

**CIUDADANÍA JUVENIL Y EXPRESIONES CULTURALES  
EN EL MUNICIPIO DE JURADÓ CHOCÓ.**

**DARLINTON MORENO PALACIOS.**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS.**

**DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA.**

**2017.**

**CIUDADANÍA JUVENIL Y EXPRESIONES CULTURALES  
EN EL MUNICIPIO DE JURADÓ CHOCÓ.**

**DARLINTON MORENO PALACIOS.**

**Proyecto de grado**

(Informe de prácticas)

**LUIS A. RAMIREZ VIDAL**

**Asesor**



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA.**

**2017**

## **DEDICATORIA.**

Este trabajo va dedicado a mi madre, hermanos, hija y demás familiares por su apoyo incondicional día tras día en el logro de una ilusión en aras de satisfacer necesidades.

De igual manera, se dedica este trabajo a las y los jóvenes del municipio de Juradó Chocó, por ser actores fundamentales en la construcción teórica y práctica durante la elaboración de esta propuesta.

Se le ofrece de igual manera este trabajo a la UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (Alma Mater) por el aprecio y el cariño que se le tiene y por los momentos significativos habidos durante la vida universitaria.

## **AGRADECIMIENTOS.**

Se le agradece al profesor **LUIS A. RAMIREZ VIDAL**. Asesor temático, por su acompañamiento y dedicación durante este proceso de construcción del trabajo de grado. Gracias a la UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (alma mater) por brindar los espacios y algunos recursos fundamentales en la formación profesional como sociólogo. Agradecimiento también, a los jóvenes del municipio de Juradó (Chocó) como sujetos de esta investigación en el marco del plan de desarrollo “para que el cambio continúe” 2012 - 2015.

Es merecedor agradecer, a la administración municipal de Juradó Chocó por hacer la posible alianza con la UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA y canalizar ciertos recursos para la práctica profesional en sociología; gracias también a la asesora de la alcaldía **AYDEÉ MARIZA RIVAS RIVAS**, por el apoyo personal y profesional en el trabajo con los jóvenes de Juradó en la realización de diferentes actividades, como: jornadas lúdico-pedagógicas, cines foros, entre otras, que dan cuenta de las temáticas abordadas mes a mes y que a su vez fortalece las relaciones sociales de estos jóvenes, según las problemáticas presentes, a partir de lo actitudinal y las mínimas condiciones socio-económicas.

## TABLA DE CONTENIDO:

<b>CONTENIDO</b>	
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
CONTENIDO.....	5
LISTA DE FIGURAS: .....	6
LISTA DE TABLAS:.....	7
RESUMEN.....	8
SUMMARY.....	9
INTRODUCCIÓN.....	12
DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	14
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE EL TEMA.....	16
DESCRIPCIÓN SITUACIÓN PROBLEMA.....	25
OBJETIVOS:.....	28
OBJETIVO GENERAL.....	28
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	28
JUSTIFICACIÓN.....	29
MARCO TEÓRICO.....	32
Apuntes sobre el concepto de juventud.....	32
Un acercamiento al concepto de cultura juvenil.....	38
Aproximaciones teóricas y prácticas al concepto de ciudadanía juvenil en el municipio de Juradó.....	42
DISEÑO METODOLÓGICO.....	45
TÉCNICAS Y FUENTES DE INFORMACIÓN.....	46
REVISIÓN DOCUMENTAL:.....	46
GRUPOS FOCALES.....	46
ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS:.....	47
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	49
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	50
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS.....	61
NOTAS Y REFERENCIAS.....	64
ANEXOS.....	65
CUESTIONARIO ENCUESTA:.....	66
CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA.....	75
CUESTIONARIO PARA GRUPO FOCAL:.....	77
TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA.....	79

## LISTA DE FIGURAS:

---

	Pág.
<b>FIGURA 1. Vista aérea de la cabecera municipal del municipio de Juradó Chocó. <a href="http://www.jurado-choco.gov.co/">http://www.jurado-choco.gov.co/</a></b>	9
<b>FIGURA 2. Lámina casa de la cultura del municipio de Juradó Chocó</b>	10
<b>FIGURA 3. Fotografías por Jhonny Zúñiga. Actividades de los jóvenes. Junio de 2014</b>	14
<b>FIGURA 4. Fotografías por Darlinton Moreno. Encuentro con el Club Juvenil NAJU. Junio de 2014.</b>	57
<b>FIGURA 5. Fotografías por Darlinton Moreno. Encuentro lúdico-deportivo con jóvenes indígenas. Junio de 2014.</b>	58
<b>FIGURA 6. Fotografías por Darlinton Moreno. Encuentro lúdico-deportivo con jóvenes indígenas. Junio de 2014.</b>	58

---

TABLA 1. De las listas de figuras. Realización propia.

## LISTA DE TABLAS:

<b>TABLA 1. De las listas de figuras. Realización propia.</b>	<b>6</b>
<b>TABLA 2. De las listas de tablas. Realización propia.</b>	<b>6</b>
<b>TABLA 3. Del cronograma de las actividades. Realización propia.</b>	<b>49</b>

---

TABLA 2. De las listas de tablas. Realización propia.	
---	--

## **RESUMEN.**

Ciudadanía Juvenil y expresiones culturales en el municipio de Juradó-Chocó, propuesta del estudiante de sociología, Darlinton Moreno, quien coordinó el proyecto: Red Juvenil, Clubes Juveniles de la administración municipal de Juradó-Chocó 2012-2015, se constituyó mediante el apoyo interinstitucional y la participación de los jóvenes, a partir de la configuración de espacios y propuestas, con un enfoque lúdico-pedagógico en diversos ámbitos de acción social, como la cultura y la participación política, trabajando desde diferentes líneas temáticas, como: participación y liderazgo juvenil, socio-afectividad, biodiversidad y cultura, y tiempo libre, por lo cual cada grupo juvenil cuenta con un líder que es el guía en los distintos procesos artísticos, formativos y de participación ciudadana que se genera en escenarios que promueve la red juvenil con el apoyo de la administración municipal y algunas instituciones, como el colegio San Roque de la Frontera, la personería municipal, la pastoral social y el ICBF. Buscando generar un sentido de pertenencia local endógena, que a su vez sea una alternativa para el buen aprovechamiento del tiempo libre de los jóvenes, tratando de presentarles otras posibilidades en el ámbito social fuera de los de contextos de violencia.

Con esto entonces, se pauta la manera como se han constituido las organizaciones artísticas en donde los jóvenes se identifican como sujetos políticos, económicos y sociales, con respecto a los mínimos vitales que reclama el estado. Además, se da cuenta de la participación ciudadana de los jóvenes a partir de las oportunidades reales que tienen éstos y su percepción frente a dicha participación en los programas, planes y proyectos locales.

Palabras claves: Juventud, Joven, Culturas juveniles, Ciudadanía juvenil, Juradó.

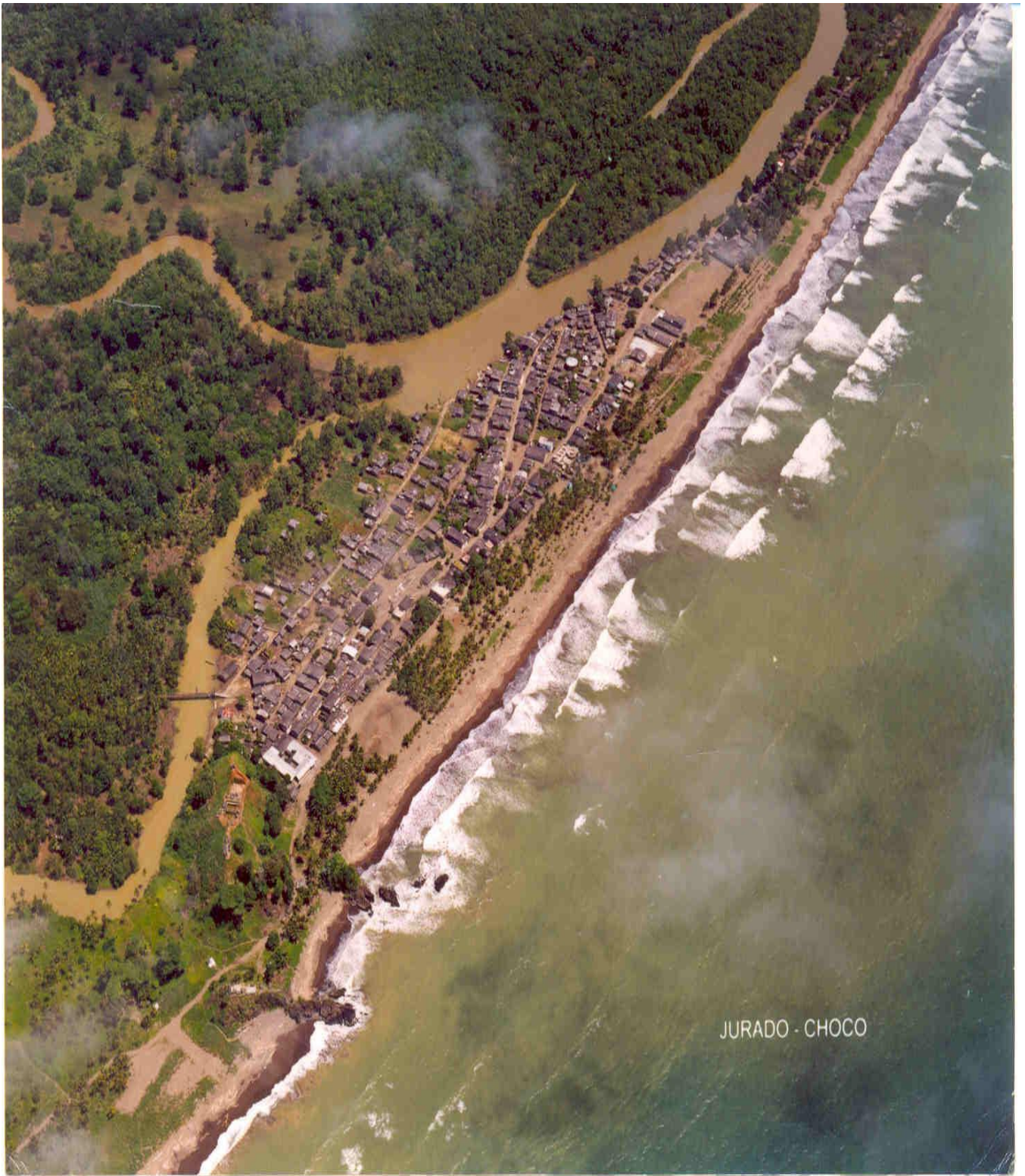


## SUMMARY.

Youth Citizenship and Cultural Expressions in the municipality of Juradó-Chocó, proposed by the student of sociology, Darlinton Moreno, who coordinated the project: Youth Network, Juvenile Clubs of the municipal administration of Juradó-Chocó 2012-2015, was constituted through inter-institutional support And the participation of young people, based on the configuration of spaces and proposals, with a ludic-pedagogical approach in various areas of social action, such as culture and political participation, working from different thematic lines, such as: youth participation and leadership, Socio-affectivity, biodiversity and culture, and free time, for which each youth group has a leader who is the guide in the various artistic, training and citizen participation processes generated in scenarios promoted by the youth network with the Support of the municipal administration and some institutions, such as the San Roque de la Frontera school, municipal charter, social ministry and ICBF. Seeking to generate a sense of local endogenous belonging, which in turn is an alternative for the good use of free time of young people, trying to present other possibilities in the social field outside of contexts of violence.

With this, then, the way in which artistic organizations are constituted, where young people identify themselves as political, economic and social subjects, with respect to the vital minimums that the state demands. In addition, the citizen participation of young people is realized based on their real opportunities and their perception of participation in local programs, plans and projects.

Key words: Youth, Young, Youth cultures, Juvenile citizenship, Juradó.



*Figura 1.* Vista aérea de la cabecera municipal del municipio de Juradó Chocó. <http://www.jurado-choco.gov.co/>



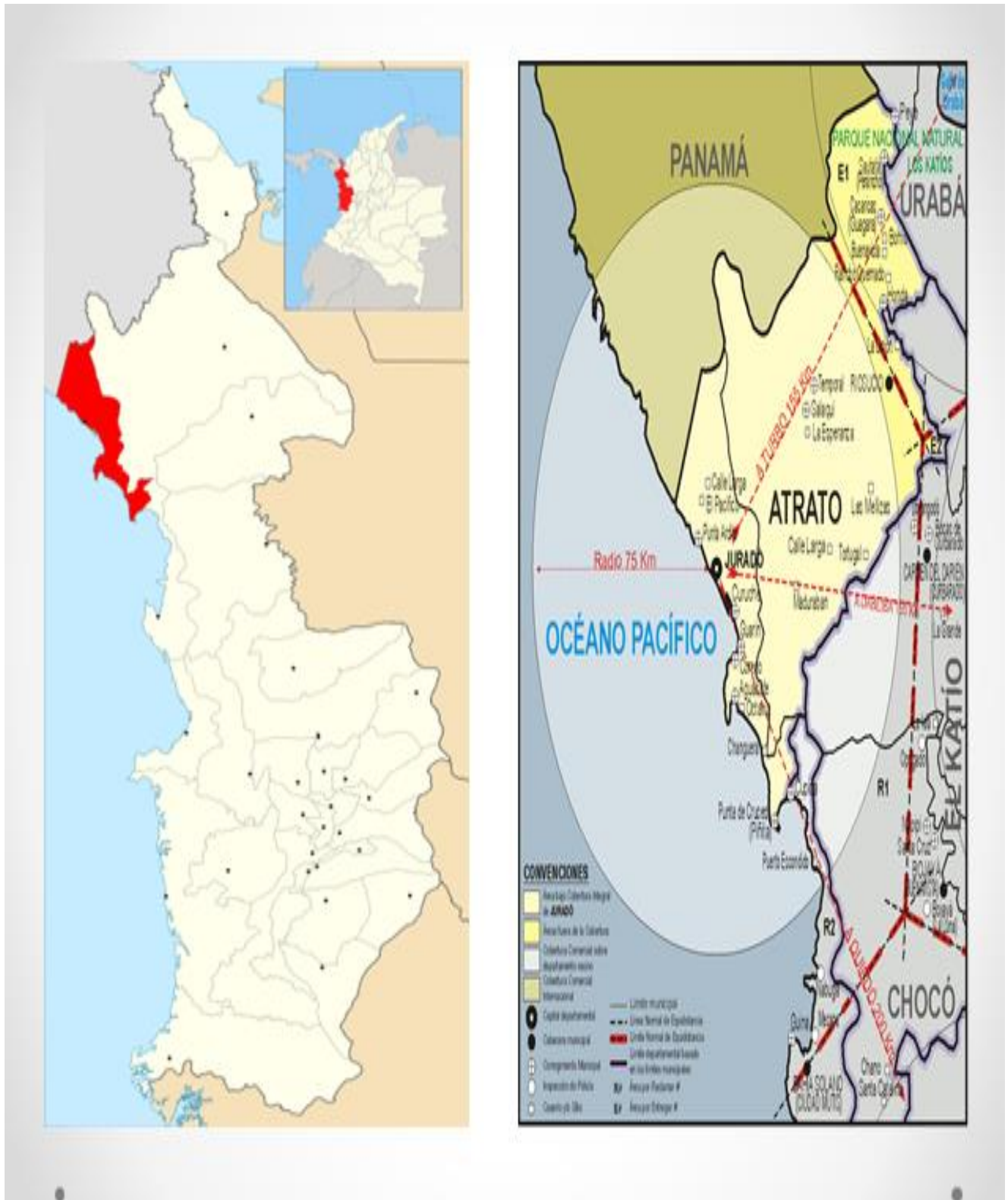


Figura 2. Lámina casa de la cultura del municipio de Juradó Chocó.

## INTRODUCCIÓN.

El municipio de Juradó se encuentra ubicado en la parte noroccidental del departamento del Chocó. Limita al norte con la república de Panamá, al sur con el municipio de Bahía Solano, al occidente con el océano pacífico y al oriente con el Municipio de Riosucio. Su cabecera municipal esta bañada por los siguientes ríos: Partadó y Juradó, los cuales desembocan al océano pacifico. Este Municipio cuenta con unos hermosos paisajes turísticos al pie del mar, dentro de los cuales encontramos a: Punta Ardita, el Cedro, la Cucaracha, Cabo Marzo, el Acuario, Bahía Humboldt, Curiche, Bahía de Aguacate, el Manzanillal, Punta Brava, entre otros, los cuales son habitados por 10 comunidades indígenas y una alta población afrocolombiana.

Según el registro del DANE desde el último censo del 2005, el municipio de Juradó Chocó tiene una población de 5.322 habitantes entre sus corregimientos y veredas, los cuales se les reconoce que la gran mayoría son indígenas y Afrocolombianos. De este modo la población está dividida en 8 resguardos indígenas que representan el 24% del total de la población, afros el 65% y colonos el 11%. En medio de la totalidad de habitantes, la población juvenil es notable en los dos géneros, ya que según el DANE el 57.12% de la población se encuentra entre los rangos de cero (0) a veinticuatro (24) años y de 16 a 24 años es de 19.77%, el cual algunos estudian en la institución educativa San Roque de la Frontera. (Plan de desarrollo municipal Juradó, 2012-2015:12-17).

Una de las características de los jóvenes del municipio de Juradó es que se interesan por enaltecer la cultura local y regional, se muestran atentos a participar en los proyectos culturales, artísticos y recreativos que se desarrollan en el municipio, de los cuales son pocos los que se evidencian, puesto que sólo se identificala escuela de danzas folclóricas y un club juvenil creado

por iniciativa de la administración municipal, lo cual no permite dar cuenta de los propósitos a favor de los jóvenes planteados en el plan de desarrollo municipal, como son:

- A. Fomentar los procesos de formación artística y de creación cultural.
- B. Promover la participación de personas que asisten a escuelas de formación musical y artista.
- C. Fortalecer el Sistema Municipal de Cultura.

El abordar el concepto de cultura en el municipio de Juradó, permite adentrarse en su contexto de vida, desde elementos significativos que dan cuenta de la forma en que viven y se relacionan éstos. Un lugar permeado por diferentes culturas, condicionados a la vez por la forma de conexión municipal y el desamparo del gobierno regional y estatal. Esta es la idea de cultura que se logra extraer desde lo que se ha venido observando en Juradó. El giro cultural ha supuesto un avance fundamental para la política, desde luego, pero paradójicamente también ha provocado su desplazamiento, así como también a hecho un despliegue de la religión. Con esto se puede sustentar que, La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo en específico, tal como lo plantea (Terry Aegleton, 2001: P, 58).

## **DELIMITACIÓN DEL TEMA.**

El proyecto ciudadanía juvenil y expresiones culturales en el municipio de Juradó, se da a partir del acompañamiento a los jóvenes, que realizó el estudiante de Sociología de la Universidad de Antioquia Darlinton Moreno, quien lideró el proyecto de la Alcaldía Municipal, (Red Juvenil Clubes Juveniles, desde el cual se crea la preocupación por redefinir conceptos, como: juventud, joven, juvenil, ciudadanía, cultura e identidad, lo que no fue claro en el desarrollo de la propuesta metodológica que buscaba identificar a los jóvenes como sujetos políticos, económicos y sociales en procesos de ciudadanía.

El objeto de estudio para esta investigación son los jóvenes que oscilan entre las edades de los (16 a los 24 años de edad), lo cual constituye el 19,77% de la totalidad de la población según el último registro del (DANE, 2005). Por consiguiente la temática a estudiar trae consigo lo relativo a ser joven, y las expresiones culturales juveniles. (Plan de desarrollo municipal Juradó, 2012-2015: 12-17).

### **Preguntas de investigación:**

- *¿Cómo se construye **ciudadanía juvenil** a partir de expresiones culturales?*
- *¿Cómo definir lo joven, lo juvenil y la juventud del municipio de Juradó?*
- *¿Cuál es la **participación ciudadana** de los jóvenes frente a lo propuesto en el plan de desarrollo municipal?*



*Figura 3. Fotografías por Jhonny Zúñiga. Actividades de los jóvenes. Junio de 2014.*

## ANTECEDENTES DE ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE EL TEMA.

Durante el ejercicio investigativo de revisión bibliográfica se tienen en cuenta las siguientes bases de datos del sistema de bibliotecas de la UdeA: Pubindex, Scopus, Scielo, Latindex, Dialnet, Redalyc y Opac UdeA. La búsqueda se realiza a través de las palabras claves, mediante un estado del arte, en donde se obtienen óptimos resultados frente al tema de consulta. También se realiza la búsqueda en otras bibliotecas como: biblioteca casa de la cultura de Juradó Chocó, Centro de documentación Afromedellín y textos recomendados por el asesor Luis A Ramírez Vidal. Desde los antecedentes de esta investigación es importante definir conceptos como: juventud, joven, culturas juveniles y ciudadanía, en un encuentro de saberes entre la sociología y la antropología.

El Sociólogo Bourdieu enfoca el problema de los jóvenes desde una relación estrecha que plantea entre la juventud y la vejez, haciendo un recorrido histórico desde el siglo XVI, en el cual los viejos proponían a los jóvenes una ideología de la virilidad, de la virtud, y de la violencia, la que era una forma de reservarse para sí la sabiduría, es decir, el poder (1990: 119). De este modo se define el concepto de juventud desde un período etario que tiene que ver con el género y las clases sociales que propende por un orden que da lugar a cada generación. En ocasiones se hace referencia a la juventud de manera general, como la generación de la vida, desconociendo que al igual que ésta, la niñez y la vejez son generaciones. **La juventud es entendida desde una funcionalidad que resta las características entre los jóvenes. Juventud** es un significativo complejo que contiene en su intimidad las múltiples modalidades que llevan a procesar socialmente la condición de edad, tomando en cuenta la diferenciación social, la inserción en la familia y en otras instituciones, el género, el barrio o la micro cultura grupal (Margulis, 1998: 3-4).



La juventud es entendida como una etapa de la vida que media entre la niñez y la vejez, un estadio generacional transitorio con unos elementos aliados como lo son las instituciones sociales, mostrándose así como hegemónica. Uno de los problemas que destaca la *sociología* es la relación entre la edad social y la edad biológica mediante la condición de juventud. A esto es lo que se le hace referencia como moratoria social, un concepto que traduce un tiempo y espacio para los jóvenes de sectores sociales que cuentan con recursos económicos para acceder a la educación media o superior y de este modo aplazan tener hijos, esposas y cualquier otro vínculo familiar. De esta manera los jóvenes de escasos recursos económicos no entran en el rango de juventud. La moratoria social propone tiempo libre socialmente legitimado, un estadio de la vida en que se postergan las demandas, un estado de gracia durante el cual la sociedad no exige. (Margulis, 1998: 6). Pero en la moratoria social, los jóvenes de escasos recursos económicos que deben trabajar para conseguir el sustento propio y el de su familia quedan por fuera de esta y se ven enfrentados a la condición del desempleo y la exclusión.

Otro aspecto fundamental para la juventud es la generación, la cual obedece a la cultura y la historia de acuerdo a la edad, por lo que, la juventud vendría a ser un campo de la generación, por lo tanto esta es transitoria, al punto de decir que las generaciones jóvenes normalmente envejecen. De este modo se es joven, entonces, también por pertenecer a una generación más reciente, y ello es uno de los factores que plantean fácticamente un elemento para establecer la condición de juventud. (Margulis, 1998: 7). Según esto, hay entonces una dependencia de la generación para ser joven, ya que implica que se tenga una edad la cual se separe de la vejez. En la familia se es joven (hijo) padre o abuelo, lo cual se da en cualquier sector social sin la condición de moratoria social.

En muchos espacios de la sociedad, definen el ser joven únicamente desde lo corporal, de no saber que el aspecto físico no es más que otra característica juvenil, esto se da en la medida en que el cuerpo es la manifestación más evidente, desde sus cambios corporales: el tono de la piel, los gestos, el volumen, las verrugas, las canas, entre otras que pueden diferenciar a un joven de un viejo en cuanto al aspecto físico se refiere. La madurez corporal determina entonces; el ser joven, el género, al igual que la moratoria de la que se ha venido hablando como una condición de juventud es lo que hace que, la juventud sea más que una palabra en contraposición al concepto planteado por el sociólogo Bourdieu<sup>1</sup>.

Al hablar del género hay que abordarlo desde la manera como incurre en la condición de juventud, haciendo un análisis relativo entre los jóvenes hombres y mujeres de acuerdo con las características que componen la juventud, ya que en algunos aspectos los hombres parecen ser más jóvenes que las mujeres y viceversa. Pero hay algunas características que influyen en la relación de género-juventud y es la condición socioeconómica, al igual que el papel que asumen los jóvenes según su género en los diferentes sectores sociales.

Género, generación y clase interactúan también en otros planos: uno de los más notables tiene que ver con la postergación de la maternidad en las mujeres jóvenes, sobre todo en la clase media, que inician más tardíamente su vida reproductiva (Margulis, 1998: 7).

Ver a la juventud como un proceso de transición en el cual los jóvenes viven en un mundo dinámico y alterno a la vida común, es un punto clave para validar lo que hasta el momento se ha

---

<sup>1</sup>Bourdieu, Pierre. (1990). La 'juventud' no es más que una palabra, en Sociología y cultura, Ed. Grijalbo, México. Lo que va a hacer es definir a la juventud en una sólo palabra, lo cual para él, el problema de los jóvenes está enfocado en las divisiones entre las edades, ya que estas son arbitrarias. La representación ideológica de la división entre jóvenes y viejos alarga a los más jóvenes ciertas cosas que hacen que dejen a cambio otras muchas a los más viejos.

construido a partir de este concepto y más aún cuando desde la *sociología* se le mira al joven como una víctima que está condicionado por una multitud de tropiezos que se dan en la modernidad, teniendo en cuenta el aporte de (Hebdige, 1979) desde la revista *Esciolo* de Argentina en lo cual plantea que la juventud se ha construido a través de dos discursos básicos: problema (juventud-como-problema o juventud-en problema) y/o -diversión- (juventud loca, despreocupada).

Al hablar de joven de una u otra manera hay que hacer referencia a una producción cultural, teniendo en cuenta a las subjetividades juveniles, relacionadas con la estética en cuanto a estilos de vida, gustos, consumos y símbolos de indumentarias que se dan en un mundo juvenil, entendido como un proceso de juvenilización en donde el fetiche tiene lugar. Por lo cual, la producción y el consumo cultural se interesan por las identidades y las sensibilidades juveniles.

Según M. Mead los jóvenes no son hoy simplemente la esperanza del futuro, sino el punto de emergencia de una cultura a otra que rompe tanto con la cultura basada en el saber y la memoria de los ancianos, como en aquella cuyos referentes, aunque movedizos, ligaban los patrones de comportamiento de los jóvenes a los padres que, con algunas variaciones, recogían y adaptaban los de los abuelos, (1998: 27).

De acuerdo a la generación los jóvenes vienen creando espacios y lugares en la sociedad, estableciendo acciones colectivas en diferentes movimientos sociales, culturales y políticos, como resultado a un pensamiento crítico fundamentado desde ese vacío o ese sentirse sólo sin encontrarse con el otro, (individuo) y comprender las realidades contemporáneas del ejercicio y la significación de ser ciudadano, por ejemplo, las formas y significaciones juveniles de la ciudadanía. Por ello, los lugares de significación del concepto de ciudadanía se han ido transformando a través del tiempo, de acuerdo con las dinámicas propias de los contextos y el

tipo de expectativas de las sociedades, y es esta dinámica es la que deben reconocer las ciencias sociales, pues de lo contrario serían estaciones fantasmas, (German Muñoz, 2008:224).

Las expresiones artísticas juveniles, hoy en día, se dan a partir de las organizaciones juveniles que se van creando como movimientos sociales, que buscan posicionarse y asumir un sentido crítico frente a los procesos de ciudadanía. De este modo, los jóvenes van dándole un lugar al arte, que desde la *sociología* puede entenderse como, “una etapa que se inicia con la capacidad del individuo para reproducir a la especie humana y termina cuando adquiere la capacidad para reproducir a la sociedad” (Brito, 1997: 29). Pero esto podría interpretarse desde la manera como la sociedad ha venido definiendo la juventud, y como la perciben los jóvenes, a quienes se les mira como una población o un grupo especial, que anda en busca de un norte, horizonte, cima, etc. El abordar el concepto de ser joven, por eso implica ubicarse en tiempos y espacios determinados, para tratar de comprender ciertos cambios de las diferentes generaciones poblacionales juveniles.

La identidad en los jóvenes es un tema que no puede desligarse de esta investigación, ya que al abordar el concepto de culturas juveniles, es importante revisar conceptos como el de la alteridad, en donde pone al sujeto joven en plena confrontación con el otro, este otro es visto como el espejo dinámico que direcciona la acción en dichos sujetos. La identidad juvenil no se pierde en ningún momento, porque permanece en los jóvenes y es propia de éstos, así quiera relacionarse con el mundo de la globalización o con el carácter transicional de los jóvenes.

Es de anotar que, actualmente puede entenderse esa relación creada entre lo joven y lo moderno y por no decir lo nuevo, lo cual se da a partir de esa concepción que se mira al joven como un actor clave del consumismo, son la moda, son lo light, son look, algo más informal que trasgrede el concepto funcional de juventud, vacío de contenido frente a lo que caracteriza el ser joven.

Desde los años ochenta la hegemonía del cuerpo significa otra cosa: la cruzada obsesión por la salud y la belleza movilizadas desde el mercado del deporte, los aeróbicos y las dietas, y que la moda potencia al estabilizar los cuerpos redoblando la medición entre sujeto y cuerpo. (Margulis, 1998: 34).

Entonces, puede decirse que los jóvenes han sido protagonistas de los cambios culturales que han venido de la mano con los movimientos sociales acompañados de una práctica artística que se fundamenta en la cultura juvenil. Lo que ha sido un reto para la *antropología* al intentar definir la cultura juvenil, aun cuando existe la pregunta: ¿qué pasó con el rock? A caso no era un estilo de música y terminó por convertirse en un estilo de vestir. ¿Qué pasó con los punkeros creados a mediados de los ochenta?

Esperará entonces el lector encontrar aquí descifrado el concepto de identidad, cultura y juventud, pero se advierte que son conceptos difíciles de definir. Pero se puede decir que la representación social llamada juventud, se encuentra inmersa en el proceso de producción de sentido que tiene que ver con condiciones objetivas de una estructura social específica, como con las relaciones simbólicas que las sustentan.

Para Néstor García Canclini, cuando se refiere a cultura dirá que es el ámbito de producción, circulación y consumo de significaciones. (1995: 28).

Para Margaret Mead hay que caminar de la mano con los jóvenes con relación a la cultura, ya que éstos hoy viven en la era de la tecnología (1971: 105-106).

Las culturas juveniles se dan en la medida de la relación que se da entre juventud y territorio, teniendo en cuenta las particularidades de ser joven, puesto que no es lo mismo ser joven en el municipio de Juradó a ser joven en la ciudad de Medellín y aunque las culturas juveniles tenga su origen en las ciudades o metrópolis, esto trasciende a los pueblos por lo universal que es la

cultura, expandiéndose con el concepto de tribalización, lo que viene a ser la manera como los jóvenes se reúnen y se apoderan del territorio.

Para Margulis, la identidad está en otra parte. Se trata de identidades móviles, efímeras, cambiantes y capaces de respuestas ágiles y a veces sorprendentemente comprometidas. (1990: 58).

Esto resulta un problema estructural en la población juvenil del municipio de Juradó Chocó, ya que, a través de un ejercicio de observación se nota que los jóvenes tienen un fuerte apego por la cultura panameña, adoptando algunos elementos culturales, como: la música (típica, plena y bachata), y la forma de hablar. Esto se da debido a la ubicación fronteriza de Juradó con Panamá, el cual, la ciudad de Jaqué Panamá está a una hora viajando por lancha rápida, según cuentan Dagoberto González, un lanchero de la región del pacífico colombiano.

Es de interés en esta investigación abordar el tema de ciudadanía juvenil, a partir de las expresiones culturales de los mundos de la vida de los jóvenes, dándole una mirada a la cultura, como ciudadanía cultural. Ciudadanía igual a reconocimiento y protección, vista como un mecanismo de derecho.

Lechner, en una conferencia de Clausura del IX Curso Interamericano de Elecciones y Democracia, sostiene que la ciudadanía se manifiesta en tres formas de identificación y protección(1999):

La ciudadanía civil: configurada en el advenimiento de los modernos Estados nacionales, hace alusión a las formas de asumirse nacional y a las protecciones emanadas de las naciones. Esta ciudadanía ratifica el derecho a una nacionalidad, pero históricamente juega con el ideal homogenizante de las poblaciones: una única lengua, un sistema general de instrucción pública,

una historia oficial, etc., dejando por fuera o excluyendo a “minorías” étnicas, culturales y sociales, por ejemplo, los sin tierra, indocumentados, marginados, grupos indígenas, entre otros.

La ciudadanía política: se estructura bajo la idea de la participación política en escenarios de toma de decisiones públicas, por ello, intenta desde sus comienzos estipular ciertas condiciones sociales y educativas que permitan identificar quiénes son aptos para dicho ejercicio; ser ciudadano cubre a los que pueden participar activamente de las decisiones públicas, y para ello serán vitales los dispositivos educativos y políticos articulados a la edad y el expediente limpio.

La ciudadanía política termina reduciendo el ejercicio de la ciudadanía a una cultura electoral, en la cual la máxima manifestación de lo político es la votación y la representación partidista. Este tipo de ciudadanía opera bajo el desconocimiento de múltiples manifestaciones de pertenencia cultural que son invisibilizadas en la homogenización del elector y las ofertas partidistas.

La ciudadanía social: es fruto de la emergencia histórica del Estado de Bienestar y pretende dotar a la ciudadanía civil de una serie de beneficios como la salud, la educación y el trabajo. Este tipo de ciudadanía termina reduciéndose solamente a un asunto de cobertura, de democratización del acceso a los recursos y servicios, pero descuida la formación política, es decir, la formación para el ejercicio de la autonomía.

Parece ser muy completo el planteamiento de Lechner, pero hay un desconcierto en su teoría en cuanto no se visibiliza las expresiones socioculturales de los sujetos como tal. Este concepto de ciudadanía no está acorde con el de ser joven, así lo esté con el de juventud, por lo tanto acá también toca recurrir a la cultura, teniendo en cuenta las particularidades de los jóvenes, como el género, las generaciones, la moratoria social en el ejercicio de la construcción de una identidad.

De esta forma, se toma la idea de ciudadanía cultural (Revista Argentina de Sociología, 2008: 217-236) en la cual se expresa la adscripción o pertenencia cultural como telón de fondo de la

ciudadanía, hace visibles olvidos y exclusiones de las otras ciudadanías, reconfigurándola desde diásporas, migraciones y sincretismos culturales, de lo cual surgen unos interrogantes desde lo juvenil: ¿quiénes son ciudadanos hoy?, y en este contexto ¿cómo pensar la relación jóvenes-ciudadanía?

Para el caso concreto de la ciudadanía juvenil, el debate parece estar referido a las múltiples manifestaciones del hecho social de ser joven, sus vínculos y sus relaciones con el mundo adulto, sus maneras de subjetivarse y las discusiones acerca de su posible despolitización o desinstitucionalización. El debate central sobre esta categoría es su potencial para develar las restricciones políticas ejercidas sobre los jóvenes y sus manifestaciones culturales, a partir de supuestos tales como su carencia de fuerza y débil capacidad para actuar en la vida política o su incapacidad para elegir racionalmente su representación política. La batalla central será la confrontación con las formas naturalizadas de incapacitar a los jóvenes para el ejercicio político.



## DESCRIPCIÓN SITUACIÓN PROBLEMA.

Promover alternativas de participación y recreación para el adecuado aprovechamiento del (tiempo libre) de los jóvenes del municipio de Juradó Chocó, es la apuesta que se ha venido trabajando la alcaldía municipal en los años 2012 y 2013. Consciente de la importancia y necesidad de ofrecer lugares de encuentro y esparcimiento para los jóvenes, mediante formas de expresiones artísticas y culturales, se promueve la participación en el ámbito político y organizativo, generando mayor vínculo de los jóvenes en procesos de ciudadanía.

Según las regalías de las empresas, como Lico Chocó y Claro Móvil, entre otras que recibe este municipio, los jóvenes se han beneficiado de ésta y de algunos programas del estado que se desarrollan en éste; Jóvenes en Acción(DPS), Convivencia y Paz (OIM, Cancillería y COLDEPORTES) Y Jóvenes Rurales Emprendedores (SENA), pero desde lo observado no se hace evidente un programa juvenil en todo el municipio que incite a un pensamiento crítico en los jóvenes; en lo social y lo político frente a los derechos de estos sujetos como ciudadanos.

Por otro lado, el municipio de Juradó Chocó por su ubicación geográfica ha sido escudo de algunas manifestaciones violentas, como la toma del bloque José María Córdova de las FARC el 14 de diciembre de 1999: Según el periódico el Tiempo (el Tiempo 1999 sección otros) cuando Unos 500 guerrilleros mantuvieron el terror y el encierro de los habitantes de la población durante las 18 horas que duró el ataque con fusiles, pipetas de gas y bombas en donde murieron 23 infantes, un policía, un civil y 42 guerrilleros. Treinta y tres infantes resultaron heridos, dos están desaparecidos y tres están secuestrados. Setenta y cinco infantes salieron ilesos. Esto ha hecho que gran parte de la población se desplace a ciudades cercanas como: Bahía Solano, Quibdó y Jaqué Panamá, abandonando sus tierras y espacios culturales, generando terror en los

habitantes que deciden quedarse y hacerle frente a la guerra, que a su vez ha generado menos participación de los jóvenes en los diferentes procesos sociales y políticos.

Desde otro modo de ver, los jóvenes de Juradó Chocó evidencian la transformación que se viene dando en su territorio desde la implementación del EOT, “Esquema de Ordenamiento Territorial” (2012-2015), por lo cual sus calles han sido perforadas para la adecuación del acueducto y alcantarillado y mejoras en el sistema de recolección de basuras. De igual manera están en proceso de establecer el servicio de energía eléctrica las 24 horas del día, a través de una nueva planta que adquieran por medio de una regalía que reciben de una empresa desconocida.

Sin embargo, En medio de todo el desorden al cual se ha visto sometido el municipio de Juradó, se muestra interés por la población juvenil, buscando participarlos y vincularlos a los procesos que de éste se emergen, por el cual la alcaldía municipal, desde el área de desarrollo social, crea el proyecto de Red Juvenil Clubes Juveniles, que brinda la posibilidad de que este sea coordinado por un sociólogo en formación de la Universidad de Antioquia, lo cual será el punto de partida para esta investigación que busca analizar: *¿Cómo construir ciudadanía juvenil a partir de las expresiones culturales de los jóvenes en el municipio de Juradó Chocó?* Lo cual debe resolverse desde la teoría y la práctica en un diálogo de saberes entre la *sociología* y *antropología*.

Otra cuestión es *¿Quiénes son ciudadanos hoy?* También, ¿cómo pensar la relación jóvenes-ciudadanía, juventud-cultura? Lo cual desde los antecedentes teóricos se le ha dado un corto revoque y que debe ser desarrollado en la construcción del marco teórico y en el análisis de los resultados.

Por consiguiente, se evidencian pocas organizaciones juveniles en el municipio con aceptación o inclusión de los jóvenes, lo cual hace que algunos se desmotiven y no participen en los diferentes

procesos que se llevan a cabo en el municipio de Juradó. Además, gran parte de los jóvenes apenas terminan el bachillerato se marchan a las ciudades a estudiar y otros se quedan, pero terminan vinculándose a ciertos procesos ilícitos.

## **OBJETIVOS:**

### **OBJETIVO GENERAL.**

Analizar elementos culturales que inciden en la construcción de ciudadanía juvenil en el municipio de Juradó Chocó en el marco del plan de desarrollo (2012 - 2015).

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Describir las prácticas artísticas y culturales propias de los jóvenes del municipio.

Realizar un diagnóstico de la percepción de los jóvenes de Juradó frente a la participación ciudadana.

Revisar los alcances del plan de desarrollo municipal de Juradó en cuanto a cultura y política pública juvenil.

## JUSTIFICACIÓN.

El concepto juventud hoy se relaciona con lo estético, el fetiche y lo publicitario, mitificado mediante los constructos de la sociedad moderna o lo nuevo por así decirlo. Esto constituye el auge actual de prótesis y cirugías, dietas y gimnasias, orientadas hacia los signos exteriores de la juventud y no hacia la juventud misma, con sus posibilidades, opciones y promesas que, como es obvio, transcurre en un tiempo irreversible (Margulis, 1998: 16). Pero, en otro plano está el arte como una manifestación creativa que posibilita a la juventud la expresión y la comunicación directa, a través de su búsqueda estética, sensible y emocional, por el cual la danza, el teatro, la música, el baile y otros, son una alternativa para el aprovechamiento del tiempo libre no legitimado, lo cual no hace referencia a la moratoria social, también para articular los procesos pensados en la construcción de ciudadanía juvenil trabajado desde lo cultural. De este modo, se entiende el arte como un instrumento que propicia la armonía, la participación y la convivencia social para trascender el nivel de simple actividad esporádica, recreativa e ilustrativa, en el que se encuentran muchas veces encasilladas las manifestaciones culturales, perdiendo sus responsabilidades primordiales de la creatividad, la educación y el cambio.

Cuando una persona crea y juega a la vez, se enfrenta a un aprendizaje dinámico que despierta un potencial humano y un pensamiento crítico frente a diferentes procesos ciudadanos en diversos contextos socio-culturales.

Paulo Freire escribe, sirviendo a la liberación, se funda la creatividad y estimula a la reflexión y a la acción verdadera de los hombres sobre la realidad, responde a su vocación como seres que no pueden autenticarse fuera de la búsqueda y de la transformación creadora (1976: 158)

En el contexto social y educativo de Juradó, se fortalece cada día la práctica por el arte y la cultura, en cuanto a sus virtudes y posibilidades en el crecimiento y desarrollo de los procesos humanos y sociales, a partir de intervenciones metodológicas que propicia diálogos de encuentros de saberes, y reencuentro con la historia para transformar, sensibilizar y mejorar las condiciones de vida de los jóvenes. Es por ello que, se ve necesario realizar este tipo de investigación, que sirven como eje temático para una mejor planeación y gestión de programas dirigidos a los jóvenes por parte de las instituciones competentes en el municipio de Juradó. “Teniendo en cuenta que la población juvenil del municipio de Juradó ha sido azotada por el fenómeno de la violencia, el cual el 30% de los jóvenes están muertos, desaparecidos o capturados en la República de Panamá por el tema de la droga” (Noti Chocó 2014 sección justicia). De otro modo, las formas organizativas que más se desarrollan en otros municipios, como Quibdó, Bahía Solano, Acandí, entre otros, son las artísticas que se manifiestan de diversas maneras, a través de la música, la pintura, el teatro, la danza, el grafiti y las bandas musicales, que surgen como política de ciudad o como alternativa, que desde las mismas comunidades le plantean al conflicto. Por lo tanto estas expresiones artísticas y culturales se enmarcan en la población juvenil desde su cotidianidad vista como un proceso que ratifica cada vez la existencia de ésta posibilitando la construcción de un nuevo paradigma, por el cual, estos procesos puedan legitimarse, adquiriendo un reconocimiento tanto al interior como al exterior de la población. Puede afirmarse entonces que, el aporte de las organizaciones artísticas en el municipio de Juradó Chocó, son la actuación como medio para la socialización de procesos de reflexión en distintos contextos, partiendo de lo que plantea Augusto Boal desde la temática y la metodología del (teatro del oprimido), en donde el arte como tal está llamado a cuestionar la mente del espectador convirtiéndolo en un participante activo, en donde haya una libre expresión de sus

ideas pensadas (Chesney, 2000: 9-10). De tal manera que las problemáticas sociales sean integradas a la construcción de mensajes de expresión de inconformidad como propuestas artísticas que mejoren la calidad de vida de las personas.

## MARCO TEÓRICO.

Primeramente se realiza una aproximación teórica a los conceptos claves de esta investigación, tal como lo son; Juventud, Joven, Culturas juveniles, Ciudadanía juvenil y Juradó. Aunque exista una relación fundamentada desde las instituciones sociales que convergen en el ámbito de la primacía al concepto de juventud, en donde el ser joven implica una mirada incluso más profunda en el comportamiento y el accionar de los jóvenes como ciudadanos. Se pretende entonces, tratar de clarificar y precisar como ver a un joven ciudadano del municipio de Juradó, a partir de lo que se intenta definir conceptualmente en lo siguiente:

### **Apuntes sobre el concepto de juventud.**

**Juventud:** Desde la constitución política de Colombia se tiene por objeto reconocer a los jóvenes como hombres y mujeres, sujetos de deberes y derechos, garantizando el ejercicio pleno de sus derechos y promoviendo el cumplimiento de los deberes de la juventud así consagrados. Así mismo, establecer el marco institucional y orientar políticas, planes y programas, por parte del Estado y la sociedad civil para la juventud. De esta manera se construye la ley de juventud en Colombia, “ley 375 del 4 de julio de 1997”, con la finalidad de promover la formación integral para éstos, su vinculación y participación activa en la vida económica, política y social, y el ejercicio pleno y solidario de la ciudadanía.

Lo anterior, en contraste con el artículo 45 de la constitución política de Colombia, en donde se les brinda a los jóvenes la oportunidad de participar en la toma de decisiones frente a los procesos políticos, sociales y económicos que se dan en el país, a través de la construcción las



políticas públicas. De acuerdo a esta ley, se entiende por joven a la persona mayor de 14 y menor de 26 años de edad. Esta definición no sustituye los límites de edad establecidos en otras leyes para adolescentes y jóvenes en las que se establecen garantías penales, sistemas de protección, responsabilidades civiles y derechos ciudadanos.

Para Pilar Cisnero, la juventud es un concepto cargado de bondades pero cada vez más se configura como *posición social*. La construcción de este nuevo status se debe en parte, a una proyección del reconocimiento de los derechos del niño y en parte, a la creciente necesidad de formación de los ciudadanos.<sup>2</sup>

Joven: Para definir este concepto, podría citar a Margulis quien plantea un análisis interesante sobre el ser joven, pero esta vez se hará desde Pilar Cisnero, la cual propone un análisis sociológico sobre el concepto de juventud, ya que el ser joven es algo más que ser considerado joven. Es el grupo al que te adscriben, es una posición social con sus expectativas conductuales. El referente biológico ha quedado desdibujado desde el momento que nuestra cultura abandona los ritos iniciáticos y deja de estar dependiente de la natalidad. El período de niñez y juventud se desdibujan y se confunden dentro de un marco jurídico que define otra categoría o grupo, el de “menor”.<sup>3</sup>

La juventud es un concepto homogeneizante que debe interpretarse a la luz de las diferentes dimensiones que lo componen y condicionan ya que está atravesado por una multiplicidad de variables bio-psico-sociales (Marcos Urcola, 2003: 41). A partir de este concepto, hay que tener en cuenta que la juventud se vive en un periodo social transitorio condicionado por la economía,

---

<sup>2</sup>Cisneros Pilar, análisis sociológico de la juventud, Universidad Complutense de Madrid, ensayo.

<sup>3</sup>Cisneros Pilar, análisis sociológico de la juventud, Universidad Complutense de Madrid, ensayo.

por lo tanto es importante indagar y ubicarse desde afuera, es decir, desde lo que puede considerarse que no es juventud, las mismas relaciones estructurales y funcionales a la vez.

“La juventud se presenta entonces, con frecuencia, como el periodo en que se posterga la asunción plena de responsabilidades económicas y familiares y sería una característica reservada para sectores sociales con mayores posibilidades económicas(Margulis, 1998: 16). Esto es lo que se va a llamar moratoria social, lo cual se define como ese momento en que los jóvenes aplazan toda responsabilidad para acceder a la educación media o superior.

Otro aspecto que incumbe es el de los mitos y los ritos que existen en la juventud, la cual es interpretada desde algo esperanzador, algo que se proyectó en un largo periodo del tiempo a través de un proyecto de vida que integra una gran parte de la sociedad. Algo así como ese mito que dice que; “los jóvenes son el futuro” olvidando aun que ellos también son el presente y el pasado. Pero esto se da previamente porque se vive en una sociedad de consumo en donde se piensa la juventud como esa expectativa advenidera de progreso y desarrollo.

A partir de esto puede crearse una idea de modernidad frente al concepto de juventud, una idea mediada por modelos socio económico enmarcado en esa crisis que es representada como un fenómeno social, focalizandola juventud desde una mirada lejana que supone un cambio ante una situación como hecho social.

Por otro lado, la edad y la generación permiten también hablar de la juventud, lo cual pauta la época y el tiempo en el que esta se da, tomando a esta como un componente más, al igual que la infancia, la vejez y cualquier otro determinante como la preadolescencia. La generación concierne de periodos históricos en distintas épocas. Pero, la generación no es un grupo social, es una categoría nominal que, en cierto sentido, dadas afinidades que provienen de otras variables

(sector social, institución, barrio, etc.) y de la coyuntura histórica, establece condiciones de probabilidad para la agrupación (Margulis, 1998: 16).

En una charla de un grupo de la tercera edad del barrio córdoba del municipio de Medellín, hablaban de ciertos temas relacionados con personas cercanas a sus vidas y las referenciaban a través de la generación, puesto que uno de ellos preguntaba y de ¿Qué generación era él? Es decir ¿a qué grupo de jóvenes perteneció? Pero lo que acá se intenta explicar es como las etapas de la vida hacen parte de la generación sin importar si es niño, adulto o anciano.

La edad, la generación, el crédito vital, la clase social, el marco institucional y el género, es lo que permite comprender el concepto hegemónico y universal de juventud. Pero esto deja unos vacíos, al querer comprender a los jóvenes en particular, puestos viven en un mundo armónico donde todo quieren transformarlo a partir de sus intereses y necesidades.

Desde la perspectiva psicosocial; en lo joven el hombre empieza por darse cuenta de sus capacidades y de lo que lo rodea como un medio para vivir. De esta manera la juventud se da como un constructo en sí misma, algo de lo que ya ante se ha venido diciendo y es ese estado transicional en la que ésta se ve enmarcada, atravesando diferentes etapas de la vida, con connotaciones religiosas, culturales y políticas. Por ejemplo; “...en la tradición católica, llevan de la primera comunión a la confirmación; y en la vida del ciudadano, del servicio militar al acceso a los deberes cívicos, a la responsabilidad civil y penal, a la posibilidad legal de casarse, al compromiso sindical o político, etcétera (Levi, G. Y Schmitt, 1996: 11).

Desde la clase social el ser joven tiene lugar desde cómo se sitúa en la estructura social en relación con el nivel socioeconómico. Por ejemplo, las condiciones y características de los

jóvenes de Juradó son diferentes a las de los que viven en una ciudad como Medellín y la misma Bogotá, ya que los jóvenes viven situaciones problemas diferentes, lo que sus intereses han de cambiar y su misma manera de comportarse de frente con el mundo que los rodea.

Desde el género puede verse la relación que presenta con los roles y la división social del trabajo, teniendo en cuenta que; los hombres y la mujeres son a la vez semejantes como seres que piensan, trabajan y obran racionalmente, y diferentes biológica y culturalmente, en la formación de su personalidad, su imagen de sí mismos y su relación con el otro (TOURAINÉ A, 1997: 191). Estas relaciones sociales se dan a través de ese mismo sistema de producción en medio de las jerarquías que se dan en las instituciones, como la familia, la escuela, la iglesia, el estado, entre otros. Las instituciones sociales actúan como ese punto que vincula y cohesionan a los sujetos de una sociedad.

Se es joven también cuando el hombre se siente capaz de hacer las cosas, cuando se tiene fuerza o cuando no hay rasgos físicos, como arrugas que indiquen o muestren la vejez. Ya lo otro es lo cultural, lo político, lo económico que es un tanto característico de los jóvenes. De este modo, hablar de ser joven implica mirarse desde la perspectiva; biopsicológica, teniendo en cuenta la adolescencia y la madurez adulta en contraste con los cambios que se presentan corporalmente en los géneros.

El joven vive un estatuto temporal en que “no es ni niño, ni adulto” (Bourdieu, 1990: 120). En este sentido, los jóvenes viven de procesos complicados que desde ellos les restan importancia a las cosas que realizan, bien sean o no propias de éstos. Por lo tanto, este concepto es un pilar para hablar de caracterización de lo joven en el municipio de Juradó Chocó, en donde éstos sienten la necesidad de ser tenidos en cuenta como sujetos de derechos, políticos, culturales.

En este sentido puede pensarse lo joven desde la modernidad orientada a un posmodernismo que va de la mano con el consumismo de la moda y toda una gama de actividades de ocio que son entendidas para ellos como una manera de aprovechar el tiempo libre, por lo cual los jóvenes de Juradó restan importancia a las prácticas culturales, ya que no las ven como una opción para la construcción de una ciudadanía juvenil.

Por consiguiente, se plantea un aspecto relevante y es la cultura, teniendo en cuenta que en Juradó viven comunidades afros e indígenas que se identifican a través de sus elementos culturales puestos en comunidad o sociedad. Por lo tanto los jóvenes se ven condicionados por los roles puestos por dichos grupos étnicos.

En este sentido cada grupo étnico condiciona particularmente la realidad de los jóvenes en la construcción de sus identidades y en la asignación de roles protagónicos o de obediencia y sumisión en el desarrollo de la vida comunitaria. Esto da pie a las culturas juveniles que se van formando a través de las relaciones y los intercambios socioculturales.

## **Un acercamiento al concepto de cultura juvenil.**

Florencia Mallon, considera que la cultura es una dimensión autónoma clave para entender la participación, revelando que los procesos políticos se sustentan en una serie de disputas y negociaciones sobre el sentido de los cambios, y en donde se pone en juego los mundos culturales de los campesinos y de las élites. (2003: p. 138).

Al hablar de culturas juveniles implica hablar de las épocas o las mismas generaciones de ésta, ya que los jóvenes siempre tienden a buscar una identidad e imponer su moda y simbología desde lo que piensan. De igual modo, hay que tener en cuenta que las culturas juveniles viven en un estado cambiante de acuerdo a las condiciones socio-espaciales en las que se desarrollan.

La identidad es centralmente un concepto racional, lo jóvenes en su heterogeneidad no conforman un campo autónomo y/o aislado, cerrado sobre sí mismo. (Margulis, 1998: 57).

Pero hoy la identidad podría decirse que es dinámica, ya que cambia en la medida en que los jóvenes se agrupan y se adscriben a estas, tomando como referentes símbolos, creencias, modas y otros objetos y elementos que se asocian y se condicionan desde lo económico que determina si se puede acceder a servicios o productos. De tal manera que la identidad se caracteriza de acuerdo al lugar o espacio sociocultural.

La cultura juvenil está llamada a la conformación de movimientos juveniles, en donde los jóvenes pasan a ser sujetos agentes activos. Hay entonces una relación con el territorio, en cuanto a características propias de las diferentes comunidades, barrios o ciudad. Aunque las culturas juveniles han surgido en las ciudades es cuestión también de generación para determinar los lugares los cuales físicos e imaginarios en cuanto a espacio se refiere y sin problematizar el concepto de lugar, es bien sabido que existen unos no lugares. Entonces la relación con los parques, las esquinas, las calles, las discotecas.

Martin Barbero, afirma que, los jóvenes tienen un lenguaje hecho de una profunda complicidad entre la oralidad e imbricado con una variedad cultural que incluye la visualidad electrónica de la televisión, el disco y el video. Una visualidad que ha entrado a formar parte de la visualidad cultural, a la vez entorno tecnológico y nuevo imaginario capaz de hablar culturalmente y no sólo de manipular. (1996: Art).

La cultura juvenil aparece como una mezcla contradictoria entre sus expresiones auténticas y manufacturadas por los proveedores. El cantante de moda es el mejor ejemplo: por lo general es un joven, salido del mismo mundo familiar y con la misma sensibilidad que su audiencia. (Margulis, 1998: 201). De este modo se dice que hay identidades y subculturas. Identidades cambiantes, no estables y sólidas como lo ha definido la *antropología* y la *sociología* hasta el punto que intervienen los adultos para contrarrestar el comportamiento que se genera en algunas culturas juveniles.

En el marco de la Investigación “Ciudadanía Juvenil y expresiones Culturales en el municipio de Juradó Chocó”, se presenta la iniciativa de entender en un grupo de jóvenes del municipio, que se encuentran relacionados a procesos de participación ciudadana; teniendo en cuenta que la ciudadanía se construye a partir de la participación civil, social y política en diversos espacios, llámense: institucionales, no institucionales. Pero estos espacios **no son tan diversos**, porque dejan de lado lo alternativo, que puede ser entendido como ese espacio por fuera de lo normalmente funcional y que resulta siendo legítimo por latente que sea.

“La juventud no sólo se refiere a un estado, una condición social o una etapa de la vida, cuando además significa a un producto. La juventud aparece entonces como valor simbólico asociado con rasgos apreciados, sobre todo por la estética dominante lo que permite comercializar sus atributos (o sus signos exteriores) multiplicando la variedad de mercancías, bienes y servicios

que impactan directa o indirectamente sobre los discursos sociales que la aluden y la identifican”. No obstante, los jóvenes en referencia al seguimiento de información de índole política y/o social han aumentado en los últimos años sobre todo la que recibe a través de medios más intencionales como el internet.

Pese a lo anterior, la mayoría de los jóvenes colombianos son apáticos a intereses relacionados con la política desde un punto de vista formal, pero un porcentaje relevante se muestra cercano a lo que supone la acción política y el compromiso ciudadano. Casi la mitad de los jóvenes confiesa haber participado de movilizaciones, organizaciones y alianzas políticas.

Si el ciudadano se define en el hacer, son las prácticas el territorio privilegiado para explorar la participación juvenil (Reguillo, 2003: 5) Esto de entrada antepone que tratará de la ciudadanía cultural la que se concreta en el vacío que queda en cuanto a qué tipo de ciudadano se quiere ver, a partir de la relación de los jóvenes con el entorno.

De este modo (Germán Muñoz y Diego Muñoz, 2008: 228) plantean unos puntos desde los cuales se produce la ciudadanía cultural:

- Las culturas juveniles (espacio privilegiado de la diversidad y la pluralidad).
- Las acciones por el medio ambiente (espacio de defensa de la vida).
- Las luchas por el respeto a asuntos de género (espacio de reivindicación de formas de vida afectiva y sexual).
- La objeción de conciencia (espacio de lucha antimilitarista).
- Diversas formas de activismo contestatario (espacio de las formas alternativas de existencia).

A partir de esto, se puede concluir que la idea de ciudadanía juvenil contrastada con la ciudadanía cultural, pretende crearse a partir de la dimensión de ser joven, lo que implica las



manifestaciones y expresiones culturales de los jóvenes en un sentido estructural y subjetivo en cuanto al mundo de los jóvenes, lo cual les permita cambios en la configuración de la cultura política como tal, teniendo en cuenta que no es lo mismo pensar en política cultural que en cultura política, juventud ciudadana que ciudadanía juvenil, cultura ciudadana que ciudadanía cultural.

Esperaría el lector de esta tesis buscar y encontrar en esta investigación un problema funcional en la juventud, como lo es la amenaza que representa los jóvenes para la sociedad, así como se han realizado estudios desde algunas entidades locales, como las Alcaldía, los concejos comunitarios, universidades, entre otras. Ciudadanía Juvenil en el municipio de Juradó Chocó, plantea una preocupación y es la manera como se vienen entendiendo el ser joven en medio de la juventud y lo juvenil que se trastoca en el afán de darle participación a los jóvenes a partir de algunas organizaciones culturales. Al comenzar esta investigación una de la preocupaciones ha sido Plantear una posición crítica desde los jóvenes en el ámbito político y/u organizativo en el municipio de Juradó Chocó.

## **Aproximaciones teóricas y prácticas al concepto de ciudadanía juvenil en el municipio de Juradó.**

La ciudadanía juvenil debe ser entendida desde la participación ciudadana de los jóvenes en el municipio de Juradó, Chocó, a partir de las oportunidades reales que tienen éstos y su percepción frente a la participación en los programas y proyectos locales. En donde, la participación ciudadana esté direccionada hacia el campo público para la toma de decisiones.

Con ello, se busca visibilizar la participación ciudadana a partir de las diferentes prácticas juveniles, generadas por la institucionalidad y demás formas alternas de la vida pública del municipio a partir del Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015.

Además, la participación ciudadana de los jóvenes es vista como un derecho ciudadano, a través de la opinión sobre asuntos de intereses colectivos y que implica la participación en la toma de decisiones de manera responsable y crítica para promover así el bien común.

El tema de participación ciudadana en nuestro país no data de muchos años, es más bien un tema nuevo el cual pone un tanto de dificultad en cualquier análisis o escrito que a partir de este se vaya a realizar. Más aún el estudio de la participación ciudadana de los jóvenes. Este tema es analizado desde un contexto basado en la realidad local y su relación con la globalidad nacional de la sociedad, la política y las instituciones; luego se adentra en las instituciones municipales y la acción de los gobiernos locales, así como las motivaciones de los agentes que participan para luego analizar un modelo de planeación participativa. (González y Velásquez, 2003: p.62).

De este modo, se define la Participación Ciudadana como “todas aquellas experiencias que remiten a la intervención de los individuos en actividades públicas para hacer valer intereses sociales” (Cunill 1991, p. 49), sumando relevancia a la relación e interacción jóvenes-institución, jóvenes-movimientos sociales.

Luisa Restrepo, en su tesis de pregrado plantea que, hay que ser cuidadoso al momento de definir el concepto de participación ciudadana, ya que, tanto *ciudadanía*, como *juventud* pueden llegar a comprenderse de forma diferente. (2013: p. 64). Más aún para el caso del Municipio de Juradó, Chocó.

Además, desde las diferentes instituciones gubernamentales, en los últimos años se le ha venido apostando a: promover alternativas de participación ciudadana, a través de algunos programas y proyectos, como: Convivencia y Paz (OIM, Cancillería y COLDEPORTES), Jóvenes Rurales Emprendedores (SENA) y Generaciones con Bienestar (ICBF), generen mayor vínculo de éstos en procesos de ciudadanía.

Lo anterior, hace referencia a la incidencia de los jóvenes, frente a sus intereses, necesidades y preferencias ante a la participación y liderazgo en las diferentes actividades juveniles que se desarrollan desde el municipio de Juradó Chocó.

Al dialogar con los jóvenes de Juradó, ellos manifiestan que, se sienten solos, sin apoyo, sin distracción, dicen que ellos recurren a actividades que ellos saben que no están bien hechas, porque no les dan participación en procesos de ciudadanía.

Por lo anterior, en el municipio de Juradó Chocó es necesario generar desde los jóvenes estructuras políticas y culturales que posibiliten niveles de organizaciones juveniles buscado hacerle frente a los diferentes actores armados que operan en la comunidades. Por lo tanto es fundamental un encuentro de saberes, mediante la construcción del conocimiento, sin dejar de lado las prácticas esenciales orientadas a la emancipación. Por eso es importante la réplica de saberes de generación en generación, que fortalezca la configuración de una identidad popular y ¿por qué no hacia la construcción de sujetos jóvenes críticos? Teniendo en cuenta las

subjetividades y los procesos o acciones colectivas que se gestan cada día desde ese sentir inconforme de los jóvenes.

Los jóvenes se vinculan en procesos de participación ciudadana teniendo presente en su accionar, la manera y formas de pensar a partir de sus ideales y concepción de la realidad social en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, preservando el derecho a la libertad de expresión.

No podemos observar a los y las jóvenes como una categoría homogénea, estática ni invisible, es un sector poblacional de una gran diversidad, con múltiples identidades, donde entra en juego tanto lo material como lo simbólico, así como también lo cultural, lo socioeconómico, la dimensión de género, lo político, lo étnico y lo religioso, que se conjugan permanentemente; donde deberían ser pensados como “sujetos de discurso con capacidad para apropiarse y movilizar los objetos tanto sociales y simbólicos como materiales, es decir como agentes sociales” (Reguillo, 2000 Bogotá: p. 34)

La idea es que los jóvenes se apropien ciertos espacios en donde se genere mayor participación ciudadana, a partir de sus vivencias cotidianas y temporalidades, como empuje para la formulación e implementación de la política pública juvenil y el concejo municipal de juventudes en el municipio de Juradó Chocó.

## **DISEÑO METODOLÓGICO.**

La presente investigación se plantea, mediante un enfoque cualitativo lo cual permita comprender los diferentes fenómenos sociales, a través de la participación activa de las actividades que se desarrollan para la investigación. Por lo tanto el método que se utilizará es la investigación participativa, que permita el acercamiento con el objeto de estudio y posibilite la interpretación y análisis de los datos obtenidos desde las diferentes técnicas aplicadas, de las cuales se da cuenta en el siguiente punto.

“La investigación participativa busca la plena participación de la comunidad en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la participación social para el beneficio de los participantes de la investigación. Estos participantes son los oprimidos, marginados, explotados. La actividad es por lo tanto, una actividad educativa, de investigación y de acción social” (Cano, 1997).

## **TÉCNICAS Y FUENTES DE INFORMACIÓN.**

Las técnicas a utilizar son: revisión documental, Sociograma, y Entrevistas semiestructuradas.

### **REVISIÓN DOCUMENTAL:**

Esta técnica se realizará durante el proceso de la investigación, a través del estudio de documentos y textos relacionados con el objeto de estudio y las preguntas de investigación, lo cual permita precisar en temas y conceptos propios de esta investigación.

Documentos de planeación: Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Juradó Chocó (2005-2016), y Plan de Desarrollo de desarrollo municipal (2012-2015).

Lecturas complementarias de autores que han trabajado el tema del Turismo rural y la teoría de la cultura.

### **GRUPOS FOCALES.**

Con esta técnica se pretende obtener información en relación con las preguntas de investigación, teniendo en cuenta la hipótesis planteada. La idea de utilizar esta técnica es porque conlleva a analizar relaciones, correlaciones y significados en torno al tema de investigación.

“La técnica de los grupos focales se enmarca dentro de la investigación socio-cualitativa, entendiendo a ésta como proceso de producción de significados que apunta a la indagación e interpretación de fenómenos ocultos a la observación de sentido común, caracterizada por

trabajar con instrumentos de análisis que no buscan informar sobre la extensión de los fenómenos (cantidad de fenómenos), sino más bien interpretarlos en profundidad y detalle, para dar cuenta de comportamientos sociales y prácticas cotidianas” (Errandonea Alfredo 1997).

De este modo, esta técnica me permitió establecer intercambio de ideas, apreciaciones, percepciones, sentimientos, opiniones y pensamientos de los participantes frente al modo de cómo se construye la ciudadanía juvenil en el municipio de Juradó Chocó.

Consecuentemente, se obtiene gran parte de la información en los diferentes grupos focales realizados, teniendo en cuenta que Richard Krangan, plantea que dentro de los objetivos del grupo focal está el hecho de recolectar información que sea de interés para el investigador, típicamente para encontrar un rango de opiniones de la gente a lo largo de varios grupos. El investigador compara y constata la información obtenida de al menos 3 grupos focales, (2011: 11).

### **ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS:**

La idea de utilizar esta técnica es porque, a partir de preguntas abiertas, se puede hacer relaciones y correlaciones, determinando la información relevante a obtener, teniendo en cuenta el papel del investigador quien deberá estar atento a las respuestas de las personas asumiendo una actitud de escucha para que las intervenciones no sean tardadas en el momento de la entrevista.

Se trata de una secuencia de intervenciones verbales y no verbales que siguen un orden lógico. Es una guía orientativa, puesto que el entrevistador tiene en todo momento la libertad de cambiar su estrategia relacional dependiendo de la demanda concreta. (Borrel Francesc 1989).

Además las entrevistas semiestructuradas, permiten saber de procesos, imaginario de los individuos. Ante una entrevista semiestructurada el investigador deberá ser espontaneo y muy receptivo.



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Actividad	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Formulación proyecto de investigación	x	x	x									
Revisión documental		x	x	X								
Elaboración del instrumento de investigación				X	X							
Contacto con la población.					X							
Aplicar instrumento de investigación de campo						x	x					
Recopilación y organización de la información								x	x			
Análisis de la información								x	x	x		
Conclusiones												x
Difusión y entrega de los resultados												x

Tabla 3. Del cronograma de las actividades. Realización propia.

## **ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

Este análisis de resultados se fundamenta a partir de una posible interpretación del constructo teórico a través de la ilación de categorías de análisis en una fuerte interacción entre; jóvenes, organizaciones juveniles y administración municipal de Juradó Chocó, apostándole a un estudio teórico-práctico para el mejoramiento de los procesos, sociales, comunitarios, económicos y políticos, medido en términos de confianza y retribución o responsabilidad social.

Análisis teórico: A través de las categorías mentales se proyectan la interacción del individuo y su proceso de comprensión de los fenómenos expuestos y los diferentes retos, aciertos y dicotomías que podrían ejercer una especie de ocultamiento en el que se presenta como ideal el equilibrio entre lo teórico y las nuevas construcciones que de la realidad pueden surgir, que fundamenten los procesos de validación, negación, contradicción y/o falsación cerrando cada vez la brecha paradigmática estructural y funcional de la investigación dada. Sin la cual estaríamos sometidos por la imposición del conocimiento solo de hechos, datos o experiencias, en la cual, los marcos de referencia, coherentemente precisos son indispensables a merced de los hechos y datos sin que se articulen en texto, contexto y la presentación concreta de los elementos que darán respuesta después de la sistematización ordenada y fundada en la estructura teórica de las explicaciones y validaciones reflexivas. A partir de esto se puede decir que:

Las alternativas metodológicas, para dar cuenta del alcance de la investigación en función del tiempo y de los objetivos propuestos, fue beneficiosa, ya que se logró hacer el análisis cultural que permiten dar cuenta de la temática en cuestión, que viene a ser, la ciudadanía juvenil, la cual es entendida como: participación entre jóvenes, adultos e instituciones.

Véase una respuesta desde la entrevista que se le realiza al joven, Jhonny Zúñiga “El Dinámico”:

¿Qué entiendes por ciudadanía juvenil? Responde lo que entiendas, todo lo que cuentes es fundamental para la investigación: Pregunta Darlinton Moreno. Responde Jhonny Zúñiga “El Dinámico”:

*“Para mí ciudadanía juvenil es lo que tiene que ver estar con los jóvenes, hacer deportes, lo que es música, vivir pues la juventud, entender a los jóvenes, vivir con los jóvenes, vivir para los jóvenes y estar con ellos apoyándoles brindándoles la mano, para mí eso es ciudadanía juvenil”.*

Desde la formación del espíritu crítico, los jóvenes de jurado plantean una posición crítica, en el ámbito político, social y/u organizativo en el municipio de Juradó Chocó. Esto deja ver claro que los argumentos dan cuenta del planteamiento del problema y la justificación de esta tesis, puesto que las problemáticas juveniles no son ajenas en sí. De este modo los jóvenes opinan que, el apoyo por parte de la alcaldía municipal y de las ONG es muy regular, de hecho en los grupos focales siempre centraban esto como una problemática marcada, lo cual les era un obstáculo y que pese a esto ellos trabajan y continuarían haciéndolo. Véase un fragmento de la entrevista a Jhonny Zúñiga “El Dinámico”:

¿Qué piensas de los jóvenes del municipio de Juradó Chocó? Pregunta Darlinton Moreno

*“Pienso que hay una falta de oportunidades, ya que el tiempo libre no está siendo aprovechado como debería ser. De pronto si hubiese un poco más de apoyo, éstos se dejarían llevar por esa corriente artística, de tocar instrumentos, curso de sistema u otras cosas y pues como acá se le dicen unas cosas y nunca nos cumplen, estamos despatriados diría yo. En conclusión digo que son unos jóvenes que sabiéndolos llevar y tratar se puede trabajar con ellos”.*

Es por lo anterior que hay pocas organizaciones juveniles en el municipio con aceptación o inclusión de los jóvenes, lo cual hace que algunos se desmotiven y no participen en los diferentes procesos que se llevan a cabo en el municipio de Juradó.

Inicialmente se estableció un rango de edad para que los jóvenes pudiesen participar del proyecto de la alcaldía “Red Juveniles, Clubes Juveniles”. Ese rango de edad era de 16 a 24 años, ya que así lo plantea el plan de desarrollo municipal, pero al ver que gran parte de los jóvenes apenas terminan el bachillerato se marchan a las ciudades a estudiar y los que se quedan se vinculan a ciertos procesos ilícitos, tal como nos cuenta, Jhonny Z “El Dinámico”. Sin embargo, algunos de estos jóvenes se vincularon al proyecto, así como se evidenció la participación de chicos de 13, 14 y 15 años de edad, siendo activos en las reuniones y encuentros.

Por consiguiente, se hace énfasis en el comportamiento de los jóvenes, lo cual parte de sus intereses, necesidades y preferencias, frente a la participación y liderazgo en las diferentes actividades juveniles que se desarrollan en el municipio.

En uno de los encuentros del Club Juvenil NAJU de Juradó (CHOCÓ), uno de los jóvenes manifestaba que, *¿no entendía por qué, algunos los adolescentes viven como si no sintieran, como si la vida se les pasará en un abrir y cerrar de ojos, como si no les importara nada, incluso sus seres queridos, como si no conocieran el valor del amor y la responsabilidad, como si no tuvieran una madre y padre en quien pensar, desconociendo las normas, las reglas, los mandamientos y todo lo malo que puede pasar cuando no se hacen las cosas bien?*

Otro de los jóvenes dijo que, *“él es consciente de lo bueno y de lo malo y que aparte de eso, lo que realmente le interesa en el fondo de todo es pasarla bien con sus parches<sup>4</sup> de amigos y que*

---

<sup>4</sup>(Parches), es un concepto que los jóvenes en Colombia utilizan para hacer relación a un grupo de jóvenes que comparten características comunes e intereses y se encuentran en un lugar determinado y disfrutan del entorno.

*para él lo mejor es divertirse sin causar daño a alguien, pero que en muchas ocasiones se daña a seres allegados sin tener la intención de hacerlo”.*

Es de anotar que, los jóvenes de Juradó se sienten solos, sin apoyo, sin distracción, dicen que ellos recurren a actividades que ellos saben que no están bien hechas, porque no les dan participación en procesos de ciudadanía.

Estos jóvenes han sentido una fuerte influencia de la cultura panameña, en cuando a su música y la forma de hablar, la alimentación, el baile e incluso sus gestos son bastantes particular. Así, La música autentica de juradó es el tamborito, lo cual ya ni suena en las casas y menos se baila en las fiestas y alboradas, puesto que, se han dejado seducir por unos ritmos musicales auténticos Panameños, como lo son (la típica, la plena y la bachata). Es de anotar que esto se da por la condición fronteriza en la que se encuentra ubicado el municipio de Juradó.

Pero, hay algo que motiva a los jóvenes a escuchar la música plena y es que sus letras son conmovedoras y los envuelve en ese mundo fantástico del enamoramiento.

(Jhonny Z, entrevista 28/08/2014) *“particularmente, de lo que he escuchado de artista como el Boy, el Original, las letras de sus canciones son muy románticas, en donde estos artistas asumen como si les hubiesen roto el corazón, son de despecho, mucho despecho, entonces digamos que los jóvenes cuando se enamoran están con una con otra, aquí y allá, entonces al escuchar una letra, rápidamente se identifican con estas, por ejemplo hay una que dice: dile a tu man, dile a tu man, o, sea como que le quiere decir que no te conoce como te conozco yo. Entonces los jóvenes dedican esa canción a tal muchacha, porque yo salí con ella y ahora anda con otro. También, la niña que es muy bandida, por decirlo así, ella se considera asó como dice la letra”.*

De otro modo la música típica es pegajosa, sus letras son consoladora para el género femenino, pero el ritmo es bailado por todos, esas canciones suenan en cuantas fiestas y alboradas realizan.

Algo relevante es que la administración municipal viene apostándole desde hace algunos años, es el “adecuado” aprovechamiento del tiempo libre de los jóvenes de Juradó. Aunque este tiempo libre también está condicionado por unas problemáticas estructurales en la proyección municipal desde el esquema de ordenamiento territorial, como son:

El sistema de energía, el acueducto y alcantarillado, el relleno sanitario, la conexión de internet, u otras proyectos puestos en marcha, que hacen que los jóvenes entren en un mundo de confort, de acuerdo a lo que poseen. Por ejemplo, el sistema de energía no permanece las 24 horas, y esto los obliga a replantar sus actividades y su manera de consumir el ocio o de ocupar el tiempo libre de cada uno. Además, que no hay centros de acopio para el internet y la red para los dispositivos celulares se daña con frecuencia.

En este sentido hay que aclarar que no se trata del tiempo libre que se presenta desde la moratoria social, el cual es legitimado. Por el contrario se trata de ese tiempo libre que involucra al ocio, entendido en los jóvenes como “el arte de no hacer nada de nada”.

Hablar de juventud y tiempo libre en el municipio de Juradó Chocó, a partir de las dinámicas de vida de los jóvenes, implica centrar la atención en un problema enorme enmarcado en la rutina del ocio y las prácticas mañosas que emplean al manipular elementos complicitos para el tráfico de estupefacientes. De hecho, Se le preguntaba a un joven por su ocupación y proyección en el Municipio de Juradó y este respondió que, *“las oportunidades de empleo son mínimas y no hay lugares de encuentros para los jóvenes en donde se puedan recrear y hacer un buen parche, pasarla bien y aprender cosas nuevas e importantes que contribuyan a nuestra formación integral”*.

De este modo, desde de la participación ciudadana juvenil activa se pretende generar iniciativa en cuanto a la toma de decisiones, que conlleven a las soluciones entre actores.

Luego de interpretar las opiniones de los jóvenes participantes y las organizaciones sociales conformadas, se funda la diversidad de ideas que nacen de estos encuentros conformando, en el cual ningún sujeto fue excluido de los entornos y al contrario, se generó mayor participación y los jóvenes en medio de la libertad de expresión enmarcada en un cambio social real desde sus intereses y necesidades, dentro del marco político.

Se puede decir que, la participación es un sistema apropiado de inclusión en toma de decisiones y establecimiento de intereses por tanto la condición esencial para la participación ciudadana es que sea de amplia cobertura y llegue y vincule a la sociedad civil en este caso a los jóvenes como actores primarios del desarrollo social y en base a guiar un proceso donde se definan los objetivos e intereses de éstos.

De acuerdo con esto, que bueno sería que los jóvenes empezaran algún día a escribir sus historias, así como los escritores de la libertad, esos chicos de aquella película estadounidense, en la cual se presentan diferentes fenómenos sociales, que logran apaciguar cuando deciden reflexionar desde el interior de cada uno y todo empieza a transformarse, al punto de crear ese espacio a los jóvenes en donde crean y recrean.

## CONCLUSIONES.

En el municipio de Juradó Chocó es necesario generar desde los jóvenes estructuras políticas y culturales que posibiliten niveles de organizaciones juveniles buscado hacerle frente a los diferentes actores armados que operan en la comunidades. Por lo tanto es fundamental para un encuentro de saberes, mediante la construcción del conocimiento, sin dejar de lado las prácticas esenciales orientadas a la emancipación. Por eso es importante la réplica de saberes de generación en generación, que fortalezca la configuración de una identidad popular y ¿por qué no hacia la construcción de sujetos jóvenes críticos? Teniendo en cuenta las subjetividades y los procesos o acciones colectivas que se gestan cada día desde ese sentir inconforme de los jóvenes.

Al comienzo de este proyecto una de las preocupaciones era que, se esperaba que los jóvenes participaran constantemente de las diferentes actividades que desde el proyecto de Red juvenil “Clubes juveniles” se realizaban, y que ello, generará mayor participación juvenil en el ámbito político y/u organizativo, mediante formas de expresiones artísticas y culturales. Hoy puede decirse que se cuenta con este logro como una estrategia para que los jóvenes continúen visionando el municipio de Juradó desde diferentes ámbitos y que a la vez exijan inclusión en procesos de ciudadanía, haciendo valer sus derechos como ciudadanos.

Otra cometido es que los jóvenes se han apropiado de unos espacios en donde hacen arte y se encuentran para compartir sus vivencias a partir de su cotidianidad y temporalidad. Cabe decir que esto le da un toque a la configuración de las culturas juveniles contemporáneas.

Además, desde el proyecto Red juvenil “Clubes juveniles” visto al final, como una escuela de formación ciudadana para los jóvenes, se gestó la oficina de la juventud y se deja el empuje para la implementación de la política pública juvenil y el concejo municipal de juventudes en el municipio de Juradó Chocó.



“Un pueblo que no ayuda y no fomenta el arte y la cultura, si no está muerto, está moribundo; como el arte que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse arte, sino la sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama “matar el tiempo”. No me refiero a nadie, ni quiero oír a nadie; no hablo de la realidad viva, sino del problema planteado sin solución.” (Federico García Lorca, conferencia: Charla sobre teatro).



*Figura 4. Fotografías por Darlinton Moreno. Encuentro con el Club Juvenil NAJU. Junio de 2014.*





Figura 5. Fotografías por Darlinton Moreno. Encuentro lúdico-deportivo con jóvenes indígenas. Junio de 2014.



Figura 6. Fotografías por Darlinton Moreno. Encuentro lúdico-deportivo con jóvenes indígenas. Junio de 2014.

## **RECOMENDACIONES.**

Es fundamental continuar fortaleciendo los lazos de confianza y responsabilidad social en la participación ciudadana de los jóvenes del municipio de Juradó Chocó, articulado desde el papel garante que tiene el estado, en este caso representado por la administración municipal, desde la dependencia de desarrollo social en las organizaciones e instituciones que cooperan con la responsabilidad social, procesos culturales, como: la oratoria, festivales, cine foros, conversatorios temáticos y artísticos, festivales de pintura y exposiciones de arte.

Una recomendación que expresan los jóvenes, es que se pueda evaluar el acompañamiento a procesos de articulación de los jóvenes en formas de construcción social, política y cultura ciudadana, focalizados en las agendas públicas de los presupuestos para estos temas y las regalías que recibe el municipio de Juradó Chocó.

Mantener activa la oficina de la juventud y trabajar en la implementación de la política pública juvenil y el concejo municipal de juventudes en el municipio de Juradó Chocó.

## **BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS.**

Bourdieu, Pierre. (1990). La 'juventud' no es más que una palabra, en Sociología y cultura, Ed. Grijalbo, México.

Bourdieu, Pierre. (1990). El sentido social del gusto. Goránov, Krestio: "Arte, cultura y sociología". Ed. Arte y literatura, la Habana.

Cano, M. (1997). Investigación participativa: inicios y desarrollo. Ciencia Administrativa. Nueva Época, Número uno, Xalapa.

Casas, Leidy. (2010). Juventud y Movimientos Políticos en Medellín: Imaginarios sobre la Política e Influencia de Éstos en la Configuración de su Participación política. Universidad de Antioquia. Medellín.

Chapp, M. E. (1990). Juventud y familia en una sociedad en crisis. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Chesney, Lawrence Luis. (2000). Las teorías dramáticas de Augusto Boal, Comisión de estudios de postgrado Universidad central de Venezuela.

Contreras, Henry. Patiño Christian. (2012). Jóvenes territorio y desarrollo. Universidad de Antioquia. Medellín.

Cunill, Nuria. (1991). Participación Ciudadana. Editorial del CLAD. Venezuela.

Freire, Paulo. (2005). Pedagogía del Oprimido. Universidad de Londres. Ed. Siglo XXI Editores, México.

Freud, Sigmund. (1930). El malestar en la cultura. Ed. Internationaler Alemania.

García, Canclini. (1991). Los estudios culturales de los ochenta y los noventa: perspectivas antropológicas y sociológicas, en cultura y pos política. Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Gilroy, P. (1997). Diaspora and the detours of identity, in WOODWOOD, K. Ed. Identity and difference, London, Sage.

González, Esperanza. Velásquez, Fabio. (2003). ¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia? LitoCamargo Ltda, Bogotá.

Hauser, Arnold. (1975). Fundamentos de la Sociología del arte, Ed. Guadarrama, Madrid.

Hebdige, D. (1979). Subcultura: el significado del estilo, Ed. Routledge. Londres y Nueva York.

Hopenhyan, M (2004) Participación juvenil y política pública: un modelo para armar. Recuperado: [http://www.abep.nepo.unicamp.br/site\\_eventos\\_alap/PDF/alap204\\_409.PDF](http://www.abep.nepo.unicamp.br/site_eventos_alap/PDF/alap204_409.PDF)

Krueger, Richard A. (1988). Focus Groups: A practical Guide for Applied Research, Sage, California.

Levi, G., Schmitt, J. – C. (Dirs.). (1996). Historia de los jóvenes. Ed. Taurus, Madrid.

López, Matilde Elena. (1965). Sociología del arte. San Salvador, El Salvador.

Maffesoli, M. (1990). El tiempo de las tribus: el declive del individualismo en las sociedades de masas, Ed. Icaria, Barcelona.

Mallon, Florencia, 2003 (1995). Campesinado y nación, “la construcción de México y Perú postcoloniales”. CIESAS, Colegio de Michoacán y Colegio de San Luis de Potosí, México.

Margulis, Mario. (1998). *Viviendo a toda: Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Ed. Siglo del Hombre Editores, Santa Fe de Bogotá.

Margulis, Mario. (1996). *La juventud es más que una palabra*. Ed. Biblos, Buenos Aires.

Martin, Barbero. (1996). *Jóvenes: des-orden cultural y palimpsestos de identidad*, Art. Bogotá.

Informe de Juventudes en España 2012.

Mead, Margare. (1995). *Childhood in contemporary cultures*. University of Chicago Press.

Muñoz, German. (2008). La ciudadanía juvenil como ciudadanía cultural. Revista Argentina de sociología. N°11-issn 1667-9261pp. 217-236. Argentina.

Orozco, Luis. (2012). Juventud y Desarrollo, “Incidencia de las acciones juveniles en el desarrollo local de la zona noroccidental de la ciudad de Medellín”. Universidad de Antioquia. Medellín.

Plan de Desarrollo Municipal De Juradó. “Para que el cambio continúe” 2012- 2015

Reguillo, Rossana. (2000) Emergencia de culturas juveniles. Grupo Editorial Norma, Bogotá.

Restrepo, Luisa. (2013). Jóvenes y Participación desde un Escenario Institucional. Universidad de Antioquia. Medellín

Tavella, A. M. – DAROS, W. (2002). Valores modernos y posmodernos en las expectativas de vida de los jóvenes. Cuadernillos UCEL, Rosario.

Tavella, A. M. (2003). Estrategias de vida en los jóvenes. Una investigación sociológica cualitativa, Revista Invenio.

Terry Aegleton. (2001). La idea de cultura. Paidós, Barcelona.

Touraine, Alain. (1997). ¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes. Fondo de Cultura Económica, México.

Universidad Tecnológica Del Chocó. El Chocó Biodiverso En Colombia, tomo I, U.T.CH. Un estudio de estudiantes del semillero de investigación ambiental.

Urcola, Marcos. Algunas apreciaciones sobre el concepto sociológico de juventud Invenio 2003/11/6: consulta: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87761105>: 1/10/2014. ISSN 0329-3475.

## NOTAS Y REFERENCIAS.

Bourdieu lo que va a hacer es definir a la juventud en una sólo palabra, lo cual para él ésta no es más que una palabra.

Gilroy, P. (1997), "Diaspora and the detours of identity", in WOODWOOD, K. (ed.), Identity and difference, London, Sage, pp. 296-343

Blog, Notas en el Cajón, las farases de Garzón; <http://notasnelcajon.blogspot.com/2012/08/las-frases-de-garzon.html>, 26/03/2014, 14:30h.

Película: "Los escritores de la libertad". (2007). Editorial Elipsis, Richard Iraguena Estados Unidos

(Parches), es un concepto que los jóvenes en Colombia utilizan para hacer relación a un grupo de jóvenes que comparten características comunes e intereses y se encuentran en un lugar determinado y disfrutan del entorno.

Revista Argentina De Sociología año 6 n°11-issn 1667-9261(2008), pp. 217-236

Video Clip: Presentación del municipio de Juradó Chocó.

Touraine, Alain(1971): "trabajo Ocio y Sociedad", en; Dumazedier, (Ed.) Ocio y Sociedad de Clases, Barcelona Fontanella. Pp. 93-120.



## **ANEXOS.**

- **Cuestionario de encuesta.**
- **Cuestionario de entrevista.**
- **Esquema de grupo focal.**
- **Transcripción de entrevista.**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA TRABAJO GRADO**

**CUESTIONARIO ENCUESTA:**

Proyecto: Ciudadanía juvenil y expresiones culturales en el municipio de JURADÓ (CHOCÓ).

El siguiente cuestionario se realiza con el fin de analizar elementos culturales que promuevan la participación ciudadana de los jóvenes del municipio de Juradó Chocó en el marco del plan de desarrollo (2012 - 2015).

**A. ¿Cuál es su género? Marque con una X**

1) Masculino\_\_\_\_

2) Femenino\_\_\_\_

**B. ¿En qué rango de edad se encuentra usted? Marque con una X**

- 1) De 13 a 15 años\_\_\_\_\_
- 2) De 16 a 18 años de edad\_\_\_\_\_
- 3) De 19 a 21 años de edad\_\_\_\_\_
- 4) De 22 a 24 años de edad\_\_\_\_\_
- 5) Más de 24 años de edad\_\_\_\_\_

**C. ¿A qué grupo étnico pertenece? Si responde otro, diga ¿Cuál? Marque con una X**

- 1) Afrocolombiano\_\_\_\_\_
- 2) Indígena\_\_\_\_\_
- 3) Raizal\_\_\_\_\_
- 4) Otro\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_

**D. ¿Usted trabaja? Si responde sí, diga dónde trabaja. Marque con una X.**

1) Sí\_\_\_\_\_

2) No\_\_\_\_\_

¿Dónde?\_\_\_\_\_

**E. ¿A qué tipo de religión perteneces? Si responde otra, diga cuál. Marque con una X.**

1) Católica\_\_\_\_\_

2) Asamblea de Dios\_\_\_\_\_

3) Ninguna\_\_\_\_\_

4) Otra\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_

**F. ¿Cuál es su nivel académico? Marque con una X.**

1) Primaria\_\_\_\_\_

2) Secundaria\_\_\_\_\_

3) Técnico\_\_\_\_\_

4) Tecnológico\_\_\_\_\_

5) Universitario\_\_\_\_\_

6) Ninguno\_\_\_\_\_

**G. ¿Con quién vive actualmente? Por favor describa su núcleo familiar.**

---

---

---

**H. ¿De quiénes depende usted económicamente? Si responde otros, diga cuáles? Marque con una X**

1) Madre\_\_\_\_\_

2) Padre\_\_\_\_\_

- 3) Hermanos\_\_\_\_\_
- 4) Usted mismo\_\_\_\_\_
- 5) Otros\_\_\_\_\_ ¿Cuáles?\_\_\_\_\_

**1. ¿Durante los dos últimos años a qué tipo de organización juvenil ha pertenecido? Si respode otras, diga ¿cuáles? Marque con una X**

- 1) Grupo Juvenil\_\_\_\_\_
- 2) Grupo de Música\_\_\_\_\_
- 3) Grupo de Danzas\_\_\_\_\_
- 4) Grupo Ambiental\_\_\_\_\_
- 5) Otros\_\_\_\_\_ ¿Cuáles?\_\_\_\_\_

**2. ¿Conoce usted organizaciones juveniles creadas por iniciativa de los jóvenes de Juradó? Si responde sí, diga ¿cuáles? Marque con una X**

- 1) Si\_\_\_\_\_
- 2) No\_\_\_\_\_
- ¿Cuáles?\_\_\_\_\_

**3. ¿Participa usted actualmente en organizaciones juveniles? Si responde sí, diga ¿Cuáles? Marque con una X.**

1) Sí\_\_\_\_\_

2) No\_\_\_\_\_

¿Cuáles?\_\_\_\_\_

4. ¿Cuál es su perfección frente a la participación de los jóvenes en el municipio de Juradó?

Marque con una X.

1) Muy mala\_\_\_\_\_

2) Mala\_\_\_\_\_

3) Regular\_\_\_\_\_

4) Buena\_\_\_\_\_

5) Muy buena\_\_\_\_\_

6) NS/NR\_\_\_\_\_

5. Qué entidades conoces que promuevan la participación de los jóvenes en el municipio de

Juradó? Si responde otras, diga ¿Cuáles? Marque con una X.

1) La Alcaldía Municipal\_\_\_\_\_

2) ICBF\_\_\_\_\_

3) El SENA\_\_\_\_\_

4) La Parroquia\_\_\_\_\_

5) Ninguna\_\_\_\_\_

6) NS/NR\_\_\_\_\_

7) Otras\_\_\_\_\_ ¿Cuáles?\_\_\_\_\_

**6. ¿Le gustaría participar en organizaciones juveniles? Si responde sí, diga en ¿Cuáles? Marque con una X.**

1) Si\_\_\_\_\_

2) No\_\_\_\_\_

¿Cuáles?\_\_\_\_\_

**7. ¿Qué tanto conoce de Política Pública Juvenil? Marque con una X.**

1) Mucho\_\_\_\_\_

2) Poco\_\_\_\_\_

3) Nada\_\_\_\_\_

**8. ¿Ha participado de reuniones juveniles programadas por la administración municipal u otras entidades? Si responde sí, diga ¿Cuáles?**

1) Si\_\_\_\_\_

2) No\_\_\_\_\_

¿Cuales?\_\_\_\_\_

**9.** ¿Qué piensa usted de labor de la Alcaldía Municipal u otras entidades frente al trabajo con los jóvenes del municipio de Juradó? Escriba su opinión en un párrafo, sea breve en su respuesta?

---

---

---

**10.** ¿En qué tipo de convocatorias o concursos ha participado en el municipio de Juradó?

- 1) Política\_\_\_\_\_
- 2) Cultural\_\_\_\_\_
- 3) Religiosa\_\_\_\_\_
- 4) Social\_\_\_\_\_
- 5) Educativa\_\_\_\_\_
- 6) Ninguna\_\_\_\_\_

**11.** ¿Conoce los proyectos que hay en el municipio para estimular la creación artística de los jóvenes? i su respuesta es sí, diga ¿cuáles? Y ¿Cómo se enteró? Marque con una X.

- 1) Sí\_\_\_\_\_
- 2) No\_\_\_\_\_

¿Cuáles?\_\_\_\_\_

¿Cómo se enteró?\_\_\_\_\_



**12.** ¿Quiénes participan más en las organizaciones juveniles? Marque con una X

- 1) Hombres\_\_\_\_\_
- 2) Mujeres\_\_\_\_\_
- 3) Hombres y mujeres\_\_\_\_\_
- 4) Ningunos\_\_\_\_\_
- 5) NS/NR\_\_\_\_\_

**13.** ¿Con cuáles de estos grupos poblacionales ha trabajado? Marque con una X

- 1) Comunidad Afro\_\_\_\_\_
- 2) Comunidad Indígena\_\_\_\_\_
- 3) Población LGTBI\_\_\_\_\_
- 4) Población en condición de discapacidad\_\_\_\_\_
- 5) Ninguna\_\_\_\_\_

**14.** ¿Qué piensa usted de los jóvenes del municipio de Juradó? Escriba su opinión en un párrafo, sea breve en su respuesta.

---

---

---

**15.** ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre? Si responde otras, díga ¿cuáles? Marque con X

1) Paseo\_\_\_\_\_

2) Rumbear\_\_\_\_\_

3) Bailar\_\_\_\_\_

4) Jugar\_\_\_\_\_

5) Otras\_\_\_\_\_

¿Cuáles?\_\_\_\_\_

**16.** ¿Votó usted en las últimas elecciones? Marque con una X

1) Sí\_\_\_\_\_

2) No\_\_\_\_\_



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA TRABAJO GRADO**

### **CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA**

**Proyecto: Ciudadanía juvenil y expresiones culturales en el municipio de JURADÓ (CHOCÓ).**

El siguiente cuestionario se realiza con el fin de analizar elementos culturales que promuevan la participación ciudadana de los jóvenes del municipio de Juradó Chocó en el marco del plan de desarrollo (2012 - 2015).

**A.** Presentación del entrevistado:

**B.** Presentación del grupo u organización juvenil:

1. ¿Cuál es su percepción de la participación de los jóvenes en el municipio de Juradó Chocó?
2. ¿Qué piensa usted de los jóvenes del municipio de Juradó Chocó?
3. ¿Qué entiende usted por ciudadanía Juvenil?
4. ¿Qué aporta la música a la construcción de la identidad y la cultura juvenil en el municipio de Juradó?



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA TRABAJO GRADO**

**CUESTIONARIO PARA GRUPO FOCAL:**

Fecha: 27 de noviembre de 2014

Lugar: Tambos de la playa Juradó

Actividad: Grupo Focal

Tema: Mesa de juventud

Nombre del moderador: Darlinton Moreno

Asistente del moderador Mauro Arrechea

Participantes: 10 funcionarios de las entidades que operan en el municipio de Juradó. 5

Jóvenes del proyecto

“Red Juvenil, Clubes Juveniles de Juradó”.

**Preguntas:**

1. ¿Cuál es su percepción de la participación de los jóvenes en el municipio de Juradó?
2. ¿Qué entidades conoce usted que promueven la participación de los jóvenes en el municipio de Juradó y cómo ha sido el trabajo?
3. ¿Qué se conoce sobre política pública juvenil y ciudadanía juvenil?
4. ¿Qué piensa usted de labor de la Alcaldía u otras entidades frente al trabajo con los jóvenes del municipio de Juradó? Escriba su opinión en un párrafo, sea breve en su respuesta.
5. ¿Con cuáles grupos poblacionales ha trabajado y cómo ha sido el trabajo?
6. ¿Qué piensa usted de los jóvenes del municipio de Juradó? Escriba su opinión en un párrafo, sea breve en su respuesta.
7. ¿Qué opina del tiempo libre de los jóvenes del municipio de Juradó?

## **TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA.**

Entrevista: 28/08/2014 10:30h.

Jhonny Zúñiga Vargas (Jhonny Z El Dinámico) Cantante hace más de 10 años. Ahoraa Dj productor musical.

Comencé en la música por la vena artística, ya que mis antepasados hacían música, mi abuelo, mi bisabuelo ellos fueron pioneros del tamborito, la música folclor de acá del municipio de Juradó Chocó o mejor dicho de todo el pacifico, porque va desde buenaventura bahía solano y todo lo que es panamá, en cuanto a jaque y otros pueblo vecinos, entonces de mi familia el que menos tocaba la tambora cantaba o bailaba, siempre fueron como muy tesos en lo que hacían, debido a esto yo resulte con esta vena artística, el cual desde muy chamaco jugaba a componer canciones y yo nunca supe que mis antepasados hacían música, porque mis padres nunca me lo contaron, sólo me vengo a enterar ahora ya grande y la verdad yo siempre he tenido esa ansiedad por componer, de hecho me sentaba en las esquinas a componer bochinches, pero igual andaba sano en el tema, afortunadamente tengo la oportunidad de viajar a Medellín en donde conozco más de lo que es la música y un poco más de producción y siempre he pensado en tener un orquesta que suene con música urbana y pienso en mis amigos de acá de la isla para que la integren. El sueño mío era pues hacer música en vivo, pero siempre con la película de tener músicos en vivo. En Medellín estuve unos 8 años conociendo dj, productores y demás. Empecé mi carrera grabando componiendo y luego me invitan a un concierto acá en la isla y llego yo y la acogida fue impresionante y siempre nervioso por lo que jurado es frontera y escuchan otro tipo de música y yo llegar con una propuesta diferente, aun sabiendo que lo que a la gente le gusta es plena, bachata y típica, ritmos influenciados por panamá. Después de este

evento regreso a Medellín y sigo trabajando allá, la gente ve que sigo evolucionando, mejorando y me dan sugerencias, como dinámico ve, métele así, hazte una canción así, la gente de jurado ya me apoya y se interesa por mi música.

A la isla regresé hace unos siete meses y he empezado a trabajar con los jóvenes, con mis muchachos, compañeros de infancia, amigos de estudio y la acogida ha sido impresionante y he empezado a conformar el grupo, pero no de músicos como siempre lo pensé, sino de bailarines.

Los coros, la voz líder y el dj, los cuales son de acá de la isla. Entonces el dinámico se fortalece cada vez como empresa, puesto que somos un grupo de 8 personas más o menos. La música se ha ido rotando, en Bahía Solano, Nuquí, Quibdó la capital del Chocó y súper contento, porque mira que acá en Juradó los jóvenes dedican el tiempo libre lo dedican al futbol a cosas que desafortunadamente no nos llevan a ninguna parte, entonces ya con la presencia de Jhonny, influye con la música y es impresionante lo que se viene haciendo, porque ellos ven la música como otra posibilidad de ganar dinero. Ahora en las fiestas nos dieron la oportunidad para presentarnos y bueno eso nos fortaleció. Ahora con la ayuda del sociólogo Darlinton se hizo una convocatoria y las personas que estaban en otros grupos ya hacen parte de esta propuesta de jhonny el dinámico como empresa como grupo de trabajo o grupo artístico, entonces se están haciendo cosas súper chéveres, lo cual los jóvenes ven la música como un estilo de vida, donde se puede vestir bien, se puede comer bien, se sufre se llora, pero siempre con la visión de que no nos da miedo, porque estamos trabajando súper duro, a algunos les gusta a otros, pero estamos siendo ese centro de atención para los jóvenes ya que ellos piden que se les tenga en cuenta, gracias a Dios hay apoyo para seguir trabajando con los muchachos de acá en compañía de Darlinton, de Beto y los profesores en cuanto de música baile y otros, quienes están ayudando y estoy contento con mi equipo de trabajo.



¿A partir de lo que usted nos ha contado con relación al trabajo artístico que se vienen realizando, a la buena acogida que ha tenido estas prácticas artísticas, qué aporta este trabajo a las culturas juveniles? Pregunta Darlinton.

El aporte es impresionante, porque en Juradó hay mucho niños que vienen creciendo, los cuales al ver lo que se viene haciendo se dejan influenciar muy fácilmente, más por lo que es la música, algo que nosotros como raza y que no suene pues racista, tenemos esa fiebre por estar en bundes en el desorden, en fiestas entonces la influencia y el aporte es hacia los niños de los cuales mucho de ellos bailan y el trabajo en articulado con la opinión de todos se hace el trabajo y compartimos pues conocimiento.

¿Aparte de las actividades, como ensayos de bailes, ensayos de cantos, qué otro tipo de actividades sociales realizan? Pregunta Darlinton Moreno

Mira que Ahora tenemos el apoyo del sociólogo practicante acá en Juradó ha sido un poco complicado, no es un apoyo como a nosotros nos gustaría, no nos apoyan al 100% no tenemos ni apoyo de ONG, ni los artistas ni los grupos juveniles del municipio de juradó, los recursos económicos que hemos ido consiguiendo es a través de actividades que realizamos, como una rumba, una tómbola y cosas así. Entonces de momento no hay ni un patrocinio, ni un apoyo, es que ni siquiera se aproxima a un 30% porque la verdad no lo tenemos.

¿Qué hay en el plan de desarrollo municipal concerniente a la política pública de juradó y si te lo han socializado?

La verdad de esto no conozco nada y no recuerdo que me lo hayan socializado, si escuche una vez del trabajo con los jóvenes, pero no sé nada más.

¿Qué piensas de los jóvenes del municipio de Juradó Chocó? Pregunta Darlinton Moreno

Pienso que hay una falta de oportunidades, ya que el tiempo libre no está siendo aprovechado como debería ser. De pronto si hubiese un poco más de apoyo, éstos se dejarían llevar por esa corriente artística, de tocar instrumentos, curso de sistema u otras cosas y pues como acá se le dicen unas cosas y nunca nos cumplen, estamos despatriados diría yo. En conclusión digo que son unos jóvenes que sabiéndolos llevar y tratar se puede trabajar con ellos.

¿Cómo son los jóvenes en cuanto a todo, como sus prácticas sociales; sus formas de vida, su manera de vestir, la comida, la forma de expresarse? Esta pregunta es para mirar la identidad cultural que se presenta en el municipio de Juradó. Darlinton Moreno.

Bueno, esto es un poco complicado, porque hace falta un poquito más de compromiso, sentido de pertenencia, un poco más de cultura, porque les cuesta identificar un líder como tal que se diga que vamos a seguirlo a él, ellos siempre están aportando sus ideas, unos son súper rebeldes y otros más calmados, pero no quiere decir que no se pueda trabajar con ellos, pues cada uno tiene su forma de ver las cosas y eso hace que todo se complique.

¿Qué entiendes por ciudadanía juvenil? Responde lo que entiendas, no importa: Pregunta Darlinton Moreno.

Para mí ciudadanía juvenil es lo que tiene que ver estar con los jóvenes, hacer deportes, lo que es música, vivir pues la juventud, entender a los jóvenes, vivir con los jóvenes, vivir para los jóvenes y estar con ellos apoyándoles brindándoles la mano, para mí eso es ciudadanía juvenil.

¿En qué lugares realizan los encuentros, ensayos y dónde frecuentan para compartir, bien sea una fiesta o un momento agradable en el cual ustedes vayan a compartir?

El lugar es la playa, siempre las reuniones se realizan en la playa por los lados de pueblo viejo, pueblo nuevo, por los lados de la policía, ya pues uno se reúne y dice vamos a jugar un partido de voleibol, a nadar en el mar o vamos a hacer una comida.

¿Cuál es la cultura juvenil o qué patrón cultural influye que se vea muy marcado en Juradó chocó? Anteriormente en Colombia incursionó una cultura juvenil, los punkeros y luego en la tecktonika que se volvieron un boom y permanecieron por un tiempo. De acuerdo a esto,

¿Qué cultura juvenil vez muy marcada en el municipio? Pregunta: Darlinton Moreno.

Mira, por ser frontera estamos muy influenciados por lo que es la hermana y vecina república de Panamá, entonces los jóvenes el 90% de los jóvenes escuchan la música plena y ellos quieren ser como son los cantantes de este género musical y quieren vestirse como ellos al igual que las mujeres.

¿Pero por qué les gusta la música plena, que tiene esa música plena, es el contenido, son sus letras, es el ritmo, qué?

El 50% entre hombre y mujeres se identifican mucho con letra, sus contenidos y el otro 50% se dejan llevar por el ritmo.

¿Qué contienen las letras, son románticas o qué es lo que contiene? Pregunta: Darlinton Moreno.

Las letras particularmente, de lo que he escuchado de artista como el Boy, el Original, son letras muy románticas, que se da en un 40%, estos artistas que en sus canciones asumen como si les hubiesen roto el corazón, es de despecho, mucho despecho, entonces digamos que los jóvenes

cuando se enamoran están con una con otra, aquí y allá, entonces al escuchar una letra, rápidamente se identifican con estas letras, por ejemplo hay una que dice: dile a tu man, dile a tu man, o, sea como que le quiere decir que no te conoce como te conozco yo. Entonces los jóvenes dedican esa canción a tal muchacha, porque yo salí con ella y ahora anda con otro. También, la niña que es muy bandida, por decirlo así, ella se considera así como dice la letra.

Me gustaría que esta entrevista la escuchen personas que trabajan con jóvenes para que conozcan de la isla, ya que los jóvenes somos el futuro de un pueblo del chocó de una región y de Colombia entero. Entonces cualquier aporte que le quieran hacer a los jóvenes bienvenidos. Gracias.