

SUBJETIVIDADES POLÍTICAS DE LOS JÓVENES FRENTE AL
CONFLICTO ARMADO EN CAUCASIA ANTIOQUIA, 2012 –
2015

CÉSAR TULIO ACUÑA BENÍTEZ

RAISA OLMOS RICARDO



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL

Caucasia

2016

**SUBJETIVIDADES POLÍTICAS DE LOS JÓVENES FRENTE AL CONFLICTO
ARMADO EN CAUCASIA ANTIOQUIA, 2012 – 2015**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE TRABAJADORES
SOCIALES**

**CESAR TULIO ACUÑA BENÍTEZ
RAISA OLMOS RICARDO**

**ASESORA:
JULIANA RESTREPO ZULUAGA
TRABAJADORA SOCIAL**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
SECCIONAL BAJO CAUCA
CAUCASIA - ANTIOQUIA**

2016

DEDICATORIA

GRUPO DE ARTE MARANATA, FOLCLOR LATINO Y LEVANTATE Y CAMBIA

Hay muchas personas merecedoras de esta dedicatoria, sin embargo, decidimos hacérsela a ustedes porque consideramos que la labor que vienen haciendo por la ciudadanía caucásiana, es meritoria de resaltar y agradecer; su entrega desinteresada es muestra del inmenso amor por Caucasia, y además de ser un detalle altruista por los demás dignos de imitar.

También queremos agradecerles su disposición y atención desinteresada; gracias a ustedes esta investigación pudo realizarse.

Cesar Tulio Acuña y Raisa Olmos Ricardo

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecerles de todo corazón y con la más fina sinceridad, a quienes participaron con nosotros en este proceso formativo desarrollado durante estos cinco años. En primera medida agradecemos a Dios, como nunca antes en nuestras vidas sentimos la compañía de un ser superior que nos supo llenar de valor y nos otorgó sabiduría para poder afrontar los momentos difíciles.

En segundo lugar, a nuestras familias por la comprensión, tolerancia y apoyo; gracias por guardar silencio cuando los molestamos y gracias por darnos ánimo cuando los necesitamos.

En tercera medida agradecemos infinitamente a todos nuestros compañeros de Trabajo Social, tanto a los que se retiraron como los que quedaron hasta el final, por la tolerancia, el respeto y el afecto que nos brindaron en este proceso.

También agradecemos infinitamente a la Universidad de Antioquia y a los profesores que tuvimos durante este proceso formativo; agracias por sus enseñanzas, orientaciones y comprensión. Queremos hacerle un reconocimiento muy especial a nuestra asesora de tesis, a la profesora Juliana Restrepo, gracias por entender que nosotros los estudiantes somos humanos y que a veces también necesitamos de una voz de apoyo, sin dejar de lado su labor de docente y rigurosidad académica.

Por último hacemos extensiva la gratitud, para nuestros amigos de antaño por el apoyo y comprensión, el tiempo dedicado la U, se los restamos a ustedes.

Con afecto y valoración

CESAR TULIO ACUÑA.

RAISA OLMOS RICARDO.

“Entre más dura sea la lucha, más meritorio el triunfo es”.

Binomio de oro, canción cuando decidas.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1- CAPITULO I.....	12
MEMORIA METODOLÓGICA	12
1.1. El problema	13
1.2. Caucasia y conflicto armado	19
1.2.1. Factores que inciden en la permanencia del conflicto armado.....	23
1.3. Metodología que se utilizó	25
1.3.1. Método que se utilizó	27
1.3.2. Fases del método	27
1.3.3. Recolección de la información	28
1.3.4. Fuentes primarias	28
1.3.5. Fuentes secundarias.....	28
1.4. Población y muestra.....	29
1.5. Técnicas e instrumentos	29
1.5.1. Entrevistas.....	29
1.5.2. Mural de situaciones.....	30
1.5.3. Observación	30
1.6. Sistematización de información.....	30
1.7. Análisis de la información	31
3- CAPITULO III	44
3.1. Sujeto y realidad	44
3.2. Del miedo a las Acciones: la construcción de otra realidad	59
3.3. Posturas asumidas por los jóvenes: Un reflejo del sujeto político	73
4- CAPITULO IV	82
5- CAPÍTULO V.....	87
BIBLIOGRAFÍA	90
6- ANEXOS	94
7.1. Anexo 1: Formato consentimiento informado	94
7.2. Anexo: Entrevistas	95

7.3. Anexo: Tabla de análisis de entrevistas	96
7.4. Anexo: Guía de observación	97
7.5. Anexo: Mural de situaciones.....	98

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Jóvenes víctimas conflicto armado	23
Ilustración 2. Imágenes Murales de Situaciones Grupo de Arte Maranata	53
Ilustración 3. Imágenes de izquierda a derecha: mural Levántate y cambia - Parque de la ceiba, obra de teatro grupo Maranata parque de la ceiba, mural de situaciones Folclor Latino.....	53
Ilustración 4. Esquema de escenarios y actividades.....	66
Ilustración 5. Parque de la ceiba octubre de 2015. Tomada del muro de Facebook de levántate y cambia	67
Ilustración 6. Ensayo de danzas con jóvenes y niños de Folclor Latino	69

RESUMEN

El presente informe de investigación tiene el objetivo de develar las experiencias de subjetividades políticas por parte de los jóvenes de Caucasia, relacionadas con el conflicto armado que se vivió en el municipio en el periodo 2012-2015.

En este sentido, el estudio se centra en conocer las vivencias, identificar escenarios y prácticas, motivaciones, además de identificar las posturas de tipo político que tuvieron los jóvenes, frente al fenómeno de conflictividad armada que los afectaba. Se privilegia el enfoque fenomenológico y el paradigma comprensivo interpretativo porque permite conocer desde los relatos de estos actores, las construcciones subjetivas e intersubjetivas que han hecho alrededor de sus vivencias; en esta misma perspectiva, desde el análisis de discurso y de contenido como método, se interpretan y analizan aspectos desde las voces y los estudios realizados sobre la temática de las cotidianidades de los sujetos que resultan de interés e utilidad para el estudio.

Palabras clave: jóvenes, vivencias, conflicto armado, sujeto político, subjetividades políticas.

INTRODUCCIÓN

Develar las subjetividades políticas de los jóvenes de Caucaasia relacionadas con el conflicto armado que afectó la municipalidad en el periodo de tiempo 2012-2015, responde al interés de conocer vivencias, identificar escenarios, practicas, motivaciones y posturas de tipo político de los jóvenes frente al fenómeno aquí estudiado; además permite comprender la realidad que cada día se observa en las prácticas desarrolladas por los jóvenes de los grupos seleccionados para esta investigación como lo fueron, Folclor latino, Grupo de arte maranata y Levántate y Cambia, puesto que aquellas vivencias, practicas, motivaciones y escenarios, representan en gran medida la postura del sujeto político que está en los jóvenes.

De este modo, el objetivo general planteado en el estudio fue develar las experiencias de subjetividades políticas desarrolladas por los jóvenes con relación al conflicto armado, en el Municipio de Caucaasia Antioquia durante el periodo 2012-2015; en este sentido se trazaron como objetivos específicos: conocer las vivencias de los jóvenes con relación al conflicto armado que afecta a la municipalidad; identificar las prácticas o acciones realizadas por los jóvenes de Caucaasia, frente al conflicto armado e identificar las posturas políticas asumidas por los jóvenes frente a las vivencias del conflicto armado.

En esta investigación se propuso ofrecer un lugar de lectura desde Trabajo Social que brinde insumos teóricos y metodológicos, además de un nuevo conocimiento en las temáticas de las subjetividades políticas de los jóvenes en el plano local.

Por tal motivo, su lectura se abordó desde el construccionismo social, ubicando como marco específico los planteamientos de Berger y Luckmann (1999), quienes conciben la realidad como una construcción social y en tal espíritu, plantean que “la sociedad está construida por los hombres” y “el hombre es un producto social”. También resaltan la importancia de la vida cotidiana como un factor importante para comprender la realidad, donde las intersubjetividades de los sujetos se dan por la interacción social; es decir, con el compartir con los otros.

Lo anterior permitió enfatizar en las vivencias, las acciones y los escenarios que los jóvenes utilizaron para protegerse del conflicto armado, además de las posturas de tipo político que asumieron a raíz del fenómeno; por lo tanto se trabajaron dos categorías importantes: subjetividades políticas y sujeto político. En su comprensión, fueron iluminadores los conceptos de Alvarado (2008), Piedrahita & otros (2012), además de las conceptualizaciones abordadas por Dussel (1999)

En este sentido el enfoque que se privilegió fue la fenomenología, la cual permitió conocer desde los sujetos, la realidad, sus vivencias, las motivaciones y demás elementos que permitían el análisis del fenómeno y comprensión del mismo.

Lo anterior involucró una serie de técnicas como la entrevista, la observación y el mural de situaciones, para la recolección de la información, teniendo un respeto por los sujetos y aprobación de los mismos. Los grupos participantes fueron tres (Folclor Latino, Grupo de Arte Maranata y Levántate y Cambia), de 89 grupos existentes en el municipio según fuentes oficiales. En este sentido el análisis del discurso y el análisis de contenido, permitieron la

sistematización y el análisis de la información recopilada para poder develar las subjetividades políticas de los jóvenes de Caucasia.

En este orden de ideas, el producto que se presenta recoge los antecedentes a nivel mundial y nacional de las subjetividades políticas, además de una contextualización acerca del conflicto armado en Colombia y el municipio de Caucasia, y como este afectó la vida de los jóvenes. Seguidamente los apartados organizan una reconstrucción de la realidad que se permitió conocer gracias al análisis de la información y las conclusiones que arrojó la investigación.

1- CAPITULO I

MEMORIA METODOLÓGICA

Esta investigación surgió debido a los acercamientos exploratorios realizados en algunos proyectos de aula durante el proceso formativo como Trabajadores Sociales, en los cuales se identificó como se estaban vinculando los jóvenes a experiencias de acción política en las que se desarrollaron dinámicas alternativas de construcción social a través de unas formas particulares de participación y manifestación en los escenarios locales.

En estos mismos acercamientos, también se encontró que muchas de estas manifestaciones tenían vínculos o estaban mediadas por las experiencias relacionadas con el conflicto armado que se estaba viviendo en la zona. Al indagar sobre estas prácticas se evidenció que son pocos los estudios que se han desarrollado en el municipio de Cauca y en la subregión del Bajo Cauca sobre esta temática, sus manifestaciones, posturas y alternativas de solución frente al contexto que se vive en el territorio.

Lo anterior motivó el interés desde el Trabajo Social, por comprender las condiciones y posibilidades que, enmarcadas en un contexto de conflicto armado, han dado lugar a formas particulares de conquistar y significar la acción política por parte de los jóvenes.

Por tal razón se pretendió con esta investigación, allanar espacios en el vacío del conocimiento que se tienen de las experiencias de subjetividades políticas de los jóvenes en el municipio de Cauca.

1.1. El problema

En algunos contextos analizados donde se ha vivenciado el conflicto armado, estos han tenido como característica que los actores armados generen miedo, desplazamiento forzado, reclutamiento legal e ilegal, muertes, chantajes e intimidaciones en contra de la población civil; estos escenarios permitieron muchas veces que la población joven activara dispositivos de acción por medio de la cultura, el deporte, la recreación y la educación, generando procesos encaminados a la construcción de alternativas propias en el rescate de su autonomía.

Con lo anterior, se ha podido asistir a la posibilidad de pensar, decidir e incidir positivamente en la modificación del fenómeno, se ha logrado minimizar los efectos del impacto que produce el conflicto armado dentro de esta población y sus entornos inmediatos, pero igualmente se ha permitido mejorar la convivencia, asumir posturas, expresar emociones, ganar o crear escenarios de participación y nuevas oportunidades; puede señalarse que con todo, estos escenarios han ido configurando subjetividades políticas.

A sabiendas que en Colombia, como en el municipio de Cauca, se vive el conflicto armado que involucra de manera considerable a la población joven, se persigió develar que procesos de subjetividades políticas fueron desarrollados por los jóvenes, para contrarrestar los efectos de este fenómeno.

Para dar cuenta de las subjetividades políticas desarrolladas por los jóvenes en contexto de conflicto armado, se hizo necesario buscar algunos antecedentes en el plano internacional que permitieron dar mayor claridad de cuál es el rol o comportamiento de los jóvenes en estas circunstancias.

A nivel mundial uno de los ejemplos de subjetividades políticas en contextos de conflicto armado se evidenció en Filipinas que, desde la década de los 70s, se encuentra sumergido en una disputa armada entre el gobierno y los grupos armados islamistas lo cual ha dejado como consecuencia 120.000 víctimas mortales en su gran mayoría jóvenes.

A raíz de la situación vivida los jóvenes filipinos, cansados de tantas décadas de conflicto interno, plantearon otras formas de convivencia que les permitieran lograr la paz; como estrategia utilizaron el arte, el deporte, los foros y los conversatorios como mecanismos de protección para los ciudadanos de su país. “los jóvenes no solo hablan del conflicto, están trabajando para erradicarlo; a través del arte, el deporte y la educación hacen un esfuerzo para desarrollar una cultura de paz en los jóvenes” (García, 2011, p. 8).

Por otro lado, en Israel desde el año 2008, 200 jóvenes de 18 años de edad se han negado a prestar el servicio militar, para no ser parte de la guerra contra palestina. Estos actos de objeción de conciencia son inspirados porque no comparten lo que hace el Estado Israelí con Palestina. Estos jóvenes son estudiantes de último año de secundaria y hacen parte de un movimiento llamado Shministim, los cuales se niegan a pasar de las aulas de clase a la base militar y aunque esto no es visto con buenos ojos por la gran mayoría de la sociedad israelí, ellos se sostienen argumentando que es un acto de responsabilidad civil, porque la misión del ejército tiene que ir más allá de la acción armada.

“En un país en el que el 53% de los judíos piensa que debería fomentarse la emigración de los árabes israelíes, o sea, que quieren que se vayan, y casi la mitad, el 46%, no quiere vivir cerca de árabes (datos del Instituto para la Democracia de Israel), la negativa de estos jóvenes surge de una inquietud humanista profunda, de una curiosidad intensa respecto al vecino y, en

muchos casos, de un encontronazo violento con la realidad de los Territorios Ocupados, que todo lo cambia” (Renge, 2010, Párr. 4).

Es bien sabido que en Colombia se padece desde hace muchos años este fenómeno de conflictividad armada que ha afectado considerablemente a la población civil, y de manera especial a los jóvenes, a raíz de que los actores del conflicto los involucran directa e indirectamente en sus actividades. Se estima que directamente casi la mitad de los integrantes de los actores armados son jóvenes; los grupos armados ilegales muchas veces los reclutan de manera forzada, ya sea por la intimidación o amenazas con hacerle daño a sus familiares si no se vinculan a las organizaciones o también son seducidos fácilmente por su condición de vulnerabilidad derivada de la pobreza y la falta de oportunidades que el entorno social no les brinda como empleo, salud, vivienda y educación. Por otro lado, su vinculación directa está relacionada con el deber constitucional de servir a la patria, lo cual hace que después de los 18 años de edad, el servicio militar sea una alternativa para ofrecerle su servicio a la nación.

En lo referido a las formas indirectas de su participación en el conflicto, es evidente como las dinámicas propias del mismo cobran sus efectos en ellos, en tanto muchas veces las acciones desarrolladas por los actores armados como tácticas de guerra, dejan como consecuencia la muerte, el desplazamiento, la amenazas entre otros hechos victimizantes para esta población; lo anterior ha generado en los jóvenes un gran número de víctimas a lo largo y ancho de la geografía nacional, lo cual se refleja en muchos estudios que se han realizado en esta materia.

“En 28 años de conflicto armado colombiano, entre 1985 y 2013, hay un registro de 6’231.617 víctimas. De éstas, el 49,6% corresponde a personas que tenían entre 0 y 26 años de edad en el momento de su victimización. Las cifras fueron presentadas por

la Procuraduría General de la Nación en el documento “Informe de vigilancia preventiva a la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado en 139 municipios de Colombia” (Yañez, 2014, párr. 3).

En este mismo sentido Eugenio Marulanda, en el foro de caracol tv y otros medios expresa:

“Los jóvenes no son solamente los primeros actores de la guerra y las primeras víctimas, porque son los que más mueren, tanto en los grupos armados ilegales como en las fuerzas militares, sino que, además, el peso de estos muertos dentro de la juventud es muy desigual, porque los que mueren son los jóvenes, sobre todo del área rural y de estratos sociales bajos. (Foro Caracol Televisión y otros medios 2003 citando a Eugenio Marulanda).”

Sin embargo, lo anterior no significa que los jóvenes hayan permanecido pasibles frente a la situación problema, sino por el contrario, muchos de ellos reaccionaron buscando la manera de contrarrestar los efectos que el conflicto armado les ha ocasionado. Varios de los procesos emprendidos en este sentido fueron producto de la canalización de sentires que los identificaba como jóvenes y les permitió por medio del arte, el deporte, la cultura, los espacios de socialización, entre otros, mostrar formas alternativas de convivencia y posicionar sus propias posturas políticas frente a la realidad que deseaban construir. Esta serie de acciones se constituyeron en subjetividades políticas, debido a que fueron reivindicaciones de los jóvenes no por espontaneidad, sino, por el contrario, fueron procesos reflexivos e intencionados que contribuyeron a modificar su entorno inmediato y la vida cotidiana de manera positiva.

Es así entonces como surgieron en Colombia manifestaciones de los jóvenes que resulta importante resaltar puesto que se constituyen en referentes de subjetividades políticas motivadas por los efectos que el conflicto armado venía ocasionando y en esa medida se convierten en norte de comprensión para leer el caso que interesa. Entre ellas tenemos el caso de la Red Juvenil de Medellín, cuyo accionar en sus inicios puede ser considerado actos no institucionalizados de los jóvenes rechazando la violencia que vivía la ciudad y gran parte del País con la guerra entre los carteles de las drogas ilícitas, los cuales reclutaban jóvenes para ponerlos a sus servicios, desconfigurando con esto la vida comunitaria, pero además generando estigmatización de la población juvenil dada su participación relevante; este proceso nació a finales de los ochenta, en pleno dominio de la actividad ilícita del narcotráfico, en cabeza de Pablo Escobar.

“Si bien, en sus inicios las posturas políticas de la Red Juvenil no se definían conceptualmente desde la no violencia o la objeción por conciencia, sus prácticas se orientaban fundamentalmente a “quitarle jóvenes a la guerra” ganando voluntades que rehusaran pertenecer a cualquier ejército (legal o ilegal) y, paralelamente, a “darle alegría al miedo” mediante la vivencia del arte en escenarios comunitarios. En este sentido, diversas iniciativas de organizaciones juveniles de la ciudad se convocaron para la creación de escenarios vitales en los cuales se resistiera fundamentalmente a la muerte sistemática de jóvenes y a la violencia armada, agenciada principalmente también por jóvenes, como única vía de resolución de los conflictos” (Ospina, & otros, 2011, p. 44).

A finales de esta misma década los jóvenes estudiantes del país que en muchas ocasiones se mostraron apáticos a la política y a muchos problemas nacionales, indignados con el fenómeno del narcotráfico, las tomas guerrilleras, el asesinato de 4 candidatos presidenciales

y un sin número de hechos de violencia, crearon un movimiento denominado la **Séptima Papeleta**, con el que querían generar un cambio en la vida social del País; este movimiento ganó apoyo en la gran mayoría de las esferas nacionales, con lo cual en las elecciones de marzo del año 1990 se le preguntó al País si querían una nueva constitución, recibiendo un apoyo rotundo y como resultado se eligió en ese mismo año una Asamblea Nacional Constituyente la cual promulgo la actual **Carta Magna**. En este mismo sentido en una publicación de la Revista Semana del 6 de marzo del año 2010, citando a Fabio Villegas, uno de los líderes de la universidad pública que se unió al movimiento, manifestó que:

“Un sentimiento real de los jóvenes que querían que el país fuera distinto, que no aceptaban que hubieran matado a Jaime Pardo, a Luis Carlos Galán, a Bernardo Jaramillo, a Carlos Pizarro; a los que esa realidad les parecía inmundada”.(Revista Semana, 2010, edición 6 de marzo online).

Otras experiencias que están en el marco de las subjetividades políticas son las recopiladas por Botero, Pinilla & Lugo, en una investigación desarrollada en zonas de conflicto sociopolítico colombiano; para estos investigadores la percepción que tienen los jóvenes del conflicto, de ellos, la política y la vida, era fundamental para comprender sus subjetividades y sus posturas frente al conflicto sociopolítico. Al respecto este estudio señala que:

“Los Jóvenes como los del barrio El Rosal y el grupo Creapaz, que viven en sectores marginales, con situaciones de descomposición social y escasas condiciones materiales y oportunidades, expresan un compromiso por lo social que se sustenta en sus grupos, en los cuales trabajan por ayudar a resolver necesidades del barrio y de la comunidad. Ellos manifiestan una clara decisión de intervenir para favorecer el desarrollo de su comunidad (...) Igualmente, los jóvenes de un municipio del oriente

del Departamento de Caldas creen que a pesar de las condiciones adversas en las que viven por estar en medio del conflicto entre grupos legales e ilegales, son jóvenes que se sienten responsables de su comunidad y se configuran como actores sociales desde su papel de líderes juveniles. También hay en ellos una fuerte convicción de que a través de sus acciones con niños, niñas y jóvenes de su municipio, pueden hacer la diferencia; en ellas se hace explícito un sentido de responsabilidad social que los compromete” (Botero, Pinilla & Lugo, 2011, p. 115).

Lo anterior da muestra de las respuestas que han dado los jóvenes en Colombia al conflicto armado que por varias décadas ha afectado al país. Considerando que el municipio de Cauca no es ajeno a la conflictividad armada que afecta al territorio nacional, y por mucho tiempo también este fenómeno ha dejado un sinnúmero de efectos negativos en el seno de la sociedad caucana, a continuación se describirá como ha sido la dinámica y afectación de la región a través de la historia.

1.2. Cauca y conflicto armado

En primer lugar haremos una conceptualización de lo que es un conflicto armado, , en este sentido, según teóricos consultados por Derecho Internacional humanitario, existen dos tipos de conflicto armado: el de orden internacional, que se da entre Estados con sus ejércitos y el no internacional que se da con actores armados, que poseen un descontento manifiesto frente al estado o entre ellos mismos por razones ligadas al poder. En este caso nos basaremos en lo que plantea H. P. Gasser, quien establece que está generalmente aceptado que "los conflictos armados no internacionales son enfrentamientos armados que tienen lugar en el territorio de un Estado entre el Gobierno, por una parte, y grupos armados insurrectos, por otra. [...] Otro caso es el derrumbe de toda autoridad gubernamental en un país, que tenga como

consecuencia el hecho de que varios grupos se enfrenten entre ellos por el poder”. (Gasser. 1993, p. 555)

El conflicto en el Bajo Cauca, es de vieja data; sus orígenes se remontan desde las décadas de los 40' y 50'; en Antioquia, este no dejó de lado los orígenes de la violencia colombiana que se dio a raíz de la disputa bipartidista. Al igual que en nuestros tiempo, la tierra y la minería jugaban un papel clave en la generación de problemas sociales en esta parte del país; como lo plantea María Teresa Uribe, “la subregión fue tradicionalmente excluida de la dinámica del desarrollo a nivel nacional, en razón de la explotación minera a través de “colonización estratégica”, lo que generó muchos conflictos no dirimidos por la vía institucional, (Plan de Acción Territorial, Cauca, 2012, p. 32).

Lo anterior deja entrever que la exclusión social que históricamente ha tenido la subregión ha contribuido significativamente al fenómeno de la conflictividad armada en esta parte del país; no en vano estos territorios tienen una alta incidencia en la confrontación armada y el narcotráfico, lo cual ha conllevado a que muchas veces estos elementos como narcotráfico y actores armados fueran ganando aceptación social y simpatía. Lo anterior puede evidenciarse si se recuerda que en el Bajo Cauca, a partir de los años 70', tuvieron importante presencia algunos frentes de la guerrilla de las FARC, específicamente el frente 18 que se asentará en el Nudo de Paramillo y la vertiente hacia el Bajo Cauca. En los años 90' en esta zona se presentó consolidación de las FARC y el ELN, y además empieza a acentuarse la actividad paramilitar principalmente en el municipio de Cauca, lo cual hizo que el ELN, se empezara a debilitar desde el 97'.

Caucasia es uno de los 6 municipios de la subregión del Bajo Cauca integrada además por Cáceres, Tarazá, Nechí, Zaragoza y El Bagre. Geográficamente se encuentra en el Nudo de Paramillo, un corredor natural con acceso al mar Caribe y que conecta el Urabá Antioqueño, el sur de Bolívar, el sur del Cesar y El Catatumbo, en el departamento de Norte de Santander. Su privilegiada ubicación estratégica la hace atractiva para la comercialización y cultivo de coca, a esto se le suma la poca presencia institucional del Estado o a una presencia entendida solo como control militar por parte del ejército, lo anterior ha contribuido a una disputa permanente de su territorio por actores armados.

Grupos paramilitares, las FARC y el ELN se han afianzado en el territorio generando fuertes conflictividades que afectan considerablemente a la juventud caucasiona y al resto de población. El proceso de reinserción paramilitar no se desarrolló de la mejor manera, debido a que muchas de sus estructuras quedaron funcionando, lo que se evidencia es su reorganización expresada en la hegemonía de los urabeños; una hegemonía ganada en el marco de disputas entre paramilitares que elevaron en parte el índice de homicidios y desplazamientos especialmente entre los años 2008 y 2011.

Según El Plan de Acción Territorial para la Prevención, Atención, Asistencia y Reparación Integral a las Víctimas del Conflicto Armado (noviembre 13 de 2012), al 31 de agosto del 2010 tomando como fuente el SIPOD existían en el municipio 9892 personas desplazadas de los cuales 2101 estaban entre los 18 y 30 años de edad; se reportaban 47 homicidios en este mismo rango de edad y 15 personas desaparecidas para el mismo ciclo vital, esta cifra es un consolidado desde el año 1997 al 2010; cabe recalcar que esto es un sub-registro que evidencia una problemática, pero no se puede calcular la magnitud, porque

muchas personas por temor no denuncian o no hacen las respectivas declaraciones para aplicar a la reparación que el Estado ofrece para este tipo de delitos.

En este mismo sentido el IPC, citando fuentes de la gobernación de Antioquia, indicó que el secretario de gobierno de Antioquia, Santiago Londoño, señaló que las BACRIM están siendo muy efectivas para vincular niños y jóvenes.

“Generalmente los atraen con dinero, armas o dándoles un estatus dentro de la sociedad. Lo hacen muchas veces con el tema del oro, de la participación en el tema minas o en el microtráfico, o simplemente con un sueldo que puede estar entre 500 mil y un millón de pesos (...) Adicionalmente, Santiago Londoño reveló que “principalmente en las BACRIM, el 85% de los detenidos tienen entre 18 y 25 años. Los viejos son muy pocos y ya están en otro lado: son los lavadores, los negociadores del oro y los que tienen contacto con los negocios, pero no son los que extorsionan o los que matan. Así mismo las edades promedio de vinculación dependen del grupo y la zona, “en el Área Metropolitana los combos vinculan niños y jóvenes desde los 13 ó 14 años; en las otras regiones suele ser desde los 16 años, principalmente en Nortesde y Bajo Cauca” (Agencia de Prensa, 2012, mayo 26).

Respecto a los homicidios de personas, la situación de los jóvenes se complejiza más aún si se considera que la vivencia de la violencia común no es el único campo en el que se ven vinculados como víctimas los jóvenes residentes del Municipio, pues según lo contempla la base de datos de hechos victimizantes que lleva el Registro Único de Víctimas (RUT), en Cauca se encuentran registrados 20795 víctimas desde 1985 al 1 de marzo de 2016, para los años, 2011 y 2012, los registros fueron los siguientes para personas entre los 18 y 28 años de edad.

Hecho victimizante	Año 2011	Año 2012
Amenaza	14	22
Homicidio	25	12
Desplazamiento	478	178

Ilustración 1. Jóvenes víctimas conflicto armado

Es importante resaltar que aquí, no están registrados todos los hechos victimizantes donde hay jóvenes involucrados, porque se tomaron los de mayor relevancia en cuanto número, además no todas las víctimas declaran.

1.2.1. Factores que inciden en la permanencia del conflicto armado

En el plano social el Municipio de Cauca, tiene un alto índice de pobreza y muchas necesidades básicas insatisfechas que contribuyen a la afectación de la población joven del municipio, que es equivalente al 24% de los 107.000 habitantes que tiene el municipio. Según el plan de desarrollo municipal –PDM- 2012-2015, las necesidades básicas insatisfechas están en un 65% sin resolver y el 92% de la población está en los niveles I y II del SISBEN, solo el 59% de la población tiene acceso al agua potable, el 78% al alcantarillado, el 92% tiene cobertura en salud en cuanto al aseguramiento, pero el acceso real es muy bajo; según el perfil subregional de Antioquia 2009, este es del 25%, contando que consiste en estar afiliado a una EPS y/o ARS y recibir una atención integral en servicios médicos.

En esta lógica los 24.000 jóvenes que tiene Cauca, poseen un alto índice de necesidades básicas insatisfechas y altos índices de pobreza; bajo este panorama los derechos como la salud, vivienda digna, alimentación, educación y la vida, no se garantizan de la mejor manera, esto hace que la población se encuentre en riesgo de ser captada y afectada por los actores armados debido al alto grado de vulnerabilidad que presentan.

Otro factor que tiene una alta incidencia en lo social, es la minería ilegal, debido a que algunos grupos armados ilegales tienen como fuente principal de recursos económicos esta actividad, lo cual ocasiona enfrentamientos entre ellos, generando muertes, desplazamiento y demás hechos que afectan la convivencia en la región.

Los factores anteriormente descritos, han venido generando una serie de prácticas en la población civil derivadas de la presencia de los grupos armados ilegales; una de estas prácticas consiste en recurrir a la denominada justicia paralela para solucionar las dificultades, esto legitimó de cierto modo el actuar paramilitarista en la subregión del Bajo Cauca. La justicia paralela es vista desde aquí como aquella que es ejercida por particulares sin tener en cuenta los parámetros legales exigidos por el orden jurídico actual.

“Cauca que en el pasado no muy reciente fue el epicentro del modelo paralelo de justicia de los paramilitares y las Bacrim a sangre y fuego, hoy pareciera que da paso a un modelo más soportado en el recuerdo colectivo de lo que puede suceder si no se cumplen las órdenes de alguien (que actúa casi siempre en forma individual)” (USAID, 2014, p. 46).

En consecuencia y teniendo como referente los actos de subjetividades políticas que se han desarrollado en el plano mundial y nacional por parte de los jóvenes en contexto de

conflicto armado, surge el interrogante por las posibles respuestas que en la misma línea se han podido dar en el contexto local.

Ante ello esta investigación se preguntó ¿Que experiencias de subjetividades políticas han sido desarrollados por los jóvenes de Caucaasia con relación al conflicto armado que afecta a la municipalidad?; pretendiendo a través de esto, develar posibles propuestas y procesos alternativos que los jóvenes del Municipio vienen construyendo frente a la situación de conflicto armado experimentado en su cotidianidad. En esta investigación se propuso ofrecer un lugar de lectura desde Trabajo Social que brinde insumos teóricos y metodológicos, además de un nuevo conocimiento en las temáticas de las subjetividades políticas de los jóvenes en el plano local.

Para lograr dar respuesta a la pregunta orientadora se planteó como objetivo general develar las experiencias de subjetividades políticas desarrolladas por los jóvenes con relación al conflicto armado, en el Municipio de Caucaasia Antioquia durante el periodo 2012-2015; en este sentido se trazaron como objetivos específicos, conocer las vivencias de los jóvenes con relación al conflicto armado que afecta a la municipalidad; identificar las prácticas o acciones realizadas por los jóvenes de Caucaasia frente al conflicto armado e identificar las posturas políticas asumidas por los jóvenes frente a las vivencias del conflicto armado.

1.3. Metodología que se utilizó

Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos en esta investigación, se hizo necesario desplegar un plan de acción que permitiera a la luz de la teoría, recoger la información suficiente que facilitara hacer un análisis riguroso y detallado del fenómeno que se estudió;

para tal cometido se privilegió el paradigma comprensivo interpretativo, debido a que este permite conocer los hechos a partir de los sujetos que son los protagonistas de la realidad que viven, además permitió conocer sus motivaciones y posturas de tipo político frente al fenómeno abordado.

“Según este paradigma, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentran. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores” (Martínez, 2011, p. 6).

En este sentido el enfoque es catalogado como la perspectiva o el horizonte de sentido desde el que se observa la realidad. “Por lo tanto en este cuentan los intereses, las intencionalidades y los conocimientos con los que el investigador percibe, categoriza y conceptualiza los fenómenos estudiados”. (Martinez, 2011, p. 12) por tal motivo desde el enfoque fenomenológico se permitió que los sujetos narraran y expresaran sus vivencias, sus motivaciones, las experiencias, sus cotidianidades y demás situaciones que permitieron develar las subjetividades políticas. En este sentido “la fenomenología privilegia la “comprensión de los actores sociales y por ello de la realidad subjetiva, comprende los fenómenos a partir del sentido que adquieren las cosas para los actores sociales en el marco de su proyecto del mundo”. (Martinez, 2011, p. 12).

1.3.1. Método que se utilizó

El método es el marco que orienta el proceso de recolección, sistematización y análisis de la información que se genere durante el proceso investigativo por las diferentes fuentes utilizadas; este también es considerado como “el conjunto de procedimientos estructurados, formales, sistematizados y científicamente fundamentados” (Rivera & Gutiérrez, 2011). De este modo, se asumió el análisis del discurso (AD) como método de investigación que orientó el camino de esta investigación, destacando que él es un medio para llevar a la práctica el lenguaje a modo de eje de comprensión y estudios de los procesos sociales (Ibáñez, 2006, p. 86). También se tuvo en cuenta el análisis de contenido, debido a que fue necesario hacer uso de una extensa bibliografía relacionada con el conflicto armado.

De esta manera para la generación de la información, se recurrió a técnicas como las entrevistas, observaciones y murales de situaciones mediante las que se logró levantar la información requerida desde los protagonistas de las acciones, en este caso -los jóvenes de Caucasia-, esto permitió conocer desde sus narraciones sus vivencias y cotidianidades, el proceso de desarrollo de las subjetividades políticas por ellos adelantadas.

1.3.2. Fases del método

Para este caso se desarrollaron tres fases: recolección, sistematización y análisis de la información.

1.3.3. Recolección de la información

En esta fase, se accedió progresivamente a la información fundamental” (Rodríguez, Gil & García, 1999. P. 72) necesaria para avanzar en la investigación. En primer lugar se hizo un acercamiento con los integrantes de los grupos seleccionados, se les explicó en qué consistía el trabajo investigativo y se les hizo invitación para que aceptaran ser parte de esta investigación, garantizando confidencialidad, transparencia y reserva de la información; esta solo se utilizó con fines académicos. En este proceso se aplicaron las técnicas necesarias que permitieron recoger la información que facilitó hacer un análisis del fenómeno investigado, tomando en este caso fuentes primarias y secundarias.

1.3.4. Fuentes primarias

Como fuente principal, se contó con la participación de tres grupos cuyo total fue aproximadamente de 40 integrantes jóvenes entre los 18 a 28 años de edad los cuales debían pertenecer a grupos que desarrollaran acciones relacionadas con el conflicto armado y que además aceptaran voluntariamente hacer parte de la investigación.

1.3.5. Fuentes secundarias

Se hizo una exhaustiva revisión bibliográfica, documental (audio, fotografías, videos, blog, grupos por redes sociales), periódicos, artículos de revistas, informe de organizaciones que realizan trabajo en la región, que permitió conseguir información de los jóvenes y de las dinámicas del conflicto armado tanto a nivel nacional como local.

1.4. Población y muestra

De los 89 grupos de jóvenes organizados con los que contaba el municipio según la Oficina de la Juventud hasta la fecha de la recolección de la información, se eligieron tres grupos los cuales tuvieran como mínimo 4 integrantes entre las edades de 18 a 28 años. Los grupos escogidos fueron Levántate y Cambia, Folclor latino y grupo de arte Maranata; de cada grupo participaron dos en las entrevistas y en el mural de situaciones aproximadamente 15 jóvenes en promedio por grupo.

1.5. Técnicas e instrumentos

A partir de las características del método empleado en el estudio se implementaron tres instrumentos de recolección: la entrevista, el mural de situaciones y la observación.

1.5.1. Entrevistas

Según (Cerde, 2006, p. 258-259), la entrevista es una “técnica usada en la investigación cualitativa, donde se presenta el acto de hacer preguntas a alguien con el propósito de obtener un tipo de información específica”. La entrevista seleccionada fue semiestructurada y se aplicó con 2 jóvenes de cada grupo. Como instrumento se desarrolló una guía de entrevistas con preguntas abiertas. En esta técnica se preguntó sobre las emociones, anhelos, motivaciones, escenarios y prácticas, permitiendo que los sujetos de manera libre, expresaran sus opiniones.

1.5.2. Mural de situaciones

Mediante esta técnica se posibilitó describir situaciones, develar sus causas y poner en evidencia procesos en los que los sujetos y los grupos han estado involucrados, permitiendo la expresión de ritmos de vida y temporalidades, se hizo un mural de situación con cada grupo donde participaron varios integrantes, se les pidió que plasmaran como fueron sus vivencias, comportamientos y acciones durante y antes del conflicto. Esta técnica también facilitó la integración con los sujetos y generar un clima de confianza que permitió recoger información variada.

1.5.3. Observación

Se hizo de manera participante haciendo parte de actividades que los sujetos realizaron, como presentaciones de teatro, caminatas, actividades de murales entre otras; se le aplicó a los 3 grupo seleccionados, además a las actividades que ellos habían realizado se les hizo un registro fotográfico y también se grabaron algunos videos que permitieron hacer una transcripción detallada de algunos momentos.

1.6. Sistematización de información

Para tal fin se realizaron matrices donde se registraron los objetivos específicos, las categorías y subcategorías; ya definida al lado de esta se colocaba el descriptor que permitió ordenar la información recopilada, Estos instrumentos y técnicas permitieron una aproximación a los elementos esenciales a través de los cuales se sistematizó la información necesaria para llegar a las subjetividades políticas de los jóvenes de Caucasia además por

medio de esta sistematización se logró hacer una depuración de la misma que facilitara el análisis.

1.7. Análisis de la información

En esta fase se realizó haciendo la triangulación entre los datos recopilados en los descriptores los cuales estaban seleccionados en las matrices diseñadas para tal fin y la teoría seleccionada, esto permitió clasificar las formas de cómo se desarrollaron las subjetividades políticas de los jóvenes en el municipio de Caucasia.

2- CAPITULO II

LA PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA QUE ORIENTÓ LA INVESTIGACIÓN

Dentro de las posibilidades que tienen las ciencias sociales y el trabajo social en el mundo de hoy, se encuentra poder analizar con claridad las múltiples manifestaciones provenientes de los jóvenes. Entre estos intereses que generalmente vienen motivados por las diferentes problemáticas existentes en la actualidad, encontramos diversas temáticas como la falta de educación, los pocos ingresos económicos de las familias, el alto desempleo, la escasez del agua, el calentamiento global, los conflictos armados, y otras situaciones que han generado que este grupo poblacional tome iniciativas diferentes a las que brinda la política institucionalizada, queriendo dar solución o respuestas a los fenómenos que afectan sus intereses o perspectivas de vida; con lo anterior se ha dado paso en los últimos tiempos a expresiones de tipo colectivas y articuladas, mediadas por la reflexión y la conciencia de los sujetos, a las que se ha denominado subjetividades políticas.

En la búsqueda de comprensión de estas nuevas manifestaciones que en el ámbito político y en un contexto mediado por el conflicto armado son construidas por los jóvenes, cobra relevancia para esta investigación el lugar de lectura e interpretación que ofrecen las bases teóricas del construccionismo social planteado por Berger y Luckmann. En este sentido, por medio de los postulados construccionistas, se pretende comprender la realidad social de los jóvenes caucasianos que en la actualidad lideran propuestas de accionar político por fuera de los marcos tradicionales de tal práctica.

Los citados autores en su libro “La Construcción Social de la Realidad”, hacen referencia a la realidad entendida como una construcción social. Para Berger y Luckmann, entre

individuo y sociedad se produce una relación dialéctica, es decir, se cumplen simultáneamente las siguientes afirmaciones: “la sociedad está construida por los hombres” y “el hombre es un producto social”. Esta dialéctica está compuesta por tres pasos: externalización, objetivación e internalización. Por externalización hay que entender que la sociedad es un producto de la actividad humana. Por objetivación hay que entender el que la sociedad es una realidad objetiva. Y por internalización el que el ser humano es un producto social. (Berger & Luckmann, 1999, p. 294)

Berger y Luckman plantean la triada, *realidad interpretada/significado subjetivo/mundo coherente* y estas se dan por factores como, *conciencia, mundo intersubjetivo, temporalidad y la interacción social* (González, 2007, p. 32). Es así, como la primera busca la intención y la identificación del objeto, la segunda hace alusión al lugar del otro, a la relación y compartir que con otros se da, la tercera como el carácter básico de la conciencia, (orden temporal) que le da estructura al conocimiento y relevancia al mismo por medio del lenguaje.

Para Berger y Luckman es importante el análisis de la vida cotidiana pues en esta se centra la realidad social, por medio de los hechos, los actores, las dinámicas sociales, la socialización de los sujetos, los comportamientos comunes, es decir la vida diaria de las personas. En esta medida el construccionismo social planteado por estos autores, brinda al estudio de las subjetividades políticas de los jóvenes, un escenario de comprensión contextualizado y situado desde sus propias vivencias; en sí, la posibilidad de conocer desde su experiencia de vida inmersa en la realidad de Caucasia, pensamientos, sentimientos y significados que marcaron decisiones y rutas de acción.

En este orden de ideas **las vivencias**, se convierten en una categoría clave que en esta investigación orienta la lectura, el análisis e interpretación del fenómeno abordado. Basado en el concepto de Forguieri, (1991) la vivencia se define como:

“El modo como la persona percibe y comprende sus experiencias, éstas siempre van acompañadas de un sentimiento que adquieren significado propio cuando es experimentada particularmente por el individuo en su cotidianidad. De esta manera la persona o colectivo que vivencia situaciones particulares le dan sentido y comprenden su realidad desde sus experiencias, por ello la vivencia es la interpretación que le da cada individuo a las mismas. Las vivencias adquieren un significado propio para quien las experimenta, lo cual se deriva de la particularidad con que cada individuo vive su cotidianidad. De esta manera la persona o colectivo que vivencia situaciones particulares le dan sentido y comprenden su realidad desde sus experiencias” (Reina, López & Piraban, 2010, p. 22).

En concordancia con esto Macías considera que, “Una experiencia tiene que ver con la vivencia de una persona en un contexto específico, es decir un tiempo, lugar y condiciones de vida determinados”. (Macias, 2015). En esa línea puede decirse que **las vivencias** son entendidas pues como aquellas experiencias llenas de significados para el individuo o colectivo, fruto de una realidad social; en esta medida refieren a sentidos y significados acumulados por los sujetos (de manera interna) pero que igualmente son compartidas con otros (externalizan). Las vivencias también están relacionadas con las situaciones cotidianas; al respecto Ceron plantea que lo cotidiano de una “vivencia puede ser indicado en dos conceptos: como la normalidad (de la realidad) y como la obviedad (del mundo). Cómo lo común y como lo corriente. Cada uno de ellos muestra algo de lo cotidiano”. (Cerón, 2016)

Las vivencias son entendidas en esta investigación como aquellas experiencias y/o conjunto de situaciones vividas por los jóvenes que generaron sentimiento de rechazo, temores, indignación frente al fenómeno de conflictividad armada que afectaba sus vidas tanto a nivel individual como colectivas y que generaron en ellos una serie de reacciones derivadas de los significados que para los mismos tienen la vida, la familia, los amigos y el entorno social; estos cuatro elementos fueron los que más afectaciones sufrieron durante el periodo de tiempo en que se desarrolló el conflicto armado en la subregión y municipalidad, lo cual motivo a que los jóvenes desarrollaran una serie de acciones que les permitieran mitigar los efectos en tales ámbitos.

Otro elemento importante que se tomó de los planteamientos de Berger & Luckmann, son las situaciones “cara a cara”; para González (2007) “esta es la más importante de las experiencias de **interacción social** y de esta se derivan todas las demás situaciones de interacción” (González 2007, p. 33); a su vez, (Berger & Luckmann, 1968, p. 48) plantean que “un aspecto importante de mi experiencia de los otros en la vida cotidiana es, por consiguiente, que tal experiencia sea directa o indirecta. En cualquier momento dado podré distinguir entre las personas con las que interactúo en situaciones "cara a cara" y otros que son meros contemporáneos, de quienes tengo recuerdos más o menos detallados o que conozco solamente de oídas. En las situaciones "cara a cara" tengo evidencia directa de mis semejantes, de sus actos, de sus atributos”.

En caso contrario cuando las relaciones son espontaneas y no cara a cara, estas pierden su vínculo y dejan de ser genuinas, es decir, no se generan vínculos e interés por el otro, por lo tanto la interacción social se puede perder o deja de ser importante. En conclusión, las situaciones cara cara son las que permiten el vínculo social que pueden generar las

intersubjetividades y conocer las cosas comunes, los intereses, y por ende pueden motivar las acciones conjuntas. En este sentido en lo referido a la interacción social, «La interacción social, tiene lugar cuando una unidad de acción producida por un sujeto, A, actúa como estímulo de una unidad de respuesta en otro sujeto, B, y viceversa». (Dominique, 1992, p.14)

La construcción de una realidad social, conlleva a que los sujetos interactúen y desarrollen cierto tipo de prácticas o acciones en común, posibilitando asumir posturas conjuntas desde las cuales pueden trascender al ámbito de lo público, lo cual es posibilitado por la interacción social entre los sujetos que está estrechamente relacionado desde el construccionismo social con la intersubjetividad.

Esa construcción cara a cara, estará entonces directamente relacionada con el mundo intersubjetivo, con la forma como se estructuran comprensiones, significaciones, así como actuaciones a partir de la relación con otros. En este sentido el encuentro con otro, genera y devela lugares comunes que posibilitan la asociación desde esas “intersubjetividades”: mi visión y la del otro con algo que nos une. Para poder desarrollar esta “intersubjetividad” en acción, se requiere de un grado de **conciencia** del sujeto, es decir tener capacidad reflexiva y crítica que permitan entender que lo del otro me afecta y que lo mío afecta también ese otro.

Para Mead, según Alarcon (s.f, p. 7) la conciencia relacionada con la inteligencia reflexiva o modo de pensar sobre el mundo social, entonces es concebida como procesual - social, no está definida en términos idealistas y está situada en el mundo objetivo, es decir, está situada en el mundo real; mientras que para Berger y Luckman, la cultura y los acontecimientos sociales se transmiten a la conciencia, por lo tanto hace posible su

internalización y replicación de los elementos normativos y valorativos de un sistema social dado.

Para pensar en develar las subjetividades políticas, además de la orientación teórica, se hacía necesario dar claridad a categorías conceptuales que permitieran dar respuesta a los objetivos aquí planteados. Damos así paso a dos categorías primordiales en este texto; la primera de ellas subjetividades políticas y la segunda sujeto político, mediadas por una circunstancia específica denominada conflicto armado.

Aunque desde las ciencias sociales las subjetividades han sido mayoritariamente estudiadas desde el ámbito de la psicología, en lo que se refiere a su connotación política los estudios y análisis son aún incipientes; sin embargo, se ha empezado a otorgar importancia a su conjugación en las últimas décadas precisamente para poder dar explicación de algunos fenómenos sociales que han venido en aumento. “Uno de los desafíos centrales de las Ciencias Sociales hoy es discutir nuevos modelos para el ejercicio de la política, así como para el estudio de la dimensión política de los acontecimientos sociales” (Díaz, Piedrahita & Vommaro, 2012, p. 25).

Lo anterior da pie para empezar a analizar la política desde otras latitudes o perspectivas, lo cual reclama desde el campo teórico la configuración de conceptualizaciones que permitan descifrar el por qué y el cómo de los nuevos fenómenos sociales y más precisamente de las expresiones actuales de la acción social. En este orden de ideas, se contemplan las subjetividades políticas como un concepto que puede ofrecer lugar de clarificación ajustado a las experiencias actuales. A continuación se desarrolla el contenido de los elementos que dan contenido, forma y sentido a tal concepto.

En este sentido y como primera medida, la subjetividad para este texto se define desde la perspectiva de Díaz, Piedrahita & Vommaro, quienes contemplan que la subjetividad es una cualidad constituyente de la cultura, el hombre y sus diversas prácticas; es precisamente la expresión de la **experiencia vivida** en sentidos diferentes para quienes la comparten, constituyendo esos sentidos la realidad de la experiencia vivida para el hombre. La realidad que nos rodea desde muy temprano se configura subjetivamente a través de nuestras relaciones con los otros, las que siempre son culturales. (Díaz, Piedrahita & Vommaro, 2012, p. 13)

Frente al mismo concepto Dussel plantea: “A la subjetividad le acontecen vivencias, pulsiones (“Lo que en mí pulsa”, decía E. Bloch), cogniciones (“Lo conocido por mí”), acciones (“Lo que yo hago)” que hablan del plano individual (Dussel, 1999, p. 5); sin embargo para él, (Dussel, 1999, p. 7) este concepto incluye además la intersubjetividad, que podría ejercerse de manera no-sistémica o sistémica (desde relaciones puramente cotidianas intersubjetivas hasta el cumplimiento de funciones dentro de sistemas de simple organización como un “grupo de amigos”), no-institucional o institucional (desde dicho “grupo ocasional de amigos”. Para Dussel la subjetividad tiene un escenario individual que va ligado a lo íntimo y particular del sujeto, sus emociones, vivencias, conocimiento y demás elementos que nutren la interioridad del sujeto, es decir, sus particularidades, sin embargo cuando estas particularidades emergen dentro de un espacio compartido, esta pasa a las intersubjetividades creando así otra dimensión, ya esta tiene trascendencia colectiva.

Pero en este caso nos interesa no solamente la vivencia particular que constituye la subjetividad, sino la misma en razón de su cualidad específica que le acompaña en contextos colectivos, la política. Esta última puede entenderse como un escenario de disputa y

antagonismo donde se plantean diferentes posiciones y alternativas sobre la manera de entender y resolver los conflictos sociales. Este aspecto de la política es proclive a concebirla como un espacio social impregnado de discursos, debates y deliberación, en el cual la palabra y la argumentación toman el lugar de la fuerza y la coacción. La política significa, entonces, la apertura del público y el fortalecimiento de lo público. (Jimenez, 2012, p. 6)

La política tiene que ver con la intervención, la preparación, la participación, crítica, oposición, apoyo de la adopción de medidas o la toma de decisiones. “La política es, en efecto, una actividad dirigida a reformar o mantener la realidad en un determinado sentido” (Solozabal, 1984, p. 146).

En este panorama una categoría que permite dar mayor claridad está relacionada con el sujeto; este como elemento fundamental no solo del estudio sino también de la configuración de la realidad social, en tanto permite observar las dinámicas sociales no sólo desde lo individual, sino más bien desde una mirada del hombre como ser social por excelencia, que tiene la necesidad imperiosa de relacionarse con los demás; es allí, en la interacción, donde el sujeto toma mayor fuerza, ya no como individuo, sino como conjunto social.

La categoría sujeto está ligada a los asuntos sociales y colectivos; la noción del sujeto abordada desde esta perspectiva, va más encaminada a la capacidad que tiene el ser humano de asumir su propia transformación desde compromisos, posiciones y acciones, que se siembran en la comprensión de las condiciones que lo circundan. En concordancia con esto, Isabel Rauber, plantea: “el deber que tiene el ser humano de participar en la definición del rumbo y el alcance de esas transformaciones, y también de las vías y caminos de acercamiento a los objetivos, en la medida en que vayan construyendo las soluciones,

construyendo y acumulando poder, y organización colectiva capaz de conducir al conjunto a la vez que construyen el proyecto y se autoconstituyen como sujetos” (Rauber, 2006, p. 122).

Para complementar lo anterior, acerca de las características del sujeto, Dussel plantea que este se ve reflejado en el actuar como agente de un Yo, y que ese yo está constituido por la conciencia, es decir, actúa con conocimiento de causa; en esta misma medida, Dussel establece relación entre el sujeto y la subjetividad y su sitio de encuentro.

“La subjetividad” y el “sujeto” se encuentran, propiamente, el nivel de la intersubjetividad; aspecto de la “comunidad humana, de vida” constituida como “comunidad de comunicación” —última instancia relacional consciente, formal, procedimental, propio de la racionalidad y afectividad humana, con acciones comunicativo-lingüísticas de alta complejidad—. La intersubjetividad comunitaria constituye a la subjetividad singular desde su nacimiento. Por el proceso educativo-memorativo, familiar ontogenético y tradicional cultural filogenético” (Dussel, 1999, p. 6).

Teniendo como referencia lo anterior, para hacer una primera aproximación a las subjetividades políticas, se pueden relacionar con aquellas acciones que le permite al sujeto actuar, comunicar, además de asociarse con los con otros con la finalidad de conseguir un propósito y que involucra muchos de los elementos que le permiten al sujeto relacionarse como conocimiento, sentimientos, familia, comunidad y demás elementos propios de su entorno, lo que involucra lo cultural, el contexto social, las interacciones sociales y lo común.

En complemento otros autores también vinculan a las subjetividades políticas con componentes internos del sujeto, como lo emocional, la conciencia, las vivencias, las

intencionalidades, es decir lo íntimo, que a su vez unido con o lo externo (social, cultural y demás) dan forma a un conjunto de detalles que se transfieren en subjetividades políticas.

“Las subjetividades políticas, se enmarcan dentro de lo simbólico-emocionales de la experiencia vivida, tanto por personas, como por las formas y prácticas que se definen dentro de una organización social -y además, la capacidad consciente e intencional de representación de las personas también se organiza en configuraciones subjetivas, que estas nuevas manifestaciones son lo que la ciencias sociales de hoy debe analizar más como elemento del sujeto político, que son nuevas alternativas que emergen en el mundo de hoy derivados de varios grupos sociales que se manifiestan, esto es considerado como subjetivadas políticas” (Díaz, Piedrahita & Vommaro, 2012, p. 34).

Por su lado otros autores, indican que la “subjetividad política es la expresión de sentidos y acciones propias que construye cada individuo sobre su ser y estar en el mundo, a partir de las interacciones con otros y otras, en contextos socio-históricos particulares” (Alvarado, Patiño & Loiza, 2012, p. 859). Por lo tanto, se puede inferir que las subjetividades políticas nacen desde lo individual, pero se materializa en lo colectivo para poder ser considerada como tal.

Las subjetividades políticas también se pueden catalogar como un conjunto de acciones con intencionalidades, es decir consientes, que emergen como alternativa de solución modificadora de la realidad vivida. Por lo anterior la subjetividad política necesariamente implica acción; en este sentido, está relacionada con lo que “vivo y siento, lo que pienso y lo que conozco, pero además con lo que hago. Juegan un papel importante, tanto la voluntad como la práctica y la conciencia.

Otro elemento importante dentro de las subjetividades políticas tiene que ver con las reflexiones del sujeto; en este sentido hace referencia al análisis que se hace de una situación que posibilita el cambio de actitud o la implementación de acciones que permita una reorientación o cambio de las condiciones.

“La reflexividad apunta a la ampliación de la dimensión política de la subjetividad por cuanto implica una ubicación de la interacción humana en la esfera de lo público, en la que puede definirse el “sentido común” como pluralidad de intereses, pensamientos y voluntades de acción. Pero la subjetividad política se realiza finalmente en el campo del actuar, de la existencia en la vida cotidiana que deviene mundo y deviene en el mundo; actuar entendido como acción vivida y narrada, como prácticas humanas y sociales que son siempre con otros para el logro de lo construido, “sentido común” que siempre es plural” (Alvarado, Botero, Muñoz & Ospina, 2008, p. 31).

En conclusión, el concepto de subjetividad política que se aborda desde aquí está estrechamente relacionado con las vivencias experimentadas por los jóvenes dentro del marco del conflicto armado, el cual fue parte de la realidad social de Caucasia, las posturas políticas asumidas por los sujetos a conciencia e intencionadas, al igual que las motivaciones que tuvieron para realizar las acciones contra el fenómeno que los afectaba. En sí, las subjetividades políticas en este texto, puede concebirse como el conjunto de acciones realizadas por los jóvenes de manera consciente, reflexiva e intencionada que tienen como finalidad la transformación de una realidad social desfavorable, lo cual puede posibilitar nuevos escenarios, prácticas sociales y culturales que se pueden instauradas en el mundo de la política.

En esta lógica es importante resaltar que los procesos de subjetividades políticas, requieren de la puesta en escena del sujeto político, por lo tanto su actuar y proceder está ligado estrechamente con el ámbito de lo público y lo político; es decir, sus acciones son generadoras de tensiones entre las actividades que él desarrolle y la realidad que busca modificar, no en vano lo político está ligado a las tensiones existentes entre el sujeto y la realidad.

Entrar en escena es sinónimo de ser actor, Dussel contempla que, el sujeto activo es actor y por lo tanto, los actores constituyen sistemas, organizaciones, movimientos, grupos, clases sociales, entidades intersubjetivas. También el epicentro de la intersubjetividad con consciencia (no necesariamente de manera intencional con respecto a los efectos (Dussel, 1999, p. 7)

Mientras tanto para Díaz, Loaiza & Vommaro, un sujeto político implica la existencia de un sujeto que se identifica con otros, que se “sabe históricamente”, que se reconoce como indeterminado, que se piensa con otros y puede sentir con otros; un sujeto que rompe los muros de la individualización y la privatización de los derechos, que entiende su lugar como creador de la realidad y como parte de un territorio en movimiento, un sujeto que se sabe parte de la vida y no dueño de ella. (Díaz, Loaiza & Vommaro, 2008, p. 866)

En esta investigación tanto las subjetividades políticas, como el sujeto político, son de gran relevancia, porque es por medio de estos dos conceptos que se lee el fenómeno abordado, siendo los sujetos los protagonistas de la realidad descrita.

3- CAPITULO III

EXPERIENCIAS VIVIDAS: TENSIONES ENTRE EL SUJETO Y LA REALIDAD

*“Esta es la historia que quiero contarle a mis seguidores
y dejarles como ejemplo mis experiencias vividas
ay lo bonito que es la vida cuando hay deseos de vivirla
y apartar el rencor pa' curar las heridas.
Diomedes Díaz” (1998, álbum, experiencias vividas)*

Este capítulo se basa en las vivencias de los jóvenes; para ello en primera instancia retoma la descripción de los grupos participantes en la investigación como punto de partida para observar las formas como reconocen la realidad a partir de sus experiencias, las afectaciones que les originó el conflicto armado y como este influyó sus acciones como mecanismo de protección frente al mismo; de la misma manera el presente apartado permite ilustrar como por medio de la interacción social, que en este caso tiene el mismo sentido que las intersubjetividades y la conciencia que tienen de la realidad social, afrontan el fenómeno de la conflictividad armada. Todo lo anterior se establece aquí, tomando como referencia algunos estudios realizados sobre el contexto local tanto a nivel subregional de bajo Cauca y municipal en lo referido a Caucasia, buscando ofrecer claridad al fenómeno estudiado.

3.1. Sujeto y realidad

En primer lugar, el grupo Levántate y Cambia, se encuentra ubicado en el municipio de Caucasia Antioquia, surgió en el año 2012, en sus inicios el sitio de reunión era la Casa de la Cultura, los días miércoles de cada semana. Es un grupo de jóvenes estudiantes y deportistas que tienen edades entre los 15 a 24 años, integrado en su gran mayoría por hombres. Tiene

las características de un grupo abierto, debido a que se inició con estudiantes de la Universidad de Antioquia, estudiantes de los diferentes colegios del municipio y los deportista externos, sin embargo luego se redujo, por varios factores que lo afectaron, entre ellos el conflicto armado. Iniciaron sus actividades de grupo motivados por una frase del señor alcalde municipal para aquel entonces, la cual fue publicada por la Revista Semana, el día 4 de septiembre de 2013, donde a su juicio argumentó: “los muchachos ya no leen”.

A esta iniciativa se sumaron los jóvenes practicantes de deportes extremos, los cuales no se sentían incluidos socialmente por la administración municipal; por tal motivo sus primeras manifestaciones estaban dirigida a la construcción de la biblioteca municipal y a la creación de espacios recreativos para los jóvenes deportistas extremos, pero a raíz de un hecho de violencia ocurrido el 14 de noviembre del 2013 en la calle San Francisco, estos jóvenes le dieron un giro a sus acciones, las cuales a partir de entonces, consistieron en trabajar por la defensa de los derechos de jóvenes y niños, trabajar en la prevención de la drogadicción y la violencia derivada del conflicto armado.

Por su parte, el Grupo de Arte Maranta, es un grupo de jóvenes entre los 14 y 24 años de edad, de carácter heterogéneo tanto por edad como por género; tiene aproximadamente 40 jóvenes entre hombres y mujeres; es un grupo abierto debido a que sus integrantes pueden entrar y salir sin ningún problema. También tienen como característica pertenecer a una iglesia evangélica llamada Maranata, la cual tiene sus orígenes en Venezuela, y a partir del 2012 aproximadamente abre su sede en Caucasia, en la carrera segunda entre calle 22 y 23 barrio el centro. Su sitio de encuentro o reunión es el salón de eventos de la iglesia, donde tienen lugar sus encuentros durante la semana: en horas de la tarde y noche, -desde las 5 hasta las 8 o 9 de la noche-, se dan cita con el objetivo de hacer los ensayos y preparativos para la

jornada de los fines de semana; espacio en el que se desplazan a los barrios, calles o parques para poner en escena sus obras de teatro y al tiempo proceso de evangelización. En este sentido, desde sus inicios en el municipio de Caucasia, sus obras de teatro y mensajes tiene un alto contenido de rechazo a los múltiples efectos que el conflicto armado ha ocasionado en el municipio siendo los que más se destacan la drogadicción, el sicariato y los asesinatos, dichos elementos juegan un papel fundamental en el contenido de sus presentaciones teatrales.

Por ultimo tenemos el Grupo de danza Folclor Latino; trabaja desde lo cultural resaltando las tradiciones de nuestros antepasados por medio de la tuna tambora, la cumbia y otros ritmos musicales propios de la región del Bajo Cauca. El grupo tiene 3 años y medio de estar trabajando, es decir, sus inicios se remontan a comienzos de 2012; es un grupo semi-abierto puesto que está integrado por personas perteneciente a la Población LGBTI y por jóvenes amantes a la música y la danza, está integrado por 15 jóvenes aproximadamente, entre hombres y mujeres que oscilan entre los 16 a 27 años de edad. Su lugar de encuentro es la ciudadela panzenu del municipio de Caucasia; sus encuentros tienen lugar de lunes a viernes en horas de la tarde y noche desde las 6 hasta las 8 pm; practican la danza como deporte y como recreación, la primera para competir con otros grupos y lo segundo con la finalidad de entretenerse y compartir entre ellos y con los niños que los visitan a veces en sus prácticas de baile; según sus integrantes, se pretende que por medio de la danza los jóvenes no caigan en “malos Pasos”.

Los anteriores grupos toman relevancia dado que representan un segmento poblacional de relevancia a nivel municipal que ha tenido una afectación significativa debido al conflicto armado que afecta a esta parte del país. Pero adicionalmente, porque sus acciones en gran

medida se han ido configurando como alternativa a la situación de conflicto armado vivido en el Municipio. Lo anterior resalta aún más, si se tiene en cuenta que según el PDM 2012-2015, el 24% de la población total del municipio es joven, es decir, 24300, aproximadamente; de esta población se encuentran conformados 89 grupos, según la Secretaria Municipal de la Juventud, entre formales e informales, es decir, entre los que tiene personería jurídica y los que no tienen.

Basados en lo que plantea el secretario de la juventud Municipal para la fecha, antes del 2012, solo se tenía conocimiento de 19 grupos de jóvenes, pero en los últimos años hasta octubre del 2015, se tenía conocimiento por parte de esta secretaria de los 89 grupos de jóvenes ya conformados; en esto coincide con un artículo incluido en la **revista de trabajo social 2007 la cual señala** que hasta el año 2006, se tenía conocimiento de 36 grupos de jóvenes en la subregión del bajo cauca y en Caucasia habían 19, esto quiere decir que durante el periodo 2006-2011, existió un periodo de latencia de la población joven en cuanto asociatividad o conformación de grupos.

Si se hace una relación con el contexto de conflictividad armada desde el año 2007 hasta el año 2010, en el municipio de Caucasia y el resto de la subregión se empezó a desarrollar una disputa por el control del territorio de las nuevas bandas emergentes denominadas BACRIM, esta confrontación cobro muchas vidas humanas, desplazamiento, atentados terroristas y demás acciones que afectaron la tranquilidad y la convivencia de la población.

“En 2005, año en que inicia la desmovilización de las AUC, la tasa de homicidios empieza a escalar en Bajo Cauca, para en 2006 quedar por encima de la departamental y la nacional. Ese incremento, que llega a su pico en 2009, se explicaría porque el control de la zona queda nuevamente en disputa entre los grupos armados ilegales que

allí permanecen y los que se conforman después de la desmovilización. En ese sentido, la agudización de la violencia, que es más visible entre 2008 y 2010, estaría relacionada a hechos puntuales como las extradiciones a Estados Unidos de ‘Cuco Vanoy’ y ‘Macaco’ en mayo de 2008, que dejaron a las bandas desarticuladas y un vacío de poder en la zona. Según datos de la Policía Nacional, municipios como Cáceres, Tarazá y Caucasia, presentaron en 2009 tasas de homicidios superiores a 100 hpch. En el caso de Nechí, la Defensoría del Pueblo explicó que los altos índices de violencia en el año 2010 se debieron a incursiones de grupos como Los Paisas que se aliaron con Los Rastrojos en ciertas zonas del municipio, y cuyo control estaba a manos de Los Urabeños o Águilas Negras” (USAID, 2014, p. 36).

Para los años 2011 y 2012, hubo una tendencia a la baja en las acciones de los grupos armados ilegales, pero para el año 2013, la situación empezó a desmejorar nuevamente en el municipio de Caucasia y la subregión. “A partir de este año el descenso en el indicador es sostenido con 20 homicidios en 2012 y un nuevo repunte en 2013 donde se reportan 65 homicidios” (Comité de Derechos Humanos de Caucasia, 2014, p. 5)

Si tomamos como punto de análisis la realidad de los jóvenes en el municipio, las cifras expuestas en el contexto municipal señalan que para los años 2011 y 2012 hubo 25 y 12 jóvenes asesinados respectivamente, además 656 desplazados en este periodo de tiempo y 36 amenazados según el RUV.

Lo planteado anteriormente es relevante para esta investigación porque para este mismo periodo de tiempo surgen los tres grupos descritos anteriormente, y aunque algunos nacen con motivaciones no necesariamente cercanas al cuidado y defensa frente a la situación de agudización del conflicto, las vivencias que en estos jóvenes ocasionó el conflicto armado,

hizo que muchas de sus acciones se encaminaran a generar procesos que de cierto modo pudieran mitigar los efectos de este fenómeno en sus vidas, las de sus familias y comunidad.

Las vivencias que siguiendo los referentes teóricos, hacen alusión al modo como la persona percibe y comprende sus experiencias, siempre van acompañadas de un sentimiento que adquieren significado propio cuando es experimentada particularmente por el individuo en su cotidianidad. Lo relatado hasta este punto evidencia que tales vivencias en las experiencias que nos ocupan, se configuran a la luz tanto de la experimentación del conflicto armado, como de las posibles respuestas que el mismo suscita.

Para el caso de los jóvenes de Caucasia, estas vivencias están condicionadas por un contexto del conflicto armado según sus propios relatos y el análisis de la información existente en las fuentes secundarias; muchas de ellas estuvieron relacionadas con la muerte de familiares o amigos, lo que generó en ellos sentimientos de dolor, miedo, rechazo e indignación. Lo anterior, refleja que algunas de sus vivencias relacionadas con el conflicto armado, fueron focalizadas como aquellos acontecimientos que marcaron significativamente sus vidas.

“Hay una experiencia muy interesante de recordar y nunca la vamos olvidar (...) ya teníamos todo organizado, teníamos el chocolate montado y desafortunadamente llegaron unos sicarios en una moto y asesinaron a uno de los chicos o a uno de los muchachos que estaba compartiendo con nosotros, no era del grupo, era de la olla era un drogadicto, pero simplemente lo asesinaron y para nosotros eso fue traumático”
(Comunicación personal integrante de Levántate y Cambia, 25 de octubre de 2015).

“Anteriormente pues he tenido familia que ha sido afectada por el conflicto armado, han sido asesinados, han sido víctimas, parte de mi familia, parte de mis hermanos (hermanos de credo) que me han hablado, me han compartido su testimonio de que han sido afectados” (Comunicación personal integrante de Grupo de Arte Maranata, 30 de octubre 2015).

“Un amigo mío que inicio con las danzas, bueno yo tenía 5 años de estar en las danzas cuando él entró, creo que lo conocen, una excelente persona un excelente bailarín, excelente instructor, pues quien lo mato no sé, la intolerancia de algunas personas” (Comunicación personal integrante de Folclor Latino, 9 de noviembre de 2015).

Los significados subjetivos planteados desde los postulados construccionistas toman relevancia porque desde estas particularidades nutren a las subjetividades políticas, entendiendo que la subjetividad tiene varios niveles, pero aquí enfatizaremos dos, uno ligado a lo íntimo e individual y otro ligado a lo intersubjetivo a lo conjunto o grupal. Lo individual en este momento de la vivencia, va relacionado con los sentimientos que generó en cada individuo la experiencia negativa de perder a su familia, un amigo o presenciar un asesinato; lo intersubjetivo tiene que ver con las acciones conjuntas que adelantaron como grupo en las comunidades. Para Dussel, “la subjetividad se enfrenta a "vivencias" —dolores, placeres, felicidad, pulsiones, cogniciones, actos, etc.” Esto permite que el sujeto pueda actuar de manera consiente y medir las consecuencias de sus actos, lo que Dussel denomina el sujeto vigilante. (Dussel, 1999, p. 3)

Estas vivencias de los jóvenes de Caucasia condujeron naturalmente a un actuar, es decir, tomar la decisión de proponer otro escenario y devenir para la juventud del municipio, este

actuar emerge ante el sentimiento de rechazo que originaba los efectos del conflicto armado en sus cotidianidades; los hechos de violencia derivadas del conflicto armado en Caucasia eran muy frecuentes, casi a diario, lo cual des-configuraba de cierto modo lo que significa ser joven, donde se tiene sueños y anhelos tanto individuales como colectivos, ya que estos se esfumaban en medio de las balas, las bombas y la desesperanza, el miedo y el dolor que generaba dichas situaciones.

“Todo lo que se opone a tu felicidad autodestruye, la falta de identidad te deja dolor, te quita un nombre, una familia, el futuro, las drogas el alcohol y las armas, nunca serán la solución a un problema. Jesús te trasforma la tristeza en gozo, más amor, menos violencia, el amor es la única solución al mundo perdido, entrega tu arma y salva tu alma, el evangelio cambia circunstancias y realidades” (Mural de situaciones Maranata, 5 de noviembre de 2015)

“La danza trae alegría y es pasión; nos aleja de malas influencias, la danza es inspiración atraes el amor y la paz, con el baile contribuyo a la cultura y no al conflicto armado” (Mural de situaciones Folclor Latino, 14 de noviembre 2015).

Lo anterior no solo era fruto del accionar de los grupos armados, sino también la corrupción y ciertas prácticas políticas tanto nacional como local, que afecta a la ciudadanía en el bajo cauca. Caucasia sufrió con rigor la violencia criminal desatada por los actores armados ilegales como legales, pero al mismo tiempo padecía un debilitamiento institucional, debido a la poca credibilidad que tiene la población en la democracia y sus instituciones; no en vano, el reclamo de los jóvenes buscaba la protección de derechos fundamentales y humanos como la vida, la libertad, la paz, además de un clamor profundo por el significado de la vida, el amor y el respeto por la democracia.

“Intentamos que nos movilice el hecho del empoderamiento, aquí se dice que hay una cierta democracia, pues se está haciendo uso de solo una parte de esta, no solo por el hecho de la elección de mandatarios locales; entonces intentamos de hacer ver a la gente que la democracia está dada por otras cosas como es la participación aunque se da, cierto, queremos que esa participación sea más práctica, más visible, que intente que las personas reclame por lo que es de ellos y no quede en el imaginario aquellas cosas como, el roba pero le deja al pueblo, el roba pero me deja a mí, el roba pero hace; no, es tratar de decir el hace pero no roba, él le da al pueblo pero no roba, el me da a mí, le da a todos pero no coge para él” (Comunicación personal integrante de Levántate y Cambia, 20 de octubre 2015).

Otro tipo de acciones que demuestran una insatisfacción de los jóvenes con la realidad existente y que está ligada a sus vivencias, son las actividades que adelantan con los niños y los jóvenes; al respecto, Levántate y Cambia, planteó la necesidad de trabajar con ellos con la finalidad que los hechos vividos no se repitan en un futuro; el grupo de arte Maranata con su iniciativa de prevenir la violencia por medio del evangelio, despliega un mensaje de no ser parte de la criminalidad, no consumir drogas y no a la participación de los jóvenes en grupos armados. Con lo anterior ellos pretenden que jóvenes y niños no tomen los “malos caminos”.

“Cada uno tiene la posibilidad de aportar algo, llegar con cine y que los niños pregunten que es el cine, que es una película, que es un video beam, es entrarlos en otras lógicas, permite generar el cambio, y es brindar otros espacios distintos de la violencia o la droga, (...) los trabajos con los niños son bonitos, al principio se peleaban, pero a ahora se respetan al momento de pedir la palabra y de escucharse, el trabajo con niños lleva un año” (Comunicación personal integrante de Levántate y Cambia, 20 de octubre 2015).



Ilustración 2. Imágenes Murales de Situaciones Grupo de Arte Maranata

Por otro lado, el accionar de los jóvenes tenía como estrategias los mensajes abstractos, es decir, no directo pero si concreto, donde los mensajes de paz, libertad y respeto por la vida eran los que más prevalecían; además del mensaje de no caer en malos pasos y caminos, relacionando ambos con los grupos armados ilegales y la drogadicción. En este aspecto coinciden los tres grupos, lo anterior tiene sus raíces en algunas de sus vivencias grupales e individuales según lo expresados en las entrevistas y el lenguaje que utilizan las obras de teatro, murales callejeros y reuniones grupales donde ensayan sus obras o plantean las acciones.



Ilustración 3. Imágenes de izquierda a derecha: mural Levántate y cambia - Parque de la ceiba, obra de teatro grupo Maranata parque de la ceiba, mural de situaciones Folclor Latino

Naturalmente las vivencias de los jóvenes durante este periodo de tiempo permearon sus subjetividades; tomar la iniciativa de realizar este tipo de acciones va ligada a sus manifestaciones de rechazo a una realidad que no comparten, con la cual no se identifican y quieren modificar; este tipo de sentimientos generaron las tensiones entre el sujeto (Jóvenes) y la realidad existente (conflicto armado), esta surge cuando la subjetividad pasa de lo individual a lo colectivo o grupal y emergen posiciones como la defensa de valores sociales como la identidad, la unión y la solidaridad, además de los de la defensa de los derechos humanos fundamentales como la vida, la libertad y la paz.

“Levántate y cambia, pretende atacar los puntos fuertes de esa violencia por medio del arte, la poesía, música y demás (...) A veces ves que mataron a alguien y la gente normalizo eso, no sé qué chip se incrusto en la gente, a mí eso me afecta mucho y creo que esa situación hay que modificarla” (Comunicación personal integrante de Levántate y Cambia, 25 de octubre de 2015).

“El grupo de arte Maranata, se dedica a realizar obras de teatro para rescatar valores morales, sociales y espirituales, además tiene como propósito mostrar la vida de Jesús (...) Con los jóvenes tenemos días de ensayos, presentaciones y múltiple eventos, los ensayos son para la puesta en escena de las obras de teatro y los eventos que realizamos son reuniones de jóvenes que hacemos periódicamente en la iglesia y establecimientos públicos y otros eventos son presentaciones y demás que hacemos en instituciones y diferentes lugares de Caucasia” (Comunicación personal integrante de Grupo de Arte Maranata, 10 de noviembre 2015).

“Folclor latino se caracteriza por ser alegre, lo veo como una forma de despejar la mente, donde los chicos se sienten libres, a expresar lo que son, lo que sienten, obviamente con ciertas reglas pero que no les impida a ellos ser lo que son. Esto no es

por compromiso, porque me están pagando, no, si fuese así, yo creo que no trabajara con tantas ganas como trabajo con ellos, me motiva enseñar lo que yo durante 12 años aprendí” (Comunicación personal integrante de Folclor Latino, 9 de noviembre 2015).

Las acciones surgidas por las vivencias que se han venido planteado hasta aquí, emergen en el ámbito de lo público, debido a que tienen como pretensiones modificar a la sociedad; además sus obras tienen como escenarios físicos las calles principales como avenida el camello, calle principal santa elena, calle palacio Municipal, los parques (la ceiba, el camello, plazoleta pueblo nuevo, el Palmar) y demás espacios donde se puede generar una colectividad mayor o un apoyo de otros actores de la sociedad, lo cual evidencia un actuar de los jóvenes frente al fenómeno.

Desde la perspectiva de Díaz (2008), se considera que la subjetividad política se realiza finalmente en el campo del actuar, de la existencia en la vida cotidiana que deviene mundo y deviene en el mundo; actuar entendido como acción vivida y narrada, como prácticas humanas y sociales que son siempre con otros para el logro de lo construido, “sentido común” que siempre es plural.

En esta medida, otro elemento que toma relevancia es lo intersubjetivo ocurridas en el campo de las interacciones sociales, lo cual hace referencia a la posibilidad de compartir o interactuar con el otro; en el caso que nos ocupa, este postulado va relacionado con las acciones que como grupo empezaron a adelantar para mitigar los efectos del conflicto armado en su entorno inmediato. Estos dos elementos son fundamentales en la construcción de las subjetividades políticas, porque ambos permiten que el sujeto se manifieste o actúe; para Dussel, “la subjetividad, entonces, se pone como sujeto al "actuar" como agente un Yo. La

actualidad misma del Yo es en sentido estricto la consciencia. Ser-un-Yo es estar-consciente”. (Dussel, 1999, p. 4)

Otra característica que tuvieron los hechos de violencia derivadas del conflicto armado expresado por los jóvenes, tiene que ver con la intolerancia que hay sobre ciertos grupos poblacionales como personas consumidoras de sustancias psicoactivas y personas pertenecientes a la población LGTBI. También la violencia estuvo muy cerca de ellos con la pérdida de amigos y familiares; lo anterior incentivó que muchas de las actividades realizadas por estos jóvenes tengan un mensaje de tolerancia, de cambio en lo personal y de respeto por la vida y la libertad.

En este sentido Reina, López y Piraban (2010), señalan que las vivencias, permiten que el sujeto actúe de acuerdo a estas.

“Las vivencias adquieren un significado propio para quien las experimenta, lo cual se deriva de la particularidad con que cada individuo vive su cotidianidad. De esta manera la persona o colectivo que vivencia situaciones particulares le dan sentido y comprenden su realidad desde sus experiencias” (Reina, López & Piraban, 2010, p. 22)

En la vivencia de los jóvenes de Caucasia y específicamente de los grupos aludidos, los significados construidos sobre su realidad, se encuentran atravesadas por su participación directa e indirecta en el conflicto o en situaciones de exclusión en razón de su condición o características particulares; muchas veces estuvieron expuestos a situaciones de riesgo, no solo por lo complejo del contexto, sino también por las acciones que venían desarrollando a pesar de las adversidades. Este tipo de manifestaciones en una sociedad con tantos

antecedentes de violencia, puede ser aprovechada por los actores armados para intimidar o acabar con este tipo de expresiones, pero no solo los actores armados, pues la misma antigüedad del conflicto en nuestra sociedad ha permitido permear nuestra cultura generando una complacencia con diferentes formas de violencia y un rechazo a las nuevas manifestaciones en el campo social y privado.

“Primero mucho temor principalmente cuando empezaron de alguna manera estereotiparnos y encasillarnos dentro de los mismos entes políticos públicos de aquí del municipio de Cauca de la administración y no solo de la administración sino también de la universidad, al darse cuenta ellos que estábamos haciendo una buena labor de que estamos yendo por el camino que es, empezaron a encasillarnos para sacarnos del camino en que íbamos nosotros y digamos que esto hizo que por un tiempo paráramos nuestras actividades porque sentimos que la presión no solo de los grupos armados ilegales sino de la misma administración pública, sentimos la administración de ellos al vernos atados de manos o al no tener o referenciarnos mal con otros individuos a tratarnos de groseros, irrespetuosos, de guerrilleros a colocarnos alias, el tratar de minimizar nuestros actos esto nos paró cierto tiempo y quizás hubo una fractura en cuanto los procesos que llevamos, en cuanto a las personas que se estaban vinculando” (Comunicación personal integrante de Levántate y Cambia, 25 de octubre 2015).

“Yo a ellos siempre les he recomendado que el hecho de ser gay, la sociedad no lo debe de saber, vive tu vida, pero vive la bien, siempre les he dicho esto y lo han entendido, (...) a ellos les daba miedo y decían no, yo no voy pa’ allá porque están matando gente en la noche, no, no, yo para allá no voy; pero pelaos que les van hacer ustedes; nos da miedo que nos hagan daño en el camino; yo les decía si es caso yo le pago la moto, porque prefiero que los vean a ustedes aquí bailando, brincando,

fregando, y ellos van a saber que están en algo cultural y obviamente no se van a meter con ustedes” (Comunicación personal integrante de Folclor Latino, 9 de noviembre de 2015).

En este sentido, podemos reconocer en las decisiones tomadas por los jóvenes, una connotación de protección relacionada con los efectos del conflicto armado en sus vidas; tanto los integrantes de levántate y cambia, como los de Folclor Latino, tuvieron razones de peso para tomar este tipo de medidas, a los primeros porque los empezaron a estereotipar, relacionándolos con guerrillas, lo cual en esta zona del país, es un riesgo alto para la vida y seguridad de las personas catalogadas de esta manera, debido a la presencia de grupos de extrema derecha armados; por otro lado ya habían visto morir a un joven por el simple hecho de ser drogadicto y en el caso de folclor latino, habían asesinado a varios gay, razón por la cual, muchos de ellos por esta condición sexual, tenían temor de asistir a las actividades, lo que hizo que utilizaran como estrategia de protección, la negación de sus condiciones sexuales.

La vivencia para con los jóvenes durante el conflicto armado, implicó una serie de sentimientos que los motivaron a tomar decisiones frente a la realidad existente en el municipio de Caucasia, pero también una realidad que afectaba sus vidas cotidianas; lo anterior derivó en acciones frente al fenómeno y a la realidad misma donde el miedo debió ser vencido.

“Con la violencia derivada el conflicto armado, creo que desde allí nace nuestra propia iniciativa, el querer cambiar la situación porque al igual no estaba conformado el grupo, pero cada uno evidenció y vivió desde muy cerca el golpe de la violencia, entonces ese fue el impulso, querer transformar eso, esa situación, toda esa vivencia

que nadie quiere recordar y nadie quiere volver experimentar fue quien nos dijo que hay que empezar a transformar y la transformación social se hace simplemente con ganas” (Comunicación personal integrante de levántate y Cambia, 25 de octubre de 2015).

“Cuando estamos en la danza, aprovechamos nuestro tiempo, estamos felices y motivados, tenemos nuestros amigos y vivimos motivados y llenos de esperanzas. En el conflicto no tenemos familia y si tenemos amigos los perdemos y la felicidad es solo por momentos” (Comunicación personal, integrante Folclor Latino, 9 de noviembre de 2015).

Hasta aquí puede se da cuenta de la influencia que los efectos del conflicto armado ejercieron en la vivencia y decisión de los jóvenes sobre la realidad que les asiste. Como puede observarse, sus reflexiones se convirtieron en detonante para adelantar acciones con las que buscaban evitar la participación en el fenómeno que afectaba sus vidas y la del resto de sociedad de Caucasia. Veremos a continuación con detenimiento los escenarios, el sentido y contenido de su actuar.

3.2. Del miedo a las Acciones: la construcción de otra realidad

Las acciones en este texto hacen referencia a las estrategias y al conjunto de actividades realizadas por los sujetos, en este caso los jóvenes de Caucasia con relación al conflicto armado; con esto se pretende evidenciar su actuar para contrarrestar los efectos del fenómeno en sus vidas tanto individual (persona) como colectivo (grupal). Arendt (1958) amplía la comprensión de la categoría “acción”, al referirse a ésta “como condición natural de la humanidad que permite al sujeto tener la capacidad de actuar junto a otros en el mundo”.

(Loaiza, Patiño & Alvarado, 2011, p. 857), le agregan a la acción el contenido de política, y en este sentido señalan que “para pensar la acción política es necesario ubicarse en la perspectiva de la conciencia histórica, entendida como la forma que permite al sujeto comprender-se y ubicar-se en la historia como un proceso en permanente construcción”.

En este sentido las acciones políticas desarrolladas por los jóvenes de los grupos Folclor Latino, Levántate y Cambia y Grupo de Arte Maranata se analizarán en clave del momento histórico que en cuanto a convivencia e interacciones a nivel grupal y comunitario, vivía el municipio de Cauca; pero igualmente aquí se reconocerán los escenarios físicos y abstractos en los que se dan las acciones. Los escenarios físicos involucran los espacios en el territorio como sectores, calles y parques; los abstractos por su parte, refieren a los escenarios políticos, cultural y social, además del contenido de estas acciones como los mensajes, símbolos, entre otros elementos que detallan la calidad e intencionalidad de las mismas.

En esta lógica, las actividades desarrolladas por los jóvenes de los grupos Folclor Latino, Levántate y Cambia y Grupo de Arte Maranata, están ligadas al significado que como grupo le dieron al conflicto armado, además como ello generó respuestas colectivas que se nutrieron de elementos que les dieron connotación de subjetividades políticas.

Para tal fin las acciones se clasificaron en las tipologías: político, social y cultural; las acciones que tiene un alto contenido en lo político son aquellas que pretenden tener incidencia en las relaciones de poder y la vida institucional del municipio, además de aquellas que tiene una intencionalidad clara de cambiar la realidad desfavorable del momento. Esta serie de acciones se caracterizan porque son conscientes e intencionadas y tienen una permanencia en el tiempo, además tienen trascendencia en lo público, es decir, hay un lugar de encuentro

donde tanto los grupos como la ciudadanía se sienten identificadas con lo que se está haciendo en sus comunidades.

“En los barrios podemos decir que le arrebatamos a la drogadicción o la violencia un joven, para nosotros es simplemente satisfactorio, entonces creo que allí se ve reflejado nuestro trabajo simplemente en que las personas vean que es posible el cambio” (Comunicación personal integrante de Levántate y Cambia, 25 de octubre de 2015).

“En el parque la ceiba tenemos como tres presentaciones y en colegio como liceo concejo, cuando ellos nos invitan pues también vamos; el mensaje que queremos dar a la sociedad caucásiana es que con el simple hecho de tener un arma ellos no son más, que por decir soy alcalde, soy concejal, soy secretario de educación, soy directora de la casa de la cultura no puedo ser más que los demás. La danza es una forma de ser libres, de ser amigo, de crear conciencia de que con danza también se puede luchar; si traemos más gente a la cultura, hay menos violencia; muchas cosas que podemos hacer, hay que ser libres” (Comunicación personal integrante de Folclor Latino, 9 de noviembre de 2015).

“Cada obra de teatro tiene un mensaje fundamental, como ya te había dicho tiene como propósito mostrar la vida de Jesús como referente mayor; cada una tiene una temática en especial como la drogadicción, el alcohol, los vicios, otras con la homosexualidad y el conflicto armado y así; cada una tiene una temática en especial en que centra su mensaje (...). Nosotros no pretendemos llevar a las calles o instituciones un estilo religioso o dogma o una religión más; lo que pretendemos es mostrar la vida de Jesús, para que este sea el referente mayor, conocemos que Jesucristo no es una religión sino que es vida. Queremos demostrar que cada uno de

nosotros como jóvenes pasa por situaciones difíciles, que son complicadas de manejar y más cuando te encuentras en una familia que no tiene los referentes de autoridad o de pronto tu madre es soltera o cosas así, entonces lo que buscamos es eso, que cualquier joven encuentre una identidad de mejor modo que es siguiendo a Jesús” (Comunicación personal integrante de Grupo de Arte Maranata, 10 de noviembre de 2015).

Lo anterior refleja la intencionalidad de sus acciones, las cuales pretenden modificar una realidad negativa por medio de mensajes y actividades que son llevadas a la comunidad y especialmente a la población joven, para que no sean partícipes del conflicto armado y además que no caigan en las drogas lo cual es un flagelo que nutre de recursos económicos a los actores armados y también ubica a los jóvenes en condición vulnerable frente a la vinculación a estos grupos ilegales que se aprovechan de esta condición para hacerlos partícipes de sus actividades ilícitas; al respecto un miembro del grupo de arte maranata en la socialización del mural de situaciones expresaba que el “conflicto armado no solo es bomba, muerte, sicariato y extorsión, también es drogadicción y alcoholismo”.

Esta serie de apreciaciones significan que para hacer frente a este fenómeno también hay que trabajar en estos elementos que los nutre; por ello sus intencionalidades además pueden leerse en el plano simbólico a través de mensajes que apropian y hacen circular como los siguientes: “no al servicio militar, si a la educación”, “nacé para ser libre”, “respeto al derecho ajeno es paz” (Mural de situaciones Folclor Latino, 14 de noviembre de 2015)

“todo lo que se opone a tu felicidad autodestruye”, “la falta de identidad te deja dolor, te quita un nombre, una familia, el futuro; las drogas, el alcohol y las armas, nunca serán la solución a un problema”. “Jesús transforma la tristeza en gozo, más

amor, menos violencia, el amor es la única solución al mundo perdido, entrega tu arma y salva tu alma, el evangelio cambia”. (Mural de situaciones grupo de Arte Maranata 5 de noviembre de 2015)

Esta serie de mensaje son una invitación a la reflexión social, no solo de los jóvenes sino para una sociedad que pareciera se ha venido acostumbrando a vivir dentro del conflicto armado casi sin oponer resistencia frente al mismo; estas posturas pasan de los pensamientos, sentimientos y sentires personales a las manifestaciones públicas de los jóvenes, lo cual trasciende en el campo de lo político porque tiene una intención de cambio y de generación de conciencia de una realidad desfavorable que necesariamente se debe modificar. En este sentido Jaime López, profesor de la Universidad de Antioquia y Magister en Ciencias Políticas y Económicas, señala que “el sujeto político es aquel que pasa de las palabras y pensamiento a la acción, el sujeto político no se agacha frente a los problemas, simplemente actúa” (Foro construyendo democracia, 2015, 25 de septiembre)

Por todo lo anterior se puede inferir que este tipo de acciones encarnan también un grado de resistencia frente a los actores del conflicto armado, no solo con los grupos ilegales sino también frente al ejército y a cualquier tipo de violencias que puedan emerger desde las instituciones y los entes gubernamentales; en sí frente a las manifestaciones de violencia que se derivan de las relaciones establecidas en el marco del conflicto armado. Si es cierto que no puede hablarse en el caso de una resistencia declarada abiertamente, es sus espesores profundos puede leerse como una lucha de poderes entre los sujetos y la realidad impuesta por los actores del fenómeno, en la que se hace evidente el papel de cada uno de los actores por medio de sus actividades.

Por otro lado, ya es sabido que los actores armados se han aprovechado de la vulnerabilidad que genera la pobreza en la población joven, los estimula económicamente para que se incorporen a sus filas y en el peor de los casos por medio de amenazas a sus familiares los obligan a que sean parte de sus organizaciones.

Frente a las anteriores desventajas los jóvenes recurren a la No-violencia como método de lucha, por eso apelan a lo que saben hacer, obras de teatro como el grupo maranata donde su mensaje se centra en Jesús como referente para los jóvenes, para que por medio de él se alejen de los caminos de la drogadicción, el alcoholismo, el sicariato y demás formas de violencia.

A su vez levántate y cambia recurre a los murales, al trabajo con niños y jóvenes desde la educación como herramienta generadora de conciencia para alejarlos de los elementos que nutren el conflicto armado; es decir, utilizan sus conocimientos adquiridos en sus procesos formativos como universitarios y de colegio y los multiplican en las comunidades. Mientras tanto folclor latino utiliza la danza y la música llevando recreación a los colegios y espacios públicos enfatizando en la cultura como elemento que previene la violencia y la vida como elemento principal de la razón humana.

Es importante resaltar que los espacios físicos descritos aquí son centros de recepción de jóvenes, niños y personas adultas, es decir son reconocidos como espacios públicos concurridos en el municipio. El parque de la ceiba, es el principal parque del municipio y es donde se celebran los eventos más importantes a cielo abierto; en este se celebra el cumpleaños de Caucasia, el día de los niños, la semana de la juventud, conciertos gratuitos,

las olimpiadas de los derechos humanos, cierres de campañas políticas tanto locales como regionales; es decir, es un lugar emblemático para la sociedad caucasiana.

El parque del camello y el palmar son dos lugares que vienen teniendo protagonismo en los últimos años en el municipio; estos espacios concentran al sector de la ye. El parque del palmar tiene a sus alrededores 7 barrios aproximadamente, convirtiéndose en el lugar recreativo y de encuentro de los pobladores de este sector; a su vez el parque del camello está en una localidad construida hace aproximadamente 17 años, -desde 1999-, tiene tres fases construidas que concentra aproximadamente 10 mil personas, porque a su alrededores se han creado invasiones que albergan un sinnúmero de personas especialmente desplazados del conflicto armado de los municipios aledaños a Caucasia.

Por tal motivo este tipo de espacios son claves para que los jóvenes se manifiesten y sus acciones tengan un impacto mayor en la comunidad.

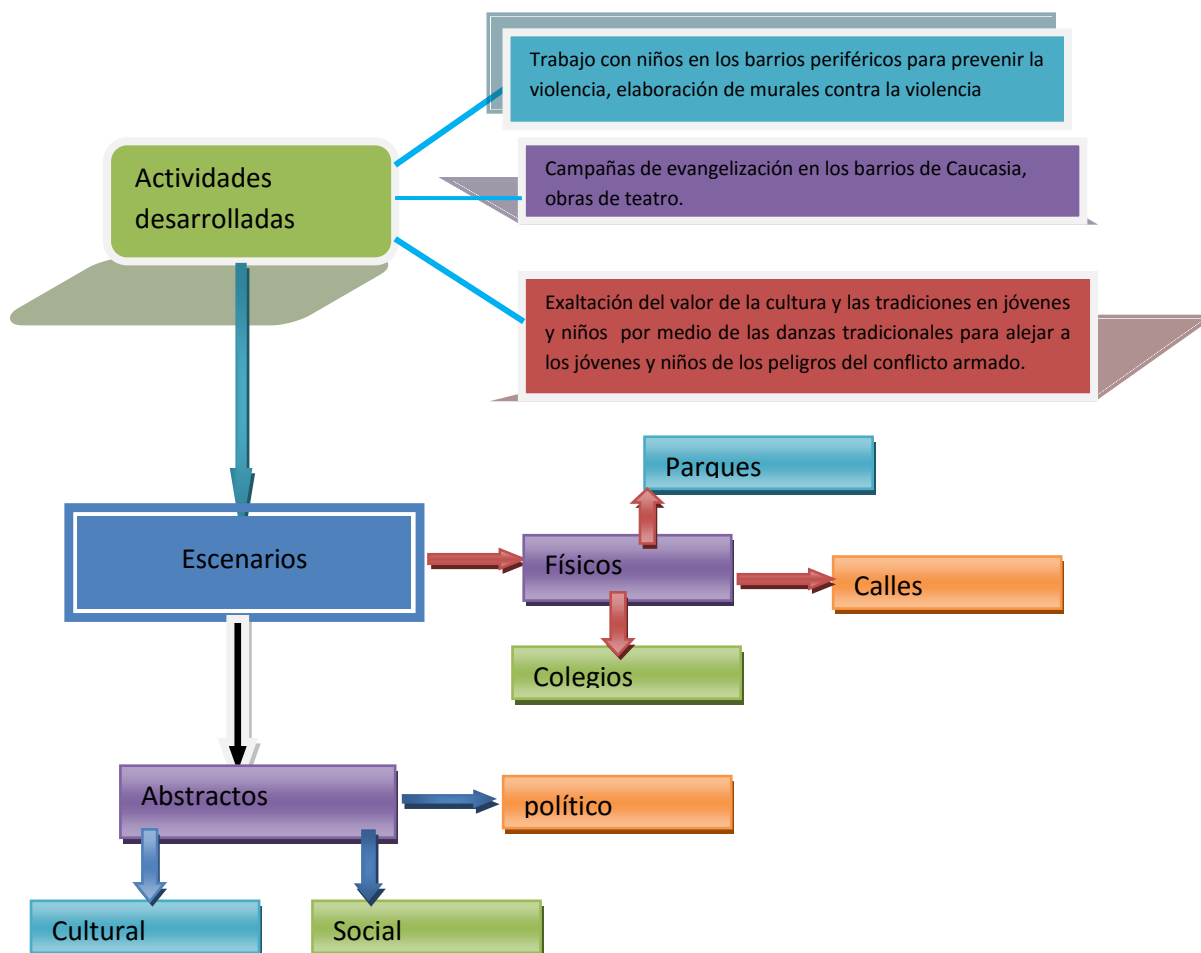


Ilustración 4. Esquema de escenarios y actividades

Este tipo de acciones desarrolladas en espacios públicos concurridos y reconocidos socialmente, le dan otra dimensión a este tipo de manifestaciones desarrolladas por los jóvenes, en tanto se genera incidencia directa o indirecta sobre los actores locales. Por lo tanto puede decirse que algunas de las acciones que allí posicionan estos grupos están enmarcadas dentro del ámbito de lo político, que en este caso lo analizamos como un escenario abstracto en el sentido que no se ve físicamente, pero su contenido tiene una carga de elementos que permiten identificarlos tales como el *lenguaje y lo público*. El primer elemento se ve reflejado en las frases y el contenido emotivo de las mismas, como esperanza, paz, libertad y amor como respuesta a violencia que ha dejado el conflicto armado.

Lo referido a lo público se relaciona con los espacios en los cuales la asistencia de las personas está garantizada porque son lugares de encuentro comunitario, como lo son parques, escenarios deportivos, calles concurridas y demás espacios donde su mensaje sea captado por la ciudadanía; por lo tanto hacen uso de herramientas como los dibujos y el teatro, con los que dejan un mensaje de rechazo a la situación negativa que vive el municipio con relación al conflicto armado.



Ilustración 5. Parque de la ceiba octubre de 2015. Tomada del muro de Facebook de levántate y cambia

En consecuencia, esta serie de acciones por su contenido, significado e intencionalidades se dan dentro del ámbito de lo político, que como se dijo, en este caso lo contemplamos como escenario abstracto. Con estas acciones los grupos aquí referenciados esperan que los jóvenes que escuchan, leen sus mensajes y participan de sus actividades no caigan en el ciclo de la violencia derivada del conflicto armado y de cualquier otro factor que la promueva; se buscan referentes positivos que inspiren a las personas a tener otras perspectivas de vida que permitan desarrollar una convivencia en paz y armonía.

“Actualmente levántate y cambia tiene un proceso en el que está trabajando con la población infantil, afortunadamente presentamos una convocatoria a la OIM y nosotros nos ganamos unos implementos, unos equipos y con eso estamos ejecutando un proyecto que es ese mismo objetivo o lema que es la transformación social. Lo hacemos con los niños, la idea es ir a los barrios marginados donde vemos mucha violencia, donde vemos problemas económicos, donde hay mucha pobreza, donde hay pocas oportunidades para los niños, ir y llevarles una esperanza y creo que al cabo eso es lo que nosotros le vendemos a esos niños, con talleres de pinturas, teatro, música, juegos, vamos y le arrancamos a esa situación de vulnerabilidad en la que se encuentran esos niños, ese espacio donde no tiene zona de recreación, donde hay poco por hacer y le llevamos una esperanza, una ilusión que a través de actividades sanas también se pueden desarrollar habilidades para la vida” (Comunicación personal integrante de Levántate y Cambia, 25 de octubre de 2015).

“Sueño con una Caucasia diferente es donde los jóvenes no tengan que pasar un día en la avenida, no lo digo porque sea pecado ir a la avenida, sino pues, jóvenes que no necesiten de eso para ser feliz, jóvenes que no necesiten fumar para ser feliz, jóvenes que no necesiten hacer cosas que a Dios le desagrada y la sociedad las vea mal para poderse sentirse bien; eso es una Caucasia diferente que empieza desde los jóvenes porque los jóvenes son la fuerza de la iglesia, son el futuro de un país” (Comunicación personal integrante de Grupo Arte Maranata, 10 de noviembre de 2015).

Sin duda que es una forma de “derrotar el miedo”; cuando se toma este tipo de iniciativas, el coraje y la valentía son quienes deben reinar, no como fuente de desafío a los ilegales pero si como fuente de motivación que buscan cambiar el horizonte de una sociedad que anhela otras formas de relacionarse, compartir y de dirimir sus conflictos. Sin duda se busca

modificar ciertos patrones culturales que han reinado en nuestro contexto como el de la violencia, la muerte, las drogas, la pobreza, entre otros que han truncado anhelos, sueños entre otras oportunidades que genera la vida y permiten que el ser humano goce de sus potencialidades y las coloque al servicio de sus semejantes; por eso al momento de socializar sus sueños la gran mayoría de ellos coinciden que quieren una Cauca diferente, donde ser joven simbolice valores sociales, que se recalque el verdadero valor de la juventud.



Ilustración 6. Ensayo de danzas con jóvenes y niños de Folclor Latino

Sin duda alguna que otro escenario abstracto donde los jóvenes también han desarrollado sus acciones, es el cultural. Se hace alusión a éste porque también hace parte de los elementos que son utilizados por ellos, no en vano sus obras de teatro utilizan la música como elemento importante; en todas estas hay música y por medio de ella se trasmite el mensaje porque en su mayoría son obras de teatro en forma de fonomímicas; a su vez en las danzas apelan a la música y al baile de la tuna tambora, que son sonidos ancestrales de la región del bajo cauca, no solo se pretende tener a los jóvenes alejados de la violencia, sino también inculcar valores sociales con la intención de generar los cambios con los cuales se sueñan.

“Grupo de danza folclor latino es un grupo generador de cultura; recogemos las tradiciones de nuestros antepasados, abuelos e incluso de la tuna tambora, recogemos toda esa tradición. El grupo tiene 3 años y medio de estar trabajando, soy director del grupo hace aproximadamente tres años, con ellos tenemos una formación integral” (Comunicación personal integrante de Folclor Latino, 10 de noviembre de 2015).

“Pues yo creo que la realidad solo la puede cambiar Dios, pero nosotros como grupo, el trabajo que hacemos es predicar, predicar a los jóvenes porque para nadie es un secreto que actualmente los más involucrados en todas estas cosas son los jóvenes; por ejemplo sicarios quienes son: jóvenes, drogadictos quienes son jóvenes; entonces creo que tratando directamente con ellos enseñándoles un estilo de vida diferente se pueden solucionar muchas cosas” (Comunicación personal integrante de grupo de Arte Maranata, 10 de noviembre de 2015).

Es este sentido la cultura juega un papel fundamental en las acciones que los jóvenes realizan, debido a que por medio de esta se busca que los mensajes tengan un mejor impacto en los integrantes del grupo y en la comunidad. Por ello tienen cabida aspectos mucho más simbólicos como las creencias y tradiciones, incluso la reafirmación de Dios, como una forma de vivenciar procesos personales y comunitarios alejados de la violencia. En este caso, las posturas y acciones se comprenden en un contexto más amplio que permite reafirmar que en este tipo de circunstancias aferrarse a Dios no solo es una necesidad espiritual sino también un hecho cultural.

De igual manera con la música y la danza se pretende algo similar a lo que se busca con la religión, lo cual hace relevante la cultura, porque por medio de estos elementos se aspira cambiar referentes y ciertas prácticas de tipo comportamental que se han ido instaurado en la

sociedad caucasiana; sin duda, por medio de la religión, la música y la danza, se apela a una serie de valores sociales como el respeto por el otro, por las opiniones diversas, se fomenta la tolerancia y se adelantan acciones que mueven sentimientos y evocan recuerdos que refieren a elementos típicos de la región; en sí al rescate de aspectos culturales que se resaltan e invocan como algo necesario para configurar formas alternativas de convivir; con ello se afirma que invocar a la cultura, facilita que se fomente la paz entre los individuos. Lo anterior además cobra relevancia si se comprende que:

“La cultura es el conjunto de significaciones que se construyen a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto, el conocimiento de la cultura está determinado por los modelos de comportamiento que comparte un grupo específico, es decir la cultura establece procesos de socialización que consisten en reproducir y transmitir costumbres, creencias, valores, mitos, leyes y otros conocimientos que se transmiten generacionalmente” (Reina, 2012, p. 21).

En este sentido la cultura tiene una alta influencia en las acciones que los jóvenes han desarrollado para contrarrestar y modificar los efectos del conflicto armado en sus vidas y entornos inmediatos; en tal sentido, puede señalarse que la misma se ha convertido en una valiosa herramienta que ha permitido que gran parte de la población joven haya tomado la iniciativa de liderar procesos que están contribuyendo a mejorar la convivencia y reducir los efectos que origina el conflicto armado en el municipio de Caucasia

Llegados a este punto puede decirse que los efectos del conflicto armado en la población caucasiana, han traído también consigo, la activación del sujeto político que estaba latente en los jóvenes de Levántate y cambia, Folclor Latino y grupo de Arte Maranata, lo cual se ve reflejado tanto en sus reflexión sobre la realidad vivida, en las acciones por ellos realizadas

en los últimos años en el municipio, así como en la consolidación de sus posicionamientos, enmarcados dentro del marco de lo político y la No-violencia.

“A nivel personal uno de mis sueños es ver una Caucasia diferente y suena así como algo de sueño y de política, pero en realidad si sueño y estoy muy segura de que mi grupo también sueña con ver jóvenes que no sean aburridos o que no sean solo religiosos, sino jóvenes felices que puedan predicar el mensaje de Jesús, jóvenes que puedan tener una vida diferente” (Comunicación personal integrante Grupo de Arte Maranata, 10 de noviembre de 2015).

“Bueno las actividades en el momento que es en los barrios marginados, la idea es tener una permanencia continua con los chicos, con los niños para que no se vayan a desanimar; entonces al mes llevamos dos o tres actividades donde convocamos todos los niños del sector a un punto y desarrollamos toda la mañana actividades lúdicas, recreativas y deportivas de encuentro y además en las noches cada quince días dependiendo de la disponibilidad de los integrantes del grupo y el de la junta de acción comunal y de los líderes del barrio y los mismos chicos, le llevamos cine foro en las noches una vez por semana o cada quince días. Ese es más o menos el plan de trabajo, no tenemos una agenda estipulada pero si intentamos no dejar intervalos de tiempo bien largos en los que estemos quietos; mantener el trabajo siempre vigente y además cada vez que se da la oportunidad tomamos murales y hacemos pintura, porque varios muros que pueden encontrar en Caucasia como acción poética Caucasia, es el mismo levántate y cambia, es el mismo trabajo, es decir trabajamos en todo lo que aparezca , y como te decía reclamando y desarrollando acciones en la toma de decisiones políticas del municipio y eso es importante a cambio del trabajo con la comunidad; saber cómo está la situación actual del municipio, respecto a los jóvenes, entonces tenemos el espacio en la actualización de la política pública de

juventud y para nosotros es importante aportar desde nuestra experiencia de grupo juveniles cuales son las necesidades que identificamos de los jóvenes de Caucasia y ha sido también gratificante para nosotros tener posibilidad de brindar de nuestro conocimiento lo que hemos vivido en este proceso de levántate y cambia” (Comunicación personal integrante de Levántate y Cambia, 25 de octubre de 2015).

Este tipo de acciones reflejan las intencionalidades de los jóvenes y también sus posturas frente a situación social, política y de conflictividad armada que vive el municipio; en este sentido, a continuación se detallará cuáles fueron las posturas de tipo político frente al conflicto armado que tomaron los jóvenes de los grupos seleccionados en esta investigación.

3.3. Posturas asumidas por los jóvenes: Un reflejo del sujeto político

En este apartado se presentan las posturas asumidas por los jóvenes con relación al conflicto armado que afecta la municipalidad, marcando con ello la ruta de comprensión de sus iniciativas y las connotaciones que encarnan sus acciones.

Muchas de estas posturas políticas fueron motivadas por el gran deterioro social que el conflicto armado ha ocasionado a la juventud Caucasiona, siendo la drogadicción, la afectación de la identidad en los jóvenes y la violación a los derechos humanos y la estigmatización las que más incentivaron sus ganas de actuar frente a lo que se estaba viviendo en este periodo de tiempo en el municipio.

En consecuencia, las posturas de tipo político asumidas por los jóvenes se centraron en tres elementos: **la no-violencia, el rescate de valores sociales por medio de la cultura y la promoción de los derechos fundamentales** (derecho a la vida, la libertad y la paz).

La no-violencia está configurada por varios elementos, pero hay dos de gran significación que aquí interesa rescatar; el primero es no hacerle daño al otro, es decir, no agredir, no violentar, no atentar contra los demás y el segundo no permitir agresión en contra de otros, ser solidario y valorar la dignidad del otro como si fuese la propia.

En este sentido la No-violencia, involucra acción, porque si es cierto que mi comportamiento no hace daño a los demás, también es cierto que no basta, que también hay que actuar ya sea para prevenir la afectación de los otros o para contrarrestar los efectos de la violencia en los demás; en este sentido la solidaridad juega un papel fundamental en esta práctica social. Por lo tanto la No-violencia encarna valores sociales y manifestaciones que sean sinónimo de aprecio y de valoración por los demás, que en muchos casos se ven reflejadas en el sinnúmero de acciones que adelantaron y adelantan los jóvenes de los grupos analizados. De esto se puede dar cuenta en varios sentidos, uno de ellos es el lenguaje utilizado desde el que se guarda cuidado especial de no ser violentos para referirse a ningún actor en particular, sino por el contrario sus mensajes son de esperanza, amor y respeto por los demás; además sus acciones en gran mayoría están mediadas por el arte, el cual tiene una carga simbólica no ofensiva.

“Yo creo que el amor, el amor, como predicamos a Jesús, porque cada uno de nosotros encontramos como ese amor, la idea no es quedarnos con el sino repartírselo a otros jóvenes, que estén pasado por una situación difícil, que un día cada uno de nosotros pasó (...) Queremos demostrar que cada uno de nosotros como jóvenes pasa

por situaciones difíciles, que son complicadas de manejar y más cuando te encuentras en una familia que no tiene los referentes de autoridad, entonces lo que buscamos es eso, que cualquier joven encuentre una identidad, de mejor modo que es siguiendo a Jesús” (Comunicación personal integrante de Grupo de Arte Maranata, 10 de noviembre de 2015).

“Creo que desde allí nace nuestra propia iniciativa, el querer cambiar la situación, porque al igual no estaba conformado el grupo, pero cada uno evidenció y vivió desde muy cerca el golpe de la violencia; entonces ese fue el impulso, querer transformar eso, esa situación toda esa vivencia que nadie quiere recordar y nadie quiere volver a experimentar, fue quien nos dijo que hay que empezar a transformar y la transformación social se hace simplemente con ganas, con iniciativas y hay que decirle a los jóvenes que hay oportunidades y que se puede trabajar para no querer repetir la historia; creo aunque no estaba conformado el grupo de allí nace todo, no repetir esa mala experiencia” (Comunicación personal, integrante de Levántate y Cambia, 25 de octubre de 2015).

“La felicidad que nos produce al asistir a este grupo, el tiempo que nos quita y al que dedicamos, que preferimos estar aquí, que estar en grupos armados haciendo lo malo, solo queremos el bienestar para todos” (Mural de situaciones, Folclor Latino, 14 de noviembre de 2015).

Es de resaltar que muchos de estos jóvenes fueron afectados por el conflicto armado, con asesinatos de familiares o amigos, sin embargo las acciones adelantadas por ellos no apelan a la ofensa en contra de nadie ni hacen invitación a ningún tipo de venganza o represalias; por lo tanto estas prácticas se pueden catalogar como una postura de No-violencia, las cuales pueden posibilitar cambios en la sociedad caucásiana, en la forma de como tramitamos

nuestras diferencias o conflictos, además es una apuesta en el ámbito de lo político porque da muestra de una clara postura de inconformismo frente a la situación dada, que en este caso son los efectos del conflicto armado en la población joven del municipio.

“La no violencia no es sólo negar la violencia, sino que significa muchas cosas más. Implica una serie de valores, que pueden quedar plasmados en algunos principios básicos. Tras cada principio rector se defiende o preserva un valor o conjunto de valores: si hablamos de «no matar» como principio pretendemos preservar el valor de la vida y la dignidad; si nos referimos a la «búsqueda de la verdad», se trata de salvaguardar la justicia y la rectitud; si se apuesta por el diálogo es porque la no violencia se cree en la capacidad de regeneración humana” (López, s.f, p. 311).

Lo anterior emana una reflexión, es decir, lo que se hace esta mediado por la conciencia de los jóvenes del municipio de Caucasia, por lo tanto sus acciones también poseen un mensaje claro para los receptores, tanto el Estado y los actores armados ilegales; este no fue dirigido de forma abierta, pero sí de manera abstracta o pragmática con el que buscan que los niños y jóvenes no se vinculen a estos grupos armados, porque por medio de su accionar pueden afectar los valores sociales.

“Pero cuando llevamos la obra de teatro la intención no es señalarlos, ni decirles que están en lo malo y decirles que ahí se van a quedar, no, es para que ellos se sientan identificados con la obra y que sean ellos quienes originen el cambio; decirles bueno a Jesús no le importa si lo has hecho, sino que le va importar si lo sigues haciendo, que a partir de ahora puedes cambiar, puedes ser diferente, puedes empezar una nueva vida. Entonces no es ir a señalarlos o a gozarnos de su condición, porque en la obra de teatro hablamos fuerte sobre la sexualidad, sobre la drogadicción, hablamos sobre el

sicariato y de cada una de esas cosas, la idea no es que se sientan ridiculizados, o que se sienta mal, o a que se sientan pecadores o miserables, sino es todo lo contrario, que se sientan que tienen una oportunidad para ser diferentes” (Comunicación personal integrante de Grupo de Arte Maranata, 10 de noviembre de 2015).

“En el mensaje que llevamos de la misma esperanza es mostrar que hay otros medios, otros métodos para trabajar, en los murales que hacemos a muchas les deja un mensaje de conciencia como por ejemplo no hay que desistir de los sueños o donde mueren los sueños, en un lugar llamado miedo: es sembrar esa esperanza de querer cambiar la situación. Los resultados no se van a ver de la noche a la mañana, es un proceso paulatino” (Comunicación personal integrante de Levántate y Cambia, 20 de octubre de 2015).

Las anteriores manifestaciones reafirman la pulcritud de los mensajes y el respeto y consideración que se tiene por los demás; este tipo de manifestaciones son ejemplos claros de No-violencia, en primer lugar porque no se agrede a nadie de ninguna forma y en segunda medida se trabaja sanamente en la defensa y protección de los demás jóvenes, niños y comunidad sobre los efectos que origina el conflicto armado en su vida cotidiana.

Otra postura que caracteriza el actuar de los jóvenes está ligada al rescate de los valores sociales como las costumbres o tradiciones, la identidad, la solidaridad y el respeto por los demás; por ello la utilización de elementos como la danza de la tuna tambora que es un baile típico de la región practicado por los ancianos, especialmente quienes tienen sus raíces afro, pero también sirve como tertulias y espacio donde se narran las tradiciones por medio oral; folclor latino, sin duda es el grupo que más trabaja en esta línea, la danza para ellos como grupo y los chicos que van a sus entrenamientos son una forma o estilo de vida, en los cuales

no solo se practica para mejorar los bailes, sino también para manifestar su sexualidad y manifestar los deseos de libertad que como jóvenes tienen. En los ensayos los trajes típicos, los ritmos y expresión corporal son sinónimo de manifestaciones de alegría y de libertad que les genera la danza, al igual que los asistentes a sus entrenamientos también pueden disfrutar de la danza y conocer lo que ella trasmite, alegría y vida.

“Folclor latino se caracteriza por ser alegre; lo veo como una forma de despejar la mente, donde se sienten libres a expresar lo que son, lo que sienten, obviamente con ciertas reglas pero que no les impida a ellos ser lo que son (...) Y volviendo a folclor latino esto hace parte de mi vida y es algo que hace parte de ellos como tal, ellos acá... bueno sus gritos si se los ganan pero tampoco en términos ofensivos, si estamos fallando les digo de una vez” (Comunicación personal integrante de Folclor Latino, 9 de noviembre de 2015).

A su vez levántate y cambia adelanta una serie de acciones que van focalizadas a fomentar valores de tipo social en niños y jóvenes. En este sentido apelan al cine con películas encaminadas a resaltar valores como la lealtad, la honestidad, la solidaridad, el respeto por los demás, entre otros, que posibilitan mejorar la convivencia entre los niños y resto de la sociedad, pero que también tiene una intencionalidad preventiva y es no permitir que niños y jóvenes hagan parte de los grupos armados y eviten el consumo de sustancias psicoactivas como alcohol, marihuana y cocaína entre otras sustancias estimulantes catalogadas como drogas.

“Fortalecer el tema de derechos en los niños, porque no están escolarizados, eso los empodera, pero consiente de que eso no depende de los niños, también se viene trabajando con los grandes, también se trabaja los deberes, porque no solo es derechos

sino deberes con el otro” (Comunicación personal integrante de Levántate y Cambia, 20 de octubre de 2015).

En este mismo sentido el Grupo de Arte Maranata por medio del teatro, hacen emulaciones de las buenas virtudes cristiana y colocan a Jesucristo como referente positivo para los jóvenes, niños y demás grupos poblacionales que asisten a su jornada. Proponer a Dios como salida a las dificultades es no solo apelar a la espiritualidad de los individuos, sino también hacer uso de una creencia social, moral y cultural, del reconocimiento de un ser supremo que contribuye al bienestar de los seres humanos; allí al parecer subyace un elemento que recuerda que las religiones son un elemento integrador de las comunidades y también son un factor fundamental en la convivencia de los pueblos, no solo porque se les otorga respeto y obediencia, sino también porque permite generar una mejor convivencia en las comunidades.

“En este, como en muchos ámbitos del quehacer político, vale recordar a Mariátegui. Para él, una procesión religiosa, por ejemplo, era también una manifestación, por lo que concebía posible entroncar los hábitos movilizadores de la religión con los objetivos liberadores. Para él, “La fuerza de los revolucionarios no está en su ciencia; está en su fe, en su pasión, en su voluntad. Es una fuerza religiosa, mística, espiritual. Es la fuerza del Mito” (Ruber 2008, p. 153 citando a Mariátegui, 1982, p. 22).

En este sentido la fe en Dios, moviliza a los sujetos y también les permite dar un mensaje de fe y esperanza a los jóvenes de Caucasia, con ideas de cambio en lo personal y en lo social.

Pero no solamente los grupos se han limitado a ofrecer mensajes de paz y amor, también tomaron posturas fuertes frente a la situación de los derechos humanos; estos derechos vulnerados permanentemente por el accionar de los grupos armados ilegales, han afectado considerablemente la convivencia en el territorio, los secuestros, el desplazamiento forzado, las muertes selectivas y las denominadas limpiezas sociales que afectan a personas consumidoras de sustancias psicoactivas y a la población LGTBI, dan muestra de la enorme crisis social en derechos humanos en la región y municipio.

El escenario descrito ha sido difícil y complejo para la sociedad caucasiana, especialmente para la población joven, lo cual motivó que los grupos seleccionados para esta investigación trabajaran o desarrollaran acciones en pro de los derechos humanos y los valores sociales que permitieran contrarrestar los efectos del conflicto tanto a nivel grupal como comunitario; uno de los derechos que se ha venido trabajando es la paz, esto no solo por la promoción que el actual gobierno le está haciendo a dicho propósito, sino también porque en algunos grupos de jóvenes, trabajar esta temática nace por iniciativa propia; se podría decir, que más allá de un tema de moda, la paz es una necesidad para los jóvenes de Caucasia. Por lo tanto, por medio de estas acciones desarrolladas de manera consciente le apuestan como objetivo común.

Según Humana Noticias, se está viendo una movilización de jóvenes sin precedente en la historia reciente de Caucasia, los cuales tienen mucho protagonismo y se están tomando escenarios, trabajando según este medio, la paz silenciosa. En este mismo sentido el secretario de juventud del municipio, señala que muchas de estas actividades tienen relación con la oportunidad histórica que está brindando la cooperación internacional en materia de fortalecimiento a las organizaciones de jóvenes, por eso considera que el aumento de 19 a 89

obedece a esta coyuntura y también al trabajo que se viene realizando por parte de esta secretaria con este grupo poblacional.

Es verdad que hay cooperación internacional, es cierto que la oficina de la juventud está trabajando seriamente con este grupo poblacional, pero también es cierto que ambos factores desde hace varios años están en la región, sin embargo no se había visto la actividad joven en este campo y sin duda que el factor de conflicto armado también ha contribuido a que este fenómeno que pasa con la juventud sea más intenso ahora que en épocas pasadas; lo anterior tiene sus razones porque fue después de vivir un largo periodo de violencia derivada del conflicto armado, que muchos jóvenes tomaron conciencia y empezaron a actuar, entendieron que el problema también puede ser solucionado con iniciativas y con acciones innovadoras que puedan calar en el seno de la sociedad caucasiana, además se le suma que muchos grupos lo hacen de manera voluntaria, es decir, no reciben compensación monetaria alguna por lo que hacen, como es el caso de los grupos aquí referenciados.

Este tipo de situaciones también se han vivenciado en otros contextos y en otros tiempos, pero lo importante será reconocer los factores centrales y de movilización de que dan forma y particular contenido; por ello del caso que nos ocupa resulta significativo resaltar que la actividad joven se concentra en tres elementos: la paz –con atención especial en las violencias y la drogadicción-, el cambio de referente y comportamiento de los jóvenes mediante elementos culturales y el lugar y ejercicio de los derechos humanos.

4- CAPITULO IV

REALIDAD VERSUS TEORÍA

En este capítulo se plantea la discusión acerca de las acciones desarrolladas, los escenarios utilizados y las vivencias experimentadas por los jóvenes en el marco del conflicto armado, descritos en los apartados anteriores, con lo planteado en los postulados teóricos, con la finalidad de develar en qué medida lo realizado por los grupos de jóvenes que participaron en esta investigación se puede catalogar como **experiencias** de subjetividades políticas.

“la experiencia permite conectar dimensiones de la vida que han sido vistas desde la polaridad (espíritu y cuerpo, emoción y razón, pensamiento y afección, procesos afectivos y cognitivos) en la construcción de sentidos compartidos. Y añaden citando a Alvarado y col. (2008), la experiencia del sujeto no puede entenderse por fuera de su condición de enteridad. De esta manera, la connotación de experiencia configura un referente para la acción, al relacionar las prácticas de los sujetos con las condiciones temporales, espaciales y simbólicas que permiten otorgar sentidos a los acontecimientos, y que a su vez propician rupturas objetivas y subjetivas frente a las condiciones naturalizadas en los contextos sociales, históricos y culturales” (Alvarado, Patiño & Loaiza, 2008, p. 859).

En este sentido muchas de las acciones adelantadas por los jóvenes, las cuales fueron descritas en capítulos anteriores, estuvieron enmarcadas dentro de lo emotivo, lo afectivo, entre otros elementos internos, además de la influencia externa como el contexto social, el momento histórico de la región y el patrón cultural del municipio. En esta medida se parte de considerar que las acciones adelantadas por los jóvenes se puedan catalogar como *experiencias*, pero aun así queda por indicar si estas puedan ser comprendidas como

experiencias de subjetividades políticas; en este caso para realizar tal lectura nos remitiremos a su configuración dentro de los parámetros planteados en el referente teórico, además de los criterios que autores muy importantes ha señalado acerca de lo que son las subjetividades políticas, las cuales se enuncian a continuación:

“Expresión de sentidos y acciones propias que construye cada individuo sobre su ser y estar en el mundo, a partir de las interacciones con otros y otras, en contextos socio-históricos particulares” (Alvarado, Patiño y Loaiza, 2008, p. 859).

“La construcción intersubjetiva de la pluralidad humana, expresada en las múltiples formas de ser, significar, comprender, hacer, aparecer y enunciar el mundo; como construcción humana del ser con otros en el mundo.” (Alvarado, Patiño y Loaiza, 2008, p. 859).

“La encarnación del sujeto político, como un ser real y diverso, que es enteramente pensamiento, emoción y cuerpo. Este sujeto de la enteridad hace su aparición en el mundo a través de la articulación entre la acción y el discurso —en el espacio público” Alvarado, Patiño y Loaiza, 2008, p. 859).

En primer lugar basados en los postulados construccionistas planteados con anterioridad, en lo referido a la vida cotidiana de los jóvenes, y reflejada la misma en las vivencias, estas contribuyeron a que ellos realizaran un conjunto de acciones donde involucraron sentimientos, emociones, tristeza miedos y demás elementos que hacen parte de los elementos internos del sujeto, al igual, los elementos externos como contexto social, el momento histórico y los patronos culturales, también se ven reflejados en las acciones y posturas que los jóvenes asumieron frente al conflicto armado que afectó al municipio de

Caucasia. Cabe recordar que muchas de estas vivencias fueron mediadas por las emociones que ocasionó el asesinato de amigos, familiares o dolientes, de los integrantes de los grupos de jóvenes que participaron en esta investigación.

En este sentido las acciones realizadas por los jóvenes fruto de sus vivencias, coinciden con la primera característica que los citados autores plantean acerca de lo que es una subjetividad política.

La segunda característica, es las intersubjetividades; en este sentido las acciones adelantadas por los jóvenes a nivel grupal (entre ellos) y comunitario, reflejan lo intersubjetivo de las mismas, no solo, por el compartir posturas e intencionalidades, sino también el pensar en los otros. Lo anterior simbolizó actuar para evitar que muchos jóvenes fueran víctimas o pudieran mitigar la afectación que el conflicto armado les estaba ocasionado en sus vidas.

Si tomamos como referencia los conceptos de vivencia y acción política, planteados en el referente teórico y conceptual, además del contexto social e histórico, podemos decir que:

Durante el conflicto armado (periodo 2012-2015), los jóvenes de Caucasia motivados por sus vivencias negativas, desarrollaron acciones de manera reflexiva e intencionada, con las cuales pretendían prevenir y mitigar los efectos de este fenómeno en sus vidas y de su entorno inmediato. A su vez las múltiples formas de adelantar sus actividades, por medio del teatro, la música, los murales, la danza y demás maneras de manifestarse, dan fe de las diferentes forma del hacer, sindicar y creer que tanto a nivel grupal como individual tenían

los jóvenes. Por lo tanto, estas manifestaciones, tiene características de subjetividades políticas.

Por ultimo queremos hacer alusión al sujeto político entre cuyas características se encuentra su posibilidad de decidir desde un posicionamiento claramente asumido y con intencionalidad de transformación de la realidad; en esta medida muchas de sus posturas tienen características de lo político, dado que la no-violencia, el fomento de los valores sociales y la promoción de los derechos humanos, son muestra clara que lo realizado por los jóvenes son elementos característico del sujeto político.

En primer lugar la No-violencia, aporta elementos importantes a la sociedad Caucasiona, en la ruta de encontrar maneras alternativas para tramitar las diferencias o conflictos; en esta medida este factor puede contribuir a que en el futuro no se apele a los actores armados para dirimir los problemas; esto implicaría una deslegitimación y poco protagonismo de estos, en la vida social del municipio y la subregión, además de fomentar el respeto por la diferencia y diversidad de opinión, los cuales son dos valores fundamentales de la vida democrática y convivencia pacífica de una sociedad.

En esta misma línea la defensa de los derechos humanos como la vida, la libertad, la paz y demás, buscan un cambio de perspectiva en los jóvenes y sociedad caucasiona, debido a que estos derechos son los que más se han vulnerado durante el desarrollo del conflicto armado, así lo indican las cifras y los hechos descritos en esta investigación; en este sentido, los grupos como Folclor Latino, Levántate y cambia y el grupo de Arte Maranata, centra sus acciones con la intencionalidad de cambiar la realidad del municipio, no solo desde su cosmovisión, sino también desde la interacción con los demás, compartiendo iniciativas y

espacios tanto físicos como abstractos. Esto se ve reflejado en que muchas de sus acciones se desarrollaron en los mismos espacios como el parque de la ceiba, parque el Palmar, instituciones Educativas, barrio el Camello y santa Elena; en lo referido a los mensajes: el respeto por la vida, el no caer en malos pasos (malos pasos significa no caer en la drogadicción, pertenecer a grupos armados ilegales y no hacer acciones contra la sociedad), esto refleja que a pesar de ser grupos diferentes, el sentido de sus acciones son similares.

En el espíritu de lo que hasta aquí se construye, es posible entonces identificar en el caso que encarna al sujeto político; se puede mirar desde las perspectivas del sujeto situado y el sujeto diferenciado.

“Este sujeto diferenciado es aquel que se reconoce como un sujeto distinto a los otros, con capacidad de traer a la presencia aquello que está potencial en lo instituido, puesto que se sabe indeterminado. Sin embargo, este sujeto que se sabe distinto, es a su vez un sujeto situado, en tanto se reconoce ubicado en un contexto histórico de producción particular, pero a la vez se comprende en relación con otros que son y están ubicados en lugares de afirmación distintos al suyo (...) constituyéndose en un ser de conocimiento y diálogo, pero también de crítica y transformación de sí mismo y de su realidad. (Alvarado, Piedrahita & Loaiza, 2011, p. 860).

Así entendido, podemos afirmar que en las posturas asumidas por los jóvenes pertenecientes a los grupos estudiados es posible encontrar rastros de las características que tiene el sujeto político y a su vez este refleja las subjetividades políticas. En esta medida podemos concluir que la vivencia que subyace a las acciones realizadas por los grupos Folclor latino, Levántate y Cambia y Grupo de Arte Maranata, se pueden catalogar como experiencias de subjetividades Políticas dentro del marco del conflicto armado.

5- CAPÍTULO V

CONSIDERACIONES FINALES

Las experiencias de subjetividades políticas que han tenido cabida en el marco del conflicto armado en Cauca y Antioquia, durante el periodo 2012- 2015, protagonizadas por los jóvenes de los grupos Folclor Latino, Levántate y Cambia y Grupo de Arte Maranata, se dieron, de manera sintética, en razón de los siguientes factores.

El factor de conflicto armado, sirvió como dispositivo de acción que les permitió a los jóvenes integrantes de los grupos referenciados que surgiera en ellos el sujeto político; lo anterior obedece a que el fenómeno de conflictividad afectó de manera considerable sus vidas y su entorno, generando en este segmento poblacional fuertes reflexiones y la emergencia de conciencia acerca de la importancia que tienen los valores sociales, la no-violencia y la defensa de los derechos humanos para la convivencia pacífica en la sociedad Caucasiense.

En este sentido los jóvenes críticos de la realidad desfavorable y además inspirados en los deseos de cambio, trabajaron teniendo como herramientas fuertes sus aptitudes y destrezas, las cuales han adquirido a lo largo de la vida; por esta razón el arte, la música, los murales y demás acciones, son fruto de sus saberes utilizados para dar un mejor panorama de la realidad existente, no en vano estos grupos le aportan a la vida, la paz y a la convivencia.

En segunda medida, otros elementos que permitieron las manifestaciones de subjetividades políticas están marcadas por el contexto y lo cultural; lo anterior obedece a que muchas de sus acciones tuvieron un alto contenido de simbolismo donde las tradiciones, lo religioso y la identidad, además de los diversos espacios tanto físicos como abstractos,

facilitaron la interacción con la ciudadanía y/o las intersubjetividades de los sujetos, lo cual permitió que sus acciones trascendieran al ámbito de lo público.

De tal manera, se ve reflejado el sujeto político, el que actúa conscientemente; en este caso se visualiza en el interés por su realidad, y se materializa en las reflexiones y orientación de las acciones; puede decirse que no solo han buscado la protección ante el momento, sino, por el contrario, su trabajo busca trascender y modificar la realidad mediante la transformación de comportamientos culturales que nutren la violencia y las dinámicas del conflicto armado.

En este sentido las experiencias de los jóvenes son relevantes para la vida social caucásica, porque han permitido su manifestación de manera pacífica, consciente e intencionada, lo cual puede servir de referencia para las presentes y futuras generaciones, no solo para protegerse de la violencia que genera el conflicto armado, sino también, como un elemento que puede contribuir al pos-acuerdo como ejemplos de paz o convivencia pacífica. En este mismo sentido también se deja claro que los jóvenes son sujetos portadores de valiosas iniciativas o generadores de soluciones, con lo que puede trascenderse de su imagen pasiva, desinteresada y apolítica o incluso como focos de problemas, como en ocasiones se les interpreta.

Finalmente una conclusión importante, surge referida al papel del Trabajador social en la investigación de la realidad de su entorno o contexto, esto facilita nutrir o ampliar el conocimiento en nuevas conceptualizaciones que se están trabajando en la actualidad, además la aplicación de metodologías y técnicas donde los sujetos puedan aportar desde sus vivencias nuevos conocimientos al campo académico, lo cual se constituye en una herramienta fundamental para la consolidación de trabajo social como disciplina.

En este mismo sentido, el Trabajo Social, como profesión y el Trabajador Social, como agente político, está en el deber de abordar los fenómenos que afectan o favorecen a la ciudadanía, en este sentido, esto puede permitir que se conozca más a profundidad situaciones que no se perciben a simple vista y que necesitan ser abordadas desde el quehacer profesional, permitiendo simplificar las soluciones o la potencialización de los fenómenos si estos son favorables.

La investigación en el trabajo social, es un factor determinante en el enriquecimiento de la profesión, además permite abordar los fenómenos con más elementos científicos que faciliten la toma de decisiones en el campo político, económico social y demás. Por tal motivo esta investigación pretende dejar insumos importantes que faciliten en el futuro tomar decisiones en el campo de la juventud en el municipio de Caucasia.

BIBLIOGRAFÍA

Agencia de Prensa, IPC (2012). Reclutamiento de niños y jóvenes, un problema latente en Antioquia. Tomado de:

<http://www.ipc.org.co/agenciadeprensa/index.php/2012/05/26/reclutamiento-y-utilizacion-de-ninos-y-jovenes-un-problema-latente-en-antioquia/>

Alarcón, M. (s.f.). Conciencia y Sistema Social. Aparte Rei Revista de Filosofía., tomado de: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/viudes.pdf>

Alvarado, S. V., Patiño, J. A. & Loaiza, J. A. (2012). Sujetos y subjetividades políticas: El caso del movimiento juvenil Álvaro Ulcué. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1 (10), pp. 855-869.

Alvarado, S; Botero, P; Muñoz, G & Ospina, F. (2008). Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. Revista Argentina de Sociología. Año 6 n°11-issn 1667-9261

Berger, P & Luckmman T. (1999). La Construcción Social de la Realidad. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Botero, P., Pinilla, V. & Lugo, N. (2011). Narrativas del conflicto sociopolítico y cultural de jóvenes en seis contextos locales de Colombia. Tomado de:

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/ResourcesManuscripts/lugo._narrativas_de_l_conflicto-_2011.pdf

Cerón, M. C. (23 de 3 de 2016). Sociologías de la Vida Cotidiana. Tomado de

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.carlosmanzano.net/articulos/Canales.htm>

Comité de Derechos Humanos de Caucasia. (2014). Primer Informe sobre derechos Humanos: Personería Municipal.

Dominique, E. (1992). La Interacción Social. México: Paidó. Tomado de:
<http://usc2011.yolasite.com/resources/03%20MARC.pdf>

Dussel, E. (1999). Sobre el sujeto y la intersubjetividad: el agente histórico como actor en los movimientos sociales. San José de Costa Rica: DEI

Foro caracol televisión & otros. (2003). Conflicto Armado y Juventud, Bogotá, Colombia.

Tomado de:

https://otramiradadelconflicto.wikispaces.com/file/view/forojovenes_y_conflicto_Version_2.pdf

Universidad de Antioquia. (2015). Foro Construyendo Democracia. Seccional bajo cauca, septiembre 25

García, M. (2011). Los Jóvenes y Conflicto Armado: perspectiva Pinoy: tomado de:

https://www.icrc.org/spa/assets/files/other/reportage_mariel_esp.pdf

González, A. (2007). La Sociología constructivista de Berger y Luckmman como perspectiva para el estudio del turismo. (Tesis de Doctorado) Universidad Iberoamericana. México.

Tomado de: <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014810/014810.pdf>

Rodríguez, G., Gil, J., García E. (1999). Metodología de la Investigación Cualitativa.

Málaga-España: Ediciones Aljibe.

Gasser, H. P. (1993). Derecho Internacional Humanitario: una introducción en la humanidad para todos. Berna: Paul Haupt Editores.

- Cerda, H. (1995). *Los Elementos de la Investigación, como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá-Colombia: Editorial el Búho
- Ibáñez, L. (2006). *Análisis del discurso. Manual para las Ciencias Sociales*. Barcelona: UOC.
- Jiménez, W. (2012). *El concepto de política y sus implicaciones en la ética pública: reflexiones a partir de Carl Schmitt y Norbert Lechner*. CLAD Reforma y Democracia.
- López, L; Reina, & Piraban, M. (2010). *Vivencias de los Roles de las Madres Estudiantes de tres Programas de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de la Salle*. (Tesis de pregrado) Universidad la Salle. Bogotá.
- López, M. (s.f.). *12 Principios y Argumento de la Noviolencia*. Tomado de:
[http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/manual/Principios_y_Argumentos_de_la_Noviolen-
cia.pdf](http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/manual/Principios_y_Argumentos_de_la_Noviolen-
cia.pdf)
- Martínez, J. (2011). *Método de la Investigación Cualitativa. Silogismo N° 8-1*. Tomado de:
<http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/viewFile/64/53>
- Municipio de Cauca Antioquia. (2012). *Plan de acción territorial para la prevención, atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado: tomado de:*
[http://justiciatransicionalantioquia.org/webdos/wp-content/uploads/2015/09/PAT-
CAUCASIA.pdf](http://justiciatransicionalantioquia.org/webdos/wp-content/uploads/2015/09/PAT-
CAUCASIA.pdf)
- Ospina, H. & Otros. (2011). *Experiencias alternativas de acción política con participación de jóvenes en Colombia*. Manizales Colombia. Tomado de:
<http://www.cinde.org.co/PDF/EXPERIENCIAS%20ALTERNATIVAS.pdf>
- Piedrahita, C., & Vommaro, Á. D. (2012). *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos*. Bogotá: Biblioteca de Subjetividades Políticas.

Rauber, I. (2006). Sujeto Político. Santo Domingo: Pasado y Presente S.XXI.

Sara Victoria Alvarado, H. F. (2008). Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. Revista Argentina de Sociología.

Solozabal, J. (1984). Una Nota Sobre el Concepto de Política. Revista de Estudios Políticos N° 42.

USAID (2014). Proyecto de Acceso a la Justicia Bajo Cauca, Medellín: Universidad de Antioquia.

Yáñez, P. (2014). La mitad de las víctimas del conflicto son jóvenes y niños. Diario del Huila. Tomado de: <http://diariodelhuila.com/judicial/la-mitad-de-las-victimas-del-conflicto-son-jovenes-y-ninos-cdgint20140403000041164>

6- ANEXOS

7.1. Anexo 1: Formato consentimiento informado

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA SECCIONAL BAJO CAUCA FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Los estudiantes CESAR TULIO ACUÑA BENITEZ Y RAISA OLMOS RICARDO, están llevando a cabo una investigación de trabajo de grado, para optar por el título de Trabajadoras Sociales, bajo la asesoría de JULIANA RESTREPO ZULUAGA, docente y Trabajadora Social de la Universidad de Antioquia. El propósito del estudio es develar las subjetividades políticas de los jóvenes de Cauca con relación al conflicto armado en el periodo 2012-2015.

La participación en este estudio es completamente voluntaria, lo que significa que usted decide si quiere participar o no, no obstante su participación contribuirá a nuevos conocimientos relacionados a las áreas en el que las instituciones universitarias podrían crear, ampliar, o mejorar sus servicios para ajustarse a las necesidades de los jóvenes de Cauca. Adicionalmente esta investigación es completamente anónima y confidencial. Anónima, porque no habrá ningún tipo de información que la identifique, y confidencial, porque sólo el grupo de investigación y la asesora tendrán acceso a la información. Además si usted lo desea puede tener acceso a los resultados de la investigación.

He leído el contenido de esta carta de consentimiento, y he escuchado la explicación dada por las investigadoras. Se me ha dado la oportunidad de hacer preguntas acerca de esta investigación, y han sido contestadas a mi satisfacción. Mi firma en este documento certifica que consiento participar.

Firma del Participante _____

Firma del Investigador _____ fecha _____

7.2. Anexo: Entrevistas

DATOS GERALES DE LA ENTREVISTA	
NOMBRE DEL ENTREVISTADO	FECHA
OFICIO	LUGAR
DISPOCISION	TIEMPO ESTIMADO
NUMERO DE INTERUPCIONES	NUMERO DE OBSERVACIONES
DATOS ESPECIFICOS	
CATEGORIAS	TEXTO
dinámica del conflicto armado	Que sucesos del conflicto le generaron mayores cambios en su rutina diaria Que lo motivo a actuar frente al conflicto
posturas políticas de los jóvenes	Que tipos de acciones desarrollo ustedes para manifestarse en contra del conflicto Que tan libres y espontanea fueron sus acciones Que lo identificaba con los demás jóvenes para hacer cosas juntas.
Vivencias, prácticas y escenarios	Que tipo de actividades desarrollaban con los jóvenes Donde realizaban sus actividades, que tipo de lugares Que mensajes quieren dar a los demás

7.4. Anexo: Guía de observación

Objetivo

Recolectar información de primera mano para poder analizar el fenómeno estudiado.

Observables

Comportamiento de los jóvenes cuando están en conjunto

Observar la forma de como socializan entre ellos, de que hablan

Observar los escenarios o lugares donde se reúnen.

Observar las evidencias de actividades relacionadas con los procesos que llevan desarrollando.

Observar actividades desarrolladas por ellos

7.5. Anexo: Mural de situaciones

Objetivo

Identificar escenarios, prácticas, motivaciones y posturas de los jóvenes con relación al conflicto armado

Materiales

- Papel bond
- Marcadores
- Tijeras
- Pinturas
- Colbón
- Periódicos y revistas
- Cinta adhesiva

Tiempo de la actividad: 1 Hora.

Desarrollo de la Técnica:

Descripción Previo al comienzo de la sesión el facilitador fijará en un lugar visible a todos los participantes (una pared, un tablero...) un pedazo grande de papel en el cual será plasmado el Mural de Situaciones.

En el cual se pretender evidenciar situaciones de descontento, donde podamos empezar a reconstruir esa situación de malestar que tenemos con respecto al conflicto, como ellos reconocen esa situación, que los identifica y que los une que acciones tomaron ante cada situación

Inicialmente, cada participante plasmará en un pedazo de papel su percepción sobre el tema a trabajar valiéndose de dibujos, gráficos y textos.

Luego se procede a dividir el grupo en subgrupos de trabajo, donde cada uno de los integrantes comparte su elaboración individual con el fin de construir un boceto común, fruto de la negociación colectiva.

Posteriormente, cada subgrupo elegirá un espacio del Mural para plasmar allí su boceto colectivo, el cual se elabora con materiales que potencien la creatividad de los participantes.

Expresión

Cuando cada subgrupo finaliza su mural, se realiza una plenaria donde se comparten y expresen los productos logrados en el trabajo desarrollado. Es importante que todas las personas tengan una visión general del Mural de Situaciones, donde puedan observar tanto las elaboraciones propias como la de los compañeros.

Interpretación

Confrontación de opiniones, debate, discusión, el grupo se asume como intérprete de lo que ha sido expresado, objetivando situaciones y manifestaciones por medio de las cuales se expresan socialmente sus vivencias, comprendiendo y haciendo consciente marcas que permanecen, hechos y sucesos plasmados por otros.

Para activar la reflexión y el debate sobre lo expresado, es necesario contar con preguntas como:

¿Qué sintieron?

¿Cómo vivieron el conflicto?

¿Qué acciones provocó?

¿Qué ideas de futuro tienen?

¿Cómo está en el presente esta situación?

¿Qué está expresando el Mural? ¿Por qué?