



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**LA BIBLIOTECA EN LA ESCUELA. LA GUÍA UN
CAMINO PEDAGÓGICO.**

Leidi Johana Vargas Durango

Angie Carolina Donado Rojas

Andrea Zuleta Cano

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes

Medellín, Colombia

2019



La biblioteca en la escuela. La guía un camino pedagógico

Leidi Johana Vargas Durango

Angie Carolina Donado Rojas

Andrea Zuleta Cano

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciados en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Asesores (a):

Liliana Esneda Martínez

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Departamento de Enseñanza de las Ciencias y las Artes

Medellín, Colombia

2019



Contenido

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Capítulo 1. Reflexiones previas y contextualización	15
Tipo de investigación e instrumentos	18
Contextualización: Visión panorámica de la biblioteca escolar (el caos)	22
Barrio Moravia	25
Capítulo 2. Memoria metodológica	29
Dinámica de los eventos	30
Semana de la lengua 16 al 27 de abril de 2018.	31
Lectura del libro La cuadra del escritor Antioqueño Gilmer Mesa.	33
Exposición fotográfica del barrio Moravia.	36
Conversatorio con Gilmer Mesa autor de La Cuadra.	36
Proyección de cortometraje Los fantásticos libros voladores del señor Morrisse Lessmore y mural de imaginarios.	39
Cuento sin fin (mural “Orejas de mariposa” de Luisa Aguilar).	43
Semana de los 40 años: Noche de la espiritualidad: El amor.	47
Día de la espiritualidad: ¿Qué es el amor? ¿Qué tiene que ver con la espiritualidad?	47
Día del acompañamiento familiar: Tips para leer en familia.	52
Entrelecturas	55
Intervención pedagógica: decoración y organización.	58
Inventario Colección Semilla	59

Secuencia 1. La lectura como eje transversal	66
Secuencia 2. Escribiendo (Clei)	73
Proyecto Cultilibros	75
¿Por qué la Colección Semilla y no otro material bibliotecario?	79
Actividades. Proyecto Cultilibros	80
Espacio lector.	80
Rincón literario.	88
Mochila viajera.	90
Descansos creativos.	96
Página web.	98
Conclusiones y reflexiones generales entorno a la biblioteca escolar	104
Capítulo 3. La carta como el medio más eficaz para plasmar nuestra experiencia	108
Carta a un joven profesor de Philippe Meireiu	108
Cartas a un joven poeta de Rainer Maria Rilke	109
Cartas a quien pretende enseñar de Paulo Freire	111
Cartas	112
Carta a la Universidad.	112
Carta a los directivos.	113
Carta a los niños	115
Carta al bibliotecario escolar	118
Carta a los profesores	125
Carta a los padres	136
Carta a mí misma	139

Referencias	145
Anexos	148

Lista de tablas

Tabla 1. Libro La Cuadra de Gilmer Mesa.	34
Tabla 2. Libro La hora de comer cuento: un menú para contar, cantar, jugar y conversar con los niños.	53
Tabla 3. Libro La familia Numerozzi.	54
Tabla 4. Libros Colección Semilla. Lectura en voz alta.	63
Tabla 5. Libros usados en la secuencia: La lectura como eje transversal.	67
Tabla 6. Yoga para niños de Liz Lark.	81
Tabla 7. El manual del joven artista de Rosie Dickin.	83
Tabla 8. Libro Las piezas del rompecabezas de Rebeca Orozco.	85
Tabla 9. ¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!	87
Tabla 10. Libro Castor y Frip lo reparan todo.	88
Tabla 11. Mochilas viajeras (para ampliar información de los libros Ver anexo 3).	92
Tabla 12. Indicadores, recomendaciones y observaciones.	105
Tabla 13. Libros Rincón literario.	121

Lista de figuras

Figura 1. Biblioteca escolar I. E. Fe y Alegría Luis Amigó.	25
Figura 2. Semana de la lengua. Clei.	35
Figura 3. Presentación del libro La Cuadra a las afuera del colegio.	38
Figura 4. Los fantásticos libros voladores del señor Morrisse Lessmore	39
Figura 5. Proyección de cortometraje Los fantásticos libros voladores del señor Morrisse Lessmore.	40
Figura 6. Mural de imaginarios.	41
Figura 7. Libro Orejas de mariposa de Luisa Aguilar	43
Figura 8. Cuento sin fin Orejas de mariposa.	46
Figura 9. Lectura en voz alta del libro Un pequeño libro de sabiduría sobre el amor.	49
Figura 10. Estudiante participando.	50
Figura 11. Semana de los 40 años. Noche de la espiritualidad: El amor.	52
Figura 12. Primer encuentro de Entrelecturas.	56
Figura 13. Segundo encuentro de Entrelecturas.	57
Figura 14. Tercer encuentro de Entrelecturas.	57
Figura 15. Intervención pedagógica: decoración y organización de la biblioteca escolar.	59
Figura 16. Actividad Tengo algo especial.	70
Figura 17. Cuento elaborado por los estudiantes.	71
Figura 18. Secuencia la lectura como eje transversal-lectura-artística.	72
Figura 19. Libro Ahora no Bernardo de David McKee.	73
Figura 20. Logo Proyecto Cultilibros.	75

Figura 21. Actividades planteadas inicialmente-Proyecto Cultilibros.	80
Figura 22. Libro Yoga para niños.	82
Figura 23. Libros recomendados (Para conocer los libros recomendados Ver anexo 2).	90
Figura 24. Página web biblioteca escolar. https://blogiefala.wixsite.com/misitio	100
Figura 25. Cuento colectivo.	101
Figura 26. Socialización página web.	102

Resumen

El objetivo de este trabajo estuvo encaminado a describir los vínculos de la biblioteca escolar con la escuela por medio de una propuesta pedagógica para el mejoramiento de las dinámicas de lectura de los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó.

Para el desarrollo de nuestro trabajo optamos por un enfoque de tipo cualitativo a partir del método de sistematización de experiencias. Como muestra o grupo focal se tomaron las tres jornadas académicas (primaria, secundaria y Clei), además del grupo de docentes.

Para el análisis de la población estudiantil y de nuestra puesta en escena, se implementaron instrumentos como la observación, la bitácora, el diario pedagógico y se llevaron a cabo acciones pedagógicas, tales como la elaboración de talleres para la activación de la lectura, secuencias didácticas y la iniciativa de un proyecto denominado Cultilibros a partir de la Colección Semilla.

Finalmente, a manera de conclusión, entendemos que el objetivo de este trabajo no se limitó a establecer actividades o acciones a desarrollar, sino que además propuso reflexionar el lugar que ocupa la biblioteca escolar en el contexto particular de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, con el fin de que su comunidad educativa entienda cuáles son los beneficios de la biblioteca escolar y cómo deben ser orientadas dichas acciones para su cumplimiento.

Palabras clave: biblioteca escolar, carta, Colección Semilla, sistematización de experiencias.

Abstract

The objective of this work was to describe the links of the school library with the school through a pedagogical proposal for the improvement of the reading dynamics of the students of the Educational Institution Fe y Alegría Luis Amigó.

For the development of our work we opt for a qualitative approach based on the method of systematizing experiences. As a sample or focus group, the three academic days (primary, secondary and Clei) were taken, in addition to the group of teachers.

For the analysis of the student population and our staging, instruments such as observation, the logbook, the pedagogical journal were implemented and pedagogical actions were carried out, such as the development of workshops for the activation of reading, teaching sequences and the initiative of a project called Cultilibros from the Seed Collection.

Finally, by way of conclusion, we understand that the objective of this work was not limited to establishing activities or actions to develop, but also proposed to reflect the place occupied by the school library in the particular context of the Educational Institution Fe y Alegría Luis Amigó , in order for your educational community to understand what are the benefits of the school library and how these actions should be oriented for compliance.

Keywords: School library, letter, Seed Collection, systematization of experiences.

Introducción

Todo escrito supone una intención, en nuestro caso buscamos no solo contar nuestra experiencia, además, deseamos que trascienda, que sea una guía y una motivación para quien quiera emprender esfuerzos entorno a la biblioteca escolar, y un ejercicio de conciencia para quien la visita pasivamente.

El ejercicio de escritura que presentamos a continuación, pretende retratar a manera de carta y bajo la modalidad de Sistematización de Experiencias, los sucesos más relevantes concernientes al desarrollo de un trabajo de investigación en torno a la biblioteca escolar, llevado a cabo en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó durante el año 2018.

En cuanto a la modalidad de escritura, muchos de los sucesos serán narrados a tres voces de manera: narrativa (haciendo énfasis en anécdotas, sensaciones, emociones), descriptiva (dando fuerza a otros autores y teorías) y de manera analítica (dando a conocer de manera reflexiva altos, bajos y resultados de ritmos del proceso).

Respecto a la escritura, se hará de manera anacrónica con el fin de resaltar los asuntos más importantes encontrados durante el proceso, además, se dará especial énfasis a categorías como: biblioteca escolar, bibliotecario, eventos, Colección Semilla y lectura sociocultural.

En cuanto a los antecedentes de esta investigación, tras hacer una búsqueda en bases de datos como Ebsco, Scielo, Dialnet, Google Académico y, de manera física, en la Biblioteca Central Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia, pudimos determinar que efectivamente son pocas las investigaciones direccionadas desde la pedagogía y el campo de la educación hacia la biblioteca escolar. En su mayoría, y como apunta Bedoya (2017), “las investigaciones, en nuestro país, se han orientado, principalmente, a establecer la conformación de las colecciones en cuanto a formatos y soportes y a proponer criterios para

su conformación bajo la tradición bibliotecológica” (p. 296). De ahí que sea necesario desde nuestra labor como docentes preguntarnos por el lugar que ocupa la biblioteca escolar en la escuela y problematizarlo.

Las investigaciones que se presentan a continuación se desarrollaron en países como España, México y Chile. Dentro de los trabajos hallados en Colombia, destacamos uno realizado en la ciudad de Bogotá y otro en Medellín. Estas investigaciones nos ofrecen un panorama de la situación de la biblioteca escolar en Latinoamérica y el mundo; esto a su vez nos permitirá evaluar qué aportan a nuestro tema de investigación.

En su artículo *Un modelo y un método para la transformación de la biblioteca escolar en centro de recursos de enseñanza y aprendizaje*, Marzal, Díaz y Calzada (2012) diseñan “un modelo y un método para la transformación de la biblioteca escolar en Centros de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje que permita avanzar en la cultura bibliotecaria y la integración curricular de la alfabetización informacional” (p. 165). La investigación se desarrolla en la ciudad de Madrid con los alumnos, maestros y bibliotecarios de diez institutos de educación secundaria. Como enfoque, se emplea la investigación de tipo cuantitativa-cualitativa, cuyos instrumentos utilizados son los cuestionarios, la observación sistemática y la encuesta.

Con respecto a los resultados, los autores apuntan a que es necesario desarrollar un modelo Crea (Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje) integrado en la actividad escolar a cargo de un bibliotecario escolar cualificado y de tiempo completo, capaz de colaborar con los docentes en el desarrollo del currículo, así como con otras bibliotecas. Otro de los resultados apunta a que es necesario elaborar actividades en función de los recursos disponibles en el Crea y del alumnado para buscar enseñar el “manejo y uso de

programas orientados a enseñar, a investigar y a alfabetizar informacionalmente al alumnado” (p. 177).

En su trabajo de maestría *La biblioteca escolar como dinamizadora de la lectura en el centro escolar*, Rebollar (2014) estudia pedagógica y legalmente, la conveniencia de utilizar la biblioteca escolar como eje de adquisición de la comprensión lectora y de la renovación metodológica, además, desarrolla un plan de mejora que promueve la utilización de la biblioteca escolar como centro de recursos al servicio de las programaciones didácticas y del aprendizaje autónomo de los alumnos y del desarrollo de su competencia lingüística. Como herramienta se plantea la evaluación de aprendizajes.

Este plan de mejora realizado en España, busca entre otras cosas formar al profesorado en el uso de la biblioteca, determinar una programación que permita la interacción de actividades entre aula y biblioteca, extender el uso de la biblioteca al horario extraescolar y a toda la comunidad educativa. Como conclusión a esta investigación, el autor propone que si bien el plan no se ha concretado de una forma exhaustiva, ha sido porque dicha planificación debe ser realizada por los mismos docentes, de otra manera no sería efectivo.

Escoriza (2015), en su trabajo investigativo llamado *La biblioteca escolar y su importancia dentro del aula de Educación Infantil*, realizado en España; pretende como objetivo principal, “analizar el estado actual de las bibliotecas escolares y dar a conocer su importancia en la etapa de Educación Infantil, su funcionamiento y su organización” (p. 2). Como instrumento de investigación, hace un análisis documental de las leyes y decretos que hacen alusión a la biblioteca escolar.

Como conclusión, tras analizar las leyes, se refuerza la idea de que la biblioteca escolar, es imprescindible, para la educación infantil, debido a la “importancia que tiene para los niños y niñas en las primeras edades el fomento de la lectura, la formación del hábito lector y el contacto con la literatura” (p. 2). Sin embargo, no existe correlación entre lo que las leyes y normas, establecen y lo que realmente se desarrolla en la biblioteca escolar; según Escoriza (2015), la BE representa “un rincón más dentro la escuela, al cual el alumnado entra con el único fin de entretenimiento, sin tener en cuenta los valores educativos que esta biblioteca debe tener a nivel de centro, de aula y personal” (p. 20). Otra de las conclusiones, nos muestra que existe una carencia de información y de medios para la formación del profesorado.

En su investigación *La biblioteca escolar: un espacio para promover la lectura mediante estrategias didácticas en niños de tercer grado*, González (2015) pretende diseñar estrategias didácticas para promover la lectura en los niños de tercer grado de la escuela Heriberto Jara Corona en el estado de México, utilizando los recursos disponibles en la biblioteca escolar. Dicho trabajo es de tipo etnográfico y las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación y la entrevista.

González (2015), resalta que, durante la investigación se encontraron dificultades entorno a la promoción de la lectura, para ello la autora determina que es importante implementar estrategias que permitan “cambiar el concepto de la lectura por imposición a una lectura por placer” (p. 81). Otra de las conclusiones del trabajo resalta la importancia de la participación de los profesores en el fortalecimiento de la biblioteca escolar y la necesidad de que su preparación sea cada vez más exigente a nivel profesional. Además, se requiere

que el profesor tenga amor por la lectura, esto, le permitirá tener mayor compromiso y así podrá alcanzar más fácilmente las metas propuestas.

Pérez (2015), en su trabajo de maestría *El rol de las bibliotecas escolares CRA en el sistema educativo chileno: descripción, desafíos y recomendaciones para su mayor efectividad en el incremento de oportunidades educativas*, desarrolla como objetivo, la “identificación de los atributos clave que presentan las bibliotecas escolares que forman parte de la política nacional de “Centros de Recursos para el Aprendizaje” (CRA), y cómo éstas contribuyen al sistema de educación escolar” (p. 4).

Para el análisis de la información, la autora realizó una revisión a partir de la base de datos generada por la Encuesta Censal de Bibliotecas Escolares-CRA. A partir del análisis realizado, se resaltan que los CRA dentro de las políticas educativas, buscan a través de la promoción del gusto por la lectura, fortalecer la labor de las escuelas en la disminución de las desigualdades. Sin embargo, se identifica que la calidad de los CRA depende de las características socioeconómicas de las instituciones.

Otra de las conclusiones más importantes señala que “solo un 19% de las Bibliotecas CRA se situaba en un buen nivel de funcionamiento. Estos hechos estarían limitando el rol compensador de los CRA en el sistema escolar (p. 42).

En su trabajo de investigación *Diagnóstico de la situación actual de las bibliotecas escolares de las UPZ 2 (la academia) 17 (San José de Bavaria) y 19 (El Prado) de la localidad de Suba*, realizado en la ciudad de Bogotá, Rodríguez (2013) por medio de una encuesta a 59 colegios privados, busca como dar a conocer el estado actual de las bibliotecas escolares y señalar que tanto cumplen con lo mencionado en el manifiesto IFLA/UNESCO. Esta investigación de tipo cuantitativo, nos muestra las siguientes conclusiones:

1. la institución educativa no tiene como prioridad en muchas ocasiones a la biblioteca escolar, desconociendo un poco el papel que juega ésta dentro de la comunidad educativa.
2. El bibliotecario debe cumplir con otras obligaciones adicionales a su función en la biblioteca, además, no tiene el apoyo adecuado de los directivos.
3. A pesar de ser instituciones privadas se evidencia la falta de presupuesto en muchas de las bibliotecas encuestadas, indicando que están interesadas en hacer inversión en otras áreas del colegio y no propiamente en la biblioteca.
4. Se evidencia que las personas encargadas de la biblioteca escolar no siempre cuentan con estudio en bibliotecología.
5. El uso de las Tics en las bibliotecas escolares, no sea primordial en la institución educativa.
6. Solo dos de los colegios encuestados cumplen con todo lo que se menciona en el Manifiesto. Esto es muy grave teniendo en cuenta la totalidad de los colegios encuestados. (Rodríguez, 2013, p. 126).

Bedoya (2018), en su trabajo de maestría llamado *Biblioteca escolar y colecciones: una perspectiva diversa y territorial*, implementó un estudio de caso en dos bibliotecas de dos instituciones educativas de la ciudad de Medellín, una oficial y otra privada. “Las técnicas que se implementaron fueron: las entrevistas a bibliotecarios, profesores y estudiantes, una encuesta dirigida al personal bibliotecario, la observación directa de las colecciones y la revisión documental” (p. 3). El objetivo de dicha investigación fue, explorar las estrategias de articulación de la biblioteca escolar, a partir de los contenidos de sus

colecciones, a los procesos de reconocimiento del territorio y la diversidad cultural en la escuela (p. 13).

Como una de las conclusiones más importantes, se resalta la necesidad de resignificar la biblioteca escolar como espacio de diálogo intercultural. También se hace necesario dar valor de tipo pedagógico a las colecciones, las cuales “generalmente se encuentran descuidadas como posibilidades educativas” (p. 210). Otra de las conclusiones, apunta a que, en ambos sectores, tanto en el oficial como en el privado, el modelo y estructuración de la biblioteca escolar, obedece a un diseño de aula, en el que el material se articula de manera operativa, lo que indica que se puede prescindir de la información. Finalmente, Bedoya (2018), propone que

La Biblioteca debe superar la visión funcional desde la cual, tradicionalmente, se le reconoce, para convertirse en el espacio escolar, en el cual sea posible articular los diversos saberes, los imaginarios sociales y las posibilidades de proyección como ente educativo (p. 213).

Respecto a su organización, este trabajo está dividido en tres momentos o capítulos:

Capítulo 1: aquí describiremos reflexiones previas al ejercicio de práctica llevadas a cabo durante el seminario, conceptos e imaginarios iniciales entorno al significado de biblioteca escolar, describiremos los elementos metodológicos que conforman nuestra investigación: tipo de investigación llevada a cabo (cualitativa), población de interacción (estudiantes y profesores) y el modelo que en dicho caso fue la Sistematización de Experiencias; finalmente se presentará la inmersión en el contexto o contextualización de la biblioteca escolar de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó.

Capítulo 2: Memoria metodológica, en este capítulo se dará a conocer la ruta del hacer, es decir, las principales iniciativas que se llevaron a cabo durante la práctica 1 y 2. Entre las principales iniciativas resaltamos, nuestra participación en dos grandes eventos institucionales (semana de la lengua y semana de los 40 años), la realización de dos secuencias didácticas (la lectura transversal y la lectura en el Clei), Entrelecturas (talleres para los docentes) y el desarrollo del proyecto Cultilibros el cual derivó en una cantidad significativa de actividades tales como:

- Intervención pedagógica: Decoración de la biblioteca y elaboración de herramientas para su organización (normas de uso, afiche de catalogación y caja para depositar los libros).
- Organización e inventario de la Colección Semilla.
- Mochilas viajeras.
- Descansos creativos.
- Rincón literario con libros recomendados.
- Página web.

Capítulo 3: en este capítulo pretendemos elaborar una reflexión en torno al concepto pedagógico de Guía que nos propone María Zambrano y las voces de 4 autores: Freire, Rilke, Zambrano y Nájera, dicho análisis nos permitirá desentrañar el sentido de la experiencia en la biblioteca escolar por medio de siete cartas dirigidas a:

A la universidad: por medio de esta carta resaltamos el valor que tiene este trabajo investigativo frente a tres asuntos planteados por Bedoya (2017): 1) la falta de

investigaciones en torno a la biblioteca escolar, 2) la necesidad de que se desarrollen iniciativas que pongan a la biblioteca escolar en el ojo de posibles políticas públicas que posibiliten su reconocimiento y mejoramiento, 3) el desconocimiento de la administración del material y del personal bibliotecario.

Los directivos: en esta carta dirigida al rector, coordinadora, entre otros; se hará mención de asuntos como la correspondencia entre lo que plantea el PEI de la Institución y la realidad que encontramos en la biblioteca, lo que de acuerdo a los autores se debe tener en cuenta a la hora de vincular al personal bibliotecario, la necesidad de abrir la biblioteca en la noche para los estudiantes del Clei y resaltar la potencialidad de los eventos como una posibilidad de crear una cultura lectora desde la biblioteca.

A los niños: esta carta dirigida a los estudiantes está dividida en tres partes, la primera busca enseñarles cuál es la organización, reglas y cuidado de la biblioteca y sus materiales, esto con el fin de desarrollar en ellos sentido de pertenencia y cuidado de los libros. La segunda parte de la carta está dirigida a los niños de primaria con el fin de motivarlos y alentarlos a no abandonar la lectura, la tercera parte dirigida a los estudiantes de secundaria busca hacer una reflexión sobre las desmotivaciones que surgen durante la vida escolar frente al espacio de la biblioteca y la pérdida del placer por la lectura.

Al bibliotecario: en esta carta dirigida a la bibliotecaria no queremos resaltar los errores o defectos encontrados en su labor, sino las responsabilidades que debe asumir frente a las necesidades existentes en esta biblioteca en particular. Por medio de esta carta queremos motivar a la bibliotecaria, a los alfabetizadores y a cualquiera que trabaje en la biblioteca a tener amor por los libros y por la lectura y a entender el verdadero sentido de este espacio.

A los profesores: en esta carta dirigida a los profesores hablamos de iniciativas desarrolladas a lo largo del proceso como: la mochila viajera, Entrelecturas (espacio creado para desarrollar el gusto lector en los profesores), la lectura interdisciplinar, entre otros. La principal motivación de esta carta es mostrarles a los profesores la importancia de la biblioteca escolar y de la lectura, con el fin de que no sean vistas como relleno o como un asunto opcional dentro de la labor educativa; también queremos resaltar el valor que tienen ellos como educadores dentro de dicho proceso y la necesidad de romper con el imaginario de que la lectura sólo tiene que ver con el área de Lengua Castellana y demostrarles que puede estar adscrita a todas las demás áreas.

A los padres: esta carta a los padres pretende mostrar el potencial que desarrolla la lectura en la vida de los niños y la necesidad que tienen estos de ser motivados desde sus hogares. Por medio de la narración de logros como la lectura del libro *La cuadra* del autor Gilmer Mesa, queremos demostrar que los estudiantes si leen y que pueden hacer cosas importantes con ello. Una de las principales motivaciones de que se cree una cultura lectora en los hogares, tiene que ver con el hecho de que el PEI institucional se centra en que gran parte de la población está en situación de analfabetismo.

A nosotras mismas: en esta carta a manera de diario, quedarán las reflexiones que tienen que ver con nuestro crecimiento personal y los aprendizajes que se obtuvieron a partir de esta experiencia.

Antes de dar lugar al primer capítulo, nos gustaría aclarar que la razón principal por la que se eligió la carta como modelo de escritura, tiene que ver con dos motivaciones:

- 1) La carta está arraigada a la vida cotidiana (Krasniqi, 2014), la comunicación personal que adquiere la carta da paso a una suerte de confidencialidad entre quien la escribe y quien la recibe, el lenguaje en ella se torna personal y da pie a la narración de hechos cotidianos, anécdotas y reflexiones. Cada una de estas premisas, tiene que ver directamente con el sentido de nuestro trabajo investigativo, dado que uno de los acentos fuertes de nuestra intervención tuvo que ver con la reflexión de diversos asuntos entorno a la biblioteca escolar a partir de sucesos cotidianos.
- 2) La carta ha sido utilizada por diversos autores tales como Freire, Rilke, Philippe Meireiu, entre otros, como un modelo valioso para representar perspectivas personales, reflexivas y pedagógicas en torno a problemáticas propias del quehacer educativo. Por medio de cartas estos autores nos brindan estrategias, consejos y herramientas importantes que han adquirido a través de sus vivencias.

Una forma de pensamiento. La guía

Una vida en dispersión y confusión es una vida en quietud pantanosa. Y una vida será aquella que sepa discurrir por su tiempo, ser antes que nada una manera feliz de andar por el tiempo, no sumidas como están las cosas, ni cómo en que están sumidos en temblor los vegetales, ni como prisionero el animal, sino la manera despierta y libre como debe estarlo el hombre (Zambrano, 2000, p. 90).

La forma del pensamiento es el tema en que María Zambrano discurre a lo largo de su texto la guía forma de pensamiento. Expone aquí la guía como un género literario que nos lleva hacia un saber pensar.

¿Podríamos afirmar entonces que la educación actual, la educación en la que todos estamos sumidos, no tiene ningún sentido? ¿Para qué educamos? ¿Será que nosotros los maestros tenemos la plena conciencia de lo que es la educación? ¿Tenemos los maestros convicciones? ¿Nos hemos preguntado, nosotros los maestros por nuestra existencia y por nuestro lugar en el mundo? ¿Por encontrar una verdad? o simplemente ¿hemos olvidado nuestros intereses y nuestras convicciones a las comodidades que nos ofrece el sistema? Nos hemos sumido a los medios de comunicación a la imagen, a tener y comprar baratijas, nos hemos olvidado de nuestro lugar como maestros de lo real, de nuestro contacto con la naturaleza, con nuestros propios pensamientos y sentimientos y por lo tanto con nuestros propios estudiantes ¿Nos hemos dejado llevar por un sistema educativo sin principios y sin alma? Porque como lo afirma Zambrano (2000)

Mientras la vida se llenaba de instrumentos técnicos, de maravillas mecánicas, de cachivaches de toda clase, el alma y el corazón quedan vacíos, y las horas, al ser liberadas de trabajo opresor, transcurren más oprimidos todavía porque están sujetos a la terrible opresión de la vaciedad de un tiempo muerto. La quietud se hacía imposible. Paralelamente a los medios de comunicación y a las posibilidades de ir y venir, el vacío se adueña de las vidas (pp. 74, 75).

Ahora bien, es evidente que el ser humano se ha desvinculado de la naturaleza y esta desconexión es lo que lo ha llevado al vacío. Por lo tanto, el maestro no tiene donde fundamentar su enseñanza y es por esto que la educación se ha convertido en una tarea ardua y tediosa, pues al estar aislados de nuestro lugar en la naturaleza, del mundo que nos rodea, nos aislamos de nuestro propio ser en relación con el conocimiento, pues como afirma María Zambrano (2000):

Forzoso es aceptar que al mirar este último período lo encontramos llenos de ciencia y conocimiento puro. Y de conocimiento aplicado a técnicas, a la fabricación de instrumentos. Pero pobre inmensamente pobre, de todas las formas activas, actuantes, del conocimiento. Y entendemos por activas las que hacen en el anhelo de penetrar en el corazón humano, las que se encargan de difundir las ideas fundamentales para hacerlas servir como motivos de conducta en la vida diaria del hombre vulgar, que no es ni pretende ser filósofo ni sabio (p. 74).

Por lo tanto, no encontramos ninguna verdad, ninguna convicción que nos ayude a entendernos a nosotros mismos para luego entender nuestras relaciones con el otro y por último y ya a un nivel más complejo, entendernos como raza humana en relación con el mundo.

Capítulo 1. Reflexiones previas y contextualización

Hace casi dos años, cuando pretendíamos encaminar nuestra práctica profesional, nos encontramos frente a la propuesta de la profesora Liliana Martínez llamada *La biblioteca escolar: un proyecto pedagógico en la escuela. Imaginarios y representaciones*; a partir de diferentes motivaciones nos enrutamos en lo que la profesora llamó en su momento, un proceso lleno de posibilidades, caminos y experiencias edificantes, todas estas premisas fueron acertadas, pues como en toda experiencia que vale la pena contar, durante nuestro proceso hubo desacuerdos, desmotivaciones e intentos de fuga, pero también satisfacciones, superaciones, trabajo en equipo y sobre todo muchos aprendizajes.

Antes de iniciar nuestro proceso de práctica en la Institución educativa, contábamos con un conocimiento vago de lo que implicaba el concepto de biblioteca escolar; en los recuerdos de nuestra etapa escolar prevalecían las imágenes de un lugar invisible, usado como depósito de libros, visto como espacio de castigo que poco motivaba el aprendizaje. La biblioteca escolar, no era más que otro espacio de la Institución que poco había trascendido en los recuerdos de aquella época.

Otra de nuestras primeras imágenes de biblioteca escolar, tiene que ver con nuestras prácticas tempranas, visitando diferentes Instituciones y advirtiendo en cada una de ellas su biblioteca escolar, sus particularidades; unas grandes, espaciosas, con colores, iluminadas, con diversas colecciones, juegos, material didáctico y tecnológico, otras pequeñas y pobres, sin embargo, en su mayoría, como lo habíamos referido ya anteriormente, insípidas; no había allí un ser que hiciera de todos aquellos elementos una inventiva. La biblioteca escolar requería para nosotras de seres capaces de desentrañar todo lo que allí se esconde, personas

que convirtieran este lugar en una inmensidad de mundos fantásticos y apetecibles para toda la comunidad estudiantil.

La biblioteca escolar resulta determinante para decidir qué tipo de establecimiento educativo elegir para el estudio de los hijos, ya que la encuentran garante de una educación de calidad.” (Muñoz, Misas y Morales, 2016, p. 76). Pese a lo anterior, queremos reprochar a la educación pública el hecho de no tener un buen sistema de biblioteca escolar, pues todos los ciudadanos tenemos derecho a una buena educación.

De esta manera fue como la propuesta de la profesora Liliana, nos fue tan pertinente para profundizar lo que en este intrigante espacio estaba escondido, pues tanto en la educación pública como en la educación privada, tenemos derecho a descubrir lo que verdaderamente queremos aprender libremente, y la biblioteca es el lugar más apropiado para lanzarse al mundo del conocimiento sin ningún impedimento.

Con todo esto, hubo un rompimiento de dicho esquema durante el proceso de la práctica pedagógica 1 y el posterior trabajo en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó; esta etapa inicial de lecturas, exposiciones y observación del contexto supuso para nosotras un descubrimiento: conocer el desamparo y la indiferencia que los mismos estudiantes, profesores y directivos adoptaron frente a la biblioteca escolar, la falta de iniciativas y de acciones para su mejoramiento, el desconocimiento de su funcionamiento por parte de los profesionales, y la carencia de investigaciones en torno a dichas problemáticas, despertaron en nosotras el deseo de movilizar iniciativas que promovieran su validación y reconocimiento como espacio de gran importancia dentro de la Institución y como punto central del acto educativo. Una vez visto el panorama de descuido, abandono y desinterés en el que se encontraba la biblioteca, nuestra mirada cambió, ya no podíamos pensar desde la

perspectiva pasiva de un estudiante, ahora como maestras, estábamos llamadas a cambiar la imagen que tendrían los niños de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó frente a su biblioteca escolar, decimos su biblioteca, porque son ellos quienes la mantienen viva, quienes la frecuentan, entre juegos, lecturas y voces, hacen de este un lugar significativo para la Institución.

No obstante para Muñoz et al. (2016) “la biblioteca escolar en Colombia, en el nivel general, se encuentra muy alejada del ideal de biblioteca que contribuye en el éxito escolar de los estudiantes de básica y media del país” (p.75) y “Son muy pocas las bibliotecas escolares del sector oficial que tienen adecuados servicios para su funcionamiento y desarrollo” (p. 78).

Sin embargo, dentro de las actividades que pudimos desarrollar y con nuestra poca experiencia, podemos decir que dicha situación puede ser diferente con ayuda de un bibliotecario experimentado y los mismos docentes, en pocas palabras, la biblioteca escolar de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó puede contribuir con el éxito escolar, siempre y cuando haya un buen equipo de trabajo que apunte al mejoramiento de la biblioteca escolar, porque como dice Meirieu:

(...) una de las debilidades principales de nuestra condición humana es la de necesitar, para llevar a cabo esta experiencia, la mediación de un hombre o una mujer cuyo espíritu se ha adueñado, antes que nosotros, de un objeto de saber, y cuyas palabras nos lo hacen asequible (Meirieu, 2006, p. 33).

Aunque se haya mostrado en primera instancia un horizonte algo desalentador, esta condición de la biblioteca escolar, nos permitió reflexionar nuestro papel como docentes bibliotecarias; conocer la biblioteca dentro de sus dinámicas, tanto administrativas como pedagógicas para así ir tejiendo nuestra experiencia como profesoras en función del mejoramiento de las dinámicas de la biblioteca, de nuestro quehacer como docentes, como lectoras y como promotoras de cultura en busca de un bien común. Tal como apunta Bajour (2008) debemos “pensar en las prácticas no como ideales sino como reales, complejas y posibles” y cómo esto “nos puede ayudar a mirarlas desde su complejidad y riqueza para reflexionar sobre el hacer” (párr. 7).

Meditar sobre todas las tensiones en que se encontraba inmersa la *biblioteca escolar*, nos permitió pensarnos como docentes, enfrentadas con el saber y con los estudiantes, como afirma Meireiu (2006):

Vivimos la experiencia de ese cuerpo a cuerpo con el saber que tanto nos acerca al acto pedagógico. Con sus tanteos y sus bloqueos, con sus dudas y sus errores, el alumno finalmente nos vuelve a situar en el centro de los conocimientos (p. 51).

A pesar de que la biblioteca de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó es pequeña y muy ruidosa debido a su ubicación, cuenta con el material básico para dar un buen comienzo a los procesos de aprendizaje; tiene la Colección Semilla, libros de literatura y aunque pocos e incompletos, también cuenta con material lúdico. Sin embargo, y de acuerdo a nuestras

observaciones, no basta con tener un buen material bibliográfico, además, para que ésta biblioteca tenga un desarrollo exitoso hace falta un bibliotecario entregado a su trabajo.

Tipo de investigación e instrumentos

Según el diccionario de la RAE (s. f.), la *experiencia* es el “conocimiento adquirido por las circunstancias o situaciones vividas”. Para nosotras dicha palabra no es gratuita, a lo largo de nuestro trabajo cobró gran protagonismo a la hora de reflexionar nuestra ruta del hacer, y es precisamente a partir del método de Sistematización de Experiencias que trazamos nuestro diálogo, ordenamos y reconstruimos el proceso vivido, interpretamos de manera crítica nuestro ejercicio y extrajimos aprendizajes para luego compartirlos (Holliday, s. f).

De acuerdo con Verger (s. f.), “la sistematización de experiencias, es un proceso colectivo de reconstrucción y reflexión analítica de experiencias mediante el cual interpretarlas, comprenderlas”. La elección de este diseño no fue al azar, dado que nuestro trabajo estuvo basado completamente en nuestras vivencias, las acciones impartidas y pensadas para la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó sirven como una base transmisible que puede ser confrontada con otras experiencias investigativas en torno a la biblioteca escolar en Colombia o en Latinoamérica y aplicada en otros contextos; además, la teoría existente en torno a la biblioteca escolar, puede ser contrastada. Otro de los motivos de que se haya elegido la sistematización de experiencias, tiene que ver con que si bien el resultado es importante, el proceso lo fue aún más, los descubrimientos que hicimos a lo largo de su curso nos permitieron ajustar, cambiar y desechar muchas iniciativas, pudimos reevaluarnos, reflexionar, conocer nuestros errores y posibilidades, además logramos

descubrir detonantes que movilizaban y mejoraban acciones trascendentes como la motivación a la lectura.

Nuestra práctica y accionar de acuerdo con la Sistematización de Experiencias supuso tener en cuenta las condiciones de un contexto, en nuestro caso, para lograr entender a profundidad la realidad de la biblioteca escolar en Medellín, fue necesario tomar como punto de partida la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, la cual por su proximidad a la Universidad de Antioquia ya había sido escenario de procesos como la sistematización de material bibliotecario llevado a cabo por la Escuela Interamericana de Bibliotecología.

El punto de partida para la indagación y la acción de este trabajo de investigación estuvo enfocado en la visibilización de la biblioteca escolar y nuestro objetivo principal estuvo encaminado a dar respuesta a la siguiente pregunta ¿de qué manera una propuesta pedagógica puede fortalecer los vínculos entre la biblioteca escolar y la escuela y mejorar las dinámicas de lectura de los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó? En cuanto a los objetivos específicos delimitamos tres: 1) Incentivar a los docentes y estudiantes de la institución a visitar la biblioteca y a reconocerla como un espacio de aprendizaje, 2) implementar actividades entorno a la lectura, con estudiantes y docentes en algunas locaciones de la institución diferentes a la BE, tales como: el patio escolar y el aula de clases, 3) Explorar las características de la población estudiantil por medio de instrumentos como bitácora, diario pedagógico, página web, entre otros. Con el fin de entender el lugar de la biblioteca escolar y delimitar acciones para su fortalecimiento.

Nuestra intención no fue limitar el objetivo principal y los específicos a establecer actividades o acciones a desarrollar, nuestra intención en todo momento y con cada acción fue reflexionar el lugar que ocupaba la biblioteca escolar en el contexto particular de la

Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, en términos de su potencialidad como proyecto pedagógico, con el fin de que su comunidad educativa comprendiera cuales eran los beneficios de su biblioteca escolar y cómo debían ser orientadas dichas acciones.

Para el desarrollo de nuestro trabajo optamos por un enfoque de tipo cualitativo a partir de un diseño de Sistematización de Experiencias, dado que no solo buscábamos retratar un hecho particular, sino que pretendíamos crear acciones en pos de su reconocimiento y para ello era necesario tener en cuenta las relaciones que se establecen entre los sujetos involucrados en la experiencia, es decir, contar con el trabajo colaborativo de profesores, estudiantes, directivos, entre otros. En efecto

Sigue siendo alto el porcentaje de docentes que no usan la biblioteca escolar, quizá porque la suya no satisface las necesidades pedagógicas, porque presenta deficiencias en el servicio o no es lo suficientemente atractiva para motivar la visita a éste espacio (Muñoz et al., 2016, p. 76).

He aquí la importancia de un buen bibliotecario escolar, pues de él depende el buen funcionamiento de la biblioteca, del movimiento que en ella se genera y de que tanto profesores como estudiantes, participen de esta.

Aunque para nuestra muestra o grupo focal quisimos tener en cuenta a toda la comunidad educativa (primaria, secundaria y Clei), además del grupo de docentes; durante el desarrollo de este trabajo y como verán más adelante, se dio fuerza al trabajo con la primaria. El principal fundamento estriba en que fue esta la población más asequible, principalmente por el interés y la motivación de los niños frente al espacio de la biblioteca y

la lectura y que según nuestra investigación mengua durante los años escolares, causando desmotivación en los grados de secundaria.

Para el análisis de la población estudiantil y de nuestra puesta en escena implementamos instrumentos como la observación, la bitácora, el diario pedagógico, entrevistas, reuniones grupales y llevamos a cabo acciones pedagógicas tales como la elaboración de talleres para la activación de la lectura, secuencias didácticas y la iniciativa de un proyecto denominado Cultilibros a partir de la Colección Semilla; el cual implicó el desarrollo de diversas iniciativas tales como: rincón literario, mochilas viajeras, descansos creativos, elaboración de inventario, página web, entre otros esfuerzos enfocados a dar fuerza y protagonismo al espacio bibliotecario.

En nuestro acercamiento a la biblioteca escolar de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó y tras nuestras observaciones e intervenciones, aparecieron los siguientes interrogantes: ¿qué es la biblioteca escolar? ¿qué tipo de material y colecciones posee esta biblioteca?, ¿qué es un bibliotecario y qué papel debe asumir?, ¿qué actividades y proyectos se pueden elaborar para motivar la lectura como práctica sociocultural?

Contextualización: Visión panorámica de la biblioteca escolar (el caos)

Bajo el sol ardiente de medio día que obligaba a eclipsar nuestra vista con los libros que llevábamos en las manos de la llameante luz del sol para poder hablar mirándonos a los ojos, de la sede central de la Universidad de Antioquia, nosotras, estudiantes y profesora de Lengua Castellana, caminamos hasta el barrio Moravia que quedaba a unos cuantos pasos de la universidad para conocer el lugar donde se desarrollaría nuestra práctica final.

Compartíamos algo en lo más profundo de nuestras almas y ese algo era lo que nos había llevado a estar allí; ese misterio, ese encanto melancólico de lo humano que está velado en la historia de cada cuento, de cada novela, en lo enigmático de un poema, todos aquellos matices de sensaciones y emociones que nos hacen vivir los libros de literatura; todo esto era lo que nos había unido y lo que finalmente queríamos compartir como maestras bibliotecarias. Era fascinante que todas fuésemos del género femenino; mientras caminábamos, hablábamos de lo cómodo que era usar falda cuando hacía tanto calor, también hablamos de nuestros familiares, nuestros gustos literarios, de nuestras comidas favoritas y de otras tantas cosas que las mujeres hablamos cuando hemos simpatizado.

A pesar de que Moravia está ubicada a unos cuantos pasos de la Universidad de Antioquia, del planetario, del Jardín botánico, del parque explora y otros lugares que muchos de nosotros visitamos con regularidad, este espacio se nos había hecho hasta entonces inadvertido a pesar de toda su visibilidad. Por sus calles transitan estudiantes de colegio vestidos de uniforme con su morral y su lonchera, corriendo para llegar antes de que cierren la puerta del colegio, madres jóvenes con sus bebés en los brazos, estudiantes universitarios en sus bicicletas, empleados y directivos de las escuelas y del Centro de desarrollo cultural de Moravia, perros callejeros tratando de encontrar alimento en los desperdicios de la basura de los humanos, señores con sus carretas vendiendo frutas, puestos de ventas ambulantes, tiendas de ropa y accesorios, talleres de mecánica de motos, pordioseros, billares, entre otros.

Sus casas son muy juntas, donde habitan numerosas familias y las calles tienen la forma de pequeñas sendas estrechas en forma de zig zag con numerosas entradas que conducen a otro sin fin de entradas y que finalmente producen la sensación de hallarse bajo un laberinto sin salida. Unas de estas viviendas, con puertas y ventanas muy cerradas y otras,

en su mayoría con las puertas de par en par de donde se desprenden una gama de olores y sonidos que convergen con el ruido del tráfico y el ambiente callejero; el olor del ambientador de piso, el de las tajadas fritas y la carne sudada, el reguetón, los tangos o la música romántica de la voz de Colombia, que ponen a fantasear la mente de la chica joven o a recordar nostalgias del pasado a la mujer madura.

Finalmente llegamos al lugar esperado y donde pasaríamos todo el resto de año 2018, la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó. Nos abrió la puerta un vigilante muy serio y con el ceño fruncido que nos puso en contacto con el rector, la coordinadora y la bibliotecaria de la Institución. Hacía un calor desesperante que con los gritos de los estudiantes, se convertían en un dolor de cabeza irritante y agotador. Esperamos en la biblioteca, lugar que se reducía a un minúsculo espacio, pequeño como un garaje y con indicios de que alguna vez había sido una cocina, con estanterías de libros de todas las temáticas arrumados en pilas, imágenes religiosas y paredes llenas de fotografías de las dinámicas que se realizaban en la Institución.

Nos atendió muy amablemente Yuli, la bibliotecaria; una mujer joven y maternal que a pesar del cansancio que podía notarse en su cara bastante maquillada, trataba a los niños y compañeros con palabras muy cariñosas; príncipes, princesas, corazón, chiquitines etc. Yuli nos convidó a un café, aromática o una botella de agua mientras esperábamos al rector, nosotras aceptamos con gusto el ofrecimiento que nos ayudó a mitigar la sensación de pesadez que nos había invadido.

Para llegar al propósito de esta iniciativa, todo terminaría siendo femenino; finalmente nos encontramos con Walter, el rector de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó, una figura sonriente y afeminada en compañía de Betsy, una mujer elegante afrodescendiente que irradiaba un carácter bastante recio. Durante la reunión pudimos darnos cuenta de que la

biblioteca no era una prioridad para la Institución, de que el espacio que ocupaba la biblioteca antiguamente, era un lugar más amplio y cómodo. No obstante, el colegio recibió una donación de equipos de cómputo que exigían ser ubicados y debido a que los espacios allí son bastante reducidos, lo más apropiado era desprenderse de la biblioteca y ubicar los equipos en el lugar que esta ocupaba. Para no perder completamente la biblioteca, en consecuencia, se decidió reubicarla en aquel pequeño garaje, a la entrada de la Institución, donde se desarrollaría nuestra última práctica y de donde saldría nuestro trabajo de grado.



Figura 1. Biblioteca escolar I. E. Fe y Alegría Luis Amigó.

Fuente: Elaboración propia.

Barrio Moravia

Durante los ires y venires de nuestra práctica, caminando por Moravia, nos preguntamos el porqué de su ubicación y de su historia, el porqué de sus casas tan juntas y desproporcionadas por qué habitan tantas familias en una sola vivienda ¿cómo llegaron allí?

Como coincidencia, en alguna de las reuniones a las cuales asistimos durante nuestra práctica con el rector y profesores de la Institución, pudimos dilucidar las memorias de aquella población y de aquel territorio que ahora es Moravia. Con una breve examinación por la historia del barrio, Walter, (el rector de la Institución) comenzó la reunión.

He aquí lo que rescatamos de la rememoración de la historia de Moravia, que llegó a nosotras a través de la voz del rector de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó y la idea que nosotros nos hicimos de Moravia en aquel entonces:

En 1950 Moravia era un terruño de potreros y árboles frutales, por donde transitaba el Ferrocarril de Antioquia y en cuyos terrenos comenzaron a impulsarse las excursiones de las familias paisas. Podríamos fantasear entonces lo que era Moravia en aquellos tiempos; un agradable lugar, lleno de árboles frutales, flores, animales silvestres con un hermoso río de aguas cristalinas donde los excursionistas se bañaban y comían sus fiambres.

Fue así entonces como poco a poco el lugar se iría degradando por el poco cuidado de sus visitantes, en consecuencia, en 1977 el barrio Moravia sería decretado como botadero municipal; allí se depositarían entonces los desperdicios de los habitantes de toda la ciudad de Medellín, hasta que siete años después en 1984 éste fue trasladado a la curva de rodas al paso de la carretera que conduce de Medellín a Bogotá.

42 hectáreas ocupa actualmente el barrio Moravia, cuyo terreno es habitado por más de 37 mil habitantes por lo cual se cataloga como una de las comunidades más intensamente pobladas de Colombia. En la década de los 80 fue cuando Moravia comenzó a poblarse por miles de personas, provenientes del Pacífico, el Caribe y otras zonas rurales de Colombia víctimas del desplazamiento forzado. Fue así como muchas aquellas personas arribaron en Moravia, pues al no tener un lugar concreto donde establecerse, advirtieron en este espacio

una oportunidad para reedificar sus hogares valiéndose de los escombros, los desechos de comida, utensilios y ropa que los barrios vecinos desechaban.

Es en este basurero entonces, donde "tocando puertas aquí y allá, llenando de vida los corazones vacíos de ideales, las hermanas terciarias capuchinas, encendieron la hoguera del futuro que habría que construirse en el presente duro del diario acontecer". Debemos entonces a estas religiosas el establecimiento de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó que dio inicio en 1978 (hace 41) con 30 estudiantes bajo el nombre de Fe y alegría el río (el basurero) (Walter. Rector I E Fe y Alegría Luis Amigó).

En "1979, se inician clases con ocho docentes nombrados por el departamento y la comunidad estudiantil aumenta a 331 alumnos". En "1992 se inicia con el programa de becas, paces y cambia el nombre por Concentración Educativa Fe y Alegría "Luis Amigó"."

En el 2002 Se gestiona ante la secretaría de educación la puesta en marcha de los niveles de educación de preescolar a undécimo, por lo que el nombre de la Institución cambia nuevamente a I. E. Fe y Alegría Luis Amigó en el 2008 "30 años después con mil historias que contar y mostrar, le decimos a la ciudad, que lo que comenzó como un sueño es ahora la realidad". 2016 "nuevos horizontes de formación llegan a la Institución con la intencionalidad de fortalecer los proyectos de vida de nuestra comunidad". (Walter. Rector I E Fe y Alegría Luis Amigó).

Finalmente, después de tantos años de trabajo y esfuerzos por implementar la educación formal en el barrio Moravia a través de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó, hoy nosotras, practicantes de licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia, le apostamos a un proyecto de *biblioteca escolar* para seguir apuntando hacia una educación

íntegra y autónoma para todos los habitantes de Moravia y de la comunidad estudiantil Fe y Alegría Luis Amigó.

Por otro lado, aunque la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó no posee un espacio considerablemente amplio, dentro de sus instalaciones, la Institución alberga 1150 estudiantes (bachillerato en la mañana, primaria en la tarde, Clei en la noche). Aun así, la institución cuenta con diversos espacios tales como: aulas de clase, laboratorio, sala de cómputo, biblioteca escolar. Debido a esta falta de espacio para todas las eventualidades en que se mueve la Institución, esta se ensancha hasta la calle para llevar a cabo sus actividades, lo que permite que habitantes del barrio se enteren y participen de los eventos que allí se convocan.

De acuerdo con lo anterior, consideramos la potencia que recoge un proyecto bibliotecario en la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó, donde se promuevan actividades para realizar con toda la comunidad de Moravia tales como el teatro, la pintura, el cine, la siembra etc.

Capítulo 2. Memoria metodológica

La biblioteca es fuente y fuerza de excelencia educativa que funciona como elemento de apoyo y parte integrante del programa escolar en su conjunto. Considerar un programa educativo sin vinculación con la biblioteca, es como construir un edificio sin planos ni cálculos. Es la biblioteca la que le da dirección, significación y finalidad al programa de enseñanza (IEFALA, 2018).

El fragmento anterior hace parte de la justificación del proyecto PILEO, de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó. En este documento se puede constatar que en el corazón de la Institución y sus directivos mora el deseo de establecer y entender la biblioteca como pieza central del proceso educativo. Sin embargo, ¿qué hay del resto de la comunidad educativa?, ¿qué piensan ellos sobre este espacio que en ocasiones parece extraño y olvidado? Es precisamente de esta preocupación que surge la necesidad de indagar por los imaginarios que tienen los estudiantes y los profesores.

Esta pregunta entorno a los imaginarios de estudiantes y profesores frente a la biblioteca escolar, fue la premisa para desarrollar todos y cada uno de los esfuerzos llevados a cabo durante la práctica 1 y 2. Nuestra tarea fue influir en la perspectiva errónea que muchos tenían y que obedecía a ideas negativas basadas en el tamaño de la biblioteca.

Durante la celebración de la semana del idioma, el festejo de los 40 años de la Institución, el desarrollo del proyecto Cultilibros y a lo largo de la práctica, se abrió un espacio destinado a la reflexión, la concientización y la visibilización del lugar que ocupa el libro y la biblioteca en el contexto escolar de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó.

Dinámica de los eventos

Durante nuestra práctica pudimos discernir que para la Institución es de gran importancia los eventos; éstos se han convertido en prácticas culturales que rompen la cotidianidad, la rutina y la monotonía que pueden ofrecer las mismas dinámicas que se imparten desde las aulas de clases.

Para exteriorizar comunitariamente la alegría, y la diversidad que los habita; el canto, la danza, la pintura, la música, el ruido, la fotografía hacen parte de la representación de su identidad como habitantes de Moravia; compartir y estar unidos les permite ir transformando las realidades difíciles que viven a diario de manera individual, estos ambientes rompen con lo que cotidianamente está constituido como lo que debe ser correcto.

El ocio conectado con lo formativo también es autonomía, capacidad, destreza, en hacer lo que agrada sin perder el propósito de aprender o reforzar los saberes habituales. En la Institución estos acontecimientos también son vistos como fiestas para compartir en comunidad y no solo entre estudiantes, en oportunidades los padres también hacen parte de ellas, allí podíamos apreciar una variedad de alternativas lúdicas que exploraban las manifestaciones artísticas, intelectuales y étnicas que se expresan pedagógicamente en el currículo de la Institución.

Por otra parte, los tiempos, dentro de la Institución nunca son secuenciales; aparecen una infinidad de cosas por hacer y que deben hacerse inmediatamente. En los eventos no siempre ocurre una cosa tras otra o lo que se planea, sino muchas al mismo tiempo, motivo por el cual es difícil mantener un orden establecido, pues siempre se presentan apuros inesperados, y las actividades que se tienen preparadas no siempre logran llevarse a cabo.

Semana de la lengua 16 al 27 de abril de 2018.

En aquel entonces, cuando apenas habíamos cruzado unas cuantas palabras con el rector, los profesores y demás miembros de la comunidad que nos acompañaron durante todo el proceso, nos preguntábamos ¿De qué manera íbamos a intervenir? ¿Cómo daríamos nuestra apertura? ¿Cómo nos mostraríamos ante la comunidad estudiantil? En consecuencia por aquellos días se aproximaba la semana del idioma, una temática bastante oportuna para intervenir y presentar nuestras propuestas desde la biblioteca escolar.

Formulamos entonces, con ayuda de los profesores, el rector, la coordinadora, que se mostraba bastante dura ante nuestras propuestas, las actividades con las cuales participaríamos en la semana del idioma.

Nuestra tarea entonces se centró en desarrollar cuatro actividades, que se integraron al cronograma institucional:

- Decoración por medio de fotografías de escritores de literatura urbana y fragmentos de novelas o cuentos cortos por toda la institución (Rosario Tijeras, Jorge Franco, Satanás de Mario Mendoza, Las semillas del tiempo de Juan Carlos Botero, Cuento La fiesta de Mario Mendoza, Cuentos de Rubén Fonseca, La calle es de todos).
- Proyección de cortometraje *Los fantásticos libros voladores del señor Morrisse Lessmore* y conversatorio. en torno a la importancia de la lectura.
- Elaboración de un mural de imaginarios en torno a la biblioteca escolar.
- Elaboración del cuento sin fin o cuento mural *Orejas de Mariposa*.

Previo a esta semana, los directivos, los profesores y las maestras en formación estábamos preparadas para un cronograma de actividades muy variado que iba desde la lectura del libro *La cuadra*, hasta la visita de su autor Gilmer Mesa a la Institución. Durante las dos semanas de celebración, los estudiantes participaron de muchas dinámicas en torno a la literatura urbana, por medio de lecturas y de fragmentos de canciones populares (salsa). Algunas de las actividades más representativas llevadas a cabo por la institución durante la semana de la lengua fueron:

- Galería de imágenes del barrio Moravia (autoría de los estudiantes).
- Lectura de fragmentos del libro *La cuadra* de Gilmer Mesa.
- Lectura de cuentos hechos por los estudiantes de la institución: *La felicidad del basurero*, *Medellín... a solas contigo*, *El Oasis más caliente*, *Mi barrio*. *Alegría de carnaval*, entre otros.
- Música para el descanso: *Pedro Navaja*. (Rubén Blades), *Tiempo Pa Matar* (Willie Colón), *Juanito Alimaña* (Héctor Lavoe), *El cantante* (Héctor Lavoe) *Qué pena me da* (Los hermanos Lebrón), *Gitana* (Willy Colon), entre otros.
- Actividad: *Talentos y valores puestos al servicio de todos*. Conversatorio a partir del texto (personajes del barrio). Elaboración de tarjetas de agradecimiento. Exposición en el muro externo de la institución.
- Concurso de delecteo.
- conversatorio con el autor Gimer Mesa.

De acuerdo con la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, el objetivo de ésta semana del idioma, fue “Visibilizar la importancia del lenguaje y de los libros con actividades que promuevan la lectura, la escritura y la memoria a partir del aprovechamiento de la biblioteca escolar de la institución Fe y Alegría Luis Amigó del barrio Moravia” (IEFALA, 2018).

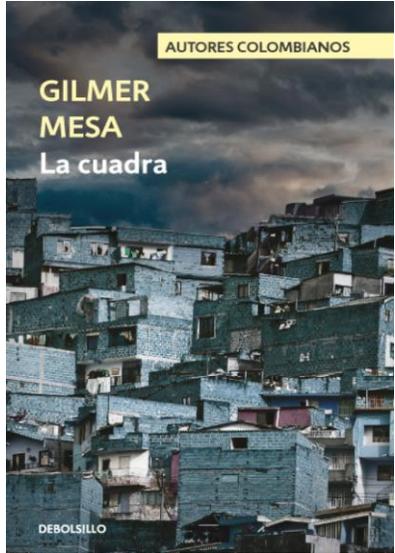
La temática de la literatura urbana no fue fortuita, había una intención clara en su alusión, como se constató en una bella cartelera puesta en la Institución que decía: “Quien no conoce su historia, está condenado a repetirla”. La idea era entonces concientizar a los jóvenes sobre una problemática que aún los afecta directamente y que por medio de la literatura podemos apostar a que los miembros de esta comunidad se atrevan a pensar y a vivir diferente.

Lectura del libro La cuadra del escritor Antioqueño Gilmer Mesa.

Actividad llevada a cabo por los estudiantes de las tres jornadas (primaria, secundaria y Clei).

Tabla 1.

Libro *La Cuadra* de Gilmer Mesa.

	<p><i>La cuadra</i> del escritor Gilmer Mesa, es un libro que nos muestra la cuadra como ese lugar del barrio en el que se configuran las historias tristes y alegres. Las historias de niñez, en donde crecimos, conocimos a nuestros primeros amigos, a nuestra primera novia, en donde sucedieron eventos que nos marcaron la vida.</p> <p>Todo esto cambia de un barrio a otro. Hay unos más duros que otros, y en los años ochenta y principios de noventa, en pleno apogeo del Cartel de Medellín, Aranjuez se convirtió en uno de los más duros de la ciudad. ‘La cuadra’ es una novela que narra la vida de los muchachos, los pillos, las mujeres y las familias que vivieron durante este tiempo.</p>
---	---

Fuente: Alba (2018).

Durante la celebración de la semana de la lengua, los jóvenes y niños se acercaron por medio de la lectura del libro *La cuadra* de autor Gilmer Mesa, a su propia historia y la memoria de una época que marcó negativamente a nuestro país, pues el libro *la cuadra* se desenvuelve en un contexto de violencia y drogadicción donde los personajes viven en medio de angustias, sufrimientos y torturas.

La lectura de *La cuadra*, causó un gran revuelo en la comunidad, dado que involucró no solo a los estudiantes, sino también a los padres y a la comunidad en general. El tono realista de las historias de violencia de la trama del libro, traían a la memoria de los padres, hermanos y abuelos de los estudiantes, situaciones vividas aproximadamente en los años 80 y 90 en Medellín.

Salsa y literatura

A modo de anécdota recordamos como en una de nuestras visitas, al llegar a la constitución, encontramos a los jóvenes del Clei reunidos ordenadamente en el patio, uno de ellos leía en voz alta un fragmento de la canción *Juanito alimaña*, mientras los demás compañeros atentos y en silencio escuchaban, luego de un rato procedieron a escuchar dicha canción y uno de los jóvenes muy animadamente, sacó a bailar a una maestra que no se hizo mucho de rogar, los demás con un poco de expectación, lo tomaron como algo natural.



Figura 2. Semana de la lengua. Clei.

Fuente: Elaboración propia.

Este acto casi mágico en el que se reunían todos juntos a compartir en el patio de la institución y en el cual se convocaba a la lectura y a la escucha, se repitió durante las dos semanas. Cada día antes de empezar la jornada de estudios y casi como un ritual, Betsy la coordinadora, los reunía en el patio, les leía un fragmento del libro *La cuadra* y posteriormente se procedía a escuchar un fragmento de una canción leído por uno de los jóvenes y se finalizaba con una canción, ya fuera de Rubén Blades, Héctor Lavoe, Willie

Colón, cosa que animaba mucho tanto a profesores como estudiantes, pues todos bailaban y cantaban las canciones.

Exposición fotográfica del barrio Moravia.

Dado que el libro *La Cuadra*, retrata lugares muy comunes de los barrios de Medellín, por ejemplo, conjuntos de esquinas, edificios, casas entre otros, esta actividad buscó que cada estudiante fotografiara el lugar favorito de su cuadra para exponerlo en las paredes de la Institución.

Las reacciones de todos los participantes que cubrieron tanto el conversatorio como la exposición fotográfica, fueron verdaderamente sorprendentes. Las fotografías (tomadas por los estudiantes de 4 y 5), sorprendieron a todos debido a su excelente calidad, en ellas podía visualizarse el alma de Moravia; con sus transeúntes, sus casas, sus calles sus habitantes. Esta galería fotográfica cubrió las paredes de los corredores de la escuela. En el momento en que los jóvenes entraban a la escuela y se enfrentaban a estas, sus ojos se agrandaban y su boca se abría en actitud de asombro, comentaban a sus compañeros refiriéndose a las fotos; ¡Por aquí vivo yo! ¡Esta foto yo la tomé! ¡Iré a buscar la mía!

Conversatorio con Gilmer Mesa autor de La Cuadra.

Tanto el conversatorio con Gilmer Mesa, autor del libro como la fiesta ambientada con la banda sonora de Rubén Blades, despertaron el interés y la curiosidad de muchos el 26 de abril del 2018.

Durante el conversatorio pudo notarse la cantidad de estudiantes que leyeron el libro; hacían preguntas muy puntuales al autor, ¿tenía el autor alguna preferencia en la literatura? ¿Qué le había llevado a escribir dicha novela? ¿Por qué a los personajes del libro les gusta tanto la salsa, especialmente Rubén Blades? ¿Los personajes son reales? ¿Qué consejo le daría usted a los jóvenes que quieren ser escritores?

El autor por su parte también se mostró muy amigable con la comunidad estudiantil, a cada pregunta que los estudiantes le formularon, él pensaba su respuesta y sus ojos se iluminaban y dejaba salir una sonrisa.

Los estudiantes también mostraban mucha curiosidad por la vida íntima del autor, ¿Qué había estudiado? ¿Qué música le gustaba? ¿Cuáles eran sus autores favoritos? ¿Practicaba algún deporte? ¿Dónde vivía? ¿A qué universidad había ido?

El conversatorio con el autor después de haber leído el libro, fue de vital importancia para los estudiantes, el encontrarse con un académico que había escrito aquel libro, donde se retrataban todas aquellas miserables vidas, dejó ver en muchos de los estudiantes el deseo de escribir, leer y también seguir estudiando, ya que en aquella obra, los estudiantes además de sentirse identificados con los personajes o de ver algunos de sus contextos en las líneas del libro, también comprendieron que en la literatura podemos encontrar temas que se acercan a nuestra realidad, que existe dentro de ella un sin de posibilidades para aprender y enseñar,, que se puede escribir de cualquier aspecto, pues la literatura concede no solo la libertad de expresarse, sino también la libertad de poder ser en otros mundos fantásticos, incluso en la realidad que vivimos.

De igual manera esta actividad nos llevó a pensar sobre lo que los profesores dicen de sus estudiantes y a lo que ellos mismos dicen: “los estudiantes no leen”, “no nos gusta

leer”, ¿será que tenemos que ser más acertados a la hora de elegir un libro para nuestros estudiantes? Todos somos lectores a todos nos gusta conocer historias y es por ello que en aquellas narraciones, en aquellas lecturas, buscamos lo que se nos hace familiar, buscamos historias donde podamos encontrarnos a nosotros mismos, es por esta razón que la lectura del libro *La cuadra* tuvo tanto éxito en la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó, pues dicha historia se desarrolla en Aranjuez, un barrio muy cercano a Moravia, tal vez con las mismas situaciones y problemáticas y es por esto que los chicos de esta institución se sintieron tan cercanos, tanto al autor como a la historia.



Figura 3. Presentación del libro *La Cuadra* a las afuera del colegio.

Fuente: I. E. Fe y Alegría Luis Amigó.

Si bien nuestra participación en las actividades antes descritas solo fue de acompañamiento y observación, con respecto a nuestra intervención y como apoyo al cronograma de la institución, durante la semana de la lengua desarrollamos las siguientes actividades:

Proyección de cortometraje Los fantásticos libros voladores del señor Morrissette Lessmore y mural de imaginarios.



Figura 4. Los fantásticos libros voladores del señor Morrissette Lessmore

Fuente: Palabras en español (2012).

Esta actividad consistió en la proyección del cortometraje creado por William Joyce titulado *Los fantásticos libros voladores del señor Morrissette Lessmore*; este nos presenta a al señor Lessmore, una personaje amante a los libros y a la escritura, escribe siempre sobre sus sueños, alegrías, penas, y anhelos con la esperanza de que algún día alguien lo lea, pero un día llega un huracán y se lleva su libro, y trasladándolo a un mundo desolado, caminando tristemente se encuentra un libro que lo lleva a un lugar lleno de asombrosos libros que lo llenan de bellas experiencias, dándole color y sentido a su vida, éste empieza a estudiarlos y a leerlos todos, mostrándonos cómo el amor por los libro nos envuelve en otros mundos, e iluminan nuestras vidas.



Figura 5. Proyección de cortometraje Los fantásticos libros voladores del señor Morrissette Lessmore.

Fuente: Elaboración propia.

El cortometraje se proyectó dentro de la biblioteca en horarios establecidos para cada grupo. Antes de cada proyección disponíamos la biblioteca, no solo para la proyección del cortometraje, sino además para una suerte de conversatorio en el que resaltábamos las ventajas que trae a la vida la lectura, la importancia de los libros y la necesidad de valorar el tesoro del que ellos disponían en su biblioteca. Al finalizar el conversatorio, los estudiantes plasmaban en una cartelera los imaginarios que ellos tenían de la biblioteca, ¿Qué es una biblioteca escolar?, ¿Para qué vamos a la biblioteca? ¿Para qué nos puede ser útil la biblioteca? ¿Para qué usas la biblioteca? ¿Cómo querías que fuera la biblioteca?



Figura 6. Mural de imaginarios.

Fuente: Elaboración propia.

Durante estas primeras observaciones pudimos determinar que la biblioteca escolar, significaba para muchos estudiantes un lugar ajeno a su cotidianidad, estos entraban un poco prevenidos y ante la pregunta ¿qué es la biblioteca para ti?, muchos afirmaban cosas como "nunca voy a bibliotecas porque no me gusta leer", "me aburro en las bibliotecas," "solo conozco esta biblioteca."

Sin embargo, al recoger los comentarios que los chicos de primaria escribieron, encontramos respuestas muy diferentes, entre las respuestas más nombradas recopilamos las siguientes:

- ¿Para qué vamos a la biblioteca? para leer, jugar juegos de mesa, hacer tareas y consultas, para ver películas, para hacer algo productivo.
- ¿Para qué nos sirve la biblioteca? Para tener conocimiento, para aprender, para desarrollar la mente, para leer, para distraerse, para desestresarse, para reflexionar, para hacer tareas y solucionar problemas matemáticos, para mejorar la ortografía, para mejorar la memoria, para conocer más de la vida, para olvidar problemas personales.
- ¿Cómo te imaginas la biblioteca? Más espaciosa, con más lugares para sentarse, con más libros con más material didáctico, más cómoda.

Estos comentarios nos llevaron a pensar, que los chicos quizá no escribían lo que realmente concebían de la biblioteca. Escribían lo que algún mayor les había advertido, o lo que han escuchado, o visto en el cortometraje, pero tal vez no lo que realmente hacen de ella; esto es lo que piensan pero ¿Cómo la viven realmente? ¿Será que los chicos temen expresar sus ideas y sentimientos ante la escuela? ¿Qué ha sucedido en la biblioteca para que esta se convierta en un lugar triste y aburrido para algunos de los chicos?

Las respuestas de los estudiantes eran todas muy similares, y breves, muchas de ellas influidas por el corto que habían visto; esto no solo se intuyó lo que decían sino, del hecho de saber que para ellos la biblioteca era un espacio cerrado. Además, los estudiantes de la noche se expresaban un poco tímidos a la hora de responder, pues la biblioteca siempre había tenido las puertas cerradas para ellos y aun así participaron.

No obstante, pudimos notar la timidez con que muchos de los estudiantes se acercaban a la biblioteca, tanto los de primaria como los de la secundaria y el Clei. Aunque con

retraimiento, había algo que les atraía de este lugar y el deseo de tener una conversación con el bibliotecario.

Cuento sin fin (mural “Orejas de mariposa” de Luisa Aguilar).

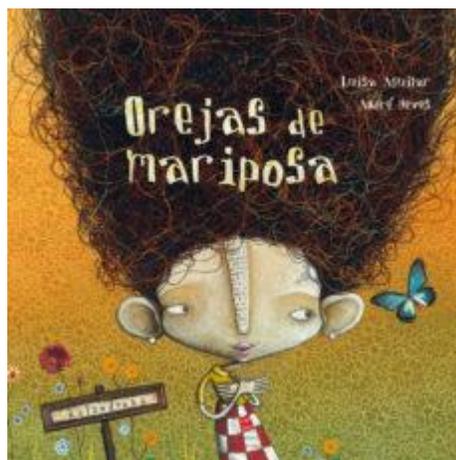


Figura 7. Libro Orejas de mariposa de Luisa Aguilar

Fuente: Casa del libro (s. f.).

En esta misma semana del idioma realizamos una bella intervención dentro de la Institución: consistió en plasmar con pinturas a modo de mural en las paredes del primer piso el cuento *Orejas de Mariposa* de la autora Luisa Aguilar, quien nos cuenta de una forma muy amena la historia de Mara, una chica que no se acobarda ante las críticas de sus compañeros, por el contrario, responde a estas con frases alegres e ingeniosas.

- “¡Mara calza zapatos viejos!”-. -“¡No!” es que son unos zapatos viajeros-.
- ¡A Mara le rugen las tripas!”-. -“¡No!” es que tengo una orquesta en la barriga-.
- “¡Mara es una larguirucha!”-. -“¡No!” de puntillas puedo abrazar la luna-.
- “¡Mara siempre lee libros usados!”-. -“¡No!” mil manos más los han acariciado-.

Fragmento *Orejas de mariposa* de Luisa Aguilar.

Este mensaje es potenciador frente al matoneo, situación que pueden vivir los estudiantes a diario en cualquier espacio, no solo en la Institución.

La intencionalidad de llevar este cuento más allá del papel, a la vista de todos, fue prefigurar un camino hacia la biblioteca escolar, de allí, que decidiéramos nombrarlo como un *Cuento sin fin*; una invitación constante a través de la lectura abierta a encontrarnos con el mundo de los libros, la imaginación, las ideas, el conocimiento, la creación, el mundo de posibilidades que todo este espacio nos puede enseñar a la hora de entrar a ella.

En el proceso de creación fue agradable notar que toda la comunidad educativa mostraba un gran interés y curiosidad por la acción que se hacía; muchos de los estudiantes realizaban comentarios muy halagadores, ¡los dibujos están quedando muy bonitos! ¡esta niña del mural se parece a mí! ¡yo he leído este cuento antes, es hermoso! las aseadoras estaban encantadas por el brillo de los colores, los profesores entusiasmados por ver el resultado de los murales, pues muchos de ellos ya habían leído el libro álbum, los niños y jóvenes intentaban deducir la historia mientras miraban los dibujos. Los niños preguntaban ¿Cuál es el nombre de la niña? ¿Por qué ella aparece en todos los muros? ¿Por qué no tienen otra ropa? ¿Los niños se están burlando de ella? Entre otras, estas preguntas daban cuenta de su lectura, aunque las imágenes no tenían en un principio texto, los chicos podían leer, y las imágenes atraían sus miradas. Terminado el cuento, hablaba por sí solo, aquellos estudiantes que pasaban por ahí necesitaban observar y leer, y si no encontraban coherencia, volvían al inicio, cumpliendo entonces el cuento con el objetivo; poder cautivar a la comunidad desde la lectura expuesta, colectiva, dinámica y placentera, hacia el gusto por la lectura autónoma y social, manteniendo como base la biblioteca escolar. Para nosotras como equipo investigador, fue grato realizar este trabajo dentro de la institución, aunque fue mucho el

esfuerzo que tuvimos que hacer para terminar el cuento; el tiempo, la poca participación de los estudiantes, las condiciones climáticas, fueron factores que prolongaron la finalización del cuento sin fin, sin embargo, pudimos evidenciar que los estudiantes realmente se acercaban a cada mural con la intención de comprender la narración que había en cada imagen, en cada línea, en cada color, en cada palabra, logrando conectar cada cuadro allí plasmado con el otro, construyendo entre todos una historia, una reflexión, un propósito desde la literatura exteriorizada, es decir, los estudiantes recibieron este cuento como una carta abierta de la biblioteca, un libro expuesto que les permitía explorar ese amor interno que tienen por los libros y sentir la emotividad que un solo color, una sola palabra puede hacernos sentir, cuando la interiorizamos, cuando atraviesa nuestro ser.

Orejas de Mariposa como cuento sin fin, no representa una decoración o una muestra de arte en la institución, es como lo mencionamos anteriormente, una invitación especial para toda la comunidad educativa al espacio de la biblioteca escolar, por este motivo los murales se pintaron de manera que el último dibujo estuviera cerca a la entrada de este espacio, un espacio el cual pueden visitar las veces que quieran, un espacio que siempre los espera con brazos abiertos para ofrecer lo mejor de sí: sus libros. Mara nos enseña que la lectura no es un asunto exclusivamente del aula de clases o mucho menos del área de literatura. Graciela Montes nos enseña que la literatura debe ser una cultura convertida en experiencia, de allí que la escritora plantee la existencia de una “Frontera indómita” un territorio donde se debe poner la verdadera literatura, una tercera zona entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo:

Esta tercera zona no se hace de una vez y para siempre. Se trata de un territorio en constante conquista, nunca conquistado del todo, siempre en elaboración, en permanente hacerse; por una parte, zona de intercambio entre el adentro y el afuera, entre el individuo y

el mundo, pero también algo más: única zona liberada. El lugar del hacer personal (Montes, 2001, p. 1).

Dicha frontera, según Montes, es amenazada constantemente por tres “achicadores”: los fantasmas de la escolarización, la frivolidad y el mercado. Por esta razón el sentido del cuento sin fin se basa en la reflexión que hace la escritora, invitándonos a tomar la literatura como espacio de vida, de arte, de cultura, rompiendo con esas barreras en las que a veces la misma institucionalidad nos instala, dejándonos solo en la estructura y en el deber cumplido; se pierde el amor y la pasión por este mundo que Mara nos propone vivir día a día en la escuela. En este mismo sentido

La biblioteca escolar habrá de ser un verdadero centro de recursos, un manantial eterno de información, de sugerencias, de actividades socioculturales y a la vez festivas, una fuente inagotable de herramientas para ampliar el conocimiento y, al mismo tiempo, la cuna de la fantasía, el hogar de lo poético, el rincón de la palabra serena, la amistad, la libertad y los sueños (Muñoz et al., 2016, p. 36).

El cuento *Orejas de Mariposa* plasmado en las paredes de la institución es el significado de un mundo literario, poético y estético que se nos presenta en la habitualidad de esta Institución, para decirnos que no importa el espacio o los obstáculos cuando se siente el deseo por querer conocer más, allí, en ese espacio chiquito en estructura, pero a su vez grande en utilidad e importancia.



Figura 8. Cuento sin fin Orejas de mariposa.

Fuente: Elaboración propia.

Semana de los 40 años: Noche de la espiritualidad: El amor.

Del 1 al 5 de octubre de 2018, se llevó a cabo la celebración de los 40 años de la institución, durante esta semana se llevaron a cabo actividades como el día de la espiritualidad, el día del turismo y la memoria, la feria de la ciencia, el arte, la creatividad, *english day* y el día del acompañamiento familiar. De estas cinco celebraciones y de acuerdo con nuestro cronograma y disposición de la institución, pudimos ser partícipes de dos actividades: el Día de la espiritualidad y el día del acompañamiento familiar, nuestro objetivo entonces, fue diseñar actividades desde la biblioteca escolar que promovieran la lectura.

De acuerdo con el Pileo institucional, el propósito de nuestra intervención durante esta semana era el de “crear espacios que motivaran a los educandos y a la comunidad educativa en general en hábitos de lectura, brindando oportunidades para mejorar las habilidades comunicativas” (IEFALA, 2018).

Día de la espiritualidad: ¿Qué es el amor? ¿Qué tiene que ver con la espiritualidad?

El tema del amor fue la temática que desarrollamos durante la celebración del día de la espiritualidad que se llevó a cabo en el marco de la conmemoración de los 40 años en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó.

Al principio no sabíamos ¿Cómo llevar la espiritualidad a la escuela sin recurrir a la religión? Casualmente, en uno de nuestras visitas a la institución, una de nosotras traía consigo un pequeño libro de aforismos que llevaba como título *Un pequeño libro de sabiduría sobre el amor* de la compiladora Emily Hilburn, dicho libro estaba compuesto de pequeñas frases de escritores consagrados como Carl Gustav Jung, Platón, William Shakespeare, entre otros. Fue entonces este pequeño libro el cimiento para el desarrollo de nuestra actividad.

Nuestro cronograma para este día tenía cuatro momentos: el primero fue llevar a cabo una dinámica de saludo entre los estudiantes con el fin de romper el hielo. Nuestro propósito era el de integrar a toda la jornada del Clei en el patio de la institución durante el descanso, sin embargo, dicha actividad no pudo llevarse a cabo, debido a que llovió mucho esa noche y el patio estaba completamente mojado. El momento dos, tuvo como punto central la lectura de poemas, esta se hizo de manera espontánea por medio de un micrófono, mientras algunos estudiantes en los pasillos charlaban y comían, otros escuchaban atentos pequeños poemas y frases como:

Eros, el Dios del amor, apareció para crear la tierra. Antes, todo estaba en silencio, desnudo e inmóvil. Ahora todo era vida, gozo y movimiento.

Antiguo mito griego

El amor es la más universal, la más tremenda y la más misteriosa de las fuerzas cósmicas.

Pierre Teilhard de Chardin

El amor no marcha sobre la tierra, ni sobre las cabezas de los hombres, que, ciertamente, no son muy suaves; sino que mora en el interior de ellos y anda sobre las cosas más tiernas, porque es en las almas y en la naturaleza más íntima de los dioses y de los hombres donde fija su morada; más no en todas las almas, porque rehúye los caracteres toscos y rudos, y solo habita los más tiernos y delicados.

Platón

Donde reina el amor no existe el afán de tener poder; y donde el afán por el poder tiene primacía, falta el amor. El uno no es más que la sombra del otro.

Carl Gustav Jung

El amor no consiste en contemplarse mutuamente, sino en mirar en la misma dirección.

Antoine de Saint Exupery

El amor conforta como los rayos del sol después de la lluvia

William Shakespeare



Figura 9. Lectura en voz alta del libro *Un pequeño libro de sabiduría sobre el amor*.

Fuente: Elaboración propia.

Luego de la lectura de los poemas y de las frases, elaboramos dos preguntas a los estudiantes: ¿qué es el amor? ¿Qué tiene que ver este con la espiritualidad?, aunque la mayoría no quiso participar por timidez al micrófono, algunos a viva voz decidieron expresarse. Entre las reflexiones más reiterativas, estaban la de destacar el amor como un sentimiento romántico, el valor del amor de la familia y algunos pensamientos frente al desamor. Posterior a la participación de los estudiantes se hizo un reflexión en torno al sentimiento del amor por parte de nosotras, nuestro objetivo fue el de definir el amor como un sentimiento que puede manifestarse a partir de tres estancias: el amor Eros o amor a la pareja, el amor Fileo o amor a la familia y el amor Storge o amor al prójimo, lo anterior con el fin de mostrar el valor del amor como un sentimiento de hermandad, entrega y compromiso con el otro.

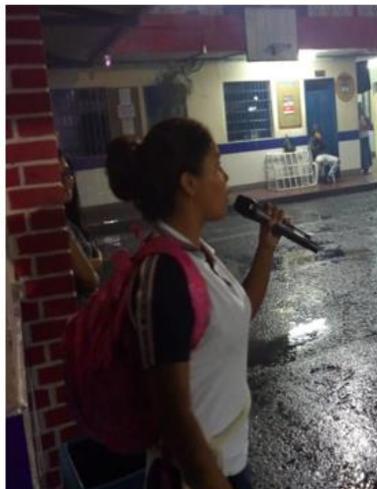


Figura 10. Estudiante participando.

Fuente: Elaboración propia.

En el momento tres buscamos que cada estudiante plasmara en una hoja alguna situación de desamor que le hubiese causado dolor o rabia en su vida, como una forma de conectar la lectura con la escritura, además de llevar la biblioteca al patio del colegio, los estudiantes sabían que esta no era una actividad más, era también una forma de acercarlos a este bonito espacio, de allí que se dejaron contagiar por la magia del momento y participaron en el momento final, que consistió en quemar aquellos recuerdos desagradables en una fogata que estaba en la mitad del patio, como símbolo de olvido, de superación, de catarsis.

A pesar de que tuvimos algunos contratiempos con respecto a la lluvia y a la cantidad de estudiantes, dado que trabajamos con la jornada nocturna entera, cada una de las actividades a excepción de la primera se llevaron a cabo con éxito, los estudiantes estuvieron dispuestos a participar y logramos hacerlos reflexionar un poco en torno al tema, esto pudimos constatarlo gracias a la participación de los estudiantes.

La lectura en voz alta fue central durante el desarrollo de la actividad, es maravilloso poder aprovechar espacios como estos para que los jóvenes escuchen y conozcan libros como *Un pequeño libro de sabiduría sobre el amor* de la compiladora Emily Hilburn, que tratan temas y sentimientos afines a ellos, para nosotras fue una manera de romper con esa barrera que ellos mismos han delimitado con respeto a la biblioteca y a los libros. Esta experiencia nos permite pensar en métodos como la lectura grupal o en voz alta, las cuales como pudimos dar cuenta en esta ocasión, nos permitieron acercar a los estudiantes de secundaria a los libros y a motivarlos a ver la lectura de una manera amena.

Llevar la lectura y la escritura, más allá de las paredes del aula de clase, sin imposiciones ni exigencias, envueltos por un ambiente tan ameno y tranquilo, reunidos alrededor de la fogata y las suaves gotas que caían, nos permitió sentirnos regocijados. Escribir sobre lo que ha turbado nuestras almas y luego llevarlo al fuego, volverlo cenizas, significó para todos los que estábamos allí un momento grato en nuestra existencia. Finalmente, de esto se trata la lectura y la escritura, de poner claridad en nuestras mentes y nuestros sentimientos, porque como afirma María Zambrano “Si la vida no es reformada por el entendimiento, ganada por la verdad que él la ofrece, si la verdad que él le sirve no sabe enamorarla, dejarla vencida sin rencor, se declarará en rebeldía” (Zambrano, 2000, p. 18).



Figura 11. Semana de los 40 años. Noche de la espiritualidad: El amor.

Fuente: Elaboración propia.

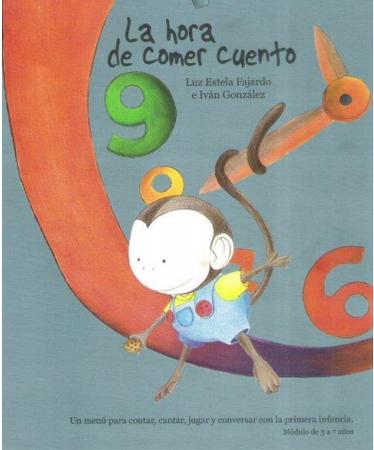
Día del acompañamiento familiar: Tips para leer en familia.

El viernes 5 de octubre, con la celebración del día del acompañamiento familiar que se realizó finalizó la conmemoración de la semana de los 40 años de la Institución. Para ese día desarrollamos un taller y conversatorio con los padres de familia asistentes acerca de estrategias de cómo leer con sus hijos.

Antes de llevar a cabo el taller, buscamos realizar algunas preguntas con el propósito de indagar acerca de si los padres tenían o no el hábito de leer en el hogar, si leían ellos de manera autónoma y de si motivaban a sus hijos a la lectura, posterior a las preguntas realizamos la lectura de algunos apartados del libro de la Colección Semilla:

Tabla 2.

Libro *La hora de comer cuento: un menú para contar, cantar, jugar y conversar con los niños.*

 <p>The image shows the cover of the book 'La hora de comer cuento'. It features a cartoon monkey with a yellow shirt and blue shorts, sitting on a large, stylized number '9'. The background is a light blue sky with a large orange crescent moon. The title 'La hora de comer cuento' is written in a playful font at the top. Below the title, the authors' names 'Luz Estela Fajardo e Iván González' are listed. At the bottom, there is a small text box that reads 'Un menú para contar, cantar, jugar y conversar con la primera infancia. Míchelo de 3 a 7 años'.</p>	<p>La hora de comer cuento: un menú para contar, cantar, jugar y conversar con los niños.</p> <p>Autor: Fajardo, Luz Estela; González, Iván</p> <p>Editorial: Patricia Correa Jaramillo, 2009</p> <p>Doce ejemplos expositivos de sesiones de lectura en voz alta presentados como un menú que aborda distintos temas y momentos: nacimiento, cuerpo, familia, animales, comida, colores, casa, amigos, aseo personal, números, palabras y la hora de dormir. Todos los menús tienen aperitivo (preguntas, adivinanzas o retahílas); entrada (preguntas dirigidas a los niños sobre su realidad inmediata).</p>
---	--

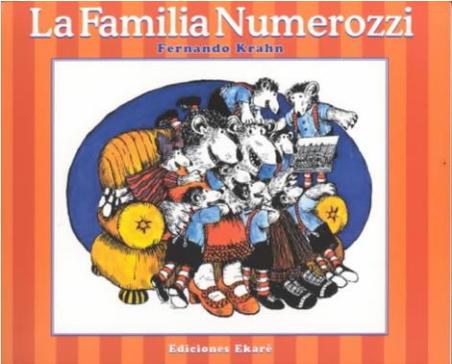
Fuente: Mineducación (2014).

Por medio de la lectura de este libro, quisimos mostrar que podemos motivar a los niños a leer a partir de otras estrategias como las adivinanzas y los trabalenguas.

Luego pasamos a la lectura en voz alta del libro de la Colección Semilla:

Tabla 3.

Libro *La familia Numerozzi*.

	<p>La familia Numerozzi</p> <p>Krahn, Fernando</p> <p>Editorial: Ekaré (Ponte poronte), 2000.</p> <p>El señor y la señora Numerozzi se encuentran durmiendo. El reloj marca las siete de la mañana y suena el despertador. La señora Divina Numerozzi levanta de la cama a sus ocho hijos con una máquina que ha inventado y, después de bañarlos y vestirlos, hace el desayuno.</p>
---	---

Fuente: Mineducación (2014).

Incitamos a los padres a que leyeran por turnos, pero estableciendo algunas reglas que hicieran más dinámica la lectura, para ello tomamos como base una actividad en la que se pretendía leer con diferentes voces o intencionalidades (tristeza, sueño, alegría, miedo, etc.) y para finalizar leímos y entregamos a los padres un decálogo de estrategias o consejos de como leer en familia, entre los consejos más importantes recuerdo, el hecho de ser ejemplo para los hijos, visitar las bibliotecas, tener una pequeña biblioteca en el hogar, entre otros.

Con este taller pretendimos dos cosas: primero que los padres conocieran el espacio de la biblioteca y segundo que aprendieran algunas maneras dinámicas de leer a sus hijos y de motivarlos a la lectura.

Aunque solo asistieron dos madres de familia y dos profesores, quedamos satisfechas de que esas dos madres participaron del taller y se interesaron por visitar la biblioteca.

La familia es la primera Institución de aprendizaje de los niños, a pesar de esto, no todos los padres de familia entienden que el proceso de lectura y escritura empieza y debe fortalecerse en el hogar.

Con la escasa visita y poco interés de los padres por la biblioteca escolar, queda claro que uno de los puntos neurálgicos es la baja motivación de los jóvenes y niños por la lectura tiene que ver con la situación de analfabetismo de los padres, pues no hay que olvidar que en su mayoría son personas que llegaron al barrio Moravia por condiciones difíciles, dedicándose a la vida laboral y no a los estudios, es por esto que buscamos acercar a los padres de familia al proceso.

Entrelecturas

Este fue un espacio de conversación, que se ofreció como una experiencia que le permitía a los docentes de la Institución conversar sobre lo que leen y escriben más allá del encargo de “hacer que los estudiantes lean y escriban”.

Con este acercamiento a ellos como lectores y escritores, a sus rituales, esperamos revitalizar ese diálogo con los estudiantes y explorar las dificultades y posibilidades de lo que significa leer y escribir en la escuela, una tarea que está inscrita en la tensión entre enseñar y promover. Ante esto, surgen las siguientes preguntas: ¿Por qué los docentes de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó no hacen uso de la biblioteca? ¿Será que su biblioteca no cuenta con material bibliográfico suficiente y actualizado para su área?, ¿no se sienten cómodos trabajando allí?, ¿no hay un personal idóneo y calificado como apoyo en la biblioteca? ¿no es un espacio agradable?

De acuerdo a lo anterior, fuimos testigos de que los maestros de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó no hacen uso de la B.E, ya sea para buscar material de apoyo o para dictar sus clases allí, tampoco para realizar alguna lectura sobre algún interés específico o personal. Son pocos los maestros de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó que se les pueda notar un hábito lector o que se atrevan a investigar y a estudiar más allá de lo que saben. Es por esto que la biblioteca debe tener en cuenta al igual que los estudiantes a los profesores como usuarios; preparar actividades para éstos, recordarles que un día también fueron niños amantes de las historias y las aventuras, despertar el niño que llevan dentro hacerlos descubrir nuevamente lo que les gustaba hacer cuando eran niños, porque son los profesores los que tienen en sus manos la educación de nuestra sociedad.

Dentro de los pocos profesores que asistieron a esta actividad, a pesar de sus caras cansadas y envejecidas podía notarse aún un rayo de luz en sus ojos en el momento de leer un libro álbum, quedaban fascinados por los gráficos y aquellas encantadoras historias.



Figura 12. Primer encuentro de Entrelecturas.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 13. Segundo encuentro de Entrelecturas.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 14. Tercer encuentro de Entrelecturas.

Fuente: Elaboración propia.

Intervención pedagógica: decoración y organización.

Una de las actividades fundamentales para el desarrollo del proyecto, tuvo que ver con la adecuación y organización de la biblioteca a través de la decoración del espacio, el cambio de carteleras informativas y concernientes a las normas de la biblioteca y la implementación de un espacio de lectura.

La primera parte del semestre se delimitó para tal año, el primer paso fue reemplazar la decoración realizada por la bibliotecaria y poner una que tuviera relación con la creación de espacios de interacción con la lectura al interior de la biblioteca escolar. Durante tres días, nos dedicamos a decorar y organizar la Colección Semilla, entre otras actividades menores como la adecuación de una caja para depositar libros, la realización de un álbum para guardar una gran cantidad de fotos que habían puestas en las paredes y a elaborar un rincón de lectura con un pequeño estante hecho de cajas para exhibir los libros recomendados del mes.

Cabe aclarar que la decoración no se realizó con un fin meramente estético, sino con el propósito de que fuera funcional e implantara una cultura de cuidado y organización en la bibliotecaria, creando así una formación basada en el orden, a la hora de tomar los libros o utilizarlos aquellos que habitan a diario la biblioteca.

Aunque días después pudimos constatar que una parte de la decoración había sido dañada por los estudiantes, la mayoría de las cosas permanecieron en buen estado; además, hemos podido constatar como muchos estudiantes se acercan para leer las normas de la biblioteca y en parte han empezado a dejar los libros sobre la mesa, es un pequeño avance comparado con el desconocimiento inicial que tenían, pues se les había enseñado a colocar los libros directamente en los estantes y dicha situación generaba un gran desorden.

Entendemos que llevará tiempo crear una nueva cultura de uso y comportamiento en la biblioteca, pero es precisamente para esto que se pensó el proyecto y es por ello también que la biblioteca requiere de una persona con un buen carácter que promueva los hábitos que se deben mantener en una biblioteca escolar para impulsar el aprendizaje y la buena cultura.

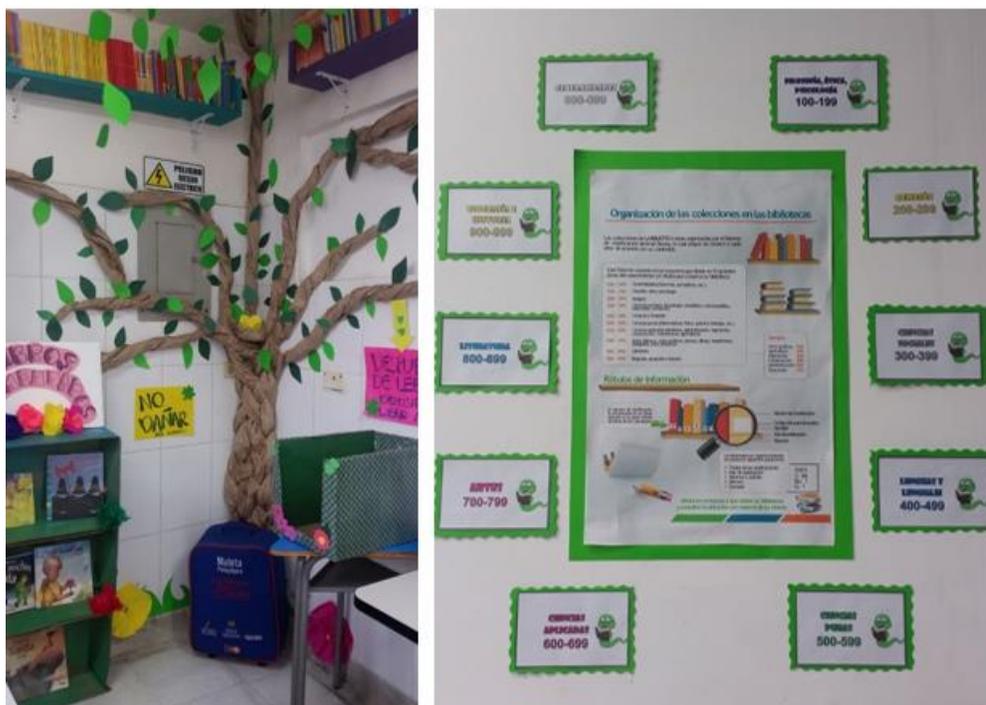


Figura 15. Intervención pedagógica: decoración y organización de la biblioteca escolar.

Fuente: Elaboración propia.

Inventario Colección Semilla

Según Mineducación (2017), La Colección Semilla es parte integral del componente de producción editorial y materiales de lectura y escritura. Con estos libros niñas, niños, adolescentes, jóvenes, maestros y padres de familia tienen al alcance materiales de lectura, de excelente calidad editorial y de contenidos, garantizando que la biblioteca escolar, el aula

y el hogar se conviertan en lugares de aprendizaje cercanos a sus realidades e intereses. No sobra preguntarnos entonces ¿Qué entendemos por materiales de excelente calidad? La calidad de los libros seleccionados para una biblioteca escolar según Teresa Colomer “Deben hacer saber a los niños que pueden utilizar los libros y otros materiales, como adentrarse en una historia, recrearse en las palabras de un poema o saber cosas sobre la vida de los animales” (Colomer, citado en Bonilla, Goldin y Salaberria, 2008, p. 383). De igual manera:

La valoración de la calidad de las obras se basa en la apreciación de los distintos elementos que la configuran. El tema, los valores, los elementos constructivos de la narración que permite el juego con la tradición o incluso el formato se relacionan entre sí para ofrecer una obra más o menos lograda. (Colomer, citado en Bonilla et al., 2008, p. 392).

De acuerdo con las citas anteriores sobre lo que deben ser materiales de calidad, pudimos dar cuenta de la calidad de la Colección Semilla, pues esta comprende libros informativos, formativos y recreativos, además de que para ésta colección “se han seleccionado libros que promuevan los diálogos interculturales y excluyan los estereotipos en imágenes personajes y temas” (Mineducación, 2014, p. 9). Así pues, los libros de la Colección Semilla “han sido elegidos cuidadosamente y son la materia prima para que broten las mejores bibliotecas escolares del país.”(Mineducación, 2014, p.7). Entre ellos podemos encontrar una enorme variedad de temáticas, tales como libros álbum, enciclopedias de animales manuales de cocina, huertos orgánicos, educación corporal (bailes, yoga, pilates,

ejercicios teatrales) diccionarios adaptados para todas las edades, poemarios con audios, cuentos, novelas, etc.

Al conocer la gran variedad de temáticas y posibilidades que podemos encontrar en los libros de la Colección Semilla, la hemos elegido como el corazón del proyecto Cultilibros. Es a partir de esta que se han pensado las actividades a desarrollar dentro y fuera de la biblioteca, por ello fue necesario conocer a fondo con qué material contábamos, y para esto era fundamental realizar un inventario de los libros de la colección que se encuentran en la Institución educativa. Inicialmente sacamos todos los ejemplares de los estantes y nos dimos a la tarea de hacer el conteo de los 270 libros que conforman la Colección Semilla, buscar en cada una de las estanterías si habían allí depositados libros de la colección y efectivamente encontramos libros de la Colección Semilla metidos entre los libros de texto de matemáticas, ciencias naturales y religión, en el suelo, algunos en muy mal estado; mojados, sucios e incluso incompletos, tristemente de algunos solo encontramos las pastas.

Una vez terminadas de hacer las listas, ya con los libros organizados y limpios, constatamos que en la donación inicialmente se había hecho entrega de 3 ejemplares de cada libro y que por consiguiente según lo establecido en las listas muchos se habían perdido. Finalmente los datos se consignaron en un Excel con el fin de ser compartido a la comunidad académica.

La elaboración del inventario nos permitió no solo conocer el estado de la colección, sino además emitir una alerta a la bibliotecaria y demás personal encargado de la organización de los libros en la biblioteca. Es claro que se requiere que se haga un seguimiento más exhaustivo y organizado de la colección con el fin de no perder más

ejemplares, pues ya en una ocasión el rector nos había manifestado que la Colección Semilla estaba a su cargo y debía responder por cada libro desaparecido o dañado.

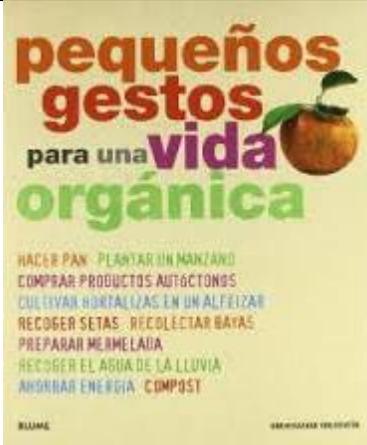
Una de nuestras responsabilidades fue idear mecanismos para ordenar la Colección Semilla, con el fin de que pueda hacerse un seguimiento al material, lo que nos llevó, una vez más a reiterar la importancia de un buen bibliotecario escolar, uno que esté al tanto de todo lo que sucede en la biblioteca, que conozca sus libros; donde está ubicado cada uno, quienes lo han leído, porque, como afirma Mineducación (2014):

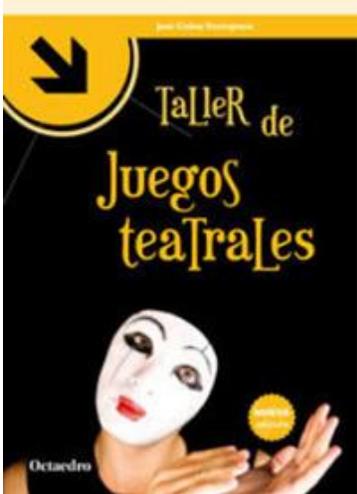
(...) Para que esta semilla crezca y dé frutos es importante que los maestros y bibliotecarios de los establecimientos que reciben la colección conozcan bien los libros para incluirlos adecuadamente en su planeación académica, en sus rutinas de lectura recreativa y en la promoción del gusto por leer y la pasión por el escribir (p. 9).

De esta manera, durante el transcurso de nuestra práctica en la biblioteca escolar de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, nosotras como maestras bibliotecarias también pudimos disfrutar de las bellas y conmovedoras historias e ilustraciones que nos ofrecen los libros de La Colección Semilla. A partir de esta, hicimos lecturas en voz alta, pintamos, dibujamos, cantamos y jugamos con los más pequeños. Lastimosamente el tiempo que permanecemos allí fue un tiempo demasiado corto para poder abordar las actividades con más ajustes y muchos más libros que componen la colección y que serían de una enorme utilidad para toda la comunidad, entre ellos:

Tabla 4.

Libros Colección Semilla. Lectura en voz alta.

	<p>Pequeños gestos para una vida orgánica de Goldsmith, Sheherazade.</p> <p>Editorial: Blume</p> <p>Libro con consejos para reducir el consumo de energía, la producción de desechos y otras formas de contaminación. Ofrece técnicas para cultivar frutas, vegetales y hierbas en casa; recetas con comida orgánica; reciclaje y reutilización; comercio justo y consumo responsable; fabricación y uso de abonos orgánicos como el compost; elaboración de regalos ecológicos; uso de energía renovable; y recolección y empleo eficaz del agua. Incluye un directorio con datos de empresas que facilitan el estilo de vida orgánico y un índice analítico. Está acompañado por fotografías a color.</p> <p>Este libro puede ser muy útil tanto para hacerlo vivir dentro de la Institución como en los hogares.</p>
	<p><i>Mi primera guía sobre el huerto urbano de Vallés, Josep M.</i></p> <p>Editorial: Galera</p> <p>Guía para cultivar hortalizas en la ciudad. En este libro se explica el procedimiento para sembrar, trasplantar y cosechar verduras. Cuenta con cuatro secciones de cómo empezar un huerto urbano; describir las hortalizas, la dificultad del cultivo, la necesidad de riego y de abono, entre otros. Incluye además ilustraciones a color, fotografías y diagramas.</p> <p>En éste libro nos hubiese gustado crear un huerto en la escuela, para que los mismos estudiantes se sirvan de las hortalizas que ellos mismos siembran y cuidan.</p>

	<p><i>Taller de juegos teatrales</i> de José Cañas Terregrosa</p> <p>Editorial: Octaedro.</p> <p>Libro para realizar juegos de dramatización, ejercicios y montajes teatrales. Indica cómo crear máscaras, títeres, un teatro de sombras corporales y uno de luz negra, y propone actividades para cada caso. Presenta numerosos ejercicios de relajación, psicomotricidad, expresión corporal, vocalización, improvisación y juegos colectivos. Explica cómo deben planificarse dos talleres de teatro: el primero para montar una obra escrita colectivamente en las primeras sesiones; el segundo para montar un texto de autor.</p> <p>Abarca desde la redacción del texto o su análisis, según sea el caso, hasta el montaje, incluyendo pruebas, reparto, memorización, ensayos, improvisaciones y creación de escenografía, iluminación, musicalización, programa de mano y afiches.</p> <p>De éste libro puede proponerse un buen taller de teatro entre los estudiantes de grados más avanzados, sería bastante útil para los eventos en los que se mueve la Institución durante todo el año.</p>
---	--

Fuente: Mineducación (2014).

Sumado a lo anterior:

La Colección Semilla apuesta por el reconocimiento y valoración de nuestra identidad y multiculturalidad; (...) tanto los textos como las ilustraciones y los personajes representan la diversidad étnica y cultural. (...) Por esta razón se

han seleccionado libros que promuevan los diálogos interculturales y excluyan los estereotipos en imágenes personajes y temas (Mineducación, 2014, p. 10).

De acuerdo con lo anterior es que nos atrevemos a mencionar, una vez más la calidad y confiabilidad que los libros de la Colección Semilla ofrecen a la mayoría de las escuelas públicas del país para sembrar y cosechar nuevos horizontes educativos, donde el aprender se convierta en un acto de libertad para todos.

La tarea ahora es difundir, dispersar la semilla y sembrarla en lo más profundo de nuestras instituciones educativas, para que el gozo por la lectura y la escritura nos brinde una cosecha de buenos lectores y escritores dispuestos para el ejercicio de una ciudadanía crítica y transformadora (Mineducación, 2014, p.7).

Apuntando a la cita anterior, realmente buscamos guiar nuestra práctica entorno a los libros de la Colección Semilla, para sembrar en las mentes de los estudiantes el amor por el conocimiento y por el aprendizaje para así entender cuál es nuestro lugar en el mundo.

Así pues las actividades y talleres que desarrollamos en el transcurso de nuestra práctica, estuvieron pensadas, con el fin de que los niños se sintieran cómodos en sus lecturas y en sus procesos de aprendizaje, pues “los primeros libros contribuyen de un modo muy determinante a iniciar la formación literaria y pictórica, así como la adquisición de conocimientos que la escuela tienen encomendada” (Colomer, citado en Bonilla et al., 2008, p. 383).

Secuencia 1. La lectura como eje transversal

El objetivo principal de esta secuencia fue el de despertar el interés por la lectura de los niños de primaria a partir de la transversalización de las diferentes áreas del conocimiento y desde el reconocimiento de la biblioteca como instrumento de apoyo y dinamización del currículo.

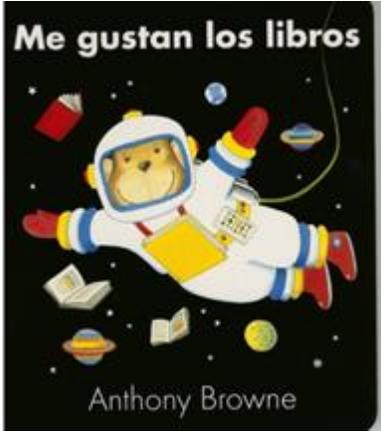
A partir de 4 sesiones dirigidas a los grados 4° y 5°, se brindó un espacio a los estudiantes para que valoraran más cada área de conocimiento específica desde la lectura, y a los docentes, para que valoraran la lectura desde sus propias áreas, pues es desde la lectura que podemos acceder a cualquier área del conocimiento, si nuestros estudiantes no adquieren un hábito lector, no les es posible descubrir sus intereses académicos. Fue a partir de la dupla: Lectura y ética, lectura y ciencias naturales, lectura y artística, lectura e inglés, que realizamos esta actividad.

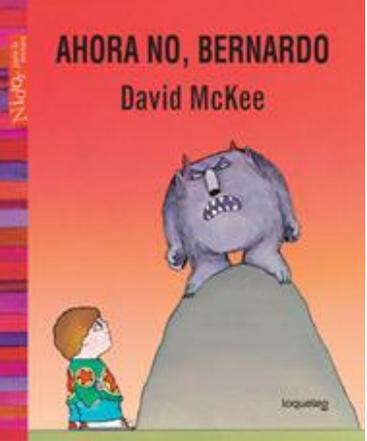
Cada uno de los talleres se elaboró a partir de dos momentos, el primero en la biblioteca, buscaba acercar a los niños a las normas de uso del espacio, a la valoración del material bibliográfico y a la lectura de un libro álbum relacionado con un tema específico de la materia y el tema que estuvieran trabajando según el plan de área.

Para el desarrollo de esta secuencia se tuvieron en cuenta los siguientes libros:

Tabla 5.

Libros usados en la secuencia: La lectura como eje transversal.

 <p>Me gustan los libros Anthony Browne</p>	<p><i>Me gustan los libros</i> de Anthony Browne, nos cuenta la historia de Willy un simpático chimpancé al que le gustan los libros de cuentos, gordos, flacos, de rimas, de dinosaurios, de números, de hadas, de piratas, entre otros. Este colorido libro nos permite incentivar la lectura a partir de la imitación de un modelo como lo es Willy.</p>
 <p>Orejas de Mariposa Luisa Aguilar</p>	<p><i>Orejas de Mariposa</i> de la autora Luisa Aguilar, quien nos cuenta de una forma muy amena la historia de Mara, una chica que no se acobarda ante las críticas de sus compañeros, por el contrario responde a estas con frases alegres e ingeniosas.</p>
<p><i>La pampa rara</i> de Horacio Tignanelli, cuento muy útil para para tratar los estados del agua, sólido, líquido y gaseoso.</p>	

	<p><i>Garabato</i> de Ivar Da Coll, es un artístico libro álbum, que nos cuenta la historia de Eusebio un curioso animalito al que le gusta dibujar, a lo largo de la historia se presentarán diferentes animales que desean ser dibujados por Eusebio, sin embargo, aunque al final todos esperan un bello retrato de sí mismos, Eusebio terminará con una curiosa combinación de todos sus amigos.</p>
	<p><i>Ahora no Bernardo</i> de David McKee, en palabras de Yolanda Reyes, es uno de los libro álbumes más audaces de la literatura infantil contemporánea. La historia nos relata como un monstruo quiere comerse a Bernardo, y sus padres no le hacen caso porque tienen tareas domésticas que atender. ¿Acabará Bernardo en la barriga del monstruo? Esta cómica historia nos relata los devenires de un niño que no recibe la atención de sus padres.</p>

Fuente: Mineducación (2014).

En el segundo momento desarrollado en el aula de clase, se pretendía elaborar un taller que integrara el libro leído y la materia específica, a partir de un cuento, un dibujo, un ejercicio o un escrito.

Cada una de las actividades se dividía en dos momentos:

- 1) Biblioteca: allí se hacía lectura del libro álbum *Me gustan los libros*, se realizaba un repaso por las normas de la de uso, se les hacía la pregunta ¿la materia que están

viendo tiene algo que ver con la biblioteca? y se hacía la lectura de un libro que estuviera relacionado con el área trabajada, es decir, ética, ciencias, inglés o artística.

2) Aula de clase: allí se desarrollaba la actividad de escritura, dibujo o manualidad.

Lectura y ética:

Grado: 4°

Estándar: Desarrollo a través de la ética, una construcción de identidad, que fortalezca la autoestima, el respeto y la afectividad.

Objetivo: Entender que cada persona es única y valiosa gracias a sus diferencias.

Para esta actividad, se hizo un recorrido por el cuento sin fin *Orejas de mariposa* con el fin de tratar el tema de la discriminación y el matoneo.

Se hizo lectura del libro físico de *Orejas de mariposa* y se desarrolló una dinámica en la que se les pidió a los niños que dibujaran o describieran una parte de su cuerpo o de su personalidad, que no les agradaba o por la cual habían sufrido burlas y que como título le colocaran “Tengo algo especial”. La idea del taller era decir cosas positivas de lo que no les gustara, así como lo hacía Mara, el personaje principal de *Orejas de Mariposa*. Aunque algunos niños tuvieron ciertas dificultades para desarrollar la actividad, otros de manera consciente lograron elaborar trabajos realmente significativos entorno a la escritura y la lectura crítica.

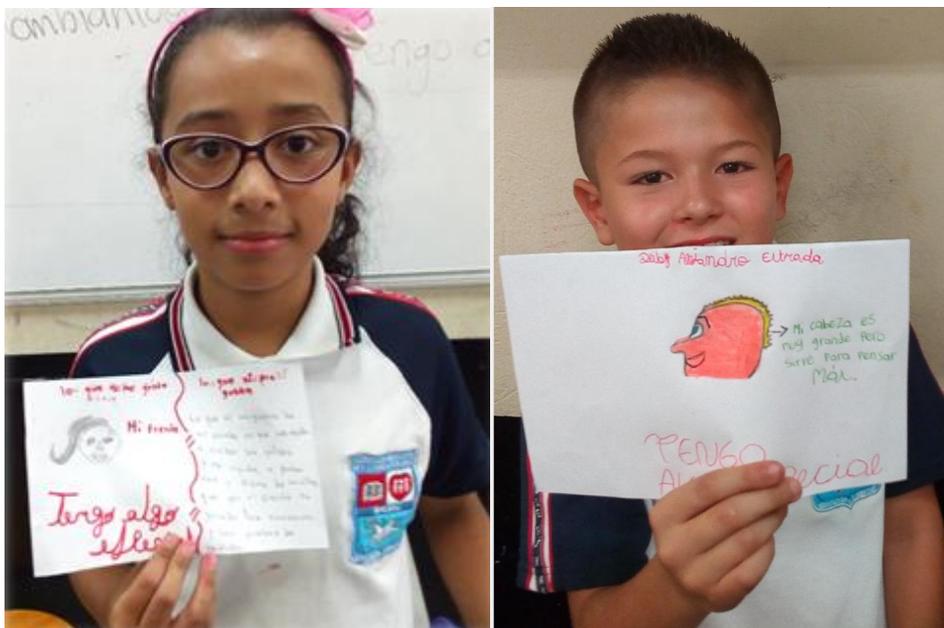


Figura 16. Actividad *Tengo algo especial*.

Fuente: Elaboración propia.

Lectura y ciencias naturales:

Grado: 4°

Estándar: Propongo alternativas para cuidar mi entorno y evitar peligros que lo amenazan.

Objetivo: Entender y aplicar los tres estados de la materia (sólido, líquido y gaseoso).

Previo al taller se conversó con el docente Wilman Henao, sobre los temas que estaba trabajando, que este caso era los estados de la materia, esto con el fin de reforzar lo visto en el aula de clase. Como el tema era la materia, se propuso leer un cuento llamado *La pampa rara*, dicho cuento lleva a su personaje principal a través de los tres estados del agua. Para reforzar la lectura, se llevaron algunas imágenes del cuento (lobo, cazador, paisaje) con el fin de hacer más ilustrativa la historia y se buscó hacer énfasis en los personajes principales y las escenas del cuento. Aunque los estudiantes se mostraron confundidos a la hora de elaborar

el ejercicio y no lograron pasar un objeto por los tres estados de la materia en sus escritos, valoramos el esfuerzo y el entusiasmo que imprimieron a la hora de realizar sus cuentos.



Figura 17. Cuento elaborado por los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

Lectura y artística:

Grado: 5°

Estándar: Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.

Objetivo: Despertar la creatividad por medio de propuestas artísticas.

El libro álbum que se leyó para esta actividad fue *Garabato*, este libro nos muestra como su personaje principal realiza un magnífico retrato híbrido que engloba las características de sus Amigos animales. La idea tras leer el cuento, fue que cada estudiante usando su creatividad dibujara un híbrido, para ello se les hizo entrega a cada uno de dos nombres de animales al azar, con el fin de que construyeran un híbrido entre los dos animales.

Para finalizar se les pidió que le pusieran un nombre, y describieran algunas características tales como: el lugar donde vive, qué come, qué ruido hace, etc.



Figura 18. Secuencia la lectura como eje transversal-lectura-artística.

Fuente: Elaboración propia.

El resultado del taller fue muy bueno, los estudiantes estuvieron contentos con la actividad y realizaron trabajos excelentes, incluso algunos que parecían no tener interés al principio, tuvieron un buen desempeño durante el resto de la actividad. Fue tan gratificante el resultado que la profesora de artística decidió calificar este trabajo con dos notas.

Lectura e inglés:

Grado 5°

Estándar: Asocio un dibujo con su descripción escrita.

Objetivo: Reconocer palabras y frases en inglés, haciendo una relación entre imagen y texto.

Para esta actividad, los niños escucharon un audiolibro en inglés llamado *Ahora no Bernardo*, la idea era incitarlos a que identificaran de que hablaba el libro, o al menos una

palabra que hubieran entendido. Algunos acertaron con palabras como monstruo, papá, mamá. Luego se les leyó el mismo libro álbum pero esta vez en español con el fin de contrastar la idea que tenían y lo que originalmente decía el cuento.

Para la actividad en el aula se colocó en el tablero cuatro imágenes en las que aparecían representados los cuatro personajes principales del cuento y como la temática que estaban trabajando en la materia eran los pronombres y las oraciones afirmativas y negativas, se les pidió a los estudiantes que elaboraran oraciones a partir de un ejemplo que les dimos.

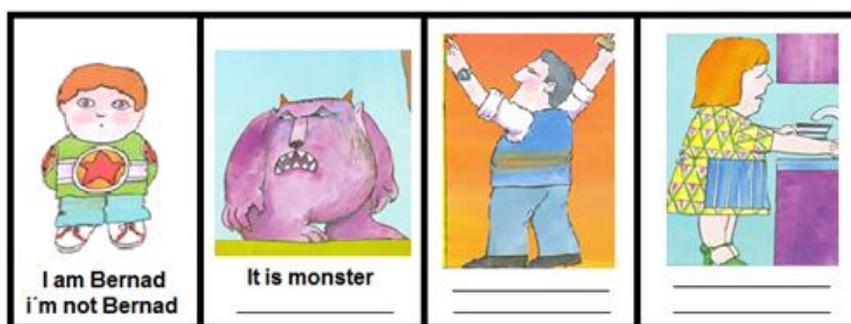


Figura 19. Libro *Ahora no Bernardo* de David McKee.

Fuente: Elaboración propia.

Secuencia 2. Escribiendo (Clei)

Otra de las actividades realizadas desde la biblioteca fue la elaboración de un cuento que escribieron los estudiantes del Clei; en el cual plasmaron sus ideas acerca de la biblioteca, en ellos pudimos observar interpretaciones que daban respuesta a preguntas como:

¿Tipo de libros que hay en una biblioteca?:

“Había una vez una niña que le gustaba mucho ir a la biblioteca solo para ir a buscar libros de cuentos para leer” Clei 4-1

“Entonces Yairis cuando esta aburrida va a la biblioteca, se relaja, lee un poema...”
Clei 5.

“Había una vez un niño llamado Samuel que cuando tomaba un libro se imaginaba así mismo viviendo las aventuras del protagonista, ya que le encantaban las historias mágicas y de aventuras...” Clei 5

¿Para qué público es la biblioteca?:

“...porque ella decía que las bibliotecas eran para las personas nerds.”

¿Para qué es útil a la biblioteca?

“Había una vez una niña llamada Celeste que le gustaba mucho ir a la biblioteca a leer y a desarrollar una mejor mentalidad.” Clei 3-2

¿Cómo se imaginan la biblioteca?

“La biblioteca es grande y con mucha gente...”

“...ahora piensa que la biblioteca no es solo para leer”

¿Con quiénes se comparte la biblioteca?

“Tenía dos hermanos que les gustaba mucho leer.” Clei 5

“Le contaba cuentos a sus hermanos” Clei 4-2

“Se ponía a leerle cuentos a sus hermanos” Clei 3-1

“Para hablar con sus Amigos, con el novio...” Clei 5

En la lectura de los cuentos se pudo evidenciar en la creación de sus historias, que el hábito de leer es aprendido casi siempre de aquellos más cercanos, por ejemplo, un familiar y es con ellos quienes mejor se comparte este tipo de gustos, sin embargo, esto también se puede interpretar que en los estudiantes se encuentra el anhelo de haber tenido en este proceso a alguien cercano, un padre o un hermano que les hubiera leído o que los hubiera acompañado a la biblioteca. También, se evidencia como los libros más llamativos para ellos son aquellos de fantasía e historias de aventuras, para otros el cuento tiene un papel muy significativo dentro del proceso lector, ya sea por las imágenes, la brevedad o su contenido narrativo, además los estudiantes creen que tener una biblioteca les ayuda a tocar esos universos, les sacia la necesidad de indagar, de ser, reconocerse y configurarse cada día como persona.

Proyecto Cultilibros



Figura 20. Logo Proyecto Cultilibros.

Fuente: Elaboración propia.

Según el IEFALA (2018), la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó cuenta con una población que carece de gusto por la lectura y la escritura, una de las razones obedece a que las familias tienen un bajo índice de alfabetización y carecen de libros en sus hogares.

Durante el primer semestre del año 2018, nuestra tarea como maestras en formación dentro de la Institución, se basó en visibilizar la biblioteca escolar a partir de actividades que vincularan a la comunidad educativa con los libros, la lectura y la literatura. Por medio de un cortometraje, talleres en el aula, conversatorios sobre hábitos de lectura y la construcción de un mural, se pretendió conocer cuáles eran esos imaginarios que tenían los estudiantes acerca de la biblioteca escolar.

La implementación de recursos como: la observación, la contextualización, las actividades llevadas a cabo durante los eventos y las secuencias, nos permitió no solo conocer a la población estudiantil, sino que además, nos brindó elementos para llevar a cabo mecanismos más efectivos a la hora de desarrollar actividades que incentivaran a la lectura y el reconocimiento de la biblioteca como punto central del acto educativo. En otras palabras, Osoro Iturbe, profesor y experto en bibliotecas escolares expresa:

La biblioteca ha de ser el corazón de la escuela, el eje sobre el que gire el desarrollo del currículo, el motor del cambio y la mejora, en primer lugar, del sistema educativo y, más tarde y como consecuencia, del entramado social en todos los espacios: sociales, económicos culturales, éticos y estéticos (Muñoz et al., 2016, p. 13).

Cada una de las iniciativas anteriores (observaciones, contextualización, secuencias, bitácoras, diarios de campo) nos permitieron no solo conocer los gustos y necesidades de la población estudiantil (primaria, secundaria y Clei) en cuanto a la lectura y el uso de la biblioteca escolar, sino además, configurar un plan de acción más puntual, adaptado al contexto de vida de los estudiantes. Cultilibros surgió como una propuesta pedagógica, un motor de cambio que buscaba visibilizar la biblioteca escolar de manera física por medio de la decoración y la organización del material y de manera profunda por medio de la movilización de los libros y la motivación de la lectura desde la Colección Semilla.

Cultilibros, fue elegido como el nombre de este proyecto a través del cual llevamos a cabo nuestro objetivo de “Describir los vínculos de la biblioteca escolar con la escuela por medio de una propuesta pedagógica para el mejoramiento de las dinámicas de lectura de los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó”, como su nombre lo indica y al igual que el propósito de la Colección Semilla, nuestra tarea fue sembrar en el corazón de los estudiantes y maestros, un gusto no solo por la lectura, sino además, por el espacio de la biblioteca escolar, la cual es muchas veces invisibilizada.

El Proyecto Cultilibros, además, buscó dar respuesta a problemáticas recogidas en los registros y en la lectura del Pileo, entorno a la apatía, la falta de cultura lectora de los estudiantes y el alto grado de analfabetismo que presentan sus familias.

Otra de nuestras motivaciones a la hora de desarrollar este proyecto, fue contrarrestar la falta de proyectos pedagógicos o estrategias educativas entorno a la biblioteca escolar; Por medio de iniciativas como ésta, buscamos devolver sentido a la biblioteca en la escuela, demostrar que ella ofrece identidad, que es taller, que moldea, que forma, que posibilita el

aprendizaje y es fuerza de los procesos de enseñanza en la institución, aquella que atrae y motiva. Tal y como señala el Pileo de la institución:

La biblioteca escolar debe enriquecer, vitalizar, apoyar y servir de instrumento al currículo, en su esfuerzo por atender las necesidades de cada estudiante; estimular y capacitar a cada uno para que desarrolle al máximo sus posibilidades como educando, ciudadano y ser humano (IEFALA, 2018. p. 2).

En cuanto al diseño y estructuración del proyecto, propusimos 10 actividades (Espacio lector, rincón literario, caja de libros, mochilas viajeras, descansos creativos, página web o blog virtual, emisora, literatura y cine, participación familiar y libros a la calle) que abarcaron múltiples manifestaciones tales como: el cuento, la poesía, el teatro, el cine, las artes plásticas, entre otros. A partir del uso de La Colección Semilla la cual fue el eje central articulador entre biblioteca y aula. El proyecto pretendió cubrir las tres jornadas académicas (secundaria, primaria, Clei), y se llevó a cabo durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del año 2018 en el espacio del descanso y en otros espacios dispuestos por los profesores, buscando ser un trabajo cooperativo entre nosotros, la bibliotecaria y algunos maestros de la institución, especialmente los del área de Lengua Castellana.

Cada una de las actividades del proyecto Cultilibros, buscó desentrañar el sentido de la biblioteca escolar, del libro y de la lectura.

¿Por qué la Colección Semilla y no otro material bibliotecario?

Según Mineducación (2017), la Colección Semilla es parte integral del componente de producción editorial y materiales de lectura y escritura. Con estos libros niñas, niños, adolescentes, jóvenes, maestros y padres de familia tienen al alcance materiales de lectura, de excelente calidad editorial y de contenidos, garantizado que la biblioteca escolar, el aula y el hogar se conviertan en lugares de aprendizaje cercanos a su realidad e intereses.

Además, dicha colección, es una de las más completas de la biblioteca escolar de la institución, pues tiene todo un catálogo de libros de variados temas brindando a los maestros abundantes posibilidades para llevar a cabo diferentes actividades dentro de cada asignatura.

Si bien, esta colección comprende gran cantidad de temáticas como el ser humano (existencia, muerte, tiempo, lenguaje); la familia (matrimonio, hermanos, mentira, obediencia), los sentimientos (felicidad, miedo, amor, vergüenza, ira); el colegio (ciencia, cultura, inteligencia, fracaso); la sociedad (libertad, ley, justicia, riqueza, drogas, paz); y el medio ambiente (contaminación, biodiversidad, ecología), además, se incluye un amplio conjunto de libros basados en la ciencias, teorías, y manuales con actividades lúdicas que permiten fortalecer la metodología de enseñanza en las aulas. Lo anterior, abordado desde la literatura; libros álbum, cuentos, historietas, mitos y leyendas, novela, poesía, teatro, no solo están ligadas a la enseñanza de la lengua y la literatura, sino que también abarca las demás asignaturas; matemáticas, ciencias, sociales, artes, educación física etc. De esta manera, la Colección Semilla tiene una gran potencialidad para desarrollar el hábito lector en cada una de las ramas del conocimiento, así cada profesor y cada estudiante tendrá a disposición todo

este recurso de posibilidades para que la enseñanza y el conocimiento no se desliguen una de la otra y pueda llegar a formar parte de una unidad.

Actividades. Proyecto Cultilibros

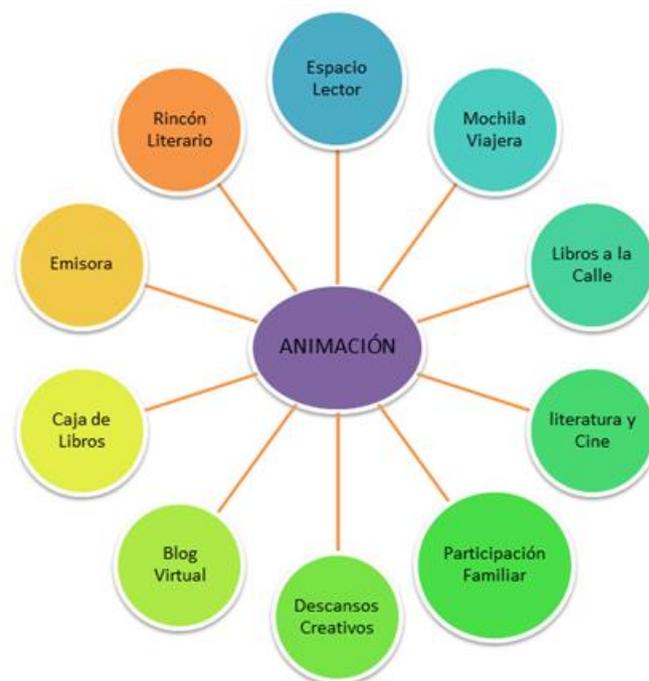


Figura 21. Actividades planteadas inicialmente-Proyecto Cultilibros.

Fuente: Elaboración propia.

Espacio lector.

Es importante que se cuente en la biblioteca con un espacio para la lectura y exploración de los libros de manera colectiva; esta estrategia se caracterizó por el trabajo con los libros de la Colección Semilla más que con otros; la interacción con los libros se apoyaba en una serie de planeaciones mediante talleres y actividades donde se incluía la lectura de un

libro distinto que se conocía ese día, los libros están distribuidos por temáticas de estudio y conocimiento como el teatro, el cuento, la novela, las artes, comic etc.

-Yoga en la escuela

Esta actividad la desarrollamos a partir del libro de la Colección Semilla:

Tabla 6.

Yoga para niños de Liz Lark.

	<p><i>Yoga para niños Lark, Liz</i> Ilustrador: <i>Good, Mike</i> Editorial: <i>Panamericana (Un libro en movimiento)</i>, Grados: 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°</p> <p>Manual práctico para enseñar las diferentes posturas del yoga. En la introducción se explica qué es el yoga, cuál es su origen y cuáles sus propósitos y beneficios; además se explica el método que aborda el libro y da algunos consejos para prepararse. Luego se ofrecen cuatro capítulos con ejercicios que se hacen dependiendo del momento del día: «al despertar», «buenos días», «disfruta del día» y «al atardecer». En cada sección se explican las posturas a partir de teoría y se acompaña con fotografías que muestran el paso a paso de cada movimiento. Asimismo, se señala la manera en que se debe respirar durante las posturas.</p>
--	--

Fuente: Mineducación (2014).

La puesta en escena de esta actividad la llamamos *yoga en la escuela*. Gracias a que una de nosotras había estado practicando yoga, pudimos llevar a cabo ésta actividad. Aunque en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó se percibe un ambiente muy ruidoso y en ocasiones tenso, desarrollamos esta clase a pesar de la falta de escucha de los niños, pues para dar inicio a dicha actividad pretendíamos realizar algunos ejercicios de respiración y hablar sobre el origen del yoga, leer el mito del dios Shiva y la diosa Shaktie, pero aunque esta primera parte de la actividad no se logró desarrollar, en el momento más inesperado podía verse en el patio de la institución a varios niños realizando las posturas indicadas. Tirados en las colchonetas, con los pies arriba gritaban muy alegremente, ¡Profe, míreme! ¿Lo estoy haciendo bien? Era sorprendente la elasticidad a la que podían llegar aquellos niños. Aunque la actividad no se desarrolló como esperábamos, fue también muy gratificante para nosotras, ver sus rostros sonrientes en aquel momento, los que antes estaban tensos, estresados y escuchar al final de la actividad sus peticiones ¿Puedes venir todos los lunes a darnos clases de yoga? No obstante, en ésta actividad pudimos percibir la necesidad que los niños tienen de moverse, de estirarse de quitarse los zapatos y respirar. Haber utilizado éste libro y hacer yoga en la escuela fue un antídoto para la dispersión, el ruido y la falta de espacio.



Figura 22. Libro Yoga para niños.

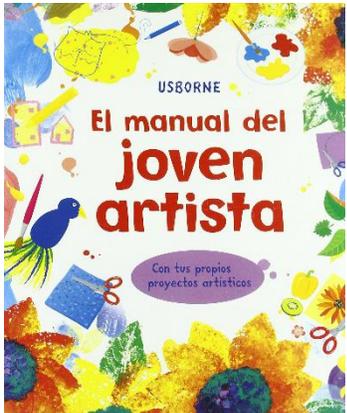
Fuente: Elaboración propia.

-Mi primera obra de arte en la escuela:

Esta actividad se desarrolló con base en el libro:

Tabla 7.

El manual del joven artista de Rosie Dickin.

	<p><i>El manual del joven artista</i> de Dickins, Rosie y el Ilustrador: Hopman, Philip</p> <p>Editorial: Usborne</p> <p>Con base en treinta obras de arte, en esta obra se exponen diferentes técnicas plásticas y se proponen trece ejercicios para ponerlas en práctica. Las obras están clasificadas por temas: rostros, familias, animales, historias, el tiempo, flores, paisajes, arte al aire libre, dibujos geométricos y salpicaduras. Incluye información de los artistas y una sección de pasatiempos en las que se formulan preguntas acerca del contenido del libro.</p>
--	--

Fuente: Mineducación (2014).

Esta actividad consistió en la elaboración de un retrato a partir de recortes de revista y otros objetos como flores, hojas secas, papeles de colores etc. Dichos objetos podían adaptarse a la forma de un rostro, de ésta manera el retrato podía llevar unos ojos de limón, una nariz de fresa y el pelo de ramas.

En el transcurso de ésta actividad podía notarse a los estudiantes compartiendo los materiales, riendo y haciendo chistes, pero a su vez muy concentrados en la formación de su retrato.

Haber trabajado con éste libro nos permitió advertir la necesidad que tienen los estudiantes de realizar actividades que les permitan crear, y además de crear de observar y admirar lo que otros han creado, pues es a través del arte que el hombre se descubre a sí mismo y encuentra una forma de ser libre porque como afirma Graciela Montes:

(...) es el niño recién arrojado al mundo que, esforzada y creativamente, debe ir construyendo sus fronteras y, paradójicamente, consolando su soledad, ambas cosas al mismo tiempo. Por un lado, está su apasionada y exigente subjetividad, su gran deseo; del otro lado, el objeto deseado: la madre, y en el medio, todas las construcciones imaginables, una difícil e intensa frontera de transición, el único margen donde realmente se puede ser libre, es decir no condicionado por lo dado, no obligado por las demandas propias, ni por los límites del afuera. El niño espera a la madre y en la espera en la demora crea (Montes, 2001, p. 2).

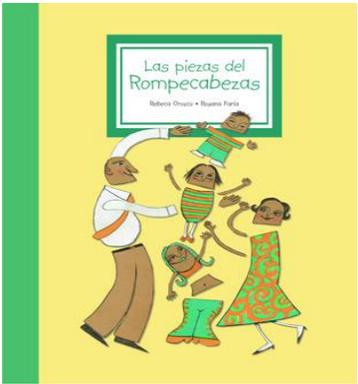
-Cartas para el día de amor y amistad

Cada uno de los talleres realizados permitieron que los estudiantes no solo se quedaran con la lectura, sino que pudieron abordar varios de los libros de la Colección Semilla brindándoles la oportunidad de aprender y fortalecer conocimientos, por medio de

otras actividades relacionadas con un tema seleccionado, es decir, no solo leer por leer, sino el poder aprovechar la lectura y el potencial de los libros para no solo sembrar en los estudiantes el amor por la lectura, sino poder encontrar metodologías para acercar los libros al aula. Un ejemplo de ello es cuando los estudiantes del Clei elaboraron cartas para el día de amor y amistad como resultado de la lectura del libro:

Tabla 8.

Libro Las piezas del rompecabezas de Rebeca Orozco.

	<p>Las piezas del rompecabezas.</p> <p>Libro de la Autora Rebeca Orozco y la ilustradora Rosana Faría; el cual Yola a través de cartas nos expresa los sentimientos de alegría e incertidumbre que vive en relación a su hermano pequeño con parálisis cerebral. En su diario narra la bella relación que tiene con su hermano sin importar sus condiciones o limitaciones físicas o intelectuales.</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia.

En esta ocasión se sintió mucha emoción, porque el escribir no es un proceso que los estudiantes hagan con interés, para ellos es aburrido o difícil, sin embargo, querer escribir para sus Amigos los motivó, pues no sólo escribían, también celebraban el día de la amistad. Los estudiantes del Clei son aquellos que estudian en la jornada de la noche, están divididos en grupos según el grado académico en el que se encuentren, sin embargo, todos son muy distintos, pues su característica principal es que son de diferentes edades, hay estudiantes desde los 15 años de edad hasta los 40 aproximadamente, además estas personas no solo estudian, en su cotidianidad se dedican a laborar, muchos en trabajos no tan agradables o

satisfactorios, pues muchos quisieran ser abogados, deportistas, médicos, ingenieros etc. Estudian y tratan de terminar este ciclo para lograr cumplir sus sueños, sus metas, incluyendo el tan solo tener su cartón de bachiller.

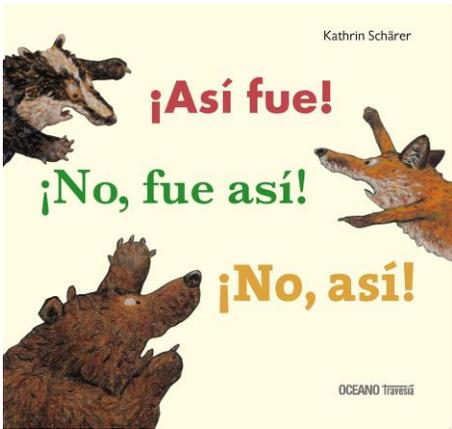
Por este motivo, para estos estudiantes la literatura no era algo muy cercano a ellos, pues apenas la abordaban en la hora que le dedicaban dentro de la institución a alguna materia que la relacionara con algún tema, esto dependiendo de los profesores y sus metodologías; entre actividades y conversaciones se evidenció que a muchos les costaba escribir y mucho más leer, les daba pena leer en público por temor a las burlas si lo hacían mal, otros creían a la hora de hacer alguna intervención con ellos donde hubiera algún libro de por medio que, en realidad aquella actividad no era relevante para ellos, no obstante, empezaron a cambiar esta perspectiva, al principio cuando notaron que la biblioteca abría sus puertas en las noches, se sintieron incluidos, podía atravesar sus puertas así fuera solo para hojear los libros o pasar sus manos por encima de ellos, significaba que allí había un mundo de posibilidades, de aprendizajes, de enseñanzas para ellos. Antes de nuestra llegada, la biblioteca permaneció cerrada, ya que la funcionaria de la biblioteca solo laboraba hasta las horas de la tarde y cuando se iba las puertas de aquel espacio se cerraban, cerrando también el universo de los libros para aquellos estudiantes de la noche.

Por otro lado, los estudiantes comenzaron a prestar libros, algunos para consultar, otros para estudiar matemáticas, y otros para leer, además en cada una de las actividades, se sentían capaces de leer, de hacer pequeñas reflexiones, de interactuar entre ellos, creando juntos un sentido a aquel espacio llamado biblioteca, un sentido a los libros.

Otros de los libros que planeamos dar a conocer en este espacio lector y que por cuestiones de tiempo no se pudieron desarrollar, fueron las siguientes:

Tabla 9.

¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!

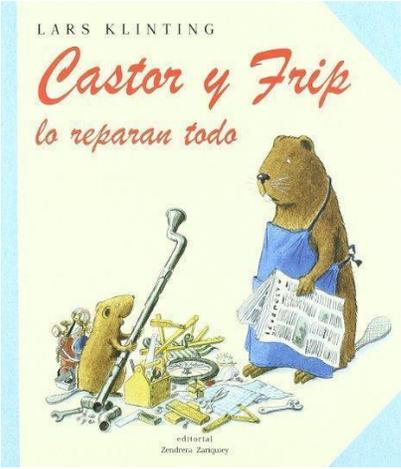
	<p>Este libro titulado <i>¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!</i> de la autora Kathrin Schärer, Obra ilustrada que trabaja la convivencia. Tres animales, Tejón, Oso y Zorro, juegan a construir una torre de piedras. El conflicto no se hace esperar y cada uno cuenta su versión de lo acontecido: Tejón y Oso dicen que construían una torre, pero se les unió Zorro y la derribó; Zorro dice que Tejón y Oso construían una torre de piedras, pero que estaba inclinada. Ardilla, al ver la pelea, da su versión en que Zorro quería ayudar, pero derribó la torre sin querer. Al final, Ardilla comienza a construir una presa y Tejón, Zorro y Oso la ayudan a recolectar piedras.</p>
---	---

Fuente: Mineducación (2014).

Con este libro, se pretendía utilizar la lectura como un medio para acercarnos a los otros, a aquellos que nos rodean en nuestro frecuentar, ya que, en muchas ocasiones no tenemos tolerancia con las demás personas que nos rodean, incluso no apreciamos a aquellos que pasan gran tiempo con nosotros como los amigos o los compañeros, no nos interesamos por saber quién es el otro que lo atraviesa, o como maestros, quienes son nuestros estudiantes.

Tabla 10.

Libro *Castor y Frip lo reparan todo*.

	<p><i>Castor y Frip lo reparan todo</i> del autor Lars Klinting, Frip abre un taller de reparaciones, pero ninguno de los arreglos que realiza resulta como esperaba: una bicicleta queda convertida en monociclo; una bata, en bufanda; una tabla de planchar y unos rodillos en una patineta; una cañería, en una matera; una tumbona, en un coche para bebés. Aun así, los clientes se van contentos. Un día en que el negocio está flojo, Castor le sugiere hacer otra cosa y ambos trabajan toda la noche en una idea de Frip. A la mañana siguiente, van a navegar en un pequeño barco que han construido con todo el material que sobró de las «reparaciones».</p>
---	---

Fuente: Mineducación (2014).

El objetivo de utilizar este libro, además de incentivar la lectura era favorecer el reconocimiento de la imagen corporal a través del modelado, a partir de actividades inspiradas en historias literarias y canciones de la Colección Semilla.

Rincón literario.

Se creó este espacio con el fin de motivar una cultura de lectura autónoma en los estudiantes; se trata de un lugar en la biblioteca renovado, cómodo y llamativo visualmente. La idea de este pequeño espacio fue poder crear en los estudiantes el hábito de leer desde el

interés propio, es así como se diseñó un pequeño estante bajo el rótulo de *Recomendados* para poner a funcionar dicha dinámica. De manera que cada lunes se hacía una selección de los libros para recomendar. La idea era generar un espacio activo y variable para despertar la curiosidad de los niños.

Los libros seleccionados estuvieron oscilando entre novelas, libros álbum, cuentos, manuales de los cuales los estudiantes podían elegir el de su preferencia. Sin embargo, las novelas, los cuentos y los libros que tenían mucho texto y poca imagen los dejaban a un lado, en cambio los libros álbumes eran los más leídos, se les veía absortos observando las imágenes y estas eran las que los llevaba a leer el texto.

Lo que queríamos lograr con esta actividad era hacer que los niños se interesaran por la lectura y crearan un hábito lector propio, que descubrieran sus libros y temáticas favoritas para así, poco a poco, ir aumentando el gusto por la lectura y el aprender se convierta en un acto de disfrute y libertad.



Figura 23. Libros recomendados (Para conocer los libros recomendados **Ver anexo 2**).

Fuente: Elaboración propia.

Mochila viajera.

En esta propuesta se implementó un sistema de préstamo de libros, no de manera individual, ni por fuera de la Institución, sino de manera interna por aulas y por jornadas, con el fin de que cada semana un salón lograra disponer de cinco libros que se entregaron en una mochila e instaurar una especie de biblioteca de aula.

Entendemos la biblioteca de aula como un espacio dinámico, vivo, cambiante.

Por tanto, los textos permanecen, cierto tiempo, van y vienen, se sustituyen,

se intercambian, regresan y vuelven a retirarse. Esta característica tiene el propósito de incrementar la curiosidad y la consulta frecuente de los niños, lo cual no sucede cuando siempre están los mismos textos (Nemirovsky, citado en Bonilla et al., 2008, p. 241).

Fue con este propósito entonces que se creó La Mochila viajera.

Los libros estaban a cargo al principio del docente de Lengua Castellana de cada jornada; este podía seleccionar si usaba uno o todos los libros, pues estos eran de diferentes estilos narrativos, con el propósito de que se pudieran abordar varias temáticas encontradas en los libros, el docente era el que creaba la metodología para el cómo, el cuándo, el dónde y el por qué utilizar el libro, es decir, aunque la finalidad era movilizar la biblioteca y generar espacios de lectura en las aulas, es el docente quien asignaba al final esa relación entre biblioteca y aula. Junto a la mochila se destinó el uso de un cuaderno en el que durante este tiempo los estudiantes y el docente consignaron sus experiencias, gustos y disgustos, anécdotas, reflexiones, palabras, entre otras vivencias que se podían relacionar con los libros conocidos en la semana.

Las mochilas viajeras surgieron como una idea para implementar dentro del proyecto de Cultilibros, la intención de estas era llevar los libros de la biblioteca al salón de clase. Inicialmente lo habíamos pensado como una forma de préstamo en la que los estudiantes pudieran llevar los libros a sus hogares y compartir la lectura con sus padres, sin embargo, ante el hecho de que no hay seguimiento al préstamo y teniendo en cuenta que ya se han perdido muchos ejemplares de la Colección Semilla, decidimos implementar el préstamo de

mochilas viajeras de manera interna en la Institución, es decir, directamente con las docentes de Lengua Castellana.

Para la preparación de las mochilas, nos propusimos inicialmente armar tres, cada una con cinco libros de la Colección Semilla y con un cuaderno o agenda para consignar las experiencias de los alumnos en torno a la lectura de dichos libros. La elección de los libros se hizo teniendo en cuenta la categorización que dicta el catálogo de la colección en cuanto a qué libros debe leer cada grado. La razón de armar tres mochilas obedeció a que dentro de la Institución hay tres docentes de Lengua Castellana, la profesora Claudia Arias docente de español de primero a quinto, la profesora Natalia Monsalve que da clase a sexto y la profesora Elizabeth Restrepo que da clases de español al bachillerato. En total se escogieron 15 libros así:

Tabla 11.

Mochilas viajeras (para ampliar información de los libros Ver anexo 3).

Mochila Viajera / Claudia	Mochila Viajera / Natalia	Mochila Viajera / Elizabeth
1. Cuentos Pulga / <u>Riki Blanco</u>	1. Cuenta que te cuento / Olga Gonzales	1. Caperucita roja (tal como se lo contaron a Jorge / Luis <u>Pescetti</u>
2. Astro / Javier Olivares	2. Si ves un monte de espumas y otros poemas / Ana <u>Garralón</u>	2. Adivinalo si puedes / Ana M. Londoño
3. Bip-Bip / Lucrecia Maldonado	3. Quien no lo adivina bien tonto es / Luis Macías.	3. Fábulas de la <u>Fontaine</u> / Educar
4. Raíz de Amor / Ana <u>Peregrín</u>	4. Se busca lobo / Ana M. Machado	4. La calle es libre / Mónica <u>Doppert</u>
5. ¿Quién hizo los mundos? / Aida Marcuse	5. Chico rey / Mónica <u>Bergna</u>	5. La leyenda le Leonora / <u>Madelyn Tarrant</u>

Fuente: Elaboración propia.

Si bien es muy importante que los estudiantes visiten la biblioteca con el fin de acercarse a los libros, pero también es importante tener los libros con que trabajar en el aula de clases, libros que estén al alcance tanto de los profesores como los estudiantes es por esto que buscamos con la mochila viajera, ofrecer en el aula de clases.

(...) un espacio dinámico, vivo cambiante. Por tanto, los textos permanecen cierto tiempo, van y vienen, se sustituyen se intercambian, regresan y vuelven a retirarse...Esta característica tiene el propósito de incrementar la curiosidad y la consulta frecuente de los niños, lo cual no sucede cuando siempre y solo están los mismos textos desde el inicio del curso escolar hasta la finalización (Nemirovsky, citado en Bonilla et al., 2008, p. 241).

Nuestro propósito con esta actividad fue crear una biblioteca móvil, en la cual se implementaron varios fines; el primero fue permitirle a los docentes y estudiantes acceder al material bibliográfico en espacios diferentes a la biblioteca, segundo la agenda que depositamos en el interior de las mochilas nos permitió conocer las experiencias, los pensamientos, gustos, inquietudes, mediante la escritura de los estudiantes y tercero a manera personal consideramos que la mochila permitirá al profesor potenciar el ejercicio de la lectura y la escritura. Lo que buscamos con este ejercicio fue tratar de que la lectura y la escritura llegaran a ser parte de la vida personal de los profesores y estudiantes, como señala Reimers (citado en Bonilla et al., 2008):

El gran reto hacia adelante es lograr ir más allá de la presencia actual de los libros en las escuelas para lograr su natural y permanente incorporación al trabajo escolar, en el aula y fuera del aula. Que el uso cotidiano de los libros genere familiaridad con ellos, esto es, condiciones para el encuentro con los textos que se traduzcan en que alumnos y maestros incorporen también la lectura a su esfera personal, más allá de los deberes escolares (p. 249).

A continuación, presentamos algunas reflexiones consignadas en las agendas de la Mochilas viajeras:

Libro *Bip- Bip* (2010) de Lucrecia Maldonado:

En su portada el libro tiene una imagen que causa intriga e interés para leerlo; trata temas como la adolescencia y traumas psicológicos. Cada capítulo es una historia diferente y cada uno contiene una imagen que hace el texto parezca más terrorífico y más cruel, haciéndolo a su vez mucho más interesante (Mochilas viajeras, Estudiantes de 10-1, Simón Romero, Innis Mesa, Felipe Cortés y Alejandra Figueroa, 2018).

Libro *Raíz de amor: Antología poética* (2010) de Ana Pelegrín

Este libro genera ansiedad y emoción para leerlo, porque contiene amor y poesía que da alegría, también nos genera desinterés porque no tiene imágenes para entretener, es puro texto sin color (Mochilas viajeras, Estudiantes de 10-1, Yeslin Alexandra Ayala, Daniel Padilla y Brayan Argumedo, 2018).

Libro *Astro: valiente explorador* (2005) de Javier Olivares.

Tiene un buen diseño con respecto a las animaciones, explica las características de los personajes, pero en el momento de abrir el libro, este se ve sumamente saturado de dibujos y demasiado texto y demasiado color, da una sensación de cansancio a la vista, en algunas imágenes el texto no se ve, ya que tiene la misma tonalidad del fondo, la historieta es congruente de contar la historia, los personajes conservan sus rasgos, desde lo más notable hasta lo más pequeño y mínimo, me llama mucho la atención este método de narrar, una imagen es como ver una caricatura pero pintada en una hoja de papel (Mochilas viajeras, Estudiantes de 11-4, Sebastián Yepes, Isabelle Muñoz y Anjil Lobo, 2018).

Libro *Astro: Valiente explorador* (2005) de Javier Olivares.

Los dibujos no son llamativos, se ve muy saturado, muy colorido. No llama la atención, es de categoría infantil. No se nos hace tan llamativo ya que estamos en la adolescencia y no son atractivos estos tipos de textos, a pesar de que hay muchos libros de esta categoría que sí son llamativos. Este libro no logra captar un interés ya que es muy largo, es muy grande y los colores no contrastan muy bien, esto hace que el libro no llame la atención del lector (Mochilas viajeras, Estudiantes de 10-1, Wendy Serna Ruíz, Salomé Chica Barbosa, Angélica García Castro y Stefanny Vanegas Marín, 2018).

Cuentos pulga (2008) de Riki Blanco

Pudimos apreciar con mucho detalle que la portada del libro nos genera curiosidad, intriga al ver cómo resulta la oscuridad en el otoño, donde se puede ver una imagen que representa el liderazgo de un mago en un circo. El cuento en general hace referencia a la historia de cada uno de los personajes y su relación entre sí. La forma que tienen algunos párrafos tiene que ver con la estructura de algunos personajes o de lo que se habla allí. Muestra dibujos o imágenes que hacen que parezca viejo (Mochilas viajeras, Estudiantes de 10-1, Alejandra, Verónica Rodríguez Ortiz, Santiago Saldarriaga, Vanessa Muñoz y Cristián Sánchez, 2018).

Cuentos pulga (2008) de Riki Blanco.

El libro tiene una estructura muy interesante, capta la atención muy fácil por su estética y forma, además, cuenta con imágenes que hacen que entendamos mejor, además el texto adquiere la forma de acuerdo al tema del que se está hablando y tiene coherencia al momento de leer. También podemos apreciar algunos párrafos de modo poético. Así mismo, la descripción de cada personaje del libro (Mochilas viajeras, Estudiantes de 11-1, Laura Chaverra, Jaider Prasco, Natalia Tamunis, Kevin Urrutia y Kevin Castaño, 2018).

Solo una maestra logró desarrollar el ejercicio, uno de los factores que impidió que las otras dos lo hicieran estuvo relacionado con el tiempo, pues cuando se hizo entrega de las

mochilas faltaba poco para terminar el último periodo escolar y los docentes se encontraban haciendo recuperaciones.

Descansos creativos.

Las profesoras se quedan en una sala, no van al recreo, dejan de participar de ese momento pedagógico riquísimo que es el momento en que los chicos están sacando afuera sus miedos, sus rabias, sus angustias, sus alegrías, sus tristezas y sus deseos. ¡Los niños están echando su alma afuera en el recreo y las profesoras en la sala, ajenas a esta experiencia humana esencial! (Freire, 2010, p. 36).

De acuerdo con el anterior enunciado de Freire nos presenta el mayor sentido de un momento tan desvalorado como lo es el recreo, es necesario entender que el conocimiento y el aprendizaje no se desarrolla solo en el aula de clase, sino también en otros espacios de la escuela, como lo son el patio, la biblioteca escolar, entre otros.

Es preciso declarar que en su horario habitual, los niños no tenían accesibilidad a la biblioteca, pues esta no estaba disponible en la jornada de la tarde. A pesar de esta situación y, una vez abierta la biblioteca, los niños se acumulaban en aquel pequeño recinto; todos hablaban muy duro y al mismo tiempo: ¿Profesora que libro puedo leer? ¿Profesora puedo llevarme este libro? ¿Profesora tiene cuentos de terror? ¡Profesora! ¿Cómo se pronuncia esta letra? ¿Profesora es cierto que el peón no puede retroceder? El solo hecho de abrir la biblioteca ya se convertía en un motivo para que los niños se atrevieran a abrir un libro, lo que nos llevó preguntarnos a nosotras como maestras ¿cómo íbamos a orientar esta situación? Teníamos muchos usuarios lectores, pero primero debíamos establecer un orden y unas

dinámicas normativas para poder atender las necesidades de cada niño con tranquilidad y sin entrar en discordias.

En esta misma línea de conocer nuevos libros y crear estrategias de lectura se pensó el espacio de los descansos ya que este tiempo fue pertinente para crear actividades dirigidas que le permitían al estudiante enfocar su atención en los libros de manera más acertada y ordenada, es decir, por medio de una actividad anclada a la lectura de un libro; en este caso se trabajaba con los libros de la Colección Semilla que tocan la temática de artes plásticas, entre ellas el trabajo con plastilina, y el libro de medio ambiente donde se trabaja con material reciclable; la idea era poder hacer una manualidad que estuviera intencionada desde la lectura, esta puede ser de un libro álbum. Es válido mencionar que los estudiantes participantes lo hacían desde su interés ya que son los que más visitan la biblioteca.

Página web.

Hacemos parte de una era digital, los niños y jóvenes que educamos a diario, están siendo permeados por una cantidad indiscriminada de información que fluctúa a partir de diferentes medios y de diferentes modos. En consonancia con lo anterior, cabe preguntarse ¿qué les ofrece la escuela a los estudiantes de hoy? ¿está equipada para atender sus necesidades?, de acuerdo con Cassany (citado en Bonilla et al., 2008) es importante que la escuela se plantee dichos interrogantes, según este autor:

(...) la escuela y la biblioteca son responsables de atender esta realidad. Como instituciones educadoras de la ciudadanía del futuro, deben enseñar a buscar, procesar, valorar y analizar los saberes, con los procedimientos más actuales

y corrientes, con las tecnologías de la información y del conocimiento (tic). Éstas deben incluirse en el currículum, desparramarse por todas las aulas y formar parte de la práctica educativa en todas las materias (p. 312).

Es claro que las dinámicas de la biblioteca escolar han cambiado, el texto digitalizado y los hipertextos le han ganado terreno al libro de papel y es necesario que la biblioteca tome parte de estas nuevas dinámicas, si bien, la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó cuenta con dos salas de computo bien equipadas, la biblioteca escolar no posee ningún equipo que garantice el uso de catálogos virtuales y registro de préstamo de libros por parte de los estudiantes.

El diseño de una página web para la biblioteca escolar, surgió entonces como una iniciativa para motivar a los estudiantes y profesores a:

- 1) Reconocer la biblioteca como un espacio significativo de la institución.
- 2) conocer parte del material bibliotecario por medio del inventario de libros de la Colección Semilla.
- 3) reconocer las normas y la catalogación de la biblioteca escolar.
- 4) explorar otras bibliotecas por medio de internet, libros digitales y enlaces a páginas de interés educativo.
- 5) conocer las actividades y talleres concernientes al proyecto Cultilibros llevadas a cabo durante el desarrollo de nuestra práctica.
- 6) utilizar las herramientas diseñadas por parte de la escuela de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia.

Previo a nuestra intervención en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, la facultad de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, ya habían iniciado un proceso de catalogación y organización del material bibliotecario, adicional a esto, había designado un material digital con el fin de brindar herramientas y talleres para la formación del personal bibliotecario, además de otros sitios de interés para los maestros y estudiantes de la institución.

Cabe resaltar que tanto el proceso de organización, como de sistematización del material de la biblioteca, fue un trabajo colaborativo con ellos (facultad de Bibliotecología). Designar un espacio en la página web para el trabajo hecho por Bibliotecología, nos permitió sumar esfuerzos, finalmente el propósito tanto de ellos como bibliotecarios como de nosotras como profesoras, fue desarrollar iniciativas en pro de la biblioteca escolar.

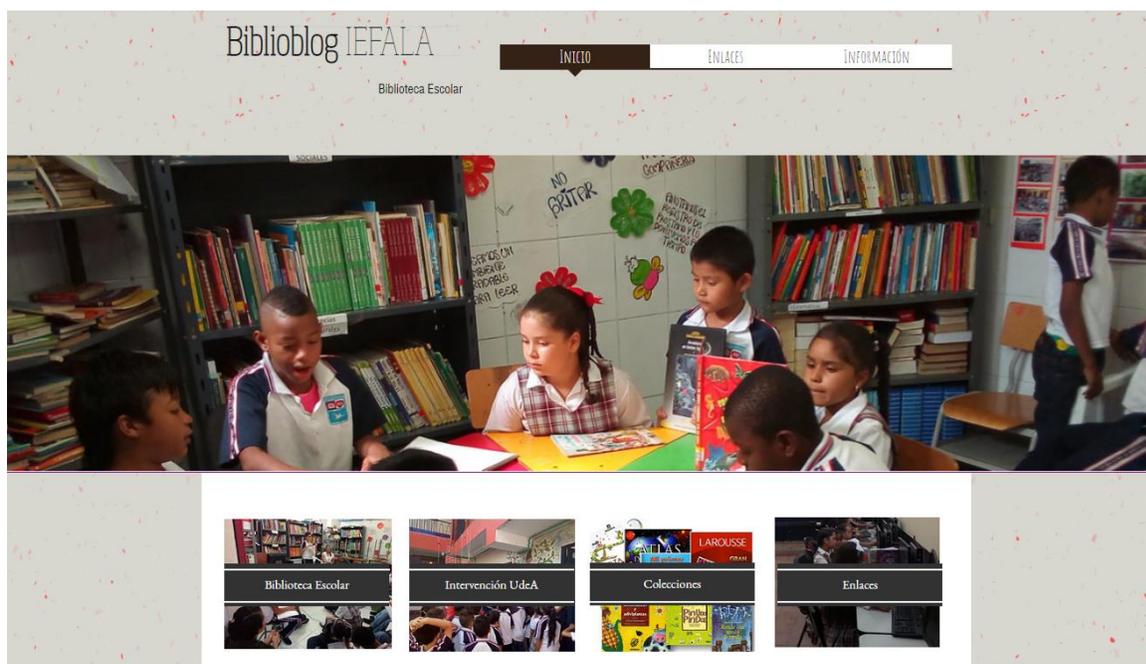


Figura 24. Página web biblioteca escolar. <https://blogiefala.wixsite.com/misitio>

Fuente: Elaboración propia.

Si bien la página web sirvió dentro de la lógica de comprensión de la ruta del hacer y en relación con los propósitos pedagógicos y de las potencialidades para el proyecto de BE y como memoria del trabajo desarrollado en la biblioteca durante el ejercicio de nuestra práctica, no solo se expuso la parte metodológica de la biblioteca para ser observada, sino que de manera dinámica la comunidad educativa pudo escribir sus opiniones, reflexiones, comentarios, sugerencias en relación con todas las estrategias llevadas a cabo por nosotras en el transcurso del año escolar, esto con el fin de evocar el trabajo hecho, pero también de poder ser leídos por otros, o reevaluar cada actividad para mejorar en un futuro.

El lunes 20 de noviembre del 2018 dimos cierre al proceso de intervención a la biblioteca escolar, por medio de una jornada de socialización en la que invitamos a los estudiantes a conocer y explorar la página web de la biblioteca escolar.

Previo a la exploración de la página web, por grados desarrollamos un taller llamado *Creación de cuento colectivo*, la idea fue integrar a los estudiantes en torno a la lectura y la escritura. Por medio de la apps *Tus cuentos*, la cual tiene la función Story Cubes o dados de historias (función que arroja personajes, lugares y elementos al azar, con el fin de estimular la creatividad a la hora de escribir historias), les pedíamos a los estudiantes que crearan un cuento colectivo a partir de cuatro elementos aleatorios. Posterior a la escritura del cuento colectivo, procedíamos a la socialización y lectura del mismo.

Finalmente, se hacía un pequeño conversatorio en el que hablábamos acerca de la importancia de la lectura y la escritura, el sentido de la biblioteca escolar en la escuela, sus normas de uso y el valor de la Colección Semilla.



Figura 25. Cuento colectivo.

Fuente: Elaboración propia.

Como cierre de esta jornada de socialización, los estudiantes tenían la posibilidad de ingresar al link de la página web de la biblioteca escolar, de manera guiada les explicábamos el funcionamiento de la misma, resaltábamos los puntos más importantes y les permitíamos explorarla de manera autónoma.

Tras la jornada de socialización, nos esforzamos por diseñar estrategias para dar a conocer el link de la página de la biblioteca; pegamos afiches en la institución, hablamos con el profesor Ignacio Herrera del área de tecnología para que motivara a los niños a visitar la página y le pedimos al representante de los estudiantes quien manejaba las redes sociales del colegio, que nos dejara publicar el link en la Fanpage de la institución.



Figura 26. Socialización página web.

Fuente: Elaboración propia.

Ya no podemos entender la biblioteca escolar sólo como un espacio físico, incluso la forma de nombrarla ha cambiado, principalmente porque hoy en día es otra su funcionalidad; en palabras de Cassany debe reconocerse ya no como biblioteca, sino como Centro de Recursos y Aprendizajes, esta denominación no se limita solo a un espacio que compila documentos y demás publicaciones en papel, sino que además integra bases de datos y publicaciones electrónicas. “Las tic no han no sustituyen a la biblioteca tradicional, ni el computador es enemigo del libro” (Cassany, citado en Bonilla et al., 2008, p. 327) cada uno de estos recursos convive, uno complementa al otro. Una de las tareas del Centro de Recursos y Aprendizajes es:

Evaluar las necesidades de la comunidad escolar (maestros, alumnos y personal no docente) en relación con las TIC e Internet y reorganizar y presentar sus fondos y ofertas de la manera más adecuada para atenderles. La población escolar, los materiales, los currícula y el conocimiento son dinámicos, de manera que un CRA exitoso debe cuestionarse de manera cíclica su organización interna y su adaptación a las actividades del centro (Cassany, citado en Bonilla et al., 2008, p. 329).

La creación de la página web, fue uno de los medios más importantes para dar a conocer a la comunidad educativa el potencial de su biblioteca, la riqueza de sus materiales y las iniciativas que pueden emprenderse para su mejoramiento.

Conclusiones y reflexiones generales entorno a la biblioteca escolar

Al finalizar el proceso, de las diez (10) actividades planteadas inicialmente, sólo se pudieron llevar a cabo seis: espacio lector, rincón literario, descansos creativos, caja de libros, mochilas viajeras y página web; las otras cuatro actividades (emisora, participación familiar, literatura y cine y libros a la calle), no pudieron llevarse a cabo, dado que el periodo académico se encontraba en su recta final y los maestros no contaban con el tiempo y disposición suficiente para apoyar y facilitar el espacio para dichas actividades.

Múltiples factores evidenciaron la carencia de acciones institucionales frente a la biblioteca escolar de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó, si bien, el desarrollo de este trabajo de un año significó un avance en la visibilización y movilización de la biblioteca escolar, hace falta que la comunidad se haga cargo de su ejecución y entienda el valor de retomar las acciones llevadas a cabo por nosotras.

Las conclusiones que damos a continuación y que fueron hechas a lo largo del texto, son una recopilación de las observaciones, las acciones realizadas y de la teoría e investigaciones previas llevadas a cabo entorno a la biblioteca escolar.

La siguiente tabla, tomada de Muñoz et al. (2016), representa algunas de las principales deficiencias observadas a lo largo del proceso en la biblioteca escolar de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó:

Tabla 12.

Indicadores, recomendaciones y observaciones.

Indicadores	Recomendaciones	Observaciones
Biblioteca escolar relacionada en el PEI.	La biblioteca escolar, como garante del acervo cultural, patrimonial, de información y conocimiento, debe de estar relacionado en el PEI donde estén especificadas sus funciones e importancia. De esta manera será integrado a los procesos pedagógicos y curriculares o teniendo incidencia en las decisiones administrativos.	De acuerdo con el PEI institucional La biblioteca es fuente y fuerza de excelencia educativa que funciona como elemento de apoyo y parte integrante del programa escolar en su conjunto (IEFALA, 2018, p. 2). No obstante, según nuestras observaciones y registros, en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó no hay una coexistencia entre el saber y la biblioteca escolar, esta es vista como un lugar para archivar libros o como espacio de entretenimiento a través de juegos, pero adolece del ejercicio de prácticas de lectura vinculadas a las acciones curriculares, la lectura. No vincula y mucho menos enriquece o apoya el currículo para atender a las necesidades educativas de los estudiantes.
El horario de la biblioteca escolar da cubrimiento a toda la jornada escolar	La biblioteca escolar deberá tener un horario establecido en su manual, que les permita el ingreso a los usuarios, de manera permanente, por lo	De acuerdo con lo observado, esta biblioteca solo presta servicio en las horas de la mañana y parte de la tarde, es decir que, la jornada de la primaria y del Clei no puede acceder

	menos durante toda la jornada escolar.	plenamente al uso del material bibliotecario.
Área en metros cuadrados.	La biblioteca debe tener la capacidad para recibir un grupo completo y prestarle servicio en sala.	Esta biblioteca es muy pequeña, debido a esto reconocemos que su potencial está en llevarla a otros espacios de la institución.
Inventario de número total de recursos bibliográficos con que cuenta la biblioteca escolar.	Es imperativo que la biblioteca escolar cuente con un inventario de todos sus recursos tanto bibliográficos como físicos, entendidos estos como estanterías, sillas, mesas, muebles, etc.	Si bien, la biblioteca cuenta con material de muy buena calidad, como es el caso de la Colección Semilla, una gran cantidad de los libros son obsoletos y están en mal estado. Dentro del proceso llevado a cabo se hizo inventario de una de la Colección Semilla, pero no se tiene registro de los demás materiales.
Estadísticas de préstamo.	La biblioteca lleva estadística de préstamo.	Esta biblioteca no cuenta con un sistema estructurado de préstamo, muchos de los ejemplares se han perdido debido a esto.
La biblioteca realiza actividades para promover su uso.	La biblioteca escolar debe incluir en su plan de trabajo, actividades para promover su uso y sus servicios en la comunidad educativa, tanto para los estudiantes como para los docentes.	La biblioteca escolar, no tiene estructurado un plan ni un cronograma de actividades. Las actividades llevadas a cabo por la bibliotecaria son espontáneas, esta situación impide que los estudiantes se vinculen o motiven previamente a asistir.

Fuente: Muñoz et al. (2016).

La biblioteca escolar en Colombia encuentra una larga lista de carencias. Una de las más notables es la falta de motivación, comenzando por los estamentos gubernamentales, pasando por la comunidad educativa y terminando en el personal bibliotecario. La falta de dotación, el desconocimiento de la comunidad educativa, la poca valoración de la biblioteca escolar, los bajos salarios y el personal poco cualificado, redundan en la desmotivación creciente (Muñoz et al., 2016, p. 71).

Además, de acuerdo a lo que pudimos constatar dentro de la biblioteca escolar de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó podemos afirmar que “es evidente que la biblioteca escolar no hace parte de la cultura de la comunidad escolar” (Muñoz et al., 2016, p. 75).

A pesar de esto, tanto los profesores como directivos son conscientes de la importancia de ésta para el desarrollo intelectual de los estudiantes. “No obstante, persiste la idea, a manera de tendencia, de ver a la biblioteca escolar como un lugar para hacer tareas, pues tan solo unos pocos la ven como un espacio que estimula la investigación o un lugar de esparcimiento” (Muñoz et al., 2016, p. 75). Además, “Aunque la gran mayoría de los docentes, considera que la biblioteca es importante para el desarrollo del currículo, las que existen no están bien dotadas y pocas cuentan con personal idóneo para su administración” (Muñoz et al., 2016, p. 76).

De acuerdo con la cita anterior y a lo que la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó menciona en el PEI es evidente que la Institución sabe que la biblioteca es fundamental, sin embargo, éstos hacen poco uso de ella.

Capítulo 3. La carta como el medio más eficaz para plasmar nuestra experiencia

La carta ha sido utilizada por diversos autores tales como Freire, Rilke, Philippe Meireiu, como un modelo valioso para representar perspectivas personales, reflexivas y pedagógicas en torno a problemáticas propias del quehacer formativo y/o educativo. Por medio de cartas estos autores nos brindan estrategias, consejos y herramientas importantes que han adquirido a través de sus vivencias durante toda su experiencia como grandes maestros, pensadores y humanistas en la búsqueda de un mejor devenir social.

Gracias a éstas cartas, nosotros, los jóvenes maestros, que somos los responsables de la educación de una nueva generación y pretendemos hacerlo de la mejor manera, nos basamos en estos mensajes que advierten la importancia del papel docente para apuntar al mejoramiento de la cultura humana para vivir en una sociedad más amena.

Carta a un joven profesor de Philippe Meireiu

Primero que todo el título Carta a un joven profesor nos refiere ya la familiaridad que, nosotros los profesores, tenemos con este libro y con el autor, pues Philippe Meireieu es un profesor experimentado y nosotras somos jóvenes profesoras que apenas comenzamos con nuestra profesión docente.

Sabemos que una carta va dirigida de un emisor a un receptor. El emisor, en este caso Meireiu, nos comparte a nosotros, los jóvenes maestros un asunto personal, éste puede ser un conflicto o una necesidad que requiere ser comunicada con el mismo receptor. Es de esta manera como, nosotras, receptoras del mensaje quisimos, de la misma manera que Meireiu

lo hizo dejar nuestro mensaje a quienes se sientan interesados por incursionar en la biblioteca escolar.

No obstante, haber leído éste texto en forma de cartas nos relaciona estrechamente con el autor, pues compartimos una misma profesión, una misma pasión y por ende, estamos expuestos a las mismas problemáticas.

Tal vez, hemos elegido nuestra profesión por el hecho de que nos apasiona nuestro objeto de saber, Meireiu lo sabe y es por esto que nos advierte algunas de las vicisitudes a las cuales debemos vernos enfrentados los profesores, pues no siempre en la escuela estaremos expuestos a realizar las actividades que nosotros consideremos apropiadas para el saber de nuestros estudiantes.

Pese a lo dicho en el párrafo anterior, la biblioteca es un lugar desde el cual se puede trabajar con más libertad, es decir se presentan menos contratiempos que en el aula de clase, siempre y cuando esta sostenga un buen funcionamiento apuntando al aprendizaje de los estudiantes. Con todo ello, para concluir nuestro trabajo en la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó, quisimos dejar algunas cartas a la biblioteca y a la comunidad estudiantil para invitarles a hacer un buen uso de éste espacio que tanto les aporta para el desarrollo de su misma comunidad. Es de esta manera como desde la biblioteca se educa para el bien común, que es a lo que el mismo Philippe Meireiu advierte durante todo el texto.

Cartas a un joven poeta de Rainer Maria Rilke

Soy uno de aquellos hombres a la antigua, que ven todavía en las cartas un medio de trato; uno de los más bellos y fructíferos.

Rilke (Cartas a una joven mujer).

Aunque ya las cartas son de poca utilidad para la sociedad contemporánea, quisimos basarnos en éste bello texto *cartas a un joven poeta* escrito aproximadamente entre 1903 y 1908 por el noble e ilustre poeta Alemán Rainer María Rilke, cuyas letras conservan aún una naturaleza simple y confidencial propia de un ser humano maduro.

Escribir por medio de cartas genera ya un carácter íntimo y confidencialidad. Cartas a un joven poeta nos permite entrever la relación que sostenía el mismo Rilke con su muy estimado discípulo, el señor Kappus (poeta desconocido).

El hecho de que ambos fuesen poetas les permitía sostener una relación profunda y de confidencialidad, donde las pasiones, la soledad, y la melancolía de lo humano, era el principal exponente de materia a tratar entre maestro y discípulo.

El maestro, en éste caso, se apoya en las mismas vivencias de su discípulo para ayudarlo en su proceso de formación, no obstante es así como el mismo Rilke aconseja a su discípulo:

(...) sálvese de los motivos generales, yendo hacia aquellos que su propia vida cotidiana le ofrece; diga sus tristezas y deseos, los pensamientos que pasan y su fe en alguna forma de belleza. Diga todo eso con la más honda serena y humilde sinceridad, y utilice para expresarse las cosas que lo circundan, las imágenes de sus sueños y los temas de sus recuerdos.

Cómo enseñar a leer y a escribir es un problema con el cual nos vemos enfrentados, tanto maestros como padres de familia a lo largo de la vida escolar, pues nuestros alumnos no quieren leer ni tampoco escribir ¿Qué es la escritura? ¿Por qué debemos aprender a

escribir? ¿De dónde viene la escritura? ¿Será que nosotros los maestros nos hemos olvidado de lo que es realmente la lectura y la escritura y por ello se nos hace tan difícil ayudar a nuestros estudiantes en ésta materia? ¿Hemos olvidado nuestros anhelos, nuestros deseos, por la inmediatez que el mundo nos exige? ¿Nos hemos olvidado del mundo, de lo que acontece a nuestro alrededor y lo que sucede en nuestros corazones? ¿Es por estas razones que no sabemos escribir? ¿No sabemos pensar y por eso no sabemos escribir?

El haber incursionado en la lectura de éste escrito, nos permitió vislumbrar la importancia de la relación maestro discípulo en concordancia con la escritura y nuestras vivencias, pues la escritura surge desde lo más íntimo del ser y es así como nos permite comprendernos y conocernos con más profundidad y es de ello que se deriva la necesidad o el deseo por escribir y leer, pues queremos vernos reflejados en lo que leemos y en lo que escribimos.

Cartas a quien pretende enseñar de Paulo Freire

La carta es una construcción del yo; y por ello, representa también la construcción del sujeto social, que transmite el tejido sociocultural en el que se ha construido como sujeto individual, a través del texto (Krasniqi, 2014).

Por medio de sus cartas Freire formula observaciones y sugerencias, extraídas de sus años de labor como profesor, aunque en ningún momento señala el por qué eligió la carta como medio para comunicar estas ideas, consideramos que fue éste el medio más sencillo para comunicar de manera clara y directa sus vivencias.

Estas cartas estructuradas correctamente en la primera persona que es Freire, cuentan las realidades, ires y devenires de los profesores de escuela. Por medio de anécdotas y desde la cotidianidad, Freire da consejos, transfiere experiencias, hace asociaciones a otros textos, enumera características de un tema, utiliza estadísticas, forma e interroga a los docentes, llevándolos a reflexionar sobre las dificultades y los logros de su labor.

Cartas

Carta a la Universidad.

¿Cuál debería ser el compromiso de las facultades, escuelas y programas de bibliotecología y ciencias de la información, en cuanto a la formación de profesionales con los conocimientos suficientes en bibliotecas escolares?
¿Cuál debería ser el compromiso de las administraciones municipales, departamentales y nacionales en cuanto a la formulación, no de planes sino de políticas claras que en materia de educación, involucren a las bibliotecas escolares? (Muñoz et al., 2016, pp. 48,49).

La biblioteca Escolar necesita del sostenimiento y el apoyo de entidades institucionales que la promuevan. De una u otra manera la universidad es un actor implicado en la construcción y promoción de la biblioteca escolar, la formación de futuros bibliotecarios y de docentes conscientes de las necesidades de esta, permitirá dar inicio a una generación preocupada por crear políticas y decretos que incentiven no solo la promoción de recursos

para la biblioteca, sino además su consolidación, como factor necesario para la educación del país.

La universidad es gestora de iniciativas, es de los trabajos investigativos de los estudiantes universitarios que devienen en su mayoría las reflexiones e iniciativas en pro del avance y la reestructuración de las bibliotecas escolares. Es de vital importancia que la universidad preste interés y promueva programas destinados al fortalecimiento la biblioteca escolar en Colombia.

Carta a los directivos.

Mientras que en nuestro país no haya un verdadero compromiso por parte de directivos escolares, así como de estamentos gubernamentales, por defender la biblioteca escolar, seguiremos encontrando lugares de castigo y cuartos de rebujo como bibliotecas (Muñoz, et al., 2016, p. 84).

Señores directivos, si bien la responsabilidad de la biblioteca escolar ha sido entregada por la ley a ustedes para que sea estructurada e implementada en su institución de acuerdo a su juicio personal, en cuanto a la dotación, elección de personal y demás; les recordamos que el reconocimiento de ella no se limita solo a la estructuración de un lugar en el espacio lleno de material, además de esto, la articulación de una biblioteca escolar supone de un conocimiento pedagógico, es decir, que ella misma tiene una función formadora, determinada por la relación que establece con el currículo, con sus usuarios y con su comunidad.

Para el buen funcionamiento de su biblioteca escolar es necesario que se tomen en cuenta, seis elementos primordiales: los servicios, las colecciones, los recursos humanos, físicos, financieros, la gestión pedagógica y curricular. Reconocemos que ustedes han hecho esfuerzos por sostener su biblioteca a pesar de las dificultades que se han presentado en cuanto al espacio y los recursos, sin embargo, les animamos a prestar un poco más de atención en las necesidades de tipo pedagógico y curricular, les informamos que “la biblioteca es uno de los ambientes de aprendizaje más importantes asociados a la calidad de la oferta educativa” (Venegas, 2015, p. 19).

De acuerdo con lo consignado en su PEI, sabemos del valor que dan a la biblioteca como “fuente y fuerza de excelencia educativa que funciona como elemento de apoyo y parte integrante del programa escolar en su conjunto” además, conocemos su interés por crear una cultura lectora que sobrepase limitaciones propias de su contexto como lo son el analfabetismo, por ello les animamos a centrarse en temas coyunturales como la elección de un bibliotecario conocedor de su campo, que ame los libros y promueva iniciativas que involucren a toda la comunidad educativa, también les animamos a conocer las iniciativas de otras bibliotecas, a hacer convenios con la red de bibliotecas de Medellín o con cajas de compensación como Comfama o Comfenalco con el fin de abrir horizontes. Además de esto:

- Incentive a sus docentes a trabajar en una relación de collage con el bibliotecario, este trabajo colaborativo, mejorará la lectura, la escritura y el aprendizaje en sus estudiantes (Muñoz et al., 2016).

- Amplíe el horario y la cobertura de la biblioteca escolar hacia las otras jornadas académicas, recuerde que su institución cuenta con una jornada en la noche que necesita igualmente de este espacio.
- Movilice la biblioteca a otros espacios como el patio escolar, el aula y la calle. No vea el espacio reducido como una excusa para no desarrollar iniciativas.
- Incentive la creación de propuestas de lectura y escritura por parte de profesores y estudiantes, muchos de ellos tienen ideas inspiradoras.
- No permita que la biblioteca se convierta en un sitio más de su institución, ni la vincule solo con la celebración de la semana del idioma, permítale ser protagonista a lo largo del año escolar.

Finalmente tome como base, las actividades y propuestas pedagógicas llevadas a cabo por nosotros y que aparecen consignadas en el proyecto Cultilibros, recuerde que su papel es decisivo a la hora de fortalecer o debilitar su biblioteca escolar.

Carta a los niños

Querido estudiante

Primero que todo te doy mi más preciado saludo y la bienvenida a la biblioteca, un lugar en el cual siempre serás bienvenido y un espacio que siempre estará muy satisfecho de tenerte dentro de sus instalaciones.

Quizá te habrás preguntado desde el primer día en que tuviste que levantarte temprano para ir a la escuela, el por qué había que ir y seguramente lloraste o te quedaste muy triste cuando tus padres te abandonaron y te dejaron en manos de desconocidos.

Probablemente, si te encuentras en segundo grado o más adelante ya te habrás adaptado un poco y la escuela ya no te aflige y no es un problema para ti; habrás conseguido amigos, jugarás fútbol en los recreos o tendrás ya una amiga a la cual contarle tus más íntimos secretos. Solo quiero decirte que tu período escolar apenas comienza y es probable que en ocasiones se te haga tedioso estar en la escuela y sientas que estas supremamente solo y ya no te den ganas ni de jugar fútbol o tal vez tu más preciada amiga se vaya a otra escuela en otra ciudad, y es así como ya no sabes que hacer para desaburrirte. Si es así, ten en cuenta siempre que la biblioteca estará dispuesta para recibirte con la mayor complacencia. Puedes pedir alguna recomendación al bibliotecario o puedes elegir lo que te plazca de los estantes. También puedes dibujar, pintar, aprender a jugar ajedrez, armar rompecabezas, escribir o realizar alguna tarea u otra actividad.

Si estás aburrido y eliges permanecer en la biblioteca durante el recreo o en horas libres ¡eres bienvenido!, es un gusto para nosotros que hayas elegido estar aquí. Recuerda que la biblioteca siempre estará dispuesta para atenderte, solo ten presente las siguientes recomendaciones para mantener la tranquilidad y la concentración en tus lecturas u otras actividades: procura no incomodar a los demás usuarios, si debemos decir algo a algún compañero o al bibliotecario, decirlo con un tono suave y amable, recuerda que la manera en como tratas a los demás es la manera como tú serás tratado. Los libros son nuestro objeto máspreciado en la biblioteca; gracias a ellos conocemos muchas historias, nos ayudan con nuestras tareas y nos hacen olvidar nuestras penas, es por eso que debemos tratarlos con

mucha delicadeza, teniendo cuidado de no romperlos, tampoco debemos consumir alimentos ni bebidas para no correr ningún riesgo de afectarlos.

Por otro lado te contamos que, aunque esta biblioteca es notablemente pequeña, hay una gran cantidad de universos que descubrir en ella. Nosotros, te sugerimos que primero explores dentro de la Colección Semilla, aquí encontrarás una gran cantidad de temáticas que abordar, tanto cuentos, poemas, novelas, libros álbumes, como manuales de cocina, pero no creas que puede ser cualquier manual, es un manual de cocina con recetas de diferentes partes del mundo se llama “*platos navideños del mundo*” En este libro, además de aprender alguna receta podrás darte cuenta cómo celebran la navidad en otros lugares del mundo, es sumamente divertido. Otro libro que te recomendaría para el des aburrimiento y echar una primera ojeada a la biblioteca es *1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades*; este es un librito sencillito, sin letras pero con muchos dibujos que leer; se trata de encontrar, entre la gran cantidad de ilustraciones a una niña que viaja por diferentes ciudades del mundo, te divertirás tanto recorriendo cada ciudad en este libro que te darán ganas de viajar.

Si no eres ya un niño sino un adolescente y estás en este preciso instante aquí leyendo esta carta, y quizá has dejado de leer por mucho tiempo, probablemente desde que eras un niño y te gustaba que te leyeran o leer cuentos, acaso ¿Habrás dejado de leer porque te habrás enamorado? ¿Estabas cansado de que te impusieran lecturas y te rebelaste diciendo que no te gustaba leer? ¿Conseguiste Amigos con los cuales salir y tomar cerveza y probablemente es más divertido que leer? por las razones que te hayan llevado a perder el gozo por la lectura, estas aquí nuevamente, ¡eres muy bienvenido! eso quiere decir que eres un gran lector, solo que tienes que buscar y encontrarte en alguna lectura y para eso tienes que buscar y leer hasta

que te encuentres a ti mismo en alguna historia por ésta y muchas bibliotecas que puedas visitar.

¿Qué te gustaría leer? ¿Por qué estás aquí? acaso ¿Tu amor te ha traicionado y te encuentras muy afligido y no hallas qué hacer? Pues déjame decirte que ésta es una de las razones por las cuales los buenos lectores se han hecho buenos lectores, y los escritores buenos escritores. Las grandes novelas de los grandes escritores han surgido de decepciones amorosas, pues esta es una de las más grandes tribulaciones de la humanidad. No eres el único al que le ha pasado algo así. Si es este tu caso, te recomendamos que leas *Del amor y otros demonios*, *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, *Papá Goriot*, *Eugenia Grandet* de Honore de Balzac, cuentos de Guy de Moupasant o de Anton Chejov o puedes pedirle alguna recomendación al bibliotecario.

Si este no es tu caso pero quieres leer por el simple hecho de que estas aburrido, el universo de los libros se te abre aún más, dentro de la Colección Semilla hay una infinidad de temáticas para explorar, hay libros de cuentos y novelas, Atlas de Colombia y el mundo, libros para hacer teatro, puedes preparar obras guiándote por este libro para presentar en algún evento de la Institución, puedes aprender a hacer huertos o remedios naturales guiándote por algún libro de la Colección Semilla. Pregúntate qué quieres saber o aprender y consulta con el bibliotecario sobre la temática que se te ocurra.

No siendo más, bienvenido a su biblioteca escolar, felicidades por haber elegido este espacio, gracias por estar aquí y te deseo muchos éxitos en tu vida escolar.

Carta al bibliotecario escolar

Apreciado profesor(a) bibliotecario(a):

¿Ha elegido usted ser bibliotecario escolar? Probablemente sí, probablemente no. Sean cuales sean las razones que le hayan traído a ocupar este lugar, tenga presente que es usted, a partir de este momento el responsable de esta biblioteca y en consecuencia de usted depende su buen funcionamiento.

Si es usted un buen lector y le gusta aprender cosas nuevas y compartirlas con los demás, disfrutará mucho estar aquí; si no es lector, pero le gusta ayudar y aprender, no se preocupe, esta es una buena oportunidad para comenzar una formación como lector y como profesor bibliotecario, seguro que la disfrutará y estará siempre agradecido con esta oportunidad que se le presenta.

Esta biblioteca es pequeña, pero con una infinidad de cosas por hacer; libros que ordenar, usuarios que atender, proyectos que planear y todos los dilemas que se presentan en la cotidianidad. Por eso, le recomiendo que llegue temprano, organice su entorno como usted guste y conozca los libros que componen su biblioteca. En sus momentos de descanso puede ir leyendo y conociendo su biblioteca, o cada mañana comenzar con la lectura de un divertido libro álbum después de haber disfrutado de un aromático y alentador café. Así, paso a paso irá conociendo y disfrutando el material de su biblioteca; descubrir qué libros pueden ser los apropiados según el grupo o estudiante, reconocer cada temática, cada colección. La Colección Semilla, le puede ser enormemente útil dentro de su trabajo, pues esta conserva libros de todos los temas, para todas las asignaturas y para todos los grados. Cuando vaya advirtiendo los usuarios que más visitan la biblioteca y lo que hacen allí, sabrá usted que libros o textos recomendar.

Por otro lado, los usuarios que más frecuentan esta biblioteca, son niños, niños de 1º, 2º y 3º grado en su mayoría, esto quiere decir que apenas están aprendiendo a leer o están creando un hábito lector. Es por esto que usted debe ayudarles con su proceso en la formación lectora; escucharlos cuando leen, ayudarlos a entender haciendo preguntas para cerciorarse de que estén siguiendo el hilo de la historia proponer lecturas en voz alta y en grupo, recomendar los libros que usted considere apropiados, según su formación, sus avances y gustos dentro de esta.

Tanto los maestros de aula como maestros bibliotecarios deben asumir que todo aprendizaje es un proceso y requiere de un esfuerzo

(...) este es el motivo por el que el saber de los pequeños no es un saber pequeño. Por una parte debido a la importancia decisiva de las capacidades mentales que permite crear, por otra parte porque exige un esfuerzo personal que involucra a toda la persona (Meirieu, 2006, pp. 25, 26).

Durante los recreos, la biblioteca es muy visitada, por lo tanto usted debe establecer una normatividad para mantener el orden dentro de esta; organizar los grupos que leen y proponer una lectura conjunta, ubicar a los jugadores de mesa. Tal vez sea posible que usted precise de un ayudante de biblioteca, unos dos alfabetizadores del bachillerato le serán de gran ayuda; le recomiendo que procure elegir los que sepan jugar ajedrez y que les guste la lectura y ayudar en la biblioteca, pues esta biblioteca la visitan muchos usuarios que quieren aprender a jugar ajedrez por lo que un ayudante que sepa las reglas y le guste enseñar sería el más apropiado.

Como ya lo había mencionado anteriormente, es usted el responsable del buen funcionamiento de la biblioteca y como la biblioteca tiene que ver con todos los procesos de formación del estudiante, de usted depende formar un buen equipo con los profesores en busca de la formación integral de los educandos.

El bibliotecario entra en una dinámica de maestro bibliotecario y se convierte en pieza clave para el entramado institucional, al promover la sinergia entre la biblioteca escolar y la escuela y formando una relación significativa entre ambas (Muñoz et al., 2016, p. 53).

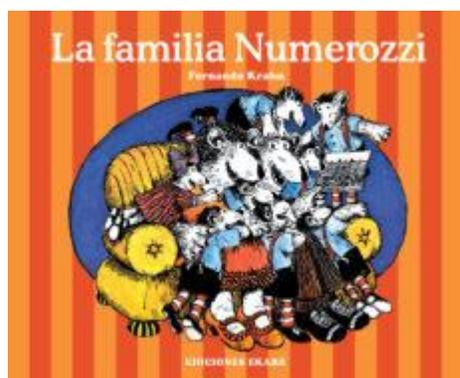
Es importante que tenga también en cuenta las temáticas de cada grupo en cada asignatura como el profesor encargado de dictarla, busque los libros relacionados con dichas temáticas y ubíquelos en el lugar de libros recomendados por la biblioteca e incentive a los usuarios que los lean.

El rincón literario es un espacio dentro de la biblioteca donde funcionan los libros que usted como bibliotecario recomienda, probablemente, en el transcurso de su proceso usted irá teniendo una lista de preferidos. Nosotras, dentro de nuestra práctica tuvimos nuestros elegidos, aunque nuestros favoritos no siempre son los de los niños, sin embargo es bueno tener una lista de preferidos para dar una idea a los usuarios de lo que se trata cada libro.

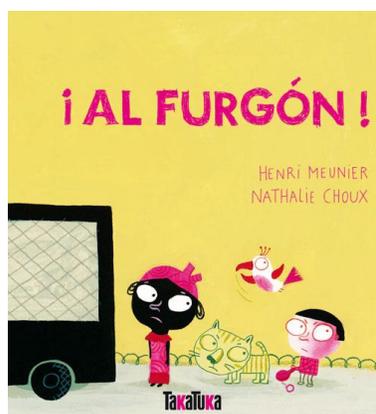
Tabla 13.

Libros Rincón literario.

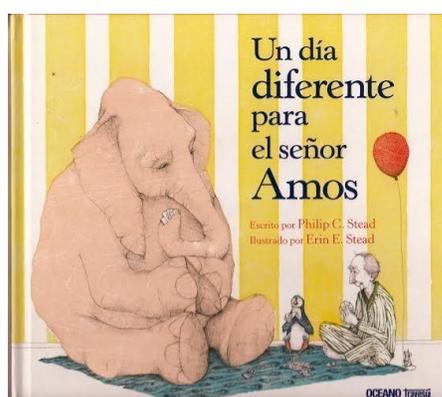
Libros	Recomendaciones
--------	-----------------



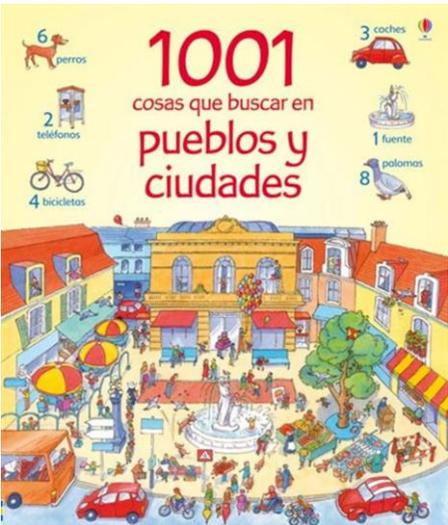
Ya habíamos dicho que el público que más visita esta biblioteca son niños entre los 5-9 años de edad; ellos prefieren los libros con dibujos; *La familia numerozzi* de Fernando Krahn: que narra la historia de una divertida y particular familia de ratones en los dilemas de lo que es levantarse para ir a la escuela.



Al furgón de Meunier Henri, este libro en particular es muy apropiado para los niños que apenas están aprendiendo a leer el código escrito; tiene muchos dibujos y poco texto, además de que engloba un concepto bellísimo sobre la solidaridad y la justicia.



Un día diferente para el señor amos de Stead Philip C. éste libro nos trae también un mensaje muy bello de lo que es la amistad, a los niños les encanta, dentro de la lista hay muchos, usted irá conociendo su público y sabrá qué lecturas sugerir.

	<p>Pero no quiero que se me olvide uno que todos quieren prestar y que siempre está en las manos de los niños pequeños y grandes y es:</p> <p><i>1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades</i>, este libro, muestra escenas donde se detalla cómo es la vida en distintos lugares, y es en medio de esta cantidad de gráficos donde el lector deberá encontrar los objetos que se enmarcan en cada página de cada ciudad. (este es un buen ejercicio cognitivo).</p>
---	--

Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, usted debe incentivar también la lectura de los demás libros; todos los usuarios, grandes y pequeños prefieren los libros álbum por lo divertidos que son y porque las ilustraciones y las historias son muy bellas y tienen un gran valor literario en muy poco texto. También debe incentivar la lectura de cuentos y novelas, dentro de la Colección Semilla hay un libro de cuentos de Los hermanos Grimm, todos sabemos lo maravillosos que son esos cuentos, pero los chicos no lo leen por el hecho de que no tienen muchos dibujos. Además hay que promover también la lectura de cuentos y novelas sin dibujos para despertar la imaginación de los estudiantes y la capacidad de entender la lectura sin la ayuda de un dibujo.

Son muchas las ocasiones o mejor dicho la mayoría de las veces en que los profesores que tienen alumnos con problemas de disciplina, los mandan a la biblioteca porque ya no saben qué hacer con ellos; si los tanteas y los tratas con formalidad, no te harán la vida

imposible, de hecho, muchos de ellos son muy buenos lectores y jugadores de ajedrez, podrías formar un grupo de teatro con ellos; hacen chistes, no les da pena leer en voz alta, bailan, les gusta hacer reír a la gente.

En esta biblioteca, así como hay casos que te alegran y te hacen reír, también hay casos que entristecen; durante el tiempo que estuvimos como practicantes, frecuentaba la biblioteca una niña de 12 años, no sabía leer ni escribir quería que la nivelaran para entrar 6º, llegaba a la biblioteca muy entusiasmada, para aprender a leer; miraba los libros los abría y observaba con detenimiento los dibujos y las letras y preguntaba: ¿Qué dice aquí? ¿Sobre qué habla éste libro? Leímos un cuento de los Hermanos Grimm y ella se quedaba muy atenta escuchando con los ojos muy abiertos, también leímos libros álbum. Su interés por aprender a leer se notó inmediatamente, un día me dijo, ¡algún día quiero leer como tú!, ¡vendré todos los lunes para que tú me enseñes a leer!, sin embargo, esta niña no todos los lunes iba, pregunté a la bibliotecaria por ella y me contó que era la mayor de cinco hermanos, su madre trabajaba y a ella le tocaba hacerse cargo de sus hermanos y de la casa mientras su mamá trabajaba, razón por la cual faltaba al colegio tan frecuentemente y por eso no había aprendido a leer. Esta situación me puso algo triste, ahora no sé si aquella niña habrá logrado a aprender a leer, pero la recuerdo mucho, fue mi primer intento de enseñar a leer. Probablemente se encontrará usted con muchos casos como éste, pero esto es precisamente con lo que nosotros los maestros debemos luchar diariamente.

Recuerde que los estudiantes que frecuentan la biblioteca de la IE Fe y Alegría Luis Amigó, exigen alguien que los asesore en sus lecturas; y es que es tarea del bibliotecario suplir dicha necesidad, como asegura Bajour (2014):

No es correcta ni la tendencia de los mediadores o instituciones a arrogarse unilateralmente el control de lo que se elige ni la posición contraria: la decisión de dejar solos a los niños y jóvenes en la elección sin intervención alguna por parte del mediador. Ambas posturas extremas le quitan el cuerpo a la idea de selección como un momento clave en la transmisión dialógica de saberes (p. 1).

Pasando a otro punto para tratar en ésta carta, también de suma importancia dentro de los asuntos que hay que tener en cuenta en la biblioteca, es la relación que el bibliotecario debe mantener con los profesores, ellos también deben ser usuarios asiduos de la biblioteca. Es preciso que convoque actividades con los profesores y directivos, por ejemplo, cada 15 días compartir un café y proponer algunas lecturas en conjunto, ya sean estas de literatura o lecturas que tengan que ver con la formación de profesores: Paulo Freire, Philippe Meireiu, Cecilia Bajour etc.

Tenga el periódico del día y revistas en alguna mesa para que los profesores y demás miembros de la Institución se animen a hacer uso de la biblioteca.

Para esta Institución los eventos de celebraciones como: la fiesta del libro, el día del idioma, la antioqueñidad y otras fechas especiales, son muy importantes, por lo tanto, aproveche y haga visible la biblioteca dentro de dichos acontecimientos; proponga algunas lecturas como adivinanzas, poemas, cuentos, chistes o proyecciones de cortometrajes, películas etc.

Y para terminar, le deseo que alcance muy buenos resultados con lo que se proponga en la B.E., reconozco que este es un trabajo arduo pero muy gratificante y recuerde que usted

es el encargado de que el conocimiento flote dentro de la Institución para apuntar al mejoramiento de la cultura de la Institución y la comunidad.

Carta a los profesores

A los profesores:

Para empezar:

¿Que es una biblioteca?

R/ ES un espacio donde se adquiere nuevos conocimientos y se alimenta el alma a través de los libros.

¿Que es una biblioteca?

→ Este espacio debe ser amplia, cómoda, bien ambientada y decorada.

¿Por que es necesaria la biblioteca?

→ Por medio de esta, adquirimos aprendizajes y se fortalece el amor por la lectura.

¿Qué es una biblioteca?

Es un lugar cómodo y habitado por libros de distintas temáticas.

Es un espacio para leer, consultar y viajar hacia el mundo del conocimiento, de la experiencia, de la razón y de las letras.

¿Cómo se sueña la Biblioteca de la Institución?

Me sueño una biblioteca grande con muchos libros, espaciosa y cómoda. Un lugar que albergue muchas personas, que sea llamativa y motivadora.

Además con bibliotecaria para las 3 jornadas.

Una biblioteca es un espacio para
 soñar, aprender, vivir, a su mismo, permite
 buscar aprendizajes y disfrutar momentos
 de tranquilidad.

Me sueño la biblioteca con buen
 espacio para que los libros y las
 estudiantes puedan compartir, con
 libros novedosos e interesantes.
 Me sueño una biblioteca donde los
 estudiantes sean felices y aprendan a
 valorar y tener sentido de pertenencia.

Al leer esas respuestas que muchos de ustedes escribieron en una hoja cuando en uno de nuestros primeros encuentros de Entrelecturas les pedimos que pusieran lo que pensaban del concepto de biblioteca. En un sueño de todos nosotros como maestros:

La biblioteca es un universo lleno de muchos libros, cuando entras a una, lo primero que ves es su enorme puerta, luego sus muchos estantes llenos de infinitos libros que toman distancia el uno del otro y se organizan en fila india en uno de los extremos del gran salón, desde cualquier punto se pueden ver sus mesas y sillas de todos los tamaños, sus paredes son blancas y en ellas hay bonitos mensajes y cuadros muy sutiles que le dan al espacio un toque

acogedor, al fondo está la sala de lectura viva, llena de cojines y cómodos muebles, en estantes muy lindos, hay libros con grandes portadas y rebosantes colores, del techo cuelgan pequeños móviles en forma de mariposas o pájaros que giran cuando el viento los rosa dándole calidez y sensación de libertad a lugar. Además, hay otras salas, una de ellas con computadores, otra con una pantalla gigante, entre ellas un espejo que imita a todos los que se hacen al frente, y de fondo una grata melodía que suena por todos los rincones en un bajo tono.

Tal vez, esta que se describe aquí es pequeña, aun así, la pueden habitar muchas personas. En sus palabras:

La biblioteca nos permite encontrarnos con otros mundos, es un lugar de reflexión, de aprendizaje, de diversión, nos brinda sabiduría, es un espacio para soñar, compartir con otros, en su tranquilidad nos posibilita enriquecernos de saberes, alimentar nuestra alma, también es un espacio de lectura, de viaje a otros lugares, es un universo maravilloso.

Sé que tal vez muchos recordarán aquel momento cuando con tinta dejaron sus deseos y pensamientos en aquellas hojas, y aunque varios no pusieron sus nombres, otros no quisieron escribir, y otros tantos no asistieron por distintas razones, puedo decir con certeza que a todos nos encanta la idea de saber que así son las bibliotecas. Sin embargo, mi pregunta es ¿si no hay alguna de estas características en una biblioteca, dejaría de serlo? Por ejemplo, ¿si una biblioteca es pequeña, no se puede llamar como tal, o no puede ser un espacio de encuentros y de aprendizajes? O de lo contrario ¿si hay una biblioteca muy grande y bonita, pero solo una persona la visita y no lee mucho, tampoco es biblioteca? En fin, creo que muchas de estas preguntas pasaron por mi mente cuando al llegar a I. E. Fe y Alegría Luis Amigó me encontré con un lugarcito que apenas se podía llamar biblioteca, tan lleno de una

cantidad de cosas como libros, mesas, fotos, computadores, cartulinas, letreros, etc. No podíamos imaginar cómo estudiantes de la Universidad de Antioquia cómo este sitio era una biblioteca, no imaginábamos los niños leyendo entre tanto ruido sin tener en donde sentarse, era absurdo pensar que entre tanta mezcolanza se pudiera aprender, pero esta fue solo nuestra primera impresión, después de habitarla, igual que ustedes que pasan todos los días por el lado de aquella biblioteca, supimos que por más pequeña que pudiera ser, seguía siendo una biblioteca.

Profesores, es importante que sepan que la biblioteca escolar, su biblioteca, como otras, tiene una gran fuerza en su carácter pedagógico, su adhesión a la escuela, el aprendizaje de los estudiantes como fin principal, además permite la formación de lectores y escritores autónomos, críticos y reflexivos capaces de realizar cambios sociales. Este aspecto lo podemos ampliar en el manifiesto de IFA/UNESCO (2002), el cual nos dice que

La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para funcionar con éxito en nuestra sociedad de hoy en día, que se basa cada vez más en la información y el conocimiento. La biblioteca escolar ayuda a los alumnos a desarrollar destrezas de aprendizaje de carácter vitalicio, así como su imaginación, y les ayuda de esta forma a vivir como ciudadanos responsables (p. 3).

De este modo, la biblioteca escolar, como saben está ligada al desarrollo curricular y a los procesos de enseñanza- aprendizaje que se dan en la Institución, lo que conlleva a que se generen ambientes dinámicos donde el juego, las singularidades, la lectura, el silencio, la

transformación de ideas; promueva prácticas distintas en la formación y a su vez posibilite el encuentro con el otro, y con esos otros mundos diversos. De allí que la biblioteca escolar sea un lugar abierto a todas aquellas posibilidades de intercambio de saberes, que acoge todas aquellas planeaciones y estrategias de trabajo que ustedes como profesores proponen en el aula, es decir, la biblioteca escolar puede ser, más allá del lugar donde está ubicada, sin importar su longitud, se puede ver este espacio como la base y fortaleza de los procesos educativos, no obstante, es fundamental que ustedes la reconozcan desde el amor, la pasión y la animación como un lugar para la participación e intervención, no solo para la circulación de información, sino para la creación de pensamiento. Como lo resalta Bajour (2008), la biblioteca es un asunto de todos en la escuela y de esta convicción se derivan los modos de gestión pedagógica que cada Institución, con su sello particular, se propone y crea. Cuando esto no ocurre, se distorsiona o confunde el lugar que ocupa la biblioteca en la vida escolar.

Desde nuestra práctica en esta Institución podemos decir que hace falta un gran sentido de pertenencia por la biblioteca, no es una labor que le corresponda sólo a aquellas personas que saben un poco más del área, es de todos y para todos, pudimos ver en ustedes el amor que tienen por los estudiantes, el constante anhelo de querer transformar a estos seres desde su labor, ahora, es el momento de empezar a querer lo nuestro, a no dejarla morir, profesores, la biblioteca que ustedes tienen no es solo un repositorio de libros, no es solo ese espacio para la consulta, es un espacio como ustedes mismos lo escribieron y como lo menciona la UNESCO (citado en Braga y Paula, 2014) para:

- Estimular el aprendizaje y la práctica en la capacidad de lectura (alfabetización) relacionada identificación, selección, recuperación, uso, aplicación e interpretación de la información, independientemente del soporte, incluida la tradición oral;
- Promover investigaciones y oportunidades de aprendizaje que representan la diversidad de ideas, experiencias y opiniones, atendiendo a las necesidades y condiciones locales y nacionales;
- Enfatizar el concepto de que la libertad intelectual y el acceso a la información son precozmente básicos para el fortalecimiento de la ciudadanía y la democracia.

A propósito, tal vez muchos de ustedes no se dieron cuenta o nunca supieron que habíamos diseñado un proyecto para la biblioteca, con a nuestra llegada, notamos que a esta le hacía falta un agente movilizador, ya que, había asistencia de los niños y parte de algunos maestros, algunos de los libros eran leídos o se hacían consultas en el computador de la biblioteca, sin embargo, no existía una relación cercana entre aula y biblioteca, es decir, no se estaba aprovechado el potencial de este espacio. Surgió el proyecto Cultilibros, donde planteamos unas actividades precisamente para dinamizar de forma pedagógica la biblioteca escolar a partir de la Colección Semilla, puesto que nos pareció oportuno recoger su valor, ese que habla del amor por el sembrar, pero, sobre todo, cosechar los frutos de la lectura:

Rincón literario:

Se creó un espacio llamativo y ordenado con un conjunto de libros, el cual, tanto estudiantes como maestros pudieran percibir inmediatamente entrarán o pasaran por la biblioteca, este espacio se pensó con el fin de motivar la lectura independiente de los

estudiantes; un espacio para poder crear en los estudiantes el hábito de leer de forma autónoma, es así como se diseñó un pequeño estante bajo el rótulo de RECOMENDADOS; para poner a funcionar dicha dinámica, el primer día de la semana se hacía una selección de los libros para recomendar, entre ellos novelas, libros álbum, cuentos, manuales de los cuales los estudiantes podían elegir el de su preferencia para leerlo, estudiarlo, observarlo, etc.

Mochilas viajeras:

Nosotras como equipo investigador, planteamos una dinámica que pudiera darse al interior de la Institución y en la cual todos pudieran participar, las mochilas viajeras, como habrán escuchado antes, consiste en poner a viajar ciertos libros para activarlos de distintas formas, en este caso, propusimos llevar en ellas cinco libros de la Colección Semilla, entregándolas como punto de partida a unos profesores quienes rotarían la mochila, después de haberse trabajado.

Espacio lector:

Este espacio lo planeamos con el propósito de poder tomar esos libros, de preferencia, los de la Colección Semilla, ya que era la que se estaba abordando, sin embargo, no cerraba las puertas a los demás libros encontrados en la biblioteca, para leerlos de forma colectiva, hacer una actividad referente a ellos, desde un conversatorio, hasta una manualidad, lo que surgiera de la lectura. Se pensó en llevar los grupos a la biblioteca, teniendo en cuenta que la biblioteca no es solo el espacio donde están ubicados los estantes.

Cuento sin fin Orejas de mariposa:

Tal vez, hayan visto antes este nombre, si se fijaron bien, si alguna vez se acercaron a leer, sí, está en las paredes de este colegio, un día decidimos que la biblioteca debía hacerles una invitación a todos los miembros de la Institución; Mara es la niña que a través de sus lindas palabras, nos habla de la inclusión, quizá literalmente sea aquella inclusión que reconoce al otro sin importar su diversidad, pero más allá de ello, Mara es la invitación a incluir dentro de la escuela, la lectura, la biblioteca, la enseñanza, el saber, las ideas. Es una intervención que nos comunica con la lectura abierta, que traspasa las fronteras del aula, que se aleja y la vez no de los libros, nos permite relacionarnos con temas y formas de lectura diversas a las que hacemos regularmente en el aula.

Página web:

Se diseñó para poder socializar con toda la Institución el proyecto de Cultilibros y sus elementos, además de poder recoger allí cada uno de los resultados que se obtuvieron durante nuestro proceso, también, se pudo recopilar los títulos de la Colección Semilla junto con sus aportes al conocimiento, se anexaron otros títulos de otros libros, actividades interactivas, opiniones, reflexiones, etc.

El experto en bibliotecas escolares Osoro Iturbe afirma que:

El diseño de un proyecto de lectura, escritura y biblioteca entre todos los miembros de la comunidad educativa (docentes, alumnos, bibliotecarios, padres y otros agentes) logra que todos descubran que la lectura no es cosa solo de los primeros niveles, ni exclusiva de los profesores de lengua y literatura. La lectura y la escritura son ejes transversales que favorecen los

proyectos interdisciplinarios y el aprendizaje continuado, eficaz y colectivo (Muñoz et al., 2016, p. 15).

No obstante, parece que por momentos olvidamos lo que este maestro nos cita, pues, cada una de estas propuestas necesitaron de mucho esfuerzo, persistencia, y paciencia; en muchas ocasiones tuvimos que poner los libros en el rincón literario, libros que se habían puesto y ya no estaban porque simplemente se caían o alguien los tomaba y nadie tenía la delicadeza de volverlo a ubicar, en más de una ocasión tuvimos que recordar a los niños y hasta la bibliotecaria la importancia de cuidar los libros, la importancia de aquel espacio, produciendo así, el efecto contrario a lo que queríamos, los estudiantes perdían la motivación por tomar aquellos libros, los ignoraban, porque no tenían una figura que cultivara en ellos ese amor, a veces no es necesario tener la responsabilidad sobre algo para participar, muchos de ustedes pudieron detenerse unos minutos y levantar los libros, leerle a algún estudiante, hablarle sobre el título o al menos el resumen que cada libro tiene en su contracarátula pero sencillamente preferimos seguir.

Con las demás actividades pasaron cosas similares, o problemas de tiempo, dejamos que el mundo que nos rodea, nos atravesase sin parar a contemplar lo nuevo, casi siempre naturalizamos las cosas, pero todo tiene una razón de ser, cuántos de ustedes se preguntaron ¿Quiénes pintaron el cuento que está en las paredes de la escuela? ¿Con qué propósito lo hicieron? ¿Por qué la biblioteca luce de forma distinta? ¿Para qué nos invitan a los encuentros de Entrelecturas, para qué sirven estos dentro de la Institución? ¿Qué hacen los estudiantes ahora en la biblioteca? Como estudiantes de la universidad, propusimos cada una de estas actividades para que ustedes se apoyaran en ellas, cada uno puede aportar si desea cambiar

algo, lo importante es que salgamos de la rutina y ayudemos a que este bello espacio, la biblioteca, se valore y reconozca verdaderamente como la base del saber, tal cual como ustedes mismos lo mencionan:

La biblioteca es fuente y fuerza de excelencia educativa que funciona como elemento de apoyo y parte integrante del programa escolar en su conjunto. Considerar un programa educativo sin vinculación con la biblioteca, es como construir un edificio sin planos ni cálculos. Es la biblioteca la que le da dirección, significación y finalidad al programa de enseñanza (IEFALA, 2018, p. 1).

En el PILEO se evidencia el amor que hay en la Institución por la biblioteca escolar, el deseo por no dejarla morir o no tirarla en el olvido como un bonito recuerdo. Es primordial revivir y cosechar el amor por los libros, por conservar este lugar como un gran potenciador que no toda escuela tiene del saber. Como menciona Kepa Osoro (citado en Muñoz et al., 2016).

No podemos reducir la biblioteca a un contenido más o a una visita cultural trimestral, sino que concebiremos y usaremos como un centro de aprendizaje, comunicación, información y ocio y como verdadero núcleo de la labor educativa y fuente de documentación e investigación (p. 13).

Concebir la biblioteca de este modo es entenderla como una biblioteca viva, dispuesta para la comunidad educativa como corazón del saber, pero, son ustedes los que deben darle fuerza a este sentido, apoyar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje lector, reforzar las bases desde una conexión currículo- biblioteca para entenderla como un lugar para la indagación, las ideas, la investigación, el goce y la pasión por la lectura y la escritura.

Con todo lo mencionado, nos despedimos diciéndoles que son unos excelentes profesores, que, a pesar del corto tiempo con ustedes, estamos convencidas de que esta carta no cumple un papel informativo, sino más bien el de recordar lo que ya sabíamos sobre la biblioteca y hemos dejado pasar a diario, no pierdan la esperanza y la pasión del ser profesores, no pierdan nunca el amor de enseñar.

Posdata:

Pensemos ahora un poco en el acto de crecer. Tomemos el crecer como objeto de nuestra inquietud, de nuestra curiosidad epistemológica. Más que sentir o ser tocados por la experiencia personal y social de crecer, busquemos la inteligencia radical del concepto, sus ingredientes. Emerjamos de lo cotidiano en que nos "cruzamos" con y vivimos la experiencia de crecer, tal como esperamos la luz verde para cruzar la calle, vale decir, sin preguntarnos nada. Emerjamos de lo cotidiano y, con la mente curiosa, indaguémonos sobre el crecer (Freire, 2010, p. 138).

Carta a los padres

Apreciados padres de familia:

Reciban ustedes un cordial saludo, sé que se estarán preguntando quién les escribe; somos estudiantes de Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia, hoy nos permitimos escribirles para contarles que desde el año pasado hemos estado en la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó trabajando en un hermoso proyecto que hace parte de la biblioteca, llamado Cultilibros, la verdad es que este proyecto surgió después de realizar en la Institución varias actividades que vincularon a la comunidad educativa con los libros, la lectura y la literatura; por medio de un cortometraje, talleres en el aula, conversatorios sobre hábitos de lectura y la construcción de un mural, se pretendió averiguar cuáles eran esos imaginarios que tenían los estudiantes acerca de la biblioteca escolar.

El objetivo del proyecto siempre fue vincular la biblioteca escolar con la Institución por medio de una propuesta pedagógica integrada con la Colección Semilla; esta es un conjunto de libros que comprende gran cantidad de temáticas, no solo ligadas a la enseñanza de la lengua y la literatura, sino que también abarca las demás asignaturas; matemáticas, ciencias, sociales, artes, educación física etc. De esta manera, a través de la Colección Semilla buscamos desarrollar el hábito lector en cada una de las ramas del conocimiento.

Todo esta contextualización para decirles que en todo este bello camino y desde nuestra relación con los estudiantes; sus hijos, sus sobrinos, sus hermanos, sus nietos, poseen en su interior un gran amor por la lectura, es común tal vez escuchar que no les gusta leer y por eso quizá ustedes no lo crean, pero no hace falta verlos en una biblioteca muchas horas o con un libro en las manos, lo sabemos porque les agrada aprender cosas nuevas, descubrir cada día algo que no sabían, cada uno de ellos, como nosotros, sin importar su edad son seres curiosos, sensibles, apasionados, pero sobre todo son chicos que les encanta expresarse, ser escuchados y compartir, tienen un sentido de pertenencia gigante, bueno, esto se los digo

porque los libros nos dejan ser, nos dan libertad, conocimiento, humildad, nos posibilita el encuentro con el otro y muchas cosas más, pero saben, ellos los necesitan, la escuela en ocasiones no lo es todo, necesitan de un padre, un hermano, un tío, un abuelo o simplemente de una persona en casa que esté cerca, dispuesta a compartir de este proceso y cultive en ellos el amor a la lectura.

En cierta ocasión les pedimos a un grupo de estudiantes que escribieran un cuento de la biblioteca, por cierto, cuentos que quedaron muy bonitos, en ellos pudimos apreciar que es mejor cuando se incentiva la lectura desde casa, además está en sus corazones, un cuento es un mundo fantástico y allí pueden decir las cosas que desee, por esta razón, escribían que los protagonistas de las historias le compartían sus libros a hermanos, que padres leían para ellos, nunca se veían personajes solos, tal vez estos ejemplos son la representación del anhelo que existe en sus corazones, por eso, no importa qué condición tengamos en casa, siempre puede haber un momento para este juego que puede ser de dos o más, basta con escuchar la voz de ellos y por qué no, leer una imagen.

En otra oportunidad, los estudiantes leyeron el libro *La cuadra* del escritor antioqueño Gilmer Mesa, donde a través de una historia de un grupo de amigos que viven en la época más complicada del narcotráfico en Medellín, logran identificarse con aspectos de su cotidianidad, esto significa que la literatura siempre relata temas cercanos a nuestra realidad, lo que hace podamos acercarnos a ella sin ningún temor, leer puede que parezca complicado, pero es un proceso, se aprende a leer y aprende el gusto por el leer, aún mejor cuando se hace en familia, apoyando uno el proceso del otro.

Bueno es nuestra tarea procurar lograrlo y creer que se puede, creer que todo tiene sentido en nuestras vidas, como dato curioso, si algún día lo intentan, si algún día buscan un

libro, si mañana deseen aprender un poco del otro... los libros más llamativos para ellos son aquellos de fantasía e historias de aventuras, para otros el cuento tiene un papel muy significativo dentro del proceso lector, ya sea por las imágenes, la brevedad o su contenido narrativo, además los estudiantes creen que tener una biblioteca les ayuda a tocar esos universos, les sacia la necesidad de indagar, de ser, reconocerse y configurarse cada día como persona, lo mejor es que estos libros los podemos encontrar en la Colección Semilla que tenemos en la biblioteca de la escuela. Sin embargo, no está mal escudriñar en todos los tipos de libros, nunca se sabe, cual nos pueda atrapar.

Carta a mí misma

Andrea Zuleta Cano

¿Por qué elegí ser maestra?

Es en esto en lo que he pensado todos estos últimos meses cuando me levanto, me miro al espejo y me pregunto: ¿Por qué elegí esta carrera? ¿Por qué no elegí otra? ¿Seré en realidad una profesora de colegio? Pues, no lo sé, solo sé que estoy en la universidad preparándome para ser profesora y esto fue lo que en un momento de mi vida elegí y aquí estoy. Opté por esta carrera, dado que así, estaría permanentemente en contacto con la lectura y los libros.

De mi escolaridad, no tengo mucho que contar, creo que mi formación lectora se la debo (antes de entrar en la universidad) a familiares y amigos que admiraba, muchos de ellos me regalaron libros de cuentos y novelas que dejaron en mí las primeras incógnitas sobre mi existencia y que terminarían formando mi carácter. Creo que básicamente elegí ser maestra por el hecho de estar permanentemente en contacto con la literatura, y como dice Meirieu “hacer vivir a los demás, la alegría de descubrir lo que nosotros mismos hemos vivido” (Meireu, 2006, p. 23).

No obstante, cuando veo por la ventana del bus que me lleva a la universidad cada mañana, me pregunto: ¿tener algunos conocimientos de literatura y el haber pasado por una universidad es lo que me hace profesora? Algunas veces que entablo alguna conversación con alguno de mis compañeros que ya han tenido la experiencia de ser profesores, me dicen: “todo lo que has aprendido en la universidad: gramática, literatura y pedagogía, en la escuela

no te sirve de nada porque los estudiantes no te escuchan, hay que mostrarse severo porque si no es así, ni te miran”.

No me gusta imponer nada a nadie, y mucho menos la lectura, mi temperamento no es de imponer ni de mostrarme soberbia, quiero que mis estudiantes disfruten de la lectura tanto como yo la he disfrutado. Fue por esta razón que elegí mi práctica en bibliotecas escolares, pues pensé que la biblioteca la visitarían estudiantes que realmente se interesan por la lectura o que realmente sienten interés por aprender, pues no todo el mundo tiene que ser buen lector, también hay estudiantes deportistas o artistas, pero yo quiero enseñar a los lectores.

Fue así entonces como en la biblioteca escolar (en adelante BE.) de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó, una biblioteca muy ruidosa y muy pequeña, pero con muchos y muy buenos lectores, en su mayoría niños entre los 5 y 9 años de edad, tuve mi primera experiencia como profesora de biblioteca; sin vigilancias y sin que nadie me impusiera cómo debía enseñar a leer y qué debían leer los niños. No tuve que mostrarme soberbia, ni tampoco imponer lecturas, los niños que llegaban a la biblioteca me pedían alguna recomendación, prestaban libros, leían solos y en parejas, algunas veces en grupos en los cuales yo también leía y ayudaba a los que todavía no lo hacían con mucha fluidez. También fui profesora de ajedrez y aunque algunos tenían interés por aprender las reglas puntuales de este juego, otros se conformaban con el simple hecho de fantasear con las fichas y darles un papel dentro de sus realidades; reinas que eran madres y que trabajaban, los peones que iban al colegio y peleaban con los otros niños, alfiles que son padres y caballos convertidos en perros.

El haber ejercido mi práctica profesional en la BE. de la I. E. Fe y Alegría Luis Amigó, me permitió conocer un lugar en la escuela que puede ser diferente; un lugar donde se aprende

diferente, donde se enseña diferente y un lugar desde donde puede nacer un cambio, donde todos aprenden con alegría y con libertad.

Entonces, elegí ser maestra para seguir aprendiendo, para seguir leyendo cuentos que me hacen reír, que me hacen llorar y ver muchas fotografías de lugares desconocidos, también para dibujar, pintar y seguir siendo niña siempre.

Leidi Johana Vargas Durango

La biblioteca y yo

¿Es esto ser bibliotecaria? Sí, creo que sí. No es algo mágico ni extraordinario, no es bueno ni malo. Sólo es, como parte de la vida. Estar aquí esta mañana, abrir la puerta y disfrutar la posibilidad de deslizarse por la fantasía que ofrecen algunos libros. ¡Claro que esto es ser bibliotecaria!
(Nájera, 2008, p. 144)

De alguna manera las bibliotecas han estado cerca a lo largo de mi vida. Desde muy pequeña me sentí atraída por los libros, era una niña silenciosa y aplicada en la escuela, tenía el rasgo de un típico ratón de biblioteca. Los cuentos siempre fueron mi género favorito, lo son aún, recuerdo con cariño mis primeras lecturas, mis primeros libros y la primera decepción cuando mi papá decidió donar mis cuentos de Pinocho y La Bella y la Bestia a la biblioteca de mi escuela. Siendo adolescente visitaba con frecuencia la biblioteca del colegio, continuamente entraba y pasaba los ojos por los altos estantes de vidrio permanentemente cerrados e inaccesibles. Durante mi juventud tuve la posibilidad de dirigir una pequeña

biblioteca barrial, mi padre quien siempre se ha caracterizado por ser un líder comunitario, realizo gestiones para traer cultura al barrio donde vivíamos (Caicedo) y una biblioteca fue una de las iniciativas que se llevaron a cabo por allá en el año 2007. Durante este proceso me encargue de catalogar el material, prestarlo y cuidarlo, en las tardes me sentaba a detallar cada uno de los ejemplares, sentía verdadero aprecio por ellos; aproximadamente un año más tarde la Biblioteca Piloto retiro el programa y los libros fueron devueltos.

Cuando salí del colegio se me presento la oportunidad de estudiar algo y decidí hacer una técnica en bibliotecología, en realidad fue poco lo que aprendí a nivel teórico, pero tuve la posibilidad de conocer muchas bibliotecas en Medellín, la biblioteca Comfama y Comfenalco por ejemplo, fueron aliadas de mi educación durante años, aun sin tener una tarea específica, pase muchas veces por allí solo para ojear los ejemplares y ver de qué me antojaba.

Precisamente mi atracción por los libros y la literatura, me llevaron a elegir ser profesora de español, dentro de mi experiencia en la Universidad de Antioquia, tuve la oportunidad de trabajar un año en la biblioteca, y luego se me presentó la posibilidad de realizar mi práctica y trabajo de grado en torno al tema de biblioteca escolar. Ahora entiendo que de una u otra manera la biblioteca ha hecho parte de mi vida.

Por ello, aunque en los últimos años una situación grave en mi salud mental y la experiencia directa con la educación me llevaron a cuestionarme y replantearme la labor de enseñar, la vida me permitió entender que hay muchas otras alternativas para educar una de ellas es ser maestra bibliotecaria.

Conocer las dinámicas de la biblioteca escolar desde adentro (Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó) me permitió ser más consiente de mis responsabilidades como

educadora, solo hasta ahora comprendo el valor de la biblioteca escolar y su potencial para los niños y para los maestros.

Angie Carolina Donado Rojas

ESTAR

En toda mi vida escolar estuve relacionada con aquel espacio; la biblioteca, tanto en el colegio donde cursé mi bachillerato como en la Universidad de Antioquia podía ver como las bibliotecas eran grandes, ordenadas y con muchos proyectos que movilizaban los libros, las personas iban y venía constantemente con libros en sus manos para leerlos o estudiarlos, era asombroso el ambiente que se generaba, recuerdo el cortometraje de *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore*, cuando los libros bailaban y cada vez que alguien los abría, salía de ellos colores que llenaban el espacio de alegría. Sin embargo, llegué a la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó por la decisión que tomé de hacer mi trabajo de grado enfocado en la línea de bibliotecas escolares, jamás imaginaba encontrar una biblioteca tan peculiar como esta, mi primer día en el colegio, reconozco que no me sentí muy bien, se me habían derrumbado mis expectativas, creo que esperaba encontrar una igual a las anteriores, pero no fue así, esta biblioteca era pequeña, desordenada, apretada, agobiante, y a pesar de sus muchos colores no causaba emoción en mí.

No obstante, entre cada visita y cada intervención logré ver la magia que este pequeño lugar tenía, entender que no era un desafío, pues los libros poseen el don de mediar por nosotros, era fácil estar allí, sin importar las condiciones, ya que cada día que iba, un libro hablaba por mí, una portada le daba sentido a esta tarea. Debo admitir que también fue un

proceso de aceptación, de aprendizaje, de fortalecimiento, de persistencia, tuve que luchar con mis miedos, con mis angustias, con mi carácter. Como maestra a veces se cree que todo está dado, que todo debe surgir como se planea, pero no es así, me veo en mi escuela de primaria cuando visitaba aquel rinconcito llamado biblioteca con no más de 50 libros, cuando deseaba que alguien leyera para mí, que alguien hablara conmigo del libro que me gustaba, pero esto tampoco fue así, recordar lo que sentía cuando era niña me motivó a dar lo mejor de mí, a quedarme en esta biblioteca para recordarle al colegio el valor que este espacio tiene, permitirle a aquellos estudiantes tener eso que no tuve cuando era niña, sembrar en ellos pequeñas semillitas de amor por la lectura.

Pasar por esta biblioteca transformó mi vida, hoy no veo los libros de la misma forma, no veo las bibliotecas una igual a la otra, hoy no veo mi profesión igual a la de los demás, pasar por este espacio dejó en mi corazón el deseo de poder compartir con otros la importancia de este lugar, veo mis clases con muchos libros, veo mis clases en la biblioteca, veo mis clases hablando de personajes que se aman, que luchan, que se mueren... no me imagino siendo maestra e ignorando este lugar que palpita como un corazón, que está tan lleno de vida, que nos alimenta de todo lo que es; sabiduría, pasión, magia, libertad, sueños, pensamientos de poder.

Si me preguntaran si volvería a este lugar, diría sin pensarlo, sí, definitivamente esta experiencia vale la pena repetirla, vale la pena poder aportar más de lo que se es, nunca habrá nada completo, podrían surgir muchas ideas más, podría pasar que la biblioteca deje de ser sólo aquel espacio y se convierta en la base de la escuela, podría pasar que no queden libros porque todos fueron prestados, y se deba volver a empezar.

Referencias

- Alba, J. (2018, agosto 10). La cuadra: Un relato crudo de Aranjuez. *Revista Diners*. Recuperado de https://revistadiners.com.co/cultura/58287_la-cuadra-un-relato-crudo-de-aranjuez/
- Bajour, C. (2008). La biblioteca escolar: un tema que involucra a todos en la escuela. *Imaginaria, Revista Quincenal Sobre Literatura Juvenil e Infantil*, 12(6). Recuperado de http://www.captelnet.com.ar/downloads/2904091146_labiblioteca_escolar_cecilia_bajour.pdf
- Bedoya, S. (2017). Iniciativas y proyectos para fortalecer la biblioteca escolar en Colombia: una revisión histórica. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(3), 285-302. doi: 10.17533/udea.rib.v40n3a08
- Bedoya, S. (2018). *Biblioteca escolar y colecciones: una perspectiva diversa y territorial*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/9902/1/BedoyaMazoSandra_2018_DiversidadCultural.pdf
- Bonilla, E., Goldin, D. & Salaberría, R. (2008). *Bibliotecas y escuelas retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. España: Oceano.
- Braga, A. & Paula, R. (2014). a Biblioteca Escolar E Sua Representação Educativa. *Cadernos de Educação, Tecnologia e Sociedade*, 5(0), 245-257. Recuperado de <https://doi.org/10.14571/cets.v5.245-257>
- Casa del libro. (s. f.). *Orejas de mariposa*. [Imagen]. Recuperado de <https://www.casadellibro.com/libro-orejas-de-mariposa/9788496388727/1191811>

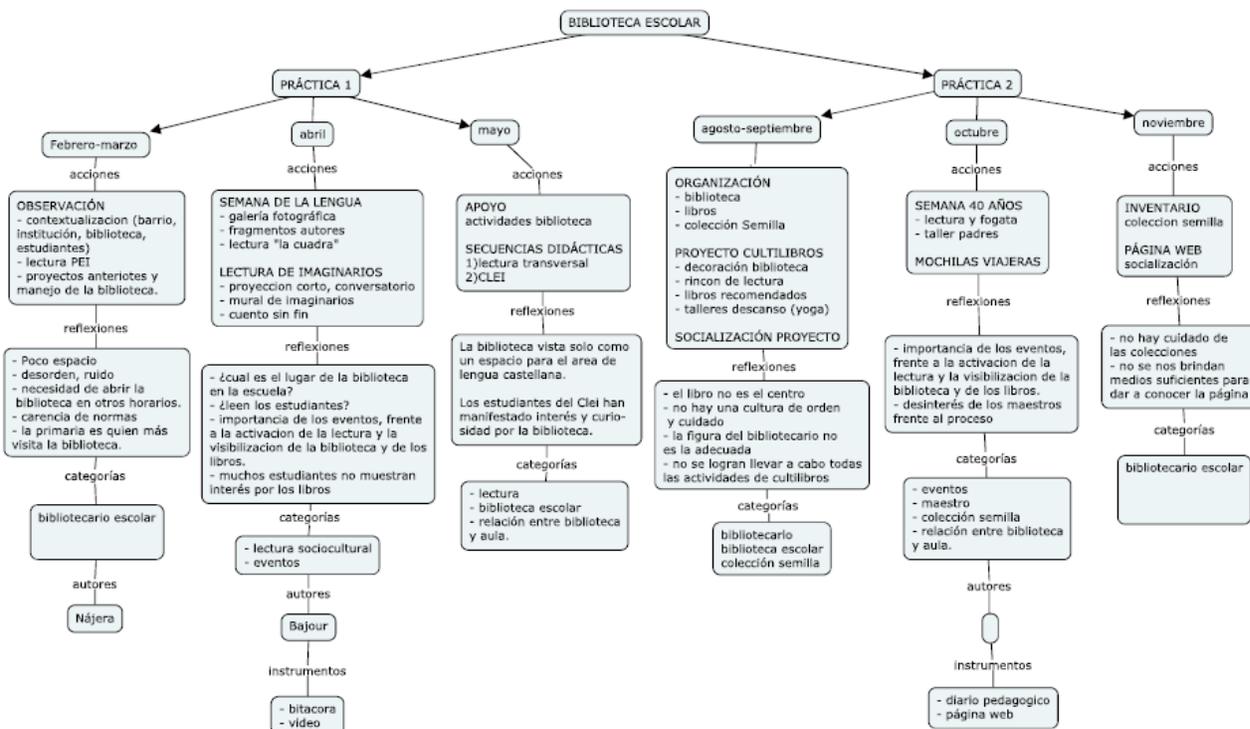
- Escoriza, M. (2015). *La biblioteca escolar y su importancia dentro del aula de Educación Infantil*. (Trabajo de grado). Universidad de Alicante, España. Recuperado de <https://goo.gl/UquW7c>
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Argentina: Siglo XXI Editores.
- González, A. (2015). *La biblioteca escolar: un espacio para promover la lectura mediante estrategias didácticas en niños de tercer grado*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/30929.pdf>
- Hilburn, E. (s. f.). *Pequeño libro de sabiduría sobre el amor*. Editorial norma.
- IFLA/UNESCO. (2002). *Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar*. Recuperado de <http://www.ifla.org/node/7273>.
- Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó-IEFALA. (2018). *Proyecto Institucional de Lectura Escritura y Oralidad - PILEO*.
- Jara, O. (s. f.). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Barcelona, España: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Krasniqi, f. (2014). *La carta literaria: historia y formas*. (Tesis doctoral). Universidad De Granada.
- Marzal, M., Díaz, M. & Calzada, J. (2012). Un modelo y un método para la transformación de la biblioteca escolar en centro de recursos de enseñanza y aprendizaje. *Transinformação*, 24(3), 165-178. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/tinf/v24n3/a02v24n3.pdf>
- Meirieu, P. (2006). *Cartas a un joven profesor*. España: Micro-Macro.
- Mineducación. (2014). *Colección Semilla. Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares. Catálogo 2014*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

- Ministerio de Educación Nacional. (2017) *¿Qué es la Colección Semilla?* Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325402.html>
- Montes, G. (2001). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Muñoz, H., Misas, M. & Morales, C. (2016). *Estándares para el desarrollo de las bibliotecas escolares en Colombia*. Colombia: Fondo editorial EIA
- Nájera, C. (2008). *Pero no imposible. Bitácora de la transformación de una biblioteca escolar y su entorno*. México: Océano Travesía.
- Palabras en español. (2012). *Los fantásticos libros voladores del señor Morrisse Lessmore* [imagen]. Recuperado de <http://palavrasemespanhol.blogspot.com/2012/04/los-libros-fantasticos-para-volar-del.html>
- Pérez, G. (2015). *El rol de las bibliotecas escolares CRA en el sistema educativo chileno: descripción, desafíos y recomendaciones para su mayor efectividad en el incremento de oportunidades educativas*. (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago de Chile. Recuperado de <https://goo.gl/McZcgM>
- Real Academia Española-RAE. (s. f.). *Experiencia*. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=HIeIZIn>
- Rebollar, M. (2014). *La biblioteca escolar como dinamizadora de la lectura en el centro escolar*. (Tesis de maestría). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8323/TFG-O%20371.pdf;jsessionid=07CF187351E35C6B4CD5DBB48EC74D19?sequence=1>
- Rilke. R. (1983). *Cartas a un joven poeta*. Argentina: Siglo veinte.

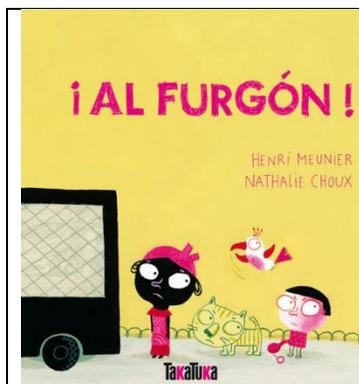
- Rodríguez, C. (2013). *Diagnóstico de la situación actual de las bibliotecas escolares de las UPZ 2 (la academia) 17 (San José de Bavaria) y 19 (El Prado) de la localidad de Suba*. (Trabajo de grado). Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/18039/T33.13%20R619d.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Venegas, M. (2015). *Herramientas para la biblioteca escolar I. Gestión y organización de la biblioteca escolar*. Bogotá, Colombia: Mineducación.
- Verger, A. (s. f.). *Sistematización de experiencias en América Latina una propuesta para el análisis y la recreación de la acción colectiva desde los movimientos sociales*. Barcelona, España: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Zambrano, M. (2000). *Hacia un saber sobre el alma*. España: Alianza Literaria.

Anexos

Anexo 1. Cronograma desarrollo de práctica 1 y 2. Año 2018



Anexo 2. Listado libros recomendados



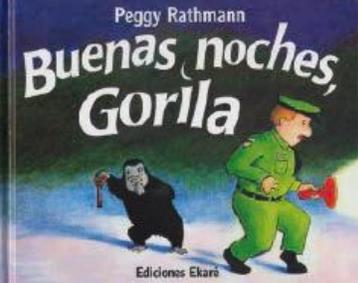
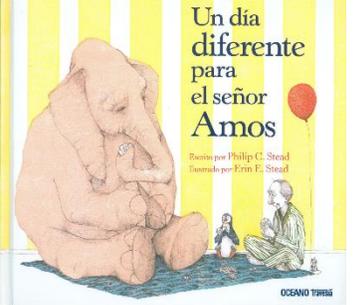
¡Al furgón!

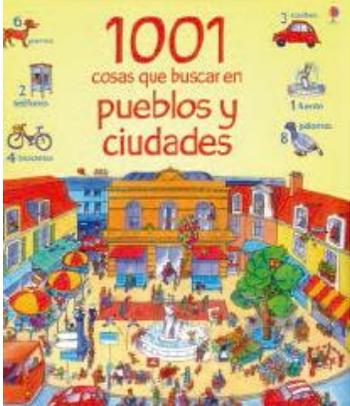
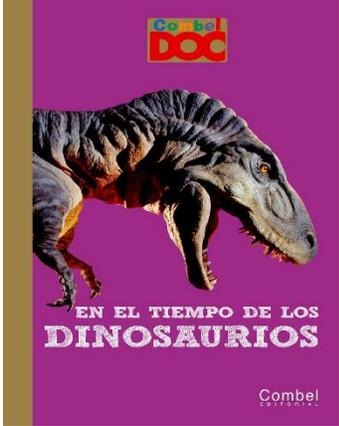
Meunier, Henri

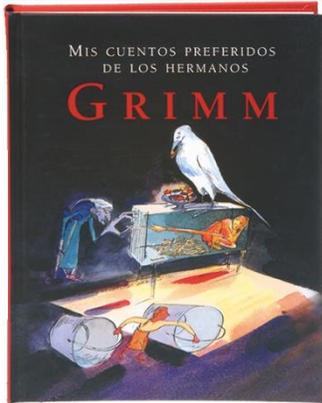
Ilustradora: Choux, Nathalie

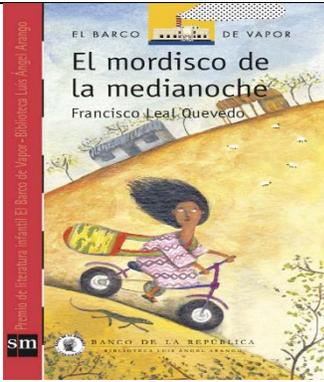
Editorial: Takatuka, 2011, 36 p.

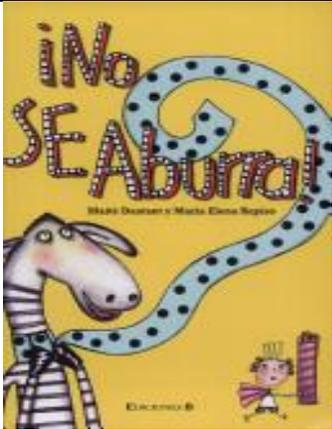
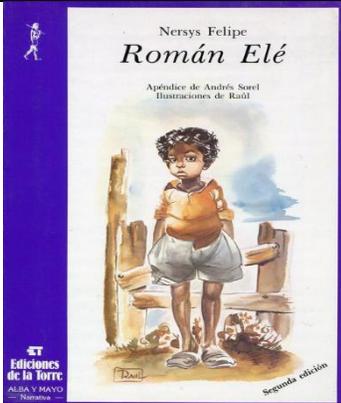
“Tres oficiales llegan al parque en un furgón y solicitan los papeles de una mujer negra, un gato verde y un pájaro raro. Ninguno tiene documentos, así que se les ordena subir al furgón. Un niño que los observa también sube, pues considera que sin ellos el parque será triste. Además, informa a los oficiales que el Sol es un forastero. Así-, como el colorido astro tampoco tiene sus documentos, también termina en el furgón. Este cuento

	<p>ilustrado tiene como epí-grafe el Artículo 13 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos sobre la libertad de elegir el país de residencia.</p>
	<p>Buenas noches, Gorila</p> <p>Rathman, Peggy</p> <p>Ilustradora: Rathman, Peggy</p> <p>Editorial: Ekararé (libros de todo el mundo)</p> <p>El guardián del zoológico da las buenas noches al gorila, al elefante, al león, a la hiena, a la jirafa y al armadillo. Mientras él se despide, el gorila, que ha tomado su llavero, lo sigue con un ratón y va sacando de sus jaulas a todos. Siguen al vigilante hasta su alcoba y, cuando la esposa le da las buenas noches, todos los animales responden. Ella los regresa al zoológico, pero el gorila se escabulle de nuevo y regresa con el ratón al cuarto. Ahora, bajo las cobijas, entre la pareja que duerme, el ratón le da las buenas noches al gorila.</p>
	<p>Un día diferente para el señor Amos</p> <p>Stead, Philip C.</p> <p>Ilustradora: Stead, Erin E.</p> <p>Editorial: Oceano Travesía (Los Álbumes), 2011</p> <p>Obra ilustrada de episodios acumulativos y texto corto que aborda el tema de la amistad. El señor Amos trabaja en un zoológico y comparte actividades con los animales: juega ajedrez con el elefante; hace carreras con la tortuga; acompaña al pingüino en silencio; le presta su pañuelo al rinoceronte y, en la noche, le lee un cuento al búho. Una mañana, el señor Amos se siente enfermo y no va a trabajar. El orden de la historia se altera y son los cinco animales los que van a visitarlo. Se presentan</p>

	<p>entonces episodios de los encuentros, pero los papeles se invierten.</p>
	<p>1001 cosas que buscar en pueblos y ciudades</p> <p>Milbourne, Anna</p> <p>Ilustradora: Gower, Teri</p> <p>Editorial: Usborne (1001 cosas que buscar), 2010.</p> <p>Libro de actividades lúdicas que proponen al lector buscar cosas en diferentes cantidades dentro de ilustraciones densamente pobladas; cada imagen ocupa una doble página. Las ilustraciones ambientan diferentes entornos y culturas con ciudades amuralladas, la plaza de una villa, la ciudad de noche, un pueblo nevado, una aldea, un café, un puerto pesquero a las orillas de un río, un parque, un atasco vehicular y tiendas en un centro comercial. Al final el libro invita al lector a que vuelva su mirada sobre todas las ilustraciones nuevamente para buscar otros objetos adicionales y se ofrece la solución para ellos.</p>
	<p>En el tiempo de los dinosaurios</p> <p>Elie, Matilde; Tordjman, Nathalie</p> <p>Editorial: Combel (Combel DOC), 2008.</p> <p>En este libro se expone el origen, evolución, alimentación, características físicas, clasificación taxonómica, reproducción, hábitat y extinción de los dinosaurios, así como sus representaciones en el cine. Explica cómo se estudian los dinosaurios a partir de fósiles: cómo se forman estos, cómo se recolectan, cómo se analizan en el laboratorio y qué información se obtiene de ellos. Trata el tema de la evolución, las criaturas más antiguas que existen actualmente, otros animales extintos, especies nuevas u otras en peligro de extinción. Incluye un test acerca de los datos suministrados en el libro e índice analítico.</p>

	<p>Pies sucios</p> <p>Izagirre, Koldo Ilustrador: Olariaga, Antton</p> <p>Editorial: Takatuka, 2009.</p> <p>Cuento ilustrado sobre un personaje llamado «Pies Sucios», una niña que juega a la golosa en la plaza donde van los inmigrantes a llamar a sus familiares. Mientras salta de un cuadro al otro, le gusta escuchar y adivinar lo que cuentan, así como los gestos que hacen: la manera en que Hassan oculta el teléfono, cómo Wayta habla bajo y Mar sonrío. Algún día, a «Pies Sucios» le gustaría llamar a la mujer que la abandonó y decirle que se encuentra bien, preguntarle si tiene hermanos y contarle que quiere ser ingeniera de telecomunicaciones, para que los inmigrantes no tengan que pagar las llamadas.</p>
	<p>Mis cuentos preferidos de los hermanos Grimm</p> <p>Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm Ilustrador: Joma</p> <p>Editorial: Combel (Tiempo de clásicos), 2009.</p> <p>Selección de cuentos de los hermanos Grimm. Los relatos están acompañados de ilustraciones que recrean algunos pasajes. Incluye los clásicos: «El lobo y los siete cabritos»; «Rapónchigo»; «Hansel y Gretel»; «El pescador y su mujer»; «El sastrecillo valiente»; «La Cenicienta»; «Caperucita Roja»; «Los músicos de Bremen»; «La Bella Durmiente»; «La reina de la abejas»; «La mesa prodigiosa, el asno de las monedas de oro y el palo en el saco»; «El rey Pico de Tordo»; «Blancanieves»; «Gretel la ingeniosa»; «Hans el afortunado»; «La serpiente blanca»; «Los duendes»; «Los siete cuervos»; «El rey rana o el fiel Enrique», y «Pulgarcito».</p>

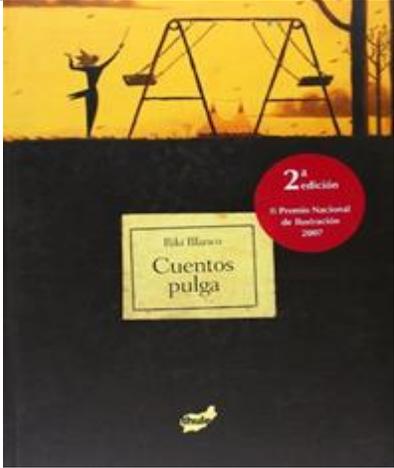
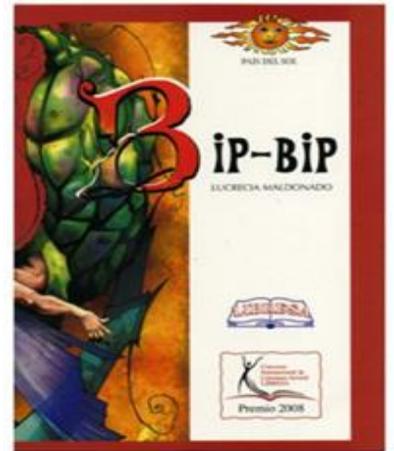
	<p>El misterio del pollo en la batea</p> <p>Arévalo, Javier</p> <p>Ilustrador: Ayuni, Christian</p> <p>Editorial: Norma (Torre de papel), 2010.</p> <p>Novela policial que narra en primera persona y con humor cómo Rafael, un niño de diez años, hijo de médico forense, resuelve el misterio del aparente asesinato de su nueva mascota: un pollito de una semana de vida llamado Humberto. En la azotea, Rafael encuentra a su pollo sin vida, flotando en un balde con agua, detergente y un par de medias blancas, por lo que presume que no puede tratarse de un accidente. Así, Rafael trata de averiguar quién es el culpable. Sus sospechosos son: su madre, su padre, su prima Miluska –a quien llama Demonio– y la muchacha de la limpieza, Luzgarda.</p>
	<p>El mordisco de la medianoche</p> <p>Leal Quevedo, Francisco Javier</p> <p>Editorial: Ediciones SM (El barco de vapor), 2011.</p> <p>Mile es una niña wayuu que vive con su familia en una ranchería. Un día, regresando de su escuela, pierde el camino y sin querer presencia un desembarco ilegal de armas. Días más tarde, los hombres involucrados son arrestados y aunque Mile y su familia no fueron quienes los delataron, todo el mundo piensa lo contrario. La familia de los delincuentes quiere vengarse, así que Mile y su familia deben huir hacia la capital. Allí sufren las penurias de los desplazados hasta que, finalmente, a través de un palabrero de su región, logran aclarar la situación y volver a La Guajira.</p>

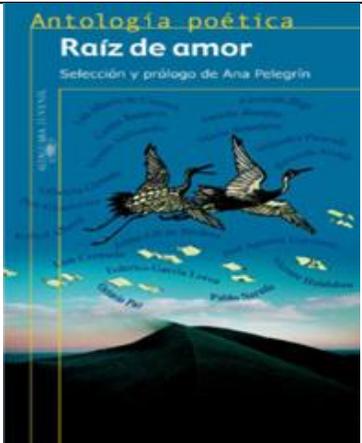
	<p>¡No se aburra!: palabras para reír y jugar</p> <p>Dautant, Maité (Compiladora)</p> <p>Ilustradora: Repiso, María Elena</p> <p>Editorial: Ediciones B (Iguana), 2007.</p> <p>Recopilación de distintos tipos de divertimentos con palabras difundidos en América Latina a través de la tradición oral. El libro consta de diecinueve capítulos que recogen exageraciones, acertijos, colmos, grafitis, calambures, refranes, adivinanzas, burlas, coplas, suertes, trabalenguas y retahílas. La muestra incluye textos poéticos y con lenguaje lúdico cuyos ejes principales son plantas, animales, objetos y personas. Cada uno de los juegos de palabras está acompañado de ilustraciones a color. Al final del libro se encuentra un glosario que ayuda a dilucidar el significado de los divertimentos.</p>
	<p>Román Elé</p> <p>Felipe, Nersys</p> <p>Ilustrador: Fernández, Raúl</p> <p>Editorial: De la Torre (Alba y mayo), 1988.</p> <p>Román es un niño que trabaja como sirviente en una casa y cuida de su abuelo. Crucita, hija del dueño, siente empatía por él, pero su amistad no está bien vista. Tras la muerte del abuelo, Crucita invita a Román a ver mariposas y él descuida sus deberes por acompañarla. El dueño los descubre, golpea a Román y él decide dejar la casa para estudiar en una escuela nocturna. La historia está acompañada por ilustraciones en blanco y negro. Tiene además un apéndice que explica el papel de Román en la literatura cubana y un glosario.</p>

	<p>Frankenstein se hace un sandwich: y otras historias que seguro te van a gustar pues tratan de monstruos y algunas también de comida</p> <p>Rex, Adam Ilustrador: Rex, Adam</p> <p>Editorial: Océano Travesía, 2008.</p> <p>Diecinueve historias en verso protagonizadas por Frankenstein, el Fantasma de la Ópera, el hombre lobo, el hombre invisible, Drácula, Pie Grande, el Yeti, zombis, momias y otros personajes tradicionales de la literatura de terror y misterio. Cada relato narra situaciones cotidianas en tono humorístico: cómo hacer un sándwich, cortarse el pelo, hacer un reclamo a un compañero de habitación, componer una melodía o tener espinaca entre los dientes. Los cuentos están ilustrados en diferentes técnicas y se presentan en el índice como los platos de un menú.</p>
	<p>Cuentos por teléfono</p> <p>Rodari, Gianni</p> <p>Ilustrador: Saludes, Jordi</p> <p>Editorial: Juventud (Juventud), 2008.</p> <p>El señor Bianchi es un comerciante que vende productos medicinales por toda Italia y debe viajar seis días a la semana. Aun así, Bianchi mantiene su compromiso de contar a su hija un cuento cada noche antes de acostarse, aunque solo tiene el tiempo que dura la llamada para contarle su relato. Es dentro de este argumento que Gianni Rodari enmarca los demás cuentos que componen el libro, con un total de setenta narraciones cortas o microcuentos, cada uno de una extensión no mayor a tres páginas y acompañados por ilustraciones en blanco y negro.</p>

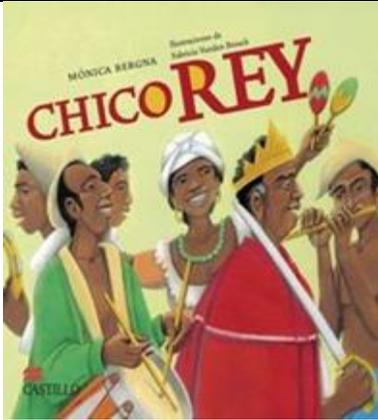
Fuente: Mineducación (2014).

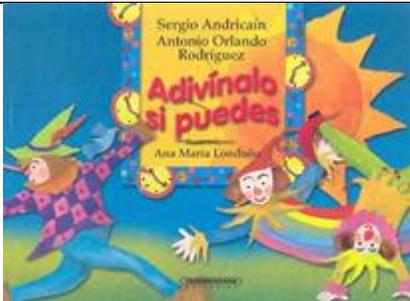
Anexo 3. Libros Mochilas viajeras

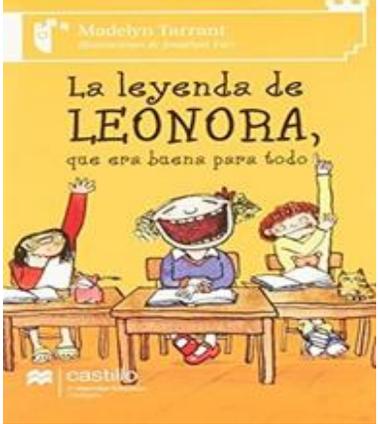
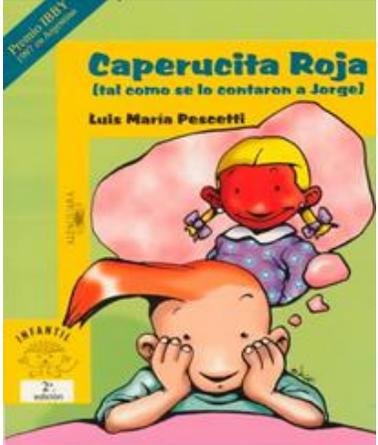
	<p>Cuentos Pulga</p> <p>Autor: Riki Blanco</p> <p>Relatos cortos que narran las historias de un circo a través de sus principales figuras: el hombre bala que no sale del cañón; el domador domado; la trapecista que sufría de vértigo en el suelo; el escapista que escapa de sí mismo; la contorsionista introvertida; la directora de orquesta que no tiene músicos para dirigir; el payaso muerto de un chiste; la funámbula que camina en una telaraña gigante; la maga que se hipnotizó así misma; el lanza cuchillos sin puntería y el hacedor de sombras que se deja ganar de su sombra. Cada historia va acompañada de una ilustración.</p>
	<p>BIP- BIP</p> <p>Autor: Lucrecia Maldonado</p> <p>Doce cuentos protagonizados por dos adolescentes, un chico y una chica, que tratan temas sensibles propios de esta edad. Los relatos recrean situaciones en las que se vislumbran asuntos como las dudas sobre la identidad sexual, las discusiones sobre sexo con adultos, los estragos producidos por la obsesión de perder peso, la identificación con figuras y estrellas de la farándula, el divorcio y la relación con los padres, y la pérdida de amigas que maduran más rápido y desarrollan otros intereses. Cada historia está acompañada por dos ilustraciones a blanco y negro.</p>

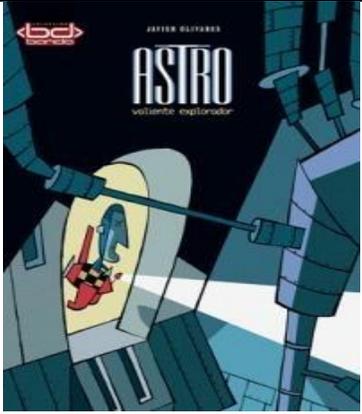
	<p>Raíz de amor</p> <p>Autor: Ana María Pelegrín</p> <p>Antología de poesía amorosa hispanoamericana, con treinta y nueve autores del siglo XX, como Federico García Lorca, Octavio Paz, Oliverio Girondo, Vicente Huidobro, Gioconda Belli, Alejandra Pizarnik, Mario Benedetti y Pablo Neruda, y cuatro del Siglo de Oro: Góngora, Quevedo, Lope de Vega y Garcilaso de la Vega. La primera sección trata el amor feliz, las ansias y la declaración de amor. La segunda trata el desamor y el amor no correspondido. La tercera trata el tema de la infancia. La cuarta tiene poemas lúdicos o de misterio. La quinta trata el amor pasional y el amor que consume</p>
	<p>¿Quién hizo los mundos?</p> <p>Autor: Aída Marcuse</p> <p>Recopilación de leyendas de distintas partes de América. Doce historias representativas de etnias americanas que buscan explicar cómo se hizo el mundo, cómo se crearon sus pueblos, cómo surgió el fuego, cómo consiguió alimento el hombre y cómo nació el mal en la Tierra, entre otros temas. Hay relatos provenientes de México (aztecas), Alaska (inuits), de diferentes zonas de Estados Unidos (iroqueses, cheroquis, pimas), Colombia (wayuus), Perú, Paraguay (Gran Chaco) y Chile (mapuches). Al final del libro hay un texto informativo sobre las etnias incluidas de esta compilación.</p>

	<p>Cuenta que te cuento</p> <p>Autor: <u>Olga González</u></p> <p>Libro de juegos y entretenimiento con números organizados en dos secciones: «Reto a tu entendimiento» y «Saber no está de más». Contiene juegos, adivinanzas, chistes, frases hechas, canciones y capicúas. Incluye probabilidades que, tomadas literalmente, resultan graciosas o absurdas; acertijos con números que se resuelven con sentido común; curiosidades; datos históricos (los números de las culturas antiguas); y relatos relacionados con las matemáticas (Mil y una noches, leyenda india de Sheram).</p>
	<p>Si ves un monte de espumas y otros poemas</p> <p>Autor: <u>Ana Garralon</u></p> <p>Antología de poesía infantil de veintiséis autores latinoamericanos. Entre otros, figuran: Rubén Darío, José Coronel Urtecho (Nicaragua); José Martí, Nicolás Guillén, Eliseo Diego, Mirta Aguirre (Cuba); Gabriela Mistral (Chile); Aquiles Nazoa, Velia Bosh (Venezuela); Javier Villafañe, Germán Berdiales, José Sebastián Tallón (Argentina); Juana de Ibarbourou (Uruguay); y José Juan Tablada (México). El libro tiene dos capítulos, el primero, «Poesía para el día», contiene principalmente poemas sobre animales y juegos; en el segundo capítulo, «Poesía para la noche», los poemas tratan sobre los sueños, la luna, la noche y niños que se van a dormir.</p>

	<p>Se busca lobo</p> <p>Autor: Ana María Machado</p> <p>Con gran ingenio y una buena dosis de absurdo, la escritora brasileña Ana María Machado entrega en <i>Se busca un lobo</i> la historia de un personaje humano, de apellido Lobo, que en su búsqueda de un empleo bien remunerado descubre que los lobos de la ficción leen los periódicos y aspiran también a encontrar buenos puestos de trabajo.</p> <p>Este simpático cuento, con múltiples guiños al mundo adulto, hace un recorrido por los lobos de la literatura universal: desde el coprotagonista de <i>Caperucita Roja</i> hasta el que domesticara San Francisco en la ciudad italiana de Gubbio, sin dejar por fuera a los que aparecen en narraciones de la tradición oral.</p>
	<p>Chico rey</p> <p>Autor: Mónica Bergna</p> <p>Libro sobre la esclavitud en Brasil y la manera en que, un siglo antes de que esta fuera abolida, el legendario Chico Rey obtuvo la libertad de su pueblo sin recurrir a la violencia. Un niño relata la preparación de las fiestas anuales del Congado y se remonta al siglo XVIII para recrear la historia de Galanga (Chico Rey), un líder africano que luego de ser tomado prisionero y llevado al Brasil a trabajar en una mina, pudo comprar la libertad de su pueblo sin tener que pelear. Incluye notas a pie de página con definición de términos y contextualización de eventos.</p>

	<p>Adivínalo si puedes</p> <p>Autor: Antonio Orlando Rodríguez, Sergio Andricaín</p> <p>Libro de adivinanzas de diferentes épocas y partes del mundo, organizadas por temas. Incluye adivinanzas sobre las letras, el cuerpo humano, la música, las frutas; adivinanzas sacadas de cuentos, adivinanzas antiguas; las llamadas «cuál es el colmo de...»; adivinanzas sobre poetas, cocina, matemáticas, herramientas y utensilios, y sobre el fuego y el agua. Además, se presentan fragmentos de cuentos y novelas en los que hay acertijos y, por último, frases célebres sobre las adivinanzas. Todas las adivinanzas están acompañadas de ilustraciones a color.</p>
	<p>La calle es libre</p> <p>Autor: <u>Kurusa</u></p> <p>Ilustraciones de <u>Monika Doppert</u></p> <p>Libro ilustrado con texto corto que narra la formación de barrios populares y el derecho de los niños a tener espacios de recreación. Cuando las personas llegan de todo el país a vivir en la capital, la montaña se convierte en un barrio. Pero los niños no tienen dónde jugar. Cuando lo hacen en la calle, los obligan a quitarse o la pelota se cae por las escalinatas. Entonces deciden pedir un parque al Consejo Municipal, pero son engañados e ignorados. Aun así, los niños no se dan por vencidos y se hacen escuchar. Finalmente logran que los mismos vecinos hagan el parque en un terreno baldío.</p>

	<p>La leyenda de Leonora, que era buena para todo</p> <p>Autor: Madelyn Tarrant</p> <p>Leonora tiene habilidades extraordinarias para todo: pintar, hacer operaciones matemáticas, deletrear, bailar ballet, tocar violín y construir, o al menos eso cree. Un día decide usar sus capacidades para salvar a las ballenas y zarpa en un barco asumiendo el control de la tripulación. Sin embargo, es vendida a unos piratas, quienes también reciben sus consejos hasta que decide escapar en un bote salvavidas. Durante su fuga, encuentra a una ballena que no necesita que la salven, sino comida, así engulle a Leonora. Una vez adentro, la niña le sugiere a la ballena que cuide mejor sus dientes.</p>
	<p>Caperucita roja (tal como se lo contaron a Jorge)</p> <p>Autor: Luis Pescetti.</p> <p>Cuento ilustrado que toca el tema de la imaginación infantil. Un día Jorge se queda en casa con su padre. Para entretenerlo, el padre decide contarle el cuento de Caperucita Roja. Mientras el padre narra la historia original, Jorge se imagina un cuento diferente. En cada página del libro se ve, a través de las ilustraciones, cómo es la historia del papá de Jorge y cómo es la historia que el niño imagina. Entre otras cosas, para Jorge los personajes son capaces de volar, la comida que Caperucita lleva a la abuela es una pizza y el cazador es un superhéroe.</p>

	<p>Astro: valiente explorador</p> <p>Autor: Javier Olivares</p> <p>Compendio de catorce episodios de la tira cómica Astro, que narra las aventuras de un explorador espacial que vive con su madre y hace grandes descubrimientos espaciales para ser famoso y llenar de orgullo a su madre y a su tía Nebulosa. Los episodios abordan situaciones cotidianas y fantásticas como una cita médica, la visita de su tía Nebulosa, la extraña enfermedad de un extraterrestre o la ocasión en la que Astro salva a su ciudad de un meteorito en llamas. El libro incluye una entrevista con el autor y un aparte en el que se ilustra el proceso creativo de dibujo.</p>
	<p>Quien no lo adivina, bien tonto es...</p> <p>Autor: Luis Fernando Macías</p> <p>Cien adivinanzas numeradas y escritas en cuartetos de arte menor. Los temas que abordan las adivinanzas son los animales, el cuerpo, accidentes geográficos, alimentos, prendas de vestir, personajes mitológicos, objetos, cuerpos celestes y conceptos abstractos. Cada adivinanza está acompañada por una ilustración en blanco y negro. Adicionalmente, se ofrecen pistas que ayudan a llegar a la respuesta.</p>

 The image shows the cover of a book titled 'Fábulas de la Fontaine'. The cover art is colorful and stylized, depicting a black fox with red polka-dot pants and a white swan with a blue hat. They are standing in a forest with orange and yellow trees. A pink sign in the foreground reads 'Fábulas de la Fontaine'. In the bottom left corner, there is a logo for 'GRUPO EDITORIAL educar'.	<p>Fábulas de la Fontaine</p> <p>Autor: Jean de La Fontaine</p> <p>Recopilación de nueve de las fábulas más famosas del escritor francés Jean de la Fontaine. Las fábulas están ilustradas a color y la traducción conserva la rima. Si las fábulas traen una enseñanza, aparece escrita en letra cursiva al final de cada una. Las fábulas del libro son: «La cigarra y la hormiga», «La rata de la ciudad y del campo», «El lobo y el cordero», «El zorro y la cigüeña 1», «La paloma y la hormiga», «El zorro y la cigüeña 2», «La lechera y el cántaro de leche», «El pececillo y el pescador» y «El zorro y las uvas».</p>
--	--

Fuente: Mineducación (2014).