

---

# **HIJOS E HIJAS DE LA TIERRA**

## **Semillas, Raíces, Cuerpos, Pintura y Rap**

**Son los caminos, Son recorridos,  
Son nuestros sueños, Mundos distintos.**

**JOHANA ACEVEDO YEPES**

**CAROLINA FLOREZ ACOSTA**

**SEBASTIAN MUÑOZ MONTOYA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE TRABAJADORES  
SOCIALES**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL**

**2016**

---

## TABLA DE CONTENIDO

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>CAPITULO 1: CAMINOS PARA LA MEMORIA</b> .....	<b>8</b>
PARTICIPANTES EN EL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN .....	10
ELEMENTOS TRANSVERSALES DE LA SISTEMATIZACIÓN .....	11
MOMENTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN .....	12
<i>Recuperar la historia desde la memoria:</i> .....	13
<i>Reflexionar sobre el ser y el hacer:</i> .....	17
<i>Resignificación y Potenciación del proceso:</i> .....	21
<i>Aprendizajes de la experiencia:</i> .....	24
CONSIDERACIONES ÉTICAS .....	24
REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA METODOLÓGICA .....	26
<b>CAPITULO 2: LA VIDA NO SE ENCUENTRA DE CUALQUIER MANERA: VIVIR COMO SEMILLAS, GERMINAR EN LA CIUDAD, JÓVENES PRODUCTO DE LA REALIDAD</b> .....	<b>28</b>
EN LA 13 LA VIOLENCIA NO NOS VENDE .....	35
<b>CAPITULO 3: NACE UNA SEMILLA, NACE UN SUEÑO</b> .....	<b>41</b>
SEMILLAS DEL FUTURO .....	47
<i>Educar es Cultivar</i> .....	49
<i>Paredes Parlantes</i> .....	54
<i>Fuerza no sólo en la voz</i> .....	60
<i>Cuerpos gramaticales</i> .....	64
<i>Objeción de conciencia</i> .....	69
ESTRATEGIAS PARA COMPARTIR CONOCIMIENTOS .....	74
<i>Conocimiento construido</i> .....	77
<i>Conocimiento reconstruido</i> .....	78
<i>Conocimiento compartido</i> .....	80
<b>CAPITULO 4: CRECE LA PLANTA, FLORECE LA ESPERANZA</b> .....	<b>84</b>
HIJ@S DE LA TIERRA.....	87
LA TEORÍA ANDA DICIENDO .....	90
<i>Sujeto Social</i> .....	90
<i>Construcción de Subjetividades</i> .....	92
<i>Sujeto Político</i> .....	93
LA EXPERIENCIA RE-CREA.....	96
<b>ANEXOS</b> .....	<b>104</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>112</b>

## TABLA DE IMÁGENES

<i>ILUSTRACIÓN 1. LA CHOCOLERA</i> .....	14
<i>ILUSTRACIÓN 2. LÍNEA DE MEMORIA</i> .....	16
<i>ILUSTRACIÓN 3. PAPELÓGRAFO</i> .....	17
<i>ILUSTRACIÓN 4. JUICIOGRAFÍA</i> .....	19
<i>ILUSTRACIÓN 5. EL CUBO</i> .....	20
<i>ILUSTRACIÓN 6. TESORARTE</i> .....	22
<i>ILUSTRACIÓN 7. TRIANGULACIÓN DE INFORMACIÓN</i> .....	23
<i>ILUSTRACIÓN 8. MAPA DE LA COMUNA 13</i> .....	31
<i>ILUSTRACIÓN 9. LA FOTO QUE DESTAPÓ LOS DESMANES DE LA OPERACIÓN ORIÓN</i> .....	33
<i>ILUSTRACIÓN 10. LOS ROSTROS DE LA ESCOMBRERA</i> .....	34
<i>ILUSTRACIÓN 11. FOTOGRAFÍA GRADUACIÓN AGROARTE- UNIÓN ENTRE COMUNAS</i> .....	41
<i>ILUSTRACIÓN 12: LAS PRIMERAS SEMILLAS</i> .....	42
<i>ILUSTRACIÓN 13. MEMORIA Y RESISTENCIA. OPERACIÓN MARISCAL NO OLVIDAR</i> .....	59
<i>ILUSTRACIÓN 14. IPIALES 2015</i> .....	59
<i>ILUSTRACIÓN 15. PARTICIPANTES DE LA CANCIÓN LA CASA OSCURA</i> .....	60
<i>ILUSTRACIÓN 16. FLYER YO HAGO CUSTODIO DEL HIP HOP COLOMBIANO. 11 DE OCTUBRE DE 2013</i> .....	62
<i>ILUSTRACIÓN 17. CUERPOS GRAMATICALES. 16 DE OCTUBRE DE 2014</i> .....	64
<i>ILUSTRACIÓN 18. CUERPOS GRAMATICALES. 16 DE OCTUBRE DE 2014</i> .....	66
<i>ILUSTRACIÓN 19. LA “ESCOMBRERA” DE LA 13: 13 AÑOS DE CLAMOR POR LA VERDAD</i> .....	68
<i>ILUSTRACIÓN 20. FLYER DEL COLECTIVO BájATE DEL CAMIÓN</i> .....	69
<i>ILUSTRACIÓN 21. ACCIÓN COLECTIVA CONTRA EL RECLUTAMIENTO DE GHIDO</i> .....	72

## **AGRADECIMIENTOS**

*Al AKA y a los y las participantes del grupo semillas del futuro por abrirnos las puertas del proceso y de sus vidas.*

*A Flor, Maicol, Sofi, Ana, Esteban, Rayo, Aka, Gota, Fl Mc, Lufe, Ghido, La Mamá Rapera, Melany, Gil, Andrés, Jomag, Dos letras, Julian, Calle, Niche Rap, Don Eddi, Boti, La Abuela Rapera, Sandra, Metano, Ojitos, Sucerquia, Ardilla y Vanessa por siempre recibirnos con los brazos abiertos en todo lugar y momento y por enseñarnos otras formas de ser familia.*

*A la profe Yenny por creer en nosotros, por guiarnos y acompañarnos en el proceso.*

*A nuestras familias por tenernos paciencia y comprender las usencias mientras construíamos la tesis.*

*A Casa Morada por ser nuestro espacio de encuentro cada sábado y por prestarnos la cocina para hacer comida para todos.*

*Y a todas las personas que nos acompañaron en el camino.*

## INTRODUCCIÓN

Esta sistematización de experiencias se realizó conjuntamente con el grupo *Semillas del Futuro*, proceso donde participan niños, niñas, jóvenes y adultos para aprender conjuntamente a expresarse a través de la música, el agro y el arte y donde se enseña, a través del ejemplo, la disciplina en el trabajo para alcanzar los sueños. Esta iniciativa que fusiona el hip hop con el agro, se desarrolla en diferentes barrios de la ciudad de Medellín y busca crear redes entre las diferentes comunas de la ciudad, aisladas por la violencia, para fortalecer el tejido social.

En esta medida, esta propuesta investigativa parte de la experiencia de los participantes del grupo *Semillas del Futuro* para conocer su historia y analizar cómo este proceso se convierte en una propuesta educativa que aporta en la construcción del sujeto político en la ciudad de Medellín. A su vez, es importante reflexionar sobre la manera cómo el proceso educativo que lleva a cabo el grupo, contribuye a la apropiación y defensa territorial y la potenciación de capacidades, lo anterior con el fin de mostrar otros matices de las realidades del conflicto en la ciudad de Medellín.

La Comuna 13 ha sido señalada y estigmatizada como uno de los sectores más violentos y peligrosos de la ciudad de Medellín, particularidades que pueden de alguna manera limitar la participación, organización y encuentro de las personas, por estar inmersos en el miedo, las violencias y la desarticulación social; sin embargo *Semillas del Futuro* a través de la acción comunitaria, le apuesta a la transformación de dicho contexto, a través de la educación, la reconstrucción del tejido social, el fortalecimiento de la convivencia, la

recuperación de espacios por medio de la siembra y los murales, la denuncia de la injusticia a través del canto y la articulación de los sueños y aspiraciones de los participantes en las experiencias construidas dentro del grupo.

Así mismo, este proceso investigativo permite visibilizar la manera como las estrategias educativas generan redes entre niñas, niños, jóvenes y adultos de diferentes municipios y barrios de Medellín, para incentivar acciones de lucha contra la exclusión social, la impunidad, la injusticia y la desigualdad, y reivindicar el derecho a la ciudad, a la libertad, a la unión, al territorio y a la sana alimentación, a partir de acciones como el Rap, la siembra, el muralismo, objeción de conciencia y cuerpos gramaticales.

Partiendo de lo anterior, surge la necesidad de preguntarnos si las acciones colectivas, temáticas que trabajan, estrategias y formas por medio de las cuales comparten conocimientos, maneras de apropiar los territorios, significados de las acciones que realizan, discursos que expresan a través de sus acciones, participación en diferentes espacios, redes que tejen con otras organizaciones, apuestas de transformación y proyección y significados de su experiencia dentro del grupo *Semillas del Futuro*, representan estrategias educativas que potencian la formación de sujetos políticos en contextos de conflictividad.

Lo anterior se soporta en tres objetivos guías que corresponden a los capítulos que desarrollaremos a continuación. El primero: *camino para la memoria*, esboza la reconstrucción de la memoria metodológica que guió el proceso investigativo y da cuenta de las características de los participantes, los elementos transversales de la sistematización, los momentos que configuraron el proceso y las consideraciones éticas que mediaron nuestro accionar profesional.

El segundo capítulo: *La vida no se encuentra de cualquier manera: vivir como semillas, germinar a la ciudad, jóvenes producto de la realidad* corresponde a la descripción del contexto general bajo el cual surge práctica, a los condicionantes del entorno y a la identificación de las características del contexto situacional que configura el surgimiento del grupo *Semillas del Futuro*, posibilidades y motivaciones que brinda el contexto para el desarrollo del proceso, redes que tejen con otros grupos y organizaciones y proyección que tiene el grupo en la ciudad.

El tercer capítulo: *Nace una semilla, nace un sueño*, hace referencia a la trayectoria del grupo, enfatizando en sus acciones educativas. En esta medida se aborda inicialmente, los orígenes del grupo, intencionalidades por las cuales se crea, e hitos importantes y coyunturales del proceso y las características de los participantes del grupo. Los intereses y motivaciones por los cuales se vinculan están condensados en el subtítulo: *Semillas del Futuro*.

Las estrategias educativas: Siembra, muralismo, rap, cuerpos gramaticales y bájate del camión, corresponde en su respectivo orden consecutivo a los subtítulos: *Educar es Cultivar, paredes parlantes, fuerza no solo en la voz, cuerpos gramaticales, objeción de conciencia*.

Así mismo se desarrolla a través de los subtítulos: *Conocimiento Construido, Conocimiento Reconstruido, Conocimiento Compartido*, las formas a través de las cuales se construye, retroalimentan y comparten los conocimientos y saberes dentro del proceso.

El cuarto capítulo: *Crece la Planta, Florece la esperanza*, representa el análisis y reflexión sobre la influencia de las acciones educativas realizadas en el grupo *Semillas del Futuro* en la configuración de sujetos políticos en contextos de conflictividad.

## RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA METODOLÓGICA

### CAPITULO 1: CAMINOS PARA LA MEMORIA

*“No habría creatividad sin la curiosidad que nos mueve y que nos pone pacientemente impacientes ante el mundo que no hicimos, al que acrecentamos con algo que hacemos”.*

*Paulo Freire*

**T**eniendo en cuenta que el eje central de esta investigación son los procesos educativos que potencian la formación de sujetos políticos en contextos de conflictividad, se abordó este proceso investigativo bajo el enfoque cualitativo. Desde los planteamientos de Eumelia Galeano (Galeano, 2004), la investigación social cualitativa como enfoque, permite describir y comprender fenómenos, acontecimientos y acciones de grupos sociales desde las múltiples perspectivas subjetivas e intersubjetivas de los sujetos.

Partiendo de la investigación social cualitativa, se tomó la sistematización de experiencias como perspectiva metodológica, la cual está sustentada en el paradigma crítico, debido a que “rescata la interpretación crítica como una vía para construir el conocimiento” (CEPEP, 2010). A su vez, la sistematización propende por impulsar acciones transformadoras a partir de las reflexiones generadas durante la práctica con la participación de los actores del proceso.

En esta medida, entendemos la sistematización de experiencias como:

Un proceso político, dinámico, creador, interactivo, sistémico, reflexivo, flexible y participativo, orientado a la construcción de aprendizajes, conocimientos y propuestas transformadoras, por parte de los actores sociales o protagonistas de una experiencia en particular, mediante el análisis

e interpretación crítica de esa experiencia a través de un proceso de problematización (CEPEP, 2010).

En esta misma línea, la sistematización de experiencias permite construir conocimiento a través de la articulación entre la teoría y la práctica, para transmitirlos, intercambiarlos y confrontarlos con otras experiencias y aprendizajes y de esta manera comprenderlos y reflexionarlos crítica y profundamente, permitiendo así la construcción de sujetos políticos, capaces de transformar su propia historia.

En la sistematización de experiencias, se generan conocimientos alrededor de procesos socio-históricos, dinámicos y complejos, individuales y colectivos que nos acercan a las dimensiones subjetivas y objetivas con las que los sujetos leen su realidad. Por ello no se trata de analizar y reflexionar sobre simples hechos, acontecimientos o datos; sino sobre procesos vitales configurados por percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de cada una de las personas que la viven.

A su vez, la teoría educativa de la Educación Popular, nos posibilitó leer las experiencias vividas por los sujetos dentro del proceso, para acercarnos a las formas como conciben la realidad y la manera como se apropian de las estrategias educativas del grupo, y poder analizar y reflexionar sobre la influencia que estas tienen en la construcción y potenciación de sujetos políticos en contextos de conflictividad.

### *Participantes en el proceso de sistematización*

*"Todo sujeto es sujeto de conocimiento y posee una percepción y un saber producto de su hacer. Tanto la acción, como el saber sobre la acción que posee, son el punto de partida de los procesos de sistematización".*

(Ghiso, Aprende en línea, 1998)

Se reconocieron como participantes de la investigación los y las niñas, niños, jóvenes y adultos desde los 7 años en adelante, pertenecientes a los sectores de Niquia, Manrique la Cruz, Salado, 20 de Julio, La Caseta, La Milagrosa, San Cristóbal, Altavista, Guadarrama, Aranjuez, entre otros, que hacen parte del grupo *Semillas del Futuro* y participan en las diferentes iniciativas del grupo, desarrolladas en Casa Morada, Peñitas y demás sectores de la ciudad.

Para el desarrollo de la investigación, se tuvo en cuenta la decisión y motivación de las y los participantes del grupo *Semillas del Futuro* para hacer parte de esta; sin embargo es difícil definir un número específico de participantes del proceso investigativo, por el hecho de que la asistencia en los diferentes talleres fue fluctuante.

Para tener una mayor comprensión del proceso y análisis crítico de la experiencia, se retomaron conocimientos, percepciones y opiniones de las y los integrantes del grupo *Semillas del Futuro*, quienes aportaron a la reconstrucción de su trayectoria y al análisis del proceso.

A su vez se conformó un equipo de apoyo integrado por varios miembros del grupo y por el equipo investigador, que cumplió el rol de facilitador dentro del proceso, con el propósito de

generar una red de apoyo donde se pudo construir, compartir y validar cada aspecto del proceso investigativo, abarcando así el criterio de participación inherente a la sistematización.

En la parte académica, se contó con el apoyo de la asesora Yenny Salazar, quien participó de manera constante y a través del seguimiento directo en los avances del proceso investigativo. A su vez, fue ella quien medió para que el grupo le abriera las puertas a esta investigación y aportó desde su experiencia de trabajo y enfoque de sistematización en la construcción de la propuesta y de los elementos que transversalizaron todo el trabajo investigativo.

### **Elementos transversales de la sistematización**

Debido a que la sistematización de experiencias es un proceso reflexivo para reconstruir prácticas y analizarlas críticamente, “no existe una receta para realizar sistematizaciones, ni hay una secuencia ineluctable de pasos y procedimientos que, una vez desarrollados, den por resultado una sistematización” (Van de Velde, 2008). Sin embargo planteamos una serie de criterios para esta, que nos permitieron leer y reflexionar la práctica, para lo cual se requirió una combinación de diferentes habilidades, capacidades y actitudes que Oscar Jara (1994) enumera así: “práctica y teoría, sensibilidad e imaginación, pragmatismo y utopía, rigurosidad y flexibilidad, sentido común y ética, lucidez y pasión.”

Así mismo, se tuvo en cuenta una serie de elementos, que retomando algunos de los planteamientos de Oscar Jara (2012), Lola Cendales y Alfonso Torres (Cendales & Torres, 2006) mencionaremos como: abordar las preguntas de por qué, para qué y para quién se

investiga, rompiendo así con los esquemas de neutralidad que proponen las formas tradicionales de producir conocimiento; generar conocimiento crítico, capaz de impulsar y pensar acciones transformadoras; sistematizar la práctica de manera contextualizada e integral, recuperando la memoria de manera colectiva; establecer relaciones horizontales con las personas involucradas en el procesos, propiciando así un espacio en donde todos se vinculen activamente; generar una actitud autocrítica, problematizadora, comprensiva y reflexiva que permita reflexionar desde los sujetos su práctica para aprender de ella; mejorar y fortalecer las prácticas realizadas por los sujetos, para fortalecer los diferentes colectivos y empoderar los sujetos haciéndolos partícipes en las tomas de decisiones y en la construcción de su propia historia.

En lo referente a la participación, es necesario aclarar que no significa que todos los sujetos participarán en todos los procesos, ni que existe o se pretende un involucramiento pleno de la comunidad o población de base. No es posible y no es lo deseado. La participación en este tipo de propuestas investigativas críticas hace referencia, en primer lugar a que los investigadores no son los “expertos” sino personas comunes y corrientes. Por el otro, la participación la asociamos con la toma de decisiones estratégicas a lo largo del proceso de investigación. Así por ejemplo, en una sistematización de experiencias son los propios actores quienes deben decidir por qué y para qué hacerlo, así como cuáles preguntas y aspectos de la experiencia deben orientar la reconstrucción y desde cual horizonte conceptual y político debe interpretarse la experiencia reconstruida (Cendales & Torres, 2006).

### **Momentos de la sistematización**

Este proceso de sistematización puede representarse en forma de espiral, puesto que todos los momentos se relacionaron y complementaron a medida que transcurrió el proceso investigativo. De esta manera y con base a la propuesta metodológica de Oscar Jara (Jara, 2011) se desarrollaron los siguientes momentos en la investigación:

**Recuperar la historia desde la memoria:** Este momento permitió la recuperación del contexto situacional donde se configuran las prácticas formativas del grupo *Semillas del Futuro*, a partir de sus narraciones, historias de vida e información visual y documental disponible al respecto, las cuales permitieron construir un relato en una línea de tiempo que contempló el antes, el inicio y él durante del proceso educativo de *Semillas del futuro*.

Para este momento nos apoyamos en técnicas de generación de información, tales como:

**La entrevista semiestructurada:** esta técnica de conversación permitió acceder de manera directa a información relevante para este ejercicio investigativo, con el propósito de profundizar y validar asuntos del proceso desde la voz de los participantes.

Para su desarrollo se realizó un formato guía, previo a la entrevista, con preguntas abiertas, acordes a los ejes temáticos de la investigación. (Ver anexo 1)

**Revisión documental:** esta técnica permitió revisar estudios e investigaciones afines al tema de investigación planteado para este proyecto, permitiéndonos ubicar, inventariar, seleccionar, consultar fuentes y documentos que se utilizaron como información relevante para esta investigación, posibilitando así, un acercamiento teórico al contexto donde se ha desarrollado la experiencia y conociendo así los aportes que se han hecho sobre el tema.

**La cholera:** esta técnica consistió en entregar a cada participante un grano de maíz, en este caso de maíz azul, en representación a las semillas nativas que han dejado de cultivarse y que son difíciles de encontrar en el medio comercial. De esta manera, cada persona estuvo encargada de sembrar su grano de maíz, colocar junto a él su nombre y encargarse de su cuidado, con el fin de que cuando cosechara el maíz se realizará un asado, donde cada uno podría disfrutar de su chόcolo anteriormente sembrado y se generará un espacio de reflexión

frente a la experiencia de cada uno durante su participación en los talleres. Sin embargo, no se logró hacer el cierre como se había propuesto, debido a que no hubo compromiso con el cuidado de las plantas de chόcolo y por ello muchas de las plantas se vieron afectadas por plagas y luego murieron, mientras que los chόcolos que se lograron desarrollar fueron robados.

El objetivo de realizar esta tēcnic, era dar apertura a los talleres y generar un lazo de compromiso de los participantes con el desarrollo de estos y con la siembra y al mismo tiempo representar un sίmil entre lo que representaba la semilla de maíz azul y el proceso que llevaban a cabo como grupo.

Los materiales utilizados para el desarrollo de esta tēcnic fueron: Semillas de maíz, recatones, tabla de madera, pintura, regaderas y piedras.



*Ilustraci3n 1. La chocolera*

**Línea de memoria:** esta técnica fusionó los relatos de vida con la línea de tiempo, con el propósito de que cada persona expresara de manera oral, escrita y gráfica acontecimientos importantes de la trayectoria del grupo, con el fin de adquirir información para la construcción de memoria e historia. A su vez, esta técnica permitió que los sujetos se acercaran a su mundo, a sus relaciones y al contexto social y cultural que los rodea.

El principal objetivo de la línea de memoria era identificar las características del contexto situacional del proceso *Semillas del Futuro* a partir de los relatos de vida de los participantes, plasmados en una línea de tiempo.

Para el desarrollo de esta técnica se elaboró una línea de tiempo dibujada sobre papel, encima de la cual los participantes del proceso plasmaron dibujos, fechas y palabras claves que consideraron importantes y que han sido significativas para la trayectoria del proceso, y como materiales se utilizaron papel periódico, marcadores, fotografías y cinta adhesiva.



*Ilustración 2. Línea de memoria*

***Papelógrafo:*** esta técnica emergente dentro de la planeación metodológica, surgió por la necesidad de aclarar algunos asuntos organizativos del grupo, tales como: participantes del proceso, permanencia dentro del proceso, participación en otros espacios de unión entre comunas, acompañantes del proceso, acciones realizadas y propósitos de estas y aprendizajes adquiridos.

Para su desarrollo se ubicaron seis papelógrafos que contenían los enunciados: Soy semilla, Hace cuánto soy semilla, nos acompañan en el proceso, qué hacemos, para qué lo

hacemos y qué hemos aprendido, y se les entregaron varios marcadores para que cada uno respondiera. Al finalizar se socializaron las respuestas y a la vez se complementaron.



*Ilustración 3. Papelógrafo*

**Reflexionar sobre el ser y el hacer:** Este momento representó la reflexión colectiva de fondo sobre la experiencia recuperada, y se tuvo en cuenta los logros, avances, dificultades, tensiones, contradicciones y cambios en los sujetos y en el proceso.

Para este momento se llevaron a cabo las siguientes técnicas:

***Juicigrafía:*** esta técnica articuló la esgrafía con el juicio, como una forma divertida para hacer dibujos y reflexionar colectivamente sobre los mismos. En esta medida tomamos el esgrafiado como técnica artística para dibujar y descubrir colores ocultos bajo una superficie, y el juicio como técnica que permitió impulsar el debate y la reflexión, sobre los logros, avances, dificultades, tensiones, contradicciones y cambios en los sujetos y en el proceso.

El desarrollo de esta técnica consistió en entregar a cada participante una cartulina blanca que pintaron totalmente con crayolas de diferentes colores y luego cubrieron con vinilo negro, aplicándolo con una esponja. Una vez secado el vinilo en la cartulina, cada participante con un palillo de chuzo comenzó a dibujar sobre la cartulina aspectos positivos y negativos del proceso, revelando así los colores ocultos por el color negro. Al finalizar los dibujos, cada participante socializó su trabajo con los demás y se abrió un espacio para debatir y reflexionar sobre lo plasmado.

Los materiales utilizados fueron: cartulina blanca, crayolas, palos de cruzo, pintura negra y esponjas.



*Ilustración 4. Juiciografía*

**El cubo:** esta técnica permitió abordar las diferentes estrategias educativas presentes en el proceso de *Semillas del Futuro* y para su elaboración, se tuvieron en cuenta seis escenarios educativos que habían surgido de las técnicas aplicadas anteriormente. El propósito de esta técnica era analizar la influencia de las acciones educativas del grupo *Semillas del Futuro* en la configuración de sujetos políticos.

Para dar inicio al cubo, se ubicaron los participantes en forma de círculo y un voluntario comenzó a tirar un cubo de cartón grande que tenía en cada una de sus caras las palabras: Convivencia, Cuerpos Gramaticales, Objeción de conciencia, Siembra, Formación Musical y Arte y Graffiti. A medida que los participantes sacaban alguna de las palabras, debían sacar también de una bolsa, un papel que tenía preguntas relativas al tema tales como:

¿Dónde lo aprendí?, Se relaciona con, Por ejemplo y ¿Cómo lo aprendí? y acciones escritas:

Responde el compañero de la derecha y vuelve a tirar.



Ilustración 5. El Cubo

**Resignificación y Potenciación del proceso:** El proceso de análisis son transversal a toda experiencia y representa el momento para generar el análisis y develar los aprendizajes para la potenciación del proceso. Es aquí donde pretendimos dar respuesta a los objetivos y preguntas planteadas inicialmente.

Para este momento se utilizaron técnicas como:

**Tesorarte:** esta técnica consistió en compartir con los demás un objeto propio que fuera valioso y que representara experiencias y aprendizajes importantes dentro del proceso de *Semillas del Futuro*.

Tuvo como objetivo descubrir los aprendizajes significativos adquiridos por cada uno de los participantes del grupo *Semillas del Futuro*.

Para el abordaje de esta técnica partimos de la decoración de un baúl, donde participaron todos los miembros del grupo. Seguidamente cada persona colocó dentro del baúl un objeto de valor que se le había pedido con anticipación al encuentro. Debido a que no todos llevaron el objeto se les indicó que escribieran un fragmento de lo que para ellos era significativo haciéndoles la reflexión de que las palabras y sentimientos también pueden ser tesoros. Seguido a esto, cada participante tomó un objeto o pieza de papel escrita diferente a la suya e intentó descubrir a quien pertenecía. En el momento de adivinar a quién correspondía el objeto, se le hizo entrega y la persona compartió con los demás porque era importante para él/ella y que representaba o significaba.

Los materiales empleados para el desarrollo de esta técnica fueron: Baúl, vinilos, marcadores, cinta, hojas y lápices.



*Ilustración 6. Tesorarte*

**Grupos de discusión:** el grupo de discusión fue una técnica cualitativa que permitió acercarnos a las opiniones, creencias, percepciones, intereses y actitudes del grupo alrededor de un tema específico. Según Richard A. Krueger y Magdalena Suárez Ortega, podemos definir esta técnica cualitativa

Como una reunión de un grupo de personas que poseen ciertas características comunes, guiada por un moderador y diseñada con el objetivo de obtener información sobre un tema específico en un espacio y un tiempo determinados (...) El grupo de discusión promueve la interacción grupal, ofrece información de primera mano, estimula la participación, posee un carácter flexible y abierto, y presenta una alta validez subjetiva. Asimismo, facilita y agiliza la obtención de información, y su coste es relativamente reducido (Huertas & Vigier, 2010)

Para el abordaje de esta técnica nos reunimos con el equipo de apoyo de la investigación, conformado anteriormente, con el propósito de triangular la información recolectada durante el proceso y proceder así a la construcción de las matrices de análisis.



*Ilustración 7. Triangulación de Información.*

**Matrices de codificación:** “Codificar es el proceso mediante el cual se agrupa la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso” (Rubin, H.J. y Rubin, I.S, 1995, *Qualitative interviewing. The art of hearing data*, citado por Núñez en *¿Cómo analizar datos cualitativos?*, 2006).

Para este caso se elaboraron códigos de codificación, asignando colores específicos a las categorías planteadas en el referente conceptual de esta investigación y a la información recolectada mediante las técnicas, los diarios de campo y los registros de observación que se relacionaron con los mismos, con el fin de organizar y agrupar la información.

**Matrices de análisis Inductivas:** la información sistematizada y agrupada facilitó los procesos de comprensión y análisis, para lo cual utilizamos matrices descriptivas que consistieron en elaborar tablas con información cualitativa, construidas con la intención de obtener una visión global de los datos, ayudar a su análisis, combinarlos y relacionarlos.

**Aprendizajes de la experiencia:** Representó el momento donde se compartió y se comunicó los resultados y aprendizajes del proceso de investigación al grupo *Semillas del Futuro* a través de un informe escrito para presentar al Departamento de Trabajo Social como producto académico para optar al título de Trabajadoras Sociales y por medio de un encuentro entre la comunidad académica y los participantes del proceso en Casa Morada, ubicada en el barrio San Javier de la comuna 13 de Medellín, donde a través de la acción artística y la experiencia se pudieron compartir los aprendizajes del proceso y las diferentes acciones que realiza el grupo.

Con esta propuesta buscamos romper con las formas tradicionales y magistrales con las que se han venido socializando los trabajos de grado, para promover la articulación entre la comunidad y la academia en escenarios no institucionales, con el fin de que sea la comunidad académica quien se desplace hacia los territorios de los participantes de los procesos.

Así mismo pretendimos que la socialización se convirtiera en un espacio experiencial para todos y todas, donde participáramos activamente de las acciones de siembra, pintura y canto y pudiéramos proyectar fotografías y videos de cuerpos gramaticales y objeción de conciencia, con el propósito de acercar a los invitados a los contenidos y significados de las acciones llevadas a cabo por el grupo.

Este ejercicio fue primordial, puesto que permitió a las personas participantes y a la comunidad académicas conocer las particularidades del proceso investigativo y al grupo *semillas del futuro* reconocer y visibilizar la trascendencia de sus acciones.

### **Consideraciones éticas**

Para la labor de los Profesionales del Trabajo Social y con base en el Código de ética Profesional de los Trabajadores Sociales en Colombia (Consejo Nacional de Trabajo Social, 2002), se establecieron como **principios** para el desarrollo de este trabajo:

1. **Justicia:** Principio marco alrededor del cual la profesión aporta a la justicia social y al reconocimiento de los individuos y colectividades en sus diferencias y derechos.
2. **Respeto:** Teniendo en cuenta que en una sociedad pluriétnica y multicultural como la sociedad colombiana la comprensión de la diferencia es pilar fundamental en la construcción de la democracia, todas las personas son iguales en dignidad, merecen igual consideración y respeto, sea cual fuere su raza, edad, condición social, opción sexual y procedencia; esto se expresará en la no discriminación y en el establecimiento de relaciones dialógicas y de equidad.
3. **Solidaridad:** Entendida como la acción en la que se vincula a los trabajadores sociales a una causa, apoyando la satisfacción de necesidades, de intereses sociales, en torno a la paz, al desarrollo de la población vulnerable y deprimida y al respeto del medio ambiente.
4. **Honestidad:** Expresada en un ejercicio profesional en el que no se instrumentalice y utilice a otros para lograr fines personales o de grupos que vayan en contra del interés general y del desarrollo colectivo.
5. **Integralidad:** Contempla las dimensiones del desarrollo humano y social y propende por la articulación de las mismas en los procesos de atención y participación.
6. **Confidencialidad:** Expresada como el respeto a la privacidad de las personas a quienes presta sus servicios profesionales, otorgando el carácter de información privada a la obtenida en la relación profesional.
7. **Confianza:** Establecer relaciones de confianza y simpatía, que permitan llevar a feliz término el proceso.

Igualmente nuestro accionar profesional estuvo permeado por las *consideraciones éticas* de:

1. **Autonomía:** Los participantes de la investigación decidieron libremente brindar información.
2. **Consentimiento informado:** Se suministró información a los participantes acerca de la investigación y sus propósitos.
3. **Manejo de confidencialidad:** se le expresó a los participantes que la información obtenida era para fines exclusivos del proyecto.

4. **Respeto por las formas de actuar del otro:** se construyeron relaciones basadas en el respeto por la diferencia.

### *Reflexión de la experiencia metodológica*

*“No hay comprensión posible para el hombre sin imaginación... La imaginación, como el lenguaje, produce realidad, la incrementa y la transforma”*

*Jorge La Rosa*

La metodología es un proceso de construcción y reconstrucción, que se modifica y flexibiliza a partir de las particularidades de los sujetos y del contexto, y que demanda constantemente la presencia de la creatividad y la imaginación para asumir los retos que lleva consigo la sistematización de experiencias, en la medida que plantea la necesidad de desarrollar propuestas que permitan el reconocimiento, la participación, la articulación entre las personas y la reflexión interna y colectiva de la trayectoria, los cambios y las potencialidades del proceso y de los mismos sujetos.

En esta medida, la metodología que acompañó este proceso investigativo estuvo pensada para generar diálogos circulares y horizontales entre las personas, rompiendo así con los esquemas tradicionales de recolección de información y permitiendo la descentralización la participación.

Así mismo, la recuperación del saber a través del hacer, se convirtió en el eje transversal de los diferentes encuentros programados, por ello la planeación y creación de las técnicas para la construcción y reconstrucción del conocimiento, estuvo enfocada desde lo artístico y lo experiencial, como estrategias para activar los sentidos, auto reconocerse,

compartir saberes, incentivar la reflexión a través del hacer y generar espacios de confianza entre los participantes.

A su vez, y en vista de que los horarios para realizar los encuentros eran los días sábados en el espacio de 11:00 am a 1:00 pm y que seguidamente habían otras actividades programadas para los participantes, optamos por cerrar cada encuentro con un compartir, donde en algunas ocasiones se recolectó dinero o se utilizaron alimentos cultivados por los mismos participantes. El compartir algo de comer, no solo representó una estrategia para fortalecer los vínculos grupales y la socialización, sino que también significó un espacio para hacer reflexión y evaluación del encuentro a través de los alimentos.

Además de lo anterior, acercarnos a un grupo conformado por niñas, niños, jóvenes y adultos, nos puso el reto de pensarnos técnicas diferentes a las tradicionales, que permitieran la articulación y participación intergeneracional. Es por ello, que elaboramos técnicas creativas y artísticas que dieran respuesta a estas particularidades, entre las que se pueden mencionar: La cholera, Juiciografía, tesorarte, el cubo, entre otras. Así mismo nos enfrentamos a la necesidad de construir técnicas emergentes, específicamente en el caso la técnica papelógrafo la cual se realizó para aclarar algunos asuntos sobre proceso del grupo, y flexibilizar la ruta metodológica, ya que en el caso de La Cholera, debimos modificar el cierre del proceso investigativo, por inconvenientes con el cultivo de los chócolos.

Por otra parte, las dinámicas de encuentro del grupo *Semillas del Futuro* se enfocaban principalmente en la participación de las labores de siembra, composición de canciones y organización de asuntos logísticos para los diferentes eventos, pero no contaban con espacios reflexivos que les permitieran mirarse a ellos mismos como grupo y como sujetos a través del

tiempo, y ser conscientes de los alcances que como proceso colectivo han tenido. Es por ello, que los encuentros que se generaron, representaron un espacio para fortalecer los vínculos grupales y para expresar tensiones, sentimientos, motivaciones, proyecciones y aprendizajes; por lo cual, la participación que se tuvo en estos reflejó el interés y la necesidad del grupo por reconocerse y autoevaluarse dentro del proceso.

Desde la mirada del trabajo social, la sistematización de experiencias es un proceso consciente y reflexivo, a través del cual se facilita el espacio para que los participante encuentren el sentido personal y colectivo de las acciones que llevan a cabo, y los significados de los aprendizajes y experiencias, potenciando así, la capacidad crítica de los sujetos y los colectivos, para que sean ellos mismos los protagonistas de su propia transformación.

## **CONTEXTO SITUACIONAL**

### **CAPITULO 2: LA VIDA NO SE ENCUENTRA DE CUALQUIER MANERA: VIVIR COMO SEMILLAS, GERMINAR EN LA CIUDAD, JÓVENES PRODUCTO DE LA REALIDAD<sup>1</sup>**

*“Sufrimiento y alegrías tendrás que conocer,  
Ser parte de tu medio y leerlo también<sup>2</sup>”  
Madres de la candelaria- AKA*

---

<sup>1</sup> Fragmento de la canción *Son Bombos* del grupo *Semillas del futuro*.

<sup>2</sup> Fragmento tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=zePIKY5dWUg>

Colombia ha sido un país marcado por múltiples violencias a lo largo de su historia, desarrolladas principalmente por la disputa del territorio, el control político y económico, y la desigualdad, injusticia, exclusión e inequidad social.

Aspectos que para el siglo XXI continúan latentes en la sociedad Colombiana y que hasta el momento no se han podido solucionar; lo que impide a su vez la consolidación de un proyecto de nación integral, es decir, basado en la justicia, la igualdad, la equidad, la participación y el reconocimiento a la diversidad.

Según el Centro de Memoria Histórica, “el inicio del conflicto político y armado actual en Colombia se remite a los años 1958-1982, donde se da la transición de la violencia bipartidista a la subversiva” (Centro de Memoria Histórica, 2013) y con ello, la aparición de las dos guerrillas de izquierda más importantes hasta hoy: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN), configuradas en el territorio rural, producto de la exclusión social y política, la distribución desigual de tierras, la injusticia social y el descontento por la creación del Frente Nacional (Ospina, 2013).

En este mismo periodo y bajo los parámetros de seguridad Nacional, se recomendó por parte de asesores militares norteamericanos la conformación de organizaciones de "tipo antiterrorista" y para la "lucha anticomunista" (Nizkor, 2007), por lo cual comenzaron a organizarse movimientos para la “defensa nacional” y la “defensa civil”, llamados autodefensas, los cuales estaban amparados por el decreto 3398 de 1965, el cual fue convertido posteriormente en legislación permanente a través de la ley 48 de 1968<sup>3</sup>. Sin embargo, en la actualidad se ha constatado que los paramilitares actúan en pro de la defensa y

---

<sup>3</sup>La cual sirvió para dotar de armas y adoctrinar a los habitantes en zonas de Conflicto con la finalidad de involucrarlos directamente en la confrontación y lucha contrainsurgente.

protección de intereses políticos, de proyectos económicos, como la explotación de recursos naturales de petróleo y el carbón, y la defensa de sectores vinculados a la actividad agropecuaria y al narcotráfico (Nizkor, 2007).

El conflicto político y armado entre el Estado, las FARC, el ELN y las Autodefensas, suscitó en el país desplazamientos masivos, incremento de la pobreza, la inequidad e injusticia social e innumerables violaciones de los derechos humanos, principalmente en los territorios rurales del país, por ser las zonas originarias del conflicto armado.

Consecuente a lo anterior, a mediados de los años sesenta y setenta del siglo XX, comenzó a desarrollarse en las principales ciudades del país un conflicto paralelo al que se venía presentando en el campo. Durante el periodo de los setenta y ochenta cobró fuerza en Colombia, especialmente en Medellín, el fenómeno del narcotráfico y del sicariato impulsado por el Cartel de Medellín, lo que agudizó aún más la violencia en la ciudad, y fomentó la creación de “oficinas”, bandas de sicarios, guardaespaldas y grupos paramilitares a su servicio (Ceballos, 2000).

Entre los años 1995 y 1999, uno de los sectores de Medellín más afectado por la violencia, fue la comuna 13, una de las 16 comunas de la ciudad, ubicada al oeste de esta.

La Comuna 13 está conformada por 32 barrios formales e informales: El Corazón, La Asomadera, Betania, Belencito, Villa Laura, Independencia 1, Independencia 2, Independencia 3, Nuevos Conquistadores, Veinte de Julio, El Salado, Eduardo Santos, Quintas de San Javier, San Michel, Antonio Nariño, San Javier 1, San Javier 2, El Socorro, La Gabriela, La Luz del Mundo, Loma Verde, Juan XXIII, La Quiebra, La Divisa, La Pradera, Santa Rosa de Lima, Metropolitano, Alcázares, Blanquizal, El Pesebre, El Paraíso, Mirador de Calasanz (Quiseno, Cardona, & Montoya, 2007).

Según cifras del DANE, en este sector habitan aproximadamente 138.063 personas (DANE, 2007) originarias de diferentes zonas del país que por diferentes motivos se han instaurado en el sector.

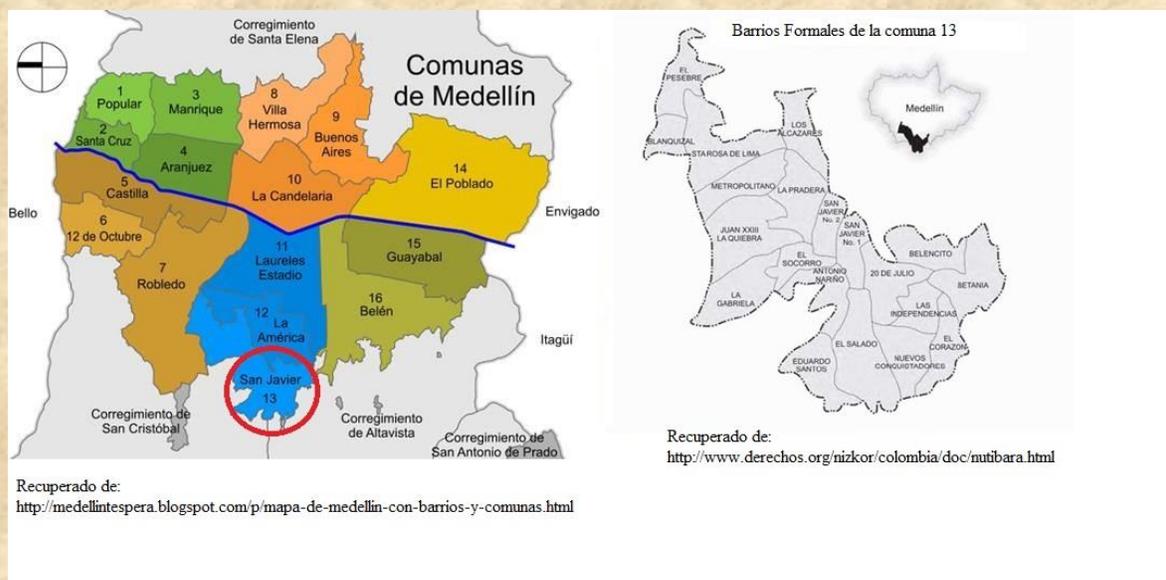


Ilustración 8. Mapa de la comuna 13

El hecho de que este territorio sea un sitio estratégico para la entrada y salida de drogas y armas hacía y desde el occidente del país (Urabá y Chocó), produjo que las milicias de las FARC y del ELN se asentaran en este lugar a partir de la década de los noventa. Así mismo, la incursión de las Autodefensas Unidas de Colombia al territorio complicó aún más la situación de la comuna, al iniciar enfrentamientos con las milicias para disputarse el control del sector y por asesinar a las personas que tenían algún vínculo con las milicias (Quiceno Toro, Jacobo, & Montoya Gil, Memoria Cultural Comuna 13).

Ya para el final de los 90, la *Comuna 13* no solo representaba el último refugio de resistencia para las milicias en la ciudad de Medellín, sino también, un obstáculo para la expansión del paramilitarismo, por lo que se agudizó aún más la violencia en la comuna. Debido a lo anterior, el Estado inició una intervención armada con el propósito de acabar con el control territorial por parte de los grupos armados al margen de la ley y dar “fin” al

conflicto, a través de once operaciones militares desarrolladas en el 2002 en el sector, con el propósito de “pacificar”<sup>4</sup> la zona.

En palabras de Luis Pérez, Alcalde de Medellín para la época, “en la zona no puede haber un solo lugar vedado para un ciudadano o para la fuerza pública y si queremos que en la ciudad no hallan lugares vedados por la presencia de la subversión, serán muchas las acciones violentas que se tendrán que aplicar” (Centro de Memoria Histórica, 2011).

Las once operaciones que se desarrollaron en la comuna 13 durante el 2002 fueron: Otoño I, Contrafuego, Otoño II, Marfil, Águila, Horizonte II, Mariscal, Potestad, Antorcha, Saturno y Orión (Centro de Memoria Histórica, 2011)

Las operaciones Mariscal y Orión fueron acciones sin antecedentes en las ciudades colombianas y causaron un gran impacto en la población por el número de tropas armadas que participaron, el tipo de armamento utilizado (ametralladoras, M60, fusiles, helicópteros artillados y francotiradores) y las acciones contra la población civil (asesinatos, detenciones arbitrarias, ataques indiscriminados y desapariciones). A raíz de ellas la comuna trece se hizo visible para toda la ciudad como escenario de una nueva modalidad del conflicto armado en el país y de lo que en ese entonces se caracterizó como la urbanización de la guerra (Centro de Memoria Histórica, 2011).

Es importante señalar que el propósito de las operaciones militares por parte del Estado tenía como fin acabar con el control territorial que tanto milicias como paramilitares tenían del sector, sin embargo:

Investigaciones de organizaciones no gubernamentales, la Personería de Medellín, la Procuraduría y denuncias de los habitantes de la zona, han aportado evidencias de que ambas incursiones de las fuerzas armadas colombianas, tuvieron el apoyo de los grupos de

---

<sup>4</sup>Luego de las intervenciones militares y de todas las experiencias de violencia ya nombradas, es difícil hablar de un proceso de pacificación del territorio pues existe desconfianza entre vecinos y desconfianza hacia la intervención estatal. Hay además consciencia de la crueldad de la guerra que se vive aún en la Comuna, lo que genera miedo y por supuesto, también hay dolor ante las desapariciones y el asesinato de líderes comunales, como por ejemplo Haider Ramírez, y de muchos otros jóvenes que a través de la cultura y el arte han tratado de transformar la realidad de violencia que se vive en sus barrios (Quiceno Toro, Jacobo, & Montoya Gil, Memoria Cultural Comuna 13).

paramilitares que estaban en la Comuna y que posteriormente empezaron a controlar los territorios de la Comuna 13 (...) Después de estas operaciones militares se incrementa la violencia contra los habitantes de las Comuna, quienes empezaron a ser asesinados, torturados o desaparecidos tan solo por conocer o ser vecino de algunos milicianos. Estos actos de violencia fueron llevadas a cabo por los militares en trabajo conjunto con los paramilitares, tal como lo muestra el video de la Corporación Comunicaciones Siglo XXI, “Desenterrando la verdad”, en el que por medio de testimonios de los habitantes de la comuna, se conoce que los organismos de la fuerza pública trabajaron con el apoyo de los paramilitares que estaban bajo el mando de alias “Don Berna” y que posteriormente les entregaron el control de la comuna. (Quiceno Toro, Jacobo, & Montoya Gil, Memoria Cultural Comuna 13).



*Ilustración 9. La foto que destapó los desmanes de la operación Orión<sup>5</sup>*

Después de estos hechos, la Escombrera (donde actualmente funciona un tiradero de escombros), la Arenera, terrígenos y las laderas de los morros de la comuna se convirtieron en un cementerio lleno de fosas comunes, de personas que murieron y desaparecieron en las operaciones mencionadas.

Ósea las duras, fueron pues la mariscal y la orión, las duras, las dos duras, y hubo una post y que llegan a 11 operaciones en total (...) ósea es que los desaparecidos no están solo en la escombrera, los desaparecidos también están en los morros de la loma, en los morros de san Cristóbal, cierto están, están (AKA, Entrevista 1, 2014).

<sup>5</sup> Recuperado de: <http://www.semana.com/nacion/articulo/la-foto-que-dejo-al-descubierto-los-desmanes-de-la-operacion-orion/438656-3>

Ante la incertidumbre de las familias por desconocer el paradero de sus víctimas, se han hecho varios derechos de petición al Tribunal Superior de Medellín y a la Sala de Justicia y Paz, con el propósito cerrar la Escombrera y poder así comenzar las labores de búsqueda. Estas peticiones fueron atendidas por estos organismos gubernamentales que presionaron al alcalde Anibal Gaviria para dar solución a esta situación; sin embargo y por falta de voluntad política la Alcaldía de Medellín ha hecho caso omiso.



**Ilustración 10. Los rostros de la escombrera.**

Foto Agencia EFE. Recuperado de:  
<http://www.elespectador.com/noticias/paz/colombia-conmemoracion-de-memoria-de-victimas-del-confl-articulo-337112#>

Es necesario aclarar que las operaciones, según el discurso oficial, buscaban pacificar y sacar de la pobreza a esta comuna, sin embargo, informes recientes señalan que este territorio sigue siendo un escenario de guerra, pobreza y hambre. Según el informe sobre la situación de los derechos humanos realizado por la Personería de Medellín

en el 2013 “la Comuna 13 es una zona caracterizada por la inequidad y las precarias condiciones socioeconómicas y espaciales en las que vive un amplio número de ciudadanos, especialmente población vulnerable, quienes en gran medida siguen excluidos al acceso de soluciones para solventar sus necesidades” (Personería de Medellín, 2013).

La comuna 13 continúa siendo uno de los territorios más conflictivos, donde se han configurado nuevas bandas criminales que continúan enfrentándose entre ellas, por “el control del territorio y de los sitios de distribución de drogas, y obedecen, según las autoridades, a jefes de organizaciones narcotraficantes conformadas por antiguos paramilitares” (Montero,

2010). Igualmente, Dora Montero (2010) señala que dichos enfrentamientos afectan directamente a la población civil. Prueba de ello son los incrementos en los índices de deserción escolar, reclutamiento y asesinatos a menores (Montero, 2010). Igualmente, la población se ve enfrentada a las persecuciones y estigmatización hacia las propuestas comunitarias de no-violencia y de resistencia civil no armada, los toques de queda, las fronteras invisibles<sup>6</sup>, el temor por el reclutamiento forzado, practicado por las bandas delincuenciales y las estructuras paramilitares falazmente desmovilizadas, y los señalamientos y las agresiones por parte de la Fuerza Pública.

### **En la 13 la violencia no nos vence**

*“A pesar de lo que vivimos antes, seguimos la guerra entre bombos y parlantes, siempre adelante, con nuestro sueño de morir siendo un cantante<sup>7</sup>”.*  
*A pesar. Gota Mc*

Este complejo panorama de La Comuna 13, no ha sido obstáculo para el surgimiento de movimientos, corporaciones y organizaciones sociales, las cuales a través de diferentes expresiones de resistencia al conflicto pretenden reivindicar sus derechos y mejorar sus condiciones de vida.

En este sentido es importante mencionar la labor de la *Asociación de Jóvenes Cristianos ACJ*<sup>8</sup>, la cual contribuyó a la conformación de *La Red de Hip Hop La Elite*, un colectivo que surgió hace 12 años como una apuesta juvenil por la paz y la no violencia, a través de la cultura Hip Hop y se enfoca en 6 líneas de trabajo: Fortalecimiento organizativo,

---

<sup>6</sup> Límites establecidos por grupos criminales con el fin de ejercer dominio sobre un territorio en especial

<sup>7</sup> Fragmento de canción tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=FRlpztK21-0>

<sup>8</sup>La ACJ-YMCA Medellín es una organización de movimientos juveniles, sociales, culturales, humanitarios y formativos que son liderados por voluntarios.

profesionalización y formación, participación política, promoción de la equidad de género, posicionamiento y auto-sostenibilidad (Elite, 2011).

Fue la ACJ, conjuntamente con Región, quien incentivo y entre ellos Arellan, con él se creó la elite, que fue invitar, invitar, invitaron varios grupos entre ellos, en ese momento era son bata, cierto, sinagoga crew, al tea, que se conformaron y se llamaron eco, que era algo como hip hop, y en el 2002 ellos venían trabajaron y toda la cosa y se asentaron, se juntaron algunos, otros salieron demás y ya con los años se volvió elite. Y nació a partir del festival, que fue el primer festival, en la trece la violencia no nos vence y fue como el primer grito (AKA, Entrevista 1, 2014).

También se evidencia el trabajo realizado por la red cultural *Expresarte*, propuesta que busca el fortalecimiento, la capacitación y el encuentro en comunidad de las organizaciones y grupos culturales y artísticos.

La Red tiene las tareas de identificar y convocar a los diferentes grupos y organizaciones culturales de la Comuna; realizar diagnósticos de los grupos y sus manifestaciones artísticas, con el fin de proponer iniciativas que fortalezcan las organizaciones y entidades culturales; gestionar y coordinar proyectos de capacitación, programación y eventos culturales, como una manera de fortalecer las iniciativas de los integrantes de la misma red; proyectar las expresiones artísticas y culturales de las comunidades, como una manera de consolidar las propuestas multiculturales de los habitantes de la Comuna; y generar intercambios culturales con las diferentes organizaciones artísticas de la ciudad de Medellín (Quiceno Toro, Jacobo, & Hernán, Memoria Cultural Comuna 13).

Así mismo, se resalta el trabajo de la Corporación Sal y Luz, la cual tiene la intención de promover en sectores vulnerables la idea de la ayuda social no como beneficio otorgando por el gobierno de turno, sino como derecho dado por la sociedad frente a la situación de vulnerabilidad. Igualmente, se destaca el accionar de la Asociación de Mujeres de las

Independencias (AMI), organización popular de mujeres que trabaja por el liderazgo femenino y la superación de la pobreza y la labor de Son Batá, que busca contribuir al desarrollo étnico y la recuperación de la herencia cultural afrocolombiana de la comuna 13, y de otros asentamientos afrodescendientes de la ciudad a través de procesos de formación y proyección social y política, aprovechando la música, la danza, el teatro, las manualidades y la producción audiovisual como expresiones que movilizan la población en general, y desde las cuales se aporta a la construcción de una ciudad y un país más equitativo y justo

Así mismo, se resalta la corporación Casa Kolacho, la cual está enfocada hacia el trabajo comunitario a través del hip hop, la producción audiovisual y recorridos por diferentes sectores de la Comuna 13 denominados "Grafitour", realizados con el propósito de que las personas se lleven una percepción diferente a la que muestran los medio de comunicación y de visualizar los grandes cambios que han logrado varios procesos sociales que se desarrollan en la comuna.

Otra de las iniciativas producto de la unión entre las comunas 3, 7 y 13, es *Unión Entre Comunas: Hip Hop Agrario*, iniciativa que fusiona la agricultura y el arte. Tal unión se explica en la frase del AKA<sup>9</sup>: "*El Hip Hop es calle, pero debajo de la calle hay tierra, y esa tierra contiene nuestras historias, memorias y luchas, las cuales deben ser contadas*". Esta iniciativa propende por la participación de la comunidad, donde se reconozcan los saberes de siembra de los padres y abuelos, incluyendo referentes de agroecología y de recuperación de espacios. Además, esta propuesta permite crear redes entre las diferentes comunas de Medellín aisladas

---

<sup>9</sup>Habitante de la comuna 13, fundador y participante del proceso *Semillas del Futuro*, cantante de hip hop, activista social y Artista Plástico de la Universidad de Antioquia.

por la violencia, con el fin de unir a la gente y crear así ambientes de sueños, donde se pueda pensar más allá. (AKA, Agroarte 3, 2013)

*Unión entre Comunas* trabaja conjuntamente con la comunidad interesada en participar de los procesos de música, arte y siembra que llevan a cabo. Así mismo, trabajan en red con la RECAP<sup>10</sup>, la cual busca el desarrollo de una cultura ambiental en el territorio, el comercio justo y la economía solidaria, y la Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila, la Asociación de Mujeres de las Independencias (AMI), la corporación Sal y Luz y con el apoyo de la Casa de las Estrategias o Casa Morada<sup>11</sup>. A su vez se articulan con el colectivo Cultura y libertad, la Cooperativa Confiar, Casa Museo Pedro Néel Gómez, Cementerio San Javier, Parque Biblioteca San Javier- Presbítero José Luis Arroyave, Casa Museo de la Memora, Biblioteca los Álcazeres, Centro de encuentros Don Bosco y Centro de Memoria Histórica.

***“La siembra y el arte unidos con amor, somos un movimiento de una gran nación”<sup>12</sup>***

***Agroarte. “Yo hago custodio”***

De *Unión entre Comunas* se desprenden a su vez varios procesos de transformación e integración social basados en la música y el agro, en los cuales también participan los habitantes de diferentes barrios y comunas de la ciudad de Medellín, tales como: la *Emisora Unión Entre Comunas*, *Barrio Bajo*, el *Concierto Obrero* (realizado cada primero de mayo), *Agroarte*, el cual se compone de los procesos *Dispensadores de Felicidad*, *Aradores* y *Plantas de Memoria*, el *Ciclo-Hoppers* que consiste en salidas en bicicleta por diferentes sitios de la ciudad con el propósito de generar redes y unión entre las comunas de Medellín, y por ultimo *Semillas del Futuro* el cual es un proceso donde participan niños, niñas, jóvenes y adultos de

<sup>10</sup>Asociación Red Colombiana de Agricultura Biológica.

<sup>11</sup>Espacio de encuentro y Colectivo en red, ubicado en el barrio San Javier

<sup>12</sup>Fragmento de canción tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=V8YZvQEluMg>

diferentes barrios y comunas de la ciudad de Medellín para aprender conjuntamente a expresarse a través de la música, el agro y el arte y donde se enseña, a través del ejemplo, la disciplina en el trabajo para alcanzar los sueños.

En lo referente a los espacios de encuentro, el grupo no cuentan con una sede o lugar único para desarrollar sus procesos, sin embargo, realiza la mayoría de sus encuentros en *Casa Morada*, ubicada en el barrio San Javier, así como en el Museo Cementerio San Pedro, Peñitas, Museo Pedro Nel Gómez, Parque Biblioteca San Javier- Presbítero José Luis Arroyave y Cementerio de la América.

De esta manera, el grupo establece redes con diferentes artistas de la ciudad y con distintas instituciones tanto privadas como públicas para la construcción de diferentes proyectos de ciudad que se ejecutan durante todo el año y que generan un gran impacto social en la comunidad.

Según Giovanni Gilberto Leal Roncancio (2007) “las redes sociales son estructuras de relaciones significativas entre individuos que buscan unir sus esfuerzos para romper con el individualismo y perseguir intereses colectivos que beneficien a toda una comunidad o a la sociedad en general” (Leal Roncancio, 2007). De esta manera, el trabajo en red permite iniciar procesos de integración comunitaria en torno a las problemáticas comunes, con el fin de generar acciones coherentes para transformar su realidad, empoderar la población, priorizar necesidades, detectar intereses colectivos e incentivar la participación conjunta de la comunidad.

Así mismo, y a pesar de que la Comuna 13 ha sido señalada y estigmatizada como uno de los sectores más violentos y peligrosos de la ciudad de Medellín, la violencia no ha callado

las voces de las organizaciones, colectivos, grupos y comunidades que buscan la transformación de contextos de conflictividad en espacios para la educación, la socialización, la reconstrucción del tejido social y la unión, a través de la siembra, la performance, el canto y el muralismo, como estrategias para recuperar espacios, denunciar la injusticia, inequidad y exclusión social, o por otro lado para mostrar al mundo que los sueños y aspiraciones se construyen y reconstruyen en aras a otros escenarios de no-violencia, como es el caso del grupo *Semillas del Futuro*.

“Sueño que en las calles no sean indescritibles, ni que suban las balas ni se escuchen los fusiles, sueño con un mundo mejor, que las armas sean cambiadas por un microfon y que la gente se apoye mutuamente y no sean abusados por algún dirigente... ( ) Sueño realizar mil motivaciones, cambiar vidas profundas en sus corazones, guardar felicidad y a la gente poder ayudar, zonas de arte y pensamiento de cristal... ( ) Aunque el obstáculo más grande que hay que pasar es el miedo, pero nos tenemos que arriesgar para cumplir todos los sueños, desde lo más grande hasta lo más pequeño (Semillas del futuro, 2014)”



Ilustración 11. Fotografía Graduación Agroarte- Unión Entre Comunas

## **TRAYECTORIA DEL GRUPO Y DE SUS ACCIONES EDUCATIVAS:**

### **CAPITULO 3: NACE UNA SEMILLA, NACE UN SUEÑO**

*“siembro mi vida, siembro mi semilla, siembro todo el arte que a mí me inspira, siembro mi corazón, siembro mi microfon, siembro todo el arte que me da mi inspiración, ese es mi pensamiento, esa es mi ansiedad, ese es el Rap que me da felicidad”<sup>13</sup>*  
 Agroarte. Semillas del Futuro

Propuse con una lideresa del barrio que hiciéramos un proceso de formación... entonces el proceso de formación nació con la doña y empezamos a juntar los barrios que eran cañón, el puente Zoila, la Y, el morro de los Ortices y Guadarrama, de esos sectores era juntarnos, trabajar desde el arte y lo asociativo y después me los llevaba a sembrar a loma linda... cierto! las bases era mucho de la siembra y además yo sembraba arriba hortalizas y yo sacaba productos para vender... de hortalizas... y ya con ellos nació Agroarte y dijimos un día ¿Cómo se va a llamar el grupo? Y dijeron a que se llame *Semillas del Futuro*, que lo propuso una niña (AKA, Entrevista 1, 2014)

<sup>13</sup> Fragmento de canción tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=6MszdTdsW-Q>

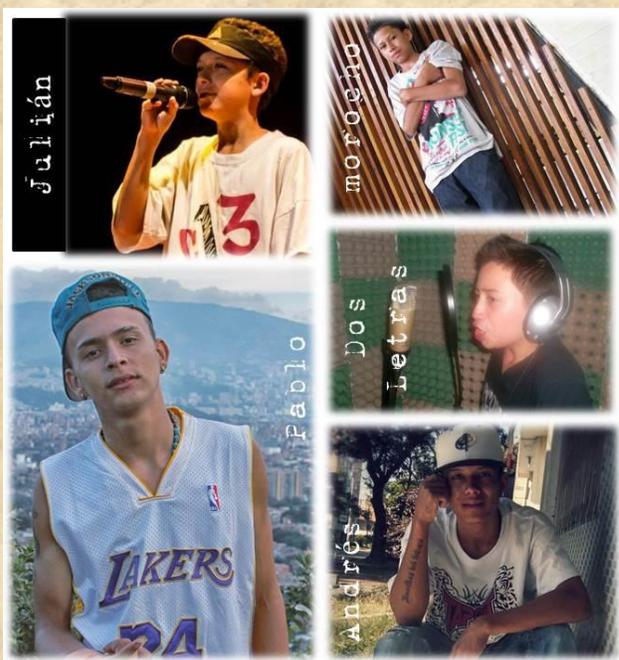


Ilustración 12: Las primeras Semillas

Es así como AKA nos comienza a relatar el surgimiento del grupo *Semillas del Futuro*, el cual se conformó desde el 2009 como una iniciativa para unir lo artístico con el agro.

En sus inicios se contó con la participación de varios niños provenientes del sector de Guadarrama, ubicado en la comuna 13 de Medellín, entre los cuales se pueden mencionar: Dos letras, Pablo, Julián,

Andrés y Juan Camilo Giraldo (Morocho), Martín Zapata, Felipe, Alexis, Juanito, Patu, Lucas Perro, Jholman Castañeda e Isabel González Ramírez, pero poco a poco el grupo se fue conformado aproximadamente por 60 niños y jóvenes entre los 7 y 14 años de edad, quienes comenzaron a encontrarse cada mes, luego cada 15 días y posteriormente cada sábado y domingo para realizar actividades en torno al dibujo, la pintura y lo recreativo, con el propósito de ayudar en la construcción de proyectos de vida, unir los barrios y las comunas y superar así las fronteras invisibles para recuperar nuevamente el tejido social.

Es darle una oportunidad de que ellos experimenten y puedan decir ah, es que yo me veo así, que yo me veo sembrando, ah que grafitiando, a que yo me veo haciendo otras cosas o que de pronto nada de eso, pero que vayan tomando otras decisiones, o sea, no es de entretenerlos como lo ve la gente, nosotros no hacemos eso, nosotros tratamos de que en primer lugar ellos puedan tomar sus decisiones de vida, cierto, que también entiendan sus formas y lo puedan convertir en un dibujo, en una rima, en un graffiti, y darle como esas formas que no se ven en el sector (Corporación Surgir, 2012).

El espacio de encuentro era el puente Zoila, pero más adelante la cancha de los indígenas se convirtió en un referente de encuentro por estar cerca a la casa de Doña Amparo<sup>14</sup>, lugar donde habitualmente se reunían.

“Se llamaba la cancha de los indígenas, que eran donde jugaba los indígenas que eran de Guadarrama y todo eso y luego se fue llenando de escombros, eso era un lugar baldío y luego colectivamente fuimos rozando eso y pusimos unos arcos y recuperamos el espacio” (Grupo Semillas del Futuro, 2015).

Esta acción colectiva, llevada a cabo con el apoyo de algunas personas del sector, representó una de las primeras acciones del grupo por recuperar y dotar de significado un espacio comunitario que había sido olvidado; visibilizando así, el interés que comenzaban a tener los integrantes de semillas por reivindicar espacios y convertirlos en lugares de encuentro.

Consecuentemente, se comenzaron a diversificar las acciones del grupo, puesto que comenzaron a trabajar a través de la Siembra para la recuperación, apropiación y significación de espacios de ciudad. Igualmente incluyeron el muralismo como forma de expresión artística y estética en diferentes espacios, para dotarlos de contenidos reflexivos y políticos, y el Rap como estrategia para manifestar sueños, motivaciones e inspiraciones, pero al mismo tiempo como voz de denuncia frente a las inconformidades e injusticias del mundo.

---

<sup>14</sup> Lideresa del barrio Guadarrama y con quien inició la propuesta de crear el grupo *Semillas del Futuro*.

***“Si nos mueven las violencias, nosotros también tenemos que movernos, por ello no somos de un solo lugar”***

**AKA**

La trayectoria del grupo *Semillas del Futuro* no ha sido ajena a las violencias que se viven en la ciudad de Medellín, puesto que han sido las problemáticas alrededor de la disputa por el territorio y los enfrentamientos entre los diferentes grupos al margen de la ley, los condicionantes del proceso que emergen precisamente del contexto en el que se llevan a cabo las diferentes acciones del grupo, y que en muchas ocasiones se presentó como un obstáculo para el desarrollo de las actividades que como grupo han configurado a lo largo de su trayectoria.

Nos tocó parar muchas veces por el conflicto porque nosotros nunca hemos tenido sede, cierto, estamos compartiendo acá en Morada, pero nunca hemos tenido sede. Bueno, la cosa es que hace un año, después de que me toco a mi salir de allá, *Semillas del Futuro* ha parado en su historia cuatro veces, cierto, todas por el conflicto, entonces la primera fue un mes que paramos, por un enfrentamiento y como nosotros nunca hemos tenido sede, entonces ese enfrentamiento hizo que se encontraran dos combos y nosotros quedamos en la mitad, entonces un mes no mandaban los hijos ahí porque los papás tenían miedo, ya después el segundo fue dos meses, que también fue confrontación y toda la vuelta. Bueno la tercera vez que paramos fue por la muerte de Hernán un amigo de nosotros, donde nos reuníamos, la casa de la doña ahí afuera, tuvimos tres días muy fuertes y después bajaron y mataron al parcerito ahí que no tenía que ver con la vuelta... yo lo nombro en un tema, Fuerza No Solo En La Voz (AKA, Botina, & Rayo, Entrevista 2, 2015).

Así mismo, el año 2012 representó un año coyuntural para el grupo, puesto que AKA fue desplazado de Loma Linda por bandas paramilitares, quienes lo acusaban de pertenecer a movimientos sociales que iban en contra de sus intereses.

(...) Entonces la cuarta vez que paramos ya fue el desplazamiento mío, que fueron cuatro meses o cinco meses, solo bajaron ocho, bajaron ocho, que han sido los que se han mantenido desde el inicio: Juli, Eh, pues morocho que lo mataron, eh estaba... Dos letras, Andrés, Pablo sí, Pastu, Alexis y Felipe (AKA, Botina, & Rayo, Entrevista 2, 2015).

Es por lo anterior, que AKA llega a Casa Morada, un lugar donde se le brindó refugio para proteger su vida y que posteriormente se convirtió en el espacio de encuentro donde actualmente se reúne el grupo. Sin embargo, la permanencia en Casa Morada pasó por varias dificultades, ya que hubo un momento en el que los habitantes de Loma linda (lugar donde provenían muchos de los participantes del proceso) recibieron amenazas de muerte si bajaban al sector de San Javier, por lo que el grupo se reunió por un tiempo en la comuna 3 y donde posteriormente y con la llegada de participantes de diferentes barrios y comunas de Medellín, interesados en el graffiti, el muralismo, la siembra y el rap se configuró Unión Entre Comunas.

Cuando mermaron las amenazas y se pacificó la situación con la ayuda de Pastoral Social, se estableció nuevamente Casa Morada como lugar de encuentro, de socialización, de construcción y de acción del grupo y se comienzan a integrar nuevos participantes de diferentes sectores de Medellín, y a proyectar los procesos de siembra, graffiti y rap en otros espacios, tales como el Museo Cementerio San Pedro, Peñitas, Museo Pedro Néel Gómez, Parque Biblioteca San Javier- Presbítero José Luis Arroyave, la Cruz, Altavista, Copacabana, Ciudad Don Bosco, Robledo, Santa Cruz, Aranjuez, Las Instancias, Niquia, Altos de la torre, Granizales y Cementerio de la América

Para mí y para nuestro contexto Colombiano y Latino Americano, el hip hop es calle, pero debajo de la calle hay tierra; y la tierra contiene nuestra historia, entonces desde ahí *Semillas del Futuro* crece y se enmarca dentro de la Unión entre Comunas, porque también entendimos que es que no somos solo de una comuna, sino que allá en ese otro morro hay gente y que más allá detrás de ese otro morro hay más gente; gente que las violencias han generado que nos separemos, que hagamos una ruptura en el tejido social y desde ahí no nos podamos relacionar con el otro y tengamos miedo a ese otro, tengamos miedo de ir a un lugar, tengamos miedo a eso. Nosotros no queremos generar esas divisiones, nosotros queremos unir a la gente para humanizar y poder humanizar estas violencias, estas guerras (Barrio Bajo Producciones, 2013).

***“huellas que dejaron, porque su voz entre nosotros marcaron, voces inocentes, el Rap desde el cielo presente<sup>15</sup>.” Dejando Huellas por L. Y.L***

Otro de los hitos importantes dentro del proceso fue la muerte de Juan Camilo Giraldo (Morocho), un joven de 14 años, asesinado el 12 de enero de 2014 por un impacto de bala, ocasionado por dos miembros de la banda “Los Santos” que lo acusaban de haber robado un parqueadero. Según El General José Ángel Mendoza, “El niño rapero de 14 años fue amenazado en la mañana del viernes por dos miembros de la banda “los Santos”, que lo acusaban de haber hurtado elementos de un parqueadero y lo conminaron a ir a donde el jefe del combo. A esto, Morocho se habría negado y los dos sujetos regresaron a cumplir su amenaza” (Jeihhco, 2014).

Por otro lado, la opinión del grupo *Semillas del Futuro* frente a la muerte de morocho es:

... ( ) Es que no mataron un rapero, mataron un pobre, así como hace mucho rato también están matando a las doñas, que también las están matando, a los periodistas que también los están matando, es una forma de ocultar lo que en realidad está pasando, entonces era eso. Y además lo que salen diciendo es que el chino era un ladrón y que los chinos de pillos habían dicho que por eso lo habían matado, justificando la muerte de un chino, catorce años que tenía morocho, y dicen que es un ladrón, entonces yo digo; que como dicen eso legitimando al que lo mató. Pero indiscutiblemente, no, ósea lo que nosotros dijimos en cuenta la 13 que un pelado a los 14 años aunque lo empuñe, por derechos internacionales es víctima, aunque lo empuñe. Porque un sistema educativo que lo expulso, un Estado que nunca lo ha protegido va a venir a decir y a criminalizar, cierto, paso una situación que como uno adolescente también lo pudo hacer; ósea, yo me metía a robar mangos, a robar naranjas y así, ellos tuvieron un error y fue que se metieron a una tienda a robar mecato y después como que se robaron un bus por ahí y se lo achacaron a él, cierto, pero no hay justificación (AKA, Entrevista 1, 2014).

Si nosotros nos equivocamos a esta edad, por qué no puede hacerlo un niño. Además morocho fue una persona que no tuvo apoyo familiar y de cierta forma actuaba así por eso. Creo que es injusto para todos que corten su vida sin empezar a adquirir una identidad si quiera (Michael, 2015).

---

<sup>15</sup> Fragmento tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=FcCTXWn27Nc>

Aunque este suceso haya sido un golpe fuerte para el proceso, el grupo en medio del dolor y ausencia de su amigo y compañero de rimas y experiencias, supo recuperarse y levantar aún más la voz por todas aquellas muertes que a diario quedan en la impunidad en nuestro país, muertes que aparecen como noticia en primera plana, pero que luego quedan en el olvido para algunos, pero latentes en la memoria de quienes las adolecen.

*“se Agota la vida, pero la semilla ya está sembrada”*

*Epitafio de la Tumba de Morocho*

Igualmente, los diferentes momentos coyunturales que ha afrontado el grupo, no han sido obstáculos para apagar la esperanza, callar la voz, ni frenar la continuidad del proceso; por el contrario, estos acontecimientos han incentivado la construcción de acciones políticas de denuncia y visibilización de los problemas sociales, políticos, económicos y territoriales de la ciudad.

### *Semillas del Futuro*

La llegada de nuevos integrantes al grupo se ha dado por diferentes causas, ya sean por intereses y proyectos personales y comunitarios o por invitaciones de amigos o familiares. Es por ello, que la integración al proceso se da de manera voluntaria, ya sea por tener afinidades con el rap o la siembra, como es el caso de Don Eriberto, el abuelo del grupo, quien cada sábado en la mañana asiste a morada, con la intención de transmitir sus conocimientos de siembra a los integrantes del grupo y al mismo tiempo de proteger y cuidar los jardines y cultivos que han sembrado.

Resulta que como yo no me puedo estar quieto en la casa, caminado un día por aquí, hace tres o cuatro años eh... casualmente pase, ¿sería un sábado?, si porque aquí trabajan los sábados me encontré con tipo el grande con un trapo en la cabeza y estaba ahí sembrando y yo llevaba en el

bolsillo como siempre una semillas, entonces le dije: ¡ve aquí les regalo unas semillas de esto pa que siembre! Y me dice ese hombre alto, delgadito y flaco y me dice no abuelo no es la semilla sino usted al que necesito y ahí me agarro, ese tipo se llama el AKA, y dice no es la semilla la que nos va a dar sino su colaboración. Vengase paca pa que siembre y yo le dije yo no tengo donde sembrar y me dijo vea aquí tiene, ahí me matriculo (Eriberto, 2015).

El interés y amor por la siembra que tiene Don Eriberto, también lo comparte Pablo quien expresa que su vinculación al grupo se dio precisamente por las labores de siembra.

Entonces yo al AKA lo veía en una cicla y yo decía, he este man quien es, bueno entonces en la Y yo veía una prima mía que se hacía con ellos, entonces el llego un día y dijo que vea una recreación con los pelaos y entonces ellas ya me dijeron que ellos estaban en un proceso con el AKA, que sembraban. Entonces yo les dije que vamos, porque a mí también me gustaba sembrar (Gota & Pablo, Entrevista Gota- Pablo, 2015).

Por otro lado, y aunque reconocen la importancia de la siembra, el rap ha sido el foco de motivación para integrantes como Cesar, Gota, Melany, Sofía, La mamá Rapera, Dos letras, Niche Rap, entre otros y de Flipper quien no solo ha demostrado tener grandes capacidades y habilidades para el canto, sino también para la elaboración de las pistas y de las producciones audiovisuales del grupo.

Actualmente, *Semillas del Futuro* está conformado por niñas, niños, jóvenes y adultos desde los 7 años en adelante, pertenecientes a los sectores de Niquia, Manrique la Cruz, Salado, 20 de Julio, La Caseta, La Milagrosa, San Cristóbal, Altavista, Guadarrama, Aranjuez, entre otros, que se han interesado en participar activamente en los procesos de siembra, rap y muralismo que se desarrollan en Casa Morada, Peñitas y demás sectores de la ciudad.

En esta medida se nombran como Semillas: Juan Pablo, Niche Rap, Calle, Daniel Osorio, Gota, Cesar Alejandro, Gil, Vanesa Yepez, Flipper, Dos letras, Lorena, Guido, Cesar, Jairo Rendón, Lema 8, Alejandro, Sofía Yepes, Bairon, Alejandro, Melany, las muchis (Jennifer, luisa, luisa), Veronica, Yulieth, Camilo, Metano, Jonny, Marisol, David Andres,

Julian, Y-ka, y la mamá rapera. Y manifiestas que quienes los acompañan y apoyan en sus procesos son: Aka, La Mamá rapera, La abuela Margoth, Lex, Ghido, Rayo, Flipper, Metano, Lufe, Don Eriberto, Ardilla, Jomag y Michael (Semillas del Futuro, 2015)

Fuera de las personas mencionadas anteriormente, existen muchas otras que han hecho parte del grupo, que hacen y que más adelante se piensan vincular, por lo cual es difícil definir un número específico de participantes de *Semillas del Futuro*, puesto que es un grupo abierto, en el que constantemente están llegando nuevos integrantes que quieren conocer y participar del proceso, y otros que por cuestiones familiares, económicas, laborales o por cambios en sus intereses y proyectos de vida se han desintegrado del grupo.

### **Educar es Cultivar**

*“Somos plantas que nacemos en un territorio y nuestras raíces reflejan las redes que tejemos  
con otros”*

*Cuerpos Gramaticales*

Como proceso comunitario, *Semillas del Futuro* en su accionar, ha ido incorporando diferentes escenarios y estrategias educativas, que parten de los intereses de los participantes y de las comunidades y que han marcado la trayectoria del grupo. Acciones que a su vez se han modificado a través del tiempo en cuanto a sus finalidades, debido a que poco a poco se han ido fundamentando de sentido político y social para la construcción de propuestas alternativas, que permitan ejercer el derecho a habitar la ciudad, a la resignificación territorial, a la reconstrucción del tejido social, a la recuperación de la memoria, a la construcción de

liderazgos, a la defensa de los derechos, a la convivencia y a desarrollar capacidad crítica y autónoma para luchar contra las situaciones de vulneración social.

De esta manera, la siembra como parte de las estrategias educativas del grupo, no sólo representa su primera acción colectiva, sino que significa un proceso, a través del cual buscan romper con las fronteras “invisibles” que ha instaurado la guerra y fortalecer el tejido social de la comunidad, fragmentado por las violencias que se han vivido en el sector.

“En ese momento era la siembra, era encontrarnos, el foco era que la gente se juntara y dejara el miedo, era derrotar el miedo y reencontrarnos en lugares vetados, esa era la idea” (AKA, Entrevista 1, 2014).

Así mismo, los procesos de siembra, están direccionados hacia la recuperación y resignificación de espacios, que junto con el muralismo dotan de otros sentidos a estos lugares. En palabras de Gota: “es como darle vida a un lugar que estaba muerto, porque es que uno pasaba por ahí y uno ashh. Que pereza todas esas matas y todo eso” (Gota & Pablo, Entrevista Gota- Pablo, 2015).

Dentro de la trayectoria del grupo, reconocen como primera acción de recuperación de espacios a través de la siembra, la labor realizada en Loma Linda en el año 2009. Posteriormente, se unieron con organizaciones campesinas en Caramanta, para trabajar la siembra y la recuperación de especies. Luego iniciaron acciones de siembra con los vecinos en el puente Zoila y lograron recuperar una cancha que se encontraba abandonada.

Así mismo, los procesos de siembra se han recreado en diferentes espacios como: Casa Morada, Alcazares, Calazans, Floresta, Peñitas y Parque Biblioteca San Javier, a partir de la construcción de jardines resistentes de vida y huertas comunitarias y de la recuperación de

anteparcos. Igualmente, y a partir de la siembra, se realizan jardines en lugares como el Cementerio de la América y Museo Pedro Nel Gómez, para llevar a cabo el proceso de plantas de memoria<sup>16</sup>.

Cada acción y estrategia educativa del grupo, refleja a su vez diversos contenidos que dotan de fundamentación y significado la práctica, lo que permite que no sean acciones aisladas de los contextos y realidades por los que atraviesa la sociedad Colombiana.

En esta medida, la siembra no es un acto de sembrar por sembrar, sino que permite analizar y reflexionar en torno a las condiciones en las que se encuentra el campesinado y la situación rural actual en el país. Así mismo, permite generar conciencia individual y colectiva frente a la relación con nuestros territorios y la manera como nos apropiamos de ellos, e incentiva en los participantes una actitud crítica frente a la autonomía y soberanía alimentaria; lo cual implica a su vez, una apuesta por generar espacios para el análisis, la reflexión y la acción frente a las lógicas que promulga del modelo alimentario hegemónico y todo lo que ello implica.

Se trata también de una estrategia de resistencia y de reivindicación al derecho a la ciudad, que busca la resignificación, apropiación y defensa de lugares vedados, abandonados y considerados por muchos como basureros, para convertirlos en huertas agroecológicas y comunitarias que posibilitan el encuentro con el otro, transformándose de esta manera en espacios de sociabilidad y de convivencia, a través de los cuales los miembros del grupo comparten sus historias y fortalecen sus vínculos grupales.

---

<sup>16</sup> Proceso que surge desde Agroarte en el año 2014, con el fin de recuperar la historia y la memoria a través de la siembra y de conmemorar las personas que han muerto durante la violencia.

A su vez, la siembra permite el acercamiento a los saberes y conocimientos ancestrales que aún tienen nuestros padres y abuelos, y que han definido a lo largo del tiempo nuestra identidad, tradiciones y costumbres, para ser transmitidos a las nuevas generaciones. Además de lo anterior, la siembra es un espacio a través del cual circula el conocimiento y los saberes a partir de las relaciones y los vínculos que se establecen entre los miembros, posibilitando de esta manera la creación de lugares en el que éste se comparte y se recrea.

“¿qué me gusta de sembrar?, el compartir con la juventud para irles enseñando a dar de lo que uno tiene, cierto y uno aprende también de los demás” (Eriberto, 2015).

Así mismo, es un espacio, que a partir del intercambio entre la comunidad y el grupo, permite la recuperación y trueque de semillas nativas de nuestros territorios, contribuyendo así a la protección de la seguridad alimentaria y al fortalecimiento de la autonomía y la soberanía alimentaria del país.

Por otro lado, la siembra es concebida por la mayoría de los miembros del grupo como una estrategia, a través de la cual generan procesos de catarsis para liberarse de los recuerdos y vivencias dolorosas que han marcado su vida.

Hemos aprendido muchas cosas también, y como el Aka tiene como ese cosa ahí que le dice a uno, vea siembre esto y piense tal cosa, tome conciencia de cualquier problema y siembre eso, entonces ahí fue donde uno va cogiendo conciencia de que quiero sembrar, entonces no lo ve uno como que simplemente está sembrando una planta sino que se le está dando vida a algo y dándole conciencia a lo que pasa de cualquier problema (Gota & Pablo, Entrevista Gota-Pablo, 2015).

Así mismo, la siembra también vincula otros contenido como: formas alternativas de sembrar, preparación y limpieza de los espacios en los que se siembra, aprovechamiento de materiales reciclables, reconocimiento de plantas y semillas y sus beneficios, preparación de

abonos orgánicos y sistemas de control de plagas alelopáticos. Contenidos que surgen, se fundamentan y se retroalimentan de las particularidades del contexto donde desarrollan la práctica y de los conocimientos que tienen los participantes del grupo.

Por todo lo anterior y partiendo de un contexto de ciudad donde el campo es sinónimo para muchos de pobreza, atraso e ignorancia, *Semillas del Futuro* a través de la siembra, genera espacios para la concienciación de la sociedad sobre la importancia de las labores campesinas y el significado que tiene para la vida la siembra.

A su vez, es una manera alternativa de pensarse los espacios verdes de la ciudad, para verlos como posibles lugares de siembra, donde niños, niñas, jóvenes y adultos puedan recuperar y defender su relación con la naturaleza y con la tierra.

Igualmente, esta estrategia es una forma de resistencia civil no violenta, que manifiesta el arraigo y sentido de pertenencia por el territorio habitado, donde los participantes construyen su identidad, tejen sus relaciones con los demás y con el entorno y recrean la su cultura.

## Paredes Parlantes

*Que la pintura reviva nuestras memorias... nuestras raíces*

La incursión del Graffiti dentro de las estrategias educativas del grupo *Semillas del Futuro* surgió aproximadamente en el 2009, por iniciativa de los participantes quienes propusieron incluir dentro del proceso esta forma de expresión artística y urbana.

Ellos antes habían hecho una pared, en la cancha donde estábamos recuperando habían hecho una pared y entonces esa pared estaban como grafitiándola, y un día yo subía y yo los pille y les dije: ¡ey!... ah y decía SKS, y SKS es uno de los parches viejos de acá de graffiti...y yo aaa como así es que a ustedes les gusta el graffiti, es que sí, y entonces comenzamos con graffiti, entonces nos veníamos los domingos teníamos que caminar media hora hasta acá para que les enseñaran graffiti, y después volvíamos todos los domingos y empezaron a hacer cosas (AKA, Entrevista 1, 2014)

Como forma de expresión artística y urbana, el graffiti es entendido como una manifestación de ideas y pensamientos a través de la pintura sobre paredes, muros, escaleras, etc., visibles en la vía pública, y que tienen como propósito generar impacto social, racional y afectivo, para incentivar la reflexión, denuncia y cuestionamiento en las personas. Tales manifestaciones hacen su aparición en la ciudad de forma efímera y momentánea, debido a que es un arte dinámico que se transforma constantemente.

“Los grafitis aparecen en las calles, irrumpen en el espacio urbano con el propósito de decir algo que por ejemplo se quiere callar o minimizar. En cierto sentido, es una forma de comunicación “clandestina” que intenta persuadir a los demás o sentar una voz de protesta” (Camargo Silva, 2008).

La articulación del graffiti con la protesta y la toma de espacios públicos y privados sin previo consentimiento, ha provocado que este sea visto por la mayoría de la sociedad como un acto ilegal y vandálico; sin embargo sus expresiones transgresoras han permitido visibilizar el inconformismo frente a diversas situaciones de coyuntura general por medio de la expresión creativa y estética lo prohibido, lo invisibilizado y lo que sucede en la sociedad. Igualmente, esta forma de expresión artística se relaciona con mensajes y expresiones individuales, los cuales van acompañados de un tag o firma personal como manera de representar un estilo propio de los artistas para su reconocimiento.

Si bien, el graffiti representó una de las formas de expresión urbana del grupo, la llegada de nuevos miembros con conocimientos sobre arte urbano, motivó la incursión del muralismo como otra de las estrategias educativa del grupo.

El muralismo se define esencialmente como humanista ya que propone incorporar el arte como constitutivo del espacio urbano integrado en un proyecto de **arte para todos**. Pretende replantear la importancia de la ciudad en relación con el medio ambiente, del habitante con su entorno y de la cultura como expresión de una identidad social. Integrar el arte al espacio colectivo del hombre urbano es permitirle el acceso social a las expresiones artísticas que lo reafirman como sujeto en la búsqueda de una mejor calidad de vida (Flores Gonzalez, 2014).

Los murales en tanto, son una forma de expresión, comunicación social y una manifestación del arte popular, se relaciona con temas cuyo contenido es claro y profundamente sociocultural, por lo cual se conmemoran personajes y se narran situaciones o hechos históricos que se identifican con las tradiciones, ritos, mitos, saberes e historias de los pueblos, las comunidades y las personas. Así mismo, el muralismo nace como una respuesta pública incorporada al ámbito social desde la militancia artística política y estética a favor de las comunidades rurales y urbanas.

Por lo anterior, el muralismo es una acción comunitaria y colectiva y vincula las necesidades, intereses, motivaciones, opiniones y proyecciones de los actores y creadores. A su vez es una estrategia pedagógica capaz de mostrar los valores de la vida y la historia y de visibilizar y denunciar los problemas, las coyunturas y las situaciones por las que atraviesa la sociedad, a través de ideas profundas y con sentido, que más allá de adornar de forma especial la ciudad, por medio de expresiones vivas, permiten sacudir la sociedad y ponerla a pensar.

El arte urbano hace un contacto directo con la comunidad, entonces también es una forma de comunicar y transmitir distintos hechos y distintos discursos que tenemos referente a lo político, social, económico, cultural, ambiental, etc. (Jomag, 2015).

En esta medida, los graffitis y murales que ha realizado el grupo *Semillas del Futuro*, se ubican en diferentes escenarios de la ciudad de Medellín, tales como: AltaVista, Manrique la Cruz, Cementerio de la América, Museo Pedro Nel Gómez y Museo de Antioquia, Altos de la Loma, cementerio de San Javier, Peñitas y Loma Linda. Igualmente han hecho intervenciones en los municipios de Granada y Fredonia y otros sectores del país como Agua blanca – Mojica (Cali), Ipiales y Pasto

En el 2013 fue como donde me empecé a articular con el parche, se trabajó en Altavista, con un par de talleres durante 6 meses y que se finalizó con una pintada. En Manrique la cruz también se pintó ese año. En el 2014 se empezó con un homenaje cerca de Morada a uno de los integrantes del parche asesinado. Viajamos a Pasto, realizamos el 1er plantas me memoria en el cementerio de San Javier. Viajamos a Cali donde pintamos dos murales en un lugar bastante azotado por la violencia que es distrito de Agua Blanca - Mojica. Luego viaje y pinte en Ipiales, de regreso estuve otra vez en Pasto donde pinte con un movimiento de víctimas de crímenes de estado. También pintamos a las afueras del Museo de Antioquia, en articulación con ellos, y para terminar el año hicimos un graffiti en Peñitas. En el 2015 hemos pintado en el Museo Pedro Nel Gómez, en Altos de la Loma, y por ultimo este año estamos renovando el muro de Plantas de Memoria en el cementerio de San Javier (Jomag, 2015).

En esencia, los murales hacen alusión a conmemoraciones de las muertes y desapariciones de la guerra, al mestizaje, a la agricultura urbana, a la visibilización de la identidad campesina e indígena, a la recuperación de lo ancestral, a la naturaleza y a la memoria.

Desde la parte conceptual busco representar una visión propia de lo que percibo como latinoamericano, partiendo de un ejercicio de memoria, desde lo que fue Latinoamérica antes de la colonización y todo ese mestizaje que se ha creado hasta el día de hoy , sus texturas, costumbre, olores, todos sus rincones, y principalmente las personas. Además que no somos inmunes a la sociedad en la que vivimos, a nuestras raíces familiares, todo lo que he vivido y recuerdo, eso se refleja en mi propuesta gráfica... ( ) Desde el trabajo con la unión el trabajo se fundamenta principalmente desde la parte campesina, entender que somos en su mayoría hijos de campesinos, y como a través de la palabra y sus acciones han ido construyendo país, esos adobes humanos que son una parte fundamental en el funcionamiento de la vida en la ciudad (Jomag, 2015).

Esta estrategia permite a su vez convocar a la sociedad a partir de tomas artísticas, que articuladas con los habitantes de las comunidades y otros procesos como Elemento Ilegal, permiten establecer vínculos comunitarios que fortalecen el tejido social. Así mismo incentiva la reflexión en los participantes frente a las diferentes problemáticas de ciudad, permitiendo así, trascender del plano individual al colectivo, en una apuesta por recuperar la memoria y las experiencias para dotar de sentido de pertenencia y significado los territorios.

Los muralistas como parte del tejido social, tienen un compromiso con el ser humano del presente y con su historia, parten de esta noción, acuñando y fortaleciendo su responsabilidad y compromiso social con una ética y estética sólida, para producir un arte en la vía pública. Es así que, individual y colectivamente se labora y se intervienen los espacios públicos como una ventana leal donde se rubrica la expresión de un sector o conglomerado social (Mata, 2012).

Así mismo, debe tenerse en cuenta que el propósito de los murales es combatir de alguna forma la indiferencia frente a la violencia social, la inequidad, la injusticia, la pobreza, la discriminación, el desarraigo y la explotación; cuestiones que han sido muchas veces

naturalizadas y por ende legitimizadas. A su vez, la apropiación de espacios por medio de murales, representan una manera diferente de recrear el arte en escenarios diferentes a los tradicionales.

“También es una forma de poder pintar en un entorno distinto al común, que se pueda abrir un intercambio cultural y social, por medio de la acción del mural, además una forma de descentralizar el arte” (Jomag, 2015).



Ilustración 14. Ipiales 2015



Ilustración 13. Memoria y Resistencia. Operación Mariscal no olvidar

### Fuerza no sólo en la voz

“*Hacemos RAP, para olvidar las penas, para desahogarnos, para romper las cadenas*”

*Inspiración, Fliper.*

La incursión del Rap dentro del proceso de *Semillas del Futuro* se da en el año 2010, a partir de un proyecto audiovisual propuesto por la corporación Pasolini Medellín y liderado por Isabel González Ramírez, quien propuso crear una canción para develar las historias que los participantes del grupo vivían en sus barrios y en la cotidianidad a través de lo musical.

La canción: *La Casa Oscura*<sup>17</sup>, que representa la primera canción del grupo, se creó de manera colectiva y participaron en la composición y grabación los integrantes de semillas:



*Ilustración 15. Participantes de la canción La Casa Oscura*

Andrés Giraldo, Julián Giraldo, Juan Ortíz, Irlán Ortíz, Willy, Santiago López, Yeison López, Camilo Giraldo, Daniel Osorio, Martín Zapata, Brayan, Felipe Mazo, Alexis

Mazo, Felipe Giraldo, Juan Felipe Agudelo, Vanessa Cañola, el AKA, Lukas Perro, Jholman Castañeda e Isabel González Ramírez. Su letra aborda relatos alrededor de una casa ubicada en la comuna 13, donde se cometían asesinatos.

Entonces ella nos propuso como actividades, y en últimas era construir, hacer unas historias y demás (...) Y ya después llegó ella y yo decía vamos a hacer historias pero vamos a juntarnos dentro de esas historia, entonces eran historias de los barrios de la Ye, el puente, Guadarrama y entonces de ahí salió la *Casa Oscura*, que fue el primer tema de los chicos de *Semillas del*

<sup>17</sup><https://www.youtube.com/watch?v=tHQ6pjtLaLI>

*Futuro*, pero fue lo que nos juntó con el Rap, entonces cierto, hicimos unas cosas bien bacanas y ya el video lo sacaron (AKA, Entrevista 1, 2014)

La Casa Oscura no sólo representa la primera producción musical del grupo, sino que fue a partir de esta acción donde se generó el interés por convertir el Rap en parte trascendental del proceso y del proyecto de vida de los participantes.

*“... ( ) Es mi ideología, me acompañara, me seguirá hasta mi partida, dulce sinfonía, armoniosa realidad, esta es mi historia y mi vida en el rap”*

La vida en el Rap<sup>18</sup>- Julian

*“Expreso mi vida a través del Rap, aquí decidí decir la verdad, mimando a la vida, hablando de calle pensando en el arte, ese es mi detalle”*

La vida en el rap- Pablo

*“Primero no sabía que era el rap, entonces me entoné con el ritmo del hip-hop”*

Son Bombos<sup>19</sup>- Pablo

*“Y aunque la corriente valla contra mi camino, siempre cantare representando mis principios, estos se han forjado con todo lo que he vivido, bienvenido aquel que quiera expresar lo mismo”*

La vida en el rap- Ney Mc

Dentro de las estrategias educativas para profesionalizar el canto, se encuentran los talleres de rap, los cuales se han realizado desde la incursión del rap dentro del proceso de *Semillas del Futuro* y han contado con el apoyo de AKA, Gota, Fliper, Maicol, Lex, Guido, entre otros, durante el proceso de enseñanza. Así mismo, los participantes se han vinculado a los talleres de vocalización que se dictan en Morada y a los talleres de literatura ofrecidos por Maria del Mar y Lex para reforzar la parte de composición musical.

<sup>18</sup><https://www.youtube.com/watch?v=6MszdTdsW-Q>

<sup>19</sup><https://www.youtube.com/watch?v=ixmBfLGycJs>

Así mismo, se realizó el *Yo Custodio del Hip Hop Colombiano*, un evento musical abierto a la comunidad que se viene realizando cada años desde el 2013, y en el cual se hace el



Ilustración 16. Flyer Yo hago custodio del Hip Hop Colombiano. 11 de Octubre de 2013

lanzamiento de un álbum que recopilan las canciones producidas por los integrantes del grupo *Semillas del Futuro*. A su vez, *Yo hago Custodio del Hip Hop Colombiano*, tienen como propósito relacionar el hip hop con las plantas y las semillas nativas, con el fin de hacer custodio para preservar la cultura del hip hop real y al mismo tiempo generar conciencia sobre las consecuencias de la manipulación genética en los alimentos. Se trata

entonces de un símil entre el agro y la música, como estrategia para reproducir, salvaguardar y preservar

las semillas nativas y el verdadero sentido del hip hop, junto con sus historias y lenguajes.

Pueblos latinoamericanos en medio del fuego hablan de sus tradiciones ancestrales, hablan de su poder cuando aún sus semillas eran propias, ahora al devolver su memoria, se encuentran cansados en la lucha frente a la recuperación del territorio y sus tradiciones, y se preguntan quienes serán las semillas a quienes encargaran toda su sabiduría para no dejar olvidar y seguir sembrando; hemos decidido sembrar como nuestro acto de lucha, como nuestro acto de amor y dignidad, para custodiar nuestras semillas, para levantar el camino trazado por otros y construir el nuestro, es allí donde hemos decidido surgir sin bajar nuestras herramientas, para labrar la tierra, cantar a los pueblos y custodiar nuestro hip hop colombiano (Semillas del Futuro, 2013).

De este modo, la música se ha convertido en un medio de accionar político del grupo, a través del cual visibilizan y denuncian problemáticas sociales, vivencias, sentimientos, emociones, dificultades, sueños y aspiraciones. Así mismo, articulan el canto con siembra

como estrategia para comunicar lo que como grupo hacen y el significado que para el grupo tienen estas acciones. De esta manera el ejercicio musical trasciende a la esfera pública para convertirse en una acción política que busca problematizar aquellas situaciones sociales que hemos naturalizado, como es el caso de la violencia, la desigualdad y la pobreza.

Sí, es que más que todo se hace así, digamos que los artistas o pues yo en mi personalidad, yo lo hago es como eh, para sentirme que estoy bien, que estoy lleno, es como eso, dejar algún legado, no simplemente como que me morí, pero que quede alguna palabra que le quede sonando a alguien (Gota & Pablo, Entrevista Gota- Pablo, 2015)

Se trata entonces de una reivindicación de los escenarios donde se ejerce participación política, que trasciende de las urnas, los partidos políticos y los mecanismos clásicos de participación, como el voto, el referendo y la contienda, para adscribirse a más de un escenario, donde las prácticas y los espacios son más cercanos a sus modos de sentir, pensar, gozar, soñar e interactuar con otros. En esta medida, la participación política habita tanto los espacios de sociabilidad como las expresiones sociales que se ejercen a través del arte, el baile, la música, la pintura, el estencil, la lúdica, las estéticas corporales, etc. (Acosta & Garcés, 2010). Tales expresiones ofrecen a las personas la posibilidad de configurar y reflexionar su realidad y definir unos modos de actuar que bien pueden contribuir a la transformación positiva de sus realidades y proyectos de vida. En esta medida, las personas se reconocen en la música, el baile, el muralismo, la performance y el estencil y participan en diferentes escenarios lúdicos y reflexivos, donde muchos de ellos son activos creadores de canciones y textos donde plasman sus situaciones.

## Cuerpos gramaticales

*“Cementerio, en un país donde duermen historias, una ciudad que ha perdido sus memorias, una comuna que habla siembra, un barrio entero a la vida se aferra. Una cuadra, una casa, una familia entera, un hijo recuerda.”<sup>20</sup>*



*Ilustración 17. Cuerpos Gramaticales. 16 de Octubre de 2014*

*Cuerpos Gramaticales* es el nombre que lleva la acción performática realizada el 16 y 17 de octubre de 2014, en conmemoración a los 12 años de impunidad de la Operación Orión realizada en la comuna 13.

La performance comenzó a realizarse desde las seis de la mañana en el Parque Biblioteca San Javier- Presbítero José Luis Arroyave, a través de un acto simbólico, en el que varias personas se sembraron para conmemorar los muertos y desaparecidos que dejó consigo la operación orión, y que a su vez nos han dejado la guerra. Este acto de siembra simbólica finalizó a las doce del mediodía y seguidamente se comenzó a realizar un carrusel con

<sup>20</sup> Fragmento de la canción Cementerio de AKA, tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Bsj1WrKGTyc>

acciones didácticas y de aprendizaje, las cuales fueron programadas por diferentes organizaciones que asistieron al evento, tales como: objetores por conciencia (donde a su vez se enseñaba a realizar estencil), Comité de la Memoria, Museo Casa de la Memoria, Agroarte, Confiar, entre otros.

Luego de terminar el carrusel de acciones, inició a las siete de la noche un show de cuentaría a cargo del cuentero invitado Juan Sebastian Monsalve Betancur e Isabel, y posteriormente se realizó un concierto de rap, en el cual participaron algunos integrantes de *Semillas del Futuro* y raperos de la comuna 13 y de la ciudad de Medellín. Finalmente el primer día del evento cerró con un canelazo: Ritual para la palabra y con una fogata y un Jam Latino: Música para despertar.

Para el segundo día del evento, se generó desde las 8:00 am hasta las 12:00 m, un espacio para la siembra, utilizando la tierra en la que habían estado sembradas las personas el día anterior. Finalmente, se realizó un concierto popular por la memoria y la resistencia desde las 4:00pm hasta las 10:00 pm.

Es importante señalar que este acto artístico no se resume únicamente en la presentación del acto, sino que involucra una preparación previa mediada por acciones de formación e investigación, que no solo se limitan a la historia de la comuna 13, sino también a la historia Colombiana, con el fin de visibilizar actos históricos de abuso de poder y crimen de lesa humanidad que no puede dejarse en el olvido ya que han dejado huellas profundas en la población.

Así mismo, se contó con el apoyo del Colectivo Artístico el Cuerpo Habla, quienes se encargaron del entrenamiento corporal de las personas que se iban a sembrar, a partir de una

serie de talleres de resistencia y de reconocimiento personal. Estos talleres programados un mes antes de la acción y realizados semanalmente, permitieron interiorizar y reflexionar sobre el acto simbólico de la siembra y a su vez dotar al cuerpo de resistencia para soportar una jornada de 6 horas en una misma posición.

Durante la primera versión de “Cuerpos Gramaticales”, se lograron sembrar 100 cuerpos durante 6 horas los cuales durante ese tiempo hicieron catarsis colectiva como una forma de curarse y curar, bajo la intensión de hablar de los desaparecidos del país de sus pérdidas y dolores en especial de la comuna 13, para que la población no olvide los cuerpos desaparecidos que se encuentran en la escombrera y en los morros del corregimiento de San Cristóbal y la vereda la Loma. Resultado de la operación Orión y las otras operaciones –otoño, contrafuego, mariscal, potestad, antorcha y demás- que tuvieron lugar en Medellín, específicamente en la comuna 13, dejando heridas abiertas en la población; porque, además, las operaciones Mariscal y Orión fueron acciones sin antecedentes en las ciudades colombianas y causaron un gran impacto en la población por el número de tropas armadas que participaron y el tipo de armamento utilizado, así mismo por las acciones contra la población civil (asesinatos, detenciones arbitrarias, ataques indiscriminados y desapariciones) (Agroarte, 2015).



*Ilustración 18. Cuerpos Gramaticales. 16 de Octubre de 2014*

Este acto conmemorativo y artístico, basado en el libro: La estética de lo Atroz. Psicohistoria de la Violencia Política en Colombia de Edgar Barrero Cuellar, representa una acción performática que refleja nuestros dolores y nuestras violencias a través del cuerpo por ser el que alberga la historia de las guerras Colombianas, y que a su vez permite hacer catarsis

frente a las desapariciones, amenazas, muertes, miedos y dolores que a las víctimas les ha tocado padecer.

El cuerpo aparece en una encrucijada, en un cruce de caminos, donde se encuentran y chocan permanentemente la historia, el mito, el arte y la violencia. Foucault mostró cómo el cuerpo está impregnado de historia y cómo la historia destruye los cuerpos. De manera traumática o de forma sutil siempre es posible leer estos cuerpos gramaticalmente, como emisores de signos y como superficies de inscripción. Podría establecerse una “anatomía política” donde se vería cómo estos cuerpos se ven censurados, encerrados, domesticados, torturados, despresados, aniquilados, respondiendo a fuerzas históricas y míticas, así como a cierta racionalidad perversa. Detrás de la barbarie “irracional”, hay evidentemente toda una serie de razones políticas y económicas y sin duda una conciencia sobre tácticas anatómico-políticas (Restrepo, 2006)

Así mismo, *Cuerpos Gramaticales* como estrategia educativa de *Unión entre Comunas* y por ende de *Semillas del Futuro*, permite unir lazos a partir de la creación artística y de resistencia, con el fin de conmemorar y posibilitar el encuentro, por medio de la conexión con la naturaleza y de la apropiación y defensa del territorio, por ello: se cuida, se riega y se siembra como un acto reflexivo y de unión de historias y vivencias que se entrelazan y desde el cuerpo se narran.

Es así, como *Cuerpos Gramaticales* refleja los cuerpos del tejido social, que las violencias en Colombia durante más de 60 años han desmembrado y han sumergido a la población en escenarios de miedo y terror. Cuerpos desmembrados en las plazas públicas por grupos paramilitares, cuerpos desollados y colgados de los árboles a causa de la violencia partidista, cuerpos mutilados y arrojados al río Cauca, Cuerpos desaparecidos y escondidos en las escombreras de las ciudades, en una pesadilla profunda de impunidad. Un cuerpo mayor constituido por los cuerpos de la población de Colombia, por las etnias desarraigadas, por los campesinos desterrados, por los afrodescendientes sometidos al olvido y por la población urbana confinada a la miseria de la opulencia selectiva (AKA, *Cuerpos Gramaticales*, 2014).



Ilustración 19. La “Escombrera” de la 13: 13 años de clamor por la verdad

Es por lo anterior, que *Cuerpos Gramaticales* es un acto conmemorativo y reflexivo frente a la memoria, la lucha y la resistencia, que simboliza a su vez el cuerpo de la historia Colombiana, que lleva consigo el peso de las masacres, el destierro, los asesinatos, las mutilaciones, el despojo y la impunidad.

En esta acción performática, se entiende la memoria como construcción histórica, que cobra vida a través de los relatos oficiales de las instituciones y de los no oficiales de personas que habitan y habitaron el territorio. Historias que permiten recordar, reconstruir y no repetir.

La verdad absoluta no existe, sino que existen interpretaciones múltiples de los hechos... ( ) “No hay hechos, hay interpretaciones”, es decir que el poder crea *la verdad*, ante un hecho, cada individuo crea su interpretación del hecho, *su verdad*, pero el poder es el que dispone de los medios para imponer su interpretación a los demás (Gradolí, 2013).

Reflexionar sobre la guerra desde la memoria y desde las voces de quienes han sido víctimas o victimarios, implica ir más allá de las cifras de los muertos y desaparecidos. Es atreverse a reconocer cómo este contexto de violencia configura realidades particulares y colectivas, que marcan las diferentes expresiones de la vida, las relaciones, los territorios, los lenguajes y los silencios.

Las violencias en la Comuna 13 han estado latentes y visibles para la ciudad, igualmente son cuestiones de las que se han realizado informes y estudios por diversas organizaciones estatales y de la sociedad civil y de las que están al tanto ONG's y comités de Justicia y paz. Sin embargo y a pesar de las denuncias, reclamos y acciones por parte de la sociedad, no se han establecido mecanismos que garanticen la reparación integral de las víctimas.

### Objeción de conciencia

*“porque las armas no miden mis derechos, ni mucho menos mi libertad”*

*Guerras Frías. Calle*

Los participantes del grupo *Semillas del Futuro*, al estar inmersos en contextos permeados por la conflictividad, comenzaron a implementar estrategias que tienen como objetivo el rechazo y la denuncia por la violencia. De esta manera decidieron articularse con diversos colectivos de la ciudad que trabajan a partir de la objeción de conciencia.



Ilustración 20. Flyer del colectivo *bájate del camión*

La objeción de conciencia representa el derecho que tienen las personas de no obedecer, oponerse o rehusarse a acciones, mandatos, normas, políticas y leyes que entran en contradicción con su moral y sus creencias. De la misma manera, se basa en el derecho a la soberanía, es decir, el poder, la capacidad y la libertad que poseen los individuos para decidir sobre ellos mismos, así esto signifique ir en contravía de la organización, de la estructura o institución, que pretende legitimar el orden o la ley.

“La objeción de conciencia representa, por lo tanto, una forma de disenso, de carácter no violento, que se manifiesta en el rechazo individual, por motivos fundamentales de tipo ético o religioso, de la obediencia externa a una disposición legislativa” (Agulles Pau, 2006).

A partir de lo anterior, el grupo *Semillas del Futuro* decidió articularse a la propuesta colectiva *Bájate del Camión*<sup>21</sup>, la cual es una estrategia que busca a través de acciones pedagógicas, informativas y reivindicativas, en diferentes escenarios de la ciudad como centros educativos, grupos de Hip Hop y colectivos organizativos juveniles, motivar y agrupar jóvenes interesados en declararse como objetores de conciencia al servicio militar obligatorio, con el fin de construir mecanismos de acción colectiva e individual que enfrenten los horrores de la guerra y la concepción del sujeto como su instrumento.

La finalidad de esta propuesta, es que a través del arte y la cultura se desestructuren imaginarios que legitiman la guerra, se divulgue el derecho a la objeción de conciencia, se promueva el antimilitarismo, se denuncien las batidas para que sean concebidas como acciones ilegales y se creen espacios para la reflexión y el acompañamiento de personas interesadas en declararse objetores de conciencia.

Esta propuesta se desarrolla a partir de cinco líneas de trabajo: Formativa, a través de la cual se dictan talleres y conversatorios sobre la objeción de conciencia; Informativa, en donde se difunde información y contenidos por las redes sociales, parques y colegios; Redada cultural, en la cual se realizan acciones colectivas como las tomas barriales, la realización de

---

<sup>21</sup>Propuesta colectiva antimilitarista que cuenta con la participación y alianza de organizaciones como *Semillas del Futuro*, *Agro Arte*, *Unión entre Comunas*, *R.A.P. Cultura y Libertad*, *Pasolini En Medellín*, *Colectivo Sin Esquemas*, *Tejido Antimilitarista del Valle de Aburrá*, *Kolectivo Antimilitarista de Medellín*, *Hidra de Lerna*.

murales y estenciles y las grabaciones de compilaciones; Performática, a partir de la cual se realizan batidas culturales que tienen como fin el reclutamiento artístico de jóvenes en estaciones del metro y salidas de colegios, para motivarlos hacia la objeción de conciencia, y Jurídica, que tiene como propósito la creación de espacios para la elaboración colectiva de declaraciones de objeción y se hace acompañamiento a casos específicos.

La decisión del grupo *Semillas del Futuro* por acogerse a la propuesta de Bájate del camión se tomó principalmente por el reclutamiento de uno de sus integrantes, por lo cual comenzaron a realizar una serie de acciones de denuncia en relación a lo sucedido.

“al inicio Bájate del camión surge de las movilizaciones que se hacen para sacar a Ghido del calabozo porque lo cogieron y era desertor de las filas, en ese momento con la ayuda de una abogada se dio una batalla legal que al final no se ganó, por lo cual comenzamos a movilizarnos y a presionarlos y esto hizo posible que Ghido saliera libre” (Rayo, 2015).

Jonathan Stiven Ruiz “Guido” es un joven que llegó junto a su familia a Medellín para proteger su vida. **Es desplazado por el conflicto armado**, padre de una niña, y, como alternativa en medio del desempleo y la marginalidad de la ciudad, optó por ingresar al Ejército. Al conocer los tratos crueles en la institución castrense, y tener que enfrentarse a un arma y combates, el joven abandonó las filas. El pasado viernes, **la Policía Metropolitana de Medellín lo detuvo, porque no tenía libreta militar, luego** lo entregó al Ejército y, por tratarse de un desertor, el joven fue recluido en un calabozo en el Batallón Girardot, y comenzó un proceso judicial en la Justicia Penal Militar (Cuenta la 13, 2014).

Sin embargo y en palabras de Ghido esto fue lo que realmente sucedió:

Pues me reclutaron aquí en Medellín y yo al principio dije que no quería; me decían que me iban a solucionar pero nada, después de 7 meses me volé, era como no te vuelas que te puede ir peor. ¿Entonces en que crees que ayudó la movilización desde Agroarte en eso? En todo, fue clave fundamental para que surgiera Bájate del Camión y además pude estar en contacto con un grupo de personas que me ayudaron después de mi captura por haberme volado para que no vulneraran mis derechos; el tiempo que estuve en la cárcel, conté con abogados y con todo el apoyo humano de Agroarte y más. Estuve 4 meses en una cárcel penal militar por haberme volado, pues cuando se vuelan la regla es pagar cárcel y seguir con el servicio y es un tiempo de cárcel de 8 meses a 2 años y luego debes terminar el tiempo que te

falta de servicio y gracias a la presión y resistencia yo digo que se logró salir en cuatro meses (Ghido, 2015).



Ilustración 21. Acción Colectiva contra el reclutamiento de Ghido.

Complementario a las acciones de denuncia, también se comenzaron a realizar talleres de formación , los cuales en un principio estuvieron a cargo de Rayo, acompañante del grupo Semillas del Futuro y miembro en ese momento del colectivo Bájate del Camión, quien participó en diferentes encuentros formativos programados por el colectivo, los cuales tenían como fin, adquirir conocimientos alrededor de la objeción de conciencia para compartirlos y multiplicarlos en los grupos y colectivos en los que participaban.

Entonces esto fue en octubre que iniciamos unos talleres de capacitación donde pudimos estar más que todo Santi y yo más que todo presentes y donde se nos dieron unas bases sobre que se hace en casos, a que leyes nos podemos apegar y todo esto, pues sobre cómo aplicar la objeción por conciencia, no solo como llevarlo y decir cómo no, es que yo soy objetor de las fuerzas militares, sino decir es que yo no tomo un arma legal, ilegal, yo no tomo un arma del barrio, yo no violento a mis compañeros. Y tomarlo pues como una forma de vida también, llevar y hacer conciencia de lo que tenemos y de porque no somos violentos, porque elegimos otro modo de vida, y poderle decir no al ejército, poderle decir no a la BACRIM, poderle decir no a cualquier grupo armado (Rayo, 2015).

Posteriormente, AKA continuó con el desarrollo de los talleres, pero la falta de interés de las personas por participar en estos dificultó la continuidad de este espacio, por lo cual se suspendieron.

En esta medida, la objeción de conciencia significó una fuerte apuesta política que permitió la movilización colectiva contra la militarización de la vida, sin embargo y desde el ámbito formativo en el proceso fue muy débil, no por sus contenidos, sino por la falta de estrategias pedagógicas que incentivaran el interés en los jóvenes y por la sobrecarga de actividades programadas para este día.

### *Estrategias para Compartir Conocimientos*

*“Aprender de ustedes es lo que me mantiene vivo, crear educación una manos, teje amigos.”<sup>22</sup>*

*Son Bombos-AKA*

Las complejas transformaciones sociales, culturales, económicas, políticas y ambientales generadas por los procesos de globalización, plantean nuevos contextos y realidades sociales, caracterizados por la marginalidad, injusticia social, desigualdad, violencia y vulnerabilidad. Ante esta compleja realidad social, surge la necesidad de configurar nuevos escenarios educativos, diferentes a los tradicionales y acordes a las necesidades y particularidades de los sujetos, donde la educación se convierta en un proceso de construcción a partir del diálogo de saberes y en una experiencia vivencial que incluya todas las dimensiones de la cotidianidad, para contribuir a la transformación de las situaciones de vulneración a las que se encuentran sometidas gran parte de la población.

“Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma. Que aproveche al máximo nuestra creatividad inagotable y que conciba una ética y tal vez una estética, para nuestro afán desaforado y legítimo de superación personal. Que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar, de acuerdo con los designios de un gran poeta de nuestro tiempo, que pidió no seguir amándolos por separado como a dos hermanos enemigos. Que canalice hacia la vida la inmensa energía creadora que durante siglos hemos despilfarrado en la depredación y la violencia, y nos abra al fin la segunda oportunidad sobre la tierra que no tuvo la estirpe desgraciada del coronel Aureliano Buendía. Por el país próspero y justo que soñamos: al alcance de los niños.” (García Marquez, 1996)

El surgimiento, universalización y legitimación de la institución escolar, como escenario primordial para la educación, provocó que desapareciera del imaginario social, la noción de que en los espacios, momentos y escenarios extraescolares, extracurriculares y no

---

<sup>22</sup> Fragmento de la canción *Son Bombos* del grupo *Semillas del Futuro*.

institucionales, el ser humano y la sociedad también se educan; desconociendo así que existen otros espacios educativos que precisamente potencian la educación para la vida.

La educación como proceso, sucede en la vida, es para la vida y se da a lo largo de la vida, por ello transcurre en todos los ámbitos y permea todos los escenarios y momentos de la existencia, incluso cuando se está inmerso en una institución escolar o no. Lo anterior implica la necesidad de formarnos para vivir en nuestros contextos históricos, sociales y culturales. Así mismo significa que el ser humano está educándose en todo momento y en toda interacción que establezca con el otro y con el entorno, por lo cual no solo se aprende a aprender o a convivir, sino también a ser miembro de la sociedad humana.

“Se enseña a compartir y uno de los primeros aprendizajes en la vida es eso, que le enseñan en la familia a uno: a compartir, a convivir, de eso se trata, se trata de fortalecer las habilidades personales más que todo y desde ahí como las inquietudes, eso es cuestión del conocimiento”. (AKA, Botina, & Rayo, Entrevista 2, 2015)

En esta medida, la calle, el barrio, los espacios recuperados a través de la siembra y los murales y los escenarios de denuncia, se han convertido para el grupo *Semillas del Futuro* en lugares de construcción, reconstrucción y reproducción de conocimientos y saberes, a través de dinámicas, que distan del modelo clásico educativo, y por medio de las cuales el grupo configura sus propias estrategias educativas.

“El ser humano es capaz de aprender desde que nace hasta que muere; que aprender es una experiencia cotidiana, donde se entrelazan de manera singular conocimientos formales y no formales, el desarrollo de potencialidades y competencias en una compleja interacción social que abarca los ámbitos cultural, laboral, social e individual.” (Ghiso & Mondragón Varela, Pedagogía Social, 2010)

Lo anterior, remite a características propias de la educación popular, donde la educación es protagonizada por los propios sujetos, quienes a partir de sus propios problemas y vivencias, aprenden a interpretar sus propias formas de vida, partiendo de la realidad para reflexionarla, entenderla y volver a ella. “Cuando hablamos de educación popular estamos hablando de una propuesta pedagógica que opta por la democracia, la convivencia, el diálogo y la dignificación de las personas.” (Ghiso & Mondragón Varela, *Pedagogía Social*, 2010)

En esta medida, y bajo la luz de la Educación Popular, el grupo *Semillas del Futuro* construyen, reconstruyen y comparte conocimientos y saberes, a través del diálogo, la acción comunitaria, la convivencia, las redes, la participación en diferentes escenarios y la interacción con otras personas y organizaciones. Posicionando así la educación como un espacio que se desarrolla a partir de la conquista de la palabra, para conocer e interpretar el mundo desde la voz de los participantes del proceso, así mismo la educación se convierte en una acción sistemática de participación y formación mediante la implementación de prácticas populares y culturales tanto en los ámbitos públicos como privados. A su vez, es una apuesta por reconocer la diversidad del conocimiento y de los saberes de las personas, para ubicarlos en función de un aprendizaje conjunto, desarrollador y problematizador, que dé cuenta también de las diversidades sociales de los que participan en el proceso educativo.

Consecuentemente, se problematiza la relación entre educador y educandos propuesta por la educación tradicional, donde el primero siempre es el sujeto que educa, disciplina, habla, define los contenidos temáticos de las acciones educativas, es el portador del conocimiento y el eje central del proceso, y el segundo siempre es el sujeto que debe ser disciplinado, dispuesto a escuchar en todo momento, receptor de los contenidos educativos,

no es el portador del conocimiento y es siempre el objeto del proceso, para plantear un espacio educativo donde todos se educan y todos aprenden mutuamente.

“yo pienso desde mi punto de vista que nadie sabe más que nadie, simplemente sabemos cosas diferentes” (Semillas del Futuro, 2015)

### **Conocimiento construido**

*“Todos nosotros sabemos algo  
Todos nosotros ignoramos algo  
Por eso, aprendemos siempre”.*

*Paulo Freire*

“Uno trata de enseñarle al muchacho de que haga lo que tiene que hacer en el momento preciso, que le dedique a cada cosa un lugar y a cada tiempo una acción, uno no puede estar haciendo dos cosas a la vez, porque entonces hace bien una cosa y descuida la otra. Trato de enseñarle al muchacho lo que le enseñan aquí, como se siembra una cebolla, una lechuga, como se prepara, para que sirva, porque eso le va a servir” (Eriberto, 2015).

Hablamos de Conocimiento construido, para referirnos a la capacidad que tiene el grupo *Semillas del Futuro* de configurar conocimiento colectivo, a través de la interacción con el otro y con el entorno. Esta construcción de conocimiento parte de los intereses de los participantes, quienes por medio de sus vivencias y experiencias, recrean, comparten y retroalimentan saberes. En esta medida son los participantes quienes concretizan esos saberes para generar el corpus de conocimientos que guían su accionar y configuran sus estrategias educativas.

sino que digamos que la idea es que cada aprendizaje es buscado por ellos, osea nosotros no nos creemos con la capacidad ni con las ganas de decir, vea, acá sacamos raperos o acá sacamos objetores o sacamos que, el que hace videos, no sé, son búsquedas personales que ya tenía y acá lo que hacemos es potenciar, lo único que hacemos es potenciar, cierto, lo que ellos ya buscan,

digamos que yo quiero ser rapero entonces no, esto no es tipo escuela donde usted quiere ser rapero entonces se vuelve rapero, cierto, no es un ambiente así, son también de búsquedas personales (AKA, Botina, & Rayo, Entrevista 2, 2015).

Teniendo en cuenta lo anterior, la construcción de conocimiento de manera conjunta y diversa, rompe la tensión entre educador-educando, para posicionar la educación como un espacio donde todos aprenden, pero al mismo tiempo donde todos enseñan. Así mismo es una apuesta por descentralizar el conocimiento del ámbito institucional, para reivindicar la calle, la casa, el barrio, la huerta, el escenario, etc., como otros espacios educativos, que parten de la experiencia vivida y de sus significados para la vida. “La construcción de conocimientos, es darse cuenta de varias características y condiciones necesarias para desarrollar y afianzar estilos alternativos de querer, pensar, actuar, crear y hablar; en concreto, de relacionarse con los otros y con el mundo, haciendo un ejercicio del poder por fuera de los patrones acostumbrados de dominación y exclusión (Ghiso & Mondragón Varela, Pedagogía Social, 2010).

Así mismo, la construcción conjunta del conocimiento posibilita el reconocimiento de sí mismos y del otro, mediante el lenguaje y las dinámicas corporales y a su vez permite generar espacios para el diálogo de saberes, la recuperación de la historia y la reflexividad. Igualmente, esta construcción se da a partir de los interrogantes que permiten problematizar el mundo y su complejidad, para tomar conciencia sobre los acontecimientos que se presentan.

### **Conocimiento reconstruido**

“En este contexto neoliberal, las prácticas educativas populares tienen que ampliar el universo de lecturas y de apropiaciones de la realidad, de los individuos y de los grupos

involucrados, desarrollando actitudes y aptitudes con las que éstos puedan restablecer la palabra, la condición dialógica, el respeto, la creatividad, la esperanza y la indignación.” (Ghiso & Mondragón Varela, Pedagogía Social, 2010). En esta medida la apropiación del conocimiento a partir de la autonomía y la creatividad permiten cuestionar la realidad y romper con lo instituido, para generar propuestas formativas que opten por la democracia, la libertad, la convivencia, el dialogo y la dignificación de las personas.

Por ser el conocimiento dinámico, flexible, sistémico y diverso, está sujeto a la reconstrucción, en tanto los sujetos se cuestionen y reflexionen sobre su propia realidad, es por ello que el saber del ser humano está en permanente cambio, porque tiene la posibilidad de liberarse de imaginarios sociales y de prejuicios, para replantear la manera cómo ve y actúa frente al mundo.

Dentro del marco del proceso de *Semillas del Futuro*, la reconstrucción del conocimiento se da a partir de la reflexión entre la relación campo-ciudad, puesto que a partir de las estrategias educativas del grupo, se rompe con la concepción tradicional que separa la conexión existente entre estos dos lugares, para visibilizar que existe un vínculo ancestral con el campo y con la naturaleza, que comparten tanto los ciudadanos como los campesinos. Así mismo permiten ver la ciudad como escenario para reproducir y recrear prácticas campesinas a través de la siembra, el muralismo y el rap y de esta manera establecer y fortalecer la relación con la tierra, que las dinámicas de la ciudad tanto fragmentan.

En cuanto a Cuerpos Gramaticales, el conocimiento se reconstruye en la medida que se recupera la historia desde la voz de las víctimas, permitiendo así reconocer que existen otras

versiones y otras interpretaciones de los hechos, que no han sido nombradas y que continúan en la impunidad y de esta manera ampliar y reformular el panorama histórico, para reconocer así que no existe una sola versión, ni una sola voz que dé cuenta de lo que ha sucedido.

Desde la objeción de conciencia, se reconstruye la concepción de la guerra y se desmilitariza el pensamiento, para asumir una postura objetora frente a al conflicto armado. Por lo cual se trasciende del imaginario cotidiano que legitima la continuidad de la guerra, a través de la prestación del servicio militar para conocer que existen otras opciones frente a la guerra que se vinculan a la defensa de la vida.

### **Conocimiento compartido**

Dentro del Proceso del grupo *Semillas del Futuro*, el conocimiento no es transmitido ni reproducido de manera vertical como tradicionalmente lo ha hecho la educación formal, sino que se posiciona como un proceso circular que parte del compartir y de la interacción para configurar espacios donde se aprende a través del hacer, de la experiencia y del dialogo con el otro.

“A través de la siembra, eh, no necita uno predícale, sino...irle mostrando como se hacen las cosas y él le va cogiendo el cariño a la tierra, o viendo que uno le está enseñando y que está haciendo con él (...) uno aprende también de los demás y sobre todo que el trabajo y el compartir es vivir, es vida, eso lo renueva a uno.” (Eriberto, 2015)

“Yo también he encontrado pues mucho apoyo acá. Porque aquí, hay personas que tienen mucha capacidad, si me entiende, entonces uno también puede aprender muchas cosas de ellos (...) pero más que todo es transmitírselo en acciones, no simplemente decirle y que tan, es decírselos pero en otras formas, de otras maneras, hay muchas. No solamente decir como vea haga y tal.” (Gota & Pablo, Entrevista Gota- Pablo, 2015)

Igualmente y por ser un espacio por el cual circulan los diferentes saberes y conocimientos que los participantes del grupo poseen, todos se convierten en protagonistas del proceso educativo; en la medida que está dispuestos a enseñar, compartir y potenciar lo que se aprende en otros lugares, pero al mismo tiempo a aprender.

En cuanto a lo artístico, ya se están empezando a dar como cosas técnicas en los talleres para ir mejorando mucho la línea artística. Yo estoy con Ojos de Asfalto aprendiendo videoclips desde Pasolini. Lex está dándoles las bases técnicas y ayudándoles a mejorar mucho en la parte artística, desde el rapeo (...) La idea es que este año se formen con Fliper para hacer, como construir una pista, un instrumental. Como construir sus letras, que lo van a trabajar mucho con Lex y con María del Mar en los talleres de literatura y de pronto se abre, pues si se da la posibilidad de tener técnica vocal los sábados, también se va a trabajar desde ahí. (AKA, Botina, & Rayo, Entrevista 2, 2015)

Así mismo, parten de la idea de que el conocimiento no se impone, sino que se construye a partir de los intereses y motivaciones de los participantes del grupo. “Sino que digamos que la idea es que cada aprendizaje es buscado por ellos, ósea nosotros no nos creemos con la capacidad ni con las ganas de decir, vea, acá sacamos raperos o acá sacamos objetores o sacamos que el que hace videos, son búsquedas personales que ya tenía y acá lo que hacemos es potenciar.” (AKA, Botina, & Rayo, Entrevista 2, 2015)

El conocimiento construido, reconstruido y compartido, se introduce en los escenarios educativos alternativos, para establecer nuevas estrategias y relaciones que permitan la generación de espacios para la resocialización, reeducación, potencialización y generación de acciones de cambio, donde las personas se piensen como agentes sociales capaces de educar y educarse en sociedad, y a su vez, representan estrategias para reducir las exclusiones, desigualdades e injusticias sociales.

En definitiva, consideramos que el conocimiento se comparte para que no se pierda en el tiempo, para que emancipe y empodere, para mirar la vida con ojos diferentes, para proponer soluciones, para tener un panorama más amplio de la realidad, para construir proyectos de vida, para que los saberes perduren a lo largo de la vida.

Conocer la historia del grupo *Semillas del Futuro*, las experiencias positivas y negativas de sus participantes, sus luchas y los momentos coyunturales que han definido y redefinido su trayectoria, significa para nosotros una puerta hacia la comprensión de aquellas particularidades que definen el accionar e identidad del grupo, la manera como se conciben y se proyectan en el mundo, el tejido de vínculos afectivos que han afianzado las relaciones entre los y las participantes y que los y las lleva a nombrarse e identificarse como una familia.

Es por todo lo anterior, que actualmente vemos el proceso con ojos diferentes a como los miramos en un principio. Los parámetros para desarrollar un trabajo de grado postulan que como investigadores debemos evitar el emocionacionalismo y el romanticismo con los trabajos, pero el grupo *Semillas del Futuro* y todo su accionar en red con la *Unión entre Comunas* representan una esperanza para demostrar que es posible continuar y transformar en medio de las violencias que aún no cesan. Es por ello, que nos atrevemos a nombrarlo como un proceso ave fénix, que renace de la adversidad con sueños, motivaciones e inspiraciones individuales y colectivas de transformación y cambio social.

## EL DEVENIR DEL SUJETO POLÍTICO

### CAPITULO 4: CRECE LA PLANTA, FLORECE LA ESPERANZA

*“Para quienes el mirar hacia atrás no debe ser una forma nostálgica de querer volver sino una mejor manera de conocer lo que está siendo, para construir mejor el futuro”.*  
Paulo Freire

**T**odo proceso amerita una pausa para reconocerse y para reflexionar sobre los sentidos, significados, intenciones y contribuciones que se han ido construyendo en el camino, con el fin de poder mirar de manera crítica la experiencia del proceso. Es por ello, que este capítulo representa un análisis intencionado y fundamentado, que pretende develar como las estrategias educativas del grupo *Semillas del Futuro* han contribuido a la formación de sujetos políticos en contextos de conflictividad. Sin embargo el análisis también ha permeado los anteriores capítulos, puesto que no se puede desarticular de la mirada reflexiva y holística que propone la sistematización.

La sistematización de experiencias como metodología de investigación alternativa propone romper el dualismo que plantea la investigación clásica, es decir, la separación entre la teoría y la práctica, para proponer lecturas críticas de la praxis, en un dialogo permanente con la teoría. Sin embargo, es importante señalar que la teoría en la sistematización ocupa un papel secundario, debido a que esta propuesta metodológica no parte de las fundamentaciones teóricas ya establecidas, sino que es a partir de la experiencia que emerge, se recrea y se construye la teoría. Siguiendo a Marco Raúl Mejía, en la sistematización de experiencias “estamos frente a una búsqueda desde las prácticas de un sistema de teorización que permita no “naturalizar” la experiencia de las personas bajo un solo patrón” (Mejía, 2007).

Complementario a lo anterior, en la sistematización se dan otras formas de lo teórico, las cuales posibilitan construir conocimiento a partir de reflexión realizada por los sujetos que realizan las prácticas. Se trata entonces de recuperar en el hacer el saber y de construir conocimiento desde la experiencia vivida para gestar caminos y lecturas alternativas partiendo de las realidades latinoamericanas.

De esta manera, para develar cómo las estrategias educativas llevadas a cabo por el grupo *Semillas del Futuro* han contribuido a la formación de sujetos políticos, se presentará en primera instancia el contexto en el que se desarrolla la práctica y cómo en éste se da el surgimiento del sujeto político, luego se mencionaran sus características a partir de las construcciones teóricas producidas al respecto y finalmente se relacionarán y retroalimentarán con las características del sujeto político que se evidenciaron en la práctica.

En esta medida, reconocemos que la realidad sobrepasa en muchas ocasiones los aportes teóricos, por lo cual es necesario posicionar procesos investigativos que partan desde la voz de la experiencia y que incentiven la participación y la reflexión colectiva, para construir conocimiento y evitar que los procesos comunitarios se conviertan en un repetir, replicar y acomodar a lo que se ha producido teóricamente. A su vez, enriquecer la teoría desde la práctica permite resaltar la labor que llevan a cabo las comunidades y organizaciones de base y al mismo tiempo dota de herramientas y significados a las personas para leer y reflexionar desde otras perspectivas el contexto.

Partiendo de lo anterior, se plantea que recrear las estrategias educativas que el grupo *Semillas del Futuro* desarrolladas en contextos marcados por la conflictividad, la marginalidad y la desigualdad, propicia la reflexión sobre cómo emergen sujetos políticos capaces de

cuestionar la realidad y desafiar las situaciones problemáticas asociadas a los factores anteriormente mencionados. Al mismo tiempo, representa una oportunidad para reflexionar en el hacer, las prácticas desarrolladas por el colectivo para retroalimentarlas, potenciarlas, repensarlas y dotarlas de otros sentidos.

De la misma manera, reconocer y dar cuenta de experiencias organizativas como *Semillas del Futuro*, hace posible reconocer otros matices de la ciudad no asociados a la conflictividad, permitiendo así visibilizar y develar otros escenarios donde los sueños, motivaciones, apuestas y proyecciones sean la esperanza y la fuerza de las personas que asumen un proyecto de vida individual y colectivo en pro de la dignificación del ser humano, la recuperación de la memoria y la resignificación de los espacios y los territorios que se habitan.

### *Hij@s de la tierra*

*“No es la resignación en la que nos afirmamos, sino en la rebeldía frente a las injusticias”  
Paulo Freire*

En los últimos años, la Comuna 13 se ha convertido en un referente de violencia protagonizada por diversos actores armados, quienes en su lucha por el dominio y control territorial, han sometido a la población civil a desplazamientos masivos e individuales, asesinatos selectivos, masacres, amenazas, desapariciones y reclutamientos forzados. Así mismo, las secuelas de esta problemática continúan latentes en la memoria de sus habitantes, al igual que la pobreza, los robos continuos, el expendio y consumo de drogas y la precaria presencia Estatal.

Las múltiples violencias que se han padecido en la Comuna 13, han generado una tendencia hacia la naturalización de la muerte, la injusticia, la impunidad, la indiferencia y el olvido. En esta medida "mataron a tal", "quebraron a fulano", "ese parche está muy caliente", "se encendieron a plomo", "mejor abrase antes de que lo pelen", son las frases más comunes que se pronuncian ya sin ningún duelo, sin ningún dolor, sin nada de nada, y pareciera que la muerte siempre estuviera acompañada y justificada de un "quien sabe que hizo", "quien sabe que debía", "en que andaría metido", "con quien andaba" etc... como si el derecho a la vida fuera solo algo escrito.

A su vez, los aires de tranquilidad que en ocasiones se pueden observar en la comuna 13, no significan que en esta exista la paz que aparentemente se refleja, puesto que continúan las disputas entre combos, bandas y BACRIM<sup>23</sup> por el dominio de las plazas de droga y el

---

<sup>23</sup> Bandas Criminales Emergentes en Colombia

territorio, quienes a través de la creación de fronteras invisibles<sup>24</sup> han fragmentado el tejido social y territorial y han provocado que se fisure la confianza social.

La división territorial, en términos de por dónde se puede o no se debe transitar, implica a su vez un condicionante para las diferentes formas de sociabilidad y de habitar el entorno, puesto que actividades cotidianas como asistir al colegio o jugar en las calles, parques y canchas rompen con el orden y control de la vida pública y privada que los actores armados establecen arbitrariamente en los barrios.

A pesar de lo anterior, muchos de los habitantes de la comuna 13 no actúan de manera pasiva frente al conflicto, ni asumen una posición sumisa frente al entorno que los rodea, sino que por el contrario se asumen como actores protagónicos de su existencia y de su territorio, a partir de la construcción y potenciación de estrategias que dotan a la Comuna 13 de un significado distinto al de violencia, pobreza y desesperanza para convertirlo en un territorio sinónimo de conciencia y cohesión social, donde a través de la actitud reflexiva y el esfuerzo común buscan la transformación del sector y el empoderamiento de la comunidad.

Es por ello, que los diferentes colectivos y organizaciones de la comuna 13 reconocen la necesidad de construir conjuntamente alternativas que visibilicen y resinifiquen las problemáticas de ciudad a través de la creación de espacios públicos para la denuncia, la organización, el esparcimiento artístico y la creación de proyectos colectivos para fortalecer el tejido social. A su vez, hay un interés prominente por la reivindicación de espacios donde la población, especialmente niños y jóvenes, se asuman como constructores de su propia realidad y de sus proyectos de vida.

---

La motivación de generar acciones de cambio surgen precisamente de la inconformidad y el descontento por lo que pasa y de la necesidad de construir los territorios a partir de los intereses de las personas que lo habitan, donde los niños, niñas, jóvenes y adultos, encuentren espacios que promuevan y fortalezcan valores para la sana convivencia que incentiven la no reproducción de la violencia, y donde se reconozca la historia a través de ejercicios de memoria que permitan explorar el pasado y sentar postura frente al presente, con el fin de crear alternativas de resistencia civil no violenta frente al conflicto.

En este sentido el baile, el canto, la música, la pintura, la siembra, el teatro y los medios de comunicación alternativos se empiezan a posicionar como acciones estratégicas creadas por los colectivos, para movilizar, denunciar, problematizar y visibilizar los problemas de ciudad, desde la voz de quienes hoy se expresan venciendo el temor, contando desde sus experiencias y prácticas las historias que han sido invisibilizadas por los medios oficiales de comunicación.

En la medida que hay una conciencia sobre los problemas, una necesidad de develar lo que pasa y una apuesta de transformar la realidad desde acciones participativas para la denuncia, la resignificación, la memoria, la resistencia, la resiliencia, la construcción colectiva, el fortalecimiento del tejido social, la movilización, la organización y la reivindicación de espacios públicos, se van configurando sujetos activos con capacidad de reflexionar desde su experiencia individual y colectiva, para convertirse en los agentes de cambio de los barrios que habitan y de las ciudades a las que pertenecen, por medio de acciones que posibilita procesos de autonomía y empoderamiento. Es así como se configura el devenir del sujeto político; sin embargo su configuración no se da de la noche a la mañana sino que surge a partir de las apuestas por actuar y hacer público los problemas comunes y las

situaciones de vulneración, injusticia, desigualdad, opresión e invisibilización que han marcado la historia de la población Colombiana.

### **La teoría anda diciendo**

*“Todas las teorías son legítimas y ninguna tiene importancia. Lo que importa es lo que se hace con ellas”*

*Jorge Luis Borges*

Entender la realidad como una construcción abierta, compleja, cambiante e indeterminada, en la que coexisten diversos planos espaciales y temporales, posibilita concebirla como un campo de acción donde los sujetos son protagonistas de la construcción de su propia historia y donde a la vez se configuran como sujetos a partir de las acciones y decisiones que se desarrollan en un contexto determinado mediado por condiciones, sociales, políticas, económicas y culturales. En palabras de Paulo Freire: “El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación” (Freire, 1973)

### **Sujeto Social**

Ser sujeto es una categoría política que ayuda a reflexionar características de las personas y los colectivos en relación a ciertas acciones, e implica una construcción individual y colectiva. Desde la perspectiva individual esta construcción se da a partir de la reflexión que se hace sobre sí mismo por medio del cuidado de sí, que comienza con el cuidado del cuerpo, del espíritu y del saber desde una perspectiva propia, y representa una forma de respeto y

cuidado de los demás. Lo anterior permite a su vez relacionarse con otros y practicar la libertad para constituirse y transformarse (Sossa Rojas, 2010).

Por otro lado y desde la perspectiva de Hugo Zemelman<sup>25</sup> (1987) el sujeto es entendido como aquel que actúa en el contexto y que es fundador de nuevas búsquedas y significados frente al mundo que le rodea, lo que deviene en la construcción colectiva del sujeto. En esta medida, Zemelman considera el sujeto como una identidad colectiva, ya que el colectivo se convierte en un espacio de reconocimiento común, a través del cual desarrolla un proyecto que le posibilita construirse, a partir de la generación de una voluntad colectiva y el despliegue de poderes que le permite establecer una relación transformadora con la realidad por medio una direccionalidad consciente (Zemelman, 1992).

Considerar el sujeto como una identidad colectiva, nos permite acercarnos al sujeto social, el cual agrupa las prácticas y relaciones que como actores sociales ejercen. Estos desde su práctica, no solo reproducen lo dado, sino que son capaces de producir y apropiarse de nuevas prácticas y relaciones, es decir, pueden construir realidades con base a sus intereses e intencionalidades. Por lo que el hombre también es conciencia que actúa en diferentes planos y “la conciencia como visión del propio ser social y de sus horizontes de acciones posibles transforma al hombre histórico en sujeto” (Torres Carrillo & Torres Azocar, 2000).

De esta manera, el sujeto es un proceso en permanente construcción que sufre múltiples transformaciones a partir de las condiciones sociales, políticas, culturales, económicas y ambientales para devenir como tal en un sujeto social, lo que exige ver al sujeto no como un punto de llegada sino como una permanente construcción. Para Zemelman, los

---

<sup>25</sup>Sociólogo y epistemólogo Chileno, Sus publicaciones abarcan problemas agrarios, movimientos sociales, asuntos de los regímenes militares chilenos, cultura política, el Estado y, sobre todo, metodología y epistemología.

sujetos sociales son una forma de expresión social, la cual se constituye como una mediación de poder y lucha entre las estructuras de la sociedad, pero argumenta que no solamente son las estructuras las encargadas de formar el sujeto; puesto que en este complejo proceso de construcción se albergan a su vez experiencias que se despliegan en los diversos planos de la realidad espacios y tiempos (Zemelman, 1992).

### **Construcción de Subjetividades**

Los sujetos sociales no pueden desvincularse de las cuestiones básicas del conocimiento social ni de su subjetividad frente a las situaciones de la realidad; entendiendo la subjetividad como una condición inherente a todos los seres humanos que se da en el plano de lo individual y lo colectivo, y que se encuentra en permanente construcción a lo largo de nuestras vidas; Calvillo<sup>26</sup> y Favela<sup>27</sup> nombran la subjetividad como “el conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo consciente e inconscientemente, materiales, intelectuales, afectivos o eróticos en torno a los cuales se configuran las identidades, modos de ser y cambios colectivos” (Calvillo & Favela, 1995). En este sentido la subjetividad se reconfigura en un devenir desde el contexto sociopolítico y la esfera más íntima del sujeto, y es a través de ellos que se articulan y que podemos comprender las dinámicas reproductivas y productivas de la sociedad, y donde se articula la memoria, la cultura, la conciencia, la voluntad y la utopía las cuales permiten que el sujeto se apropie de su historia y visualice su futuro.

---

<sup>26</sup>Investigadora y Catedrática de la Universidad Autónoma Metropolitana de México.

<sup>27</sup> Profesor investigador del Departamento de Sociología de la Unidad Iztapalapa, es especialista en procesos políticos y modernización e institucionalización política.

Si bien, las subjetividades se reconfiguran a través de un permanente dialogo entre el mundo externo, interno y colectivo, se hace necesaria la diferenciación entre *subjetividad estructurada*, la cual se relaciona con los procesos subjetivos que van estableciéndose en la socialización primaria, es decir, aquellos definidos como parte constitutiva de la identidad de los sujetos, y la *subjetividad emergente*, que hace referencia a las representaciones y elaboraciones cognoscitivas nuevas y desconocidas que se van dando con los acontecimientos de la vida cotidiana y que son las que van configurando la experiencia (Chanquia, 1994).

De acuerdo a las Subjetividades estructuradas y emergentes, los sujetos sociales le otorgan diferentes sentidos y significados a la experiencia, lo que permite que se configure el devenir del sujeto político.

### **Sujeto Político**

Para definir el concepto de sujeto político, partiremos de las apreciaciones desarrolladas por Isabel Rauber<sup>28</sup>, quien plantea que el sujeto político existe de forma latente en el oprimido (Rauber, 2006) y en la misma línea Anabel Rieiro<sup>29</sup> quien afirma que el sujeto político se crea en marcos de dominación y resistencia, tomando la resistencia como un proceso inherente al ser humano que alimenta la construcción de autonomía y la constitución de sujetos colectivos (Rieiro). Ambas definiciones, parten del hecho de que la condición de opresión puede ocasionar que el actor social reflexione acerca de su situación y decida tomar postura en la transformación que considera apta para cambiar su realidad, en ese sentido el sujeto político "sería aquel que se constituye a partir del reconocimiento y toma de conciencia

---

<sup>28</sup>Educadora popular, Doctora en Filosofía, Directora de Pasado y Presente XXI, investigadora adjunta del Centro de Estudios sobre América, Profesora Adjunta de la Universidad de La Habana.

<sup>29</sup>Magíster en Sociología. Profesora y Asistente de Investigación del Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República; Docente de la Incoop. Unidad de Estudiantes.

de que las condiciones de desigualdad y discriminación no son inherentes a la condición humana, que son injustas y evitables, y que es posible actuar con el propósito de impedir su continuidad" (Arias, Gonzales, & Hernandez, 2009). Para lograr lo anterior es necesario que el sujeto resignifique y dignifique su vida en torno a lo que hace y es, que interactúe y valide su reflexión con las diferentes partes y a que al mismo tiempo se reconozca como un agente de cambio.

Complementario a lo anterior, el sujeto político debe comprenderse como aquel que se interesa en actuar y participar en la esfera pública, es decir, en el escenario donde toda manifestación y acción queda a disposición de todos los ciudadanos, con el fin de expresar sus opiniones, transmitir sus intereses y objetivos, y dar validez a sus derechos.

La palabra "público" significa dos fenómenos estrechamente relacionados. En primer lugar significa que todo lo que aparece en público puede verlo y oírlo todo el mundo y tiene la más amplia publicidad posible. En segundo lugar, el término "público" significa el propio mundo, en cuanto es común a todos nosotros y diferenciado de nuestro lugar poseído privadamente en él. "La esfera pública, al igual que el mundo en común, nos junta. (Antonio, 1997)

En esta medida y con base a los planteamientos de Hannah Arendt<sup>30</sup>, para este sujeto es de gran importancia las formas discursivas, puesto que le permite expresar ideas e intereses necesarios con el fin de generar propuestas que le permitan la transformación de su realidad "es necesario reconocer que este devenir sujeto político no se da de la noche a la mañana, como su nombre lo indica "deviene", va y viene, se configura y reconfigura en la trayectoria vital" (Arent, 2007; citada por Tabares, 2011).

Complementario a lo anterior, Gina Marcela Arias Rodríguez y Fabián F. Villota Galeano en su artículo: De la Política del Sujeto, al Sujeto Político (Arias Rodríguez & Villota

---

<sup>30</sup>Filósofa alemana. De ascendencia judía, conocida principalmente como ensayista política y una de las más influyentes del siglo XX.

Galeano, 2007) retoman una serie de características que tradicionalmente han definido el sujeto político:

- **Se interesa por trascender del ámbito individual al colectivo y por generar coherencia entre los dos ámbitos**

El sujeto político se hace al pasar de la dimensión privada a la pública, de esta manera, se construye en una suerte de simultaneidad entre lo público y lo privado que le resulta coherente.

En este apartado, entendemos que los autores relacionan el ámbito individual con la dimensión privada del sujeto, y el ámbito colectivo con los espacios públicos. En esta medida, ambas dimensiones (individual y colectiva o privada y pública) le deben ser coherentes, es decir, los intereses para sí deben ser correspondientes con los intereses públicos o colectivos (esto no quiere decir que sean los mismos, sino que son de la misma naturaleza).

En otras palabras, el sujeto político no abandona su dimensión privada, ni “sacrifica” su intimidad por el interés público, lo que sucede es que logra que haya una coherencia en los intereses que tiene como individuo y los intereses que tiene como agente.

- **Se asume como constructor de su propia realidad**

Otra característica del Sujeto Político tiene que ver con la idea de que se asume como constructor de su propia realidad, en este caso, la afirmación hace referencia a que su existencia no está supeditada a lo que la realidad social le plantea para sí; es decir, él no es un cumplidor de lo que está establecido, él asume que la realidad es una construcción social y el papel que cumple no es el de ser consecuencia de la estructuración social, sino que se siente parte de ella, de ahí su disposición a creer que la puede transformar a través de su acción y su reflexión porque no delega el orden social en otros, sino que se hace responsable de ese orden. De aquí deviene la idea de que el sujeto político es un sujeto histórico, lo es porque la historia la hacen los hombres y no la estructura que se supone los ordena y dispone (Arias Rodríguez & Villota Galeano, (2007).

- **Reconoce la responsabilidad que tiene frente a la necesidad de Transformar la realidad**

La transformación no se desliga de la necesidad de Emancipación, es decir, liberar a los sujetos para que superen las situaciones complejas que los oprimen. “Un sujeto que se emancipa es un sujeto que cuestiona y pone en tela de juicio las cosas “tal y como son”; es decir, avanza en la desnaturalización de los fenómenos y las problemáticas propias de su contexto” (Arias Rodríguez & Villota Galeano, 2007).

- **La transformación la logra mediante la acción organizada y reflexionada**

La intencionalidad de transformar el mundo que lo circunda y la realidad de la que es partícipe, no sólo es una postura individual, sino que también es una apuesta de organización colectiva, que surge de la sensibilización frente al mundo, la conciencia social, el interés por el otro y por el entorno, dotando de sentido el accionar de los colectivos.

En este sentido, consideramos que desde los escenarios educativos (formales e informales) se puede educar para la transformación, debido a que “el espacio educativo es un escenario de socialización donde los sujetos encuentran maneras de organizarse, de participar, de discutir, de construir con el otro; es decir, es el escenario propicio para la formación de la capacidad crítica, democrática y participativa” (Arias Rodríguez & Villota Galeano, 2007).

**La experiencia re-crea**

*“Enseñar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas”*

*Paulo Freire*

Poner a dialogar la teoría y la práctica no es un asunto fácil, puesto que en ocasiones la teoría es ajena a lo que sucede en la realidad, por lo cual es importante construir conocimiento desde la voz y la experiencia de los sujetos, para recuperar en el hacer el saber y poder así enriquecer y construir conocimiento desde la relación teoría-práctica.

En esta medida y partiendo de la experiencia del grupo *Semillas del Futuro*, nos proponemos dar cuenta de los asuntos que caracterizan a los y las participantes del proceso como sujetos políticos, las acciones, los discursos, las motivaciones, los significados y los intereses del grupo.

Partiendo de lo anterior, el contexto demuestra que el sujeto político no solo se construye bajo relaciones de dominación y opresión, sino que también se configura en espacios de inconformidad, denuncia, descontento, resignificación y resistencia, y en los momentos de encuentro que permiten la vinculación con el otro para la construcción colectiva.

Estos escenarios no sólo permiten la reflexión crítica para generar conciencia social, a través de la visibilización de las problemáticas para leer y comprender el mundo desde la voz y la experiencia de las personas, sino que también posibilitan analizar las situaciones individuales y colectivas que afectan nuestro entorno, con el propósito de generar acciones para la transformación de estas. Por lo tanto, la reflexión crítica permite desarrollar un sentido de solidaridad y sensibilidad frente a las situaciones y problemáticas que enfrentan las demás personas, generando cohesión y un ambiente de familiaridad en el proceso.

Plantear el sujeto político como una construcción, significa que no existe de manera única y acabada, sino que por el contrario es un sujeto que se va configurando en la trayectoria de los procesos, en la experiencia vivida y en las situaciones a las que se enfrenta cotidianamente. En este sentido, tal construcción no puede desligarse de la autonomía, es decir, la capacidad individual y colectiva de decidir, actuar y dar significado a la realidad a partir de sus intereses, posturas, intencionalidades, aspiraciones y proyecciones.

En esta medida la autonomía individual se ve reflejada en la capacidad de los participantes por decidir hacer parte del colectivo, de sus acciones y compartir los objetivos e intereses que el grupo propone. Así mismo, se manifiesta en la posibilidad de pensar la realidad con criterio propio para sacar conclusiones de los acontecimientos personales y externos y en la libertad de criterio y decisión, que supone un desarrollo reflexivo, una madurez personal y una postura autocrítica expresada en los planos del pensar, sentir y hacer de los integrantes del grupo.

“Ósea hay un momento donde uno toma decisión, y obviamente los chicos van creciendo y es necesario cuestionar lo que nos rodea, ósea no es contaminarlos, sino que desde su experiencia se les muestra el campo amplio para que ellos decidan” (Aka, 2014).

“yo creo que es importante la autonomía que tiene cada uno sobre sí mismo, porque no se está aquí por una obligación sino por un don y además de eso también se están recibiendo cosas y cosas muy grandes” (Ardilla, 2015)

La autonomía colectiva se refleja dentro del proceso, a través de la formación conjunta para enfrentar las situaciones cotidianas y para pensar, sentir y realizar acciones orientadas bajo un objetivo común que permitan la transformación de su entorno y la proyección del

futuro desde lo colectivo. Partiendo de lo anterior, la siembra, la música, el canto, el muralismo y Cuerpos Gramaticales se configuran en espacios colectivos y de convivencia que incentivan la autonomía del sujeto político, porque permite poner en evidencia las problemáticas vigentes en nuestro país y al mismo tiempo plantear alternativas para transformarlas.

Además de lo anterior, el sujeto político no puede desligarse de su accionar en el espacio privado y público. Planteamos lo anterior porque desde el espacio privado o personal el sujeto político mantiene una interacción consigo mismo, con el colectivo y con su entorno, que hace que gane en conciencia política y social y que le permite configurar y reconfigurar su identidad, intereses, responsabilidades, posturas, creencias personales y formas de interpretar el mundo, y una vez compartidas estas con una colectividad el sujeto político trasciende al ámbito público en la medida que logra articular los intereses para sí con los intereses públicos o colectivos y de esta manera comienzan a emprender acciones en busca del bien común.

En este sentido, la práctica demuestra cómo los participantes articulan sus ámbitos personales para tejer lazos de colectividad y poder generar acciones que permitan el encuentro con el otro que ha sido distanciado por la violencia, las fronteras invisibles y la indiferencia. En esta medida, lo que busca el grupo *Semillas del Futuro*, por medio del colectivo *Unión entre Comunas*, es romper con los límites territoriales y relacionales producto de las violencias y encontrarse a partir de los sueños individuales para realizarlos conjuntamente, generado así propuestas pedagógicas y organizativas, a través del agro, el arte y la música que permitan la articulación, el empoderamiento y la reivindicación del derecho a la ciudad.

No solo somos Medellín, no sólo somos la Comuna 13, no sólo somos la Comuna 5, yo creo que somos Colombia y somos Latinoamérica y en Latinoamérica

pasan muchas cosas. Entonces la idea es poder generar esas redes y poder crecer, crecer con ello y empapar otros territorios y eso es lo que nos involucra, en el momento es el sueño, en involucrarnos y empezar a tejer de diferente manera, empezar a generar cosas que nos permita trabajar en otros territorios, que no sea sólo esto que es Medellín, no sólo esto que es Colombia. No pues, que nos vallamos, nos vallamos extendiendo, generando sueños comunes (AKA, Botina, & Rayo, Entrevista 2, 2015).

Estas propuestas parten de los intereses, opciones, proyecciones, necesidades e intencionalidades de los miembros del grupo, lo cual significa que la formación personal y la formación profesional se encuentran en la misma vía. A su vez no son propuestas estáticas, sino que están en permanente construcción debido a las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que los rodean.

De esta manera, el grupo reivindica el espacio público como escenario de acción, por medio de diferentes espacios para hacer visible a través de la denuncia las diferentes problemáticas sociales relacionadas con injusticias, desigualdades, inequidades y violaciones de los derechos de las personas; a través de propuestas que impactan y generan reflexión en la colectividad, las cuales se encuentran materializadas en las estrategias educativas que se llevan a cabo a través del rap, la siembra, el muralismo, cuerpos gramaticales y objeción de conciencia. En este punto, la participación en el espacio público representa una de las principales características políticas del grupo, en la medida que permite recrear las diferentes formas discursivas para expresar ideas, intereses y posiciones, pero al mismo tiempo propuestas y estrategias para la transformación de su realidad.

En esta medida, los participantes del grupo *Semillas del Futuro*, reconocen la transformación del entorno y de sus proyectos de vida como responsabilidad ciudadana y como una apuesta del proceso, por medio de la cual articulan el discurso con la acción a través de estrategias organizadas que impulsan la reflexión y que tienen como fin desnaturalizar las

violencias, cuestionar los poderes, resignificar la vida, generar espacios de convivencia y resistirse al olvido y a la impunidad.

De ahí, que la pregunta se convierte en un dispositivo pedagógico para problematizar la realidad y conocer otras versiones de la historia para identificar las mentiras contadas y las voces calladas, lo cual permite que los participantes del colectivo se cuestionen sobre asuntos como el homicidio, el desplazamiento, la fragmentación social, la militarización de la vida y la impunidad, y reconozcan la importancia de los vínculos y el empoderamiento comunitario, de los saberes campesinos, la memoria, la identidad, el dialogo de saberes, la construcción conjunta y la sana convivencia.

También es importante señalar, que los espacios de debate y de construcción para evaluar y replantear las dinámicas del grupo, han permitido descentralizar la palabra para ubicarla en la circularidad, lo cual permite colocar a los y las participantes del proceso en igualdad de condiciones al momento de decidir, opinar y actuar. Lo anterior, implica que los participantes asuman una postura autocrítica que permita reflexionar y replantear la trayectoria del proceso, donde cada uno/a tiene la posibilidad de expresar las inconformidades, falencias, aciertos y proyecciones para el grupo y para sí mismo.

Finalmente, hay que reconocer que sujeto político también es aquel que se interesa por promover una educación que posibilite la reflexión, la crítica, el cuestionamiento y la problematización de las cosas y los hechos que se presentan a diario, con el fin de emancipar la educación de la transmisión y reproducción de conocimiento para plantearla como un proceso de socialización donde se reconocen y se respetan los saberes, y se comparte y construye a partir de estos.

“La educación puede ser considerada como un proceso de dos caras: por una parte, es una actividad social, para socializar y enculturar a los individuos que se han de incorporar en el grupo social (...) y por otra, es un proceso de entramamiento al que los individuos deben someterse para alcanzar destrezas que les permitan mejorar sus condiciones de integración social y futuras (Rosa Rivero, 2004)”.

De acuerdo a lo anterior, en el grupo Semillas del Futuro se están formando sujetos políticos capaces de incorporarse, pensarse y transformar la sociedad para el bien de sí mismo y del grupo al que pertenecen, y de potenciar capacidades y habilidades para garantizar proyectos de vida acordes a los sueños y apuestas que individual y colectivamente han construido. De esta manera, asumimos que los procesos educativos de *Semillas del futuro* son escenarios para la socialización, la organización y la participación, los cuales permiten debatir y construir con el otro; es decir, son los escenarios propicios para la formación de la capacidad crítica, democrática y participativa.

Por último, en la medida que los participantes del proceso asumen un proyecto de vida basado en la dignidad, la memoria y la resignificación del territorio habitado, comienzan a intencionar sus prácticas partiendo de una postura política y crítica que les posibilita cuestionar la realidad, actuar a partir de intereses individuales y colectivos, reconocer la transformación como un apuesta para generar estrategias colectivas que tengan como fin cuestionar el contexto que los rodea y revindicar la denuncia como un dispositivo para hacer públicas las problemáticas vigentes en nuestro país.



## ANEXOS

### Anexo 1

#### FORMATO ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

**Objetivo:** acceder a información relevante de manera directa con los participantes, por medio de preguntas abiertas que aporten elementos para la construcción del contexto situacional que configuran las prácticas formativas del grupo Semillas del Futuro. ¿Cuál es su nombre y a que barrio pertenece?

1. ¿Hace cuánto haces parte de semillas del Futuro?
2. ¿Dónde vivías cuando ingresaste al grupo?
3. ¿Cómo se dio cuenta del proceso?
4. ¿Qué lo motivo a entrar al proceso?
5. ¿Qué hacía antes de entrar al proceso?
6. ¿Qué cambios has tenido durante tu participación en el proceso?
7. ¿Conoce por qué se formó el grupo?
8. ¿Por qué es importante para usted participar de este proceso?
9. ¿Cuáles cree que han sido los procesos educativos en semillas del futuro?
10. ¿Qué aprendizajes le han quedado durante su participación en el proceso?
11. ¿cree que hay líderes dentro del grupo?
12. ¿si uno de esos líderes no puede continuar, que cree que pasaría con el proceso?
13. ¿para usted, qué ha sido lo más enriquecedor de participar en semillas de futuro?
14. ¿Cómo concibe la práctica del grupo?
15. ¿Cuáles cree que son las fortalezas y debilidades del proceso?
16. ¿Cree usted que está aportando a un cambio social por pertenecer a este grupo? Si, no, ¿por qué?
17. ¿Qué impactos cree usted que genera el proceso en los territorios donde realizan actividades?
18. ¿Qué significado le da a las actividades que realiza con el grupo?

## Anexo 2

FICHA BIBLIOGRÁFICA							
Ficha numero:	TEMA:		AUTOR:				
	SUBTEMAS:		TITULO:				
TIPO DE PUBLICACIÓN	EDICIÓN	EDITORIAL	PAGINAS	T. PAG	AÑO:	CIUDAD	LOCALIZACIÓN
CONTENIDO							PALABRAS CLAVES
COMENTARIOS:							
ELABORADO POR:							

## Anexo 3

<b>DIARIO DE CAMPO N°</b>	
<b>ELABORADO POR:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Lugar:</b>
<b>Participantes:</b>	
<b>Actividad:</b>	
<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora final:</b>
<b>Descripción</b>	<b>Palabras Claves</b>
<b>Observaciones</b>	

## Anexo 4

<b>REGISTRO DE ACERCAMIENTO AL CAMPO</b>		
<b>Elaborado por:</b>		
<b>Fecha</b>	<b>Tipo de acercamiento</b>	<b>Objetivo del acercamiento</b>

## Anexo 5

<b>Formato de nota ampliada</b>
Fecha de elaboración de la nota: N° de la nota Tema: (estrategias) Subtema:
Relatos:  Argumentaciones o interpretaciones:  Relaciones teóricas:  Relaciones entre temas:

## Anexo 6

### Formato de Codificación

	Contexto general
	Contexto Organizaciones comunitarias
	Semillas del futuro y redes con otras organizaciones
	Contexto de la práctica
	Características de los sujetos
	Acciones
	Discursos
	Acciones educativas
	Conciencia social



Intereses



Sujeto político

## Anexo 7

<b>MATRÍZ DE ANÁLISIS MATRIZ DE CODIFICACIÓN</b>		
<b>Subcategorías</b>	<b>Observables</b>	<b>Textos significativos</b>

## Anexo 8

<b>MATRÍZ DE ANÁLISIS POR SUBCATEGORÍA</b>			
<b>Subcategoría</b>	<b>Texto significativo</b>	<b>Teoría</b>	<b>Análisis</b>

## Anexo 9

<b>MATRIZ DE CATEGORÍAS EMERGENTES</b>	
<b>Categoría emergente</b>	<b>Textos significativos</b>

## Anexo 10

### **MATRIZ PARA LA CREACIÓN, RE-CREACIÓN, APLICACIÓN Y REFLEXIÓN DE TÉCNICAS**

#### **Presentación de la técnica**

<b>Nombre de la técnica:</b>			
<b>Objetivos:</b>	<b>Tipo de técnica/clasificación:</b>	<b>Temas:</b>	
<b>Descripción:</b>			
<b>Preguntas:</b>	<b>Población:</b>	<b>Recursos:</b>	<b>Duración:</b>
<b>Ventajas:</b>	<b>Desventajas:</b>	<b>Observaciones/Recomendaciones</b>	
<b>Aprendizajes:</b>			
<b>Aspectos a tener en cuenta:</b>			
<b>Presentación:</b> Elaborar un texto corto que sirva para introducir la técnica y			

expresar su intención.

**Nombre de la técnica:** se recomienda crear nombres cortos, llamativos, sonoros, de fácil recordación.

**Objetivos:** Plantear los objetivos que se buscan resolver con la técnica. La técnica permite lograr unas intencionalidades, con cada aplicación se tienen unas búsquedas. Los objetivos deben expresar: qué se quiere lograr, cómo se quiere lograr, con quiénes se quiere lograr, para qué se quiere lograr.

**Tipo de técnica o clasificación:** Las tipologías de las técnicas tienen que ver con las intenciones de las mismas, con lo que permiten generar, por ejemplo: técnicas de activación, técnicas de análisis de la realidad, técnicas para la integración, técnicas para la comunicación. Las tipologías son susceptibles de ser nombradas por el grupo, equipo o profesional que las aplique, son construcciones y reflexiones situadas, contextualizadas.

**Temas:** Las técnicas facilitan el abordaje de algunos temas o aspectos de la realidad, por ejemplo: los conflictos, las identidades, los estudios culturales, la planeación. En tanto son instrumentos, una técnica puede servir para tratar varios temas.

**Descripción:** en la descripción se da cuenta de los momentos de la técnica durante su implementación. Se trata de detallar cada uno de los momentos, acciones y tareas. Los momentos pueden ser la presentación o encuadre, que incluye la socialización de objetivos, de la metodología y de las instrucciones. La sensibilización, reconocimiento de saberes previos, conceptualización, profundización de saberes, conclusiones y evaluación. Otros momentos son la expresión, descripción, análisis, reflexión y evaluación.

**Preguntas:** Las técnicas permiten abordar algunas preguntas, sobre todo durante procesos de investigación, en otro tipo de implementaciones se requieren preguntas para activar en los participantes la expresión y abordar los temas. Las preguntas son instrumentos para profundizar la información generada, contrastarla y deliberarla.

**Recursos:** se trata de la descripción de espacios físicos, recursos técnicos, aspectos logísticos y materiales. Los recursos se definen en el momento de diseño y planeación de la técnica.

**Duración:** se trata de identificar el tiempo aproximado de duración de la técnica. La duración de la técnica depende de los momentos identificados, del número de participantes, de las intenciones, del nivel de profundidad que se requiera o no en la

generación de información.

**Ventajas:** luego de implementada la técnica se pedirá a los compañeros y compañeras del curso que hagan una retroalimentación al equipo que realizó la técnica que consiste en identificar los aspectos positivos, los aspectos por mejorar y los aspectos a tener en cuenta en futuras aplicaciones. Es una retroalimentación reflexiva, evaluativa, analítica y propositiva. Las ventajas son los aspectos que la técnica permite abordar.

**Desventajas:** se trata de identificar las posibles debilidades o aspectos por fortalecer de cada técnica.

**Observaciones/Recomendaciones:** En este apartado se escriben los aspectos a tener en cuenta en futuras implementaciones, relacionadas con aspectos logísticos, contextuales, poblacionales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, G., & Garcés, A. (2010). ÁMBITOS Y ESCENARIOS DE PARTICIPACIÓN POLÍTICA JUVENIL EN MEDELLÍN. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la comunicación*.
- Agroarte. (2015). *AGROARTE: En la acción de Cuerpos Gramaticales*. Medellín.
- AKA. (24 de Julio de 2013). Agroarte 3. *Agroarte 3*. Medellín, Colombia.
- Aka. (1 de Diciembre de 2014). Aeropuerto. (C. Florez, S. Muñoz, & J. Yepes, Entrevistadores)
- AKA. (9 de Octubre de 2014). Cuerpos Gramaticales. *Cuenta la 13*.
- AKA. (19 de Julio de 2014). Entrevista 1. (C. Florez, & A. Johana, Entrevistadores)
- AKA, Botina, & Rayo. (10 de Febrero de 2015). Entrevista 2. (C. Flórez, S. Muñoz, & J. Yepes, Entrevistadores)
- Antonio, D. L. (1997). *El Buho*. Recuperado el 6 de Abirl de 2015, de <http://elbuho.aafi.es/buho8/DELARUBIA.pdf>
- Ardilla. (10 de Enero de 2015). Reunión 1 Semillas del Futuro. Medellín.
- Arias Rodríguez, G. M., & F., V. G. (2007). DE LA POLÍTICA DEL SUJETO AL SUJETO POLÍTICO. *Ánfora*, 39-51.
- Arias, V., Gonzales, L. E., & Hernandez, N. (2009). Constitución de sujeto político: historias de vida política de mujeres líderes afrocolombianas. *Universitas Psychologica*.
- Barrio Bajo Producciones. (24 de Julio de 2013). *Agroarte 3*. Recuperado el 22 de Julio de 2015, de [https://www.youtube.com/watch?v=I\\_OQaqzQuts](https://www.youtube.com/watch?v=I_OQaqzQuts)
- Calvillo, M., & Favela, A. (1995). Los nuevos sujetos sociales. Una aproximación epistemológica. *Sociológica*, 251-278.
- Camargo Silva, A. D. (2008). *El Graffiti: Una manifestación urbana que se legitima*. Buenos Aires.
- Ceballos, R. (2000). *Intituto Frances de Estudios Andinos*. Recuperado el 9 de Julio de 2014, de [http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/29\(3\)/381.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/29(3)/381.pdf)
- Cendales, L., & Torres, A. (2006). LA SISTEMATIZACION COMO EXPERIENCIA INVESTIGATIVA Y FORMATIVA. *Revista la Piragua*, 1-14.
- Centro de Memoria Histórica. (2011). *Las huellas invisibles de la guerra, desplazamiento forzado en la comuna trece*. Bogotá: Ediciones Semana.
- Centro de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de Guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.

- CEPEP. (2010). *La Sistematización de Experiencias: un método para impulsar procesos emancipadores*. Caracas: Fundación editorial el Perro y la Rana.
- Chanquia, D. (1994). "Para investigar procesos de constitución de sujetos sociales". *Suplementos Anthropos*, 41-46.
- Corporación Surgir. (15 de Mayo de 2012). "AKA" *Sembrador de Semillas del Futuro*. Recuperado el 22 de Julio de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=dC3Yt4i7Pjw&index=5&list=PLSLqqqZQ7EXIq8ot74ZszXaIL6Oz7NqIO>
- Cuenta la 13. (16 de Marzo de 2014). *Cuenta la 13*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2015, de <http://cuentala13.org/?p=1029>
- DANE. (2007). *Página Web Alcaldía de Medellín*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de <http://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Planeaci%C3%B3n%20Municipal/Secciones/Indicadores%20y%20Estad%C3%ADsticas/Documentos/Proyecciones%20de%20poblaci%C3%B3n%202005%20-%202015/Perfil%20Demografico%202005-20>
- Elite, R. d. (4 de Abril de 2011). *Red de Hip Hop la Elite*. Recuperado el 15 de Julio de 2014, de <http://reddehiphopperselite.blogspot.com/>
- Eriberto, D. (21 de Febrero de 2015). Entrevista Don Eri. (S. Muñoz, Entrevistador)
- Flores Gonzalez, S. M. (16 de Marzo de 2014). *Guiasartes*. Recuperado el 4 de Noviembre de 2015, de <http://guiasartes.blogspot.com.co/2014/03/muralismo.html>
- Freire, P. (1973). *Extensión o comunicación?: la concientización en el medio rural*. México: Siglo XXI.
- Galeano, E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Editorial Universidad EAFIT.
- García Marquez, G. (1996). *Por un país al alcance de los niños*. Bogotá: Villegas Editores.
- Ghido. (4 de Noviembre de 2015). Entrevista Ghido. (C. Florez, Entrevistador)
- Ghiso, A. (Agosto de 1998). *Aprende en línea*. Recuperado el 21 de Septiembre de 2015, de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5gU-pH5OD0KJ:aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/729/Ghiso.rtf+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Ghiso, A., & Mondragón Varela, G. (2010). *Pedagogía Social*. Santiago de Cali: Unidad de Artes Gráficas Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle.

- Gómez Abarca, C. d. (2014). Nuestra Galería es la Calle, una expresión político-juvenil en San Cristobal de las Casas, Chiapas. Mexico. *Revista Latinoamericana de Ciencias sociales Niñez y Juventud*, 675-689.
- Gota, & Pablo. (6 de Marzo de 2015). Entrevista Gota- Pablo. (C. Flórez, Entrevistador)
- Gradolí, A. (Junio de 2013). *neurofilosofía*. Recuperado el 27 de julio de 2015, de <http://neurofilosofia.com/no-hay-hechos-hay-interpretaciones/>
- Grupo Semillas del Futuro. (31 de Enero de 2015). Línea del Tiempo. Medellín.
- Huertas, E., & Vigier, F. (2010). El grupo de discusión como técnica de investigación en la formación de traductores: dos casos de su aplicabilidad. *Entreculturas*, 181-196.
- Jara, O. (2011). *Centro de recursos alboan*. Recuperado el 14 de Julio de 2014, de <http://centroderecursos.alboan.org/sistematizacion/es/registros/6793-orientaciones-teorico-practicas-para-la>
- Jeihhco, C. (15 de Enero de 2014). *Las dos Orillas*. Recuperado el 26 de Junio de 2015, de <http://www.las2orillas.co/enterrar-nuestro-parcero/>
- Jomag. (23 de Julio de 2015). Entrevista Jomag. (C. Florez, S. Muñoz, & J. Yepes, Entrevistadores)
- Leal Roncancio, G. G. (2007). *Insumisos Latinoamericanos*. Recuperado el 24 de Junio de 2015, de <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Los%20flujos%20de%20cooperacion%20comunitaria.pdf>
- Mata, I. (20 de Mayo de 2012). *Arteyépoca*. Recuperado el 4 de Noviembre de 2015, de <http://arteyepoca.blogspot.com.co/2012/05/el-muralismo-latinoamericano-en-el.html>
- Mejía, M. R. (2007). La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas. *Revista Internacional Magisterio*.
- Michael. (25 de Agosto de 2015). Entrevista Michael. (C. Florez, Entrevistador)
- Montero, D. (25 de Agosto de 2010). *La Silla Vacía*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de <http://lasillavacia.com/historia/17593>
- Nizkor, E. (2007). *Derechos.org*. Recuperado el 9 de Julio de 2014, de <http://www.derechos.org/nizkor/colombia/ya/confarm1.htm>
- Ospina, J. (7 de Enero de 2013). *Revista digital Política Crítica*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de *Revista digital Política Crítica*: <http://politicacritica.com/2013/02/07/eclosion-del-conflicto-armado-colombiano-actores-y-dinamicas-2/>
- Personería de Medellín. (2013). *Informe sobre la situación de los Derechos Humanos en Medellín 2013*. Medellín: Talleres Gráficos de la Universidad de Medellín.

- Quiceno Toro, N., Jacobo, C. E., & Hernán, M. G. (s.f.). *Memoria Cultural Comuna 13*. Medellín.
- Quiceno Toro, N., Jacobo, C. E., & Montoya Gil, H. (s.f.). *Memoria Cultural Comuna 13*. Medellín.
- Quiseno, N., Cardona, J., & Montoya, H. (2007). *Página Web Alcaldía de Medellín*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de [http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/SecretariaCultura\\_MemoriaCulturalComuna13.pdf](http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/SecretariaCultura_MemoriaCulturalComuna13.pdf)
- Rauber, I. (2006). *Sujetos Políticos. Rumbos estratégicos y tareas actuales de los movimientos sociales y políticos*. Santo Domingo. La Habana: Pasado y presente XXI.
- Rayo. (28 de 07 de 2015). Entrevista Rayo. (C. Florez, M. Sebastian, & J. Yepes, Entrevistadores)
- Restrepo, J. A. (2006). Cuerpo Gramatical: cuerpo, arte y violencia. En J. A. Restrepo, *Siempre se ha identificado la violencia con el motor de la historia* (págs. 13-30). Bogotá: UniAndes.
- Rieiro, A. (s.f.). El sujeto: entre relaciones de dominación y resistencia.
- Rosa Rivero, A. (2004). *Enfoques socioculturales y Educación*. Buenos Aires: Universidad Autónoma de Madrid.
- Semillas del Futuro. (30 de Diciembre de 2013). Yo hago custodio del hip hop colombiano Vol 1. Medellín, Colombia: Barrio Bajo Producciones.
- Semillas del Futuro. (7 de Febrero de 2015). Papelógrafo. Medellín.
- Sossa Rojas, A. (2010). Michel Foucault y el cuidado de sí. *Revista universitaria arbitrada de investigación y diálogo académico*, 34-44.
- Tabares Ochoa, C. M. (2011). Reflexiones en torno al devenir sujeto político de la víctimas del conflicto armado. *Estudios Políticos*, 13-37.
- Torres Carrillo, A., & Torres Azocar, J. c. (2000). Subjetividad y sujetos sociales en la obra de Hugo Zemelman. *Folios*, 12-23.
- Van de Velde, H. (2008). *Sistematización: texto de referencia y de consulta*. Estelí: Centro de Investigación, Capacitación y Acción Pedagógica.
- Vásquez, K. (25 de Septiembre de 2015). *Cuenta la 13*. Recuperado el 1 de Octubre de 2015, de <http://cuentala13.org/>
- Zemelman, H. (1987). *Conocimiento y sujetos sociales: contribución al estudio del presente*. La Paz.
- Zemelman, H. (1992). Educación como construcción de sujetos sociales. *La Piragua*, 12-18.