infantiles zonas deportivas tales como la cancha sintética del INDER.

Un primer acercamiento a esta Biblioteca se realiza en el recorrido realizado durante el primer semestre de esta investigación en esta nos hablan sobre el grupo de los niños de 4 a 5 años, es un grupo estable y en el cual se realiza un proceso de lectura, canto y jugos, la Fundación provee todos los materiales usados en los diferentes encuentros destinados a desarrollar los talleres ParaMá y ParaPá en los cuales se centró la observación e intervención que alimentó esta investigación ya que los niños y niñas participantes están entre las edades propicias para la investigación; también aquí sí se reúnen los participantes del taller tinto y cuento en el cual realizan una pequeña lectura y discuten sobre ella alrededor de un delicioso tinto humeante. Este espacio cuenta con sala de lectura, con sala interactiva y con un espacio muy ameno al aire libre que llaman la Jardinera, en el cual se logran encuentros entre los niños que allí asisten, pueden en este espacio estudiar y algunos comen antes de ir al colegio después de cumplir con sus actividades, viendo la biblioteca como un espacio que los acoge en muchos otros ámbitos de su vida cotidiana.

La biblioteca hace el préstamo de equipos multimedia con restricción a media hora si es para jugar y no deben ser juegos violentos ni sexo, o redes sociales, para hacer tareas el tiempo es ilimitado siempre y cuando no haya muchas personas, los asistentes son muchos más por lo cual se debe regular estos tiempos un poco más.

Las madres en ocasiones asisten varias veces en la semana o llegan antes del taller a realizar otras actividades, a renovar libros y a hacer las manualidades. Si bien la asistencia no es obligatoria se llega a compromisos con la comunidad vinculada para fomentar el cumplimiento en la realización de los talleres, en caso de que un niño falte se solicita la excusa donde se aclare el motivo de su inasistencia, esto para generar compromiso hacia el proceso que se desarrolla con la comunidad.

Esta sede de la fundación donde se ubica la Biblioteca El Raizal no es propia, ésta es en comodato con la alcaldía de Medellín y solo deben hacer pago de servicios públicos. Aquí se forman vínculos de socialización y participación con la acción comunal la cual está ubicada en el primer piso.

3.5. Población

Ya que en toda investigación la población representa el punto central se tiene en cuenta el aporte de Arias, (2006) quien dice que “Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81). Teniendo en cuenta lo dicho por el autor se logró identificar la población mediante el recorrido inicial por las diferentes bibliotecas, lo cual abrió una mirada a la caracterización de los participantes en los cuales se centró esta investigación. Definiendo así que los Talleres ParaPá y ParaMá era el espacio en el cual debíamos ubicarnos puesto que sus participantes son madres gestantes, lactantes y niños hasta los 6 años. En total los participantes fueron 18 niños- niñas con edades entre los 3 y 5 años. A continuación, se presenta la tabla que los caracteriza, señalando el # con el que se definió cada niño, la edad, el género y su acompañante.

Tabla 4 Caracterización de los niños y niñas participantes

Niño #	Edad	Género	Acompañante
1	2	Femenino	Madre
2	4	Masculino	Madre
3	4	Masculino	Hermana
4	3	Femenino	Madre
5	5	Masculino	Madre
6	4	Masculino	Prima/ Abuela
7	3	Femenino	Madre
8	3	Masculino	Madre
9	3	Femenino	Madre
10	4	Masculino	Tía
11	5	Masculino	Madre
12	3	Femenino	Madre
13	3	Masculino	Madre
14	4	Masculino	Madre
15	5	Masculino	Madre
16	2	Femenino	Madre
17	5	Femenino	Madre
18	3	Femenino	Madre

Elaboración propia.

3.6. Consideraciones éticas



Ilustración 2 Ambientación del espacio para la socialización del consentimiento y el asentimiento (Fotografía tomada por la investigadora)

Partiendo del hecho de que los participantes caracterizados en esta investigación son niños entre los 2 y los 5 años; se pensaron las consideraciones éticas las cuales se plantean desde los aportes de Barreto (2011) quien dice que: “Las consideraciones éticas no son más que las actuaciones a partir de las cuales los investigadores e investigadoras aplican los principios morales que deben tenerse presentes en este tipo de trabajos” (p.643) por ello se realizó un consentimiento informado ya que se debe contar inicialmente con este por parte de sus padres o adultos responsables para que los niños puedan hacer parte legal de la investigación, de igual forma y teniendo en cuenta la importancia de los niños, su participación activa y su voz en la investigación se creó y diseñó entre las compañeras y asesoras de esta investigación un cuento llamado Juan, Martina y el libro mágico, el cual contuvo toda la información pertinente y clara acorde a la edad de los niños participantes para que fuese de fácil comprensión la propuesta realizada para su participación; teniendo en cuenta todo lo anterior en cumplimiento de lo ético tal como lo sugiere Barreto (2011) al exponer que:

De manera directa, el respeto comienza por reconocer la libertad del niño o niña para actuar según sus propias convicciones, sin cuestionar sus decisiones; ello implica transmitir de manera clara, precisa y oportuna toda la información del proyecto y acoger la decisión de cada niño o niña de participar o no de la investigación (p.644)

Cuando se asistió a la práctica se creó un ambiente acogedor que dejara ver que este día se realizaría una propuesta diferente a la de los Talleres ParaPá y ParaMá, se expuso sobre una mesa todos los elementos y materiales necesarios para desarrollar con los niños y sus padres la socialización de los consentimientos y los asentimientos informados, también se dispusieron cojines en el suelo y sillas a su alrededor de tal manera que todos los asistentes tuvieran un lugar para acceder de manera cómoda a la información que se expuso más adelante.



Ilustración 3 Ambientación del espacio para la socialización del consentimiento y el asentimiento (Fotografía tomada por la investigadora)

Seguidamente se realizó con las familias y los niños la socialización y el motivo de mi presencia en los talleres ParaPá y ParaMá y se expresa de manera muy respetuosa la intención de realizar con los niños presentes la investigación propuesta, se informa la intencionalidad de este y la forma en que los niños participarían si permiten su intervención, igualmente se aclara que todos los datos obtenidos solo serán para uso académico; se hace lectura del consentimiento informado y una vez los padres aceptan que los niños hagan parte de las intervenciones se realiza la socialización de este el cual “*De acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud (2005)*” citado por Barreto (2011) es (...)“un proceso por medio del cual un sujeto voluntariamente confirma su deseo de participar en un estudio, en particular después de haber sido informado acerca de todos los aspectos relevantes de su decisión a participar.” (p.645), se hace entrega de manera física impreso y luego proceden a firmar quienes aceptan lo socializado, tal como lo indica Barreto (2011) “*El consentimiento informado se materializa en un formato escrito, firmado y fechado*” (p.645)

Después de que los padres firmaron se procedió a realizar con los niños el Asentimiento, el cual expone Barreto (2011)

De acuerdo con la declaración de Helsinki, aunque un niño o niña puede no ser legalmente competente, debe dar el asentimiento antes de ser involucrado en un estudio; esto significa que debe saber que puede aceptar participar de la investigación y también que puede retirarse en cualquier momento si lo desea, sin que ello implique un detrimento en su cuidado; de igual manera, ha de comprender cuál es su papel, saber qué debe hacer si elige participar, saber qué sucederá con los datos que se generen, y conocer cuáles son los riesgos que tiene si decide participar (p.645)



*Ilustración 4 Lectura del asentimiento
(Fotografía tomada por la maestra cooperadora)*

Se convocan para la lectura del cuento el cual fue la estrategia para hacer la convocatoria e invitarlos a participar en el cual se expuso de manera muy clara la forma en que participarían, se les dijo de igual forma a los niños y niñas que los padres ya tienen conocimiento de esto, puesto que con anterioridad con ellos se ha firmado el consentimiento informado, se les dijo mediante un diálogo acorde a la edad de los niños el motivo por el cual fueron escogidos para esta investigación, aclarando que definitivamente son ellos quienes toman la decisión de participar o no en esta; de acuerdo con lo anterior y como lo afirma Barreto (2011) cuando dice que (...) *“este principio tiene que ver con la creación de condiciones para que los niños y niñas ejerzan su derecho a decidir si quieren tomar parte en una investigación, en qué grado y de qué manera.”* (p.644). Finalmente, los niños y las niñas dicen que si desean ayudar al elefante y sus amigas *“Yo quiero ayudar, porque el elefante está muy bonito”* expresa La niña # 9 quien también les dice a sus amigos *“Vamos a ayudarlo”* (Diario de Campo) lo que generó que todos se aproximaran a poner su huellita en el espacio del libro designado para ello. La importancia del asentimiento es que el niño permite y da su autorización para hacer uso de sus expresiones, experiencias, creaciones entre otras actividades que generen recursos



*Ilustración 5 “Firma” aceptación de los niños para participar
(Fotografía tomada por la maestra cooperadora)*

para la investigación, brindando la posibilidad de un acercamiento a los niños para que estos se sientan en un ambiente cómodo y ameno frente a la investigadora, lo que puede permitir la observación de el niño tal cómo es y de manera espontánea.

A continuación, se presentan fotografías del libro del asentimiento socializado a los niños.

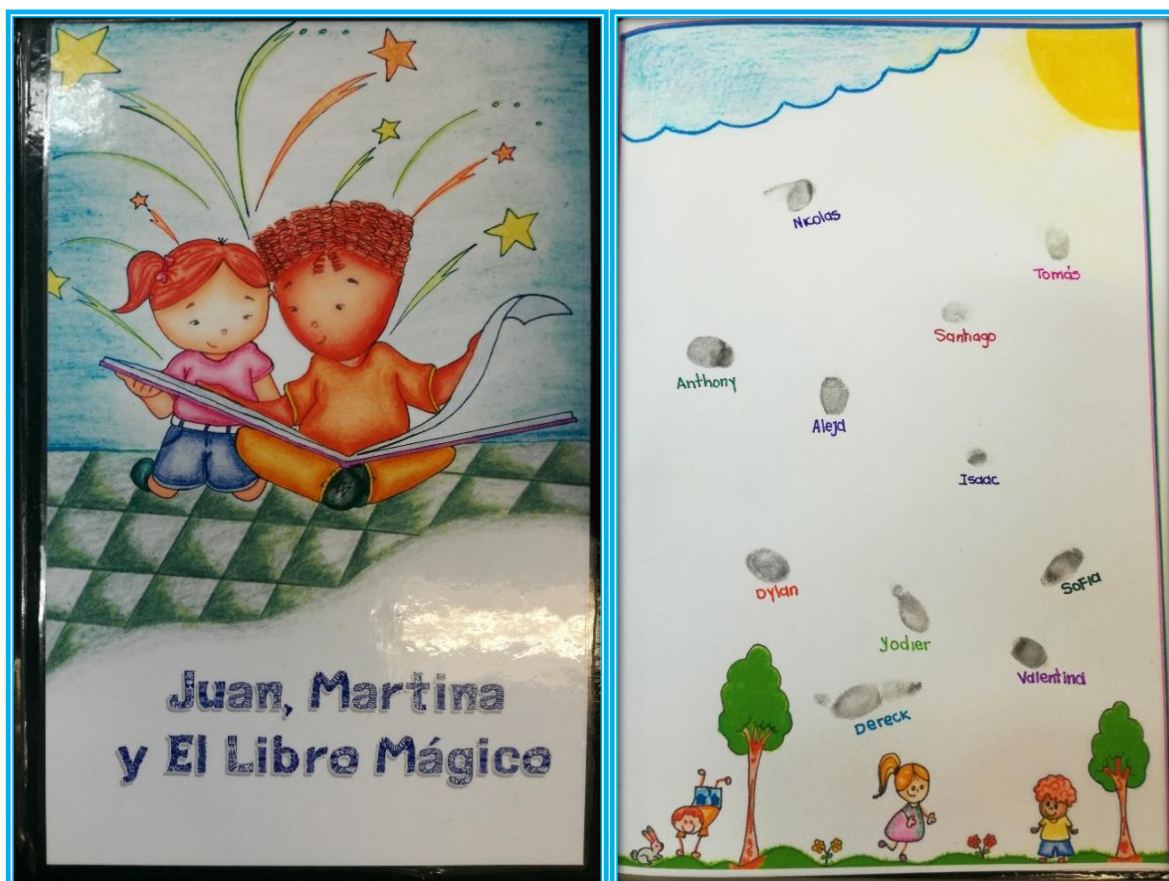


Ilustración 6 Portada del Asentimiento informado y página de huellas (Firma) de aceptación de los menores (Fotografía tomada por la investigadora)

Ver Anexo 1 (Consentimiento informado) El cual se presentó a los padres de familia y sus originales firmados reposan en los archivos del INER

3.7. Técnicas de recolección de datos

Desde la investigación cualitativa y sus técnicas para la recolección de datos tales como la observación participante, las entrevistas abiertas, talleres investigativos, los diarios de campo, el cuadro de campo y la revisión documental se facilita la adquisición de respuestas que permiten iluminar el camino para comprender los fenómenos que se están investigando ya que estas técnicas son flexibles y permiten la vinculación con los sujetos de la investigación, sin dejar de lado lo riguroso del método científico, teniendo en cuenta el lugar en el que se desarrolló el estudio; a continuación se presentan las técnicas de recolección de datos implementadas durante este.

3.7.1 Observación participante

Para la investigación fue pertinente hacer uso de la técnica de la observación participante; esta es el método más antiguo implementado por los investigadores en su labor de describir y alcanzar a comprender en cierta medida la naturaleza y el ser humano. La observación según los aportes de Taylor y Bodgan (1984) “pretende describir, explicar, y comprender, descubrir patrones. Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje” (p. 5), captando con todos nuestros sentidos para abrir camino a las respuestas de los diversos interrogantes de la investigación. A partir de esta observación participante se logró recoger numerosos datos que fueron de mucha importancia para la investigación, consiguiendo que en este caso los niños actuaran con naturalidad, sinceridad y de manera abierta sin sentirse presionados u observados, buscando un acercamiento desde la observación participante que, según Taylor y Bodgan (1984) es aquella “que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (p. 5).

Como única investigadora en esta biblioteca en El Raizal debí tomar todos los roles para alcanzar la recolección pertinente de los datos, por tanto, fui observadora y participante visible en las actividades sin interferir en las diversas dinámicas que emergieron durante las

diferentes actividades desarrolladas en los Talleres ParaPá y ParaMá, aun siendo participe de los talleres investigativos con los que se intervino el grupo para la recolección de datos que enriquecieron la investigación; en buena medida este escenario brindó ventajas, pues se constituyó un acercamiento inmediato sobre la información que ocurría directamente, convirtiéndose en un insumo para el análisis investigativo, en ocasiones se realizaban algunas preguntas abiertas tal como lo mencionan los autores “Los investigadores formulan preguntas como para permitir que la gente hable sobre lo que tiene que en mente y lo que le preocupa sin forzarla a responder a los intereses de los investigadores.”(Taylor y Bogdan, 1984). Cada vez que terminaba un encuentro los datos recogidos se descargaban en los diarios de campo de los cuales se hablará ampliamente más adelante. A continuación, se expone el cronograma inicial para la práctica pedagógica.

3.7.2. Revisión documental

La revisión y el análisis documental compone el inicio y punto de partida de la indagación dando bases para la construcción de la pregunta de investigación y generando un camino para su recorrido; los documentos recomendados por las asesoras y los que se investigaron por medios propios posibilitaron adquirir mucha información que permitió aclarar el rumbo para la adquisición de conocimientos, desde la investigación cualitativa se hace muy importante la comprensión de la realidad desde los conocimientos de quienes han escrito los documentos rastreados; todo ello nos permitió tener bases conceptuales de las categorías que emergieron durante el trabajo de investigación las cuales después de vagar e indagar muchas otras fueron finalmente “*La experiencia espacial, el lugar y el Sujeto Político Infantil*”.

De acuerdo con los aportes de Olea (2004) quien dice que “Las fuentes de información se conciben como todos aquellos objetos que brinden al investigador datos para realizar su trabajo; éstos pueden contenerse en cualquier soporte, por lo que pueden estar manuscritos, impresos, grabados, etcétera” (p.52) La revisión documental consintió en identificar las diversas investigaciones realizadas anteriormente, los autores y las discusiones que plantean en torno a estas; perfilar el objeto de estudio elaborando deducciones frente a la investigación

y realizando bases de datos de estas investigaciones y sus autores, para este trabajo se realizó una matriz en la cual se agruparon los diferentes estudios encontrados y sus autores, así mismo se hizo una materialización de sus aportes estableciendo puntos de acuerdo y desacuerdo con los autores y del mismo modo se extrajeron las ideas principales de cada investigación y autor.

A continuación, se expone un primer cuadro realizado el 17 de febrero de 2019 como base para la revisión documental.

Tabla 5 Revisión documental

Autor y categoría a la que aporta.	Aporte	Tipo de texto	Experiencia espacial	Pensamiento espacial	Sujeto político Infantil
Marcelo Garrido Pereira	- El espacio por aprender, el mismo que enseñar: las urgencias de la educación geográfica (2005) - La construcción de espacio escolar y la justicia social	Artículo resultado de investigación.		x	
José Manuel Muñoz Rodríguez	Pedagogía de los espacios: La comprensión del espacio en el proceso de construcción de las identidades	Artículo resultado de investigación. Tesis Doctoral	x		
Nesly Constanza Peña Forero	Los niños y las niñas ¿Sujetos políticos?: construcciones posibles desde la escuela y el aula.	Artículo resultado de investigación.			x
María Itatí Rodríguez	La formación de la subjetividad política	Artículo resultado de investigación.			x

Elaboración propia.

Es importante mencionar que para la fecha la categoría de Lugar aún no había emergido, y que mientras avanzó la investigación se realizó la revisión documental de muchos más antecedentes los cuales poco a poco fueron haciendo sus aportes.

3.7.3. Taller investigativo

Para la recolección también se desarrollaron talleres los cuales de acuerdo con Ghiso (1999) quien expresa que “El taller es reconocido como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (p.1) En esta etapa de la recolección de datos el taller fue elegido como una técnica válida para socializar, indagar, observar y desarrollar actitudes y competencias de manera participativa teniendo en cuenta a las necesidades de los participantes.

Por medio de estos talleres propuestos se logró reunir datos importantes con los cuales se generaron insumos para dar respuestas a los diferentes interrogantes que desde las categorías se plantearon, tales como La experiencia espacial y la forma en que los niños la expresan y la vive, sus reflexiones ante esta y como transforman sus experiencias, el Lugar y las diferentes características de este a través de la manera en que los niños se relacionan con éste, se expresan, como lo sienten y cómo interactúan con él, y finalmente las características de ellos como Sujetos Políticos Infantiles como participan, como se expresan frente a sus capacidades, sus interacciones con el otro, el reconocimiento de sí mismo entre otras características evidenciadas.

Los talleres propuestos se desarrollaron con los niños participantes en los talleres ParaPá y ParaMá en la Biblioteca El Raizal, esta propuesta tuvo una planeación y revisión rigurosa para llevar a su aplicación teniendo en cuenta que realmente llevara a la obtención de datos relevantes para el desarrollo de la investigación. Los niños participaron de manera activa y con mucho entusiasmo en el desarrollo de estos, mostrando agrado en la realización de cada uno.

3.7.4. Cuadrorama

Esta técnica fue parte esencial para la recolección de los datos que alimentaron la investigación, ya que en él se centraron los talleres realizados por la investigadora, cada niño

participante dibujó desde su experiencia espacial y la relación con el lugar en cada uno de los escenarios sus experiencias en la biblioteca El Raizal, de camino a ella y de regreso a casa, de igual forma sirvió para que en él los niños concentraran sus sentimientos, expresaran el lugar y su relación con los otros, teniendo en cuenta este como apoyo al método de la investigación ya desarrollado anteriormente el cual fue la cartografía social, en estos cuadroramas se desarrollaron mapeos de manera diferente a la tradicional desde su propia percepción y experiencia espacial, los cuales definiremos a continuación.

Desde las diferentes experiencias de los niños el cuadrorama tuvo muy buena acogida por los niños que participaron de la investigación, todos ellos desarrollaron las actividades enmarcadas en el cuadrorama, lo que permitió la recolección de información de gran importancia para el desarrollo de este estudio.



Ilustración 7 Cuadroramas

Fotografía tomada por la investigadora.

3.7.5. El mapa

El mapa es un esquema de la realidad y como técnica de recolección sirvió en esta investigación para registrar todo aquello que brindara datos relevantes desde, de igual modo cuando estos se iban haciendo se realizaba el registro de las voces de los niños que

alimentaron y dieron sentido a estos mapas ya que las dinámicas de comunicación entre los participantes dejan ver diversos tipos de conceptos que cada uno tiene del Lugar en este caso la biblioteca El Raizal; además, durante la realización de estos estuvieron dispuestos por los diferentes espacios para facilitar la participación desde sus intereses y las relaciones con el lugar que estaban habitando en dicho momento.

3.7.6. El dibujo como técnica de investigación y de aprendizaje

Se hizo uso del dibujo en los talleres ya que, para la cartografía social, los talleres y el cuadorama, fueron esenciales, así como lo fueron para la investigación pues fue el medio a través del cual se construyó el conocimiento de las experiencias espaciales que tienen los niños con el lugar “la biblioteca” y su entorno; para este caso el dibujo permitió en los niños hacer agrupaciones libres. (Arnheim,1986) plantea que “el acto de pensar exige imágenes y las imágenes contienen pensamiento” en este sentido en los cuadoramas y mapas de las cartografías el dibujo hace parte primordial para su elaboración.

Las capacidades que tiene el dibujo fueron esenciales durante el proceso de investigación, en la medida en que se pueda entender el detalle, la memoria visual y el conocimiento de las estructuras implícitas en el contexto de cada niño y a su vez como él lo expresa mediante el dibujo, este es en sí, una manera distinta de ver; uno de los aportes del dibujo a la investigación es que proporciona los datos importantes y la información visual que permitió el desarrollo de esta investigación.

3.8. Instrumentos de recolección de datos

Para realizar los diferentes registros que se recolectaron durante las observaciones e intervenciones que se lograron llevar a cabo en el transcurso de esta investigación se hizo uso de diferentes instrumentos de recolección los cuales se presentan a continuación.

3.8.1. Diario de campo

El Diario de Campo fue uno de los instrumentos que permitió sistematizar las prácticas investigativas realizadas en este proceso de indagación y observación; al mismo tiempo, permitió recolectarlas sistemáticamente. Según Bonilla y Rodríguez (1997)

(...) el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil (...) al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (P. 129).

De esta forma se logró recolectar la información cada vez que se terminaba una observación se descargaba en el diario toda la información relevante para la investigación, sin dejar escapar detalle se dejaron en él de manera minuciosa todos los detalles observados.

Para lograr un buen diseño del diario de campo se tuvo en cuenta que este debe contener la recopilación de la información y teniendo en cuenta durante su elaboración unas características esenciales las cuales son la descripción definiendo de manera objetiva, contextualizando la situación observada donde la descripción del lugar haga parte esencial del dato, haciendo de manera breve descripciones de la relación del sujeto con este y los acontecimientos, su argumentación profundizando y relacionando los escenarios descritos anteriormente haciendo uso de teorías en busca de comprender como lo recolectado y descrito aportará a la investigación y finalmente la interpretación de lo observado que es el punto de mayor complejidad pues se debe hacer uso de la experiencia vivida en las observaciones para llegar a una comprensión e interpretación de los hechos observados.

3.8.2. Secuencia didáctica

Se implementó para la recolección de datos este instrumento ya que por medio de él se programaron las actividades desarrolladas que permitieron la recolección de los datos, pues esta es entendida según Pérez (2005) como “(...) una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar un conocimiento” (p.52)

de esta manera organizada y sistemáticamente se planea la secuencia didáctica ([Ver anexo 3](#)) en miras de adquirir datos esenciales para los resultados de la investigación.

3.8.3. Guía de observación

A partir de esta guía se dio una orientación hacia lo que se debía observar, esta permitió tener un horizonte en la observación, pues propone específicamente que observar, como los niños nombran el lugar, como viven sus experiencias espaciales, de qué manera se configuran como sujetos políticos, como es su relación con el otro, las interacciones entre otras sugerencias para la observación que poco a poco enriqueció la práctica de observación y recolección de los datos. ([Ver anexo 4](#)) en el cual se halla la Guía y puede dar una mirada más amplia a este y sus sugerencias.

3.9. Momentos de la investigación

A continuación, se presentan las cuatro fases por las que esta pasó la presente investigación.

3.9.1. Fase de diseño de la investigación

Durante la práctica pedagógica de la Licenciatura en Pedagogía Infantil realizada en el segundo semestre de 2018 es donde se da inicio a esta investigación se empieza con una fase de exploración conceptual y metodológica y una aproximación al macro proyecto "Territorio Lab: Ciudadanía y Paz" (LabTCPaz) del INER durante esta indagación se torna un interés por el tema Paz, sujeto Político infantil y Territorio, en los encuentros grupales se media esta temática con algunas preguntas orientadoras: ¿Cómo se pueden promover procesos de formación ciudadana que trasciendan los discursos hegemónicos, así como el contexto escolar y los contenidos cívicos tradicionales? Y ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el proyecto Territorio_lab, Ciudadanía y Paz y la configuración de subjetividades políticas de los niños y las niñas? También se proponen algunas preguntas de investigación que con el tiempo se van transformando tales como ¿De qué manera aporta el territorio en la

construcción de la paz desde la narrativa histórica de los niños? ¿Cómo aporta el territorio para la construcción de paz de los niños que asisten a los talleres ParaPá y ParaMá? De este modo surgieron las categorías principales para esta investigación, las cuales fueron inicialmente formación ciudadana, sujeto político, literatura infantil, espacialidad, territorio tiempo, también se realiza una fuerte investigación documental sobre los temas a los que se abría la investigación para ese entonces.

En esta misma línea durante los encuentros grupales se lograron reconocer temas para la investigación y reconocer diferentes autores que hacían aproximaciones a los temas abordados, desde el INER tuvimos un acercamiento con su director el profesor Alejandro Pimienta, quien en uno de los seminarios nos contextualizó el Macroproyecto el cual se centra en el análisis de experiencias barriales y que entiende la sociedad como un territorio vivo.

De manera conjunta durante este periodo se realiza una aproximación a las bibliotecas mediante un recorrido por cada una de ellas lo cual nos da una nueva mirada para acercarnos a las comunidades que habitan cada una de estas Bibliotecas de acuerdo a sus características. Durante el recorrido realizado participaron las estudiantes de la práctica pedagógica, representantes del INER y las Maestras asesoras del proyecto de investigación.

Durante este recorrido se intenta definir cuál será la población y la Biblioteca en la cual se desarrollará la investigación. Durante el recorrido a pesar de ser corto se logra presenciar un poco la dinámica de las Bibliotecas y las formas en que se trabaja con la comunidad, es muy importante continuar observando y visitando los espacios realmente es enriquecedora las visitas realizadas, pero siento que era muy importante este recorrido y algunos más a las bibliotecas con anterioridad.



*Ilustración 8 Cierre de Talleres ParaPá y ParaMá Biblioteca El Raizal
(Fotografías tomadas por la Investigadora)*

Siendo inicialmente la investigación de manera grupal, conformada por tres integrantes, se dio un cambio frente a los intereses lo cual generó la disolución del grupo y para finales del semestre después de este segundo acercamiento al centro de practica se solicita la realización de la investigación de manera individual dejando de lado los temas, investigaciones, aportes e intereses trabajados durante esta primera fase abriendo la mirada a nuevos temas, los cuales poco a poco van teniendo cambios desde lo conceptual esto lleva a tener una nueva mirada y se transforma la investigación la cual tiene un giro hacia, El espacio, el pensamiento espacial y el sujeto político infantil.

No fue fácil esta decisión ni llegar a nuevos temas para la realización de la investigación, pero poco a poco se fueron aclarando ideas, las cuales para el inicio del semestre 2019 1 tenían que ser mucho más concretas pues durante el periodo de vacaciones se debía realizar un gran avance teniendo en cuenta lo dejado atrás en los inicios de la investigación, para esto se generó gran disposición y compromiso para el cumplimiento de los tiempos pactados para su entrega poniendo al día la investigación de acuerdo con los demás grupos que la conforman.

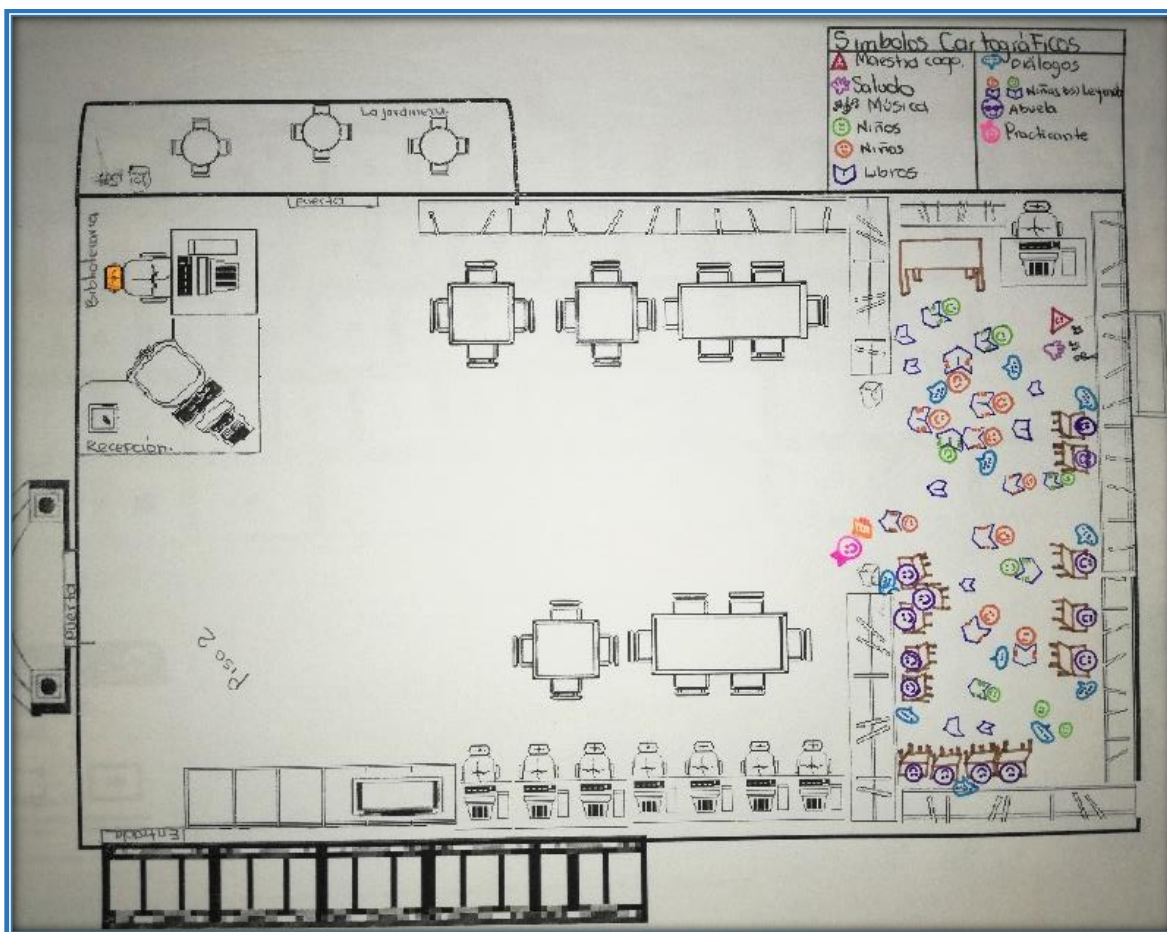
3.9.2. Fase de recopilación de la información

Esta fase inició con la revisión de los avances conceptuales y metodológicos realizados para la nueva investigación de manera individual, lo que genera la aprobación de las asesoras para continuar con el proceso investigativo, luego se procede a realizar la elección de la Biblioteca en la cual se llevó a cabo todo el trabajo de campo y la observación durante los Talleres ParaPá y ParaMá de la biblioteca El Raizal la cual finalmente fue elegida brindó el espacio y la información pertinente para alimentar este momento de la investigación.

Es importante mencionar que el tema de investigación se fue moldeando poco a poco pasando por diferentes propuestas no muy distantes de las categorías expuestas a continuación hasta llegar a **“El lugar como experiencia espacial y su relación en la construcción del niño como sujeto político infantil”** y que de acuerdo con el tema las categorías elegidas durante esta etapa de la investigación fueron La Experiencia Espacial, El Lugar y El Sujeto Político Infantil. Lo que dio paso al nuevo rastreo bibliográfico donde se hallaron algunos autores importantes tales como Doreen Massey, Yi Fu Tuan y Marcelo Garrido entre otros que dieron bases para el desarrollo categorial.

A inicios de la observación se tuvo en cuenta lo sugerido por Rodríguez, Gil y García (1996) cuando indican que:

En los primeros momentos de la investigación las observaciones pueden no estar del todo centradas, y es preciso que el investigador vaya aprendiendo en los primeros días quién es quién y construir un esquema o mapa de los participantes en el lugar y un mapa en la distribución física del escenario (Rodríguez, Gil y García 1996)



*Ilustración 9 Mapeo de la Biblioteca y el lugar de los talleres
(Esquema creado por la investigadora)*

Después de diez acercamientos en los cuales se realizaron exhaustivas observaciones de los talleres ParaPá y ParaMá de la Biblioteca El Raizal; se realiza el consentimiento informado y el asentimiento para los niños y las niñas para invitarlos a participar de la investigación, y así se pudo dar inicio a la intervención del grupo. ([Ver Anexo 2](#)) secuencia de la intervención.

De esta manera se logró indagar como ven los niños la Biblioteca y la manera en que viven su Experiencia Espacial por medio de los cuales se recogió información pertinente para lograr hallazgos importantes que alimentaron los diferentes interrogantes de la investigación y dieron indicios para las diferentes categorías propuestas, dejando ver la manera en que los

niños expresan el lugar, como viven su experiencia espacial en la biblioteca y de qué manera se configuran como Sujetos Políticos Infantiles.



Ilustración 10 El cuadrorama

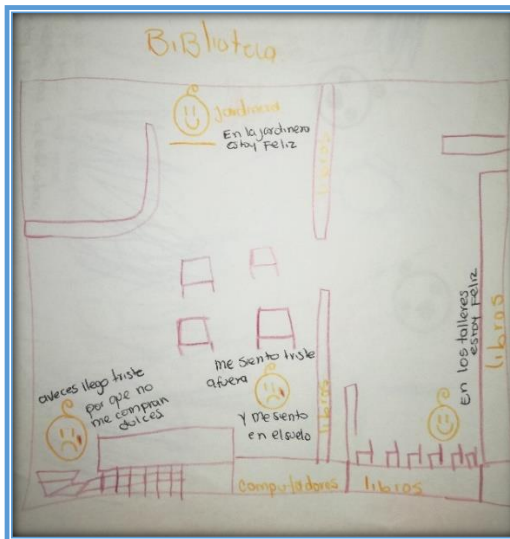


Ilustración 11 (Cartografía)

Mediante los talleres realizados los niños y las niñas participan activamente y se crea una estrategia a partir del segundo taller ya que en el primero se observa a las madres haciendo las actividades que debían realizar los niños, para este se entrega a cada una de las madres lápiz y papel y se les encomienda una tarea muy importante, escribir todo lo que su niño o niña relate durante la realización de los escenarios del cuadrorama. Poco a poco las madres comprenden la importancia de dejar que los niños realicen de manera autónoma los diferentes escenarios del cuadrorama. El cual nos arroja diferentes aportes a la investigación.



Ilustración 12 Las madres y acompañantes escribiendo lo que expresan los niños

Fotografía tomada por la Investigadora

Los participantes se mostraron atentos ante las diferentes propuestas desarrolladas en los talleres, participaron activamente, propusieron y crearon a partir de sus propias vivencias cada escenario del cuadrorama, lo que permitió recoger información y datos de gran importancia para el desarrollo de la pregunta de investigación, todos estos datos arrojados permitieron la culminación de la práctica de observación e intervención, de esta manera se realizó con los participantes el cierre de los talleres con mucha alegría de haber compartido con ellos este camino de investigación, aprendizaje y crecimiento mutuo.

3.9.3. Fase de análisis de la información

De acuerdo a algunos autores esta fase se trata de un conjunto *de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones y comprobaciones realizadas a partir de los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación* (Rodríguez, Gil y García 1996), por tanto en esta fase se hace una recopilación de la información y los datos obtenidos durante la planeación con la revisión documental, la

observación en el lugar elegido, la intervención del grupo seleccionado se logran recoger datos relevantes para este momento puntual de la investigación.

Durante este proceso se volvió a los diarios de campo, las fotos, los videos, los cuadoramas, de allí se extrajo gran información de vital importancia que permitió el desarrollo de las categorías

Para todo ello y el análisis de los datos, se pensaron paso a paso cada uno de los objetivos específicos, para organizar la información de manera pertinente, con la triangulación de las categorías que emergieron lo que permitió una visión más clara de todos los datos y la información que cada uno arrojó, esto en la búsqueda de que el análisis posterior se llevó a cabo de forma ordenada; para ello se realizó una Matriz de análisis de datos empíricos en la cual se descargó la información recogida en los diarios de campo durante la observación y los datos analizados anteriormente, al igual que las experiencias vividas durante la fase de observación y desarrollo de la propuesta con los talleres durante las diferentes fases de la investigación realizada; si bien la matriz permitió un ordenamiento de las categorías, fue para la investigadora un momento crítico ya que se retomó varias veces, se hicieron algunos esquemas de recolección erróneos por lo que se debió retomar y crear una nueva estrategia, en otro momento se recolectó la información menos concreta o apropiada y finalmente mediante un esquema brindado por la asesora se lleva cabo la recolección de la información de manera sistematizada y acercándose a ella para agregar temas, análisis, datos entre otros, Se presenta tabla para mostrar una idea de lo elaborado en dicha matriz. ([Ver anexo 5](#))

3.9.4. Fase de redacción del informe

Una vez recopilados los datos obtenidos se desarrolló la construcción del informe con una clasificación apropiada de las ideas buscando una exposición interesante de ellas haciendo uso de una redacción con unas cualidades que cautive la curiosidad del lector.

También desde la recolección de la información se generó un listado de autores que aportaron a esta con sus diferentes teorías, y así mismo se realizó un esquema que dejó poner en

evidencia los temas en los cuales se generó interés durante la investigación, teniendo en cuenta que la lectura y el acercamiento conceptual a estos permitieron tener una mirada amplia que generó así la posibilidad de elegir aquellos que más llenaron las expectativas y tomaron fuerza durante la investigación; algunos poco a poco se fueron resignificando o desechando según fuera el caso. Se expone a continuación la tabla con las categorías de interés durante la investigación y algunos de los autores abordados para su desarrollo conceptual y se especifica si estas fueron desarrolladas o no.

Desde estos rastreos y saturación de la información se logró entonces recopilar las diferentes fuentes que finalmente aportaron de manera contundente al desarrollo de la fase de redacción enriqueciendo el cuerpo del trabajo con bases teóricas que así lo permitieron, logrando desarrollar la pregunta generada para esta investigación y sus objetivos propuestos teniendo en cuenta las categorías planteadas y el análisis de la información obtenida en el transcurso de este arduo pero enriquecedor camino, en el cual los niños fueron la base fundamental de esta investigación y quienes aportaron toda la información que hizo posible llegar a este momento.

Posteriormente se realizó la escritura del capítulo de hallazgos y resultados con toda la información ya recogida y analizada, lo que brindó la información necesaria para el desarrollo de esta en general todo el desarrollo del trabajo fue dispendioso, no fue fácil realizarlo y llegar a un punto de equilibrio, altibajos, correcciones y demás dificultades se presentaron en su trayecto, pero poco a poco fue fluyendo toda la información pertinente y las reflexiones sobre los diferentes aportes teóricos contrastados con la información que se obtuvo lo que permitió que este se llevara a cabo.

Finalmente se elaboró el capítulo de conclusiones y recomendaciones se realizó un recorrido general por cada uno de los objetivos, las diferentes fases que se desarrollaron y las conclusiones a las que se llegó las cuales poco a poco fueron fluyendo de manera natural propiciando una construcción ética frente a estos, permitiendo realizar algunas recomendaciones.

4. RESULTADOS Y HALLAZGOS

El presente capítulo se escribe con el propósito de dar a conocer los resultados del estudio que pretendió comprender como se da en la Biblioteca El Raizal y sus Talleres ParaPá y ParaMá “El lugar como experiencia espacial y su relación en la construcción del niño como sujeto político infantil”.

4.1. La Experiencia Espacial fortalecedora de la configuración del Sujeto Político Infantil

Partiendo desde las concepciones de (Lynch 1959). (...)el espacio es una construcción social. Es así como desde una mirada espacial este tipo de construcciones sociales se dan en la biblioteca El Raizal; los niños asistentes a los talleres ParaPá y ParaMá sienten este espacio seguro, amigable, en el que pueden disfrutar de sus actividades ya sean dirigidas o espontaneas de acuerdo al autor el espacio entonces es una construcción social y como tal está ligada a un cuadro colectivo y particular en el cual cada participante hace de este una experiencia cada vez que lo habita. Partiendo de lo anterior durante las intervenciones y observaciones se evidencia como el niño hace de su experiencia espacial un conjunto de actividades y sucesos que allí configuran su forma de permanecer, actuar y configurarse en este.

La experiencia Espacial que tienen los niños se refleja en sus diferentes acciones observadas durante el desarrollo de la investigación particularmente para mencionar una de esas relaciones se evidenció este día cuando al llegar a la biblioteca y observar que

El espacio está dispuesto para los niños y las niñas en el lugar de la biblioteca donde se realizan los talleres, las sillas y cojines están ubicados en forma de media luna. El Niño # 2 ingresa y dice: "Me gusta sentarme en los cojines, porque siempre que los ponen así nos leen un cuento (Diario de campo)

En relación con lo anterior se puede decir que la experiencia es un término que abarca las diferentes maneras a través de las cuales una persona conoce y construye la realidad.

En palabras de Tuan, estas maneras varían desde los sentidos más directos y pasivos como el olfato, paladar y tacto, hasta la percepción visual activa y la manera indirecta de simbolización (Tuan, 1983, p. 9 y 18) es así como el niño # 2 acude a su experiencia cuando ingresa al lugar preparado para el taller pues relaciona la disposición del espacio y las interacciones que en este convergen cada vez que el lugar se adecúa de esta manera siendo estas una de las características de la experiencia espacial de acuerdo con el autor es esta el resultado de sus interacciones sociales, humanas y naturales (Garrido 2002)

De la misma manera *“Durante un momento se observa que los niños y las niñas juegan por diferentes partes de la biblioteca, corren, saltan, gritan, y disfrutan”* (Diario de campo) de acuerdo a sus acciones Tuan (1983) expresa que:

Es imposible discutir el espacio experiencia sin introducir los objetos y los lugares que definen el espacio. El espacio del niño se amplía y se torna más bien articulado a medida que él reconoce y alcanza más objetos y lugares permanentes" (p. 151)

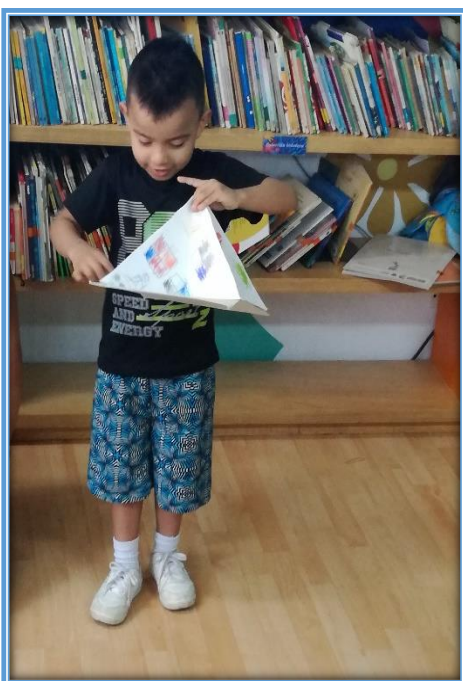
Desde este aporte del autor se evidencia que durante su experiencia en el espacio los niños y las niñas van adquiriendo un concepto diferente del lugar desde su interacción con este, es así como se observa que ellos en la biblioteca juegan por diferentes partes de ella, corren, saltan, gritan, y disfrutan haciendo suyo el espacio mediante la experiencia y las relaciones que convergen.

En suma, a todo lo expuesto anteriormente se presenta otro análisis realizado a las diferentes observaciones.

Con el grupo presente se da de forma clara la instrucción del espacio en el que cada uno debe estar, (Madres en la mesa, niños en la media luna). Dice la niña # 4 "Siiii, yo me siento aquí para jugar con mis amigos de la biblioteca" expresa la niña mientras coge un libro" (Diario de campo)

En relación con lo expresado por la niña anteriormente se puede sustentar en una tesis de Tuan (1983) quien sugiere que “El hombre, como resultado de su experiencia íntima con su cuerpo y con otras personas, organiza el espacio a fin de adaptarlo a sus necesidades biológicas y relaciones sociales.” (p. 39) a partir de este postulado se puede observar cómo la niña # 4 en su expresión la cual basa desde su experiencia y sabe que en este espacio va a interactuar con sus pares y a fortalecer sus relaciones sociales con ellos dando paso a las diferentes interacciones que puede tener con ellos.

Llegando a este punto durante las exposiciones del cuadorama se generaron diversos diálogos que permiten realizar una descripción sobre esta categoría y la manera en la que el niño la expresa en relación con las características que de esta que emergieron durante la investigación; a continuación, se exponen algunas de estas experiencias.



“El niño # 15 dice *“Aquí estoy yo y cuando paso por la tienda es porque ya voy a llegar a la biblioteca. Cuando estoy en la biblioteca me gusta sentarme en las mesas cerca a la ventana para leer y dibujar y cuando regresamos a casa mi papá me lleva en la moto por la calle”*

El niño # 11 expresa *“lo que más me gusta cuando vengo de la guardería caminando es que en la calle hay muchos carros y motos. Cuando estoy en la biblioteca me gusta cantar, bailar con mis amigos y leer los libros. En la biblioteca me gusta sentarme en los cojines y leer libros con mis amigos en el piso”*

Ilustración 13 Niño # 15

En esta misma actividad el niño # 2 dice "*Cuando salimos de la biblioteca pasamos por el parque y juego con Alexander y Andrés en la cancha, el que meta gol tapa. Luego voy a casa a jugar con mis hermanos, y vemos televisión, vamos a la UVA a ver bailar y a jugar en el parque, luego vamos a dormir*"

Ilustración 14 Niño # 2

Teniendo en cuenta las anteriores expresiones que permitieron evidenciar la Experiencia Espacial de los niños se puede nombrar como lo propone Borja (2013)



el espacio visto como “Condición y expresión de la Ciudadanía, de los derechos Ciudadanos... es donde se construye la memoria colectiva y se manifiestan las identidades múltiples y las funciones en proceso” (p.112) de acuerdo con las diferentes experiencias narradas por los niños y niñas con los espacios que habitan y recorren de ida a la biblioteca y vuelta a la casa se debe tener presente que de una u otra forma el espacio se configura de acuerdo a los sujetos que lo habitan e interactúan en él, teniendo presente la manera en que estos intervienen el espacio y le dan nuevas o diferentes configuraciones de acuerdo a la manera en que se relacionan con él y su experiencia con este. Como lo menciona Tuan (1983) "La experiencia es enriquecida por la mente" (p.105) desde las palabras del autor podemos observar cómo las diferentes expresiones de los niños y niñas durante la realización del cuadrorama la mente jugó un papel muy importante pues fue desde sus recuerdos tanto visuales como experienciales que cada uno plasmó su experiencia durante el desarrollo de los talleres propuestos para esta intervención.

Finalmente, con la exploración y reflexión de las diferentes Experiencias Espaciales de los niños en la Biblioteca El Raizal y los Talleres ParaPá y ParaMá y en la relación de estas con la configuración del Sujeto Político Infantil cuando:

Durante la realización del primer taller de cartografía, se invita a los niños y las niñas a recorrer la biblioteca e indicar sus lugares favoritos y cuáles son esos lugares en los que prefieren estar si se sienten tristes; el niño # 14 expresa cuando expone su mapa *"Esta es la biblioteca y no puse caras tristes, porque cuando estoy en la biblioteca soy feliz"* ([ver Anexo 6](#)) (Diario de campo)

Sobre la noción de Topofilia siguiendo a Yory (2007)

(...) la entendemos más allá del componente puramente psicológico que vincula a una subjetividad con un lugar determinado, para asumirla como el modo particular en que desplegamos nuestra existencia relacional en el espacio, donde la existencia tiene lugar, dotándola de significado compartido y de una forma específica a través de la experiencia del habitar (p.53)

Teniendo en cuenta dicho aporte teórico se centra la experiencia que vive el niño cuando expresa *"Esta es la biblioteca y no puse caras tristes, porque cuando estoy en la biblioteca soy feliz"* (Diario de campo) es todo ese sentido que el niño le da a este espacio y que lo configura en lugar mediante su experiencia y la manera en que este lo habita, proponiendo que aquí siempre es feliz.

De igual forma se evidencia en la expresión del niño # 15 cuando dice mientras expone su mapa *"cuando estoy triste me siento en la silla, porque mi mamá me castiga en la silla" Y "Cuando estoy feliz, me siento en el cojín y leo un cuento"* ([Ver Anexo 7](#)) cuando le da significado a la silla o al cojín y en el momento en que logra expresar su sentir en un espacio u otro se puede observar en ambos la relación con su Experiencia Espacial y como al poder expresarse espontáneamente logran una configuración de sujeto político infantil, ya que es desde estas reflexiones como lo menciona Caballero (2009) que se logra *"una posibilidad de democratizar las sociedades, pues están en la capacidad de opinar, criticar y analizar, además de buscar las asociaciones necesarias para llevarlas a cabo"* (pág. 20).

Desde los anteriores hallazgos se logra entonces describir la experiencia espacial de los niños que participan en los talleres ParaMá y ParaPá de la biblioteca El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca y ponerlos en relación con la configuración de estos como sujetos

políticos infantiles mediante las diversas interacciones que tienen desde su Experiencia espacial y sus interacciones con el otro y consigo mismo.

4.2. El Lugar, una transformación desde la Experiencia Espacial

Durante la realización del primer taller de cartografía, se invita a los niños y las niñas a recorrer la biblioteca e indicar sus lugares favoritos y cuáles son esos lugares en los que prefieren estar si se sienten tristes o aquellos que prefiere cuando está feliz. Para esto se retoma nuevamente el aporte de El niño # 14 expresa cuando expone su cartografía *“Esta es la biblioteca y no puse caras tristes, porque cuando estoy en la biblioteca soy feliz.”* introduciendo la postura Tuan (1983) donde expresa que:

A medida que el niño crece, se va apegando a objetos, en lugar de apegarse a personas importantes, y finalmente a localidades. Para el niño, lugar es un tipo de objeto grande y un tanto inmóvil. (...) El horizonte geográfico de un niño se expande a medida que él crece, pero no necesariamente paso a paso en dirección a la escala mayor. Su interés y conocimiento se fijan primero en la pequeña comunidad local, después en la ciudad, saltando el barrio; y de la ciudad su interés puede dirigirse para la nación y para lugares extranjeros, saltando la región (p. 33)

Entonces desde la experiencia del niño coincide con el autor puesto que este lugar es ahora de su interés y se evidencia como crea poco a poco un vínculo afectivo con la biblioteca.

En este sentido también es importante en este momento de la investigación mencionar las maneras en que los niños nombran y sienten el Lugar en tono con lo anterior El niño # 8 dice “Cuando vengo al encuentro me siento feliz” nombrando el lugar en este caso la biblioteca y los talleres como “El encuentro” en torno a lo expresado por el niño se puede evidenciar en cómo se da de manera concreta como nombra el lugar y la manera en que interactúan en este con sus compañeros y disfrutan de diferentes actividades a pesar de no estar en todo momento interviniendo en las actividades que se proponen en los Talleres ParaPá y ParaMá.

Para abrir un campo más amplio de esta categoría de Lugar en torno a la experiencia espacial se presentaron los aportes del niño # 2 en los que se puede evidenciar con claridad como se da esta relación, este acercamiento se dio cuando se realizó un taller en el cual solo el niño #2 asistió, este taller se repitió por la poca asistencia, pero el encuentro este día arrojó resultados que se pudieron desarrollar con amplitud.

Profe ¿por qué no vinieron todos hoy? yo si le dije a mi mamá yo quiero ir a la biblioteca, porque a mí me gusta venir aquí; a mí, si me gusta estar aquí, porque el paso muy rico y también vienen mis amigos. Yo vine solo, mi mamá está enferma, pero yo se venirme con mi hermano, cuando ella no viene yo vengo con él.

Es evidente que el niño tiene una relación con el lugar y lo llena de sentidos, relaciona sus vivencias con este y configura nuevas relaciones en su interacción con el medio. *"Mi papá, está en Chigorodó, él se fue en el bus, estoy dibujando la biblioteca, estos son los libros, este es el bus, a mí me gusta el cuento del bus"* (Diario de campo) En este sentido el espacio se transforma en lugar a medida que adquiere definición y significado. Tuan (1983 p.151) de acuerdo con el autor, el niño relaciona sus experiencias familiares con el lugar y aquí siente que el vínculo con su padre es más cercano, cuando relaciona el bus en el que el padre se va a Chigorodó y el cuento del bus que tanto le gusta, dándole significado al lugar desde sus sentimientos, tal como lo expresa también Massey (2012) "Hay algo aquí que es muy importante: la identidad de un lugar –cualquier lugar– no está arraigada simplemente dentro del lugar, sino que está compuesta también por relaciones externas" (p. 79) Esas mismas relaciones que el niño logra expresar, enlazar de manera consciente o inconsciente pero que de cualquier forma lo lleva a darle un sentido al lugar a través de sus Experiencias Espaciales.



Ilustración 15 Relación Lugar y Experiencia espacial

De esta manera con los diferentes aportes teóricos y con los hallazgos realizados en las observaciones, cartografías y cuadroramas se logró identificar la manera como el niño se apropia del lugar en su formación como sujetos políticos infantiles; a través de sus relaciones de poder, sus interacciones y sus diferentes relaciones socio espaciales que finalmente configuran el lugar que habitan y la manera como lo hacen.

4.3. El sujeto Político infantil y su configuración desde las relaciones con el Lugar y la Experiencia Espacial

En este caso se evidencian acciones y voces que reflejan como empiezan a ser partícipes desde su propia Experiencia Especial; de acuerdo al siguiente postulado de la autora se genera en los niños y las niñas el reconocimiento de sus intereses por parte del adulto y la interacción con ellos desde el desarrollo de su personalidad, gustos e intereses propios dentro de los Talleres ParaPá y ParaMá y la biblioteca, de este modo se evidencia en palabras de Barona (2016) que "Ellos y ellas interpretan su entorno cuando reconocen el propósito de las

indicaciones que les brinda el adulto y modifican las pautas establecidas cuando su voz es escuchada y tenida en cuenta, cuando establecen con el adulto relaciones de simetría basadas en el respeto y en la pluralidad " (p. 124)

Teniendo en cuenta las características del Sujeto Político Infantil que emergieron durante la investigación se puede exponer desde el aporte de (Montañés 2009) quien afirma que las representaciones sociales construidas por la infancia y su participación, determinarán las prácticas y los discursos que en la niñez se instauran. De acuerdo con lo expuesto se trae la siguiente experiencia observada

Los niños y las niñas participan en una actividad realizando un personaje del cuento, cada uno puede elegir el personaje que desea realizar en este caso. "Profe yo quiero hacer el leñador" Dice Niño # 8, "Y yo quiero hacer la Señora, porque la señora es más bonita" expresa con entusiasmo la niña # 9 y así poco a poco se va permitiendo que los participantes hagan el personaje que van eligiendo, dando lugar a su interés y participación (Diario de campo)

De acuerdo con la dinámica observada Barona (2016) dice que "Expresiones como las anteriores nos muestran que ellos pueden llegar a proponer y participar en actividades con sus pares con mayor autonomía y libertad y algunas de estas acciones tienen el beneplácito del adulto" (p.97) ya que desde la participación y la visibilización de los niños dentro de los diferentes ámbitos que ocupan se puede lograr una verdadera configuración del niño como sujeto político infantil, en relación con la premisa anterior, permitiéndole participar de manera autónoma, tomar decisiones, contando con la aprobación del adulto.

Referida a este contexto, la relación entre El lugar como experiencia espacial y la configuración del Sujeto Político Infantil, puede darse en tanto se permite al niño ser partícipe y autor de sus experiencias, las cuales puede llegar a configurarlas sintiendo propio el lugar y lo que en el converge desde sus interacciones sociales, desde su autonomía y su participación, siendo agente activo de las diferentes transformaciones.

Por tanto, cabe exponer la siguiente observación extraída del diario de campo.

No todos los niños que asisten participan siempre de las actividades propuestas, algunos recorren otros espacios y crean sus propias experiencias o simplemente se quedan con su mamá en diferentes espacios de la biblioteca Thomas niño # 11 dice "Yo quiero jugar en el balcón con Santiago" y juntos se van" (Diario de campo)

Si bien el encuentro es el Taller ParaMá y ParaPá en estos se permite que los niños tomen sus propias decisiones en cuanto a estar allí presentes o no, lo que propicia que él pueda tener una verdadera relación con el espacio, que establezcan sus propias experiencias y que se apropie del Lugar de manera autónoma; tal como lo expone Barona (2016)

Entendiendo la autonomía como un proceso dialógico en el que se reconoce la heteronomía establecida por el adulto no como una imposición sino como un aspecto más para constituir sus procesos de identificación en el que se reconoce como diferente y complementario al adulto, donde ambos mundos hacen parte, junto con otros, del mundo social (p.124)

De acuerdo al postulado de la autora se genera en los niños y las niñas el reconocimiento de sus intereses por parte del adulto y la interacción con ellos desde el desarrollo de su personalidad, gustos e intereses propios dentro de los talleres ParaPá y ParaMá en la biblioteca El Raizal; ya que de manera libre se les permite relacionarse con el otro y con el lugar a través de sus Experiencias Espaciales lo que permite la configuración de Sujetos Políticos Infantiles pues desde estas relaciones se da la oportunidad a los niños de elegir cuales son las actividades y esos espacios que desean ocupar dentro de la biblioteca de este modo se evidencia en palabras de Barona (2016) que

Ellos y ellas interpretan su entorno cuando reconocen el propósito de las indicaciones que les brinda el adulto y modifican las pautas establecidas cuando su voz es escuchada y tenida en cuenta, cuando establecen con el adulto relaciones de simetría basadas en el respeto y en la pluralidad (p. 124)

Así como se observa en los talleres y sus diversas interacciones.

Por otra parte, se puede observar la participación activa de los niños cuando:

Las madres que están realizando aun el teatrino se quedan con los niños, pintan cortan y decoran cada una de acuerdo al momento en el que va su proyecto; vinculando a los niños los cuales participan de esta actividad ayudando a pintar y eligiendo los colores que desean para su teatrino (Diario de campo)

En tanto el niño participa crea y propone en palabras de Barona (2016)

El sujeto político de la primera infancia es aquel sujeto que, desde sus experiencias, sus vivencias; es decir, desde su niñez reflexiona, discute y construye su mundo porque habita un espacio, porque se relaciona con sus pares y con los adultos cercanos a él. (p.70).

En relación con las palabras de la autora, los niños en este momento están disfrutando la experiencia, participando de ella y aportando a su construcción de manera activa y proponiendo como hacer la actividad.

De este modo tras realizar los hallazgos se logra caracterizar las particularidades del sujeto político infantil evidenciadas en los niños en relación a su experiencia. Desde las diferentes características que llevan a estos a su configuración pues de acuerdo con Alvarado (2009)

La subjetividad de los niños puede ser pensada como un proceso en el que los sujetos son corresponsables en la construcción de la historia humana y social con los adultos, que, mediante la interacción con los otros, se configuran en sujetos sociales, colectivos, capaces de construir el mundo cotidiano, familiar, institucional, y social (p.153)

Puesto que los niños están en un constante proceso de configuración el cual se da mediante las interacciones con el otro, en las cuales es reconocido y aceptado con sus particularidades y ese reconocimiento es lo que aporta a su configuración como Sujeto Político Infantil.

Para Ruiz (2013) la Subjetividad son las concepciones y representaciones que los sujetos tienen de sí, de los otros, del mundo en general. Es movible, no estática y va cambiando según las circunstancias, ya sean culturales, geográficas, históricas, económicas, políticas o educativas (p.32) de este mismo modo y teniendo en cuenta este aporte se concibe pues que

al igual que la subjetividad político infantil está en constante construcción, el lugar y la experiencia espacial también se transforma constantemente, de acuerdo a las interacciones del niño, en este sentido estas tres categorías tienen una estrecha relación.

4.4. Modelo Pedagógico y tendencia de los talleres ParaPá y ParaMá de la biblioteca El Raizal

Un hallazgo adicional en la investigación fue describir el modelo pedagógico en los talleres ParaPá y ParaMá de la biblioteca El Raizal desde el análisis de estos se llegan a identificar. De este modo se puede decir que el Modelo es pedagógico social y la tendencia es liberadora ya que desde la pedagogía social se busca dar apoyo a diferentes necesidades sociales en torno a su transformación.

En torno a esto desde los diferentes acercamientos a los talleres ParaPá y ParaMá desarrollados en la biblioteca El Raizal, se pudo observar que las actividades que se proponen buscan enriquecer y fortalecer los vínculos familiares apoyados en sus actividades las cuales los asistentes deben replicar en casa con sus niños y niñas, de igual forma trabaja de la mano con la comunidad en la búsqueda de fomentar espacios para compartir en familia los nuevos conocimientos adquiridos durante los Talleres ParaPá y ParaMá.

En cuanto a su tendencia liberadora es necesario tener en cuenta las características de un tema generador, el cual debe llevar al aprendizaje, la motivación, la reflexión, la asociación con aquello que ya se sabe con anterioridad, este debe estar basado en temas que el grupo focal ya conozca, con los cuales se relacione de manera natural y que pueda contrastar con sus experiencias, dejando un poco de lado las teorías ya que son parte del conocimiento pero no la totalidad pero nos podemos apoyar en ellas en pro de la comprensión de lo real; en cuanto a la forma en que estos talleres se desarrollan desde la dinámica de un profesor líder – estudiante activo socialmente La relación entre el alumno y el maestro se da desde la mirada de Freire; quien propone que el dialogo como método permite la comunicación entre el

maestro y el alumno la cual se identifica como una relación horizontal de educando a educador, en oposición del anti diálogo como método de enseñanza tradicional que implica una relación vertical de profesor sobre alumno. (Freire, 1992, p. 72)

De esta manera se desarrollan las actividades en los diferentes talleres pues la Mediadora siempre está atenta ante las diferentes peticiones de las asistentes, dando solución a diferentes indagaciones que realizan durante el desarrollo de las diferentes propuestas dinamizadoras.

Para tener una mirada más amplia de este análisis conceptual se invita a [\(ver anexo 8\)](#)

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para dar respuesta a la pregunta de investigación planteada durante este trabajo investigativo ¿Cómo se relaciona el lugar cómo experiencia espacial en la configuración del sujeto político infantil en los talleres ParaPá y ParaMá desarrollados en la biblioteca pública comunitaria El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca? se puede decir que la Biblioteca El Raizal y sus talleres ParaPá y ParaMá hace un aporte significativo a la configuración del sujeto político infantil, en tanto permite que este tenga sus propias experiencias espaciales dándole desde sus interacciones un sentido al lugar en donde cada uno aporta (Lugar-Sujeto) para que se logren estas nuevas configuraciones en tanto se propician los espacios pertinentes para que ello suceda.

Teniendo en cuenta los hallazgos alrededor de las categorías que surgieron para esta investigación y sus aportes a cada una de ellas; se presenta a continuación algunas conclusiones partiendo de las de las características de la experiencia espacial, tales como las interacciones que tiene el niño con el espacio en relación con el otro; puesto que la experiencia espacial, es vista desde el autor como una experiencia social, y como el resultado de sus interacciones sociales, naturales y humanas (Garrido 2012)

También se logró identificar las características del Lugar desde la mirada del niño y como este lo nombra puesto que teniendo en cuenta a (Massey 2002) “la identidad de un lugar – cualquier lugar– no está arraigada simplemente dentro del lugar, sino que está compuesta también por relaciones externas” tal como lo expone la autora, la Identidad que le dan los niños a la biblioteca El Raizal aun sin estar en ella es lo que la convierte en Lugar pues hablan de ella de manera afectuosa dándole sentido al lugar. Como se pudo escuchar durante la observación cuando la Mamá de la niña # 12 expresó “Ella cuando estamos en la casa me dice yo quiero mucho la biblioteca” (Diario de campo).

De la misma manera se logró recopilar información suficiente para desarrollar la categoría de Sujeto Político Infantil durante diferentes momentos de la observación cuando los niños ejercían de manera activa su participación, tal como lo expresa Montañés (2009) cuando hace referencia a esto en la siguiente cita “Las representaciones sociales construidas por la infancia

y su participación, determinarán las prácticas y los discursos que en la niñez se instauran. (...) las prácticas determinan las concepciones, transformándose el sujeto en la acción de transformar” (p. 27) y esto se evidencia cuando los niños reflejan desde si mismos sus representaciones sociales, entre muchas otras observaciones se retoma es a para ejemplificar cuando el niño expresa en la biblioteca “*Yo puedo hacerlo solo*” Niño # 6 (Diario de campo) expresión del niño hacia su madre durante el desarrollo de los cuadróramas de esta misma forma se hace evidente la participación cada vez que el niño toma la iniciativa y se involucra en las diferentes actividades propuestas en los talleres ParaPá y ParaMá; de una manera autónoma y activa.

Desde todo lo anterior se logra entonces relacionar la forma en que la experiencia espacial y el lugar intervienen en la configuración del sujeto político infantil en los talleres ParaPá y ParaMá desarrollados en la biblioteca pública comunitaria El Raizal de la Fundación Ratón de Biblioteca. Puesto que desde los talleres se llevan a cabo acciones que favorecen al ejercicio político como la participación activa, la toma de decisiones, la aceptación del otro, las interacciones sociales y se propende el desarrollo de la experiencia espacial en la cual cada uno hace su propia configuración del lugar, desde sus intereses y relaciones con el otro.

Entonces para tratar de dar respuesta al problema planteado en esta investigación se concluye que la relación entre la experiencia espacial y el lugar aportan a la configuración del sujeto político infantil, en tanto el niño logra expresar sus experiencias en relación al espacio desde diferentes miradas, transformando el lugar dándole diferentes sentidos y apropiándose de él, De acuerdo a esto el niño le da una identidad particular al lugar en el cual vive sus experiencias y por tanto logra configurarlo desde sus vivencias, desde la manera en que lo nombra, lo vive, lo siente; evidenciándolo desde la manera en que se desenvuelve en este y como se relaciona con el mismo y con el otro, se desenvuelve en él, todo lo anterior es posible para la configuración del sujeto político infantil ya que se generan relaciones en las que si este es reconocido por el otro, ese otro adulto que se abre a escucharlo, a hacer a los niños participes desde sus intereses; permitiéndole expresar sus experiencias espaciales y habitar el lugar.

A continuación, se enuncian algunas recomendaciones para futuras investigaciones y para trabajos que sugieran una exploración sobre El lugar como experiencia espacial y el sujeto político infantil desde una mirada pedagógica teniendo en cuenta el protagonismo de los niños.

A la Fundación Ratón de Biblioteca que continúe fortaleciendo esta hermosa labor que despliega día a día con la comunidad en el desarrollo de todos sus talleres y especialmente en los Talleres ParaPá y ParaMá ya que se logró evidenciar la manera en que estos permiten que los niños creen sus propias experiencias espaciales en relación con el lugar lo que posibilita la configuración del sujeto político infantil, desde su participación activa en los talleres; teniendo en cuenta los intereses de los niños para las planeaciones de estos.

Al INER y su macroproyecto Territorio Lab: Ciudadanía y Paz (LAbTCPaz). Que siga apoyando estas investigaciones y que permita que desde otras miradas se puedan hacer aportes a todos sus estudios, lo que favorece experiencias diversas que llenaran de sentido todos sus hallazgos y concepciones de territorio.

A la facultad de educación y su licenciatura en pedagogía infantil; que continúe su labor de formar licenciados con pensamiento crítico que finalmente salen al mundo con deseos de transformarlo y fortalecer los intereses de la primera infancia propiciando en cada uno de ellos un pensamiento propio que parta de sus experiencias para que se transformen a sí mismos.

Para futuras investigaciones se recomienda un trabajo que tenga presente las relaciones que se dan entre el adulto y el niño y como estas permiten o no que se dé una verdadera configuración del sujeto político infantil; pues sus concepciones intervienen en el futuro y presente de los niños con miras a la transformación, social y política de la infancia.

Desde los diferentes hallazgos de esta investigación también se logró observar algunas grietas en torno al sujeto político infantil, lo cual puede ser tomado en cuenta para futuros investigadores teniendo en cuenta para esto; la participación, las experiencias con el contexto llegando a diferentes espacios de formación convencionales o no; donde incluyan estrategias

que promuevan la formación de la subjetividad política infantil y esto puede lograrse desde las voces de los niños y tomando estas con la importancia que se merecen.

Finalmente se recomienda tomar en futuras investigaciones la categoría de identidad y profundizar en ella, ya que aporta al lugar desde las diferentes concepciones que el sujeto le puede dar; pues la identidad de un lugar se logra en el proceso de las interacciones con otros, lo que la hace cambiar, modificarse y transformarse constantemente.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángel Pérez, D. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. *Estudios de Filosofía*, (44*), 9-37.
- Arenas (2018) El valor de la experiencia espacial en el cambio de las representaciones geográficas de niños y niñas de escuelas rurales en Chile *Revista Brasileira de Educação em Geografia*, Campinas, v. 8, n. 15, p. 109-132, jan./jun., 2018
- Arias (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (5º. ed.) Caracas – Venezuela: Episteme.
- Augé, M. (2000). *Los “no lugares”, espacios del anonimato: Una antropología de la sobre modernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Augé, M. 1998. *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Gedisa. Barcelona.
- Augé, M. *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Buenos Aires: Gedisa, 2007.
- Austin (2004). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. Editorial McGraw-Hill. Colombia.
- Barona, L. (2016). Tesis de maestría, Universidad de Antioquia. El sujeto político en la primera infancia: Análisis de los discursos hegemónicos de ciudadanía, primera infancia y formación ciudadana desde las voces infantiles. Recuperado el 23/11/2018 de: <http://tesis.udea.edu.co/handle/10495/5231>
- Barragán (2016). Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. *Revista Colombiana de Educación*, (70), 247-285.
- Barreto, M. (2011). Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educación inicial.
- Barreto, M. (2011). Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educación inicial. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2 (9), pp.635 - 648.

- Bonilla y Rodríguez. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997.
- Cuadernos de geografía, VIH (1), 1999, pp. 1-35 © 1999, Departamento de Geografía - Universidad Nacional de Colombia Ciudad Universitaria, Santafé de Bogotá, Colombia
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/view/19065/16286>
- DeMause La evolución de la infancia Capítulo 1 del libro homónimo The Psychohistory Press, Ney York, 1974 (cortesía de antipsiquiatria.org) Fuente: "The evolution of childhood" (Chapter 1) www.psychohistory.com
- Dipaola, E. (2013). El lugar como dispositivo estético: flujos, pasajes y recorridos de la experiencia urbana. *Sociedade e Cultura*, 16 (1), 27-35.
- Doreen Massey (2004) Lugar, identidad y geografías de la responsabilidad en un mundo en proceso de globalización Recuperado el 20 diciembre 2018 <https://estudioscultura.files.wordpress.com/2011/11/massey-2004-lugar-identidad-y-geografias-de-la-responsabilidad.pdf>
- Fundación Ratón de Biblioteca informe de gestión Recuperado el 11 diciembre 2018 <https://issuu.com/fundaraton/docs/raton-informe-gestion-2017-web>
- Fundación Ratón de Biblioteca. (2014). Programas y servicios. Recuperado de <https://www.ratondebiblioteca.org/programas-y-servicios>
- Fundación Ratón de Biblioteca. (2016). Leer es poder. Medellín, Colombia. Diseño y diagramación: Tragaluz editores SAS
- Fundación Ratón de Biblioteca. (2016). Leer es poder: 32 años de la fundación Ratón de Biblioteca. Tragaluz editores. Medellín, Colombia.
- Gaitán, L. (2006). Sociología de la Infancia: nuevas perspectivas. Gaitán, L. *Soc. Infanc.* 1, 2017: Sociedad e Infancias ISSN: 2531-0720

- Garrido (2005) El espacio por aprender, el mismo que enseñar: las urgencias de la educación geográfica Cad. Cedes, Campinas, vol. 25, n. 66, p. 137-163, maio/ago. 2005
Disponível em <http://www.cedes.unicamp.br>
- Garrido. The same space for learning and teaching: the urgencies of geography education. Cad. CEDES [online]. 2005, vol.25, n.66, pp.137-163. ISSN 0101-3262. Recuperado el 11/diciembre/2018 de <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v25n66/a02v2566.pdf>
- Ghiso (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, V(9), undefined-undefined. [fecha de Consulta 19 de septiembre de 2019]. ISSN: 1405-2210. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=316/31600907>
- Godínez, (2013). Paradigmas de investigación Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica.
- Gómez (2012) Metodología de la investigación ISBN 978-607-733-149-0 Primera edición: 2012 Revisión editorial: Ma. Eugenia Buendía López
- Hernández (1998). Metodología de la Investigación. Segunda Edición. Editorial Mc Graw – Hill. México.
- Instituto de Estudios Regionales, (INER). (2016). Laboratorio de Territorio, Ciudadanía y Paz (LabTCPaz). Universidad de Antioquia.
- Krause: La investigación cualitativa - Un campo de posibilidades y desafíos Revista Temas de educación, N° 7, AÑO 1995, ISSN 0716-7423 19 Revista temas de educación N° 7, AÑO 1995, PP. 19-39
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Universidad de Barcelona Aloma. Revista de Psicologia i Ciències de l'Educació, num. 19, p. 87-112. Recuperado 11 agosto 2019 <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/96984>
- Mouffe, C. (2007). En torno a lo político. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Mouffe, C. (2014). *Agonística: pensar el mundo políticamente* (1a. ed.). (S. Laclau, Trad.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Muñetón (2016) Una revisión sobre los conceptos lugar y escala. Aporte a la discusión socioespacial Documentos de trabajo INER No. 7 recuperado 13 octubre 2018 de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/iner/issue/view/2265>
- MUÑOZ (2009). Pedagogía de los espacios. La comprensión del espacio en el proceso de construcción de las identidades. *Revista Portuguesa de Pedagogía*, [S.l.], p. p. 5-25, jan. 2009. ISSN 1647-8614. Disponible en: <<https://impactumjournals.uc.pt/rppedagogia/article/view/1257>>. Acceso em: 05 diciembre 2015.
- Navarro Ojeda, Marcelo N.; Navarro Santana, Marcell (2009) ¿Cuáles son los cuatro momentos esenciales a tener en cuenta en toda investigación científica? *Revista Ciencias Técnicas Agropecuarias*, vol. 18, núm. 4, 2009, pp. 79-81 Universidad Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez Pérez La Habana, Cuba
- Olea, F. P. (2004). *Manual de técnicas de investigación documental para la enseñanza media*. México: Esfinge. p.52.
- Peña, N. C. (2017). Los niños y las niñas, ¿sujetos políticos?: construcciones posibles desde la escuela y el aula. *Infancias imágenes*, 16(2), 228-241. Recuperado de: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/12268>
- Peña, N. C. (2017). Los niños y las niñas, ¿sujetos políticos?: construcciones posibles desde la escuela y el aula. *Infancias Imágenes*, 16(2), 228-241. *Revista Infancias Imágenes / pp. 23-31 / vol. 13 No. 1 / enero-junio de 2014*
- Pereira, Marcelo Garrido. The same space for learning and teaching: the urgencies of geography education. *Cad. CEDES [online]*. 2005, vol.25, n.66, pp.137-163. ISSN 0101-3262.
- Pérez 2004 (4), *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos*, Madrid, España: La Muralla, p. 26.

- Pérez, 2004 (4), Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos, Madrid, España: La Muralla, p. 15.
- Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2(9), 635- 648.
- Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação, 31 (1), 11-22.
- Ricoy Lorenzo, Carmen (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação, 31(1), undefined-undefined. [fecha de Consulta 20 de julio de 2019]. ISSN:0101-9031. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1171/117117257002>
- S. L. Ramos y Y. F Cuevas. Feria la noción de sentido de lugar: una aproximación por medio de textos narrativos y fotografías
- Torres, F. (2011) Territorio y lugar: Potencialidades para el análisis de la constitución de sujetos políticos: El caso de un movimiento de desocupados en Argentina. Geograficando, 7 (7), 209-238. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5099/pr.5099.pdf Cuad. Geogr. Rev. Colomb. Geogr., Volumen 8, Número 1, p. 1-35, 1999. ISSN electrónico 2256-5442. ISSN impreso 0121-215X.
- UdeA. (s.f). Instituto de Estudios Regionales - INER. Recuperado de <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/estudios-regionales/acerca-instituto/quienes-somos>
- Vain (2012) El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas Recuperado el 23 de febrero 2019 https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83
- Villafañez, Emilio Alejandro. (2011). Entre la geografía y la arqueología: el espacio como objeto y representación. Revista de geografía Norte Grande, (50), 135-150. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022011000300008>

Villafañez, Emilio Alejandro. Entre la geografía y la arqueología: el espacio como objeto y representación. Rev. Norte Gd., Dic 2011, no.50, p.135-150. ISSN 0718-3402

YORY, C. M. (2003). “Del espacio ocupado al lugar habitado: Una aproximación al concepto de Topofilia”.

ANEXOS

Anexo 1 Consentimiento Informado



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

INVESTIGACIÓN:

Yo _____
identificada/do con CC. _____, mayor de edad, en calidad de madre ____, padre ____,
tutor legal ____, o cuidador/a ____; autorizo, para que el/los niños y niñas:

(Nombre) _____ de _____ años de edad;

(Nombre) _____ de _____ años de edad;

(Nombre) _____ de _____ años de edad;

(Nombre) _____ de _____ años de edad.

Participen en la investigación sobre “sujeto político infantil y literatura infantil” realizada por
la Universidad de Antioquia: SI ____ NO ____

Y autorizo el uso de las imágenes realizadas en dicha investigación y podrán ser publicadas
en: Páginas web, medios virtuales, filmaciones destinadas a difusión no comercial,
fotografías para periódicos, revistas o publicaciones, carteleras o folletos publicitarios de
ámbito local, comercial o nacional: SI ____ NO ____

Se me informó de manera amplia y suficiente los objetivos de la investigación y la
corresponsabilidad que tiene los profesionales de activar las rutas de atención
correspondientes para el restablecimiento de derechos de los niños, niñas y adolescentes
cuando se detectan situaciones de inobservancia, amenaza o vulneración. Es
corresponsabilidad de las familias, el Estado y la sociedad ser agentes protectores de los
niños, niñas y adolescentes, promoviendo sus derechos y velando por su cumplimiento.

Esta información será manejada en los términos y condiciones señaladas por la norma que
regula el tema en Colombia (Ley Estatutaria para la protección de datos personales N° 1581
de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013).

Acepto la información que se me presenta en este consentimiento, dado en dado en Medellín
el (día/mes/año)

Firma del adulto responsable
C.C.

Firma del investigador
C.C.

Anexo 2 Secuencia de las sesiones de intervención en la investigación

Tabla 6 Secuencia de las sesiones de intervención en la investigación

	SESIÓN 1	SESION 2	SESIÓN 3	SESION 4	SESION 5	SESION 6
¿QUÉ SE VA A REALIZAR ?	<p>Taller 1 09/05/2019</p> <p>Asentimiento y mapeo de la biblioteca</p> <p>Lectura de cuento Juan, Martina y el libro mágico para el asentimiento</p> <p>Recorrido por la biblioteca y realización de mapas.</p>	<p>Taller 2 11/05/2019</p> <p>Realización del primer escenario del cuadrorama</p> <p>Sensibilización de las vivencias desde la preparación para asistir a los talleres ParaPá y ParaMá. Se da inicio a la construcción de la cartografía por medio del cuadrorama</p>	<p>Taller 3 18/05/2019</p> <p>Realización del segundo escenario del cuadrorama</p> <p>La experiencia que viven los niños y las niñas al asistir a los talleres ParaPá y ParaMá</p> <p>Lo que l más disfrutaban los niños y las niñas en los talleres ParaPá y ParaMá</p>	<p>Taller 4 25/05/2019</p> <p>Realización del tercer escenario del cuadrorama</p> <p>Los lugares favoritos de los niños y las niñas en la biblioteca El Raizal</p> <p>Trabajo de análisis y aproximación al lugar y su experiencia espacial a partir de la memoria.</p>	<p>Taller 5 01/06/2019</p> <p>Realización del cuarto escenario del cuadrorama</p> <p>Trabajo de análisis y aproximación al lugar y su experiencia espacial a partir de la memoria</p> <p>La experiencia de volver a casa</p>	<p>Taller 6 06/06/2019</p> <p>Disposición del espacio y los participantes para las exposiciones de las reflexiones realizadas</p> <p>Cuadroramas y cartografías.</p> <p>Cierre de los talleres y evaluación.</p>
OBJETIVO INVESTIGATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las diversas experiencias que genera en los niños y las niñas habitar el espacio de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las actividades centradas en el cuadrorama donde se plasmarán las diferentes experiencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar el debate y reflexión en torno a las experiencias vividas en los talleres ParaPá y ParaMá para 	<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a los niños las niñas y sus acompañantes a la reflexión en torno a las experiencias vividas en los talleres ParaPá y 	<ul style="list-style-type: none"> Indagar cómo viven los niños y las niñas la experiencia con el espacio al volver a casa 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar los cuadroramas para obtener información sobre la forma en que este espacio (La Biblioteca El Raizal) aporta a la configuración del

	<p>biblioteca El Raizal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar espacios de diálogo para que los niños y niñas expresen su experiencia espacial en la biblioteca El Raizal 	<p>espaciales que viven los asistentes a los talleres ParaPá y ParaMá para luego poder interpretar dichas experiencias espaciales en los Cuadroramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar un espacio en el que se compartan e intercambien reflexiones, relatos y experiencias espaciales durante la elaboración del cuadrorama como estrategia para la cartografía mediante los talleres prácticos. 	<p>propiciar la creación cartográfica en el grupo intervenido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolectar las narrativas de los niños y las niñas en las actividades desarrolladas dentro de sus experiencias espaciales en este lugar. 	<p>ParaMá para propiciar la creación cartográfica en este taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Indagar sobre la experiencia espacial de los niños y las niñas en este lugar y sus interacciones en la Biblioteca El Raizal, indagando por sus lugares favoritos dentro de este espacio 	<p>interpretar cómo son las experiencias que viven los niños y las niñas de regreso a casa y su experiencia con los lugares que recorren.</p>	<p>sujeto político infantil por medio de la experiencia espacial que estos viven allí.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recolectar información significativa que posibilite retroalimentar el proyecto “El lugar como experiencia espacial y su relación en la constitución del niño como sujeto político infantil”. -Identificar lo habitual entre las diversas experiencias con el espacio, para instaurar referentes metodológicos y de participación desde la realidad del lugar (La biblioteca El Raizal)
--	--	--	--	--	---	---

MATERIALES/RECURSOS NECES	Paquetito sorpresa (Dulces) Caritas tristes y felices	10 octavos de cartulina 5 cajas de colores para rotar entre los participantes	10 octavos de cartulina 5 cajas de colores para rotar entre los participantes	10 octavos de cartulina 5 cajas de colores para rotar entre los participantes	10 octavos de cartulina 5 cajas de colores para rotar entre los participantes	Cuadroramas finalizados para exponer
----------------------------------	---	---	---	---	---	--------------------------------------

SARIS MATERIALES	8 pliegos de papel bond	15 lápices	15 lápices	15 lápices	15 lápices	
	15 lápices	15 borradores	15 borradores	15 borradores	15 borradores	
	5 cajas de marcadores de colores tipo plumón	5 sacapuntas	5 sacapuntas	5 sacapuntas	5 sacapuntas	
	5 cajas de marcadores de colores tipo plumón	5 cajas marcadores de colores tipo plumón, para rotar entre los participantes	5 cajas marcadores de colores tipo plumón, para rotar entre los participantes	5 cajas marcadores de colores tipo plumón, para rotar entre los participantes	5 cajas marcadores de colores tipo plumón, para rotar entre los participantes	
	5 cajas de marcadores de colores tipo plumón	5 tijeras punta roma para rotar entre los participantes	5 tijeras punta roma para rotar entre los participantes	5 tijeras punta roma para rotar entre los participantes	5 tijeras punta roma para rotar entre los participantes	
5 pegamentos en barra para rotar entre los participantes	5 pegamentos en barra para rotar entre los participantes	5 pegamentos en barra para rotar entre los participantes	5 pegamentos en barra para rotar entre los participantes	5 pegamentos en barra para rotar entre los participantes	10 cuartos de Cartón paja	

Tabla elaborada por Yoana Marcela González Valenzuela (2019)

Anexo 3 Secuencia didáctica

Tabla 7 Secuencia didáctica

Mi experiencia espacial en la Biblioteca El Raizal¹	N° 1
Asentimiento y recorrido con los niños y niñas por la Biblioteca El Raizal.	
PREGUNTA(s) MOVILIZADORA(s): ¿Qué tipos de experiencias espaciales tienen los niños y las niñas en la Biblioteca El Raizal?	
OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las diversas experiencias que genera en los niños y las niñas habitar el espacio de la biblioteca El Raizal 	

¹ Formato de taller elaborado por: Alejandra Cardona Castrillón (2019). Magíster en Educación.

- Propiciar espacios de diálogo para que los niños y niñas expresen su experiencia espacial en la biblioteca El Raizal

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DEL TALLER (Pertinencia, emergencias, elaboraciones, producciones, palabras clave, transcripción de evidencias)	VOCES DE LOS NIÑOS
<p>Para dar inicio al taller la investigadora realizará una actividad para la presentación en la que los asistentes se reconozcan entre sí (<i>10 Padres / Adultos acompañantes firmaron el consentimiento informado equivalente a la participación de 15 niños y niñas. Esto puede variar de acuerdo con nuevos asistentes que deseen hacer parte de estos talleres</i>).</p> <p>Para esto, se realizará una dinámica de animación y presentación. Lo significativo es que podamos saber los nombres, y las expectativas que tiene cada uno en el desarrollo de estos Talleres.</p> <p>Se armará un círculo y nos sentaremos, por este irán rotando un paquetito sorpresa, cada participante cogerá el paquetico, destapará tomará el dulce, el niño o la niña nos contará su nombre y su edad. Así poco a poco irá rotando hasta que se complete la presentación de todos los niños y niñas participantes asistentes.</p> <p>Luego de la presentación pasaremos a leer el cuento Juan, Martina y el libro mágico. Con la intención de invitar a los niños y las niñas a participar en los talleres propuestos para esta investigación.</p> <p>Los niños y las niñas que deseen participar pondrán su huella con vinilo en el libro presentado, el cual es el asentimiento.</p> <p>Luego de realizar el asentimiento se entregará a cada niño y niña caritas felices y caritas tristes una vez todos tengan se les propondrá que realicemos un recorrido por la biblioteca y que pongan las caritas de acuerdo a la manera en que se sienten en estos lugares, durante este recorrido se realizarán algunas preguntas tales como: ¿Si vienes a la biblioteca y estás triste en qué lugar te haces? ¿En qué parte de la biblioteca te sientes más feliz? Al terminar de poner las caritas en los lugares elegidos por cada niño y niña se les preguntará ¿Por qué eligen cada uno de los lugares? Luego de escuchar las voces de los niños se</p>		

propone que cada uno dibuje la biblioteca y que ahora pondremos caritas de las que pusimos en los diferentes lugares, pero esta vez, serán ubicadas en el dibujo de la biblioteca que cada uno dibujó. (Para esta actividad se les entrega nuevas caritas más pequeñas para que las peguen en el mapa de la Biblioteca ubicandolas de acuerdo al recorrido inicial)



Imágenes tomadas de:

<https://sp.depositphotos.com/80759852/stock-illustration-kawaii-baby-boy-and-girl.html>

Una vez terminados los “Dibujos de la biblioteca” (Mapeo) se propone que cada uno lo exponga, terminadas las exposiciones se realizará el cierre del taller y la recolección de los dibujos realizados luego se preguntará qué es lo que más les gustó de este y luego nos despediremos con algunas canciones que los niños y las niñas propongan.

Recursos: Paquetito sorpresa con dulces, 8 pliegos de papel bond, lápices, marcadores de colores pegante.

Los materiales inicialmente se proponen para 15 participantes, sujeto a cambio en futuros encuentros.

Mi experiencia espacial en la Biblioteca El Raizal²	
Sensibilización de las vivencias desde la preparación para asistir a los talleres ParaPá y ParaMá	N° 2
PREGUNTA(s) MOVILIZADORA(s): ¿Cómo es la preparación desde el hogar con los niños y las niñas para asistir a los talleres ParaPá y ParaMá? De acuerdo con la preparación de cada uno para asistir a los talleres ¿Qué personajes desean realizar en el primer escenario del cuadrorama?	
OBJETIVOS: - Desarrollar las actividades centradas en el cuadrorama donde se plasmarán las diferentes experiencias espaciales que viven los asistentes a los talleres ParaPá y ParaMá en el recorrido de sus casas a la biblioteca	

² Formato de taller elaborado por: Alejandra Cardona Castrillón (2019). Magíster en Educación.

<p>- Organizar un espacio en el que se compartan e intercambien reflexiones, relatos y experiencias espaciales durante la elaboración del cuadorama como estrategia para la cartografía mediante los talleres prácticos.</p>		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DEL TALLER	VOCES DE LOS NIÑOS
<p>Este día se realizará un saludo pidiendo a los niños y las niñas que hagan una propuesta para este.</p> <p>Para iniciar el taller se dará un momento en el que los asistentes relataran y escucharán las experiencias que viven durante la preparación desde casa para asistir a los talleres en la biblioteca.</p> <p>Luego de esto se procede a realizar las preguntas pertinentes que den paso a las realizaciones del cuadorama buscando en todo momento que sean los niños y las niñas quienes den respuesta a estas, en la medida de lo posible:</p> <p>¿Cómo es la preparación de niños y las niñas desde el hogar para asistir a los talleres ParaPá y ParaMá? ¿Qué recorrido realizan? ¿De dónde vienen?</p> <p>luego les diré que de acuerdo con sus experiencias vividas en el recorrido y en los talleres ParaPá y ParaMá en la biblioteca el Raizal es que se realizará una historia; seguidamente se presentará el cuadorama como estrategia principal para el desarrollo de los talleres, en el cual se plasmarán (La historia) de las experiencias espaciales que tienen en este lugar. Y se presentará un video para que los participantes tengan una noción clara de lo que es el cuadorama y cómo lo vamos a construir.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9ZrF6WtsvQw</p> <p>Luego de recoger todas sus respuestas se pasará a hacer la entrega de los materiales a los participantes, se propone que formen grupos de 3 integrantes para hacer el primer escenario del cuadorama y se distribuyen los materiales de la siguiente manera los materiales:</p> <p>Una vez entregado el material, se dispondrán los participantes a realizar los escenarios, pidiendo mucho la participación de los niños y las niñas para que sean sus representaciones las que se vean reflejadas en el trabajo realizado. Se</p>		

<p>realizará acompañamiento constante en los procesos de doblado y elaboración sin intervenir en los temas expuestos desde la experiencia de los participantes.</p> <p>Se realizará el cierre del taller la evaluación de este, y continuaremos despidiéndonos con algunas canciones que los niños y las niñas propongan este día, se recogerán los materiales dispuestos y se pactará día y hora del próximo encuentro.</p>		
<p>Recursos: 10 octavos de cartulina 5 cajas de colores para rotar entre los participantes 15 lápices 15 borradores 5 sacapuntas 5 cajas marcadores de colores tipo plumón, para rotar entre los participantes 5 tijeras punta roma para rotar entre los participantes 5 pegamentos en barra para rotar entre los participantes</p>		

<p>Mi experiencia espacial en la Biblioteca El Raizal³ La experiencia que viven los niños y las niñas al asistir a los talleres ParaPá y ParaMá</p>		<p>Nº 3</p>
<p>PREGUNTA(s) MOVILIZADORA(s): ¿Qué es lo que más disfrutan los niños y las niñas de asistir los talleres ParaPá y ParaMá? ¿Cómo participan los niños y las niñas en los talleres de ParaPá y ParaMá?</p>		
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiciar el debate y reflexión en torno a las experiencias vividas en los talleres ParaPá y ParaMá para propiciar la creación cartográfica en el grupo intervenido - Recolectar las narrativas de los niños y las niñas en las actividades desarrolladas dentro de sus experiencias espaciales en este lugar. 		

³ Formato de taller elaborado por: Alejandra Cardona Castrillón (2019). Magíster en Educación.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DEL TALLER	VOCES DE LOS NIÑOS
<p>Este día se dará inicio al taller con un saludo realizado por las madres acompañantes, adultos responsables y niños y niñas conjuntamente elegirán la manera en que nos saludaremos este día, fomentando la participación de todos los asistentes.</p> <p>Luego del saludo se propone sentarnos en círculo y entablar un diálogo donde se realizarán algunas preguntas dirigidas principalmente a los niños y las niñas y procurando que sean ellos quienes den respuesta a estas; tales como: ¿Qué es lo que más disfrutaron los niños y las niñas de asistir los talleres ParaPá y ParaMá desarrollados en la biblioteca El Raizal?</p> <p>¿Cuál es su lugar favorito de los niños y las niñas en la biblioteca El raizal? ¿Por qué? ¿Qué hacen en dichos espacios?</p> <p>¿Cómo participan los niños y las niñas en los talleres de ParaPá y ParaMá?</p> <p>Luego de estas preguntas, la interacción que ellas propicien y además otras que puedan surgir durante el diálogo se procederá a realizar el siguiente escenario del cuadrorama, aclarando a los asistentes que la historia debe seguir el hilo del diálogo que acabamos de tener en el cual reflejaran las respuestas de los niños y las niñas a las preguntas realizadas. Se dispondrán entonces los materiales necesarios para su desarrollo y la asesoría constante a las diferentes preguntas que puedan surgir durante el desarrollo de la actividad. A cada familia se le hará entrega de:</p> <p>Terminada la actividad realizaremos el cierre de esta, recolectamos de nuevo los materiales y pasaremos a acordar el próximo encuentro, su día y horario.</p> <p>Finalizamos con una canción de despedida propuesta por los niños y las niñas asistentes.</p>		
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 10 octavos de cartulina ● 5 cajas de colores para rotar entre los participantes ● 15 lápices ● 15 borradores ● 5 sacapuntas ● 5 cajas marcadores de colores tipo plumón, para rotar entre los participantes ● 5 tijeras punta roma para rotar entre los participantes ● 5 pegamentos en barra para rotar entre los participantes 		

Mi experiencia espacial en la Biblioteca El Raizal⁴ Mi lugar favorito en la Biblioteca El Raizal		N° 4
<p>PREGUNTA(s) MOVILIZADORA(s):</p> <p>¿Cuál es el lugar favorito de los niños y las niñas en la biblioteca El raizal? ¿Qué actividades realizas en tu lugar favorito? ¿Qué tiene de especial para ti ese lugar? ¿Con quién realizas estas actividades y por qué eliges a esa persona? ¿Qué experiencia compartirías con tus amigos de acuerdo con tu lugar favorito en la biblioteca El Raizal y lo que más disfrutas en él?</p>		
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llevar a los niños las niñas y sus acompañantes a la reflexión en torno a las experiencias vividas en los talleres ParaPá y ParaMá para propiciar la creación cartográfica desde la experiencia espacial en la biblioteca El Raizal. - Indagar sobre la experiencia espacial de los niños y las niñas en este lugar y sus interacciones en la Biblioteca El Raizal. 		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DEL TALLER	VOCES DE LOS NIÑOS
<p>Se da inicio al taller este día realizamos un saludo disponiendo una dinámica en la que los niños, las niñas y demás adultos participantes interactúen por medio de la canción “La Jirafa Piruleta” La jirafa fa piruleta ta dando vueltas, dando vueltas se cayó a la caneca ca y su nooovio piruliito esta historia le empezó a contar; que los niños no sabían... (Que a este niño le gusta un lugar) Señalando un niño el cual deberá dirigirse a su lugar favorito dentro de la biblioteca así se realizará la ronda uno por uno para identificar cuál es su lugar favorito dentro de la biblioteca y así poderlo plasmar en el 3 escenario del cuadrorama. “Adaptación realizada por Yoana Marcela González a Canto Infantil popular , Autor desconocido” Canción que invita a la participación de los asistentes proponiendo la actividad que nos permita evidenciar esos lugares favoritos de los niños y las niñas dentro de la biblioteca El Raizal</p>		

⁴ Formato de taller elaborado por: Alejandra Cardona Castrillón (2019). Magíster en Educación.

<p>mediante el desarrollo de la canción, la cual se debe repetir varias veces para realizar la observación, propiciando la interacción de los participantes.</p> <p>Luego del saludo con la anterior canción se realizará un conversatorio donde los participantes especialmente los niños serán protagonistas de las respuestas y se propiciará para que sean ellos quienes den respuesta a los siguientes interrogantes y a aquellos que puedan surgir en el transcurso de este espacio y desarrollo del taller.</p> <p>Desde las experiencias vividas en la Biblioteca El Raizal y el desarrollo de sus talleres ParaPá y ParaMá:</p> <p>de acuerdo con el lugar elegido por los niños se preguntará</p> <p>¿por qué eligió este lugar? ¿Qué tiene de especial para ti ese lugar?</p> <p>¿Qué actividades realizas en tu lugar favorito? ¿Con quién realizas estas actividades y por qué eliges a esa persona?</p> <p>¿Qué experiencia compartirías con tus amigos de acuerdo a tu lugar favorito en la biblioteca El Raizal y lo que más disfrutas en él?</p> <p>Cabe resaltar que estas preguntas no son estrictamente cerradas, que pueden surgir en el diálogo modificaciones a estas y que se pueden producir otras nuevas.</p> <p>luego del diálogo se dispondrán los niños y las niñas a realizar el tercer escenario del cuadrórama en el cual plasmarán ese lugar favorito que mencionaron y la actividad que allí realizan.</p> <p>Se realizará la entrega de los materiales a los participantes.</p> <p>Una vez terminado el cuadrórama se dará cierre al encuentro, se realizará la despedida, este día preguntaremos cómo se sintieron durante los talleres y la realización del cuadrórama, se pactará el próximo encuentro.</p>		
<p>Recursos</p> <p>10 octavos de cartulina</p> <p>5 cajas de colores para rotar entre los participantes</p> <p>15 lápices</p> <p>15 borradores</p> <p>5 sacapuntas</p> <p>5 cajas marcadores de colores tipo plumón, para rotar entre los participantes</p> <p>5 tijeras punta roma para rotar entre los participantes</p> <p>5 pegamentos en barra para rotar entre los participantes</p>		

Mi experiencia espacial en la Biblioteca El Raizal⁵		N° 5
Trabajo de análisis y aproximación al lugar y su experiencia espacial a partir de la memoria La experiencia de volver a casa		
PREGUNTA(s) MOVILIZADORA(s): ¿Qué experiencias viven los niños cuando los talleres ParaPá y Paramá terminan y regresan a casa?		
OBJETIVOS: - Indagar cómo viven los niños y las niñas la experiencia con el espacio al volver a casa		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DEL TALLER	VOCES DE LOS NIÑOS
<p>Este día daremos inicio al encuentro con un pequeño saludo con la canción El Campanario. LETRA: Se dan palmadas tres, y con los pies también, Se da la vuelta al campanario otra vez; Saludos por aquí, Hoooola saludos por acá, Hoooola Se da la vuelta al campanario otra vez.</p> <p>Descripción: Se invita a todos los participantes del grupo a que se sitúen en el espacio dispuesto para este, formando un círculo, se da inicio a la canción, los participantes dan palmadas en las piernas y luego palmas tres veces teniendo en cuenta el compás, se da la vuelta y vuelve a quedar en el mismo lugar. seguidamente se preparan los participantes para realizar algunas preguntas referentes al regreso a casa para esto se propone un ejercicio donde los y las participantes cierran sus ojos y se les va guiando por los lugares donde ellos transitan cotidianamente de regreso a casa, las personas que encuentran a su paso cotidianamente, qué personas ven, qué hacen las niñas y los niños durante el recorrido. se hará entrega de los insumos para la realización del último escenario. Luego se solicita que abran los ojos y que con estas ideas que han recordado van a hacer el siguiente ejercicio. Después del diálogo y comunicación de ambas partes y la constante y atenta escucha procederemos a realizar el último escenario del cuadrorama, donde reflejarán esas respuestas dadas a las preguntas realizadas con anterioridad, terminando en este espacio el</p>		

⁵ Formato de taller elaborado por: Alejandra Cardona Castrillón (2019). Magíster en Educación.

cuento o representación por parte de los participantes y se propone que este día deben poner finalmente el nombre a su historia para preparar todo para las futuras exposiciones que se desarrollarán en el próximo encuentro.		
Mi experiencia espacial en la Biblioteca El Raizal⁶ Disposición del espacio y los participantes para las exposiciones de las reflexiones realizadas cuادرamas y cartografías. Cierre de los talleres y evaluación.		N° 6
PREGUNTA(s) MOVILIZADORA(s): ¿Qué reflexiones le dejan la sensibilización sobre la experiencia espacial que tienen sus niños y sus niñas en los talleres ParaPá y ParaMá de la biblioteca El Raizal? ¿Qué inquietudes despiertan en ustedes la experiencia espacial vivida durante los talleres ParaPá y ParaMá? ¿Qué descubrieron desde los talleres realizados, sobre la experiencia espacial que viven sus niños y niñas en este lugar?		
OBJETIVOS: - Interpretar los cuادرamas para obtener información sobre la forma en que este espacio (La Biblioteca El Raizal) aporta a la configuración del sujeto político infantil por medio de la experiencia espacial que estos viven allí. - Recolectar información significativa que posibilite retroalimentar el proyecto “El lugar como experiencia espacial y su relación en la constitución del niño como sujeto político infantil” . - Identificar lo habitual entre las diversas experiencias con el espacio, para instaurar referentes metodológicos y de participación desde la realidad del lugar (La biblioteca El Raizal)		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DEL TALLER	VOCES DE LOS NIÑOS
Este día se realizará un saludo muy especial donde los niños y las niñas serán los protagonistas de acuerdo a las canciones que ellos y ellas propongan. Se continuará con las exposiciones del cuادرama, durante el desarrollo de estas exposiciones pueden emerger algunas preguntas por parte de los participantes o la investigadora, se propiciará un espacio de escucha y respeto frente a las diferentes experiencias que nos socialicen las familias y especialmente los niños y las niñas. Luego del saludo se dispondrá el espacio donde tendrán la oportunidad de expresar sus experiencias espaciales en este lugar, como la viven los niños y que reflejaron de estas en su cuادرama, procurando que este momento esté lleno de respeto por las interpretaciones de cada participante, escucharemos con atención y disposición las diferentes experiencias.		

⁶ Formato de taller elaborado por: Alejandra Cardona Castrillón (2019). Magíster en Educación.

<p>Después de las exposiciones programadas realizaremos la retroalimentación de los cuadroramas socializados y las reflexiones que a cada expositor le trae este trabajo realizado, propiciando la participación de los niños y las niñas, por medio de los relatos que ellos harán sobre su cuadrorama (Se pedirá a los padres y acompañantes que permitan que los niños y las niñas sean quienes expongan esta elaboración)</p> <p>Se realizará el cierre de los talleres agradeciendo a los participantes por su disposición, creatividad y participación en el desarrollo de los talleres propuestos, se pedirá que quienes lo deseen realicen una evaluación verbal sobre los encuentros realizados y a la vez hacer entre todos los participantes una retroalimentación de estos encuentros.</p>		
<p>Recursos: Cuadroramas realizados por cada familia</p>		

Anexo 4 Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN⁷

Nombre profesional en campo	
Fecha y hora	
Sede	

Recomendaciones generales para la observación:

Ubíquese en un lugar que le permita observar todas las actividades y a todo el grupo que va a ser observado, trate de no interactuar mucho con los niños y las niñas para no crear distracciones, sin embargo, preséntese y salúdelos cuando vaya a iniciar la observación. Explíquese a la facilitadora qué va a hacer.

Durante la observación tenga en cuenta mirar muy detenidamente la forma como la facilitadora interactúa con los niños y las niñas: los mira a los ojos, se ubica a su altura, el tono de voz que utiliza para dirigirse a ellos, permite que hablen entre ellos y promueve la utilización de frases largas y elaboradas por parte de los niños, si los niños hacen preguntas estas se responden completamente o se promueve que los niños construyan la respuesta.

Así mismo, identificar las palabras que los niños utilizan para comunicarse y registrarlas de forma literal en la guía de observación, el material que usa la docente, cómo es presentado a los niños y la interacción que tienen con él.

Recuerden que se puede registrar la información usando la descripción, la cita textual y/o la codificación. Se deben evitar juicios de valor que impidan tener una mirada objetiva de lo que ocurre en la biblioteca.

ASPECTOS GENERALES
<ol style="list-style-type: none">1. Interacción entre los niños.2. Interacción entre niños y acompañantes.3. Interacción entre facilitadora y participantes.4. Uso de materiales.

⁷ Tomado de: Barona, V. L.T. (2016).

5. Relaciones con el espacio: movimientos, ubicación, sentido de pertenencia, maneras como lo nombran. Énfasis en los niños.

ASPECTOS PROPIOS DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN⁸

OTROS_NOTAS

⁸ Identificar los elementos que serán observados, que corresponden a los intereses de cada investigación, por ejemplo, en el tema sobre la paz deberá registrar lo relacionado con la convivencia, la resolución de conflictos dentro de la biblioteca, el lenguaje usado por los niños y adultos de la biblioteca, lo que se enuncia sobre el contexto social en torno a la paz, etcétera. En el tema de literatura, identificar géneros literarios que se usan en los talleres, formas de lectura por parte de las facilitadoras, interacción de los niños con los libros, entre otros.

Anexo 5 Matriz de análisis de datos empíricos

Tabla 8 Matriz de análisis de datos empíricos

IDENTIFICACIÓN DEL DATO EMPÍRICO	DATOS	TEMAS	ANÁLISIS CONCEPTUAL
28/02/2019 observación 30	Durante un momento se observa que los niños y las niñas juegan por diferentes partes de la biblioteca, corren, saltan, gritan, y disfrutan.	Representaciones	"Es imposible discutir el espacio experiencia sin introducir los objetos y los lugares que definen el espacio. El espacio del niño se amplía y se torna más bien articulado a medida que él reconoce y alcanza más objetos y lugares permanentes" (Tuan, 1983, p. 151) desde este aporte del autor se evidencia que durante su experiencia en el espacio los niños y las niñas van adquiriendo un concepto diferente del lugar desde su interacción con este, es así como se observa que ellos en la biblioteca juegan por diferentes partes de ella, corren, saltan, gritan, y disfrutan haciendo suyo el espacio mediante la experiencia.
28/02/2019 observación 37	En este encuentro se evidencia que los niños ocupan el espacio haciéndolo suyo, sin limitaciones, corren, juegan y por momentos se acercan a sus madres a observar su elaboración.		
21/02/2019 observación	Un niño ronda el espacio sin ubicarse donde le han indicado; la madre de este le dice "si no te ubicas, nos vamos y no te vuelvo a traer" frente a la indicación de su madre el niño se sienta cerca a ella y le dice: "usted sabe que a mi me gusta venir aquí". Nicolas niño # 13		

EXPERIENCIA ESPACIAL

LUGAR

SUJETO POLÍTICO



Anexo 6 Cartografía Experiencia Espacial y sujeto Político Infantil

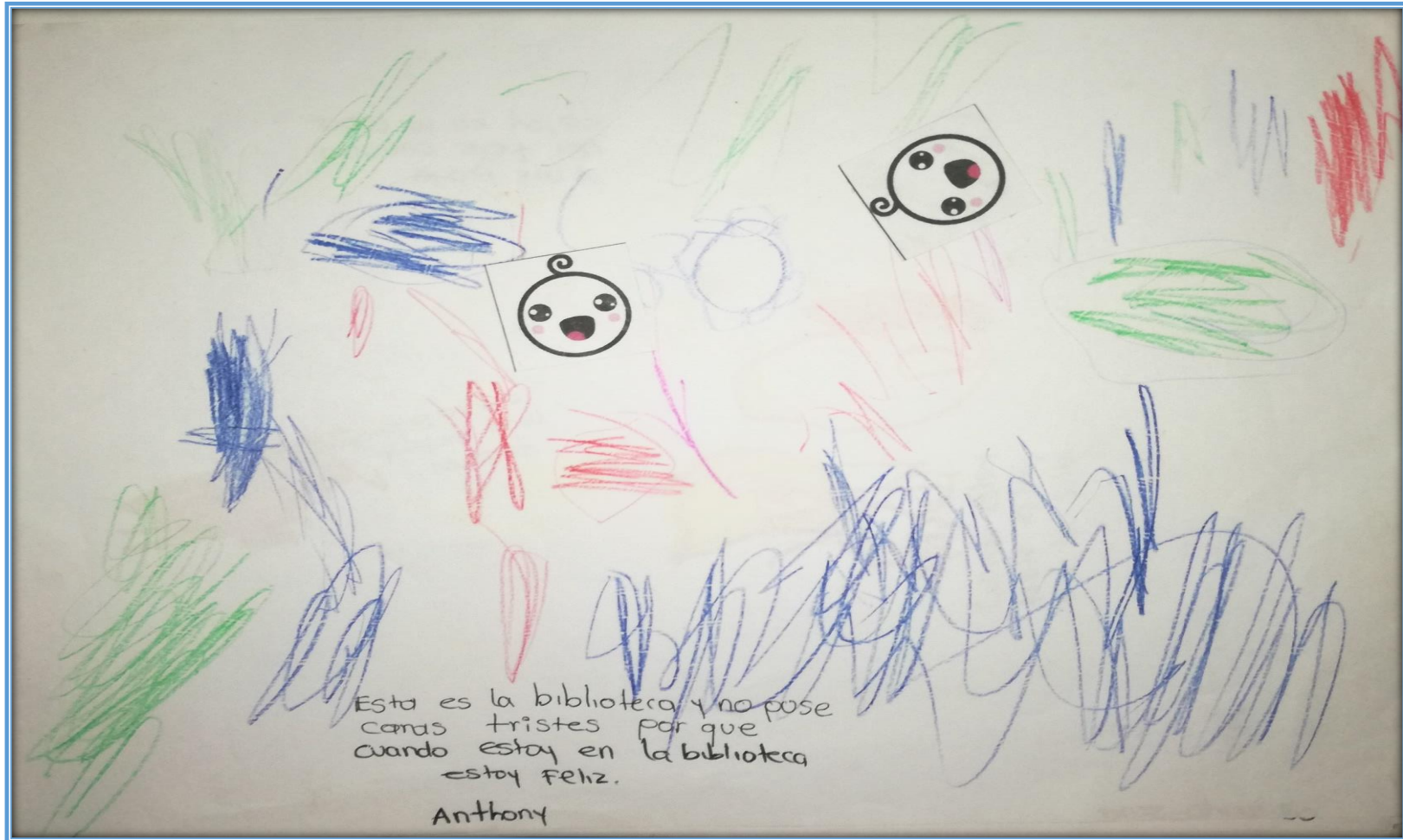


Ilustración 16 Cartografía Experiencia Espacial Y sujeto Político Infantil

Anexo 7 Cartografía Experiencia espacial y Sujeto Político Infantil

1

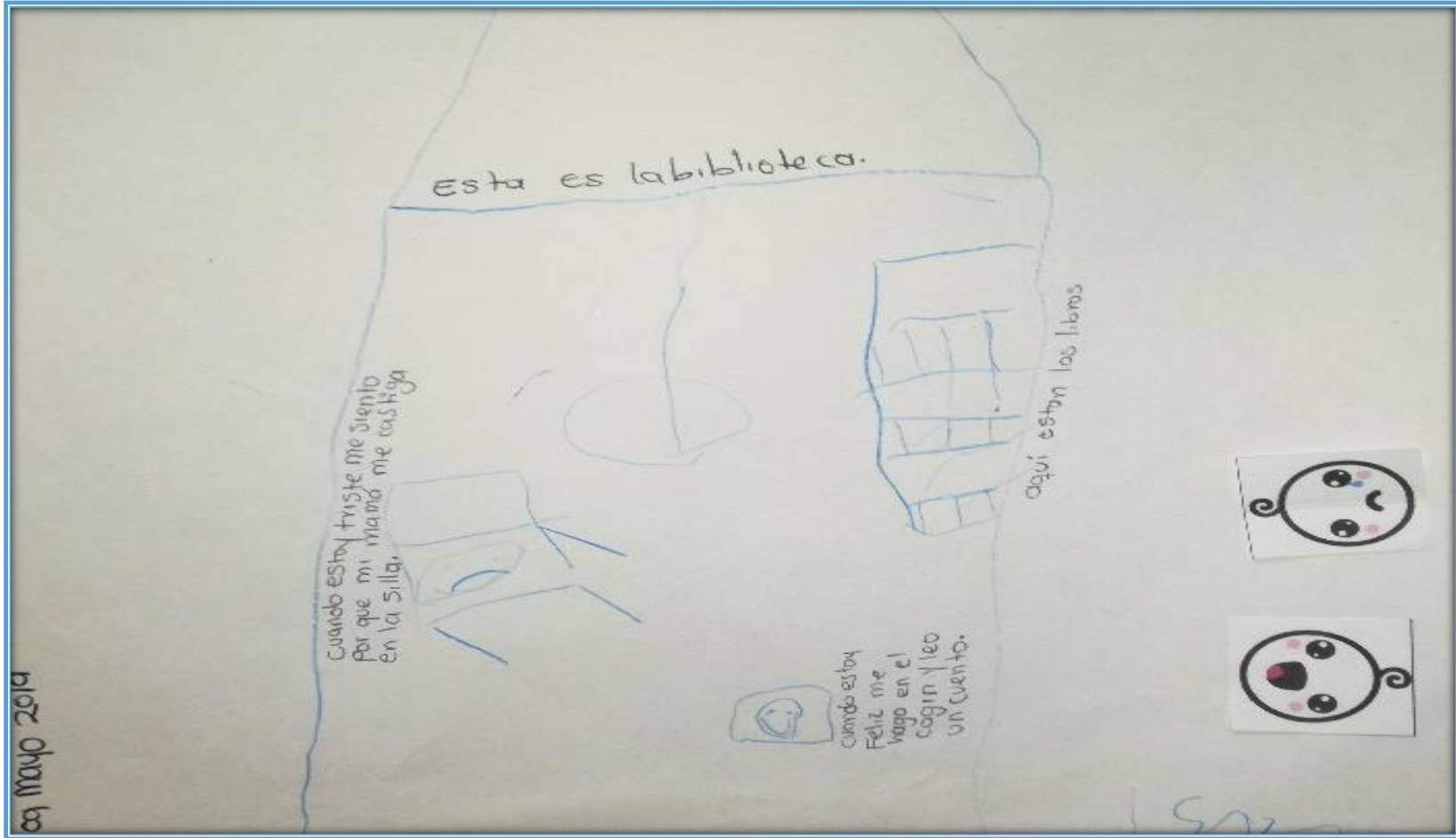


Ilustración 17 Cartografía Experiencia Espacial Y sujeto Político Infantil

Anexo 8 Modelo y tendencias de los Talleres ParaPá y ParaMá

Tabla 9 Modelo y tendencia de los talleres ParaPá y ParaMá de la biblioteca el Raizal.

BIBLIOTECA: El Raizal de la Fundación Ratón de biblioteca

INVESTIGADORA: Yoana Marcela González Valenzuela

PERIODO DEL TRABAJO DE CAMPO: 21 febrero 2019 AL 06 junio 2019

Modelo/tendencia y descripción	DESCRIPCIÓN (lo que observó en campo)	MODELO ¿Con cuál modelo lo asocia y por qué?	TENDENCIA/CORRIENTE ¿Con qué tendencia lo asocia y por qué?
<p>Modelo Pedagógico Social</p> <p>PROBLEMA</p> <p>Necesidades sociales</p>	<p>Desde los diferentes acercamientos a los talleres ParaPá y ParaMá desarrollados en la biblioteca El Raizal, pude observar que las actividades que se proponen buscan enriquecer y fortalecer los vínculos familiares apoyados en sus actividades las cuales los asistentes deben replicar en casa con sus niños y niñas.</p>	<p>Modelo Pedagógico Social</p> <p>Porque trabaja de la mano con la comunidad en la búsqueda de fomentar espacios para compartir en familia los nuevos conocimientos adquiridos durante los Talleres ParaPá y ParaMá.</p>	<p>TENDENCIA LIBERADORA</p> <p>Conocimiento de la realidad social.</p> <p>Los talleres ParaPá y ParaMá parten de las necesidades de la comunidad, donde se generan actividades que permitan la vinculación de los temas en las relaciones e interacciones familiares en pro de fortalecer vínculos afectivos y familiares.</p>
<p>Modelo Pedagógico Social</p> <p>OBJETIVO</p> <p>Transformar la sociedad</p>	<p>A partir de las observaciones se logra evidenciar como Los talleres ParaPá y ParaMá buscan una transformación social, desde la participación y la vinculación de los diferentes agentes que conforman la familia convocando</p>	<p>Pedagógico Social</p> <p>Este modelo propone un progreso grande e interdisciplinario de las capacidades e intereses de cada participante desde su forma individual de desenvolverse en el medio.</p>	<p>CONSTRUCTIVISTA</p> <p>Modificar las tendencias mentales de los estudiantes a través de su propia construcción del proceso de aprendizaje.</p> <p>Busca de esta forma que haya un cambio y una evolución en las dinámicas familiares, apropiándose de temas que pueden generar mayores formas de dinamizar las</p>

	madres, padres y/o Cuidadores para fortalecer sus dinámicas familiares.	Desde su trabajo comunitario busca un acercamiento a la comunidad teniendo en cuenta las dinámicas sociales y de interacción.	relaciones familiares por medio de sus actividades propuestas en cada encuentro y mediante las recomendaciones de replicarlo en casa con sus hijos.
CONTENIDO Técnico	En cada encuentro la Mediadora hace una breve descripción técnica de la actividad que se va a desarrollar y realiza la entrega de los materiales de manera estructurada, “Esta es la actividad y estos son los materiales” generando de una vez la forma en que se debe realizar, dando pocas posibilidades de transformar el resultado final por parte de los asistentes participantes. Estos contenidos se relacionan en ocasiones con algunos temas tales como La familia, Los vínculos afectivos, lugares cotidianos relaciones con el espacio.	Pedagógico social Si bien los encuentros para el desarrollo de los talleres ParaPá y ParaMá son dinámicos y de interés de los participantes, estos también permiten desde la teoría llevar a la práctica lo que posibilita ampliar la forma de desarrollar la actividad y generar pensamiento crítico desde la participación de los asistentes.	Tendencia Liberadora - Temas generadores Es necesario tener en cuenta las características de un tema generador, el cual debe llevar al aprendizaje, la motivación, la reflexión, la asociación con aquello que ya se sabe con anterioridad, este debe estar basado en temas que el grupo focal ya conozca, con los cuales se relacione de manera natural y que pueda contrastar con sus experiencias, dejando un poco de lado las teorías ya que son parte del conocimiento pero no la totalidad pero nos podemos apoyar en ellas en pro de la comprensión de lo real.
MÉTODO Transmisionista	La mediadora transmite de manera concreta la actividad que se	Modelo pedagógico tradicional	Tendencia Crítica Discurso practico Se transmite de manera práctica las actividades que se

	desarrollará, dice como se debe hacer y muestra plantillas o imágenes prediseñadas que guían el objetivo final de la actividad.	Mediante la comunicación se emplean métodos de comunicación verbal y descriptiva para el desarrollo de las actividades que se harán en cada encuentro.	realizaran en cada encuentro y se van dando instrucciones para su construcción y desarrollo.
FORMA Enseñanza aprendizaje, colectividad	Mediante los encuentros colectivos en los Talleres ParaPá y ParaMá se logra evidenciar un aprendizaje colectivo en el cual los asistentes realizan, aunque individualmente su actividad todos están trabajando bajo los mismos parámetros indicaciones y con un objetivo general para todo el colectivo.	Modelo Pedagógico Social Puesto que desde las diferentes interacciones también se afianzan vínculos sociales entre los participantes, desde este modelo las actividades productivas y la enseñanza tienen una relación concreta. Su intención central es mejorar las capacidades fundamentales en los procesos de interacción y comunicación enlazando lo teórico y lo práctico en busca de la solución de problemas reales que interesan a la comunidad.	Tendencia liberadora Profesor líder – estudiante activo socialmente La relación entre el alumno y el maestro se da desde la mirada de Freire quien propone que el diálogo como método permite la comunicación entre el maestro y el alumno la cual se identifica como una relación horizontal de educando a educador, en oposición del anti diálogo como método de enseñanza tradicional que implica una relación vertical de profesor sobre alumno. Freire, 1992, p. 72 De esta manera se desarrollan las actividades en los diferentes talleres pues la Mediadora siempre está atenta ante las diferentes peticiones de las asistentes, dando solución a diferentes indagaciones que realizan durante el desarrollo de las diferentes propuestas dinamizadoras.
MEDIOS Tecnología educativa	Se hace uso de medios tecnológicos para mostrar la actividad que se desarrollará este día y la forma	Desarrollista Sistemas de información Este modelo pedagógico tiene	Institucional Dinámica de grupos Las actividades en general se desarrollan de manera individual, pero con

	<p>en que se debe hacer, mediante esta técnica se informa detalladamente las pautas para la realización del taller aquí juega también un papel muy importante la experiencia de los asistentes a los talleres ParaPá y ParaMá</p>	<p>como eje fundamental aprender haciendo por tanto los asistentes en todo momento tienen actividades para realizar mediante las diferentes técnicas propuestas</p>	<p>instrucciones grupales y generalidades que de manera individual todo el grupo debe desarrollar a la par.</p>
<p>EVALUACIÓN Procesos cualitativos</p>	<p>Durante las diferentes observaciones se evidencia que no se evalúa de manera constante, en algunos encuentros se intenta realizar una evaluación del encuentro mediando algunas preguntas que pueden llevar a entender cómo se sintieron este día en la realización del taller.</p>	<p>Desarrollista Se evidencia una forma de evaluación desde el modelo desarrollista puesto que se tiene en cuenta la autoevaluación. Los estudiantes son conscientes de su aprendizaje. La adquisición de los conocimientos se logra a través de los sentidos, del contacto directo de los objetos, en situaciones reales, concretas, según las necesidades e intereses del grupo o comunidad.</p>	<p>Institucional Autoevaluación En algunos de los talleres al finalizar se realizaban preguntas mediante las cuales se buscaba indagar sobre todo lo que se realizó este día y si les gustó. Nunca se escuchó indagar por sugerencias para próximos encuentros.</p>