

**Rastreando evidencias de cambio social en el registro arqueológico.
Una mirada al Noroccidente de Antioquia, Urabá y el Sur de Córdoba
durante los últimos 1.500 años (100 AP a 1.500 AP) de historia
precolombina**



Trabajo de Grado presentado para optar el título de Antropólogo

Por:

Felipe Andrés Arias Londoño

Asesor:

Emilio Piazzini Suárez

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
MEDELLÍN 2017**

“El pasado no está en el silencio de los objetos, el pasado es ante todo un continuo que nos llevan al presente y el cual sólo tiene sentido a partir de este último. Por ello la búsqueda de lo que ocurrió en otros tiempos debe girar en torno a la posibilidad de hacer inteligible ese continuo que es el tiempo, al interior del cual se registra el cambio y la diversidad de los procesos de las sociedades humanas” (Santiago Mora, 1997:45)

Agradecimientos

Son mis sinceros agradecimientos a todas las personas que de alguna u otra forma aportaron a mi formación. A mi madre María Eugenia, a mi padre Luis Alfonso y a mis hermanos por apoyarme constantemente sin medir esfuerzos en mi crianza y formación profesional. A Andrea Orejarena Tamayo por su paciencia durante mis salidas a campo, por sus lecturas y comentarios en el desarrollo de este trabajo de grado.

Valoro los comentarios y enseñanzas que recibí de todos los profesores del departamento de Antropología, fueron y han sido una guía en mí que hacer arqueológico. En especial quiero agradecer a Emilio Piazzini que como asesor y profesor me enseñó a hacer arqueología y a “aprender a investigar, investigando”. De igual forma al antropólogo David Escobar Cuartas por sus asesorías en las cuestiones fundamentales de SIG.

En el museo universitario, agradezco a los antropólogos Jaime Tamayo y Hernán Pimienta por brindarme la oportunidad de ser participé de los procesos que se llevan a cabo en esta institución. A los auxiliares del mismo, por su apoyo, charlas y preguntas durante el momento de observar las piezas cerámicas.

Agradezco a Andrea Paola Solar las ideas, comentarios y aportes proporcionados durante el tiempo que realizamos juntos esta labor. Además, gracias a Diana Isabel Henao Henao, Juan Carlos Aguirre Herrera, Perla Osorio, Paulina Maya, Paula Suaza y a todos mis compañeros de pregrado.

Contenido

Agradecimientos.....	3
Listado de Ilustraciones.....	5
Listado de Gráficos.....	6
Listado de Mapas.....	6
Listado Fotografías.....	6
Resumen.....	8
Summary.....	8
Introducción.....	9
Capítulo 1.....	10
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Preguntas de investigación.....	12
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos específicos.....	14
1.5 Marco conceptual.....	14
Capítulo 2. Antecedentes.....	18
2.1 Secuencias de cambio social en el Valle del Cauca y Cauca Medio.....	18
2.2 El Noroccidente Antioqueño.....	20
2.3 El Urabá Antioqueño y El Alto Sinú.....	23
Capítulo 3.....	25
3. Metodología.....	25
3.1 Rastreado los indicadores de cambio social en el Noroccidente antioqueño, Urabá y el Sur de Córdoba.....	26
3.2 Recolección de Fechas de Carbono 14.....	26
3.3 Tratamiento de los datos cronológicos: Calibración de datos con Oxcal.....	27
3.4 Motivos iconográficos.....	30
3.5 Trabajando con SIG: Espacialización de las C14 y los motivos iconográficos.....	32
3.5.1 Recolección y transformación de coordenadas.....	32
3.5.2 Procesamiento y representación espacial de los datos.....	35
Capítulo 4.....	38
4. Presentación y análisis de los datos.....	38

4.1 Modelo de análisis uno: Cronologías, alfarería y fechas C14 en el Noroccidente de Antioquia, Urabá y Sur de Córdoba.....	38
4.1.1 Cronologías, alfarería y Fechas C14 en el Noroccidente antioqueño.	42
4.1.1.1 Primer periodo -Conjunto de fechas uno- (100 D.C a 900 D.C).....	43
4.1.2 Cronologías, alfarería y Fechas C14 en el Urabá y el Sur de Córdoba.....	51
4.2 Modelo de análisis dos: Agrupaciones iconográficas.....	54
4.2.1 Grupo Iconográfico uno.....	55
4.2.3 Grupo iconografico tres.....	64
4.3 Relación de grupos de motivos con otros indicadores de cambio social.	68
Capítulo 5. Conclusiones.....	75
5.1 Ritmos de cambio y continuidad	75
5.2 Datos sobre una Frontera arqueológica en el Noroccidente antioqueño, el Urabá antioqueño y sur de Córdoba.....	79
Bibliografía	82

Listado de Ilustraciones

Tabla 1. Muestra de Ficha de registro sobre indicador de cambio social.....	26
Tabla 2. Muestra Base de datos fechas C14.	27
Tabla 3. Cantidad de fechas colectadas por Periodo arqueológico	27
Tabla 4. Muestra de base de datos Iconográfica	31
Tabla 5. Fechas asociadas al periodo Pre-cerámico.....	41
Tabla 6. Fechas asociadas al periodo 1 de la secuencia de cambio social en el municipio de Frontino.	41
Tabla 7. Fechas Asociadas al Periodo Reciente o postconquista.....	42
Tabla 8. Fechas con presencia de contaminación.	42
Tabla 9. Dataciones del primer Periodo	45
Tabla 10. Dataciones del segundo Periodo.....	49
Tabla 11. Dataciones para el Urabá Antioqueño y Alto Sinú.....	53
Tabla 12. Motivos Iconográficos Grupo 1.....	57
Tabla 13. Motivos Iconográficos Grupo 2.....	62
Tabla 14. Motivos Iconograficos Grupo 3.....	66

Listado de Gráficos

Gráfico 1. Porcentaje de fechas de C14 por departamento en el área de estudio seleccionada.....	39
Gráfico 2. Porcentaje de fechas de C14 por municipios del Noroccidente antioqueño	43
Gráfico 3 Distribución Cronológica de las dataciones asociadas a los grupos iconográficos conformados para el noroccidente antioqueño	71
Gráfico 4. Distribución Cronológica de las dataciones asociadas a los grupos iconográficos conformados para el Urabá antioqueño y sur de Córdoba	73

Listado de Mapas

Mapa 1. Área de estudio.	12
Mapa 2. Total, fechas recolectadas para zona de estudio.	40
Mapa 3. Dataciones Periodo uno y periodo dos en el Noroccidente antioqueño	47
Mapa 4. Dataciones reportadas para el Urabá Antioqueño y el Sur de Córdoba	51
Mapa 5. Distribución espacial de los motivos iconográficos visto en el noroccidente antioqueño, el Urabá antioqueño y el sur de Córdoba.....	60

Listado Fotografías

Foto 1.Tipo 1 Frontino	45
Foto 2. Tipo 1 Frontino Detalle desgrasante	45
Foto 3. Tradición Marrón Inciso.....	46
Foto 4.Tradición Marrón Inciso.....	46
Foto 5. Foto 5. Tipo 7 Frontino	48
Foto 6. Tipo 7 Frontino Detalle desgrasante	48
Foto 7. Tradición Inciso Con borde Doblado	50
Foto 8. Tradición Inciso Con borde Doblado	50
Foto 9. Tradición Modelado Inciso	52
Foto 10. Tradición Modelado Inciso	52
Foto 11. Motivo 32 Franja de incisiones lineales diagonales cruzadas (achurado cruzado). Tipo 2.....	57
Foto 12.Motivo 35 Bandas verticales de impresiones triangulares divididas por verticales Tipo 1.....	57
Foto 13.Motivo 24 Bandas de rollos sin alisar. Tradición Marrón inciso.....	58

Foto 14. Banda horizontal de líneas diagonales de dentado estampado. Tradición Marrón inciso.	58
Foto 15. Motivo 25 Líneas paralelas oblicuas de impresiones punteadas sobre labio. Tradición Marrón Inciso	58
Foto 16. Motivo 44. Conjunto cordones aplicados horizontales muescados	59
Foto 17. Motivo 38. Conjunto de líneas incisas cruzadas y lobulado	59
Foto 18. Motivo 37 Líneas paralelas de pintura crema sobre roja. Tipo 2	59
Foto 19. Motivo 11 Bandas paralelas de pintura roja	59
Foto 20. Motivo 10. Corrugado sobre borde. Tradición Inciso Borde doblado.	62
Foto 21. Motivo 21. Fila de marcas muescado sobre cordón aplicado. Tipo 7.....	62
Foto 22. Motivo 1. Conjunto de figuras Geométricas incisas con filas impresiones circulares. Tradición Inciso Borde doblado	63
Foto 23. Motivo 9. Pares de líneas verticales paralelas de impresiones rectangulares sobre líneas incisas. Tradición Inciso Borde Doblado	63
Foto 24. Motivo 17. Agrupación de figuras geométricas compuestas por líneas incisas paralelas e impresiones punteadas. Tradición inciso borde doblado.....	63
Foto 25. Motivo 18. Franjas de incisiones paralelas horizontales en zigzag con hileras de impresiones punteadas. Tradición inciso borde doblado	63
Foto 26. Motivo 20. Banda de incisiones cortas oblicuas y paralelas formando figuras geométricas. Tradición inciso borde doblado	63
Foto 27. Motivo X Bandas de incisiones paralelas horizontales sobre incisiones paralelas verticales. Tradición inciso borde doblado	63
Foto 28. Motivo 27. Combinación de líneas incisas cortas e impresiones punteadas que forman carillas. Tradición modelado incisa.....	65
Foto 29. Motivo 31. Cordones aplicados (Carillas Antropomorfas). Complejo Tierralta .	65
Foto 30. Motivo 26 Bandas de incisiones horizontales paralelas conjugadas con impresiones triangulares. Tradición modelada incisa	66
Foto 31. Motivo 33 Conjunto de impresiones triangulares sobre borde. Tradición modelada incisa.....	66
Foto 32. Motivo 32 Bandas de incisiones horizontales paralelas conjugadas con impresiones triangulares Complejo Tierralta.	67
Foto 33. Motivo 30 Triángulos compuesto de impresiones triangulares y líneas incisas paralelas sobre el borde. Complejo Tierralta.	67
Foto 34. Motivo 29 Bandas de incisiones horizontales paralelas conjugadas con impresiones triangulares Complejo Tierralta.	67
Foto 35. Motivo 34 serie de incisiones cortas en forma de pico Tradición modelado inciso.	67

Resumen

Para el estudio del cambio social, el énfasis debe centrarse en el análisis entre múltiples indicadores arqueológicos, los cuales, vistos en conjunto; permiten pensar en una trayectoria histórica y no en rupturas sucesivas marcadas por invasiones y migraciones. En este sentido, el propósito de la arqueología centrada en indagar por procesos de cambio social, debe ocuparse en buscar patrones que evidencien actividades humanas a lo largo del tiempo, con el fin de tener una aproximación a la explicación de las transformaciones sociales (Mora, 1997).

La siguiente investigación, se dedicó a rastrear evidencias de cambio social en el registro arqueológico de los últimos 1.500 años de historia precolombina, existente en noroccidente de Antioquia, Urabá y el Sur de Córdoba. El trabajo inició con el establecimiento de una periodización basada tanto en dataciones absolutas, como en los conjuntos alfareros y sus decoraciones reportadas para el área de interés. Todo ello, con el propósito de ejercer un control temporal de las evidencias y al mismo tiempo revelar procesos de transformación sociocultural, constituidos por medio de patrones de discontinuidades y continuidades.

Palabras Clave: Cambio Social, dataciones absolutas, iconografía, noroccidente antioqueño, Urabá, Alto Sinú.

Summary

For the study of social change, the emphasis must be focused in the analysis between several archaeological indicators, which viewed as a whole; allow thinking in a historical path and not in successive ruptures marked by invasions and migrations. In this regard, the aim of the archeology focused on inquires about processes of social change, should be in charge of the research of patterns that demonstrate human activities over time, in order to have an approximation to the explanation of social transformations (Mora, 1997).

The following research, was dedicated to trace evidence of social change in the archaeological record of the last 1,500 years of pre-Columbian history, existing in northwestern of Antioquia, Urabá and the south of Cordoba. The work began with the establishment of a period classification based on both absolute dating, as in the assemblies potters and their decorations reported for the area of interest. All this with the aim of exerting a temporary control of the evidences and at the same time exposing processes of socio-cultural transformation, constituted by means of patterns of discontinuities and continuities.

Keywords: Social change, absolute dating, iconography, northwestern Antioquia, Urabá, Alto Sinú.

Introducción.

Al momento de realizar una pesquisa bibliográfica sobre los trabajos arqueológicos reportados para el noroccidente colombiano, es posible evidenciar la ocurrencia de procesos de transformación social entre los siglos VIII y X D.C (Obregón, 2002, Piazzini 1997 y 2015). Dicha idea de transformación es observable en algunos indicadores arqueológicos como las estrategias adaptativas, los patrones funerarios y las producciones tecnológicas.

En relación a lo anterior, el presente proyecto se interesa por indagar sobre las dinámicas de cambio social visibles para las regiones del occidente de Antioquia, el Urabá antioqueño y el alto Sinú durante los últimos 1.500 años de historia precolombina. Para su ejecución, se tomó como referente las producciones cerámicas reportadas para dichas zonas, las técnicas decorativas, las dataciones absolutas y los indicadores arqueológicos (como sistemas de asentamiento y sistemas funerarios, cambios demográficos, alfarería y orfebrería) con el fin de observar patrones y guías que indique secuencias de transformaciones en las prácticas sociales, y al mismo tiempo; examinar la relación entre iconografías y cambio social.

En las siguientes páginas se encuentran condensados cinco capítulos donde se expone el paso a paso de la ejecución de este proyecto. El primer capítulo presenta el planteamiento del problema, las preguntas de investigación, los objetivos y el marco conceptual, claves para direccionar el proceso investigativo; así mismo expone la justificación y pertinencia del tema abordado. El segundo capítulo, se centra en exponer los antecedentes arqueológicos en relación con la problemática del cambio social y las iconografías arqueológicas, presentándose datos de regiones como el Valle del Cauca, el Cauca medio y particularmente del noroccidente de Antioquia, Urabá y el sur de Córdoba.

En el tercer capítulo se exponen los criterios metodológicos, la selección de la información y sus respectivos procedimientos para su posterior análisis. El siguiente capítulo presenta información respectiva al análisis de los datos, muestra los conjuntos de motivos iconográficos construidos y su asociación con dataciones de radiocarbono, con el fin de examinar la relación entre iconografías y las dinámicas de cambio social. Por último, el capítulo quinto contiene los resultados de la investigación, evidenciando los procesos de discontinuidad y continuidad espacio-temporal de las evidencias arqueológicas y proponiendo la idea de una posible frontera arqueológica entre el noroccidente antioqueño, el Urabá antioqueño y el sur de Córdoba.

Finalmente, la presente investigación surge de la participación del autor en una serie de investigaciones que, desde el Grupo Estudios del Territorio, adscrito al Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia, se han desarrollado en el municipio de Frontino (Piazzini, 2014; Piazzini & posada, 2015), orientadas a estudiar la producción social del espacio y las dinámicas de cambio social acontecidas en dicho municipio. La presente propuesta es un pequeño aporte para indagar sobre las dinámicas de cambio social a nivel regional.

Capítulo 1.

1.1 Planteamiento del problema.

En la literatura arqueológica producida sobre sociedades pretéritas que habitaron los actuales territorios del Occidente colombiano, es frecuente encontrar trabajos que logran registrar puntuales producciones sociales prehispánicas, puntuales eventos históricos que son utilizados para la caracterización de dichas sociedades. Sin embargo, si se miran en conjunto, todos estos registros logran evidenciar la ocurrencia de procesos de transformación en los grupos humanos pasados, ocurridos en diferentes escalas espacio-temporales.

Esta idea de transformaciones sociales es documentada por varios autores a lo largo de la cuenca del río Cauca. Para el Valle del Cauca, entre los periodos Ilima, Yotoco y Sonso se han evidenciado cambios diferenciados de los patrones de asentamiento, enterramiento y en las producciones alfareras y orfebres (Cardale Et al, 1989; Rodríguez, 2002). Para la cuenca media del río Cauca, el profesor Emilio Piazzini logra interpretar que los procesos de cambio social dados para esta zona se deben quizá “*a ocurrencias de transformaciones graduales entre dos sistemas de pensamiento e ideologías diferentes*” (Piazzini 2015:55). Esto al analizar las iconografías arqueológicas provenientes de determinados contextos y relacionarlas con indicadores arqueológicos como patrones de asentamiento y patrones funerarios.

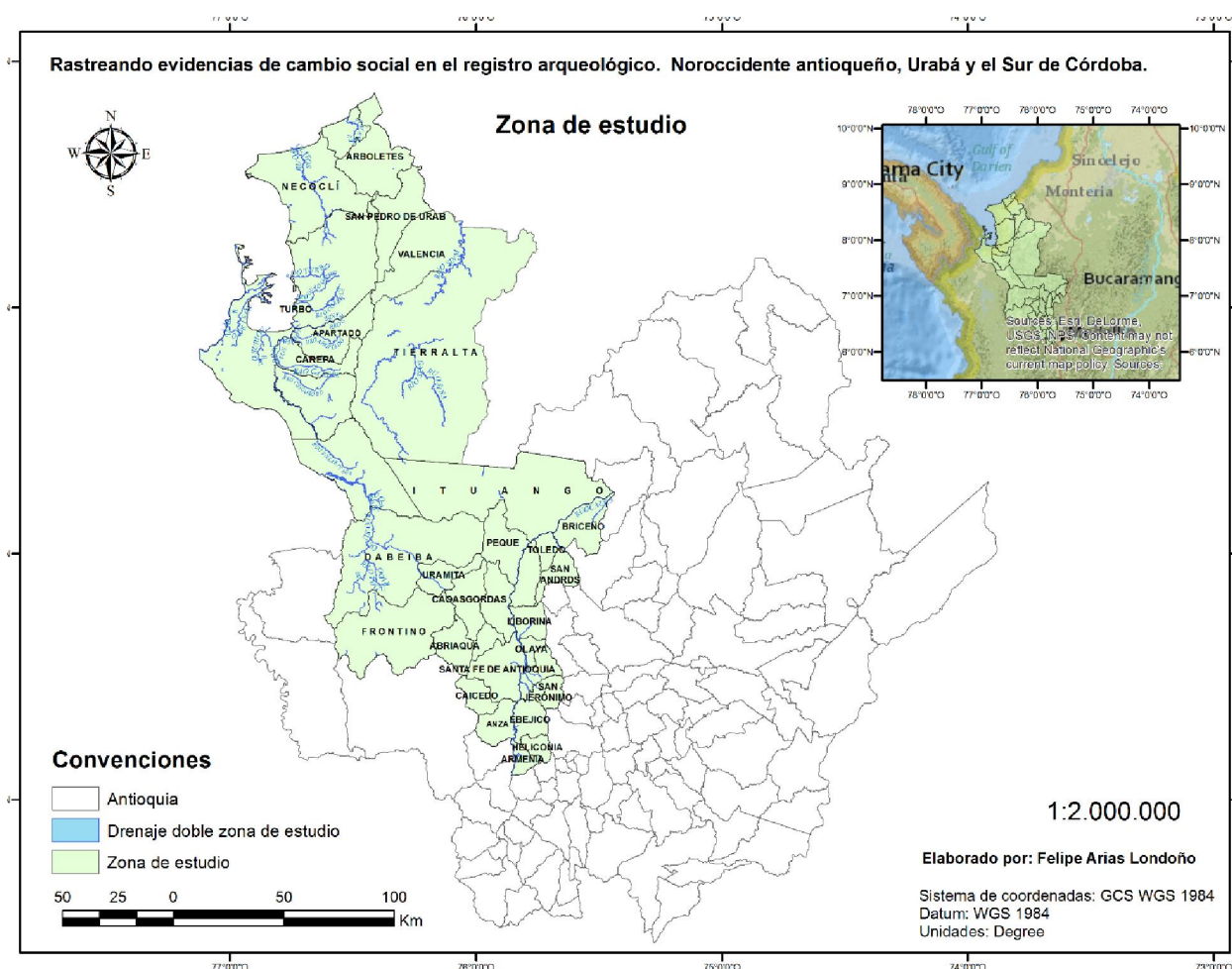
Por otra parte, en zonas como el Alto Sinú y el Urabá antioqueño, hay datos que al parecer indican que las discontinuidades identificadas al sur no fueron del mismo carácter y ritmo. Esto se observa en los patrones de asentamiento, como montículos o ‘concheros’ (Santos; 1989, Reichel- Dolmatoff, 1956) y en la similitud estilística que se logra observar en la cerámica y la orfebrería, (Castillo, 1988; Uribe, 1988; Botiva et al, 1987). Lo anterior sugiere un proceso de cambio diferente al ya mencionado para la cuenca del Río Cauca, este ritmo se distingue más bien por una continuidad espacio-temporal en las prácticas sociales prehispánicas realizadas en estas zonas.

Entonces, se tienen dos ritmos de cambio social, uno proveniente en sentido norte caracterizado por los procesos de continuidad espacio-temporal de las evidencias, el otro, procedente del sur; constituido por los procesos de discontinuidad espacio-temporal del registro arqueológico. Ambos ritmos pueden ser registrados tanto en el Sur de Córdoba y el Urabá antioqueño como en el Noroccidente antioqueño respectivamente. Lo anterior puede estar evidenciado una posible discontinuidad entre ritmos de cambio al norte y al sur. Dicha idea de discontinuidad entre ritmos de cambio puede llegar a dilucidar una frontera arqueológica, la cual fue posible evidenciar en la región del Bajo Cauca- Nechí (Piazzini, 2003) por el contraste de ritmos de cambios social dados para dicha zona.

Por otro lado, gran parte de los trabajos arqueológicos realizados en el departamento de Antioquia “*se basaron en una concepción etnicista de la cultura material, que asimiló a priori los conjuntos de artefactos o estilos cerámicos definidos por los investigadores con unidades étnicas auto identificadas (la idea corriente de los grupos portadores del estilo.)*” (Obregón, 2003:126). Lo anterior, va de la mano con la idea, que por medio de eventos catastrofistas como las invasiones, migraciones, exterminios o la decadencia de las culturas se explicara el cambio social (Obregón, 2003, Mora, 1997). En este sentido, las iconografías arqueológicas han sido utilizadas como elemento de expresión del cambio, dándoseles un escaso valor en los procesos de transformación de las prácticas socio-culturales.

Puntualmente, para efectos del presente proyecto, se hace interesante analizar el papel que jugaron las iconografías arqueológicas en los procesos de establecimiento de dinámicas de cambio social. Para ello, debe realizarse un análisis entre múltiples indicadores arqueológicos, como densidades de población, sistemas adaptativos, innovaciones económicas y distribución de los asentamientos (Mora, 1997; Piazzini, 2015), buscando así patrones que revelen actividades puntuales y que permitan tener una aproximación a la explicación del cambio social.

En cuanto a la zona de estudio, hay que especificar que esta se encuentra delimitada en términos político-administrativos de la siguiente manera: al oriente por el cauce del Río Cauca, incluyendo como área de trabajo los municipios de Briceño, Toledo, Sabanalarga, Olaya, San Jerónimo, Ebéjico, Heliconia y Armenia siendo este sector el límite sur, y de aquí, se asciende por los municipios de Anzá, Caicedo, Santa Fé de Antioquia; el límite occidental es demarcado por la cuenca del Río Sucio atravesando los municipios de Frontino, Cañas Gordas, Dabeiba, Chigorodó, encontrándose con los municipios que componen el Urabá antioqueño, los cuales son Mutatá, Chigorodó, Carepa, Apartadó, Turbo, Arboletes, Necoclí, San Juan de Urabá, San Pedro de Urabá; a estos últimos tres municipios hay que sumarle la zona conformada por cabeceras de los ríos Sinú y San Jorge, en los que se incluye los municipios cordobeses de Tierralta y Valencia (Ver mapa 1).



Mapa 1. Área de estudio

1.2 Preguntas de investigación

En concreto, se problematiza y pregunta por ¿cuáles son los indicadores arqueológicos sobre procesos de cambio social que ocurrieron en distintas escalas espacio-temporales durante los últimos 1.500 años del período precolombino el Occidente y el Urabá Antioqueño?: y a su vez, indagar por ¿qué tipo de relación se presentó entre los procesos de cambio social y las iconografías arqueológicas provenientes de contextos datados por medio de Carbono 14 y que se encuentren presentes en los actuales territorios que componen el Occidente y el Urabá Antioqueño? Por otro lado, ¿es posible evidenciar en el registro arqueológico una frontera prehispánica? De ser así, ¿Cómo se constituye arqueológicamente?

En otras palabras, se quiere indagar si las zonas de interés se vincularon con dichos procesos de cambio social, y si es el caso, qué indicadores de cambio social pueden ser registrados y analizados, y a su vez, cuáles de éstos indicadores se relacionan con

iconográficas arqueológicas para el tiempo y espacio propuestos. También: ¿Cuáles son las iconografías que se presentaron durante este periodo de tiempo precolombino? ¿Qué diferencias iconográficas se presentan en el material cerámico realizado durante los últimos 1.500 años de historia precolombina? ¿Se diferencian motivos iconográficos asociados a contextos de diferente índole? ¿Qué papel pudieron jugar las iconografías dentro de los procesos de transformación y cambio social de los grupos humanos pretéritos?

1.3 Justificación

El presente proyecto está estimulado por la situación investigativa que recae sobre el área de interés. Dicha zona, cuenta con una importante cantidad de datos proveniente de varios proyectos investigativos, los cuales han mostrado el gran potencial arqueológico de la zona, contando con importantes muestras y huellas arqueológicas que se han mantenido durante el tiempo. Igualmente, es importante su posición geográfica, puesto que es un punto de conexión y tránsito entre las diferentes tierras circundantes.

Con este proyecto, se busca aportar un poco de trabajo para cambiar la percepción que se tiene de la región en torno a los procesos históricos antiguos. Para ello, es necesario realizar un análisis en conjunto de la información recopilada, buscando una consolidación de datos a nivel de región, con el fin de obtener una visión integral sobre los procesos históricos de la zona.

Por lo que respecta, el presente proyecto se vincula a una serie de investigaciones previas realizadas en el noroccidente de Antioquia, (Piazzini 1994, 1997, 2004; Piazzini, Herrera y Gómez 2005, Piazzini Et al, 2009; Piazzini & Escobar 2013 y Piazzini & Posada, 2015) emprendidas desde el Grupo Estudios del Territorio -GET- del Instituto de Estudios Regionales -INER- de la Universidad de Antioquia. Por tanto, el presente proyecto busca integrar datos y resultados obtenidos en tales investigaciones para relacionarlos y responder a preguntas específicas, generar hipótesis de trabajo y continuar con un ritmo continuo en el proceso investigativo.

1.4 Objetivos

Objetivo General

Indagar por los procesos de cambio social que ocurrieron a distintas escalas espacio-temporales durante los últimos 1.500 años del período precolombino. Lo anterior, a partir de la identificación de discontinuidades en las iconografías arqueológicas provenientes de contextos datados (por medio de Carbono 14) que se encuentren presentes en los actuales territorios que componen el Noroccidente antioqueño y el sur de Córdoba.

Objetivos específicos

- Identificar en el registro arqueológico disponible para el área de estudio, elementos que permitan rastrear discontinuidades y continuidades espacio-temporales susceptibles de ser interpretadas como procesos de cambio social.
- Consolidar un registro sistematizado de la información arqueológica revisada y que responda a indicadores de cambio social para el área de estudio, con el fin de obtener una base de datos que sirva como insumo para la caracterización arqueológica del cambio social en el área.
- Rastrear en informes de investigación fechas de radiocarbono asociadas a contextos arqueológicos con artefactos prehispánicos que presenten iconografías para ser sistematizadas en bases de datos.
- Identificar y clasificar motivos iconográficos que sean susceptibles de ser confrontados con demás información arqueológica que permitirá generar interpretaciones sobre procesos de cambio social.
- Registrar en bases de datos la respectiva información espacial del material arqueológico, en tanto coordenadas geográficas y contexto de procedencia.
- Espacializar por medio de un sistema de información geográfica la localización de los motivos iconográficos establecidos para así revisar su distribución geográfica y contrastarla con los esquemas de comportamiento espaciotemporales de las evidencias registradas.

1.5 Marco conceptual

Tal como lo señala Robert Chapman (Chapman, 2003:4 citado en Obregón, 2008:20) desde el siglo XVIII la noción de complejidad social se encuentra profundamente vinculada con la idea de una linealidad manifiesta en la historia. Desde este siglo, la

mirada del evolucionismo se convirtió entonces en el factor imperante para explicar las transformaciones sociales. Autores como Robert Turgot (1750) y Adam Ferguson (1767) pensaban que el desarrollo de la sociedad se puede observar en períodos diferentes o *“etapas por las cuales el ser está destinado a viajar”* (Ferguson, 1767: s.p.) sean estas propias de sociedades salvajes que no conocen la propiedad, bárbaras que la conocen, pero carecen de leyes y civilizadas.

Para el siglo XIX, el contexto social está enmarcado dentro de las dinámicas de la revolución industrial, la tecnificación, la migración, las fábricas y el progreso. En términos de la teoría social, Herbert Spencer (1851), y dentro de la Antropología como tal, Morgan (1877), manifestaban una tendencia de las estructuras sociales hacia la evolución y el progreso, siendo estos los mecanismos del cambio social.

“Desde el sistema de las tres edades de J. J. Thomsen, hasta la secuencia de salvajismo-barbarie-civilización de L. H. Morgan y los planteamientos del materialismo histórico de K. Marx y F. Engels, muchos historiadores, arqueólogos y antropólogos interpretaron la historia de la humanidad como una secuencia de cambios en los que la tecnología representaba el factor dinámico que había conducido a la humanidad desde las simples bandas de cazadores-recolectores hasta los complejos estados modernos” (Chapman 2003:5,6 citado en Obregón, 2008: 20).

Según Bruce Trigger *“A finales del siglo XIX el evolucionismo cultural recibe simultáneamente en toda Europa el desafío de un nacionalismo creciente y de un pérdida de la fe en los beneficios del progreso tecnológico”* (Trigger, 1992:144) En este sentido, durante la primera mitad del siglo XX desde la etnografía se plantearon preguntas sobre las sociedades, con una noción sistémica de cultura, de la que partirían nuevas posturas como el particularismo histórico, el estructuralismo o el funcionalismo.

Desde la arqueología histórico-cultural, se desarrollaron secuencias cronológicas basadas en tipologías estilísticas de los artefactos (Trigger, 1992). Trabajos como el realizado por Gordon Childe, que desarrollo nuevas secuencias evolucionistas a partir de la selección de *“fósiles directores”* identificados desde los cambios visibles en el registro arqueológico, todo ello, con el objetivo de explicar las causas del desarrollo de las sociedades, el origen de ellas y su dispersión geográfica. Para Childe, los cambios de culturales responden a modificaciones étnicas debidas a migraciones, invasiones o como consecuencia de la difusión de un objeto o idea (Trigger, 1992).

A mediados del siglo XX teorías tales como el materialismo cultural y la ecología cultural expuestas por J. Steward (1955) y L. White (1959) (Trigger 1992b: 271) promocionaron el resurgimiento del evolucionismo dentro de la arqueología, en un contexto de postguerra en el cual Estados Unidos ostentaba un poderío económico, político y de

innovación tecnológica (Trigger, 1992). Con el neo-evolucionismo y la nueva arqueología surgieron nuevas formas de explicar el cambio social en términos de procesos sociales.

Con los trabajos de Lewis Binford (1962 y 1965) se consideró la cultura como “Medio extra somático de adaptación” y, a partir de esto, todo cambio sería una respuesta adaptativa a las alteraciones ocurridas en el medio ambiente; en otras palabras, el cambio social es evidenciado por medio de las respuestas que tienen las personas para resolver problemas.

Para la década de 1970 se gesta en el ambiente académico una crítica basada en el posmodernismo frente al positivismo lógico que caracterizaba a la nueva arqueología. Ian Hodder con su enfoque contextual (Trigger, 1992:323) le dio mucha más importancia a los sujetos como actores fundamentales de una comunidad y expuso que, el motor del cambio se basaba fundamentalmente en el desarrollo cognitivo y simbólico de los sujetos. A su vez, criticó la idea de leyes generales con la cual el procesualismo, defendido por Lewis Binford trato de explicar el comportamiento humano.

Ante las nociones sobre cambio social expuestas anteriormente, es importante indicar entonces que, dentro del presente proyecto las transformaciones sociales serán entendidas siguiendo a Robert Nisbet así: “*El cambio social es una sucesión de diferencias en el tiempo de una unidad persistente*” (Nisbet, 1979:12). A partir de esta definición se tiene un punto de partida, con cual se pueden entender los cambios o discontinuidades visibles en el registro arqueológico de un determinado segmento de tiempo. Al mismo tiempo, se entenderá también, que dichas alteraciones pueden ser producidas por causas internas como externas a los grupos humanos que viven los cambios. (Piazzini, 2001b:56) dejando de lado las explicaciones invasioncitas que en la arqueología colombiana fueron utilizadas para explicar el cambio social (Obregón, 2003)

La arqueología ha abordado el tema de las iconografías prehispánicas por medio del estilo, desde donde se aborda la dimensión estética de las materialidades. Los análisis estilísticos en arqueología han generado etiquetas relacionadas con etnicidades e identidades culturales de pertenencia a grupos sociales regionales, lo que ha devenido en conceptos como horizontes, estilos, tradiciones o complejos arqueológicos (Plog, 1983; Hegmon, 1992). Lo que a su vez ha dejado en la marginalidad los análisis sobre el cambio social y su relación con la cultura material.

En este sentido “*el estilo es una forma de hacer, dónde hacer, incluye las actividades de pensar, de sentir, de ser*” (Plog, 1983:127). La consideración de estos significados establece una relación entre la producción de los diseños, la organización social y las acciones e intenciones de los grupos humanos. Asimismo, hay que resaltar que desde posturas pos procesuales el estilo debe interpretarse dentro de su contexto cultural e

histórico específico, porque el estilo es el resultado de prácticas históricas específicas (Hegmon, 1992).

Por su parte Sackett ha explorado el estilo como una elección entre alternativas, una manera característica de hacer algo y que está fundamentado en un determinado tiempo y lugar, así, el estilo se comprende desde las decisiones tomadas por los artesanos (Sackett, 1977).

Por su lado, Wiessner (1983) sostiene que el estilo es una forma de comunicación no verbal, es una determinada manera en la que se comunica información sobre la identidad étnica. Lo anterior se ve relacionado con postulados de Wobst (1977), el cual propuso que las funciones de estilo pueden ser una vía de comunicación e intercambio de información, pero que, además, la variabilidad en la cultura material puede estar relacionada con esos procesos de intercambio.

Particularmente, algunos de los análisis iconográficos sobre los motivos presentes en las materialidades arqueológicas están ligados a un modelo representacional, derivado de la iconografía (Panofsky, 1972) el cual aboga por el análisis de imágenes o iconos para la identificación de referentes del mundo real, así los motivos arqueológicos son una representación de lo vivido, de lo que se piensa, proponiendo una correspondencia directa entre la mente y la realidad (Cf Mitchell, 1984). Por su parte, desde la arqueología se crearon una cantidad de categorías con las cuales se pudo interpretar características de los mundos sociales y ecológicos de los grupos humanos que produjeron esas materialidades.

Por el contrario, el presente proyecto no está interesado por generar resultados en cuanto a significados o referentes del mundo a los que puedan estar remitiendo las formas y decoraciones de los artefactos arqueológicos de la zona del estudio. Lo que se quiere es ejecutar un estudio de tipo relacional (Piazzini, 2006b) que permita observar diferentes formas de relaciones entre los motivos decorativos en las producciones cerámicas prehispanicas, relaciones que pueden hacer visibles por medio de continuidades y discontinuidades y presencia, ausencia entre espacios funerarios y domésticos (Piazzini, 2015) reportados en el área de interés.

Para realizar el análisis relacional sobre el material arqueológico cerámico, es necesario definir conceptos como el de **motivo** el cual puede ser entendido como “*combinaciones de unidades o elementos (técnicas) decorativos que pueden ser, geométricos, antropomorfos, zoomorfos o fitomorfos*” (Therrien et al, 2002) dicho esto, la descripción y enumeración de estos motivos en las iconografías presentes en la cerámica puede contribuir a un mejor acercamiento de los esquemas iconográficos en función de su

presencia o ausencia, continuidad o discontinuidad en diferentes segmentos espacio-temporales.

Capítulo 2. Antecedentes

2.1 Secuencias de cambio social en el Valle del Cauca y Cauca Medio

Para el occidente de Colombia, incluyendo las estribaciones al Norte y al Sur, desde el Valle del Cauca hasta Córdoba, la revisión de variables de carácter arqueológico como las estrategias adaptativas, los sistemas de asentamiento, la demografía, los patrones de enterramiento y la tecnología (alfarería, orfebrería, lítica e iconografías) permiten pensar en una trayectoria histórica y vistas de una forma íntegra y sincrónica, son una fuente importante para entender los procesos de cambio social.

El estudio de tales variables ha mostrado que alrededor del 10.000 AP ya habitaban en el área poblaciones que comenzaron a desarrollar mecanismos tecnológicos para sustentar sus necesidades por medio de la producción de artefactos en piedra como puntas de proyectil, raspadores, lascas, quizá utilizados para la caza de megafauna. Del mismo modo, entre el 10.000 P y el 7000 AP se ha registrado una transformación de las estrategias adaptativas por parte de los grupos humanos de éstos períodos (Aceituno & Rojas, 2012; Aceituno & Loaiza, 2007) mostrando un aumento de la población y una expansión territorial que ha evidenciado una modificación en las pautas o patrones de asentamiento y la introducción de nuevos artefactos como manos de moler, bases de molienda, hachas, entre otros, que intervinieron en la manipulación de espacios, en la transformación, la diversificación de los ecosistemas y la dieta (Aceituno & Rojas, 2012; Aceituno et al 2013).

Para el valle de Tuis Tuis, en el departamento de Córdoba, se ha reportado material arqueológico con una temporalidad entre el 6000 AP y 3000 AP aproximadamente. Se tienen evidencias líticas en chert y cuarzo asociados a una fecha de 3.350+-80 AP. (Santos Et al, 1999) Lo que al parecer corresponde a *“campamentos estacionales o itinerantes sugiriendo un aprovechamiento de recursos faunísticos y vegetales de bosques y quebradas de diversos ambientes, como la serranía de San Jerónimo, las sierras altas aisladas, las colinas, y los valles aluviales”* (Santos Et al, 1999: 256)

Por otra parte, hacia el 1550 y el 1050., suceden cambios en términos de discontinuidades y modificaciones dentro de las prácticas socioculturales rastreables en diversos indicadores arqueológicos como las estrategias adaptativas, los patrones funerarios y los aspectos tecnológicos de los grupos humanos. Para el Valle del Cauca y el curso medio del río Cauca, tales transformaciones se observan más o menos al

mismo tiempo. Por ejemplo, en cuanto a las técnicas metalúrgicas se destacó el martillado y el repujado sobre la fundición o soldadura como técnica de producción (Herrera; 2001 en Rodríguez; 2002); a su vez, la producción de piezas “planas” de las cuales se ha dicho que apelan a una estandarización de las formas mediante diseños geométricos y decoraciones menos complejas. Además, en el Valle del Cauca, las técnicas alfareras encuentran modificaciones en los tipos de arcillas, en la estética e iconografía donde se hace menos frecuente el pulido y la policromía presentes en períodos anteriores, lo cual se asemeja con transformaciones sucedidas en el curso medio del río Cauca y Antioquia (Forero, 1991 en Rodríguez, 2002; Piazzini, 2006b).

Del mismo modo, pero en relación a los patrones funerarios se tiene el reporte de una variedad de tumbas que fueron caracterizadas tanto en su estructura, como en el ajuar funerario presente y en la forma de disponer los restos óseos humanos. En el Valle del Cauca, para el período Yotoco, el manejo de estas variables fue por medio de enterramientos primarios. Posteriormente, para el periodo Sonso (1.000 y 1.550 D.C) hubo predominancia por los enterramientos secundarios y se contó con restos humanos en sarcófagos de madera como posible marcador de diferenciación social, además de tumbas de pozo y cámara más profundas (Rodríguez, 2002:262).

De igual forma, en el Cauca Medio durante los últimos 1.500 años de historia precolombina, se ha reportado una intensificación de la agricultura y la alfarería. Igualmente se ha inferido un aumento de la población y el establecimiento de asentamientos jerarquizados (Piazzini, 2015). Particularmente, se ha reportado para esta zona cambios en las practicas funerarias entre un periodo denominado como “Quimbaya temprano o clásico” en el cual predominan tumbas de pozo directo, que contrastan con las tumbas de pozo con cámara lateral reportadas para un periodo tardío “Quimbaya Tardío” (Rodríguez, 2007). Por otro lado, hay indicios sobre un posible aumento de la población entre un periodo a otro, dado que se ha inferido desde varias prospecciones que alrededor de los siglos IX al siglo XVI D.C se presenta un aumento notable de la población (Uribe 2007 visto en Piazzini 2015). Dicho aumento de la población pudo propiciar la implementación de una agricultura intensiva evidenciado que el paisaje fue recurrentemente intervenido (Acevedo *et al.*, 1995; Rodríguez, 2002)

En cuanto a la producción cerámica, el investigador Emilio Piazzini a inferido a partir de un análisis sobre las iconografías presentes tanto en las producciones alfareras y orfebres que “...se tiene un proceso gradual, caracterizado al principio por la incorporación relativamente rápida de iconografías nuevas que paulatinamente irían reemplazando a las que venían funcionando desde hace centurias” (Piazzini, 2015:84)

2.2 El Noroccidente Antioqueño.

En la producción arqueológica reportada para el Noroccidente Antioqueño hacen presencia los trabajos realizados por el etnólogo Graciliano Arcila Vélez a partir de la década de 1940. Para los municipios de San Andrés de Cuerquia, Peque e Ituango Arcila Vélez pudo realizar exploraciones arqueológicas recolectando piezas cerámicas y realizando excavaciones en lo que él denomina como “patio de indios”, encontrando restos de cerámica que revelan “*una cultura rica en motivos y menesteres domésticos*” (Arcila, 1950:26)

Para la región de Mutatá, Graciliano realiza un reconocimiento y excava una tumba conocida localmente como “guaca de casa”, constituida por un nicho rectangular recubierto de lajas tanto el piso y las paredes, encontrando en su interior piezas cerámicas, líticas y orfebres. (Arcila, 1953)

En 1980 la profesora del departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia Neyla Castillo, en compañía de algunos estudiantes centra su interés en el occidente antioqueño, específicamente sobre la cuenca del río Cauca. Con el trabajo arqueológico realizado para 1984 en el municipio de Sopetrán, Castillo logra identificar un conjunto de tumbas de pozo con cámara lateral, en los cuales se logró extraer una serie de vasijas que, a partir de su análisis se definió la tradición cerámica “*Incisa con borde doblado*” (X a XVI D.C). Dicha tradición fue asociada a los pueblos o provincias¹ que para el siglo XVI habitaron la cuenca del Río Cauca. Al mismo tiempo, dicha tradición, contrasta notoriamente con la cerámica de un periodo más temprano, la cual se denominó en su momento como “Rojo Inciso” (VI o VII D.C), y que posteriormente fue denominada como “Marrón inciso” (Castillo 1988). De este trabajo realizado en Sopetrán se fueron desarrollando paulatinamente reconocimientos arqueológicos por estudiantes de Antropología en los municipios de Buriticá (Girón, 1985), Santa Fé de Antioquia (Arboleda 1988), Peque (Martínez, 1987), Abriaquí (Castrillón, 1996) y Anzá (Montoya 1993), que a la postre corroboraron esa idea de los grupos portadores de las tradiciones cerámicas Marrón inciso e Inciso con Borde doblado.

Por su parte, en 2001 el antropólogo Luis Carlos Cardona realizó en el municipio de Buriticá un proyecto denominado “*Poblamiento Antiguo, Hitos Culturales y Construcción del territorio en el Occidente Medio Antioqueño*”. El objetivo del estudio, fue el de tener un acercamiento a la comprensión de la dinámica de poblamiento y de interacción con el medio ambiente desarrollada por las sociedades que ocuparon la región del Occidente Medio Antioqueño a través del tiempo. La investigación entre otras cosas concluyó que

¹ La autora consideró que se trataba de grupos con diferencias sociales y políticas, pero conformaban una macro etnia con afinidades culturales y lingüísticas entre sí (Castillo 1988)

“la organización socio – política y los sistemas simbólicos juegan un papel preponderante en la relación hombre-medio, que cuestiona y muestra cada vez más lejana una relación armónica con el entorno” (Cardona, 2001:249.)

Los trabajos arqueológicos realizados para el Proyecto hidroeléctrico Pescadero-Ituango (Botero & Muños 2007; Botero & Muñoz 2011; Botero, Muñoz & Ortiz 2011) son un gran referente para la zona. Los resultados confirman para *“el cañón del río Cauca la presencia de grupos prehispánicos en dos periodos históricos: el temprano, caracterizado por la presencia de los grupos portadores de la cerámica Marrón Inciso, con una fecha de 1250 D.C, para el sitio Llano de la Mina en el municipio de Sabanalarga y el periodo tardío correspondiente a los grupos del complejo Inciso con Borde Doblado”* (Botero & Muños 2007:2.3) que concuerda con lo planeado por Castillo en 1984 y 1988.

Por medio de estos proyectos lograron identificar para la cuenca del Río Cauca diversos contextos funerarios, los cuales consisten en enterramientos primarios sellados con piedras y tumbas de cancel para entierros secundarios identificados para los primeros siglos de la era cristiana. Igualmente se registraron tumbas tipo dolmen asociadas a los siglos IX y el XV d. C. (Botero, Muñoz & Ortiz 2011)

Dentro de la literatura arqueológica producida para el Occidente antioqueño resaltan los datos reportados para el municipio de Frontino. Con miras a estudiar las pautas de asentamiento humano y sus procesos de cambio social acontecidos en tiempos pretéritos en esos territorios, se han desarrollado una serie de investigaciones que han permitido documentar una secuencia de ocupaciones humanas con alrededor de nueve mil años de antigüedad (Piazzini 1994, 1997, 2004; Piazzini Et al, 2009; Piazzini & Escobar 2013 y Piazzini & Posada, 2015).

Como resultado de estas investigaciones se ha podido construir una secuencia de cambio social conformada por 5 periodos arqueológicos. Cada uno de ellos, se encuentra definido por los cambios tecnológicos visibles en una gran cantidad de artefactos, tanto líticos como cerámicos. Dichos cambios son visibles gracias al resultado de una clasificación tecnológica sobre los desgrasantes presentes en las arcillas reportada en la zona, a su vez, se han asociado con alrededor de 39 fechas de radiocarbono, sustentándose así dicha periodización.

El primero de ellos, asociado a una datación de 8350+-60 AP (Beta 240507) y a artefactos empleados “para la producción de lascas gruesas y fuertes que podrían servir como herramientas para corte y raspado (Piazzini & Posada, 2015), son un conjunto de datos que indican la presencia humana más temprana en el noroccidente antioqueño.

El periodo dos de (800 A.C- 1 A.C) está asociado a la producción alfarera más temprana de la zona, la cual se compone de arcillas con un alto contenido de desgrasantes de feldespato de diferentes tamaños. En cuanto a las dinámicas sociales se observa una ocupación densa con *“concentraciones menores (probablemente caseríos) y ... viviendas dispersas, localizados unos y otros en la parte baja de los valles más fértiles en las laderas, en cuya cercanía hay cementerios o túmulos funerarios aislados, generalmente de menor tamaño y complejidad constructiva”* (Piazzini & Posada, 2015:104)

A la par, en estos proyectos se ha realizado un registro sistemático de alrededor de 800 túmulos funerarios con los cuales se ha inferido una relación de distanciamiento con respecto a los sitios de habitación, además de:

“... las dataciones de radiocarbono obtenidas para túmulos funerarios localizados en Frontino, corresponden a los periodos 2 y 3: 2540+/-70 AP en La Hondita (Beta 166787), 2100+/-40 AP en Madre Laura (Beta 240509) y 1210+/-40 Ap. en Piedras Blancas (Beta 223195). Ello indica un rango temporal de por lo menos unos 1200 años durante los cuales ésta forma de enterramiento estuvo vigente, pero a juzgar por la descripción de Cieza de León, no se descarta que aún se encontraran en uso en el siglo XVI”. (Piazzini & Posada; 2015:119)

Para el periodo tres (1 A.C -800 D.C.) “se observan comportamientos demográficos diferenciales en las zonas estudiadas en Frontino. Mientras en unas áreas disminuye la población, en otras, generalmente aquellas que habían sido escasamente pobladas en el periodo anterior, la población aumenta” (Piazzini & Posada; 2015:105). Igualmente, en la producción alfarera se presenta un cambio, en términos de los desgrasantes predominan los desgrasantes de cuarzo, hornablenda y mica sobre los félsicos del periodo anterior, así como también varían los tamaños del desgrasante (Piazzini, et al 2009)

Durante el Periodo 4 (800D.C -1550 D.C.) se registra en Frontino una tendencia en el uso de materias primas con concentración de desgrasantes con un mayor tamaño compuestos como el cuarzo, biotita, concreciones de óxidos de hierro; generando una alfarería de mayor dureza y estructura, con superficies irregulares (Piazzini, et al 2009). Los análisis espaciales producidos para este periodo han arrojado datos que hablan sobre un incremento de la población “estructuradas en torno a fuentes de agua, minas y suelos más o menos fértiles en una serie contigua de valles interandinos localizados entre los 1500 y 2000 msnm” (Piazzini & Posada; 2015:108)

Por último, el quinto periodo (1550 -1900D.C) corresponde con los desarrollos sociales de los últimos 3 siglos de historia y se relacionan “con los sucesivos procesos de poblamiento indígena colonial, y el establecimiento de los ancestros de las comunidades Embera” (Piazzini, et al 2009:141)

Una mirada general sobre los anteriores datos proporciona una idea de los procesos de cambio social que acontecieron en el Noroccidente antioqueño. Dicha idea de transformaciones sociales se ve representada en las discontinuidades visibles en las producciones alfareras, que alrededor de los siglos IX y X D.C parecen darse en gran parte de la región². Al igual que la cerámica, se presentan cambios en otras esferas sociales como en los patrones funerarios, de asentamiento y demografía.

2.3 El Urabá Antioqueño y El Alto Sinú.

Son varios los proyectos arqueológicos que se han presentado en lo que se conoce como el Urabá antioqueño y el Alto Sinú. A finales de los años cincuenta el antropólogo Gerardo Reichel-Dolmatoff y su esposa Alicia Dussán publican los resultados de sus excavaciones arqueológicas en el departamento de Córdoba³. Para la zona de el Alto Sinú excavaron el sitio El Cabrero; del material cerámico y lítico reportado en este yacimiento determinaron el complejo cerámico Tierra Alta.

Por su parte el arqueólogo Gonzalo Correal reseña para el año de 1973 el sitio de La Gloria, ubicado al sureste de Acandí, reportando evidencias de poblamiento temprano representado por el hallazgo de una punta de proyectil en chert tipo Cola de Pescado (Correal, 1973).

Graciliano Arcila Vélez para el año de 1975 propuso un plan de investigaciones en Santa María de la Antigua del Darién, con el fin de localizar el sitio donde fue fundada la primera ciudad española en América. El objetivo era el de delimitar el centro de ocupación de la ciudad y analizar los materiales cerámicos, tanto de comunidades indígenas como tecnología española.

Entre los años de 1977 y 1990 se presentó un esfuerzo de largo alcance investigativo liderado por varios profesores de la Universidad de Antioquia que, acompañados por estudiantes de antropología lograron ejecutar exploraciones arqueológicas en los municipios de Turbo, Necoclí y Arboletes (Santos, 1981; Román, 1985; Santos, 1989;

² Está idea de cambios en la producción alfarera en la región del Noroccidente antioqueño puede observar tanto en las tipologías alfareras reportadas para el municipio de Frontino (Piazzini Et al, 2009) como para la cuenca del río Cauca (Botero y Muñoz 2011)

³ De los trabajos arqueológicos realizados para esta zona del país por esta pareja de antropólogos resaltan “Momil, Excavaciones en el Sinú (1956) y “Reconocimiento arqueológico en la hoya del río Sinú” (1958)

Otero Et al, 1990). A partir de estas investigaciones se propuso la fase arqueológica “El Estorbo” asociada a una tradición cerámica denominada como “modelado-incisa”, con fechas de radiocarbono de 1055 ± 40 AP -GrN 11304- y 925 ± 45 -GrN 12344-A. P, reportadas en yacimientos denominados como “concheros”, conformados principalmente por grandes acumulaciones de desechos cerámicos, líticos y conchas. (Santos, 1989: 42).

Los antropólogos Amparo Espinoza y Guillermo Casasbuena para el año de 1983 con apoyo de la FIAN, visitan los sitios arqueológicos de Frasquillo y de Quebrada Mulas reportados por Reichel-Dolmatoff en 1958. Para dichos sitios logran obtener dataciones de 1570 ± 100 AP -Beta 5948- en Frasquillo y 1120 ± 50 AP - Beta 5950- para Quebrada Mulas y logran asociarlas a material cerámico del complejo Tierralta. (Espinoza y Casasbuena, 1983).

El Antropólogo Álvaro Botiva con su equipo de trabajo, para 1987 realiza una prospección en área de influencia del Proyecto hidroeléctrico Urrá I. Este estudio permitió inferir que el material arqueológico de esta zona se asocia tanto al complejo Tierralta como al complejo Urabá, proponiéndose así el complejo Urabá-Tierralta (Botiva et al, 1987). Las fechas señalan una temporalidad para el complejo que va de 1660 ± 60 AP - Beta 16165- al 950 ± 70 AP. - Beta 14333- (Botiva et al, 1987).

En el año de 1998 se lleva a cabo el proyecto de arqueología de rescate Línea de interconexión a 230 kv. Cerromatoso-Urabá. Se identificaron 24 yacimientos que comprenden material perteneciente al Complejo Momil, Complejo Cultural Urabá-Tierralta y a la Segunda Ocupación del San Jorge, reportándose cerámica asociada al complejo cultural Urabá-Tierralta en la Serranía de Abibe (Espinoza y Nieto, 1998).

Para 1999 se realiza el Rescate y Monitoreo arqueológico de la Línea de transmisión a 230 kv Cerromatoso - Urrá I. Durante el desarrollo de estos trabajos se reportó material perteneciente al complejo Montelíbano de la tradición Modelada Pintada del río San Jorge y del complejo Urabá-Tierralta. Resalta en este estudio las fechas reportadas para un periodo precerámico en el valle del Tuis Tuis, departamento de Córdoba, con evidencias líticas en chert y cuarzo, asociados a dataciones de 8860 ± 80 AP -Beta 128600- y 3.350 ± 80 AP -Beta 123003-(Santos Et al, 1999)

Recientemente, en el municipio de Necoclí, se realizó el trabajo de salvamento y monitoreo en el área de influencia directa del Proyecto de mejoramiento vial al corregimiento de Mellitos. Durante dicho trabajo fue excavada una estructura vertical en la cual se presentó cerámica asociada al complejo cultural Urabá Tierralta y se logró

obtener de una muestra de colágeno (de un molar encontrado en la estructura) una fecha de 600+-30 AP - Beta 395060- (Restrepo, 2015)

En cuanto a los ritmos de cambio, hacia el Urabá y el Sinú, hay indicios de continuidad espaciotemporal de las evidencias arqueológicas, marcando así un límite norte respecto a las discontinuidades identificadas más al sur. Esto se observa tanto en los sistemas cerámicos como en la forma de enterramiento y de asentamiento en los complejos Urabá-Tierralta y Betancí (Espinosa y Casasbuena, 1983; Botiva et al, 1987; Santos, 1989; Santos Et al, 1999; Piazzini 1997). Igualmente se presenta cierta afinidad temporal con fechas en Urabá de I siglo VIII D.C y de Frasquillo (Córdoba) siglo IV D.C (Casasbuena y Espinosa, 1983:83).

Capítulo 3

3. Metodología.

Con el ánimo de indagar por los indicadores de transformaciones sociales que acontecieron en épocas prehispánicas en el Noroccidente y Urabá antioqueño y el Sur de Córdoba, se hace necesario –como en cualquier otra investigación– establecer un camino y diseñar una estrategia que, acompañada con unas herramientas de trabajo, logre cumplir con los objetivos trazados de una manera coherente.

A continuación, se presentará el corpus metodológico empleado para la recolección de los datos; además se explicarán los procedimientos que se realizaron para tratar, organizar y analizar los mismos.

La estrategia inició con la búsqueda bibliográfica sobre la teoría de cambio social y el concepto de frontera en arqueología. También se hicieron pesquisas en informes de investigación, trabajos de grado y artículos publicados para el área de interés – disponibles en bibliotecas, centros de documentación, colecciones de referencia, archivos de empresas (ISA, EPM) y el material disponible en la Web– sobre los indicadores de cambio social, fechas de radiocarbono e iconografías arqueológicas para consolidar un corpus de datos con que trabajar.

En este sentido se quiere mencionar que la revisión bibliográfica es esencial durante la ejecución de cualquier proyecto, es un trabajo transversal durante todo el quehacer investigativo.

En resumen, se diseñó una ficha de registro en la cual se pudiera sistematizar los indicadores de transformación social. También se creó una base de datos que lograra reunir todas las fechas de radiocarbono 14 realizadas en la zona de estudio, y por último

se desarrolló una base de datos iconográfica donde se sistematizaron los motivos o decoraciones presentes en el material arqueológico abordado en el estudio.

3.1 Rastreado los indicadores de cambio social en el Noroccidente antioqueño, Urabá y el Sur de Córdoba.

Luego de realizar una búsqueda exhaustiva de informes de arqueología (tanto de investigación básica como de arqueología por contrato) se procedió a extraer y a sistematizar los indicadores arqueológicos de cambio social reportados para la zona de interés, por medio de la implementación de una ficha elaborada en Excel (Office). Para la elaboración de la ficha se establecieron variables de acuerdo a determinados aspectos arqueológicos tales como estrategias adaptativas demografía, patrones de asentamiento y enterramiento, alfarería, orfebrería e iconografía. Los datos correspondientes a estas variables se buscaron en informes disponibles y se ingresaron a la ficha de una manera cronológica, es decir, de acuerdo cada periodo arqueológico reportado en las zonas abordadas.

Lo anterior se realizó con el fin de poder observar cuáles fueron las dinámicas sociales prehispánicas regionales dadas en determinados períodos y, a su vez, cómo se transformaron en el transcurso del tiempo. De esta manera en la ficha se podrán consultar los indicadores arqueológicos de manera ordenada cronológicamente.

Así las cosas, la primera base datos destinada para la consolidación y registro de los indicadores de cambio social, contiene las siguientes categorías:

ZONA/VARIABLE	PERÍODO	DEMOGRAFÍA				TECNOLOGÍA				AUTOR	CRONOLOGIA
		ESTRATEGIAS ADAPTATIVAS (AGRICULTURA)	AUMENTO/DESCENSO DE POBLACION	PATRÓN DE ASENTAMIENTO	PATRONES DE ENTERRAMIENTOS	ALFARERIA	ORFEBRERIA	LÍTICA	ICONOGRAFÍA		
Noroccidente	100 al 1 A.c (Piazzini, et al 2009)		La intensidad de descendencia en número, extensión	un patrón de asentamiento	La realización de túmulos funerarios es	Tecnología icamente			decoración, se observan fragmentos	Piazzini, E. Posada, W.	790 AC a 10 AC
	I a.c al siglo VIII d.C (Piazzini, et al 2009)				se pudo realizar diferentes tipos de enterramientos	alfareria de la región			se observan fragmentos con Acanalado	Piazzini, E. Posada, W. Arango, C	(1-800 DC)
	Marrón Inciso (Castillo, 1988)	este periodo es caracterizado		La Pauta de Asentamiento	Enterramientos consistentes en restos oseos	En un contexto doméstico	Asociación estilística con la orfebrería		Definición de las formas de esta decoración	Casimiro, Neyla. (1988)	Siglos I A.C y XVI D. C 390 AD
	Siglo VIII al Siglo XVI (Piazzini, et al 2009)		Nuevamente se presenta un		Se presenta una continuidad en las practicas modulares al	se registra un cambio			En cuanto a la decoración, los motivos de las vasijas son	Piazzini, E. Posada, W. Arango, C. Casimiro, Neyla. (1988)	800-1600 DC VII D.C al XVI D.C (900 AD (Beta-37550))

Tabla 1 . Muestra de Ficha de registro sobre indicador de cambio social

3.2 Recolección de Fechas de Carbono 14

Un segundo paso en esta estrategia metodológica, fue diseñar una base de datos en la que se registraron todas las fechas de radiocarbono. Estas sirvieron como insumo para

la descripción temporal de todos los datos arqueológicos. Dicha base de datos fue realizada en el programa Excel (office) y cada entrada que se efectuó corresponde a una fecha C14 reportada para la zona de estudio seleccionada. A su vez, cada fecha está acompañada de otros datos referentes a departamento, municipio, sitio arqueológico, unidad de recuperación, contexto arqueológico (doméstico o funerario), coordenadas del sitio, información particular de las dataciones absolutas y una bibliografía referente de la cual fue extraída toda la información mencionada.

La base datos que recoge y consolida las fechas de radio carbón (C14) reportadas para el Noroccidente y Urabá antioqueño y el Sur de Córdoba posee la siguiente estructura:

# de Entrada	Departamento	Municipio	Nombre del Sitio	Codigo de Laboratorio	Fecha BP	Mediana Oxcal	Asociación Arqueológica a Alfarrera	Referente Arqueológico	Fecha AC-DC	Contexto	Unidad de recuperación	Nivel	Evidencias	H	W	Z	X	Y	Fuente
1	Antioquia	Buritica	Puñtí "BU019"	Beta 157720	1820+-40	193	1	MAI		Domestico	Corte 1	N40-50	borros biselados, cerámico recuperado	6° 43' 59.6"	75° 54' 59.2"	1.200	1'236.125	1'128.750	Herrera, D. & Cardona, L. (2001)
2	Antioquia	Buritica	Puñtí "BU019"	Beta 157721	1870+-40	142	1	MAI		Domestico	Corte 1	N70-80	borros biselados y cerámico recuperado	6° 43' 59.6"	75° 54' 59.3"	1.200	1'236.126	1'128.751	Herrera, D. & Cardona, L. (2001)
3	Antioquia	Buritica	BORROS ASIENTOS	Beta 157722	480+-50	1431	1	MAI		Domestico	Corte 1	N50-60	borros biselados y cerámico recuperado	6° 42' 26.6"	75° 54' 54.9"	2.000	1'232.900	1'128.350	Herrera, D. & Cardona, L. (2001)
4	Antioquia	Liborina	"LI 042" "El Danzante"	Beta 157723	1410+-60	626	1	MAI		Domestico	Corte 1	N60-70	borros biselados y cerámico recuperado	6° 41' 38.6"	75° 47' 56.3"	1.100	1'232.700	1'142.600	Herrera, D. & Cardona, L. (2001)
5	Antioquia	Buritica	095 Mina de	Beta 222623	370+-40	1525	2	IBD	1580+-40 d.C	Sitio de comercio	PS2	0-30	Cerámica IBD,			502	#####	#####	Botero S. & Muñoz, D. (2007)
6	Antioquia	Sabanalarga	073 Alto del Jague	Beta 222624	100+-60	1826	4	IBD	1850+-60 dC	Funerario	Excavación de estructura	1.30 mts	Cerámica IBD,			932	Sin Dato	Sin Dato	Botero S. & Muñoz, D. (2007)

Tabla 2. Muestra Base de datos fechas C14

La importancia de esta base de datos radica en la posibilidad de brindar una mirada de conjunto sobre los datos cronológicos particulares de cada sitio o yacimiento y contexto trabajado. A demás brinda una mirada de conjunto sobre el comportamiento cronológico regional, pudiendo contrastar información de diferentes puntos geográficos.

3.3 Tratamiento de los datos cronológicos: Calibración de datos con Oxcal

Periodo arqueológico	Cantidad de Fechas Recolectadas
Preceramico	3
Temprano	34
Tardío	17
Continuo	17
Reciente	13

Tabla 3. Cantidad de fechas colectadas por Periodo arqueológico

Luego de recolectar y sistematizar todas las fechas de radio carbón procedentes del área de estudio seleccionada se encontraron en total 84 fechas absolutas de diversos contextos arqueológicos. De estas fechas tres están asociadas a un período denominado

Pre-cerámico, 34 están asociadas a un primer periodo, 17 dataciones para el segundo periodo y 13 fechas para un período reciente o postconquista. Por otro lado, se tiene el reporte de 17 dataciones para un periodo que se ha denominado periodo Urabá-Tierralta⁴ y que corresponde a los procesos de larga duración, de continuidad en dinámicas sociales acontecidas en el Urabá antioqueño y el sur de Córdoba.

Por lo que respecta al manejo de estas fechas absolutas se utilizó un programa denominado Oxcal, con el cual se pudo calibrar, organizar y sistematizar la información cronológica; obtener para cada fecha presentada en años antes del presente un equivalente cronológico en fechas calendario. Todo esto para utilizar de una manera sincrónica las dataciones y no cometer asociaciones anacrónicas al momento de realizar los análisis respectivos.

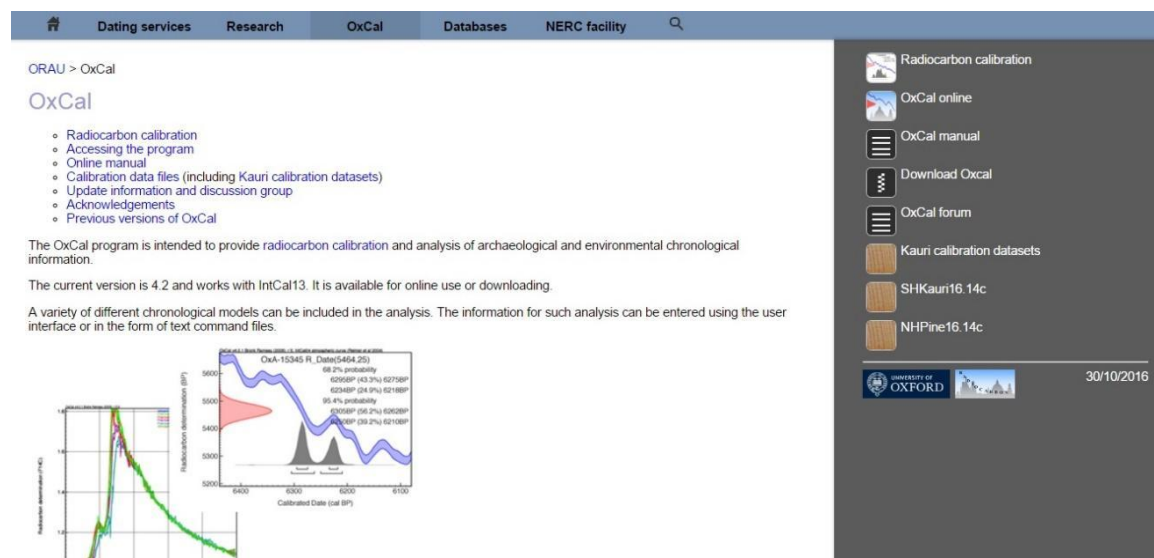


Imagen 1. Portal Oxcal (visitado el 31-10-2016)

OxCal 4.2 es una plataforma proporcionada por la universidad de Oxford que está destinada a suministrar calibraciones de fechas de radiocarbono y análisis de información de carácter cronológico (Bronk 2009). Esta plataforma permite, por medio de la obtención de un usuario y contraseña, crear proyectos de trabajo mediante los cuales se puedan ingresar las fechas de C14 para su posterior calibración.

⁴ Lo he denominado “Periodo Urabá-Tierralta” en base a los trabajos realizados en las zonas del Urabá antioqueño y el Sur de Córdoba (Santos, 1989) (Botiva, A. Et al 1989)



Imagen 2. Pasos para ingresar datos a Oxcal

La plataforma requiere ciertos datos para iniciar su trabajo, estos corresponden a un nombre específico que identifique cada fecha y las diferencias de las demás dataciones, su dato cronológico particular y su valor de incertidumbre. A partir de aquí se pueden ingresar la cantidad de fechas que se tengan.

Para el presente proyecto se ingresaron las 84 fechas ya mencionadas y el alias que se utilizó para su ingreso fue el “nombre del sitio” para el cual fue reportada la datación.

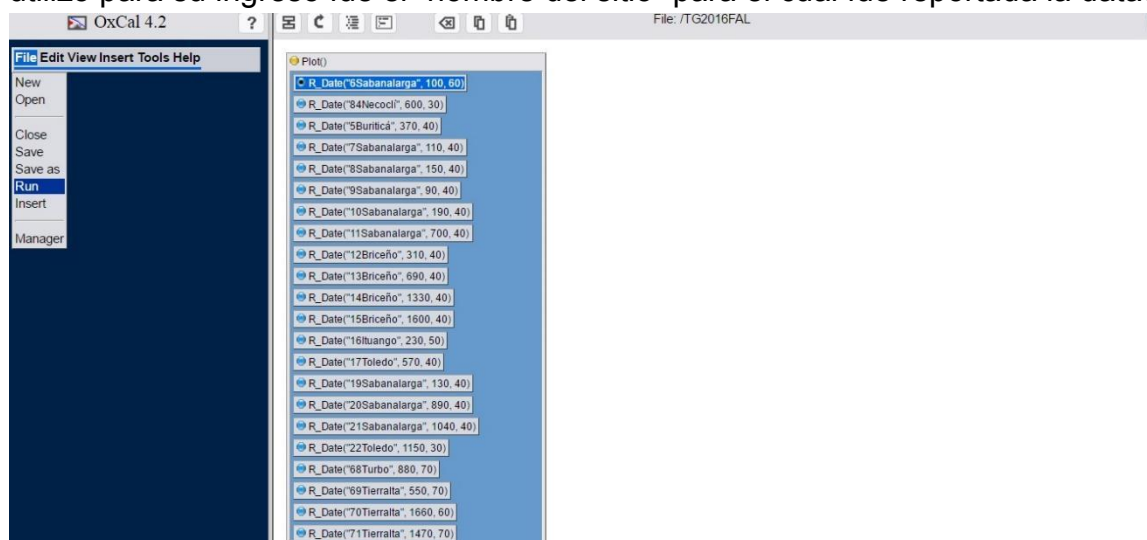


Imagen 3 Ejemplo de Fechas ingresadas del Noroccidente Antioqueño.

Así las cosas, luego de ingresar la totalidad de las dataciones recolectadas y de verificar que no se presentan errores en los datos, se inicia con el proceso de calibración. Para iniciarlo se debe buscar la opción RUM que permite obtener en forma de lista las calibraciones de cada fecha ingresada, pudiéndose observar los datos cronológicos con rangos de 68% y 95% de probabilidad y así mismo ofrece la opción de visibilizar la mediana (un dato cronológico que promedia ambos rangos de probabilidad).

The screenshot shows the OxCal 4.2 interface. On the left is a sidebar with various options like 'Output', 'Ranges', 'Summary statistics', 'Style', and 'Table'. The main window displays a table of calibrated dates. The table has columns for 'Name', 'Unmodelled (BC/AD)', and 'Select Page break'. The 'Unmodelled (BC/AD)' column is further divided into 'from to', '%', 'from to', '%', 'μ', 'σ', and 'm'. The 'Name' column lists dates like 'R_Date 6Sabanalarga', 'R_Date 84Necoci', etc. The 'Unmodelled (BC/AD)' column contains numerical ranges and percentages. The 'Select Page break' column has checkboxes and page numbers. Red text in the 'Unmodelled (BC/AD)' column indicates warnings: 'Warning! Date may extend out of range - 100+/-80BP' and 'Warning! Date probably out of range - 100+/-80BP'.

Name	Unmodelled (BC/AD)							Select	Page break		
	from	to	%	from	to	μ	σ			m	
R_Date 6Sabanalarga	1690	1925	68.2	1670	1944	95.4	1812	82	1826	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	Warning! Date may extend out of range - 100+/-80BP										
	Warning! Date probably out of range - 100+/-80BP										
R_Date 84Necoci	1307	1399	68.2	1297	1409	95.4	1350	32	1348	<input checked="" type="checkbox"/>	2
R_Date 5Buntica	1453	1625	68.2	1446	1635	95.4	1537	59	1525	<input checked="" type="checkbox"/>	3
R_Date 7Sabanalarga	1690	1925	68.3	1677	1940	95.4	1814	80	1831	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	Warning! Date may extend out of range - 110+/-40BP										
	Warning! Date probably out of range - 110+/-40BP										
R_Date 8Sabanalarga	1669	1945	68.3	1666	...	95.4	1802	84	1800	<input checked="" type="checkbox"/>	5
	Warning! Date may extend out of range - 150+/-40BP										
	Warning! Date probably out of range - 150+/-40BP										
R_Date 9Sabanalarga	1695	1918	68.2	1681	1939	95.4	1820	79	1838	<input checked="" type="checkbox"/>	6
	Warning! Date may extend out of range - 90+/-40BP										
	Warning! Date probably out of range - 90+/-40BP										
R_Date 10Sabanalarga	1662	...	68.3	1644	...	95.5	1784	92	1773	<input checked="" type="checkbox"/>	7
	Warning! Date may extend out of range - 190+/-40BP										
	Warning! Date probably out of range - 190+/-40BP										
R_Date 11Sabanalarga	1267	1381	68.2	1249	1392	95.4	1307	43	1290	<input checked="" type="checkbox"/>	8
R_Date 12Briceno	1516	1645	68.2	1470	1655	95.4	1567	55	1564	<input checked="" type="checkbox"/>	9
	Warning! Date may extend out of range - 310+/-40BP										
R_Date 13Briceno	1271	1384	68.2	1257	1394	95.4	1316	43	1297	<input checked="" type="checkbox"/>	10
R_Date 14Briceno	652	764	68.2	643	770	95.4	697	39	686	<input checked="" type="checkbox"/>	11
R_Date 15Briceno	409	535	68.2	383	557	95.4	468	49	470	<input checked="" type="checkbox"/>	12
R_Date 16Ituango	1530	...	68.2	1499	...	95.4	1723	118	1734	<input checked="" type="checkbox"/>	13

Imagen 4. Muestra de dataciones calibradas

Se resalta en la imagen anterior las letras rojas que dice “Warning! Date may extend out of range”, lo que está indicando es que la fecha se puede estar extendiendo de su rango de incertidumbre; sin embargo, se continuará manejando las fechas pues son los datos reales que proporciona el laboratorio que analizó la muestra de carbón. Por otra parte, es necesario decir que se tomó la fecha proporcionada por la mediana como dato principal para los análisis necesarios. Este dato al ser presentado en años calendario (AC +o DC) puede proporcionar una mira un poco más “precisa” al ser el promedio entre ambos rangos cronológicos.

3.4 Motivos iconográficos

Continuando con la estrategia metodología, el paso a seguir fue identificar y clasificar sobre el material arqueológico una serie de *motivos iconográficos* que fueran susceptibles de ser confrontados con otros indicadores arqueológicos, con el fin de poder generar interpretaciones sobre procesos de cambio social.

El concepto *motivo iconográfico* puede ser entendido como “*combinaciones de unidades o elementos (técnicas) decorativos que pueden ser, geométricos, antropomorfos, zoomorfos o fitomorfos*” (Therrien et al, 2002). Dicho esto, la descripción y enumeración de estos motivos en las iconografías pueden ser visibles tanto en fragmentos cerámicos como en vasijas completas y pueden ser entendidos como un mensaje que no puede construirse de otra forma.

Lo anterior va encaminado a desarrollar un análisis de tipo relacional (Piazzini, 2006b) dirigido a observar diferentes formas de relaciones entre los motivos decorativos en las producciones cerámicas prehispánicas. Relaciones que pueden hacer visibles por medio

de continuidades y discontinuidades y presencia, ausencia entre diversos segmentos espacio-temporales (Piazzini, 2015) reportados en el área de interés y que puede contribuir a un mejor acercamiento a los procesos de cambio social desde una mirada a las iconografías arqueológicas.

Entonces, para la sistematización de dichos motivos iconográficos, se diseñó una base de datos en Excel (office) en la cual cada entrada que se realizó fue un motivo observado en las materialidades arqueológicas asociadas a dataciones absolutas. Dicha base de datos fue alimentada con algunas variables establecidas para la base de datos de radiocarbono, como datos cronológicos (fecha AP, código laboratorio, mediana Oxcal, periodo arqueológico asociado) y datos sobre referentes espaciales (departamento, municipio, sitio arqueológico, unidad de recuperación, contexto arqueológico y coordenadas del sitio).

A la par, fueron agregadas variables necesarias para el análisis iconográfico. Se dispuso de un número de registro (ID Registro) por cada motivo iconográfico, que va de 1 a n (siendo n la totalidad de la muestra). También fue agregado un espacio para disponer el nombre del motivo ingresado y por último una casilla dispuesta para la entrada de un enlace (en Google drive) en la cual se pueda observar cada motivo.

Así la base de datos iconográfica cuenta con la siguiente estructura:





ID	MOTIVO	ICONOGRAFÍA				DATOS TEMPORALES						DATOS ESPACIALES							DATOS BIBLIOGRÁFICOS		
		Imagen	Grupo Motivos	ASOCIACION ARQUEOLÓGICA ESTILÍSTICA	Nivel de confianza	FECHA C14 BP	Mediana Oxcal	FECHA C14 AC/DC	CÓDIGO LABORATORIO	PERÍODO ARQUEOLÓGICO	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIDAD	YACIMIENTO	UNIDAD DE RECUPERACIÓN	NIVEL	ESPACIO DE PROCEDENCIA	Z	X	Y	SISTEMA DE COORDENADAS
1	Conjunto de figuras geométricas incisas con fillos impresiones circulares		2	Inicio Con Bordo Doblado	1	1564	Fecha C14 AD 1260	Beta 278530	Tardío	Antioquia	Bricido	Alto del Chiri	024 Icara	Corte 1	20-25	Buzareo	312	185302	1276858	Magna Siguo	Botero S. & Muñoz, D. (2011). Informe de rescate y monitoreo proyecto hidroeléctrico Itango. Integral S. A.-EPM, Medellín.
2	Lineas paralelas oblicuas de impresiones puntuales (Sobre tablas)		1	Marrón Inicio	1	1564	Fecha C14 AD 1260	Beta 278530	Tardío	Antioquia	Bricido	Alto del Chiri	024 Icara	Corte 2	20-25	Buzareo	312	185302	1276858	Magna Siguo	Botero S. & Muñoz, D. (2011). Informe de rescate y monitoreo proyecto hidroeléctrico Itango. Integral S. A.-EPM, Medellín.
3	Lineas paralelas oblicuas de impresiones puntuales sobre bandas verticales		1	Marrón Inicio	1	1564	Fecha C14 AD 1260	Beta 278530	Tardío	Antioquia	Bricido	Alto del Chiri	024 Icara	Corte 3	20-25	Buzareo	312	185302	1276858	Magna Siguo	Botero S. & Muñoz, D. (2011). Informe de rescate y monitoreo proyecto hidroeléctrico Itango. Integral S. A.-EPM, Medellín.
4	Conjunto de incisiones cerámicas		2	Inicio Con Bordo Doblado	1	1564	Fecha C14 AD 1260	Beta 278530	Tardío	Antioquia	Bricido	Alto del Chiri	024 Icara	Corte 3	20-25	Buzareo	312	185302	1276858	Magna Siguo	Botero S. & Muñoz, D. (2011). Informe de rescate y monitoreo proyecto hidroeléctrico Itango. Integral S. A.-EPM, Medellín.

Tabla 4. Muestra de base de datos Iconográfica

En cuanto a la búsqueda y selección de los motivos iconográficos, es necesario decir que en un principio se realizó dicha pesquisa en las fotografías, dibujos y esquemas proporcionados en cada informe de investigación revisado. En segundo lugar, se visitó el laboratorio de colecciones de referencia arqueológica del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia con el fin de buscar, observar y registrar en el material cerámico

disponible los motivos iconográficos de informes que no poseían, quizá, imágenes suficientes para realizar este ejercicio.

No en todas las dataciones fue posible observar motivos iconográficos, debido a que en ocasiones el material cerámico asociado a la datación no poseía decoraciones susceptibles de ser consideradas como motivos o por el mismo hecho de que algunas dataciones estaban enfocadas en darle tiempo a determinadas estructuras o a contextos.

En primera instancia se revisaron los artefactos cerámicos reportados para cada nivel datado, esto con el fin de poder tener un alto nivel de confianza de los materiales asociados a la datación y por ende un nivel alto de confianza de cada motivo registrado. Este procedimiento se ha denominado como “nivel de confianza 1”. Así mismo, se cuenta con un “nivel de confianza 2”, el cual consiste básicamente en la búsqueda de motivos iconográficos en niveles, estratos u horizontes adyacentes o a unidades de recuperación de materiales cercanos al nivel datado originalmente. Así pues, este procedimiento se encuentra registrado como la variable de análisis “Nivel de confianza” en la base de datos iconográfica.

Adicional a lo anterior, con una mirada analítica sobre los motivos se desarrolló una agrupación de las iconografías, con el fin de obtener conjuntos de motivos a partir de las similitudes, diferencias, presencias o ausencias de los elementos compositivos de cada motivo. Además, se tuvieron en cuenta las dataciones asociados a cada motivo para la construcción de cada grupo, todo ello con el fin de poder observar dinámicas de continuidad o discontinuidad en los esquemas iconográficos. En consecuencia, esta agrupación posee un campo en la base de datos denominado “grupo Motivo”. Esta parte será desarrollada ampliamente en el capítulo de presentación y análisis de datos.

3.5 Trabajando con SIG: Especialización de las C14 y los motivos iconográficos

3.5.1 Recolección y transformación de coordenadas

En cuanto a la obtención de los datos se extrajeron las coordenadas específicas de los sitios de proveniencia de las dataciones y del material cerámico observado en los informes y publicaciones realizadas sobre la zona de estudio. No obstante, en sitios en los cuales no se pudo observar coordenadas específicas de cada sitio se procedió a buscarlas en el Atlas Arqueológico de Colombia del ICANH (<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=6360>). En dicho atlas por medio de consultas espaciales es posible observar las coordenadas de la gran mayoría de sitios arqueológicos reportados para nuestro país.

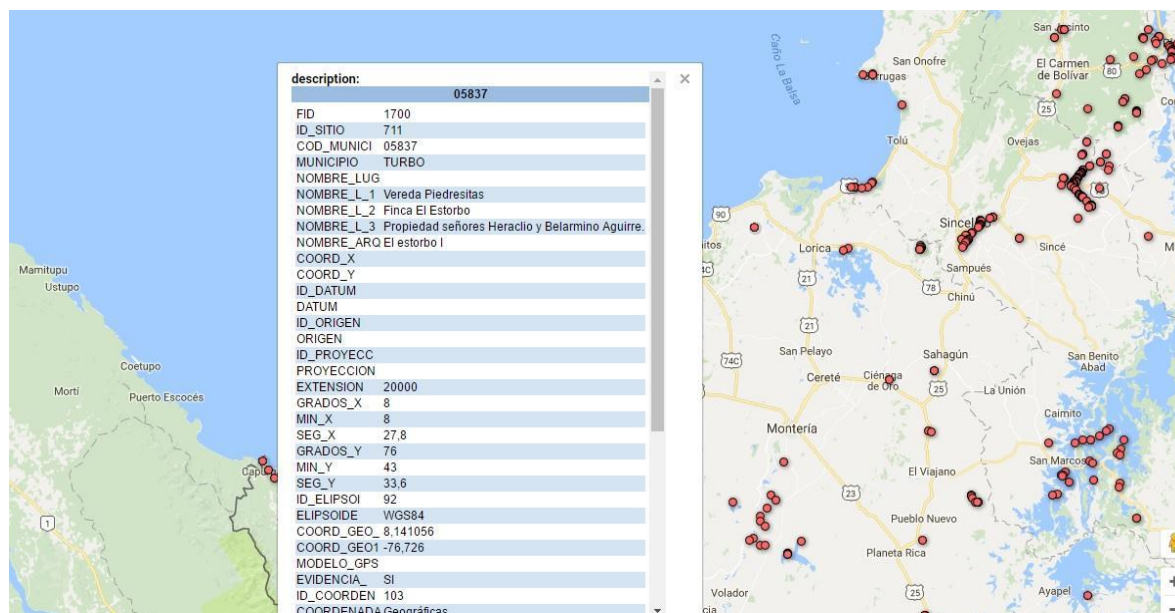


Imagen 5. Muestra de toma de datos en Atlas Arqueológico de Colombia (ICANH) visitado el 02/11/2016

En total se recolectaron y registraron las 84 coordenadas de proveniencia de cada datación reportada en la zona de estudio delimitada. De las anteriores fue necesario buscar en el Atlas Arqueológico de Colombia (ICANH) las coordenadas de proveniencia de siete dataciones realizadas por Botiva, A. et al (1989), dos fechas reportadas durante la prospección en la conexión vial Valle de Aburrá- Río Cauca (Múnera & Botero. 1997), las dos fechas reportadas por Santos (1989) para el sitio el Estorbo y las de dos yacimientos datados en los municipios de Turbo y Tierralta (Nieto & Espinosa, 1998). A su vez dos contextos funerarios datados por Castillo (1984) en el municipio de Sopetrán y por último un túmulo datado en el municipio de Buriticá (Girón, 1985). En total se tomaron las coordenadas de 19 dataciones del Atlas Arqueológico de Colombia (ICANH).

Es de resaltar que el sitio arqueológico “El yarumo” reportado por Nieto (1991) no se pudo encontrar una coordenada específica, ni en el informe de investigación, ni en el Atlas Arqueológico. Por ende, el punto (Lenguaje SIG) generado para este sitio fue dado a la cabecera municipal. Del resto de las dataciones (65) fue posible extraer las coordenadas de cada informe de investigación para la creación de su respectivo punto.

Cada coordenada fue ingresada en la base de datos de fechas de radio carbón con sus respectivos sistemas de origen. Cuando se obtuvieron todos estos datos consolidados se procedió a transformarlos en un solo sistema de coordenadas con el fin poder tener un manejo más eficiente y sencillo de los puntos de origen y las unidades de toda la información manejada. Para ello se trabajó con un software libre llamado Gps Utility por medio del cual se pueden ingresar todas las coordenadas necesarias e ir transformado

de manera clara entre sistemas de coordenadas planas a sistemas de coordenadas geográficas.

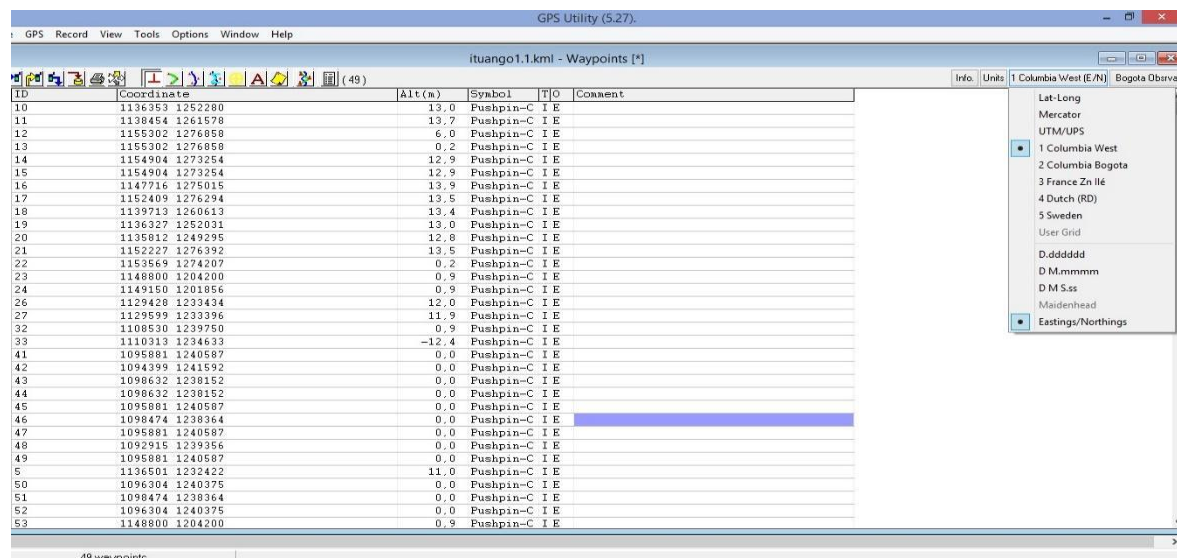


Imagen 6. Selección de Datum con GPS Utility.

GPS Utility es una plataforma que permite seleccionar un datum específico y las unidades de medida necesarias para el ingreso de las coordenadas en un primer momento. Luego es posible alternar de sistema de coordenadas necesarias para completar el registro de las coordenadas recolectadas.

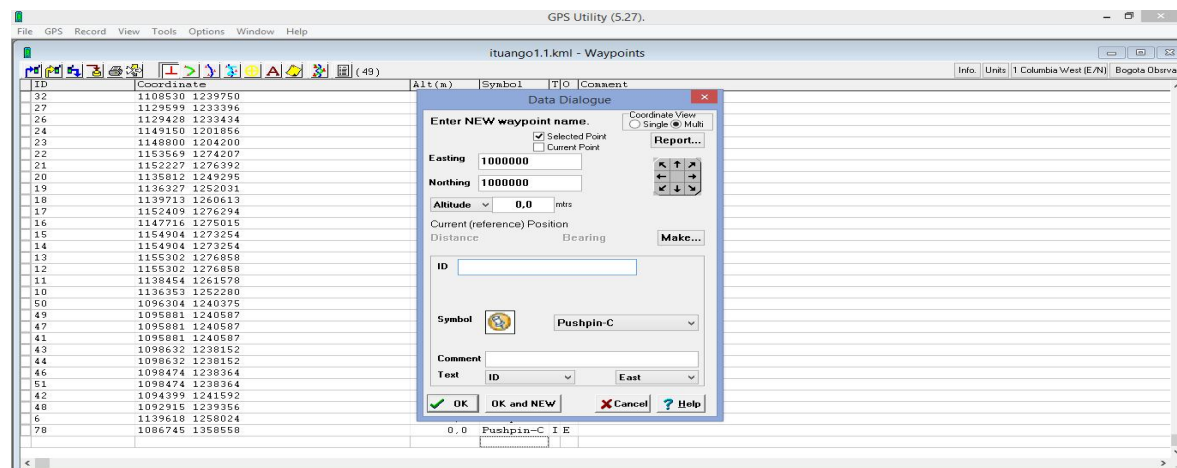


Imagen 7. Muestra de transformación de datos por medio de GPS UTILITY

Al seleccionar el sistema de coordenadas con el que se va a trabajar, la plataforma exige el ingreso de ciertos datos para la creación de cada punto (lenguaje SIG), datos como un nombre (ID) para cada punto y sus coordenadas necesarias para crear cada registro. En el momento en que fueron creados todos los puntos de cada fecha de radio carbón en el programa GPS Utility se procedió a exportar este archivo a un formato (KML) con

el fin de realizar un ejercicio de rectificación geográfica en Google Earth. La finalidad de este ejercicio fue la de corroborar si cada punto creado con el programa GPS Utility sí concordaba con las descripciones de procedencia geográfica dadas para cada sitio arqueológico en la bibliografía consultada. Con la confirmación de que cada sitio arqueológico representado por un punto sí correspondiera con el departamento, municipio y localidad de ubicación, se procedió a la espacialización en los sistemas de información geográfica.

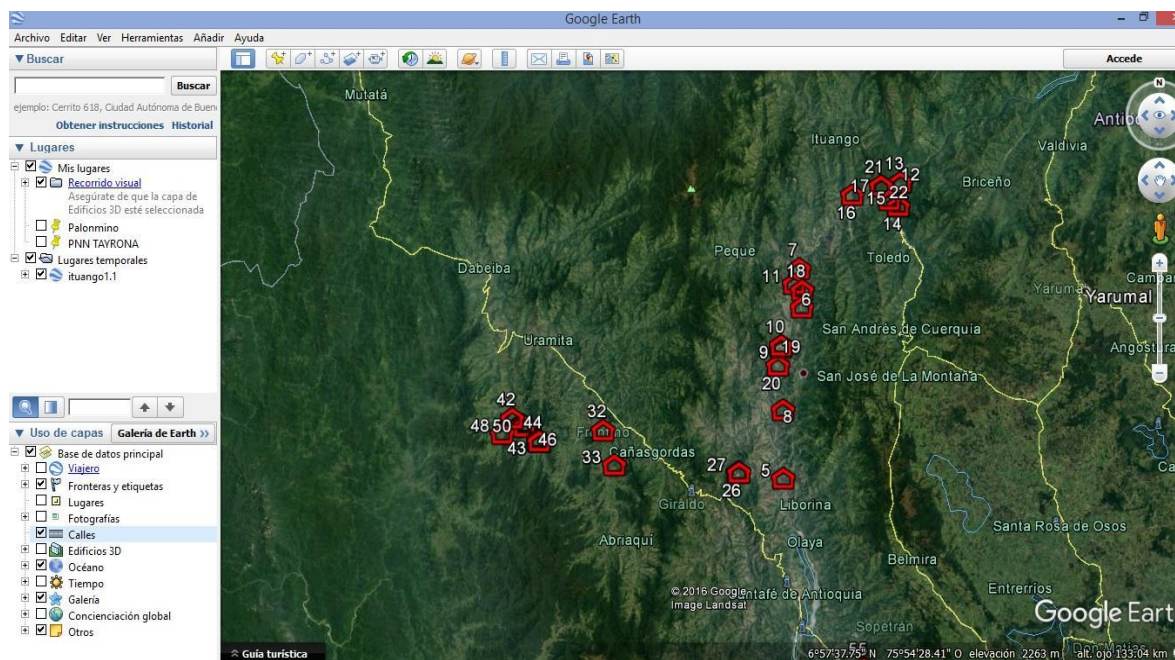


Imagen 8. Muestra de rectificación de datos en Google Earth

De acuerdo a lo anterior, para el presente proyecto se crearon dos archivos KML para el manejo de los datos, uno llamado FechasTG2016 el cual contiene, como su nombre lo indica, todas las dataciones reportadas en la zona de interés. El segundo archivo es llamado MotivosTG2016 y en él reposan los puntos de los sitios arqueológicos que contienen los motivos iconográficos observados durante el análisis de las materialidades.

3.5.2 Procesamiento y representación espacial de los datos

El paso a seguir en esta estrategia metodológica se enfoca en la representación espacial de los datos. Para ello fue necesario trabajar con un sistema de información geográfica que permitiera, a partir de la recepción de los archivos KML con los datos espaciales su transformación a un formato SHAPE, observar la distribución espacial de las dataciones y de las iconografías. Lo anterior se ejecutó por medio de un software llamado ArcMap (ArcGis) y por medio de la utilización de tablas de atributos, a su vez alimentadas por las

bases de datos de fechas de radio carbón y motivos cerámicos se logró visualizar el comportamiento espacio-temporal de los datos.

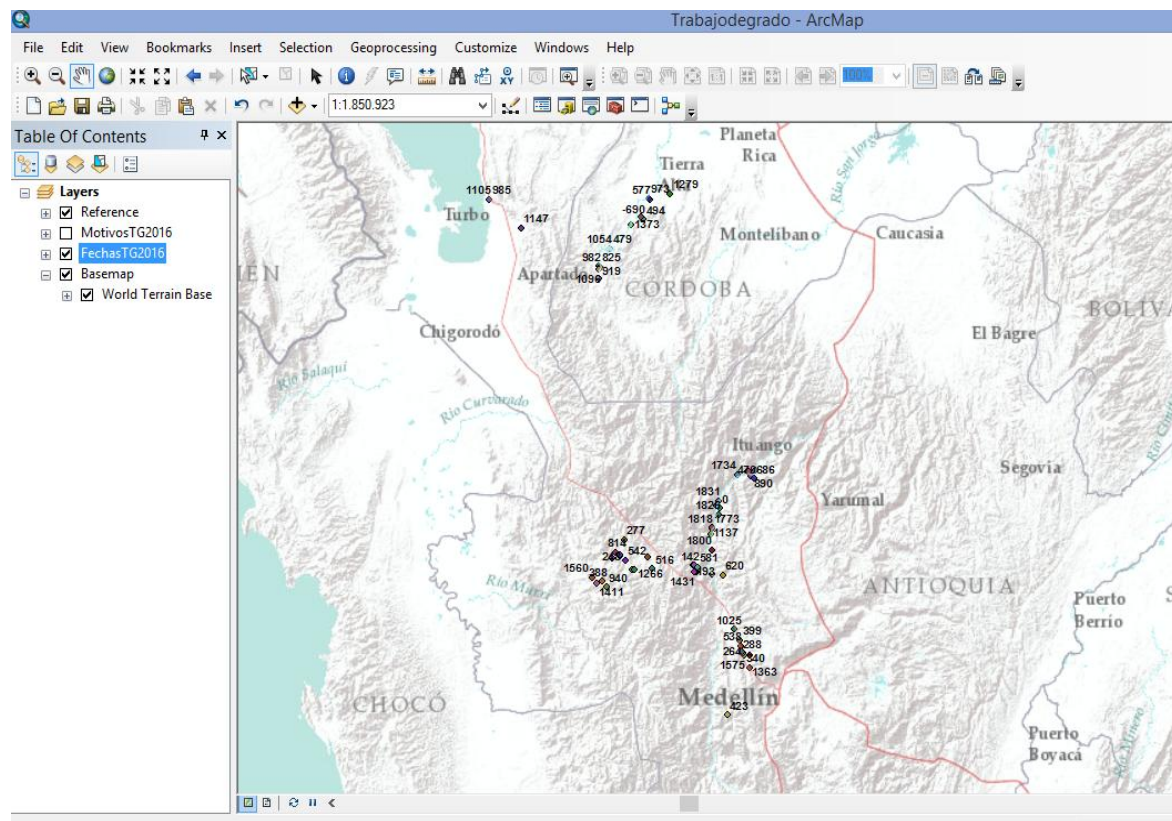


Imagen 9. muestra de shape exportados a ArcMap

En este sentido se crearon dos archivos shape, el primero llamado “FechasTG2016” el cual contiene toda la información espacial de proveniencia de cada fecha de registrada en el área de estudio. En otras palabras, existe un punto por cada datación, por ejemplo, si hay reporte de tres fechas C14 para un sitio arqueológico, en este archivo shape existe para ese mismo sitio tres puntos.

A su vez, este archivo shape viene acompañado de otras variables necesarias para la representación espacial, referentes a Departamento, municipio, sitio arqueológico, unidad de recuperación, contexto arqueológico (doméstico o funerario), coordenadas del sitio, y datos cronológicos (fecha AP, Código laboratorio, Mediana Oxcal, periodo arqueológico asociado), toda esta información alimentada gracias a la base de datos de dataciones.

Capítulo 4.

4. *Presentación y análisis de los datos.*

Este apartado está dedicado a la presentación y estudio de datos recolectados para desarrollo de la investigación. Destinada a indagar por las dinámicas de cambio social en el Noroccidente antioqueño, Urabá y Sur de Córdoba, esta investigación examinó si en el registro arqueológico se presentaron diferentes ritmos de cambio social (entendidos como continuidades y discontinuidades espaciotemporales del mismo). Lo anterior encaminado a responder preguntas ¿Dónde y cuándo se transformaron las dinámicas sociales?, así mismo ¿hay cambios graduales o cambios abruptos? O si se presentaron dinámicas de continuidad social en largos periodos de tiempo, y dónde.

En un primer momento se presentará el *“modelo de análisis uno”*, el cual exhibe las dataciones de C14 como indicador cronológico, además, de las particularidades alfareras atribuidas con las cuales se indican procesos de transformación o continuidad social. Seguido, se expondrá el *“modelo de análisis dos”* que contiene los grupos de motivos iconográficos construidos como indicadores de cambio social. Estos modelos muestran como las iconográficas juegan un papel importante en los procesos de transformación, ellas pertenecen al cambio social mismo.

Cada modelo de análisis contiene un segmento dedicado a la espacialización de los datos por medio del trabajo en los sistemas de información geográfica –SIG-. Con dicho trabajo se logró representar espacialmente los datos recolectados para cada modelo, esto con el fin de lograr un acercamiento al comportamiento y distribución del registro arqueológico a lo largo y ancho de la zona de estudio. A su vez; se lograron rastrear espacialmente las continuidades y discontinuidades visibles en los datos arqueológicos.

4.1 Modelo de análisis uno: Cronologías, alfarería y fechas C14 en el Noroccidente de Antioquia, Urabá y Sur de Córdoba

El establecimiento de un marco cronológico de referencia es fundamental para abordar el cambio social en arqueología. Las escalas temporales, son una manera de ordenar por medio de periodizaciones, determinados elementos, eventos y patrones de cultura material. La correlación entre dataciones y artefactos arqueológicos, se constituyen como uno de los ejercicios de cualquier estudio arqueológico.

Se recolectaron, sistematizaron y consolidaron en la base de datos 84 fechas de radiocarbono para la zona de estudio delimitada. De estas, 64 se encuentran en el Noroccidente y Urabá antioqueño y 15 dataciones para lo que se conoce como el Alto Sinú.

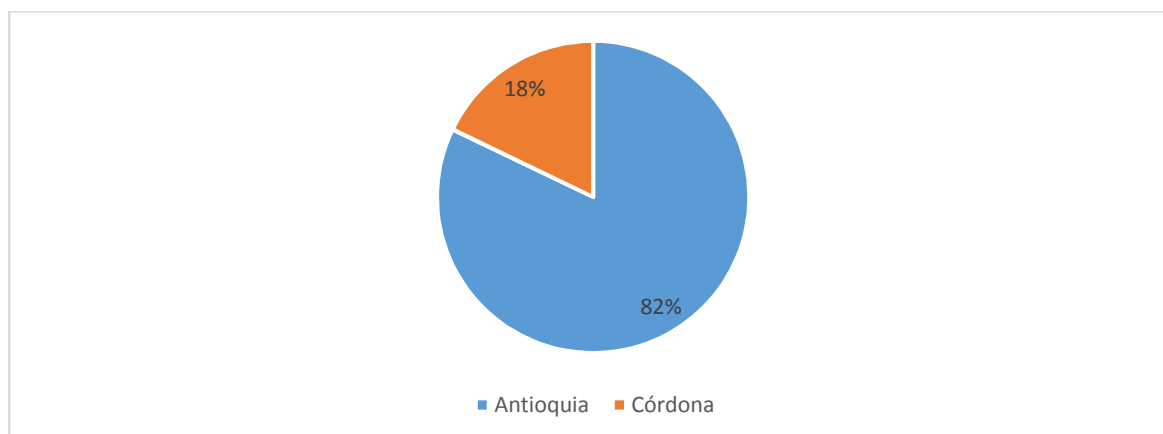
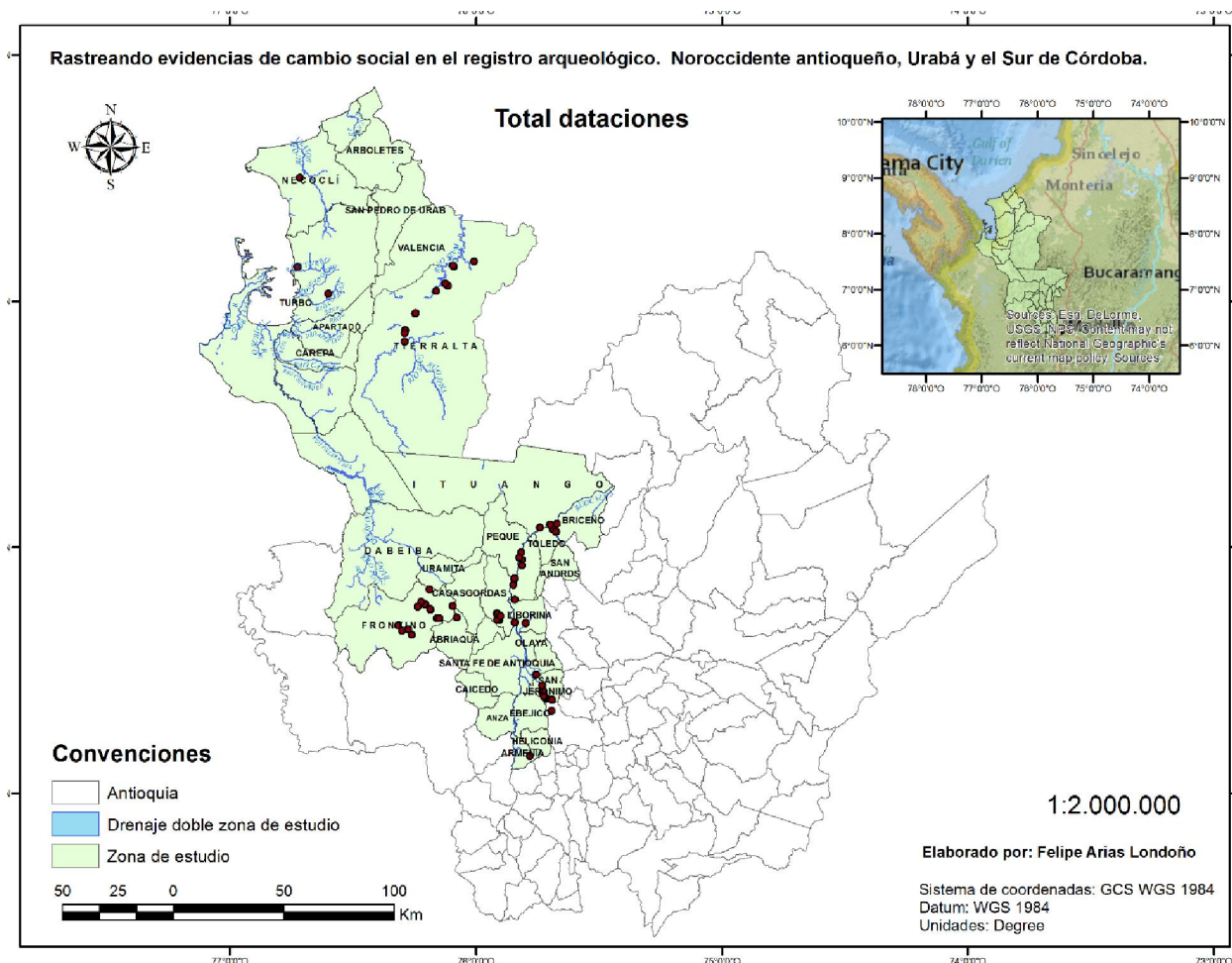


Gráfico 1. Porcentaje de fechas de C14 por departamento en el área de estudio seleccionada.

Una de las primeras lecturas que se puede realizar sobre la espacialización total de las dataciones, son las concentraciones que se logran observar en el mapa 2. Conjuntos de fechas que se visibilizan fuertemente son los proyectos de arqueología (preventiva o de contrato) realizados para la construcción de obras de infraestructura tales como el Proyecto hidroeléctrico Pescadero-Ituango sobre el cañón del Río Cauca (Botero & Muñoz, 2007; Botero S. & Muñoz, 2011), la conexión vial Valle de Aburra- Río Cauca (Integral S.A, 1999; Múnera & Botero, 1997), los proyectos de arqueología realizados en el Río Sinú para la Hidroeléctrica Urrá (Botiva, Et al 1987), y la línea de interconexión eléctrica Cerromatoso- Urabá (Nieto & Espinoza, 1998; Santos Et al, 1999). Además, resaltan el conjunto de datos reportados para el municipio de Frontino (Piazzini, 2004; Piazzini et al 2009; Piazzini & Escobar 2014; Piazzini & Posada, 2015).

De igual manera, tienen importancia los datos reportados por Castillo (1984) en el municipio de Sopetrán, Girón (1985), Herrera & Cardona (200) y Yépez & Cardona (2015) para el municipio de Buriticá; también, el trabajo de Nieto(1991) en el municipio de Armenia Mantequilla. Para Turbo y Necoclí los de Santos(1989) y Restrepo (2015) respectivamente, y en Tierralta, Córdoba los de Espinosa & Casasbuenas(1983). La sumatoria de estos proyectos investigativos (entre otros más) presentan en un primer momento, una visión a escala local de las dinámicas sociales prehispanicas que acontecieron en cada sector estudiado, y en segundo lugar, presentan información sobre procesos sociales a escalas regionales, brinda una mirada macro sobre las dinámicas prehispanicas.



Mapa 2. Total, fechas recolectadas para zona de estudio.

Antes de iniciar con el análisis de las dataciones es necesario aclarar que, del total de las fechas recolectadas, no se contó con algunas que están por fuera del rango cronológico propuesto (1 D.C a 1.500 D.C). Estas corresponden a tres fechas del periodo denominado pre-cerámico-Ver tabla 5- (Piazzini et al 2009 y Santos, Et al 1999). Además de siete fechas que han sido asociadas a un periodo cerámico muy temprano en la región –periodo 1- para el municipio de Frontino⁵ -ver tabla 6- (Piazzini et al 2009).

⁵ En total para el municipio de Frontino hay 22 fechas de C14 aceptadas que apoyan una secuencia de cambio social distribuida en 5 periodos los cuales inician desde el 7500 A.C-800 A.C (periodo uno), el Periodo dos tiene un rango cronológico de (800-1 AC), periodo tres va del (1-800 DC), el periodo 4 abarca los siglos (800-1600 DC) la secuencia finaliza con el periodo cinco (1600-1900 DC) (Piazzini et al 2009).

Departamento	Municipio	Nombre del Sitio	Código de Laboratorio	Fecha BP
Córdoba	Tierralta	Yacimiento 28	Beta 123003	3380+-80
Antioquia	Frontino	UMP 1017 "Tabladito"	Beta 240507	8350+-60
Córdoba	Tierralta	Yacimiento 28	Beta 128600	8860+-80

Tabla 5. Fechas asociadas al periodo Pre-cerámico.

Departamento	Municipio	Nombre del Sitio	Código de Laboratorio	Fecha BP
Antioquia	Frontino	UMP1025 "Tablaito"	Beta 240506	2580+-60
Antioquia	Frontino	UMP 2073 "Noboga"	Beta 429331	2540+-30
Antioquia	Frontino	UMG 18 "la Hondita,"	Beta 166787	2540+-70
Antioquia	Frontino	UMP 1017 "Tablaito"	Beta 243020	2470+-60
Antioquia	Frontino	UMP 1025 "Tablaito"	Beta 243019	2300+-50
Antioquia	Frontino	UMP 467 "Madre Laura"	Beta 240509	2100+-40
Antioquia	Frontino	UMP 154 "Musinga"	Beta 223190	2010+-40

Tabla 6. Fechas asociadas al periodo 2 de la secuencia de cambio social en el municipio de Frontino (Piazzini et al 2009).

También ocho fechas que corresponde a contextos postconquista – Ver tabla 7- (Integral S.A, 1999, Botero & Muñoz, 2011)

Departamento	Municipio	Nombre del Sitio	Código de Laboratorio	Fecha BP
Antioquia	San sebastian de Palmitas	Yacimiento 23 " La Volcana"	Beta 117708	60+-50
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 7 "Escuela Llano de San Juan"	Beta 116154	50+-70
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 6 " El llano de San Juan"	Beta 116152	100+-50
Antioquia	Sabanalarga	077 Bocas de Niquia	Beta 278536	130+-40
Antioquia	Ituango	049 Sardinas	Beta 278534	230+-50

Antioquia	San sebastian de Palmitas	Yacimiento 23 " La Volcana"	Beta 117709	240+-50
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 18 "El hoyo" "Vereda el llano de San Juan"	Beta 117706	290+-50
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 6 " El llano de San Juan"	Beta 116153	350+-50

Tabla 7. Fechas Asociadas al Periodo Reciente o postconquista

Así mismo no se contó con cinco fechas de radio-carbón que, al parecer, según los investigadores se encuentran contaminadas o alteradas por guaquería –Ver tabla 8- (Botero & Muñoz , 2007: 8.54)

Departamento	Municipio	Nombre del Sitio	Código de Laboratorio	Fecha BP	Observaciones
Antioquia	Sabanalarga	077 Boca de Niquia	Beta 222627	90+-40	contaminación de la muestra
Antioquia	Sabanalarga	062 Alto del Tunal	Beta 222625	110+-40	contaminación de la muestra
Antioquia	Sabanalarga	073 Alto del Jagüe	Beta 222624	100+-60	La fecha sugiere uno de los momentos de guaquería efectuados
Antioquia	Sabanalarga	106 Boca de Honda	Beta 222626	150+-40	contaminación de la muestra
Antioquia	Sabanalarga	077 Boca de Niquia	Beta 222628	190+-40	contaminación de la muestra

Tabla 8. Fechas con presencia de contaminación.

De las 84 dataciones recolectadas para la zona de estudio en un principio, solo se tendrán en cuenta 61 fechas para realizar el análisis necesario. En adelante se presentarán las fechas C14 y los tipos alfareros asociados de una manera cronológicamente ordenada, de las más tempranas a las más recientes, empezando en un primer momento por los datos presentes en el Noroccidente antioqueño y posteriormente a la zona del Urabá y el Alto Sinú.

4.1.1 Cronologías, alfarería y Fechas C14 en el Noroccidente antioqueño.

Se entiende como el Noroccidente antioqueño el espacio geográfico constituido por los territorios del municipio de Briceño, Toledo, Sabanalarga, Olaya, San Jerónimo, Ebéjico, Heliconia, Armenia, Anzá, Caicedo, Santa Fé de Antioquia, Abriaquí y Frontino. Para esta zona se contó con 51 dataciones que concuerdan con el rango cronológico propuesto.

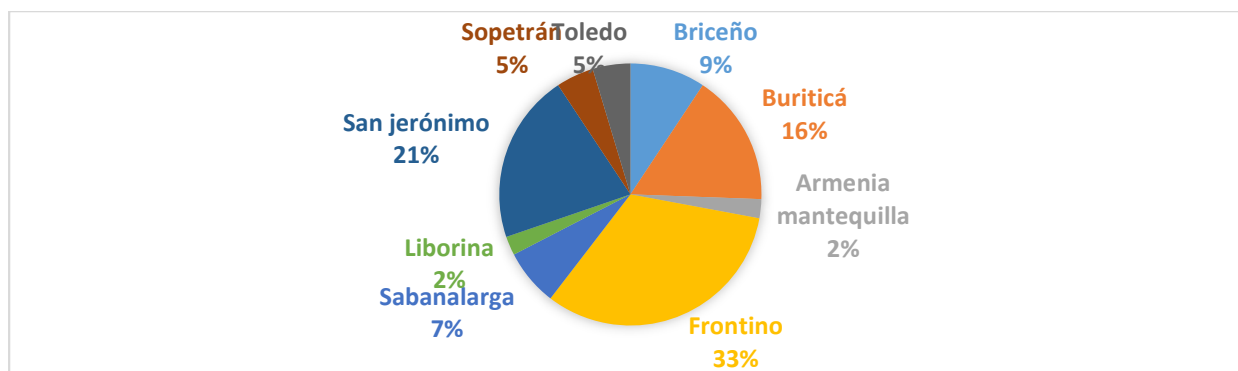


Gráfico 2. Porcentaje de fechas de C14 por municipios del Noroccidente antioqueño.

Para el municipio de Frontino se cuenta con 14 fechas absolutas, en Buritica siete dataciones, para Briceño cuatro, una fecha para Armenia Mantequilla. En Sabanalarga cuatro dataciones, en Liborina una, en san Jerónimo nueve y por último dos para Sopetrán y dos para el municipio de Toledo.

En cuanto al análisis de las evidencias del Noroccidente antioqueño, resultó cómodo para su presentación, la construcción de dos conjuntos, el primero con un rango de tiempo que va desde el 1 D.C al 800 D.C y el segundo del 900 D.C al 1.500 D.C. Ambos periodos van a estar representados y definidos claramente por sus particularidades alfareras - establecidas por los investigadores en la zona- y por sus dataciones asociadas. Lo anterior con el fin de llevar un orden diacronico de los datos y evidenciar la dinamica y ritmo de cambio social que aconteció en la zona de interés.

4.1.1.1 Primer periodo -Conjunto de fechas uno- (100 D.C a 900 D.C)

Este primer conjunto está constituido por 23 fechas con las que se contó para delimitar el rango cronologico (109 D.C a 890 D.C). En la casilla “referente arqueológico” de la tabla 11 se muestra el material cerámico que se asocio a cada fecha, logrando vislizar dos tipologías cerámicas diferentes, tales como los tipos alfareros reporados para el municipio de Frontino (Piazzini et al 2009) y lo que se ha denominado como el estilo Marrón inciso (Castillo, 1988). Todos ellos utilizados en la región como un marcador cronologico.

Los tipos cerámicos que se encuentran asociados a las fechas reportadas para el municipio de Frontino se contruyeron apartir de una clasificación tecnologica, con miras a caracterizar la alfareria de la región y rastrear cambios en la cerámica a través del tiempo de acuerdo al uso de unos desgrasantes en preferencia de otros. En este sentido es posible establecer relaciones entre el uso de determinados desgrasantes, decisiones en las prácticas alfareras en determinados periodos cronológicos y procesos de transformación (Piazzini 2004; Piazzini et al 2009).

Con base en el análisis del desgrasantes, sus contextos de proveniencia y las fechas de radiocarbono asociadas, (Piazzini et al 2009) propusieron una secuencia cronológica compuesta, en un principio, por un periodo dos, asociado a una producción cerámica con desgrasantes de feldespatos⁶; diferenciándose claramente de la producción alfarera del periodo tres (0 – 800 DC) caracterizada por “el empleo de desgrasantes de mica y cuarzo fino⁷” Ver foto 1 y 2 (Piazzini 2004: 57; Arango & escobar, 2009)⁸.

Departamento	Municipio	Nombre del Sitio	Código de Laboratorio	Fecha BP	Mediana Oxcal	Asociación Arqueológica	Referente
Antioquia	Frontino	UMP 8	Beta 225986	1900+-60	109	Tipo 1	Piazzini et al 2009
Antioquia	Buriticá	Puintí "BU019"	Beta 157721	1870+-40	142	MAI	Herrera & Cardona, 2001
Antioquia	Frontino	UMP 8 "Musinguita"	Beta 225985	1840+-60	178	Tipo 1	Piazzini et al 2009
Antioquia	Buriticá	Puintí "BU019"	Beta 157720	1820+-40	193	MAI	Herrera & Cardona, L. 2001
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 2 " San Vicente"	Beta 116878	1820+-50	196	MAI	Integral S.A 1999
Antioquia	Frontino	UMP 31	Beta 240508	1780+-70	248	Tipo 8	Piazzini et al 2009
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 2 San Vicente	Beta 116877	1770+-50	264	MAI	Integral S.A (1999)
Antioquia	Frontino	UMP 2073	Beta 429330	1770+-30	277	Tipo 1	Piazzini et al 2009
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 2 San Vicente	Beta 116876	1750+-50	288	MAI	Integral S.A 1999
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 9 " Murrápala"	Beta 116155	1700+-50	340	MAI	Integral S.A 1999
Antioquia	Frontino	UMP 239	Beta 368151	1660+-30	388	Tipo 3	Piazzini et al 2009
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 2. San Vicente	Beta 100529	1650+-50	399	MAI	Múnera & Botero, 1997
Antioquia	Armenia	El yarumo	Beta47590	1630+-80	423	MAI	Nieto, 1991
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 5 " El garabato"	Beta 116879	1620+-40	444	MAI	Integral S.A 1999
Antioquia	Briceño	039 Palestina	Beta 278531	1600+-40	470	MAI	Botero & Muñoz, 2011
Antioquia	Frontino	UMG 12	Beta 166786.	1530+-80	516	Tipo 1	Piazzini et al 2009
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 5. Garabato.	Beta 100531	1520+-50	538	MAI	Múnera, & Botero, 1997

⁶ Tipos cerámicos denominados “Feldespatos medio” y “Feldespatos fino” (Piazzini et al 2009).

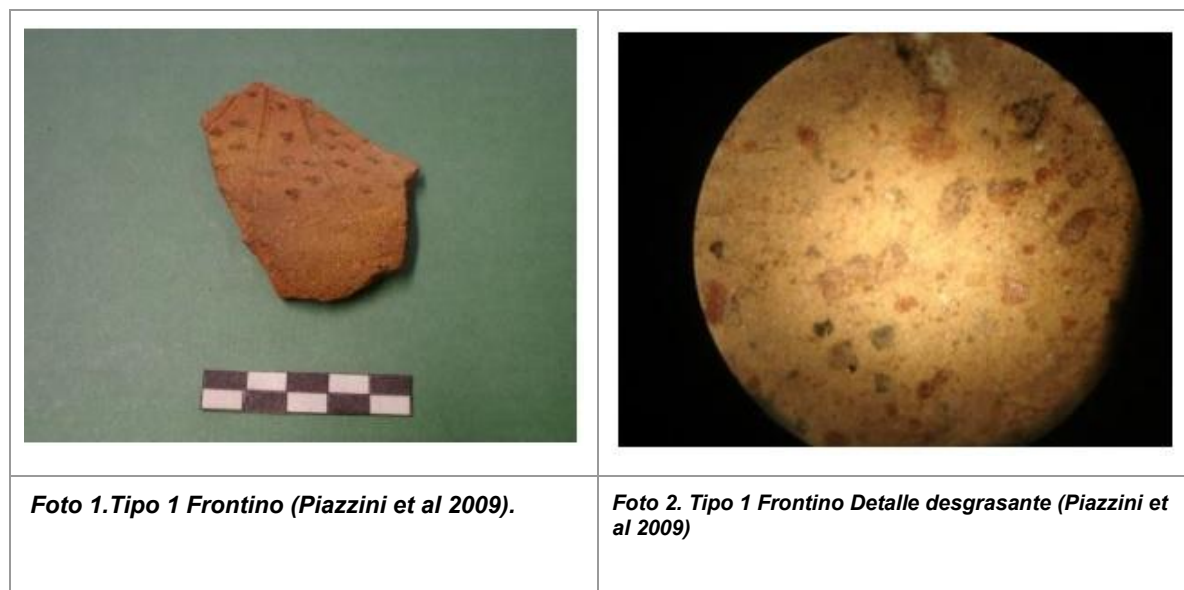
⁷ Tipos cerámicos nombrados “Mica Fina” y “Arena fina” (Piazzini et al 2009).

⁸ Es necesario aclarar en este punto que, la denominación de los periodos utilizados en el presente estudio se hace de manera operativa, para el manejo temporal de los datos arqueológicos. Al mismo tiempo, es utilizada la periodización reportada para el municipio de Frontino con el fin de ser contrastados con datos de otros municipios.

Antioquia	Frontino	UMP 31	Beta 243021	1520+-40	542	Tipo 1	Piazzini et al 2009
Antioquia	Buriticá	BU 3 Túmulo	¿?	1460+-80	581	Tipo Amarillo Friable	Girón, J. M. 1985
Antioquia	Liborina	"LI 042" "El Danzante"	Beta 157723	1410+-60	626	MAI	Herrera, & Cardona, 2001
Antioquia	Briceño	039 Palestina	Beta 278532	1330+-40	686	MAI	Botero & Muñoz, 2011
Antioquia	Frontino	UMP 1035	Beta 223195	1210+-40	814	Tipo 1	Piazzini et al 2009
Antioquia	Toledo	042 Playa Hermosa	Beta 299613	1150+-30	890	MAI	Botero & Muñoz, 2011

Tabla 9 Dataciones del primer Periodo

Además, para la cerámica producida durante el periodo tres es posible visibilizar un mejor terminado de las superficies, *“la forma y decoración de las vasijas es más variada, reconociéndose similitudes con la alfarería producida durante ese mismo periodo en regiones aledañas: hacia el norte con la cerámica del Sinú, hacia el occidente con cerámica del Chocó y hacia oriente y sur con cerámica producida en el centro de Antioquia y el Cauca medio”* (Piazzini & Escobar, 2015:51)



Para el presente análisis, se contó con alrededor de siete sitios arqueológicos asociados a dataciones y a los tipos cerámicos descritos para el periodo tres de la secuencia cronológica propuesta para el municipio de Frontino. Sitios como la UMP 8 que cuenta con fechas alrededor del primer siglo de la era cristiana (1900+-60 AP Beta 225986) o la UMP 1035 que presenta una fecha asociada al siglo octavo después de Cristo (1210+-10 Beta 223195) -Ver tabla 11-.

Al mismo tiempo, se encuentra asociado a este conjunto de dataciones un estilo cerámico que se ha denominado como “Rojo inciso”⁹ y se ha asociado a un periodo temprano en la cuenca del río Cauca. Lo anterior, a partir de la construcción de escalas temporales desde una clasificación morfológica sobre los artefactos, con criterios de forma, tamaño y estilo (Iconografía). En este sentido se entienden las producciones estilísticas y decorativas presentes en la cerámica prehispánica como los criterios de clasificación y ordenamiento espaciotemporal de las materialidades.

La cerámica asociada a este estilo a sido descrita con *“un baño rojizo y la incisión fina como técnica decorativa; las formas son ollas globulares y subglobulares, cuencos sencillos, cuencos con incisiones profundas en el fondo, platos ligeramente cóncavos y cuencos con decoración repujada sobre el ángulo periférico que forma la unión del cuerpo y el borde”* (Castillo, 1988:21). También se ha descrito este complejo cerámico como una producción alfarera que posee técnicas decorativas como incisiones, acanaladuras e impresiones, las cuales forman motivos geométricos, a su vez. posee un pintura o engobe marrón, dispuesto en el cuellos, bordes y labios -Ver Foto 3 y 4- (Castillo, 1988; Botero & Muñoz, 2011)

Por cronología relativa, a este complejo se le asigna un lapso de tiempo que va hasta el Siglo X D.C (Castillo, 1988). A partir de este lapso fueron vinculadas posteriormente las evidencias cerámicas, halladas en los municipios de Buriticá (Girón, 1986), Santa Fe de Antioquia (Arboleda 1988), Anzá (Montoya, 1990) y Abriaquí (Castrillón, 1992).



Foto 3. Tradición Marrón Inciso. (Botero & Muñoz, 2011)

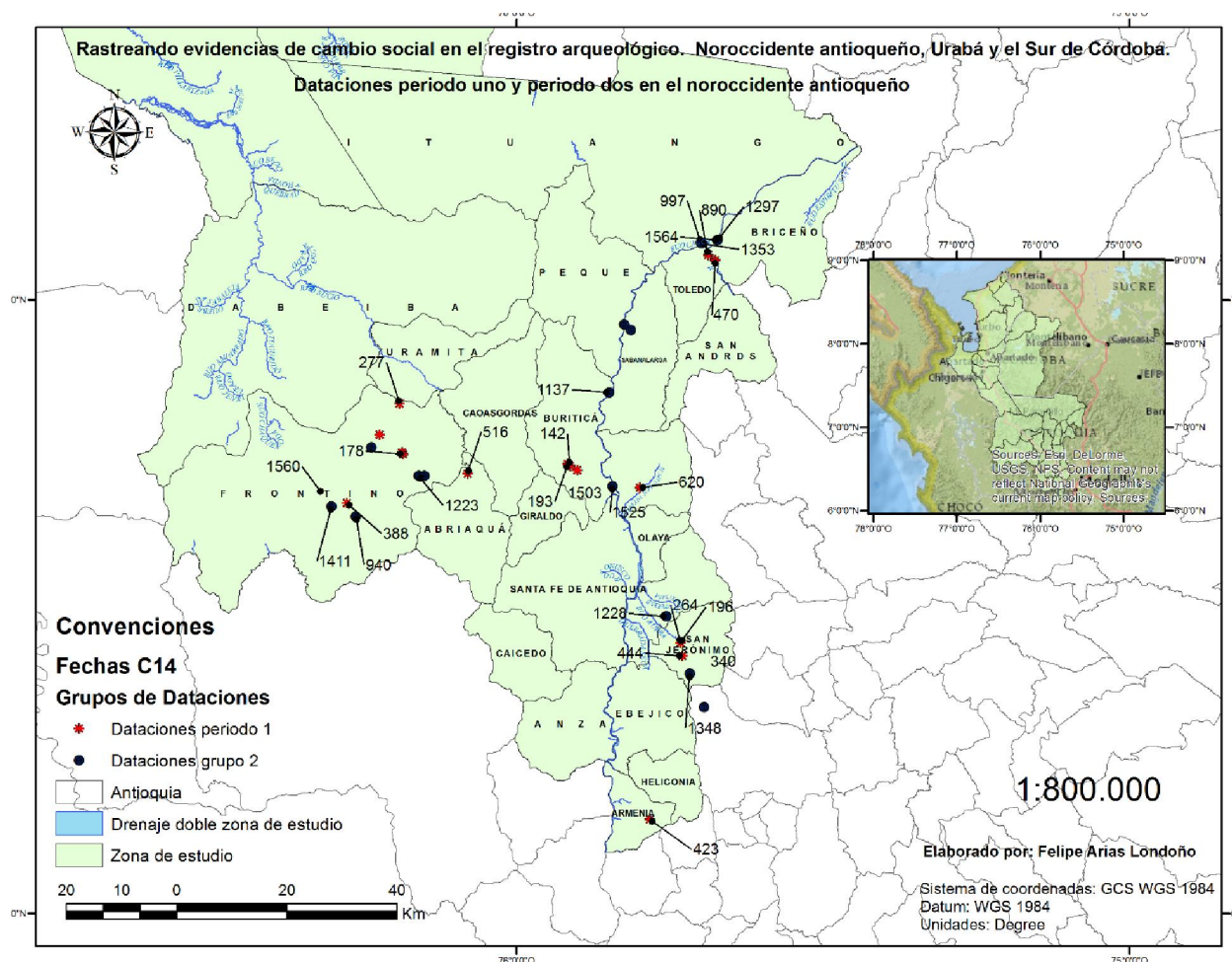


Foto 4. Tradición Marrón Inciso (Yépez & Cardona, 2015)

Así mismo, se ha asociado al complejo marrón inciso la alfarería reportada en los municipios de Buriticá (Herrera & Cardona, 2001; Yépez & Cardona, 2015) en Liborina (Herrera & Cardona, 2001), para Toledo (Botero & Muñoz, 2011), Briceño (Botero &

⁹ Posteriormente denominada “Marrón Inciso” (Castillo, 1988)

Muñoz, 2011), San Jerónimo (Integral S.A, 1999; Múnera, & Botero, 1997) y en Armenia (Nieto, 1991)



Mapa 3. Dataciones Periodo uno y periodo dos en el Noroccidente antioqueño

4.1.1.2 Segundo Periodo -Conjunto de fechas dos- (900- 1600 D.C)

Este segundo conjunto de dataciones ha sido asociado a un denominado a un segundo periodo. Se tiene en total 16 fechas con las que se contó para delimitar el rango cronológico de este conjunto (900- 1600 D.C), asociado a estas fechas se cuenta con distintas tipologías cerámicas reportadas para la zona de estudio (ver mapa 3).

En la literatura arqueológica referida para el Noroccidente antioqueño, se reporta que aproximadamente para el siglo decimo despues de cristo se presenta un cambio en las practicas social prehispanicas de la región, en relación a un primer periodo (Castillo, 1988; Herrera & Cardona, 2001 y Piazzini et al 2009). Cambios en las practicas

funerarias, en los sitios de vivienda y en las producciones cerámicas, entre otros más, son indicadores de una transformación de las dinámicas sociales.

De acuerdo con la periodización propuesta para el municipio de Frontino, al rededor de los siglos IX – XII D.C (Piazzini et al 2009: 138) se presentan cambios en las producciones alfareras desarrolladas para esta región y que contrastan fuertemente con la alfarería producida en siglos anteriores. Para el periodo cuatro en dicha secuencia se presenta una mayor popularidad en el empleo de rocas de tamaños gruesos de composición muy variada¹⁰ (Arango & escobar, 2009) así como “*el aumento de espesor de las paredes y el terminado a veces irregular de las superficies*” (Piazzini & Escobar, 2015:57). Lo anterior en detrimento de otros desgrasantes utilizados mayoritariamente durante el periodo anterior -arena y mica- (Piazzini et al 2009)



Este tipo de cerámica ha sido recuperado en basureros de vivienda, en los sitios arqueológicos como la UMP 288 ubicada en la cuenca alta de río Carauta con una fecha de 1110+-11 (Piazzini & Escobar, 2015) la UMP 40 ubicada en el sector del Cerro con una fecha de 740+-50¹² (Arango & escobar, 2009) o la UMP 149 que cuenta con una datación de 340+-30¹³ en el corregimiento de Carauta, entre otros más. (Ver tabla 12)

¹⁰ Tipos denominados: Tipo 4 “Rocas Gruesas” y Tipo 7 “Rocas rojas” (Piazzini 2004; (Arango & escobar, 2009 y (Piazzini et al 2009)

¹¹ Código laboratorio Beta 368150. Por medio del procedimiento en Oxcal, arrojo una fecha de 940 D.C

¹² Código laboratorio Beta 215038. Por medio del procedimiento en Oxcal, arrojo una fecha de 1266 D.C

¹³ Código laboratorio Beta 368149 Por medio del procedimiento en Oxcal, arrojo una fecha de 1560 D.C

Departamento	Municipio	Nombre del Sitio	Código de Laboratorio	Fecha BP	Mediana Oxcal	Asociación Arqueológica	Referente
Antioquia	Frontino	UMP 288	Beta 368150	1110+-10	940	Tipo 7	Piazzini, 2014
Antioquia	Sabanalarga	106 Bocas de la Honda	Beta-278538	1040+-40	997	IBD	Botero & Muñoz, 2011
Antioquia	Sopetrán	tumba 3 del área II	Beta 9908	1010+-50	1025	IBD	Castillo, 1984
Antioquia	Sabanalarga	098 Bajos del Ciruelar	Beta 278537	890+-40	1137	IBD	Botero & Muñoz, 2011
Antioquia	Frontino	UMP 552	Beta 240510	860+-40	1181	Tipo 7	Piazzini et al 2009
Antioquia	Frontino	UMP 18 "El hoyo"	Beta 215037	800+-60	1223	Tipo 16	Arango & Escobar, 2010
Antioquia	Sopetrán	Tinajas III	Beta 9907	800+-50	1228	IBD	Castillo, 1984
Antioquia	Frontino	UMP 40 "El Cerro"	Beta 215038	740+-50	1266	Tipo 16	Arango & Escobar, 2010
Antioquia	Sabanalarga	064 Llanos de la Mina	Beta 222629	700+-40	1290	IBD	Botero & Muñoz, 2007
Antioquia	Briceño	024 Icura	Beta 278530	690+-40	1297	IBD	Botero & Muñoz, 2011
Antioquia	San Jerónimo	Yacimiento 9	Beta 116156	630+-50	1348	IBD	Integral S.A 1999
Antioquia	Toledo	043 Pescadero	Beta 278533	570+-40	1353	IBD	Botero & Muñoz, 2011
Antioquia	Frontino	UMP 4	Beta 368148	530+-30	1411	Tipo 7	Piazzini et al 2009
Antioquia	Buriticá	095 Mina de Angelinas	Beta 222623	370+-40	1525	IBD	Botero & Muñoz, 2007
Antioquia	Frontino	UMP 149	Beta 368149	340+-30	1560	Tipo 4	Piazzini, 2014
Antioquia	Briceño	024 Icura	Beta 278529	310+-40	1564	IBD	Botero & Muñoz, 2011

Tabla 10. Dataciones del segundo Periodo

Otra producción cerámica que se ha asociado en los trabajos arqueológicos de la zona, es la denominada tradición alfarera “*Incisa con borde doblado*”, la cual se ha reconocido como “*una segunda ocupación que aparece posteriormente y sustituye a la anterior – Marrón inciso o rojo inciso-* (Castillo, 1988:21).

Esta tradición se ha reportado cronológicamente entre el siglo X y el XVI d. C y se encuentran dispersa en el cañón del río Cauca, entre los municipios de Anzá en el sur, hasta Sabanalarga en el norte, incluyendo las vertientes de la cordillera central y

occidental. Además, se extiende por la cuenca del río Sucio entre los municipios de Cañasgordas al Este, y Chigorodó hacia el Oeste (Acevedo et al 1995)

La tradición inciso con borde doblado (IBD) se caracteriza *“Además de la incisión en líneas, motivos geométricos, puntos y triángulos impresos, es específico de esta cerámica, el borde formado por rollos de arcilla sin alisar en la unión exterior, el cual está casi siempre decorado con impresiones digitales. Las formas son: ollas globulares y subglobulares, cuencos y platos”* (Castillo, 1988:19)



Foto 7. Tradición Inciso Con borde Doblado (Botero & Muñoz, 2011)



Foto 8. Tradición Inciso Con borde Doblado

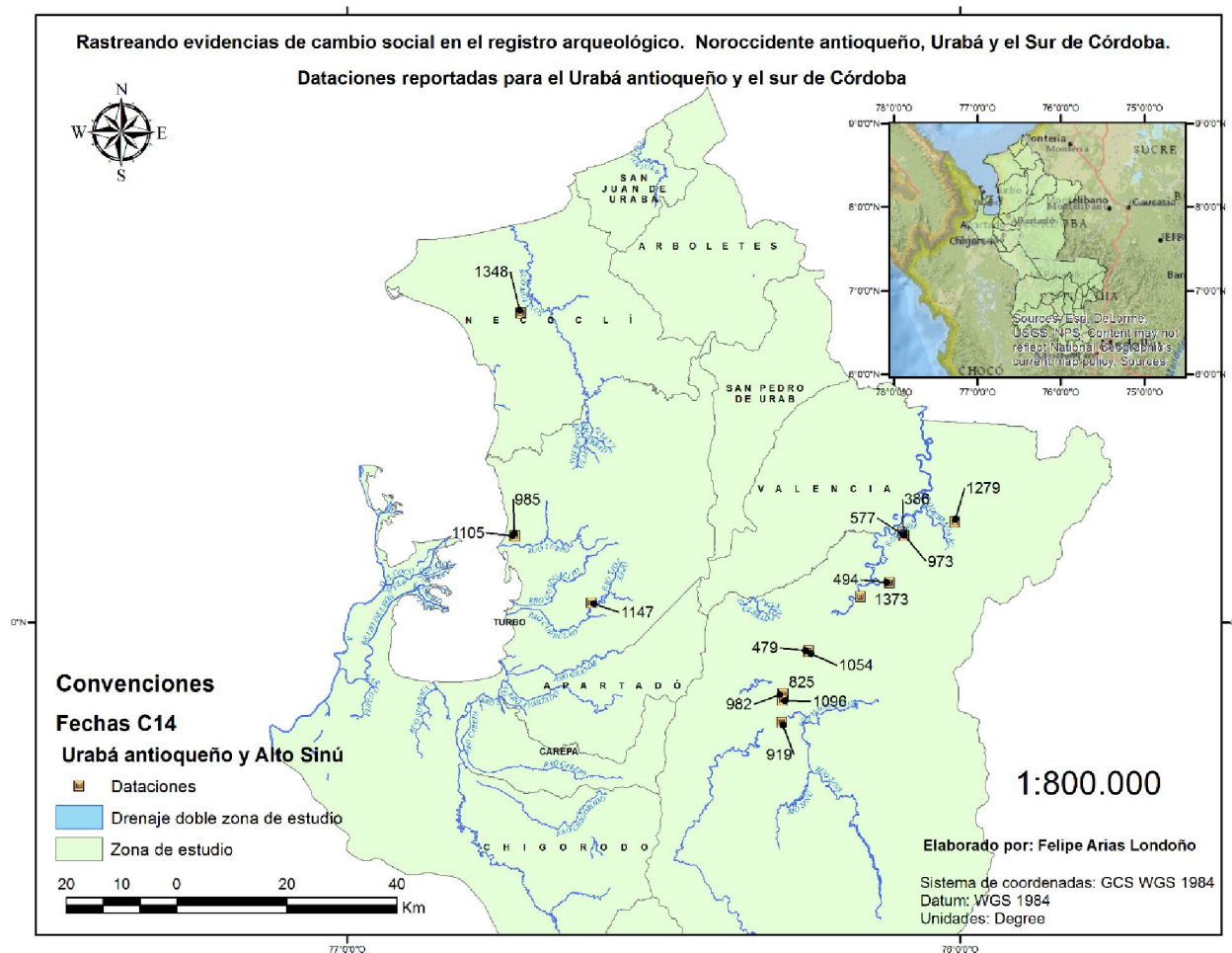
Se cuenta con varios contextos arqueológicos datados a los que se les ha asociado dicha tradición cerámica. Entre ellos las tumbas de pozo con cámara lateral encontradas en el municipio de Sopetrán, de las cuales se tienen 2 dataciones, una de 1010+-50 AP (Beta 9908) y otra de 800+-50 AP (Beta 9907) (Castillo, 1984). Así mismo, se ha reportado dicha tradición alfarera en contextos arqueológicos reseñados durante los trabajos de arqueología preventiva del Proyecto hidro-ituango sobre el cañón del río Cauca, en municipios como Sabanalarga¹⁴, Briceño¹⁵ y Buriticá¹⁶ (Botero & Muñoz, 2011).

¹⁴ El sitio arqueológico 098 Bajos del Ciruelar cuenta con una fecha de 890+-40 AP (Beta 278537)

¹⁵ Con una fecha de 310+-40 (Beta 278529) el sitio arqueológico 024 Icura en el municipio de Briceño

¹⁶ 095 Mina de Angelinas con una fecha de 370+-40 Beta 222623

4.1.2 Cronologías, alfarería y Fechas C14 en el Urabá y el Sur de Córdoba.



Mapa 4. Dataciones reportadas para el Urabá Antioqueño y el Sur de Córdoba

Para este apartado, se recolectó información arqueológica proveniente del Urabá Antioqueño, precisamente de las tierras compuestas por los municipios de Mutata, Chigorodo, Carepa, Apartado, Turbo, Necoclí, San Juan de Urabá, Arboletes y San Pedro de Urabá. Y los municipios de Tierralta y Valencia son los territorios que componen el Sur de Córdoba o el Alto Sinú. En total se sistematizaron 16 dataciones absolutas, distribuidas entre los municipios de Tierralta, Turbo y Necoclí (ver mapa 4).

A finales de los años cincuenta los antropólogos Gerardo Reichel-Dolmatoff y Alicia Dussán publicaron un trabajo llamado “Reconocimiento arqueológico en la hoya del río Sinú” (1958). En dicho trabajo presentaron las exploraciones de tres áreas: Bajo Sinú (Momil), Medio Sinú (Betancí, Ciénaga de Oro), y Alto Sinú (Tierra Alta). Para esta última,

se excavaron los sitios *El Cabrero y Frasquillo*, hallándose material cerámico, al cual se denominó como el Complejo Tierra Alta.¹⁷

Posteriormente, el profesor Gustavo Santos desarrolla excavaciones arqueológicas en el municipio de Turbo a finales de la década de los ochenta. Este investigador define a partir del material cerámico excavado en el sitio “*El Estorbo*”¹⁸ la tradición ***Modelada Incisa***, la cual consiste en “*aplicaciones de carillas antropomorfas y zoomorfas, o bandas y protuberancias acompañadas generalmente de líneas y puntos incisos con motivos curvilíneas; también son característicos triángulos impresos entre líneas incisas paralelas e impresiones ungulares en los labios de los bordes*” (Santos, 1989:42)

	
<p>Foto 9. Tradición Modelado Inciso (Santos, 1989)</p>	<p>Foto 10. Tradición Modelado Inciso (Restrepo 2015)</p>

Esta tradición cuenta con vasijas de diferentes formas, entre ellas: cuencos con bases coronarias, platos con soportes de pedestal o coronario, vasijas globulares o subglobulares, urnas funerarias, mocasines, pintaderas y figurinas. En cuanto al desgrasante, se ha encontrado dos tipos de antiplásticos diferentes, uno compuesto principalmente de tiesto molido y otro fundamentalmente de arena. (Castillo. 1988; Santos, 1989)

¹⁷ Los tipos cerámicos se definieron por la decoración y desgrasante, los cuales se denominaron como: Tierra Alta roja sencilla, incisa - punteada, impresa, aplicada, e incisa aplicada (Reichel & Dussan, 1958)

¹⁸ Fechas de radiocarbono de 1055±40 años A.P. y 925±45 años A.P. (Santos, 1989)

Departamento	Municipio	Nombre del Sitio	Código de Laboratorio	Fecha BP	Mediana Oxcal	Asociación Arqueológica	Referente
Córdoba	Tierralta	El Cabrero	Beta 16165	1660+-60	386	MOI	Botiva, Et al 1987
Córdoba	Tierralta	Frasquillo 1	Beta 5948	1570+-100	479	MOI	Espinosa & Casasbuena, 1983
Córdoba	Tierralta	Yacimiento 38	Beta 128606	1550+-40	494	lítica	Santos, Et al, 1999
Córdoba	Tierralta	El Cabrero	Beta 16166	1470+-70	577	MOI	Botiva, Et al 1987
Córdoba	Tierralta	El Gallo II	Beta 16170	1200+-80	825	MOI	Botiva, Et al 1987
Córdoba	Tierralta	Quebrada Mulas (Río Verde)	Beta 5950	1120+-50	919	MOI	Espinosa & Casasbuena, 1983
Córdoba	Tierralta	El Cabrero	Beta 16167	1060+-60	973	MOI	Botiva, Et al 1987
Córdoba	Tierralta	El Gallo II	Beta 16169	1050+-70	982	MOI	B Botiva, Et al 1987
Antioquia	Turbo	El Estorbo 1	GrN 11304	1055+-40	985	MOI	Santos, 1989
Córdoba	Tierralta	Frasquillo	Beta 16168	990+-90	1054	MOI	Botiva, Et al 1987
Córdoba	Tierralta	El Gallo I	Beta 14333	950+-70	1096	MOI	Botiva, Et al 1987
Antioquia	Turbo	El Estorbo 1	GrN 12344	925+-45	1105	MOI	Santos, 1989
Antioquia	Turbo	Yacimiento 6	Beta 82003	880+-70	1147	MOI	Nieto & Espinosa 1998
Córdoba	Tierralta	Yacimiento 30	Beta 128603	720+-50	1279	MOI	Santos, Et al, 1999
Antioquia	Necoclí	Yacimiento 2	Beta 395060	600+-30	1348	MOI	Restrepo, 2015
Córdoba	Tierralta	Yacimiento 10	Beta 82001	550+-70	1373	MOI	Nieto & Espinosa, 1998

Tabla 11. Dataciones para el Urabá Antioqueño y Alto Sinú.

En 1987 (Botiva et al) retomaron y dataron algunos de los sitios excavados por Gerardo y Alicia Reichel-Dolmatoff (1958). Además, se registraron otros sitios arqueológicos, permitiendo concluir que el material arqueológico de esta zona por su correspondencia cultural se asocia tanto al complejo Tierra Alta como al complejo El estorbo, por tal motivo se propuso el nombre de complejo Urabá-Tierralta.

Las dataciones que se han asociado a este complejo señalan una posible temporalidad que va de 1660± 60 AP (Beta 16165)¹⁹ a 550+-70 AP²⁰ (Beta 82001) presentándose una continuidad en el registro arqueológico para esta zona de alrededor de 11 siglos, continuidad reflejada en la producción cerámica registrada para el complejo Urabá Tierralta.

El complejo cultural Urabá-Tierralta se extiende por “*las tierras cercanas al litoral atlántico desde el Golfo de Morrosquillo en el norte, hasta Puerto Escocés en el istmo de Panamá. Incluyendo ambas márgenes del golfo de Urabá*” (Acevedo, Et al 1995:66), reportándose en municipios como Necoclí (Otero, et al., 1990 y Restrepo, 2015), Turbo (Nieto & Espinosa 1998) y Tierralta, Córdoba (Espinosa & Casasbuena, 1983 y Santos, Et al, 1999) con algunas variaciones locales (Santos, 1989: 42).

Este tipo de alfarería reportada para la región del Urabá y el Alto Sinú contrasta con otras producciones alfareras dadas para otras regiones (Santos, 1989), como la tradición modelado pintado del medio y bajo Sinú (Reichel-Dolmatoff 1956 y 1958), y el curso medio y bajo del río San Jorge (Plazas y Falchetti, 1981).

4.2 Modelo de análisis dos: Agrupaciones iconográficas.

Este apartado está dedicado a exponer el desarrollo y la muestra de los grupos iconográficos. Fueron tres las agrupaciones que se conformaron a partir de los motivos iconográficos sistematizados y fueron entendidos como combinaciones de unidades o elementos de técnicas decorativas²¹ observables en el material cerámico, tanto en fragmentos como en vasijas completas que estuvieran asociados a cada datación.

Así mismo, la descripción y enumeración de estos motivos iconográficos pueden ser entendida como la unidad mínima de un diseño iconográfico más grande, -dispuesto por ejemplo en una vasija completa- con el cual se puede constituir un mensaje, mensaje que no puede comunicarse de otra forma.

Es igual de importante recordar que para la búsqueda de los motivos iconográficos se utilizó una estrategia que empleaba “*niveles de confianza*”. Un primer nivel de confianza está dado por el material arqueológico asociado directamente al nivel y contexto datado, por otro lado, el segundo nivel de confianza se refiere al material cerámico recuperado

¹⁹ Botiva, Et al 1987

²⁰ Nieto & Espinosa, 1998

²¹ El concepto motivo iconográfico puede ser entendido ampliamente como la “combinaciones de unidades o elementos (técnicas) decorativos que pueden ser, geométricos, antropomorfos, zoomorfos o fitomorfos” (Therrien et al, 2002).

de niveles, estratos u horizontes adyacentes o a unidades de recuperación de materiales cercanos al nivel datado originalmente.

Se sistematizaron 45 motivos iconográficos vistos en fragmentos cerámicos de cada contexto datado que fue posible observar.²² A grandes rasgos en estos motivos se pueden encontrar figuras geométricas o figuras antropomorfas, compuestas por incisiones, puntos y pintura roja y crema.

Los grupos iconográficos uno y dos pueden rastrearse geográficamente a grandes rasgos en el Noroccidente antioqueño. Cada uno de estos grupos está asociado a las dataciones absolutas²³ que corresponde a un periodo uno y otro al periodo dos respectivamente. Estos grupos son una variable que indica un proceso de discontinuidad en el registro arqueológico. El grupo iconográfico tres se encuentra disperso por el Urabá antioqueño y sur de Córdoba y hace parte de la dinámica de continuidad visible en el registro arqueológico de la zona.

4.2.1 Grupo Iconográfico uno.

Las iconografías de este grupo provienen de evidencias cerámicas que se han asociado, por una parte, a los tipos cerámicos del periodo tres²⁴ reportado para el municipio de Frontino, además de las iconografías vistas para la tradición alfarera “Marrón Inciso”, reportada para el Noroccidente antioqueño (Ver mapa 5).

Aunque ambas tipologías fueron constituidas a partir de clasificaciones alfareras diferentes, una tecnológica y otra estilística, las dos han logrado identificar decoraciones en la cerámica que, asociadas a dataciones absolutas pueden ser interpretados como indicadores cronológicos o marcadores de cambio.

Para este grupo se cuenta con 21 motivos iconográficos que se ubican en un rango cronológico desde el primer siglo de la era cristiana (1900±60 AP Beta 225986) hasta el siglo octavo después de cristo (1150±30 AP Beta 299613). Se distinguieron 2 grupos

²² Se rastrearon motivos en dibujos, fotografías y esquemas disponibles en los informes de arqueología. Si este ejercicio no resultaba productivo se procedió a revisar el material disponible en el laboratorio de colecciones de referencia del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, en el cual, aunque no se encuentra la total del material excavado por cada unidad de recuperación, si se cuenta con una muestra “diagnostica” de cada tipo cerámico reportado en cada investigación.

²³ No en todas las dataciones fue posible observar motivos iconográficos, debido a que en ocasiones el material cerámico asociado a la datación no poseía decoraciones susceptibles de ser vistas como motivos o por el mismo hecho de que algunas dataciones estaban enfocadas en darle tiempo a estructuras o a contextos.

²⁴ Periodo 3 expuesto en la secuencia de cambio social reportada para el municipio de Frontino y cuenta con los Tipos cerámicos 1, tipo 2, tipo 16. Se tuvieron en cuenta motivos vistos en el tipo 3 que pertenece al periodo 2.

básicos de motivos, uno conformado principalmente por figuras geométricas, el otro, por figuras antropomorfas; ambos diseñados a partir de las incisiones cortas, curvilíneas, aplicaciones y pintura roja.

ID	Motivo	Grupo Motivos	Asociación arqueológica	Nivel de confianza	Fecha C14	Mediana Oxcal	Código laboratorio	Municipio	Referente
2	Líneas paralelas oblicuas de impresiones punteadas (Sobre labio)	<u>1</u>	Marrón Inciso	1	690+-40	1564	Beta 278530	Briceño	Botero & Muñoz, 2011
3	Líneas paralelas oblicuas de impresiones punteadas sobre bandas verticales	<u>1</u>	Marrón Inciso	1	690+-40	1564	Beta 278530	Briceño	Botero & Muñoz, 2012
15	Línea vertical continua de impresiones triangulares	<u>1</u>	Marrón Inciso	1	1150+-30	890	Beta 299613	Toledo	Botero & Muñoz, 2013
43	Fila horizontal de impresión triangular	1	Tipo 1	1	1210+-40	814	Beta 223195	Frontino	Piazzini Et al, 2009
44	Conjunto cordones aplicados horizontales muescados	1	Tipo 1	1	1210+-40	814	Beta 223195	Frontino	Piazzini Et al, 2009
45	Hilera de impresión circular entre Líneas incisas oblicuas	1	Tipo 1	1	1210+-40	814	Beta 223195	Frontino	Piazzini Et al, 2009
46	Hilera de impresiones triangulares entre líneas incisas oblicuas	1	Tipo 1	1	1210+-40	814	Beta 223195	Frontino	Piazzini Et al, 2009
11	Bandas paralelas de pintura roja	<u>1</u>	Marrón Inciso	1	1630 +-80	423	Beta 47590	Armenia Mantequilla	Nieto, 1991
12	Hileras Verticales de incisiones cortas paralelas	<u>1</u>	Marrón Inciso	1	1630 +-80	423	Beta 47590	Armenia Mantequilla	Nieto, 1991
13	Conjunto de incisiones lineales cruzadas (Achurado)	<u>1</u>	Marrón Inciso	1	1630 +-80	423	Beta 47590	Armenia Mantequilla	Nieto, 1991
14	Franja de incisiones en zig zag	<u>1</u>	Marrón Inciso	1	1630 +-80	423	Beta 47590	Armenia Mantequilla	Nieto, 1991
37	Líneas paralelas de pintura crema sobre roja	1	Tipo 2	1	1780+-70	248	Beta 240508	Frontino	Piazzini Et al, 2009
38	Conjunto de líneas incisas cruzadas y lobulado	1	Tipo 1	2	1780+-70	248	Beta 240508	Frontino	Piazzini Et al, 2010
39	Franja horizontal de líneas acanaladas separadas por aplicaciones rectangulares	1	Tipo 2	1	1780+-70	248	Beta 240508	Frontino	Piazzini Et al, 2011
23	Banda horizontal de líneas diagonales de dentado estampado	<u>1</u>	Marrón Inciso	1	1750+-50	196	Beta 116878	San Jerónimo	Integral S.A (1999)
24	Bandas de rollos sin alisar	<u>1</u>	Marrón Inciso	1	1750+-50	196	Beta 116878	San Jerónimo	Integral S.A (1999)

25	Líneas paralelas oblicuas de impresiones punteadas sobre labio	1	Marrón inciso	1	1750+-50	196	Beta 116878	San Jerónimo	Integral S.A (1999)
35	Bandas verticales de impresiones triangulares divididas por incisiones rectilíneas verticales	1	Tipo 1	1	1840+-60	178	Beta 225985	Frontino	Piazzini Et al, 2009
36	Franja de incisiones lineales diagonales cruzadas (achurado cruzado)	1	Tipo 2	1	1900+-60	109	Beta 225986	Frontino	Piazzini Et al, 2009

Tabla 12. Motivos Iconográficos Grupo 1.

Vale la pena advertir que la denominación de figuras geométricas y figuras antropomorfas es *“puramente operativa y corresponde a referentes inmediatos, pues no se puede asegurar que en el contexto cultural tales semejanzas hayan estado referidas a categorías propias de una taxonomía moderna”* (Piazzini, 2015: 68).

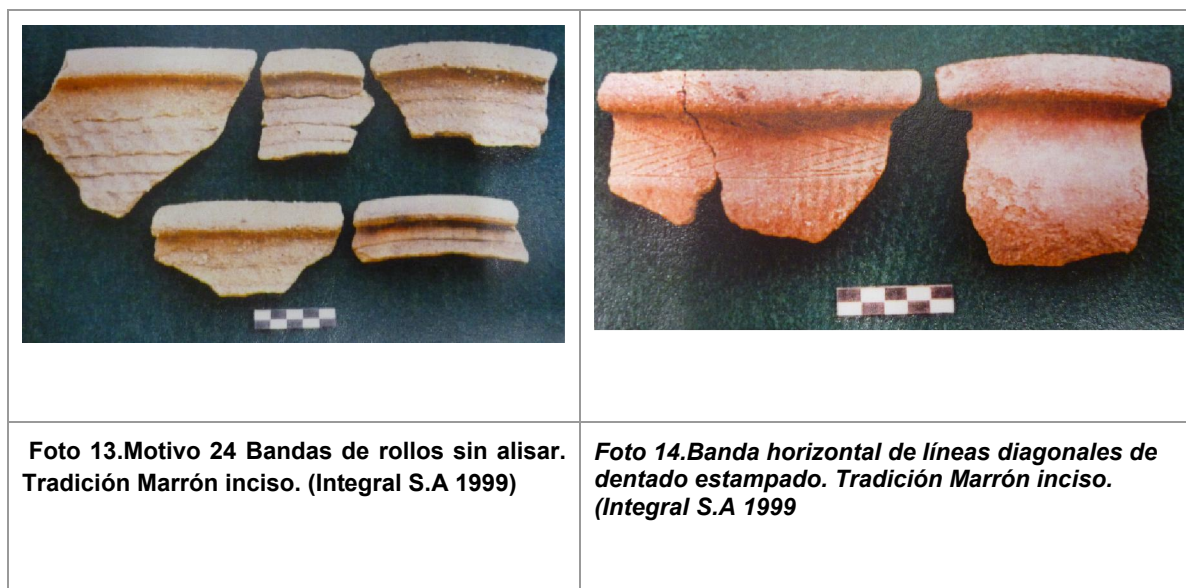
Gran parte del material arqueológico observado corresponde a fragmentos cerámicos, en los cuales se pudo detectar de manera parcial la ubicación de los motivos. Muchas de las decoraciones se encuentran dispuestos sobre los bordes, cuellos o partes superiores de los cuerpos de la vasijas. El Cuello de las vasijas se empleó para la disposición de los motivos iconograficos que se logran visibilizar en el material estudiado. Con líneas incisas en diferentes direcciones (Ver foto 11), líneas formadas por series de pequeños puntos -dentado estampado-, impresiones triangulares (Ver Foto 12) o de bandas de rollos sin alisar (Ver foto 13), se forman mediante su conjugación diversos diseños asociados a fechas que van desde el primer siglo hasta hasta el siglo octavo de la era cristiana.



Foto 11. Motivo 32 Franja de incisiones lineales diagonales cruzadas (achurado cruzado). Tipo 2. (Piazzini Et al 2009)



Foto 12. Motivo 35 Bandas verticales de impresiones triangulares divididas por incisiones rectilíneas verticales Tipo 1 (Piazzini Et al, 2009)



Para estos motivos denominados como “geometricos” es difícil obtener un significado inmediato, aunque “es posible que se trate de representaciones altamente esquematizadas de referentes más tangibles que las meras figuras geometricas” (Piazzini, 2006e).



Otros motivos que pueden ser observados en el registro arqueológico, son aquellos conformados por la aplicación sobre las paredes de bandas de arcilla, lobulado y su mezcla con otras técnicas decorativas como las incisiones (Ver foto 22) o muescados (Ver foto 16) . También se presenta la pintura, tanto roja como crema o blanco, formado bandas en diferentes direcciones como un motivo iconografico importante.



Foto 16. Motivo 44. Conjunto cordones aplicados horizontales muescados



Foto 17. Motivo 38. Conjunto de líneas incisas cruzadas y lobulado

La pintura puede ser una herramienta con la cual se demarcaban y diseñaban imagenes. Los motivos 23 - Líneas paralelas de pintura crema sobre roja- (Ver foto 18) y 11 - Bandas paralelas de pintura roja - (Ver tofo 19) son una particular forma de transmitir un mensaje.



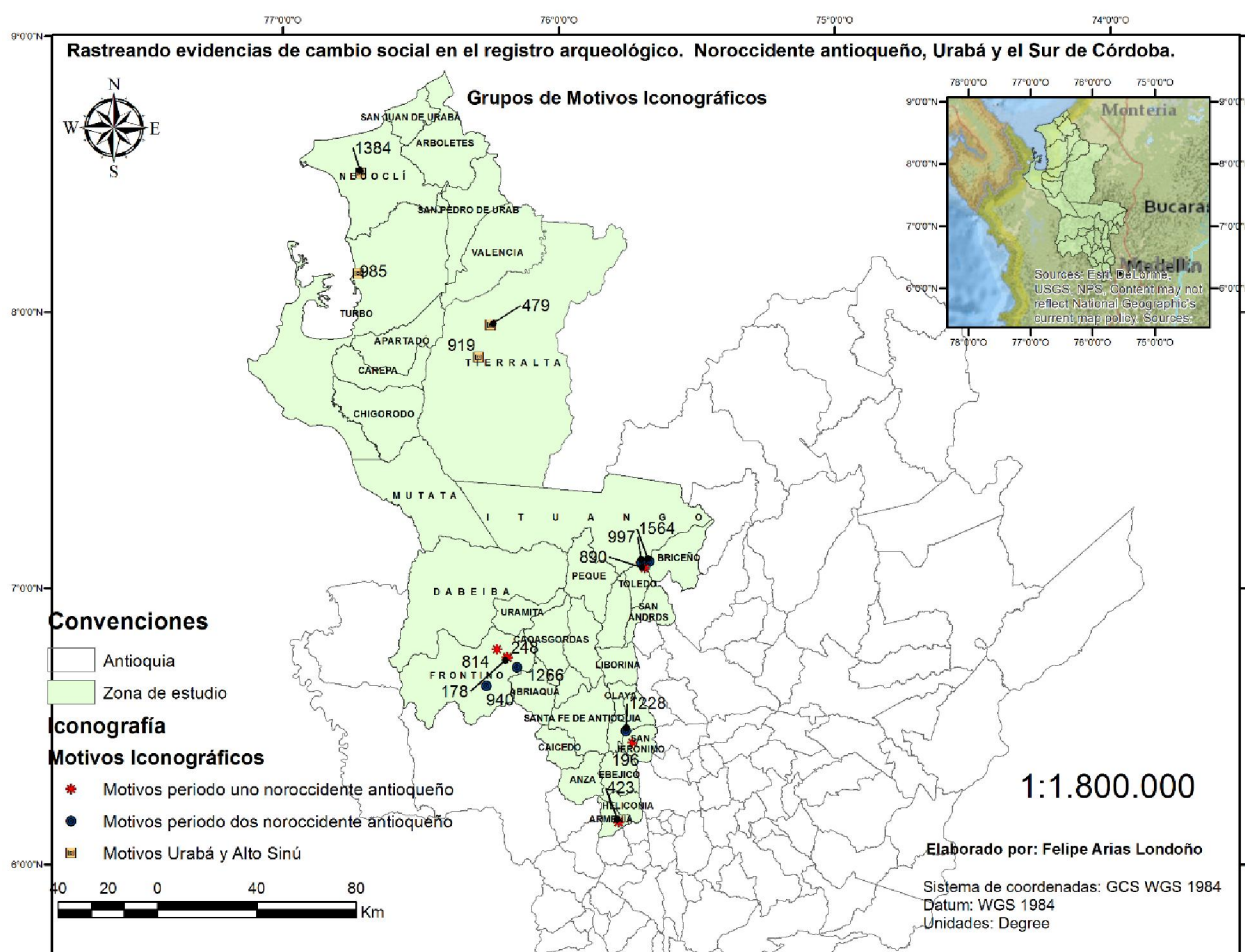
Foto 18. Motivo 37 Líneas paralelas de pintura crema sobre roja. Tipo 2 (Piazzini Et al, 2009)



Foto 19. Motivo 11 Bandas paralelas de pintura roja (Nieto,1991)

Los elementos iconográficos que se identificaron a lo largo de este estudio fueron realizados bajo varias técnicas decorativas como la pintura, las incisiones (cortas o largas), la impresión y la combinación entre ellas mismas. En su conjunto, estos motivos pudieron tomar un papel de mensajes con los cuales quizá se quiso transmitir determinada información.

El trabajo realizado por los Antropólogos Mónica Marín y David Escobar Ossaba (2009) con la cerámica Marrón Inciso del macizo central antioqueño interpretaron que, las decoraciones no fueron hechas al azar, sino que se convirtieron en una estrategia de poder. Bajo una mirada Semiótica sobre las decoraciones postularon que *“Si tenemos claro que el signo lleva consigo una serie de mensajes para un mundo determinado y del cual capta su significación, entonces tenemos que una forma eficiente de transmitir dicho contenido es en un elemento de uso cotidiano y hasta ceremonial”* (Marín & Escobar 2009: 138)



Mapa 5. Distribución espacial de los motivos iconográficos visto en el noroccidente antioqueño, el Urabá antioqueño y el sur de Córdoba.

4.2.2 Grupo Iconografico dos.

ID	MOTIVO	Grupo Motivo	Asociación Arqueológica	Nivel de confianza	FECHA C14	Mediana Oxcal	Código Laboratorio	Departamento	Municipio	Referencia
1	Conjunto de figuras geométricas incisas con filamentos impresiones circulares	2	Inciso Con Borde Doblado	1	690+-40	1297	Beta 278530	Antioquia	Briceño	Botero & Muñoz, 2011
4	Conjunto de incisiones curvilineales	2	Inciso Con Borde Doblado	1	690+-40	1297	Beta 278530	Antioquia	Briceño	Botero & Muñoz, 2011
5	Hileras Verticales de incisiones cortas paralelas	2	Inciso Con Borde Doblado	1	690+-40	1297	Beta 278530	Antioquia	Briceño	Botero & Muñoz, 2011
16	Conjunto de cordón aplicada con incisiones e impresiones circulares en su alrededor	2	Tipo XIV	1	740+-50	1266	Beta 215038	Antioquia	Frontino	Arango & David, 2010
17	Agrupación de figuras geométricas compuestas por líneas incisas paralelas e impresión punteada	2	Inciso Con Borde Doblado	1	800+- 50 BP	1228	Beta 9907	Antioquia	Sopetrán	Castillo, 1984
18	Franjas de incisiones paralelas horizontales y en zigzag con hileras de impresiones punteadas	2	Inciso Con Borde Doblado	1	800+- 50 BP	1228	Beta 9907	Antioquia	Sopetrán	Castillo, 1984
19	Banda de incisiones paralelas horizontales sobre incisiones paralelas verticales	2	Inciso Con Borde Doblado	1	800+- 50 BP	1228	Beta 9907	Antioquia	Sopetrán	Castillo, 1984
20	Banda de incisiones cortas oblicuas y paralelas formando figuras geométricas	2	Inciso Con Borde Doblado	1	800+- 50 BP	1228	Beta 9907	Antioquia	Sopetrán	Castillo, 1984
4	Conjunto de incisiones curvilineales	2	Inciso Con Borde Doblado	1	1040+-40	997	Beta-278538	Antioquia	Sabalarga	Botero & Muñoz, 2011
9	Pares de líneas verticales paralelas de impresiones rectangulares sobre líneas incisas	2	Inciso Con Borde Doblado	1	1040+-40	997	Beta-278538	Antioquia	Sabalarga	Botero & Muñoz, 2011
10	Corrugado sobre el borde	2	Inciso Con Borde Doblado	1	1040+-40	997	Beta-278538	Antioquia	Sabalarga	Botero & Muñoz, 2011

21	Fila de marcas muescadas sobre cordón aplicado	2	Tipo VII	1	1110+-10	940	Beta 368150	Antioquia	Frontino	Piazzini, 2014
22	Conjunto de incisiones horizontales y cordón aplicado	2	Tipo VII	1	1110+-10	940	Beta 368150	Antioquia	Frontino	Piazzini, 2014

Tabla 13. Motivos Iconográficos Grupo 2.







Las evidencias cerámicas que se incluyeron en este grupo iconográfico corresponden a la tradición cerámica Inciso con Borde Doblado –Ver foto 20- (Castillo, 1988) y a los tipos XV²⁵ (Arango & Escobar, 2009) y tipo siete²⁶ (Piazzini, 2014) reportados para el municipio de Frontino (Ver mapa 5). Este grupo cuenta con un rango temporal que inicia probablemente a finales del siglo octavo después de Cristo y llega hasta finales del siglo XVI (Ver tabla 13).

	
<p>Foto 20. Motivo 10. Corrugado sobre borde. Tradición Inciso Borde doblado. (Botero & Muñoz, 2011)</p>	<p>Foto 21. Motivo 21. Fila de marcas muescadas sobre cordón aplicado. Tipo 7. (Piazzini, 2014)</p>

El conjunto de iconografías visible en esta agrupación puede ser similar al observado para el primer conjunto. Estas similitudes se pueden presentar tanto en los grupos básicos de motivos, puesto que corresponden en su gran mayoría a un grupo denominado como “geométrico”. Igualmente se presenta cierto grado de similitud en cuanto a las técnicas decorativas, las cuales consisten básicamente en incisiones e impresiones –cortas o largas- dispuestas sobre cuello y las paredes de las vasijas.

²⁵ Tipo denominado “Rocas Gruesas”

²⁶ Nombrado “Rocas Rojas”

	
<p>Foto 22. Motivo 1. Conjunto de figuras Geométricas incisas con filas impresiones circulares. Tradición Inciso Borde doblado (Botero & Muñoz, 2011)</p>	<p>Foto 23. Motivo 9. Pares de líneas verticales paralelas de impresiones rectangulares sobre líneas incisas. Tradición Inciso Borde Doblado (Botero & Muñoz, 2011)</p>
	
<p>Foto 24. Motivo 17. Agrupación de figuras geométricas compuestas por líneas incisas paralelas e impresiones punteadas. Tradición inciso borde doblado (Castillo, 1984)</p>	<p>Foto 25. Motivo 18. Franjas de incisiones paralelas horizontales en zigzag con hileras de impresiones punteadas. Tradición inciso borde doblado (Castillo, 1984)</p>
	
<p>Foto 26. Motivo 20. Banda de incisiones cortas oblicuas y paralelas formando figuras geométricas. Tradición inciso borde doblado (Castillo, 1984)</p>	<p>Foto 27. Motivo X. Bandas de incisiones paralelas horizontales sobre incisiones paralelas verticales. Tradición inciso borde doblado (Castillo, 1984)</p>

El grupo de motivos geométrico al que se hace referencia cuenta con un repertorio de imágenes que varían entre agrupaciones compuestas por líneas incisas paralelas e impresiones punteadas (ver foto 24), franjas de incisiones paralelas horizontales o en zigzag con hileras de impresiones punteadas (ver foto 25) o bandas de incisiones cortas oblicuas conformadas por líneas incisas rectilíneas o curvilíneas, impresiones de puntos, círculos, triángulos o rombos. Muchas veces, uno o varios de estos motivos llegan a cubrir una parte de la superficie de un objeto.

La diferencia entre los motivos del grupo dos, con respecto a los motivos del grupo uno, quizá radica en la pulcritud, calidad y estandarización de las decoraciones. A diferencia del grupo de motivos uno, para este grupo dos “la calidad” con la que fueron plasmadas las decoraciones es menor, lo que para la mirada desprevista vea en estas piezas una producción “tosca”²⁷, con menos elaboración. También es posible que la frecuencia con la que puede aparecer la pintura roja o crema es menor en relación al grupo anterior, puesto que en la cerámica observada para este periodo de tiempo fue poca la pintura o engobe visto.

4.2.3 Grupo iconográfico tres

Este grupo de motivos iconográficos se encuentra compuesto por la cerámica asociada a la tradición cerámica Modelado Inciso (Santos, 1989) la cual se ha ligado al complejo cultural Urabá-Tierralta (Botiva Et al, 1987) debido a la similitud alfarera que se presenta entre la cerámica descrita por Gustavo Santos en el municipio de Turbo y la cerámica reportada por Reichel-Dolmatoff en 1958 para los sitios Frasniquillo y el Cabrero.

Geográficamente este conjunto de motivos puede ser rastreado a grandes rasgos por los municipios que corresponden a la zona del Urabá antioqueño y al sur de Córdoba. Para el presente ejercicio se contó con materiales cerámicos provenientes de los municipios de Necoclí, Turbo (Antioquia) y Tierralta (Córdoba) y asociados a dataciones. Igualmente, este grupo iconográfico posee un rango cronológico muy amplio, el cual abarca alrededor de 10 siglos, desde el siglo cuarto después de Cristo, hasta el siglo doce después de Cristo.

Son dos grupos iconográficos básicos que se observaron para esta región. El primero denominado como “antropomorfo” y el segundo como “geométrico”. Ambos fueron diseñados básicamente desde la manufactura de incisiones cortas o largas, impresiones triangulares o circulares dispuestas sobre los bordes y paredes de las vasijas.

²⁷ Debe tomarse con cautela este adjetivo, puesto que es solo una apreciación que se hace desde el presente. Apreciación que contiene una carga de estética moderna sobre una producción material y decorativa de un periodo de tiempo antiguo el cual posee un universo de iconos y diseños de una alta complejidad.

	
<p>Foto 28. Motivo 27. Combinación de líneas incisas cortas e impresiones punteadas que forman carillas. Tradición modelado incisa (Santos, 1989)</p>	<p>Foto 29. Motivo 31. Cordones aplicados (Carillas Antropomorfas). Complejo Tierralta (Espinosa & Casasbuena, 1983)</p>



Las figuras antropomorfas observadas en este estudio están conformadas básicamente por la aplicación de bandas con las cuales se fueron formando “carillas antropomorfas” (Foto 35) este motivo se encuentra asociado una fecha de 1570 \pm 10AP - Beta 5948- (Espinosa & Casasbuena, 1983). Así mismo hay presencia de figuras antropomorfas realizadas mediante incisiones cortas e impresiones punteadas (Foto 34) con una fecha de 1055 \pm 40 AP - GrN 11304- (Santos, 1989).

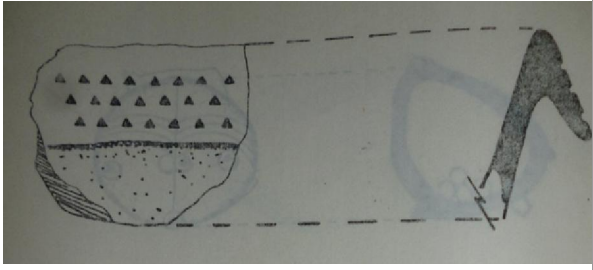
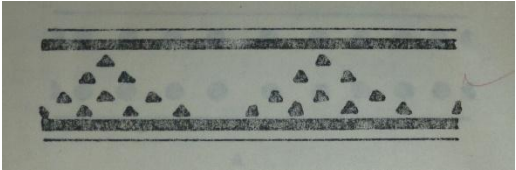
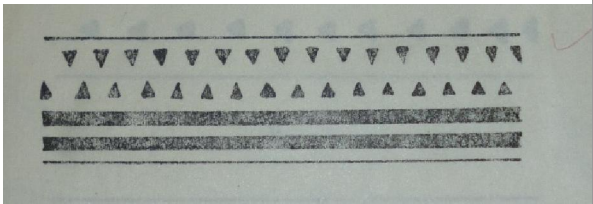

ID	MOTIVO	Grupo Motivo	Asociación Arqueológica	Nivel de confianza	FECHA C14 BP	Mediana Oxcal	Código Laboratorio	Periodo arqueológico	Departamento	Municipio	Referencias
33	Conjunto de impresiones triangulares sobre borde	3	Modelado inciso	1	600 \pm 30	1348	Beta 395060	Continuo	Antioquia	Necoclí	Restrepo, 2015
34	serie de incisiones cortas en forma de pico	3	Modelado inciso	1	600 \pm 30	1348	Beta 395060	Continuo	Antioquia	Necoclí	Restrepo, 2015
26	Bandas de incisiones horizontales paralelas conjugadas con impresiones triangulares	3	Modelado inciso	2	1055 \pm 40	985	GrN 11304	Continuo	Antioquia	Turbo	Santos, 1989
27	combinación de líneas incisas cortas e impresiones punteadas que forman carillas	3	Modelado inciso	2	1055 \pm 40	985	GrN 11304	Continuo	Antioquia	Turbo	Santos, 1989
28	Impresiones circulares o triangulares sobre volutas aplicadas	3	Modelado incisa	2	1055 \pm 40	985	GrN 11304	Continuo	Antioquia	Turbo	Santos, 1989

29	Bandas de incisiones horizontales paralelas conjugadas con impresiones triangulares	3	Modelado inciso	2	830+-50	919	Beta 5950	Continuo	Córdoba	Tierralta	Espino a & Casasbu ena, 1983
30	Triángulos compuesto de impresiones triangulares y líneas incisas paralelas sobre el borde	3	Modelado inciso	2	830+-50	919	Beta 5950	Continuo	Córdoba	Tierralta	Espino a & Casasbu ena, 1983
31	Cordones aplicados (Carillas antropomorfas)	3	Modelado inciso	2	1570+-100	479	Beta 5948	Continuo	Córdoba	Tierralta	Espino a & Casasbu ena, 1983
32	Bandas de incisiones horizontales paralelas conjugadas con impresiones triangulares	3	Modelado incisa	1	1570+-100	479	Beta 5948	Continuo	Córdoba	Tierralta	Espino a & Casasbu ena, 1983

Tabla 14. Motivos Iconográficos Grupo 3.

Por otro lado, los motivos que se han denominado como “geometricos” corresponden principalmente a motivos compuestos por bandas de incisiones horizontales paralelas que se encuentran conjugadas con impresiones triangulares (Foto 36. Motivo 26), o conjuntos de impresiones triangulares y líneas incisas paralelas sobre el borde (Foto 37. Motivo 33). Al igual que para los dos primeros grupos iconográficos son las técnicas decorativas como las incisiones, impresiones de distintas formas y tamaños las que conforman de manera clara los motivos.

	
<p>Foto 30. Motivo 26 Bandas de incisiones horizontales paralelas conjugadas con impresiones triangulares. Tradición modelada incisa (Santos, 1989)</p>	<p>Foto 31. Motivo 33 Conjunto de impresiones triangulares sobre borde. Tradición modelada incisa (Restrepo, 2015)</p>

	
<p>Foto 32. Motivo 32 Bandas de incisiones horizontales paralelas conjugadas con impresiones triangulares Complejo Tierralta. (Espinosa & Casasbuena, 1983)</p>	<p>Foto 33. Motivo 30 Triángulos compuesto de impresiones triangulares y líneas incisas paralelas sobre el borde. Complejo Tierralta. (Espinosa & Casasbuena, 1983)</p>
	
<p>Foto 34. Motivo 29 Bandas de incisiones horizontales paralelas conjugadas con impresiones triangulares Complejo Tierralta. Espinosa & Casasbuena, 1983)</p>	<p>Foto 35. Motivo 34 serie de incisiones cortas en forma de pico Tradición modelado inciso. (Restrepo, 2015)</p>

Aunque la denominación “figura antropomorfa” funciona como un referente funcional inmediato, ambos motivos y sus respectivas fechas asociadas muestran que durante el transcurso del tiempo se representaron de forma “abstracta” particularidades del rostro humano.

Es singular el lugar donde se pueden observar las figuras geométricas de este tercer grupo. La parte superior de los bordes de vasijas o platos fueron puestos por una serie de motivos (Foto 32, 33, 34) que, aunque similares en su composición, dado que son incisiones e impresiones las que los conforman, es la conjugación de estas las que presentan una variedad de diseños, los cuales reflejan un uso importante del borde como lugar para plasmar sus intenciones.

Si tomamos como válida la analogía del motivo como mensaje, son estos motivos y su posición los que pudieron transmitir una información particular en zonas distantes

teniendo en cuenta que fue posible rastrear estos motivos tanto en Tierralta (Córdoba) asociado a una fecha de 1570+-100 AP -Beta 5948- (Espinosa & Casasbuena, 1983) como en Turbo y Necoclí (Antioquía) con fechas de 1055+-40 AP - GrN 11304- (Santos, 1989) y 600 ±30 AP - Beta 395060- (Restrepo, 2015).

Lo anterior está indicando una continuidad espacio-temporal en las prácticas alfareras manufacturadas para estos periodos de tiempo, idea que concuerda con lo propuesto por (Botiva Et al, 1987) cuando propone el Complejo Cultural Urabá Tierralta. Esto, a su vez, contrasta evidentemente con lo visto para la alfarería reportada en noroccidente antioqueño, donde predominan más dinámicas de discontinuidad en las prácticas socio-culturales visibles en la sucesión de dos periodos cronológicos diferentes.

4.3 Relación de grupos de motivos con otros indicadores de cambio social.

El ejercicio de análisis relacional de las iconografías arqueológicas reportadas en los últimos 1.500 años de historia precolombina en el noroccidente antioqueño, el Urabá antioqueño y el Sur de Córdoba permite identificar dos patrones en las iconografías que permiten hablar sobre procesos de cambio social. Un primer patrón de comportamiento es representando por la discontinuidad en las iconografías reportadas para noroccidente antioqueño. El segundo patrón de comportamiento es la continuidad espaciotemporal de las iconografías en el Urabá antioqueño y sur de Córdoba.

Las iconografías observadas en el presente estudio para el noroccidente antioqueño en su gran mayoría obedecen a esquemas denominados como “geométricos”, los cuales pueden hacer presencia tanto en contextos domésticos y funerarios²⁸. No obstante, si se logró notar una discontinuidad espacio-temporal de las evidencias decorativas entre un primer periodo y un segundo periodo dado que se evidencia un cambio en las producciones alfareras de un periodo a otro, tanto en sus decoraciones como en sus características tecnológicas.

En la literatura arqueológica, esos cambios se han expuesto entre las tradiciones alfareras Marrón Inciso (Castillo, 1988; Botero & Muñoz 2011; Herrera y Cardona 2001) en contraste con la tradición alfarera Inciso con Borde Doblado (Castillo, 1984; Castillo, 1988; ; Botero & Muñoz 2011) que quizá, esa transformación alfarera obedezca a “*una razón de orden social (político y económico, probablemente el intercambio o la guerra), donde se dejaron de hacer unos elementos, en este caso, de la cerámica, para incorporar*

²⁸ En el presente estudio no se logró observar diferencias iconográficas entre sitios de vivienda y sitios funerarios, pero puede que si se presente en el noroccidente antioqueño como lo visibilizo Emilio Piazzini (2015) para cuenca media del Río Cauca.

otros, que en el momento debieron ser más funcionales y efectivos” (Botero & Muñoz 2011: 1.2)²⁹

Estos cambios en las tradiciones alfareras van a la par con otras transformaciones en distintas esferas sociales. Por ejemplo, en los patrones funerarios reportados para el noroccidente antioqueño, es visible observar una transformación pronunciada entre los contextos fúnebres de un primer periodo (100 D.C a 900 D.C) en el cual, se han reportado enterramientos secundarios en urnas funerarias, depositadas en tumbas de pozo directo o en estructuras de piedra tipo cancel (Botero Et al, 2011). Por otro lado, están las tumbas de pozo con cámara lateral (Castillo, 1984) o las tumbas de tipo dolmen (Botero Et al, 2011) reportadas para un segundo periodo cronológico (900- 1600 D.C).

Igualmente, la relación entre los patrones de asentamiento y las iconografías presentan ciertas modificaciones. Para el primer grupo de iconografías, por lo menos para la cuenca Río del Cauca, que no necesariamente en Frontino, se puede evidenciar una relación de proximidad entre los sitios de habitación y las tumbas, puesto que estas últimas se encuentran en cercanías o están dispuestas dentro de los mismos sitios de vivienda. Este patrón presenta una modificación alrededor del siglo IX D.C (asociado al grupo de iconografías dos) cuando se registra un relativo distanciamiento entre los sitios de habitación y de enterramiento. (Piazzini, 2015)³⁰

Por otro lado, la ocurrencia de un aumento demográfico dado después del siglo VIII D.C (Acevedo Et al, 1995) es otro factor de cambio social. Según Luis Carlos Cardona (2001) para el Occidente antioqueño se tiene que:

“en los muestreos realizados en los municipios de Santa Fe de Antioquia, Anzá y Peque, la mayor cantidad de yacimientos, así como la mayor densidad cerámica recuperada, se asocian a un período prehispánico tardío y al complejo cerámico inciso con borde Doblado, lo que estaría indicando, sin considerar los datos de nuestros muestreos, un aumento demográfico relativo del período I al período II”. (Cardona, 2001:238)

Continuando con la idea de cambios demográficos en el noroccidente antioqueño, encontramos particularmente en la periodización propuesta para el Municipio de Frontino (Piazzini Et al 2009) un presumible aumento de la población durante el periodo 4 (800-1600 D.C) en relación al periodo 3 (1-800 D.C).

²⁹ Referencia vista en el capítulo cuatro, página 1.2 del informe final del rescate arqueológico del proyecto hidroituango Botero & Muñoz 2011

³⁰ Esta relación entre las iconografías y los sitios de habitación puede evidenciar “la manera en que la iconografía se relacionan con diferentes formas de demarcación de espacios y tiempos sociales específicos” (Piazzini, 2015: 80)

. *“Los análisis espaciales indican que durante este periodo se produjo un incremento demográfico notable en Río Verde, El Cerro y Carauta, llegando a registrarse en éstas áreas la más alta densidad de población de todos los periodos. Resulta enigmático que al mismo tiempo la población de Nobogá, Cabras y Nore haya descendido, registrándose además que fueron pocos los sitios previamente habitados que siguieron siéndolo”* (Piazzini & Posada 2015:108)

Pero si bien lo que prima es un aumento demográfico, en ciertas zonas se observa un descenso de la población, lo que puede indicar, a una movilidad poblacional para concentrarse en determinadas áreas que contaban con suelos más o menos fértiles (Piazzini & Posada 2015).

De igual manera, estos cambios poblacionales parecen corresponder a la par con transformaciones en las producciones cerámicas. En cuanto a la alfarería reportada para el periodo 3³¹ se cuenta con un predominio en el contenido de mica, además de desgrasantes donde impera el cuarzo y los minerales máficos en detrimento de los félsicos (principal mineral en los desgrasantes de periodo anterior). Para la alfarería asociada al Periodo 4³² -periodo Tardío- (800-1550 D.C.), se registra en Frontino una tendencia al empleo de desgrasantes con tamaño más grueso, compuestos por rocas entre las que sobresalen cuarzo, biotita, concreciones de óxidos de hierro. (Piazzini, Et al 2009; Arango & Escobar 2009).

Es importante resaltar dentro del registro arqueológico los túmulos funerarios como forma particular de inhumación. Para el noroccidente antioqueño han sido reportados este tipo de sepulturas en los municipios de Buriticá (Girón, 1985) y Frontino (Piazzini, 2004; Piazzini, Et al 2009; Arango & Escobar 2009; Piazzini & Escobar 2015; Piazzini & Posada 2015). En ambos casos se cuenta con dataciones radiométricas asociadas a este tipo de enterramientos, en Frontino se tienen 3 de estos contextos datados que corresponden a los siglos VII A.C³³., II A:C³⁴., y VIII D.C³⁵ y para Buriticá del siglo V D.C³⁶. Lo anterior plantea la posibilidad de *“que los túmulos funerarios constituyeran ya desde entonces monumentos o referentes de continuidad y permanencia en medio de procesos de cambio que aún es preciso identificar y comprender mejor”* (Piazzini & Posada 2015:87)

Ahora bien, un análisis de la secuencia cronológica de las evidencias asociadas a los grupos decorativos definidos en el presente estudio, permite obtener un acercamiento al ritmo y duración de las transformaciones sociales para el noroccidente antioqueño. Dicho

³¹ Tipos 1, 2 y 16 de Frontino

³² Tipos 4 y 7 de Frontino

³³ UMG 18: 2540+-70 AP -Beta 166787- (Piazzini, 2004)

³⁴ UMP 467: 2100+-40AP - Beta 240509 (Piazzini, Et al 2009)

³⁵ UMP 1035: 1210+-40 AP -Beta 223195- (Piazzini, Et al 2009)

³⁶ BU 3: 1460+-80 -Se desconoce el código Laboratorio- (Girón, 1985)

análisis se trabajó con alrededor de 39 dataciones absolutas localizadas entre el primer siglo después de cristo, hasta el siglo XVI D.C, las cuales, a su vez, se han asociado a diferentes estilos, tradiciones o tipologías cerámicas reportadas en esta zona del departamento de Antioquia. (Grafico 3)

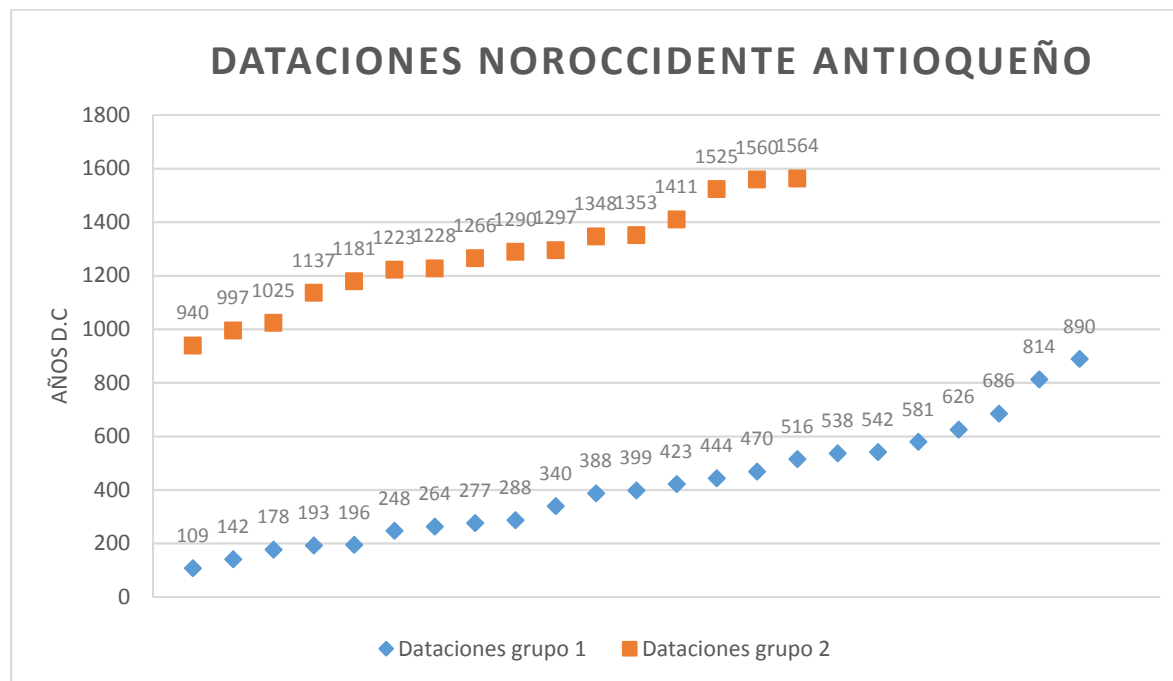


Gráfico 3 Distribución Cronológica de las dataciones asociadas a los grupos iconográficos conformados para el noroccidente antioqueño ^{37 38}.

En el grafico anterior se observa un rango cronológico que inicia alrededor del primer siglo D.C hasta ya entrado el siglo XVI D.C. Lo primero que hay que destacar del grafico es el punto de quiebre en la secuencia que se observa entre 890 D.C y el 940 D.C, antes del cual, corresponde a fechas y materiales asociados al grupo uno de motivos iconográficos y después del cual; se presentan las dataciones y materiales correspondientes al grupo dos. Igualmente, corresponde a un segmento de tiempo en el cual no se posee dataciones y, así mismo, podría considerarse como el momento que presenta la discontinuidad en la secuencia, tiempo en el cual se pudieron dar las trasformaciones sociales más acentuadas en el noroccidente antioqueño.

³⁷ Fueron utilizadas para este análisis 39 dataciones en años AP, en las cuales se utilizó para su calibración el programa Oxcal 4.2 (Bronk, 2009). Con base en este programa las fechas que se muestran en la tabla se refieren a la mediana obtenida para cada calibración.

³⁸ Además de las fechas referenciadas en este estudio, es posible encontrar en registro arqueológico otras cuatro dataciones que no fueron utilizadas por no concordar con el rango cronológico propuesto para el periodo 1. Estas fechas son: 560+-60 -Beta117707- (Integral S.A 1999), 480+-50 -Beta 157722- (Cardona, 2001), 380+-30-Beta418699- (Yepes, & Cardona 2015) y 180+-30 -Beta418700 (Yepes, & Cardona 2015).

Probablemente, entre los siglos VIII y IX después de Cristo comienzan a aparecer claramente las iconográficas del grupo 2. Es decir, en dicho segmento de tiempo se presentó el periodo de cambio propiamente dicho. Con lo expresado, es posible pensar en una transformación tajante o abrupta, constituida por la incorporación de nuevas producciones en diferentes escalas sociales para dicha región.

Lo anterior, contrasta con las transformaciones sociales planteadas para la cuenca media del Río Cauca por Emilio Piazzini, tal investigador expone que:

“durante unos 450(1200 y 750 a. P) años, a partir del momento en que claramente comienzan a aparecer en la secuencia las iconografías del grupo 2, hubo una coexistencia de ambas iconografías (las del grupo 1 venían funcionando desde aproximadamente 3000 a. P.). En este sentido, más que una transformación abrupta, lo que se tiene es un proceso gradual, caracterizado al principio por la incorporación relativamente rápida de iconografías nuevas que paulatinamente irían reemplazando a las que venían funcionando desde hacía centurias” (Piazzini, 2015: 84)

En otras palabras, tanto las iconográficas como sus cambios presentados a través del tiempo no solo son un reflejo mismo del cambio en otras esferas de la vida social (como en los patrones funerarios y en los patrones de asentamiento), sino que las iconografías jugaron un papel importante dentro de las transformaciones sociales mismas, siendo las decoraciones parte fundamental del mismo cambio.

El segundo patrón derivado del análisis relacional, corresponde con la idea la continuidad espaciotemporal de las iconografías en el Urabá antioqueño y sur de Córdoba. En estas regiones predominó la continuidad sobre los procesos de discontinuidad social, “conformándose así un límite norte” (Piazzini, 1997:7) en la relación a los indicadores de cambio social dados en el noroccidente antioqueño.

Dicha idea de continuidad en las prácticas sociales se ve reflejada tanto en las producciones cerámicas, como en los patrones de enterramientos y asentamiento registrado para el complejo cerámico Urabá-Tierralta. (Botiva Et al, 1987 Acevedo Et al, 1995; Piazzini, 1997)

El análisis de la secuencia cronológica de las evidencias asocias al grupo decorativo tres definidos en el presente estudio, permite obtener un acercamiento al ritmo y duración de la continuidad reportada para esta zona puntual. De forma constante y paulatina durante aproximadamente 11 siglos de historia se produjeron en diferentes zonas geográficas similares producciones alfareras.

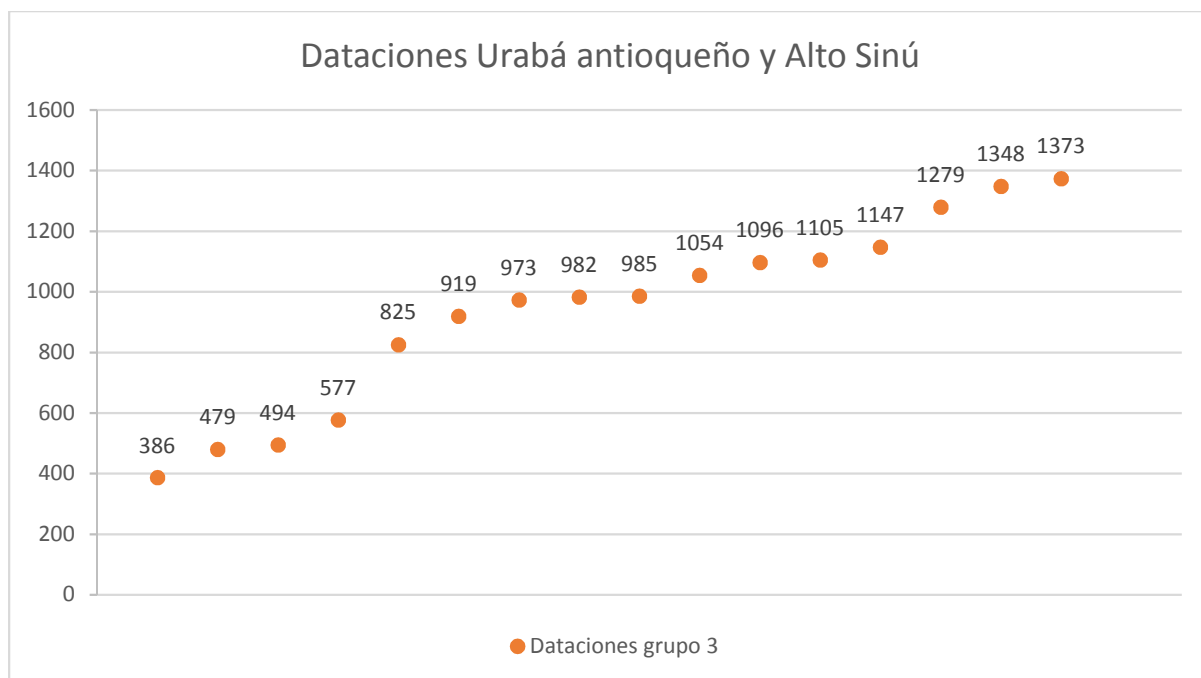


Gráfico 4. Distribución Cronológica de las dataciones asociadas a los grupos iconográficos conformados para el Urabá antioqueño y sur de Córdoba³⁹.

En cuanto a la cerámica, se tiene que una Tradición alfarera denominada como “modelado incisa”, la cual, *“En contextos funerarios se presentan urnas de bases altas recortadas y mocasines. La cerámica de servicio se describe cuencos con base en forma de pedestal cuencos de base coronaria, algunas con sonajeros, o de bases altas recortadas, vasijas globulares y subglobulares de borde ancho evertido”* (Santos, 1985:42). La decoración de la cerámica consiste fundamentalmente en aplicaciones de carillas antropomorfas y zoomorfas, bandas y protuberancias acompañadas generalmente de líneas y puntos incisos con motivos curvilíneos; también son característicos triángulos impresos entre líneas incisas paralelas e impresiones ungulares en los labios de los bordes (Santos, 1985). Además, se observan pequeñas figurinas antropomorfas con decoración incisa. (Castillo, 1988)

El análisis relacional de los motivos iconográficos vistos en la tradición cerámica “Modelado incisa” ofrece la posibilidad de observar un *continuum* en la prácticas decorativas producidas en esta zona del país. Con un rango cronológico de alrededor de

³⁹ Fueron utilizadas para este análisis 26 dataciones en años AP, en las cuales se utilizó para su calibración el programa Oxcal 4.2 (Bronk, 2009). Con base en este programa las fechas que se muestran en la tabla se refieren a la mediana obtenida para cada calibración.

once siglos (entre el siglo III D.C⁴⁰ al XIII D.C⁴¹) – Ver Gráfico 4- se infiere una continua producción de iconografías tanto de, motivos geométricos como antropomorfos que pueden ser rastreados por una amplia zona geográfica, que abarca desde el municipio de Turbo (Santos, 1989; Nieto & Espinosa, 1998), Necoclí (Restrepo, 2015) y para el municipio de Tierralta –Córdoba- (Espinosa & Casasbuena, 1983; (Botiva Et al, 1987; Nieto & Espinosa, 1998)

En cuanto al patrón de asentamiento reportado se cuenta con que *“las evidencias muestran poblados formados por viviendas dispersas en las terrazas y cimas de colinas, en terrazas de piedemonte y planicies no inundables”* (Santos, 1985; 41) ubicados en áreas cercanas a afluentes de agua y el litoral, por medio de la construcción de sitios de habitación realizados sobre grandes acumulaciones de cerámica y desechos de concha y lítica (Concheros) (Acevedo et al, 1995)

Para el Alto Sinú *“los asentamientos prehispánicos entre los III y XI d. C. Los grupos humanos escogieron para vivir los sitios más próximos al río como lo indican los yacimientos arqueológicos; estos se asocian a suelos fértiles”* (Botiva Et al, 1987: 207) Dicha distribución espacial de los asentamientos prehispánicos ha permitido inferir a investigadores como Álvaro botica que:

“Espacial y cronológicamente se nota una migración que del bajo y medio Sinú va colonizando y ganando terreno río arriba; la dispersión de yacimientos arqueológicos confirman esta conclusión; las evidencias nos indican zonas que tuvieron residencias aisladas, caseríos dispersos que albergaron comunidades locales auto subsistentes y que van aumentando en importancia al asentarse en la región del Golfo de Urabá donde es mayor la concentración de los sitios arqueológicos y por tanto equivalente a una densa ocupación entre los siglos IX y XI D.C” (Botiva, Et al, 1987: 207)

Por otro lado, se presentan dos formas de inhumación, entre enterramientos primarios y secundarios (individuales o colectivos) en urnas funerarias de poca profundidad y en cercanías a áreas de habitación. En los primarios los cadáveres van acompañados por un ajuar que consta de figurinas, volantes de huso y hachas pulidas (Santos, 1985). Por su parte, los enterramientos secundarios en urnas funerarias o en ollas de uso doméstico en las cuales se depositan restos óseos de uno o varios individuos. Ambos enterramientos se presentan a poca profundidad (Acevedo et al, 1995).

⁴⁰ El Cabrero 1660+-60 AP -Beta 16165-(Botiva Et al, 1987) por procedimiento de calibración en Oxcal 4.2 arroja una de fecha 386 d.c

⁴¹ Yacimiento 10 "Vereda revuelos" 550+-70 AP -Beta 82001- (Nieto & Espinosa,1998) por procedimiento de calibración en Oxcal 4.2 arroja una fecha de 1373 d.C

Capítulo 5. Conclusiones.

5.1 Ritmos de cambio y continuidad

Tradicionalmente, en la arqueología producida para el Noroccidente y el Urabá antioqueño y el sur de Córdoba, las materialidades –cerámica, lítica y orfebrería- se han empleado para establecer estilos, tradiciones o culturas, que a su vez, se han equiparado con grupos humanos del siglo XVI (Castillo, 1988) Lo anterior ha llevado a producir la idea de que cambios de un estilo a otro son el resultado de la llegada de un nuevo grupo étnico o en palabras de Santiago Mora *“cada cambio local, particularmente de los materiales arqueológicos, significa el reemplazo de una población por otra”* (Mora, 1997: 68).

Para el estudio del cambio social, el énfasis debe centrarse en el análisis de las diferentes asociaciones entre múltiples indicadores arqueológicos, como las densidades de población, los sistemas adaptativos, innovaciones económicas y distribución de los asentamientos, las cuales, vistas en conjunto, permiten pensar en una trayectoria histórica y no en rupturas sucesivas marcadas por invasiones y migraciones (Mora, 1997:65).

En este sentido, el propósito de la arqueología centrada en indagar por los procesos de cambio social, debe ocuparse en *“buscar patrones que revelen actividades que se enmarquen dentro de procesos culturales, para de este modo podernos aproximar a la explicación del cambio social a lo largo del tiempo”* (Mora, 1997: 70)

El presente estudio, se inició con el establecimiento de una periodización basada tanto en dataciones absolutas, como en conjuntos alfareros reportadas para el área de interés. Todo ello con el propósito de ejercer un control temporal en la búsqueda de elementos derivados del registro arqueológico y que revelen procesos de transformación sociocultural, constituidos por medio de patrones de discontinuidades y continuidades.

De acuerdo a lo anterior, el análisis relacional de las iconografías arqueológicas realizado en este estudio, asociado a diferentes indicadores arqueológicos de cambio social y dataciones absolutas permitió rastrear, en un primer momento, patrones de discontinuidad espaciotemporal de las evidencias arqueológicas reportados en el Noroccidente antioqueño. De otra parte, hacia el Urabá antioqueño y el alto Sinú, se logró evidenciar que las discontinuidades identificadas más al sur no fueron del mismo, carácter y ritmo, dado que las producciones sociales en diferentes escalas corresponden más bien con procesos de continuidad social.

En cuanto al ritmo de cambio social constituido por las discontinuidades en el registro arqueológico, se logró evidenciar que las transformaciones sociales para el Noroccidente antioqueño se dieron alrededor de los siglos VIII y IX de la era cristiana. Estas transformaciones se reflejan tanto en los cambios tecnológicos alfareros como en los cambios demográficos reportados para secuencia cronológica del municipio de Frontino (Piazzini, 2004; Arango & Escobar 2009; Piazzini Et al 2009; Piazzini & Escobar, 2014; Piazzini y Posada 2016). Del mismo modo, esta idea de discontinuidad se puede observar en los patrones de enterramiento reportados para el cañón de río Cauca, entre un periodo denominado temprano, asociado a una tradición cerámica Marrón Inciso, en contraste a las evidencias referidas para un periodo tardío vinculado a una tradición Inciso con Borde doblado (Botero & Muñoz, 2007; Botero & Muñoz, 2011) en la vertiente oriental de la cordillera Occidental (Castillo, 1984).

Esta idea de discontinuidades sociales evidenciadas en el registro arqueológico reportado para el Noroccidente antioqueño, concuerda con una serie de transformaciones evidenciadas por medio de cambios graduales o abruptos en un panorama más amplio del registro arqueológico reportado para el Occidente colombiano. Dado que *“durante el primer milenio de la era cristiana, se puede identificar un fenómeno de transformación socio-cultural con amplia ocurrencia en gran parte de las sociedades indígenas del sur, centro y occidente del país”* (Piazzini, 1997:6)

Para el Valle del Cauca, las transformaciones sociales pudieron darse alrededor de los siglos VI y el siglo XII D.C. Los cambios reportados para esta zona puntual pueden observarse en el contraste entre la alfarería y orfebrería Yotoco (Forero, 1991 en Rodríguez, 2002) y la posterior producción metalúrgica y cerámica Sonso (Herrera; 2001 en Rodríguez; 2002). En relación a los patrones funerarios, para ambos periodos mencionados, se tiene el reporte de enterramientos de tumbas de pozo con cámara lateral, pero particularmente se observa para el periodo Sonso una mayor profundidad en los pozos y una mayor amplitud en las bóvedas, así como predominancia por los enterramientos secundarios, con restos humanos en sarcófagos de madera como posible marcador de diferenciación social. (Rodríguez, 2002:262)

Así mismo, para la cuenca media del Río Cauca investigaciones recientes han evidenciado *“la ocurrencia de transformaciones graduales entre dos sistemas de pensamiento e ideologías diferentes, y se propone que las imágenes jugaron un papel importante en la fase de cambio social acaecida aproximadamente entre 1200 y 750 a. P.”* (Piazzini, 2015, 55). En el anterior segmento de tiempo se empezaron a presentar cambios en varios ámbitos sociales. Los patrones fúnebres sufrieron una modificación entre un periodo temprano, en el cual se construían tumbas de pozo sencillo a un periodo

tardío, en el cual se llegaron a dar tumbas de pozo con cámara lateral. Articulado a ello se presentaron cambios en las producciones alfareras y metalúrgicas. (Piazzini, 2015)

Indicios sobre las causas que desencadenaron las mencionadas transformaciones hay de diversa índole. *“desde hace varias décadas, mediante diversas hipótesis, y para regiones específicas se ha tratado de explicar este fenómeno de cambios aludiendo fundamentalmente a migraciones, invasiones, cambio climático y en menor medida a procesos de cambio interno”* (Piazzini, 1997: 6)

En relación a los procesos de cambio interno, Carl Langebaek (2000) propone para varios casos de la arqueología en el suroccidente colombiano que, los cambios en la orfebrería pueden ser indicadores de cambios de sociedades en *“las que los medios ideológicos de control eran predominantes a organizaciones políticas más institucionalizadas en las que el poder político recaía en el control del trabajo y de los recursos y en la que el poder finalmente se volvía, en algunos casos, hereditario”*. (Langebaek, 2000: 17)

En la relación a lo anterior y puntualmente para los cambios alfareros vistos en el noroccidente antioqueño, quizá esa transformación alfarera obedezca más a una razón de orden social, donde se dejaron de producir unos elementos, para volver más populares otros, *“que en el momento debieron ser más funcionales y efectivos”* (Botero & Muñoz 2011: 1.2)

Igualmente es válida la propuesta hecha por Piazzini 2015 que para el Cauca Medio a partir de un análisis de las iconografías plasmadas en la orfebrería y la alfarería propone que:

“ritmos semejantes y contemporáneos de cambio se dieron en los patrones de enterramiento y, más ampliamente, en los sistemas de asentamiento. Si así fuera, la transformación de formas de pensamiento y funcionamiento ideológico a las que remiten las iconografías arqueológicas no parece haber sido una consecuencia del cambio acaecido en otras esferas de la vida social, sino parte fundamental del mismo” (Piazzini, 2015: 84)

También, pueden ser identificados en la literatura arqueológica dinámicas sociales que posiblemente provocaron esos cambios. La guerra (Jaramillo 1995), el aumento demográfico (Langebaek, Et al, 2002), el manejo y control de los recursos naturales (Sánchez, 2000; Quattrin, 2002) y la interacción social (Piazzini, 2001) son aspectos que se van investigando en diferentes puntos del país y los cuales, de manera independiente o en combinación pudieron ser las causas del cambio social.

Por otro lado, hacia el Urabá antioqueño y el alto Sinú, se logró evidenciar que producciones sociales prehispánicas en diferentes escalas, corresponden más bien con procesos de continuidad social, conformándose así un límite norte (Piazzini, 1997) con un ritmo diferenciado que se viene rastreando al sur del país.

Para el presente estudio, se contó con una secuencia cronológica, conformada por dataciones absolutas y conjuntos alfareros reportada para el área de interés. Con lo anterior, se pudo tener un control temporal del registro arqueológico, el cual, asociado a un análisis relacional de las iconografías, reveló un patrón de continuidad, posible de rastrear, tanto en los sistemas cerámicos como en los enterramientos y viviendas reportadas en los complejos Urabá-Tierralta y Betancí⁴².

En cuanto a las producciones alfareras es de resaltar que la tradición cerámica “modelada incisa” reportada para el sitio el Estrobo (Santos, 1989), en el municipio de Turbo -Antioquia- posee rasgos estilísticos y tecnológicos que contrasta con la tradición Modelada Pintada de regiones adyacentes en el medio y bajo Río Sinú y medio y bajo Río San Jorge (Santos, 1989).

Al igual que en las prácticas cerámicas, las semejanzas estilísticas de la orfebrería de San Juan de Urabá y del Sinú pueden ser comparadas con los objetos orfebres hallados en la región central de Panamá, lo que deja entrever que estos sitios han participado en una red de interacción social regional (Uribe, 1988).

Diferentes investigaciones realizadas para esta zona de país afirman que pudo darse un desplazamiento de poblaciones humanas desde la vertiente alta del río Sinú (Santos, 1989), por lo menos desde el siglo IV hasta el XI D.C (Espinosa y Casasbuena, 1983, Botiva Et al, 1987) fueron poblando lentamente las zonas de piedemonte y las costas del Golfo de Urabá (Nieto & Espinoza 1995).

⁴² (Espinosa & Casasbuena, 1988; Nieto & Espinoza 1995)

5.2 Datos sobre una Frontera arqueológica en el Noroccidente antioqueño, el Urabá antioqueño y sur de Córdoba

Hasta el momento, la información arqueológica referenciada en este estudio puede dar indicios sobre la conformación de una región fronteriza en épocas precolombinas entre el Urabá antioqueño y el sur de Córdoba, de una parte, y el Noroccidente antioqueño, de otra.

Tradicionalmente, este concepto de frontera se ha visto expuesto como el espacio en el que se expresa la diferencia entre diferentes grupos sociales. Para el caso de las materialidades, ese espacio de diferencia se presenta entre las tradiciones cerámicas en el sentido de culturas arqueológicas. Para la presente propuesta es importante el aporte conceptual y arqueológico dado para la región “bajo Cauca- Nechí” en el cual, el investigador Emilio Piazzini (2003) propone como Frontera “*un límite que divide o franja que pone en contacto*” (Piazzini, 2003: 248) siendo, además, un resultado entre continuidades y discontinuidades que espacio-temporalmente son visibles en el registro arqueológico.

“Si reconocemos, a diferencia de perspectivas empiristas o constructivistas a extremo, que los procesos históricos son el resultado de la (historia efectiva) e igualmente de la historia dicha, podemos intentar comprender que las transformaciones socioculturales y en consecuencia las variaciones en la trayectoria histórica de un grupo social, pueden ser vistas como resultado tanto de la incidencia de factores demográficos, medioambientales, económicos y políticos, como de la interpretación que los actores sociales hacen de su propio devenir o del devenir de los otros” (Piazzini, 2003: 250)

En este sentido, se concuerda con lo expresado por el profesor Piazzini en cuanto que, es posible hacer visibles territorios de frontera mediante la contrastación entre diferentes procesos de cambio social. La idea anterior se relaciona perfectamente con los ritmos de cambio que se desprenden de los análisis realizados en el presente estudio. Un ritmo de cambio, proveniente en sentido norte, caracterizado por la continuidad (Botiva, et al 1987) en las prácticas sociales y que es visible en la región de Urabá antioqueño y el Alto Sinú. El segundo ritmo de cambio, es caracterizado por los procesos de transformación social o discontinuidad en las prácticas sociales (Piazzini, 2015) visible desde el suroccidente del país.

La ocurrencia de dos diferentes ritmos de cambio social evidenciados, tanto para el Noroccidente antioqueño como para el Urabá y el Sur de Córdoba puede “*indicar la existencia de una relativa autonomía entre trayectorias de cambio histórico que no son iguales*” (Piazzini, 2003: 251). Así mismo la confluencia de estos dos ritmos de

transformación social hace evidente un tipo de frontera que divide y separa cada una de las trayectorias sociales referidas. Dicha frontera puede ser delimitada, según los datos arqueológicos abordados en este proyecto, en un sector comprendido entre los municipios de Mutatá y Chigorodó. Aunque en el primero se han reportado piezas cerámicas asociadas al estilo “inciso con borde doblado” (Ordoñez, 2015) al mismo tiempo “*se debe señalar el hallazgo de algunas piezas típicas del complejo Modelado Inciso de Urabá en los municipios de Chigorodó y Mutatá, ya en dirección al interior de Antioquia*” (Cf. Arcila, 1953 y 1955, visto en Acevedo Et al, 1995: 66)

Lo anterior, no debe de suponer la idea que las sociedades prehispánicas asentadas en estas dos regiones se aislaron una de otra, dado que, son varias las referencias que hablan sobre relaciones de interacción entre distintas sociedades prehispánicas del siglo XVI. El etnólogo alemán Hermann Trimborn, dedica sus esfuerzos produciendo textos sobre comunidades indígenas que para el siglo XVI habitaron amplios territorios del noroccidente colombiano. Trimborn en su texto "Dobaiba la diosa de las tormentas" propone que los territorios llamados Dabaiba, son de gran importancia en un circuito, en redes de interacción y comercio a escalas regionales, un punto de conexión comercial "entre las rutas de Antioquia a Urabá, y estos con las tierras muiskas y las tierras chibchas de centro américa"(1943; 263). Además, en 1944, Trimborn propone que las sociedades de Guaca y Nore se integraban en rutas comerciales, redes de interacción precolombinas, mediante la producción e intercambio de objetos de oro. Con lo anterior se muestra las dinámicas de interacción, comercio e intercambio a escala local, lo cual se podría pensar en niveles espaciales diferentes.

Particularmente, sobre materialidades algunos investigadores proponen relaciones de intercambio entre sociedades prehispánicas. En este sentido encontramos propuestas como el modelo de cadena de gran alcance regional, propuesto por Bray en 1990. Con este modelo se muestra un intercambio de ideas, productos, materiales y rutas de intercambio, algunas de ellas se pueden llegar a percibir en los rasgos que comparten ciertos artefactos de cerámica, orfebres y en las fuertes intervenciones y rasgos en la geografía (paisaje).

A su vez, esta idea de interacción se puede ver reflejado en las semejanzas estilísticas de la orfebrería haya tanto en la región del San Juan de Urabá y la encontrada en la región central de Panamá mostrando que estos sitios han participado en la misma red de interacción social, económica y política. (Uribe, 1988).

Finalmente se quiere resaltar que, aunque se tiene una gran cantidad de evidencias en el registro arqueológico que dan cuenta de dichos ritmos de cambio social, es necesario

continuar con el desarrollo de investigaciones que aporten más datos sobre cambios demográficos, pautas de producción y control de recursos en estas zonas de estudio, que a la postre ayudaran a interpretar como social, política y económicamente se presentaron los ritmos de transformación, y a su vez, el contacto entre diferentes trayectorias históricas.

Bibliografía

Aceituno, F. & Loaiza, N. (2007). Domesticación del Bosque en el Cauca Medio Colombiano entre el Pleistoceno Final y el Holoceno Medio. Archaeopress, BAR International Series 1654, Oxford.

Aceituno, F. y Rojas, S. (2012). “Del paleoindio al formativo: 10.000 años para la historia de la tecnología lítica en Colombia”. En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín, Vol. 26 N.o 43 pp. 124-156.

Aceituno, Francisco, Nicolás Loaiza, Miguel Delgado y Gustavo Barrientos. 2013. The initial human settlement of Northwest South America during the Pleistocene/Holocene transition: Synthesis and perspectives. Quaternary International 303: 23–33.

Acevedo, J., Botero, S. & Piazzini, E. (1995) Atlas Arqueológico de Antioquia, Secretaría de Educación Departamental de Antioquia - Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia, Medellín, Inédito.

Arboleda, C. H. (1988) Asentamientos Prehispánicos en la Cordillera Occidental. Municipio de Santa Fé de Antioquia. Tesis de Grado Universidad de Antioquia. 1988. Medellín.

Arcila, G. (1950b). “Investigaciones etnológicas en Urabá, Peque, San Andrés de Cuerquia e Ituango”. En: Revista Universidad de Antioquia, 25 (97-98):11-36

Arcila, G. (1953). “Arqueología de Mutatá”. Boletín del Instituto de Antropología, No 1, volumen 1. Nov. (Medellín).

Arcila, G (1955a). “Informe de las investigaciones realizadas en Dabeiba, Chigorodó y Acandí en septiembre de 1954”. En Boletín del instituto de Antropología. 1 (3): 275-287

Arcila, G. (1955a) Informe de las investigaciones realizadas en Dabeiba, Chigorodó y Acandí en septiembre de 1954. En: Boletín del Instituto de antropología 1 (3): 275-287

Binford, L. (1962) “Archaeology as Antropology” En: American Antiquity, 28 pp 217-225

Binford, L. (1965) “Archaeology systematics and the sudy of culture process” En: American Antiquity, 31, pp 203-210

Botero S. & Muñoz, D. (2007). Prospección arqueológica proyecto Hidroeléctrico Pescadero Ituango. Informe Final. Integral S. A.–EPM. Medellín.

Botero S. & Muñoz, D. (2011). Informe de rescate y monitoreo proyecto hidroeléctrico Ituango. Integral S. A.–EPM. Medellín.

Botero, S., Muñoz, D. & Ortiz, A. (2011). “Nuevos datos acerca del patrón funerario en el cañón del río Cauca antioqueño”. En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Vol. 25 N.o 42 pp. 203-230.

Botiva, A., Bermúdez, A., De la Cruz, M., Enciso B., Naranjo, M. & Vargas P. (1987) El Alto Sinú. 17 siglos de asentamiento ribereño. CORELCA-ICAN

Bray, W. (1984/1990) Cruzando el tapón del Darién: una visión de la arqueología del Istmo desde la perspectiva colombiana. En: Boletín Museo Del Oro, 29: 3-51.

Bronk, C. (2009). “Bayesian analysis of radiocarbon dates”. En: Radiocarbon, vol. 51, N.º1, pp. 337-360.

Cardale de Schrimppff, M., Bray, W. & Herrera, L. (1989). Reconstruyendo el pasado Calima. Resultados recientes. Boletín del Museo del Oro.24, 3-33. Banco de la República. Bogotá.

Casabuenas, G. & Espinosa, A. (1983). Asentamientos prehispánicos en el alto Sinú. Departamento de Córdoba. Universidad Nacional de Colombia. Departamento de Antropología. Bogotá.

Castillo, N. (1984) Investigaciones arqueológicas en un complejo funerario del municipio de Sopetrán. Bogotá: Fundación de Investigaciones arqueológicas Nacionales. Banco de la República.

Castillo, N. (1988). Complejos arqueológicos y grupos étnicos del siglo XVI en el Occidente de Antioquia. Boletín del Museo del Oro. Bogotá. 20,. 16-34. Banco de la República. Bogotá.

Castillo, N. (1998). Los antiguos pobladores del Valle medio del río Porce. Aproximación inicial desde el estudio arqueológico del proyecto Porce ii. Empresas Públicas de Medellín, Universidad de Antioquia, Medellín.

Castrillón, R. (1996) Asentamientos Prehispánicos en la Vertiente Oeste de la Cordillera Occidental de Antioquia. Municipio de Abriaquí. Tesis de Grado. Universidad de Antioquia. Medellín, s.p.

Correal, G, "Evidencia de cazadores especializados en el sitio de la Gloria, golfo de Urabá". En: Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Bogotá. Vol. 15. N°. 58. 1983. p. 77-82

Chapman, R. (2003) "Models of society and social change: from the inside looking out". En: Archaeologies of Complexity, por Robert Chapman, pp. 33-70, Routledge, London and New York.

Dillehay, T. (2000). The settlement of the Americas. Basic Books. Nueva York

Eco, H. (1978). Tratado de semiótica general. Editorial Nueva Imagen, México.

Espinosa, A. & Casasbuena, G. (1983) Asentamientos prehispánicos en el Alto Río Sinú. Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia

Nieto, L. & Espinosa, I. (1998). Línea de interconexión a 230 kv. Cerromatoso - Urabá. En: Arqueología en estudios de impacto ambiental. Vol 2. ISA. Universidad de Antioquia. Medellín.

Escobar, D. & Piazzini, E. (2014) "Territorios y Memorias Arqueológicas de Urao y Frontino" En: Colombia. ed:Puntotres

Escobar, D., Marín M. (2009) Relaciones de poder y alfarería en el macizo central antioqueño. Trabajo de Grado. Departamento de Antropología - Universidad de Antioquia. Medellín

Ferguson, A. (1767) Ensayo sobre la Sociedad Civil. Visto en <http://socserv2.socsci.mcmaster.ca/~econ/ugcm/3ll3/ferguson/civil.html>

Forero, E. (1991). Proyecto Análisis tecnológico de la alfarería prehispánica de la región Calima. Culturas Ilama, Yotoco y Sonso. Informe Final. Instituto Vallecaucano, INCIVA. Cali.

Girón, J. M. (1985) Arqueología de Buriticá, Tesis de Grado, Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, inédito.

Hegmon, M. (1992) "Archaeological Research on style" En: Annual Review of Anthropology. Vol. 21 pp 517-536

Herrera, D. & Cardona, L. (2001) Occidente Medio Antioqueño. Poblamiento antiguo, hitos culturales y construcción del territorio. Corantioquia y Centro de Investigaciones Sociales y Humanas - Universidad de Antioquia.

Herrera, L. (2001) Investigaciones sobre la orfebrería del período Sonso del área arqueológica Calima para el guión del Museo del Oro. Informe final presentado al museo del Oro. Manuscrito. Santafé de Bogotá.

Integral S.A (1999) Proyecto de conexión vial entre los valles de Aburrá y del río Cauca. Rescate y monitoreo arqueológico. Informe Final. Medellín. s.p.

Jaramillo, L. G., (1995) "Guerra y canibalismo en el Valle del Río Cauca en la época de la conquista española" En: Revista Colombiana de Antropología, No. 32, Bogotá, pp:42-48

Langebaek, C. (2000) "Cacicazgos, orfebrería y política prehispánica: una perspectiva desde Colombia" En: Arqueología del Área Intermedia, No. 2 Instituto colombiano de Antropología e Historia –ICANH- Bogotá, PP. 11-46.

Langebaek, C., Piazzini, E., Dever, A. & Espinosa, I. (2002). Arqueología y guerra en el Valle de Aburrá: Estudio de cambios sociales en una región del noroccidente de Colombia. Ediciones Uniandes, centro de Estudios Sociales, Departamento de Antropología Universidad de los Andes; Strata; Instituto Francés de Estudios Andinos y Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular, Bogotá, 151 p.

Martínez, Luz Elena. 1987. Asentamientos prehispánicos en la cordillera occidental del municipio de Peque. Tesis de grado en Antropología. Medellín: Universidad de Antioquia.

Mitchell, W. J. T. (1984). "What Is an Image?". En Nex Literaty History vol. 15, N.º 3, pp. 503-537.

Montoya, M. G. (1993) Asentamientos Prehispánicos y Contactos Culturales en el occidente de Antioquia. Municipio de Anzá. Informe Trabajo de Campo y Tesis de Grado. Departamento de Antropología - Universidad de Antioquia. Medellín. S p

Mora S. & Flórez, F. (1997) "La paradoja: ¿procesos en la arqueología colombiana? En: Nuevas memorias sobre las antigüedades neogranadinas o de la cronología en la arqueología colombiana y otros asuntos". ed: Editora Guadalupe Ltda v. 1 pags. 175

Mora, S. (2003) "Teorías en la práctica arqueológica en Colombia". En: Colombia Revista De Estudiantes De Arqueología ed: Facultad De Ciencias Humanas Universidad Nacional v.1 fasc.N/A p.49 - 63

Morgan, L. (1877) Sociedad antigua o investigaciones en las líneas de progreso humano del salvajismo a través de barbarie a la civilización. Mac Millán & Company, Londres.

Múnera, L. & Botero, S. (1997) Proyecto De Conexión Vial entre los Valles de Aburrá y del Río Cauca. Estudio de impacto ambiental. Integral

Nieto, L. (1991) Asentamientos prehispánicos en el suroccidente Antioqueño. Municipio de Armenia Mantequilla. Fundación de investigaciones arqueológicas nacionales. Sin publicar

Nieto, L. & Espinosa, I. (1998). Línea de interconexión a 230 kv. Cerromatoso - Urabá. En: Arqueología en estudios de impacto ambiental. Vol 2. ISA. Universidad de Antioquia. Medellín.

Nisbet, R. (1979) " Introducción: el problema del cambio social". En: Cambio social. Ed: Robert Nisbet, et al. Madrid, Alianza Editorial, 1979, pp 12-51

Obregón, M. (2003) "Poblamiento prehispánico del Valle de Aburrá: nuevos apuntes sobre un discurso fragmentado" En: Boletín de Antropología Edición especial Construyendo el pasado. Cincuenta años de arqueología en Antioquia. Universidad de Antioquia. Editora: Sofía Botero Páez.

Obregón, M (2008) Unidades habitaciones y Cambio social. Una mirada comparativa a contextos del área intermedia en Mesoamérica. Tesis para optar por el título de Maestro en Antropología. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de filosofía y letras. Instituto de investigaciones antropológicas. México D.F

Panofsky, E. (1972). Estudios sobre iconología. Alianza Editorial, Madrid.

Parsons, J. (1952). The Settlement of the Sinú Valley of Colombia. In: Geographical Review, Vol. 42, No. 1 (Jan., 1952).

Piazzini, E. (1994) Contribución para la arqueología del occidente antioqueño: Frontino. Departamento de Antropología Universidad de Antioquia. Informe de Práctica de Etnografía. Medellín, inédito

Piazzini, E. (1997) "Arqueología en el Resguardo Embera de Chajeradó, Murindó, Chocó". Centro de Investigaciones Sociales, Universidad de Antioquia, Medellín. Inédito.

Piazzini, E. (2001). "Cambio e interacción social durante la época precolombina y colonial temprana en el Magdalena medio". En: Revista de Arqueología del Área Intermedia, N.º 3, pp. 53-93.

Piazzini, E. (2003) "Arqueología de las fronteras: la región del Bajo Cauca - Nechí" En Fronteras: Territorios Y Metáforas. Colombia ISBN: 958-97261-2-7 ed: Hombre Nuevo Editores, v.1, p.247 - 263

Piazzini, E. (2004) Arqueología del Río La Herradura, municipios de Frontino, Cañasgordas y Abriaquí en el Noroccidente de Antioquia. Medellín: Empresas Públicas de Medellín.

Piazzini, E., Herrera, D. & Gómez, L. (2005) Procesos históricos de configuración territorial en el Noroccidente de Antioquia. Municipio de Frontino. Proyecto de Investigación. Iner-CODI, Universidad de Antioquia, Medellín.

Piazzini, E. (2006e), Iconografía Arqueológica del Cauca Medio: un ensayo de Reinterpretación. En: Artes Plásticas en Antioquia Prehispánico- Colonia - Siglo XIX - Siglo XX. Instituto para el desarrollo de Antioquia -IDEA-

Piazzini, E., Posada, W., Arango, C. & Escobar, D. (2009) "Arqueología de Frontino: espacio, tiempo y sociedad en el noroccidente de Antioquia durante la época precolombina y colonial". Gobernación de Antioquia-Universidad de Antioquia-Banco de la República. Medellín.

Piazzini, E. (2014) Inventario arqueológico de bienes Inmuebles en los municipios Urrao y Frontino -Informe Final-. Instituto de Estudios Regionales. Universidad de Antioquia. Instituto de cultura y patrimonio de Antioquia.

Piazzini, C. E. (2015). "Cambio social en la cuenca media del río Cauca, Colombia (3000-400 a. P.): una aproximación desde las iconografías arqueológicas". En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín, vol. 30, N.o 50, pp. 55-93.

Piazzini, E., Posada, W. (2015) Formulación del plan de manejo para el patrimonio arqueológico inmueble del municipio de Frontino. Instituto de Estudios Regionales. Universidad de Antioquia. Instituto de cultura y patrimonio de Antioquia.

Piperno, D.R. y Pearsall, D. (1998). The origins of agriculture in the lowland Neotropics. Academic Press. San Diego, California.

Plazas, C., Falchetti, A. M. (1981) Asentamientos prehispánicos en el bajo río San Jorge. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República.

Plog, S. (1983) "Analysis of style in Artifacts" En: Annual Review of Anthropology. Vol. 12 pp 125-142

Quattin, D. (2000). "Cacicazgos Prehispánicos en el Valle de la Plata, Tomo 4: Economía vertical, intercambio y cambio social en el periodo Formativo. University of Pittsburg Memoirs in Latin American Archaeology, no 11. Pittsburgh: University of Pittsburgh y Bogotá. Universidad de los Andes.

Otero de Santos, H., Ramírez, H., Mejía, D. & (1990) El complejo cultural de Urabá en el sitio del Cerro del Águila (Municipio de Necoclí Antioquia) Trabajo de grado (Antropólogo). Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología. 84 p.

Reichel-Dolmatoff, G. & Dussan, A. (1956). Momil: Excavaciones en el río Sinú. Revista Colombiana de Antropología (Bogotá) pág. 109-333

Reichel-Dolmatoff, G. & Dussan, A (1958). Reconocimiento arqueológico de la Hoya del Río Sinú. En: Revista Colombiana de Antropología. Bogotá. Vol. 6. p. 31-141.

Restrepo, J. (2015) Salvamento y monitoreo arqueológico en el yacimiento 2 sitio las guacamayas en la reconstrucción del punto crítico sitio las guacamayas vía Necoclí-El mellito municipio de Necoclí, departamento de Antioquia. Construcción el Cóndor S:A

Rodríguez, C. A. (2002) El Valle del Cauca Prehispanico. Departamento de historia, Facultad de humanidades, Universidad del Valle. Fundación Taraxacum, Washington D.C

Rodríguez, C. A. (2007) "Alto y Medio Cauca Prehispánico. Colección Colombia Antigua N.1." En: Colombia.

Román, G. (1985) Primera campaña de investigación arqueológica y prehispánica en el municipio de Necoclí. Informe, trabajo de campo. Medellín: Departamento de antropología de la Universidad de Antioquia.

Sackett, J. (1977). "The meaning Of Style in Archeology: A general Model" En: American Antiquity, Vol 42, No 3 Essays on Archeological Problems pp 369-380

Sánchez, C. A., (2000). "Agricultura intensiva y delimitación territorial en las sociedades jerarquizadas prehispánicas del sur del Alto magdalena" En: Arqueología del Área Intermedia No. 2 Bogotá: Sociedad Colombiana de Arqueología.

Santos, G. (1981) Segunda campaña de investigaciones arqueológicas y prehispánicas en la región del golfo de Urabá. Medellín: Universidad de Antioquia.

Santos, G. (1989). Las etnias indígenas prehispánicas y de la conquista en la región del Golfo de Urabá. En: Boletín de Antropología 6 (22): 3-173. Departamento de Antropología. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. Medellín.

Santos, G. Quintero, O. & Vergara, F. (1999) . Ocupaciones Tempranas (holoceno Medio) y desarrollos agroalfareros en el medio San Jorge y Alto Sinú. Rescate y monitoreo Arqueológico Línea de transmisión 230kV Cerromatoso- Urrá 1. Rescate y monitoreo arqueológico. Línea de transmisión a 230 kv. Cerromatoso - Urrá I. Laboratorio de Arqueología. Universidad de Antioquia.

Santos, G. & Otero, H. (2003). "Arqueología de Antioquia: balance y síntesis regional". En: 50 años de Arqueológica en Antioquia. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Medellín, Edición Especial, pp. 71-123.

Spencer, H. (1851) Social Statics: or, The Conditions essential to Happiness specified, and the First of them Developed, (London: John Chapman)

Steward, J. (1955) Theory of cultural change: the methodology of multilineal evolution. Urbana Vol. I, No. 11, The University of Illinois Press.

Turgot, R. (1750) Tableau philosophique des progrès successifs de l'esprit humain

Therrien, M., Uprimny, E., Gaitán, F., Lobo Guerrero., J., Fandiño, M. & Salamanca, M. (2002) Catálogo de cerámica colonial y republicana de la Nueva Granada: Producción local y material foráneo (costa caribe - altiplano cundiboyacense. FIAN. Banco de la República.

Trigger, B. (1992) Historia del pensamiento arqueológico. Editorial Crítica, Barcelona.

Trimborn, H. (1953) "Dobaiba: diosa de las tormentas". En: Revista Universidad de Antioquia, 94: 261-274.

Uribe, A. (1988). Introducción a la Orfebrería de San Pedro de Urabá, una región del Noroccidente Colombiano. En: Boletín Del Museo Del Oro. No. 20, 1988. Banco de la República. Bogotá.

Uribe, A. (2007) "Orfebrería, Ideología y Poder en el Cauca medio. Una mirada diacrónica a la metalurgia en las sociedades prehispánicas del centro occidente colombiano". En: Lleras, Roberto (ed.), Metalurgia en la América Antigua. Teoría, arqueología, simbología y tecnología de los metales prehispánicos. FUAN-IFEA, Bogotá, pp. 247-280.

Van der Hammen, T. (1992). Historia, ecología y vegetación. Corporación Colombiana para la Amazonia Araracuara, Bogotá

Wiessner, P. (1983). "Style and Social Information in Kalahari San Projectile Points" En: American Antiquity, Vol 48, No 2 pp 253-276

Wobst, M. (1977). "Stylistic behavior and information Exchange". En: research essays in honor of James B. Griffin. Anthropological papers, Museum of Anthropology. Pp 317-342

White, R. B. (1884) "Notes on the aboriginal races of the North-Western provinces of South America". En: Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, 13: 240-258.

White, L. 1959 The Evolution of Culture. McGraw Hill, New York.

Yepes, J. & Cardona, L. (2015) Ejecución del plan de manejo arqueológico para el proyecto realineación vía Buriticá, del municipio de Buriticá, Antioquia. Adición de un nuevo tramo de 1.7 km. a la vía Buriticá-Higabrá. Servicios Ambientales y Geográficos. Continental Gold.