



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**EL SUJETO POLÍTICO INFANTIL: UNA CONSTRUCCIÓN
DESDE LA LITERATURA Y LA PARTICIPACIÓN**

Daniela Lara Bedoya

Isabel Cristina Arias Rojas

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Ciudad, Colombia

2019



**EL SUJETO POLÍTICO INFANTIL: UNA CONSTRUCCIÓN DESDE LA
LITERATURA Y LA PARTICIPACIÓN**

Daniela Lara Bedoya
Isabel Cristina Arias Rojas

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al
título de:

Licenciadas en pedagogía infantil

Asesores (a):

Mg. Teresila Barona Villamizar
Mg. Jeidy Alejandra Cardona Castrillón

Línea de Investigación:

Formación ciudadana y subjetividades políticas

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Ciudad, Colombia
2019

“A menudo he visto a niños jugar con los libros, colocándoselos en la cabeza, abiertos, a modo de un techo, como si el libro representara a un sitio habitable. Muchos lectores comparan el libro con una cabaña o un refugio. Creo que eso da también una dimensión de su vigencia. Un libro es un espacio a habitar”

Michèle Petit.

CONTENIDO

Lista de tablas	
Lista de ilustraciones	
Resumen	
Introducción	
1. PENSEMOS LA LITERATURA INFANTIL COMO AQUELLA QUE POSIBILITA LA PARTICIPACIÓN Y LA CONFIGURACIÓN DE LOS SUJETOS POLÍTICOS INFANTILES	1
1.1 Contextualización	1
1.1.1 Instituto de Estudios Regionales (INER)	1
1.1.2 Fundación Ratón de Biblioteca	2
1.1.3 Centro de lectura Villa de Guadalupe	4
1.2 Planteamiento del problema	4
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo General	9
1.3.2. Objetivos Específicos	9
1.4 Justificación	9
2. MARCO CONCEPTUAL	11
2.1 Antecedentes de la investigación	11
2.1.1 Caminos que nos acercan al sujeto político infantil	11
2.1.2 Aproximaciones a la literatura infantil en relación con la configuración de sujetos políticos infantiles	14
2.1.3 La participación y el sujeto infantil	17
2.2 Categorías de análisis	21
2.1.2 Categoría principal: El sujeto político infantil	21
2.2.2 Categorías secundarias	25
3. MEMORIA METODOLÓGICA	33
3.1. Paradigma Cualitativo	33
3.2. Enfoque fenomenológico- hermenéutico	34
3.3. Método Interpretativo	36
3.4. Contexto	37

3.5. Población	38
3.6. Postulados éticos	39
3.6.1 Consentimiento informado	39
3.6.2 Asentimiento	40
3.7. Técnicas e instrumentos	41
3.7.1 Observación participante	41
3.7.2 Cartografía social	43
3.7.3 Revisión documental	45
3.7.4 Talleres investigativos	1
3.7.5 Cuadrorama	2
3.8. Momentos de la investigación	3
3.8.1. Fase de diseño	4
3.8.2. Fase de recopilación de la información	5
3.8.3. Fase de análisis de la información	7
3.8.4. Fase de redacción del informe y disseminación	1
4. RESULTADOS Y HALLAZGOS	2
4.1 La literatura infantil, un puente hacia las experiencias vividas	2
4.1.1 Lo que posibilita el adulto	7
4.2 Expresiones de participación que hace pensar un sujeto político infantil	9
4.2.1 limitaciones y aportes de los adultos para la participación infantil	14
4.3 Características que propenden a la configuración de un sujeto político	16
4.4 Modelo pedagógico del centro de lectura Villa de Guadalupe	25
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	30
5.1 RECOMENDACIONES	34
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
7. ANEXOS	40

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Características del sujetos políticos. Elaboración propia	24
Tabla 2. La literatura infantil desde el aporte que hace a los sujetos políticos. Elaboración propia	28
Tabla 3. La participación infantil. Elaboración propia.	32
Tabla 4. Lista de los niños participantes. Elaboración propia	39
Tabla 5. Línea del tiempo de las fases. Elaboración propia	1
Tabla 6. Modelo y tendencia del centro de lectura. Elaboración propia	29

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ubicación del centro de lectura. De google maps	4
Ilustración 2. Elaboración del cuadrorama. Tomada por las investigadoras	3
Ilustración 3. Centro de lectura Villa de Guadalupe. Tomada por las investigadoras	5
Ilustración 4. Realización de talleres. Tomada por las investigadoras	7
Ilustración 5. Cartas elaboradas por el niño (1) y la niña (3)	3
Ilustración 6. Los libros son coloridos niño (1). Libros mojados niña (5)	6
Ilustración 7. Historias contadas por medio del cuadrorama.....	11
Ilustración 8. Niño (4), cuando su abuela no lo deja hablar	15
Ilustración 9. Niña (6) dibujo que elabora sobre los globos.....	22
Ilustración 10. Niños comprando los materiales	24

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado hace énfasis a la investigación realizada en el centro de lectura Villa de Guadalupe de la ciudad de Medellín, el cual trata de acercarse a la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo aporta la literatura y la participación infantil a la configuración de los sujetos políticos infantiles en la biblioteca Villa Guadalupe de la Fundación Ratón de Biblioteca? Con esto, en un primer capítulo se encontrará el planteamiento del problema que contiene algunos aportes sobre la educación y las posibilidades que ofrece a los niños desde los diferentes espacios no escolares a partir de la reciprocidad y como la literatura infantil permite ampliar estas miradas, siendo importante para la constitución de un sujeto político que se forma y trasforma desde el reconocimiento y la participación en los entornos.

En un segundo capítulo, se encuentra un acercamiento conceptual hecho desde una revisión documental de antecedentes y principales autores que fueron de interés en las tres categorías de la investigación que son la literatura y la participación en el marco del sujeto político infantil, permitiendo un acercamiento a diversos autores que fueron de gran ayuda para lograr un mejor análisis al tema desde lo teórico y metodológico y así, poder tener una mayor comprensión y acercamiento a estas categorías.

En el tercer capítulo, se encuentra la memoria metodológica en la cual se presenta el enfoque, método y fases implementadas en la investigación, seguido de un reconocimiento más profundo del contexto y la población participante del trabajo y las técnicas e instrumentos que estuvieron presentes durante el trabajo de campo, que ayudaron a la recolección de datos, para posteriormente hacer un análisis de las descripciones, interacciones y comportamientos de los sujetos, desde las experiencias otorgadas lo que permitió acercar la investigación a las realidades sociales.

En el cuarto capítulo, se encuentran los resultados y hallazgos encontrados en los niños que asisten al centro de lectura Villa de Guadalupe, donde se darán a conocer los resultados según los objetivos de la investigación, los cuales fueron analizados y reflexionados bajo diferentes postulados teóricos que permitieron dar cuenta del aporte de la literatura y la

participación infantil a la noción de sujeto político, por medio de las diferentes expresiones de los niños ante como comprenden el mundo y sus realidades, permitiendo así, identificar ciertas características que aluden a un sujeto político infantil en torno a la literatura y la participación infantil.

En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones y recomendaciones donde se da a conocer el aporte que hace la literatura y la participación infantil a la construcción de un sujeto político intentado lograr una comprensión de las mismas, donde la literatura se acerca a una comprensión del mundo, entender otros puntos de vista y realidades por medio de la participación, logrando identificar en los sujetos un reconocimiento por el otro, de sí mismos, del entorno y donde se reconoce la importancia del adulto y su incidencia al crear espacios que posibiliten e incentiven esta vinculación, donde finalmente se plantan unas recomendaciones para futuras investigaciones y maestros en formación teniendo en cuenta los aprendizajes y sentires adquiridos durante el trabajo de campo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad comprender el aporte que hace la literatura y la participación infantil a la configuración de sujetos políticos infantiles en el centro de lectura Villa de Guadalupe en la ciudad de Medellín, a través de las diferentes expresiones de participación por medio de la literatura y el acercamiento a sus propias historias. Por ello, se considera trascendental cambiar la visión que se tiene de la literatura para que pueda ser pensada como aquella que posibilita un diálogo entre el niño y las realidades que viven, y así participar en él mediante acciones que generen cambios positivos, reconociendo que pueden generar nuevos encuentros en los cuales los niños pueden interactuar aprendiendo nuevos discursos del mundo para así, pensarse como sujetos políticos con potencialidades para reflexionar y construir conocimientos desde lo que leen e interiorizan en un determinado lugar como lo es la biblioteca.

El enfoque implementado para la investigación fue el fenomenológico- hermenéutico desde el cual se reconocen las experiencias vividas de los sujetos para ser interpretadas desde los diferentes sentires que manifiestan.

Palabras clave: experiencia vivida, expresiones, participación, literatura infantil, sujeto político.

ABSTRACT

The purpose of this research project is to understand the inputs provided by literature and child participation, to shape child political subjects within the Villa de Guadalupe reading center, located in Medellin, through literature expressions and the approach to their own stories. Therefore, it is considered critical to change the perspective on literature, this way, it can be considered an element that facilitates the dialogue between children and their realities and allow them to be active participants through actions that generate positive changes. At the hand of literature and child participation, we can find a place where children can interact by learning new discourses and think of themselves as political subjects, with potential to reflect and construct knowledge from their readings in a specific place, in this case that specific place being a library.

The approach implemented in this investigation was phenomenological-hermeneutical from which the subjects' experiences can be recognized, to later be interpreted from the different feelings they express.

Keywords: life experiences, expressions, participation, children literature, political subject.

1. PENSEMOS LA LITERATURA INFANTIL COMO AQUELLA QUE POSIBILITA LA PARTICIPACIÓN Y LA CONFIGURACIÓN DE LOS SUJETOS POLÍTICOS INFANTILES

En el presente capítulo se expondrá la contextualización de los lugares y entidades en los que se enmarcó el trabajo, además del planteamiento del problema con el cual se inició la investigación y que da cuenta de los interrogantes e intereses generados por diferentes espacios de enseñanza y prácticas pedagógicas de la universidad de Antioquia, así como también se da pie a los objetivos planteados los cuales rigen el camino de la investigación y la obtención de los resultados. Por último, se presenta la justificación que permite reflexionar el porqué de la investigación y su importancia.

1.1 Contextualización

En el siguiente apartado se dará a conocer información sobre el Instituto de Estudios Regionales -INER- que hizo parte de la investigación con uno de los proyectos que acompaña, llamado: Territorio_Lab: Ciudadanía y Paz, además de información sobre la entidad en la que se llevó acabo el trabajo de campo que fue de vital importancia, ya que, desde este espacio se moviliza la formación por medio de la literatura de niños y niñas autónomos y críticos capaces de incidir en sus contextos.

1.1.1 Instituto de Estudios Regionales (INER)

El INER se dedica a investigar la producción de conocimientos mediante el diálogo de saberes, de manera creativa e incluyente, ya que, incorpora en sus proyectos, a profesionales de diversas áreas del conocimiento, como forma de responder a las preguntas desde diversas perspectivas con un enfoque interdisciplinario. Es así, como el INER lidera varios proyectos entre esos está; Territorio_Lab: Ciudadanía y Paz , que propone una investigación desde una perspectiva transdisciplinaria, articulando conceptos y metodologías de las ciencias sociales, la educación y el arte, desde las cuales se busca analizar las relaciones que teje el sujeto con

el territorio, enfatizando en las formas de hacer y ser, siendo esta una metodología que busca movilizar a los sujetos por medio del análisis territorial y la formación ciudadana.

El LabTCPAz asume que las perspectivas y las formas de entender no se constituyen de manera aislada (no es un perspectivismo radical ni un individualismo metodológico) y espera ser un dispositivo heurístico, explicativo, comprensivo, interpretativo y que esté en función entender las prácticas territoriales (Pimienta, 2016, p. 6).

Es así, como Territorio_Lab: Ciudadanía y Paz se vincula con este trabajo investigativo mediante el apoyo en la convergencia entre arte, educación y tecnología, brindando estrategias para ser implantadas en los talleres investigativos realizados en la Fundación Ratón de Biblioteca, Centro de lectura Villa de Guadalupe; lugar en el cual como pedagogas infantiles se permitió una reflexión y análisis sobre la formación de los sujetos políticos infantiles en contextos no escolares.

1.1.2 Fundación Ratón de Biblioteca

La fundación Ratón de Biblioteca es una entidad que se encuentra vinculada al proyecto Territorio_Lab: Ciudadanía y Paz, esta cuenta con cuatro bibliotecas de las cuales una de ellas será nuestro espacio de investigación, en el que está inscrita nuestra práctica profesional.

Esta entidad fue fundada en Medellín en 1984, como una organización sin ánimo de lucro cuyo propósito principal es el de facilitar y generar mayor acceso a los libros y la lectura. Por medio de sus programas se busca contribuir en “la formación de niños, niñas y jóvenes con capacidades y habilidades mucho más creativos, críticos, autónomos y comprometidos para la cimentación de territorios de paz” (Fundación Ratón de Biblioteca, 2014).

La entidad es una iniciativa generada al visualizar en los barrios populares de Medellín un grave problema social de abandono, tanto de la niñez como de los jóvenes que pertenecen a estos territorios, desde esta realidad varios empresarios, además de académicos lideran esta iniciativa buscando generar acciones reparadoras desde la cultura y la educación, y al mismo

tiempo formar lectores que se apropien de estos espacios dentro de sus barrios resaltando “La importancia de la formación de lectores, pero no cualquier lector, sino que vaya más allá de los libros, que se aventura en la comprensión del mundo de los símbolos, los mitos, los sentimientos, el cuerpo y la naturaleza” (Fundación Ratón de Biblioteca, 2016, p.29).

Es importante mencionar que la Fundación mediante la creación de líneas misionales se encuentra abierta a la vinculación de la academia y nuevos procesos investigativos, lo que permite un trabajo cooperativo, donde los investigadores aportan en el análisis y reflexión de la relación teoría- práctica y los miembros de la fundación en reflexiones que se tejen mediante su función y el hacer cotidiano. Todo esto, en búsqueda de una reflexión constante sobre la función educativa de esta entidad en los territorios (Fundación Ratón de Biblioteca, 2016, p.42-44).

En la actualidad Ratón cuenta con un sistema de bibliotecas comunitarias, que la conforman cuatro bibliotecas ubicadas en los barrios “Villatina, El Raizal, Guadalupe y La Esperanza, donde se llevan a cabo los diferentes talleres y programas que buscan promover la escritura y la lectura desde el reconocimiento de la necesidades” (Fundación Ratón de Biblioteca, 2014) de comunidades que habitan estos territorios, como lo son; el nivel educativo en el que se encuentran y los escenarios culturales.

Esta red de bibliotecas se da mediante un convenio de asociación entre la Fundación Familia, la Biblioteca Pública Piloto y la Fundación Ratón de Biblioteca, que se ha dirigido específicamente en las comunas 1, 3, 5 y 8 de la ciudad de Medellín, apostando por la formación de lectores “con actitud crítica y reflexiva por su lugar en el mundo, con sentido de pertenencia por su territorio y contexto para lograr la transformación de sus condiciones sociales y la satisfacción de sus necesidades básicas” (Fundación Ratón de Biblioteca, 2016, p.46), generando aspectos positivos en la comunidad como el desarrollo de habilidades del lenguaje y prelectura, formación de nuevos conceptos, un mejor desarrollo lenguaje verbal, expresivo y cognitivo, una mejor memoria y fluidez en el razonamiento.

1.1.3 Centro de lectura Villa de Guadalupe

La investigación se desarrolló en el Centro de Lectura Villa de Guadalupe, el cual fue fundado en 1994, pero debido a fuertes problemas de violencia que afrontaba el barrio fue cerrado en 1999. A mediados del 2000 se volvió abrir la biblioteca Guadalupe, pero en otro espacio en la misma zona que poco a poco se fue transformando en lo que es ahora, desde entonces el Centro de Lectura se convirtió en un espacio de encuentro para la comunidad para soñar y crear a través de la lectura.

Este lugar desarrolla diferentes programas entre ellos ParaMá y ParaPá, siendo este el programa donde se desarrolló el trabajo de campo de esta investigación, con niños de 3 a 5 años acompañados de sus madres, padres o familiares. Este espacio consiste en la realización de lecturas en voz alta de cuentos infantiles, buscando orientar a los padres en las formas como pueden leerles a sus hijos desde el hogar, generando lazos afectivos entre estos mediante el disfrute.

El Centro de lectura se encuentra ubicado en el barrio Villa de Guadalupe, el cual hace parte de la comuna 1; compuesta por 21 barrios, ubicada en la zona nororiental, como se muestra en la siguiente imagen:



Ilustración 1. Ubicación del centro de lectura. De google maps

1.2 Planteamiento del problema

En Colombia estamos inmersos en una educación donde los procesos educativos, en algunas ocasiones, se limitan al servicio de clasificación de resultados por métodos ya establecidos, un ejemplo de ello, lo representan las pruebas externas SABER implementadas por el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES en las instituciones públicas. Es por

eso, que los procesos educativos a veces son vistos desde una perspectiva de productividad y competitividad, por lo que es pertinente preguntarse qué tipo de sujetos se están formando y qué alternativas ofrece la educación para responder a las contingencias sociales contemporáneas. Al respecto Pineda (2008) referencia a Freire:

Una de las grandes –si no la mayor– tragedias del hombre moderno es que hoy, dominado por las fuerzas de los mitos y dirigido por la publicidad organizada, ideológica o no, renuncia cada vez más, sin saberlo, a su capacidad de decidir. Está siendo expulsado de la órbita de las decisiones (p. 49).

Lo anterior, resalta la posibilidad que ofrece la educación para la toma de decisiones del sujeto y las formas de relacionarse con los otros, consigo mismo y el entorno, por lo que se hace menester, propiciar con los niños la toma de decisiones en los ámbitos sociales, reconocer que la formación está inscrita en un contexto cultural y social específico, fortalecer los procesos en clave histórica, lo que, a su vez, posibilitará transformaciones en su relación con los otros y el entorno.

Existen diferentes caminos desde los cuales se puede promover la conciencia histórica, el pensamiento crítico y reflexivo en los niños, que aparecen como condiciones necesarias para la configuración de la subjetividad política. Un camino posible para afianzar la reflexividad sobre las condiciones que viven los niños en sus ambientes cotidianos y ampliar posibilidades de transformación frente a las situaciones que viven, lo representa la Literatura Infantil por ser un medio privilegiado para conversar con los niños y conocer sus percepciones sobre las experiencias que tienen, desde el cual se puede incentivar la participación como una de las características principales de los sujetos políticos.

La literatura se convierte en un escenario que ofrece a los niños abundancia de espacios, personajes, ideas, historias y cultura, permite un encuentro con nuevas formas de ser, estar, hacer y relacionarse con el mundo, al respecto, Petit (2000) expone:

Esta multiplicación de las posibilidades, este maravillarse frente a la diversidad (...) al descubrimiento de un espacio radicalmente distinto, de un espacio lejano (...) ese llamado de un lugar distinto, esa apertura a lo desconocido, son los que hacen despertar en estos jóvenes su deseo, su curiosidad, su interioridad (p.8).

La relación que se establece con lo desconocido permite que los niños creen alternativas e imaginen posibles caminos para experimentar la vida, encontrarse en las realidades que vive, donde la literatura infantil actúa como medio para ampliar la mirada y otros sentidos. Expandir tanto el conocimiento de aquello que lo rodea, como el conocimiento personal y subjetivo, elaborando una posición de sujeto que le permita salir de lo habitual, adentrándose en diferentes caminos, que le permita una experiencia propia para su construcción.

En la presente investigación se busca comprender cómo se constituye un sujeto político en la primera infancia, por medio de la literatura y la participación infantil, como pilares importantes para el proceso de investigación, desde los cuales aparecen otros interrogantes: ¿Cómo los niños pueden reconocerse como sujetos políticos por medio de la literatura?, ¿Cómo la literatura y la participación infantil, permiten el reconocimiento de los niños como sujetos activos? ¿Cómo la literatura infantil permite que los niños formen una postura crítica frente a las condiciones de su entorno?

Al abordar la noción de sujeto político infantil, se entenderá como aquel que a partir de las interacciones con el entorno, es capaz de asumir una postura frente al mundo, como un ser partícipe de sus decisiones, al respecto Barona (2016) expone que:

(...) el sujeto político de la primera infancia es aquel sujeto que, desde sus experiencias, sus vivencias; es decir, desde su niñez reflexiona, discute y construye su mundo porque habita un espacio, porque se relaciona con sus pares y con los adultos cercanos a él (p.70).

Barona se refiere a los niños como sujetos políticos porque tienen conciencia histórica y capacidad de reflexionar, tomar decisiones y responsabilizarse de sus acciones, lo que posibilita distintas maneras de ser, de estar y ver el mundo, ya que el sujeto empieza a participar en relaciones que permea tanto el espacio como a los sujetos que se encuentran en su cotidianidad, creando por medio de estas interacciones unos referentes morales, políticos y sociales que les permite reconocer y comprender otras miradas. Desde este punto, los sujetos pueden actuar como agentes sociales capaces de modificar su entorno por medio de sus experiencias y la participación, lo que genera nuevos conocimientos de un mundo que

está en constante cambio y transformación, contribuyendo a la construcción de sujetos políticos.

Es así como la actuación individual, posibilita en el sujeto una visión propia del mundo donde se identifican y toma una postura de él para encontrar una forma de relacionarse, Peña (2017) enuncia: “Es entonces el medio, la cultura, el lenguaje, las diferentes interacciones y relaciones sociales que establece el niño(a) las que le permiten conformar su estructura de conocimiento social, político, histórico y cultural” (p.233). En este sentido, el adulto juega un papel importante en la instalación de escenarios que permitan la participación y la configuración del sujeto político. Esta mediación adulta provista de preguntas y de interacciones donde los niños puedan narrar sus experiencias y compartir el mundo con otros, permite que se establezcan relaciones basadas en el respeto por las diferencias y el reconocimiento de diferentes aproximaciones para leer el mundo.

Pensar la literatura infantil en beneficio de la formación política, supone articular espacios y estrategias que presenten alternativas para que los niños reconozcan sus contextos, las realidades diversas que viven y de esta forma, amplíen las representaciones e imágenes que tienen del mundo, al respecto, Petit (2015) plantea:

Te presento a aquellos que te han precedido y el mundo del que vienes, pero te presento también otros universos para que tengas libertad, para que no estés demasiado sometida a tus ancestros [conciencia histórica] (...) para que puedas poco a poco prescindir de mí, pensarte como un pequeño sujeto distinto y elaborar luego las múltiples separaciones que te será necesario afrontar [subjetividad política] (...) Para que escribas tu propia historia entre las líneas leídas (p. 25).

De esta forma, la literatura infantil aproxima a los niños a diferentes lecturas del mundo, al reconocimiento de su pasado y su cultura, es decir, a una conciencia histórica que se precisa en la configuración de los sujetos políticos infantiles, Larrosa (1996) nos invita a “pensar la lectura como algo que nos forma (o nos deforma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos” (p. 26). La literatura infantil permite la relación entre los niños para que puedan reconocerse, reconocer al otro y asumirse co-constructores de las condiciones de su entorno.

Es menester que desde la primera infancia los niños tengan la posibilidad de participar de las situaciones que viven en los diferentes entornos, asumiendo que ello alude a la “capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive” (Hart, 1993, p. 5). La relación en los diferentes espacios les permite a los niños compartir conocimientos, aprender a escuchar, promover experiencias y fortalecer la autonomía, desde el sentido y significado de sus palabras y acciones. Según Trilla y Novella (2001) la participación implica “hacer acto de presencia, tomar decisiones, estar informado de algo, opinar, gestionar o ejecutar; desde estar simplemente apuntado, o ser miembro de, a implicarse en algo en cuerpo y alma” (p. 141)

La Literatura Infantil desde la primera infancia, puede ser importante para la constitución de un sujeto político, ya que se convierte en una estrategia que forma y transforma, posibilitando el reconocimiento y la participación del sujeto en sus entornos. La participación aparece como experiencia que le permite al sujeto integrarse e incidir socialmente desde sus pensamientos y acciones, para llegar a un reconocimiento y apropiación de su realidad. Así mismo, la literatura le permite a los sujetos reflexionar sobre sus propios conflictos al confrontarse con otras experiencias que lo lleva a reflexionar sobre sus conocimientos sociales y culturales, lo que puede enriquecer la forma de actuar en la realidad particular, ya que traspasa las barreras de tiempo y espacio, donde el lector es quien dota de significado la historia a partir de sus experiencias y necesidades.

Por ello, se considera trascendental cambiar la visión que se tiene de la literatura para que pueda ser pensada como aquella que posibilita un diálogo entre el niño y las realidades que viven, y así participar en él mediante acciones que generen cambios positivos. En este sentido, la biblioteca como escenario y la literatura como experiencia pueden ser propicios para reconocer sujetos con capacidad de participar y posibilidad de apropiarse de un momento determinado, conocerse y reconocerse frente a diferentes situaciones, donde los libros y los relatos de los niños se mezclan para generar nuevos encuentros con ellos mismos y con los entornos en los que interactúan, aprendiendo nuevos discursos del mundo para así pensarse como sujetos políticos con potencialidades para reflexionar, discutir y construir

conocimientos desde lo que leen e interiorizan en un determinado lugar como lo es la biblioteca.

El horizonte de esta investigación se enmarca en la pregunta: ¿Cómo aporta la literatura y la participación infantil a la configuración de los sujetos políticos infantiles en la biblioteca Villa Guadalupe de la Fundación Ratón de Biblioteca?

1.3 Objetivos

Con todo lo anterior, a continuación, se presentan los objetivos que orientaron el proceso de esta investigación.

1.3.1 Objetivo General

Comprender el proceso de configuración del sujeto político en la primera infancia por medio de la literatura y la participación infantil en el Centro de Lectura Villa de Guadalupe.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Relacionar el aporte que hace la literatura infantil en la configuración de los sujetos políticos infantiles.
- Describir las experiencias de participación infantil que se relacionan con la configuración de sujetos políticos infantiles.
- Identificar las características que aluden al sujeto político en los niños del Centro de Lectura Villa de Guadalupe.

1.4 Justificación

Este trabajo de investigación se justifica en la necesidad de comprender el papel que tiene la Literatura infantil en la configuración de los sujetos políticos infantiles, por lo que la participación se convierte en una característica importante como mediador entre las categorías anteriores. Por ello, la población que hace parte de esta investigación son niños de 3 a 5 años, a los cuales se le generaron espacios en torno a la palabra, el disfrute y la

participación desde el acercamiento a la lectura y sus realidades, para de esta manera identificar los lazos que crean entre estos y su manera de posicionarse ante el mundo.

En esta medida, la literatura infantil permite un acercamiento al contexto de cada niño por medio de la reflexión enriqueciendo así el desarrollo del niño, tanto a nivel cognitivo, afectivo, psíquico y lingüístico, además como expone Bustamante (2008) “la literatura está claramente ligada con el contexto social donde se inscribe, y permite, además, generar una reflexión no solo sobre la vida, sino sobre acontecimientos sociales” (p.64) por lo que es menester acercar a los niños desde la primera infancia a la literatura permitiendo una lectura del mundo y actuar en él.

Es por esto, que el Centro de lectura Villa de Guadalupe cobra gran importancia al acercar a los niños al gusto y disfrute de la literatura desde el reconocimiento de sus realidades para poder llegar a una transformación. Esto, amplía la mirada del trabajo de investigación al generar un puente entre la lectura y la realidad, lo que permite ahondar en esta relación para pensar en el aporte que hace a la configuración del sujeto político infantil, permitiendo un diálogo constante y reconocimiento de sí mismos y de los demás.

Todo esto, aporta a la formación de maestras con habilidades investigativas que trascienden del aula de clase para poder pensar en otros lugares de formación, reconociendo otras dinámicas y circunstancias que inciden en cómo cada sujeto se forma y transforma su entorno, y en esta medida reconocer a los niños como actores activos dentro de la sociedad.

2. MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se presentan los antecedentes de investigaciones realizadas en relación a la temática de estudio como lo son: la literatura y la participación infantil en el marco del sujeto político infantil, y la trayectoria de estas categorías desde diferentes perspectivas. Por ello, se incluyeron investigaciones que fueron consideradas de interés y apropiadas, lo que permitió hacer un acercamiento a diferentes autores que ayudaron a orientar y darle un hilo conductor a la investigación tanto a nivel teórico como metodológico, brindando aportes académicos fundamentales para las categorías de análisis.

2.1 Antecedentes de la investigación

Para esta investigación se ha realizado una pesquisa de diferentes investigaciones como tesis de maestría y doctorado para la búsqueda de elementos conceptuales y metodológicos que permitan ampliar la comprensión de las categorías que componen este trabajo de investigación que son sujeto político infantil, literatura infantil y participación. Los estudios rastreados fueron:

2.1.1 Caminos que nos acercan al sujeto político infantil

Pensar en la configuración del sujeto político lleva a la exploración de diferentes fuentes teóricas que abren caminos a diversas comprensiones. Durante la revisión documental se encontraron algunas tesis que aportaron a la comprensión de la categoría de sujeto político infantil, una de estas fue la de maestría realizada por Aguilar y Cárdenas (2018) La formación de sujetos políticos a partir de la literatura de Keiko Kasza y Yolanda Reyes que aborda la configuración del sujeto político en los niños y niñas de primer ciclo de la institución educativa Rincón Grande, ubicada en el municipio de Cáqueza, Cundinamarca y segundo ciclo de la institución educativa distrital Gerardo Paredes ubicada en la ciudad de

Bogotá, localidad Suba. Esta investigación tuvo como eje central la literatura infantil, específicamente los cuentos de Keiko Kasza y Yolanda Reyes.

El objetivo fue generar estrategias para la formación de sujetos políticos, mediante el goce y la reflexión de la literatura, trabajando los dilemas éticos, llevándolos a pensar y preguntarse por el mundo, los actores que los rodean y la forma de participar creativamente en su contexto. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo que permitió dar protagonismo a las personas que participaron al tomar en cuenta sus opiniones e imaginarios de la realidad.

Como resultado se destaca la formación del sujeto político en la sociedad actual, al reflexionar cómo se establecen las relaciones humanas y desde qué perspectiva se está promoviendo sujetos con capacidad para la convivencia. Esto se logró desde la literatura y la participación de los niños, que generó experiencias para la formación de sujetos políticos, una postura crítica frente a los dilemas éticos desde un ambiente educativo y libre.

Por su parte, Barona (2016) en la tesis de maestría *El sujeto político en la primera infancia: análisis de los discursos hegemónicos de ciudadanía, primera infancia y formación ciudadana desde las voces infantiles*, plantea el análisis de la triada de las categorías ciudadanía, formación ciudadana y primera infancia, trabajadas en el Programa Buen Comienzo, Jardín Infantil de San Antonio de Prado, en la ciudad de Medellín. El objetivo se centró en analizar los discursos políticos de los niños participantes y problematizar los discursos de Buen Comienzo.

La investigación se orientó en dos perspectivas analíticas; el Análisis Político del Discurso y los nuevos estudios sociales de la infancia. La primera, permitió partir del reconocimiento de la existencia de los discursos infantiles y la segunda, aportó caminos para el reconocimiento de los niños como agentes que participan y transforman su entorno.

Entre los resultados de la investigación se destaca al sujeto político no solo como aquel que se reconoce, su entorno y actúa sobre él, sino que también posibilita cambiar la mirada del otro. En los niños partícipes se evidenció una construcción de sujeto político desde su deseo por alcanzar su propia autonomía, ser escuchados y tenidos en cuenta.

En cuanto a Munévar (2016), en su tesis de maestría el estudiante como sujeto político desarrollada con niños de grados Tercero, Cuarto y Quinto del municipio de Tenjo, en la IERDI Valle de Tenjo en la sede Poveda Dos, con la intención de mostrar la producción del conocimiento a partir de experiencias al pensar el estudiante como un sujeto político desde lo colectivo, en ejercicio de los derechos humanos en búsqueda de transformaciones para un bien común.

La investigación realizó una sistematización de las experiencias vividas desde el paradigma socio-crítico, donde se buscó una transformación en la acción pedagógica tanto de la docente como de los estudiantes. El enfoque fue cualitativo y las técnicas de investigación se basaron en el registro documental y el grupo focal.

Se realizaron metodologías y proyectos desde los intereses de algunos participantes implementadas con las mismas personas de la comunidad, permitiendo que los participantes asumieron una postura frente a su quehacer a partir de situaciones de la realidad, que al ser retomadas generaron transformaciones en los participantes y en la comunidad implicada.

Por otro lado, Retamozo (2010) en su artículo de investigación Sujetos políticos: teoría y epistemología. Un diálogo entre la teoría del discurso, el (re) constructivismo y la filosofía de la liberación en perspectiva latinoamericana, se centra en dos temas; uno en torno a las preguntas por la conformación y disputa del orden social; y otro, por la constitución de los sujetos políticos. El autor hace una consideración de los sujetos como “una construcción histórico-política que tiene su origen en la experiencia colectiva, en la apropiación de la historia, la elaboración de las demandas, acciones, proyectos e identidades” (p.5) Él afirma una idea de subjetividad colectiva que puede ofrecer herramientas para dar cuenta de los diferentes significados que se le han otorgado a la formación de sujeto. Es así, como la subjetividad y sujeto se distinguen y se complementan para pensar en un sujeto político que sea capaz de emprender acciones de poder y así participar en la sociedad.

Por último, Torres y Hernández (2015) en su tesis de maestría Familia y escuela en la configuración de la subjetividad política en la infancia desde procesos pedagógicos potenciadores del sentido crítico, se centró en los grados segundo, tercero y cuarto, en el colegio Ofelia Uribe de Acosta de la localidad de Usme de Bogotá. Propone la configuración

del sujeto político infantil en relación con la familia y la escuela, a través de procesos pedagógicos críticos con el objetivo de fortalecer los vínculos entre la familia y la escuela.

El paradigma utilizado fue el socio- crítico, que permitió una interacción con el contexto y un compromiso con la transformación social desde un enfoque cualitativo, en tanto se buscó entender las dinámicas del entorno y el punto de vista de cada uno de los participantes. Como método se eligió la etnografía multifocal para analizar las situaciones locales del contexto.

Desde la investigación se resalta la familia y la escuela como facilitadores fundamentales para el desarrollo del sujeto, estos escenarios permiten que el niño interiorice la realidad y reflexione sobre su contexto para que así, participen en su cotidianidad. Por otro lado, el autor hace un llamado

Desde la práctica docente a la reflexión, al sentido crítico y a una intencionalidad clara en cuanto a la formación de los sujetos en el ejercicio educativo que permita que los niños se cuestionen sobre su realidad y posibilidades que los lleven a actuar para transformarla (p.6)

Con lo anterior surgen los siguientes interrogantes acerca de la configuración del sujeto político: ¿quién es?, ¿Cómo se percibe? ¿Cómo percibe a los demás y cómo percibe su entorno? ¿Qué características tiene?

2.1.2 Aproximaciones a la literatura infantil en relación con la configuración de sujetos políticos infantiles

A lo largo de la historia se han otorgado múltiples definiciones de lo que es la lectura y la literatura, dotando a esta última de múltiples formas de verla, una de ellas es la Literatura Infantil que es nuestro campo de interés, desde el cual localizamos algunas tesis que permiten verla con relación al sujeto político.

Toro (2017), desarrolla en su tesis *Una escuela siempre viva para la literatura y las artes: el lugar de lo posible para la configuración de subjetividad política*, en la Corporación

Colegio Guillermo Taborda Restrepo en la ciudad de Medellín, esta mediante el cual se propone comprender los sentidos de la literatura y las artes en la construcción de la subjetividad política de los estudiantes a partir de una experiencia de práctica pedagógica.

La investigación se lleva a cabo mediante un paradigma cualitativo, desde el cual se busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodea, profundizar sobre sus experiencias y la forma como perciben subjetivamente su realidad. Desde este trabajo se concibe la literatura como:

(...) la posibilidad de transformar la realidad que plasman en sus creaciones (...) que el sujeto observe y analice dicha realidad con una mirada crítica y se sienta motivado a participar activamente en procesos sociales, culturales y por ende políticos para su transformación” (p.9).

La conclusión de este trabajo fue que la formación literaria y las artes en general, posibilitan la interacción y la configuración de sujetos críticos y reflexivos; planteamientos que propenden por un cambio en la enseñanza de las artes, al ser concebidas por la autora como una alternativa de emancipación, de ser y estar en el mundo, la formación de los estudiantes en un pensamiento crítico que los lleve a la transformación de su entorno.

En Cuanto a Cano (2016) en su tesis De círculos y refugios en la escuela: el club de la lectura y la biblioteca escolar como escenarios de la subjetividad política, llevada a cabo en la Institución Educativa Sol de Oriente con dos grupos del grado décimo, con el objetivo de comprender la lectura y la escritura desde prácticas que están inmersas en la sociedad y romper las barreras para la expresión de la subjetividad política de los sujetos.

Lo anterior, se logró bajo paradigma cualitativo centrado específicamente desde el enfoque reflexivo, lo que permitió el acercamiento y contacto con el otro, para validar su propia voz. Entre sus resultados se destaca la literatura como una forma de transformación, que permite la conformación de la subjetividad política “la literatura como el lugar que nos recoge en la medida en que allí se encuentran los sucesos de la vida real y de todo ser humano” (p.32).

Herrera (2017), en su tesis Doctoral Promoción de la lectura en educación parvularia. Programa de análisis e intervención en jardines infantiles de Valparaíso, Chile, centra su preocupación en el fomento y el aprendizaje de la lectura en la primera infancia, concretando su experiencia en el nivel de educación parvulario, buscando aportar al área del desarrollo del lenguaje, desde el acceso a la lectura y por ende a una educación de mayor calidad.

Desde la perspectiva de esta investigación se considera que la iniciación de la lectura sea abordada desde un enfoque didáctico, no estando aislado del contexto emocional y social que rodea al niño. Con ello, se resalta la importancia de la relación que puede existir entre el proceso de acercamiento a la lectura, las experiencias y vivencias personales de quienes lo desarrollan, ya que la literatura infantil ofrece a los niños y sus familias un espacio distinto al habitual para interactuar, que permite fortalecer el vínculo con los adultos, ya sean padres, cuidadores o educadores con el fin de enriquecer la comunicación desde el diálogo. Salmerón (2004) menciona en su tesis Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles, desarrollado desde el análisis de materiales escritos y discursos, con el objetivo de describir los valores que se transmiten por medio de los cuentos clásicos infantiles, a partir de la metodología cualitativa de corte interpretativo y el análisis de contenido que permitió comprender, conocer y describir los valores contenidos y transmitidos desde los textos de los cuentos clásicos infantiles.

Se centra la mirada en los cuentos infantiles desde un punto de vista moral, donde se construye significado con respecto del bien y el mal. En esta medida, el cuento posibilita una primera visión del mundo social, afectivo y emocional que poco a poco el niño irá conociendo. Establece una relación directa entre la cultura, los valores que los niños adquieren y la literatura que leen.

Los autores Olmedo y Rubio (2015) en su artículo de investigación la literatura infantil como estrategia para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños atendidos por programas de animación a la lectura en Guayaquil llevada a cabo en dos programas para la animación de la lectura: sueños de papel y mañana de cuentos con el objetivo de promover la literatura como un práctica comunicativa, integral, social, creativa y transformadora. Se realizó desde un enfoque cualitativo que permitió acercarse a la

problemática planteada desde el ámbito comunicativo, orientada a descubrir situaciones de la población, implementando la literatura infantil como estrategia que permite potenciar las habilidades comunicativas en los niños.

Desde esta investigación se resalta a la literatura infantil como estrategia para potenciar las habilidades comunicativas en los niños y niñas y el lenguaje como aspecto primordial para las relaciones que se establecen en el medio. Se concibe la literatura infantil como una expresión social, la cual muestra situaciones de la realidad que le permite al niño hacer diferenciación sobre cosas que pueden venir de la imaginación o aquellas que son reales, con ello se concluye qué textos literarios permiten alimentar el mundo y enriquecer la comunicación al relacionar lo narrado con las experiencias y la imaginación.

Lo anterior, permite hacer una reflexión acerca de la literatura, ya que esta genera en los niños conciencia sobre su propia vida, aportándole a la construcción de su existencia, despertando en él curiosidad e interés. Pensar la literatura desde esta noción, les permitiría a los sujetos la reflexión de sus propios conflictos y el reconocimiento de éste, dentro de la sociedad, lo que le otorga un rol, un papel funcional dentro de la misma, para transformar su entorno desde la conciencia de sí mismo, donde la lectura más allá de un acto mecánico puede convertirse en parte de conocimiento de nuestra historia, pensamientos, puntos de vista y así mismo la formación como sujetos políticos.

2.1.3 La participación y el sujeto infantil

Es pertinente mencionar la participación como característica fundamental en relación con el sujeto político y la literatura infantil, desde los antecedentes encontrados existe una relación entre la participación en la formación ciudadana y política de los niños, como también se le da un reconocimiento desde la dimensión de los derechos. Los siguientes textos permiten reconocer la educación formal e informal como escenarios que permiten dar cuenta de diversos significantes que trae la participación infantil para el sujeto político.

Gómez (2007) en su artículo de investigación *La vida cotidiana y el juego en la formación de los niños*, hace una reflexión sobre la vida cotidiana de 400 niños de las localidades de

Santa Fe, La Candelaria y Suba de la ciudad de Bogotá (Colombia), con edades entre los 8 a 12 años, con el objetivo de brindarle situaciones al niño en pro de los derechos y la participación, permitiendo comprender la incidencia en la participación del entorno.

La metodología se basó en estrategias pedagógicas que buscaron el reconocimiento de las vivencias de cada niño, lo que permitió evidenciar el grado de participación de estos en los escenarios de la vida social.

En el desarrollo de la propuesta pedagógica, se concluyó que la participación ciudadana tiene como principio la libertad para llegar a la autonomía y así, el niño tenga la capacidad de pensar por sí mismo y reconocer la independencia de los otros como un proceso de elección. La participación que mostraron los niños en esta investigación dependió de las relaciones de confianza que establecen con la familia, identificando que los mayores niveles de participación se dan en la casa y en la escuela.

El artículo de investigación realizado por Contreras & Pérez (2011) Participación invisible: niñez y prácticas participativas emergentes, buscó sistematizar las principales ideas que los niños han reflexionado entorno a su participación y a su relación con el mundo institucional, respondiendo al siguiente interrogante: ¿cómo significan la participación al momento de relacionarse con el ámbito institucional, que hoy es garante de un ejercicio protagónico? El acercamiento con los participantes de esta investigación se hizo a lo largo de cinco años, por medio de diferentes intervenciones realizadas por los autores, de donde pudieron extraer y recoger las principales demandas, que hacen los niños al mundo adulto y las alternativas que proponen para ser sujetos de derechos.

Este artículo parte de un paradigma interpretativo enfocado a un carácter cualitativo e inductivo por medio del cual se hizo una sistematización que buscó el surgimiento de elementos relevantes para los niños respecto a su participación, a través de datos descriptivos proporcionados por éstos, para desde el análisis de sus discursos, tener una mejor comprensión de sus vivencias.

En la investigación se buscó comprender los significados que están asociados a la participación infantil por medio de la subjetividad de niños y niñas involucrados,

encontrando que en las zonas norte y centro del país (Colombia) están lejos de producir una cultura de derechos; no obstante, los niños y las niñas participan para poder posicionarse como protagonistas de sus propias vidas y sociedad, siendo ellos mismos quienes generan propuestas de trabajo y establece desafíos a cumplir en torno a la participación. El artículo permite evidenciar diferentes formas de participación por parte de los niños y como esta posibilita la construcción de la identidad, donde los adultos tienen un papel importante, al brindar espacios que generen conocimientos, pues cuanto mayor conocimiento adquieren los niños, mayor será la percepción de ellos de generar transformaciones en sus territorios.

En cuanto a Ramírez (2015) en su trabajo de investigación *Fundación vida y liderazgo: un escenario para la formación del niño y la niña, entre 7 y 14 años, como sujetos políticos*, buscó enfocar las prácticas educativas desde el contexto comunitario de la Fundación Vida y Liderazgo, con la intención de examinar las estrategias de los educadores respecto a la formación de los niños como sujetos políticos, promoviendo la participación infantil y la ciudadanía.

Esta investigación fue de tipo cualitativo, donde se hizo una confrontación permanente entre la realidad y las prácticas que nacieron de la interacción entre el investigador y los actores. El enfoque abordado fue el Histórico Hermenéutico, orientado desde una perspectiva etnometodológica y el interaccionismo simbólico teniendo como eje dos preguntas: ¿Qué acciones pedagógicas se implementan en la Fundación Vida y Liderazgo para promover la participación infantil, el ejercicio de la ciudadanía y la formación política de niños y niñas? y ¿Cuáles son las nociones que tienen los maestros de la Fundación frente a sujeto político, participación, democracia y ciudadanía?

En las conclusiones se resalta la importancia de investigar los diferentes escenarios no formales en busca de una formación política, donde se pueda reconocer a los niños en sus diferentes discursos, promover la participación y que esta sea reconocida, brindarle al niño la posibilidad de elegir y tomar responsabilidades frente a las situaciones que se le presenten, buscando un reconocimiento como sujetos políticos.

Benavidez (2015) en su artículo *Participación e incidencia del sujeto político colectivo en la política pública* se centra en las diferencias y los múltiples conflictos sociales que

concurrer en el territorio de Buenos Aires (Cauca), pues los habitantes se encuentran inmersos en una constante violencia política, haciendo importante desarrollar la participación en ellos, para hacer valer sus derechos fundamentales establecidos en la Constitución política. El autor resalta lo comunitario en relación a los sujetos desde lo colectivo y lo social, en donde se reconocen las diferencias y se hace alusión a la participación como aquellos procesos que logran la integración y expectativas de una población, en donde los sujetos puedan llevar a cabo sus objetivos y formar parte de una política pública.

Para el autor, el sujeto político es actor fundamental en la ejecución de la política pública como un sujeto que transforma esa realidad por medio de la acción participativa, al promover proyectos y fortalecer procesos comunitarios que tratan de fortalecer distintas formas de participación en el sujeto y en sus decisiones, en busca de una democracia participativa que se construya desde cualquier escenario donde el sujeto sea su mayor prevalencia. Por lo que es importante también el acompañamiento que el niño reciba en sus primeros años en cuanto a su formación como sujetos, donde se le respete su libertad, su autonomía, para aprender y tomar decisiones.

Los antecedentes encontrados durante la revisión documental arrojan conceptos que se consideran claves para pensar a los niños y niñas como sujetos políticos y la literatura como una posibilidad de formar en ellos un pensamiento crítico y reflexivo, que les permita transformar las condiciones del entorno que habitan. Desde los textos literarios es posible ampliar la mirada del sujeto frente a la realidad, lo que permite adquirir una postura frente a situaciones que lo involucra como sujeto político.

La participación aparece como tema recurrente en las investigaciones relacionadas con el sujeto político, así como el reconocimiento de los niños y niñas como actores sociales y el adulto como una figura determinante en la conformación de espacios que le permiten al niño configurarse en su hacer como sujetos políticos. Las personas involucradas en las investigaciones lo hicieron desde una participación activa, lo que hizo fijar la mirada en éste como una de las categorías principales para la investigación ya que se convierte determinante en la construcción del sujeto político, al ser capaz de expresar sus ideas y tomar sus propias

decisiones frente a una situación determinada, lo que a su vez permite a esta investigación pensar en otras formas de participación que no necesariamente se da por medio de la verbalización.

2.2 Categorías de análisis

A continuación, se presentan las categorías que son parte de la investigación y ayudaron al proceso de comprensión y reflexión, lo que permitió conceptualmente una apropiación teórica para posteriormente ser comparado con la realidad. La revisión bibliográfica de los estudios antes mencionados fue de gran importancia para definir este apartado.

2.1.2 Categoría principal: El sujeto político infantil

La formación del sujeto es un tema que abre las puertas al análisis e investigación en la educación y la pedagogía, donde los niños y niñas se configuran como sujetos políticos en el ámbito público y privado. Para la investigación se analizará cómo se configura un sujeto político por medio de la literatura y la participación infantil con niños entre los tres y los cinco años de edad en la biblioteca Villa de Guadalupe en la ciudad de Medellín. Para ello, se precisa reconocer las características que tiene un sujeto político infantil, categoría que se ha venido rastreando desde la revisión documental y la experiencia previa de las investigadoras en el trabajo con niños, por lo que se intentará dar luces de lo que se construyó.

En el marco de la investigación se piensa en un sujeto político desde su individualidad, el cual tiene maneras de sentir por lo que la formación política debería ser valorada desde la experiencia vivida y lo que acontece en cada sujeto, para que así pueda construirse a partir de las reflexiones de cada vivencia y llegar a ser un sujeto político que participa en diferentes escenarios. González (2008), hace una reflexión sobre las ideas y pensamientos desarrollados por Foucault, quien habla de la ilustración, mencionando que esta hace posible la liberación de los sujetos, es decir alguien capaz de tomar sus propias decisiones y valerse por sí mismo para afectar socialmente los entornos en los que vive.

La ilustración es más que un periodo histórico (...) es una actitud, es una manera de relacionarse conforme a una situación presente, es el constante proyecto crítico de nuestro ser- ahora- mismo, para sí mismo y para con los otros. (p.40)

Características que deben de ser pensadas para la construcción de un sujeto político, quien puede ser líder, crítico y autónomo para posicionarse ante diferentes situaciones, teniendo en cuenta que no es el único que forma parte del mundo, sino que existen otros con los cuales debe conciliar, al hacer conciencia de esto, reconoce la existencia de otros en el entramado social.

Por ello, los pensamientos de Foucault hacen pensar la ilustración como una actitud de vida, que muestra la manera como el sujeto se relaciona con las situaciones que acontecen en su medio, lo que implica una liberación propia de las relaciones de dominio, lograr una independencia del pensamiento y del hacer, para participar y decidir en los diferentes escenarios sociales, políticos y culturales, lo que implica en el sujeto asumir una postura crítica y reflexiva que se enriquece en la medida en que se participa en los entornos. Desde esta perspectiva se pueden ver caminos que aportan a la configuración de un sujeto político, ya que tiende a desatarse para recuperar su campo de acción y poder construir su realidad en la que interviene para transformarla y reflexionarla.

Mouffe (2007) establece una diferencia importante sobre la política y lo político, que permite comprensiones frente a la categoría de sujeto político infantil. La autora enuncia lo político como “la dimensión de antagonismo que considera constitutiva de las sociedades humanas” (p.16) y la política como “el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea un determinado orden, organizando la coexistencia humana en el contexto de la conflictividad derivada de lo político” (p.16). Desde esta visión, lo político se estructura en función de la relación con los otros, lo que supone diversas perspectivas para estar en el mundo, donde el diálogo es posible y se reconoce la legitimidad del otro. Por ello, lo político se encuentra en constante conflicto con la política ya que está gobernada por discursos hegemónicos que son excluyentes, pues no concibe otras formas de pensar y actuar, sino que se rige por visiones colectivas. Por esto, es importante que los sujetos hagan una distinción entre estos conceptos, que le permita comprender las diferentes dinámicas de la sociedad y de esta forma actuar sobre estas.

Una de las características importantes al hablar de un sujeto político es la posibilidad de preguntarse por el mundo, lo que implica reconocer las experiencias que tienen lugar desde la infancia, momento en el cual se empieza a construir una postura frente a las realidades y construcciones de significados y nociones sobre las vivencias cotidianas y reflexión sobre las condiciones presentes en su medio personal y social. Por esta razón, debe promoverse desde la niñez autonomía y capacidad crítica para “saber gobernarse como sujetos libres, no sólo en las formas de pensar, sino también en las maneras de actuar” (Gil, 2010. p.2)

Otra característica para la configuración de sujeto político es la relación con sí mismo y el mundo social, donde inciden las dimensiones de lo individual y colectivo, al respecto Martínez (2016) dice que a partir de estos dos elementos el sujeto adquiere resistencia y emancipación, ya que se conforma mediante su recorrido y acción para poder llegar a una transformación que dé cuenta de su poder, para ello el autor menciona a Rauber (2003) quien aporta cinco elementos que están presentes en las construcciones de un sujeto político:

Primero, una conciencia crítica de la función que asigna el sistema, segundo, una voluntad de cambio y asumirse parte de un colectivo que comparte dicha voluntad de cambio, tercero, la capacidad para reinterpretar y resignificar dicha realidad, cuarto, la formulación de un proyecto y sexto la acción social con la intencionalidad de transformar dicha realidad. (p.44)

En este sentido, se puede comprender que los sujetos hacen parte de determinadas colectividades y que tienen la capacidad y habilidad de actuar sobre sus realidades ya sea desde el ámbito público y privado, que de una u otra forma ayudan a su configuración como lo menciona Rodríguez & Villota (2007) el sujeto político se constituye por medio de la trayectoria de lo público y lo privado; entendiendo como lo público a todo aquello que alude a intereses colectivos y lo privado como la intimidad de cada sujeto y sus propios intereses. Es así, como entre las dos dimensiones debe de existir una coherencia donde el sujeto no sacrifique sus intereses.

El sujeto político es un estratega que sabe articular coherentemente lo público y lo privado y también tiene una intencionalidad que es la de transformar el mundo que lo circunda y la realidad de la cual ha sido partícipe en su construcción (p.47)

Por ello, desde esta investigación se busca comprender cómo se configura un sujeto político que transforme y reflexione su contexto, sin abandonar su dimensión privada por intereses públicos, que lleva al sujeto hacer un balance, donde identifique cuáles son sus intereses para que desde esta perspectiva pueda actuar como constructor de la realidad, es decir, que no es un sujeto que se limita solo a cumplir la norma, sino que se siente parte de la realidad en la que puede incidir por medio de la transformación y reflexión.

Es así, como la formación política de un sujeto depende de él, del entorno y de las personas con las cuales se relaciona siendo otra característica importante, pues las acciones y decisiones marcan formas de ser y estar en el mundo. Cada sujeto se construye por medio de sus experiencias al fortalecer y compartir conocimientos con sus pares, y al ser compartidos pasan por la reflexión de situaciones cotidianas, que son experiencias vividas según van Manen (2016). Esto, aporta a su construcción como aquellos capaces de responder a las diferentes necesidades y responsabilidades de la sociedad, lo que implica que el sujeto se conozca y pueda llegar a tener una relación con el otro desde lo político y lo público. Con lo anterior, se presenta a continuación una tabla que permite evidenciar las construcciones que se hicieron en torno al sujeto político infantil, según cuatro características que fueron analizadas y reflexionadas a lo largo del trabajo de investigación:

Características de un sujeto político infantil

<i>Autónomo</i>	Capaz de tomar sus propias decisiones, pero sin dejar de reconocer que existe el otro.
<i>Se pregunta por el mundo</i>	Conciencia histórica, el sujeto reflexiona sobre sus propios conflictos, construyendo su realidad por medio de las experiencias.
<i>Participación</i>	Interviene sobre su realidad para transformarla o reflexionarla.
<i>Relación consigo mismo y los demás</i>	Entabla relaciones con el medio que le apartan a la construcción de su subjetividad, encontrando una mediación entre sus intereses y los de los demás.

Tabla 1. Características sujetos políticos. Elaboración propia

2.2.2 Categorías secundarias

Literatura infantil

La literatura aporta a la reflexión sobre situaciones de la vida o conflictos, al confrontar su propia historia con lo que se narra. Por ello, la pregunta de la investigación se enfoca en entender cómo la literatura y la participación aportan a la configuración de un sujeto político.

La literatura puede ser considerada históricamente como aquella que posibilita obtener significado del mundo. Los niños desde que nacen hacen lecturas de su contexto, ya sea a partir de los objetos, imágenes, colores, texturas que les genera un conocimiento previo y les permite encarnar los significados, crear nuevas experiencias que configuran su mundo interior. Por ello, se convierte en una posibilidad para la configuración del mundo y para recuperar la condición humana, ya que nos ofrece imágenes con las cuales pensar, comunicarnos con el otro y reconstruir significados.

Se puede decir que la literatura permea la vida de los sujetos ya sea de una forma consciente e inconsciente. La persona que se implica en la lectura de manera superficial, sin generar ningún tipo de acercamiento a ella, no reflexiona ni se cuestiona para sí mismo, aunque puede dejar un conocimiento. Mientras que la persona que se acerca a una lectura de manera consciente obtiene conocimientos profundos sobre el mundo y de él mismo, donde se genera una resignificación de la experiencia a partir del reconocimiento de la historia del otro, el cual desde su individualidad enlaza sus pensamientos en relación con las demás experiencias que le permiten elaborar su propia postura “leer, encontrar los propios senderos en medio de un bosque” (Andruetto, 2014, p.84) donde la literatura permite ahondar o viajar en esos diferentes senderos que propicia el acercamiento a otras historias.

Es así, como la literatura permite crear un puente para llegar al niño, conocer sus saberes y la relación que entablan en su contexto. Es una forma del niño expresarse, imaginar y conversar con otras ideas, que al ser apropiadas pueden generar una transformación que le permite reconfigurarse y crear un nuevo pensamiento.

Esta lleva al sujeto a otros lugares, desde los cuales puede cuestionar y reflexionar para comprender otras subjetividades como una forma de conocerse, ser crítico e ir más allá de

lo que leen, de crecer y pensarse como un sujeto distinto que debe empezar a elaborar su propia historia. “un libro puede abrirnos la puerta (...) y las puertas que se abren traen consecuencias” (Andruetto, 2014, p.24-25) lo que permite al niño ver otras perspectivas y a partir de allí compartir sus ideas con el otro, adoptando una conciencia del lugar que se tiene en el mundo, desde un modo propio de ser, sentir y decir.

Por lo tanto, cada sujeto se construye desde sus sentires y las ideas que generan la lectura, lo que abre las puertas de la imaginación a través de las palabras, que permite leernos a nosotros mismos al convertirse en un hecho liberador, como dice Petit (2015) requiere ir más allá, desde el cual se generan nuevas posibilidades de ser “ se abren puertas y ventanas en lo ordinario de los días, se despierta el deseo y se modifica la mirada sobre lo que nos rodea” (p.116) ya que se reflexiona sobre situaciones y conflictos que rodean al sujeto por medio de diversas historias con las cuales el lector se identifica y fantasea desde sus creencias, posibilitando actuar con propiedad desde su realidad.

No se puede desconocer la carga social e histórica que trae consigo la literatura, pues esta permite también construir una propia identidad acerca de lo que se lee, desde lo que se comparte con el otro y los nuevos conocimientos que se generan a partir de otras historias. La literatura no implica solo una implementación de herramientas pedagógicas, sino también una conciencia de aquello que acompaña la realidad en sus dinámicas sociales, políticas y económicas que cada relato esconde.

Durante los últimos años se ha señalado una y otra vez la contribución de la lectura y la escritura a una actitud reflexiva y crítica, a una capacidad de elaboración y de argumentación y, de ese modo, a una ciudadanía activa (Petit, 2015, p.45)

Los niños pueden ser sujetos críticos ya que se cuestionan, comparan, encuentran y juzgan desde sus propias opiniones y así mismo, se interesan por las ideas del otro. Esto, alude a un sujeto que tiene conciencia de sí mismo y del otro, tomando una postura desde sus pensamientos. Por ello, la literatura puede convertirse en un camino que aporta a una capacidad crítica y reflexiva de los niños, dado que presentan múltiples realidades, caminos, preguntas, nociones del mundo; es así, como la experiencia literaria habilita aproximaciones

diversas a las realidades que viven lo que permite imaginar posibilidades ante ellas, es decir, que el devenir se puede imaginar y reinventar desde la literatura.

El papel de quien presenta la literatura va más allá de lo que deja ver el texto, pues invita a formas de pensar, cuestionar en relación con lo que se conoce y lo que aporta la lectura, estableciendo una relación que construye una nueva experiencia en el sujeto, al respecto Chambers (2018) menciona:

Ayudamos a explorar la literatura como su propia historia, y la historia de la literatura se descubre en la historia de nuestras propias lecturas y la de los otros. La literatura es una construcción lingüística en nuestra lectura es una construcción del lenguaje que usamos para hablarnos a nosotros mismos sobre ella. (p.225)

Quien presenta la literatura debe favorecer a la construcción de un sujeto político, al generar diversidad de pensamientos y ampliar el lenguaje cultural, convirtiéndose en mediador al acercar la historia a las experiencias de cada niño. En esta medida, se fortalece la capacidad de acción en el contexto, al reconocerse como parte de una sociedad que implica una relación con los otros.

En este sentido, la literatura permite acercarse a una configuración de sujetos políticos, ya que posibilita al niño construir un mapeo del mundo, indagar y cuestionar frente a realidades imaginadas o cotidianas que lleva a elaborar sus propias ideas sobre situaciones que presenta la sociedad. “el hecho de elaborar una posición de sujeto, de salir de los caminos ya trazados, de poder realizar desplazamientos en un campo u otro de la vida” (Petit, 2000, p.5) al descubrir un espacio totalmente desconocido como un puente que lleva al reconocimiento de nuevas culturas, donde cada sujeto respete las diversas personalidades, sus puntos de vista y aprenda a conocerlos. La literatura como un ofrecimiento cultural que permite la transformación de inquietudes a ideas, desde la cual se establecen vínculos con la propia historia, recuperando el pasado para que pueda haber un futuro.

Por ello, se considera importante la literatura desde la educación inicial, lo que hace centrar la mirada en los niños de la primera infancia ya que para ellos su principal desafío es adquirir un lugar en el mundo y su cultura donde se pueda reconocer como constructor y portador de significados en la relación con los otros y consigo mismo, desde el cual se

generan nuevas estructuras del lenguaje que le permite a su vez participar desde sus primeros años de manera autónoma y esto lo posibilita entre muchas cosas la literatura, así como también:

Hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, (...) a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país. (MEN, 2014, p. 16)

Esto se puede evidenciar de diferentes formas en los niños que hacen parte del trabajo de investigación, donde cada uno muestra sus propias formas de apropiación del contexto, pues aprenden a encontrar muchas formas de expresarse, participar y disfrutar de sus propias experiencias a partir de la literatura. Esto se puede dar al dejarles expresar espontáneamente sus ideas sin obligarlos acercarse a los libros, lo que permite diálogos profundos que los acerca al reconocimiento de los demás y de ellos mismos. Con las construcciones realizadas en esta categoría, se presenta una tabla desde la cual se evidencia el aporte que hace la literatura a la configuración de sujetos políticos infantiles:

<i>Posibles aportes que hace la literatura infantil a los sujetos políticos</i>	
<i>Como un hecho liberador</i>	La relación texto y la propia historia, permite ampliar el mundo y su manera de relacionarse y actuar
<i>Como actitud crítica y reflexiva</i>	Por medio de esta el sujeto adquiere una conciencia de sí mismo y del otro permitiéndole adoptar una postura.
<i>Como reconocimiento de nuevas culturas</i>	El sujeto adquiere una conciencia histórica y cultural que se entrelaza con la propia historia, reconociendo el pasado para actuar en el presente.

Tabla 2. La literatura infantil desde el aporte que hace a los sujetos políticos. Elaboración propia

La Participación infantil

Se considera esta categoría relevante dentro del trabajo ya que crea un camino que vincula la literatura infantil y el sujeto político, permitiendo evidenciar su relación desde los textos y autores abordados en la investigación y posteriormente durante el trabajo de campo realizado con los niños de la Fundación Ratón de Biblioteca. Para ello, fue importante tener claro lo que se iba a entender por participación en los niños para enfocar la mirada en aquellas experiencias que nos acercaran a los objetivos de la investigación.

Desde que el niño es considerado sujeto de derecho también se le otorga cierto grado de responsabilidad en la toma de decisiones, haciendo importante la participación de los niños desde temprana edad. Se sabe que esto trae consigo un cambio en la mirada del adulto, pues debe aprender a escuchar y ver lo que opinan los niños y lo que hacen en sus contextos, apreciando su manera de participar en el mundo, por lo que el adulto debe crear espacios que incentiven las expresiones de los niños tanto en la familia como en la vida social.

Los niños tienen derecho a expresar su opinión sobre todos los asuntos que les conciernen. El derecho a ser escuchados abarca todas las acciones y decisiones que afectan la vida de los niños: en la familia, la escuela y también a nivel político nacional (Lansdown, 2004, p.7)

Al hablar de derecho a participar es importante aclarar que no existe un rango de edad para determinar si un niño puede ser partícipe, pues este se refiere a todo niño que tenga una opinión y desee expresarla desde sus diferentes manifestaciones. Desde la Convención de los Derechos del Niño se exponen diferentes artículos que hacen mención de la participación infantil, entre ellos se destaca el artículo 12 en cual se menciona:

Los Estados garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho a expresar su opinión libremente en todos los asuntos que lo afectan, teniéndose debidamente en cuenta sus opiniones en función de la edad y madurez (UNICEF, 2006, p. 13-14).

Es por esto, que es importante brindar espacios y ambientes para los niños dentro de la familia y la escuela donde se propicie la participación, puedan ser escuchados y tomados en cuenta para asumir decisiones frente a diversas situaciones, ya que los niños desarrollan habilidades para participar desde que nacen, como lo es el llanto para comunicar sus emociones y ser atendido por el adulto, como también cuando se sienten inconformes con algo y lo expresan ya sea de manera verbal o gestual.

La participación infantil tiene que ver con la toma de decisiones y acciones que le corresponden dentro la esfera privada, como lo es la familia donde se toman decisiones que afectan la vida cotidiana y lo público, como el acceso a diferentes escenarios en el cual la participación de los niños se produce constantemente, por lo que el niño es concebido como sujetos con capacidad de expresar sus opiniones en la relación con los otros, consigo mismo y con los adultos que le permite construir aprendizajes y establecer una comunicación. En este sentido Lansdown (2005) cita a Hart quien resume el concepto de la participación cuando sostiene que es “el proceso de compartir decisiones que afectan la propia vida de uno y la vida de la comunidad en la que uno vive”. (p.14).

La participación para este trabajo de investigación no es entendida como el mero hecho de expresar por medio de la palabra, sino que también se reconocen otras expresiones de participación, donde el adulto cumple una función importante, al incentivarla desde otras alternativas, ya que para algunos niños puede resultar difícil expresar sus ideas y comunicarlas verbalmente como lo menciona Guerra (2004) “Es muy importante proporcionar los más variados momentos de experimentación (juegos, cantos, dibujos, dramatizaciones, etc.) para que los pequeños encuentren una forma de expresarse y participar” (p.24) donde puedan expresar sus opiniones, tanto de manera artística como gestual y que de igual forma sean valoradas y reconocidas como otras expresiones de participación.

Con todo lo anterior, se considera importante desde la educación inicial favorecer la participación infantil desde la cual se puede generar la formación de sujetos críticos, reflexivos capaces de transformar la realidad de manera autónoma que alude a características propias de un sujeto político capaz de crear y resignificar la realidad en la que vive e inventar otras formas de estar y actuar. La participación de los niños puede tener un impacto en sus

vidas y en la de los demás, al involucrar sus experiencias con la de otros, lo que permite elaborar nuevas perspectivas sobre el mundo.

Todo esto necesita de un cambio en la mirada de los adultos para que tengan otras formas de verlos, comprenderlos y así, cambie la forma en que se relacionan, de esta manera poder brindarles espacios que permitan su participación, lo que convoca a los niños a adquirir una autonomía que le posibiliten un reconocimiento como actores que piensan, sienten y se apropian de sus propios contextos, siendo esta una expresión del sujeto político infantil al pensar en los niños como sujetos capaces de apropiarse de diferentes situaciones que se le presenta. De igual forma la participación infantil debería concebirse como aquella que está en una relación constante con los adultos y que se convierte en un aprendizaje mutuo. Por ello, es importante que el adulto incentive al niño a participar en los diferentes espacios además de hacerles entender que sus ideas son importantes y que no necesitan ser solo expuestas en ambientes encolares, sino que existen otros lugares en los cuales pueden incidir.

Por ello, la literatura se convierte en una experiencia que permite conversar con todos esos conocimientos que los niños tienen según lo que han elaborado, con el propósito de promover en ellos autonomía, creatividad, sensibilidad ante diferentes situaciones que se asemejan a sus vivencias, permitiendo leerse desde las experiencias configuradas que le aporta el adulto, siendo expresadas de diferentes formas que definen la participación.

La literatura está presente en la vida cotidiana de los niños y las niñas, y para quienes los acogen, cuidan y educan los introduzcan a ese mundo simbólico socialmente construido por medio del cual los seres humanos se comunican, expresan, conocen y construyen historia (MEN, 2014, p.13).

Con todo lo anterior, se plantea algunas incidencias que influyen en la participación infantil, así como también se reconoce que existen diferentes formas de participar, como se muestra en la siguiente tabla:

La participación infantil

<i>Autonomía</i>	Expresar sus opiniones en la relación con los otros, consigo mismo y con los adultos.
<i>Incidencia del adulto</i>	En la motivación o limitación hacia la participación de los niños.
<i>Formas de participar</i>	Los niños participan expresando sus ideas ya sea de manera verbal o desde diferentes manifestaciones.

Tabla 3. La participación infantil. Elaboración propia.

3. MEMORIA METODOLÓGICA

En este apartado del trabajo, se hace referencia al paradigma, enfoque, método y fases metodológicas que rigió el proceso de investigación, así como también se hace un reconocimiento más profundo del contexto y la población de quienes participaron. Además, se exponen las técnicas e instrumentos utilizados a lo largo del trabajo de campo para la recopilación y construcción de datos que permitieron el análisis.

3.1. Paradigma Cualitativo

El proyecto de investigación “El sujeto político infantil: una construcción desde la literatura y la participación “se inscribió bajo un enfoque cualitativo, el cual “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (Martínez, 2006, p. 128). Es decir, que desde este paradigma se pretenderá comprender la realidad de los niños en su particularidad, lo que permite ver la investigación de una manera más amplia, porque implica conocer, reconocer y comprender la realidad social del sujeto en su entorno.

La investigación cualitativa aborda realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos. Busca comprender desde la interioridad de los actores sociales las lógicas de su pensamiento que guían acciones sociales. Estudia la dimensión interna y subjetiva de la realidad social como fuente de conocimiento (Galeano, 2004, p.18).

Este paradigma posibilita una interacción entre los sujetos con el fin de descubrir esas realidades que viven los niños como sujetos políticos ya que, permite transitar por diversos caminos y comprender horizontes personales, como sus pensamientos, sueños y acciones que pueden interferir en su manera de actuar y estar en el mundo. Así mismo, el paradigma permite acudir a dimensiones como el arte, las expresiones artísticas, la literatura infantil,

como manifestaciones para conocer la realidad, el mundo en el que se desenvuelve cada sujeto.

En este sentido, la investigación busca acercarse a las descripciones, interacciones y comportamientos de los sujetos, dando lugar a un método de investigación más cercano, permitiendo que el investigador se sitúe en el contexto al que pertenecen los sujetos, para así desde lo vivencial y lo experimental tratar de entender las realidades sociales.

Sampieri, Fernández & Baptista (2014) mencionan que “todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto (p.9). Por ello, el paradigma cualitativo toma como fundamental la palabra del otro, que requiere para el investigador visualizar y reconocer múltiples pensamientos y realidades, además “implica creatividad en el análisis y la interpretación, y una práctica de la singularidad” (Chavarría, 2011, p.18). La construcción de lo cualitativo no es algo meramente instrumental, sino que implica un análisis e interpretación donde se tiene en cuenta la subjetividad de cada participante, hallar diferencias y similitudes en sus significados, esto requiere de la creatividad, el diálogo y participación entre pares.

Por todo lo anterior, este paradigma demanda para esta investigación una apertura de la mentalidad frente a lo que desea investigar, reconociendo que las estructuras sociales no son estáticas, por el contrario, están en constante dinamismo, debido a las interacciones existentes.

3.2. Enfoque fenomenológico- hermenéutico

Para acercarse a las ciencias humanas Van Manen (2003) menciona que la investigación de la experiencia vivida debe ser estudiada e investigada desde el enfoque fenomenológico y hermenéutico. Es así, como la pedagogía requiere de la fenomenología ya que, implica ser sensibles ante las diversas realidades de los niños, mientras que desde lo hermenéutico se permite otorgarle sentido interpretativo sobre los fenómenos que se presentan en los

contextos, lo que permite para la investigación una reflexión y acercamiento desde un punto de vista pedagógico.

Por ello, el enfoque escogido para este trabajo es el fenomenológico-hermenéutico, desde el cual se buscan significados para ahondar en la experiencia de los sujetos desde sus propios conocimientos e intereses y así, generar una transformación de ellos desde sus realidades, lo que implica para el investigador construir significantes e interpretar desde la particularidad de cada sujeto (cómo piensan, cómo se relacionan y actúan). Van Manen (2003) dice que “la fenomenología describe la forma en que cada individuo se orienta hacia la experiencia vivida; la hermenéutica se refiere a cómo cada individuo interpreta los «textos» de la vida” (p.22). Así pues, esta investigación pedagógica busca reflexionar sobre el sentido y significado de cómo se constituye un sujeto político infantil desde la literatura y la participación en la vida diaria y sus realidades.

Las experiencias vividas se convierten importantes para el investigador por su horizonte Hermenéutico, ya que al reflexionar sobre las vivencias de los sujetos desde diferentes métodos cualitativos trata de dar significado a los hechos particulares de cada sujeto. Esto implica para la investigación hacer conciencia de la experiencia vivida de los niños que son importantes para la interpretación, pues cada acto o pensamiento que el niño expresa frente a su realidad es vital para la construcción como sujetos políticos. En cuanto, al punto de vista fenomenológico en la investigación implica un “conocer y estar” por aparte de los sujetos donde se cuestione la manera cómo se relacionan en el mundo y la búsqueda por conocerlo. La fenomenología implica una relación inseparable con el mundo, ya que al investigar se cuestiona fenómenos de la realidad que constituyen un mundo para todos.

Al hablar de experiencia vivida según Van Manen (2016) “puede ser vista en una modalidad pasiva, como algo que nos acontece y nos abruma (...) también puede ser entendida más activamente como un acto de conciencia que apropia el sentido de algún aspecto del mundo” (p.44) significa ahondar en las reflexiones de las vivencias de cada sujeto a partir del lenguaje, desde el significado y la comprensión que se da a través de la experiencia contada. La experiencia en este sentido se convierte en un acontecimiento que deforma y transforma, convirtiéndose significativo en cada persona, que al ser compartido con el otro pasa por la reflexión.

Para esta investigación es importante el estudio fenomenológico- hermenéutico como “una ciencia humana que estudia a las personas” (p.24) el cual involucra al investigador en la construcción de discursos descriptivos de la experiencia vivida de cada sujeto, como también intenta identificar lo que cada uno quiere expresar. Partir de los sucesos que son propios de cada niño en busca de una interpretación de las expresiones en un intento por reconstruirla y de alguna manera enriquecerla desde diferentes significados. Por ello, la investigación se orienta de forma pedagógica al resaltar el papel de los niños y la forma en cómo ellos se relacionan y participan de acuerdo a sus intereses.

3.3. Método Interpretativo

Según lo construido mediante el proceso de investigación, se elige el método interpretativo como aquel que va en búsqueda de la comprensión, que permite conocer y acercarse a las diversas realidades de los sujetos a partir de sus relaciones, por lo que este método presenta un camino que permite aprehender la realidad desde el pensamiento de cada sujeto.

Para lograr dicha comprensión toma importancia el lenguaje “como medio, condición y horizonte a través de los cuales se realiza la experiencia hermenéutica” (González, 2001, p.33) desde el cual se remueven significados, historias y experiencias, que permite ver diversas realidades de las cuales hace parte cada sujeto. El investigador genera una configuración de diversos significados que las personas le dan a cada momento en el que se encuentran, permitiendo construir una realidad colectiva en base a las historias de vida de cada persona, tratar de interpretar sus significados de acuerdo a las acciones de los sujetos, sus intereses y puntos de vista frente a determinadas situaciones, por ello es importante resaltar lo que menciona González (2001) “el conocimiento interpretativo es un conocimiento fundamentado o enraizado, en los ámbitos sociales (...) puesto que está basado en las experiencias en el campo del investigador y de los participantes” (p.238) donde no solo genera conocimiento en el participante sino también en el investigador.

3.4. Contexto

El contexto en el cual se desarrolla la investigación es en Villa de Guadalupe un barrio que se empezó a conformar hace 80 años en la zona Nororiental de Medellín y que fue nombrada así por una parroquia que allí estaba construida, poco a poco este lugar empezó a ser habitado por diferentes familias convirtiéndose en parte de la comuna 1, compuesta por 20 barrios más. Desde esta perspectiva, la Fundación empieza a pensar en programas significativos e innovadores, que respondieran a las necesidades de la comunidad según las lecturas que los profesionales hacían de esta, manteniendo así una programación que fuera acorde a sus demandas.

Actualmente el Centro de Lectura Villa de Guadalupe ofrece diferentes programas que convocan la participación de niños, jóvenes y adultos, con el fin de incentivar y promover el gusto por la lectura y que así pueda trascender a otros lugares como los hogares y las escuelas. Son tres los programas en los que se agrupan diferentes talleres y actividades para la comunidad; el primero de estos es llamado, Bibliotecas, espacio para el encuentro y el aprendizaje, donde se le informa a la comunidad acerca del préstamo de material; la segunda es llamada Lecturarte, es una estrategia donde se busca estimular a los niños, jóvenes y adultos por medio de las expresiones artísticas, la literatura y la escritura, uno de sus servicios son los talleres Para Má y Para Pá enfocados para madres y padres de niños de la primera infancia con el fin de brindarles estrategias para incentivar el gusto y amor por la lectura; la tercera, es denominada como Bibliotecas sin límites, que proporciona una programación artística para toda la comunidad, buscando por medio de estas el reconocimiento de las expresiones culturales propias de cada territorio.

Por ello, las bibliotecas y el centro de lectura de la Fundación se asumen como (bibliotecas públicas comunitarias) ya que un espacio social en búsqueda de construcciones con sentido en relación con el otro, con el contexto, con los nuevos saberes y con la historia. Así mismo, desde este lugar se busca una postura crítica en los sujetos, en su toma de decisiones y la capacidad de responsabilizarse de las mismas

Son bibliotecas vivas y flexibles (...) se dejan afectar por el ambiente, dicho ambiente no posee fronteras e incluye variables desconocidas e incontroladas; esto

se debe a que las bibliotecas son afectadas por los sujetos que interactúan en el mismo territorio (Fundación Ratón de Biblioteca, 2016, p.53).

3.5. Población

Los niños participantes de esta investigación son de la primera infancia con un rango de edad entre los 3 a los 5 años, quienes asisten al Centro de lectura mediante los talleres de ParaMá y ParaPá, son en total 12 niños que asisten en compañía de sus padres o cuidadores y que provienen del barrio Villa de Guadalupe o de barrios aledaños. El tipo de familia que llega a este espacio es nucleares, monoparentales y extensas, encontrándose en un estrato socio-económico entre el nivel 1 y 2. Se eligen estas edades de la población porque se busca comprender como desde la primera infancia la literatura puede aportar o no a la configuración de sujetos políticos.

Los acompañantes o padres de familia que asistían a cada uno de los talleres, eran en su mayoría madres o abuelas, siendo un grupo que se caracterizó por ser muy participativo y colaborativo para la realización de cada una de las actividades, quienes encontraban este espacio muy importante para sus hijos y su desarrollo. También se contó con el acompañamiento del personal de centro de lectura, específicamente la promotora del lugar, la cual permite que los niños se expresen, escucha sus ideas y las valora.

A continuación se presenta la numeración de los niños participantes:

Numero de niño	Edad	Género
Niño (1)	5 años	Masculino
Niña (2)	5 años	Femenino
Niña (3)	4 años	Femenino
Niño (4)	4 años	Masculino
Niña (5)	5 años	Femenino
Niña (6)	4 años	Femenino
Niño (7)	3 años	Masculino
Niña (8)	3 años	Femenino
Niño (9)	3 años	Masculino

Niña (10)	5 años	Femenino
Niña (11)	4 años	Femenino
Niño (12)	5 años	Masculino

Tabla 4. Lista de los niños participantes. Elaboración propia

3.6. Postulados éticos

El trabajo contó con el apoyo de la Fundación Ratón de Biblioteca, la cual permitió ejecutar distintos talleres en el centro de lectura Villa de Guadalupe, para poder obtener la información necesaria, así como también retribuir a la Fundación con un análisis pedagógico de sus prácticas.

Teniendo en cuenta, que los sujetos que participan de esta investigación son niños y que van a ser protagonistas constantes de la construcción de la investigación, desde un principio debe pensarse en unas consideraciones éticas, en donde no solo los padres, sino los niños, dejen plasmados su libre elección de estar dentro del proyecto. En la primera visita, se presentó un consentimiento y asentimiento informado, donde se dieron a conocer los aspectos más importantes sobre la investigación y que se iba a realizar en los talleres. También, se tuvo en cuenta la privacidad de los padres y niños frente algunos temas en el momento de elegir si querían hacer parte o no de la investigación.

3.6.1 Consentimiento informado

El consentimiento fue presentado de manera escrita a los padres, madres y cuidadores que asisten a los talleres de Paramá y Parapá de la Fundación Ratón de Biblioteca, a quienes se les informó los propósitos de la investigación y de qué forma se iban a realizar los talleres. En él, se buscó una autorización por parte de estos para ser partícipes en la investigación, junto con los niños permitiendo el uso de imágenes, audios, voces de los niños para poder ser utilizadas e interpretadas, Barreto (2011) menciona al respecto “el consentimiento informado es un proceso por medio del cual un sujeto voluntariamente confirma su deseo de participar en un estudio, en particular después de haber sido informado acerca de todos los aspectos relevantes de su decisión a participar” (p.645).

Este consentimiento se materializa mediante un formato escrito, en el que se pone la fecha y la firma como deseo de participar y que evidencia que el acudiente recibió la información suficiente para decidir si el niño participaba de la investigación. (*Ver anexo 1*)

3.6.2 Asentimiento

Para esta investigación es muy importante como se presenta el asentimiento, pues desde esta se intenta visualizar y reconocer cómo se configura un sujeto político infantil, por lo que al brindarle la posibilidad de elegir a los niños si querían ser partícipes o no, se les permitió tomar una decisión de manera autónoma, pues cada sujeto es libre de decidir frente a sus intereses. Por esto, fue importante pensar y reflexionar en la forma en que debía ser presentado el asentimiento, donde se dejó claro sus alcances y se hiciera énfasis en que los datos recolectados solo serán utilizados para fines académicos, “esto significa que debe saber que puede aceptar participar de la investigación y también que puede retirarse en cualquier momento si lo desea, sin que ello implique un detrimento en su cuidado” (Barreto, 2011. p. 645)

Con ello, desde el asentimiento se buscó mostrar al niño ideas claras que dieran cuenta del objetivo general del trabajo en el cual ellos son los protagonistas, de qué manera hacen parte del proceso y para qué son utilizados sus productos finales en la investigación. Es así, como se consideró importante pensar en diferentes formas de presentar el asentimiento que fueran creativas y llamarán la atención de los niños, pero que a su vez estuviera en un lenguaje comprensible que les permitiera tener claridad sobre lo que se iba a realizar. Por esto, se realizó como asentimiento un cuento para presentarles a los niños la investigación y en el cuál, ellos podían plasmar sus huellas como manifestación de su voluntad de participar

El asentimiento es aquello que permite tener la autorización del niño, para hacer uso de sus creaciones, ideas y expresiones que manifiestan durante el trabajo de campo, pero a su vez permite que las investigadoras tengan más acercamiento, entablen relaciones de confianza que posibilite llegar a ellos y ahondar en sus representaciones o pensamientos durante toda la investigación. (*Ver anexo 2*)

3.7. Técnicas e instrumentos

Para un mejor análisis de la información encontrada durante la investigación se requirieron de unas técnicas de recolección e instrumentos que permitan una mayor comprensión, al brindar datos confiables para alcanzar los objetivos y preguntas de la investigación.

Las técnicas de recolección brindaron ventajas para la investigación, al posibilitar a los niños ser parte de las experiencias que se dieron en cada uno de los talleres para desde allí, obtener una visión amplia de sus ideas y expresiones. Con esto, se resalta la importancia de definir las técnicas para la recolección de información ya que estas “proporcionan una mayor profundidad en la respuesta y así una mayor comprensión del fenómeno estudiado” (Campoy & Gomes, 2009. p.3). A continuación, se exponen cada una de las técnicas utilizadas con su respectivo instrumento que permitieron recopilar y construir los datos de esta investigación.

3.7.1 Observación participante

La observación participante permitió el acercamiento entre investigador y participantes, según Campoy & Gomes (2009) la observación participante hace referencia a algo más que una mera observación

Implica la intervención directa del observador, de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo (...) se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria (p.5)

Es decir que la observación participante solicitó una implicación y aproximación a la realidad social, observándola de manera directa y activa, para tener una mejor comprensión de las experiencias que se generaron en el momento. Esta técnica permitió acceder a las realidades sociales y relaciones interpersonales de los sujetos, permitiendo reconocer y comprender las dinámicas sociales del grupo investigado “la observación participante requiere, como condición básica, que el investigador logre establecer relaciones abiertas con los actores sociales” (Galeano, 2012. p.48). Desde esta técnica se pudo acceder a las

experiencias cotidianas de los niños, a partir de la literatura para comprender lo que hacían, esto implica agudizar la atención y asumir una postura cercana que brinde confianza, para poder reflexionar las experiencias vividas desde los sentidos que otorga sobre las situaciones, así como “requiere que uno sea partícipe y observador al mismo tiempo, que uno conserve cierta orientación reflexiva” (Manen, 2016, p.363)

Las observaciones en la biblioteca se centraron en los siguientes tópicos: La literatura infantil, el sujeto político infantil y la participación, con los niños del centro de lectura Villa de Guadalupe, con el fin de identificar desde la experiencia e interacción insumos que permitieran enriquecer el trabajo de investigación. El instrumento en el cual se registraron las observaciones realizadas se presenta a continuación:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre profesional en campo			
Fecha y hora		Sede	

Recomendaciones generales para la observación:

Ubíquese en un lugar que le permita observar todas las actividades y a todo el grupo que va a ser observado, trate de no interactuar mucho con los niños y las niñas para no crear distracciones, sin embargo preséntese y salúdelos cuando vaya a iniciar la observación. Explíquele a la facilitadora qué va hacer. Durante la observación tenga en cuenta mirara muy detenidamente la forma como la facilitadora interactúa con los niños y las niñas: los mira a los ojos, se ubica a su altura, el tono de voz que utiliza para dirigirse a ellos, permite que hablen entre ellos y promueve la utilización de frases largas y elaboradas por parte de los niños, si los niños hacen preguntas estas se responden completamente o se promueve que los niños construyan la respuesta. Así mismo, identificar las palabras que los niños utilizan para comunicarse y registrarlas de forma literal en la guía de observación, el material que usa la docente, cómo es presentado a los niños y la interacción que tienen con él. Recuerden que se puede registrar la información usando la descripción, la cita textual y/o la codificación. Se deben evitar juicios de valor que impidan tener una mirada objetiva de lo que ocurre en la biblioteca.

ASPECTOS GENERALES

1. Interacción entre los niños.
2. Interacción entre niños y acompañantes.
3. Interacción entre la facilitadora y los participantes.
4. Uso de material.
5. Relaciones con el espacio: movimientos, ubicación, sentido de pertenencia, maneras como lo nombran. Énfasis en los niños.

ASPECTOS PROPIOS DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN
OTROS_ NOTAS

3.7.2 Cartografía social

La cartografía social como técnica permite reconocer y conocer el territorio desde un espacio específico como lo es la biblioteca Villa de Guadalupe, lugar donde se centrará el trabajo, con el fin de generar espacios donde el sujeto por medio de la participación y el compartir de saberes construya una relación de significados que le permite al investigador conocer esas representaciones que los niños producen desde sus propios relatos de vida.

Según Montoya (2007) “la representación cartográfica está impregnada de valores, ya que el mapa es una forma de lenguaje que porta una carga simbólica y, como una forma de conocimiento” (p.164) Por ello, la cartografía social en nuestro trabajo se centró en identificar qué posibilidades brinda el espacio de la biblioteca a los niños y niñas para el encuentro con la literatura, desde sus mismas expresiones. En este sentido, el recorrido por la biblioteca se convierte en una estrategia fundamental para llevar a cabo la cartografía, pues permite evocar y recordar sucesos de la realidad espacial tanto individual como colectiva.

La participación también se convierte en una estrategia que permite a los sujetos la reflexión y organización de datos que recogen del territorio donde se tejen ideas alrededor del espacio. Esta técnica permitió generar preguntas y opiniones para llegar al fondo de los conocimientos e intereses de los niños, quienes representaron sus ideas de manera gráfica, que permitieron evidenciar las relaciones que los niños establecen en el Centro de Lectura. Por ello, buscó generar en los participantes una postura crítica ante determinada situación, donde se hace menester la palabra del otro y la construcción de significados en grupo, de manera que las prácticas y los saberes que se tejen hagan parte de esa construcción como sujetos políticos.

El instrumento de la cartografía se realizó desde una guía taller que permitió acercarse a los niños desde actividades pedagógicas específicas para conocer su relación con la literatura en el entorno de la biblioteca.

Recorriendo y reconociendo la biblioteca	
FECHA: HORA:	N° DE LA SESIÓN: 1
PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué relaciones se establecen en el espacio por parte de los participantes de la biblioteca Villa de Guadalupe?	PRACTICANTES: Isabel Arias, Daniela Lara.
OBJETIVO GENERAL: Realizar una cartografía social con los niños de la biblioteca Villa de Guadalupe, que permita la observación de las relaciones Identificando las relaciones que establecen con el espacio	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los niños hagan un reconocimiento de la biblioteca. • Identificar las ideas de los niños sobre la biblioteca y los lugares más visitados por ellos • Observar de qué manera participan las familias junto con los niños.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primer momento: para iniciar la sesión se presentará una canción para darles la bienvenida y activarlos, llamada “zum gali gali” que se realizará con los padres y los niños.</p> <p>Segundo momento: las maestras iniciarán la conversación con los niños sobre la biblioteca con el fin de identificar las ideas que tienen sobre lugar. La conversación será guiada por diferentes preguntas como, ¿qué tiempo llevan visitando la biblioteca? ¿Desde qué lugares vienen? ¿Qué otras cosas pueden hacer en la biblioteca aparte de estos talleres?</p> <p>Tercer momento: después de conocer un poco sobre sus historias se les mostrará imágenes de la biblioteca y se les hará preguntas respecto a estos lugares. Antes de mostrar cada imagen se les dará una pista para que ellos identifiquen el lugar, de esta forma hacer un recorrido por la biblioteca reconociendo cada uno de sus espacios. Además de esto, se les planteará una pregunta en cada imagen, la cual se podrá responder de acuerdo a su imaginación.</p> <p>Preguntas: ¿Por qué te gusta esta biblioteca? ¿Qué conoces de ella? ¿Qué haces en ella? ¿Qué es lo que más te gusta y te disgusta de la biblioteca? ¿Qué espacios de la biblioteca frecuentes?</p> <p>Cuarto momento: después de terminar el recorrido nos enfocaremos en un lugar específico donde se les entregará diferentes materiales con el fin de realizar una lluvia de ideas en un papel bond, donde ellos podrán plasmar lo que más les gusta de la biblioteca, que otras cosas quisieran que les brindara, que nos permitirán identificar esas ideas que los niños tienen sobre cómo ven la biblioteca, si tienen alcance a los libros, cuál es la relación que tienen con los libros, es fácil leer o participar en los espacios de la biblioteca. La intención es que la lluvia de ideas sea hecha por todos los participantes con el fin de hacer visibles las ideas que las personas tienen de este lugar y como se apropian de él por lo que es importante observar qué tipo de relaciones se dan en este espacio, que nos permita identificar el acercamiento de los niños a la literatura, que escenarios les ofrece el adulto y como se presenta la participación</p>	
RECURSOS: Papel bond, marcadores, colores, lápices, hojas de papel e iris, colbón, tijeras	
OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN

3.7. 3 Revisión documental

Para el desarrollo de esta investigación, la revisión documental se convirtió en una técnica principal, pues posibilita la comprensión, reflexión e interpretación de las diferentes categorías de esta investigación. Brinda un acercamiento a fuentes documentales que sustentan la formulación del problema, el marco referencial y metodológico de la investigación, así como también una revisión previa de estudios anteriores que permitió saber que se ha dicho sobre el tema y cuáles han sido sus resultados “la revisión documental es una privilegiada técnica para rastrear, ubicar, inventariar, seleccionar y concentrar las fuentes y los documentos que se van a utilizar como materia prima de esta investigación” (Galeano, 2012, p.120)

Con la revisión documental se facilitó el análisis de estos teóricos por medio de una matriz, la cual permitió categorizar la información, relacionar y reflexionar sobre los textos, lo que ayudó a formular las categorías de esta investigación y su comprensión, que son: sujeto político infantil, literatura infantil y participación, desde el cual se dio una construcción teórica para llegar a una recolección de información en base a las categorías escogidas. Dichos conocimientos permitieron la formulación teórica de la metodología para luego llevar a la acción esta investigación “la investigación documental (...) tiene la finalidad de analizar los hechos, proporcionar conocimientos nuevos y ser una guía para la acción” (Galeano, 2012, p.136).

El instrumento para registrar los hallazgos conceptuales en torno a la pregunta de investigación fue una matriz referencial que permitió organizar la información, por categorías y subcategorías evidenciando como estas se relacionaban.

TITULO	AUTOR	PUBLICACIÓN (tesis, artículo, etc)	NIVEL DE FORMACIÓN (tipo de pregrado o posgrado)	UNIVERSIDAD	DESCRIPCIÓN (pregunta, enfoque, técnicas, categorías, teorías, etc)
Familia y escuela en la configuración de la subjetividad política en la infancia desde procesos pedagógicos potenciadores del sentido crítico.	Hilda Alejandra Hernández Pacheco y Patricia Torres Sabogal	Tesis Referencia Hernández, H & Torres, M. (2015). Familia y escuela en la configuración de la subjetividad política en la infancia desde procesos pedagógicos potenciadores del sentido crítico (Tesis de maestría). Universidad distrital Francisco José Caldas, Bogotá, Colombia.	Maestría	Universidad distrital Francisco Jose Caldas	Este trabajo investigativo se da a partir de diferentes elementos teóricos que se encontraron por medio de la relación familia escuela, en la búsqueda de la configuración del sujeto político infantil, a través de procesos pedagógicos críticos con el fin de impactar la cotidianidad y con la intención de lograr unos cambios en la percepción de los adultos y los infantes frente aquellos elementos y lugares claves para potenciar al sujeto político desde la infancia. Se buscó desarrollar procesos en el individuo para situarlo en el mundo de forma voluntaria y propositiva, que le permitieran tener una imaginación creativa, que le llevaran a sentir la libertad para decir lo que piensa y para actuar, que fuese un ciudadano completo. ¿Qué elementos de los procesos pedagógicos potenciadores del sentido crítico influyen en la formación del sujeto político en la infancia y logran fortalecer los vínculos entre los ámbitos escolar y familiar? La investigación partió de la comprensión de la manera en la que se configura la subjetividad política en niños y niñas, desde los ámbitos donde ellos socializan, la escuela y la familia.

CATEGORIAS (se mencionan y se describen)	PUNTOS DE ACUERDO	PUNTOS DE DISTANCIAMIENTO	OBSERVACIONES	PALABRAS CLAVE
<p>Sujeto político: primero que todo propone que hay que reconocer dos posiciones fundamentales, una individual y una social y realizar un análisis a la luz de las relaciones que se tejen entre estas. Menciona que comprender los conceptos de ética y política es clave al hablar de subjetividad política, puesto que conforman su definición a partir de relaciones de poder y ser con los otros, relaciones que son inherentes a lo social, y por lo tanto a los seres humanos. La política se explica por las relaciones de poder de un cuerpo y otro, y la ética por las relaciones del ser consigo mismo y otros. De acuerdo con esto la formación del sujeto político hace necesario considerar su entorno cultural y los elementos éticos y políticos que le permitan asumir una acción de vida, que responda a vincular nuevas modalidades de experimentación política que le lleven a establecer la transformación de sus realidades. Desde esta investigación se han tomado posturas esperanzadoras que ven en lo educativo la manera en la que los sujetos pueden hacerse más conscientes de sus contextos, lo que proporcionó las herramientas para establecer conexiones en lugares como la escuela, el barrio, la familia, lo virtual y el sistema, en pro de una mayor comprensión de cómo se configura la subjetividad política infantil.</p> <p>Familia y escuela: ámbitos donde los sujetos infantiles alcanzan sus primeros Aprendizajes. La práctica docente está llamada a la reflexión, al sentido crítico y a una intencionalidad clara en cuanto a la formación de los sujetos en el ejercicio educativo que permita que los infantes se cuestionen sobre su realidad. Encontrar caminos desde lo educativo que poseen en niñas y niños una mirada del mundo que les posibilite una reflexión continua sobre su realidad para transformarla. Se ha de mejorar la comunicación entre familia y escuela, tomando modelos educativos desde los cuales se dé una mayor participación al estudiantado, partiendo de su contexto, que lleve a emancipar el pensamiento direccionándolo hacia la construcción de un mundo mejor.</p>	<p>En los resultados de la investigación se analiza como el sujeto infantil se configura políticamente, a partir de las características que emergen del vínculo familia y escuela, donde el papel del adulto incide en esa formación del sujeto político. Es así como tanto familia como escuela, se convierten en las bases fundamentales para que el sujeto se desarrolle interiorice la cotidianidad y reflexione sobre su entorno, por eso es importante que la escuela y la familia le faciliten al niño la participación y empoderamiento de su vida y el contexto. La investigación muestra dos tipos de relaciones que establecen los adultos con los niños y que llevan a el aprendizaje de estos. El primero es de carácter privativo, donde los adultos se convierten en fuertes influenciadores en los imaginarios de los niños frente a determinadas situaciones del mundo y que de alguna u otra manera van a influir en las acciones de estos, este carácter privativo alcanza niveles de dominación sobre el desarrollo de los niños, quitándoles su lugar de participación. La segunda es de carácter participativo se aprovechan las situaciones cotidianas y los conflictos para generar reflexiones y soluciones sobre la realidad poniéndose en el papel del otro.</p>	<p>Nos distanciamos en la concepción de que solo escuela y familia participan la construcción de un sujeto político, pues consideramos que el medio también hace participe de esta formación y en esta investigación no se hace mayor relevancia de otros lugares que aportan a esa configuración. Hay que tener en cuenta que existen niños que no pueden acceder a una escuela, por ende, no puede haber ese dialogo entre familia y escuela que ayude a la construcción de un sujeto político y este hecho no significa que este tipo de infante no pueda construirse como sujeto político, porque su medio y otras instituciones pueden aportar para ello. Es importante resaltar como los niños y las niñas empiezan a manejar otras maneras de pensar en donde es muy importante la relación con el otro y el comportamiento de ambos frente a una realidad como actores sociales y políticos. La familia, la escuela y los medios de comunicación son aquellos ámbitos frecuentes en los que los infantes van a encontrar aprendizajes que influenciarán el resto de su vida, por lo que es importante pensarnos .</p>	<p>Este trabajo investigativo se propone la relación familia escuela, en la búsqueda de la configuración del sujeto político infantil, a través de procesos pedagógicos críticos para impactar la cotidianidad de tres cursos de los grados segundo, tercero y cuarto en el Colegio Ofelia Uribe de Acosta de la localidad de Usme de Bogotá. Fue así como mediante el diseño y la implementación del programa Aprendiendo juntos se recogió información que permitió evidenciar aquellos elementos, lugares y narrativas que son claves para potenciar al sujeto político desde la infancia. Familia y escuela son los ámbitos donde los sujetos infantiles alcanzan sus primeros aprendizajes. Estos son favorecidos por los adultos significativos que están allí, los cuales tienen una influencia importante en niños y niñas, propiciando relaciones que pueden ser de carácter participativo o por el contrario tener un carácter privativo. La práctica docente está llamada a la reflexión, al sentido crítico y a una intencionalidad clara en cuanto a la formación de los sujetos en el ejercicio educativo que permita que los infantes se cuestionen sobre su realidad, vislumbrando posibilidades que los lleven a actuar para transformarla.</p>	<p>SUJETO POLITICO INFANTIL</p>

3.7.4 Talleres investigativos

El taller investigativo se convierte en un instrumento importante para el trabajo de campo de esta investigación, desde el cual se promueve diálogos y reflexiones para comprender de qué forma puede o no la literatura infantil y la participación aportar a la configuración de un sujeto político infantil, Ghiso (1999) entiende los talleres investigativos como “un dispositivo para hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, para hacer recrear, para hacer análisis o sea hacer visible e invisible elementos, relaciones y saberes , para hacer deconstrucciones y construcciones” (p.1) a través del taller se puede establecer diferentes relaciones significativas, desde las cuales los participantes pueden hacer una recuperación de la memoria, compartir sus experiencias con el otro y reconocerlo.

Los talleres realizados en la Fundación Ratón de Biblioteca buscan generar espacios de participación desde los cuales los niños puedan hacer y relacionarse desde su experiencia, donde la creatividad cumple una función importante que permite “nuevas formas de hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear, hacer análisis y hacer sujetos de conocimiento y acción” (Ghiso 1999, p.3), lo permite hacer visible el quehacer investigativo.

El taller en este sentido brinda una apertura para que los niños narren sus experiencias, reconociéndose a sí mismo y reconociendo al otro mediante un proceso dialógico que enseña. Por ello, los talleres están impregnados de emociones, sentimientos y sensaciones que varían de acuerdo a cada taller, pues cada acción tiene una intención que varía según la experiencia de cada sujeto, por lo que el investigador deberá tratar de comprender y prestar atención a cada sentir que el sujeto desea expresar.

Para el trabajo de campo, se plantearon seis talleres investigativos para niños de la primera infancia del Centro de lectura Villa de Guadalupe, donde la literatura fue central en cada taller al ser concebida como una experiencia movilizadora, que trata de dar respuesta a la pregunta de investigación. (Los talleres completos se encuentran en anexo número 3)

El instrumento en el cual se registraron los talleres investigativos se presenta a continuación:

NOMBRE DEL TALLER [1]		N°
PREGUNTA(s) MOVILIZADORA(s)		
OBJETIVOS:		
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DEL TALLER (Pertinencia, emergencias, elaboraciones, producciones, palabras clave, transcripción de evidencias)	VOCES DE LOS NIÑOS
Recursos		

3.7.5 Cuadrorama

El cuadrorama también se convirtió en una técnica importante para recoger información que sirviera para el análisis, pues según Jugando (2019) “es una estrategia que permite recrear diferentes escenas de una historia, canción, poema personajes y lugares, ofrece a los niños la oportunidad de desplegar toda su imaginación a partir del color y el arte. Pero lo más importante, desarrolla la comprensión del lenguaje y se divierte mientras comparte y aprende”. Es así, como esta técnica es transversal en cada uno de los talleres, pues a medida que se avanzaba, se iba realizando cada parte del cuadrorama, con el fin de abordar la literatura infantil y evidenciar las diferentes formas de participación en los niños por medio de la narración de historias de la vida cotidiana, que fueron escuchadas y valoradas por cada uno de los participantes especialmente por los niños, quienes reconocían la palabra del otro al respetar y asociar las historias.

En la elaboración del cuadrorama fue importante pensar en qué iba a narrar cada uno de los niños, por ello, a lo largo de los talleres se buscó generar situaciones problemáticas y una conciencia histórica de acuerdo a la singularidad de cada historia, que permitieran despertar situaciones de sus vidas por medio de objetos significativos que se prestaran para poder contarlas, lo que al momento de la realización de las historias permitió que los niños recordaran fácilmente cual iban a narrar, generando a su vez que predominaran historias sobre fiestas o regalos que se relacionaban con sus objetos significativos. Cabe resaltar que durante la realización del cuadrorama se tuvo dificultades para que los niños lo armaran, pues este requería la utilización de silicona por lo que el acompañamiento de los padres fue fundamental para este proceso. Es así, como para la investigación el cuadrorama sirvió como procedimiento para acceder a la información sobre el reconocimiento del aporte que hace la literatura infantil en la configuración de sujeto político infantil y la participación.



Ilustración 2. Elaboración del cuadrorama. Tomada por las investigadoras

3.8. Momentos de la investigación

A continuación, se presentarán las fases del desarrollo de la investigación, las cuales se llevaron a cabo durante tres semestres, permitiendo conocer de manera detallada el proceso

del trabajo, evidenciando los retos y las dificultades que cada fase traía consigo y que se fueron superando.

3.8.1. Fase de diseño

En esta fase, se resalta la importancia del reconocimiento y acercamiento a la línea de investigación enfocada al sujeto político infantil como constructor de paz, con el objetivo de promover la formación ciudadana desde la primera infancia mediante el aporte a la construcción de paz. Desde este punto, se empieza a pensar en torno a estos temas para plantear preguntas que llevaran a buscar un sentido y línea para la investigación. Por ello, se hizo un rastreo y recopilación de diferentes documentos, trabajos de investigación desde diferentes puntos de vista y autores que ayudaron a enriquecer el conocimiento y sembrar inquietudes, logrando de esta forma poder pensar en una pregunta.

El acercamiento a dicha información trajo consigo momentos de incertidumbre al no comprender algunos conceptos y no saber hacia qué lugar llevaba, pero poco a poco se fueron aclarando estas inquietudes lo que permitió analizar y seleccionar la información en una misma línea, donde se resaltaban temas de mayor interés y relevantes para el trabajo. Otra dificultad que se presentó en esta fase y que se ha ido aclarando a lo largo de las demás fases es el concepto del sujeto político infantil, pues al encontrar diferentes miradas sobre este, requirió adoptar una postura sobre lo que se iba a definir para este concepto en la investigación.

Por otro lado, se resalta la importancia de este primer proceso al permitir el acercamiento y reconocimiento de las diferentes bibliotecas de la Fundación Ratón de Biblioteca, lugar donde se centró el trabajo de campo de la investigación, ya que era relevante para contextualizar los interrogantes que hasta el momento se tenían. Por ello, se realizó un recorrido por cada una de las bibliotecas y sus barrios, con el fin de conocer la metodología y programas que brindan estos lugares y así, saber a qué tipo de población se haría el acercamiento y desde que lugar.



Ilustración 3. Centro de lectura Villa de Guadalupe. Tomada por las investigadoras

3.8.2. Fase de recopilación de la información

Esta fase de la investigación, fue determinante para escoger la biblioteca en la cual se iba a desarrollar el trabajo de campo, ya que en este caso el interés estaba centrado en la literatura infantil, perspectiva que se pudo encontrar en el centro de lectura Villa de Guadalupe, pues al ser un centro de lectura, se enfatiza en la literatura y no en libros investigativos o académicos, lo que genera que los participantes que se acercan al lugar lo hagan desde el gusto por esta.

Es así, como desde el reconocimiento del lugar en el que se iba a desarrollar el trabajo de campo se sembró interrogantes para la planeación de los talleres investigativos, lo que implicó hacer un reconocimiento de la comunidad y de cada uno de los participantes, identificar sus habilidades para desde ahí generar talleres con respuestas significativas por medio de estrategias y situaciones que brindaran información para la construcción del análisis.

Desde lo anterior, se plantearon seis talleres los cuales permitieran identificar características del sujeto político infantil desde la literatura, siendo esta acercada a las experiencias de los sujetos a partir de las diferentes expresiones de participación. El primer taller, permitió hacer un reconocimiento de cómo los niños conciben el lugar, con qué intención se acercan a este y qué esperan que este les brinde, esto se hizo a partir de la simulación de un viaje por cada espacio del centro de lectura. El segundo taller, se logró

identificar por medio de la lectura y experiencias cotidianas de los niños, formas de actuar sobre estas, esto se hizo mediante la implementación de situaciones problemas por medio de la literatura. El tercer taller, tuvo como interés incentivar la participación de los niños desde la reflexión de su propia vida en relación con la literatura y situaciones cotidianas, lo que permitió identificar otras formas de expresar sus ideas. El cuarto taller, se logró realizar una relación con la literatura y sus historias, mediante el reconocimiento de la memoria y la narración de sucesos pasados, para ser reflexionados desde lo colectivo, lo que dejó ver la conciencia que tienen los niños de los otros y de ellos mismos. El quinto taller, se dio por medio de la realización del cuadrorama donde plasmaban historias importantes para ellos, suscitadas por medio de la lectura de un cuento, identificando como el reconocimiento de una historia pasada puede ser pensada y reflexionada en el presente para incidir en esta.

Y por último, el sexto taller, permitió identificar como los niños participan mediante la exposición de sus cuadroramas, donde se recogió insumos importantes para la investigación, evidenciando como los niños participan y se apropian de los espacios mediante el reconocimiento de los mismos, así como también de las personas que los habitan, lo que habla de un sujeto político infantil.

Con lo anterior, los talleres no tuvieron que ser modificados, pues la asistencia de la población permitió llevarlos a cabo de la manera que se tenía planeada, además se evidenció su pertinencia. Como retos, se resalta el trabajo con los padres, puesto que a veces actuaban como limitantes para el libre desarrollo de las actividades, no se implicaban y se dedicaban a actividades ajenas al taller como (conversar con otros padres, estar en el celular... entre otras) así como también se resalta las situaciones externas que algunas veces interferían en el ambiente desarrollado en el taller.



Ilustración 4. Realización de talleres. Tomada por las investigadoras

3.8.3. Fase de análisis de la información

Para esta fase de la investigación, fue importante la implementación de la matriz como herramienta desde la cual se dispuso y se organizó la información recogida en el trabajo de campo. Esta, consistía en identificar la procedencia de la información, su fecha y la contextualización en la que fue dada, para luego exponer la información recolectada dada por los participantes, que luego serían puestas en conversación con ideas de los autores y los planteamientos elaborados a lo largo de la investigación, para finalizar con las reflexiones y aclaraciones obtenidas mediante este proceso. En la organización de la información de la matriz, también se tuvo en cuenta los objetivos planteados por la investigación, pues cada dato era organizado según estos, lo que permitió una mayor comprensión y avances para el momento de redacción de los hallazgos.

Esta fase implicó algunos retos, pues se dificultó la selección de los datos según los objetivos y la clasificación de los temas que contenían, ya que se encontraban similitudes entre los datos obtenidos al mezclar las categorías de la investigación. Otro aspecto que confrontó en el momento del análisis de la información, era el papel que las investigadoras estaban cumpliendo en ese análisis de las experiencias vividas de los niños, pues de una u otra forma era la percepción desde afuera frente a la experiencia de ellos.

Finalmente, esta fase permitió reflexionar y obtener aprendizajes sobre el papel que como maestras se cumple en esta investigación, pues en el análisis requería de una ética y

conciencia frente a las experiencias vividas de los niños, las cuales debían ser valoradas desde los sentidos posibles que estas manifestaban, a partir de un reconocimiento por la palabra en su particularidad y la sensibilidad pedagógica. A continuación, se presenta la matriz con un ejemplo de cómo fue implementada y que recoge todo lo expuesto anteriormente:

IDENTIFICACIÓN DEL DATO EMPÍRICO	DATOS	TEMAS	ANÁLISIS CONCEPTUAL
22 de marzo, observacion registrada en el diario de campo. actividad donde se cuenta la historia de Malaika por medio de una pequeña película	Para ello, se le entrega a cada niño un antifaz para ver la historia. Una niña (2) se le ve inconforme con el antifaz y decide seguir viendo la historia sin él, cuando termina le dice a la profe " profe, yo no lo utilice por que no podía ver".	Resolución de problemas/ posicionamiento/autonomía	Según los planteamientos de Gonzales (2008) quien se refiere Foucault cuando habla de la Ilustración más que como periodo histórico, como una actitud de vida donde los sujetos toman una postura frente a lo que se les presenta y así, dar soluciones teniendo siempre en cuenta que existe otro el cual puede verse afectado. Con ello, podemos ver el situación de la niña (6) cuando en medio del diálogo con su mamá acerca de cómo hacer los globos si largo o redondos, se evidencia cierto grado de autonomía al presentarle su postura cuando dice "no mami yo quiero dibujar los que son alargados, no solo los globos redondos" mostrando de qué manera ella ha configurado e interiorizado su realidad y tomando una postura frente a esta, pero también podemos ver como la niña (6) empieza a mediar con ese otro al insistir en que realice los globos redondos cuando dice "hay mami está bien dibujare de los dos" podemos ver como la niña también empieza a reconocer las ideas del otro las valora pero a su vez no abandona sus intereses sino que media entre estos, viéndose un reconocimiento por parte de ella, de la existencia de otro con el cual tiene que mediar, con lo anterior Gil (2010) en relación a la configuración de un sujeto político que estos "asumen posturas de libertad espiritual y posturas de libertad política a partir de la relación con los otros" (p.9). Esta actitud de mediador con el otro también la podemos observar en la siguiente situación; la niña a quien su compañera le quita el cojín donde estaba sentada, pero ella decide levantarse y quita su cojín y le dice "aquí cabemos las dos, yo lo comparto". También, en relación con lo anterior se pueden ver niños que median sus conflictos de manera autónoma, o buscando ayuda de un tercero que aporte a su situación e intente conciliar. A continuación se presentan situaciones en las que los niños de manera autónoma resuelven sus conflictos. <ul style="list-style-type: none"> En la venta de materiales había un límite de compra que era de cinco mil pesos, por lo cual el niño debía seleccionar bien sus materiales. Pero una de las niñas (2) dijo después de que compró "ve que necesitaba más materiales" profe, y si yo le devuelvo las tijeras me lo cambias por otra cosa?" lo que hizo que otros niños hieran lo mismo. La promotora los dispone a dibujar algo significativo del cuento a lo que una niña (3) dice " profe yo no sé dibujar elefantes, entonces voy a tener que hacer otra cosa que me quede más"
22 de marzo, observacion registrada en el diario de campo. actividad donde se cuenta la historia de Malaika por medio de una pequeña película	El niño (4) se muestra inconforme con la máscara, pues no le agrada lo que tiene que hacer y simplemente se queda viendo la película sentado con el antifaz en las manos, un compañero le pregunta por qué no se la puso a lo que es ignorado por el niño (4).		
	La promotora los dispone a dibujar algo significativo del cuento a lo que una niña (3) dice " profe yo no sé dibujar elefantes, entonces voy a tener que hacer otra cosa que me quede más"		

TENDENCIA

El trabajo realizado en la biblioteca villa de Guadalupe pudimos acercarnos un poco al sujeto como aquel que tiene sus propios pensamientos, formas de actuar y expresarlos en una sociedad, niños que deciden por si solos primando sus intereses a lo que entablan también una comunicación con el otro frente a esos mismo intereses. Nos encontramos con niños que expresaban libremente sus opiniones y decisiones a partir de la palabra y sus formas de expresión, compartían sus ideas con el otro pero al mismo tiempo la debatían cuando no estaban de acuerdo, se notaba en algunos niños el deseo de no querer participar de algunas actividades así como también otros mostraban entusiasmo e interés. Con esto, podemos decir que los niños pueden ser autónomos y posicionarse de sus intereses en determinados momentos, que no solo el adulto es quien lo regula sino que él desde su individualidad puede tomar decisiones y actuar de diversas maneras según sea la situación en la que se presente, como también puede llegar entablar conversaciones y entrar en diálogo con el otro desde su libertad de opinión y el respeto que tiene por el otro, ya que es un sujeto capaz de entender que cada uno tiene su punto de vista.

Es así, como en las situaciones presentadas se puede evidenciar que la resolución de problemas, posicionamiento y autonomía, se conjugan entre sí, permitiéndonos ver cómo se va configurando un sujeto político el cual se encuentra en constante relación con lo otro, necesitando de este para que lo cuestione y así poder elaborar su carácter político. En este sentido, la dimensión individual se configura en medio de las relaciones con la realidad siendo esta última la dimensión colectiva desde las cuales es posible pensar al sujeto político.



3.8.4. Fase de redacción del informe y diseminación

Esta fase es reflexionada desde el inicio de la investigación, ya que desde ahí se debió tomar decisiones frente a la redacción que daría forma al trabajo. Se tuvo en cuenta los diferentes puntos de vista y maneras de escribir para llegar a un acuerdo que permitiera la fluidez necesaria para la construcción del trabajo investigativo.

Con ello, se presentaron pocas dificultades al momento de expresar y redactar las ideas, pero cuando no se estaba de acuerdo en algo se argumentaba para llegar a un consenso. Otro aspecto importante a resaltar es la forma y los momentos en que se redactaba, pues se llegó a la decisión de que se hacía un mejor trabajo de manera conjunta, ya que se consolidaban y complementaban las ideas de una manera más asertiva.

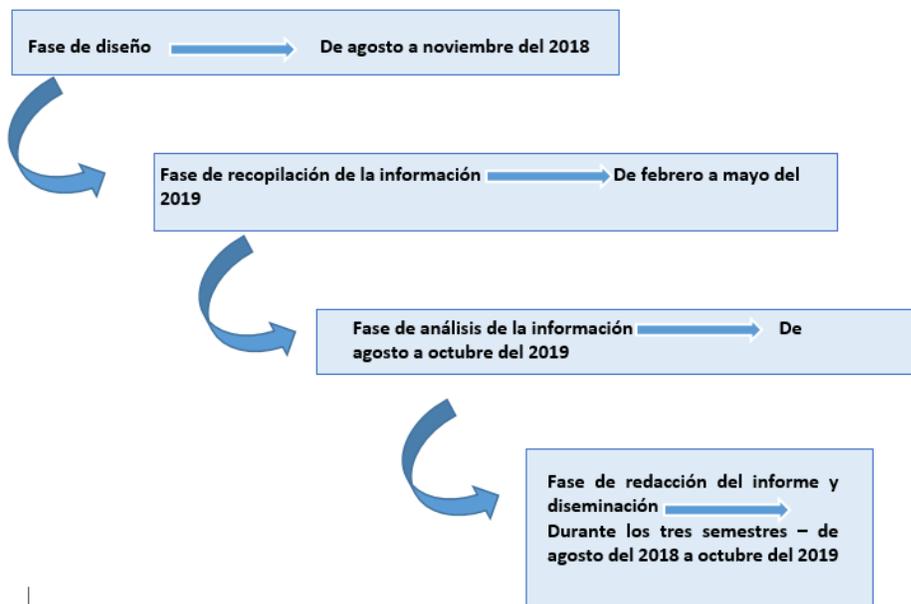


Tabla 5. Línea del tiempo de las fases. Elaboración propia

4. RESULTADOS Y HALLAZGOS

En este capítulo, se dará a conocer los resultados según los objetos, encontrados en los niños que asisten al centro de lectura Villa de Guadalupe, los cuales fueron analizados bajo diferentes postulados teóricos y reflexiones propias de las investigadoras.

4.1 La literatura infantil, un puente hacia las experiencias vividas

En este apartado se identifican momentos en los niños donde enlazan los cuentos con sus propias experiencias, de esta manera relacionando las historias narradas con las historias vividas de cada niño, lo que permite como lo menciona Petit (2000) “La expansión del espacio exterior permite una expansión del espacio interior (...) en un libro que evoca un mundo totalmente diferente encontrará palabras que le devolverán el sentido de su experiencia” (p.10-11). En las siguientes situaciones se puede evidenciar esta relación cuando los niños elaboran cartas para la mamá de David de la historia narrada “No, David”

- Una de las niñas (3) escribe la siguiente carta con ayuda de su madre. *“que lo castigue en una silla y le pegue que le diga a David que no salga desnudo a la calle y que se coloque la ropa”* Al preguntar sobre el porqué de lo que había escrito, nos cuenta *“cuando yo hago cosas malas, mi mamá me castiga en una silla”*

- Otra de las cartas del niño (1) dice *“el motivo de la siguiente carta es para decirle que no lo deje salir desnudo a David y que le ponga tareas y lo quiera mucho”* Al conversar con el niño nos comenta *“que si le ponen tareas David va dejar de hacer cosas malas”* al preguntar sobre que son cosas malas dice *“No hacer caso hacer daños”* y agrega *“Los niños debemos hacer caso y no hacer cosas malas”*

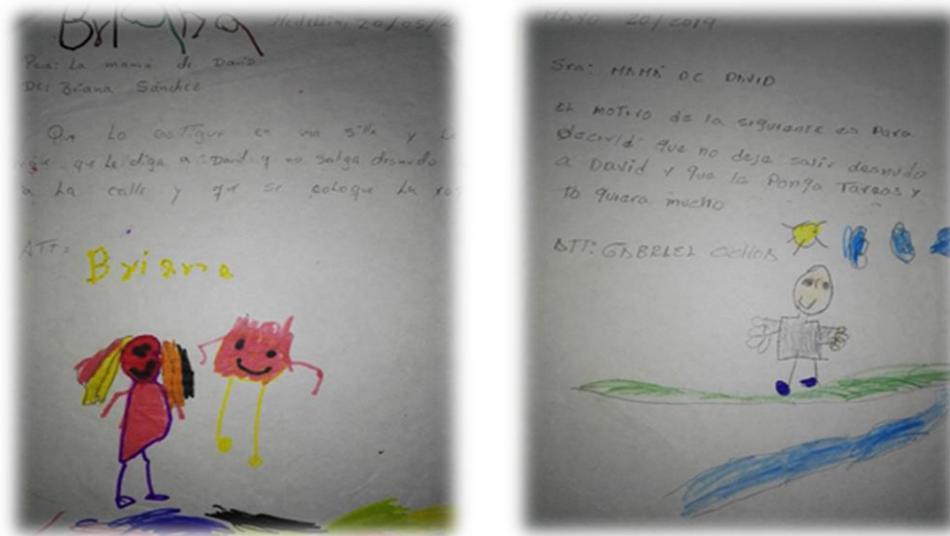


Ilustración 5. Cartas elaboradas por el niño (1) y la niña (3)

En las situaciones anteriores se puede ver la relación que se teje entre los cuentos infantiles y las experiencias de los niños a partir de la cual toman una postura y reconfiguran una mirada diferente desde su individualidad, lo que les permite acercarse a diferentes historias, situarse en una realidad por medio de sus experiencias y las del otro, para así llegar a comprender la vida misma y poder incidir en ella, lo que permite “alejarse del mundo un momento, pero después regresar a un mundo transformado y ampliado” (Petit, 1999, p.5). Lo anterior, da cuenta de esa relación que la literatura ofrece para la noción de un sujeto político infantil, es así, como desde estas narraciones se puede evidenciar las realidades de los niños que son manifestadas desde diferentes expresiones, y que dan cuenta de una norma que se interioriza y a partir de la cual se relaciona con otras historias para elaborar su propia comprensión del mundo.

Cuando se le pregunta al niño más allá de lo escrito en la carta, se puede evidenciar que sus escritos están cargados de sus experiencias, como cuando dicen “*cuando yo hago cosas malas, mi mamá me castiga en una silla*” o cuando se les pregunta que es hacer cosas malas, “*No hacer caso y hacer daños*”, “*Los niños debemos hacer caso y no hacer cosas malas*”. Todas estas expresiones hacen alusión a situaciones de su vida que se reflejan en los consejos que le dan a la madre de David. También pudimos ver otra situación cuando después de hacer una lectura que aludía al concepto de la muerte, la promotora pregunta sobre aquello que les gustó, y la niña (2) dice “*mi primo se fue en un avión hacia donde vive Jesús*” lo

que nos muestra la relación que la niña hace con la lectura y la atribución que le da a la muerte con el suceso de su primo. Con ello, resaltamos las palabras de Petit (2000) cuando dice:

Tenemos derecho a una historia, pero también tenemos derecho a la metáfora, al extrañamiento, al desvío, a la ampliación de nuestro universo cultural. Y la lectura puede ser justamente un sesgo privilegiado para ofrecernos ambas cosas, para permitirnos conjugar varios universos (p.13)

Pues en la situación anterior, la literatura le permitió a la niña evocar recuerdos, los cuales por medio de la lectura pudo ir más allá de su conocimiento, ampliando saberes que desconocía pero que aun así relacionaba.

Es así, como el reconocimiento de la historia del otro permite crear un tejido sobre significaciones del mundo y las realidades de los sujetos, generando nuevos conocimientos que permite ponerse en diálogo con otras historias, como cuando se narró sobre los monstruos con solo decir el nombre de la historia la niña (2) dice *“solo existen en la imaginación”* y al seguir contando la historia expresa su temor hacia ellos cuando dice *“ese cuento me asusta”* y al terminar el cuento cuando la promotora pregunta *¿de qué color son los monstruos?* Casi todos los niños contestan *“negro”* y agregan que ese color no les gusta, mientras que la niña (2) manifiesta *“a mí me parece que el negro es muy lindo... la última vez que yo vi un monstruo no me di por vencida”* esta última expresión lo concluye a partir de lo que le dejó el cuento. Por ello, podemos ver que la niña (2) re-significa la historia con sus experiencias, elaborando así su propia postura al conversar con la lectura mientras era narrada.

En relación con lo anterior, también se encuentra la siguiente situación cuando la promotora lee un cuento sobre los animales de compañía y el cuidado que se debe tener con ellas, por lo que cada niño cuenta que también tiene mascotas cuando dice. El niño (1) *“Yo también tengo mascotas, tengo un perro”*, la niña (2) *“yo un gato”*, la niña (3) *“yo palomas”*, el niño (1) *“yo saco a mi perro y me gusta jugar con él”*, y la niña (6) *“no me dejan tener mascotas”* se puede ver como esta historia les permite hacer relación con las propias y narrar otras.

Por otro lado, la forma en como el niño se posiciona ante la literatura también influye en la relación que se teje con esta, pues al no generar un sentido no traspasa a la vida misma. Por ello, se resalta la relación que los niños tienen con los libros en el centro de lectura, ya que permite pensar la literatura como aquella que posibilita una relación con la vida y el entorno, lo que permite a su vez una conciencia histórica, al tomar una postura frente a una realidad expuesta por las palabras que intentan ser comprendidas y organizadas mediante la configuración del sujeto. Con lo anterior, se resaltan algunas situaciones en que los niños narran o dibujan sus percepciones frente a los libros. Como los siguientes ejemplos.

- ¿Qué dibujaste? *“un libro”* ¿Por qué tiene tantos colores? *“porque los libros son muy coloridos y lindos y cuentan muchas cosas”* niño (1)

- La niña (2) *“a mí me gusta mucho venir y que me lean libros”* (1) *“me gusta de la biblioteca que la profe nos lee muchos libros muy bonitos”* (4) *“mi mamá me presta libros y me gusta porque los leo con mis primitos”* (6) *“yo paso muy bueno porque puedo jugar y coger los libros”*

- Una niña (8) se dibuja leyendo al preguntarle sobre lo que le gustaba de la biblioteca, dice *“yo me dibuje a mí misma porque me gusta leer más acá que en la casa”*

- Al preguntar a los niños en qué lugar encontraban nuevas historias, su respuesta es *“en los libros”* y otros responden *“en la biblioteca”*

- ¿Qué te gusta de las historias que te contamos? niña (6) *“todo, porque yo soy muy inquieta y me gusta todo”* ¿qué te permiten las historias? *“cuando yo veo algo muy lindo yo lo quiero tener yo me quiero meter para la pantalla, me quiero meter en la historia”*

- Una niña (5) dice *“yo estoy dibujando un libro mojado, porque una vez leí uno así”*.



Ilustración 6. Los libros son coloridos niño (1). Libros mojados niña (5)

En estas situaciones se puede evidenciar como los niños construyen significados sobre los libros a partir de lo que han configurado, como cuando la niña (5) que dibuja un libro mojado porque una vez leyó uno así. También, se nota un reconocimiento de ellos sobre los libros como aquellos que permiten conocer nuevas historias como cuando dicen “*me quiero meter en la historia*” “ *cuentan muchas cosas*” estas expresiones muestran las elaboraciones que los niños han hecho sobre los libros, lo que permite ver como la literatura los va acercando a las diferentes realidades del mundo, que los lleva a configurar sus propias ideas como se expresa en la siguiente situación cuando se les lee un cuento donde los niños por medio de las imágenes narran sus propias historias al decir “*el niño está en el parque*” niña(5) “*están jugando al mico*” niño (1) “*fue a visitar a los abuelos*” niña (2) “*le regalaron un huevo azul*” (6).

Consideramos importante la literatura desde la primera infancia ya que permite a los niños acercarse a diversas miradas desde su realidad, lo que posibilita construir significados por medio del otro y lo que leen. Al respecto Andruetto (2014) hace mención que la literatura pasa de lo individual a lo colectivo; lo individual que se encuentra permeado por el contexto y las elaboraciones que cada uno hace y lo colectivo que al ser leído por otros permite hacer una vinculación de acuerdo a sus experiencias y el deseo de comprender a los demás, para desde allí tomar su propia postura “La literatura nos cuestiona y nos permite comprender otras subjetividades” (p.151).

Es así, como se identifica en los niños de esta investigación un deseo por conocer el mundo, al mostrar la forma en que individualmente la conciben por medio de sus expresiones y acciones, a su vez comparándolo con los otros y el contexto, lo que da muestra de sujetos que son capaces de escuchar al otro, valorarlo y desde ahí y cuestionar su conocimiento para incidir en sus realidades. Este deseo que los atraviesa genera inquietudes sobre cómo desde la literatura es posible pensar en la configuración de un sujeto político, pues al poner en relación sus propias historias con las del otro se generan nuevos conocimientos e interrogantes sobre aquellas experiencias que les permite a los niños generar una conciencia del mundo del cual son parte y pueden actuar en él.

4.1.1 Lo que posibilita el adulto

En medio del trabajo de campo se demostró como aspecto importante la relación de los adultos con los niños, ya que tienen incidencia en la forma como ellos se implican con los libros, así como también son los principales mediadores al incentivar el gusto y disfrute por la literatura, se reconoció como importante el papel del adulto al presentar los libros, desde diferentes estrategias que le permitan una relación al niño con el entorno.

En los talleres se evidenció un reconocimiento por parte del adulto en cuanto a la importancia de la literatura infantil en los niños, pues ella posibilita estrategias para contarles sucesos y situaciones de la vida que son complejas de explicar y que por medio de la literatura se puede mediar, como lo expresan los adultos del centro de lectura: *“los libros posibilitan cosas a los niños de la realidad”* encontrando importante la lectura de cuentos a los niños *“los libros nos permiten contarles cosas y temas a los niños que nosotros como padres no sabemos cómo más contar”* o cuando otra madre cuenta sobre el proceso de su hija frente a la muerte de su primo *“ella no dice que está muerto sino que está dormido”* a lo que se genera la pregunta ¿qué tan difícil es que los niños comprendan el significado de la muerte?

En este apartado se destaca el papel que tiene las personas que presentan los libros a los niños, pues este cumple una función relevante al mostrar otras formas de leer, invitando al otro a ir más allá, a cuestionarse, pensarse, entablar relaciones de acuerdo a lo que conocen

y les aporta la lectura. Esto se demostró con la promotora, quien leía a los niños de diversas formas para cautivarlos; Un día ella se dispuso a leerles un cuento sobre los colores, al preguntarle sobre estos una niña dice *“el único que tiene todos los colores es el arcoíris”* (2), al preguntar si les gustaba el color negro la mayoría responde que no, pero la niña (2) dice *“a mí me parece bonito el negro, ese también es un color bonito”* otra niña (5) dice *“a mí me gusta el rosado, el color rosado es de niñas”* lo que evidencia como la promotora permite por medio de las preguntas, que los niños interactúen con el cuento y hagan una relación con sus experiencias.

También se pudo ver como los padres se convierten en otro tipo de mediador, pues estos le leen a sus hijos, lo que implica en ellos una capacidad de incentivar el interés de los niños desde diferentes estrategias al momento de narrar y relacionar sus experiencias. En las siguientes situaciones se puede ver como todas estas características al momento de leer son importantes:

- Una niña (5) se acerca a su mamá para pedir el que le lea un libro que ella misma selecciono. (5), *“mamá me lo lees”* pero recibe una respuesta negativa *“no, ahora no”* pero la niña insistía (5), *“mamá no está largo, mira que es corto solo tiene una, dos, tres, cuatro”* no termina de contar y dice *“si mamá”* ella accede pero no con muchos deseos y empieza a leerle, pero la niña la interrumpe y dice *“no, mamá no mejor no, otro día me lo lees”*

- Un niño (7) escoge un libro y le pide a su mamá que se lo lea, ella lo acoge en sus brazos para leerle mientras él la escucha con mucha atención.

En ambas situaciones son los padres quienes transmiten los libros a los niños, pero se puede ver como existen condiciones exteriores que inciden en esa lectura como lo es: el tono de la voz, el espacio y la actitud al leer el libro. En el primer ejemplo se evidencia una madre con poca disposición al momento de leerle a su hija, que al ver su insistencia decide leerle pero al no ser transmitido con la mejor actitud, la niña decide que no le siga leyendo. Vemos aquí, como el adulto si cumple un papel importante en establecer la relación libro-niño, ya que al no tener la mejor disposición, los niños se desmotivan para escuchar y disponer su interés en dicha historia, lo que desmotiva completamente esa relación que se quiere lograr y hace que este pierda su intencionalidad y la oportunidad de acceder a conocimientos que los libros

pueden transmitir. En el segundo ejemplo, vemos una relación contraria a la anterior, pues la madre al acoger el niño en sus brazos brinda comodidad, además de una buena actitud que hace que su niño se sienta cómodo y disfrute la lectura.

Esto hace pensar en el papel de quien presenta la literatura como importante, ya que este puede favorecer a la participación de los niños, generando una diversidad de conocimientos y significados sobre el mundo, acercando las historias a las experiencias de cada niño, lo que a su vez fortalece la capacidad de accionar de estos en sus contextos. Lo anterior hace alusión a la invitación que hace Petit (2000) cuando habla del derecho a la metáfora:

Por ello, cabe recordar que es tarea de los pasadores del libro permitir que todos tengan acceso a sus derechos culturales. Y que entre estos derechos figura, desde luego, el derecho al saber y a la información en todas sus formas. Figura también el derecho de acceso a la propia historia, a la cultura de origen. También el derecho a descubrirse o construirse con ayuda de palabras que tal vez fueron escritas al otro lado del mundo o en otras épocas; con ayuda de textos capaces de satisfacer un deseo de pensar, una exigencia poética y una necesidad de relatos que no son patrimonio de ninguna categoría social, de ninguna etnia (p.16)

Con lo anterior, se puede concluir que el adulto debe estar presente como ese alguien que permita la interacción con el libro y las historias de los niños, al trascender la historia escrita a la realidad de cada uno, para desde ahí poder pensar en la configuración de un sujeto capaz de expresar, incidir y reflexionar desde su entorno. Para lo anterior, se resaltan como características importantes al momento de leerles a los niños, la postura del adulto, una actitud cercana, permitir la creación de preguntas por parte de ambos, la interacción con los libros, dando paso a una participación colectiva desde sus conocimientos.

4.2 Expresiones de participación que hace pensar un sujeto político infantil

En el transcurso del trabajo de campo se evidenció que existen diferentes expresiones de participación, las cuales intentaremos describir en este apartado, reconociendo que la participación no solo alude al hecho de verbalizar, sino que se puede dar desde otras

expresiones que deben de ser valoradas y que se transmiten de acuerdo a los intereses del niño.

A continuación, se presentan situaciones en la que los niños muestran expresiones de participación en relación con el otro y su entorno. Por ejemplo, al preguntarle a los niños de qué color son los huevos la mayoría responde “*blancos*” pero una niña (6) “*también hay azules*” la niña (5) “*es que los hay de muchos colores*” la niña (6) “*es que hay de muchos colores por que los pintan*” la niña (5) “*pueden hacerlos de muchos colores para recibirlos como regalos*”, en otro momento al ver diferentes imágenes transmitidas en el video beam, un niño (1) al ver la imagen dice “*es un niño que está sacando CD, para ver una película y está bien porque él quiere ver una película*”, otra niña (3) al ver otra imagen en la que estaba un niño en un caballo dice “*eso está mal, porque a mí no me gusta montar los caballos y me caigo y son muy tiernos y les gusta que los rasquen*”. Al ver otra imagen donde un niño está botando la basura al piso una niña (5) dice “*eso no está bien, las basuras no se tiran en el piso*” al preguntarle quien se lo había enseñado dice “*en mi casa mi mamá me ha enseñado*”. Otra imagen muestra dos niños peleando y el niño (1) dice “*eso tampoco está bien porque se están sacando las lenguas y se están arremedando*”. En otra imagen se muestra un niño rayando las paredes y la niña (3) dice “*eso está muuuuuuy mal, yo no hago eso porque mi mamá me regaña*”, en otra actividades donde también se le da la voz al adulto, las mamás deben contar los finales de sus historias pero una mamá no desea hacerlo, por lo que su hija niña (2) dice “*profe pero yo la cuento, yo la cuento pero ayúdeme que yo no sé*” indicando que no sabía leer, entonces la profe empieza a leer el final de la historia con la ayuda de la niña, en otro caso se les permite a los niños contar sus historias. Con lo anterior, se puede ver como la participación infantil se da mediante un “proceso continuo de expresión e intervención activa por parte de los niños en la toma de decisiones (...) en los asuntos que los conciernen” (Lansdown, 2004, p.5), pues en estas situaciones se resalta como los niños participan por medio de la palabra y la expresión de sus puntos de vista, como también se evidencia en las siguientes situaciones:

- Un niño (1) narra su historia “*primero estoy viéndome la película de los transformes, en esta está el transformes que me regalaron, aquí estoy en la fiesta de mi primo, y aquí le dije a mi papa que me lo comprara*”

- Una niña (6) *“esta es mi fiesta número dos, esta es mi fiesta, aquí me estaban entregando el regalo con la mine y en esta estoy durmiendo con ella y siempre duermo con ella”*
- Un niño (4) *“yo estaba en una fiesta de cumpleaños, mi mamá dio muchos dulces y torta y este fue el regalo que me dieron ese día”*
- Una niña (10) *“aquí nació el niño Jesús, yo le pedí en una carta al niño, y en navidad me trajo muchos regalos y me regalaron una Tablet”*
- Una niña (3) dice *“por acá está mi abuela, mi abuelo, mi mamá, mi papá y yo, acá estoy con mis amiguitos jugando a la escuela con Violeta y Victoria, haca estoy yo acostada con mi teléfono y haca estoy yo coloreando”*.



Ilustración 7. Historias contadas por medio del cuadrorama

Es así, como en las siguientes situaciones se hace evidente la participación de los niños desde sus conocimientos sobre determinados temas, compartiendo sus puntos de vista y comparándolos con el de los demás. La participación infantil se entiende como aquella en la cual el niño puede expresarse desde diferentes formas referente a algo, siendo esta un camino que permite pensar un sujeto político infantil, pues parte de esta configuración implica la expresión libre de lo que se piensa y es mediante la participación infantil que se logra compartir sus pensamientos.

Se pudo ver también, como los niños se respetan entre sí, cuando escuchan al otro y en algunas ocasiones comparte sus ideas, siendo esta también una expresión de participación, como por ejemplo cuando se empezó una actividad con un juego que permitiera dar cuenta cuales eran los miedos o preocupaciones de los niños. Algunos si contestaban lo que de verdad los atemorizaban, otros niños solo repetían lo que el compañero ya había dicho. Otros niños opinaban sobre los miedos de otros, la niña (2) dice "*las mariposas grandes no hacen nada, solo vuelan y ya*" otro caso se da cuando al leer a los niños el libro del asentimiento, muchos expresaron "*profe y ¿qué vamos hacer?*" "*profe cuando vuelven*" "*¿nos van a leer más libros?*" "*¿vamos hacer cosas divertidas?*" "*a mí me gusta mucho que me lean*". Como también, al momento de plasmar las huellas en el asentimiento, se notaba expresiones de emoción y todos querían poner su huella rápidamente por lo que una de las niñas dice "*hagamos una fila como nos enseñó la profe*". Se puede ver como los niños valoran la opinión del otro al escucharlos, así como también se identifican con lo que expresan sus compañeros, por ello, "la habilidad para participar realmente depende de la capacidad básica para ver la perspectiva de otro (...) pero la capacidad de ver simultáneamente otra perspectiva, mientras se mantiene el propio punto de vista" (Hart, 1993, p.38)

Por otro lado, se identificaron otras expresiones de participación que no se centran solo en la palabra, como lo es un dibujo, un gesto y el no querer o aceptar hacer parte de algo, lo que se evidencia en las siguientes situaciones.

- Los niños se muestran atentos en el momento de leer el cuento, prestan atención y tienen buena retentiva cuando se les pregunta sobre el mismo aunque hay unos que les gusta hablar más que otros. Hay un niño (4) que si no es junto a la abuela no realiza las actividades,

pues si no está con ella se siente desprotegido y hace mala cara cuando alguien diferente se le acerca hablarle.

- Este día es presentado el asentimiento a lo que se nota muy buena participación y atención de todos frente al cuento, pero vemos que el niño tímido en el momento de contar el cuento se muestra retraído y con pena, pero en el momento de plasmar la huella se vio interesado y no vio problema en acercarse y pedir que se le pusiera su huella.

- Otro niño (4) se acercó a ver el cuento porque quería tocarlo y mirarlo, pero en el momento que la profe le pregunto algo sobre él, no contesto nada, se paró y volvió a sentarse con su abuela en la silla.

En las situaciones anteriores se refleja una expresión de participación de los niños por medio de los gestos, ya sea desde el agrado o desagrado hacia determinadas actividades que permitían identificar como se sentían, lo que también se puede ver en la realización de sus dibujos, cuando se les pedía que dibujaran algo significativo de los libros y ellos expresaban sus ideas por medio de ellos, o cuando no sabían cómo comunicar algo pero lo hacían a través de los dibujos, como por ejemplo cuando se le pregunto al niño (4) sobre que está dibujando, a lo que él responde “*No, es solo para mí*” y lo oculta. Esto permite ver como el niño puede expresarse por medio del dibujo, ya que intenta plasmar sus sentires e ideas de acuerdo a lo que piensa, siendo una forma de expresarse y participar.

Esto, nos hace pensar en las diferentes expresiones de participación y como estas contribuye a la formación de sujetos críticos y reflexivos, ya que al escuchar al otro, valorar lo que piensa y relacionarlo con el contexto, pasan por un momento de reflexión lo que puede generar un cambio en su vida y sus formas de pensar, al involucrar sus experiencias con las del otro. Por esto, la participación para este trabajo es vista como un vehículo que permite reconocer en la literatura infantil un aporte para la configuración de sujetos políticos, pues es mediante esta, que se pudo evidenciar en los sujetos una configuración por medio de la palabra y otras expresiones, que permitieron en ellos un análisis y reflexión individual para su vida y desde ahí poder entablar otro tipo de relaciones en busca de un cambio.

4.2.1 Limitaciones y aportes de los adultos para la participación infantil

Este apartado se encuentra importante mencionarlo, al ver la recurrencia de la intervención del adulto en la participación de los niños en el centro de lectura Villa de Guadalupe, ya que se observaron acciones que limitaban la participación de los niños trasmitiéndoles inseguridades y temores al momento de expresarse, como también se evidenciaron otras acciones que por el contrario incentivaban dicha participación. En ambas acciones, se puede ver como el adulto incide de una u otra forma en la expresión de estos.

Con esto, encontramos algunos momentos donde es el padre quien lidera y a la vez limita, pues le dicen a los niños cosas como "*yo lo hago, que tú te demoras mucho*" "*yo no dejo que él lo haga porque le queda muy feo*" "*es que ella no lo sabe dibujar y lo hace muy feo, usted cree que ella sea capaz de hacerlo*" "*no dibuje más que eso queda muy lleno*" "*como está haciendo esos dibujos de feos, usted no dibuja así*". Lo anterior, permite ver como los padres interfieren en las realizaciones de sus hijos ante diferentes actividades, al no permitirles expresar lo que desean o valorando poco sus creaciones y de alguna manera limitándolos.

Como también, se evidencia en estas situaciones donde los padres inhiben la participación de los niños cuando ellos quieren compartir sus ideas, por ejemplo la niña (5) quiere contar su historia en el teatrino, pero su mamá se niega y le dice "*otro día la cuentas*" (5) "*no yo la quiero contar ya*", "*¿pero qué historia vas a contar?*" (5) "*yo me sé una*", finalmente salen y la niña empieza a narrar su historia, pero su mamá empieza a interrumpirla "*rápido*" haciéndola olvidar un poco su historia, pero continúa hasta terminarla. Otra mamá cohíbe a su hija (5) y la calla porque está hablando mucho, cuando ella solo quiere participar "*mamá déjame, yo solo quiero contar*", luego cuando la niña está dibujando le dice que pare ya y ella le responde "*déjame terminar, porque nunca me dejas*", también se disponen a hacer un dibujo de lo que interpretaron en el cuento, una mamá le dice a la niña (8) como hacerlo. Otra mamá regaña a la niña (5) porque le están quedando muy feos los dibujos, otra acosa a la niña (2) porque está muy lenta y no va terminar a tiempo.

Con esto, se puede decir que los adultos siempre inciden en la libre expresión de los niños, pues muchas veces de ellos depende de la motivación que el niño necesita para expresar lo que tienen para contar a los demás, pero en todos estos casos se ve que el adulto cumple una función contraria a lo que debería de ser, pues en vez de motivar y servir de guía para el

niño, coarta e implanta miedos e inseguridades en ellos. En otro caso, nos encontramos con una abuela que también incide en la participación de su nieto de forma negativa, pues ella reconoce que el niño “*es tímido*” por ello, siempre participa por él, como se evidencia en los siguientes casos:

- Se da paso a que los niños lean la carta que hicieron sobre el cuento anterior, algunos niños por iniciativa lo cuentan otros por ayuda de sus padres. Al niño (4) le da rabia que su abuela haya leído por él, a lo que le quita la hoja y se sienta bravo en el suelo.
- Por medio de un tejido todos los niños van contando lo que hicieron el fin de semana pero el niño (4) se molesta porque su abuela empieza a contar lo que él había hecho sin dejarlo contar a él, por lo que se molestó al punto que decidió darle la espalda cruzando sus brazos.



Ilustración 8. Niño (4), cuando su abuela no lo deja hablar

Se puede ver que la abuela en vez de motivar la participación del niño está siendo un limitante en su expresión, al no permitirle que sea él quien hable, pues se nota que cuando es en público, el niño no muestra interés por hablar, pero cuando se hace bidireccional, él responde a lo que se le pregunta, como también plantea su postura frente a diferentes situaciones.

Es así, como en todos estos casos, se evidencia un desconocimiento por parte del adulto en cuanto a la concepción de participación del niño, puesto que de alguna manera inciden en su libre expresión, por lo que se considera que el adulto “debe aprender a escuchar y ver lo que los niños dicen y hacen sin someterlo siempre al proceso de filtro que reduce mecánicamente sus contribuciones sólo porque son pequeños” (Lansdown, 2004, p.5)

En cuanto aquellas expresiones que favorecen la participación infantil, se encontraron algunas acciones donde los padres y la promotora intervenían de manera positiva en la comunicación de los niños, una de ellas es cuando los niños salen a contar historias en los teatrinos realizados por ellos en compañía de sus padres y uno niño (9) de 3 años sale junto a su padre a contar su historia, pero se le olvidaron muchas partes de ella, por lo que su papá lo animaba para continuar la historia hasta el final, lo que le sirvió de mucho apoyo al niño. Aquí se evidencia como el adulto incentiva la participación del niño, pues aunque este era bastante pequeño y aun no pronunciaba bien las palabras su padre nunca lo limitó, ni intentó contar la historia por él, sino que por el contrario lo apoyaba y era él quien narraba la historia, por esto, es importante que se motive la participación de los niños “ los adultos necesitan aprender a escuchar, apoyar y a orientar, y a saber cuándo deben de hablar y cuando no deben de hacerlo” (Hart, 1993,p.38) lo que como adultos invita a pensar en situaciones en que los niños puedan incrementar y demostrar sus capacidades, permitirles una confianza que les posibilite lograr sus deseos y propósitos, hacerlos sentir importantes en el momento de hablar al tomar sus opiniones como importantes.

Con todo lo anterior, se puede decir que la participación de los niños se da diferentes formas y que los adultos tienen gran incidencia en esta, según sea su iniciativa para acompañar a los niños en los diferentes momentos, lo que hace cuestionar cómo los adultos deben de estar dispuestos a escuchar y prestar atención a las formas en que los niños participan, pues como lo menciona Lansdown (2004) “Los adultos deben ayudar a los niños (...) mediante un proceso en el cual sus propios puntos de vista sean tenidos en cuenta, respetados y apreciados (p. 13). Es por esto, que la participación requiere de cierto grado de autonomía, en la cual los niños puedan expresar sus opiniones en relación con los otros, consigo mismo y con los adultos.

4.3 Características que propenden a la configuración de un sujeto político

Los apartados anteriores permiten dar luces para identificar ciertas características que aluden a un sujeto político infantil, por lo que a continuación se hará mención de las

características encontradas en los niños durante el trabajo de campo en torno a la literatura y la participación infantil.

La primera característica que se resalta como importante para la configuración de un sujeto político infantil, es el **reconocimiento de sí mismo y de los demás**, siendo esta determinante entre los niños participantes de esta investigación, ya que se mostraban respeto por la palabra, las ideas y acciones que comunicaba el otro, como en una ocasión cuando todos empiezan hablar a la vez, por lo que la niña (2) se levanta y dice *“así no se entiende nada, todos nos debemos de escuchar”* y se retira sentándose en las piernas de su mamá, donde podemos ver cómo se va estructurando lo político mediante esa relación con los otros, reconociéndolo y entablando relaciones donde prima el dialogo, como también se evidencia en otra situación cuando se les preguntaban cosas como que habían hecho el fin de semana a lo que decían: niña (5) *“yo estuve en el parque”* a lo que la niña (2) responde: *“yo también estuve en el parque, fui con mis amiguitos”* se puede ver en medio de su diálogo como los niños entablan relaciones con los otros y cómo valoran a su vez lo que dicen al escuchar al otro, así como también van compartiendo sus experiencias e intereses. En este otro caso se puede ver como la niña (2) reconoce la posición del otro, cuando decide hacer lo que se le pidió al compañero porque sabe que no le gusta hablar cuando dice *“profe yo le cuento, a él casi no le gusta hablar”*.

En esta medida, también existe un reconocimiento del otro por parte de la promotora, permitiéndoles a los niños potenciar sus cualidades mediante la relación con el otro en diferentes actividades como cuando hicieron el juego de *“atrapar las ardillitas”* y ella junto la niña (5) crean un puente que atrapa las ardillas, cada vez que atrapaban a alguien tenía que contar cuál era su juego preferido. Al terminar el juego la promotora le pregunta a la niña (5) *¿Cuáles eran los juegos que sus amigos habían contado?* A lo que ella responde *“a la niña (2) le gusta jugar a las barbies, al niño (1) le gustan jugar a las escondidijas, a la niña (3) le gusta jugar con sus muñecas y a mí también me gusta”*.

En la realización del juego la promotora tiene en cuenta esas habilidades; la niña quien la acompaña en el puente es una de las que más le gusta participar y los niños que eran atrapados por lo general eran aquellos que menos les gustaba comunicar sus ideas, lo que permite ver como ella hace un reconocimiento de cada uno de los niños, para desde ahí

potenciar en ellos también el reconocimiento por los demás, como se evidencia en el interés de la niña (5) hacia las ideas expresadas por sus compañeros, pues al pedirle que narrara lo que habían contado hacía alusión a cada niño y lo que contó, agregaba su punto de vista lo que da cuenta de un reconocimiento de sí mismos y del otro “invitando a pensar en sujetos que son reflexivos, capaces de desarrollar una conciencia moral, una sensibilidad por el otro” (Rodríguez & Villota, 2007.p. 47).

La segunda característica encontrada en los niños fue su grado de **autonomía** para tomar decisiones según sus intereses y experiencias, lo que permitía compartir sus puntos de vista y reconocer el de los demás, como se manifiesta a continuación:

- Un niño (4) decide alejarse de la actividad al ver que le molestaba los sonidos que se estaban emitiendo, “*se tapa los oídos y se resguarda debajo de la silla algo molesto*”.
- En otro momento el mismo niño (4) se molesta porque su abuela le lee un cuento, pues él lo quiere hacer solo por lo que manifiesta desagrado y su actitud fue recostarse en la silla e ignorar a los compañeros.
- En otra situación la niña (3) se encuentra dibujando nubes y las pinta de color blanco, al preguntarle sobre su dibujo responde: “*me gusta pintar las cosas de diferentes colores y las nubes son blancas, es el resto del cielo azul*”.

En estas situaciones, podemos ver como los niños toman su propia postura a partir de lo que han elaborado con los otros, con su entorno y consigo mismo, desde ahí toman una decisión sobre las situaciones que se le presenta, evidenciándose cierto grado de autonomía, como también se manifiesta en estos otros ejemplos:

- En una actividad para expresar sus ideas se realizó un tejido, que al pasar por una de las niñas y preguntarle si quería contarnos algo la niña (8) “*no quiero*” al preguntarle por qué dice “*no tengo nada que contar*”.
- En otra de las situaciones el niño (4) se encuentra dibujando, haciendo líneas de diferentes colores y direcciones, al preguntar por lo que estaba haciendo tapa su dibujo y dice: “*no quiero, es solo para mí*”.

- Otro niño (7) llegó tarde al taller, cogió la hoja de papel, los colores sin preguntarle a nadie y se puso a dibujar igual que todos pero de manera libre y diferente a los demás.

Lo anterior, permite ver como los niños a partir de sus deseos actúan de determinadas maneras, comprendiendo que la autonomía se construye por medio de situaciones, decisiones y relaciones que se dan por medio de la interacción con lo otro. Además de esto, son capaces de conciliar con las ideas del otro, teniéndolas en cuenta para tomar una decisión, como se muestra en las siguientes situaciones:

- Dos niñas, la (2) y la (8) están jugando aparte y no están prestando atención al taller, juegan con unas muñecas y conversan sobre lo que está pasando ese día "*está lloviendo*" "*trajiste sombrilla*".

- Durante las actividades se nota mucho la interacción entre algunos padres y niños donde los dos toman decisiones frente a la actividad "*yo te ayudo a dibujar mientras tú vas pintando*". La niña (5) dice "*no sé qué contar*" – mamá le dice "*por qué no cuentas sobre el día de tu cumpleaños*" dándole ideas.

- Cuando la promotora lee les da la posibilidad a los niños de ubicarse en el lugar que decidan, ya sea en cojines o en las sillas con los papás.

Todo lo anterior, permite dar cuenta de cómo la toma de decisiones se hace importante en los niños en relación con el otro, ya que se pone en diálogo para finalmente elegir, lo que da cuenta de un sujeto autónomo con capacidad de posicionarse desde su individualidad para actuar y decidir desde una actitud reflexiva, como lo menciona estos autores:

Asumir una actitud reflexiva sobre su condición de ser político; esto es cuando reflexiona sobre su interés y el de los demás, lo que se impone no es uno de los intereses, lo que se impone es la coherencia y correspondencia entre unos y otros (Rodríguez & Villota, 2007, p.42)

La tercera característica encontrada en campo, es un sujeto capaz de **preguntarse y reflexionar el mundo** a partir de las experiencias que construyen su realidad, como lo es en estos casos donde los niños por medio de la norma construyen una relación con la realidad, mediante lo que es transmitido por el adulto y lo que ellos desde su individualidad subjetivan.

En medio de las experiencias se pudo evidenciar como los niños conciben las normas o ideas adulto- céntricas donde algunos se rigen estrictamente en la norma y otros median con estas.

Como en las siguientes situaciones: niña (7) dice "*los marcadores no son para los niños*" cuando ve que su compañero pide uno prestado. El niño (1) le responde "*¿por qué no para los niños?*" en este caso podemos ver dos tipos de niños, uno quien sigue la norma dada y otro que no entiende por qué no puede coger los marcadores, y de alguna forma cuestiona y reflexiona sobre la norma intentando comprender porque no puede hacer uso de los marcadores, por lo que incide sobre esto con la promotora al dirigirse a ella, lo que da cuenta de cómo el niño se cuestiona sobre el mundo. En este sentido vemos una relación entre la política y lo político, primero, cuando la niña se dirige al niño (1) identificando la norma como algo que se rige y debe cumplir, sin ser cuestionada sino acatada, donde podemos identificar la política ya que según Mouffe (2007) hace alusión a esta sobre aquello que se encuentra institucionalizado en busca de un orden y regulación de los sujetos. Segundo, en el niño (1) se hace evidente como el sujeto empieza a reflexionar sobre aquellos discursos hegemónicos intentando entender el porqué de dicha situación, lo que evidencia lo político al intentar mediar con el otro, aceptando su postura pero a su vez cuestionándola.

El debate político como un campo específico de aplicación de la moralidad y piensan que es posible crear en el campo de la política un consenso moral racional mediante la libre discusión. En este Caso la política es aprehendida no mediante la economía sino mediante la ética o la moralidad (Mouffe, 2007, p.20).

Otra situación en la que se puede evidenciar una relación entre lo político y la política es cuando la niña (8) se encuentra montada en la reja y el niño (7) le dice "*yo también me quiero montar*" pero ella le dice "*no*" a lo que el niño le responde "*eso no se hace, solo se puede hacer cuando estamos en el parque*". Vemos en esta situación como la reflexión del niño ante la norma se da por medio de sus intereses, pues en un principio su interés principal es poder hacer lo mismo de su compañera, pero al recibir una respuesta negativa reflexiona sobre el mal acto que está haciendo la niña (8), lo que hace notar como mediante la reflexión el niño construye su relación con dicha norma, para desde allí relacionarse con el otro.

También se evidenciaron casos donde se puede reconocer solo el aspecto de la política en las siguientes situaciones: Un niño (9) hace un reguero en el piso, por lo que el papá le pide que vayan por la trapería y lo acompaña por ella, al volver dejan todo limpio como estaba, el niño sigue las instrucciones de su padre sin ningún gesto de queja o desagrado, esto hace referencia a la política cuando el niño accede a lo que el papá le demanda sin hacer contraposición a esta. En otro caso se hace referencia a lo político cuando la promotora le pide a los niños que le ayuden a guardar el material, pero una de las niñas (6) no lo hace y sigue pintando por lo que la niña (2) se agacha le toca su hombro y le dice " *vamos a guardar*" invitándola a ayudar y sigue guardando, mientras que la niña (6) decide seguir terminando su dibujo. Es así, como ella escucha lo que su otra compañera le comunica pero decide mostrarse indiferente ante la norma y seguir trabajando en lo que estaba interesada.

Por otra parte, se puede comprobar como algunos niños reconocen y reflexionan su mal actuar frente algunas situaciones, ya que mediante la palabra del otro cuestionan su actuar en el medio, como por ejemplo: cuando una niña (2) se burla del otro niño (1) por su nombre durante una actividad, diciendo " *jaco, jacú, jacubo*" a lo que la abuela del niño intenta reprenderla y le dice: " *él se llama Jacob, no jaco ni jacu*" " *es que ella aún no sabe cómo se pronuncia tu nombre*" por lo que la niña (2) decide dejar de molestarlo. Podemos ver como la niña (2) en un primer momento trasgrede la norma al no respetar al otro y después de un llamado de atención reflexiona sobre lo sucedido y decide dejarlo de hacer.

Es así, como todas aquellas situaciones dan luces de un sujeto capaz de cuestionarse y reflexionarse sobre el mundo, para desde ahí tomar decisiones que inciden en su realidad y en su relación con el otro, característica que desde los autores trabajados se considera importante para poder pensar en un sujeto político infantil.

La cuarta característica que es transversal a todas las anteriores es la **participación** ya que permite en los niños una actitud crítica, reflexiva y con capacidad de aceptar los diferentes puntos de vista, así como también comunicar los suyos a partir de sus expresiones, desde la cual construyen su realidad. Por ello, se resalta los planteamientos de González (2008) quien se refiere Foucault cuando habla de la Ilustración más que como periodo histórico, como una actitud de vida donde los sujetos toman una postura frente a lo que se les presenta y así, dar soluciones teniendo siempre en cuenta que existe otro el cual puede

verse afectado, siendo esto necesario para la participación del sujeto y la forma en la que se relacionan con el otro.

Con ello, podemos ver la situación de la niña (6) cuando en medio del diálogo con su mamá acerca de cómo hacer los globos si largo o redondos, se evidencia cierto grado de autonomía al presentarle su postura cuando dice “*no mami yo quiero dibujar los que son alargados, no solo hay globos redondos*” mostrando de qué manera ella ha configurado e interiorizado su realidad y tomando una postura frente a esta, pero también podemos ver como la niña (6) empieza a mediar con ese otro al insistir en que realice los globos redondos cuando dice “*hay mami está bien dibujare de los dos*” podemos ver como la niña también empieza a reconocer las ideas del otro y las valora pero a su vez no abandona sus intereses sino que media y participa entre estos, viéndose un reconocimiento por parte de ella de la existencia de otro con el cual tiene que mediar, como lo menciona Gil (2010) la relación con el otro requiere “asumir posturas de libertad espiritual y posturas de libertad política” (p.9).



Ilustración 9. Niña (6) dibujo que elabora sobre los globos

En relación con lo anterior, se pueden ver niños que median sus conflictos de manera autónoma o buscan ayuda de un tercero que aporte a su situación e intente conciliar, como se presentan en estas situaciones donde los niños de manera autónoma resuelven sus conflictos.

- En la venta de materiales había un límite de compra que era de cinco mil pesos, por lo cual el niño debía seleccionar bien sus materiales. Pero una de las niñas (2) dijo después

de que compro y ve que necesitaba más materiales "*profe, ¿si yo le devuelvo las tijeras, me lo cambias por otra cosa?*" lo que hizo que otros niños hieran lo mismo.

- La promotora los dispone a dibujar algo significativo del cuento a lo que una niña (3) dice "*profe yo no sé dibujar elefantes, entonces voy a tener que hacer otra cosa que me quede más bonita*"

- Antes de empezar la actividad con los niños, hacen un círculo sentados en el piso para que todos puedan ver, pero el niño (4) se sienta atrás por lo que pido que habrán un espacio para él y se hace ahí, pero en cuestión de minutos él se levanta y se vuelve hacer atrás, al preguntarle por qué dice "*me gusta más aquí*"

- Se le entrega a cada niño un antifaz para ver la historia. Una niña (2) se le ve inconforme con el antifaz y decide seguir viendo la historia sin él, cuando termina le dice a la profe "*profe, yo no lo utilice porque no podía ver*".

En estas situaciones es evidente en los niños un actuar de manera individual en el que se basa en sus propios intereses sin necesidad de acudir a otro, siendo el mismo sujeto quien determina que toma para sí y a partir de esto resolver el conflicto logrando una independencia en la manera de hacer, al respecto Gil (2010)

El sujeto político se ha de caracterizar ante todo por el dominio y el gobierno de sí mismo, principio de libertad, inscrito en una ontología del presente. Es decir, de lo que somos, de la conciencia que tomamos de dicho presente y de la actualidad que es la que recorre nuestro pensamiento (p.2)

En cambio en estas situaciones se puede evidenciar niños que acuden a otras personas para intentar resolver sus conflictos.

- En el momento de entregar los materiales se les propuso a los niños (8) (7), que para poder acceder a ellos debían comprarlos con unos billetes que las maestras entregaron. Dos de los niños decidieron juntar la plata y comprar los materiales para ambos "*yo pongo mi plata y usted me da la suya*" "*compramos colores, colbón, tijeras y hojas*"

- Un niño (7) estaba dibujando y una niña (8) le pregunta " *qué es eso*", (7) "*una serpiente*", (8) "*no parece eso, eso no es una serpiente*", (7) "*si es*". Ella empieza a preguntarle a los niños que estaban cerca a que se les parecía eso y decidió llamar a su mamá (8) "*mamá cierto que eso no es una serpiente*" a lo que ella responde "*cada persona tiene sus formas de representar las cosas*" y la niña deja de insistir.



Ilustración 10. Niños comprando los materiales

Estas situaciones, se muestra como los niños tienen capacidad de relacionarse con el otro y comunicar sus ideas, buscando otra mirada que pueda ampliar su conocimiento y de esta forma, poder tomar una decisión que se relacione con sus intereses. En ambas situaciones vemos relaciones con la dimensión individual y colectiva mencionadas por Martínez (2016) características que propenden a la configuración de sujetos políticos, ya que los niños reflexionan y participan respecto a lo que se les presenta en relación con los puntos de vista del otro, siendo la dimensión colectiva la que le permite ampliar su mirada y constituirse en medio de todas estas relaciones y sus experiencias, elaborando su dimensión individual comprendiendo que hacen parte de un contexto y que tienen la posibilidad de actuar sobre estas realidades.

Es así, como las situaciones anteriores nos permiten pensar a los niños de esta investigación como sujetos políticos que se configuran desde lo individual y lo conectivo en diferentes escenarios, los cuales tiene maneras de sentir y actuar, por lo que la formación política debería ser valorada desde la experiencia vivida y lo que acontece en cada sujeto,

para que así pueda construirse mediante el diálogo y la participación. Por ello, pensar en un sujeto político requiere reflexionar y analizar las experiencias de los sujetos intentando comprender y develar todos los sentidos que esta quiere transmitir.

4.4 Modelo pedagógico del centro de lectura Villa de Guadalupe

Pensar en los modelos que se desarrollan en estos lugares como licenciadas en pedagogía infantil permite tener una postura crítica frente algunas metodologías que son implementadas en espacios no escolares para así reflexionarlas y analizarlas, descubriendo que estos espacios también ofrecen una formación y aprendizaje para los sujetos y que se pueden entrelazar con la educación formal.

El modelo y la tendencia en el cual se basó el siguiente cuadro fueron referenciados sobre los esquemas del libro de González (1999) desde el cual, se concluyó por medio de los talleres realizados desde el programa ParaMá y ParaPá que el modelo más recurrente y desarrollado en el centro de lectura Villa de Guadalupe fue el pedagógico social ya que desde el centro se propone un currículo que permite obtener alternativas para la resolución de problemas en beneficio de la sociedad, enfocándose en un trabajo colectivo con la comunidad desde la literatura y la escritura canalizando la energía de quienes participan hacia aspectos positivos para la comunidad.

Se resalta también el trabajo que ofrecen a partir de las experiencia y vivencias de los sujetos y como esto lo conciernen con las realidades sociales, permitiendo que estos se piense como sujeto, personas y reconozcan a los demás de manera consiente y respetuosa al transmitir conocimientos que los hacen partícipes de ese contexto y como este centro permite por medio de la lectura y la escritura que el sujeto se piense, piense en el otro y se interese en hacer parte de su contexto.

Así mismo, la tendencia encontrada en este lugar fue la liberadora y crítica, ya que ambas buscan un trabajo desde la literatura, promoviendo conocimientos acerca de la realidad por medio de sus experiencias, lo que les permite reconocerse y reconocer su lugar, creando una reflexión sobre él mismo. A continuación se presenta una tabla con las descripciones, modelos y tendencias que se evidenciaron en el Centro de Lectura:

Modelo/tendencia y descripción	DESCRIPCIÓN (lo que observó en campo)	MODELO ¿Con cuál modelo lo asocia y por qué?	TENDENCIA/CORRIENTE ¿Con qué tendencia lo asocia y por qué?
PROBLEMA	Durante las visitas al programa de Paramá y Parapá pudimos evidenciar como el programa se acopla al contexto en el cual se está trabajando, además que las diferentes actividades permitieron ver un trabajo conjunto entre promotora, niños y padres con el fin de incentivar el gusto a la literatura, desde ahí, se promueve la participación, autonomía, el ser críticos y el trabajo comunitario.	Modelo pedagógico social. Escogimos este modelo ya que desde la Fundación Ratón de Biblioteca y la descripción antes mencionada permite ver como esta centra sus intereses en formar el gusto por la lectura y la escritura, con el fin de formar niños con capacidad de autonomía, críticos mediante la reflexión y el reconocimiento de su contexto, que invita a un cambio en el accionar de sus territorios. Se pudo ver como desde los talleres Paramá y Parapá se generan aprendizajes mediante la relación entre la lectura con la propia vida.	Tendencia liberadora y crítica. Escogemos estas dos tendencias porque vemos que ambas están vinculadas en la fundación, pues en este lugar se busca un trabajo desde la literatura promoviendo conocimientos sobre sus realidades, pero estos se basan desde las mismas experiencias de cada uno de sus participantes, lo que les permite reconocerse y reconocer su lugar creando una reflexión sobre el mismo. Por esto, la Fundación adopta pensamientos desde una formación a través de un dialogo reciproco en el cual el promotor y los niños están en constantemente comunicación en pro de la liberación y la independencia del participante en busca de una trasformación social.
OBJETIVO	Informar y capacitar a los padres sobre la lectura y otras formas de acercar a los niños a la misma.	Modelo pedagógico social. Escogemos este modelo porque desde el objetivo pudimos evidenciar que en los talleres se plantea una capacitación a los padres para incentivar el gusto hacia la lectura. Pero esta, busca que los padres trabajen de manera colectiva con los niños generando una relación entre cuidador e hijo, donde ambos puedan participar y hacer parte de esa comunidad y reconocer	Tendencia crítica. Según el objetivo que evidenciamos en el taller Paramá y Parapá busca desarrollar en cada uno de los participantes una conciencia del otro, de sí mismo y del entorno, lo que lleva a una conciencia colectiva, los cuales pueden incidir para intentar transformarlos. La fundación tiene en cuenta para la realización de sus talleres e

		<p>sus diferentes problemáticas y trabajar en ellas. Reconocemos por esto, que desde la pedagogía social se busca formar sujetos como seres sociales a través de las relaciones humanas con el otro y el contexto, formando actitudes y virtudes que beneficien a la comunidad, desde las cuales adoptan una postura para relacionarse.</p>	<p>intervención social el tipo de población y el rango de edad de los participantes, pues esto permite basar los talleres de acuerdo a las necesidades que presenta la comunidad, y de esta manera formar sujetos que participen y trasformen.</p>
CONTENIDO	<p>En los talleres de Paramá y Parapá se mostraban contenidos sobre temas asociados a la muerte, a superar la adversidades, la autoestima, la amistad entre otros por medio de la lectura de cuentos y asociándolos a sus experiencias.</p>	<p>Modelo pedagógico social y desarrollista. Escogimos estos dos modelos porque desde el pedagógico social los contenidos dados en el taller permiten en los participantes adquirir un posicionamiento desde el cual puede influir en sus territorios, y desde el modelo desarrollista porque se desarrolla un conocimiento a partir de los intereses y necesidades, enfocando los talleres desde el aprender haciendo y el aprender descubriendo que se desarrolla desde la literatura. Pues esto, lo pudimos ver al relacionar las experiencias continuamente con los contenidos, con el fin de construir conocimientos desde lo individual y lo colectivo.</p>	<p>Tendencia cibernética e institucional Escogimos estas dos tendencias porque desde los talleres los contenidos abordados eran trabajados desde diferentes herramientas como lo eran el teatrino, video vid, títeres, entre otros; los cuales permitían ampliar los contenidos desde diferentes miradas. Por otro lado, los contenidos abordados se basan en los intereses y demandas que manifestaban la población desde la cual se hace una planeación de lo que se va presentar y trabajar.</p>
MÉTODO	<p>Los talleres de Paramá y Parapá se evidencio un trabajo con los libros donde se hacían lecturas por medio de títeres, teatrinos, videos, teatro de sombras, canciones que brindaban herramientas para los padres al momento de leer.</p>	<p>Modelo desarrollista: Se escoge este modelo ya que la metodología implementada en los talleres busca desarrollar habilidades y conocimientos por medio del hacer y el descubrimiento, pues no se condiciona al niño a la hora de llevar a cabo alguna</p>	<p>Tendencia constructivista y liberadora: A partir de lo antes mencionado se escogen estas tendencias ya que posibilitan un aprendizaje por medio del descubrimiento, un diálogo constante entre pares y una acción para la</p>

	<p>Es así, como se realizaban actividades de dibujo, manualidades, juegos y canciones que se desplegaban desde la literatura. También se daban momentos de conversación entre los adultos y los niños con la intención de expresar sus ideas, referente a un tema específico.</p>	<p>actividad sino que por el contrario se permitía la libre elección de él para participar en ellas.</p> <p>Su método busca reconocer las experiencias de quienes participan mediante el desarrollo de las actividades que permitan la libre expresión de los sujetos y así mismo la construcción de nuevos conocimientos mediante el reconocimiento de las experiencias del otro.</p> <p>Así como también, este ambiente busca promover y valorar la participación, la creatividad que permite al sujeto una autonomía de conocimiento</p>	<p>transformación en quienes hacen parte de los talleres.</p>
FORMA	<p>Promotora: Una actitud cercana con los niños, les leía a su altura, los escuchaba, permitía hacer preguntas, las generaba, los incentivaba a participar mediante el gusto por la lectura.</p> <p>Adultos: encontramos dos tipos de adultos, aquellos que se involucraban en las actividades con los niños y los incentivaban a participar y expresar sus ideas. Y otros que no se involucraban en las actividades y no permitían la libre expresión de los niños, no valoraban sus aportes y sus realizaciones.</p> <p>Niños: encontramos niños muy participativos, con deseos de expresar sus ideas, así como también niños que expresaban sus ideas de otra manera, ya sea con un gesto, un dibujo o una negativa.</p>	<p>Modelo pedagógico social: Escogemos este modelo con base a la promotora, la biblioteca y algunos padres, pues estos reconocen a cada uno de los sujetos que hacen parte de este lugar, reconociéndolos como sujetos capaces de incidir en la sociedad mediante la resolución de problemas, desde su autonomía como sujetos críticos.</p> <p>Modelo tradicional: Por otro lado, escogemos el modelo tradicional, pues algunos padres guían los procesos de los participantes en los talleres con la intención de disciplinarlos, dominarlos y de alguna manera imponerles sus decisiones.</p>	<p>Tendencia constructivista: Escogemos esta tendencia ya que la promotora del lugar actúa como guía en los procesos desarrollados y busca e incentiva una actitud activa por parte de los niños mediante la expresión de sus ideas y la incidencia en las actividades desarrolladas.</p> <p>Tendencia institucional: También escogemos esta tendencia ya que se evidencia en algunos padres un reconocimiento de la promotora como aquella que debe transmitir los conocimientos a ellos y a los niños, cabiéndola como quien posee el saber.</p>

	Biblioteca: encontramos un ambiente acogedor, abierto para todo tipo de público, de fácil acceso al material que ofrece.		
MEDIOS	La promotora utilizó un tablero inteligente desde el cual proyectaba videos y canciones para desarrollar algunas actividades, también los libros y diferente material para la realización de las mismas.	Modelo desarrollista: Escogemos este modelo ya que los medios utilizados por la promotora son seleccionados a partir de las necesidades e intereses de los participantes, también desarrolla metodologías las cuales incentiven el interés de los niños y su participación.	Tendencia constructivista: Escogemos esta tendencia ya que los medios utilizados por la promotora permitían en los niños una experimentación y relación libre frente a estos.
EVALUACIÓN	La promotora se interesaba por preguntar al final de cada actividad por los sentires y opiniones de la misma en los cuidadores y niños. También se interesaba por plantear compromisos cuando alguna actividad no se desarrollaba completa aportando compromisos de actitud.	Modelo desarrollista: Las actividades desarrolladas se evaluaban de manera cualitativa, donde todos los participantes podían expresar sus ideas y recomendaciones.	Tendencia institucional: Las actividades generadas eran valoradas por quienes participaban, pues al final de las actividades cada uno exponía su punto de vista frente alguna situación presentada.

Tabla 6. Modelo y tendencia del centro de lectura. Elaboración propia

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El desarrollo de esta investigación en el centro de lectura Villa de Guadalupe, permitió comprender el aporte que hace la literatura y la participación infantil a la construcción de un sujeto político, ya que la literatura acerca a nuevos conocimientos del mundo, entender otras miradas y realidades, por medio de la participación que ayudó a identificar en los niños un reconocimiento del otro, de sí mismos y del entorno, en búsqueda de una transformación. Para esta configuración se reconoce la importancia del adulto y su incidencia, al crear espacios que permitan esta vinculación.

Un tema trascendental para la investigación fue la literatura infantil y como esta es transmitida a los niños según sus experiencias, permitiéndoles acercarse a esa historia a las propias para luego ser narradas. En esta medida, la literatura permite en los niños una conciencia histórica, en la que contextualiza dicha historia y la relaciona con su vida, por lo tanto lo narrado va empezando a tener efectos sobre ellos al comprender aspectos de la vida, para finalmente tomar una posición frente a la realidad. En las situaciones encontramos niños que durante las diferentes lecturas trabajadas en los talleres nos compartían experiencias en relación con lo que se les leía, ya sea porque era algo con lo que se identificaban y eran de su interés o en algún momento pasaron por algo similar. Pudimos ver cómo la literatura pudo llevar a algunos niños a momentos reales, pues más allá de escuchar la historia del otro, lo pudieron relacionar con la propia y a partir de allí, tejer experiencias que lo identifican como un sujeto político. Podemos decir que los niños a través de la literatura pueden crear nuevos significados de su contexto en relación con el texto y lo que es transmitido, al ponerse en discusión con la historia, donde finalmente sacan sus propias conclusiones e interiorizan lo que consideran importante para su vida.

Con lo anterior, se reconoce la literatura como aquella que puede ser apropiada, pero para esto se necesita entablar una relación con el sujeto, ya que a partir de la lectura puede construir, reconstruir significados y conocimientos sobre el mundo, aquí cobra fuerza el adulto como mediador, pues es este quien posibilita que esto se dé, teniendo en cuenta que los niños de la primaria infancia se les dificulta hacer por sí solos esta relación. Por ello, el papel de quien lee al niño es muy importante, pues se convierte en el vehículo el cual permite ahondar en esa relación, permitiéndoles formular preguntas y hacerlas en relación con sus

experiencias, por lo que el adulto debe invitar al niño a relacionarse con la lectura, a sacar conclusiones desde lo real que le permite hacer comparaciones e interiorizar aquellas cosas que para él sean importantes. Además se encontró incidencia en la manera en que se es transmitido el libro al niño, pues dependiendo de esto él se sentirá motivado de expresar sus ideas o experiencias, lo que nos permite concluir que un libro que se comparte solo desde el acto mecánico de leer no transmite lo mismo cuando se hace con emoción o interés de compartir lo que está escrito y eso para los niños es muy significativo.

En relación con lo anterior, se hace énfasis en el papel del adulto en la transmisión de la lectura al niño y como esta es percibida por ellos según su realidad, pues cada uno toma una percepción diferente en cuanto a lo que se le ha compartido en la lectura, lo que permite su configuración como sujetos políticos y ese reconocimiento de la realidad a través de cada experiencia o como algo nuevo de lo que pueden aprender. Podemos ver la literatura como aquella que acerca al niño a las diferentes realidades, donde cada uno la transforma a partir de lo que interioriza de cada historia contada, por lo que se considera importante lo antes mencionado, la relación que el adulto hace con la lectura y la forma en como lo transmite al niño en contribución a sus conocimientos y deseo de conocer el mundo.

Con ello, es importante reconocer las ideas que los niños tienen sobre los libros, pues si existe un gusto y un deseo por la literatura hay más posibilidades de entablar relaciones personales con esta. Encontramos en los niños del centro de lectura Villa de Guadalupe un deseo hacia la literatura, pues manifestaban que asistían al lugar por gusto, ya que en este podían encontrar nuevas historias siendo esto significativo para ellos, lo que permitió para la investigación lograr un vínculo con sus experiencias vividas.

Por otro lado, algo que se evidenció durante los talleres es que todos los niños participan y no solo lo hacen desde lo verbal, sino desde las formas como transmiten sus sentires relacionándolo con el otro y su contexto. El niño desde pequeño va haciendo significaciones a partir de lo que vive, de lo que lee e interpreta en su contexto, por lo que cada uno tiene una forma de pensar y expresarse diferente a los demás, integrándose en un mundo donde todos pueden tomar decisiones y ser partícipes al compartirlos con los demás. Se hace importante resaltar, como los niños respetan la palabra del otro, ya sea desde la aprobación como lo puede ser el silencio o desde el aporte positivo a su opinión, lo que hace pensar la

participación desde cada sujeto como aquella que permite ser críticos, autónomos y con capacidad de reflexionar y aceptar los diferentes puntos de vista, pues todo hace parte de la construcción de una realidad y la configuración como sujetos políticos.

Por medio del trabajo de campo se pudo ver como se relacionaba la teoría con la práctica, pues en un principio se creía firmemente que la participación no estaba solo en el hecho de verbalizar sino que está también se expresaba al decir “no quiero” al realizar un dibujo, al hacer un gesto frente a algo, pues en todas estas también se evidencia una postura del sujeto donde decide y participa desde sus capacidades.

En un principio de la investigación solo habíamos pensado abordar las diferentes formas de participar de los niños en relación al sujeto político, pero después del trabajo de campo vimos la incidencia que tienen los adultos en esas manifestaciones de participación, pues en muchos momentos los padres actuaron como limitantes para los niños expresarse libremente, vimos cómo algunos padres no valoraban las creaciones e ideas de sus hijos, no los dejaban hablar, sino que lo hacían por ellos, así como tampoco creían en sus habilidades. Con todo lo anterior, concluimos que esas limitaciones que los padres plantean sí cohiben la participación desde sus diferentes formas, pues crean temores e inseguridades en los niños para expresarlas o verbalizarlas, por lo que consideramos que el adulto cumple una función importante ya que es él quien trasmite la confianza al niño para que participe y se desenvuelva en determinados contextos, a lo que muchos adultos lo hacen de manera inconsciente y otros por no tener el conocimiento suficiente sobre como en realidad el niño puede participar.

Así como encontramos acciones que desfavorecía la participación de los niños por parte de los adultos, también encontramos otros los cuales motivaban a la participación de los mismos, los animaban cuando ellos creían no poder hacer algo, esto permitió seguir viendo como el papel del adulto sí influye en esa participación ya sea de manera favorable o desfavorable. Por ello, es importante promover la participación, que el adulto pueda entenderla e incentivarla en los niños, sabemos que cada niño es diferente y por ende la forma en que participa, por lo que es importante la intervención y motivación del adulto hacia el niño para compartir sus puntos de vista, y así pensar en diferentes posibilidades para el desarrollo de la participación de los sujetos.

Por otro lado, se resalta el acercamiento con los niños concibiéndolos como sujetos que tienen sus propios pensamientos, formas de actuar y expresarse en una sociedad. Nos encontramos con niños que expresaban libremente sus opiniones y decisiones a partir de la palabra y sus formas de expresión, compartían sus ideas con el otro pero al mismo tiempo la debatían cuando no estaban de acuerdo, se notaba en algunos niños el deseo de no querer participar de algunas actividades así como también otros mostraban entusiasmo e interés. Con esto, podemos decir que los niños pueden ser autónomos y posicionarse de sus intereses en determinados momentos, que no solo el adulto es quien lo regula sino que él desde su individualidad puede tomar decisiones y actuar de diversas maneras según sea la situación en la que se presente, como también puede llegar a entablar conversaciones y entrar en diálogo con el otro desde su libertad de opinión y el respeto que tiene por el otro, ya que es un sujeto capaz de entender que cada uno tiene su punto de vista.

Es así, como en las situaciones presentadas se puede evidenciar como la resolución de problemas, posicionamiento y autonomía, se conjugan entre sí, permitiéndonos ver cómo se va configurando un sujeto político infantil el cual se encuentra en constante relación con lo otro, necesitando de este para que lo cuestione y así poder elaborar su carácter político. En este sentido, la dimensión individual se configura en medio de las relaciones con la realidad siendo esta última la dimensión colectiva desde las cuales es posible pensar al sujeto político.

También, se evidencian niños capaces de reconocer al otro y así mismo desde su individualidad y lo colectivo, al mostrar aceptación por el otro, respetando sus modos de pensar y al mismo tiempo compartiendo los suyos, niños que respetan la palabra del otro, aceptan sus directrices y comprenden que todos hacemos parte de un contexto donde nos debemos poner de acuerdo frente a determinadas situaciones, sujetos que también tienen derecho a ser escuchados y respetados, que su palabra al igual que la del otro importa dentro de una sociedad.

Es así, como se intentó lograr una comprensión del sujeto político por medio de la literatura y la participación infantil, en la cual se encontró como relevante el papel del adulto tanto como aquel que media la literatura y quien permite la participación. Se pudo evidenciar cierta configuración de un sujeto político en los niños del centro de lectura por medio de la

literatura y participación infantil en cuanto a su libre expresión, la manera en la que reflexionaban, resolución de problemas, escucha y respeto por el otro.

5.1 RECOMENDACIONES

Para investigaciones futuras se recomienda al trabajar la categoría de sujeto político infantil, hacer una buena selección de la literatura que permita crear una relación y configuración entre estas, pues dicha selección se convierte muy importante para el desarrollo y aproximación a datos que permitan pensar en el aporte que esta hace en la construcción de sujetos críticos, autónomos y con capacidad de incidir en un contexto, ya que permite realizar un reconstrucción del pasado por medio de las historias para pensar en situaciones del ahora en el cual pueden intervenir.

Teniendo en cuenta lo realizado en el trabajo de campo con los niños donde se evidenció la importancia de un tercero entre la mediación del libro con el niño, por ello se recomienda en futuras investigaciones que implique la literatura infantil, la importancia de un mediador que se involucren en esta relación, pues son quienes permiten ampliar la mirada y aproximar la historia a una realidad, de esto depende que el niño se involucre de manera positiva en ese compartir de la lectura, siendo el papel de ese mediador muy importante.

Por otro lado, se resalta la importancia y lo productivo que puede ser para el contexto educativo pensar en otros espacios no escolares, como lo fue en esta investigación un centro de lectura, ya que permite abrir la mirada a otras formas de pensar y conectarlas con la realidad, creando una relación ente teoría y práctica, donde el contexto juega un papel importante, puesto que posibilita el acercamiento a diversos puntos de vista. Es por esto, que se invita a ir más allá de un espacio escolar, pensar en estos lugares como aquellos que pueden ser creadores de conocimientos, en el cual como maestros se puede abordar, acompañando a los sujetos y motivándolos desde sus intereses en búsqueda de una transformación por medio del diálogo, donde los sujetos puedan ser ellos mismos y expresar sus puntos de vista.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, J., & Cárdenas, S. (2018). *La formación de sujetos políticos a partir de la literatura de Keiko Kasza y Yolanda Reyes* (Tesis de maestría). Universidad distrital Francisco José Caldas, Bogotá, Colombia.
- Andruetto, M. (2014). *La lectura otra revolución*. Buenos aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Barona, T. (2016). *El sujeto político en la primera infancia: Análisis de los discursos hegemónicos de ciudadanía, primera infancia y formación ciudadana desde las voces infantiles* (Trabajo presentado para optar al título de Magíster en Educación). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Barreto, M. (2011). Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educación inicial. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2 (9), pp. 635 - 648.
- Benavides, Z. (2015). Participación e incidencia del sujeto político colectivo en la política pública. Recuperado de: https://drive.google.com/drive/folders/1kCtgYhRgzd65kPaauKAEO_YGgmtaswe?ogsrc=2
- Bustamante, A. (2014) *La literatura como constructora de subjetividad política en los jóvenes de la ciudad de Medellín* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín.
- Campoy, T., & Gomes, E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Recuperado de: https://mestrado.prg.ufg.br/up/97/o/T%C3%A9cnicas_e_instrum._cualitat.Libro.pdf
- Cano, A. (2016). De círculos y refugios en la escuela: el club de la lectura y la biblioteca escolar como escenarios de la subjetividad política. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Capel, H. (s.f). Instituto de Estudios Regionales, Universidad de Antioquia, Colombia. *Revista Geocrítica*. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/iner.htm>
- Chambers, A. (2008). *Conversaciones*. Escrito sobre la literatura y los niños. México
- Chavarría, V. (2011). Aproximación a los momentos metodológicos de una experiencia de investigación cualitativa. A propósito de los dilemas sobre el comienzo, el intermedio y el final de oficio investigativo. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1942/194222473017.pdf>

- Contreras, C., & Pérez, A. (2011). Participación invisible: niñez y prácticas participativas emergentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2 (9), pp. 811 - 825.
- Díaz, L., Torruco, U., & Martínez, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Duarte, J. (2013). Infancias contemporáneas, medios y autoridad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (2), pp. 461-472.
- Fundación Ratón de Biblioteca. (2014). Programas y servicios. Recuperado de <https://www.ratondebiblioteca.org/programas-y-servicios>
- Fundación Ratón de Biblioteca. (2016). *Leer es poder*. Medellín, Colombia. Diseño y diagramación: Tragaliz editores SAS
- Gaitán, L. (2006). El bienestar social de la infancia y los derechos de los niños. Recuperado de <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas/10700974-4313.pdf>
- Galeano, E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Colombia: Fondo editorial Universidad EAFIT
- Galeano, E. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa, El giro en la mirada*. Medellín, Colombia: La carreta editores.
- Ghiso, A. (1999). El taller en procesos investigativos interactivos. Estudios sobre las culturas contemporáneas. Vol V. número 9. junio 1999. pp. 141-153. Colima-México
- Gil, M. (2010). El sujeto político. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/193569796/Mario-Herman-Gil-EL-SUJETO-POLITICO>
- Gómez, N. (2007). *La vida cotidiana y el juego en la formación de los niños*. (Artículo). Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- González, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, (15), 227-246. Recuperado de: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf?sequence
- González, J. (2008). Anatomía del poder: episteme y sujeto político en Michel Foucault. *Konvergencias filosofía*, VI (19), 35-49.
- Guerra, R. (2004). La escuela debajo del árbol de mango. Niños fuertes que brotan de semillitas. (Ed.) *Espacio para la infancia*.(p. 21-27). Colombia: Bernard van Leer Foundation

- Hart, R. (1993). La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica. Recuperado de: https://www.unicefirc.org/publications/pdf/ie_participation_spa.pdf
- Herrera, M. (2017). *Promoción de la lectura en educación parvularia. Programa de análisis e intervención en jardines infantiles de Valparaíso, Chile*. (Tesis Doctoral). Universidad de Granada, Valparaíso, Chile.
- Instituto de Estudios Regionales. (2016). *Laboratorio de Territorio, Ciudadanía y Paz (LabTCPaz)*. Universidad de Antioquia.
- Jaramillo, L. (2007). Concepción de infancia. Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1687/109>
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Fondo de cultura económica.
- Lansdown, G. (2004). La participación y los niños más pequeños. Smale, J & Moreno, T.(Ed.) *Espacio para la infancia*.(p. 4-13). Colombia: Bernard van Leer Foundation
- Lansdown G. (2005), ¿Me haces caso? El derecho de los niños pequeños a participar en las decisiones que los afectan, Cuadernos sobre Desarrollo Infantil Temprano N° 36s. La Haya, Países Bajos: Fundación Bernard van Leer
- Manen, M. (2016). *Fenomenología de la práctica: métodos de donación de sentido en la investigación y la escritura fenomenológica*. Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca
- Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Barcelona, España: IDEA SOOKS, S.A
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista iipsi facultad de psicología UNMSM. VOL. 9 - N° 1 PP. 123 – 146*.
- Martínez, J. (2016). Apuntes alrededor de la idea del sujeto político y la educación pública. Recuperado de <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/download/7013/6895>
- MEN. (2014). La literatura en la educación inicial. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- MEN. (2014). Sentido de la educación inicial. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>

- Montoya, V. (2007). El mapa de lo invisible. Silencios y gramática del poder en la cartografía. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n63/n63a09>
- Mouffe, C. (2007). En torno a lo político. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Munévar, S. (2016). *El estudiante como sujeto político*. (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomás de Aquino, Bogotá, Colombia
- Olmedo, C., & Rubio, T. (2015) la literatura infantil como estrategia para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños atendidos por programas de animación a la lectura en Guayaquil. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12624/1/UPS-GT001678.pdf>
- Pavez, I. (2012). Sociología de la infancia: las niñas y los niños como actores sociales. *Revista de sociología*, (27), 81-102.
- Peña, N. (2017). Los niños y las niñas, ¿sujetos políticos?: construcciones posibles desde La escuela y el aula. *Infancias Imágenes*, 16(2), 228-241.
- Petit, M. (2000). Elogio del encuentro. Recuperado de https://ies28-sfe.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/63/Elogio_del_Encuentro_Petit.pdf
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A
- Pineda, R. (2008). La concepción de ser humano en Pablo Freire. *Educare*, 47-55. vol XII, N°1.
- Ramírez, P. (2015). fundación vida y liderazgo: un escenario para la formación del niño y la niña, entre 7 y 14 años, como sujetos políticos. Recuperado de: https://drive.google.com/drive/folders/1kCtgYhRgzd65kPauKAEO_YGgmtaswe?ogsrc=32
- Retamozo, M. (2011). Sujetos políticos: teoría y epistemología. Un diálogo entre la teoría del discurso, el (re) constructivismo y la filosofía de la liberación en perspectiva latinoamericana. *Ciencia Ergo Sum*, 18 (1) 81-89.
- Rodríguez, M & Villota, F. (2007). De la política del sujeto al sujeto político. *Ánfora*, 14 (23), 40-52.
- Salmerón, V. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación, sexta edición. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp->

<content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Toro, M. (2017). *Una escuela siempre viva para la literatura y las artes: el lugar de lo posible para la configuración de subjetividad política*. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Torres, M., & Hernández, H. (2015). *Familia y escuela en la configuración de la subjetividad política en la infancia desde procesos pedagógicos potenciadores del sentido crítico* (Tesis de maestría). Universidad distrital Francisco José Caldas, Bogotá, Colombia.
- Trilla, J., & Novella, A. (2011) Participación, democracia y formación para la ciudadanía. Los consejos de infancia. *Revista de Educación*, 356. pp. 23-43.
- UdeA. (s.f). Instituto de Estudios Regionales - INER. Recuperado de <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/estudios-regionales/acerca-instituto/quienes-somos>
- UNICEF. (2006). Convención sobre los derechos del niño. Recuperado de <http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Zuleta, E. (s.f). El carácter social de la infancia. Proceso de Desnaturalización. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/66562553/El-caracter-social-de-la-Infancia-E-Zuleta>

7. ANEXOS

Anexo 1, consentimiento informado



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

INVESTIGACIÓN: “EL SUJETO POLÍTICO INFANTIL: UNA CONSTRUCCIÓN
DESDE LA LITERATURA Y LA PARTICIPACIÓN”

Yo _____
identificada/do con CC. _____, mayor de edad, en calidad de madre ____, padre ____,
tutor legal ____, o cuidador/a ____; autorizo, para que el/los niños y niñas:

(Nombre) _____ de _____ años
de edad;

(Nombre) _____ de _____ años
de edad;

(Nombre) _____ de _____ años
de edad;

(Nombre) _____ de _____ años
de edad.

Participen en la investigación sobre “sujeto político infantil y literatura infantil” realizada
por la Universidad de Antioquia: SI ____ NO ____

Y autorizo el uso de las imágenes realizadas en dicha investigación y podrán ser publicadas
en: Páginas web, medios virtuales, filmaciones destinadas a difusión no comercial,
fotografías para periódicos, revistas o publicaciones, carteleras o folletos publicitarios de
ámbito local, comercial o nacional: SI ____ NO ____

Se me informó de manera amplia y suficiente los objetivos de la investigación y la
corresponsabilidad que tiene los profesionales de activar las rutas de atención

correspondientes para el restablecimiento de derechos de los niños, niñas y adolescentes cuando se detectan situaciones de inobservancia, amenaza o vulneración. Es corresponsabilidad de las familias, el Estado y la sociedad ser agentes protectores de los niños, niñas y adolescentes, promoviendo sus derechos y velando por su cumplimiento.

Esta información será manejada en los términos y condiciones señaladas por la norma que regula el tema en Colombia (Ley Estatutaria para la protección de datos personales N° 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013).

Acepto la información que se me presenta en este consentimiento, dado en Medellín el (día/mes/año)

Firma del adulto responsable

C.C.

Firma del investigador

C.C



Recorriendo y reconociendo la biblioteca	
FECHA: HORA:	N° DE LA SESIÓN: 1
PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué relaciones se establecen en el espacio por parte de los participantes de la biblioteca Villa de Guadalupe?	PRACTICANTES: Isabel Arias, Daniela Lara.
OBJETIVO GENERAL: Realizar una cartografía social con los niños de la biblioteca Villa de Guadalupe, que permita la observación de las relaciones Identificando las relaciones que establecen con el espacio	OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los niños hagan un reconocimiento de la biblioteca • Identificar las ideas de los niños sobre la biblioteca y los lugares más visitados por ellos • Observar de qué manera participan las familias junto con los niños.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primer momento: para iniciar la sesión se presentará una canción para darles la bienvenida y activarlos, llamada “zum gali gali” que se realizará con los padres y los niños.</p> <p style="text-align: center;">Zum gali gali gali, zum gali gali (bis) de la fontana a la chiruza, de la chiruza a la fontana</p> <p>Segundo momento: las maestras iniciarán la conversación con los niños sobre la biblioteca con el fin de identificar las ideas que tienen sobre lugar. La conversación será guiada por diferentes preguntas como, ¿qué tiempo llevan visitando la biblioteca? ¿Desde qué lugares vienen? ¿Qué otras cosas pueden hacer en la biblioteca aparte de estos talleres?</p> <p>Tercer momento: después de conocer un poco sobre sus historias se les propondrá para este día ser buscadores de lugares fantásticos, entregándoles a cada uno una libreta (bitácora) que será utilizada a lo largo del recorrido, además, se les entregará un mapa donde estará ubicado los diferentes lugares de la biblioteca. El mapa tiene algo especial ya que en cada lugar al que se llega, se le brindará una pista que permita seguir con el</p>	



recorrido. Además de esto, se les planteará una pregunta en cada base, la cual se podrá responder de acuerdo a su imaginación en las bitácoras entregadas anteriormente.

Preguntas: ¿Por qué te gusta esta biblioteca? ¿Qué conoces de ella? ¿Qué haces en ella? ¿Qué es lo que más te gusta y te disgusta de la biblioteca? ¿Qué espacios de la biblioteca frecuentas?

Cuarto momento: después de terminar el recorrido nos enfocaremos en un lugar específico donde se les entregara diferentes materiales con el fin de realizar una cartografía a partir de todas las ideas plasmadas en las bitácoras respondiendo a preguntas que nos permitirán identificar esas ideas que los niños tienen sobre cómo ven la biblioteca, si tienen alcance a los libros, cuál es la relación que tienen con los libros, es fácil leer o participar en los espacios de la biblioteca. La intención es que la cartografía sea hecha por todos los participantes con el fin de hacer visibles las ideas que las personas tienen de este lugar y como se apropian de él por lo que es importante observar qué tipo de relaciones se dan en este espacio, que nos permita identificar el acercamiento de los niños a la literatura, que escenarios les ofrece el adulto y como se presenta la participación.

RECURSOS: Papel bond, marcadores, colores, lápices, hojas de papel e iris, colbón, tijeras

OBSERVACIÓN

REFLEXIÓN

¡Compartiendo tus preocupaciones, aprenderás más!



FECHA:

N° DE LA SESIÓN: 2

HORA:

PREGUNTA MOVILIZADORA:

¿De qué manera los niños de la biblioteca villa de Guadalupe generan acciones para la solución de diferentes situaciones?

PRACTICANTES: Isabel Arias, Daniela Lara.

OBJETIVO GERNERAL: identificar diferentes maneras de actuar en los niños de la biblioteca Villa de Guadalupe por medio del cuento y situaciones cotidianas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Generar reflexiones desde las cuales se le permita al niño posicionarse frente a una determinada situación.
- Observar diferentes modos de actuar y la relación con el otro desde la comunicación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer como la literatura moviliza las realidades de los sujetos en las diferentes actividades realizadas.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primer momento: se iniciará la sesión con un juego llamado “tingo tingo y tango” desde el cual buscamos hacer un reconocimiento del nombre de los participantes, en el cual se les preguntará ¿Qué les preocupa? En busca de hacer una relación con el cuento. Cada persona deberá decir el nombre de la anterior, el suyo y su preocupación.</p>	
<p>Segundo momento: para este día se hará la lectura del cuento “Ramón preocupón” el cual será narrado por medio de un cuadrograma hecho por las maestras, con el fin de mostrarles ¿Qué es?, ¿Cómo se hace? ¿Cómo se utiliza? Y así a medida que se avanzan en los talleres se construirá uno que será el resultado final. El objetivo es que por medio de dicha actividad los participantes construyan de manera autónoma su historia que será reflexionada durante los talleres.</p>	
<p>Tercer momento: se continuará la actividad con preguntas en relación al cuento como: ¿Qué piensan de Ramón? ¿Qué harían en su lugar? ¿Qué harían con sus preocupaciones? Con el fin de conocer el pensamiento de los niños frente al tema que toca el cuento y su actuación como sujetos.</p>	
<p>Cuarto momento: como parte final de este taller se realizará muñequitos quitapesares que serán uno de los personajes que se encontrarán en el cuadrograma. La idea es que la construcción de esos muñecos sean una representación de cada niño pensándose como protagonistas de la historia que se ira creando.</p>	
<p>RECURSOS: cuento “Ramón Preguntón”, cuadrograma, colores, lápices, marcadores, tela, palitos, bolas de icopor, ojitos, silicona líquida, colbón.</p>	
OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN

<p>Leer y participar permite imaginar</p> 	
<p>FECHA: HORA:</p>	<p>N° DE LA SESIÓN: 3</p>
<p>PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Qué formas de participar se evidencian desde la literatura infantil y la reflexión de</p>	<p>PRACTICANTES: Isabel Arias, Daniela Lara.</p>

<p>experiencias de los niños en la biblioteca Villa de Guadalupe?</p>	
<p>OBJETIVO GENERAL: Generar una participación en los niños de la biblioteca de Villa de Guadalupe, por medio de la literatura infantil, que le permita reflexionar desde sus experiencias y desde su propia vida.</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar la participación en los niños por medio de las reflexiones que genera la literatura. • Explorar desde la corporalidad y los sentimientos de los niños formas de expresar y participar provocados desde la literatura. • Identificar qué tipo de vínculo se da entre familias e hijos y como incide en la participación de los niños.
<p>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p>	
<p>Nota: para la realización de este taller se les pedirá a los papas tomar diferentes fotografías de actividades que hacen los niños en el hogar sin que ellos se den cuenta.</p>	
<p>Primer momento: se realizará una canción de bienvenida llamada “huy, huy, huy aguacerito” para romper el hielo y entrar en confianza.</p>	
<p style="text-align: center;"> “huy, huy, huy aguacerito” huy, huy, huy aguacerito ¿Por qué me querés mojar? sabiendo que soy tan pobre, no tengo con que mudar la camisa que tenía me la echaron a lavar Alto ahí ¿Qué pasó? El aguacerito ordena que... </p>	
<p>Segundo momento: las maestras dispondrán el espacio para leer el cuento llamado ¡No, David! Del autor David Shannon. Este libro se trata de un niño que hace cosas indebidas en la casa, por ello su mamá siempre le grita ¡no, David! La intención con esta historia es que los niños puedan participar libremente de acuerdo a sus experiencias, identificando otras formas de actuar y enfrentarse a diferentes situaciones a partir de lo que conocen. El cuento nos permite ahondar en las representaciones o soluciones que los niños pueden tener frente a esta situación al ser expresadas, reflexionadas y tomar una postura frente a estas. La lectura del libro será guiada por medio de estas preguntas: ¿Por qué crees que David se comporta de esa manera? ¿Qué piensas de la mamá de David? ¿Qué harías tú en el caso de David?</p>	
<p>Tercer momento: se les propondrá a cada familiar e hijo que realicen una carta dirigida a la mamá de David con lo que quieran expresarle según su forma de actuar vista en el</p>	

cuento, donde después de forma libre contarán a los demás lo que escribieron. La intención con esta actividad es que los niños participen y expresen sus ideas en compañía de sus familiares.

Cuarto momento: por último, se socializarán las fotografías llevadas por las mamás que serán compartidas por todo el grupo y de manera general se preguntará a los niños que piensan de esas acciones y que harían frente a ellas. La intención es que los niños hagan un reconocimiento en sus formas de actuar y decidir en su relación con el otro.

RECURSOS: Cuento ¡No, David!, hojas de papel, lápices, colores, marcadores, prendas de vestir acordes al cuento, fotografías, video vid.

OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
--------------------	------------------

Recordemos y construimos juntos		 UNIVERSIDAD DE ANTOQUIA 1803
FECHA: HORA:	N° DE LA SESIÓN: 4	
PREGUNTA MOVILIZADORA: ¿Cómo influyen los sucesos del pasado en las formas de actuar o ser en el presente en los niños de la biblioteca Villa de Guadalupe?	PRACTICANTES: Isabel Arias, Daniela Lara.	
OBJETIVO GENERAL: explorar historias del pasado en los niños de la biblioteca villa de Guadalupe que permita reconocer la incidencia en el actuar del presente.	OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Lograr que el niño haga un reconocimiento de sus historias y la de los demás. • Explorar los sentires del niño a partir de experiencias vividas que construyen nuevos significados. • Crear historias que le permitan al niño ser partícipes y autónomos en el momento de plasmar sus ideas. 	
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES		
Nota: se les pedirá a los familiares que traigan para este día un objeto que para los niños represente algo significativo y que traigan a su memoria recuerdos.		
Primer momento: se iniciará el taller con la actividad “la cometa de hilos” la cual se pasará por cada participante, quien deberá tejlarla mientras nos cuente algo significativo		

que les sucedió durante la semana, al finalizar se obtendrá una cometa construida de forma colectiva pero que contiene los recuerdos de cada participante.

Segundo momento: se seguirá con la lectura del cuento “Guillermo Jorge Manuel José” que narra la historia de un niño que vive al lado de una residencia para ancianos. Este descubre que la señora Ana Josefina Rosa Isabel, que tiene un nombre tan largo como el suyo, ha perdido la memoria y emprende una búsqueda para recuperar los recuerdos de su amiga. La intención es remover en los participantes historias de su pasado que aún son significativas, volviendo a ellas para reconstruir y construir nuevos significados frente a ellas.

Tercer momento: por último, se les pedirá a los padres que muestren el objeto que se les pidió a los niños para que a partir de él se generen preguntas que permitan remover esos recuerdos y juntos construyan una historia con esos significantes que para ambos genera, la cual será plasmada en el cuadrograma. La intención es volver al pasado para construir significados en el presente con sus pares.

RECURSOS: libro “Guillermo Jorge Manuel José”, palos de chuzo, lana de colores, hojas de papel, colores, lápices, objetos significativos.

OBSERVACIÓN

REFLEXIÓN

El valor de las palabras	
FECHA: HORA:	Nº DE LA SESIÓN: 5
PREGUNTA MOVILIZADORA ¿Cómo la literatura infantil permite evocar historias de vida en los niños de la biblioteca Villa de Guadalupe?	PRACTICANTES: Isabel Arias, Daniela Lara.
OBEJTIVO GERNERAL: Identificar la construcción que hacen los niños de la biblioteca Villa de Guadalupe al asociar la historia contada con sus vidas.	OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el niño haga un reconocimiento del otro y de sí mismo por medio de historias. • Identificar la relación que hacen los niños desde otras historias para su vida misma.



- Mostrar como los niños pueden construir diferentes representaciones de su realidad.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Primer momento: Se iniciará el taller con la canción “El baile del Mesié Yeyé”

O: Orientador de la actividad - T: Otros/as

O: Este es el baile del Mesié Yeyé

T: Repiten

O: Y el que no lo baile se parece a ella/él (señalando a una persona)

T: Repiten

O: ¿A quién?

T: A ella/él (señalando a la persona)

O: ¿A quién?

T: A ella/él (señalando a la persona)

O: Con la mané (tocando el piso)

T: Repiten.

O: Este es el baile del Mesié Yeyé

T: Repiten

O: Y el que no lo baile se parece a ella/él (señalando a otra persona)

T: Repiten

O: ¿A quién?

T: A ella/él (señalando a la persona)

O: ¿A quién?

T: A ella/él (señalando a persona)

O: Con la mané (tocando el piso)

T: Repiten.

O: con el dedé (tocando el piso con la parte mencionada)

T: Repiten.

(Y así con las diferentes partes del cuerpo que quiera nombrar, teniendo en cuenta que la parte mencionada debe tocar el piso y es acumulativo con las partes anteriormente mencionadas)

Segundo momento: se les leerá el libro “la gran fábrica de las palabras” el cual se trata de un país donde las palabras son compradas y quien las quiera pronunciar deberá pagar por ellas. La intención del cuento se convierte en una estrategia que ayude a la creación de la historia que irá en el cuadrograma.

Tercer momento: después de leer el cuento se seguirá con la construcción de la historia. Para ello, los niños deberán comprar las palabras que desean utilizar para su construcción de una forma más dinámica. Los padres ayudaran a crear el cuento de manera escrita a partir de lo que expresan los niños a lo que ellos ilustraran de manera autónoma dicha historia.

RECURSOS: canción, cuento “la gran fábrica de las palabras”, papel, hojas de block, colores, lápices, billetes de juguete.

OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
--------------------	------------------

Compartiendo nuestra historia



FECHA: HORA:	N° DE LA SESIÓN: 6
-------------------------------	---------------------------

PREGUNTA MOVILIZADORA ¿Cómo la literatura infantil aporta o no a la construcción de un sujeto político en los niños de la biblioteca villa de Guadalupe?	PRACTICANTES: Isabel Arias, Daniela Lara.
--	--

OBEJTIVO GERNERAL: Analizar las formas de actuar, tomar de decisiones y relacionarse con el otro por medio de la literatura infantil y la participación que le permite tomar una postura frente a determinadas situaciones.	OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer como aporta la literatura a la formación de los sujetos. • Generar un espacio de participación donde los niños puedan expresar sus ideas. • Identificar por medio de los discursos de los niños características que aluden a un sujeto político.
---	--

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Primer momento: se iniciará el taller continuando con la realización del cuadrograma con el fin de terminar la realización de la historia. La intención es que cada uno de los participantes pueda compartir su historia como lo desee y de esta manera poder identificar las formas de actuar que tiene cada niño en relación a su historia y como esta influye o no en su manera de relacionarse con los demás y con su entorno.

Segundo momento: cada participante se le dará el papel de protagonista para que cuente su historia de manera autónoma por medio del cuadrograma. La idea es que cada uno de los participantes pueda ser escuchado y respetado por el otro al momento de compartir su trabajo.

Tercer momento: se hará una actividad de cierre con la siguiente pregunta ¿Piensas que la literatura infantil nos puede ayudar a conocer el mundo, relacionarnos y aprender del otro? Donde cada respuesta será metida en un cajón de sugerencias, ya sea de forma escrita o en un dibujo, con el fin de poder hacer un reconocimiento de aquello que fue significativo para ellos y la forma en como relacionan las historias contadas con sus

propias experiencias en la toma de decisiones al momento de construir la historia del cuadrograma.

RECURSOS: cuadrograma, hojas, lápices, colores, caja.

OBSERVACIÓN

REFLEXIÓN