

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROGRAMA DE-FORMACIÓN DE PLATOHEDRO COMO  
PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA ALTERNATIVA**

**MANUELA BERRIO TORRES  
ELIANA CARDONA ARBOLEDA  
MARIA ALEJANDRA ESTRADA OSSA  
LAURA SOFIA OSPINA VELASQUEZ**

**LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN TRABAJO SOCIAL E INTERVENCIÓN SOCIAL  
CON ÉNFASIS EN PEDAGOGÍA SOCIAL**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE TRABAJADORAS SOCIALES**

**VIVIANA YANET OSPINA OTAVO  
Docente Asesora**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL  
MEDELLÍN**

**2017**

## AGRADECIMIENTOS

*Agradecemos a la vida, por conspirar para que cuatro voluntades confluyeran en la decisión de juntarse y aventurarse en una apuesta académica y política con tantos retos y altibajos, aquellos que pusieron a prueba nuestra resiliencia, nuestra formación profesional pero sobre todo nuestra humanidad.*

*A nosotras mismas porque cada una en su momento fue para las otras el argumento que cuestiona, el ejemplo que enseña, la contradicción que confronta, el abrazo que consuela, la palabra que alienta, la amistad que acompaña.*

*A nuestras familias por apoyarnos en nuestro esfuerzo y por las innumerables veces en que no pudimos acompañarlos en los días y espacios que siempre han sido para compartir con ellos.*

*A Platóhedro por abrirnos las puertas de su casa, de su historia, de sus sueños, por disponerse a ser leídos y aventurarse a ser criticados en un que hacer que cambia constantemente y que siempre está en permanente construcción, gracias por permitirnos hacer aportes desde nuestra formación, siendo esta, tal vez mínima, en comparación a la riqueza que da la experiencia de la práctica.*

*A nuestra asesora de trabajo de grado por recordarnos permanentemente nuestro compromiso con el saber, con el pensamiento crítico y emancipador, con los contextos sociales en los que intervenimos, gracias por acompañarnos y asesorarnos siempre desde la libertad, desde la pregunta, la reflexión y enseñarnos desde su ejemplo.*

*Por último, a la Universidad por fomentar la investigación y la intervención con sentido social y crítico.*

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	6
MEMORIA METODOLÓGICA.....	12
CAPÍTULO I. RECONSTRUYENDO LA MEMORIA PLATOHEDRICA DE TIERRABRAVA A JARDÍN PRIMAVERAL.....	17
CAPÍTULO II. COMPONENTES DE LA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA ALTERNATIVA DEL PROGRAMA DE-FORMACIÓN.....	34
2.1 COMPONENTES DE LA PRÁCTICA.....	36
2.1.1 Sujetos.....	36
2.1.2 Contexto.....	38
2.1.3 Intencionalidades.....	41
2.1.4 Referentes.....	43
2.1.5 Metodología.....	50
2.1.6 Contenidos y Mensajes.....	50
2.1.7 Resultados o productos.....	52
2.2 FOCO CRÍTICO.....	54
2.3 MATINÉE.....	61
2.4 LA JAQUER ESCOOL.....	64
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DESARROLLADA EN LA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA ALTERNATIVA DEL PROGRAMA DE-FORMACIÓN.....	70
3.1 PREMISAS METODOLÓGICAS.....	72
3.2 ENFOQUES METODOLÓGICOS.....	77
3.2.1 Aprendizaje Experiencial.....	77
3.2.2 No-Violencia Activa.....	83
3.2.3 Pedagogía Waldorf.....	84
3.2.4 Reggio Emilia.....	85
3.2.5 Enfoque Basado en Soluciones (EBS).....	88
3.2.6 Biodanza.....	92
3.3. ENFOQUES PUESTOS EN PRÁCTICA.....	93
3.3.1 Foco Crítico.....	93
3.3.2 Matinée.....	99

3.3.3 La Jaquer Escool .....	104
<b>CAPÍTULO IV. ALCANCES Y LÍMITES DE LA METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA ALTERNATIVA DE-FORMACIÓN Y LINEAMIENTOS PARA SU FORTALECIMIENTO .....</b>	<b>109</b>
4.1 APORTES DE LA METODOLOGÍA A LOS COMPONENTES DE LOS PROYECTOS DEL PROGRAMA DE-FORMACIÓN .....	109
4.1.1 Foco Crítico .....	109
4.1.2 Matinée.....	125
4.1.3 La Jaquer Escool .....	129
4.2 LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS PARA LA POTENCIACIÓN DE LA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA ALTERNATIVA DEL PROGRAMA DE-FORMACIÓN .....	134
4.2.1 Documentar la práctica teórica y metodológicamente .....	134
4.2.2 Fortalecimiento de las relaciones interpersonales en el trabajo en grupo. ....	136
4.2.3 Comprendiendo aprendizajes en las diferentes edades.....	138
CONCLUSIONES .....	141
RECOMENDACIONES .....	145
BIBLIOGRAFÍA.....	145

### **TABLA DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1. Convocatoria Foco Crítico .....	55
Ilustración 2. Convocatoria La Jaquer Escool.....	66
Ilustración 3. Fases del proceso educativo segun el Aprendizaje Experiencial .....	80
Ilustración 4. Instrumento de registro de actividades del proyecto Matinée.....	101

## RESUMEN

Esta sistematización pretende comprender los aportes de las metodologías implementadas entre los años 2007-2014, en los proyectos Foco Crítico, Matinée y La Jaquer Escool, en la configuración del programa De-formación en Platohedro como una práctica socioeducativa alternativa que genera escenarios donde niños, niñas, jóvenes y adultos pueden experimentar la construcción colectiva y crítica de conocimientos a partir del diálogo de saberes y el desarrollo de subjetividades; además de la construcción de lineamientos que permitan su fortalecimiento.

Su fundamentación teórica parte del enfoque problematizador de Paulo Freire y su noción de sujeto dialógico, consciente, libre y constructor de su realidad. Epistemológicamente, se fundamenta en el paradigma socio-crítico desde su concepción de realidad histórica, holística, compartida y dinámica, y desde la vinculación crítica, analítica y reflexiva de los sujetos; y se complementa con un enfoque cualitativo el cual permite abordar la práctica desde sus particularidades y en su contexto.

Esta se realizó en tres momentos claves: 1) Reconstruyendo la Memoria Platohedrica, 2) Comprendiendo la práctica De-formación Platohedrica y 3) Nuevos aprendizajes y proyecciones para nuevas formas de construir conocimientos, los cuales permitieron abordarla crítica y reflexivamente mediante el análisis y la comprensión de las interacciones sociales y el diálogo de saberes que se va gestando alrededor de la misma.

**Palabras Clave:** Sistematización de práctica, práctica socioeducativa alternativa, metodología, hackeo, comunicación libre y compartida.

## PRESENTACIÓN

Platohedro es una plataforma creativa colaborativa que se desempeña en el área de la investigación de la cultura libre, la exploración, la tecnología, el arte y la búsqueda del bienestar común a través de procesos formativos y creativos abiertos para todas las personas.

Nació en el año 2004 en Medellín como Grupo Audiovisual enmarcado en el ámbito de los medios alternativos de comunicación desde la producción de video independiente, hacia el año 2007, por razones administrativas se constituyó jurídicamente como Corporación Platohedro, luego en el año 2010 en un ejercicio democrático y participativo de sus integrantes, llegan a la conclusión de que son una Plataforma Creativa de experimentación y difusión de la cultura libre, donde lo más importante no es el producto audiovisual, radial o periodístico, sino los procesos de liberación de conocimiento, el diálogo de saberes y la creación conjunta que permite potenciar las experiencias de las organizaciones y de las personas que en ellos participan, lo que ha permitido trascender y convertir las herramientas comunicativas en puentes que conectan a individuos, colectivos, redes, movimientos sociales y culturales a partir de horizontes comunes, para la construcción, planeación y ejecución de acciones colectivas que fomenten la cultura libre, el buen conocer y el buen vivir.

Su participación en procesos sociales y comunitarios, en el ámbito de lo público y lo privado se ha orientado siempre a la creación y liberación del conocimiento, actuando en y desde el universo de la comunicación, entendiéndose como una mediación socio-cultural, una acción de poder que se expresa como acto libre y voluntario que promueve las interacciones humanas, la construcción de opiniones propias y la expresión de saberes, permitiendo la creación de significados y sentidos (Correa y otros, 2014. pág. 3); todo esto respaldado por tres enfoques de cultura que alimentan sus posturas:

*Cultura vida:* reúne la prevención de las violencias, la defensa y promoción de los derechos humanos, el respeto por las otras personas, género y el trabajo constante por provocar el bienestar.

*Cultura libre:* es el reconocimiento al intercambio de saberes y pensamientos, desde el respeto y la equidad, donde se plantean alternativas de relación más dignas y justas en busca de una sociedad liberada.

*Cultura comunitaria:* reúne el interés del trabajo con comunidades de base, donde su accionar busque la transformación de sus propias realidades de acuerdo a sus sueños y proyecciones en procura de un bienestar común, es el trabajo propositivo por la construcción y valoración de lo común (Platohedro A, 2015, pág. 4).

Platohedro ha desarrollado desde el año 2005 procesos pedagógicos alternativos, abiertos, participativos, libres y experimentales que aportan a todas las personas saberes para el Buen Conocer y el Buen Vivir, que para el año 2012 se consolidó como Programa De-formación, orientados a niños, niñas, jóvenes y adultos, fomentando la cultura de la paz, la resolución pacífica de conflictos, el reconocimiento de sus integrantes como actores políticos, el reconocimiento del cuerpo como primer territorio, la libertad de expresarse, comunicarse, relacionarse, el trabajo colaborativo y la comunicación libre y compartida.

Dichos procesos parten del entendimiento de la desobediencia intelectual como artífice de la deconstrucción cultural y a su vez como una descolonización epistemológica de la educación tradicional y de la comunicación predominante en donde se contemplen diferentes realidades vistas no solo desde lo macro sino también desde lo micro y lo local, reconociendo las subjetividades sin establecer verdades absolutas.

Tiene como propósito contrarrestar los efectos generados por la violencia humana, el totalitarismo y el conflicto constante, y contribuir a la formación de sujetos sensibles a su entorno, capacitados y apropiados de herramientas para la resolución de conflictos y la prevención de violencias. Además, invita a la respetuosa apropiación de los espacios culturales y lúdicos existentes en las comunidades, para la réplica y la emancipación

frente a prácticas violentas. Se busca impedir que los niños, niñas y jóvenes sigan siendo insumo de la guerra, y seducirlos para que sean seres respetuosos y críticos con su entorno y contribuyan a la construcción colectiva de una cultura de la no-violencia.

De esta forma, el programa De-formación está conformado por tres proyectos:

*Foco Crítico:* es un laboratorio co-creativo conformado por jóvenes de 15 hasta 25 años, que tienen interés en aprender de manera autónoma y colectiva diversas formas de expresión que conecten el arte, la tecnología y la comunicación, teniendo como objetivo fortalecer iniciativas y procesos juveniles, afinar talentos y brindar herramientas de empoderamiento para exaltar las capacidades emprendedoras desde el trabajo colaborativo.

*Matinée:* se presenta como un espacio donde los niños y las niñas (de 6 a 14 años de edad en situación de riesgo de las comunas 8, 9 y 10 de Medellín) exploran con metodologías de la *no violencia* donde pueden descubrir otras alternativas de vida diferentes a sus contextos violentos.

*La Jaquer Escool:* es un espacio abierto para que las personas compartan experiencias, prácticas y procesos de máquinas y cuerpos, de cacharreo con la materia electrónica, jaqueo a los medios y exploración del arte y la tecnología.

Estos tres proyectos buscan promover el diálogo y la crítica consciente y constructiva respecto al uso de diversos medios de comunicación y las posibilidades que estos ofrecen para fortalecer curiosidades y capacidades autónomas y colectivas.

El programa De-formación abre las puertas a un aprendizaje crítico, creativo y abierto, presentándose como un campo de interés para el Trabajo Social que puede permitir impactar de forma contundente las formas de educar y de generar transformaciones desde y con las comunidades.



El Trabajo Social como profesión-disciplina debe interesarse por apuestas sociales y pedagógicas que fomenten y enriquezcan su quehacer profesional en tanto se encuentra inmerso en realidades complejas y en constante cambio, donde las demandas requieren una cualificación integral que permita la co-creación -con y para las comunidades- con el fin de buscar la emancipación y liberación de los sujetos; en este sentido, se hace necesario interlocutar con procesos sociales que utilizan las comunicaciones, donde el lenguaje y la información se convierten en herramientas de poder, formas de expresión y construcción de identidades y realidades sociales.

Esta sistematización contempla la práctica De-formación de Platóhedro debido a que tiene elementos pedagógicos fundamentales que se encuentran fuera de las lógicas tradicionales de aprender, que generan cambios y transformaciones en los sujetos que participan de ella; así la pregunta que la orienta es ¿Cómo aportan las metodologías desarrolladas en los proyectos Foco Crítico, Matinée y La Jaquer Escool, a la configuración del programa De-formación de Platóhedro como una práctica socioeducativa alternativa? Por su parte, el objetivo general planteado en esta sistematización es comprender los aportes de las metodologías desarrolladas en los proyectos Foco Crítico, Matinée y La Jaquer Escool, a la configuración del programa De-formación de Platóhedro como una práctica socioeducativa alternativa, entre los años 2007-2014, para el diseño de lineamientos que permitan su fortalecimiento; y los objetivos específicos son: 1) Describir las metodologías desarrolladas en los proyectos Foco Crítico, Matinée y La Jaquer Escool de la práctica socioeducativa alternativa del programa De-formación entre los años 2007-2014; 2) Describir los componentes de la práctica socioeducativa alternativa del programa De-formación Platóhedro entre los años 2007-2014; 3) Analizar los alcances y límites de la metodología de los proyectos Foco Crítico, Matinée y La Jaquer Escool con relación a los componentes de la práctica socioeducativa alternativa del programa De-formación Platóhedro entre los años 2007-2014; y 4) Diseñar lineamientos que fortalezcan el programa De-formación de Platóhedro como una práctica socioeducativa alternativa.

Esta sistematización permite a los sujetos el reconocimiento y la lectura crítica y reflexiva de su práctica con el fin de fortalecerla; se apoya en tres momentos claves para su desarrollo: 1) Reconstruyendo la Memoria Platóhedrica, 2) Comprendiendo la práctica De-formación Platóhedrica y 3) nuevos aprendizajes y proyecciones para nuevas formas de construir conocimientos. Estos momentos, permiten tener una comprensión más profunda de la práctica, con el fin de aportar a su reflexión metodológica y enriquecerla.

Su fundamentación teórica parte del enfoque problematizador de Paulo Freire y su noción de sujeto dialógico, consciente y libre, que permite reconocer que la práctica socioeducativa alternativa se encuentra dentro de un contexto geográfico, social, económico, político y cultural, del cual los sujetos tienen conciencia y se reconocen dentro y fuera; en este interactúan y están en un constante aprender, desaprender y reaprender, y llevan a cabo reflexiones sobre sus acciones mediante el encuentro con otros, el diálogo y la comunicación, como posibilitadores de la transformación del mundo y de su propia libertad.

Epistemológicamente, se fundamenta en el paradigma socio-crítico desde la vinculación crítica, analítica y reflexiva de los sujetos, y su concepción de realidad histórica, holística, compartida y dinámica, el cual busca la emancipación y liberación de las opresiones del ser; opera bajo un enfoque cualitativo que permite abordar la práctica desde sus particularidades y en su contexto, reconociendo que en la construcción de dichas realidades confluyen aspectos sociales, culturales, históricos y políticos en un espacio y tiempo determinado, y por eso nunca hay dos realidades sociales iguales, pues se centra en la lógica interna de cada una de ellas.

Como resultado de la sistematización, en el informe final se desarrollarán 4 capítulos, que contemplan la generación, análisis y comprensión de la información.

En el primero, *Reconstruyendo la memoria Platóhedrica de Tierrabrava a Jardín Primavera*, se tendrá en cuenta la información generada en la línea de tiempo, la cual

nos permitirá hacer un recorrido histórico por los hitos fundantes y estructuradores de Platohedro, específicamente de su programa De-formación.

En el segundo se abordarán los *Componentes de la práctica socioeducativa alternativa del programa De-Formación*, que describe cómo operan en cada uno de los proyectos del programa De-formación.

Por su parte, el tercer capítulo *Metodología desarrollada en la práctica socioeducativa alternativa del programa De-Formación*, se pretende abordar los enfoques metodológicos desarrollados en los proyectos Foco Crítico, Matinée y La Jaquer Escool, del programa De-formación de Platohedro; teniendo como punto de partida que estos fueron abordados bajo las observaciones y recuperación bibliográfica del proceso de sistematización.

Finalmente, en el cuarto capítulo se desarrollará los *Alcances y límites de la metodología con relación a los componentes de la práctica socioeducativa alternativa del programa De-formación de Platohedro*, lo que posibilitará la construcción de lineamientos para su fortalecimiento.

Este ejercicio académico permitió observar y analizar los componentes de la práctica del programa De-Formación, retroalimentarla y cualificarla desde la reflexión teórica que se realiza en el encuentro de lo académico y lo práctico, permitiendo generar un diálogo de saberes entre las investigadoras y los sujetos de la misma.

## MEMORIA METODOLÓGICA

Partiendo del interés de sistematizar la práctica realizada en el programa De-Formación de Platóhedro desde el año 2007 en sus proyectos Foco Crítico, Matinée y La Jaquer Escool y reconocerla como fuente de conocimiento, pretendemos desafiar los modos de entender lo social a partir del cuestionamiento a los modelos hegemónicos y dignificar el saber que desde las minorías emerge a partir de la reflexión crítica, el análisis y la comprensión de las interacciones sociales en conjunto con los diálogos de saberes.

Esta sistematización tuvo como punto de partida el paradigma socio crítico, puesto que nos permitió abordar la realidad social desde un punto de vista histórico, holístico, compartido y dinámico, consintiendo la entera vinculación de los aportes y conocimientos de los diferentes grupos de personas pertenecientes a estos proyectos desde una perspectiva crítica y analítica, en donde cada uno de ellos puede auto reflexionar sobre sus condiciones, procesos y dinámicas de cambio. Este paradigma contempla un interés emancipatorio que busca la descripción y comprensión de la praxis humana a través de su construcción histórica, pretendiendo romper las cadenas que pudiesen oprimir la existencia desde las diferentes realidades en las que cada persona se desenvuelve (Osorio, 2007, pág.116).

Se ubica desde un enfoque cualitativo porque la realidad social es entendida como *“fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna”* (Sandoval, 1996, pág.11), permitiéndonos observar esta práctica socioeducativa en su contexto, e identificar sus particularidades, reconociendo que en la construcción de dichas realidades confluyen aspectos sociales, culturales, históricos y políticos en un espacio y tiempo determinados; ahondando en reconocer el conocimiento a partir de la relación establecida en espacios colectivos-colaborativos que habitan las personas.

Por su parte, la estrategia de investigación abordada fue la sistematización retomada desde Alfredo Ghiso como:

un proceso de construcción de conocimiento sobre las prácticas desarrolladas, mediante ejercicios dialógicos y escriturales de recuperación, tematización y apropiación de las acciones realizadas; posibilitando, con ello, relacionar componentes teóricos, técnicos, políticos, éticos y prácticos, para comprender y explicar las necesidades, sentidos, fundamentos, lógicas y aspectos problemáticos que presenta la implementación del proyecto educativo; con el fin de cualificar la comprensión sobre el quehacer, además de generar y potenciar un pensamiento estratégico frente a las dinámicas del contexto, que les permita recrearse en el tiempo sin perder identidad, opciones y apuestas sociopolíticas. (Ghiso, 2013, pág. 34).

Esta sistematización partió desde un enfoque dialógico-reflexivo, ya que retomamos elementos de los enfoques dialógico interactivo y de la reflexividad y construcción de la experiencia humana, planteados por Alfredo Ghiso (1998); entendiendo la reconstrucción de esta práctica en una forma dialógica, donde la interacción mediada por el lenguaje permite reconocer las prácticas como espacios facilitadores de diálogo y reflexión sobre el contexto, el sujeto y la práctica misma. Este enfoque permitió abordar el espacio de reflexión que tienen los sujetos para reconocerse a sí mismos y sus realidades contextuales dentro de la práctica socioeducativa alternativa del programa De-formación de Platóhedro, haciendo visible tanto los saberes implícitos de la práctica misma como los de los sujetos que hacen parte de ella.

Las personas que participaron en esta sistematización son sujetos activos, reflexivos y empoderados de la práctica socioeducativa alternativa, que tienen la capacidad de crear, explorar y tener posturas críticas y constructivas de sus realidades.

Teniendo esto en cuenta, los sujetos que participaron de esta sistematización, cumplieron con los siguientes criterios de significatividad relevantes para la validez e importancia de la sistematización: personas que están en el rango de edad de 6 a 40 años, y que hacen parte del quehacer de la práctica socioeducativa alternativa del programa De-formación de Platóhedro; también como sujetos fundamentales en esta

sistematización, se reconoce a las estudiantes de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia y a la docente asesora e investigadora Viviana Ospina que acompaña dicho proceso. Es importante resaltar, que todas las personas desearon participar en la investigación y aportar información de manera libre luego de que se les explicó detalladamente el propósito de esta, y su finalidad académica.

Para esta sistematización, se plantearon tres momentos que guiaron su desarrollo: (1) Reconstruyendo la memoria Platóhedrica, (2) Comprendiendo la práctica De-formación Platóhedrica y (3) Nuevos aprendizajes y proyecciones para nuevas formas de construir conocimientos.

En la fase de *reconstrucción de la memoria Platóhedrica* se recopiló información a través de una amplia revisión documental del archivo de Platóhedro, que consistió en recuperar la información que se tenía documentada de la práctica hasta el momento, empleando la ficha textual como herramienta para la organización y selección de la información necesaria para nuestra sistematización, de igual modo, se realizaron observaciones participantes en los proyectos Matinée y La Jaquer Escool y en el grupo Salvaguardia, apoyados por guías de observación que buscaron realizar lecturas detalladas del desarrollo de la práctica; también empleamos los celumetrajés para que los y las participantes del grupo Salvaguardia narraran sus sentires y experiencias dentro de esta.

Se empleó la entrevista semi-estructurada y fue aplicada a las personas participantes de los proyectos Foco Crítico y La Jaquer Escool; las cuales permitieron generar información a partir de las preguntas orientadoras que estaban planteadas, pero de igual modo, en la discusión se generaron otras preguntas con el fin de profundizar o aclarar dudas. Otra técnica que utilizamos fue la entrevista a profundidad aplicada a una joven que coordina el programa De-formación y ha participado en los tres proyectos, esta técnica permitió profundizar en el programa.

Por otro lado, utilizamos la línea de tiempo porque permitió validar la revisión documental y profundizar en los hitos históricos. Además, de la DOFAR que permitió leer las Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades y Recomendaciones de las situaciones que se dan tanto a nivel interno como externo en la práctica socioeducativa alternativa del programa De-Formación de Platóhedro.

Dadas las dinámicas propias del proyecto *Matinée*, se realizó un taller con los niños y las niñas que posibilitó narrar y recrear las experiencias de estos de una manera dialógica y participativa, mediante el desarrollo de técnicas interactivas como la FLOR que es una variante de la DOFA y el fotolenguaje.

En la fase *comprendiendo la práctica De-Formación Platóhedrica* se realizó el análisis e interpretación de la información generada, para esto se tuvo en cuenta los conceptos sensibilizadores que guiaron la sistematización como práctica socioeducativa alternativa, la metodología y los lineamientos y sus correspondientes subcategorías; y fueron empleadas las matrices de análisis para la clasificación y ordenación de la información que permitieron observar comportamientos, incidencias, tendencias y relaciones entre los componentes que la integran.

Seguido a este proceso, se realizó el establecimiento de redes donde se da cuenta de las relaciones entre los conceptos sensibilizadores, estas se realizan con base a las matrices que facilitaron el inventario de la información recolectada y generada donde se evidenciaron múltiples relaciones e incidencias.

*Nuevos aprendizajes y proyecciones para nuevas formas de construir conocimientos* fue el paso a la socialización de los resultados que se dio en dos momentos, el primero con la comunidad universitaria que fue mediante una presentación a las y los estudiantes de Trabajo Social en el marco de un foro y también se entregó un informe escrito y detallado que recogió la experiencia de la sistematización. El segundo se realizó con la organización y se tuvo en cuenta la validación permanente de los resultados por los sujetos de la práctica, apelando a la construcción colectiva de

conocimiento y reconociéndolos como sujetos de saber. Esta comunicación de resultados fue en el marco de una tertulia en la que se expuso todos los momentos de aprendizajes y construcciones colectivas que a partir de la sistematización se gestaron; y de igual forma se realizó la entrega del trabajo final.



## CAPÍTULO I. RECONSTRUYENDO LA MEMORIA PLATOHEDRICA DE TIERRABRAVA A JARDÍN PRIMAVERAL

*A todas nuestras camaradas:*

*Creemos que la Utopía está presente en todas partes.*

*Teniendo en cuenta que cada persona en el mundo tiene una historia personal diferente, vive en un contexto diferente, en diferentes condiciones sociales y personales y en el que las estructuras de poder globales ejercen influencias visibles e invisibles, creemos que es importante abordar el tema de la “utopía” como una forma de poner en práctica esta idea de vida, consideramos urgente:*

*Explore nuestro pasado, presente y futuro para imaginar mundos mejores,  
Comprender los contextos y desafíos de cada uno.*

*Con este conocimiento podemos trabajar juntos en objetivos comunes y construir caminos necesarios para llegar a ellos, desarrollar nuevos lenguajes a través del diálogo, de soñar, prevea y colaborar a través de herramientas comunes (Platohedro A, 2014, párr. 1).*

Platohedro es un espacio para recrear el arte, la cultura, las diferentes formas de pensar y sentir, y donde los niños, niñas, jóvenes y adultos a través de una propuesta alternativa de formación, pueden experimentar la construcción colectiva y crítica de conocimientos a partir del diálogo de saberes y el desarrollo de subjetividades basados en las premisas “*Aprender haciendo, hazlo tú mismo - hazlo con otros, creación en vez de innovación, el error como elemento pedagógico y fundamental en el aprendizaje; y la diversión como un valor esencial y viral de la curiosidad*” (Platohedro B, 2014, párr. 2).

Invitamos al lector a disponerse a dejar volar su imaginación a través de una historia que retrata la Memoria Platohedrica en un universo paralelo donde los paisajes, situaciones, diálogos y aves muy particulares, representarán hitos y personajes que han aportado significativamente a la construcción de la misma.

Había una vez un joven Loro Orejiamarillo oriundo de Colombia, que por una inexplicable razón fue a dar a una tierra reseca y triste que le llamaban Tierrabrava, porque allí muy pocas plantas florecían y las que lo hacían duraban poco; él soñaba con el día en que pudiese crear en esa tierra un jardín, pero no encontraba más aves que se le sumaran a ese sueño y se unieran para regar semillas en el...



Alexander Correa nació y creció en la ciudad de Medellín, estudió Ingeniería Industrial en la Universidad Nacional y trabajaba en la Universidad de Antioquia como asistente en clases de comunicación, espacios en los que conoció mucha gente del medio audiovisual con los que trabajaba brindando apoyo para realizar y producir videos. Estos escenarios le permitieron acercarse a diferentes ONG's de Medellín y realizar varias producciones audiovisuales, su caminar y conocimiento lo llevaron a pensarse un grupo audiovisual, lo cual lo llevo a una búsqueda de afinidades y "complicidad" para generar un espacio de creación audiovisual y artística.

De pronto un día cualquiera, un viento huracanado del norte trajo consigo a una Macaw, un ave con raíces colombianas que hacía unos años atrás había migrado. Ella aburrida de los inviernos de esas tierras se dejó arrastrar por el huracán con la intención de que la llevara a conocer otras nuevas, pero dio con la suerte que la llevó a la tierra de donde había salido unos años atrás, solo que esta vez el paisaje era más desolador.



Por otro lado, Lina Mejía nació en Colombia, sus padres se la llevaron de un año de nacida a Estados Unidos, a los 14 años regresa y hace su bachillerato en Medellín en

el Colegio Musical el cual trabajaba desde la pedagogías Waldorf. Para ella regresar a Medellín fue bastante duro, pues estaba acostumbrada a andar libremente por la ciudad en Estados Unidos, se consideraba “Punketa” y las calles eran su contexto más familiar, en cambio Medellín para esa fecha (años 1990-1995) era una de las ciudades más violentas del mundo, lo que no le permitía moverse con la tranquilidad y la facilidad a la que estaba acostumbrada. También su forma de ser tan marcada por el punk, no le ayudaba mucho a la hora de hacer amigas y amigos, en ese tiempo, solo había un espacio donde ella se sentía cómoda y acogida, ese lugar era el Colombo Americano donde disfrutaba de leer libros en inglés y donde hizo amistad con el director de ese entonces, el señor Paul Frank, quien le propondría más adelante trabajar con ellos en los talleres de lectura dado su buena pronunciación del inglés, lo que marcaría en ella una capacidad de ser autodidacta para luego replicar.

Cuatro años después de estar en Medellín y ya graduada de Bachillerato, ella decide regresar a Estados Unidos para estudiar Ingeniería de sonido, hace un semestre y escoge teatro como una materia electiva, allí se da cuenta de que su carrera actual no es lo que quiere y se enamora del teatro, decide cambiarse de carrera para acercarse más a su nueva pasión, y le ofrecen un trabajo en New York como actriz, allá vive en Brooklyn con amigos músicos algo famosos, se empieza a mover en el mundo de la farándula, también trabajaba como mesera profesional, pero haciendo de todo un poco y consciente que el mundo de Hollywood no le permitía desarrollar propuestas “más under ground” como ella se lo soñaba, llenas de vida y de sentido que alguna vez la salvaron su propio vacío; sino que por el contrario la involucraron en lógicas de competencia, donde ser una latina no estereotipada la alejaban de la posibilidad de hacer teatro a gran escala; es ahí donde decide regresar a Colombia, deprimida y decepcionada de Hollywood y sus lógicas capitalistas.

Entre el año 2003-2004 regresa a Medellín y consigue trabajo en la Colegiatura como profesora de teatro. Montando una obra para presentar en el auditorio de Comfama fue donde conoció a Alexander Correa, con quien compartía un amigo en común que apoyaría la obra, Alexander decide acompañarlos para ayudarles. Desde ese momento

Lina Mejía ve que trabaja fluidamente con ese hombre que acaba de conocer y que después se convertiría en su compañero sentimental y de utopías.

El Loro Orejiamarillo la observaba mientras se acercaba, cuando la tuvo enfrente le dio la bienvenida a Tierrabrava, y ella con tono resignado le dijo -muchas gracias, cuéntame loro ¿por qué esta tierra está tan árida si yo hace algunos años estuve aquí y no se veía tan triste?

A lo que el loro le contestó -por estas tierras han pasado muchas plagas que han acabado con las plantas, lo que también ha hecho migrar a muchas aves a jardines más frondosos... ¿pero sabes? sueño con que de esta tierra brote un Jardín primaveral, donde nazcan muchas plantas y con ellas muchas flores, pero... yo solo no puedo lograrlo, necesito de la ayuda de otras aves para hacerlo, ¿te gustaría intentarlo?

-¿Pero solo nosotros dos? - le preguntó la Macaw- Sería muy difícil...¡Tal vez si se une otra ave más!

-Hay un Picaflor que de vez en cuando viene a saludarme y quiere ayudar -le replicó el loro- dice que solo dos aves no podríamos, yo creo que si te sumas, él se animaría porque ya somos más.

-Siendo así- dijo la Macaw,-yo me sumo a tu plan, cuando venga tu amigo.



Para el año 2004, Alexander Correa y Alex Santa trabajaban en un proyecto del IPC de Presupuesto Participativo en Marinilla sin tener el recurso audiovisual para realizarlo, cuando se encontraban en el momento de postproducción del documental, aparece Lina Mejía con la expectativa de crear una escuela de cine y entra a esta fase final aportando con sus ideas y facilitando las cámaras; al tiempo de conocerse y trabajar juntos se reúnen en Barbosa y allí Lina Mejía, Alexander Correa y Alex Santa hablaban de sus sueños, del espacio de complicidades para la creación, de cómo sería trabajar juntos, crear una organización con una clara línea de formación, trabajar de manera alternativa, dialéctica (porque ellos consideraban que así era que realmente nacen las cosas), aclarar asuntos a trabajar como el concepto de política y derechos humanos, para que fuese una formación de compartir saberes, fomentando la confianza en el otro y respetando siempre la autonomía, allí es donde Platóhedro se piensa por primera vez.

Empiezan a cerrar el proceso con IPC manteniendo sus proyectos y apuestas personales en mente, soñaban realizando largometrajes y películas, teniendo en cuenta de que no era el arte por el arte, sino darle un componente altamente político a lo que proyectaban; empiezan una serie de encuentros en una casa en Boston en donde se encontraba un colectivo de circo teatro.

Para el año 2005, se enteraron que CEDESIS tiene un grupo de jóvenes que trabajaba la participación política, y Platohedro entra en acción ofertando capacitaciones y talleres de fortalecimiento comunicacionales y audiovisuales a estas personas, afianzando y reforzando sus conocimientos y metodologías para instalar procesos de formación con jóvenes.

Un día llegó el picaflor como de costumbre a saludar al loro, y este le contó de la llegada de Macaw, y el Orejiamarillo le volvió a hablar del sueño de convertir Tierrabrava en un jardín primaveral, el picaflor lo vio tan animado que decidió apoyarlo y le dijo: -Estás de suerte mi querido loro, pues vengo de visitar un hermoso jardín y me traje esta semillita, si quieres podemos empezar por sembrarla a ver si germina, llama a tu amiga Macaw y sembrémosla juntos.



Tras esta primera experiencia de formación, el IPC invita a Platohedro a participar en la convocatoria de CIVIS con su aporte de talleres audiovisuales y comunicacionales en asociación con la corporación Estanislao Zuleta, y nace el grupo Moción de Claridad. En este grupo participaba activamente el Movimiento Juvenil de Marinilla y algunos jóvenes de Medellín que posteriormente se convertirían en la primera cohorte de Foco Crítico, en cuanto a los espacios de reuniones o encuentros se realizaban tanto en la casa Platohedro en Boston como en Marinilla, lo que permitió trascender la apertura cultural para Platohedro.

Después de ese “primer” Foco Crítico, a principio del 2006 Platohedro había logrado un reconocimiento más amplio en la ciudad y decidieron hacer el lanzamiento de su

organización en la terraza del Colombo Americano, el lugar donde Lina Mejía conoció a Paul Frank y que Alexander Correa habitaba mucho antes debido a sus círculos de afinidad con el cine.

En cuanto a la metodología inicial de Foco Crítico, se enfocaron en que fuera de manera abierta, participativa, de aprender haciendo; realizaban carruseles por temáticas con personas expertas en su saber, recordándoles siempre la manera de hacerlo y que diera apertura a la interacción cinematográfica con momentos de talleres como guion, preproducción, producción, postproducción y finalizaban con manejo de luz e iluminación; dentro de estos encuentros interactuaban tanto estudiantes como profesores.

Al cabo de unas semanas la Macaw y el Loro Orejiamarillo observaban cómo empezó a brotar una ramita, eso les produjo mucha felicidad y depositaron en este retoño toda su esperanza, por lo que decidieron trasplantarla a un lugar de Tierrabrava donde el Sol no caía tan fuerte y de vez en cuando llegan Buenos Aires. Macaw y el Loro, cuidaron de esa ramita como si fuera una hija, pues en Tierrabrava no solo había germinado la semilla, también había crecido el AMOR.



En el año 2007 compran la casa en Buenos Aires (Medellín), y se da por decirlo de alguna manera la constitución legal de Platohedro, realizan la primer CasAbierta, el primer Matinée, y se instala el primer proyecto financiado por cooperación internacional en apoyo al proyecto Foco Crítico, se continúan dando los talleres con Moción de Claridad y desde la casa pasan a ofrecer programas de residencias y trabajos colaborativos de procesos comunitarios en torno a lo audiovisual para conseguir fondos.

Platohedro luego de dos años, empieza a ver crecer como fruto de los jóvenes, la instauración de Telecentros (Puertos Interactivos) que fueron creados con la intención

de establecer redes internas de apoyo locales dentro de las comunidades e incentivar la organización y movilización política virtual, ya que por las fronteras que se presentaban en el momento no lo podían hacer físicamente

La planta seguía creciendo y creciendo, algunas aves pasaban por allí y veían con asombro como en esa tierra tan seca y olvidada había germinado tan linda planta. A veces aterrizaban cerca de ella para verla mejor, y felicitaban a la Macaw y al Loro por tan bonito retoño. En una de tantas visitas, a un ave se le vino pegada de un ala el huevo de un pulgón, este se posó en la planta sin que la Macaw y el Loro Orejiamarillo se dieran cuenta, pues la planta no mostraba ningún cambio, por el contrario cada vez era más bonita.



Para el año 2009 entra una persona al equipo de trabajo como apoyo a la gestión de Lina Mejía, debido a que se encontraba en una situación que no le permitía estar de tiempo completo en la organización, y esta persona se hace cargo de la gestión de proyectos y relaciones públicas de Platohedro; al cabo de un tiempo emergen actitudes de esta nueva integrante que van debilitando la comunicación y la confianza entre el grupo de trabajo y se presentan algunos eventos que quebrantaron el saber y liderazgo de Lina Mejía, generando un mal ambiente en las relaciones que se iban presentando alrededor de Platohedro.

Al año siguiente, por recomendación de esta persona, vinculan una nueva participante que toma las riendas del área administrativa y contable de Platohedro, ya que estas áreas se iban complejizando a medida que los proyectos y la financiación internacional iban llegando. Adicionalmente, tanto Lina Mejía como Alexander Correa, no contaban con experiencia en el manejo administrativo y contable que requiere una organización como esta, lo que los colocaba en un estado de vulnerabilidad frente al manejo de estos aspectos.

El huevo del pulgón se había reproducido de tal forma que cuando se dan cuenta, el Loro muy alarmado decide llamar a su hermana a la que le decían "el Ave Fénix" por su experiencia en salvar jardines de diferentes plagas, él le dice -hermana, necesito de tu ayuda, algo malo le está pasando a nuestra planta, en sus hojas hay unos bichitos blancos que amenazan con acabarla, ¡ayúdame por favor!

A lo que el Ave Fénix responde -itranquilo hermano Loro!, por lo que me cuentas eso debe ser un pulgón, es una plaga que las tórtolas reproducen en sus alas y seguramente alguna de ellas se la pegó cuando llegaron a tu tierra a contemplarla, yo creo tener el antídoto para eliminar el pulgón, solo que es muy fuerte y dejará muy delicada a la planta, habrá que cuidarla mucho pero no te preocupes, yo me encargaré-

Al Loro Orejiamarillo y a la Macaw les preocupaba mucho que la planta no sobreviviera, pues para colmo de males, se avecinaba un fuerte verano que pondría en riesgo la supervivencia de todos.



Al pasar el tiempo, se van presentando inconsistencias en la parte financiera como: mora injustificada en el pago de honorarios profesionales y proveedores, descuadres en caja, entre otros; que fueron alertando de que algo estaba sucediendo; por lo tanto, Alexander Correa decide hacer una auditoría extraordinaria y encuentran falsificaciones, egresos repetidos y pagos no correspondientes a la organización, lo que puso en evidencia un desfaldo significativo para esta; este evento fue el punto más alto de la crisis o "época oscura de Platohedro" como ellos le llaman, dado que esos dineros correspondían a la financiación internacional y como tal debían dar cuenta de cada peso, lo que implicaba endeudarse para responder por el dinero, hacer un fuerte trabajo de gestión, y no dejar caer los proyectos que ya se habían emprendido.



Efectivamente el antídoto utilizado por el Ave Fénix había funcionado, la planta mostraba mejoría y le seguían saliendo hojitas nuevas, pero como seguía siendo muy visitada, el Loro y la Macaw vivían pendiente de ella; otras aves que también adoraban las plantas le llevaban regalos y les daban recomendaciones a Loro Orejiamarillo y a Macaw, para que la planta se pusiera más bonita y frondosa, una de ellas, la Golondrina Barranquera, se quedó acampando unos días en Tierrabrava para enseñarle a Macaw algunos trucos que mejorarían su jardín, sus consejos fueron de mucha ayuda y tanto Macaw como el Loro, siguieron sembrando más semillas alrededor de la planta para que Tierrabrava empezara a transformarse en un jardín primaveral.



Afortunadamente, para esa fecha llegan también a Platohedro personas nuevas que creen y le apuestan a las iniciativas adelantadas y se ofrecen voluntariamente a ayudar en el área administrativa, estas personas son Yuliana Rodríguez y Shara Castaño.

Para Alexander Correa y Lina Mejía, no fue fácil volver a confiar en las personas que llegaron nuevas apostándole al crecimiento de Platohedro en ese momento de crisis, sin embargo, retomaron sus principios de creer en el otro y afianzar las bases de trabajo autónomo que habían instaurado en un inicio como filosofía de vida y ese volver a creer fue lo que restableció el orden; se comienzan a visualizar nuevos nortes tanto para los jóvenes que empezaban a demandar otros tipos de conocimientos y nuevos perfiles para aportar al funcionamiento de Platohedro; de este modo el equipo de trabajo Platohedro deciden nombrarse “Salvaguardia” haciendo alusión a la función de cuidar, velar por el bienestar de la organización tanto administrativamente como en los procesos de formación que se desarrollaban.

Hacia mediados del año 2011 sucede un evento que confrontaría a Platohedro con su postura política e ideológica y es cuando Manuel Maecha uno de los integrantes con más trayectoria dentro de Platohedro, hizo un proyecto a nombre de la corporación sin consultar con el equipo y sus directores, tratando de gestionarlo con la Policía. Este proyecto consistía en realizar unos videos institucionales que resaltaran de forma casi heroica la labor de la Policía, lo que iba en contravía no solo con la filosofía

antimilitarista y no violenta de Platohedro, sino también con la de su principal cooperador que era Tierra de Hombres (TDH). Lina Mejía como directora tuvo que ir a la Policía a decir que Platohedro no firmaría ese contrato, pues ellos como organización no lo habían autorizado.

A pesar de las crisis administrativas, los programas cada vez iban creciendo en número de participantes, como ocurría con Matinée y Foco Crítico.

En Matinée para ese entonces, se trabajaron muchas técnicas artísticas, se promovió fuertemente la lectura y se realizaron salidas de lectura infantil a la Casa Barrientos y visitas formativas a la feria del libro.

Para el año 2012 quien estaba coordinando los talleres de Matinée era Lina Ríos, alguien con muchos conocimientos en pedagogía, aportando significativamente a la fundamentación metodológica de Platohedro; ella diseñaba los talleres, los compartía con Shara Castaño y Lina Mejía con el fin de que ellas los enriquecieran. Este ejercicio de compartir su conocimiento y de generar un espacio de construcción conjunta las fortaleció a todas principalmente a Lina Mejía y a Shara Castaño que debieron continuar después sin la presencia de Lina Ríos.

En los ires y venires de la trayectoria Platohedrica, iban llegando practicantes de algunas universidades y algunos jóvenes pertenecientes del proceso Foco Crítico a apoyar los procesos que se venían adelantando.

Con tantas personas integrándose y apoyando el proyecto de Matinée, su metodología permanecía en desarrollo constante, ajustándose y revisándose al menos cada tres meses; a pesar de ser tan cambiante, se lograron avances significativos en el seguimiento del proceso de cada niño y niña a través de bitácoras y actividades de autoevaluación donde los jóvenes se permitieran identificar sus miedos y fortalezas.

Así como la Golondrina Barranquera, otras aves llegaban a contribuir a la siembra que allí se realizaba, y fue así como fueron llegando a transformar el jardín, el ave Albatros, la Colibrí cola de raqueta y el ave Mielero, se sumaron al sueño del Loro Orejiamarillo y Macaw, de convertir a Tierrabrava en un jardín primaveral. Cada una desde sus habilidades y con sus hermosos plumajes le daba al jardín un aspecto de pequeño paraíso y sumado a esto, aquella primera planta se había convertido ya en un frondoso árbol, sus ramas se extendían a lugares nunca antes alcanzados por uno de su especie, atrayendo cada vez más la llegada de otras aves. En este ejercicio de compartir con las demás aves semillas, saberes y sueños el Loro y Macaw se dieron cuenta que su jardín se estaba convirtiendo en una plataforma de sueños donde las aves llegaban a sembrar su árbol soñado.



Se empieza a dar un proceso diferente con los jóvenes en pro de replicar sus conocimientos adquiridos en Foco Crítico, asumiéndose en el rol de facilitadores, comienzan a experimentar, entrelazar el cuerpo con la materia, participan del primer encuentro de “Danzar la Vida” en San Jerónimo; Yuliana se distancia un poco de la gestión administrativa y poco a poco participa en el grupo de Matinée, para luego ejercer el rol de facilitadora.

En este año se contaba con la cooperación internacional de TDH y había algunos convenios a nivel local y nacional como lo eran Plataforma Puente con el proceso de cultura Viva Comunitaria, Sena, Universidad de Antioquia, entre otros.

Plataforma Puente, influyó significativamente en su dimensión ideológico-política desde el discurso de la comunicación libre y compartida, que los reafirma como una Plataforma creativa colaborativa que permite tanto de manera local como global hacer redes de información, donde personas y colectivos colocan al servicio de cualquier tipo de público su información y saberes, otorgándole un sentido emancipatorio basado en liberar el conocimiento de cualquier tipo de monopolio.

El Ave Fénix, decidió quedarse a vivir en el jardín para cuidar de posibles plagas a todas las plantas, pues estaba tan lindo y frondoso que las aves Albatros, Mielero, Gorrión Paramuno, Colibrí cola de raqueta, el loro y Macaw se convierten en una familia y ya no le llamaban a su jardín Tierrabrava desde hacia ya mucho tiempo, sino jardín primaveral.



A finales de este año, ocurre un cambio que mejoraría sustancialmente la situación administrativa y es la llegada de Cristina Correa, hermana de Alexander Correa, quien trabajaba desde hace 12 años en una constructora realizando funciones administrativas, contables y de auditoría, justo lo que necesitaba Platohedro después de ese “caos administrativo” que se había generado con los malos manejos de la anterior administradora; por otra parte, Yuliana lidera el proyecto de Matinée, y se encarga de realizar toda la planeación, se vincula de manera formal al grupo Salvaguardia al igual que Juan Jaramillo, donde se empiezan a encontrar con el software y la cultura libre, a medida que iban trabajando iban desarrollando su confianza por el campo en el que cada uno se desenvolvía, a la vez que iban creciendo sus habilidades comunicativas en el hacer, como prueba de ello se establece un convenio con Convergentes y Unloquer, donde se implementó un tipo de red que se denominó “Mesh”, que funcionaba conteniendo datos y poniéndolos a disposición de los conectados en esa red, instalando nodos en una biblioteca pública y en una casa de una habitante del sector.

Con este dispositivo, Platohedro y estos aliados ganaron el premio “Chris Nicol”, visibilizando a Platohedro por su trabajo en apropiación de tecnología y la práctica del 2p2. Este proceso hizo parte de los primeros acercamientos al software libre y cómo ponerlos a disposición de la comunidad, enriqueciendo los conocimientos de Juan Jaramillo como colaborador frente a temas de programación, protocolos de internet y montaje de hardware de redes.

Para este mismo año, por el fortalecimiento de los procesos formativos en Foco Crítico y Matinée se decide consolidar estos proyectos como un programa en la Casa Platóhedro. Se nombra De-Formación, aludiendo a sus posturas alternativas de desaprender los protocolos establecidos, de crear y transformar lo existente a partir de las necesidades y retos de la colectividad asumiendo que en este proceso de-formativo el error es un elemento pedagógico, la diversión un valor esencial de la curiosidad y la praxis tanto individual como colectiva, una estrategia de expansión y liberación del conocimiento. Para el año 2014 nace el proyecto La Jaquer Escool que entra a ser parte del programa.

Hacia el año 2013, los jóvenes que hacen parte de la etapa renacentista de Platóhedro comienzan a dar talleres de comunicación mediante fotografía análoga, cámara estenopeica (cámara fotográfica sin lente), taumatropos (juguete que reproduce el movimiento mediante imágenes), siluetas, stop motion (animación por medio de imágenes fijas), construían micrófonos, hacían encuadres, planos, replanos, planimetría, lo llamaban comunicación en general, y se llevó a cabo un Puerto Interactivo en Moravia.

En este año se dio una expansión y fortalecimiento de los proyectos generando alianzas con la Red Artes Visuales, jornadas complementarias y Cultura Viva Comunitaria, Art Collaboratory, Labsulab y Casa Tres Patios.

En cuanto al programa De-formación, sigue consolidándose con la implementación de un nuevo enfoque llamado Enfoque Basado en Soluciones (EBS) y orientado bajo premisas como “aprender haciendo” y “hazlo tú mismo hazlo con otros”, en el marco de laboratorios comunes de experimentación continua. Estos laboratorios coordinados por Lina Ríos, fortalecieron la confianza en el saber de los jóvenes que hoy hacen parte del grupo de Salvaguardia, los cuales replicaban ese saber construido realizando talleres en otras instituciones.

Una vez, el Loro Orejiamarillo se fue de viaje, pues lo invitaron a conocer otros jardines, él se fue con el propósito de traer nuevas semillas y nuevas ideas para fortalecer su jardín, en ese viaje se encontró con un pájaro muy sabio, el Águila Imperial, quien ya había participado de la construcción de grandes y hermosos jardines y le regaló una semilla de una planta muy exótica llamada La Jaquer biotecnologus, una semilla que venía reproduciéndose en otros jardines con mucho éxito; pero como su cuidado era muy especial, el Águila le dice a una amiga suya, la Gaviota, que visite el jardín de Loro Orejiamarillo para que le enseñe algunos cuidados de esa nueva semilla.



Entre los años 2012 y 2013, Alexander Correa realizó diferentes viajes e intercambios culturales por América Latina, encuentros que retroalimentaron a Platohedro impulsándolo para replicar experiencias que venían ocurriendo en otros lugares y con el fin de crear y recrear lo que hoy es La Jaquer Escool.

En uno de sus viajes a Quito, participa en un encuentro con Labsulab, donde conoce a Pedro Soler, activista reconocido a nivel mundial en el ámbito de la Neotecnología artista visual, gestor cultural, director de Hangar, una organización con una propuesta alternativa y pionera frente al arte y tecnología, que admiraban desde hace mucho tiempo antes de conocerlo, aportando a la inspiración de los fundadores de Platohedro en la creación del mismo.

Las energías y las intencionalidades de todo el grupo de trabajo confluyeron para que la Jaquer naciera, los jóvenes de Salvaguardia por su parte, comenzaron a acercarse al discurso hacker, leyendo a Himanen Pekka, el desarrollador del software libre; en sus escritos él planteaba que el hecho de ser hacker no es directamente relacionado con una máquina sino que está relacionado con una forma colectiva de vivir, pues desde el quehacer cotidiano, se pueden modificar las condiciones, las formas de usar las cosas a partir de la necesidad colectiva, esto les permitió a los jóvenes comprender que ser hacker no es solamente cacharrear con la materia electrónica, sino también modificar la

materia, optimizarla, reutilizarla en función del bien común y no seguir promoviendo la cultura del consumo, del usar y desechar.

Todo este discurso se afianzó por la llegada de personas a Platóhedro con gran dominio de este discurso como fue Pedro Soler y Paula Pin, conocida como Dj Pin, amiga de Pedro Soler que colabora con Hackteria en la construcción de un laboratorio de nanotecnología, nanosmano en Ljubljana, donde investiga sistemas híbridos (cloroplastos y dispositivos electrónicos) e imparte un taller de paneles solares realizados a partir de elementos bio.

La visita de Paula Pin, en el 2014, y algunos talleres que se desarrollaron con ella como por ejemplo el Taller de Bio-trans-lab el cual es un laboratorio abierto a la experimentación con el cuerpo y la tecnología, basándose en el clásico Learning by doing disponiendo el cuerpo como eje central, permitiendo de este modo ser atravesados por la experiencia práctica, es decir, trans-misión vibración/ cuerpo y entorno (Platóhedro C, 2014, párr. 3), son los primeros pasos hacia La Jaquer Escool como proyecto dentro del programa De-Formación. En consecuencia, el grupo Salvaguardia decide caracterizar a Foco Crítico como escenario de asesoramiento frente a iniciativas juveniles concretas, disponiendo el préstamo de equipos para realizar iniciativas juveniles en la ciudad de Medellín, desplazando el espacio asignado para el cineclub de Foco Crítico para la realización de los talleres de la Jaquer Escool con carácter intergeneracional.

Alrededor de la propuesta de nombrar este nuevo proyecto, existe toda una intencionalidad, pues era simbólico darle un nombre con sentido político que recogiera varios aspectos como las expresiones de género, su carácter de escuela alternativa, divertida, distinta, ya que rompía con paradigmas de educación tradicional, basada en la experimentación, en el hacer, en la cultura libre.

La nueva semilla tiene gran contemplación por parte de las demás aves, sus frutos sirven de alimento y por su carácter exótico aporta diferentes matices al jardín que pertenece, por lo que el Loro Orejiamarillo y la Macaw deciden abrirle más espacio en su jardín para que se pueda reproducir.

Tanto el loro como Macaw tienen mucha esperanza de que su reproducción siga trayendo aves de todos los colores, que emigren de todos lugares para que hagan de Jardín primaveral un lugar diverso y multicolor.



El grupo Salvaguardia a este punto de la trayectoria de la práctica conceptualmente se sienten más maduros, con más claridades, sin embargo, admiten que el proyecto de Matinée debe ser complementado por profesionales que apoyen procesos psicosociales de los niños y niñas que participan de él.

Entre los años 2014-2015, el programa de De-Formación se encuentra pasando por un momento de consolidación especialmente en el ámbito metodológico, sobre el cual se viene indagando, dando pie a nombrar y desarrollar algunos enfoques metodológicos que se estaban aplicando de forma empírica, que a su vez se ven retroalimentados por el intercambio de experiencias a nivel local, nacional e internacional; permitiendo que la práctica socioeducativa alternativa del programa De-formación de Platohedro sea reconocida como tal desde muchos espacios formativos y artísticos.

El recuento realizado, permite visualizar el trayecto histórico que ha tenido el programa De-Formación dentro de la plataforma cultural Platohedro, reconociendo el papel determinante que han tenido diferentes personajes que desde sus sueños, anhelos y deseos han posibilitado el desarrollo de los diversos procesos que se tejen dentro del programa.



Luego de este recuento histórico y este viaje mágico por el jardín primaveral, los invitamos a seguir descubriendo el programa De-formación, ahora desde la caracterización de sus proyectos, la definición de los componentes de la práctica, la forma en la que operan estos en los diferentes proyectos y la relación entre ellos.

## **CAPÍTULO II. COMPONENTES DE LA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA ALTERNATIVA DEL PROGRAMA DE-FORMACIÓN**

En este capítulo buscamos abordar los componentes del programa De-Formación, por ello vemos necesario en un primer momento situarlos conceptualmente, y posteriormente retomar cómo operan en cada uno de los proyectos del programa De-Formación, y las relaciones que se dan entre ellos mediante el abordaje tanto teórico como práctico.

Platohedro como plataforma cultural empieza su línea de formación desde el año 2005 con el desarrollo de actividades comunicativas y audiovisuales con jóvenes, la cual nombran Foco Crítico; posteriormente en el 2007 se inicia el trabajo con niños y niñas bajo el nombre de Matinée Tapete Volador donde se realizaban proyecciones audiovisuales de cine independiente para responder a las necesidades de ocio y esparcimiento de los niños y niñas que se acercaban a la casa; hacia el año 2012 estos dos proyectos se consolidan como el programa formativo de Platohedro denominado el programa De-Formación, al que se le suma en el año 2014 un nuevo proyecto que adopta el nombre de La Jaquer Escool.

El programa propende según Platohedro por

La creación colectiva de otras realidades más incluyentes y equitativas, y a través del arte y la creatividad defiende y provoca la expresión, el respeto y la diversidad como insumos necesarios para el bienestar y la transformación social. Su propósito es contrarrestar los efectos generados por la violencia humana, el totalitarismo y el conflicto constante, contribuir a la formación de sujetos sensibles a su entorno, capacitados y apropiados de herramientas para la resolución de conflictos y la prevención de violencias. Además, invita a la respetuosa apropiación de los espacios culturales y lúdicos existentes en las comunidades, para la réplica y la emancipación frente a prácticas violentas (Platohedro B, 2015, pp.1-2).

De esta forma, al hablar de la formación de sujetos, de la apropiación de espacios comunes, de emancipación y de réplica, se empiezan a reconocer elementos

fundamentales de dichas acciones. Estos elementos son los que permiten la configuración del programa De-Formación como una práctica.

Barnechea y otros definen la práctica como:

Una actividad intencionada, que se sustenta en un conocimiento previo y que se propone lograr objetivos de transformación. Son acciones desarrolladas por sujetos que, a partir de determinada lectura de la realidad, identifican algunos problemas sobre los cuales están en condiciones de actuar con los recursos con que cuentan (1992, pág. 9).

Por su parte Rosa María Cifuentes aborda el concepto de práctica social retomando a Corvalán, entendiéndola como:

una forma de acción social, consciente y deliberada, que integra supuestos ideológicos, políticos, filosóficos con procedimientos metodológicos que la sustentan; ésta práctica parte del conocimiento y reconocimiento de problemáticas dentro de realidades subjetivas construidas mediante representaciones y la comprensión interna de los hechos desde perspectivas particularizantes (2004, pág. 5).

Según lo anterior, reconocemos el programa De-Formación como una práctica social que pretende generar transformaciones desde y hacia los sujetos a partir del reconocimiento de sus experiencias cotidianas, puesto que son quienes desarrollan la práctica partiendo de sus saberes, subjetividades, capacidades y aprendizajes cotidianos aportando al enriquecimiento de conocimientos colectivos y a la transformación de los contextos.

Al hacerlo desde actividades formativas intencionadas, la práctica social adquiere un carácter educativo, en tanto permite un diálogo de saberes que aporta a la construcción de nuevos conocimientos. En esta práctica, lo formativo se realiza desde un ámbito diferente al institucional, y en ese sentido sus formas de hacer y comprender son construidas desde ella misma adoptando referentes contra hegemónicos.

De acuerdo a lo anterior, entenderemos por ***práctica socioeducativa alternativa*** toda forma de acción social colectiva, que integra teoría y procesos metodológicos fundamentados, que divergen de las formas educativas institucionalizadas, permitiendo reconocer y accionar en múltiples realidades, teniendo en cuenta la configuración de redes entre los sujetos y la construcción conjunta de saberes y conocimientos; siendo precisamente su carácter alternativo lo que hace que ésta práctica no se defina por la forma de establecerse y delimitarse dentro de lo convencional, sino que busca ofrecer a los sujetos otros espacios en donde les sea posible nuevas formas, tanto de leer y entender sus realidades como de apropiarse de su territorio y contexto, por medio de acciones individuales y/o colectivas, desde una mirada crítica y reflexiva que permita construir aprendizajes desde la práctica cotidiana.

Este tipo de práctica hace referencia a una acción socioeducativa llevada a cabo con un grupo o comunidad determinada en espacios formativos, la cual busca generar impactos sociales mediante actividades que permitan la participación, la liberación del conocimiento, la agenciación de los sujetos, entre otras.

## **2.1 COMPONENTES DE LA PRÁCTICA**

Para realizar la lectura de los componentes del programa De-Formación como práctica socioeducativa alternativa, se realizará un abordaje tanto teórico como práctico de los componentes, los cuales como se verá a continuación están inmersos en un escenario alternativo.

### **2.1.1 Sujetos**

En De-formación son los niños, niñas, hombres y mujeres jóvenes y adultos que participan de los proyectos Foco Crítico, Matinée y La Jaquer Escool; en esta práctica se pueden ubicar dos roles, por un lado, está el sujeto participante, y por otro el sujeto facilitador; el primero es quien llega a la práctica para conocer, crear, aprender, desaprender y reconstruir su realidad; el segundo es el sujeto que facilita los procesos

(miembros del grupo Salvaguardia). Entre los dos roles se dan relaciones dialécticas/horizontales que posibilitan la construcción de conocimientos.

El concepto de *sujeto* es definido por Pinto y Salazar retomados por la trabajadora Social Viviana Carolina Páez, quienes definen los sujetos como “*individuos que tienen conciencia de sí mismos, una conciencia que los lleva a tener toda la voluntad de influir sobre su yo y su circunstancia, asegurando por medio de sus actos, la protección y extensión de su libertad*” (2011, párr. 4).

Por su parte, Viscarret (2007, pp. 220-221) reconoce dentro del enfoque problematizador de Paulo Freire, varias condiciones para leerlo: en primer lugar, es *un ser en situación*, es decir, todos los sujetos viven en un contexto socio-cultural, mediado por diferentes aspectos como lo geográfico, lo social, lo económico, lo político, lo cultural, etc.; es también *un ser con conciencia, que puede leerse a sí mismo, con y separado del mundo del que hace parte*, para generar su propia conciencia a partir de sus acciones, por lo que en él, *la praxis es esencial ya que mediante ella transforma el mundo humanizándolo y progresando en su propia humanización*. En el proceso de la praxis de la realidad, el hombre se convierte en un ser cultural; por otro lado, *la comunicación lo convierte en un ser intersubjetivo*, permitiéndole reconocer el mundo como lugar de encuentro con otros, sobre el cual hablan y actúan, y al que está dirigida su conciencia. Así mismo reconoce su *condición dialógica*, pues concibe el diálogo como la conquista del mundo para la liberación de los sujetos, siendo este una necesidad para comunicarse con el medio en el que actúa y coopera.

Otra condición fundamental, planteada por Viscarret es *la vocación ontológica del sujeto*, en donde este se reconoce como un ser imperfecto e inacabado ya que siempre está en constante aprendizaje para crecer y ser más como objeto fundamental, esto sólo se puede llevar a cabo a través del diálogo y de la comunicación; por último está la *condición de libertad como fruto del acto creador*, en donde a través de su acción y reflexión de la praxis donde se halla inmerso, el hombre crea y recrea el mundo, siendo precisamente allí donde se da la realización de su libertad.

Platohedro plantea que el sujeto es *“un ser creador, pensante, curioso, cuya mente y cuerpo están completamente integrados”* (A, 2015, pág. 1). Partiendo de esta visión que se tiene al interior de la práctica de los sujetos la cual es alimentada desde el referente de la biodanza, el cual se abordará en el siguiente capítulo, las condiciones mencionadas anteriormente son fundamentales para leerlos, pues con ellas se reconoce su protagonismo dentro del proceso, como constructores conscientes y reflexivos de la práctica, quienes participan desde sus intereses particulares, y la construcción conjunta de saberes y conocimientos.

Se conciben entonces dentro de esta sistematización a los sujetos como personas con la capacidad de construir, reflexionar, crear, analizar, decidir y actuar frente a sus diferentes realidades, mediante la comunicación y el diálogo con otros en un constante desaprender.

### **2.1.2 Contexto**

Se entiende no sólo como el espacio geográfico, sino también como aquel en el que se recogen las condiciones culturales, económicas, políticas y afectivas que los sujetos desarrollan en un territorio y tiempo determinado, las cuales están interrelacionadas.

En el contexto espacial-local, la práctica se ubica en la ciudad de Medellín, en el barrio Buenos Aires, el cual pertenece a la zona 3 o Centro-oriental que comprende 3 comunas: Villa Hermosa (8), Buenos Aires (9) y La Candelaria (10).

Es una zona de barrios muy tradicionales, aunque, luego de los años 70's surgieron barrios de invasión y piratas. La mitad de sus pobladores se ubican en el estrato medio-bajo y una cuarta parte en el estrato bajo. También ha sido fuente de atracción, por su ubicación hacia las montañas del oriente antioqueño, de flujos de desplazados y de migrantes campesinos, ocurridos desde las décadas de los años 70's y 80's, lo que indica que también posee pobladores del estrato bajo-bajo. Durante el último quinquenio del siglo XX, esta zona generaba cerca del 30% de las muertes violentas de la ciudad, es decir 1 de cada 3 muertes violentas (Ruiz, 2003, pp. 23-24).

Lo anterior, presenta de entrada unas condiciones sociales y económicas complejas, a las que llega la práctica a aportar desde la vinculación de los niños, niñas, hombres y mujeres jóvenes a la lectura de dicho contexto, a la reflexión sobre el mismo y a la generación de posibles transformaciones desde el arte y la cultura.

La lectura que se hizo de este contexto, permitió el surgimiento de la práctica, y el abordaje de diversas temáticas de acuerdo a dichas necesidades contextuales y de los sujetos en particular. Por ello la lectura de contextos<sup>1</sup> se convirtió en una estrategia importante metodológicamente en los diversos proyectos del programa De-Formación, como una posibilidad de transformarlos desde el reconocerlos, leerlos y sobre todo desde la apropiación de los mismos.

Para el desarrollo de la práctica se cuenta desde el año 2007 con la Casa de Colores, pues anteriormente la corporación se ubicaba en el barrio Boston.

Las reflexiones dadas a partir de la decisión de crear prácticas artísticas en torno a temas sociopolíticos, distantes de las apuestas del mercado, sobre el contexto urbano, la calle, la esquina, hace que el equipo se interese por un espacio de creación: una casa, un lugar. El lugar de la creatividad de sus procesos (Platohedro D, 2014, pág. 3).

La casa de colores según Lina Mejía directora de Platohedro “*se vuelve una comunicación directa con una comunidad que no se imaginaba que íbamos a entrar así a hacer cosas, a pintar la casa*” (Línea de tiempo, 15 de septiembre 2015). De esta forma, el espacio físico posibilita la generación de relaciones y vínculos entre los habitantes del Barrio y la corporación, pues esta “*recibe el flujo constante entre las dinámicas socioculturales de la infraestructura cultural y social del centro y lo comunitario, lo barrial, las prácticas solidarias, las parcerías de las poblaciones asentadas en la media ladera de la ciudad*” (Platohedro D, 2014, pág. 14). Lo que da entonces una posibilidad de acción no solo en el barrio sino también a nivel de ciudad.

---

<sup>1</sup> En el siguiente capítulo profundizaremos sobre su desarrollo.

El programa De-Formación empieza a expandir su contexto de acción de lo local a lo nacional e internacional en el año 2011, cuando empieza a compartir sus experiencias en otras ciudades del país y del mundo, mediante la participación en foros, encuentros populares, académicos, congresos, entre otros, compartiendo la experiencia propia, y el recibimiento de experiencias externas en la casa.

Sumado a lo anterior, es fundamental reconocer que el contexto de la práctica no se queda únicamente en el contexto físico, puesto que De-Formación trasciende a un contexto mucho más amplio, el cibernético.

Para Platohedro, cuyo nacimiento se da a partir del formato del cine, uno de los espacios más significativos es el ciberespacio. [...] El ciberespacio, conceptualmente, está pensado bajo el poder sobre la información y el control o autonomía del conocimiento. Lo virtual, lo tecnológico, la media, se observa en primera instancia como la decisión de los poderes establecidos para ejercer control masivo sobre los conocimientos, la información, la comunicación; pero, a su vez, como la posibilidad de esta generación para abrirse un espacio dónde movilizar procesos autónomos educativos, comunicativos, políticos y sociales, desde diversos ámbitos y micropoderes.

La posibilidad de generar estos procesos a partir del ciberespacio, lleva a reflexionar sobre la defensa de lo virtual desde lo legislativo, desde la apropiación social y la creación de tecnologías y contenidos accesibles. La apropiación se da no sólo desde el espacio cibernético o intangible, de dígitos ceros y unos, de ondas que pasan y no se ven, sino también a partir de la apropiación de tecnologías que permitan liberar esos procesos intangibles (Platohedro D, 2014, pp. 15-16).

De esta forma, se posibilita el desarrollo de diversas estrategias formativas, comunicacionales, de creación y difusión de la información alrededor de lo tecnológico, lo audiovisual y lo virtual.



### 2.1.3 Intencionalidades

Hace referencia a la expresión 'estar dirigido a', tiene en cuenta los sentidos, intereses o motivaciones que orientan la práctica hacia un accionar específico; Monclús citando a Freire plantea que esta *“no puede jamás ser neutral, y de ahí que, en la práctica no haya práctica educativa que no sea directiva”* (1988, pág. 187).

Desde la práctica se enmarcan diversas intencionalidades a medida que va creciendo su accionar y se va reconociendo en contextos sociales, políticos, culturales y económicos; en este sentido, la intencionalidad bajo la que se creó la línea de formación era la idea de hacer algo desde los gustos de los fundadores, en este caso formar a través de lo audiovisual y comunicacional conciencias críticas y políticas en los jóvenes para responder de manera asertiva a sus problemáticas contextuales y trascender al cambio o transformación social desde la acción y concienciación individual, seguida por la búsqueda del bienestar común a través de procesos formativos y creativos abiertos para todos y todas; el interés por movilizar temas propios, pero también de interés local y regional fue abriendo el panorama de motivaciones, fines e intencionalidades de su acción, creando la necesidad de abrir espacios para que la comunidad conociera lo explorado, experimentado, aprendido y realizado a través de compartir su proceso, llevando a cabo el primer CasAbierta en el año 2007, un evento que se ha convertido en una oportunidad para que los habitantes cerca de La Casa y de Medellín conozcan las actividades y proyectos culturales que realizan año tras año.

A medida que se va fortaleciendo su proceso de formación se va intencionando la práctica a estimular la creatividad, la autonomía, el empoderamiento y la promoción del intercambio de saberes, tejiendo redes de trabajo colaborativo donde se compartan experiencias que permiten resaltar las diferentes capacidades de las personas que recrean esta práctica.

En cuanto al ámbito económico, la práctica se interesa por crear productos mediáticos articulándose con otros colectivos artísticos, no solo con el propósito de entretener, sino que por el contrario, se indagaba sobre las diferentes realidades sociales exaltando y reconociendo características particulares de las comunidades para difundirlas por diversos medios de comunicación alternativa e invitar a la comprensión y defensa tanto de los derechos humanos y sociales como del territorio, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural y la memoria de las poblaciones más vulnerables.

Por su parte, la producción de contenidos es una intencionalidad transversal a todo el programa de formación, al igual que la réplica en contextos formativos; en primer lugar, la creación de frutos comunicativos ayuda a fortalecer este proceso, y más aún el diálogo, pues según Platohedro, son piezas narrativas y comunicativas que buscan, más que informar, comunicar, entendiendo la comunicación como el diálogo entre pares; y en segundo lugar, las réplicas en ámbitos escolares hacen parte del trabajo de multiplicación con otras personas, consisten en talleres y ejercicios prácticos con jóvenes de colegios, cuya intención es la formación de grupos que sirvan de interlocutores ante la comunidad educativa, profesores, acudientes y alumnos, en torno a los temas de no violencia y la defensa de los derechos humanos.

Tras alimentar de intencionalidades la práctica, se instaura como una plataforma creativa que *“promueve la experimentación por medio del Arte, el Buen Conocer (conocimiento abierto, participativo y colaborativo) y la apropiación de tecnologías que detonen ideas y propuestas Libres y Compartidas para construir una sociedad del Buen Vivir”* (Platohedro A, 2015, pág.3).

Al instaurar la línea de formación como programa De-Formación, Platohedro tiene un fuerte interés por consolidar

procesos pedagógicos alternativos, abiertos, participativos, libres y experimentales [...] que contribuyan al desarrollo de una cultura altermundista, en la constitución de las personas como individuos activos y seres libres dentro

del proceso de creación, desarrollando un trabajo conjunto con otros actores culturales de la sociedad en pro de un mundo más libre, justo y en armonía con la naturaleza [...] teniendo como finalidad contribuir a la formación de seres cívicos y pensantes (Platohedro E, 2014, pág. 2).

#### 2.1.4 Referentes

Son aquellas teorías y/o conceptos que orientan, retroalimentan y sustentan la práctica, estos pueden ser teórico-conceptuales, políticos, ideológicos y culturales, mediante los cuales se establecen relaciones de articulación entre las teorías y los componentes que operan dentro de la práctica misma.

En el siguiente cuadro se dará cuenta de los referentes abordados por Platohedro en su programa De-Formación y posteriormente se describirán las ideas o conceptos que sustentan los referentes.

**Tabla 1. Referentes de la práctica socioeducativa alternativa**

<b>MOMENTO DE LA PRÁCTICA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>REFERENTES</b>
2004-2005	Giovanni Sartori	Homo Videns
	José de Souza Silva	Desobediencia intelectual y la desconstrucción de la cultura
2006-2011	Pedro Soler	Proyecto Hangar-Barcelona
	Sumak Kawsay	Relación armónica e integral entre los seres humanos y la naturaleza.
	Alexander Lowen	Respiración, el cuerpo, lo holístico
2012-2014	Rolando Toro	Biodanza/danzar la vida: Vitalidad/Creatividad
	Paulo Freire	Educación popular - Pedagogía
	David Vercauteren Olivier "Mouss" Crabbé	Micropolíticas: Estructuración del trabajo colectivo

	Thierry Müller	
	Pekka Himanen	Ética hacker: Software Libre

El referente inicial concebido en la práctica fue *Giovanni Sartori* que en su libro *Homo Videns* hace una fuerte crítica a los medios de comunicación.

*La televisión modifica radicalmente y empobrece el aparato cognoscitivo del homo sapiens...* Según Sartori, la televisión no crea opinión pública, sino que reproduce su mismidad; es decir, sus mecanismos autorreferenciales. Además, considera falaz pensar que este medio fortalece la democracia, ya que el juego de debates políticos no mueve a la gente en términos de los contenidos sino de las imágenes que los líderes proyectan. Las decisiones están basadas en el gusto y en la emocionalidad ante la imagen, y no en racionalidad de la oferta política del partido (Torneró, 1998, pp. 215- 217).

Giovanni Sartori ofrece en este libro reflexiones audaces en relación con los medios de comunicación de masas e invita a los distintos actores sociales a imaginar soluciones que eviten la consolidación de esta especie de ser humano neoprimitivo: el homo videns (Torneró, 1998, pág. 218).

Este referente ideológico-político direcciona los principios contra hegemónicos de los fundadores de Platóhedro tras desarrollar la antítesis de Hollywood en los talleres y productos audiovisuales comunicacionales con jóvenes a lo largo de toda la práctica.

Por otro lado, desde el autor *José De Souza Silva*, en la práctica se retoma el entendimiento de la desobediencia intelectual como artífice de la deconstrucción cultural y a su vez como una descolonización epistemológica de las premisas, entendidas como verdades, que definen la naturaleza dinámica de la educación y la comunicación, en ese sentido, la desobediencia civil que se observa en la práctica es la antítesis de Hollywood y la apropiación tecnológica que se desarrollan en Foco Critico, el hackeo de La Jaquer Escool, al igual que la difusión y liberación del conocimiento por parte del programa De-formación, esta puede verse reflejada también en el error como parte esencial del aprendizaje y la creatividad, pues en la práctica no se parte de

verdades absolutas o postulados positivistas sino de la praxis y el diálogo de saberes que los sujetos construyen desde sus experiencias cotidianas.

Otro referente de la práctica es *Pedro Soler*, fundador de Hangar<sup>2</sup>, un centro abierto para la investigación y la producción artística que apoya a creadores y artistas en todas las fases del proceso de producción de las artes visuales, contribuyendo a la mejor consecución de cada uno de sus proyectos facilitando el acceso a los recursos materiales y técnicos necesarios, y aportando un contexto de experimentación y de libre transferencia de conocimiento.

Hangar presta unos servicios que posibilitan la investigación y el desarrollo de las producciones artísticas de forma parcial o integral, y acompaña sus resultados mediante su inclusión en varias redes y plataformas o la detección de las posibilidades de su anclaje en otros sectores.

Soler y su centro se convierten en la inspiración de la práctica, pues solo hay

*“Una organización a nivel mundial que nos llama la atención como algo parecido que quisiéramos hacer a, no encontrábamos otro centro cultural en el mundo que dijéramos eso es lo que queremos hacer. Hangar fue ese sitio de Barcelona, nos encantaba lo que se hacía Hangar, desde el 2004 veníamos siguiéndolos, nos encantaba lo que hacían, y el director de Hangar era Pedro Soler. Ahora, Pedro Soler en Hangar, en Barcelona, en esa época es revolucionario, realmente causa el nacimiento del trans, del trans en todo su sentido, transfeminismo, postporno, o sea él es realmente el ser”* (Entrevista Lina Mejía, abr 2016).

Este referente se fortalece en el 2014 con la llegada de Soler a Medellín a apoyar en la exposición de Casa Abierta para los 10 años de Platóhedro, en donde las personas participantes de los diversos proyectos tuvieron la oportunidad de compartir a nivel personal con él. Yuliana Rodríguez nos comenta que,

---

<sup>2</sup> La información presentada fue retomada de la página web: <https://hangar.org/es/>

*“Él llegó aquí y surge la propuesta de que continúe Ondas Expansivas y entonces así se queda en la casa y hace Casa Abierta 10 años, él nos ayuda con todo. Y también (Pedro Soler) influencia mucho este espacio de la Jaquer Escool porque él como digamos en las cuestiones de género, en las analogías que hacía con las bacterias, con la naturaleza y la materia viva y la tecnología, entonces como que es un fuerte inspirador aquí, porque a todos nos daba muchas formas para seguir buscando” (Línea de tiempo Platohedro, sept. 15. 2015).*

Y por su parte Duvan

*“Él desde su experiencia tiene mucho recorrido en la cuestión de la tecnología todo este mundo libre y él sabe de cosas, de todo lo que usted le pregunte y le pueda dar referentes y así pasaba con todas las personas, pues como que iba generando semillitas en todas y el por decir dio mucha luz para que aparecieran personas, ya llega Paula Pin, llega Fabi... personas que empiezan a mover toda La Jaquer” (Línea de tiempo Platohedro, sept. 15. 2015).*

*Sumak Kawsay / Buen Vivir*, como referente ideológico y cultural de la práctica, pretende enmarcarla dentro de una relación armoniosa y sostenible con la naturaleza ante un inminente riesgo de un mundo colapsado, a causa de las desigualdades sociales y prácticas económicas neoliberales que tratan al mundo y sus recursos como infinitos y renovables, poniendo en riesgo la supervivencia humana. El buen vivir promueve el respeto por los ciclos de la tierra, las relaciones solidarias y cooperativas entre los sujetos.

Según el economista y político ecuatoriano Diego Alberto Acosta

El ‘buen vivir’ nace de la experiencia de vida colectiva de los pueblos y nacionalidades indígenas. Busca la relación armoniosa entre los seres humanos y de estos con la Naturaleza... Es un elemento fundamental para pensar una sociedad diferente, una sociedad que rescate los saberes y las tecnologías populares, la forma solidaria de organizarse, de dar respuesta propia (Acosta, 2008, pág.108).

Por su parte Irene León, plantea que

El ‘buen vivir’ parte, necesariamente, de un reconocimiento positivo de la realidad, valora que lo alternativo ya tiene una expresión presente que debe ser

vista y fortalecida; implica una visibilidad de todas las personas y colectividades desde sus aportes y potencialidades, no sólo desde sus carencias” (León, 2010, pág. 110).

Al respecto, Platohedro en su discurso retoma a Cecilia Pinedo, líder indígena boliviana, argumentando que

Vivir Bien es estar en armonía con los ciclos de la Madre tierra, el cosmos y la vida. La armonía es real, hemos perdido la noción de la “ciclicidad” de la vida; hay un momento para sembrar, otro para recoger, otro para hacer descansar la tierra y ello se ha perdido y por tanto la tierra se cansa... Los astros influyen en nuestra vida, los ciclos del sol, de la luna son importantes; pero nos rige el calendario gregoriano que está desfasado de los ciclos naturales-cósmicos (Platohedro A, 2015, pág. 2).

Este referente se evidencia en las actividades de siembra que desde los tres proyectos se han hecho; por ejemplo, la huerta que hay al frente de la casa sede, se pensó desde el proyecto de la Jaquer Escool como una alternativa de promoción de la soberanía alimentaria y las semillas orgánicas; desde Foco Crítico la iniciativa Mossi liderada por Yuliana Rodríguez quien emplea material reciclable como las botellas de gaseosa para sembrar en ellas diferentes tipos de plantas y hacer un pequeño vivero; y desde Matinée se han hecho jornadas de siembra y tomas de espacios deteriorados para embellecerlos con plantas y algunas técnicas artísticas como el mosaico, promoviendo el tema del buen vivir.

En esta misma línea, para dar un reconocimiento del cuerpo retoman a *Alexander Lowen*<sup>3</sup>, médico bioenergético que desarrolla el concepto de Respiración partiendo de que al realizarla de forma inadecuada produce ansiedad, irritabilidad y tensión; de esta forma íntegra y retoma el cuerpo y lo holístico. Este referente aporta significativamente en los diferentes encuentros entre sujetos, que se llevan a cabo dentro de la práctica,

---

<sup>3</sup> Información retomada del documento: Respiración, sentimiento y movimiento de la conferencia I por Alexander Lowen. Disponible en: [http://www.bioenergeticsaab.com/pdf/Respiracion\\_sentimiento\\_movimiento.pdf](http://www.bioenergeticsaab.com/pdf/Respiracion_sentimiento_movimiento.pdf)

ya que buscan que estos reconozcan y se concienticen de sus posturas y formas de respirar y cómo estas influyen en la forma de relacionamiento con los otros.

Ligado a lo anterior, la *Biodanza*<sup>4</sup> se retoma como referente metodológico que “*permite despertar los potenciales del ser humano concentrándose en su parte sana y fortalezas. Trabaja con vivencias estimuladas por la música, el movimiento y ejercicios de comunicación en grupo facilitando un buen desarrollo de la vitalidad, sexualidad y creatividad*” (Escuela Biodanza Bogotá, s,f). Desde algunos elementos de la Biodanza, el proyecto de Matinée, busca hacer conciencia del cuerpo a través del movimiento y el contacto corporal.

Desde la *Educación Popular* se retoma la intencionalidad de contribuir a la construcción de sujetos protagónicos e históricos capaces de llevar a cabo su emancipación y por ende una transformación social; y desde la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, se concibe la educación como práctica de la libertad en tanto “*el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente como sujeto de su propio destino histórico*” (Freire, 1970. pág. 6).

David VerCauterren, Oliver (Mauss) Grabbed y Thierry Muller se han convertido en referentes de la práctica con su libro *Micropolíticas*, específicamente el capítulo de *Juntarse*, en el cual se plantea los parámetros y preguntas más frecuentes que se suscitan alrededor de la creación de un grupo, lo que aportó al fortalecimiento de Platóhedro en sus momentos de crisis y aporta a la práctica en sí con todo el proceso de la estructuración del trabajo colectivo, teniendo especial relevancia el identificar

¿Quién forma parte de él y en función de qué criterios y modalidades? ¿Cuáles son las orientaciones filosóficas, políticas, económicas del grupo? ¿Quién toma las decisiones, dónde y de qué manera? ¿Qué tipos de organización van a establecerse: por sectores, por subgrupos, mediante representantes nombrados y controlados de qué manera? ¿Con qué forma de autodeterminación para cada

---

<sup>4</sup> La información presentada fue retomada de la página web: <http://www.biodanzabogota.com/>



una de sus partes y con qué articulaciones con el conjunto? ¿Cómo va a circular la información de forma interna: actas de las reuniones, estado de la contabilidad...? ¿Qué forma va a adoptar su constitución: asociación de hecho, asociación sin ánimo de lucro? (Mouss y otros, 2010, pág.119).

En general, el capítulo que se mencionó anteriormente, intenta advertir las diferentes dinámicas y las posibles dificultades que pueden surgir alrededor de la conformación de un grupo o colectivo, la configuración de sus roles, las relaciones de poder que se dan entre los sujetos, la manera de resolver los conflictos y las estrategias para mantener la cohesión grupal.

Este referente, se aplica principalmente en el grupo de Salvaguardia dado que orienta en sus diferentes roles, funciones, formas de hacer desde lo operativo y logístico, también advierte de posibles riesgos que se pueden presentar en las dinámicas grupales.

Finalmente, *Ética Hacker* desarrollada por *Linus Torvalds- Pekka Himanen* quienes plantean “*el término hacker responde al significado de una persona que posee una pasión creativa y que se enriquece en la interacción con otros. No dice relación con la idea de criminalidad y tampoco está limitada al mundo de los computadores*” (Himanen, 2012, pág. 81). Es decir, desde cualquier profesión u oficio se puede ser hacker. La cultura hacker establece una relación diferente con la ética del trabajo industrial la cual se ha enfatizado siempre en la producción de resultados, y en la responsabilidad que desde las profesiones se le exige a una persona o empleado pasando a un segundo plano el nivel de satisfacción, de pasión y creación que se debería tener con lo que se hace. Sin embargo, la cultura hacker promueve la excelencia no desde la competencia sino en el sentido de tener la capacidad de dominar la tecnología, de manera que sea ésta la que está al servicio del sujeto y no el sujeto al servicio de la tecnología.

“*Para tener el espíritu hacker correcto uno tiene que preocuparse, ocuparse, jugar y explorar*” (Himanen, 2012, pág. 79). Esta preocupación se refiere a la capacidad de inquietarse por el bienestar social; el ocuparse, va en clave de juntarse con otros, pues

son las redes de personas y el nivel de interacción el que garantiza la producción de nuevos conocimientos, que aparte de producir satisfacción personal también genera bienestar y aprendizaje colectivo; por último, jugar y explorar se refiere a la pasión creativa con la que los sujetos asumen la tarea de innovar.

Aunque este referente se evidencia más desde el proyecto de La Jaquer Escool, también se refleja en la premisa metodológica “hazlo tú mismo, hazlo con otros” que es transversal a toda la práctica, dado que en todos los proyectos del programa de formación es fundamental el trabajo colectivo, colaborativo y libre.

### **2.1.5 Metodología**

Se entiende como una estrategia que permite concebir y coordinar el proceso de acción de la práctica, tiende a ser de carácter general y en consecuencia no siempre ofrece procedimientos; el programa De-Formación en un principio, considera ejes transversales las siguientes premisas metodológicas: ‘Te cambio lo tuyo por lo mío’ y ‘Hazlo tú mismo, hazlo con otros’, las cuales han estado transversalizando su accionar en todos los momentos de la sistematización influenciando los diferentes proyectos consolidados en él; en el periodo comprendido entre el 2010 y 2011, aparece una nueva premisa metodológica denominada ‘El error como parte esencial del aprendizaje’; para el año 2013, surge otra premisa metodológica: ‘la contención’, la cual se define como el proceso de cohesión que se construye desde el respeto por el ritmo y particularidades de cada sujeto dentro del que hacer colectivo. Este componente hace parte de los ejes de la sistematización, por lo tanto se abordará en el siguiente capítulo.

### **2.1.6 Contenidos y Mensajes**

Luz Dary Ruiz quien retoma a Ghiso (2001, pág. 9) los define como *“la información que circula en una práctica, los códigos, mensajes, las emociones o sentimientos que tienen los sujetos, incidiendo en las relaciones y dinámicas de la práctica”*.

Como práctica socioeducativa alternativa, los mensajes que se transmiten a los sujetos parten de los referentes e intencionalidades de ella, los cuales van precisamente en una línea alternativa y contra hegemónica, centrándose específicamente en lo audiovisual y lo comunicativo, de esta forma, los contenidos han estado orientados desde sus inicios a la liberación del conocimiento, la creación colectiva, el compartir y la producción audiovisual, sin embargo solo hasta el año 2013, el concepto se teoriza como un contenido clave para recrear la práctica, la cual es denominada *comunicación libre y compartida*, entendida como:

Es un tipo de comunicación que hace uso autónomo y creativo de las herramientas de internet y dispositivos tecnológicos, según la lógica del saber construido colectivamente para ser compartido libremente. Su horizonte es construir historia a partir de la escucha de otras voces, experiencias, saberes, y de las miradas dirigidas hacia lugares no convencionales, para que así podamos conocer y elaborar el mundo en el que queremos vivir (Correa, y otros 2014, pág. 4).

En la práctica durante los primeros años, nos encontramos la presentación de contenidos audiovisuales que integraron la participación infantil y juvenil, la participación política y social de actores y comunidades, producción de cortometrajes con sentido crítico y fotografía análoga; a medida que la práctica se va fortaleciendo e ingresa a nuevos procesos, la producción de contenidos se empieza a establecer como eje transversal de la práctica, ya que la creación de frutos comunicativos ayudan a fortalecer el proceso formativo, y más aún el diálogo entre la práctica y su contexto.

Hacia el año 2012, el quehacer de la práctica se enfocaba en la prevención de violencias, la participación juvenil e infantil, generar reflexiones frente al tema de género; se introdujo también el tema de la Cultura Libre y el uso de herramientas de Comunicación libre y compartida y dispositivos de edu-comunicación, que se desarrollaron bajo los enfoques de cultura vida, cultura libre y cultura comunitaria.

Para el siguiente año se trabajaron los aportes y consideraciones de los conceptos de Tecnopolítica y Geopolítica frente a la estructuración del grupo Salvaguardia. Entre los

años 2013 y 2014 se da una profundización en varios aspectos que se convierten en ejes transversales a nivel temático: la Comunicación libre y compartida, el enfoque de Cultura libre y la ampliación del conocimiento frente a la tecnología, generando reflexiones frente a las diferentes herramientas tecnológicas y la forma en las que son asumidas por los sujetos y comunidades.

Marta González plantea la siguiente forma para lograr un proceso de aprendizaje a través de los contenidos:

Requieren una adecuada estructuración y una minuciosa planificación que facilite su seguimiento por parte de los participantes en dicho curso, ya que este aspecto contribuirá a facilitar, no sólo el proceso de aprendizaje, sino también las posibilidades de control y seguimiento por parte del formador. Por otro lado, solamente podremos asegurar un proceso de aprendizaje satisfactorio, si dicho contenido consta además, de actividades prácticas que permitan facilitar el proceso de asimilación del mismo a la vez que podemos, a través de dichas actividades, realizar un adecuado seguimiento del progreso de cada participante (González, 2005, pág. 4).

De esta forma, se reconoce que los contenidos deben compartirse de una forma adecuada de acuerdo al tipo de población para quienes van dirigidos, con el fin de que se les motive a aprenderlos.

En el programa De-Formación en particular, se realizan procesos de planeación semestrales que buscan ubicar las temáticas y objetivos que guiarán el desarrollo de los procesos de formación, además estos han empleado el uso de métodos libres en el aprendizaje y la experimentación los cuales han aportado a la aprehensión de dichos conocimientos en las diferentes poblaciones con la que se trabaja.

### **2.1.7 Resultados o productos**

Luz Dary Ruiz (2001, pág. 10) retomando a Alfredo Ghiso plantea que estos son *“los cambios, las transformaciones de las condiciones sociales o de los sujetos y sus*

*relaciones*". Esta sistematización dará cuenta de lo que se ha generado durante la práctica socioeducativa alternativa del programa De-Formación.

El programa ha tenido diversos resultados a nivel general y de proyectos; a nivel general uno de los más notorios es su crecimiento en la posibilidad de abordar procesos con diversos grupos poblacionales como niños, niñas, jóvenes y adultos, y de llegar a contextos tanto nacionales como internacionales.

También se reconoce como resultado de la práctica, el proceso de réplica del aprendizaje al interior de sí misma y de la comunidad en que se desarrolla, mediante acciones culturales y sociales que han posibilitado un cambio de imaginarios con relación a la diversidad que habita la casa.

La cooperación internacional ha sido un resultado del trabajo de equipo en materia de gestión y producción de información, lo mismo que el trabajo con otras corporaciones y grupos culturales y sociales de la ciudad, posibilitando un reconocimiento de la práctica como escenario de formación y conexión cultural.

Fundamentalmente la práctica ha tenido como resultado la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos en procesos audiovisuales, tecnológicos, sociales y políticos mediante la implementación de metodologías de aprendizaje alternativo a la educación tradicional.

A nivel de proyectos, se puede observar como resultado el nacimiento de La Jaquer Escool como un proyecto que surgió bajo las demandas y búsquedas de los y las jóvenes que hacían parte de Foco Crítico.

Luego de reconocer los componentes de la práctica, el programa De-Formación se ha identificado como una práctica socioeducativa alternativa porque en él se identifican aspectos que lo reconocen como un "*escenario de debate co-participativo, reflexivo y crítico; [en tanto] exalta la construcción cultural, simbólica y axiológica para construir y*

*describir el mundo*” (Portela, 2012, pág. 89), desde el uso de las herramientas de comunicación, elementos tecnológicos y diversas estrategias culturales y artísticas que permiten la liberación del conocimiento, compartir información, trascender los límites comunicacionales impuestos por el sistema y generar transformaciones contextuales desde su quehacer.

La conceptualización realizada sobre los componentes de la Práctica Socioeducativa Alternativa, permitirá abordar articuladamente los proyectos Foco Crítico, Matinée y La Jaquer Escuel del programa De-Formación comprendiendo su configuración en relación a dichos componentes.

## **2.2 FOCO CRÍTICO**

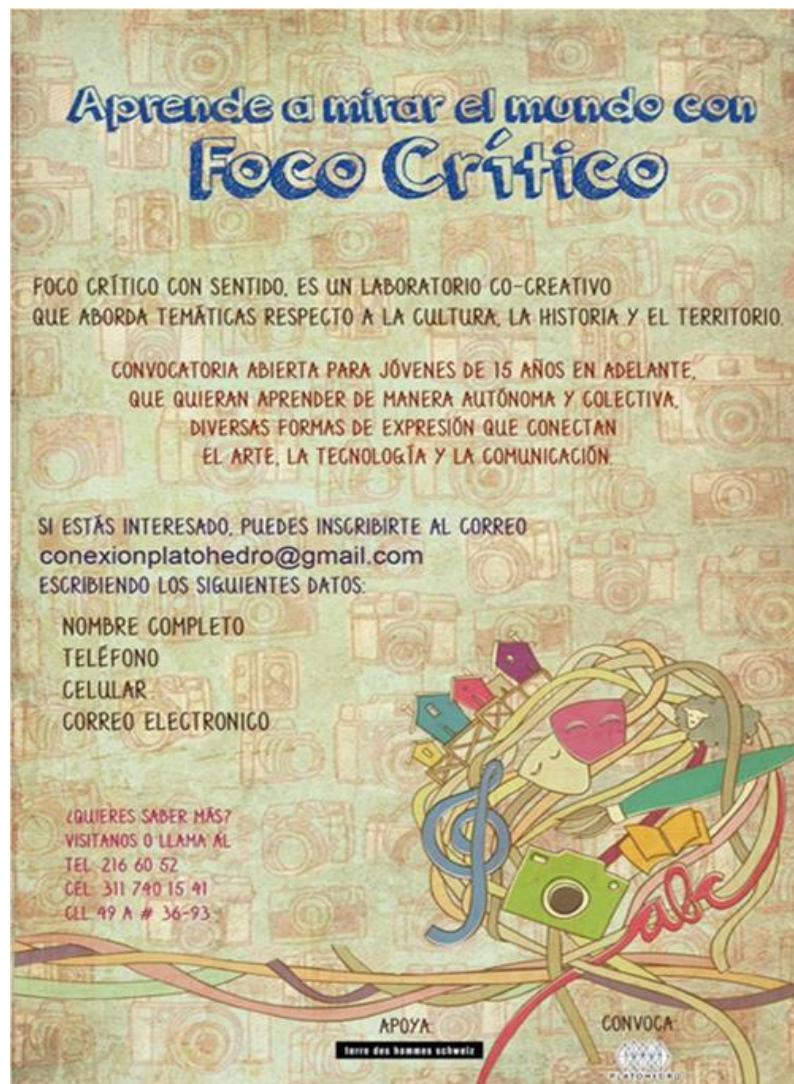
Foco Crítico nace en el año 2005 y es uno de los primeros procesos que se logra desarrollar en Platohedro; puede decirse que es el padre de los demás proyectos de De-Formación, pues con él se inicia el programa, y es en el año 2007 que desde sus recursos se da el apoyo para el nacimiento de Matinée, y para el año 2014 trasciende de ser un espacio de encuentro todos los jueves entre jóvenes de la comuna 8, 9 y 10 de la zona 3 de Medellín, para el abordaje de diversos temas desde lo audiovisual y lo comunicativo, para convertirse en un espacio de apoyo al desarrollo de iniciativas de estos mismos jóvenes.

El proceso se inicia desde el año 2005, con el desarrollo de proyectos audiovisuales mediante la vinculación a Cedesis, este

*“tiene un grupo de jóvenes que conocemos a través del intercepto y nos dicen que si hacemos un trabajo de comunicaciones con ellos, entonces digamos que esa fue como nuestra primera escuela, nuestra primera cohorte.[...] Ellos piden un taller audiovisual, nosotros con ganas de hacer decimos: se la tenemos (nos inventamos Foco Crítico) entonces dijeron si... entonces esos jóvenes eran de Cedesis, pero no solamente de Cedesis... hubo chicos de convocatoria abierta”* (Línea de tiempo Platohedro, sept. 15. 2015).

A partir de dicha experiencia, se continúa con Foco Crítico mediante la convocatoria abierta para los jóvenes como se visualiza en la imagen n°1.

Ilustración 1. Convocatoria Foco Crítico



The poster features a background of faint, repeating camera icons. The main title is 'Aprende a mirar el mundo con Foco Crítico' in a stylized blue font. Below it, the text describes the initiative as a co-creative laboratory. It lists the target audience as young people aged 15 and above, and mentions the focus on art, technology, and communication. Contact information is provided, including an email address and phone numbers. At the bottom, there are logos for 'APOYA teatro del hombre nuevo' and 'CONVOCA PLATONEDRO'.

**Aprende a mirar el mundo con  
Foco Crítico**

FOCO CRÍTICO CON SENTIDO. ES UN LABORATORIO CO-CREATIVO  
QUE ABORDA TEMÁTICAS RESPECTO A LA CULTURA, LA HISTORIA Y EL TERRITORIO.

CONVOCATORIA ABIERTA PARA JÓVENES DE 15 AÑOS EN ADELANTE,  
QUE QUIERAN APRENDER DE MANERA AUTÓNOMA Y COLECTIVA,  
DIVERSAS FORMAS DE EXPRESIÓN QUE CONECTAN  
EL ARTE, LA TECNOLOGÍA Y LA COMUNICACIÓN.

SI ESTÁS INTERESADO, PUEDES INSCRIBIRTE AL CORREO  
[conexionplatohedro@gmail.com](mailto:conexionplatohedro@gmail.com)  
ESCRIBIENDO LOS SIGUIENTES DATOS:

NOMBRE COMPLETO  
TELÉFONO  
CELULAR  
CORREO ELECTRONICO

¿QUIERES SABER MÁS?  
VISITANOS O LLAMA AL  
TEL. 216 60 52  
CEL. 311 740 15 41  
CEL. 49 A # 36-93

APOYA  
teatro del hombre nuevo

CONVOCA  
PLATONEDRO

*“El proceso continúa mediante el desarrollo de diversos temas relacionados con lo comunicacional y lo audiovisual, y desde el año 2006 empieza a tener experiencias fuera de la ciudad, en el 2006 antes de la casa, estamos haciendo procesos audiovisuales comunitarios, que es muy importante porque vamos al Cauca, donde estamos en aguas blancas, en Cali trabajando con los jóvenes de*

*allá y después bajamos al Cauca y trabajamos en una Minga” (Línea de tiempo Platohedro, sept. 15. 2015).*

En ese primer momento, los jóvenes interesados se acercaban a recibir una serie de talleres relacionados especialmente con el arte, el cine y lo audiovisual, abordando también temas que complementaban su formación política y social, desde los derechos humanos, género, lectura de contexto Colombiano y *“talleres formativos en fortalecimiento personal, contexto social y político, participación y uso de las nuevas y viejas tecnologías y herramientas digitales y análogas de comunicación”* (Platohedro C 2015, pág. 7).

Su objetivo general es que

Las y los participantes del proyecto incorporen formas no violentas de relacionamiento en su entorno familiar, escolar y comunitario, desde la inclusión y el respeto a los derechos humanos (Platohedro B, 2015, pág. 2).

Por su parte, los objetivos específicos son

1) Los jóvenes, niñas y niños avanzan en el manejo de los conflictos con sus familiares y con sus pares de manera incluyente y no violenta. 2) Los jóvenes, niñas y niños utilizan diferentes alternativas pacíficas para mediar y solucionar sus conflictos en las instituciones educativas seleccionadas de las comunas 8, 9 y 10. 3) Jóvenes, niñas y niños fortalecen su crecimiento personal en los ámbitos del pensamiento, el sentimiento y las relaciones consigo mismos, en la familia y entre ellos, a partir de la participación en diferentes espacios culturales (artísticos y deportivos). y 4) Las organizaciones, instituciones y colectivos de jóvenes que tienen influencia en las comunas 8, 9 y 10, están articuladas y presentan propuestas colectivas de incidencia en políticas públicas enfocadas a la prevención de violencias (Platohedro C, 2015, pág. 7).

Los sujetos que han hecho parte y hacen parte de la práctica en este proyecto son jóvenes de 15 hasta 25 años que tienen interés en aprender de manera autónoma y colectiva diversas formas de expresión, que conecten el arte, la tecnología y la comunicación libre y compartida; los facilitadores o asesores que son en este caso los integrantes de Salvaguardia, e indirectamente todas aquellas personas que participan



de las iniciativas que desarrollan los jóvenes de Foco Crítico, como lo son sus familias, amigos, otros jóvenes y la comunidad en general. Algunos de los jóvenes que han participado del proyecto constantemente y han crecido en él desde diferentes aspectos, se han convertido en replicadores dentro del mismo Platóhedro haciendo parte de Salvaguardia, y acompañando los talleres del Matinée e incluso enriqueciendo otras iniciativas a parte de las suyas.

La llegada de estos jóvenes a Foco Crítico se da por diversas razones, especialmente por el ambiente cultural en que se desenvuelve el proceso:

*“Yo llegue a Foco Crítico en febrero de 2012 y llegue a través de un concurso de video de la Alcaldía de Medellín que me gane, era un concurso que hablaba sobre usted, sobre usted narrar su barrio, su comuna donde vivía y yo lo narré, pues yo el barrio mío Manrique lo narré a través de la diversidad cultural. Entonces ese concurso me lo gane y el día de la premiación me dijeron, me hicieron saber de la existencia de esta casa y que eran personas que se parecían mucho como en mi forma de pensar, como en mi forma de vestir, así y entonces eso fue a la otra semana que llegué yo acá a Foco Crítico y ya desde eso estoy acá”* (Entrevista Foco Crítico, Carlos Cano Valencia, sept. 2015).

*“Pues a Platóhedro inicialmente, lo conocí porque un profe de Economía y política, estaba haciendo un proyecto con nosotros, pues como con los mejores estudiantes, era algo así sobre unos proyectos de investigación, y uno de los talleres que él tenía como dentro de ese proceso, era un taller audiovisual, entonces inclusive yo llegue a Platóhedro pero no trabaje con Platóhedro como tal sino con una corporación que había dentro de la misma”* (Entrevista Foco Crítico, Johan López, agos. 2015).

De esta forma, se reconoce que los sujetos vienen mediados por sus contextos sociales, culturales, económicos, familiares y políticos; contextos que determinan en gran medida sus intencionalidades, sus deseos, sus formas de ser y hacer dentro de la práctica, sea desde el deseo de cambiarlos, ya que en la mayoría de los casos son contextos violentos, complejos y de vulneración de derechos o desde el deseo de reconocerlos y fortalecerlos.

Hacia el año 2009, Foco Crítico vive un segundo momento en donde los jóvenes se convierten en replicadores de sus aprendizajes en las actividades realizadas con los niños y niñas en el Matinée, compartiendo con ellos alrededor de actividades como siembras, talleres creativos, recorridos en el barrio y

Aspectos relacionados con las relaciones humanas, bien sean las interpersonales, las familiares o las sociales, los deberes y derechos de ciudadanos, profundizando en el sentido de los principios que los sustentan y en la identificación de situaciones reales, propias del contexto barrial, regional, nacional e internacional, de manera que se valore la defensa y exigibilidad de los mismos (Platohedro A, 2012, pág. 3).

Ese proceso de réplica se convierte en un aspecto importante de la práctica, permitiendo generar redes para compartir conocimientos y posibilitar mediaciones a nivel social en donde todos los partícipes de la red van expandiendo los conocimientos, pero más importante aún es que dota de voz a los sujetos, para compartir, explorar, decidir y sobre todo indagar, debatir y construir nuevos conocimientos.

*“En el 2012 llega otra coordinadora que se llama Lina Ríos y ella tenía mucha experiencia en pedagogía, entonces ella nos pasó mucho material, también nos ayudaba a estructurar los talleres, y todo. Ella era la coordinadora y nosotros simplemente le ayudamos a ella en la organización de la actividad, para ayudarle al niño a cómo sembrar los cositos de arroz que hacían en esa época, o cómo coser, como tejer, bueno como que siempre estamos ayudando a los chicos y ella era la encargada de estructurar, al igual que nosotros lo hacíamos con ella... hacíamos la planeación, sentados con ella” (Entrevista Yuliana Rodríguez, sept. 2015).*

En el año 2011, se empieza a dar un relevo generacional en el proceso, no solo con la réplica de los talleres con los niños y niñas, sino también con la vinculación de los jóvenes del Foco Crítico al grupo base de Platohedro, pues para este, la corporación había buscado profesionales con el fin de ser más idóneos y desarrollar mejor sus objetivos, pero se encontraron con dificultades al momento del cumplimiento de sus labores, lo que generó una desilusión para la corporación; y al ver las potencialidades de los jóvenes participantes de los procesos, se decidió vincularlos para acompañar las labores tanto formativas como administrativas.

En la línea de tiempo realizada en el trabajo de campo de esta sistematización, los jóvenes de Foco Crítico plantearon que para el año 2013 se implementa en Foco Crítico, una entrevista para el ingreso al proceso la cual consistía en identificar cómo estaban los jóvenes en temas de apreciación e interpretación del arte, registro fotográfico, y habilidades para el dibujo.

*“Eso fue en el 2013 que hicimos entrevistas, se hacían videos de porque querían estar acá, pero se hacía en video. La entrevista era la cámara con el trípode. Esa era la modalidad de ingreso a la organización, una entrevista primero escrita y así como de apreciación al arte, se le mostraba una pintura. La entrevista era como un registro físico que decía las características de la persona, si veía o no veía, había registro físico que si era lo básico, edad, nombre, como había llegado, peso. Si veía o no veía, y después estaba la parte de como apreciación del arte que tenía, se le ponía un cuadro a ver si era de Van Gogh o cualquier artista y como una interpretación de lo que él veía, además hacía como otro para ver habilidades de dibujo. Y un video que preguntaba cómo llegó, que quería aprender. Qué intereses tenía, expectativas.*

*Entonces para que la gente no se asustara no nos poníamos a grabarlo así, sino que lo que te dije, se dejaba la cámara y hay hablaba y después nosotros lo veíamos”. (Línea de tiempo, 15 de sept, 2015).*

Sin embargo, esta metodología de entrevistas para el ingreso no se siguió implementando debido a que los intereses de los sujetos de Foco Crítico se fueron transformando en el mismo desarrollo de la práctica, lo que generó en el 2014 que las finalidades y metodologías del proceso cambiaran drásticamente para dar paso a La Jaquer Escool y dimensionar Foco Crítico en otro ámbito, posibilitando más autonomía y responsabilidad para los jóvenes, teniendo como objetivo fortalecer iniciativas y procesos juveniles, afinar talentos y brindar herramientas y espacios de empoderamiento para exaltar las capacidades emprendedoras desde el trabajo colaborativo.

Con esa transformación del proceso, se vive un tercer momento de Foco Crítico en donde las temáticas y los contenidos cambiaron variando de acuerdo a las necesidades mismas de cada iniciativa, sin embargo, la cultura y la comunicación libre y compartida siguieron siendo conceptos transversales, por la misma formación en el proceso

audiovisual y de liberación de información que tenían los jóvenes del proceso anterior y por ser este un enfoque de Platóhedro.

Muchas de las iniciativas surgieron partiendo de la formación que se tenía previamente en esas bases, pero también fueron surgiendo otras que abordan otros temas de interés para los jóvenes del proceso, pues cada joven llega con intereses y finalidades diversas como el skate, las plantas, la formación en temas sociales, y muchas más que alimentan la práctica en general, y que a su vez son realimentadas por ella mediante el proceso de asesorías que reciben. Estas asesorías son pactadas según la necesidad de cada iniciativa y las acompaña uno o varios sujetos de Salvaguardia en especial Lina Mejía o Alexander Correa.

Mediante las acciones realizadas en las iniciativas se empieza a visualizar procesos de transformación y se van afianzando resultados del proyecto en general, en un primer momento se daba desde los aprendizajes que adquirían los jóvenes en los talleres, y ahora desde las iniciativas que cada uno desarrolla, en donde también se comparten conocimientos y se hacen diversas proyecciones a nivel personal como laboral, profesional o por el deseo mismo de generar transformaciones y realizar diferentes procesos sociales.

*“Desde el aspecto personal ha incidido mucho sobre todo como en la manera de que uno se explora uno mismo, y es como consciente uno de sus capacidades, también de sus debilidades” (Entrevista Foco Crítico, Carlos Cano Valencia, sept, 2015).*

*“Aprendí sobre producción audiovisual y no sabía nada de eso, y vi que me gustaba la dirección de arte, que me iba bien y pues como que encontré habilidades en mí que no conocía antes y que tenía la posibilidad de desarrollar esas habilidades que apenas estaba encontrando; realmente yo he aprendido demasiado, aparte del manejo de grupo, a relacionarme y a cómo tener más claro unos pequeños impactos que puedo tener con la articulación de varias actividades, o talleres” (Entrevista Yuliana Rodríguez, sept. 2015).*

Así, los jóvenes van reconociendo los resultados que genera el proyecto en ellos mismos y se continúan proyectando en un campo social, laboral y personal con la posibilidad de ir y volver al proceso cuando lo sientan necesario.

### **2.3 MATINÉE**

Matinée es un proyecto que trabaja con “*niños y niñas entre 6 y 14 años de edad en situación de riesgo de las comunas 8, 9 y 10 de Medellín*” (Platohedro, 2015) estos pertenecen,

a los estratos socio-económicos 1, 2 y 3 de los barrios Buenos Aires, El Salvador, Bombona y Las Palmas, algunos niños con dinámica familiar disfuncional, es decir, familias que presentan casos de maltrato físico, falta de figura paterna o materna (en casos faltan las dos figuras), falta de acompañamiento familiar, es decir niños con ningún tipo de atención semanal, por diferentes motivos como: poco interés de atención por parte de los padres a los hijos, los padres trabajan en horarios extendidos, lo cual facilita una poca información de la vida cotidiana a estos y algunos niños actualmente no asisten a ninguna institución educativa. Las familias actualmente tienen dificultades económicas lo cual hace que se presenten tensiones familiares y se presenten conflictos entre estos (Platohedro F, 2014. pág. 2).

En mayo del 2007, con la instalación de Platohedro en su nueva sede en Buenos Aires, se encontraron con que muchos niños y niñas jugaban en la calle y en un solo parque que estaba ubicado en una esquina de un cruce peligroso, donde estos se divertían. Platohedro vio la necesidad de un espacio de esparcimiento para los niños y niñas, y para ello en junio del mismo año inicia a convocarlos para empezar El Matinée Tapete Volador, un cineclub que se realizaba todos los sábados, convirtiéndose en una de las estrategias de integración con el barrio.

En ese momento El Matinée Tapete Volador encaminó su proceso de formación a la proyección de películas de cine independiente para las y los niños, los talleres estaban enfocados a que desarrollaran habilidades en el uso de los equipos técnicos. Para esta misma época, se vio la necesidad de realizar un acercamiento a las familias de los

niños y niñas por lo cual entre todos organizaron una *“fiesta de Halloween de la cual desde el mes de septiembre los niños y las niñas se personificaron como los anfitriones y se hicieron los preparativos para sus propios disfraces, confeccionados y creativamente hechos en el taller”* (Platohedro A. s.f. pág. 5). Este tipo de estrategias permitieron generar vínculos de una forma más dinámica y con protagonismo de los niños y niñas.

Desde el año 2010 en adelante, Matinée continuó desarrollando sus actividades enfocadas al trabajo crítico y creativo audiovisual, estimulación de habilidades artísticas, corporales, técnicas y críticas sobre el lenguaje audiovisual; además se realizaron

Salidas culturales con las y los jóvenes, niñas, niños y sus familias, para el encuentro y goce en otros espacios, con la intención de que tengan otras miradas y se apropien de espacios públicos y culturales que les pertenecen, y de que transiten la ciudad y puedan conocer otras experiencias culturales (Platohedro A. s.f. pág. 7).

Estas actividades han abordado aspectos relacionados con la apropiación territorial, relaciones interpersonales, familiares y sociales, deberes y derechos, entre otras; buscando que las y los niños tengan una experiencia artística crítica para fortalecer su desarrollo integral y por lo tanto su formación como sujetos protagónicos en el desarrollo sociocultural de su comuna, ciudad y país.

El Matinée Tapete Volador buscó que niños y niñas tuvieran una *“experiencia artística y cultural, a través de la magia del cine y la creación audiovisual y el acercamiento a los nuevos medios tecnológicos”* (Platohedro A, s.f. pág.1). Con el pasar del tiempo, las búsquedas e inquietudes de niños y niñas propiciaron la transformación del Matinée, siendo este un espacio dedicado no únicamente al cine sino también un escenario donde se buscaba desarrollar un proceso de formación integral y se invitaba a niños y niñas *“a la creación de conocimientos colectivos, a la diversión y la exploración del universo, mediante talleres lúdicos, artísticos y visuales, con metodologías de colaboración creativa y de la no violencia”* (Platohedro A, s.f. pág 1).

Matinée es así un espacio de encuentro que ha estado orientado a incentivar la participación, la expresión de ideas, el trabajo colaborativo, la reflexión y creación constante a través del arte, talleres creativos y herramientas audiovisuales para lo cual se han desarrollado diversas actividades en las cuales se busca propiciar autonomía en los niños y niñas desde la confianza, ejemplo de ello son los talleres que implican el uso de equipos audiovisuales en donde desde *“el primer encuentro se les entregaron las cámaras para que los niños y niñas sintieran apropiación de los equipos de la casa y confianza total en el espacio”* (Platohedro A, s.f. pág. 6).

La incursión en el arte permite a su vez, direccionar el proceso a la creación colectiva, el reconocimiento propio y el reconocimiento histórico del barrio Buenos Aires y la comuna 9, ejemplo de ello es el proyecto que se tenía entre los años 2007- 2008.

Empezamos entonces con un bosque de formatos, donde los niños y las niñas crearon un noticiero con unos personajes hechos con reciclaje en mosaico. Continuamos el proceso con la creación de sus propias bitácoras con material reciclado en papel mache para que ellos ya continuarán dejando su proceso escrito en estas bitácoras, porque iban a seguir con fotografía. Desde la creación de sus propias cámaras oscuras, lo que se quiere es que ellos y ellas escojan un personaje del barrio para tomarles un retrato con esta cámara oscura hecha por ellos mismos, también con material reciclado, retrato porque la cinematografía es más retrativa que paisajista, depurando así la visión cinematográfica en los ojos de ellos y ellas, al finalizar fotografía donde ya tendremos unos personajes retratados, pasaremos a estudiar la historia del barrio y la comuna 9 de donde procedemos y vivimos. Con esta contextualización histórica lo que se quiere es proceder a que los maduritos escriban un guion, una historia del barrio para que ellos produzcan y firmen su primer corto como tal, los y las bananitas estarán al mismo tiempo creando todo el arte para el guion y montaje de dicho corto, así trabajando en equipo para lograr contar una historia que los exprese dentro de su contexto (Platohedro A, s,f). pág. 7

De esta forma, Matinée ha propiciado que niños y niñas sean sujetos mediadores en el territorio ya que a partir de sus procesos de aprendizajes individuales y colectivos se convierten en replicadores del proceso vivido dentro de sus comunidades, buscando no solo generar vínculos comunitarios sino también iniciativas y acciones que buscan mejorar sus condiciones de vida; los niños y niñas evidencian sus aprendizajes y lecturas de la realidad según su permanencia y proceso, permitiendo que desarrollen habilidades para la vida, autoreflexiones, reflexiones de su entorno, pero sobre todo, que se dé un proceso de concienciación del otro a través de la experiencia para aportar a la reconstrucción del tejido social.

Estos han sido algunos de los aprendizajes y cambios de los niños y niñas que participan de Matinée, *“Ya no volví a pelear con mi prima, me presta ella ya el computador, nos hemos vuelto como hermanos desde que venimos al matinée”* (Flor, Matinée, sept. 5. 2015). *“Primero no convivía con las personas, pero ya convivo con las personas y me siento muy feliz. A compartir, a hacer arte, a trabajar en equipo, a respetar”* (Flor, Matinée, sept. 2015). *“He aprendido a compartir, aprender a dibujar, ayudar a las personas”* (Flor, Matinée, sept. 5. 2015).

Lo anterior, da muestra que algunos de los sujetos de la práctica se han caracterizado porque sus procesos han denotado autonomía, iniciativa, reconocimiento de sí y del otro en sus contextos particulares, trabajo en equipo, creatividad e innovación.

## **2.4 LA JAQUER ESCOOL**

La Jaquer Escool es el proyecto más nuevo del programa De-Formación, nace en el año 2014 como el resultado de diversas discusiones del equipo Salvaguardia y los jóvenes de Foco Crítico para transformar los procesos que ya existían y desarrollar un nuevo espacio de enseñanza, exploración y cacharreo con lo electrónico, como una forma de trascender lo aprendido a lo práctico.



En este espacio hay lugar para todas las personas que deseen experimentar distintos temas. Lo intergeneracional tiene la fortaleza de poner en debate las ideas, conocimientos y dudas de niños, niñas, jóvenes y adultos alrededor de diversas temáticas, *“es un espacio abierto para que todas las personas compartan experiencias, prácticas y procesos de máquinas y cuerpos, de cacharreo con la materia electrónica, hackeo a los miedos y exploración del arte y la tecnología”* (Platohedro D, 2015. pág.1).

La Jaquer Escool es coordinada por el grupo Salvaguardia que se encarga de gestionar los ciclos temáticos de los encuentros y los talleristas, facilitadores y especialistas en las diversas áreas, quienes no siempre son profesionales o expertos, son también personas que se han dado la oportunidad de explorar y experimentar desde diversos elementos y que sienten motivación de construir nuevos conocimientos, no necesariamente desde la academia sino desde lo cotidiano; un saber que se comparte libremente en este espacio.

Los sujetos de La Jaquer Escool se convierten en hackers del sistema, entendiendo hackeo no desde el término generalizado sobre la seguridad informática, sino como un ser desde lo colectivo, que modifica, transforma o mejora desde las necesidades y que genera nuevos saberes; esto a partir de las lecturas realizadas de *la ética del Hacker de Himanen Pekka*, el desarrollador del software libre. Ligado a ello está la forma de nombrar el proceso, lo cual se contempla desde una apuesta política, que relatan los sujetos de la misma y se puede visualizar en la ilustración n° 2:

Ilustración 2. Convocatoria La Jaquer Escool

The poster is for 'convocatoria LA JAQUER S COOL'. The word 'convocatoria' is at the top in large black letters. Below it, 'LA' is in red, 'JAQUER' is in large black letters with the 'ER' in red, 'S' is in red, and 'COOL' is in large black letters. To the right, a red box contains the text: 'TODOS LOS MARTES DE 6 - 8 PM CALLE 49 A # 36-93'. Below the main title, there are definitions for 'Jaquer', 'Jaquear', and 'EsCool'. At the bottom, there is a black bar with white text: 'Real Academia Platóhedrica B Cultura Libre - Reinventando las palabras, recreando imaginarios - epistemologías del sur'. Below that, 'Inscripciones abiertas' is written in large black letters, followed by '+ información - facebook/platohedro - 2 16 60 52 - platohedro.org'. At the very bottom, there are logos for 'LA JABIERA FICHO', 'terre des hommes schweiz', and 'PLATOHEDRICA'.

**convocatoria**  
**LA**  
**JAQUER**  
**S**  
**COOL**

**TODOS  
LOS  
MARTES  
DE 6 - 8 PM  
CALLE 49 A  
# 36-93**

**Jaquer.**  
1. adj. Que desaprende y aprende.  
2. m. y f. Persona entusiasta, curiosa, que desobedece para mejorar, apasionada por lo que hace e inconformista.

**Jaquear. verbo**  
1. tr. En el juego del ajedrez, dar jaques. Provocar, enfrentar, retar y retarse.  
2. tr. Hostigar al enemigo. (Neoliberalismo, Capitalismo)

**EsCool**  
( Del lat. Es de Ser, y Cool del gr. σχολή )  
1. f. EsChimba. Es divertido  
2. f. Espacio de desaprendizaje y aprendizaje. Compartir soberes.  
3. f. Espacio donde las personas son responsables por su propio aprendizaje.  
4. f. Conocimiento libre y abierto para todas las personas.

Real Academia Platóhedrica B Cultura Libre - Reinventando las palabras, recreando imaginarios - epistemologías del sur

**Inscripciones abiertas**  
+ información - facebook/platohedro - 2 16 60 52 - platohedro.org

LA JABIERA FICHO terre des hommes schweiz PLATOHEDRICA

*“Lina empieza a decir que Jaquer, pero entonces lo estábamos escribiendo así, hacker de hacker school y no, no es escuela, o sea, ella empieza ahí a decir lo del nombre y por qué con J, por qué La Jaquer, se empieza a tener como toda una filosofía una forma de ver específica. Lo que sucede es que nosotros venimos contaminados de todo este conocimiento de la cultura libre y como que en la cultura libre se da el debate de la cuestión de ser hacker, pero eso a nivel global tienen una connotación negativa por decirlo así, que es como un cibernético que hace maldades; y también Lina venía haciéndole un seguimiento en los periódicos, el hacker, y siempre era negativo, negativo, negativo [...] pero Escool porque también es una escuela alternativa, divertida, distinta, que rompía con paradigmas de educación tradicional, se basaba en la experimentación, en el hacer, en la cultura libre que tiene todas esas premisas de hazlo tú mismo,*

*hazlo con otros. Escuela en inglés pero con más significado como de que es una chimba aprender en ese sentido, desde lo alternativo y lo experimental y del hacer, de ahí viene el nombre, y LA porque también es como todas las expresiones de género porque aquí también estábamos como indagando porque el hacker, por todas partes el hacker, pero es también como una cuestión de un lenguaje no sexista” (Línea de tiempo Platohedro, sept. 15. 2015).*

Con base en ello, la intencionalidad de este proceso es entonces hackear los medios y experimentar sobre diversos temas, es *“un espacio abierto para que todas las personas compartan experiencias, prácticas y procesos de máquinas y cuerpos, de cacharreo con la materia electrónica, hackeo a los medios y exploración del arte y la tecnología”* (Platohedro D, 2015. pág. 1)

De esta forma, el hackeo al sistema en La Jaquer Escool es más una posibilidad de explorar diversos temas que se ven destinados en lo tradicional, a ser abordados por unos pocos desde lo técnico, tecnológico y lo científico, pero que realmente todas las personas pueden tener la posibilidad de abordar, desde el saber cotidiano y con las herramientas que se tienen a la mano; es también una invitación a crear, a dar nuevas respuestas ante lo ya existente y con ello, desmitificar lo institucionalizado dentro del sistema capitalista imperante como única forma de hacer tecnología o incluso como la presentación de que todo ya está hecho, que la ciencia y el conocimiento se genera en grandes academias y laboratorios; reconociendo los saberes cotidianos y sociales como formas de exploración, experimentación, creación sumamente valiosas para generar y compartir conocimientos populares, abiertos y de interés común orientado a mejorar condiciones de vida y aportar al buen vivir.

De acuerdo a lo anterior, los temas abordados en el proceso van encaminados a lo electrónico en general, pero también buscan generar reflexiones desde la tecnopolítica, neotecnología, la geopolítica, postgénero, y otros temas sociales y políticos desde:

- Desarrollo de dispositivos electrónicos.

- Reflexiones y cuestionamientos en torno a lo político, al cuerpo como primer territorio, a la relación con la naturaleza y el entorno, a la relación con nuestra tecnología, y a la relación con los otros.
- Expandir el conocimiento en el ámbito electrónico, encontrar cuestiones tecnopolíticas por medio de la investigación.
- Incentivar a que las personas exploren sus aparatos electrónicos.
- Indagación en formas de expresión por medio de dispositivo.
- Compartir conocimientos y experiencias (Platohedro D, 2015. pág. 3.)

Para el abordaje de estas y otras temáticas, los sujetos que se acercan a compartir sus conocimientos a este espacio son provenientes de diferentes lugares, esta es una de las particularidades de La Jaquer Escool, pues en ella confluyen diversos contextos tanto locales, nacionales como internacionales; y hablamos de la confluencia de contextos más allá de los mismos sujetos, pues es reconocer que cada persona al llegar a un nuevo espacio trae consigo toda su historia, todas sus relaciones sociales, culturales y políticas que lo median y que se contrastan con lo local, y es también la oportunidad de expandir el contexto propio; se da un diálogo tanto de conocimientos como de culturas, posibilitando las réplicas, el expandir a otros niveles las prácticas locales y traer a lo local las externas, como oportunidad para el diálogo de saberes y experiencias.

En síntesis, es importante reconocer que si bien cada proyecto del programa De-Formación tiene como vimos en los subcapítulos anteriores sus particularidades, juntos constituyen la práctica socioeducativa alternativa en su sentido más amplio, y las relaciones y afinidades en las que estos se desarrollan nos permiten dimensionar De-Formación como un programa en donde se ofrecen procesos abiertos para la construcción de conocimientos, que da la posibilidad de ir y volver de acuerdo a las necesidades propias de los sujetos y los temas abordados. Generando un espacio que permite el reconocimiento de sí y de los otros, mediado por procesos que se encuentran en constante movimiento y que no son lineales; procesos que se nutren y complementan por la forma en que se comparten y crean los conocimientos desde lo alternativo y lo experimental. En el siguiente capítulo, se presentaran las diferentes

metodologías que transversalizan el desarrollo de la práctica y cómo estas se complementan unas a otras dentro de la misma.

### **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DESARROLLADA EN LA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA ALTERNATIVA DEL PROGRAMA DE-FORMACIÓN**

En este capítulo retomaremos la metodología desarrollada en el programa De-Formación, partiendo de la identificación de los enfoques y premisas que han guiado el accionar de la práctica, permitiendo dilucidar las dimensiones que emergen de estos, identificando los aportes formativos, experienciales y de aprendizaje que se gestan intrínsecamente en el desarrollo de la práctica, reconociendo que ésta mantiene una relación en doble vía con los demás componentes.

La metodología puede ser entendida de diferentes maneras según la perspectiva de cada autor, para Ezequiel Ander-Egg (1982, pág. 15) *“es el conjunto de operaciones o actividades que, dentro de un proceso preestablecido, se realizan de manera sistemática para conocer y actuar sobre la realidad social. Hace referencia a los supuestos epistemológicos”*.

Por su parte Rosa María Cifuentes considera que la metodología es

el estudio de los métodos, una estrategia general para concebir y coordinar un conjunto de operaciones mentales; confiere estructura al proceso, ordena las operaciones cognoscitivas (acción-reflexión) y las prácticas en la acción racional profesional, agrupa los principios teóricos y epistemológicos así como los métodos para conocer o actuar sobre una realidad, tiende a ser de carácter general y en consecuencia no siempre ofrece procedimientos. Por su parte los métodos se refieren a estrategias, procedimientos y técnicas que guían la acción con una finalidad determinada; no son la actividad en sí misma, sino la manera de llevar a cabo; suponen un camino a seguir para alcanzar un fin (Cifuentes, 2004, pág. 13).

Y retomando la definición del Diccionario especializado de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, esta es entendida como la

Disciplina o rama de la ciencia que se ocupa del estudio de los métodos y de sus interrelaciones para el estudio científico de la realidad. Expresa el proceso de reflexión y acción al reunir, en el mismo movimiento, el significado, la finalidad, los valores, los objetivos, los principios, los métodos, enfoques y las técnicas. (Montoya, G y otros, 2002, pág.90).

De esta manera en la sistematización entenderemos la **metodología**, como un proceso dinámico e integrador de métodos, técnicas, enfoques, significados y finalidades que se aplican en el desarrollo operativo de una práctica, de forma intencionada y reflexiva; está fundamentada en principios epistemológicos, teóricos, políticos e ideológicos, abordándose a partir de las dimensiones que Cifuentes (2004), presenta en el poliedro de la metodología y el método: la *dimensión ideológica-política* que está relacionada con las posturas ideológicas y políticas de las personas que desarrollan la práctica, considerando que no hay metodologías neutras, descontextualizadas o sin proyecto implícito; la *dimensión ética* que hace referencia a los valores implícitos, comportamientos y acuerdos que tiene la práctica con los que guía su acción de acuerdo a sus intencionalidades, dando lugar al sujeto *“como ser libre, racional y autónomo, por tal razón se basa en la alteridad, es decir conocer al otro y respetarlo”* (Barreto y otros, 2003, pág. 251); la *dimensión epistemológica* precisa los saberes de los sujetos con relación a la práctica y hace alusión a desde dónde, para qué y cómo se conoce; por su parte la *dimensión contextual* permite reconocer que la práctica es una actividad socialmente construida y mediada por el contexto; y por último la *dimensión operativa* hace referencia al conjunto de las técnicas e instrumentos empleados en la práctica, que se materializan en el hacer cotidiano desde las diversas actividades en las que se vinculan los sujetos y por medio de las cuales se da la construcción de conocimientos.

El programa De-Formación ha implementado diversos métodos y enfoques que han guiado su accionar, estos han ido emergiendo de forma empírica e intuitiva dentro de los procesos de formación; a medida que la práctica se ha venido fundamentando teórica y metodológicamente se encuentra con que muchas de sus acciones ya han sido nombradas y desarrolladas por diversos teóricos por lo cual se empieza hacer una apropiación conceptual de esta, pero se evidencia un vacío en cuanto la comprensión y operacionalización de la misma.

*“Plato no hace metodología Waldorf, o metodología Reggio, es como que se coge, que sirve, y se hackea, y se interpone; es muy difícil hacerlo teórico, es*

*más desde la escucha, porque en la academia quieren que diga: la incidencia, entonces que se aplicó, y se aplicó tal cual es la metodología y no, no es así; si se escucha, se reconoce, se hace una intervención, pero se hace una intervención tal vez inspirados con lo walderfiano como desde la participación del niño, desde toda esa concepción, pero eso también es Reggio, eso también es como todo lo otro; es importante decir que estas metodologías fueron reconocidas en algún momento por lo que veníamos haciendo en todo este tiempo y ya se llaman así. A es que existían y se llaman así, pero nunca hemos sido una institución para decir cómo somos una institución waldorfiana y nos regimos bajo” (Entrevista Lina Mejía, abr. 2016).*

De allí la importancia de abordar teóricamente los enfoques y métodos implementados por el programa De-formación con el fin de realizar una lectura crítica y reflexiva en cuanto su operacionalización, intención, posturas ideológicas y políticas.

### **3.1 PREMISAS METODOLÓGICAS**

Con el inicio de la práctica y desde las posturas políticas e ideológicas de sus fundadores, se adoptaron algunas premisas metodológicas que guiaron el desarrollo de las diversas actividades con las que inició el programa De-Formación en Foco Crítico y que han estado vigentes durante todo el período comprendido en esta sistematización.

La primera premisa con la que se trabajó desde el inicio de la práctica en el año 2005 fue *Te cambio lo tuyo por lo mío*. La cual es una forma de trabajo colaborativo que se nombra así por Platóhedro en el deseo de iniciar sus procesos culturales en la ciudad.

Dado que al iniciar la práctica los fundadores no contaban con muchos recursos económicos y materiales para el desarrollo de la misma, y que para esa época el acceso a cámaras y materiales audiovisuales era limitado, se inició un proceso de intercambio y trabajo en red con otras instituciones que facilitaban dichas herramientas tecnológicas para el desarrollo de las actividades con los jóvenes; así se dio entonces la posibilidad de intercambiar conocimientos con diversas instituciones *“comprendiendo entonces que el conocimiento y las ideas son de todas; pues el compartir las prácticas*



*del Buen conocer como parte de las búsquedas del Buen Vivir; a través del aprendizaje y de la inteligencia colectiva” (Platohedro A, 2015, párr. 4).*

De esta forma se da inicio a la práctica no solo desde el trabajo con jóvenes sino desde el trabajo en redes, lo que da claridad a esa intencionalidad de la práctica de generar procesos de liberación de la información y el conocimiento.

A partir de ello, y fundamentados en diversos referentes sociales y musicales como el edupunk, se implementa la premisa metodológica *Hazlo tú mismo, hazlo con otros*, la cual se inspira en la filosofía del “hazlo tú mismo” del movimiento punk; este asume lo político “*como un espacio de constitución de los sujetos y hace de la vida una acción directa contra las estructuras de dominación social. El sujeto en el punk es ante todo un instrumento de lucha*” (Restrepo, 2005, pág. 12).

Las expresiones artísticas, musicales y la estética en general del punk como mecanismo de expresión, está cargada de mensajes críticos en contra del sistema capitalista que invitan a los jóvenes a pensar por sí mismos, a instaurar sus propias formas de ser, de hacer y de crear en contraposición al consumismo. Es ahí donde la filosofía del hazlo tú mismo aparece con premisas de la autogestión, de transformación y creación con los elementos que se tienen al alcance, criticando el consumismo y proponiendo no comprar en lo posible, reutilizar y reciclar. Según dicen Carlos L, y Carmen A, retomados en el artículo ‘*Punk. Un movimiento contracultural*’, *hazlo tú mismo* es un

Concepto básico que podría resumirse en la capacidad que todo hombre o toda mujer tiene que hacer lo que necesita. La dificultad reside por tanto en los materiales a los que estamos acostumbrados. Lo que el punk postula no es que cualquiera pueda hacer cualquier cosa, sino que cualquiera puede intentar hacerlo todo, que todo es posible siempre que uno tenga interés por hacerlo (2011, pág. 40).

De acuerdo a esto último, esta premisa metodológica tiene estrecha relación con los procesos que se llevan a cabo en el programa De-Formación, en donde la posibilidad

de experimentar está abierta y se invita a las personas a arriesgarse, a conocer nuevas cosas e intentar hacer lo que se desee. La recursividad en el uso de materiales se evidencia también en los otros proyectos de De-Formación, en tanto se hace uso del recurso que el medio ofrece como el reciclaje, espacios de la misma comunidad, y algunos materiales de bajo costo que combinados con la creatividad y la experimentación adquieren un valor agregado.

La práctica asume que ese *hacer tú mismo* no es en solitario, se hace con otros, en colectivo, donde confluyen las habilidades y capacidades que cada sujeto tiene individualmente, sin embargo, no es una camisa de fuerza hacerlo juntos, es decir, cada sujeto puede hacerse cargo de su propia creación si así lo desea, solo que no guardará para él solo su experiencia, deberá replicarla a otros.

En esta premisa metodológica no existe la jerarquización a la hora de compartir saberes, la individualidad no es algo que fragmenta los procesos colectivos de aprendizaje, por el contrario, enriquece la construcción colectiva. El hacerlo tú mismo y con otros define una relación horizontal, una relación entre pares donde todos están en la misma capacidad de aportar al proceso creativo.

Hacia el año 2010-2011 se empieza a trabajar *El error como parte esencial del aprendizaje*, esta premisa parte de reconocer que dentro del proceso de aprendizaje el error también es una posibilidad de aprendizaje. Saturnino de la Torre plantea cuatro direcciones semánticas o puntos cardinales del error:

Efecto destructivo, distorsionador, constructivo y creativo. Mientras que las dos primeras acepciones aluden al error como resultado, el efecto constructivo y creativo se inscribe en una consideración procesual. La polaridad resultado proceso nos permite, pues, plantear una doble consideración del error: el negativo y el positivo (De la Torre, 2004, pág.7).

En la educación tradicional, el error se enmarca en las dos primeras direcciones, generando en los estudiantes temor a errar porque esto determina su grado de

aprendizaje o de inteligencia y entre más errores, menos inteligente se es, por ello se evita el error desconociendo que

la confusión y el miedo a cometer errores afecta la autoestima y disminuye la motivación en el aprendiz, haciéndole sentirse incapaz de superar las equivocaciones o errores cometidos; así, evita comprometerse en la adquisición de nuevos conocimientos y competencias por temor a no hacerlo correctamente (Briceño, 2009, pág.18).

Esos sentimientos de frustración alrededor del error, generan que los estudiantes no sientan deseos de volver a intentar por el temor a equivocarse. A diferencia de ello, en el programa De-Formación se incentiva a los sujetos a experimentar sobre un tema cuantas veces lo requieran volviendo sobre el error para identificar los aspectos a mejorar. Sobre el fracaso, Briceño que retoma a Schank plantea que

el fracaso, el equivocarse (no alcanzar una meta, cometer un error, fallar, perder) es lo que impulsa el aprendizaje; puesto que al ocurrir esto, se crea una estrategia de recuerdo, se reforman acciones, se toma el error y se le da un giro, se renombra, se guarda o se recupera (Briceño, 2009, pág.18).

Esta concepción positiva del error totalmente distante de verlo como algo malo, lo ve como una oportunidad de aprendizaje, pues al momento de enfrentarse nuevamente a una situación similar en la que se erró, el recuerdo de ese error, posibilitará la búsqueda de nuevas estrategias para abordarla, llegando al resultado esperado o incluso a otras formas de error que a su vez impulsaran otros aprendizajes.

Cuando se comete un error, automáticamente se desencadena un mecanismo para tratar de buscar una explicación a lo que está sucediendo y resolver el problema. Es en ese momento, en el que el sujeto aprendiz, inconscientemente, se prepara para investigar, encontrar una solución o escuchar a alguien que lo ayude a encontrar (Briceño, 2009, pág. 19).

De esa forma, a partir del error se posibilitan nuevas búsquedas, deseos e inquietudes que aportan a la construcción de nuevos saberes y conocimientos. Desde esta premisa metodológica el programa De-Formación ha desarrollado sus procesos permitiendo que los actores libremente exploren los caminos que ven posibles en su proceso de experimentación y que se encuentre con la angustia que genera no tener certezas, pero también con la euforia que se siente al resolver y/o al construir con otros un

resultado, en esta premisa la construcción colectiva es de gran importancia porque no solo permite fortalecer las relaciones sino que además propicia espacios de intercambio de saberes.

Por otro lado, la *contención* aparece como premisa metodológica a finales del 2013, donde Lina Mejía y Yuliana Rodríguez del grupo Salvaguardias venían participando y experimentando desde el año 2011 en procesos de Biodanza en la ciudad de Bogotá. Para este año se inició la réplica de los ejercicios ya trabajados con grupos específicos en Platóhedro, ellas ven la necesidad de apropiarse el principio de contención desarrollado por la Biodanza como un eje transversal, pues esta es una *“herramienta que permite la integración del cuerpo con la mente y el espíritu, fortalece el autocontrol y permite el auto reconocimiento y el reconocimiento del otro”* (Platóhedro E, 2014, pág. 2). La contención no es sinónimo de tolerancia, es más bien la posibilidad de sumarse con otros pares diferentes en función de un objetivo común.

Con la contención se pretende mejorar el trabajo realizado dentro de los diversos grupos que hay en la práctica, pues por medio de esta se trasciende el tolerar al otro, para reconocerlo como un ser integral que participa de los procesos, de esta forma

*“Cuando uno tiene contención es esa capacidad de trabajar en grupo, de contenernos en grupo y trabajar sin atropellarnos y fuera de eso de tener un control propio y además de estar con el otro sin llevárnoslo por encima... Contener no es soportar, es como darse ese espacio entre uno y otro para poder formar eso que puede converger juntos desde esta manera. Pero es saber que yo tengo un control, que mi cuerpo puede tener una contención, un límite, y yo me estoy conteniendo ahí, pero cuando estoy trabajando con el otro comprender que él también tiene esa contención y que yo también tengo otra, y que podemos estar ahí sin necesidad de atropellarnos, ni de yo estarlo aguantando sino que es él y existe, está ahí y es válido lo que piensa, no es que no sea válido o que lo tenga que aguantar, sino que eso que está ahí existe y es válido dentro de esa contención colaborativa, conjunta. Ahí la contención empezó a ser un elemento fundamental para entender el trabajo en equipo”* (Entrevista Yuliana Rodríguez, abr. 2016)

A partir de esa premisa, la práctica inició un proceso de trabajo del cuerpo bajo la contención para la disposición de trabajo en grupo y participar de los encuentros, reconociendo el trabajo en equipo como un elemento fundamental para el desarrollo de los procesos.

### **3.2 ENFOQUES METODOLÓGICOS**

Cifuentes retomando a Kisnerman, a Barreix y Castillejos plantea que los enfoques *“posibilitan construir formas de ver la realidad, para intervenir en ella. Constituyen nuevas miradas sobre diversos fenómenos, para descubrir y comprender los puntos esenciales de un problema y tratarlo”* (Cifuentes, 2004, pág.10).

En esta sistematización los abordaremos como la manera de ver o hacer las cosas, plantear las ideas, realizar las actividades, interpretar las acciones y establecer objetivos.

Desde sus inicios la práctica viene desarrollando algunas actividades que se podían enmarcar en los enfoques metodológicos que se describirán a continuación; cuando se empieza a realizar un acercamiento teórico a estos se empieza a apropiarlos como parte de su metodología.

#### **3.2.1 Aprendizaje Experiencial**

La práctica desde sus inicios en el 2005 retoma elementos del *Aprendizaje Experiencial* como una pedagogía en la que se generan espacios que propician el aprendizaje de las personas mediante sus propias experiencias.

En la página web de la Asociación Internacional de Aprendizaje Experiencial (AIAE, s.f. párr. 17) lo definen como *“un modelo educativo que propone involucrar activamente a los estudiantes en una experiencia que tendrá consecuencias reales.”* y citando a Kraft y Sakofts (1988) se plantea que los sujetos

A través de este proceso harán descubrimientos y experimentarán con los conocimientos ellos mismos, en lugar de escuchar o leer acerca de las experiencias de otros. Los estudiantes también reflexionarán sobre sus experiencias, desarrollando nuevas habilidades, nuevas actitudes y nuevas teorías o formas de pensamiento (AIAE, s.f. párr. 18).

De esa forma en el programa De-formación, se busca que todos los asistentes a los encuentros participen activamente y compartan sus saberes, valorando sus experiencias previas como experiencias valiosas para la construcción de conocimientos, resaltando sus capacidades y fomentando la confianza para explorarlas y fortalecerlas.

El Aprendizaje Experiencial propone diversos postulados que resaltan la autonomía del sujeto dentro del proceso de aprendizaje, pero a la vez reconoce la importancia de los espacios que el facilitador propone para que se de ese aprendizaje:

- El estudiante es protagonista activo en el proceso de aprendizaje: la participación de los sujetos se da desde el hacer, desde el explorar, no solo desde el observar o escuchar.
- En el Aprendizaje Experiencial (AE) las actividades son acompañadas por reflexiones, análisis crítico y síntesis: en los procesos los sujetos crean, generan sus propias experiencias, pero a la vez, mediante el enfoque político y crítico que se da en el abordaje de los temas se van cuestionando frente a las realidades sociales y políticas del contexto, generando otras formas de ver esas realidades y aportando a la construcción de ciudadanía.
- El AE se despliega en el intento del estudiante por restablecer el equilibrio luego de ser llevado convenientemente a una zona de discomfort o disonancia adaptativa por el facilitador: lo que se busca en muchas ocasiones es confrontar con las realidades, con las ideas que se tienen establecidas socialmente frente a diversos

temas, por ello el desaprender se convierte en un elemento fundamental del programa De-Formación.

- El AE tiene presente la pertinencia y relevancia para el estudiante: la construcción de la práctica se da mediante el acuerdo de los temas y procesos a desarrollar con los sujetos, pues estos tienen dentro del proceso de aprendizaje una relevancia tal que les dota de la posibilidad de expresar deseos e intereses frente a diversos temas, lo que permite una construcción del conocimiento que difiere de la forma tradicional bancaria en donde este se imparte.
- El AE utiliza como material de trabajo las consecuencias naturales de una manera de pensar, sentir o comportarse: Se hace uso de las vivencias cotidianas para generar a partir de ellas diversas reflexiones.
- El proceso de AE promueve la formulación de preguntas, la investigación, la experimentación, la curiosidad y la creatividad: Se pretende que el sujeto se interroge, busque respuestas a esas inquietudes o proponga nuevas respuestas a lo ya establecido, se motive a crear, explorar y conocer desde otras formas de abordar los temas comunes.
- El AE refuerza valores como la responsabilidad, la equidad, la diversidad, la inclusión, la cooperación, el respeto y la actitud de servicio: dentro de la práctica el trabajo colaborativo es fundamental para la construcción de conocimientos, para la liberación de información, para reconocer al otro como par en igualdad de condiciones.

Partiendo de dichos postulados esta forma de aprendizaje propone cuatro fases en las que se puede desarrollar el proceso educativo, las cuales se presentan en el siguiente gráfico:

Ilustración 3. Fases del proceso educativo según el Aprendizaje Experiencial  
Obtenido de: <http://psicoaprendizajeexperiencial.blogspot.com.co/>



Galleguillos y otros (2010), retomando al equipo Cisne en el porqué del aprendizaje experiencial explica las fases anteriores de la siguiente manera:

Las cuatro fases comprometen activamente al participante y estimulan el aprendizaje: después de enfrentarse a una situación determinada (vivencia), los participantes establecen formas de abordaje, estrategias de acción o procesos que han de ser desarrollados.

Dichos factores se ponen en juego a través de la puesta en marcha de los procedimientos estratégicos, (práctica inteligente), tanto en los tiempos de realización como en la etapa posterior, el mediador, genera procesos de reflexión sistémica, para que los conceptos, los principios y procedimientos, se puedan integrar con la vivencia, para generar conocimiento. Los pensamientos e intuiciones resultantes son transformados en generalizaciones, que pueden aplicarse a otras situaciones para ser probadas y recomenzar el ciclo (Galleguillos, 2010, párr. 10).

Así, el aprendizaje se convierte en un proceso intencionado en donde si bien se proponen unas fases, estas no son lineales, y se cumplen de acuerdo a la experiencia particular de cada sujeto.

El programa De-Formación reconoce que en su práctica estos momentos se viven desde:

- La vivencia, que [...] se da en el espacio de los talleres.



- La Práctica que se da a través de las preguntas y confrontaciones que tienen los participantes al crear el encuentro entre lo que vivencian en los talleres y su vida cotidiana.
- El Procesamiento y la reflexión que se dan en la medida de los procesos y que son momentos de larga duración que permiten visualizar si hay o no transformaciones significativas en la vida de los participantes del proceso (Casa Tres Patios & Platohedro, 2014. pág.5.).

Según el texto de enfoques pedagógicos para la creación y ejecución de talleres de Platohedro

La pedagogía experiencial por su naturaleza integradora, va más allá de la instrucción de saberes específicos y busca contribuir al desarrollo integral del ser humano a través de la dimensión ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y socio política, haciendo énfasis en la incorporación de aprendizajes aplicables a lo social, generando así una mejora en la calidad de vida de los individuos (2014. pág.2).

Así desde este enfoque, los saberes parten de una reflexión crítica, por ello, las actividades que se desarrollan en la práctica, van encaminadas precisamente a la participación de los sujetos, a la creación tanto colectiva como individual de diversos elementos que posibiliten la reflexión sobre las temáticas abordadas. En ella la reflexión es fundamental, pues no es el hacer por el hacer, es el hacer para la reflexión, para la generación de nuevos conocimientos. Frente a ello se puede plantear que

Una persona puede aprender mejor a través de una experiencia directa en la que "ponga sus manos en la masa", si dicha experiencia está bien diseñada y dirigida. Pero hay muchos casos en los que la experiencia únicamente, no es suficiente para alcanzar las metas de aprendizaje. En estas situaciones es conveniente integrar en el paquete de experiencias, instancias de reflexión, de discusión o de procesamiento mental y emocional relacionados con dichas experiencias (AIAE, 2016, párr. 7).

El aprendizaje experiencial que se logra visualizar en la práctica, se complementa con otros postulados que lo enriquecen como el *método inquisitivo*, el cual no se profundiza mucho, pero aporta elementos fundamentales basados en la pregunta, pues *“implica que los estudiantes cuestionen el status quo y reconceptualicen constantemente lo que*

*aprenden y cómo el conocimiento es construido”* (Cinvestav, s.f. párr. 1) aportando fundamentalmente a la De-formación de conocimientos y saberes.

Otro postulado que complementa el Aprendizaje Experiencial y aparece constantemente en el discurso de los sujetos, es el *Aprender haciendo*, este ha estado desde los principios de la práctica como se visualiza en el siguiente relato que hace Lina Mejía de algunos procesos audiovisuales comunitarios que se realizaban en el año 2006

*“Era súper contundente que Platohedro entregaba las cámaras porque no era como en las universidades que te dan una cátedra y llegas a tocar la cámara como dos horas después sino que por eso si era aprender haciendo, porque cuando ya llegaban a producción ellos realmente cogían la cámara y si se equivocaban se equivocaban, de hecho ahí me gané varias peleas con fotógrafos profesionales fastidiosos que decían que era muy bacano nuestro proceso pero que era muy feo, entonces yo decía sí claro, pero yo estudié ballet clásico muchos años pero no entendí el pliegue sino hasta que parí a mi hijo, entonces vaya a usted saber cómo es ese proceso de aprendizaje de cada cual. A mí me interesaba por una cosa fundamental que sigue siendo fundamental y es la confianza, como la guerra deja tantas huellas de rayones, como que no sé porque yo sentía que era muy intuitivo que tenía que ser desde la confianza, tenía que hacer que realmente estos chicos se apropiaran de la casa, del espacio”* (Línea de tiempo, sept. 15. 2015).

De esta forma, en el desarrollo mismo de la práctica se pueden evidenciar diferentes técnicas usadas para el abordaje de diversas temáticas en donde la experiencia es fundamental para la interiorización y reflexión de las mismas. Ejemplo de ello en Matinée es el taller de acercamiento al cine y la creación audiovisual.

En este taller los niños además de jugar, se inician en la construcción de un personaje y una historia (paso 1), dibujan sus personajes y construyen una historia corta (pasos 2 y 3); luego la historia es llevada a medios digitales (foto, video) para realizar una animación sencilla (paso 4) y finalmente la presentan públicamente a sus padres, amigos y asistentes (paso 5) (Platohedro B, s,f, pág. 3).

Aparece ahí entonces, la confianza como un elemento fundamental para el proceso de aprendizaje desde la experiencia, la cual sumada a la reflexión que se logra generar, la diferencian enormemente de la educación tradicional bancaria en donde se da una acumulación de conocimientos sin profundizarlos. La siguiente tabla presenta así un resumen de los elementos del aprendizaje experiencial comparándolos con el aprendizaje tradicional.

**Tabla 2. Comparativo entre aprendizaje experiencial y el aprendizaje tradicional**  
**Obtenido de: <http://www.aprendizajeexperiencial.com/>**

<b>Aprendizaje Tradicional</b>	<b>Aprendizaje Experiencial</b>
Profesor	Facilitador
Enfoque hacia la Educación	Enfoque hacia el Aprendizaje
Intelectual	Emocional – Racional
Salón de Clases convencional	Indoor/Outdoor Training
Cabeza	Corazón
Estructurado	Creativo
Serio	Curioso
Rígido	Espontáneo
Se revela la respuesta	Se descubre la respuesta
Repetición	Intuición
Memorización / Razonamiento	Vivencial / Razonamiento
Involucramiento pasivo	Involucramiento activo
Temor	Confianza
Siendo el mejor	Dando lo mejor de uno
Conocimiento	Entendimiento
Rápido	Pausado
Espectro residual limitado	Espectro residual permanente

### **3.2.2 No-Violencia Activa**

Para el mismo año, se empieza abordar la no violencia como un eje transversal de las diversas actividades realizadas en la práctica en tanto va dirigida al buen vivir y a la desnaturalización de acciones violentas.

Tiene como principales herramientas el rechazo y vacío a las diferentes formas de discriminación y violencia, la no-colaboración con las prácticas violentas, la denuncia de todos los hechos de violencia y discriminación, el apoyo decidido a todo aquello que favorezca la no-violencia activa, la superación de las raíces de

la violencia en uno mismo, el desarrollo de las virtudes personales y de las mejores y más profundas aspiraciones humanas (Nagy, 2010, pág. 50).

El propósito de este enfoque es trabajar por la desnaturalización de la violencia, la cual se ha venido justificando por una parte desde un individualismo posesivo y prácticas discriminatorias, y por otra, por la práctica sistemática de la violencia en contextos de guerra y conflicto.

La No-Violencia activa, propone “*desnaturalizar todas las formas de violencia, tomar contacto con nuestras aspiraciones profundas, [...] construir ámbitos solidarios y no violentos y realizar desde allí proyectos que atiendan a la superación de la desigualdad de oportunidades*” (Nagy, 2010, pág. 51).

En el programa De-Formación, la No-Violencia es transversal a todos los proyectos pues como dice Lina Mejía, la metodología es completamente libertaria, no autoritaria, donde los profesionales entienden que aprenden tanto como las niñas y los niños en este proceso, que el fin principal es formar niños y niñas más humanos, con equidad, respeto por el otro a través de la excusa del cine y los medios audiovisuales proponiendo un espacio alternativo donde fortalecen sus capacidades individuales para poder trabajar en comunidad para un bien común y desarrollarse como individuos íntegros desde el conocimiento, el pensamiento, la salud, el medio ambiente, etc.

### **3.2.3 Pedagogía Waldorf**

Para el año 2012, la práctica reconoce dentro de su hacer y específicamente en el proyecto Matinée la Pedagogía de Waldorf, la cual se encuentra inscrita en las teorías de la Antroposofía que respeta el desarrollo individual del aprendizaje,

Se centra en el desarrollo libre del ser humano y donde los niños tienen autonomía a la hora de tomar decisiones siempre bajo la supervisión de profesores que actúan como guía en su aprendizaje. Esta pedagogía trata de fomentar el desarrollo integral de la persona a través de la naturaleza y el arte, proporciona a la infancia una educación en la que el ser humano pudiera crecer

y aprender integrando tres aspectos innatos que son: pensamiento, sentimiento y voluntad (Universidad Complutense de Madrid, s.f. párr. 3).

Al interior de la práctica este enfoque se utiliza con mayor regularidad en el Matinée con los niños y niñas, bajo los siguientes principios:

- El respeto del desarrollo en contacto con elementos naturales, los profesores elaboran juguetes para sus alumnos con materiales naturales.
- Se fomenta el desarrollo integral de cada individuo, no solo se le da importancia a lo afectivo, sino también a lo social.
- Se les motiva para potenciar sus capacidades las cuales se exteriorizan por medio de actividades deportivas y artísticas.
- Crear un ambiente basado en la confianza, el alumno mantiene una relación más cercana con el profesor que hace que lo vea como una figura a seguir (Universidad Complutense de Madrid, s.f. párr. 8).

De esta forma, niños, niñas y facilitadores han sido los cogestores de los procesos formativos, los aprendizajes e iniciativas desarrolladas en los espacios de encuentro y donde se ha evidenciado la motivación y autonomía en la búsqueda de un bienestar común.

### **3.2.4 Reggio Emilia**

Para el año 2013, se reconoce dentro de la práctica algunos elementos que se pueden enmarcar dentro de Reggio Emilia.

Esta es una propuesta desarrollada por el pedagogo Loris Malaguzzi quien propuso trabajar desde el arte en las escuelas infantiles reconociendo que la observación es fundamental para el aprendizaje de los niños y que a partir de esta realizarán nuevas creaciones. Este método,

Es mucho más que llevar el arte a las aulas. Es un método de enseñanza vivencial que tiene que ver con el compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa en la enseñanza de los niños, para conseguir que estrechen lazos de comunicación con el mundo (Loris, 2016. párr. 5).

La propuesta de Reggio Emilia se centra en los siguientes principios básicos que son retomados de la escuela Bellellieducacion:

1. El niño como protagonista: los niños y las niñas son fuertes, ricos, capaces e interesados por establecer relaciones. Todos los infantes tienen preparación, potencial, curiosidad e interés en construir su aprendizaje y negociar en su ambiente.
2. Docente competente, colaborador, investigador y guía: los docentes acompañan a los niños en la exploración de temas, proyectos, investigaciones y construcción de aprendizaje.
3. Espacio como tercer maestro: el diseño y el uso del espacio promueve relaciones, comunicaciones y encuentros (Gandini, 1993). Hay un orden y belleza implícito en el diseño y organización del espacio, equipo y materiales en una escuela (Lewin, 1995). Cada esquina de cada espacio tiene su identidad y propósito, y es valorado por niños y adultos.
4. Las familias como aliadas: la participación de las familias es vital y toma distintas formas. Los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y ayudan a asegurar el bienestar de los niños en la escuela.
5. La documentación pedagógica: se utiliza como forma de hacer visibles a los niños y adultos como co-constructores de cultura y conocimiento. La documentación tiene muchos objetivos: hace a los padres conscientes de las experiencias de sus hijos; permite a los docentes entender mejor a los niños, evaluar su propio trabajo y compartir con los colegas. (Bellellieducacion. s.f. párr. 5-9).

El programa De-formación dentro de Matinée ha buscado implementar y adecuar algunos de los principios y fundamentaciones planteados por esta metodología Reggio Emilia. Convirtiéndose así en una propuesta donde Platohedro plantea que niños y niñas *“están invitados a la creación de conocimientos colectivos, a la diversión y la exploración del universo, mediante talleres lúdicos, artísticos y visuales”* (Platohedro C. párr. 1), además de ser la estrategia directa y de réplica para la generación de vínculos con la comunidad. Es por eso que dentro del proyecto Matinée se ve reflejado el reconocimiento de los sujetos directos e indirectos que se ven inmersos dentro de la práctica, ya que todo el proceso de formación permite su vinculación de diversas maneras.

Desde este enfoque

El papel del docente es escuchar al alumno, dejarlo que lleve la iniciativa y guiarlo de una manera productiva. Es una metodología que orienta y potencia la capacidad intelectual de cada niño/a. El alumno/a se compromete en proyectos a largo plazo que se desarrollan en un ambiente relajado, saludable y lleno de amor. (Lores, 2016, párr.6).

Para el caso específico del proyecto Matinée la figura que adquieren quienes acompañan los procesos de aprendizaje ha sido la de facilitadores ya que estos aprenden constantemente en una relación dialéctica con las y los otros, compartiendo así sus conocimientos, orientando las búsquedas y necesidades de niños y niñas y además aprendiendo constantemente de la interacción dada entre ellos, para así construir con y para los niños y niñas procesos autónomos y activos donde se evidencien reflexiones para incentivar prácticas que transformen los contextos.

Es por lo anterior, que los niños y niñas se reconocen como autónomos de sus propios procesos de aprendizajes, además de que son entendidos como seres complejos y multidimensionales, permitiendo así apostar por procesos de aprendizaje que rescaten la experiencia, el ser y el sentir.

La pedagogía de la escucha es la base de este enfoque ya que involucra un diálogo democrático, constante y horizontal con los niños, niñas, familias, ciudad y cultura, por esto Rinaldi que es citada por el periódico Altablero en el artículo Reggio Emilia: construir con y para los niños, plantea que:

Deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores, pero también para que ellos nos den el valor de encarar los nuestros, por y con ellos; para que su sabiduría nos dé confort, para que sus "por qué" orienten nuestra búsqueda por las razones y nos den la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables; el coraje para el futuro y nos ayuden a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos (Mineducación, 2007, párr.13).

Es allí donde los facilitadores se convierten en sujetos importantes en los procesos de aprendizajes con niñas y niños, buscando así que estos sean

Más humanos, con equidad, respeto por el otro a través del cine y los medios audiovisuales proponiendo un espacio alternativo donde fortalecen sus capacidades individuales para trabajar en comunidad para un bien común y desarrollarse como individuos íntegros desde el conocimiento, el pensamiento, la salud, el medio ambiente (Platohedro F, 2014. pág.4).

Todo lo anterior desde una comunicación asertiva con los participantes permitiendo así un libre desarrollo de su identidad a través de la dialéctica. Las y los facilitadores deben mediar además estos procesos de aprendizaje con la documentación de los mismos, para lo cual Platohedro ha dispuesto en su sitio virtual un repositorio con las actividades desarrolladas cada fin de semana y a su vez CasAbierta la cual *“se basa en la creación de un espacio para compartir los procesos que la Casa general y se ha convertido en una oportunidad para que los habitantes de Medellín conozcan las actividades y proyectos culturales realizados, que involucra la participación de las poblaciones con quienes se trabaja”* (Platohedro D, 2014, pág. 6).

### **3.2.5 Enfoque Basado en Soluciones (EBS)**

Platohedro parte de que todas las personas tienen habilidades y capacidades, y que son ellas quienes poseen las herramientas para resolver las diferentes situaciones que se les presenten puesto que son quienes mejor se conocen a sí mismas, y ¿quién mejor que ellas para dar cuenta del conocimiento de su propio contexto? por lo tanto, para el año 2014 empieza a implementar la Terapia Focalizada en Soluciones “Solution Focused” (SF) en todos los proyectos que se llevaban a cabo en De-formación, renombrándola “Enfoque Basado en Soluciones” (EBS).

La información que se presentará a continuación sobre EBS, se desarrolla en un documento elaborado por Platohedro en el año 2014, en éste se encuentra que el Enfoque Basado en Soluciones consiste principalmente en hacer preguntas útiles y en encontrar excepciones que ayuden al otro a moldear su futuro en la forma deseada; se



focaliza en el nivel de acción de la persona, concentrándose en el comportamiento de la misma; cuando se pregunta acerca de las acciones, se está preguntando sobre los comportamientos que realmente se pueden ver y descubrir; de esta manera el EBS está basado en el conocimiento del individuo, interesándose en las cosas que funcionaron bien para las personas y en lo que las motiva a repetir estos comportamientos.

Este enfoque sugiere las siguientes posturas acerca del ser humano y la forma como ocurren los cambios en él:

1. Cada persona tiene cualidades y recursos.
2. Nada queda igual de manera permanente; los cambios son inevitables (siempre ocurren).
3. Si algo funciona, sigue haciéndolo; si no funciona, haz otra cosa.
4. Pequeños pasos ocasionan grandes cambios.
5. La solución no está directamente relacionada con el problema.
6. Ningún problema es permanente, siempre hay excepciones que sirven para encontrar una solución.
7. El futuro es creado y cambiante.

En su dimensión ideológica propone trabajar la posición de no saber, partiendo de que es un error pensar que se sabe lo que significa cuando alguien dice "estoy feliz" o "estoy triste". Felicidad o tristeza es siempre una experiencia individual. Antes de preguntar, uno no puede saber lo que la persona entiende por felicidad o tristeza. Con el EBS es una ventaja no comprender demasiado rápido. La posición de no saber es la herramienta más poderosa que poseemos, pero es bastante difícil de lograrla; para afianzarla esta metodología sugiere: escuchar cuidadosamente, hacer eco de las palabras clave de la persona con la que interactuamos, resumir e interpretar, afirmar la percepción de la persona (punto de vista), utilizar preguntas abiertas, utilizar el silencio (estar presente sin decir nada), percibir el comportamiento no verbal de la persona (como se sienta, o se mueve, o como alterar/modificar su rostro); en este contexto

*afirmar la percepción* significa: ayudamos al individuo o a la persona a que se dé cuenta de que escuchamos su punto de vista.

El EBS desde su dimensión ética exige mucho trabajo y persistencia para lograr una mentalidad enfocada en la solución, reconociendo que todos pueden lograrlo: él que está dispuesto a escuchar a la persona, él que se interesa en lo que la persona quiere lograr, él que se orienta hacia el futuro, él que es respetuoso con los temas, él que cree que cada persona tiene aptitudes aunque no las demuestre, él que reconoce que cada uno tiene su manera de perfeccionarse y que la persona es la que mejor sabe cómo lograrlo, considerando importante resaltar las cualidades o aptitudes que tienen las personas mediante el elogio.

Primero agradeceré el aporte y la actitud, siempre estar dispuesto y cuando no podías nos lo decías, muy agradecido de poner tu equipo, es un aporte muy grande a Platóhedro, desde lo personal que me ayudes a mejorar mi comunicación para poder tener más claras las cosas, de alguna manera es una falencia más mía que del equipo y por eso es importante que me ayudes con esto; me gusta mucho lo que haces, hay una gran admiración por el trabajo personal que haces, me parece súper clave que también seas parte de la línea de formación y de producción, muy valioso, y también que la parte lucrativa no ha sido un problema contigo. (Platóhedro, 2013. Pág. 13)

En su dimensión epistemológica se interesa en las cosas que funcionaron bien para las personas y lo que las motiva a repetir esos comportamientos sin darles consejos, sino que por el contrario las estimula a usar sus recursos para seguir haciendo lo que les ha funcionado, puesto que considera que la mejor forma para encontrar la solución la tiene la persona o el grupo.

Este enfoque también precisa una forma de pensar, ya que influye directamente en las opiniones que posteriormente repercuten en las actitudes que se asumen ante la vida; por ello frente a lo operativo se sugiere preguntar: 1) qué es lo más importante en la vida del sujeto o de la persona, 2) lo que él sabe hacer bien para buscar los recursos que tiene, 3) acerca de la meta, 4) sobre los pequeños éxitos pasados o presentes que están relacionados con la meta, encontrando excepciones positivas, 5) la posibilidad de

repetir estos pasos exitosos, 6) sobre el primer o próximo paso pequeño para alcanzar la meta (Preguntas en escala), 7) pedir a la persona que lo intente, 8) la próxima vez que lo vea preguntarle ¿qué le ha salido bien? y felicitarlo por lo que estuvo bien. 9) obtener la mayor cantidad posible de detalles sobre lo que él ha hecho y lo que estuvo bien.

En EBS es importante saber cuáles son las metas de la persona. Todo tiene que ver con lo que ella quiere alcanzar; cuando las metas están bien formuladas se identifican de la siguiente manera: las metas son específicas, practicables, pequeñas y pueden realizarse, pueden ser alcanzadas por la propia persona en un tiempo determinado.

Con relación a todo lo anterior, hay que tener en cuenta que se hace referencia a una metodología EBS siempre y cuando la persona lo realice conscientemente y no sólo utilizando sus postulados.

Según Yuliana Rodríguez (2015) la coordinadora del programa De-formación, el enfoque transversaliza toda la práctica y opera de la siguiente manera en los diferentes proyectos: En *La Jaquer Escool* a “cada tallerista y especialista que llega a la organización, se le comparte EBS para que se enfoque en lo que saben hacer bien los participantes y guía el proceso creativo por medio de EBS” (Entrevista Yuliana Rodríguez, sept. 2015). Es por ello que los diversos talleres que se realizan, están enfocados en las fortalezas de quienes participan; en el proceso se estructuran metas desde las búsquedas de los mismos, y se buscan las excepciones como esos pequeños tesoros cuando la situación no está en su mejor momento.

En *Foco Crítico*, el EBS es una de las guías en la asesoría y seguimiento de proyectos que desarrollan los jóvenes como iniciativas juveniles. La guía se inicia siempre en una posición de no saber y se va tejiendo por medio de las preguntas que den cuenta de las fortalezas, metas, escalas y situaciones específicas en las excepciones. Y en *Matinée*: los talleristas son neutrales, acompañantes de un proceso, escuchan y generan preguntas según las búsquedas, deseos y saberes de los participantes, están

enfocados en lo que los niños y niñas saben hacer bien, para lograr esto usan herramientas como el cuento, las siluetas corporales de ellos, ojos de dios, muñecos de trapo que ellos mismos crean y cosen, postales sonoras, entre otras cosas.

### **3.2.6 Biodanza**

En el año 2014, se empieza a reconocer dentro de la práctica la importancia de algunos elementos de la Biodanza para el desarrollo de las actividades de los diversos proyectos de De-Formación.

Rolando Toro en la documentación presentada para la realización del taller Danzar La Vida en Bogotá, llevada cabo en el año 2013, la define como un “*sistema de integración humana, renovación orgánica y reaprendizaje de funciones originarias de vida, su técnica consiste en la inducción de vivencias integradoras a través de la danza, del canto, de la música y de ejercicios de comunicación en grupo*”. Este autor desarrolla cada uno de los componentes propuestos en la definición:

- *Es un sistema de integración humana*: los ejercicios están sistematizados, sus efectos son controlados y las secuencias están estructuradas dentro de pautas que tienen objetivos precisos.
- *Su técnica consiste en la inducción de vivencias integradoras*: la Biodanza trabaja con vivencias y no con elaboración cognitivo-verbal.
- *A través de la danza, del canto, de la música*: danzar es todo movimiento vivo orgánico y, en particular, los movimientos humanos, surgidos de la más íntima profundidad (caminar, saltar, abrazar, mecer, trabajar, etc.).
- *y de ejercicios de comunicación en grupo*: El grupo es esencial en esta disciplina puesto que no existe Biodanza individual.

Este enfoque se retoma en la práctica como una forma de disponer el cuerpo para la realización de las actividades en los proyectos, como una herramienta que permite conectarse con la respiración, el cuerpo, el sí mismo, el otro, y el lugar que habitamos.

A partir de la disposición corporal desde la Biodanza, Plathedro reconoce que en un ambiente laboral se *“permite una integración del ser de manera más holística, para optimizar los resultados dentro de la empresa y contribuir al bienestar en el ambiente de trabajo”* (Plathedro B, 2015. Pág.10).

### **3.3. ENFOQUES PUESTOS EN PRÁCTICA**

Teniendo en cuenta que la práctica socioeducativa alternativa desarrollada en los proyectos del programa de De-formación se encuentra permeada por los diferentes enfoques en mayor o menor proporción según las características de cada proyecto, en este subcapítulo se develarán las formas en que operan dichos enfoques y cómo estos van estructurando una forma de hacer que en consecuencia se convierte en metodología.

#### **3.3.1 Foco Crítico**

Según los resultados de la línea de tiempo realizada en el trabajo de campo para esta sistematización, se encontró que en Foco Crítico en sus inicios, se desarrollaban talleres de formación con las y los jóvenes para hacer producción audiovisual y cine, de esta formación se desprendía la creación de cortometrajes y productos audiovisuales que develaban las posturas críticas que, a partir de las reflexiones promovidas en los talleres, se hacía del contexto social, político y local. Este ejercicio dialógico-reflexivo generó en los jóvenes participantes un cambio en la mirada de sus propias realidades, permitiendo así conectar creatividad, reflexión y acción en las diferentes manifestaciones comunicacionales artísticas.

Para ello, se realizaba operativamente una serie de talleres teórico-prácticos cada ocho días, en donde se abordaban diferentes temáticas de interés para las jóvenes tanto en lo audiovisual como en temáticas sociales.

Durante la revisión documental, se identifica que cuando la temática a abordar trataba aspectos sobre lo audiovisual, se invitaba a un experto en el tema quien luego de su presentación, iniciaba a exponer la temática de la sesión (dirección de arte, sonido, color, imagen, entre otros) apoyándose en herramientas audiovisuales las cuales facilitaban la comprensión de los conceptos a medida que los iba ejemplificando. Los y las jóvenes durante la sesión expresaban sus dudas, inquietudes y observaciones lo que permitía un diálogo de saberes y la vinculación activa de todas las personas a la actividad.

La puesta en escena de estos aprendizajes se llevaba a cabo con la realización de algunos cortometrajes que relataban en ocasiones algunas de las realidades sociales que vivían en ese momento los y las jóvenes, o cualquier otra temática de interés común; de igual forma, en Platohedro al momento de trabajar con otros procesos de ciudad, eran los jóvenes de Foco Crítico quienes acompañaban las grabaciones de los mismos, poniendo en práctica sus conocimientos.

Para el año 2009, la dinámica de Foco Crítico dio un giro en el cual la producción audiovisual se mantenía, y se amplió con temáticas sociales, de derechos humanos y los Puertos Interactivos, el cual es un *“artificio o dispositivo de Edu-Comunicación, permitiendo la apropiación de los medios y produciendo contenidos y piezas comunicativas con y en las comunidades, por medio de tres componentes principales, formación, producción y exhibición. Desarrolladas por medio de estaciones de trabajo”* (Platohedro A, 2015, pág. 6).

Estos puertos interactivos se realizaban en diferentes lugares como colegios, barrios y otras organizaciones que deseaban tener una experiencia formativa desde lo comunicacional, por medio de actividades como:

- Radio
- Streaming Magazine TV
- Fanzine
- Webmaster -Subida y Descarga de material, en blogs y/o redes sociales

- El Retrato - Memoria del Presente
- Reportería, fotografías y celumetrajes

En estas estaciones se presentaba cada una de estas formas de comunicación, explicando lo que es, cómo se hace, y proponiendo a las personas buscar temas de interés para ponerlas en práctica, lo que generaba con ello múltiples resultados de radio, fanzines, celumetrajes, entre muchos otros.

Las sesiones de formación en temáticas sociales se desarrollaban generalmente de la siguiente manera: a) Recuento de la sesión anterior, b) Desarrollo del tema de la sesión, c) Reflexiones y conclusiones generadas.

Ejemplo de ello es el protocolo de la sesión del 8 de marzo de 2011:

Cátedra técnica se inicia a las 6:30, inicialmente se hace un recuento de la sesión anterior, los acuerdos y los derechos humanos que se van a trabajar. Se recuerda que el primero que vamos a tratar es el derecho a un estándar de vida adecuado... el artículo 25; luego visualizamos dos cortos con temáticas simples y cotidianas que nos llevaron a las preguntas y reflexiones sobre los procesos de formación de los cuales somos resultado y de los estándares que nos han impuesto como calidad de vida [...]

En las intervenciones los jóvenes expusieron sus puntos de vista, partiendo de las relaciones cotidianas entre hombres y mujeres, tocando un eje transversal como la equidad de género y llegando al tema de cómo la educación y la cultura nos han formado un ideal de vida adecuado que no necesariamente es el que el ser humano necesita para sentirse pleno, puesto que los que supuestamente tienen ese estándar de vida tampoco están satisfechos, lo cual nos llevó a la pregunta de cómo medir que es un standard de vida adecuado.

Toda esta reflexión para tener claro de que es lo que vamos a hablar y de interiorizar los derechos humanos como algo cotidiano y no lejano o abstracto.

En un segundo momento pasamos a la explicación técnica para la construcción de un guion audiovisual, partiendo de la idea como motor; tomamos como referencia el documento "*Documento imágenes para mil palabras*".

Cada participante redacta una idea para realizar el producto audiovisual y la

expone, como tarea queda pendiente redactar la sinopsis. (Platohedro, 2011. Pág 13-14.)

De esta forma, los contenidos de los talleres se abordaban desde el cine, manteniendo el eje transversal de los derechos humanos alrededor de temáticas como la historia del conflicto armado colombiano, conflicto armado en Medellín, talleres de creación de personajes y guion, fotografía e iluminación, manipulación de audios y dirección de arte con el fin de elaborar productos audiovisuales para la comunidad.

Una de las estrategias desarrolladas en esta época que aportó al contexto barrial desde el acercamiento a la comunidad fue 'el trapo', que se presentó como la posibilidad para que las personas del barrio se identificaran y apropiaran de su territorio, y de alguna forma generar memoria de las transformaciones que este vive.

*“Para hacer un registro de cada lugar, nosotros con el trapo hacíamos el registro de la gente, de la gente que vive, la gente se tomaba las fotos, entonces era algo muy bonito porque la comunidad se apropiaba de ese espacio, pues entonces llevaban la mascota para la foto, los vendedores que estaban por ahí, era un espacio muy chévere y todo eso [...] entonces lo que pasaba con esas fotos era que se subían a internet y la gente después las podía bajar, entonces obviamente se animaban mucho [...] y lo chévere es que quedaba el registro del espacio, como te digo el espacio ha cambiado un montón por lo del tranvía, antes estaba el Comfama ahí también”* (Entrevista Johan López, agos. 2015)

Para esta época, el accionar de la práctica se centró también en el ejercicio de replicar los saberes de los jóvenes por medio de talleres en el Matinée, en donde las premisas: *hazlo tú mismo, hazlo con otros*, y el enfoque del *aprendizaje experiencial*, tomaron mayor sentido en tanto el compartir y promover saberes. Para la réplica, los jóvenes también participaban de la planeación de las actividades a realizar en los encuentros con los niños del Matinée, y propiamente en los encuentros se encargaban de recibirlos, realizar las actividades centrales y de evaluación.



Para el año 2013 antes del cambio que vive Foco Crítico, las actividades estuvieron orientadas a

- Jornadas artísticas formativas del Matinée: son talleres formativos y ejercicios creativos para la producción de contenidos, frutos digitales y análogos que expresan y recogen las voces y miradas de éstos. Incluyen proyección de cine, manualidades, acercamientos al arte y la naturaleza para la sensibilización y el crecimiento personal de las y los niños.
- Jornadas formativas de creatividad y bienestar con los jóvenes: son talleres formativos en fortalecimiento personal, contexto social y político, participación y uso de las nuevas y viejas tecnologías y herramientas digitales y análogas de comunicación.
- Cineclub: encuentros para ver cine con ciertos ejes temáticos, con el pretexto de crear espacios para el diálogo, la reflexión y sobre todo, para pensar y crear nuevas narrativas.
- Encuentros psicosociales con las familias: son encuentros que por medio de una actividad creativa, abren diálogos que permiten la reflexión acerca de sus dificultades personales y familiares. Además, el silencio de la actividad creativa, contemplativa y reflexiva, les ayuda a encontrar alternativas no violentas para resolver sus dificultades. Las actividades creativas incluyen: tejer, ver alguna película, hacer una comida, y otras cosas sencillas que posibilitan el diálogo y el acercamiento entre generaciones.
- Además, se realizaron salidas culturales, intervenciones, réplica en colegios, charlas con especialistas, encuentros informativos, mesas de trabajo, producción de contenidos. (Mejía y Correa, 2013, pp. 11-12).

También los jóvenes participaban de diversos proyectos desde Platohedro, uno de ellos se desarrolló en conjunto con Casa Tres Patios bajo el nombre de Huerta de las Dudas; en el las sesiones estaban orientadas desde EBS y Reggio Emilia de la siguiente manera:

- Ronda de relajación. (5 minutos) la apertura a la sesión, con un momento de tranquilidad para iniciar las actividades propuestas.
- Sensibilización Corporal. (10 minutos) frente al manejo del cuerpo y la apertura a la experiencia.
- Presentación. (6 Minutos) las instrucciones para el desarrollo de la actividad.
- Cuento el Punto. (10 Minutos) introducción a la literatura o documentación de referentes y puntos de vista sobre el proceso a hacer.
- Galaxia Yo sé. (1 hora) proceso retador y central en el desarrollo de la identificación de potenciales a ser desarrollados en las participantes.

- Ronda de diálogo. (20 Minutos) recogimiento y cierre, reflexión de la experiencia. (Casa tres Patios & Platohedro , 2014, pág.11)

Ya en el último momento que reconocemos que ha vivido Foco Crítico, algunos jóvenes se decidieron hacer réplica por medio de sus iniciativas juveniles las cuales se desarrollaban en sus diferentes territorios y desde proyectos personales, como por ejemplo: La fotografía desde el entendimiento de la imagen en sus dimensiones, texturas, colores y formas y no desde la estética; el Skate desde la grabación de personas ejercitándose, el reconocimiento del error al caer, los lugares visitados y la forma de habitarlos; la formación en temas de género y respeto por la sexualidad y diversidad; la siembra de plantas ornamentales retomando el proceso de siembra, la energía recíproca entre el cuerpo y la tierra, la espera por el crecimiento y sus diferentes fases y la asimilación de la alimentación como parte de la integralidad del ser y el proceso de siembra como reafirmación y ejemplo de la soberanía alimentaria; entre otras.

En una de estas iniciativas se pudo evidenciar la influencia de la premisa *te cambio lo tuyo por lo mío*, en el proyecto de Skate liderado por el joven Carlos Cano, quien a cambio de videos experienciales de la práctica de este deporte, recibía por parte de empresas fabricantes de tablas de skate, tablas nuevas y accesorios que él a su vez utilizaba para patrocinar o apadrinar a nuevos talentos y poder mostrar las habilidades de estos jóvenes en estos videos, además, con los recursos recibidos y la red que creó de aficionados a este deporte realizaba eventos de integración y de compartir experiencias apuntándole a una puesta política de integración juvenil, de la toma de espacios, de hábitos de vida saludable para el buen vivir.

Entre tanto, desde la iniciativa “ELLA” realizada por la joven Luisa Zapata, sobre formación en género que tuvo como resultado un documental llamado “Princesas Destronadas” fue fundamental el enfoque de la *No violencia*, en tanto esta iniciativa pretendía visibilizar la situación de las mujeres en las comunas de Medellín en clave de empoderarlas frente a su condición de sujetos de derechos que rechazan las

manifestaciones de violencia, en especial aquellas que se generan desde la cultura machista, donde además de abordar esta situación, propiciaba espacios de interacción y educación sexual a las mujeres que asistían a sus encuentros. Para la realización de dicho documental, se contó con la casa de una de las personas que asistía a los encuentros como escenario para recrear el film, durante las sesiones de capacitación se desarrollaron los guiones de lo que ellas querían expresar mediante la construcción conjunta, partiendo de las experiencias individuales y acuerdos grupales.

Las actividades puntuales desarrolladas desde Platohedro en las iniciativas son asesorías, en donde se aborda mediante el dialogo, los cuestionamientos y los retos, diversos temas de acuerdo a las necesidades específicas que se van presentando en cada una. Estas se realizan en Platohedro o en otros escenarios según la disposición de los jóvenes para ello.

### **3.3.2 Matinée**

Las actividades realizadas para el inicio de El Matinée Tapete Volador giraron en torno a la proyección de películas de cine independiente y la generación de espacios de dispersión y ocio para los niños y niñas del barrio, para esto Platohedro describía el quehacer operativo de este proyecto de la siguiente manera:

El proceso se divide en tres etapas, la primera donde llegan y ven la película, la segunda, cuando ya se ha terminado la película proceden a los refrigerios, un momento tan importante como los otros dos, donde los y las niñas comen juntos un refrigerio nutritivo y dialogan sobre lo que acabaron de ver, cada vez haciendo de este diálogo visiones más críticas acerca del cine. Las basuras de los refrigerios son botadas apropiadamente. Y por último terminan en la tercera etapa donde se hace con ellos y ellas un taller lúdico donde aprenden los quehaceres del cine desde diversas artes que compone el cine mismo. El teatro, la actuación, las artes plásticas, la fotografía, la expresión corporal, lo técnico en cuanto al manejo de los equipos tanto de cámaras como de edición, la escritura, la lectura, el debate, etc. (Platohedro C, s.f. pág.7).

Para el segundo momento *Matinée* trasciende de ser un espacio solo para la proyección de películas, a un escenario donde se empieza a incursionar en las artes y en la generación de espacios de reflexión alrededor de encuentros que tenían como propósito que estos multiplicaran todos sus saberes en la comunidad, y donde se empezaba a desarrollar elementos del enfoque de la no-violencia, la contención y la Biodanza, mediante la disposición de los niños para las clases con masajes colectivos que permitieran el contacto con el otro desde el respeto y el cuidado, como posibilidad de mostrarles otras formas y realidades a los niños y niñas que habitaban contextos complejos. Un ejemplo de ello fue la experiencia que tuvieron los niños y las niñas en uno de los encuentros donde participaron de

La Estación del Mapa, la cual consistía en que las y los participantes, plasmaran los lugares más simbólicos de su barrio, es decir aquellos lugares particulares pertenecientes a su comunidad, ese lugar, persona, planta, objeto, casa, negocio que donde lo vieran reconocerían que es de su barrio, estos dibujos construirán el Mapa, el cual sería intervenido por la comunidad el 23 de Mayo, dentro del marco del evento Mayo por la vida (Platohedro F, 2015).

Uno de los momentos más significativos para el *Matinée*, fue la época de vinculación de las y los jóvenes de Foco Critico a este escenario como los facilitadores que buscaban realizar la réplica de sus procesos, para esto Platohedro debió implementar estrategias conjuntas para su adecuado desarrollo y desde entonces

Cada semestre se desarrolla una jornada de planeación y una jornada de evaluación con el equipo del proyecto, con el objetivo de desarrollar una propuesta de formación de públicos realmente acorde a la población y a los avances y resultados que se van obteniendo durante el proceso (Platohedro F. 2014. pág. 3).

De esta forma, cada sesión se planea con anticipación y para ello se diligencia un protocolo en donde se relacionan los propósitos del encuentro, los temas a abordar, las metodologías a desarrollar, los materiales requeridos y los referentes que se tienen para abordar las temáticas; y al finalizar la sesión, se desarrolla la segunda parte en donde se especifica cuáles fueron las metodologías desarrolladas, el número de

participantes, los logros y dificultades presentadas y las reflexiones generadas en el encuentro.

Ilustración 4. Instrumento de registro de actividades del proyecto Matineé

Instrumento de registro de actividad		
I Parte		
Planificación		
Objetivo: Creación de insumos para la intervención del barrio con la comunidad		Nombre tallerista: Yuliana-Luisa-Lina
Fecha: Mayo 9	Hora: 3-5pm	Lugar: Platohedro
Actividad: "las estaciones de la creación, para la transformación de mi barrio"		
Temas a Tratar: Como invitar a la comunidad? ¿Que quiero decirle a mi barrio? ¿Como se canalizan los sueños?		
Metodología planificada: 1. Saludo a el sol. 2. Ejercicio de contención. 3. Explicación del ejercicio y las estaciones: *Estación de la Urna: La urna es el dispositivo que recogerá los sueños de todas las personas del barrio, para lograr transformación en el lugar que habitamos. La urna debe tener: Imaginación, amor por montones, ganas de cambiar algo, magia y dedicación. *Estación de Letreros: van a contarles a todas las persona del barrio lo que tu piensas y quieres hacer en el parque manga Libre. Los letreros deben de tener: las voces de lo que queremos decir sobre la naturaleza, trabajo en equipo, dulzura, ternura y diversión. *Estación de Invitaciones: Información que debe de llevar, Mayo 23 de 3-7pm vamos a relizar una minga, vamos a ver una pelí, y vamos a usar la urna de los sueños. Las invitaciones deben de tener: Demasiado cariño, creatividad, diversidad, mensaje que invite a participar y lo que tu sabes hacer. Cada creador debe elaborar 2 invitaciones una para la familia y otra para la comunidad. La mejor invitación para la comunidad ganará el/la creadora un reconocimiento 4. Se elige un lider por estacion y se comienza la rotación por la estaciones. 5. Refrigerio y organización.		
Referentes:		
Materiales: Pintura, madera, carton, colores, marcadores, aerosol, tijeras, colbon, lapices		
II Parte		
Realización		
Metodología Ejecutada: Todas las actividades segun lo planeado. La rotación por la estaciones no se presento según lo planeado, debido a que no asistieron tantos niñxs. Sin embargo cada estación siempre estuvo funcionando y creando los insumos.		
N° de participantes: (H)4 (M)6		
Logros: - Creación de 5 Letreros -Se realizaron 2 invitaciones para la comunidad -La construcción de la urna de los sueños, va en una primera fase. -Todas las participantes opinaron frente a el papel que tiene como transformadores del barrio		Dificultades Técnicas, Metodológicas, Pedagógicas : Poca asistencia.
Indicador de pensamiento autonomo: La creación de las frases de los letreros y la creación de la invitación.		
Necesidades de la población: Es muy importante que cuando se esta realizando el acompañamiento o proceso el niño o la niña siempre sienta que es el protagonista		
Reflexiones y conclusiones importantes : (incluir las voces y expresiones de los y las jovenes)		

Los facilitadores son quienes han incentivado a que niños y niñas participen activamente de sus procesos de formación, además se han valido de herramientas lúdicas-experienciales como

Talleres reflexivos donde se usan diferentes dispositivos pedagógicos como el dibujo, la escritura, la dramatización, entre otros; el trabajo audiovisual tiene como base de trabajo la expresión de ideas, pensamientos y construcción de procesos frente a temas y acontecimientos vividos interna o externamente... Talleres creativos para desarrollar y potenciar habilidades, destrezas, aptitudes,

actitudes en la comunicación audiovisual, en las artes plásticas, la danza, el teatro, construyendo personajes e historias cortas en dibujo, recortes de papel, arcilla o plastilina, fotografía, video y animación, que permitan el desarrollo artístico de diferentes obras (Platohedro F, 2014. pág. 6).

Para esta misma época se implementó la bitácora de seguimiento de cada niño como un instrumento fundamental para observar los aprendizajes, cambios y procesos que estos presentan en el desarrollo del proyecto. También se realizaron videos y archivos fotográficos que se difunden desde entonces a través de la plataforma virtual de Platohedro.

Desde el año 2012, Matinée empieza a fundamentar su trabajo con niños y niñas, ya que con la llegada de Lina Ríos al equipo, se da el reconocimiento de algunas bases teóricas y metodológicas que se venían implementando, la planeación se posicionó mucho más ya que buscó no solo orientar la intencionalidad sino también abordar temas consecuentes. Para esto se empezaron a implementar estrategias como

El proceso de evaluación se desarrolla de manera grupal e individual. Por una parte las niñas y los niños evidencian sus percepciones y perspectivas frente al Matinée a través de talleres reflexivos donde se usan diferentes dispositivos pedagógicos como el dibujo, la escritura, la dramatización, entre otros. Pero igualmente las talleristas y el equipo de trabajo dan cuenta del proceso personal a través de fichas de seguimiento tanto a nivel de la apreciación audiovisual como en los aspectos psicosociales.

El proceso de evaluación está respaldado por instrumentos de registro tales como actas, fichas técnicas de las películas, fichas de seguimiento de las actividades, fichas de evaluación, listados de asistencia, fotoregistro, entre otros.

El proceso de sistematización está respaldado por instrumentos de registro tales como informes de gestión, actas, fichas técnicas de las películas, fichas de seguimiento de las actividades, fichas de evaluación, listados de asistencia, fotoregistro, entre otros (Platohedro F, 2014. pág. 9).

Para estas primeras épocas, Matinée no solo se fortaleció y se organizó en aspectos de índole operativo sino también identificó que su quehacer había estado orientado

bajo los enfoques de Reggio Emilia y la Pedagogía de Waldorf en cuanto a su concepción de niños y niñas como protagonistas, la incentivación de la participación, el arte como herramienta y medio de aprendizaje, procesos de formación y aprendizajes alternativos en condiciones óptimas de elementos de trabajo y de espacios, y las relaciones entre facilitadores, niños, niñas y comunidad.

Desde entonces, las actividades del Matinée han estado orientadas al reconocimiento territorial, en algunos de los encuentros se realizó la creación de dispositivos para la intervención del barrio con la comunidad donde los niños y niñas llegaban y encontraban el espacio adecuado con unas estaciones, las cuales fueron denominadas “estaciones creativas”,

La primera estación consistía en que las y los niños crearan una Urna, que servirá como dispositivo para recoger los sueños de todas las personas del barrio, esta Urna será el primer medio que nos ayudará a incluir los deseos de cambio de la comunidad; y a su vez es el primer paso para iniciar la transformación del lugar que habitamos todos los días. La segunda estación se basaba en elaborar letreros, que van a contarles a todas las persona del barrio lo que las y los niños piensan y quieren hacer en el parque Manga Libre, el espacio en frente de la casa. Y la tercera estación de se encargaba de hacer las Invitaciones, con fines de convocar a la comunidad para el evento que se va a desarrollar el *23 de Mayo* al frente de nuestra sede en el cual vamos a realizar una Minga, para limpiar la zona verde e instalar los letreros creados por las y los niños, vamos a ver una película y a utilizar la urna de los sueños con la comunidad (Platohedro F, 2015. pág.11).

La segunda sesión de la creación de los dispositivos para intervenir el barrio se desarrolló el sábado 13 de mayo. La actividad inicio con ejercicios que les permitieran a las y los participantes tener una disposición para la creatividad a partir de relajamiento del cuerpo, estiramiento y una fantasía dirigida guiada por Lina. Luego de la estimulación de creatividad se dispusieron a escuchar un cuento con un enfoque basado en soluciones narrado por Julieta, llamado Frederik, el cual sin duda permitió la participación activa de las y los niños, enfocado en el trabajo colaborativo. Después de esto pasaron a la rotación por las estaciones, en esta sesión se agrega una nueva estación “La Estación del Mapa” (Platohedro F, 2015. Pág. 11).

Además, los encuentros con los niños y las niñas buscaron el desarrollo de habilidades para la vida desde las búsquedas y/o necesidades de los niños y las niñas, pero además han empleado estrategias lúdico-artísticas que permiten la vinculación e interacción con ellos y su entorno, aquí es posible reconocer principios de la pedagogía de Waldorf.

A continuación, se ejemplifica lo anterior mediante una actividad de recuperación de espacios en el barrio, que fue narrado por Platohedro de la siguiente manera

Comenzamos la adecuación de la zona verde de Manga Libre, las/los niños vibrantes, inquietos, llenos de energía y con sus hermosas sonrisas, comenzaron a recoger basura, a pegar letreros que estos mismos realizaron, que con mensajes sobre el cuidado de la naturaleza buscaban generar conciencia en la comunidad. Luego de limpiar, adecuar la zona verde y ya iniciando la noche, con colchonetas, cobijas, y muchas palomitas de maíz (Platohedro F, 2015).

De esta forma, no solo visibiliza cómo se gesta operativamente los encuentros de Matinée que han estado orientados a incentivar y acompañar los procesos creativos a través de la experiencia, estimulando la imaginación, la autonomía, el trabajo colaborativo y la creación sino también nos permite visibilizar la postura que se tiene de los niños y niñas como seres complejos desde el pensar, el sentir y hacer.

### **3.3.3 La Jaquer Escool**

La Jaquer Escool es el proyecto más reciente del programa de De-Formación, lo que le permite enriquecerse de la consolidación de las diferentes premisas y enfoques que hasta la fecha comprendida en esta sistematización (2007 - 2014) se han podido dar.

Sin embargo, hay premisas y enfoques que lo permean más que otros, como lo son:

*Hazlo tú mismo, hazlo con otros*, es una premisa fundamental en los encuentros de la Jaquer Escool dado que el facilitador o facilitadores del taller siempre luego de algunas claridades técnicas y/o procedimentales invita a los participantes a que se apropien de



los materiales dispuestos para el ejercicio, propone el trabajo en grupo para que entre todos puedan apoyarse y aportar desde su quehacer o su saber; los experimentos y/o híbridos que se desarrollan están pensados en clave de solucionar o mejorar las condiciones de bienestar de las personas que participan del taller permitiendo que fluyan nuevas relaciones entre los participantes, se dé un compartir de saberes y entre todos se logre cumplir el objetivo propuesto del encuentro, un ejemplo de esto fue el taller realizado el 23 de junio de 2015 en la Jaquer Escool donde el tallerista cuenta de forma clara y sencilla el propósito del taller, además que dentro de su proceso de indicaciones permite que el grupo se encuentre, comparta y conozca otras formas posibles de hacer energía,

El encuentro inicia con la presentación del tallerista que se llama Hamilton Mestizo, él viene de Bogotá, es profesor de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Javeriana... Hamilton hace una pregunta que es la que va a guiar todo el proceso: ¿Las bacterias pueden generar energía? Y si es así, ¿esa energía se puede usar?...La sesión de hoy en la Jaquer se llama Neoalquimia y consiste en la producción de energía a partir de las bacterias, es decir la creación de celdas de combustible microbianas con bacterias anaeróbicas. Este experimento se realiza con algunos materiales reciclados y otros da muy bajo costo que se consiguen fácilmente e tiendas y ferreterías... Hamilton siempre está haciendo preguntas para incentivar la participación de las personas/sujetos... Luego de que él da las instrucciones de como conjugar todos los materiales todos los asistentes proceden a crear en equipos las celdas de combustible microbianas. Todos los asistentes se suman a participar desde el hacer, incluso los 6 niños observando que hacen los otros. Las tareas no son asignadas sino que cada uno comienza a hacer lo que este a su alcance y sea de su agrado. (Nota ampliada N°6, junio 23, 2015).

Todos los procesos de experimentación y creación dentro de este proyecto parten del *error como parte esencial del aprendizaje*, puesto que no se trata de reproducir sistemas o inventos ya existentes sino por el contrario hacer nuevas creaciones, y relaciones entre maquinas que puedan generar híbridos que den respuesta a las necesidades sentidas que motivan dicha creación; por lo tanto, al ser una mezcla de varios sistemas o la creación de uno nuevo, el error es un factor siempre presente porque el proceso no obedece a ningún manual de instrucciones sino a unas premisas

básicas como puntos de partida que los participantes se aventuran a relacionar o mezclar hasta obtener un resultado satisfactorio.

La premisa de *te cambio lo tuyo por lo mío*, que ha estado presente en toda la historia de Platohedro, se evidencia contundentemente en el proyecto de La Jaquer Escool, que complementado con la propuesta de Residencias que tiene Platohedro, ha posibilitado que a cambio de estadía en la Casa, los extranjeros y visitantes de otras ciudades compartan sus saberes y conocimientos con los asistentes a los talleres de la Jaquer Escool. Es el caso de Constanza Piña proveniente de Chile, actualmente realiza experimentos e investigaciones con circuitos electrónicos libres, también le gusta crear cosas con materiales reutilizados, y compartió en los talleres de La Jaquer su proyecto musical con sintetizadores DIY que se llama Corazón de Robota. También dictó talleres de video y artes electrónicas, fabricación de cosméticos naturales entre otros. Todo lo anterior a cambio de su estadía en la casa Platohedro.

Paula Pin y Pedro Soler provenientes de España, también dejaron un legado de conocimientos importante a su paso por la casa de Platohedro. De hecho sus aportes fueron vitales en la consolidación de la Jaquer Escool como un espacio para la experimentación con máquinas y cuerpos.

Por otra parte, *la Contención*, ha posibilitado a los sujetos de la práctica en La Jaquer Escool, juntarse con otras personas, reconocer el valor del trabajo en equipo y comprender que desde sus particularidades, saberes, dificultades y tiempos, pueden crear juntos alternativas tecnológicas que propicien condiciones de buen vivir, que disminuyan el consumo de productos contaminantes y de poca duración, y en general apropiarse de la tecnología desde la pasión creativa, el potenciamiento y el esfuerzo como lo plantea Linus Torvalds cuando habla de los principios de un buen hacker.

Uno de los postulados del *Aprendizaje Experiencial* que se fundamenta en las reflexiones, análisis crítico y síntesis con que los sujetos de la práctica deben abordar los temas para lograr una mejor comprensión de las realidades sociales y políticas que

les permita hacer una construcción de ciudadanía, se ve también reflejado en diferentes temas abordados desde La Jaquer Escool; pues si bien han desarrollado más interés frente al cacharreo electrónico, también han incursionado en temas de carácter político, como por ejemplo el Concepto de Ruidocracia el cual se refiere *“al actual cruce de información al que estamos sometidos cada día. Este estado de ruido es también generador de sordera”* por la velocidad de la información y su inmediatez el cual va generando cierta amnesia, dificultando el proceso de interiorización y subjetivación en los sujetos; de ahí la necesidad de ampliar los modos de escucha, *“para entender el estado de la presencia, crear posibilidades de futuro para salir del remolino ensordecedor del exceso ruidocrático”*. (Platohedro G, 2014. pág.5).

El Jackeo del lenguaje para irrumpir en su deconstrucción *“La deconstrucción de conceptos para la construcción colectiva de nuevos conceptos. Descomponer lo dictado por la academia y la sociedad para generar nuevas discusiones frente al lenguaje (Platohedro G, 2014).*

Por último, el Objeto sonoro como narrativa audiovisual desde el cual se plantea que:

A través del sonido y los objetos sonoros hemos representado territorios, cada cultura se ha encargado de utilizarlos para generar códigos sonoros propios de su entorno. Usamos el sonido en la constitución y transformación de las culturas, gracias a su carácter expresivo, se ha convertido en un medio para narrar y expresar (Platohedro G, 2014, párr. 2).

Estos contenidos no solamente invitan a la creación y experimentación sino también a la reflexión sobre el lenguaje, el ruido como mecanismo ensordecedor de las mentes pero también como posibilitador de nuevas formas de comunicación, la necesidad de ampliar los modos de escucha, tomarse los recursos electrónicos para ampliar la vida útil de los electrodomésticos, establecer relaciones sensoriales con las máquinas, descubrir las narrativas que hay en los objetos y sus sonidos, reconocer en la cotidianidad la tecnología que nos rodea para potenciarla y generar buen vivir.

Adicionalmente, los facilitadores, siempre relacionan su saber con su experiencia de vida, es decir, el tema del taller no se agota en lo técnico sino que trasciende a lo histórico, a lo político, a lo narrativo, compartiendo desde su experiencia lo que le ha aportado dicho aprendizaje. Hamilton Mestizo, por ejemplo, uno de los talleristas de la Jaquer Escool, es Artista Visual con experiencia en ciencia y tecnología principalmente en la investigación alrededor de la biología, electrónica, sonido y cultura DIY-DIWO enfocado en implicaciones ecológicas y socio-políticas compartió la siguiente reflexión en su taller: *“la ciencia moderna vende el conocimiento como algo complejo, haciendo que esté fuera de nuestro alcance, y lo que se pretende es demostrar que nosotros todos podemos jugar a hacer tecnología”* ( Nota ampliada N°6, junio 23, 2015).

Por ser el programa que propicia encuentros más frecuentes con sujetos de todas las edades, principalmente jóvenes y adultos, promueve un discurso ideológico - político permanente de crítica frente al consumo, la alienación, el control de la información, y en general de las prácticas y discursos hegemónicos, en consecuencia, las acciones de experimentación que se desprenden de cada taller van orientadas a generar contra-propuestas alternativas, que permitan la liberación del conocimiento, la emancipación de los sujetos frente a las lógicas de consumo capitalista y la conformación de redes de apoyo a nivel local, nacional e internacional.

## **CAPÍTULO IV. ALCANCES Y LÍMITES DE LA METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA ALTERNATIVA DE-FORMACIÓN Y LINEAMIENTOS PARA SU FORTALECIMIENTO**

En este capítulo se dará cuenta de los alcances y límites de la metodología desarrollada en el programa De-formación; identificando los aportes y los aprendizajes que ofrecen los enfoques y las premisas metodológicas a los componentes de la práctica, igualmente, se identificará los límites que estas hayan presentado, para finalmente proponer algunos lineamientos que posibiliten su fortalecimiento.

Para dicho abordaje, se entenderá por alcances los aportes que los enfoques y premisas metodológicas han hecho al programa De-Formación para su configuración como práctica socioeducativa alternativa, y por límites, los obstáculos, las dificultades, vacíos o faltas que se han dado durante la ejecución de la práctica a nivel metodológico.

### **4.1 APORTES DE LA METODOLOGÍA A LOS COMPONENTES DE LOS PROYECTOS DEL PROGRAMA DE-FORMACIÓN**

En esta sistematización se realizó la lectura crítica y analítica de los aportes de la metodología y el que hacer constante de la práctica socioeducativa con relación a sus componentes, reconociendo siempre al sujeto como un ser consciente de sus realidades, libre de expresarse, de actuar y pensar; y con capacidades comunicativas para crear, dialogar, reflexionar y transformar constantemente su entorno.

#### **4.1.1 Foco Crítico**

Los alcances de la metodología desarrollada en Foco Crítico entre los años 2005 y 2008, permiten a los sujetos asumirse de manera autónoma frente al aprendizaje, ya que este proyecto mostraba en ese entonces el proceso de formación en medios de comunicación como algo sencillo, flexible, práctico y cambiante según los intereses de

quienes participaban. Ese aprendizaje autónomo, llevaba consigo el fortalecimiento en los sujetos de una serie de valores como la responsabilidad para asumir su proceso individual, confianza en sí mismo para la manipulación de instrumentos utilizados en la producción audiovisual, “*nos daban la confianza de usar cámaras, que era muy teso porque hay gente que se las llevaba para la casa y las traía, imagínate, eso era mucha confianza*” (Entrevista Luisa Zapata, sept. 2015); se promovía la creatividad individual para plasmar sus intereses y contenidos dentro de los productos que se iban realizando en cada uno de los talleres y criticidad para abordar las situaciones problemáticas identificadas desde un punto de vista reflexivo y así proponer alternativas que permitan transformarlas. El siguiente testimonio da cuenta de ello:

*“Platohedro pues llego y me transformo mi vida, y mi ideología es Platohedro, de Platohedro me quedaron muchas cosas, soy una mujer que trabaja por los demás, que me gusta el trabajo social, sin ellos no hubiese hecho mi iniciativa Ella, no hubiese sentido como esas ganas de ayudar al otro; sin Platohedro yo no hubiese hecho proyectos. Pues he realizado proyectos por sí sola, porque ellos me enseñaron a que uno tiene que buscarse la plata, gestionar, sin ellos yo no hubiese tenido una buena sexualidad”* (Entrevista Luisa Zapata, sept. 2015).

En un segundo momento, cuando los jóvenes que participaban en los talleres de Foco Crítico empiezan a replicar sus conocimientos a los niños y niñas que hacen parte del proyecto Matinée, se fortalecen en sus procesos individuales de réplica de aprendizajes adquiridos y apropiación de conocimientos frente a la producción y proyección de contenidos de cine y manualidades, en el siguiente testimonio, uno de los jóvenes participantes del proceso, reconoce el crecimiento personal y profesional adquirido en la práctica de la siguiente forma:

*“Si yo no hubiera conocido a Platohedro te lo juro que yo no sé qué estaría haciendo, porque yo no veía, o sea yo no veía como en lo audiovisual algo, o sea yo no me veía ahí, yo no pensaba en nada, entonces Platohedro si me cambio, si, me definió como en lo que quería ser porque conocí gente demasiado bonita, también, conocí gente muy tesa porque traían pues como varios artistas y varias cosas y si, pues básicamente fue como eso, fue abrir la*

*mente y conocer como ese otro tipo de experiencias o de formas de mostrar las cosas, si eso fue como lo más chévere[...] como te digo yo ahora soy lo que soy gracias a Platohedro” (Entrevista Johan López, sept.2015)*

Esa replica de conocimientos permitió acercar a la población infantil a temas de arte y naturaleza estableciendo procesos de sensibilización y crecimiento personal en los mismos como se puede observar en los siguientes testimonios: *“era muy bonito enseñarle a los niños lo que nosotros estábamos aprendiendo” (Entrevista Foco Crítico, Johan López, agos. 2015)*

*“Me llamaron y me dijeron que necesitaban de mí, por ejemplo en este momento el MD15 me llamó para que yo les mostrara, y me comentan mensajes como quiero saber más de vos; ha llegado gente a entrevistarme y gente como de Secretaría, la mayoría de salud. He estado replicando en corporaciones, en el proyecto PBM en Boston y en Duck que es en Carolina del Norte, después de eso en un museo que mostró todo el proceso de Ella; en México porque un chico vino a hacer un intercambio de estudios, vio lo mío y se lo llevo en fotos y lo replicó y lo puso en la revista [...] nos hemos reunidos con grupos conformados como nómadas y hemos hecho películas, ha estado en el parque biblioteca como exposición de procesos del parque” (Entrevista Foco Crítico, Luisa Zapata, sept. 2015)*

Hacia finales del año 2010, se emprende un convenio de cooperación internacional con Tierra de hombres (Terre des hommes schweiz) bajo el nombre Foco crítico con Sentido, un proyecto piloto que se llevó a cabo entre noviembre de 2010 y 31 de diciembre de 2012; este proyecto planteó:

1. 1comunicacionales para la expresión de su punto de vista crítico.
2. Propiciar un espacio creativo para las niñas, niños y jóvenes donde se produzca material audiovisual como herramienta comunicacional.
3. Socializar los aprendizajes significativos durante el proceso, como medio para la multiplicación y proyección de la comunidad. (Lauper, Oswald y Mejía, 2010, pág. 1).

Tras llevar a cabo este proyecto, los jóvenes se habían empoderado y mostrado como líderes en los diferentes espacios en los cuales intervenían, siendo reconocidos por su función.

*“A mí directamente me ha ayudado mucho el proceso de Foco crítico en cuanto a la gestión porque a través del magazine que era un proyecto que se estaba consolidando en la ciudad porque gustaba por sus buenas fotos, por sus buenos videos y como por la energía, entonces fue cuando se me fue creando una alianza con varias marcas; entonces de Foco Crítico si noté que en ese momento me sirvió mucho como la manera de desenvolverse y gestionar cosas”* (Entrevista Foco Crítico, Carlos Andrés Cano, sept.2015).

Transcurriendo el proceso mediante el cual se lleva a cabo la consolidación del programa De-formación en el proyecto Foco Crítico, se evidencia la capacidad de los sujetos para cuestionar, analizar y proponer iniciativas que permitan transformar las situaciones problemáticas que ellos mismos habían identificado a lo largo de sus recorridos individuales.

En cuanto a las intencionalidades, el desarrollo del proyecto a nivel histórico con una metodología abierta y participativa en donde los jóvenes han tenido la posibilidad de proponer y replicar sus conocimientos, ha permitido que las intencionalidades de la práctica vayan evolucionando constantemente y de esta manera puedan aportar a diversos contextos y poblaciones.

Para el momento de su surgimiento, la intencionalidad del proyecto que era la formación audiovisual y comunicacional se vio facilitada por las premisas metodológicas *te cambio lo tuyo por lo mío y hazlo tú mismo hazlo con otros*, pues a partir de ellas, el proceso pudo iniciar a desarrollarse con la colaboración de otras organizaciones y colectivos con los que se intercambiaban procesos y se inician los trabajos colaborativos; además porque al ser espacios de encuentro entre varios jóvenes, se apoyaban para facilitar el aprendizaje logrando a su vez el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, en donde se estaba ya dando algunas aplicaciones del enfoque de *contención* sin tener claro el significado del mismo. Algunos jóvenes dan su testimonio sobre el enriquecimiento de sus relaciones interpersonales en la práctica:

*“Plato para mí es un lugar de encuentro, para mi plato es conocimiento, experimentación, un lugar donde podemos venir y encontrarnos con un mundo*



*de gente que nos puede compartir demasiados conocimientos y que están dispuestos también a recibir lo que cada uno le brindemos”. (Celumetraje Duvan Rueda, sept, 2015)*

*“Para mi significa y es una segunda familia, un segundo hogar un lugar para el discernimiento, para explorar, para crear un lugar donde la creatividad simplemente fluye”. (Celumetraje Carlos Andrés Cano, sept 2015)*

Para los jóvenes que llegaban en ese momento a la práctica con intereses particulares guiados al aprendizaje de diversas técnicas audiovisuales, el *aprendizaje experiencial, hazlo tú mismo hazlo con otros y el error como elemento esencial del aprendizaje*, les permitió la aprehensión de dichas técnicas y el desarrollo de sus capacidades y habilidades para el trabajo audiovisual, desde el trabajo en equipo, la experimentación propia y el volver sobre sus errores para identificar los aspectos a mejorar.

*“Para mi Platóhedro significa muchas cosas, como pues tiene todo un significado en mi vida, es como desde las oportunidades para aprender, significa un espacio de resistencia de la academia habitual, significa un espacio de exploración constante y que no para, [...] valoro mucho lo que me ha dado Platóhedro y también como que aprendí a manejar una serie de herramientas comunicativas con las que quizás puedo conseguir un trabajo, o pues si como que ya tiene un software de vida por decirlo así para salir a defenderse, entonces es muy valiosa la experiencia de Platóhedro en mi vida” (Celumetraje Juan Andrés Jaramillo, sept. 2015)*

De la misma forma, la intencionalidad de liberación de la información retoma elementos de dichas premisas metodológicas, llegando a contextos como el ciberespacio desde el uso del software libre como instrumento para compartir con todas las personas interesadas los conocimientos y saberes que se generan en la práctica, esta liberación de información también facilitó para el 2009 la vinculación al Matinée, desde la réplica a niños y niñas de los aprendizajes adquiridos previamente, proponiendo en ese entonces para los jóvenes un nuevo reto como facilitadores, en el cual también ellos iban aprendiendo y descubriendo habilidades e intereses, y nuevos enfoques

metodológicos para el desarrollo de las actividades con los niños y niñas como la pedagogía Waldorf y la Reggio Emilia, además del uso de las otras premisas y enfoques que ya se venían trabajando.

En este momento como replicadores, los jóvenes ya requerían apropiarse de dichos enfoques

*“En el en 2012 quien estaba en el Matinée era Lina Rios, ahí fue muy bacano porque su saber era enfocado en pedagogía y tenía muchas metodologías y ahí ella era la que coordina el taller, lo planificaba y nosotros ya nos sentábamos en semana y miramos qué era la panificación, dábamos sugerencias, alguna actividad de comienzo y de cierre y así, ya en el 2013 se fue, entonces digamos Sara y yo [Yuliana Rodriguez] que habíamos estado en el proceso quedamos como fortalecidas y ya teníamos como todo eso claro, más enfocado en ese proceso, ya estaba más claro al menos en la forma de hacer” (Línea de tiempo, sept. 15. 2015).*

Este proceso de réplica como proceso de aprendizaje para los jóvenes, se hacía desde el *aprender haciendo*, pues aprendieron a compartir sus conocimientos con los niños y niñas sin saber cómo hacerlo, pues ninguno de ellos era profesor o facilitador en otros espacios; es en el proceso mismo que fueron experimentando, indagando y arriesgándose a hacerlo.

En el momento de relevo generacional que se vive en Platóhedro entre los años 2012 - 2013, donde los jóvenes de Foco Crítico tienen la oportunidad de entrar a hacer parte del equipo de Salvaguardia, se identifica el *EBS* como un enfoque que permite potencializar y reconocer las capacidades, habilidades e intereses de los jóvenes. De la misma forma, aporta al cambio de intencionalidad que vive el proyecto en el 2014 centrándose entonces en el acompañamiento de iniciativas y propuestas artísticas juveniles para su fortalecimiento.

*“Por ejemplo si yo llevo un proyecto a Plato, de video, entonces Lina se mete en la actuación, dando clases chiquitas de actuación, mira, hace esto así, o mejora esto, y Alex en cámara, a meterla donde es, usar como escenografía; por ejemplo Yuli me ha ayudado como a llamar [a gestionar recursos]. Básicamente*

*ellos si le han dado relevancia es porque siempre han estado ahí para poder que eso funcione” (Entrevista Foco Crítico, Luisa Zapata, sept.2015).*

Con relación a las intencionalidades de Foco Crítico, el límite más visible de la metodología se presenta en el espacio-tiempo para las asesorías, pues al trascender a las iniciativas, los momentos de encuentro que había antes, pasaron a ser para las actividades de La Jaquer Escool, y para estas ya se destinan espacios de acuerdo a las necesidades particulares de cada una: *“Durante tres años hubo como eso muy constante de que eran todos los jueves y como Platohedro trascendió a La Jaquer, entonces ese espacio igual no sigue siendo esos días pero igual está abierto a cualquier momento” (Entrevista Foco Crítico, Carlos Andrés Cano, sept.2015)*

Si bien esta forma de asesoría incentiva en los jóvenes autonomía para reconocer cuándo requieren o no el acompañamiento en su proceso, es importante tener un espacio de encuentro periódico que posibilite a los jóvenes estar constantes en el desarrollo de sus iniciativas, y compartir experiencias que posibilite una realimentación entre ellos mismos.

Por otro lado, la metodología implementada por la práctica ha posibilitado enriquecer constantemente los contenidos y mensajes de la misma, en tanto cada enfoque trae consigo una fundamentación, que si bien dentro de la práctica no es abordada totalmente desde una parte teórica, si es reconocida en el discurso para su posible nombramiento.

Los contenidos del proyecto han ido evolucionando conforme los cambios que este ha tenido, pero los mensajes de tipo social, político y cultural guiados a la liberación de la información, el buen vivir, la defensa de los derechos humanos, entre otros, han permanecido y se han ido fortaleciendo y complementando con otros mensajes que se van convirtiendo en posturas ideológicas de la práctica, muchas de ellas provenientes de los enfoques metodológicos que se van adoptando para el desarrollo de las actividades.

En el primer momento histórico del proyecto como se ha planteado anteriormente, estaba direccionado a transmitir contenidos relacionados con producción audiovisual, y a medida que se estos se abordaban se fue dando relacionamiento con los mensajes de liberación de información, cultura libre y compartida y de formación política. La metodología implementada en el proyecto facilitó el desarrollo de estas temáticas brindando a los jóvenes la posibilidad de experimentar y vivenciar ellos mismos de manera práctica la información recibida, generando ambientes de aprendizaje amenos y didácticos, impulsándolos a tener nuevas búsquedas y experimentaciones desde las inquietudes que se iban suscitando con el desarrollo de la práctica.

*“Lo que más me gusta de plato es la energía que manejan las personas que lo componen, como su manera en que desempeñan su trabajo, y la colaboración pues que le brindan a uno también para realizar los trabajos que tengamos, me gusta mucho todos los espacios que brinda como para la formación en tanto, me gusta mucho que sea un espacio abierto donde pueda llegar cualquier persona que pueda aportar a los procesos que se brindan en la casa y que ellos también se vean beneficiados pues de esos mismos procesos. Pues me gusta bastante”*  
(Celumetraje Duvan Rueda, sept. 2015)

Al momento de trascender a la réplica con los niños y niñas, los contenidos de la práctica en el grupo base de Foco Crítico continuaban por la línea audiovisual que se traía, fortaleciéndose con el reconocimiento de nuevos referentes metodológicos para aplicar en los encuentros que se acompañaba con los niños y niñas del Matinée, que aportaron no solo desde lo operativo sino desde lo epistemológico como lo fue *Reggio Emilia*, *Waldorf* y la *Contención* desde la *Biodanza*. Con el reconocimiento epistemológico de estos enfoques, los jóvenes continuaron proponiendo nuevas temáticas relacionadas con el cuerpo, el arte, la biodanza, entre muchos otros, en donde las relaciones pudieran ser de forma horizontal y reconocieran los saberes previos de los niños y niñas.

Con el surgimiento de La Jaquer Escool y el desarrollo de las iniciativas, los contenidos y mensajes variaron totalmente, en tanto ya no se daba encuentros semanales con talleres, sino que cada joven de acuerdo a las necesidades de su iniciativa recibe asesoría por parte del grupo salvaguarda. En este momento la metodología posibilita que haya mayor autonomía por parte de los jóvenes y esto a la vez les exige mayor responsabilidad para afrontar el desarrollo y la continuidad de sus iniciativas.

Por su parte, los enfoques y premisas metodológicas implementados en la práctica han posibilitado dentro del contexto de Foco Crítico un trabajo reflexivo frente al territorio.

En el primer momento de la práctica, se posibilitó realizar talleres de lectura del territorio desde la reflexión en torno a temáticas relacionadas con el contexto social, político y cultural, tanto a nivel local como nacional, permitiendo que algunos de los jóvenes participantes se apropiaran de él, tuvieran inquietudes y se motivaran a participar de diversas estrategias para su cuidado y fomentaran la vinculación de otras personas al desarrollo de las mismas; ejemplo de ello, fue el proceso realizado con Moción de Claridad en Marinilla donde

*“Salieron muchos más tipos de contenidos y eso fue un movimiento en Marinilla juvenil muy fuerte, muchos de esos jóvenes todavía son líderes trabajan y hacen conciertos y cambian leyes, o sea han hecho cosas muy bacanas en Marinilla, realmente el referente para el movimiento juvenil en el oriente antioqueño Marinilla. Y esa experiencia fue a través de Moción de Claridad al inicio, ya después se ha trabajado un montón con esas herramientas comunicacionales; entonces de ahí sale esto del extramuro. Entonces pasa algo muy curioso para Plato porque, ¿cierto? estamos hablando de lo audiovisual pero como la metodología es participativa ya los chicos dicen ‘queremos hacer’, aprenden estampación de nosotros y se enamoran de serigrafía y dicen queremos seguir haciendo periódicos murales para pegar por toda Marinilla, entonces ellos escriben, montan, hacen todo, y sacan varias ediciones, son realmente exquisitas, de las cosas bonitas que han salido de acá. [...] venían desde Marinilla en unas oportunidades y otras veces íbamos allá, entonces hubo como movimiento a otros espacios, Plato sale de su localidad y está trabajando con jóvenes a nivel de región” (Línea de tiempo, sept. 15. 2015).*

Para ello, el aprendizaje experiencial fue un enfoque fundamental, teniendo en cuenta que el fuerte de Foco Crítico para esa época era el trabajo audiovisual, las lecturas de contexto se realizaban desde la manipulación de material audiovisual, en donde la confianza para soltar las cámaras a los más jóvenes era un elemento fundamental, frente a esto último, aparece también *el error como parte esencial del aprendizaje*, pues si bien los chicos estaban en un proceso de formación, algunos presentaban errores, los cuales se retomaban para rectificar y fortalecer su aprendizaje.

Para el momento en que se da la réplica de los jóvenes de Foco Crítico al Matinée, las relaciones dadas entre estos dos proyectos posibilitaron fortalecer las lecturas del territorio en Foco Crítico, ya no solo como el conocer sino también como el presentar este espacio a otras personas, e incluso como la posibilidad de generar inquietudes en los niños y niñas para su réplica en los hogares. En este momento, la *No Violencia* jugó un papel fundamental, pues las apuestas estaban dirigidas a la resolución de conflictos de manera no violenta, buscando llegar con este mensaje a las familias y a la cotidianidad de los niños y niñas, y claro está, de los mismos jóvenes replicadores.

Uno de los mayores alcances del proyecto Foco Crítico es que su financiación se ha logrado por mucho tiempo bajo el apoyo de la cooperación internacional, y que con ella ha aportado al desarrollo de los demás procesos de la práctica, planteándose como objetivo principal:

Generar a partir de la formación audiovisual espacios de diálogo que permitan resignificar la experiencia de vida de cada una de las y los jóvenes participantes de la experiencia desde la valoración de su ser, saber, hacer para la interacción teórica-práctica con los medios alternativos de comunicación como estrategia en la prevención de violencias con la población infantil y juvenil. (Lauper, Oswald y Mejía, 2010, pág. 1).

A partir de ello, la estrategia de formación apropiada dentro del proyecto contemplaba

La multiplicación de los saberes y aprendizajes significativos de los jóvenes “localizadores”, quienes a través de múltiples actividades y de la exploración de diversos lenguajes estéticos, han transmitido a niños, niñas y adolescentes sus conocimientos frente a los medios de creación audiovisual,

permitiendo a estos, acercarse a la magia del séptimo arte y la imagen en movimiento. Además, muchos de estos han sido protagonistas y partícipes activos de algunos de las producciones audiovisuales creadas por los jóvenes, las cuales reflejan mensajes positivos y de promoción de una cultura no violenta en la ciudad.

De otro lado, se han divulgado las diversas producciones de los participantes en formato filminuto, stopmotion o registro fotográfico a través de la página web y las redes sociales, logrando llegar a más jóvenes y comunidades de la ciudad de Medellín y de la esfera global. (Platohedro, 2012. pág. 9)

De esta forma, el uso de los medios de comunicación y el ciberespacio fueron y aún siguen siendo, herramientas fundamentales para la divulgación del mensaje de la *no violencia*, logrando impactar tanto el territorio local como el nacional e incluso mundial.

Para el año 2013 se presenta de nuevo una propuesta para la cooperación internacional bajo ese tema y se tiene como finalidad aportar a la disminución de violencias en entornos familiares, escolares y comunitarios de las comunas 8, 9 y 10 de Medellín, seguidos por los siguientes objetivos específicos para los niños, niñas y jóvenes: manejo de conflictos de manera incluyente y no violenta, utilizar alternativas pacíficas para mediar y solucionar sus conflictos en las instituciones educativas, fortalecer su crecimiento personal en los ámbitos del pensamiento, el sentimiento y las relaciones consigo mismos, en la familia y entre ellos, propuesta que fue acogida por tierra de hombres para llevarse a cabo en el periodo comprendido entre enero de 2013 y diciembre de 2015 (Mejía y Correa, 2013)

En este momento histórico de la práctica también se tuvo la posibilidad de que los jóvenes de Foco crítico participaran del proceso Vigías del Patrimonio de la comuna 10 desde el apoyo para su documentación

*“nosotros hacíamos como una especie de capacitaciones en comunicaciones para levantar documentación y pues de igual manera así lo hicimos para web, como para que ellos estuvieran en la web, algunos se empelicularon en manipularlas, otros hicieron unas publicaciones en físico y ya, entonces era como documentar ese proceso [...] nosotros estábamos como en toda la*

*cuestión de la producción y cubrimiento de los talleres y eso, porque los talleres sí los daban unos especialistas como antropólogos y personas que podían acercar lo audiovisual, pues que fuera más digerible para los chicos” (Línea de tiempo, sept. 15. 2015)*

Este proceso permitió a los jóvenes del proyecto la réplica con otras personas de la comuna, en donde el uso del enfoque *hazlo tú mismo hazlo con otros* fue fundamental, en tanto se buscaba enseñar diferentes herramientas para la documentación del proceso y que fueran los mismo vigías quienes lo realizaran con el apoyo de Foco Crítico.

En la transformación que tuvo el proyecto para el año 2014, se da una nueva relación con el territorio desde las iniciativas que tienen los jóvenes, en donde las acciones realizadas por ellos impactan directamente en los territorios donde ellos habitan. Ejemplo de ello, es el proceso ‘Ella’ de Luisa Zapata, en donde se empieza a tener acción directa con niñas y adolescentes de su comunidad, lo que propicia entonces cambios a nivel social y familiar de ellas; o en el caso de Yuliana Rodríguez en donde el trabajo realizado con ‘*Mossi*’ tiene una intervención directa en el espacio de la casa de Platóhedro, siendo este el lugar en donde ella desarrolla su iniciativa, transformando el espacio con sus plantas; este último caso permite evidenciar una apropiación del espacio mismo de la práctica no sólo como punto de encuentro sino como desarrollador de iniciativas.

En la misma línea Carlos Andrés Cano participante de Foco Crítico se apropia por un lado de la casa como su espacio de vivienda, como el lugar de encuentro consigo mismo, y a la vez se apropia de diversos espacios de ciudad para desarrollar su iniciativa ‘Ella’ desde sus gustos por el skateboard.

En ese cambio del proyecto, el *EBS* es un enfoque fundamental para el acompañamiento de los jóvenes en el desarrollo de sus iniciativas desde el conocimiento individual de cada uno, fortaleciendo sus capacidades e intereses, la persistencia en lo que se quiere y el trabajo constante para lograrlo.



A nivel contextual también es importante reconocer cómo los enfoques y las premisas utilizadas en la práctica han aportado a que ésta trascienda al ciberespacio “*como la posibilidad de esta generación para abrirse un espacio dónde movilizar procesos autónomos educativos, comunicativos, políticos y sociales, desde diversos ámbitos y micropoderes*” (Platohedro D, 2014, pág. 15), en donde el *hazlo tú mismo, hazlo con otros* cobra sentido y fuerza desde el trabajo colaborativo con otras organizaciones a nivel local, regional y global.

Lo mencionado anteriormente da luces sobre cómo los jóvenes participantes del proyecto se han relacionado con el contexto durante el desarrollo de la práctica, a manera de conclusión Platohedro plantea que

Hasta ahora Platohedro ha logrado instalar un escuela alternativa para los jóvenes de Medellín, donde se profesionalizan desde lo empírico y lo holístico, y se sensibilizan y construyen propuestas alternativas de vida capaces de incorporar en sus vidas la cultura de la no violencia. Gracias a la permanencia de esta escuela, los jóvenes del proceso han generado productos comunicativos críticos y emancipadores para sus comunidades, y se han vuelto más conscientes de su entorno y del contexto en el que viven, más allá de los imaginarios que han construido a partir de la información suministrada por los medios masivos de comunicación.

Se han consolidado dos grupos base. Uno de ellos es Foco Crítico, conformado por veinte jóvenes de todas las comunas de Medellín. El otro es Matineé Tapete Volador, conformado por 25 niños y niñas de la Comuna 9. Estos y niños y jóvenes han sido sensibilizados y capacitados en la no violencia activa y en la exigibilidad de sus derechos, y tienen comportamientos menos agresivos; de igual manera, al tener mejor autoestima son capaces de expresar de manera más efectiva y clara sus sentimientos y emociones. En consonancia con ello, los jóvenes, niñas y niños tienen mayor capacidad para emprender trabajos en equipo, y crear de manera colectiva frutos comunicativos en los que expresan y manifiestan libremente su visión del mundo. Además, el proceso formativo les ha permitido adquirir suficientes herramientas teóricas y prácticas alrededor de los medios de creación audiovisual, y, de esta manera, recrear y resignificar sus contextos e interpretar a través de estos códigos su propia memoria y cotidianidad. Dichas herramientas constituyen un importante escenario para que

los participantes del proyecto desarrollen su libre expresión y practiquen un estilo innovador de participación y quehacer político dentro de su ámbito familiar y comunitario.

Asimismo, los jóvenes, niñas y niños han expandido su círculo de relaciones por fuera del barrio, y tejido vínculos con otros jóvenes y colectivos artísticos y culturales de la ciudad, gracias a las actividades organizadas, fomentadas y apoyadas desde la Casa Platóhedro.

Por otro lado, gracias al proceso los jóvenes, niñas y niños han comprendido que deben trabajar con entrega y compromiso, pues sólo así, mediante el hacer, la prueba y el error, pueden expresarse claramente y transformar realmente sus contextos. Además, han entendido la importancia de compartir y replicar en sus comunidades los conocimientos adquiridos (Platóhedro C, 2015, pág. 11)

Desde un principio, la intencionalidad en la línea de formación pensada para emprender el proyecto Foco Crítico fue siempre darle reflexión y criticidad a los temas que se pretendían mostrar al público, dotar de sentido los guiones que se construían e invitar a cuestionar la forma de pensar y entender los diferentes contextos que se intervenían con el fin de producir contenidos más elaborados desde la parte crítica, es así como la forma de llevar a cabo las estructuras de las filmaciones partían del referente del *Homo Videns* desarrollado por Giovanni Sartori, mostrando la necesidad de darle racionalidad al contenido audiovisual, dotando de sentido y significado cada imagen, texto y personaje que se tiene en cuenta en la elaboración de los mismos; tras la demanda de llevar a cabo estos contenidos y la falta de equipos para abastecerla, nace la premisa metodológica *te cambio lo tuyo por lo mío* que genera intercambio de saberes, conocimientos e instrumentos, permitiendo el aporte que cada persona pueda generar para que se lleven a cabo los productos antes mencionados.

Para la práctica, esta experiencia de elaborar contenidos audiovisuales y comunicacionales le abrió campo en su trabajo de formación realizando talleres respecto a este tema para jóvenes, construyendo una idea conjunta de liberar siempre la información y el conocimiento que se iba generando en cada uno de los encuentros dentro del proyecto, abriendo paso a retomar el referente de la *desobediencia*

*intelectual y la deconstrucción de la cultura* planteado por José de Souza Silva, quien propone entender el aprendizaje y la comunicación desde el diálogo de saberes que los sujetos construyen desde su cotidianidad, retroalimentando la metodología empleada hasta el momento en Foco Crítico con la premisa *el error como parte esencial del aprendizaje y la creatividad*, asumiéndolo como el ejercicio de experimentación que hace parte del proceso de aprehensión, permitiendo luego, impulsar el aprendizaje reformando acciones o buscando nuevas estrategias para modificar lo que en algún momento se llamó ‘error’. Los siguientes testimonios dan cuenta de ello:

*“En Plato nos enseñaban demasiado pero no era como una escuela, o sea como que no estaba malo nada, todo estaba bien, entonces era muy bacano, porque uno en el colegio es como no esto está mal, no eso no puede ser así, [...], no sé es muy charro, cuando ingresé a Platohedro vi que habían como otro tipo de como de estilos, pues no sé cómo decirlo, como otro tipo de personas que en Platohedro estaba Alonso que tenía las rastas, pues había como mucha variedad de gente que yo nunca había visto, pues yo era como Dios mío que es esto, entonces ellos eran como muy abiertos a ese tipo de cosas, y muy abiertos en general, pues no había como problema de nada, entonces para nosotros era muy chévere que ese espacio fuera así porque no se sentía uno como presionado digamos así por hacer todo bien, o así, bueno, si hacer las cosas bien, pero no había como cosas malas, si eso era como lo más interesante como la mentalidad que ellos tenían, pues como esa mentalidad abierta y ese tipo de gente que para mí era como nueva digámoslo así”* (Entrevista Foco Crítico, Johan López, agos. 2015)

*“Uno llega allá y es como bueno, yo no soy su profesor, yo lo que voy a hacer aquí es: hábleme de usted, usted tiene tanto que aportarme como yo; la retroalimentación impresionante, entonces, por ejemplo: ellos mostraron una película y si uno la había visto, entonces uno hablaba de esa película, me gustaba muchísimo porque eran películas de adolescentes, eran temáticas así como todas duras, o sea, hablábamos de cosas reales, como la violencia o el amor en la juventud, o por ejemplo la temática de la personalidad que a nosotros los adolescentes nos gustaba mucho, que por ejemplo que el que es metalero, que es rockero, que el skate; ellos lo manejaban y sabían de esos temas, también la frescura de las clases, con palabras suaves hasta palabras de calle, que era súper importante para que uno se manejara”* (Entrevista Foco Crítico, Luisa Zapata, sept. 2015)

En la concepción que se tiene desde la práctica para trabajar las colectividades y asumir las relaciones interpersonales, se tiene siempre en cuenta que se debe asumir de la mejor manera, permitiendo llevar a cabo no solo el proceso de los proyectos comunicacionales sino también la construcción de proyectos de vida de los jóvenes que participaban de Foco Crítico, por lo que nace la necesidad de retomar y poner en práctica un referente que vislumbrará la importancia de ejercer una relación armónica e integral entre los seres humanos y el medio, tal como lo presenta el *Sumak Kawayay*, promoviendo sobre todo el respeto y las relaciones de cooperación entre los sujetos, logrando influenciar tanto las iniciativas que cada una de las personas iba adelantando como el relacionamiento individual dentro del proyecto.

*“Conocí mucha gente que ya estaba pues como en el medio y muchos de los que estaban en el grupo, pues no sé, todos nos caemos muy bien. Pues era un grupo muy unido, entonces de ahí aprendí pues a relacionarme mucho con las personas”* (Entrevista Foco Crítico, Johan López, agos. 2015)

*“las relaciones entre las personas e individuos que hay en la casa, es una de las cuestiones que también me gusta y valoro mucho, si la cuestión de las relaciones, las Micropolíticas, la relación entre los individuos que pues que se da de una manera muy transparente, y como que en un momento no hay una obligación de tener una relación si no se va a dar sino que de manera orgánica se va generando como esos tejidos humanos y éticos también, eso es lo que me gusta mucho y valoro mucho porque en otros espacios es muy difícil eso.”* (Celumetraje Juan Jaramillo, sept, 2015)

Entre los años 2013 - 2014 en el proyecto Foco Crítico se reconocía importante llevar a cabo ejercicios de respiración en las asesorías de las diferentes iniciativas con el fin de mostrar a las personas otras formas de disponerse frente a sus proyectos, trabajando la ansiedad, irritabilidad y tensiones desde su forma de respirar e incluso les muestra como el manejo de su respiración pueden mejorar sus relaciones con las otras personas del equipo de trabajo.

#### **4.1.2 Matinée**

Matinée se ha desarrollado históricamente con una metodología que invita a la creación colectiva, el compartir, la participación, la creatividad, el arte y al desarrollo de habilidades para la vida; sus intencionalidades, contenidos y mensajes se han visto transformadas según las necesidades que las y los facilitadores han identificado pero también por las búsquedas de los niños y niñas.

En un primer momento, Matinée Tapete Volador desarrolló espacios de formación que estuvieron orientados a brindarles un espacio de esparcimiento, diversión y aprendizaje a través del cine independiente a niños y niñas, además de generar diálogos críticos alrededor de lo que veían durante ese momento. Platohedro se dio a la tarea de realizar un diagnóstico y a través de las observaciones desarrolladas en las actividades se encontraron que algunos niños y niñas venían de contextos complejos permeados por la violencia, condiciones económicas precarias y poco acompañamiento de sus familias, de esta forma conocieron los conflictos y reacciones violentas que algunos de ellos manifestaban.

Además se desarrollaban también talleres lúdicos donde aprendían los quehaceres del cine desde diversas artes, estos estuvieron orientados a incentivar el trabajo en equipo, el respeto, la responsabilidad, su reconocimiento y el de su territorio, el desarrollo de habilidades artísticas y el manejo de herramientas audiovisuales; para las actividades prácticas una de las estrategias implementadas por Platohedro fue entregarle las cámaras a niños y niñas desde la primera actividad para que estos y estas se sintieran como en casa, esto permitió la exploración de estas herramientas e incentivó el interés por la creación audiovisual.

La metodología experiencial facilitó que descubrieran a través de la proyección otras realidades, además de la estimulación de habilidades artísticas, el diálogo de sus experiencias y sentires con otros, y la generación de confianza para sus procesos de aprendizajes por la facilidad de acceso que tenían a las herramientas audiovisuales.

Al tiempo, Matinée se convirtió también en la estrategia que buscó la visibilización de los procesos de Platohedro a la comunidad y la integración con el barrio, y donde se buscaba que niños y niñas replicaran los conocimientos adquiridos en sus propios contextos, esto evidenció el interés de estos por conocer y narrar lo que sucedía en su territorio permitiendo así un reconocimiento y apropiación territorial; la réplica se dio desde la interacción con los habitantes del barrio ya que las actividades estuvieron propuestas desde la pregunta a las personas y el habitar diferentes lugares, igualmente la exposición de Platohedro llamada CasAbierta donde se abrió un escenario para que niños y niñas hicieran visible sus procesos de aprendizajes.

En un segundo momento, Matinée decide incursionar mucho más en el arte como una estrategia que posibilita la exploración, el trabajo en equipo, el auto reconocimiento, el reconocimiento del otro y su entorno y la creación colectiva, por lo que el cine siguió haciendo parte de sus encuentros pero deja de ser el foco, desde allí Platohedro buscó la generación de un espacio de reflexión de sus realidades desde un enfoque de la *no-violencia* y el desarrollar habilidades artísticas para enseñarle a niños y niñas de forma alternativa que se podían otras formas de relacionarse con ellos mismos y el otro desde el respeto, el amor, el diálogo y la escucha, además de la posibilidad de crear otras realidades.

Lo anterior, permitió reconocer la experiencia de niños y niñas fue parte fundamental del desarrollo de estos encuentros ya que se partía de los conocimientos que tenían y posibilitaba que estos se reconocieran como seres con aprendizajes valiosos, también contribuyó a que los encuentros estuviesen dados desde la tolerancia y el respeto. Algunos de los testimonios de los niños dan cuenta de ello:

*“En el Matinée he aprendido a compartir, a respetar, a no pelear y a convivir”  
(Taller la flor, sep.2015)*

*“Aprendí a compartir, a hacer arte, a trabajar en equipo, a respetar”. (Taller la flor. sep.2015)*

*“He aprendido a trabajar en equipo, a creer en los demás”. (Taller la flor. sep.2015)*

Uno de los momentos más significativos para el Matinée fue la llegada de las y los jóvenes del proyecto Foco Crítico como facilitadores de este escenario, que en sus inicios estuvo basado en la réplica de los conocimientos adquiridos y la producción de material audiovisual pero que con el desarrollo deciden hacer hincapié en las demandas y búsquedas de niños y niñas, además, la relación que se dio entre niños, niñas y jóvenes fue de manera horizontal permitiendo así generar un constante diálogo de saberes. Una de las particularidades era que los niños y niñas eran muy agresivos con los jóvenes y entre ellos, pero uno de los facilitadores del proceso narra que es un avance

*“Ver que los niños no son tan agresivos con nosotros y entre ellos, notar como nos reconocen y nos brindan amor, confían en nosotros y nos cuentan sus vivencias, miedos, alegrías, eso me parece un avance hermoso”. (Evaluación Matinée 2011-2012).*

Lo anterior da muestra de cómo el cine y las herramientas audiovisuales son un medio para narrar las diversas realidades, generar encuentros intergeneracionales para el intercambio de conocimientos pero sobre todo la posibilidad de realizar construcciones colectivas para las transformaciones individuales y territoriales.

Para el año 2012, donde se empieza a cuestionar la fundamentación para desarrollar el trabajo con niños y niñas Platóhedro se acerca a metodologías como la *Reggio Emilia* y *Pedagogía de Waldorf*, encontrándose con que algunos de sus postulados venían desarrollándose de manera empírica en el Matinée. Estos enfoques metodológicos retomados han permitido orientar la cosmovisión que tiene el programa De-formación frente a los niños y niñas que han participado desde sus inicios, caracterizándose por reconocerlos como sujetos de deberes y derechos, protagonistas y autónomos de sus procesos de aprendizajes, con capacidades y conocimientos; lo que a su vez los mismos niños han interiorizado, logrando con ello un reconocimiento de sí mismos, tal

como se puede observar en el siguiente testimonio de una de las niñas participantes del proceso:

*“He aprendido a compartir y a disfrutar cualquier lugar. Al trabajo en equipo, a creer en mi misma, en mis posibilidades, he aprendido a intentar, a evitar mis miedos, a ver el lado positivo de cualquier problema; a creer en mi misma, a seguir luchando hasta lograr lo que tanto deseo (Taller la Flor, sept 2015)*

En el proyecto Matinée se evidencian los cambios y aprendizajes que niños y niñas reconocen en la forma de relacionarse con sus compañeros y seres cercanos, para esto uno de los niños y niñas nos cuenta que ha aprendido

*“El respeto, la amistad, a coser, a aprender los derechos, y aprender a respetar de mi familia” (Nota Ampliada, Taller Matinée, sept. de 2015).*

*“Una forma de resolver el conflicto es dialogando, dialogar nos sirve para evitar problemas, enemigos y conflictos, yo resuelvo mis conflictos sin prestarles atención, porque ellos no son más ni nadie que yo” (Platohedro G, 2015).*

*“Podemos evitar la violencia siempre y cuando dialoguemos o lo comentemos con otras personas para que nos ayuden a solucionar los problemas” (Platohedro G, 2015).*

Además, la capacidad de construcción colectiva entre niños, niñas y jóvenes puede visibilizar que sus procesos de aprendizajes son autónomos y creativos.

Los enfoques metodológicos implementados han permitido que los contenidos y mensajes sean diversos, estos fueron retomados en un primer momento de una forma empírica para posteriormente encontrarse con una fundamentación teórica que no retoman de una manera pura sino jaqueada, es decir, transformada y retomada según las necesidades de la práctica.



Estos enfoques desarrollados a lo largo del proceso de formación con niños y niñas, han tenido diferentes aportes para la consolidación como parte importante de la práctica socioeducativa alternativa desarrollada en Platohedro, pero igualmente se han identificado que uno de los grandes limitantes para la práctica es la poca claridad teórico-conceptual.

Platohedro por su parte reconoce que empíricamente se habían empezado a desarrollar algunos elementos de los enfoques metodológicos retomados, pero que solo hasta el año 2012 se empiezan a nombrar teóricamente. Los elementos retomados de la *Educación Experiencial*, *la Pedagogía de Waldorf*, *Biodanza* y *Reggio Emilia* han sido esos que se venían desarrollando, pero también aquellos que consideraron pertinentes para el desarrollo de su práctica y lo “jaquearon” a la particularidad de cada proceso de formación, es aquí donde encontramos una de las debilidades más pronunciadas en cuanto a aspectos teóricos-conceptuales de la metodología refiere, ya que se identifica que no hay una unificación de criterios y claridad de los enfoques metodológicos retomados lo cual puede obstaculizar que muchos de los aportes que cada uno de estos tiene para el desarrollo y fortalecimiento de la práctica en sí, no se den o por el contrario, se puede crear una mala interpretación de estos y hacer referencia a elementos metodológicos diferentes.

#### **4.1.3 La Jaquer Escool**

Metodológica e ideológicamente La Jaquer Escool está inspirada en la ética del Hacker desarrollada por el Filósofo Finlandés Pekka Himanen, el cual plantea que: Un Hacker es “*una persona que posee una pasión creativa y que se enriquece en la interacción con otros*” (Himanen, 2012, pág. 81) adicionalmente recrea en su obra tres principios que recoge de Linus Torvalds uno de los Hacker más importantes del mundo, creador del núcleo Linux, el cual reconoce como la fuerza motora que lo llevó a su creación y éxito los siguientes principios: La Pasión Creativa, el potenciamiento y el esfuerzo.

La Ética Hacker propone una cultura de la creatividad, el cuidado y la preocupación por el bienestar social,

Cómo formar un círculo virtuoso entre esta cultura de la creatividad y la de la preocupación social. Es decir, cómo lograr que la cultura creativa posibilite el surgimiento de un estado de bienestar que incluya a la gente y su bienestar superando un individualismo estrecho para que también la gran mayoría sea parte de ello. (Himanen, 2012, pág.87).

Consecuentemente con lo anterior, las metodologías utilizadas en La Jaquer Escool le han permitido a los sujetos conocimientos tanto individual como colectivamente desde la experimentación, desde *el error como parte esencial del aprendizaje, y la creatividad*, dado que no se parte de premisas establecidas como verdaderas sino de premisas derivadas de la praxis de la vida cotidiana y construidas desde el diálogo de saberes. Un ejemplo de ellos es Diego Alejandro Restrepo quien es participante del proyecto La Jaquer Escool y nos contó su experiencia en esta, allí es posible evidenciar como este espacio posibilita la experimentación y la relación de lo cotidiano con lo tecnológico y el uso adecuado y aprovechamiento de esos recursos que nos encontramos.

*“Pues la Jaquer Escool lo que yo entiendo por ella es como un espacio para venir y explorar, y [...]si, no sé, pensar, experimentar, no solo con el circuito y todo eso, sino también con varias cosas, por ejemplo la huerta, la huerta también puede hacer parte de la Jaquer, porque la Jaquer está ahí metida, cierto y eso es un espacio como de jaquear esto, o sea tomarse esto, lo tecnológico nuevo pues apropiarse de las cosas también que se pueden reutilizar, apoderarse como de todo cierto, eso es como la idea de un Jaquer, modificar todo, hacer de todo, y en si pues, uno en la vida siempre va a ser un Jaquer”* (Entrevista Jaquer Escool, Diego A. Restrepo, sept. 2015).

Por otra parte, *el aprendizaje experiencial* ha sido uno de los enfoques más importantes en el desarrollo de este proyecto, en tanto que le ha permitido a los sujetos hacer descubrimientos por parte de ellos mismos y no solamente leer o escuchar desde la experiencia de otros; si bien en este enfoque se comparte las experiencias desde los relatos de los participantes, este relato no sesga el proceso de experimentación de los demás participantes, pues las experiencias son tan diversas como los sujetos mismos.

Entre tanto, la premisa *Hazlo tú mismo, hazlo con otros*, ha aportado significativamente a varios componentes de la práctica como por ejemplo el empoderamiento y autonomía de los sujetos, contextualmente ambientes de construcción y creación que han permitido compartir en otros espacios las creaciones realizadas en los diferentes talleres potenciando la réplica a nivel local, nacional e internacional, ha mantenido firme la intencionalidad de generar propuestas contra hegemónicas que promuevan en los participantes de la práctica su capacidad creativa y crítica para que a partir de sus habilidades y el trabajo en equipo con otros pares siga creando híbridos y en general alternativas que apuntan al buen vivir sin necesidad de caer en la cultura del consumo sino que por el contrario genere en los sujetos la cultura del jacking, del reciclaje en términos se sacar el mejor provecho de los recursos que se tienen a la mano.

*“Si tú tienes esto, busca algo que se pueda hacer con esto, desármelo, no le de miedo dañar las cosas, ese es el mensaje como ¡hazlo, hazlo tú mismo! Y apoderarse del conocimiento que no solo está basado en los libros, que en internet, o lo que digan los maestros, uno también aprende uno solo experimentando, y la mejor maestra es la vida ¿cierto? Lo que uno haga todo lo aprende”* (Entrevista Diego Restrepo, sept. 2015).

*“Platohedro significa una puesta política, una puesta de vida, una puesta de accionar, de pensar de vivir, de crear, es como una filosofía también frente como a un modelo capitalista y colonialista con el que no estamos de acuerdo, entonces como que es una postura frente a ese modelo en el que estamos inmersos, y es una postura que es como desde el arte, la tecnología, desde la comunicación, desde las relaciones humanas, desde lo micro desde la cotidianidad, es una puesta que se construye cotidianamente para salirse como de esas estructura en las que hemos estado inmersos tanto tiempo y que realmente no tienen ninguna buena función ni para las personas ni para el mundo” [...] Lo que más me gusta de plato es como la libertad que se tiene para crear, y como la confianza que se deposita en todas las personas que llegan, porque es como creer en el otro para poder empezar a construir con él realmente, es pensar en colectivo, en comunidad”* (Celumetrage, Yuliana Rodriguez, sept, 2015)

*Hazlo tú mismo, hazlo con otros* es una premisa constante en el proceso de experimentación que potencia a los participantes en su creatividad y capacidad de trabajar en equipo generando en ellos testimonios como este:

*“Cuando uno trabaja en equipo uno siente que las cosas fluyen más, cierto, todo evoluciona más rápido, dos piensan más que uno, este tiene una idea diferente a este pero realmente todo concreta y se hace una sola evolución ahí, todo va es como evolucionando”* (Entrevista Jaquer Escool, Diego A. Restrepo, sept. 2015).

De otro lado, los contenidos y mensajes de este proyecto que se han compartido desde el *aprendizaje experiencial* han tenido gran acogida principalmente entre los jóvenes y adultos, y ha puesto a conversar la tecnología, la electrónica y la informática en contextos cotidianos visibilizando el papel de la tecnología en nuestra vida, las relaciones de dominación, poder y consumo que se establecen tras la fachada de la vida moderna permitiendo no solo reflexionar frente a estos dispositivos de dominación en la vida cotidiana sino también apostarle al hackeo, a la alteración del orden establecido, a la modificación de los recursos, a la creatividad y experimentación de alternativas que puedan contribuir a un mejor vivir.

*“[...] he aprendido de esta experiencia que una base muy fuerte para hacer algún trabajo, para desarrollar algo es trabajar colaborativamente, compartir el conocimiento, eso me ha parecido que esta experiencia en Plato me ha brindado el proceso que voy llevando hasta el momento, y pues también me ha aportado mucho como entender viejas formas de aprendizaje, como que hay unas maneras de aprendizaje alternas a la academia que nos permiten tener un conocimiento más amplio de todo este conocimiento que hay en nuestro entorno, entonces creo que ha sido una experiencia que hasta el momento de hoy me ha aportado y creo que me puede aportar muchísimo más”* (Celumetraje Duvan Rueda, sept, 2015)

Sin embargo, las relaciones entre sujetos se podrían fortalecer aún más si los participantes, principalmente los nuevos, pudieran en cada taller tener momentos de reconocimiento de sí mismos, de sus experiencias, de sus intereses y de sus expectativas frente al encuentro, de manera que el proceso creativo colectivo se de en un ambiente de más confianza, donde los participantes se sientan con la libertad de

manifestar sus limitaciones o sus ideas frente al reto creativo que propone cada encuentro. Esto principalmente cuando se llega por primera vez a la práctica, porque cuando ya se ha participado varias veces de ella, la dinámica misma del encuentro posibilita ese reconocimiento desde el trabajo en equipo que se hace y el diálogo de saberes que se da.

Dado que la convocatoria es abierta, a este espacio llegan muchos tipos de sujetos, algunos con conocimientos previos en tecnología, otros dispuestos a aprender y a acercarse a estos nuevos medios; sin embargo, la metodología con relación a los contenidos puede ser insuficiente en aquellas personas que llegan sin un conocimiento previo.

Desde que el programa De-formación asume el reto de crear un espacio de experimentación como La Jaquer Escool, los resultados han sido bastante positivos en un tiempo muy corto para ser tan nuevo dicho proyecto, sin embargo, si bien La Jaquer Escool está abierta a toda clase de público, no todas las temáticas y procesos de experimentación permiten una comprensión y aprehensión efectiva en algunos participantes, como niños y niñas y adultos que no son cercanos al ámbito de las tecnologías, lo que podría mejorarse con una estrategia metodológica que contextualice de forma más contundente a este tipo de participantes.

## **4.2 LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS PARA LA POTENCIACIÓN DE LA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA ALTERNATIVA DEL PROGRAMA DE-FORMACIÓN**

Para la potenciación y la idónea proyección de la práctica socioeducativa alternativa del programa De-Formación, se propondrán *lineamientos metodológicos* a partir de los límites reconocidos en el subcapítulo anterior.

Los lineamientos metodológicos serán entendidos como postulados de acciones orientadoras que sugieren o proponen rutas complementarias frente a la forma de desarrollar la práctica socioeducativa alternativa, estos buscan contribuir a la potenciación y mejoramiento de la misma en los aspectos metodológicos que así lo requieran.

### **4.2.1 Documentar la práctica teórica y metodológicamente**

Hablar de fundamentación implica tener bases claras sobre lo que se va a decir o hacer; en una práctica socioeducativa esta va ligada a la claridad que se tenga en las intencionalidades pues son quienes guían la práctica y a partir de ellas se va determinando el camino a seguir para alcanzarlas, por ello es fundamental tener claros los enfoques, las teorías, las premisas y supuestos que la guían tanto en lo general como en lo metodológico específicamente.

Sin embargo, no es suficiente con que los sujetos de una práctica socioeducativa tengan claros estos elementos, es de gran importancia que esas claridades sean documentadas debidamente, permitiendo prever los diferentes cambios que van transcurriendo en ella, especialmente los que conciernen a los sujetos que la desarrollan. Generalmente en las prácticas socioeducativas hay una persona o un pequeño grupo de personas que la lideran y son quienes mayor claridad tienen de dicha fundamentación; sin embargo es necesario reconocer que como seres en constante construcción y cambio, las personas pueden ir cambiando de deseos o intereses, y en algún momento pueden salir de una práctica para llevar a cabo otros

procesos que le permitan satisfacer otros deseos guiados por nuevos intereses y llevarse consigo dichas claridades; o en el peor de los casos estas personas que guían la práctica pueden faltar a ella, e igual se perdería la claridad de la fundamentación.

Y si este es un riesgo que corren las prácticas en general, con mayor razón los corre las prácticas socioeducativas alternativas, pues al estar por fuera del sistema de educación formal sus dolientes son las personas que la viven, y si llega un momento en el que estos no están y la información no se ha documentado es muy difícil pensar en una futura recuperación o réplica de la práctica socioeducativa alternativa.

En el desarrollo de esta sistematización, se reconoció como uno de los principales límites de la práctica socioeducativa alternativa del programa De-Formación la falta de documentación teórica de toda la práctica y especialmente de la metodología que se ha implementado a lo largo de su desarrollo, además de la falta de criterios claros frente a los elementos que hacen que una teoría o supuesto se convierta en enfoque de la práctica, pues se encontró que sobre un mismo enfoque puede haber ideas difusas; y teniendo en cuenta que en los 7 años que se sistematizó se reconocen diversos enfoques, teorías y premisas hackeados y aplicados a la práctica, propone entonces como lineamiento metodológico documentar cada uno de ellos, y los elementos que se han hackeado y aplicado para así tener una memoria escrita que posibilite generar futuras réplicas en diversos contextos tanto locales como nacionales e internacionales, fortaleciendo a la vez la intencionalidad general de la práctica de liberación de información y réplica de sus experiencias.

De esta manera, la práctica se puede proyectar a fortalecerse como plataforma de conocimientos que enriquezca prácticas sociales, culturales y ambientales de la ciudad mediante un repositorio en donde se consignen metodologías, teorías, técnicas y toda la documentación sobre el hackeo y experiencias vividas en la práctica.

Para la aplicación de este lineamiento se propone lo siguiente:

- Recopilar la información de los diferentes enfoques, premisas, teorías y supuestos que guían el accionar de la práctica.
- Unificar los criterios que hacen que algunos elementos de una teoría sean reconocidos como enfoques de la práctica.
- Documentar en físico y en línea la información recopilada, y alimentar dichos archivos constantemente.
- Compartir dicha información con los sujetos que participan de los proyectos de la práctica, para que en el caso de Foco Crítico aporte al fortalecimiento teórico y metodológico de las iniciativas que los jóvenes desarrollan, y en general para todos los sujetos, reconocer la fundamentación de la práctica en la cual participan.
- En clave de la fundamentación teórica y metodológica, se propone que el grupo Salvaguardia realice un glosario de términos para tener una claridad conceptual de lo operativo en la metodología que realizan.

#### **4.2.2 Fortalecimiento de las relaciones interpersonales en el trabajo en grupo.**

El relacionamiento con otras personas juega un papel importante en el desarrollo integral del sujeto, ya que a través del encuentro de las diferentes emociones, sentimientos, puntos de vista, entre otros, se fortalece la identidad personal en tanto los acuerdos y las diferencias permiten reafirmar las posturas subjetivas de cada ser, favoreciendo la confianza en sí mismo y fortaleciendo la capacidad de cuestionar y preguntar frente a lo que no sabe y de asumir una postura crítica y analítica frente a la respuesta no compartida con el otro.

Al finalizar algunos procesos realizados en los proyectos, se realizan ejercicios de retroalimentación donde los participantes expresan aprendizajes, inquietudes y propuestas para nuevos procesos. En algunos momentos, los participantes de Foco Crítico específicamente, han expresado su interés por afianzar las relaciones entre quienes comparten el espacio de formación, ya que reconocen en la práctica los diferentes aprendizajes, valorando la experiencia de compartir con otras personas



conocimientos, formas de ver y entender el mundo partiendo del respeto por su forma de asumirse como sujeto, reconociendo los posibles acuerdos o disensos que se recrean en dichas relaciones interpersonales.

De acuerdo a lo anterior, se recomienda a la práctica hacer uso de diálogos de saberes como espacios adicionales de conocimiento donde se promueva la subjetividad y el reconocimiento del otro en su diferencia, estrategias lúdicas que promuevan la interacción y fortalezcan la cohesión grupal, aportando al fomento de relaciones interpersonales llevando a cabo el compartir mediado por el ser y estar con los demás, permitiendo que cada persona que participa del encuentro tenga diferentes espacios de expresión y atención por parte del grupo retomando elementos de la contención, que además de contribuir a los procesos de anclaje de los sujetos a la práctica, aportaría a recrear un espacio armónico y de unidad en cada encuentro, reconociendo que cada persona tiene el derecho de elegir con quien se relaciona, cómo y cuándo. Freire entiende

La escuela es... el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos... Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. Nada de isla donde la gente esté rodeada de cercados por todos los lados. Nada de convivir las personas y que después descubras que no existe amistad con nadie. Nada de ser como el bloque que forman las paredes, indiferente, frío, solo. Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así, sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz. (Revista pedagogos, s.f. párr.3)

### **4.2.3 Comprendiendo aprendizajes en las diferentes edades**

El programa de De-Formación cuenta con tres proyectos de los cuales dos son desarrollados principalmente por jóvenes y/o adultos, (Foco Crítico y La Jaquer Escool) y uno por niños (Matinee), durante el desarrollo de la sistematización se pudo observar que las metodologías utilizadas principalmente en la Jaquer Escool dan por sentado que el sujeto participante tiene unas experiencias previas que le permiten relacionar lo aprendido en este proyecto con sus funciones sociales o intereses personales.

En algunas de las observaciones participantes desarrolladas en el marco del trabajo de campo de la sistematización, fue posible evidenciar que en algunos de los espacios, confluían diferentes generaciones, y en algunos de los casos, las personas que se encontraban allí, expresaban gestual o verbalmente su dificultad para comprender y asimilar lo que el tallerista o la persona a cargo de la actividad estaba desarrollando. Esta característica implica tener en cuenta las edades de los participantes (adulto, joven – niño o niña) en la definición de las estrategias metodológicas de los proyectos, por ello es clave al momento de abordar los diversos temas y pensarse las diferencias que existen entre los procesos con dicha población.

Por lo anterior, se vuelve imperativo indagar en lo posible por las expectativas que frente al tema a desarrollar tienen los sujetos en los encuentros y lograr una conexión más efectiva entre aprendizajes, intereses y experiencias previas.

El confluir de niños, niñas, jóvenes y adultos en un espacio educativo para el aprendizaje de un mismo tema, implica una adecuación metodológica flexible, innovadora y vinculante en ambos públicos dado que no se cuenta con el mismo nivel de aprendizaje ni estructura mental a la hora de relacionarse con ese conocimiento nuevo, bien sea por su complejidad, por asuntos de interés o aplicabilidad en la vida cotidiana del sujeto.

A diferencia del niño o niña, el adulto es una persona auto dirigida, tiene un acumulado mayor de experiencias previas que se convierten en un recurso importante en su entorno educativo, la disposición del aprendizaje de ese depende de si puede relacionar lo aprendido con sus funciones sociales, el adulto desea la aplicación inmediata del conocimiento mediante la solución de problemas; adicionalmente, *“es un ser que asume responsabilidades sociales, decide sobre sí mismo plenamente, es autónomo en el aspecto económico y social, [...] y se inclina por decidir con base en la inteligencia más que en el instinto”* (Chacon, 2012, pp.19-20).

Por lo anterior, se sugiere que si bien el proyecto de La Jaquer Escool se propone como un espacio abierto a todo tipo de público, pero en la realidad asisten más personas adultas que niños y niñas, podría potenciarse el aprendizaje del adulto.

Así mismo, para no generar exclusión y facilitar la incursión de los niños y niñas al cacharreo electrónico, se debe utilizar el concepto de réplica con una adecuación metodológica que sea más aprehensible a los niños y niñas desde el proyecto Matineé.

Una recomendación para cumplir este lineamiento es tener en cuenta que la convocatoria debe tener claridades en cuanto a las temáticas a desarrollar.

Los anteriores lineamientos se consideran pertinentes debido a que son el resultado de la lectura crítica y analítica de la metodología de la práctica con relación a sus componentes, para su construcción se tuvo en cuenta las debilidades y amenazas encontradas en el proceso de sistematización, con ellos se pretende dar fuerza a esas oportunidades y fortalezas con las cuales la práctica cuenta con el fin de mejorar los aspectos que lo requieran y dar la posibilidad de experimentar nuevas formas de hacer para darse la posibilidad de reinventarse desde su razón de ser.

Con ellos, la práctica podrá cualificarse, debido a que la documentación le permitirá conferir claridades relacionadas a su metodología y fundamentación, también generar insumos que servirán como referente a otros procesos en surgimiento o con

experiencia que deseen reconocer y fortalecer su propia fundamentación. Por otro lado, facilitará la cohesión y empatía entre los asistentes de la práctica con relación a sus intereses y su nivel de conocimiento, además de generar sentido de pertinencia e identidades con la práctica logrando generar diálogos de saberes, comunicación y construcción colectiva.

Estos lineamientos, pueden ser aplicados a la práctica socioeducativa de Platóhedro en cualquiera de sus proyectos y en diferentes prácticas socio-educativas que lo requieran.

## CONCLUSIONES

A nivel de la práctica socioeducativa alternativa De-Formación se concluye que:

- El ejercicio de recordar mediante la reconstrucción histórica de la práctica socioeducativa, permite que esta se pueda compartir con los sujetos que participan de ella, sus inicios y los hitos que la marcaron, generando así memoria e identidad para la apropiación de la práctica y el reconocimiento de su razón de ser, debido a que desde la reconstrucción del pasado se comprende el porqué de su presente.
- El sujeto que llega a la práctica es curioso, motivado por sus intereses personales y con expectativas de aprender y descubrir en la práctica nuevos horizontes, sin embargo, este sujeto a través de la práctica se va construyendo como un ser colectivo que trasciende su interés personal para sumarse a las diferentes acciones y propuestas colectivas que se dan desde el programa de De-formación participando activamente, aportando su conocimiento y generando así un diálogo de saberes que enriquece la práctica.
- El programa de De-formación a través de las premisas y enfoques metodológicos hackeados ha logrado configurar una identidad propia, innovadora y adecuada a sus intencionalidades y postulados ideológico y políticos.
- La práctica socioeducativa alternativa que se da desde el programa de De-formación, principalmente en el proyecto Matineé, aporta a la construcción de una generación no violenta, que utiliza el diálogo y el consenso como principal herramienta para afrontar los conflictos y generar condiciones de buen vivir.
- El uso efectivo que hace el programa de De-Formación del ciberespacio como lugar de encuentro e intercambio de experiencias, culturas y conocimientos abre

un abanico de posibilidades en términos de la acción colectiva, la potenciación de la práctica y la expansión de la propuesta socioeducativa alternativa construida por Platóhedro.

- Se considera una gran fortaleza el hecho de que los sujetos de una práctica socioeducativa alternativa como lo es el programa De-Formación tengan la posibilidad de crecer en ella tanto personal como profesionalmente, ya que aporta a la apropiación y sentido de pertenencia que estos desarrollan hacia ella, posibilitando su continuidad y realimentación constante en el desarrollo de estrategias para su fortalecimiento.
- En el programa De-formación ha sido fundamental para su sostenimiento y la consecución de resultados, mantener una postura firme desde sus postulados ideológico políticos contra hegemónicos que orientaron su surgimiento y que se han ido fortaleciendo y fundamentando a lo largo de su desarrollo, permitiéndoles desarrollar su práctica socioeducativa alternativa en un sistema capitalista, de educación bancaria, privatización de información y la concepción de la educación como una mercancía.

A nivel académico la sistematización permite reconocer que:

- Dentro de esta sistematización, se identificó la importancia del trabajo con grupos mediante el uso de diferentes herramientas tecnológicas comunicacionales y audiovisuales, como la posibilidad de expresar, expandir y liberar conocimientos en un mundo donde prima el individualismo, la represión y la privatización de la información. Es también la forma de crear trabajo en red a niveles locales, nacionales e internacionales, compartiendo procesos y experiencias con personas, grupos y comunidades que tienen dudas, inquietudes, experiencias y realidades similares.

- Esto se convierte en un reto para la formación académica de los trabajadores sociales en cuanto al manejo de dispositivos comunicacionales y tecnológicos como herramientas que permitan fortalecer los procesos con comunidades interviniendo sus diferentes realidades.
- Existe una mirada generalizada sobre la metodología centrada en lo operativo, y al ser la metodología el componente central sobre el que se reflexionó en esta sistematización, se pudo reconocer su importancia en sus múltiples dimensiones trascendiendo la operativa. De esta forma, se posibilitó comprender que detrás de una acción específica, existen elementos teóricos, epistemológicos, éticos, políticos y contextuales que la posibilitan, y que dentro de los procesos sociales y de la intervención misma del Trabajo Social lo operativo es el resultado de un trabajo previo, en donde no es el hacer por el hacer, sino que es el hacer desde unas intencionalidades y posturas claras, que se ponen en juego para la consecución de unos objetivos y metas.
- Al identificar como límite de De-Formación la falta de documentación sobre su práctica, se logra en esta sistematización ratificar la importancia de documentar los procesos sociales y comunitarios, sus experiencias cotidianas y las metodologías empleadas en sus prácticas. Además de la importancia de ponerlas a dialogar con otras prácticas socioeducativas, para continuar con la construcción conjunta de conocimientos mediante el diálogo constante y la réplica de todas aquellas acciones encaminadas al fortalecimiento ciudadano, comunitario y social.
- Como metodología de investigación para el Trabajo Social, la sistematización permite realizar acercamientos claros, críticos y conscientes a los diferentes procesos sociales objetos de intervención profesional, de la misma forma, generar conocimientos reflexivos sobre las realidades que dichos procesos acompañan; de esta forma, se convierte en un reto para los trabajadores

sociales promover reflexiones e impulsar procesos de sistematización en los diferentes campos de intervención en los que se ejerce la profesión.

- Con este ejercicio académico, logramos reconocer también que la sistematización de prácticas es un proceso que exige rigurosidad en su desarrollo, esta implica una lectura detallada y consciente de la práctica, recorriendo sus momentos históricos más relevantes, e identificando las percepciones que sobre ella tienen los sujetos que la realizan, y al mismo tiempo el análisis crítico y reflexivo sobre lo que se va encontrando en dichas percepciones y en la información que se genera en su desarrollo.



## RECOMENDACIONES

Para finalizar consideramos importante proporcionar algunas recomendaciones al programa De-Formación como práctica socioeducativa alternativa desde nuestras percepciones académicas del Trabajo Social, las cuales puedan aportar a su fortalecimiento.

Partiendo del reconocimiento del proceso de sistematización como modalidad de investigación que propende por la generación de nuevos conocimientos que permitan la transformación, consideramos que es de gran importancia poner en práctica los lineamientos construidos durante el proceso de sistematización que buscan dar cuenta de los aspectos que se pueden fortalecer para seguir aportando al crecimiento del programa De-Formación como práctica socioeducativa alternativa.

Es importante seguir en los procesos de acercamiento a la comunidad ya que es un actor estratégico por los conocimientos que tiene sobre el territorio para el fortalecimiento y apoyo del programa De-Formación, posibilitando generar una relación horizontal que permita la construcción colectiva y generación de acciones transformadoras que promuevan el buen vivir y el bien común.

Continuar con el proceso de fortalecimiento y capacitación del grupo Salvaguardia, permitiendo así que esté se encuentre en un constante proceso de realimentación de conocimientos e ideas que den oportunidades de transformación y fortalecimiento del programa De-Formación, además de posibilitar el intercambio de experiencias y el diálogo de saberes interno y externo para la generación de nuevos conocimientos, la creación de redes de apoyo e intercambio de información para posibilitar el enriquecimiento de la práctica socioeducativa alternativa.

Si bien cada proceso en Foco Crítico es autónomo desde los intereses, deseos y necesidades de cada joven, es importante-realizar el acompañamiento a las iniciativas alrededor de temas que sean transversales, (como el seguimiento y evaluación de las

mismas, la forma de realizar gestión para el sostenimiento, el relacionamiento con las personas que participan de ellas, entre muchos otros), que posibiliten espacios de encuentro entre los jóvenes para la retroalimentación colectiva de las iniciativas.

## BIBLIOGRAFÍA

- A.C., C. L. (2011). Punk un movimiento contracultural. Valladolid: X-PAIN.
- Acosta, A. (2008). El «buen vivir» para la construcción de alternativas. Obtenido de Revista Casa de las Américas, No. 251. pp. 3-9. <http://casadelasamericas.org/publicaciones/revistacasa/251/flechas.pdf>.
- Ander Egg, E. (1982). Metodología del Trabajo Social. Buenos Aires: Atenea.
- Barnechea, M, González, E. y Morgan, M. (1992). "¿Y Cómo lo hace? Propuesta de Método de Sistematización" *Taller Permanente de Sistematización-CEAAL-Perú, Lima, agosto de 1992*. Lima.
- Barreto, C & otros. (2003). Metodologías y métodos de Trabajo Social en 68 libros ubicados en bibliotecas de unidades académicas de Trabajo Social. Bogotá: Universidad de La Salle.
- Bellellieducación. (Sin fecha). ¿Qué es Reggio Emilia? Disponible en, <http://bellellieducacion.com/>
- Briceño, M. T. (2009). El uso del error en los ambientes de aprendizaje: Una visión transdisciplinaria. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, pp. 9-28.
- Burshan, S., Rinald C. (junio-Agosto de 2007). Al tablero. Periódico de un país que educa y se educa. Obtenido de Reggio Emilia: construir con y para los niños: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>
- Casa Tres Patios & Platóhedro. (2014) Copia Del informe final – Proyecto Huerta de las Dudas.
- Chacon, A. (2012). La Andragogía como disciplina propulsora de conocimiento en la educación superior. (U. Nacional, Ed.) Revista electrónica Educare, vol.16 N°1, pp.15-26. Heridia, Costa Rica.
- Cifuentes, R. M. (2004). Aportes para “leer” la intervención de Trabajo Social. *XVIII Seminario Latinoamericano de Escuelas de Trabajo Social. La cuestión Social y la formación profesional en Trabajo Social en el contexto de las nuevas*

- relaciones de poder y la diversidad latinoamericana.*, (pp. 1-22). San José, Costa Rica.
- Cinvestav. (S.F). Departamento de matemática educativa. Obtenido de <http://www.matedu.cinvestav.mx/>
- Correa, A., Gómez, D., Stamato, O., & Narvaez, G. (2014). Colaboratorios CLC Comunicación libre y compartida. Manual de Red Libre y trabajo colaborativo. Medellín.
- De la Torre, S. (2004). *Aprender de los errores: El tratamiento didáctico de los errores como estrategias innovadoras*. Editorial Magisterio del Rio de la Plata: Buenos Aires Argentina.
- Escuela Biodanza Bogotá. (s,f). Escuela Biodanza Bogotá. Obtenido de Escuela Biodanza Bogotá: Escuela Biodanza Bogotá
- Experiencial, A. I. (2016). Asociación Internacional de Aprendizaje Experiencial. Recuperado de, <http://www.aprendizaje-experiencial.org/#!apex/c1st6>
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Montevideo.
- Ghiso, A. (2013). Taller de sistematización de prácticas. Recuperado de Sistematización de prácticas educativas. Recuperado de <http://www.asoinca.com/documentos/category/6-ceid?download=276;ponencia-alfredo-ghiso>
- González, M. (2005). Cómo desarrollar contenidos para la formación online basados en objetos de aprendizaje. RED. Revista de Educación a Distancia, número monográfico III. Disponible en, <http://www.um.es/ead/red/M3/>
- Galleguillos G, P. (25 de noviembre de 2010). Aprendizaje Experiencial. Recuperado de, <http://psicoaprendizajeexperiencial.blogspot.com.co/>
- Himanen, P. (2012). La ética hacker. *Conferencia dictada el 20 de noviembre de 2012*. Disponible en, <http://eprints.rclis.org/12851/1/pekka.pdf>
- Lauper, F., Oswald, S., & Mejia, L. (2010). Convenio de cooperación - foco crítico con sentido. Basel/Suiza.

León Irene, L. M. (2010). Sumak Kawsay / Buen Vivir y cambios civilizatorios (Segunda ed.). Quito: FEDAEPS.

Lores, B. (2016). En buenas Manos. Recuperado de, <http://www.enbuenasmanos.com/metodologia-reggio-emilia>

Mejía, L., & Correa, A. (2013). *Proyecto Foco Crítico - Platohedro*. Medellín.

Monclús, A. (1988). Pedagogía de la Contradicción: Paulo Freire. Barcelona: Antrhopos.

Montoya, G. & otros. (2002). Diccionario especializado de Trabajo Social. Medellín: Universidad de Antioquia.

Mouss Crabbé, T. Müller, & Vercauteren, O. Micropolíticas de los grupos. Para una ecología de las prácticas colectivas. Madrid: Traficante de sueños.

Nagy JJPyPA. Hacia una cultura solidaria y no-violenta. Consejos permanentes para la no-violencia activa. 3rd ed. Buenos Aires; 2010.

Osorio, S. N. (2007). La teoría crítica de la sociedad de la Escuela de Frankfurt. Algunos presupuestos teórico-críticos. Educación y desarrollo social, 104-119.

Páez, V (2011). Trabajo social y la construcción de sujetos colectivos. Recuperado de, [http://trazandotemuco.blogspot.com.co/2011/09/trabajo-social-y-la-construccion-de\\_22.html](http://trazandotemuco.blogspot.com.co/2011/09/trabajo-social-y-la-construccion-de_22.html).

Platohedro (2011). Bitácora con sentido. Recuperado de: [https://docs.google.com/document/d/1cewZW\\_8jjh8SbpHlsoaBwvPrtbMqSBla3whjoOSnU9l/edit?hl=es&authkey=Clef5-QH](https://docs.google.com/document/d/1cewZW_8jjh8SbpHlsoaBwvPrtbMqSBla3whjoOSnU9l/edit?hl=es&authkey=Clef5-QH)

Platohedro A. (2012). Terre des hommes schweiz – Informe de Actividades N1/ Primer semestre 2012. Medellín.

Platohedro. (2013). Evaluaciones equipo Platohedro. Medellín.

Platohedro A (2014). Platohedro.org. Recuperado de, [http://platohedro.org/?page\\_id=3475](http://platohedro.org/?page_id=3475).

- Platohedro B (2014). Platohedro.org. Recuperado de, <http://platohedro.hotglue.me/cultura-libre>.
- Platohedro C (2014). Platohedro.org. Recuperado de, <http://platohedro.org/?p=556>.
- Platohedro D. (2014). Bitácora proceso de sistematización 2. Medellín.
- Platohedro E. (2014). Estructura Platohedro. Medellín.
- Platohedro F. (2014). El Matinée Tapete volador Listo. Medellín.
- Platohedro G. (2014). Ficción y ruidocracia. Recuperado de: <http://platohedro.org/?p=1953>.
- Platohedro H. (2014). *Enfoque basado en Soluciones*. Medellín.
- Platohedro A (2015). Visión Misión Metas Objetivos de Platohedro al 2020. Medellín.
- Platohedro B. (2015). Ficha técnica programa De-formación. Medellín.
- Platohedro C. (2015). Proyecto Foco Crítico. Medellín.
- Platohedro D. (2015). Marco Lógico. Medellín.
- Platohedro E. (2015). Encuentro de Jóvenes hacer la Paz es innovación x educación Modelo pedagógico de Platohedro. Medellín.
- Platohedro F. (2015). *Planeación Actividad Mayo 16*. Medellín.
- Platohedro G. (2015). Testimonio Matinée [Archivo de video]. Recuperado de <https://vimeo.com/111579802>
- Platohedro A. (Sin fecha). El Matinée Tapete Volador Medellín Colombia. Medellín.
- Platohedro B. (Sin fecha). Archivo Matinée. Medellín.
- Platohedro C. (Sin fecha). Matinée Comfama. Medellín.
- Portela, H. (2012). La formación en un currículo como trayecto fenomenológico. Un enfoque sociocrítico. Hallazgos. Revista de Investigaciones, 9(18), 79-96.

Restrepo, A. R. (2005). Una lectura de lo real a través del Punk. 12.

Revista pedagogos (Sin fecha). El pensamiento de Paulo .Freire. Recuperado de,

Rodríguez Y. (2015). Encuesta EBS Platohedro marzo 27 de 2015.

Ruiz, J (2003). Medellín: fronteras de discriminación y espacios de guerra. Recuperado de,  
<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/6496/5965>.

Ruiz, L. D. (2001). La sistematización de prácticas. Obtenido de Organización de Estados Iberoamericanos: <http://www.oei.es/equidad/liceo.PDF>, p.4

Sandoval, C. A. (1996). *Investigación cualitativa. El Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES.*

Tornero, A. (1998). Reseña de " Homo Videns. La sociedad teledirigida" de Sartori, Giovanni. Obtenido de Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. XXVIII, núm. 4. pág. 215-218:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27028411>

Universidad Complutense de Madrid. (Sin fecha). *Movimientos de renovación pedagógica: historia y presente.* Recuperado de,  
<https://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/Escuelas+Pedagog%C3%ADa+Waldorf>

Viscarret, J. J. (2007). *Modelos y métodos de intervención en Trabajo Social.* España: Alianza Editorial.