

El Cementerio Universal de Pedro Nel Gómez, una solución para la inhumación de cadáveres en Medellín, en el período 1933-1953

Luis Alfonso Rendón Correa

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Departamento de Historia

Medellín

2015

El Cementerio Universal de Pedro Nel Gómez, una solución para la inhumación de cadáveres en Medellín, en el período 1933-1953

Trabajo de Grado para optar al Título de Historiador

Luis Alfonso Rendón Correa

Asesor Temático: Diego León Arango Gómez, Filósofo- Doctor en Artes

**Asesora Metodológica: Diana María Rendón Correa, Administradora de Empresas,
Especialista en Gerencia de Proyecto**

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Departamento de Historia

Medellín

2015

Dedicatoria

A mi mamá y mis hermanas y a Alejo.

Agradecimientos

Quiero agradecer especialmente al profesor Víctor Álvarez de la Universidad de Antioquia, por su acompañamiento en mi proceso formativo, clave y definitivo a la hora de emprender labores de investigación histórica, porque en su condición de maestro permitió mi acercamiento a la disciplina de la historia y al respeto de sus fuentes. Al profesor Diego Arango, por su orientación y conocimientos, derivados de sus investigaciones sobre Pedro Nel Gómez, y por su paciencia durante el proceso de asesoría a este trabajo de investigación.

A mis viejos amigos y compañeros de trabajo de la Casa Museo Pedro Nel Gómez, que siempre han creído en mí, para ellos un abrazo. Que Dios los bendiga, junto con sus familias.

A Clío y los hijos de Pedro Nel Gómez mil y mil gracias.

Glosario

Arte Funerario: son las piezas de arte, artículos, artilugio o detalles arquitectónicos que son ubicadas como decoración o hacen parte de los rituales, ceremonias o simplemente acompañan los restos en los cementerios o sitios de inhumación.

Bóvedas: aunque en la arquitectura una bóveda es una pieza estructural más propia de construcciones como iglesias, claustros etc. Es una suerte de espacio compuesto en el que se encajan columnas o pilares formando una especie de nicho, por su construcción que puede ser subterránea también se utiliza el término para designar el espacio donde se introducen despojos mortales.

Campo Santo: son los cementerios, aunque su contexto se refiere más al catolicismo dado que en Pisa, cuando ateniéndose a medidas de higiene la autoridad ordenó cerrar el cementerio, que había sido construido en el siglo XIII dentro de la ciudad, el terreno fue cubierto con una gran capa de tierra, que las galeras pisanas habían traído de los *lugares Santos* de Jerusalén.

Capilla: es un tipo de oratorio que puede ser independiente o formar parte de una estructura o edificio mayor.

Casillas Funerarias: repositorio para el cadáver. En nuestro medio se conocen como bóvedas, tumbas, fosas; forman parte de las galerías y son los receptáculos donde reposan los ataúdes con el cadáver.

Cementerio: lugar donde se depositan los cadáveres o los restos humanos, en todas las culturas y religiones existen lugares específicos para éste fin la palabra tiene origen del griego que quiere decir dormitorio y se adapta por la creencia del que la muerte es un estado en el que el cuerpo está dormido o la persona pasa a un estado de sueños.

Cronología: manera de disponer, narrar o contar sistemáticamente una serie de acontecimientos teniendo en cuenta el momento en que ocurre, o el orden temporal, es parte fundamental de la disciplina histórica.

Demografía: estudio estadístico de una colectividad humana, referido a un determinado momento o a su evolución.

Estigmatización: desaprobación social severa de características o creencias personales que son percibidas como contrarias a las normas culturales establecidas.

Estratificación: disponer por estratos o por niveles una sociedad, generalmente se tiene la idea de que esta disposición se refiere a las condiciones económicas de la población.

Exhumación: acto de desenterrar o sacar un cadáver de donde se encuentra sepultado, la exhumación fue considerada por la iglesia como un sacrilegio, pero se dispone que en el caso de hacerse los restos óseos humanos deben permanecer en un sitio específico.
Osario.

Hemiciclo: espacio arquitectónico público, en forma semicircular. Sus referentes son los teatros griegos, es una disposición monumental en la que periféricamente se puede observar un punto fijo.

Historiografía: ciencia que se dedica a estudiar y analizar cómo se han registrado por el hombre a través del tiempo los hechos históricos. La historiografía podría ser comprendida como la ciencia que hace historia sobre cómo el ser humano ha hecho historia a lo largo del tiempo, especialmente si se tiene en cuenta que los métodos, las formas, los objetos de estudio y los intereses han variado en cada época y espacio.

Higiene: parte de la medicina que tiene por objeto la conservación de la salud y la prevención de enfermedades. Limpieza, aseo de las viviendas, lugares públicos y poblaciones.

Industrialización: momento en que determinada sociedad incorpora en sus medios de economía la producción industrial de cualquiera de sus recursos en cierta medida se puede considerar la transición de la producción agrícola a la fabricación; este proceso determina y transforma todas las relaciones económicas, sociales y de trabajo de los individuos.

Inhumación: es el término que se utiliza específicamente para la disposición final de los cadáveres en la tierra. Se ha generalizado el término para dicha disposición también en fosas, bóvedas o nichos; comúnmente se usa sepultar o enterrar.

Lápida: en la ornamentación funeraria es una piedra plana con inscripción para determinar el lugar exacto de la sepultura de una persona. Se utilizan inscripciones alegóricas a la vida de la persona (epitafio) o se esculpen o tallan motivos religiosos.

Linterna de los Muertos: por lo general, en forma de torre hueca y terminada en un pabellón calado. Ordinariamente se destinaba a servir de resguardo en los cementerios y a veces también servía para indicar de lejos los edificios o lugares religiosos. Se llama linterna porque generalmente se ubicaba una lamparilla o una luz que permanecía encendida.

Masificación: acto de hacer que algo llegue a muchas personas. Lo que refiere a la investigación implica que el ideal de ciudad como una mejor alternativa de vida congrega a muchas personas e incrementa la población que allí se radica.

- Miasmas: olores y sustancias que se desprenden de los cuerpos enfermos o en descomposición. En muchos casos se consideraron como generadoras de infecciones y enfermedades.
- Minería Aurífera: minería de oro, extracción o recolección del metal mediante procesos definidos para cada tipo, existe minería de aluvión y beta.
- Migración: acción y efecto de pasar de un país a otro para establecerse en él. Se usa hablando de las migraciones históricas que hicieron las razas o los pueblos enteros. Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales.
- Modernidad: puede definirse como lo opuesto a lo clásico, momento que se vive en la actualidad o procesos que se viven desde hace poco tiempo. En cuanto a las artes, en Hispano América y España, se refiere a un movimiento de finales del siglo XIX y principios del XX que se caracterizó por la voluntad de independencia artística, la creación de un mundo ideal y una sensibilidad abierta a diversas culturas, sobre todo a la francesa.
- Morbilidad: proporción de personas que enferman en un sitio y tiempo determinado.
- Mortalidad: tasa de muertes producidas en una población durante un tiempo dado, en general o por una causa determinada.
- Nacionalismo: apego de los naturales de una nación a ella y a cuanto le pertenece. Ideología que atribuye entidad propia y diferenciada a un territorio y a sus ciudadanos, y en la que se fundan aspiraciones políticas muy diversas. Doctrina que exalta en todos los órdenes la personalidad nacional completa, o lo que reputan como tal sus partidarios.
- Obra Inconclusa: proyección de una idea del artista en un estado preliminar, puede ser ejecutada parcialmente pero por diferentes circunstancias, como el abandono del artista por definirla o la muerte de éste sin ser llevada a fin.
- Panteón: edificación funeraria, normalmente al interior de un cementerio donde reposan los restos de los difuntos de una familia o grupo determinado.
- Periferia: espacio que rodea un núcleo cualquiera, en el urbanismo se puede entender como ese espacio próximo que puede ser incorporado o absorbido prontamente a la ciudad.
- Planimetría: parte de la topografía que estudia el conjunto de métodos y procedimientos que tienden a conseguir la representación a escala de todos los detalles interesantes del terreno sobre una superficie plana, prescindiendo de su relieve y se representa en una proyección horizontal, es determinante para la arquitectura.
- Plano: en la geometría se refiere a algo que tiene solamente dos dimensiones, es la proyección del diseño de la obra arquitectónica en dimensiones a escala reducida en papel.

Plano Regulador: disposición urbana que se pretende para una ciudad, o barrio, generalmente son propuestos por las administraciones. Es la normatividad que rige para el desarrollo urbano, las intervenciones y el crecimiento del territorio específico.

Pueblerino: perteneciente o relativo a un pueblo pequeño o aldea. Dicho de una persona de poca cultura o de modales poco educados.

Salubridad: cualidad de salubre. Sanidad, estado de la salud pública.

Segregación: separar y marginar a una persona o a un grupo de personas por motivos sociales, políticos o culturales.

Trashumancia: movilidad o cambio periódico de lugar de alguna o algunas personas.

Túmulo: Se refiere a un montón de tierra y piedras que se ponen sobre una tumba, es adecuado el término para las inhumaciones de cadáveres en la tierra.

Urbanismo: ciencia y técnica de la ordenación de las ciudades y del territorio. El objeto principal de la disciplina urbanística es la planificación de las mismas, los estudios sobre el fenómeno urbano, la acción de la urbanización y la organización de la ciudad y el territorio.

Urna Votiva: en arquitectura funeraria designa un espacio cerrado conmemorativo, dispuesto para algún personaje o para rendir honores a hombres ilustres. No necesariamente tienen que ser dispuestos allí sus restos.

Resumen

El Cementerio Universal es el primer cementerio municipal de carácter civil proyectado para la ciudad de Medellín. La preocupación por la salud pública y el crecimiento demográfico, se sumaron a la carencia de cementerios públicos que proveyeran de espacio para albergar a los muertos pertenecientes a la población pobre y laica de la ciudad. En los años treinta, del siglo veinte, el Municipio de Medellín abrió una convocatoria pública que otorgó el premio al proyecto presentado por el ingeniero y artista Pedro Nel Gómez, cuya ejecución se realizó en varias etapas, sin que fuera culminado en su totalidad. En la actualidad, la obra presenta alto grado de deterioro, que pone en riesgo no solo la obra sino su significación histórica y cultural.

Este trabajo busca poner en evidencia el sentido, valor, pertinencia y significación del proyecto artístico, arquitectónico y funerario, a partir de la exposición de las necesidades, momentos y coyunturas temporales e históricas que permitieron el desarrollo del proyecto y su construcción. Al ahondar en lo contextual, el trabajo interpreta las concepciones ideológicas, los imaginarios sobre la muerte, las concepciones sobre los cementerios, la estratificación social de la muerte en el entorno de la cultura en la ciudad, y la importancia e impacto de la intervención arquitectónica del Maestro Pedro Nel Gómez, en el desarrollo urbano.

Abstract

The Universal Cemetery is the first municipal cemetery of civil character designed to Medellín. Concern for public health and population growth, joined the lack of public cemeteries providing them with space to house the dead belonging to the poor and lay people of the city. In the thirties of the twentieth century, the Medellín opened a public call that awarded the prize to the draft submitted by the engineer and artist Pedro Nel Gómez, the execution was carried out in several stages, without being completed in full. At present, the work has a high degree of deterioration, threatening not only the work but its historical and cultural significance.

This work aims to highlight the meaning, value, relevance and significance of artistic, architectural and funerary project from the statement of requirements, time and time and historical circumstances that allowed the development of the project and its construction. Delving into what context, work plays ideological conceptions, imaginary about death, burial conceptions, social stratification of death in the environment of culture in the city, and the importance and impact of architectural intervention Master Pedro Nel Gómez, in urban development.

Prefacio

"Para morir solo es necesario estar vivo". Así reza una célebre máxima popular que, desafortunadamente para los habitantes del Medellín, que hacen parte de mi generación, dejó de ser un juego de palabras, casi infantil y tan axiomático que logra confundir. La verdad es que, en el fondo, el refrán tiene otra significación, que hace referencia a la violencia desmesurada, sin sentido -si es que algún tipo de violencia puede tenerlo-, a esa violencia asesina que nos ha dejado miles de muertos sin identificar; muchas veces seres anónimos que colman las galerías de los cementerios, los campos, los solares, los ríos, las casas, las almas...

En el barrio Castilla cerca de la Terminal de Transportes del Norte de Medellín se encuentra ubicado el Cementerio Universal, que fuera el primer cementerio municipal de carácter civil de la ciudad. En la actualidad, llama particularmente la atención por su estado de deterioro y por ser conocido habitualmente como el "cementerio de los pobres." Por extrañas casualidades, producto de la misma violencia que nos ha convertido en sociedades móviles, años después -para mi fortuna- llegué al sitio preciso donde podría conocer los orígenes y razones de lo que yo mismo denominé, en algunas ocasiones, la prueba más inclemente de la "estratificación de la muerte" en Medellín.

La Casa Museo del Maestro Pedro Nel Gómez, en el barrio Aranjuez, al costado oriental de la ciudad, opuesto al cementerio que está en el costado occidental, conserva 3029 obras del artista antioqueño y, entre ellas, los planos originales del proyecto del cementerio y los documentos que permiten entender su estado actual, pues siempre fue eso, el cementerio de los pobres y de los laicos; los segregados por una sociedad católica y a toda vista excluyente.

Mientras avanzaba en mi formación académica y profesional, y trabajaba para la Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez, encontré que, desafortunadamente, en la historia escrita sobre Medellín hay muchos temas proscritos por los historiadores, o que son abordados superficialmente limitándose a dar solo los datos cronológicos. He observado que los historiadores siguen interesados en consolidar el proyecto económico decimonónico del pueblo antioqueño y pocos, como las profesoras Catalina Reyes¹, Lucelly Villegas², y Alba Inés David³ se han preocupado por lo cotidiano de la sociedad. He observado, también, que las llamadas clases medias y bajas rara vez son abordadas en las investigaciones de los historiadores locales.

¹Catalina Reyes Cárdenas. *Aspectos de la vida social y cotidiana de Medellín 1890-1930*, Premios Nacionales de Cultura, Santafé de Bogotá, Ediciones tercer Mundo, 1996, pp334

²Lucelly Villegas Villegas. *Poblamiento y vida diaria en el Nororiente de Medellín 1900-1957*. Medellín, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 1993 (tesis de maestría).

³Alba Inés David Bravo. *Mujer y trabajo en Medellín condiciones laborales y significado social 1850- 1906*. Medellín, IDEA, 2006. Obra ganadora del premio IDEA a la investigación histórica versión X.

La razón es simple, para abordar como objeto de estudio la muerte de los pobres en Medellín, su infraestructura, el arte o la inhumación en el Cementerio Universal, es necesario ahondar en asuntos interdisciplinarios e indagar otras fuentes secundarias más cercanas a la antropología, la sociología, la misma arquitectura y el arte, incluyendo a los artífices, lo que indiscutiblemente requiere acercarse al género literario de la biografía.

Al iniciar mi trabajo de grado como historiador me encontré con este interesante artista antioqueño, Pedro Nel Gómez, quien además de ser uno de los representantes más trascendentales e importantes en las artes de la plásticas del siglo XX en Antioquia y Colombia, fue ingeniero, arquitecto y urbanista; intervino con su obra en el proceso de "modernización" y desarrollo de la ciudad de Medellín.

Ahora que me intereso en su estudio, encuentro que la comunidad académica está en mora de desarrollar estudios sobre diversos tópicos de su creación artística y urbanística, como, el trazado urbanístico del barrio Laureles; el diseño para la Cooperativa de Vivienda San Javier; la sede de la Facultad de Minas de la Universidad Nacional, su *Aula Máxima* o el proyecto de Ciudadela Universitaria en Medellín.

Sobre la obra artística del Maestro Pedro Nel Gómez se han realizado investigaciones con importantes resultados; publicaciones como *Pedro Nel Gómez Muralista*, de la Profesora Fabiola Bedoya y David Estrada⁴ nos presentan al artista en su faceta como artista muralista; los profesores Diego Arango y Carlos Arturo Fernández⁵ han procurado un riguroso inventario y análisis de su obra pictórica en las técnicas de la acuarela y la escultura en los textos *Pedro Nel Gómez Acuarelista y Pedro Nel Gómez Escultor*; de igual manera, Villegas Editores en los años ochenta publicó un catálogo a manera de retrospectiva sobre la obra del artista titulado *Pedro Nel Gómez*; con Carlos Correa⁶ se publica una serie de entrevistas a manera de conversatorio que nos esboza a un hombre integral, docente más cercano obra que fue publicada con el título *Conversaciones con Pedro Nel*; Leni Obendorfer⁷ nos presenta en la intimidad al hombre en su texto *Pedro Nel Gómez Pintor, escultor y amante*.

⁴ Fabiola Bedoya y David Fernando Estrada. *Pedro Nel Gómez Muralista*. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2003.117 pp.

⁵ Diego León Arango Gómez y Carlos Arturo Fernández. *Pedro Nel Gómez Acuarelista*. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2006.123 pp.

⁶ Carlos Correa. *Conversaciones con Pedro Nel Gómez*. Medellín, Colección de Autores Antioqueños, 1998. 219 pp.

⁷ Leni Oberndorfer. *Pedro Nel Gómez, pintor, escultor y amante*. Medellín, Secretaría de educación y cultura, 1991. Volúmenes I Y II.

Las investigaciones de German Benjumea Zapata: *Arte e ideología. Una Mirada a la obra de Pedro Nel Gómez en la Facultad Nacional de Minas*,⁸ abarca desde la propuesta arquitectónica, artística y docente el impacto de la obra del artista y su trayectoria en esta institución y, Diego León Arango Gómez: *Pedro Nel Gómez ideas estéticas, realismo, nacionalismo, modernidad y mitología*,⁹ un tratado sobre los asuntos temáticos, los componentes formativos artísticos y las propuestas sugeridas por el artista durante su vida. Estas dos investigaciones trascienden los componentes estéticos y arquitectónicos e indagan el hombre desde su pensamiento, militancia y sobre los asuntos sociales tan presentes en la obra.

A la luz de los estudios de los profesores Diego Arango y Carlos Arturo Fernández y del investigador Jesús Gaviria¹⁰ algunos de los documentos citados contextualizan la trayectoria del maestro más allá de lo técnico o artístico y proponen en el artista un actor determinante, un transformador, o un "modernizador" desde el pensamiento, la academia, el humanismo y la intervención, planificación y diseño de la ciudad en crecimiento. Asunto que logran Arango y Fernández contextualizando al personaje en el momento y con las dinámicas propias de la política, las artes y la academia local.

Los profesores adscritos a la Universidad Nacional León Restrepo Mejía, Carlos Mesa González y Fernando Viviecas han esbozado la obra arquitectónica de Pedro Nel Gómez, contextualizándola con las transformaciones y modernización de Medellín durante la primera mitad del siglo XX y reconociendo el impacto y las transformaciones de dichas intervenciones.

⁸ German Benjumea Zapata. *Arte e ideología. Una Mirada a la obra de Pedro Nel Gómez en la Facultad Nacional de Minas*. Medellín, Tesis presentada para optar al título de Magister en Historia, 2005. 269pp.

⁹ Diego León Arango Gómez: *Pedro Nel Gómez ideas estéticas, realismo, nacionalismo, modernidad y mitología*. Medellín, Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez, 2014. 192 pp.

¹⁰ Jesús Gaviria G. *Pedro Nel Gómez – Los años europeos- pintor*. Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 1999.126 pp.

El profesor León Restrepo¹¹ presentó un levantamiento sistemático sobre la intervención de Pedro Nel en la arquitectura, tanto como gestor de la introducción de la disciplina académica en los programas universitarios, pues el artista fue uno de los fundadores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional en Medellín, como haciendo un levantamiento de los proyectos e intervenciones realizados por el artista en la ciudad. La propuesta argumentativa del profesor León nos plantea la visión del artista cuando interviene la “ciudad antigua” y la otra ciudad “al margen del río”. Obras como el barrio Laureles, la gran Ciudad Universitaria de Antioquia, el Parque Nacional o el Cementerio Universal dan cuenta de esta intervención al costado occidental de la ciudad, en contraste con el Centro Religioso y el Centro Cívico, proyectados por el artista para dinamizar y ordenar el crecimiento de la ciudad.

Por su parte, el profesor Carlos Mesa, en su intervención en el Seminario sobre arquitectura moderna en Medellín, que se llevó a cabo en el año 1991, contextualiza la intervención arquitectónica de Pedro Nel Gómez desde un enfoque en el que resalta lo americanista de su propuesta, producida en la integración al paisaje: la montaña, el río, las aguas, la selva; que resaltan las cualidades del trópico americano. El resultado es un documento que combina lo moderno de la propuesta arquitectónica de Pedro Nel, cuando procura espacios planificados con estructuras funcionalistas y acopladas al paisaje, con la evocación clásica del greco-romano en la simetría, los hemicírculos y los remates dóricos y sobre la concepción planimétrica de las rotondas, que evocan los trazados parisinos¹².

Fernando Viviescas,¹³ quien fue discípulo del artista, publicó un artículo a propósito de los cuarenta años de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional, en el que muestra a Pedro Nel Gómez como gestor principal de la iniciativa de fundar la Facultad en Medellín. Igualmente, presenta a Pedro Nel como un formador de hombres y un transformador de la ciudad y resalta la intencionalidad de Pedro Nel Gómez para intervenir varios espacios de ésta.

¹¹ León Restrepo Mejía. Pedro Nel Gómez, Arquitecto y Urbanista, Medellín, 1988, Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4. Documento 129.

¹² Carlos Mesa González. Anotaciones sobre la arquitectura de Pedro Nel Gómez, Memorias del Seminario “Arquitectura Moderna” del Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, 1991, Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni, Casa Museo Pedro Nel Gómez, documento 4-130.

¹³ Fernando Viviescas Monsalve. Pedro Nel Gómez: el maestro, parte de: Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Medellín 1946-1986, Número 4. Medellín, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, 1979.

Pedro Nel Gómez es uno de esos personajes del siglo XX que procuraron e intervinieron activamente en la cultura de Medellín. Los estudios relacionados con su obra arquitectónica y urbanística han sido abordados a través de levantamientos sistemáticos y cronológicos. Es importante procurar definir los detalles técnicos y conseguir una aproximación a algunos conceptos de la obra y el artista y ante todo, la concepción de éste en cuanto a intervenir la ciudad teniendo como eje principal el ser humano.

Los artículos de prensa conservados en el Centro de Documentación de la Fundación Casa Museo, los proyectos arquitectónicos y urbanísticos (planos, bocetos, etc.), son una fuente poco explorada por los investigadores de la ciudad y constituyen la referencia fundamental aunque fraccionada para abordar estudios sistemáticos que den cuenta de la importancia de la obra de Pedro Nel Gómez como arquitecto en Medellín. Son determinantes para pensar su trascendencia como docente y dimensionar las transformaciones urbanísticas propuestas, en su dimensión completa, y me refiero con esto tanto a sus calidades estéticas, a su impacto social y su contexto humanista.

La historiografía sobre Medellín -al igual que las otras principales ciudades en Colombia y en Latino América- nos plantea el surgimiento y desarrollo de una ciudad, que por la concentración demográfica, producto de la violencia y de los proyectos de relaciones comerciales y de industrialización de mediados del siglo XIX y principios del XX, se transforma políticamente y se consolida como capital del departamento, y sus acciones de desarrollo repercuten de lo local a lo nacional prontamente.

En la historiografía Colombiana pocas veces se ha abordado como tema central los cementerios. El Cementerio Central de Bogotá¹⁴ y el Cementerio de San Pedro en Medellín son acaso dos de los pocos que cuentan con una publicación de carácter institucional. Cabe anotar que a nivel local, con la salvedad de la publicación de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín¹⁵, sobre el cementerio San Pedro, no se aborda este tema más que como un registro fundacional.

Los procesos expansivos de la ciudad y de su demografía responden y traen inmersas complejas situaciones y necesidades, por ello, en los últimos años, algunos historiadores han dado la importancia a las clases sociales medias y bajas de la ciudad, a los artesanos, a los

¹⁴ Alcaldía Mayor de Bogotá. *Guía del Cementerio Central de Bogotá*, Bogotá, 2003, 218 pp.

¹⁵ Instituto para el Desarrollo de Antioquia (IDEA). *Cementerio de San Pedro El rito de la memoria 160 años*, Medellín, 2002, 144 pp.

arrieros, a los trabajadores y a las mujeres trabajadoras en las florecientes industrias, aspectos que nos permiten entender un poco la base de la sociedad.

Otros investigadores han apuntado a la salubridad, las enfermedades, la familia, las relaciones con la iglesia católica, la educación; lo interesante de estos aspectos es que hay referencias someras y brochazos que han determinado una nueva corriente para los jóvenes historiadores.

Las necesidades colectivas de las clases sociales media y baja, relacionadas específicamente con la inhumación de los cadáveres y los servicios funerarios, ya que paralelamente con el incremento demográfico aumenta la morbilidad y la consecuente mortalidad, es una manera de ver y tratar de entender por qué en Medellín ha habido siempre una diferenciación social marcada, bien sea por asuntos de credo o bien por el factor económico – pobres –, más cuando esa transición final se convierte en un ritual objeto de suntuosidad, casi tan costoso como la salvación y la entrada al anhelado y esquivo reino de los cielos; pero este asunto siempre constituyó una situación problemática en Medellín hasta que la masificación, la violencia y los problemas de salubridad obligaron a soluciones inmediatas, técnicas y planificadas.

En este orden de ideas, se ha relacionado con frecuencia que el proyecto Cementerio Universal, como un espacio pensado para la población laica y no profesantes católicos, ateos, liberales de izquierda. Sin embargo, el carácter de universalidad, y la propuesta de la construcción de la capilla católica al interior, dan cuenta que no es el objetivo primordial de la convocatoria segregar a este tipo de población.

Del Cementerio Universal de Medellín poco saben las personas que viven en la ciudad; el que más, sabe que es un cementerio para pobres o que está ubicado al lado de las oficinas de Medicina Legal o cerca de la Terminal de Transportes del Norte; seguramente muchas personas no saben que estos espacios fueron diseñados por un arquitecto que procuró que fuera un espacio único, y mucho menos que ese arquitecto era Pedro Nel Gómez.

Uno de los aportes de una investigación sobre el Cementerio Universal es la sistematización y ordenación de la documentación existente, los hechos y procedimientos relacionados con la obra, para que sea una manera de conservar la memoria patrimonial del proyecto y facilitar su conocimiento y las implicaciones sociales, arquitectónicas y urbanas del mismo.

Realizar un escrito o una investigación abordando un sitio como el Cementerio Universal de Medellín es complicado. La marginalidad y el poco interés que puede tener la administración pública porque se evidencien aspectos sociales trascendentales y que en cierta medida no resaltan ni hacen reconocimientos a la pujanza o a otros imaginarios colectivos es evidente, cuando no se conservan adecuadamente las fuentes o simplemente no están dispuestas para su consulta; como puede ser el caso de la mayoría de archivos eclesiásticos.

El Cementerio Universal ha sido a lo largo de los años objeto de muchas historias a manera de la narrativa urbana; se ha hablado de ejecuciones extrajudiciales en su interior, de robo y desaparición de cadáveres o de sus partes, de rituales y cultos satánicos de violencias en su interior, que no le aportan nada a la recuperación de un buen nombre.

En primera instancia es esencial presentar en el capítulo primero, los aspectos fundamentales de la obra del maestro Pedro Nel relacionados con su profesión de Ingeniero Civil y Arquitecto. Un perfil sistemático de su trayectoria relacionada con su formación académica e intervenciones en la arquitectura y el urbanismo en Medellín.

Se trata de una sistematización descriptiva en la que se relaciona cronológicamente la intervención del artista en este campo. En ningún momento se propone un análisis crítico, ni el rigor de determinar y definir estilo u otras consideraciones propias de la arquitectura o la ingeniería.

Cabe aclarar que la propuesta está enfocada en dilucidar los postulados e intereses del arquitecto, teniendo en cuenta que generalmente las publicaciones están orientadas en describir al artista, pintor, escultor y muralista, y no al arquitecto urbanista.

Consideraré adecuado abordar para el segundo apartado de este trabajo, algunas condiciones sobre la historia de Medellín a través las relaciones sociales y de las nuevas alternativas geográficas espaciales de la ciudad de finales del siglo XIX y principios del XX, momento en el que coinciden fenómenos de transformación económica y social en Medellín, como son la industrialización y la concentración demográfica, las necesidades básicas de servicios públicos y la manera cómo la infraestructura de la ciudad tiene que ser pensada y adaptada para recibir cada vez más personas.

El tercer capítulo propone una mirada a las concepciones de la muerte en Medellín, desde las posibilidades de disponer de un lugar digno de reposo, o una mejor ubicación y planteamiento arquitectónico de los camposantos; y esbozo las prácticas y los sitios que hasta ese momento estaban dispuestos para esta actividad: iglesias, Cementerio San Lorenzo, San Pedro y el Cementerio Universal.

El cuarto capítulo aborda el proyecto Cementerio Municipal o Cementerio Universal desde su génesis al interior del Concejo Municipal, la convocatoria pública y la participación de Pedro Nel Gómez en éste concurso. Se define la caracterización sobre el planteamiento y ejecución de las obras; las etapas de su realización, pasando por las consideraciones sobre la solución técnica de los problemas de salubridad y la estigmatización, producto de la segregación económica y social, las creencias religiosas radicales, la ubicación, el terreno y las fases no ejecutadas de este proyecto.

En el capítulo final se plantea el Cementerio Universal en perspectiva de lo urbano como una solución al problema específico de inhumación de los cadáveres y su impacto en el desarrollo de la zona noroccidental de la ciudad de Medellín.

Como anexos presentaré los documentos relativos a la convocatoria, fundación y contratos para la proyección y ejecución de la obra Cementerio Universal.

En síntesis, el objetivo principal de esta investigación es abordar el Cementerio Universal, una obra arquitectónica y de desarrollo urbano importantísima, sin dejar de lado el contexto, la temporalidad y su significación.

Contenido

1	Pedro Nel Gómez. 1899-1984	1
1.1	<i>Reseña biográfica. Referida a su formación y perfil como ingeniero, arquitecto y urbanista.</i>	1
2	Medellín durante las tres primeras décadas del siglo XX.	20
2.1	<i>Del campo a la ciudad.</i>	20
2.2	<i>Concentración urbana, industrialización, comercio y servicios públicos.</i>	24
2.3	<i>La Industrialización y Modernidad; crecimiento urbano y desarrollo estructural, las nuevas necesidades.</i>	30
3	Cementerios y otros sitios para inhumación de cadáveres en Medellín 1806-1933.	37
3.1	<i>Necesidad de un cementerio universal para Medellín. Antecedentes.</i>	47
3.2	<i>Convocatoria pública abierta para el diseño el Cementerio Municipal.</i>	63
3.3	<i>El fallo del concurso del Cementerio Universal. Les morts, proyecto de Pedro Nel Gómez es ganador.</i>	71
4	Cementerio Universal de Medellín. La propuesta presentada por el Arquitecto Pedro Nel Gómez.	76
4.1	<i>Caracterización del proyecto Cementerio Universal según Pedro Nel Gómez.</i>	76
	Primera etapa. 1933-1943	76
	Segunda etapa 1950-1951	91
	Tercera etapa 1951-1953.	105
5	El Cementerio Universal en perspectiva de lo urbano y lo social.	111
	Conclusiones	123
	Lista de Referencias	127
	Anexos	139
	Vita	140

Lista de Tablas

Tabla 1: Cuadro poblacional de Medellín 1883-1925	54
---	----

Lista de figuras

- Ilustración 1.* Foto del artículo sobre el Cementerio Universal publicado en El Heraldo de Antioquia. Medellín, 3 de junio 1933, Sala Semi activa Universidad de Antioquia. 65
- Ilustración 2.* Convocatoria para el concurso del Cementerio Universal planos del Cementerio Municipal. Medellín, 21 de junio 1933, Sala Semi activa Universidad de Antioquia..... 68
- Ilustración 3.* El Heraldo de Antioquia. Mención al ganador del concurso para el diseño de los planos del Cementerio Universal. Medellín, septiembre 29 de 1933, p.14 71
- Ilustración 4.* Ilustración periférica del Cementerio Universal. Propuesta presentada por Pedro Nel Gómez y ganadora de la convocatoria a concurso para el diseño. Reproducción tomada de la revista Dyna # 6, Medellín, octubre 1933..... 78
- Ilustración 5.* Fotografía de Luis Rendón. Medellín.2009. Pórtico principal Cementerio Universal de Medellín. Archivo personal del autor. 80
- Ilustración 6.* Pedro Nel Gómez, Planimetría para el Cementerio Universal, 1943. Escala 1: 20 Y 1:10. Pinacoteca sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez. 81
- Ilustración 7.* Pedro Nel Gómez, Detalle planimétrico, sección octógono de bóvedas. Planimetría para el Cementerio Universal. Pl. 12. Escala 1: 50. 1943. Pinacoteca, sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez..... 83
- Ilustración 8.* Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Conjunto sección octógono de bóvedas del Cementerio Universal de Medellín. Archivo Personal. 84
- Ilustración 9.* Fotografía Cementerio Universal. Túmulos y bóvedas Centro de Documentación Maestro Pedro Nel Gómez. Medellín, sf. Impresión de la época, 25 x 17cms Archivo fotográfico Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez. Caja 6 sobre# 5..... 90
- Ilustración 10.* Plano Capilla Católica Cementerio Universal. Planimetría para el Cementerio Universal, detalles para la Capilla Católica del Cementerio Universal. Pinacoteca, sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez. 92
- Ilustración 11.* Detalle interior capilla católica Cementerio Universal Pedro Nel Gómez. Planimetría para el Cementerio Universal, detalles para la Capilla Católica del Cementerio Universal. Pinacoteca sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez. 93

- Ilustración 12.* Pedro Nel Gómez, Detalle decoración religiosa al interior de la capilla. Planimetría para el Cementerio Universal, detalles para la Capilla Católica del Cementerio Universal. Pinacoteca, sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez. 94
- Ilustración 13.* Detalle decoración religiosa al interior de la capilla. Pedro Nel Gómez. Planimetría para el Cementerio Universal, detalles para la Capilla Católica del Cementerio Universal. Pinacoteca sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez. 95
- Ilustración 14.* Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Capilla católica actual del Cementerio Universal de Medellín (en construcción). Archivo personal. 97
- Ilustración 15.* Osario y linterna de los muertos, detalle. Pedro Nel Gómez. Planimetría para el Cementerio Universal plana 38. Pinacoteca sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez. 98
- Ilustración 16.* Pedro Nel Gómez, Monumento al Bombero, conjunto de bóvedas. Reproducción tomada de la revista Dyna # 6, Medellín, octubre 1943 pp. 243. 100
- Ilustración 17.* Monumento al Bombero. Detalle artístico. Luis Martel. Las grandes realizaciones de la democracia. El Cementerio Universal, Reportaje con Pedro Nel Gómez. En: Homenaje a Rionegro en su IV centenario. 1943. p. 238. 101
- Ilustración 18.* Pedro Nel Gómez, *Urna votiva para los héroes, Cementerio Universal (Detalle del interior)*, 1947. Acuarela, 53,5 x 68 cm. Casa Museo Pedro Nel Gómez, registro 2939. 103
- Ilustración 19.* Pedro Nel Gómez, *Urna votiva para los héroes, Cementerio Universal (Detalle del exterior)*, 1947. Acuarela, 53,5 x 68 cm. Casa Museo Pedro Nel Gómez, registro 2939. 104
- Ilustración 20.* Pedro Nel Gómez. *ciclo principal de bóvedas, Galería de bóvedas económicas (Detalle)*, 1951. *Planimetría para el Cementerio Universal*, Pinacoteca sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez. 108
- Ilustración 21.* Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de bóvedas económicas. Osarios a perpetuidad, 2009, fotografía digital, Sección Galería de bóvedas económicas del Cementerio Universal de Medellín. Archivo personal. 109
- Ilustración 22.* Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de bóvedas adjudicadas al Sindicato Ferroviario. Cementerio Universal de Medellín, fotografía digital. Archivo personal 110
- Ilustración 23.* Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de bóvedas adjudicadas a las fuerzas militares. Cementerio Universal de Medellín, fotografía digital. Archivo personal. 116

Ilustración 24 Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de osarios. Vista panorámica, Galería de osarios recientes. Cementerio Universal de Medellín, fotografía digital. Archivo personal. 117

Ilustración 25. Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de osarios actuales. Cementerio Universal de Medellín, fotografía digital. Archivo personal. 118

Ilustración 26. Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de bóvedas., Cementerio Universal de Medellín, fotografía digital. Archivo personal 119

1 Pedro Nel Gómez. 1899-1984

1.1 Reseña biográfica. Referida a su formación y perfil como ingeniero, arquitecto y urbanista.

Pedro Nel fue el sexto hijo de la unión entre Jesús Gómez González y María Luisa Agudelo García. Don Jesús se dedicó desde muy joven a la minería, seguramente al denuncia y explotación de minas auríferas en la región del nordeste antioqueño. Se casó con María Luisa Agudelo quien era oriunda de Amalfi y conformó una familia con nueve hijos: Rafael Emilio, Marco Tulio, Jesús Eduardo, Romelia, Jorge Enrique, Pedro Nel, María Luisa, Juvenal y Sofía.

Procuró don Jesús formarse como autodidacta en la jurisprudencia y ocupó cargos públicos en diferentes momentos de su vida como: Juez en Frontino, Magistrado del Tribunal Superior de Medellín, miembro del Concejo de Estado y Presidente de la Cámara de Representantes en 1920.

Para Jesús Gómez fue muy importante brindar formación profesional a sus hijos, la militancia en el partido liberal y los cargos públicos, pero las múltiples dificultades económicas, propias del período histórico en Colombia, como la llegada de las compañías mineras extranjeras al país, las cruentas confrontaciones entre liberales y conservadores, hicieron de Jesús un padre que, aunque preocupado por su familia, estuvo alejado de ella por sus ocupaciones.

Es clave resaltar que seguramente don Jesús fue un modelo a emular, un hombre formado a su propio pulso como autodidacta, años más tarde, le permitieron recibirse ante el Tribunal Superior del Distrito Judicial de Medellín como abogado consagrado con jurisdicción nacional¹⁶, especializado en legislación de minas y petróleos.¹⁷

Pedro Nel Gómez nació en Anorí, un pequeño pueblo minero aurífero del nordeste antioqueño - de donde también era oriundo su padre- el 4 de julio de 1899, en el fragor de la Guerra de los Mil Días (1899-1903), que generó un estado de violencia en el país, tras la confrontación bipartidista. La disputa entre liberales y conservadores hizo que su familia se trasladara de Anorí, se radicara inicialmente en Itagüí y, posteriormente, en Medellín.

Estos dos aspectos, a saber: minería aurífera en Antioquia y las disputas sociales producto de la confrontación bipartidista por el poder, constituyen antecedentes fundamentales a la hora de acercarse a su propuesta pictórica y creativa de Pedro Nel Gómez.

¹⁶ Tribunal Superior del Distrito Judicial de Medellín. Certificado como abogado consagrado a Jesús Gómez González. Medellín, mayo 15 de 1929. Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez. Centro de Documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni. Documento sin clasificar.

¹⁷ Jesús Gómez González. Petróleos, legislación y Jurisprudencia. Comentarios. Bogotá, Imprenta de la época, 1920, 206 pp.

La etapa denominada “Período de formación”¹⁸ abarca el periodo desde su nacimiento y hasta 1930. Esta delimitación temporal se realizó teniendo en cuenta las circunstancias que rodearon su nacimiento, la pronta llegada a Medellín y la determinación para su proyecto artístico, que sería complementado con su vocación temprana por el dibujo y la pintura como queda claro en su carta de 1908.

Querido papá tuve el gusto de recibir su cartica de fecha 24 del pasado, yo he tenido mucho deseo de escribirle pero no sé y me da pena escribirle muy mal, yo no quise entrar al colegio porque yo lo que quería era aprender a pintar bien y Don Antonio lo que quería era enseñarme de todo pero yo si entro si me dan el sábado libre para yo pintar y si mi mamá me compra un pupitre y si no quien sabe iré.¹⁹

En cuanto a su formación académica, realizó estudios de dibujo y pintura en la escuela de Bellas Artes en 1914, simultáneamente avanzó en sus estudios básicos secundarios en el Liceo Antioqueño de Medellín. En esta época estuvo rodeado en su ámbito familiar por sus hermanos, a quienes sus padres también procuraron la formación académica. Inclusive, al momento de su ingreso a la Escuela Nacional de Minas, en 1917, su hermano Jorge también adelantaba estudios

¹⁸ Diego León Arango. Pedro Nel Gómez, Medellín, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, 2004, p. 8.

¹⁹ Pedro Nel Gómez Agudelo. Epistolario Correspondencia Padre-Hijo. Compilador Luis Alfonso Rendón. Medellín, Comfenalco Antioquia, 2011, p.19.

de ingeniería civil.²⁰ En su primer año y durante toda su trayectoria académica fue un alumno destacado, como se puede ver en las consignas publicadas en los Anales de la Escuela de Minas.²¹

Cabe anotar que no había una escuela o Facultad de arquitectura en 1917 en la ciudad. Fue el arquitecto belga, Agustín Goovaerts, quien durante su estadía en Medellín y tras su vinculación a la Escuela de Minas, propuso que “en el último semestre de Ingeniería los estudiantes tuvieran una práctica en oficinas de arquitectos, para suplir así la falta de personas entrenadas en dicho oficio en la ciudad”.²²

Pasan diez años y mi padre fue elegido como representante a la Cámara en Bogotá. Ya comienza entonces su vida como político liberal demócrata, defensor del pueblo y sigue

²⁰ Pedro Nel Gómez. Diario personal del artista, sin publicar, Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 1 documento 125.

²¹ En la revista Anales de la Escuela de Minas Volumen II, número 17, de junio de 1918, puede leerse en la página 403 que, en el curso de álgebra 2, Pedro Gómez tiene una Calificación de 5 sobre 5; igual resultado para el área de geometría 2 (página 407), para trigonometría (página 409), para inglés técnico (página 410) y para dibujo lineal (página 411).

²² Mercedes Lucía Vélez White. Agustín Goovaerts y la arquitectura en Medellín, Medellín, Editorial El Propio Bolsillo, 1994, p 23.

como abogado minero en la ciudad de Medellín, defendiendo propiedades mineras contra los intereses extranjeros. Más tarde fue nombrado Consejero de Estado.²³

Después de finalizar sus estudios de ingeniería civil, viajó a Bogotá por un corto período²⁴. En este lapso, diciembre 1923-febrero 1925 se vinculó temporalmente como dibujante en la oficina de arquitectura de los hermanos Pablo y Jorge de la Cruz, gracias a la recomendación de su padre; también trabajó con su hermano Marco Tulio, quien trabajaba con la Oficina de Ferrocarriles Nacionales y le encargó algunos dibujos de un tramo para el Ferrocarril Nacional del Norte.

Carlos Correa ²⁵ cuenta que su primera experiencia en el dibujo arquitectónico fue la colaboración en el diseño de los planos de la iglesia de Cáqueza en Cundinamarca. Anota, Correa, en su entrevista con el artista, que este fue “uno de los más logrados templos del país, en lo que a la parte arquitectónica se refiere: su estilo general sigue las líneas del Renacimiento italiano, y es agradable en grado sumo por su equilibrio de masas, planos y perfiles”.²⁶

²³ Pedro Nel Gómez. Dos valores de la Antioquia grande, Manizales, Imprenta Departamental, 1981. p.15.

²⁴ Pedro Nel Gómez. Epistolario Correspondencia Padre-Hijo. Óp. Cit. p.58.

²⁵ Carlos Correa, artista Antioqueño (1912-1985) inició sus estudios pictóricos en el Instituto de Bellas Artes en 1925 con Humberto Chávez; después de retirarse continuó sus estudios con maestros extranjeros Georges Brasseur, Jack Scott. Entre sus obras más reconocidas se encuentran La anunciación y el retrato del Doctor César Uribe Piedrahita. Fue amigo de Pedro Nel Gómez.

²⁶ Carlos Correa, Conversaciones con Pedro Nel, Óp. Cit p.32

Durante el año que pasó en Bogotá, 1924, se fortaleció a nivel cultural e intelectual en las reuniones de artistas, académicos, intelectuales y políticos a las que solía asistir en salones de café, bares y sitios de encuentro, donde compartió con destacadas personalidades de la época, muchos de ellos procedentes del departamento de Antioquia, como León de Greiff, Francisco Antonio Cano, Antonio José Restrepo (Ñito), Tomás Carrasquilla y su amigo Efe Gómez, entre otros.

En 1925 viajó a Europa y se radicó en Florencia, Italia. Gracias a su empeño y a la ayuda de su padre, pero con muchas dificultades, logró ser nombrado Vicecónsul de Colombia en Italia, lo que le representaría una asignación presupuestal. Instalado una temporada en esta ciudad donde se inscribió para realizar estudios de artes en la Escuela de Bellas Artes, se apasionó con la pintura y conoció la técnica pictórica del mural al fresco.

Las dificultades económicas que enfrentó en Florencia lo llevaron a pensar en su regreso a Medellín. En una carta enviada a su padre deja ver que aun estando en un momento de plenitud en su carrera artística, no descartó en ningún momento la arquitectura cuando le dijo: "Si me vuelvo, mi profesión será de arquitecto y pintaré puede decirse para mí; si me quedo por estos países será de pintor, dejando la arquitectura como cosa secundaria"²⁷

²⁷ Pedro Nel Gómez. Epistolario Correspondencia Padre-Hijo. Óp.Cit.p.101.

Al regresar a Medellín, en julio de 1930,²⁸ se desempeñó como profesor en la Escuela de Pintura del Instituto de Bellas Artes entre los años 1931 y 1932, se vinculó con la Facultad Nacional de Minas como docente de las cátedras de Dibujo Lineal I y II y Dibujo Topográfico. En julio de 1932 sufrió la pérdida de su padre, el señor Jesús Gómez González.

Durante la década comprendida entre 1930 y 1940, Pedro Nel Gómez realizó otros proyectos de intervención arquitectónica, algunos derivados de su participación en convocatorias públicas y concursos. Hizo parte del grupo de jurados en el concurso del Palacio Municipal, junto con los arquitectos Arturo Longas, Tulio Medina, Jesús Mejía y Rafael Toro (1932); participó, en el ya mencionado concurso para el Cementerio Municipal, en 1933, y ganó el primer lugar en el concurso para la elaboración y diseño de la Universidad Católica Bolivariana, en 1936, hoy Universidad Pontificia Bolivariana. Entre 1937 y 1939 Construyó las dos primeras etapas de la casa para su esposa e hijos y su estudio en el barrio Aranjuez, actualmente Casa Museo. Formó parte del grupo que propone la nacionalización de la Facultad de Minas, Universidad Nacional de Medellín (1938) con los doctores Luis de Greiff y Gerardo Botero.²⁹

²⁸ El profesor Diego León Arango denominó este momento como el Período de consolidación, destaca que éste es fundamental en su profesión como artista. Se vincula a la Escuela de Bellas Artes en Medellín en Calidad de profesor y director de la escuela de pintura y profesor de cátedra de dibujo; igualmente, se vincula a la Escuela Nacional de Minas. Diego León Arango. Pedro Nel Gómez, Medellín, Óp. Cit. p.9

²⁹Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez. Centro de Documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni. Pueden verse los documentos clasificados en el numeral 4 del 4-1 al 4-200.

Es pertinente asegurar que el devenir y las dinámicas de consolidación industrial y comercial en Medellín a partir de los años treinta, posibilitaron que Pedro Nel Gómez participara de forma activa en algunas de las transformaciones que se estaban proponiendo desde la municipalidad con respecto a la infraestructura, jugando un papel importante en este propósito modernizante de Medellín del siglo XX.

Sin duda, su capacidad artística y su trayectoria académica fueron aspectos decisivos que le permitieron estar al mismo nivel de los promotores y propulsores de la propuesta moderna. Al respecto, señala Carlos Correa al referirse al regreso del maestro a Medellín y a su primera participación en proyectos públicos en el concurso para el Cementerio Universal: “El entusiasmo del maestro subió al rojo vivo, y así lo vimos noche tras noche trabajando en las plantas, perspectivas y líneas del futuro camposanto”.³⁰

Este momento es determinante en su proyección profesional, como lo ha señalado el profesor Diego Arango, al afirmar que esta década constituye el inicio del período de consolidación de la obra del maestro.³¹

³⁰ Carlos Correa. Conversaciones con Pedro Nel, Óp. Cit. p. 32.

³¹ El período de consolidación de Pedro Nel Gómez está enmarcado por su regreso al país en 1930 y hasta 1941, en este momento de su vida el artista e ingeniero consigue figurar en el ámbito local y logra la credibilidad y el prestigio con el que contaría durante el resto de su trayectoria vital. Diego León Arango. Pedro Nel Gómez, Óp. Cit. p. 9.

El regreso de Pedro Nel al país estaba signado también por una nueva situación en su vida personal; comprometido con Giuliana Scalaberni y con sus dos primeros hijos.³² Se encontró con una propuesta renovada y modernizadora de la ciudad. Los planes municipales de obras de infraestructura y el acelerado proceso de urbanización estimularon al hombre, ya formado como artista e ingeniero, a la participación en concursos de convocatoria pública de desarrollos de proyectos y planimetrías.

Su acreditación como Ingeniero Civil, en el año 1939, se logró cuando entra en vigencia la ley número 94 de 1937, que concedió amnistía a los egresados de los programas académicos de la Facultad de Minas que no se habían graduado. Pedro Nel Gómez recibió su diploma el 30 de noviembre de 1939, en una ceremonia colectiva realizada en el Teatro Bolívar de Medellín, en la que, igualmente, recibieron su título sus hermanos Marco Tulio y Jorge.³³

La década que comprende los años cuarenta fue un período en el que Pedro Nel se concentró en grandes proyectos cooperativos de la ciudad. En 1940 se vinculó como Arquitecto Urbanista de la Cooperativa de Empleados Limitada, cuya obra en proyecto, inicialmente llamada ciudad del empleado, correspondería al trazado urbanístico para el barrio Laureles. De igual manera, con la Cooperativa de la Vivienda Limitada, realizó el trazado del barrio

³² Giuliana Scalaberni era una italiana nacida en Florencia en 1901. Sus dos primeros hijos se llamaron Germana y Juliano nacidos en aquella ciudad. Giuliana Scalaberni falleció en Medellín en 1964.

³³ Alfonso Araujo. *Resolución.*, en: Anales de la Facultad Nacional de Minas de la Universidad Nacional, número 48, Medellín, 1940, pp. 1-3.

residencial San Javier, en 1940. Vendrían, posteriormente, el proyecto para la Glorieta del Aeropuerto Olaya Herrera, de 1940, en el que trabajó con el arquitecto J.H. Betancur.³⁴

Una de las obras en arquitectura y urbanismo más reconocidas de Pedro Nel, fue la participación, junto con Horacio Longas, en el diseño del trazado urbanístico del barrio Laureles, que inició en el año 1940, al occidente de Medellín. Catalina Reyes afirma sobre este tema que:

El proceso más importante en la urbanización de esta zona (sur occidente) fue el diseño y construcción de Laureles, nuevo barrio que expresa el ascenso y movilidad social de los ‘profesionales’. Este barrio fue diseñado por el maestro Pedro Nel Gómez, pintor, arquitecto, quién, aplicando modernos conceptos arquitectónicos, rompió con el tradicional trazado de damero para darles a sus arborizadas calles y avenidas la forma compleja de circulares y transversales.³⁵

En este período, Pedro Nel Gómez participó en la vida política de la ciudad. Como resultado, fue elegido como miembro principal del Concejo Municipal para el período entre 1941-1943;³⁶ Simultáneamente, en 1941, presentó el proyecto arquitectónico de los edificios de la Facultad Nacional de Minas, Universidad Nacional, en el mismo año diseñó la casa de Pedro

³⁴ *Ibíd.*

³⁵ Catalina Reyes. Óp. Cit. p. 18.

³⁶ Andrés López Bermúdez. Un Concejo gerencial para consolidar el proyecto industrializador, 1920 – 1947, parte de: El Concejo de Medellín protagonista del desarrollo de la capital antioqueña. Rodrigo García Estrada, Medellín, Concejo de Medellín, 2000, p.159.

Luis Restrepo. En 1942 presentó el proyecto para el Liceo Técnico e Integrado y, para 1943, continuó comprometido con las obras para el Cementerio Universal, presentando el diseño del Hemiciclo de bóvedas. Al mismo tiempo presentaba los proyectos para el Pórtico de la Facultad Nacional de Minas; los kioscos, jardines, ornamentación y dirección artística para la Sección Municipal en la Exposición Nacional de Medellín y la propuesta para el Plan Regulador para la Ciudad de Medellín (Centro Civil, Centro Religioso, zona oriental de la Plaza de Cisneros, Parque Nacional). En 1945 presentó su propuesta para la Ciudad Universitaria, que uniría el Pascual Bravo, la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, el Cerro Volador y el Cerro Nutibara.³⁷

En 1946 se concentró en diseños para el Puente San Juan, sobre el río Medellín; inició la transformación de la fachada del Palacio Nacional³⁸; presentó la lotificación del Barrio San Javier, para la Cooperativa de la Vivienda Limitada y fue nombrado Jefe de la Sección de Arquitectura e inicia el proyecto para la fundación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, en 1947 fue nombrado también primer decano de ésta reciente Facultad.³⁹

³⁷ Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez. Centro de Documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni. Pueden verse los documentos clasificados en el numeral 4 del 4-1 al 4-200. Pedro Nel Gómez. Arquitectura.

³⁸ S.A. El Palacio Nacional de Medellín, Medellín, Fundación Ferrocarril de Antioquia, 1991. p. 30

³⁹ Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez. Centro de Documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni. Óp. Cit.

Con la firme idea de concluir el proyecto del Cementerio Universal, en 1947, Pedro Nel participó en el concurso de una Urna Votiva para grandes hombres; también, este mismo año, presentó el proyecto Facultad Nacional de Agronomía de la Universidad Nacional.⁴⁰

Entre 1948 y 1949, Pedro Nel Gómez concentró sus esfuerzos en proyectos arquitectónicos de viviendas para particulares, además de proponer el planeamiento para el diseño del plano regulador para Medellín⁴¹. Su dedicación dejó como resultado el diseño de residencias como las casas para la familia Marín Arias (Casa Aragón), Roberto Castro, Ana Betancur, Antonio Restrepo, Roberto Yepes, Eduardo Hoyos, Francisco Luis Ardila, Juan Correa y Casa de la Familia López Soto.⁴²

Su permanente inquietud con respecto de los asuntos estructurales de la ciudad y las condiciones de sus habitantes las dejó consignadas en documentos como “Las ciudades futuras”.⁴³ Al referirse a Medellín, afirmaba Pedro Nel que la ciudad vivía un proceso acelerado de crecimiento y estructuración y que se percibía el riesgo cuando no son claros los procesos de

⁴⁰ *Ibíd.*

⁴¹ Pedro Nel Gómez. *Plano Regulador de Medellín*. Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez, Biblioteca Giuliana Scalaberni, Centro de Documentación, carpeta No. 4, Doc. 4-59, 1943,2pp.

⁴² Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez. Centro de Documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni. Pueden verse los documentos clasificados en el numeral 4 del 4-1 al 4-200. Pedro Nel Gómez. *Arquitectura*.

⁴³ Pedro Nel Gómez. *Las ciudades futuras*. Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez, Biblioteca Giuliana Scalaberni, Centro de Documentación, carpeta No. 4, Doc. 4-5. 1945.

planificación de los servicios públicos y la optimización de los espacios; visualizaba la importancia de la movilidad, la Calidad del aire, de las aguas, de los espacios vitales necesarios para el desarrollo de la vida en sociedad, y planteaba la ciudad con las Calidades y la planificación rigurosa que permitan pensar una ciudad armoniosa, dinámica y, ante todo habitable y digna, como puede verse en el siguiente enunciado:

Pero el problema esencial radica en que quienes se destinan a la urbanización no pueden perder dineros en la construcción de parques, prados, jardincillos o fuentes, pues el valor de la tierra es superior a toda idea estética. Naturalmente tendremos una ciudad congestionada, en donde la falta de luz, de aire, la abundancia de gases tóxicos, el empobrecimiento de la ventilación dará sus resultados en la miseria fisiológica de quienes padecen la habitación oscura y el pan escaso. Ya el porcentaje de la tuberculosis en la relación con la vivienda arroja una siniestra luz sobre nuestros sistemas de construcción. Y es menester, no solo defender a la ciudad pujante, sino garantizar que en el futuro no se cometerán errores de esta especie.⁴⁴

Como arquitecto e ingeniero le preocupaba la ciudad y no dejaba pasar por alto asuntos tan trascendentes como los costos o los tiempos de ejecución de las obras arquitectónicas y su desarrollo, sin la suficiente planificación, como lo plantea en el siguiente texto que, por demás tiene vigencia en la actualidad: “Las necesidades urgentes del desarrollo urbano, además del

⁴⁴ *Ibíd.*

rápido aumento del valor de la propiedad raíz han obligado a la municipalidad y al particular a resolver muchos problemas de carácter definitivo en forma provisional".⁴⁵

Esa vieja villa de las postrimerías del siglo XIX, que reproduce la vida de pueblo, da vertiginosos pasos de modernidad, a mediados del siglo XX, aspecto que quedan plasmados en los proyectos, planimetrías, maquetas, estudios de suelos y trazados que conforman la intervención y la proyección que proponía Pedro Nel. También, como ingeniero-arquitecto-urbanista se destacó creando y proponiendo espacios dignos y adecuados para la existencia humana, construir este lugar donde habita la vida cotidiana, la lucha, el trabajo, el presente, el pasado y el futuro de los hombres, es decir la ciudad. Ese hacedor de espacios, ese recolector de formas de vida, ese quien decide dónde guardamos nuestra existencia que habitará este conglomerado urbano.⁴⁶

En los siguientes 20 años, entre 1951 y 1971, las obras de mayor impacto fueron el proyecto Aula Máxima Facultad de Química Universidad de Antioquia, actual Colegio Mayor de Antioquia, y la entrega del proyecto del Cementerio Universal, con los planos completos.

Entregó los diseños, planimetría e informe para el edificio de casino y residencia para estudiantes de la Universidad Nacional, y el proyecto Mausoleo de la familia Gómez Agudelo, en el cementerio San Pedro. El período culmina en 1973 con la entrega del proyecto escultórico

⁴⁵ Pedro Nel Gómez. La Arquitectura actual en Medellín. En: Revista Pórtico, Medellín, 1947, pp 15 a 21.

⁴⁶ *Ibíd.*

y arquitectónico del Tótem Mítico de la Selva ejecutado parcialmente en la Universidad Nacional sede Medellín.

Se ha referenciado con frecuencia a Pedro Nel como un transformador y modernizador de la ciudad, en el sentido de pretender transformar las viejas costumbres de la vieja villa y constituir una urbe floreciente, en desarrollo coherente con las cambiantes dinámicas sociales y económicas. Su ideología liberal, formación académica y su visita a algunos países nos permite hacernos a la idea de sus inquietudes, tanto en su pintura como en sus intervenciones urbanísticas.

En este aspecto, su vocación se deja ver no solo en el compromiso de sus propuestas y en su interés de permanecer activo, aún a costa de que sus propuestas no fueran bien recibidas en los diferentes escenarios, siempre participando de las convocatorias, siempre pensando en mejorar las condiciones habitacionales y estructurales de la ciudad, siempre procurando la planificación en la que primaban los espacios habitados, funcionales y armónicos. Ante todo, quiere Pedro Nel Gómez una ciudad para el disfrute del espíritu y el cuerpo, con amplias zonas verdes, jardines y lugares para la recreación. Un hábitat para vivir, no solo para existir, una ciudad que hiciera digna la estadía.⁴⁷

Para conocer un poco del pensamiento de Pedro Nel cuando se propuso la labor intelectual de abordar la ciudad y su estructura, concibiéndola como un lugar habitado y

⁴⁷ Carlos Obando A. *Pedro Nel Gómez El arquitecto urbanista*, en: *Dominical El Colombiano*, Medellín 12 de enero de 1992, pp. 4 y 5.

habitable, y a manera de conclusión de éste capítulo, quiero reseñar apartes de una de sus ponencias publicadas. El texto que presentaré puede ser el documento en el que Pedro Nel expone más claramente su pensamiento como arquitecto y urbanista. En él, pone a pensar al lector sobre el desarrollo y la planificación de la ciudad. El escrito permite dimensionar las capacidades y habilidades por las que Pedro Nel Gómez fue un actor determinante en el proceso reestructurador y modernizante de Medellín.

“...Las condiciones esenciales que haya de tener la ciudad del futuro, en que se aplique como norma general el pensamiento del urbanista de que la casa ahora no vale por sí, sino en relación directa con el individuo. Fruto de su perspicacia es la visión extraordinaria de que el noventa por ciento de los niños Colombianos de población urbana pasan sus horas de ocio en las aceras de las calles y en los quicios de las puertas. La ciudad monstruosa que ha creado la economía ha olvidado a la entidad humana y ha destruido todas aquellas razones estéticas que vive en toda alma de todo hombre en forma permanente. La construcción trata apenas de crear un refugio cuando debiera aspirar a una forma una ventana al mundo.”

Medellín, por ejemplo, de acuerdo con los decires de la gente sapiente, está habitada por ciudadanos coléricos a los que hace falta el aire de las montañas, el verde de los prados, el pulmón vegetal que ahora lleva todo conglomerado urbano. Es posible entender que si continua primando sobre estos factores trascendentes, las pasadas imposiciones de la economía nunca tendremos la ciudad perfecta que deseamos, mejor para los extraños que para nosotros.

¿Las soluciones? Preguntará alguno. Ellas corresponden a los organismos oficiales, los únicos capaces legal y económicamente de regular un tráfico de tanta importancia como es el de los bienes raíces. Seguramente no tardará en iniciar una empresa que el pueblo Colombiano solicita y que en breve se convertirán en necesidad permanente y apremiante".⁴⁸

Siempre fue Pedro Nel Gómez un destacado dibujante y acuarelista. Su obra al óleo es numerosa y rica en cantidad y propuestas temáticas. Su dedicación y pasión por las artes le valieron reconocimiento como escultor de la madera, el mármol, la piedra y el bronce, pero será con la pintura mural al fresco, con la que el artista integral consigue intervenir los espacios públicos con explosiones de su paleta de color y temas nacionales, que logrará tocar las fibras más profundas de la sociedad. Inclusive, cuando se refería a la arquitectura, se notaba que era un artista integral: "la intervención de las tres artes hermanas en la construcción, arquitectura, escultura y pintura está por nacer entre nosotros, causa por la cual las artes plásticas no intervienen en el desarrollo de nuestra arquitectura nacional".⁴⁹

Su obra mural en Medellín, Bogotá y Cali lo sitúa como el muralista más importante a nivel nacional, la pasión por el mural y los temas americanos permitieron que algunos investigadores consideraran la pintura de Pedro Nel al nivel de Diego Rivera y David Alfaro

⁴⁸ Pedro Nel Gómez. *Las ciudades futuras. Óp. Cit.*

⁴⁹ Pedro Nel Gómez. *La Arquitectura actual en Medellín. Óp. Cit.* p. 15.

Siqueiros; como el crítico y escritor de arte Enzo Carli situándolos como Nacionalistas y Americanistas; y como responsables del “Renacimiento del muralismo”⁵⁰.

A la docencia dedicó cerca de 38 años de su vida, en este empeño como docente diseñando también planes de estudio y manuales para los estudiantes.⁵¹ Dentro de su producción y trabajo académico se encuentran algunas ponencias, artículos y discursos con los que participó en conferencias, encuentros, charlas, asesorías, clases y que fueron publicados en prensa y revistas especializadas.⁵²

Su compromiso con las artes permite acercarnos al hombre, en el sentido de su notable y permanente preocupación por los temas sociales; bien desde la pintura con su obras con evocaciones y denuncias de las luchas populares o, desde la arquitectura, con la planificación y desarrollo de proyectos, pensando en las condiciones esenciales de los habitantes y de la misma ciudad, hasta el punto de comprometerse con la obra del Cementerio Universal, un proyecto del cual se mantuvo pendiente durante tres décadas de su vida, proponiendo para Medellín un espacio digno y apropiado para los servicios funerarios de las clases sociales pobres.

⁵⁰ Enzo Carli. *Algunos conceptos críticos internacionales sobre la obra del maestro Pedro Nel Gómez*. en: 50 años de labor intelectual 1917-1967, Medellín, Extensión Cultural Municipal, 1967, p. 2.

⁵¹ Pedro Nel Gómez. *Curso de Perspectiva*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín Facultad de Arquitectura, 1971, 54 pp.

⁵² Puede verse en: Centro de Documentación de la biblioteca Giuliana Scalaberni, Carpetas # 4 documentos 1 al 200.

Justamente, las características de este proyecto son las que motivaron a la formulación de este trabajo de grado, para dar cuenta de una obra clave en el desarrollo de la ciudad y del interés social del artista por participar en proyectos urbanos que contribuyeran al desarrollo y modernización de la ciudad.

El Cementerio Universal es una de esas obras de intervención en la ciudad que pocas veces son notorias, que cumplen con una función definida pero que son poco valoradas y fue la primera obra arquitectónica presentada por Pedro Nel Gómez en un concurso. Es un proyecto que, además de conocer las propuestas arquitectónicas iniciales del artista, también nos acerca a las preocupaciones sociales que podía enfrentar y que proponía matizar con su mirada de pintor.

2 Medellín durante las tres primeras décadas del siglo XX.

2.1 Del campo a la ciudad.

La vida y las costumbres pueblerinas se transformaron en la ciudad de Medellín a principios del siglo XX. En la Villa se encontraron los residentes y los que llegaban de los pueblos atraídos por las dinámicas comerciales y se amalgamaron, al punto de que esta combinación se hizo cotidiana y se convirtió en un patrón de identidad. Al fin de cuentas significaba simplemente habitar un pueblo sólo un poco más grande.⁵³

Como lo anotan Roberto Luis Jaramillo y Verónica Perfetti: “muchos de los vecinos de Medellín tenían acento campesino, pues eran venidos de poblados y veredas; las mismas élites eran mitad campesinas y mitad pueblerinas. La ciudad era un “pueblo grande”.⁵⁴

También el escritor antioqueño Tomás Carrasquilla en sus evocaciones de Medellín, en 1919, señala:

⁵³ Puede verse: Víctor Manuel Álvarez Morales. *Empresarios pueblerinos: Diccionario bibliográfico 1865-1930*, Universidad de Antioquia, 2005.

⁵⁴ Roberto Luis Jaramillo – Verónica Perfetti. *Cartografía urbana de Medellín 1790 – 1950*, Medellín, Concejo de Medellín, 1995.

Este Medellín, con sus pueblos comarcanos, con sus nexos de comercio y de familia en todo el departamento y fuera de él, habrá de resultar con algo bueno y significativo.

Estos contrastes entre el vivir febricitante de nuestra ciudad y el reposo de nuestros campos; este engranaje entre lo urbano y lo rústico, entre lo noble y lo plebeyo, entre las clases ricas y el proletariado; esta permuta sin tregua de los unos con los otros, habrá de ser, por nuestras condiciones étnicas y geográficas, una armonía y una fuerza.⁵⁵

Y haciendo referencia a su población en condición de trabajadores de la tierra y los productos, el mismo Carrasquilla anota:

Arriba los leñadores y carboneros, que explotan los montes; los que cultivan campos extensos de lirios y gladiolos, de nardos y azucenas; toda esa flora menuda, esas yerbas para aliño, de las tierras altas, que les reportan mejores granjerías que granos y tubérculos. Más abajo las vacadas, las bestias que constelan como regueros de pétalos la limpieza bucólica de los prados; los potrancos y recentales triscadores, la leche providente, el queso que da la delicia y la vida. Por vegas y declives la yuca, que se alza como en zancos inclinados; las plataneras que refrescan y velan las cabañas con el lujo de su follaje y la lujuria de sus racimos; los maizales que colman trojes y demarcan lotes asimétricos con sus verdes pálidos.⁵⁶

⁵⁵ Tomás Carrasquilla, Medellín, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1995, p. 26.

⁵⁶ *Ibíd.*, p. 21.

Sus actividades eran claramente vinculadas con la tierra, la minería era considerada una de ellas, claro está que por no ser un valle minero las familias asentadas reproducían las actividades agrícolas y otros miembros continuaban en las regiones mineras o se dedicaban a las actividades comerciales y de la fundición de la minería en la ciudad.

En este contexto, llega la ciudad la familia conformada por don Jesús Gómez González, su esposa María Luisa Agudelo García y sus hijos Rafael Emilio, Marco Tulio, Jesús Eduardo, Romelia, Jorge Enrique, Pedro Nel, María Luisa, Juvenal y Sofía, procedentes de Anorí. María Luisa Agudelo era oriunda de Amalfi, según la autobiografía manuscrita por el maestro,⁵⁷ aunque no hay un registro de la fecha exacta en que llegó la familia a Medellín. Se ha reseñado en algunas ocasiones que fue en diciembre 1899, posterior a la iniciación de la Guerra de los mil días (1899-1903). Seguramente, debieron salir de la región por las constantes persecuciones y asesinatos contra los liberales.

Pedro Nel afirmaba que: “su familia se traslada a Medellín a comienzos del año 1900 y se radica en Itagüí”. Era un periodo de mucha violencia bipartidista en la región del nordeste antioqueño, inclusive don Jesús que iba y venía permanentemente de Medellín a la región por asuntos económicos y familiares, debía ser sacado a escondidas corriendo el peligro de ser apresado y, que en una oportunidad debió ser escondido y alimentado por amigos durante un tiempo en el cementerio del pueblo y posteriormente sacado escondido en unas cajas.⁵⁸

⁵⁷ Pedro Nel Gómez. *Diario personal del artista*, Óp. Cit.

⁵⁸ *Ibíd.*

Este es un buen ejemplo de que el interés de estos inmigrantes por Medellín fue para propiciarse un estilo de vida diferente, ciudadano para ellos y sus familias. Su procedencia en esencia era campesina (agrícola) y minera (oro, carbón, salinas) y más adelante podemos ver cómo empiezan estas familias a interactuar e intervenir directamente en los procesos de la ciudad.

Las migraciones también se pueden considerar como una forma de movilidad al interior del territorio, de las zonas rurales hacia las urbanas, aunque esto no quiere decir que no se hayan realizado a la inversa, o que en otros casos las expectativas con las que llegaron estas personas no se satisficieran y tuvieran que retornar a sus lugares de origen.

Los migrantes se debían adaptar al nuevo medio. En él era necesaria la mano de obra y desempeño de oficios diferentes a los acostumbrados en las zonas rurales para responder a la dinámica activa de la industria y el comercio que era el modelo de la ciudad. Había que servir a las empresas, ocuparse en labores de manufactura y artesanales y, en los peores casos, dedicarse a la mendicidad.

Prontamente la ciudad de las oportunidades se quedaba corta en puestos de empleo, y la complejidad de la vida económica urbana empezó a requerir mano de obra calificada y con déficit de vivienda urbana. Los servicios públicos eran precarios al igual que los servicios médicos y educativos, los espacios para la inhumación de cadáveres fueron resultando insuficientes, dadas sus condiciones técnicas.

2.2 Concentración urbana, industrialización, comercio y servicios públicos.

El siglo XX puede ser considerado un siglo de oro para Medellín, por su consolidación como epicentro urbano, gracias al desarrollo y fortalecimiento industrial; a la riqueza de los capitales, propios de la actividad minera aurífera del departamento, en tránsito permanente por la ciudad; al comercio del oro, uno de los principales ejes en la vida de Medellín desde el siglo anterior, y “motor que jalonó la acumulación de dinero”;⁵⁹ a las dinámicas comerciales locales, nacionales y con el extranjero, y al proceso de industrialización.

Estos aspectos contribuyeron al repunte económico de la ciudad, hasta hacerla un real foco de atracción para comerciantes, prestamistas, nuevos industriales que encontraron en la diversificación de sus actividades productivas la estrategia para incrementar sus fortunas.⁶⁰

Este proceso económico dinámico, y a toda vista rentable, permitía explorar los nuevos mercados. Los capitales fueron subsiguientemente invertidos en novedosas industrias que atraían a gentes de todas partes del departamento y de otras ciudades del país.

El crecimiento demográfico de Medellín muestra que la ciudad prácticamente duplicó su población, comparando el periodo intercensal de 1905 a 1928, al pasar de 54.093 habitantes a

⁵⁹ María Teresa Uribe de Hincapié, “Bajo el signo de mercurio. La influencia de los comerciantes de Medellín en la segunda mitad del siglo XIX”, Revista Antioqueña de Economía y Desarrollo, núm. 30, Medellín, Cámara de Comercio, septiembre de 1989, p.41.

⁶⁰ Puede verse: Juan Camilo Escobar Villegas, *Francisco Antonio Cano 1865-1935*, Museo de Antioquia, Medellín, 2003, 240 pp.

120.044.⁶¹ No queda duda, entonces, de las nuevas oportunidades que representaba esta floreciente ciudad y que cautivaban el interés de quienes la conocían.

Lisandro Ochoa, en sus memorias así lo corrobora: “En la época de mi niñez era muy pequeña la ciudad. Incluyendo las fracciones de Prado, San Cristóbal, El Poblado, Belén, La Granja (hoy La América), La Aldea (hoy Palmitas), Hato viejo (hoy Bello) y Aná (hoy Robledo), solo contaba con 29.765 habitantes, según el censo de 1870”.⁶².

Los procesos que se gestaban en los primeros treinta años del siglo XX en Medellín son la base para explicar el interés de muchos habitantes de municipios del Departamento de Antioquia, de otras ciudades de Colombia y de algunos extranjeros por radicarse en Medellín, a la que llegan atraídos por las nuevas oportunidades laborales que ofrecían las industrias; por la necesidad de suministrar a sus familias un bienestar que, en síntesis, estaba ligado a la posibilidad de contar con los servicios públicos: acueducto, alcantarillado, energía y teléfono, atención en salud y educación, y también, por qué no, ante la idea de alcanzar un estilo de vida

⁶¹ Véase la introducción del texto: Catalina Reyes. *La vida cotidiana en Medellín, 1890-1930*, Bogotá, Colcultura, 1996.

⁶² Lisandro Ochoa. *Cosas viejas de la Villa de la Candelaria, Medellín*, Colección de Autores Antioqueños, 1984, p. 7

ciudadino, un tanto a la europea, que es un interés constante en algunos países en América Latina.⁶³

Al respecto del caso de las ciudades latinoamericanas, cuando el historiador argentino José Luis Romero habla sobre Medellín, anota:

En Colombia creció una vieja, - refiriéndose a la ciudad- Medellín, fundada en 1675. Un promotor industrial, Pedro Nel Ospina, inició allí la industria textil, a la que se sumaron luego otras – cerveza, vidrio, chocolate, loza- que activaron intensamente la ciudad. De 37.000 habitantes que tenía en 1880 llegó a tocar los 100.000 hacia 1930, en una expansión que continuaría luego acentuándose.⁶⁴

Lo que hace particular este proceso en la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín es que contrasta con la mayoría de los casos de América Latina donde el interés lo representa la capital del país.⁶⁵

⁶³ Puede verse Luis Javier Ortiz. Viajeros y forasteros en Medellín, siglos XIX y XX en: Historia de Medellín tomo I, Suramericana de Seguros, Bogotá, 1996 pp. 289-304; Rodrigo García Estrada. Extranjeros en Medellín, en: Boletín Cultural y Bibliográfico, Bogotá, Vol. 34, No. 44, julio 1997, pp. 103-120.

⁶⁴ José Luis Romero. Latino América: las ciudades y las ideas, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1976, 389 pp. 255-256.

⁶⁵ Carmen Elisa Flórez. Las transformaciones socio demográficas en Colombia durante el siglo XX, Bogotá, TM Editores, 2000, cap. 4 pp 59-81

Otro factor que lleva a que la población Colombiana y antioqueña pase paulatinamente de ser rural para concentrarse en las ciudades es el hecho de que muchas personas vienen a los centros urbanos huyendo de los fenómenos de violencia política que azota los campos; llegan como desplazadas por las permanentes confrontaciones entre liberales y conservadores, que empezaron en el siglo XIX y que llevaron al enfrentamiento de la cruenta *Guerra de los Mil Días* (1899-1903). Durante las primeras décadas del siglo XX este fenómeno se acentúa notablemente.

La historiografía del período indica que el incremento poblacional en un lapso corto es producto de las migraciones masivas además, las dinámicas al interior generaron que:

Durante los treinta primeros años del siglo XX Medellín se consolidara como centro urbano, político, religioso, mercantil e industrial de la región. Junto con el proceso de modernización e industrialización, nuevos grupos sociales entraron a hacer parte de él. Surgió una clase obrera y sectores marginales que lucharon por un espacio dentro de la ciudad. Estos nuevos grupos sociales fueron construyendo un tejido de relaciones que marcaron la sociedad local.⁶⁶

Esta transformación y crecimiento poblacional desbordó la infraestructura de la ciudad, generó nuevas necesidades urbanísticas y el crecimiento de un mercado para atender las necesidades de la población. Para satisfacerlas, se ejecutan obras como la canalización y rectificación del río Medellín; que habilitaría la construcción al costado occidental en su margen, las conexiones eléctricas, los alcantarillados la construcción de edificios públicos, hoteles,

⁶⁶ Catalina Reyes. La vida cotidiana en Medellín, Óp. Cit. p. 50

hospitales, teatros..., entre otros, que fueron impulsadas por el interés particular de las élites, cuya preocupación era transformar la villa pueblerina en una ciudad que pudiera ser comparada con otras europeas.

Medellín se fue transformando en una metrópolis de teatros y espectáculos, de costumbres y de circulación de otros idiomas; incluso este hecho es muy notorio, pues desde la universidad se empiezan a dictar asignaturas como inglés, francés o alemán; y se hacen más frecuentes los viajes al extranjero por asuntos de educación. De igual manera van llegando extranjeros ingleses, austriacos, alemanes, franceses, etc., atraídos por los negocios de la minería y las nuevas dinámicas comerciales, surgidas en el desarrollo de la ciudad.⁶⁷

La municipalidad contrató para la reestructuración y planificación de la nueva ciudad a ingenieros y arquitectos extranjeros como Agustín Goovaerts, Federico Blodeck, Giovanni Buscaglione, entre otros, y a nacionales con estudios en el extranjero como Enrique Olarte, Pepe Mexía, Nel Rodríguez, Antonio J. Duque y Dionisio Lalinde.⁶⁸

Al mirar el conjunto del desarrollo urbanístico y arquitectónico de Medellín, se puede considerar la década de los años 30, del siglo XX, como un período determinante para la ciudad. Para Pedro Nel Gómez, particularmente, fue muy difícil lograr el reconocimiento obtenido por

⁶⁷ Véase. Rodrigo de Jesús García Estrada. *Los extranjeros en Colombia, su aporte a la construcción de la nación 1820-1920*. Bogotá, Planeta Colombiana, 2006, 240 pp.

⁶⁸ Luis Fernando Molina Londoño. Arquitectura del valle de Aburrá, en: *Historia de Medellín*, Tomo II Óp. cit., pp. 622-641.

Enrique Olarte o Nel Rodríguez, entre otros, que hacían parte de la Sociedad de Mejoras Públicas y que eran quienes ganaban frecuentemente los concursos de convocatoria pública, propuestos por la misma Sociedad.⁶⁹

Enrique Olarte (1876-1923) inició estudios como ingeniero en la Escuela de Minas y los culminó en 1898 en Bogotá. Se especializó en Inglaterra. En 1905 fue presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín e inicia su intervención en espacios de la ciudad;⁷⁰ entre ellas, la más reconocida es el diseño de la Estación Medellín para el Ferrocarril de Antioquia.

Por su parte, Nel Rodríguez (1903-1994) fue arquitecto y urbanista antioqueño, nieto del ingeniero alemán Enrique Hausler e hijo de otro arquitecto reconocido en la ciudad Horacio Marino Rodríguez. Con Carlos Hausler realizó estudios de diseño, arquitectura y artes en Nueva York y París. Entre sus obras más importantes se encuentran el Palacio Municipal, el Teatro Metro Avenida y la dirección del plan regulador para el desarrollo urbano de Medellín.⁷¹

En conclusión, el desarrollo urbanístico y arquitectónico de la ciudad durante este periodo se definió por la intervención de arquitectos e ingenieros extranjeros; sin embargo, gracias al aporte de estos locales, (incluido Pedro Nel Gómez), la ingeniería y arquitectura propia

⁶⁹ Fernando Botero Herrera. *Medellín 1890-1950 historia urbana y juego de intereses*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1996, pp. 79-89.

⁷⁰ VA. *Arquitectura contemporánea de Medellín*. Biblioteca básica de Medellín # 5, Medellín, Fondo Editorial ITM, 2003, p 38.

⁷¹ *Ibíd.*, p 66.

fue alcanzando reconocimiento y se estructuró como proceso de crecimiento y expansión de la urbe.

2.3 La Industrialización y Modernidad; crecimiento urbano y desarrollo estructural, las nuevas necesidades.

Si bien el proceso de Industrialización en Medellín tiene su origen en las postrimerías del siglo XIX. Es en el nuevo siglo cuando Medellín se consolida como la segunda ciudad industrial de Colombia. La minería aurífera y el comercio exterior del café dieron estabilidad económica a una floreciente élite empresarial que veía la oportunidad de diversificar sus actividades e invertir en novedosas industrias.

Jesús Antonio Bejarano⁷² señala que, hasta 1900, Antioquia sólo cuenta con 10 fábricas y registraba, en 1916, más de 25, las que seguramente deben estar ubicadas en Medellín. Por otra parte, Isidro Silva anota que para el año 1906 se registraban 15 fábricas en la ciudad.⁷³ El

⁷² Jesús Antonio Bejarano. El Siglo XX. El café y los primeros impulsos de industrialización, en: *Manual de Historia de Colombia*, Bogotá, TM Editores, tomo 3 p 23.

⁷³ Isidro Silva L. Primer directorio general de la ciudad de Medellín para el año de 1906, Medellín, s.n. 1906.

estancamiento comercial de Bogotá y el decaimiento de la industria en Santander catapultarían este ideal industrial Medellínense.⁷⁴

Es interesante anotar que durante el período de la Primera Guerra Mundial el desarrollo económico industrial en Medellín y Antioquia continuó con una dinámica permanente y en crecimiento. Este fenómeno continuó concentrando en Medellín casos industriales como los de las Familias Ospina, Echavarría, Olano, Restrepo, Rodríguez, Hernández, entre otros. En un breve período se desarrollaron, de manera importante, industrias de chocolates, café, cigarrillos, cerveza, jabones, tejidos y telas, loza, vidrios, fundiciones metalúrgicas, electricidad, entre otras.⁷⁵

En el seno de esta floreciente élite económica e industrial surgieron iniciativas de mejoramiento y planificación de la ciudad, en las que tuvo una participación importantísima la Sociedad de Mejoras Públicas, que fue pilar fundamental de este proceso,⁷⁶ y de otras iniciativas

⁷⁴ Gabriel Poveda Ramos. *Historia Económica de Antioquia*, Medellín, Ediciones de Autores Antioqueños, 1988, volumen 41, p. 217

⁷⁵ Este aspecto de las empresas y empresarios ha sido últimamente investigado, pueden verse Bejarano, Poveda y Álvarez, *Óp. Cit*, en toda su dimensión. Recomiendo además las recientes investigaciones del profesor Víctor Álvarez para la Cámara de Comercio de Medellín con los perfiles de los empresarios del siglo XX.

⁷⁶ Véase. Rodrigo de Jesús García. *Cien años haciendo ciudad*, Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1999, p. 331.

particulares, que obligaron a establecer políticas municipales, en muchos casos, auspiciadas económicamente con recursos de los industriales.

La administración pública medellinense dedicó gran empeño, desde finales del siglo XIX y hasta 1930, en modernizar la ciudad;⁷⁷ entre otros, se modernizaron los servicios públicos (acueducto, energía, alcantarillado, iluminación pública, teléfonos) y los ferrocarriles.

Las transformaciones pasaron de lo físico y geográfico a la forma de vida y a las costumbres de los habitantes. Sin duda, una de las transformaciones que jalonaron los procesos de modernización e industrialización fue la posibilidad de tener en los hogares servicios básicos como el acueducto.

No obstante, la Calidad del agua fue ampliamente cuestionada por los médicos que iniciaron campañas de salubridad y estrategias dirigidas tanto a los pobladores como a los gobernantes. En palabras de Alicia Londoño, el agua fue el bastión de la modernidad, así:

El agua, con la modernidad, se convierte en un producto Sanitario, industrial, comercial, fuente de energía y objeto publicitario, a tal punto que se tiende a creer que es tal sólo un

⁷⁷ El concepto de Modernización es bastante amplio y permite diversas interpretaciones. En la historiografía local, generalmente refiere a los servicios públicos como el alumbrado, alcantarillado, transporte público por tranvías, Escuelas y Universidades, conexiones y trazados urbanos, entre los que se destaca la rectificación del río Medellín. De igual manera, puede referirse al ámbito cultural que generaron los círculos sociales de la élite; actividades como el teatro, conciertos, las proyecciones cinematográficas, las exposiciones artísticas o los avances de la ciencia, básicamente en la medicina y la salubridad.

objeto medible, divisible, consumible, rentable, dejando a un lado el carácter supersticioso y mágico, que impregnó la vida de los habitantes antes de la 'revolución pasteuriana.' Objeto de sabios, médicos, geólogos, hidrólogos y físicos, encarna la valorización de la limpieza más que otro contenido, pues está atrapada por una medicalización ascendente, por un concepto de higiene pasteuriano y por una sociedad en desarrollo, hasta cierto punto propulsora de adelantos tecnológicos.⁷⁸

Pero el desarrollo de la infraestructura de la ciudad no respondió a un proceso de planificación que pensara en las condiciones económicas de los habitantes. Era lo común que muchos barrios se desarrollaran como producto de asentamientos y construcciones precarias hechas de forma artesanal, de la manera como nos lo cuenta Lisandro Ochoa, sobre trabajos hechos a finales del siglo XIX. "Para las construcciones de las casas de la época, hacía de arquitecto un maestro albañil, quien levantaba el plano sobre el terreno, con solo un hilo y unas estacas".⁷⁹

Al respecto, Catalina Reyes señala que:

El rápido poblamiento de estos años tiene que ver con los continuos procesos de migración campesina. En el nororiente surgieron nuevos barrios, cada vez más periféricos, muchas veces iniciados como asentamientos piratas, sin ninguna planeación

⁷⁸ Alicia Londoño Blair. *El cuerpo limpio; Higiene corporal en Medellín, 1880-1950*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2008, p. 10.

⁷⁹ Lisandro Ochoa, *Cosas viejas de la Villa de la Candelaria*, Medellín, Colección de Autores Antioqueños, 1984, p. 14.

urbana, sin injerencia del Estado en la reglamentación de espacios verdes, ancho de las calles, zonas comunitarias y precarios servicios públicos.⁸⁰

En las décadas siguientes devendría un auge urbanizador en la ciudad, pues las compañías constructoras, sociedades y agentes urbanizadores, al parecer pensando en las consideradas clases medias conformadas por los obreros y trabajadores de las industrias y la municipalidad, minaron la ciudad de proyectos urbanísticos que darían nacimiento a barrios aledaños al centro, dejando hondas fisuras sociales. Con relación a este tema Catalina Reyes afirma que:

Entre 1930 y 1950 la ciudad continuó su acelerado proceso de urbanización. La magnitud de este proceso y la incapacidad del Estado para regularlo, lo mismo que el desbordamiento de las entidades de beneficencia y las constructoras privadas, condujeron a que los pobres sin vivienda lo asumieran o padecieran, con poca o ninguna regulación por parte del Estado u otros entes municipales. Esta afirmación no implica la inexistencia de legislación nacional y local sobre el asunto, o que el Concejo y la Sociedad de Mejoras Públicas se hubieran desentendido del problema.⁸¹

La necesidad de desarrollar la ciudad y las dificultades que se presentaban pusieron a pensar a la municipalidad en la necesidad de resolver planificadamente los asuntos que

⁸⁰ Catalina Reyes. *La vida cotidiana en Medellín*, Óp. Cit. pp. 17-18.

⁸¹ *Ibíd.*

comprometían la expansión, tales como la conservación de las estructuras, suplir las necesidades de la población y las de la ciudad misma, en crecimiento.

Otro aspecto que es fundamental en este proceso de modernización de la ciudad es la consolidación y renombre que adquirieron a nivel nacional las instituciones educativas de Medellín: las escuelas públicas, las normales, la Universidad de Antioquia, la Escuela de Artes y Oficios y, particularmente la Escuela Nacional de Minas,⁸² que sería el referente y cuna de los más destacados ingenieros que estuvieron al frente del proceso modernizador de Medellín y Antioquia. Paulatinamente, el número de profesionales se incrementaba al mismo ritmo que parecía ascender su status social y el de sus familias.

Esta consolidación de las instituciones educativas se considera positiva pero a su vez contribuye con la segregación social, puesto que los planes más determinantes del sector público tenían que ser enfocados a atender las condiciones más apremiantes de la población pobre. Sobre este tema Catalina Reyes anota: “Los pobres debían ser separados, educados y civilizados. La caridad cristiana colaboró con los médicos y con el Estado para encerrar a los “infelices”, para disciplinarlos, medicarlos y someterlos a normas higiénicas, recluyéndolos en lugares como hospicios, ancianatos, las casas de pobres y los manicomios”.⁸³

⁸² Véase José María Bravo Betancur. *Monografía sobre la Escuela de Minas*, Medellín, Fondo Cultural Porfirio Barba Jacob, 1987, 275 p.

⁸³ Catalina Reyes. *Óp. cit.* p. 118.

Por esta razón este desarrollo de la ciudad podía ser mirado con recelo, pues no propiciaba condiciones igualitarias, ni siquiera en temas como la muerte. A la solución de las necesidades apremiantes de la cada vez más populosa villa, se sumaban las de crear infraestructuras para la inhumación de cadáveres, porque los cementerios existentes no daban abasto, por un lado, y porque no en todos ellos recibían los cadáveres de personas que no fueran confesos católicos, bien por pertenecer a otras religiones, bien por ser ateos y agnósticos o por ser suicidas, cuando no criminales, etc. La falta de infraestructuras para depositar los cadáveres, debía ser pensada como un problema de salubridad pública y correspondía al estado atender a su solución.

3 Cementerios y otros sitios para inhumación de cadáveres en Medellín 1806-1933.

En la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria la aplicación a cabalidad de las cédulas reales expedidas por la corona en 1787, 1789 y 1804 sobre construcción de cementerios, fue tardía. Las Reformas Borbónicas impartidas por Carlos III y Carlos IV, a finales del siglo XVIII, presentan, entre muchas otras reglamentaciones, la prohibición manifiesta de continuar realizando inhumaciones de cadáveres en el interior de los templos cristianos, como era la costumbre desde la época de la colonia en el territorio americano.⁸⁴

Se dispone, entonces, el establecimiento de espacios que serán denominados “Campo Santo”, y que remplazarían los asignados en las iglesias cuya ubicación debió ser en la periferia de las ciudades. Sólo argumentando asuntos de higiene y salubridad se logró una transformación en la mentalidad, pues, al parecer, al igual que en Europa se tenía la concepción de que el cementerio retirado de la iglesia era para los pobres.⁸⁵

⁸⁴Adriana María Álzate Echeverri. *Suciedad y orden, reformas Sanitarias borbónicas en la Nueva Granada 1760-1810*, Bogotá, Editorial Universidad del Rosario, 2007, pp. 202-263.

⁸⁵Gloria Mercedes Arango R. *Los cementerios en Medellín, 1786-1940* en: Historia de Medellín tomo II, director Jorge Orlando Melo, Bogotá, Compañía Suramericana de Seguros, 1996, pp. 717-721.

El primer cementerio que hubo en la ciudad de Medellín fue el de San Benito, inaugurado el 20 de julio de 1809.⁸⁶ Sin embargo, con su creación no se dejó la práctica de inhumar cadáveres en iglesias, asunto que generaba frecuentes oposiciones entre la iglesia y el cabildo, ya que los cementerios eran parroquiales. Su ubicación, al otro lado de la quebrada Santa Elena, resultaba lejana, aunque estaba cercano del recién remodelado templo de San Benito, en ese entonces 1802.⁸⁷

El Cementerio de San Benito tuvo una vida corta. Cerca de 20 años, de funcionamiento. Entre las razones que obligaron a su cierre están la ubicación en el centro de la ciudad, su poca capacidad que hacía presumir que pronto estuviera completamente ocupado y que continuara afectando los recintos católicos.

En Medellín, como lo indica Gloria Mercedes Arango, desde el siglo XIX, fue preocupación de la municipalidad la inhumación de cadáveres al interior y en los alrededores de las iglesias. Se argumentaba el riesgo de insalubridad, producida por los humores y putrefacción de la tierra en la que se apilaban ya una cantidad de cuerpos, como lo ilustra la siguiente cita:

⁸⁶ Ubicado en el cruce de la calle llamada Juanambú con carrera 52 Carabobo, pueden verse las cronologías propuestas por Jorge Restrepo Uribe. *Medellín su origen y desarrollo, Medellín*, Servigráficas, 1981 p. 597. Germán Suárez Escudero. *Medellín estampas y brochazos*, Medellín, Concejo de Medellín, 1994, p. 74. puede verse también: María Adelaida Escobar, Lina Moreno. *Historia de cómo enterraban a los muertos. Óp. cit*, pp. 24-27. y Gloria M. Arango. *Óp. cit*.

⁸⁷ Germán Suarez Escudero. *Medellín estampas y brochazos*, Medellín, Concejo de Medellín, 1994, p. 70.

En enero de 1806 el síndico procurador de la Villa de Medellín solicitaba ante el Cabildo licencia para la construcción del primer cementerio, argumentando entre otras cosas que “el pavimento de la Iglesia Mayor (La Candelaria) denota en su continua humedad, y en la textura de la tierra cuando se excava para romper sepulcros, que no traspira, ni respira otra cosa que hálitos corruptos ocasionados por la multitud de cadáveres que en ella se han cerrado... ya para sepultar a unos es necesario sacar otros, cuyos cuerpos empodrecidos ordinariamente se encuentran...”⁸⁸

Querer yacer finalmente cerca o al interior de la iglesia pareciera ser un derecho que tanto ricos y pobres tenían, por el hecho de pertenecer y hacer parte de la iglesia católica, con algunas condiciones, como lo señalan María Adelaida Escobar y Lina Moreno.⁸⁹ Los primeros cementerios en Medellín fueron templos, tal es el caso de la iglesia la Candelaria, donde los fieles pagaban a un costo de tres reales de ocho lo que se conocía como asiento y sepultura, o asiento y lugar,⁹⁰ es decir, un derecho a colocar silla o banco en un sitio determinado en el

⁸⁸ Gloria Mercedes Arango R. *La mentalidad religiosa en Antioquia: prácticas y discursos*, Medellín, Universidad Nacional, 1993. p.21

⁸⁹ María Adelaida Escobar, Lina Moreno. *Historia de cómo enterraban a los muertos, como los entierran ahora y como nunca los olvidan*, en: La Hoja de Medellín No 4 nov. 1992, Medellín, pp. 24-27.

⁹⁰ Pablo Rodríguez. *Sentimientos y vida familiar en el Nuevo Reino de Granada*, Bogotá, Ariel Historia, 1997, p.128

interior de la iglesia y posteriormente ser sepultado allí mismo por doce tomines⁹¹. Sin embargo, quienes quedaban de deudores o morían víctimas de una peste eran enterrados en el atrio.

Era evidente que al interior de las iglesias y templos el espacio estaba jerarquizado. Había lugares de primera y de segunda, y seguramente para algunos no había espacio. Las naves de las iglesias, como suelen estar diseñadas, se consagraban, y se consagran aún, a determinadas advocaciones de Santos y estaban al cuidado y administración de alguna cofradía. Los rangos y precios dependían entonces del lugar, bien por la zona que se podía cubrir o por la advocación que se profesara.⁹²

La solución de la municipalidad, entonces, fue pensar en un sitio en la periferia, más retirado del casco urbano, por lo que se consideró una ubicación en el cerro del oriente, en el punto posteriormente llamado como cerro de las cruces, según nos lo confirma Lisandro Ochoa, y conocido hoy en día como El Salvador.⁹³

Sin embargo, en un principio, esta idea fue rechazada por los pobladores de la zona, con el argumento de que las aguas de las quebradas aledañas podrían ser contaminadas. Este

⁹¹ El Tomín del peso de oro y del castellano era una moneda de la época que correspondía a sesenta y dos y medio maravedís y era el duplo de un Real; el referente del peso de oro corresponde por cada peso a 500 maravedís.

⁹² Adriana María Álzate Echeverri. *Óp. Cit.* p. 128.

⁹³ Lisandro Ochoa, *Cosas viejas de la Villa de la Candelaria*, Medellín, Colección de Autores Antioqueños, 1984, p. 234.

problema se solucionó ofreciéndoles a los habitantes una paja de agua⁹⁴. Resuelto el inconveniente, el 7 de enero de 1828 se inauguró el Cementerio San Lorenzo.⁹⁵ El cementerio quedó ubicado en el mismo lugar donde antiguamente, desde 1646 y hasta 1742, estaba ubicado el desaparecido templo de San Lorenzo.⁹⁶

Pese a que en 1846 el gobierno republicano promulgó la ley que ordenaba la prohibición de continuar usando el cementerio de San Benito, en la práctica se continuó la inhumación de cadáveres hasta el año 1872.⁹⁷

Las disposiciones del cabildo de alejar a los difuntos de los centros urbanos y de los interiores de las iglesias católicas encontraron oposición permanente. La iglesia vería afectada su economía, muy seguramente por no percibir los pagos correspondientes al acto de fe que generaban los enterramientos.

La estructura del cementerio puede reproducir la estructura física y humana que se nota al interior de la ciudad con sus avenidas, cuadraturas y galerías, una nomenclatura propia y un

⁹⁴ La paja de agua es una medida correspondiente a una porción que podía servir quien la recibía desde la fuente hídrica hasta su residencia para el uso doméstico.

⁹⁵ María Adelaida Escobar, Lina Moreno. *Óp. Cit.*

⁹⁶ Germán Suárez Escudero. *Óp. Cit.*, p. 71.

⁹⁷ Germán Suárez Escudero. *Óp. Cit.* pp. 74.

espacio que no es ajeno a los asuntos económicos. Así, encontramos lugares excelentes, decentes, regulares y malos para ser enterrados y los precios varían con el sitio escogido.⁹⁸

En otros casos, no es de opción del usuario la elección el sitio, sino que pareciera ser que sistemáticamente está determinado. Si se quiere, el lugar que un cadáver ocuparía en el cementerio se puede relacionar con su profesión de culto, extracción económica o por estar en contra de la fe católica. Y al ser considerado el cementerio como campo Santo había una situación un tanto diferente o particular para los suicidas.

Los suicidas no tenían cabida dentro del cementerio; la iglesia levantó el veto. Fueron admitidos con cierto recelo en uno de los rincones más alejados del campo Santo. El suicida tenía de por sí una marca negativa; si suicidarse es violar el orden impuesto por la divinidad y el hombre... después de su muerte debía ocupar un rincón que mantuviese ese mismo aislamiento".⁹⁹

El Cementerio San Lorenzo fue considerado cementerio de los pobres, y su abandono progresivo parecía tener estrecha relación con este tratamiento. Una mirada un tanto romántica pero que reafirma este postulado quedó plasmada en la evocación que hizo Tomás Carrasquilla de este sitio:

⁹⁸María Adelaida Escobar, Lina Moreno. *Óp. Cit.*

⁹⁹*Ibid.*

Amén de sus vistas y panoramas, son estos Altos de las Cruces de suyo muy amenos y sedantes. Calles y quintas festonean sus faldas, residencias aisladas constelan sus flancos; todo se mueve animado; la tristeza del vivir no se siente. Como un alerta de la liberación suprema, campea en un collado el Cementerio de los Pobres con sus muros castellanos henchidos de misterio.¹⁰⁰

Al poco tiempo de la fundación del Cementerio de San Lorenzo, en 1842, un grupo de hombres que conformaban las elites económica y empresarial local, considerando que las condiciones no eran propicias para su reposo y posiblemente debido a que la ubicación del sitio no era de su agrado, decidieron dar origen al Cementerio de San Pedro.

Es pertinente destacar que en otros sectores de la ciudad, no tan habitados como el centro y la franja nororiental del río, también hubo, y continúan existiendo cementerios. Uno de ellos ubicado en el sur-oriente de Medellín, en El Poblado. En el lado opuesto, en la franja occidental, llamada Otrabanda del río, hay cementerios en los barrios Belén y la América, en San Cristóbal y existió uno en el barrio Robledo (viejo Aná).¹⁰¹

A la creciente necesidad de un nuevo cementerio que atendiera el incremento de la demanda, derivada del desarrollo demográfico que sufrió la ciudad a comienzos del siglo veinte, se suman las preocupaciones y pronunciamientos de los médicos, quienes, interesados por la

¹⁰⁰Tomás Carrasquilla, *Medellín*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1995, p. 51

¹⁰¹Germán Suarez Escudero. *Óp. Cit.* pp. 74.

salubridad y la higiene en las ciudades, delimitan las nuevas condiciones que deben tener los cementerios al interior de las mismas.

En 1898, en la Revista de Instrucción Pública, publican la conferencia sobre cementerios e higiene, dictada por Antonio María Barrera,¹⁰² en la que queda manifiesta esta preocupación en el siguiente apartado:

Los cementerios deben, en cuanto sea posible, ser colocados al norte de la población inmediata, a una distancia por lo menos de 200 metros a partir de la última casa aglomerada, encerrado por paredes o muros de tres metros de elevación, y que estos sean cubiertos con una capa de arena y cal que ayuda a su mayor conservación, y sobre todo a purificar en lo posible el aire del cementerio, pudiendo ser renovada con frecuencia por lo menos cada seis meses.¹⁰³

Y es que, sin duda, fue importante la posición que adoptaron los médicos en la ciudad, quienes, a principios del siglo, ya empezaron a implementar en la disciplina médica los descubrimientos pasteurianos. Eso quiere decir que la causa de las enfermedades ya no se atribuía a los malos humores y pestilencias, sino el efecto de los microorganismos (bacterias, virus, etc.) en el cuerpo.

¹⁰²Antonio María Barrera se desempeñaba como profesor de higiene pública y privada de la Facultad de Medicina y Ciencia Nacional de Bogotá.

¹⁰³Antonio María Barrera. *Conferencia sobre higiene*; en: Revista de Instrucción Pública de Colombia, No. 50, sep. 1898, p 166.

En palabras de la antropóloga Alicia Londoño, el vínculo entre la prédica de la limpieza del cuerpo y los esfuerzos por realizarla generó un caleidoscopio de significaciones: nuevas concepciones del cuerpo, de la enfermedad y de la salud, que, acordes con la constitución de la modernidad, se fueron perfilando en una población aún muy aldeana pero con una élite propulsora del progreso.¹⁰⁴

En Medellín, la influencia de los médicos se hizo también notoria en su constante intervención en las políticas públicas dictadas por el Concejo Municipal. Fueron importantes también los lineamientos de la Sociedad de Mejoras Públicas en referencia a los animales, las aguas, el tratamiento de residuos y cadáveres, y como parte de un grupo de organizaciones que propendían por el mejoramiento de las condiciones higiénicas y de salubridad de la población.¹⁰⁵

Este aspecto, a pesar de ser positivo, no soslayaba los matices de estigmatización, segregación y discriminación, que prontamente se hicieron notorios porque, como lo indica la historiadora Catalina Reyes: “las normas de salubridad e higiene se debían aplicar sobre todo a los pobres, quienes eran considerados el principal foco de infección. Un miedo a lo pestilente, a lo infeccioso, a lo enfermo, que se asoció, la mayoría de veces, con estos grupos urbanos y con las condiciones de vida en que habitaban, sobrecogía a las élites”.¹⁰⁶

¹⁰⁴Alicia Londoño Blair. *El cuerpo limpio; Higiene corporal en Medellín, 1880-1950* Óp. Cit. p 1.

¹⁰⁵Rodrigo de Jesús García, *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, cien años haciendo ciudad*, Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, 1999, 331 pp.

¹⁰⁶Catalina Reyes. *La vida cotidiana en Medellín*. Óp. Cit. pp. 117-118.

El cementerio es un sitio consagrado al recuerdo, al reposo de quienes dejan su cuerpo y bienes en la tierra y entregan su alma al juzgamiento divino. Puede ser esta la idea predominante en nuestra cultura. Además, el cementerio es considerado como un espacio en el que confluyen los sentimientos, las manifestaciones más entrañables del duelo y las más bellas expresiones plásticas que, con una ambientación sombría, conforman los escenarios y la ritualidad de la muerte.

Es también, el cementerio, un espacio arquitectónico diseñado, un referente urbano geográfico y, en síntesis, indiscutiblemente un equivalente antropológico, que refiere a los sentimientos, la pena, la memoria, el descanso, la salvación, la condena o, el lugar para despedirse definitivamente de quienes fallecen. Es el espacio en el que confluye la cotidianidad de la ciudad, sus gentes, sus costumbres, sus formas de elaborar duelos, los rituales funerarios de celebración y dolor, y sus creencias.

Pero también es el cementerio un terreno que tiene que ser pensado y dispuesto sanitariamente al margen de los vivos y, desafortunadamente, en muchos casos, como el Cementerio Universal de Medellín, un lugar para el olvido y el recuerdo.

Sirve también el cementerio, para “Sanear” el espacio, haciendo referencia no solo a la salubridad o la higiene, que se convierte en requisito técnico para su diseño, sino también al contexto social, al sitio del delincuente, el indigente, el anónimo, los desechos humanos hospitalarios, los de otros cementerios y a quienes no tienen el suficiente dinero para pagar un lugar que dignifique la muerte y, por lo tanto, que su tratamiento final se acomode a su condición.

Finalmente, el cementerio deviene un espacio en el que se aplica la segregación. Sirve para esconder lo que no se quiere ver, lo que no se puede mostrar, lo que se tiene botar... El lugar donde quedan los ateos, los laicos, los anónimos de los que no se conoce ni su origen ni creencias. Entonces, el cementerio pasa a ser una solución ante todo de salubridad, para el tratamiento y disposición definitiva de restos humanos.

3.1 Necesidad de un cementerio universal para Medellín. Antecedentes.

La notable carencia de espacios para depositar los cuerpos en descomposición ha sido una preocupación constante de las autoridades y médicos de la ciudad.

Para la construcción de cementerios, los intereses podían estar enfocados en hacer de estos espacios una alternativa de negocio, como iniciativa de particulares, o propiciar realmente una opción digna para algún tipo poblacional específico.

Los asuntos vocacionales o de la fe, ocupaban directamente los intereses de la iglesia católica y para la época, la injerencia en estos asuntos por particulares no era pertinente.

El registro que puede ofrecer más claridad con respecto a la necesidad de dotar a la ciudad de un nuevo cementerio se remonta a 1889. Como respuesta a una solicitud de utilización de un terreno en propiedad de particulares para éste fin, una comisión al interior del Concejo Municipal responde:

Los señores José María y Tomás Muñoz han solicitado del Concejo Municipal, permiso para construir un cementerio en un terreno de su propiedad que linda: al Norte con el cementerio de San Pedro; al Occidente con el camellón de Bolívar y al Oriente y Sur con terreno de los peticionarios. Y como la Municipalidad no quiere conceder o negar permiso para una obra que tan de lleno interesa la higiene pública, sin estudio previo, tuvo la cordura de pedir la opinión de la Academia para que le resolváis las siguientes cuestiones: 1°. ¿Cree el cuerpo médico que es necesario un nuevo cementerio en Medellín? 2°. ¿La localidad escogida junto al cementerio de San Pedro será apropiada o no? 3°. En caso de convenir en una nueva construcción, ¿Qué reglas higiénicas deberán observarse por los concesionarios? (...) / (...) Para concluir este informe, que va más largo de lo que quisiéramos, tenemos el honor de proponeros que resolváis las dos primeras cuestiones presentadas por la Municipalidad, del modo siguiente: 1°. La Academia considera que si no es absolutamente necesario para Medellín un nuevo cementerio, si es en sumo grado conveniente; 2°. La Academia considera absolutamente impropio para un nuevo cementerio, el lugar ofrecido por los Sres. Muñozes. (...).¹⁰⁷

¹⁰⁷ Francisco Arango y Manuel Uribe. “Cementerios, informe de una comisión”, en: *Anales de la Academia de Medicina de Medellín*. Medellín, Imprenta del departamento, Año II, número 5, junio de 1889, pp. 162-163 y 168.

La fundación del Cementerio de San Pedro en 1842¹⁰⁸ alcanzó el punto más alto como referente para la segregación y la estratificación de la muerte en Medellín. El capital de la fundación del Cementerio de San Pedro hizo del cementerio una empresa privada que albergaría los despojos mortales de destacados y ricos habitantes de la ciudad, permitió lujosos mausoleos, las tallas y proyectos escultóricos de reconocidos artistas del momento, pero también logró el replanteamiento imaginario sobre el cementerio como un lugar para pobres, así lo registraron María Adelaida Escobar y Lina Moreno:

Si bien se conocía al San Lorenzo como el cementerio de los pobres, esta denominación es tardía y tiene su origen en los inicios de este siglo cuando en el San Pedro se construyeron los primeros mausoleos, algunos de ellos con esculturas traídas de Europa. Si alguna vez se pensó en la muerte como la gran igualadora fue justamente en su época inicial cuando allí fueron enterrados de forma igual y al mismo costo gente de todas las condiciones.¹⁰⁹

Era contundente que en la ciudad había cementerios para ricos y para pobres. El viejo Cementerio de San Lorenzo era considerado el cementerio de los pobres y preocupaba por las condiciones higiénicas de su ubicación y las condiciones técnicas para el tratamiento de las aguas

¹⁰⁸Fundación Cementerio de San Pedro, *Cementerio de San Pedro documentos relativos a su Fundación y administración*, Medellín, Tipografía Industrial, 1941. p. 4.

¹⁰⁹ María Adelaida Escobar, Lina Moreno. *Óp. Cit.*

filtradas.¹¹⁰ Por el otro lado, el Cementerio San Pedro, por ubicarse cerca del centro de la ciudad, y el barrio Prado Centro que eran considerados los sitios más exclusivos y tradicionales de la ciudad de entonces, se convirtió en un atractivo, en el que se podía hacer alarde de las fortunas, por medio del bellissimo arte funerario.

La ubicación de los cadáveres al interior del cementerio no escapó a los procesos de estratificación socioeconómica - por decirlo de alguna manera- que devino sin demora en Medellín. Ya no fue suficiente con delimitar y diferenciar los grupos en sitios comunes, sino que, por la confluencia de los intereses de entidades gubernamentales, clericales y las élites locales, debería existir un lugar para cada quien. Asunto que no es de extrañar al interior de una sociedad con costumbres conservadoras y con marcadas diferencias sociales y económicas.

A propósito, vale con citar el caso de un pabellón que se inauguró en 1845 que, aunque anexo al Cementerio San Pedro, estaba delimitado como el Cementerio Laico, destinado a quienes profesaran otras creencias.¹¹¹

A principios de los años 30 del siglo XX, en Medellín estaba claro que el tradicional Cementerio de San Lorenzo era el lugar designado para los pobres, que presentaba serios

¹¹⁰ Pedro Nel Gómez. Memoria sobre el planeamiento de algunas obras en el Cementerio Universal de la ciudad de Medellín, informe del Arquitecto, en: Editorial Bedout, En: revista Ingeniería Colombiana # 7 enero-abril, 1956, p. 53.

¹¹¹Germán Suarez Escudero. Óp. Cit. p. 74.

problemas para la salud pública y era considerado feo.¹¹² Y, en la misma tónica estaba el concepto de las autoridades ambientales y Sanitarias del departamento que imponían clausurar los cementerios San Lorenzo y San Pedro pues constituían una amenaza higiénica y de salubridad para la sociedad.¹¹³

El Cementerio Universal de Medellín surge como una iniciativa gubernamental del Concejo de la municipalidad, básicamente por la necesidad de establecer espacios propicios para el enterramiento de cadáveres que como es apenas lógico, se incrementaron en las tres primeras décadas del siglo, debido al crecimiento demográfico.

En segunda instancia, el Cementerio surge por la urgencia de disponer de lugares con condiciones higiénicas y Sanitarias para la inhumación de cadáveres y considerando que los costos de los servicios funerarios ascendieron, pues, ya no era solo lo que correspondía a los gastos del sepelio católico, sino a lo suntuoso que podían resultar los artículos y decoraciones póstumas que determinaban el estatus del fallecido y, en tercera instancia para resolver la situación que al interior de los anteriores cementerios podía generar la profesión de otra fe distinta de la católica y atender, de manera económica, los requerimientos propios de las inhumaciones de los cadáveres.

¹¹²Fundación Cementerio de San Pedro, *El rito de la memoria 160 años del Cementerio de San Pedro*, Medellín, 2002, p. 29.

¹¹³ Pedro Nel Gómez. *Memoria sobre el planeamiento de algunas obras en el Cementerio Universal de la ciudad de Medellín, informe del Arquitecto, Óp. Cit.* p. 53

Queriendo minimizar el impacto negativo en la sociedad de estas apreciaciones sobre los cementerios existentes, el Concejo Municipal aprobó el Acuerdo número 4 para dotar a la ciudad de un cementerio municipal Universal, con el primordial propósito de acabar con la tradicional diferencia entre los dos cementerios de "Ricos y de Pobres".¹¹⁴

El proyecto del Cementerio Universal responde, también, a una propuesta política, en el marco de una transición nacional y local de conservadores a liberales, con el fondo de la crisis mundial del año 1929 y, en particular, en Colombia con la pugna que tuvo su punto más determinante en los años treinta del siglo XX, cuando se propuso un nuevo orden político con la instauración de la República Liberal, sus proyectos revolucionarios económicos y sociales, en 1930.

En este orden de ideas, se puede afirmar que los cementerios reproducen el mismo esquema de estratificación social a partir de la distribución de la riqueza o la pobreza. Como en la iglesia, en el cementerio, mediante los rituales al momento del entierro o en cualquiera de las celebraciones de fe que se realicen en su interior, parece confirmarse la posición social de los muertos y de sus dolientes. Por lo mismo, es un lugar que tampoco escapa a la oferta y demanda, pues, en definitiva, los precios varían, dependiendo del lugar escogido.¹¹⁵

¹¹⁴ Concejo Municipal de Medellín, Acuerdo número 4 firmado a 17 de febrero de 1933, en; Crónica Municipal, Óp. Cit.

¹¹⁵ María Adelaida Escobar y Lina Moreno. Óp. Cit.

Las diferencias entre ricos y pobres, creyentes o no y, quienes podían o no pagar los servicios funerarios determinarían los orígenes del Cementerio Municipal Universal, cuando al interior del Honorable Concejo de la ciudad se delega una Junta pro Cementerio Universal, para determinar la viabilidad y desarrollo de la obra.¹¹⁶

Para tener una idea de la configuración espacial de la villa en relación con el crecimiento acelerado de la población de Medellín, estimemos nuevamente las memorias de Lisandro Ochoa para el momento y, por comparación, observemos el cuadro de poblacional citado a continuación: “En la época de mi niñez era muy pequeña la ciudad. Incluyendo las fracciones de Prado, San Cristóbal, El Poblado, Belén, La Granja (hoy La América), La Aldea (hoy Palmitas), Hato Viejo (hoy Bello) y Aná (hoy Robledo), solo contaba con 29.765 habitantes, según el censo de 1870”¹¹⁷.

¹¹⁶ Concejo Municipal de Medellín, Acuerdo número 4 firmado a 17 de febrero de 1933, en; Crónica Municipal, año XXII febrero 24 de 1933, pp. 781.

¹¹⁷ Lisandro Ochoa. Cosas viejas de la Villa de la Candelaria, Medellín, Colección de Autores Antioqueños, 1984, p 7 (Citado también p. 27.)

Tabla 1: Cuadro poblacional de Medellín 1883-1925

POBLACIÓN			
AÑO	TOTAL DEL DISTRITO	PROBABLE URBANA	PROBABLE RURAL
1883	37.200	27.200	10.000
1890	43.300	31.600	11.700
1905	59.800	45.100	14.700
1912	70.500	52.700	17.800
1918	80.400	60.800	19.600
1925	91.600	70.000	21.600

Fuente: Fabio Botero Gómez. *Cien años de la vida de Medellín*.¹¹⁸

Los anteriores datos comparativos ilustran el crecimiento en proporción aproximada de 10.000 habitantes en promedio entre períodos. Si bien la tasa de natalidad puede influir en este aspecto, también hay que tener en cuenta que la insipiente salubridad y la proliferación de

¹¹⁸ Fabio Botero Gómez. *Cien años de la vida de Medellín*, Medellín, Concejo de Medellín, 1994, p150

epidemias como la de disentería de 1886 o las de tifo en 1913, 1914 y 1916¹¹⁹ debieron incrementar la tasa de mortalidad.

La historiografía del periodo, como ya lo hemos señalado, indica que el creciente aumento de la población para los años treinta es un fenómeno producto de las migraciones masivas y de las dinámicas al interior de la ciudad.¹²⁰ “De 37.000 habitantes que tenía en 1880 llegó a tocar los 100.000 hacia 1930, en una expansión que continuaría luego acentuándose.”¹²¹

Los argumentos de mayor peso para la construcción del cementerio quedaron consignados en las actas de las plenarias del Concejo de la ciudad, estas reflejaban la obligatoriedad y necesidad de la construcción, considerando las Facultades otorgadas a este organismo para la aprobación de obras públicas, mediante el artículo 169 de la ley 4 de 1933. Entre los argumentos se consideraba el hecho de que ya eran insuficientes los cementerios en la

¹¹⁹ Elkin Rodríguez, *Higiene: texto provisional para llenar el programa requerido en esta asignatura*, Medellín, Imprenta Universidad de Antioquia, 1932, p.27

¹²⁰ Ambas generaron que “durante los treinta primeros años del siglo XX Medellín se consolidara como centro urbano, político, religioso, mercantil e industrial de la región. Junto con el proceso de modernización e industrialización, nuevos grupos sociales entraron a hacer parte de él. Surgió una clase obrera y sectores marginales que lucharon por un espacio dentro de la ciudad. Estos nuevos grupos sociales fueron construyendo un tejido de relaciones que marcaron la sociedad local” Catalina Reyes. *La vida cotidiana en Medellín, 1890-1930*, Bogotá, Colcultura, 1996, p.50

¹²¹ José Luis Romero, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1976, pp 255-256

ciudad, que previamente se habían desarrollado estudios en el terreno denominado el sesteadero de "Rancho largo" y que ya el municipio había adelantado las respectivas licencias eclesiásticas para este fin.¹²²

La necesidad de un nuevo cementerio queda manifiesta cuando se anota que:

Para el futuro desarrollo urbano, teniendo en cuenta que en la actualidad son insuficientes los cementerios de San Pedro y San Lorenzo, máxime cuando ya estos se encuentran localizados en terrenos cuyo vecindario sufre por la proximidad de ellos y porque las disposiciones sobre higiene no los deben permitir en lugares poblados.¹²³

El Cementerio Universal era un proyecto de suma importancia para la ciudad, tanto que, referente a sus orígenes, don Joaquín Cano, edil del Concejo Municipal, asume su intervención en el desarrollo del proyecto del cementerio municipal, en carta enviada a Pedro Nel Gómez en 1933, año cuando se inauguró el cementerio:

No fue en el año 1933 cuando nació la idea de ese cementerio: fui yo quien en el período de 1926-27, en mi Calidad de vicepresidente del Concejo en ejercicio de la presidencia, compré para cementerio universal a don Pedro Jaramillo J., en la cantidad de \$ 5.000 m/c ese campo. En los archivos municipales encuentra usted nuestras gestiones

¹²² *Ibíd.*

¹²³ Concejo Municipal de Medellín, Acuerdo número 4 firmado a 17 de febrero de 1933, en; Crónica Municipal, números 1082-1890, 15 de octubre 1939. p.4619

desgraciadamente infructuosas, ante el señor arzobispo doctor Cayzedo para que nos permitiera iniciar trabajos.¹²⁴

En los seis numerales que conforman el documento oficial del Acuerdo No. 4 del Concejo Municipal, fechado el 15 de febrero de 1933, quedó consignado que el Concejo quedaba Facultado para fundar el Cementerio Municipal; que ya se habían adquirido los terrenos en el noroeste de la ciudad y que eran propiedad de la municipalidad; que por medio de convocatoria pública dirigida a los arquitectos de la ciudad, se otorgaría el contrato para la elaboración de los planos del nuevo cementerio; que en caso de que fuera necesario se adquirirían otros terrenos para complementar el conjunto, y, finalmente, se autorizaba al Ingeniero de Servicios Públicos para adquirir lotes aledaños.¹²⁵

Con respecto a los asuntos administrativos del cementerio, se facultó a una Junta Consultiva Municipal constituida por ingenieros de servicios públicos, para encargarse del cumplimiento de este articulado y para realizar la separación, proporcional a las diversas profesiones.

¹²⁴Joaquín Cano, *Joaquín Cano compró el terreno del nuevo Cementerio Universal*. Carta a Pedro Nel Gómez publicada en un diario sin identificar, Centro de Documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni. Carpeta 4 documento 49, sf.

¹²⁵ Concejo Municipal de Medellín, *Acuerdo número 4 artículos 1 al 5, firmado a 17 de febrero de 1933*, en; Crónica Municipal, año XXII febrero 24 de 1933, # 781.

El numeral quinto del Acuerdo 4, por su parte, facultó a dicha Junta para que reglamentara lo relativo a derechos y servicios, venta de locales, la construcción de bóvedas y monumentos y, lo más importante, para establecer la concepción general del cementerio y para autorizar la cesión gratuita de espacios para los pobres.¹²⁶

Estas dos funciones primordiales compilan la que se puede considerar la razón fundamental o la esencia misma del proyecto del cementerio municipal. Por una parte, reconoce el derecho que tienen los ciudadanos de elegir su culto religioso y profesión; por el otro, se destinan espacios y proporcionan las condiciones adecuadas para la inhumación de los cadáveres de aquellos que no puedan o no tienen los recursos suficientes para los servicios funerarios de alto costo y suntuosidades que se imponían en otros niveles sociales y económicos.

Pedro Nel Gómez, recordando los orígenes del Cementerio Universal, en entrevista con Luis Martel en 1943, dice que el proyecto estaba planteado como una solución que requería la ciudad para el manejo de despojos humanos, y que esta solución debía contar con los requerimientos técnicos que no afectaran la salubridad. Igualmente, afirmaba que su ubicación debía ser periférica, a diferencia de los cementerios existentes en la ciudad, que fueron construidos igualmente en los alrededores, pero por el crecimiento de la ciudad fueron quedando insertos en el casco urbano. Finalmente, sugiere el artista que el cementerio sería un alivio

¹²⁶ *Ibíd.*

económico para las comunidades pobres que son víctimas de los altos costos de los servicios funerarios.¹²⁷

León Restrepo, profesor investigador de la Universidad Nacional de Colombia; haciendo referencia a la intervención de Pedro Nel Gómez en este proyecto, comentó:

El cementerio fue su primera obra arquitectónica de importancia; estaba concebido como un gran parque jardín, que debía servir a la vez como núcleo del desarrollo urbano del sector nor- occidental. Tenía como punto de partida inicial el interés por lograr un mejoramiento de las condiciones de higiene colectiva en el manejo de los cadáveres, con costos y servicios complementarios asequibles a toda la población, con un carácter universal, no excluyente para los no católicos.¹²⁸

Queda este aspecto puntualmente determinado como reza en el apartado del Acuerdo Municipal número 4, parágrafo 4, en el que, para la buena administración del cementerio, se “hará la separación proporcional de las diversas confesiones y dejará a sus representantes el

¹²⁷ Luis Martel. *Las grandes realizaciones de la democracia. El Cementerio Universal, Reportaje con Pedro Nel Gómez*. en: Homenaje a Rionegro en su IV centenario. 1943. p. 238. Centro de Documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni. Carpeta 4 documento 32.

¹²⁸ León Restrepo Mejía. *Pedro Nel Gómez Arquitecto y Urbanista*, Medellín, Centro de Documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni carpeta No 4. documento 129, 1998, p. 7.

derecho de administración eclesiástica que les corresponde”.¹²⁹ Esto es, que el cementerio estaba abierto para cualquier tipo de creencia y para los no católicos.

Sin embargo, otras dificultades fueron planteadas por el mismo Pedro Nel, que dejó consignadas en la entrevista con Luis Martel, a propósito del Cementerio Universal. La primera era que la legislación en relación con los cementerios era muy poca, por ello, los lineamientos apropiados para la época correspondían a modelos existentes en países europeos y en Estados Unidos.

Otro aspecto mencionado fue que en Colombia no había un referente de cementerio técnicamente planificado y propuso un jardín, de manera que su belleza fuera el imperativo en todo el espacio, como se pretendía con el cementerio municipal.¹³⁰

La propuesta del cementerio surge claramente al interior del Concejo Municipal, en la citada Junta Pro Cementerio Universal, que pretendió oficializar su inauguración el día 20 de julio del año 1933, precisamente en el marco de la celebración de las fiestas patrias nacionales. El acta fue publicada mediante comunicado en el periódico local El Heraldo de Antioquia, prensa de filiación política liberal, el día 3 de junio del año 1933.

¹²⁹Concejo Municipal de Medellín, Acuerdo número 4 firmado a 17 de febrero de 1933, en; Crónica Municipal, *Óp. Cit.*

¹³⁰ *Ibíd.*

Medellín mayo 31 de 1933

Honorables concejales

La junta pro Cementerio Universal aprobó en sesión del 30 de los corrientes la siguiente proposición: Insinúese al honorable Concejo que uno de los números con que se celebrarán las fiestas patrias del 20 de julio próximo, sea poner la primera piedra al CEMENTERIO UNIVERSAL.

Esta proposición tiene por mira lo siguiente:

Primero: que es uno de los acuerdos más trascendentes que se haya hecho en la actual administración.

Segundo: que el cementerio a que se refiere dicho acuerdo viene a acabar con la diferencia que ha existido entre los dos cementerios de ricos y de pobres.

Tercero: que esta obra como tantas contribuirá a hacer perdurable la memoria del actual Concejo liberal y;

Cuarto: pedimos que esta proposición sea aprobada por la H. corporación.

Firmado

Si bien el proyecto, en sus bases, proponía suplir unas necesidades básicas de salubridad en la ciudad, el llamado público buscaba que fuera reconocido como una iniciativa aprobada por los miembros del partido liberal.

Con la intención de adjudicar esta iniciativa al gobierno liberal fue ubicada una placa al costado derecho de la entrada principal del cementerio, en la que se puede leer que el Cementerio Universal fue inaugurado el 20 de julio de 1933.

Vale la pena mencionar los integrantes del Concejo que tomaron la decisión de construir el Cementerio Universal, durante el período 1931 a 1933: Luis Mesa Villa en Calidad de Presidente; Juan Henao Botero, secretario; los ediles principales señores Pablo Rodríguez, Daniel Peláez, Tulio Medina, Aurelio Mejía, José Barrientos, Benjamín Pérez, Roberto Calle, Antonio Gutiérrez y Francisco Cardona, quienes aprobaron la ejecución del proyecto Cementerio Universal. En el siguiente período 1933-1935 continuaron firmes con la iniciativa y consolidaron el proyecto los señores: Aquileo Calle, Presidente; Juan Henao Botero, Secretario; y los miembros principales: Germán Sierra, Juan Ángel, Bernardo Vieco, Julio Luis Restrepo, Julio Ortiz, Abelardo Arango, Luciano Restrepo Isaza, Jorge Echeverri, Hipólito Restrepo, Jesús Estrada, Julio Ríos, Manuel Echeverri, Jesús Muñoz Cano, Ángel Carrascal.¹³¹

¹³¹ Andrés López Bermúdez. *Un Concejo gerencial para consolidar el proyecto industrializador, 1920 – 1947*, parte de El Concejo de Medellín protagonista del desarrollo de la capital antioqueña, Rodrigo García Estrada, Medellín, Concejo de Medellín, 2000, pp. 106-108.

Durante los periodos correspondientes a la década de los años 30, como lo argumenta el historiador Andrés López Bermúdez: el Concejo Municipal estaba conformado por hombres que intervinieron en diferentes esferas de la vida pública local y nacional; profesionales e industriales, vinculados principalmente con el derecho, la medicina, la industria, la academia, las finanzas.¹³²

De la documentación correspondiente a los orígenes del campo Santo, se pueden extractar cuatro aspectos fundamentales para la concepción de la obra Cementerio Universal. El primero es que, en Medellín, los espacios para la inhumación de cadáveres fueron insuficientes. El segundo, que las condiciones de salubridad e higiene de los cementerios San Lorenzo y San Pedro preocupaban tanto a la municipalidad, como a los habitantes de la ciudad. El tercero, y relacionado directamente con el numeral anterior, que los cementerios deberían estar ubicados en las afueras de la ciudad; que debían cumplir con condiciones sanitarias y de salubridad, y con condiciones de accesos a la totalidad de la población residente.

3.2 Convocatoria pública abierta para el diseño el Cementerio Municipal.

En el año 1933, el Concejo de Medellín abrió, mediante convocatoria pública, el concurso para la elaboración de los planos para Cementerio Universal, según lo establecía el

¹³² *Ibíd.*

acuerdo número 78 del 26 de mayo de 1933. El concurso convoca a arquitectos e ingenieros de la ciudad. Los proyectos presentados debían cumplir con unas normas técnicas específicas y, una exigencia primordial: debía ser de carácter “Universal”, pues se buscaba la solución al problema que representaba la segregación y discriminación de la mayor parte de la población de la ciudad por el hecho de ser pobres, profesar un culto diferente de la religión católica, ser suicida y toda suerte de comportamiento que en ese entonces fuere socialmente mal visto.

Al interior del Concejo Municipal, las discusiones sobre la viabilidad o ejecución del proyecto concentraron los esfuerzos y representaban los trámites legales correspondientes a la construcción del primer cementerio laico de la ciudad. Las dificultades mayores pudieron ser con las autoridades eclesiásticas de la época, como el Arzobispo Cayzedo. Con la iglesia era indispensable definir lo concerniente a los asuntos relacionados con la fe, como reza el Acuerdo del Concejo en su artículo cuarto de 1933, donde se da por sentado que ya están listas las respectivas licencias eclesiásticas para su inauguración.¹³³

¹³³ Concejo Municipal de Medellín, acuerdo número 4, numeral 4 firmado a 17 de febrero de 1933, en; Crónica Municipal, año XXII febrero 24 de 1933, p.781.



Ilustración 1. Foto del artículo sobre el Cementerio Universal publicado en El Heraldo de Antioquia.

Medellín, 3 de junio 1933, Sala Semi activa Universidad de Antioquia.

El carácter de “Universal” es quizá el componente más atractivo que pudo presentar esta iniciativa. Con el concepto se quiso romper la costumbre de nombrar éste tipo de espacios recurriendo al Santoral y acoger la diversidad de personas llegadas de cualquier sitio, asunto que implicaba múltiples creencias religiosas no católicas.¹³⁴ Este sería el punto principal, puesto que de acuerdo con un convenio entre el Alcalde de la ciudad y la Curia Arzobispal,¹³⁵ se permitió

¹³⁴ León Restrepo Mejía. *Pedro Nel Gómez Arquitecto y Urbanista*, Medellín, Centro de Documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni, carpeta No 4., documento 129, 1998, p. 7.

¹³⁵ Puede verse el numeral 4 del acuerdo número 4, firmado a 17 de febrero de 1933, en; *Crónica Municipal*, año XXII, febrero 24 de 1933, p. 781.

que la capilla católica y el cementerio de la misma fe, al interior, fuera cerrado o separado por un sistema de rejas.¹³⁶

Definidos éstos aspectos del orden gubernamental y clerical, el 26 de mayo de 1933 el Presidente del Concejo de Medellín, doctor Luis Mesa Villa, firmó el Acuerdo número 78 de 1933 que autoriza la apertura del concurso mediante convocatoria pública para escoger y premiar los planos con diseño para el nuevo cementerio de la ciudad.¹³⁷

En la convocatoria se invita a los arquitectos e ingenieros a presentar con pseudónimo los planos para el cementerio, teniendo en cuenta que el arquitecto postulante se ceñiría a las siguientes condiciones:

Plano general del cementerio, jardín, plaza, localización de un horno crematorio, aguas y desagües, canalizaciones eléctricas subterráneas, datos sobre perfiles del terreno acotaciones generales a escala 1/500.

Plano de los edificios con acotaciones generales a escala 1/100

¹³⁶ Pedro Nel Gómez, Memoria sobre el planeamiento de algunas obras en el Cementerio Universal de la ciudad de Medellín, informe del Arquitecto, En: Revista Ingeniería Colombiana # 7, Editorial Bedout enero-abril 1956, pp. 45-57.

¹³⁷ Concejo Municipal de Medellín, acuerdo número 78 firmado a 26 de mayo de 1933, en: Crónica Municipal, año XXII Mayo de 1933. Publicado en: El Heraldo de Antioquia, junio 15 de 1933, p. 14.

Plano de elevaciones – las que el arquitecto juzgue necesarias para la mayor claridad de su proyecto a escala de 1 a 2/ 100.

Perfiles generales y cortes principales también a juicio del arquitecto de 1 a 2/ 100.

Una perspectiva panorámica.¹³⁸

La convocatoria fue difundida públicamente en el periódico El Heraldo de Antioquia los días 15 y 21 de junio de 1933, de la siguiente manera:¹³⁹

¹³⁸ *Ibíd.*

¹³⁹El Heraldo de Antioquia. *Está abierto el concurso para los planos del Cementerio Municipal.* Medellín, junio 1933. p 8 Sala Semi activa Universidad de Antioquia.



Ilustración 2. Convocatoria para el concurso del Cementerio Universal planos del Cementerio Municipal. Medellín, 21 de junio 1933, Sala Semi activa Universidad de Antioquia.

El 20 de junio de 1933, el Administrador Municipal de Información y Propaganda, señor Lázaro Restrepo, envía en un nuevo comunicado de prensa al director del periódico local El Heraldo de Antioquia, en el que cita el acuerdo municipal número 78 de 1933, del Concejo Municipal de Medellín y hace pública la convocatoria al concurso para el nuevo cementerio municipal. En esta oportunidad, se refiere mayormente a las condiciones técnicas y detalles particulares, a manera de ilustrar mejor del proyecto aprobado y con la finalidad, seguramente, de que la participación masiva en el concurso permitiera la elección de una buena propuesta.¹⁴⁰

¹⁴⁰ El Heraldo de Antioquia, Medellín 20 de junio de 1933. p 6.

En primera instancia, hace referencia a la ubicación proyectada que será la finca "Rancho grande"; como segundo artículo, se decreta la forma como será premiado el concurso cuando sea fallado; para ello, la municipalidad dispone de unos recursos de dos mil pesos (\$ 2.000) para el primer lugar; quinientos pesos (\$500) para el segundo; y una mención de honor para el tercero.¹⁴¹

Luego, en el artículo sexto de la convocatoria del acuerdo número 78 se aclara que el municipio de Medellín, automáticamente, pasa a ser propietario de los planos ganadores y que por tanto no serán devueltos a los proponentes. De igual manera, se aclara que será de libre determinación de la municipalidad la modificación o la decisión de cualquier intervención e incluso la de no ejecución de la obra.¹⁴²

Pedro Nel Gómez se entera de la convocatoria para el Cementerio Municipal, publicada en el periódico El Heraldo de Antioquia. Por ser conocedor de la problemática que generaba la segregación económica y ante todo con la intención de procurarle a la ciudad un lugar en el que pudieran confluír todas las clases sociales de Medellín sin discriminación de clase social o económica, creencia religiosa o filiación política se anima a participar y este entusiasmo lo expresa Carlos Correa cuando dice, refiriéndose a Pedro Nel Gómez: "Al regreso de Florencia, nuevas ideas y proyectos hierven en su imaginación. Afortunadamente, el municipio de Medellín abrió por ese entonces un concurso para el Cementerio Universal. El entusiasmo del maestro

¹⁴¹ Concejo Municipal de Medellín, *Cementerio Municipal*. Convocatoria pública publicada en: El Heraldo de Antioquia, Medellín 20 de junio de 1933. p 6

¹⁴² Ídem *artículo 6*.

subió al rojo vivo, y así lo vimos noche tras noche trabajando en las plantas, perspectivas y líneas del futuro camposanto.¹⁴³

Seguramente evocando las crónicas familiares al respecto de la pobreza en las regiones mineras de donde era oriundo o simplemente, encontrándose en las calles de la ciudad con cientos de mendigantes, desempleados, pobres, campesinos recién llegados, participa de la convocatoria con el pseudónimo *Les Morts* (Los muertos). Era esta convocatoria también una oportunidad de Pedro Nel mostrarse como arquitecto, validar sus conocimientos e iniciar una trayectoria que le permitiera ser reconocido en la ciudad.

El concurso, estuvo abierto tres meses después de su publicación en junio del año 1933, hasta el mes de septiembre, La primera piedra inaugural se ubicó en el sitio en el mes de julio, previo al fallo.

La convocatoria contemplaba la salvedad de que la municipalidad quedaba autorizada para definir si contrataba con el mismo arquitecto que resultara ganador la dirección técnica y ejecución de la obra.¹⁴⁴ La recepción de propuestas se llevó a cabo entre junio y agosto del mismo año.

¹⁴³Carlos Correa. *Conversaciones con Pedro Nel*, Colección Autores Antioqueños, Medellín, 1998. p 32.

¹⁴⁴*Ibíd.*

3.3 El fallo del concurso del Cementerio Universal. *Les morts*, proyecto de Pedro Nel Gómez es ganador.



Ilustración 3. El Heraldo de Antioquia. Mención al ganador del concurso para el diseño de los planos del Cementerio Universal. Medellín, septiembre 29 de 1933, p.14

El 29 de septiembre de 1933, en el Heraldo de Antioquia, el Concejo de Medellín hace reconocimiento público del primer premio otorgado por los jurados al arquitecto Pedro Nel Gómez, con el proyecto presentado con el seudónimo *Les Morts* (*los muertos*)¹⁴⁵.

¹⁴⁵ El Heraldo de Antioquia. Doctor Pedro Nel Gómez. Medellín, septiembre 29 de 1933. P.14 Sala Semi activa Universidad de Antioquia.

El acta del jurado proferida el 28 de septiembre de 1933, fue firmada por los señores Luis Martínez, Médico, en Calidad de Presidente del jurado; Gustavo Posada, Rafael Pérez y Félix Mejía; arquitectos y quienes habían sido miembros del Concejo de la ciudad entre 1925 y 1933.

Los jurados determinaron que tras haber recibido solamente tres propuestas presentadas con los pseudónimos "Les Morts", "Lugo" y "Arco", y siguiendo los reglamentos estipulados desde la convocatoria, concluyeron que solo uno de los proyectos reunía las condiciones y requisitos dispuestos en aquella, de tal manera que la planimetría se mostraba completa y proyectada bajo los requerimientos técnicos, higiénicos y escenográficos propios de un cementerio, y que por tanto el acreedor del primer premio establecido en el acuerdo número 78 de 1933, se otorgaba al primero de éstos, denominado "Les Morts".¹⁴⁶

En el acta, el jurado anota, además, que el proyecto presenta algunas inconsistencias en lo que refiere a las ornamentaciones propias de un cementerio, y afirma que el proponente se ocupó de lo estructural, en este caso la planimetría más que de lo ritual. De igual manera, se consigna que para el anterior aspecto, sumados a algunos faltantes en cuanto a las iluminaciones y drenajes, no constituían error alguno y que era posible la modificación en el momento de la ejecución.¹⁴⁷

¹⁴⁶ Luis Martínez, Gustavo Posada, Rafael Pérez y Félix Mejía. *Acta de jurado*, Medellín, 1933, Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, documento sin clasificar.

¹⁴⁷ *Ibíd.*

Cuando el jurado abrió el sobre correspondiente al autor del proyecto *Le morts* encontró que el ganador era Pedro Nel Gómez, quien se presentaba como Ingeniero-Arquitecto. Pedro Nel Gómez se hizo acreedor de los dos mil pesos que hacían parte del primer premio. Interpretando la intención del concurso, afirma Pedro Nel Gómez que “El Cementerio Universal significa para Medellín la solución de diversos y graves problemas de índole social, particularmente en lo que se refiere a la supresión del peligro que para la salubridad pública representan los viejos cementerios ubicados en áreas pobladas”.¹⁴⁸

El Cementerio Universal de Medellín estaba pensado y planificado de manera tal que contribuyera a desmitificar la vieja idea del cementerio como un sitio para pobres, sin embargo y no por la única razón de la intervención de la municipalidad, este propósito fue al paso de los años, absolutamente contrario al fin preestablecido, tal como lo afirmaba Gilberto Rave L., secretario del Concejo Municipal en ese momento, "que el cementerio a que se refiere dicho acuerdo viene a acabar con la tradicional diferencia que ha existido entre los dos cementerios de ricos y de pobres".¹⁴⁹

En el acta quedó consignado también que los otros dos proyectos propuestos no solucionarían completamente las necesidades de la obra y que, por lo tanto, el segundo lugar,

¹⁴⁸ Pedro Nel Gómez Agudelo, Memorias sobre el planteamiento de algunas obras en el Cementerio Universal de la ciudad de Medellín, *Óp. Cit.*

¹⁴⁹ Gilberto Rave L. Cementerio Universal. en: El Heraldo de Antioquia, *Óp. Cit.*

para los cuales estaban designados quinientos pesos para el segundo, y el tercero, una mención honorífica, fueron declarados desiertos.¹⁵⁰

Esta decisión de no otorgar en segundo lugar en el concurso generó una airada respuesta de parte de uno de los jurados del fallo en favor del proyecto denominado "Lugo", quién, además, para ese mismo período, ejercía como miembro Principal del Concejo de Medellín. Quedó consignada así su protesta en la nota citada a continuación, emitida por el arquitecto Bernardo Vieco:¹⁵¹

"Estoy perfectamente identificado con mis compañeros de comisión en cuanto se refiere a la adjudicación del primer premio; pero no así en la parte que declara desierto el concurso para la adjudicación del segundo, porque si bien es cierto que el proyecto de LUGO no está en un todo ajustado a las bases del concurso, sí demuestra que se preocupó en el estudio del problema bajo un punto de vista muy personal y muy suyo; y el defecto quizá estuvo en eso: el haberse basado en apreciaciones sobre factibilidad de construcción, tomada en cuenta la capacidad del municipio, etc.

Pero el hecho de no adjudicar el segundo premio, sienta en mi humilde opinión, un precedente perjudicial, pues debiera interpretarse como la carencia de estímulo y falta de

¹⁵⁰ Luis Martínez, Gustavo Posada, Rafael Pérez y Félix Mejía. *Acta de jurado*, Medellín, 1933, *Óp. Cit.*

¹⁵¹ Bernardo Vieco Ortiz (1885-1956) fue un reconocido escultor nacido en Medellín. Estudió en Europa donde se especializó en la fundición y realizó obras de gran tamaño en bronce para la ciudad como: Las Tres Marías en el Cementerio de San Pedro.

reconocimiento al esfuerzo; tanto más perjudicial en el presente caso, puesto que el sistema de concurso debiera ser puesto en práctica para todas las obras arquitectónicas de carácter oficial. Y ahondando un poco más en el asunto cabe preguntar: ¿no será esta la causa para que en un concurso de la importancia del presente no hubiera habido más que los tres proyectos presentados, cuando nuestra ciudad cuenta con un grupo lujosísimo de arquitectos?”¹⁵²

¹⁵² Bernardo Vieco, *Nota de protesta*, Medellín, Centro de Documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni, carpeta No 4, documento 4-116, septiembre 1933.

4 Cementerio Universal de Medellín. La propuesta presentada por el Arquitecto Pedro Nel Gómez.

4.1 Caracterización del proyecto Cementerio Universal según Pedro Nel Gómez.

El proyecto Cementerio Universal se caracterizó, esencialmente por ser un espacio público de administración municipal, para su concepción se definen tres etapas en las que Pedro Nel Gómez, postula diferentes intervenciones de acuerdo con las necesidades que el proyecto mismo en su construcción requirió. En este lapso entre las etapas algunas de estas proyecciones fueron ejecutadas parcialmente y otras no. A continuación se define cada una de las etapas determinadas.

Primera etapa. 1933-1943. El informe técnico general del proyecto Les Morts compromete la ubicación del terreno delimitado por la avenida del Cerro El Volador, en la actualidad Carrera 65, al noroccidente de Medellín, por donde estaba trazado el proyecto de la vía hacia El Hospital La María.

Sobre la ubicación del terreno afirmaba Pedro Nel Gómez:

Esta esquina permite determinar tres ejes continuos para el proyecto, una de las primeras necesidades de cada cementerio. Nuestros tres ejes son: eje central, eje de la derecha y eje

de la izquierda, que recorren totalmente el terreno del cementerio y permiten distribuir los lotes de las fosas comunes paralelamente a los muros que circundan el cementerio, a la vez que paralelamente a estos ejes. El cruce de estos tres ejes determina el patio central de las bóvedas cubiertas cuya forma se observa en el plano general y que tiene un radio de 50 metros".¹⁵³

Ya estaba contemplado en los presupuestos originales que dos lotes aledaños, en la parte posterior, fueran destinados para protestantes o judíos, según lo resolviera la municipalidad, finalmente fueron otorgados a la comunidad judía y se designó Cementerio Israelita.¹⁵⁴ De hecho, este cementerio se inauguró en 1930.¹⁵⁵

¹⁵³ Pedro Nel Gómez Agudelo. *Informe del Proyecto Les Morts. Medellín*, documento mecanuscrito, Centro de Documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni, carpeta No 4, documento 4-98, septiembre de 1933.

¹⁵⁴ Pedro Nel Gómez Agudelo. *Informe del Proyecto Les Morts. Óp. Cit.*

¹⁵⁵ Germán Suarez Escudero. *Óp. Cit.*, p. 74

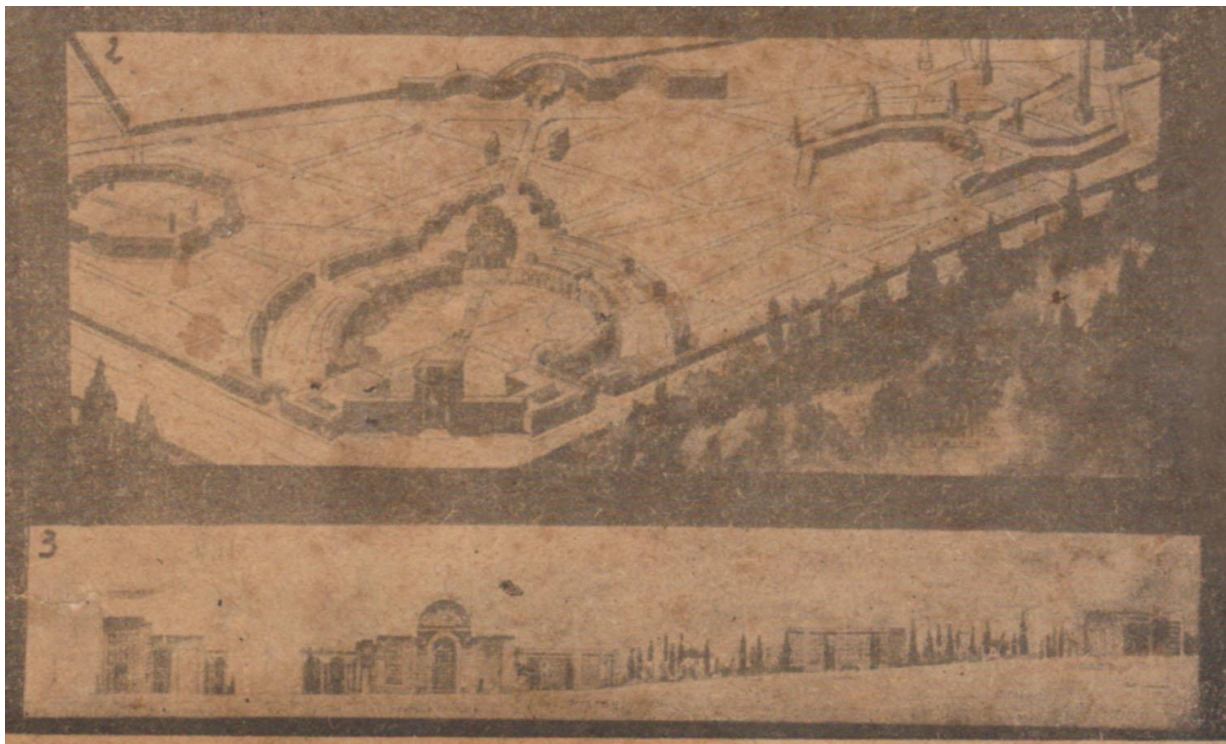


Ilustración 4. Ilustración periférica del Cementerio Universal. Propuesta presentada por Pedro Nel Gómez y ganadora de la convocatoria a concurso para el diseño. Reproducción tomada de la revista Dyna # 6, Medellín, octubre 1933.

En la esquina del cruce ubicaría el pórtico o entrada principal, con las edificaciones que conformarían el ante-cementerio, enmarcando la vía principal que dirigiría a la capilla católica. Este aspecto deja claro que como una necesidad primordial para el campo Santo estaba la construcción de la capilla, que respetando las demás disposiciones que refieren a la profesión de

cultos,¹⁵⁶ no implica que las personas de pocos recursos económicos no tengan la necesidad o el derecho de perpetuar sus costumbres y ritualidades católicas.¹⁵⁷

Utilizando la disposición y las inclinaciones que presentaba el terreno y procurando así con una disposición armónica con el resto del paisaje, se elaboró la proyección a escala, teniendo en cuenta que el eje principal, era la parte más plana y central del terreno, sitio en el que además estaba ubicada anteriormente una fuente.¹⁵⁸ (La fuente seguramente servía de aguas para pastoreo a la Finca Rancho Largo.)

El Pórtico principal del cementerio estaría diseñado en muros de ladrillo recubiertos con cemento. No descartaba, Pedro Nel Gómez, realizar un pórtico con lozas de piedra esteatita, propias de la zona, siempre que no aumentara el costo final de la obra. En los muros principales con cara al exterior estaban ubicados dos nichos en los que se emplazarían dos esculturas en bronce o en piedra. No existe registro de que hubiera sido instalado inicialmente algún detalle artístico allí; el pórtico permanece como se construyó estructuralmente, los nichos de aproximadamente 2.00 ms de altura con 50 cm de profundidad enmarcan el acceso principal al camposanto.

¹⁵⁶ José María Bravo Betancur. *Soñemos con el Medellín de antaño*, Concejo de Medellín, Medellín, 1944, p.44.

¹⁵⁷ Pedro Nel Gómez Agudelo. *Informe del Proyecto Les Morts. Óp. Cit.*

¹⁵⁸ *Ibíd.*



Ilustración 5. Fotografía de Luis Rendón. Medellín.2009. Pórtico principal Cementerio Universal de Medellín. Archivo personal del autor.

En la anterior fotografía de 2009 se puede apreciar que se conserva la estructura del pórtico principal como fue diseñada por el artista y en los nichos laterales aparecen dos imágenes religiosas: un ángel, que en la iconografía tradicional se asocia como una insignia de los camposantos, conocido como el ángel del silencio, y, al lado derecho, una imagen de la virgen, la advocación de la Virgen del Carmen, ambas vaciadas en concreto, que no son de la autoría de Pedro Nel Gómez.

En la ejecución inicial, siguiendo al pie de la letra el diseño, se ubicó en la parte externa del patio central una avenida de 20 metros dividida en tres zonas: la central para avenida y las laterales para la colocación de monumentos importantes.



Ilustración 6. Pedro Nel Gómez, Planimetría para el Cementerio Universal, 1943. Escala 1: 20 Y 1:10.

Pinacoteca sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez.

Las calles y las avenidas estarían demarcadas por jardineras con flores, las cuales, a su vez, cumpliendo con el objetivo de la ornamentación de parque, servirían de separadores de las zonas peatonales y de las fosas en tierra o túmulos.

Inmediatamente, posterior al pórtico principal se encuentra ubicado el primer conjunto de bóvedas destinadas a osarios. Al costado derecho se encuentran las dos primeras estructuras que

darían la forma octagonal y contendrían casillas para inhumaciones, al tiempo que darían al cementerio un aire de monumentalidad, rompiendo un poco la estructura plana del terreno.

El primer conjunto de bóvedas, ubicadas en el octágono principal de la primera etapa, corresponde a 400 casillas disponibles para las inhumaciones de los cadáveres de las clases menos favorecidas en las que habría espacios para los cuerpos de niños. En las plantas bajas estarían destinadas 112 casillas para osarios comunes donde se guardarían los restos de exhumaciones que no fueran reclamados por sus familiares o para aquellos que no fueran retirados en el tiempo establecido por la municipalidad.¹⁵⁹

En su obra, Pedro Nel Gómez procuró dejar plasmado el interés por los asuntos políticos y sociales de la ciudad y del país. Su filiación con los presupuestos liberales determinarían su disposición a la militancia permanente. En el Cementerio Universal, el artista consideró que el pueblo podía manifestarse y que debería generar allí un espacio en el que intervinieran las clases sociales y específicamente los obreros y trabajadores de la ciudad, como quedó registrado en el proyecto inicial de la siguiente manera: “La parte superior de este osario común, convenientemente decorada, está destinada a servir como linterna de los muertos, es decir donde se mantendrá siempre una luz encendida. La parte inferior de este monumento queda destinada a inscripciones y conmemoraciones obreras”.¹⁶⁰

¹⁵⁹Pedro Nel Gómez Agudelo. Informe del Proyecto Les Morts. Óp. Cit.

¹⁶⁰ *Ibíd.*

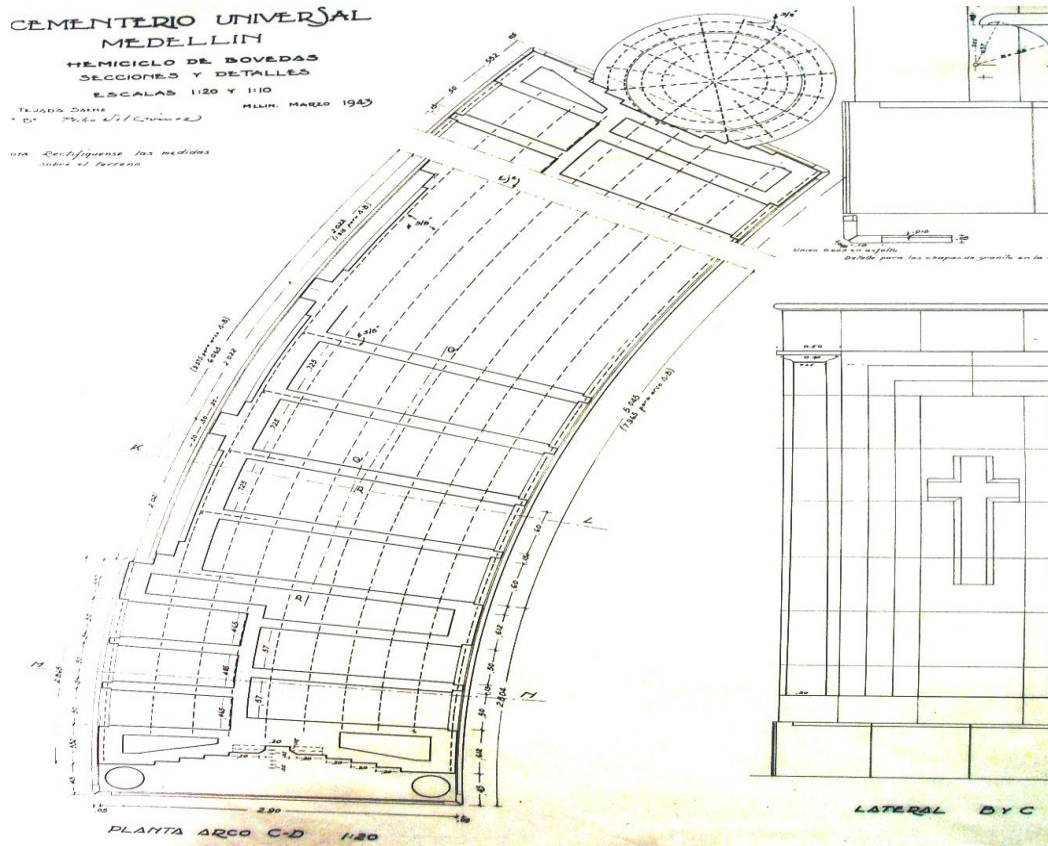


Ilustración 7. Pedro Nel Gómez, Detalle planimétrico, sección octógono de bóvedas. Planimetría para el Cementerio Universal. Pl. 12. Escala 1: 50. 1943. Pinacoteca, sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez.

Estos conjuntos arquitectónicos quedarían enmarcados por jardineras, a los costados de la vía principal del cementerio. Habría también, en las zonas laterales, una amplia zona destinada para la construcción de túmulos, que corresponderían a los enterramientos en tierra, con las

mismas dimensiones¹⁶¹. Su distribución evoca la espiral de la vida (que fue plasmada posteriormente en murales que el artista ejecutó en otros edificios), que complementa los ciclos octagonales del diseño original.



Ilustración 8. Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Conjunto sección octógono de bóvedas del Cementerio Universal de Medellín. Archivo Personal.

¹⁶¹ Luis Martel. *La obra del Cementerio Universal*. documento mecanuscrito, 1933, Centro de Documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni carpeta No 4. documento 4-32,.



Ilustración 9. Fotografía de Luis Rendón. Medellín, 2009. Casillas para osarios, sección del octógono de bóvedas del Cementerio Universal de Medellín. Archivo Personal.

Para el diseño de las bóvedas, Pedro Nel Gómez respetó las consideraciones técnicas de separación entre uno y otro cubículo, para que cada uno fuera de 40 centímetros por lado, si estuvieran construidas en ladrillo; o, si fueran construidas en piedra, con láminas de plomo, sería menor la distancia. Consideraba pertinente que el interior de las fosas fuera forrado con cemento. Las tumbas estarían previamente numeradas para facilitar a los visitantes la ubicación de sus seres queridos.¹⁶²

¹⁶² Pedro Nel Gómez Agudelo. Memoria sobre el planeamiento de algunas obras en el Cementerio Universal de la ciudad de Medellín, informe del Arquitecto. Óp. Cit.

Con respecto a la ubicación y separación de las bóvedas y teniendo como referencias normativas internacionales de cementerios, Pedro Nel Gómez recomendaba:

...debe evitarse el hecho poco respetuoso y anti-arquitectónico de colocar lápidas desde el piso. Para evitar esto la mayoría de los cementerios europeos usan lo que llamamos fosas gemelas, es decir, dos bóvedas superpuestas y que son dedicadas a dos personas de una misma familia y cuyos nombres se inscriben en la lápida de bóveda superior quedando la inferior cubierta por el zócalo.¹⁶³

Sugería Pedro Nel Gómez que ésta compleja necrópolis compuesta por galerías de fosas, edificios para el tratamiento de los cadáveres, vías y escaleras que conectaban internamente las alas principales, debía contar con un servicio interno de transporte de los cadáveres, lo que hace pensar en que todo el servicio funerario, incluyendo los servicios de la fe, estarían atendidos al interior del cementerio. Con esto se disminuirían los altos costos que podían representar los transportes, sobre todo ahora que el cementerio estaría en una nueva ubicación y se disminuyen los riesgos de contaminación y proliferación de enfermedades, que preocupaban tanto a la sociedad médica de la ciudad.¹⁶⁴

La inhumación y el tratamiento de los residuos, producto de los cadáveres o residuos humanos, fueron considerados determinantes en la proliferación de enfermedades y la mala

¹⁶³ Pedro Nel Gómez Agudelo. Memoria sobre el planeamiento de algunas obras en el Cementerio Universal de la ciudad de Medellín, informe del Arquitecto, Óp. Cit.

¹⁶⁴ Pedro Nel Gómez Agudelo. Informe del Proyecto Les Morts. Óp. Cit.

salubridad. En efecto, no se puede determinar una obra como una solución inmediata y/o definitiva, cuando la capacidad de ésta se desborda rápidamente.

Cabe anotar que, del octógono de bóvedas originalmente presentado en los diseños, solo se construyeron las dos primeras etapas y por ello el conjunto armónico quedó inconcluso. "Asombra en esta inconclusa obra el equilibrio logrado entre las moles andinas y las masas en curvatura del anfiteatro central de la necrópolis. Muchas veces me he deleitado con la contemplación de esa insólita perspectiva hacia el sur, fruto de la unión de la arquitectura con la cordillera".¹⁶⁵

El conjunto del eje central estaría concluido cuando fuera construido un bloque de bóvedas y otras dispuestas en el terreno, enmarcadas por una sala para ceremonias en el corredor, rodeando la capilla católica y a lo largo se ubicarían grupos de bóvedas descubiertas o túmulos.

Retomando el informe presentado en el concurso, Pedro Nel Gómez proyectaba edificar cerca del cuerpo de edificios de oficinas de la administración un sitio para los jardineros. Llama la atención que en el conjunto de oficinas, Pedro Nel Gómez diseñó una para el archivo en la que deberían conservarse los planos originales, con el fin de conservar la armonía y la estética del cementerio, evitando, en cuanto fuera posible la aglomeración y el mal gusto de los cementerios actuales.¹⁶⁶

¹⁶⁵ Carlos Correa. *Conversaciones con Pedro Nel*, Colección Autores Antioqueños, Medellín, 1998, P. 32.

¹⁶⁶ Pedro Nel Gómez Agudelo, Informe del Proyecto Les Morts, Óp. Cit.

Otro aspecto importante para la obra es que Pedro Nel Gómez planteó como condición que él mismo, pudiera controlar los materiales para la construcción procurando que fueran de origen nacional, al igual que la mano de obra que requería para este fin.¹⁶⁷

El conjunto arquitectónico comprendía, también dos construcciones fundamentales para el tratamiento de los cadáveres. En primer lugar diseñó la Sala Mortuoria, como un sitio en el que se conservarían los cuerpos que por asuntos de tipo judicial o legal deberían ser guardados por un tiempo indefinido. Seguramente se podía referir a los cuerpos de los NN (sin identificación), cuerpos no reclamados por sus familiares y cadáveres que requiriesen algún estudio científico especializado; toda ésta galería estaría debidamente separada con vidrieras para que las personas pudieran ver los cadáveres sin el riesgo que pudiera representar estar muy cerca o en contacto con las miasmas.¹⁶⁸

En segundo lugar, diseñó otra sala para las autopsias con un tratamiento específico para la desinfección de los cuerpos, el manejo de los utensilios y con accesos directos desde el cementerio; en esta construcción también estarían dispuestas las salas para los médicos legistas y el archivo correspondiente a los servicios y tratamientos de los fallecidos.

Cabe anotar que las obras para la primera etapa fueron consideradas urgentes. Las que fueron ejecutadas parcial o totalmente fueron el primer conjunto de bóvedas y osarios comunes

¹⁶⁷ *Ibíd.*

¹⁶⁸ *Ibíd.*

de bajo costo, el pórtico, el tipo de lápidas diseñadas con medidas estándar, en granito y cemento blanco y serían vendidas a bajo precio por la misma administración del cementerio.¹⁶⁹

En vista de la importancia de la ejecución de este proyecto, en tiempos de gobierno del partido liberal Colombiano, la impronta era su inauguración. Así quedó consignado, en el documento publicado en las páginas de El Heraldo de Antioquia, en el numeral tercero, en el que se refiere a que "esta obra como tantas obras contribuirá a hacer perdurable la memoria del actual Concejo Liberal".¹⁷⁰

Podemos considerar que el cierre de la primera etapa del proceso de ejecución del proyecto de Pedro Nel Gómez para el Cementerio Universal se oficializó el domingo 5 de septiembre 1943, cuando se construyeron algunas obras en las galerías de las bóvedas.¹⁷¹

Cuando la obra se empezaba a reconocer en la ciudad, se podía apreciar la buena aceptación del cementerio como en el siguiente comunicado:

¹⁶⁹Luis Martel. Las grandes realizaciones de la democracia. El Cementerio Universal, Reportaje con Pedro Nel Gómez. *Óp. Cit.*

¹⁷⁰ Gilberto Rave L. *Cementerio Universal*. en: El Heraldo de Antioquia, año IV. número. 2095 junio 3 de 1933, Sala Semi- activa, Universidad de Antioquia.

¹⁷¹ Pedro Nel Gómez Agudelo. Memoria sobre el planeamiento de algunas obras en el Cementerio Universal de la ciudad de Medellín, informe del Arquitecto. *Óp. Cit.*

“Es hermoso y obedece a una necesidad de nuestra ciudad. El viejo camposanto de San Lorenzo ya es insuficiente para la ciudadanía pobre, además de que en concepto de los higienistas su ubicación resulta ahora inconveniente. El de San Pedro es de una empresa particular y caro. Que tormento para cierta gente de la clase media el de verse incapaz de llevar a sus queridos muertos a este cementerio”.¹⁷²



Ilustración 9. Fotografía Cementerio Universal. Túmulos y bóvedas Centro de Documentación Maestro Pedro Nel Gómez. Medellín, sf. Impresión de la época, 25 x 17cms Archivo fotográfico Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez. Caja 6 sobre# 5.

¹⁷² S.A. Barba Jacob y el Cementerio Universal. Centro de Documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni, carpeta No 4, documento 4-49, 19 de julio 1946.

Segunda etapa 1950-1951. Después de una incipiente construcción de la primera etapa del octógono de bóvedas y el portón principal, se puede asegurar que la mayoría de las bóvedas inicialmente construidas se ocuparon rápidamente y las inhumaciones en los túmulos de tierra satisficieron la demanda temporalmente.

El inicio de la segunda etapa de ejecución del proyecto del Cementerio está enmarcado cuando el alcalde de Medellín Luis Peláez,¹⁷³ en carta fechada el 28 de septiembre de 1951, oficializa el plazo máximo al 15 de diciembre de 1951 como la fecha de entrega de la totalidad de los planos del cementerio.

En relación con el contrato celebrado entre el Municipio y Ud., para la elaboración de planos del Cementerio Universal, nos permitimos manifestarle que hemos fijado el plazo para la entrega total de los planos referentes a la segunda etapa, desde la fecha hasta el 15 de diciembre próximo.¹⁷⁴

Uno de los detalles más llamativos es que se planteó la construcción de una capilla católica a la que se dedicaría un espacio central en el terreno; llama la atención por ser la primera

¹⁷³ Luis Peláez Restrepo fue alcalde de Medellín entre 1951 y 1952, se graduó como Ingeniero Civil de la Escuela de Minas en 1928, fue fundador de la fábrica de tejidos Pepalfa y es recordado por su decreto 517 que constituía al Barrio Antioquia como zona de tolerancia en la ciudad. Murió en Medellín en 1994.

¹⁷⁴ Luis Peláez Restrepo. Correspondencia a Pedro Nel Gómez. 1951. Centro de Documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni. Carpeta 4 documento 18.

capilla católica al interior de un camposanto que adicionalmente sería el primero en su tipo -no administrado por la curia arzobispal- y que además tenía a condición de ser universal lo que implicaba la profesión de cualquiera o ningún culto.

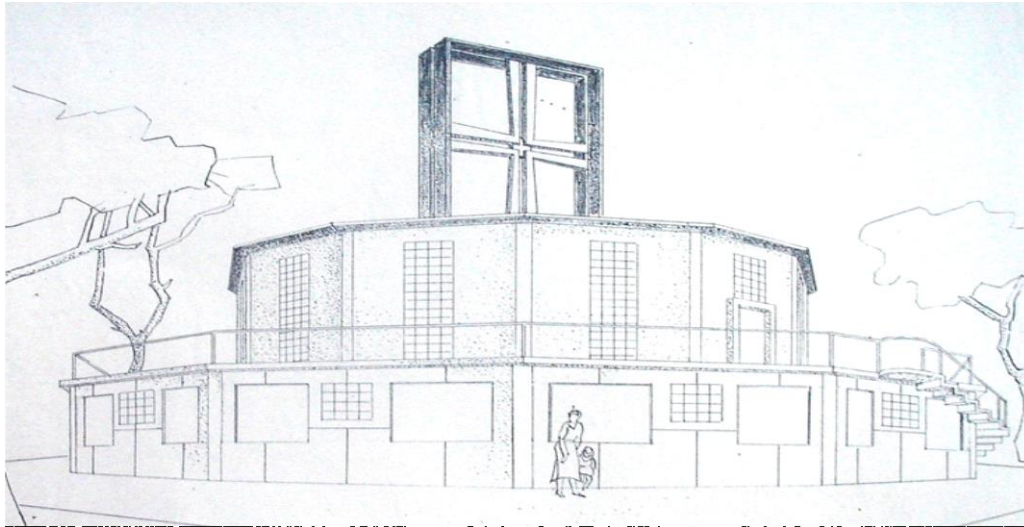


Ilustración 10. Plano Capilla Católica Cementerio Universal. Planimetría para el Cementerio Universal, detalles para la Capilla Católica del Cementerio Universal. Pinacoteca, sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez.

Se trataba de una construcción que rompía con los modelos tradicionales por su diseño y materiales. La estructura se cerraba en la parte superior con una cúpula y una gran cruz, que podía ser recorrida por un sendero exterior, la construcción de la capilla en el interior del camposanto también rompía la tradición local y, de haber sido construida hubiese sido un punto determinante para la población católica de Medellín, ya que proporcionaba a los deudos la solución a los requerimientos relacionados con su fe católica y resolvía la carencia de estos espacios en los camposantos, ya que los cementerios existentes no contaban con estos espacios religiosos en el interior. Hasta ese momento, el Cementerio Lorenzo no tenía, y en el San Pedro se construyó su capilla solo en 1929.

La ejecución de la capilla del Cementerio Universal estaba dispuesta para la segunda etapa de la construcción, programada para el año 1934. En ésta segunda etapa se haría el pórtico principal, las bóvedas y osarios de mayor costo, las edificaciones para oficinas de administración, y la capilla que también comprendía los planos para las decoraciones escultóricas y pictóricas que debían ser ubicadas en su interior.¹⁷⁵

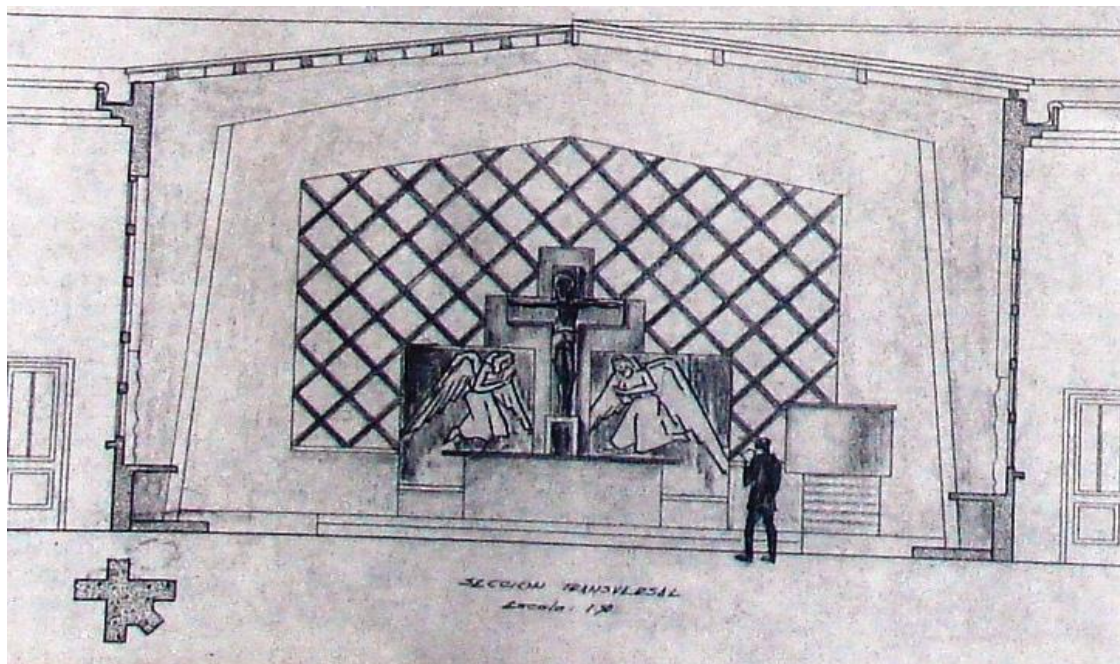


Ilustración 11. Detalle interior capilla católica Cementerio Universal Pedro Nel Gómez. Planimetría para el Cementerio Universal, detalles para la Capilla Católica del Cementerio Universal. Pinacoteca sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez.

¹⁷⁵ Municipio de Medellín y Pedro Nel Gómez. Contrato para el desarrollo de los planos para el Cementerio Universal - Concurso ganado por el arquitecto Pedro Nel Gómez en el año 1934. Centro de Documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni. Carpeta 4, documento 102.

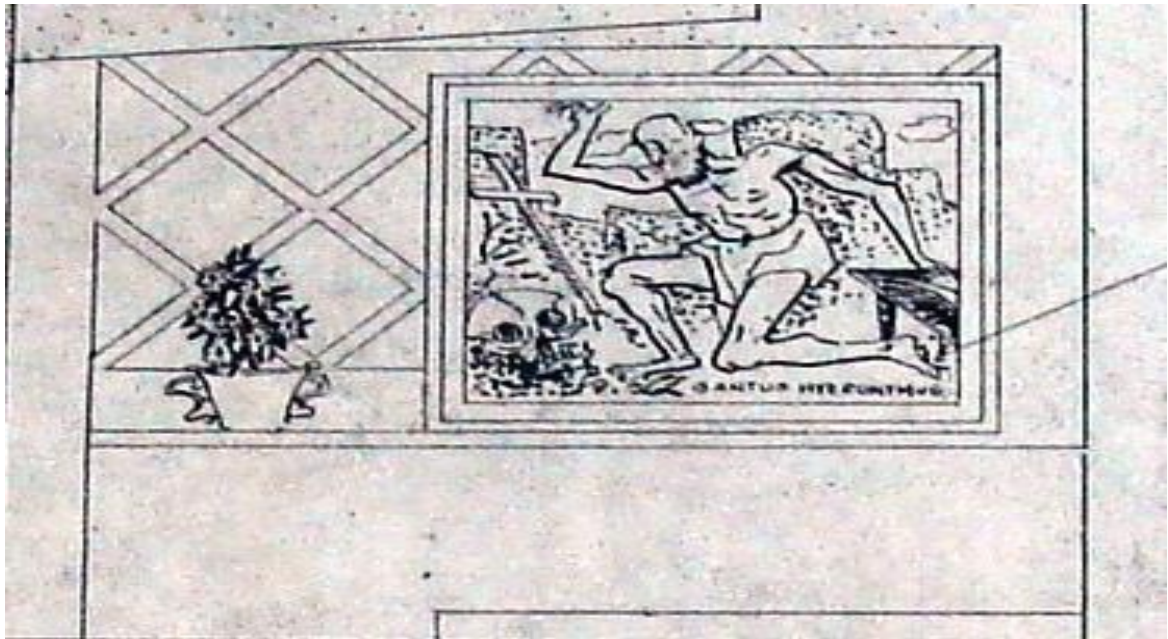


Ilustración 12. Pedro Nel Gómez, Detalle decoración religiosa al interior de la capilla. Planimetría para el Cementerio Universal, detalles para la Capilla Católica del Cementerio Universal. Pinacoteca, sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez.

Construir la capilla satisfaría el clamor de las gentes de un cementerio popular con capilla en su interior y dejaría de lado la vieja creencia de que yacer en un cementerio distante de las iglesias católicas significaba estar al margen de la salvación.

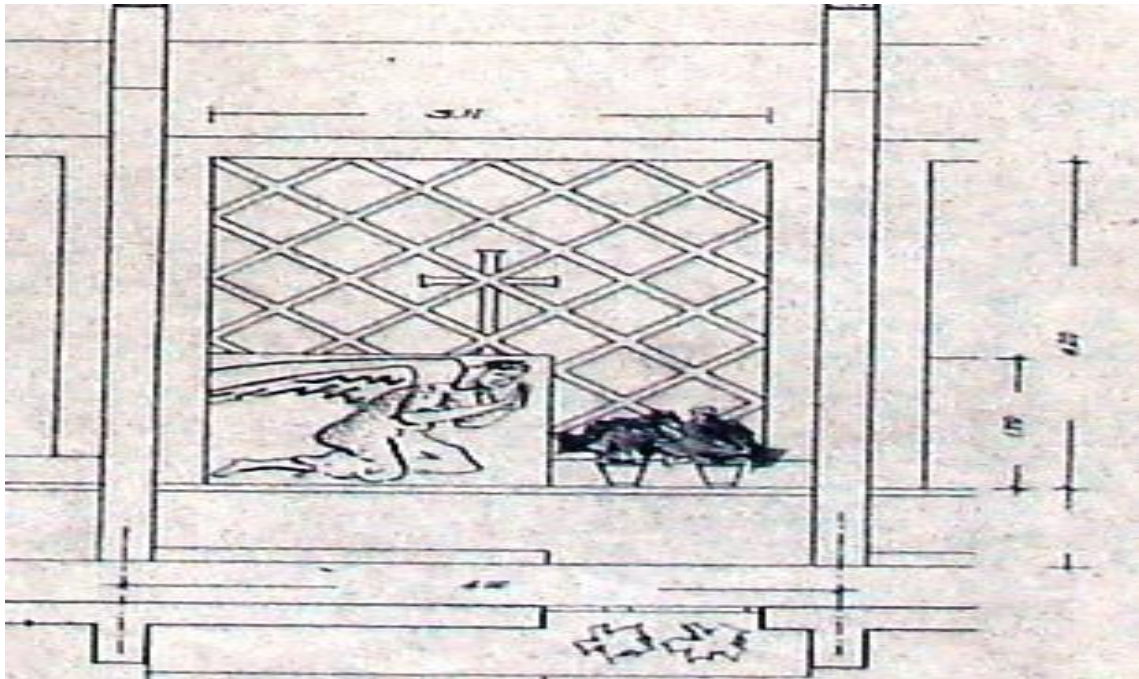


Ilustración 13. Detalle decoración religiosa al interior de la capilla. Pedro Nel Gómez. Planimetría para el Cementerio Universal, detalles para la Capilla Católica del Cementerio Universal. Pinacoteca sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez.

Para la capilla, Pedro Nel proyectaba una estructura y diseño sencillos, absolutamente armónicos con los planos arquitectónicos, acorde con las necesidades del lugar y con las vías adecuadas para el acceso, como quedó consignado en el informe del arquitecto.¹⁷⁶

La Capilla está compuesta en la fachada por tres arcos de diferente altura que forman un estrecho pórtico, luego una simple nave central cruzada por otra determinando un cúpula

¹⁷⁶ *Ibíd.*

octogonal, en el centro, sostenida sobre base cuadrangular y elevada sobre pechinas¹⁷⁷, que servirían de soporte y diseño para una cúpula con una altura de 22 metros.¹⁷⁸ . Este recinto como estaba diseñado originalmente no fue ejecutado.

Sólo hasta la primera década del siglo XXI el Cementerio Universal contó con un espacio en la nave central del cementerio con un diseño abierto, a modo de una sencilla capilla en la que no se oficiaban ceremonias fúnebres, pero que servía de espacio para que los deudos pudieran dar su último adiós al difunto.



¹⁷⁷ Las pechinas son estructuras usadas en la arquitectura sobre todo en estructuras con cúpulas sostenidas en arcos y que tienen una apariencia triangular y básicamente unen la cúpula con los pilares que la soportan.

¹⁷⁸ Pedro Nel Gómez Agudelo. *Memoria sobre el planeamiento de algunas obras en el Cementerio Universal de la ciudad de Medellín, informe del Arquitecto*, en: Editorial Bedout, En: revista Ingeniería Colombiana # 7 enero-abril, 1956, pp 45-57.

Ilustración 14. Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Capilla católica actual del Cementerio Universal de Medellín (en construcción). Archivo personal.

La *Linterna de los Muertos* era un sitio con instalaciones eléctricas que estarían encendidas permanentemente, sirviendo de iluminación indirecta para todo el conjunto denominado Ante-cementerio.¹⁷⁹

¹⁷⁹ *Ibíd.*

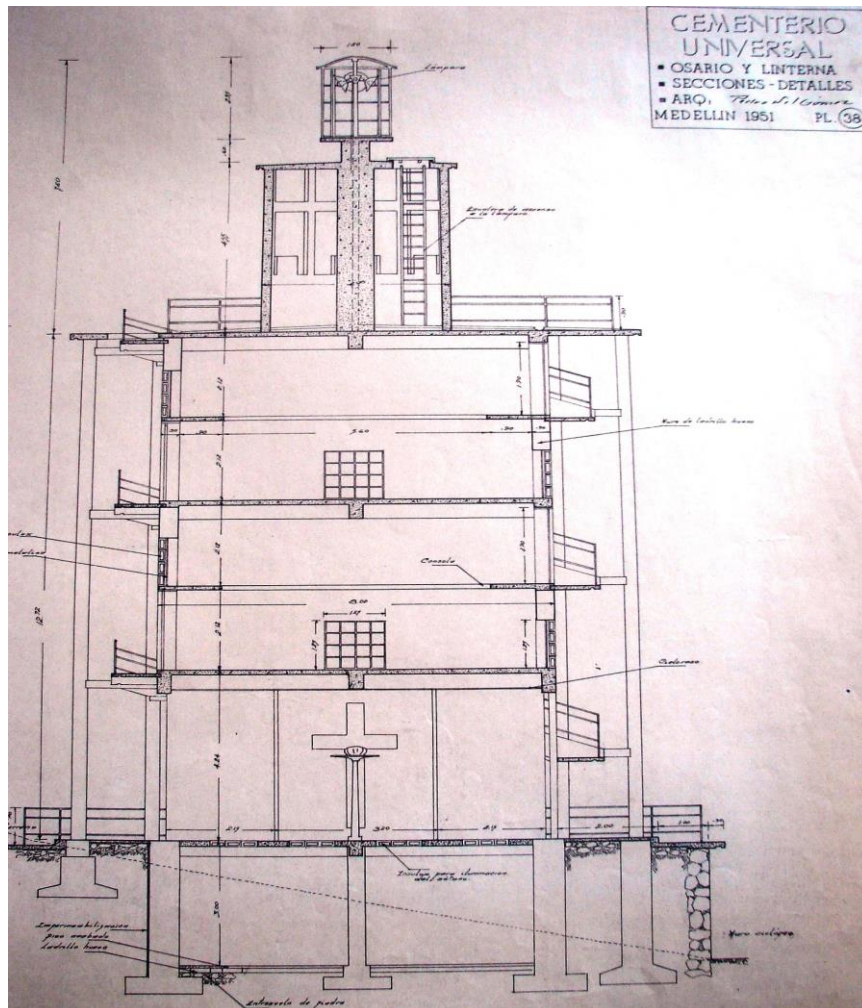


Ilustración 15. Osario y linterna de los muertos, detalle. Pedro Nel Gómez. Planimetría para el Cementerio Universal plana 38. Pinacoteca sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez.

Tanto las obras estructurales como los detalles escultóricos de la linterna de los muertos se quedaron sin ejecución y serían en conjunto el referente del catolicismo.

La Linterna de los muertos es una estructura complementaria del Pórtico Principal, junto con la Capilla Católica; estas tres estructuras monumentales serían las propicias para los rituales religiosos y estarían ubicados sistemáticamente cerca a las bóvedas destinadas a familias adineradas y a grandes personajes de la ciudad.

Aunque su construcción debería ser económica por los materiales utilizados (concreto y esteatita o piedra bogotana), se complementarían con relieves en piedra, mármol o bronce, e intervenciones en la técnica al fresco, enclavando los detalles artísticos de mayor importancia en espacio, como La Muerte y Resurrección de Cristo Nuestro Señor y la Muerte y Resurrección de Lázaro.¹⁸⁰

Entre los monumentos que fueron ubicados al interior del cementerio, el primero fue el Monumento al Bombero, que consistía en un conjunto escalonado de bóvedas, un mausoleo ubicado al costado izquierdo de la avenida principal. Se trataba de una estructura simple, compuesta por aproximadamente doce bóvedas en sentido vertical y con desnivel subterráneo, que hacían que la estructura no se viera muy alta.

¹⁸⁰Luis Martel. Las grandes realizaciones de la democracia. El Cementerio Universal, Reportaje con Pedro Nel Gómez. *Óp. Cit.*

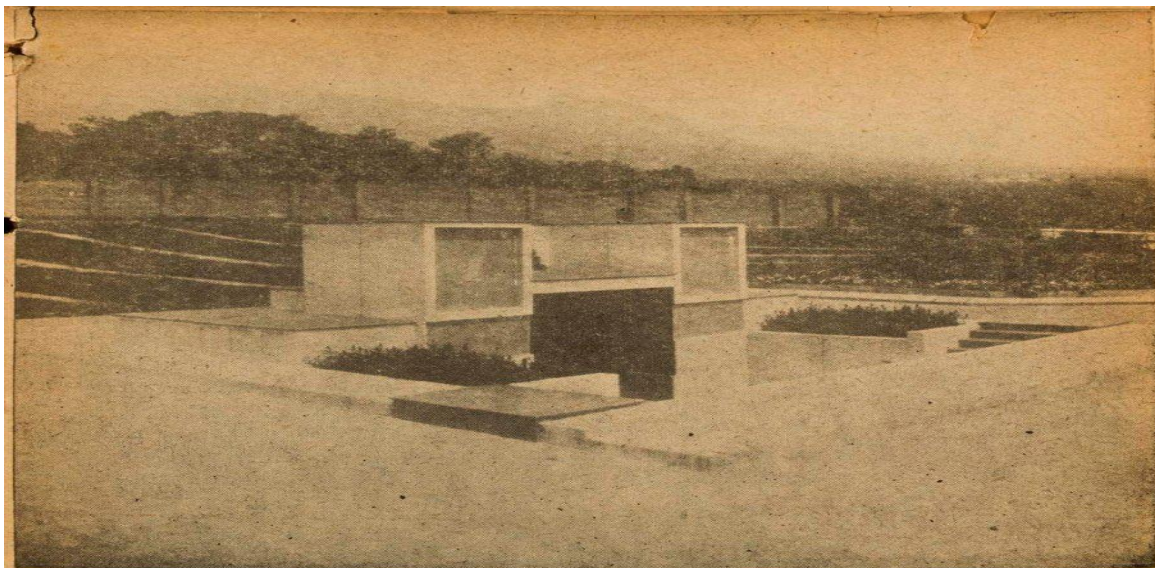


Ilustración 16. Pedro Nel Gómez, Monumento al Bombero, conjunto de bóvedas. Reproducción tomada de la revista Dyna # 6, Medellín, octubre 1943 pp. 243.

En 1946 el municipio de Medellín abrió un concurso destinado a los artistas de la ciudad para la ejecución de una pieza artística que complementarían y ornamentarían el mausoleo de homenaje a los bomberos.¹⁸¹ Respondieron a esta convocatoria: Alberto Marín Vieco, Carlos Gómez, Octavio Montoya y Bernardo Vieco; éste último había concursado en el año 1933 en la convocatoria de los diseños para el cementerio, en esta oportunidad sería rechazada su propuesta escultórica y otorgado el premio al joven artista Octavio Montoya.¹⁸²

¹⁸¹ Luis Martel. Las grandes realizaciones de la democracia. El Cementerio Universal, Reportaje con Pedro Nel Gómez. Óp. Cit.

¹⁸² *Ibíd.*



Ilustración 17. Monumento al Bombero. Detalle artístico. Luis Martel. Las grandes realizaciones de la democracia. El Cementerio Universal, Reportaje con Pedro Nel Gómez. En: Homenaje a Rionegro en su IV centenario. 1943. p. 238.

Se trataba de un relieve vaciado en bronce de un conjunto de hombres en la labor del bombero. En la actualidad no se tiene registro de ésta en el cementerio, pues, como el mausoleo por el deterioro fue clausurado para inhumaciones, la pieza escultórica se perdió.

Siguieron al Monumento al Bombero, otros proyectos arquitectónicos funerarios como el Mausoleo de los Deportistas y La Urna Votiva, homenaje a los perdieran la vida en función de su servicio en las fuerzas militares nacionales. En los planos se indicaba que el eje de la derecha longitudinalmente sería destinado a monumentos a los hombres ilustres.

El proyecto para la Urna Votiva de los grandes hombres,¹⁸³ era un proyecto diseñado como un panteón con el objetivo de hacer reconocimiento a los grandes hombres de la patria. La propuesta inicial presentada en 1947 por Pedro Nel Gómez estaba compuesta por:

Una sala de oratorio que era una capilla (a falta de la construcción de la Capilla Católica) un lugar donde se oficiarán ceremonias y reconocimientos a los héroes caídos y se conmemorarían los días festivos de los héroes.

Un patio y una terraza para reconocer a los héroes. Fue considerado en su proyección como un detalle arquitectónico irremplazable.

La fuente, un motivo frecuente en los panteones, que adornaría el patio. Esta fuente sería similar a la que ya existente en el cementerio. La fuente existente anteriormente servía de abrevadero en el terreno utilizado para pastar el ganado.

El muro de los símbolos. Para este espacio Pedro Nel Gómez estaba pensando en que fuera considerado un referente, en el que, además de hacer memoria de los héroes, confluyeran la arquitectura, la pintura y la escultura. Estaría compuesto por un conjunto arquitectónico simple de casillas para osarios, tallas en piedra y una pintura religiosa realizada en la técnica del fresco.

¹⁸³Pedro Nel Gómez. Señores miembros del jurado para la Urna Votiva de los Héroes. Centro de Documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni. Carpeta 4 documento 97.



Ilustración 18. Pedro Nel Gómez, Urna votiva para los héroes, Cementerio Universal (Detalle del interior), 1947. Acuarela, 53,5 x 68 cm. Casa Museo Pedro Nel Gómez, registro 2939.



Ilustración 19. Pedro Nel Gómez, *Urna votiva para los héroes, Cementerio Universal (Detalle del exterior)*, 1947. Acuarela, 53,5 x 68 cm. Casa Museo Pedro Nel Gómez, registro 2939.

Este conjunto que comprendía arquitectura, arte e iconografía religiosa en el que el artista quiso plasmar la sinergia entre estas tres disciplinas no fue ejecutada seguramente por los costos que representaba una obra de esta envergadura.

Tercera etapa 1951-1953. La tercera etapa cuenta con los contratos en 1951 y 1953 en los cuales se da fe, tanto de la entrega total de la planimetría del cementerio, como de los pagos realizados a Pedro Nel.¹⁸⁴

El documento denominado Contrato del Cementerio Universal, fechado en 1950 y firmado por el alcalde del momento, señor José María Bernal,¹⁸⁵ da cuenta de que la obra debe ser retomada y la intervención total del proyecto debe estar a cargo de Pedro Nel Gómez. Establece el contrato que se debe ejecutar el proyecto siguiendo las etapas propuestas del aprobado en el concurso de 1933. Para mediados del siglo, lo cierto es que se habían construido algunos conjuntos de bóvedas y se respetaba la disposición espacial para algunas fosas en suelo (túmulos). La municipalidad dispone los pagos, teniendo en cuenta las tarifas establecidas por la Sociedad Colombiana de Arquitectos, en el año 1946.¹⁸⁶

El día 15 de diciembre de 1951 se confirmó que el arquitecto Pedro Nel Gómez hizo entrega en la Oficina del Plano Regulador de Medellín, todo el juego de planos correspondientes

¹⁸⁴ Oficina del plano Regulador. *Liquidación para el pago de la segunda etapa del contrato del Cementerio universal con el Arquitecto Pedro Nel Gómez*. Medellín. Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4, documento 77.

¹⁸⁵ José María Bernal fue alcalde de Medellín entre 1950 y 1951, con respecto de la obra de Pedro Nel Gómez es recordado por ser quién decidió cubrir los murales del antiguo Palacio Municipal con unas lonas por considerarlos inapropiados e indecentes.

¹⁸⁶ José María Bernal - Pedro Nel Gómez. *Contrato del Cementerio Universal*. Centro de Documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni. Carpeta 4, documento 100, 3 p.

a la segunda etapa, que incluía un juego principal de bóvedas, los planos para la capilla católica, el osario bajo, la linterna de los muertos, el osario común, el edificio de Medicina Legal, el pórtico central del Cementerio, un octógono de bóvedas y el edificio de la administración.¹⁸⁷

Entre el primero de junio de 1951 y el 14 de febrero de 1952, la Oficina de los Fondos Comunes del Municipio de Medellín registra el pago de los compromisos establecidos por concepto de la entrega de los planos de las dos primeras etapas de la obra, por la primera etapa recibe el Arquitecto la suma once mil seiscientos setenta y tres pesos con cuarenta y cuatro centavos (\$ 11,673.44)¹⁸⁸ y por la segunda, nueve mil setecientos ochenta pesos con cincuenta y cuatro centavos (\$ 9.780.54).¹⁸⁹

¹⁸⁷ Ariel Escobar. *Oficina del Plano Regulador del Municipio de Medellín. Memorándum*. Centro de Documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni. Carpeta 4, documento 102, 3pp.

¹⁸⁸ Municipio de Medellín. *Fondos comunes, factura de pago del Municipio de Medellín a Pedro Nel Gómez por la ejecución de la primera etapa del Cementerio Universal*. Medellín, 1951, Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni, Casa Museo Pedro Nel Gómez, Carpeta 4, documento 103.

¹⁸⁹ Oficina del plano Regulador. Liquidación para el pago de la segunda etapa del contrato del Cementerio universal con el Arquitecto Pedro Nel Gómez. Medellín. Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni, Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4, documento 77.

Otro aspecto que contenía el proyecto en esta etapa era el de la producción de lápidas económicas y artísticas.¹⁹⁰ Estaba contemplado que los servicios funerarios y los artificios fueran económicos permitiendo el acceso a ellos por parte la población más pobre. Es el caso del diseño de las lápidas que unificarían modestamente las galerías de bóvedas que, también, en 1951, diseñó Pedro Nel Gómez.

El almacén general, es decir, el lugar donde puede el público comprar las lápidas, letreros, ornamentos, etc., materiales de carácter religioso que deben de todas maneras fabricarse en el cementerio, para obligar al público a someterse a líneas uniformes, artísticas y de unidad arquitectónica, en los osarios, túmulos y fosas comunes”.¹⁹¹

Se proponía hacer estas lápidas en armonía con el espacio, para brindar una solución digna para los deudos, y que al mismo tiempo fueran de carácter obligatorio para conservar la armonía de la decoración del cementerio.

¹⁹⁰Luis Martel. Las grandes realizaciones de la democracia. El Cementerio Universal, Reportaje con Pedro Nel Gómez. *Óp. Cit.*

¹⁹¹Pedro Nel Gómez Agudelo. Memorias sobre el planteamiento de algunas obras en el Cementerio Universal de la ciudad de Medellín, *Óp. Cit.*

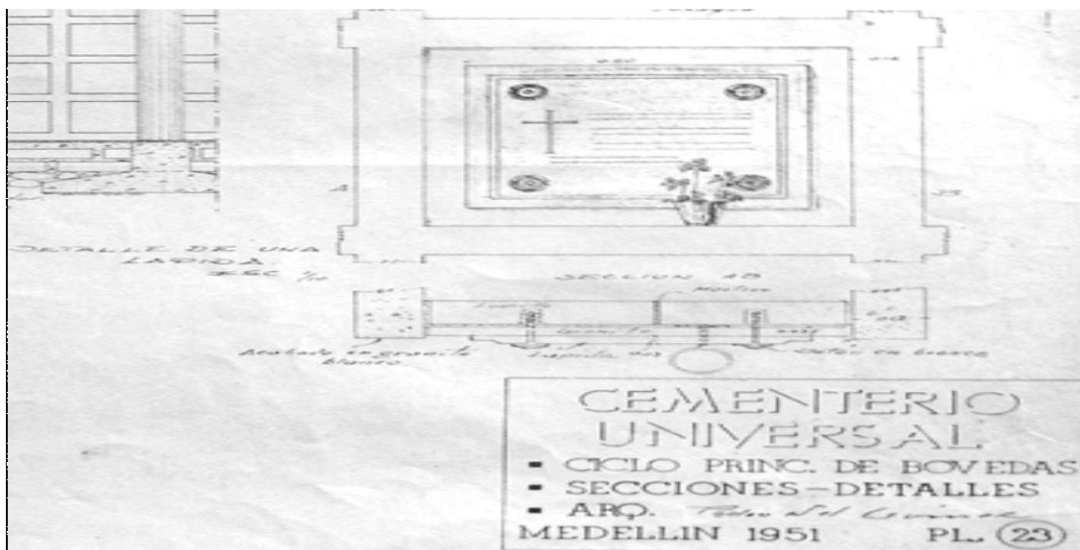


Ilustración 20. Pedro Nel Gómez. ciclo principal de bóvedas, .Galería de bóvedas económicas (Detalle), 1951. Planimetría para el Cementerio Universal, Pinacoteca sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez.

Algunas de estas lápidas aún se conservan en las fosas a perpetuidad que se construyeron en los años 50s y 60s, pero no existe un registro de cuántas pudieron haberse elaborado y en efecto no logró consolidarse la propuesta de homogenizar todas las fosas y a bajos costos.



Ilustración 21. Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de bóvedas económicas. Osarios a perpetuidad, 2009, fotografía digital, Sección Galería de bóvedas económicas del Cementerio Universal de Medellín. Archivo personal.

Con la no ejecución total de estas etapas en las que Pedro Nel Gómez presentó planos y diseños, se cierra un ciclo de participación activa del artista en cuanto a convocatorias y propuestas concernientes a la municipalidad. Sin embargo algunas obras complementarias se ejecutaron incipientemente en el Cementerio posteriormente. Se realizaron en 1968, treinta y cinco años después de la aprobación del proyecto original. El Concejo Municipal de la ciudad decretó que se diseñaran y otorgaran un conjunto de bóvedas a la Cooperativa de Antioquia Limitada, la Sociedad Mutuaria de Jubilados, al Sindicato Ferroviario de Antioquia. Justamente, son las bóvedas que permanecen hasta nuestros días, conformando unas galerías en un terreno de

seiscientos metros cuadrados, ubicadas en la parte norte del cementerio y que se otorgaron a los afiliados.¹⁹²



Ilustración 22. Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de bóvedas adjudicadas al Sindicato Ferroviario. Cementerio Universal de Medellín, fotografía digital. Archivo personal

¹⁹² Concejo de Medellín. Acuerdo No. 24 del 11 de febrero de 1968. en: Crónica Municipal No 1238. 1968, pp. 193-194.

5 El Cementerio Universal en perspectiva de lo urbano y lo social.

En la otra banda del río, costado occidental de la ciudad, se asientan los proyectos de mayor impacto de Pedro Nel: Escuela Nacional de Minas y Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional o proyecto de la Ciudadela Universitaria.

Estos proyectos se emplazan en el sector obedeciendo al crecimiento y planificación del desarrollo de la ciudad, que se extendía hacia esta zona. Para evitar su desarticulación como obras independientes, Pedro Nel Gómez procuró posteriormente conectar las instituciones y edificios teniendo en cuenta las condiciones espaciales, geográficas y los recursos naturales ambientales existentes, conservando la arborización y en armonía con el paisaje. Procuró que se integraran a su propuesta modernizante de la ciudad, de cuya visión futurista el cementerio hacía parte, junto con los hospitales, plazas de mercados y mataderos. Todos se articulaban a un eje esencial, fundamental, para cualquier ciudad.¹⁹³

La localización de la línea férrea dentro de la zona verde, hacia la parte occidental a unos 60 metros del perímetro encerrado por dos fajas de árboles y con sus pasajes a nivel construidos

¹⁹³ Luis Martel. *Las grandes realizaciones de la democracia. El Cementerio Universal, Reportaje con Pedro Nel Gómez.* en: Homenaje a Rionegro en su IV centenario. 1943. pp. 238. Centro de Documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni. Carpeta 4 documento 32.

económicamente, alzando lentamente las pistas. Un corto túnel o corta sección en las estribaciones orientales del cerro Nutibara y una curva ligera en la Facultad Nacional de Agronomía, para continuar con el río a unos 60 metros de la Avenida de los Conquistadores, hasta frente al Cementerio Universal”.¹⁹⁴

Las avenidas del río, o la avenida y el jardín paralelo en una de sus márgenes, puede asegurarse, serán en un futuro próximo nuestro más bello eje urbano, la obra central de la ciudad, y todo lo que en ella se ejecute deberá ser largamente meditado. Proyectado sobre maquetas o escalas adecuadas y en perspectivas que abarquen los distintos aspectos de las avenidas, el río y los jardines laterales. Los puentes: en Guayaquil (hacia Belén), el de la América, el de Colombia, probablemente el de la carretera Panamericana vecino a la Facultad Nacional de Agronomía, y el inferior cercano al Cementerio Universal obra para mucho más tarde¹⁹⁵

El Cementerio Universal fue diseñado como un lugar donde primaría la higiene, los espacios bien planeados y la arborización, al estilo parque o jardín. Pedro Nel Gómez propendía por hacer de éste un lugar armónico, que respondiera a la necesidad sentida de ubicar los

¹⁹⁴ Pedro Nel. Gómez. *Proyectos de Pedro Nel Gómez. Planteamiento regulador arquitectónico para Medellín*. Revista Progreso, Medellín, No. 49, julio de 1943. pp. 1557-1561; 1565-1568.

¹⁹⁵ Pedro Nel Gómez. *La arquitectura actual en Medellín*. En: Revista Pórtico, Medellín, Universidad Nacional, septiembre de 1947. Vol. 1, No. 1, pp. 15-21

cementerios en la periferia del casco urbano, y que, además de incluyente, fuera un polo de desarrollo urbanístico de la zona nor occidental de la ciudad.¹⁹⁶

El Cementerio Universal es ya una obra realizada a pesar de lo mucho que le falta. En su construcción puso el maestro Pedro Nel Gómez el amor y el orgullo con que realizó por ejemplo la Escuela de Minas. Quién entra en avión por el norte de Medellín puede observar un hermoso jardín de perfecto trazado, en las vecindades de la María, e interroga que clase de parque es aquel. Se trata del cementerio. Y la excelente impresión no se desvanece, sino que antes acrecienta visitándolo.¹⁹⁷

El Cementerio Universal se considera también como el primer proyecto arquitectónico integral de Pedro Nel Gómez. No fue concluido, ni en el plano del diseño total ni en su estructura física, pero se concebía como un enorme “Parque jardín” con una amplia visión de conjunto de trazados arborizados que aprovechaban el terreno. Y todo esto, dice Carlos Obando: “para un cementerio cargado de la pobreza americana, de la penuria del ateo, del mendigo

¹⁹⁶ Pedro Nel Gómez. Memoria sobre el planeamiento de algunas obras en el Cementerio Universal de la ciudad de Medellín, informe del Arquitecto, en: Editorial Bedout, En: revista Ingeniería Colombiana # 7 enero-abril, 1956, pp 45-57

¹⁹⁷ S.A. Barba Jacob y el Cementerio Universal. Centro de Documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni carpeta No 4. documento 49, 1998, pp. 7.

anónimo, del suicida; y todo para la construcción pública Colombiana, llena de realización inconclusa, de abandono sistemático...”¹⁹⁸

Esta sentencia lapidaria de Carlos Obando, es una síntesis entre la génesis, el propósito y el desafortunado trasegar en los años del Cementerio Universal. En su origen una obra arquitectónica cargada del anhelo y de la necesidad de humanizar la inhumación de los cadáveres, sin discriminar su condición social, económica, política o religiosa; una ejecución arquitectónica acorde con el paisaje, que se complementa en una armonía entre la arquitectura y el paisajismo y las artes plásticas.

Pero el vigor de lo que significó esta propuesta en sus orígenes, al pasó de los años se fue desdibujando, por su carácter inconcluso y por la falta de atención de la administración pública.

En las últimas dos décadas del siglo XX, el Cementerio Universal era considerado un espacio lúgubre y abandonado de la ciudad, estaba rodeado de la pobreza y la tragedia que derivaban de la violencia y la marginación. En la década de los 90 del siglo XX el Cementerio era reconocido como el “cementerio de los pobres” o “cementerio del olvido”, concepto éste que profundizó por los imaginarios sociales frente la aguda crisis física, estructural y social con que cargaba el cementerio.

Al entrar el siglo XXI, en Medellín existían nueve cementerios, de los cuáles cinco eran administrados por la curia arzobispal de Medellín, tres eran de carácter privado (Cementerio

¹⁹⁸ Carlos Obando A., Pedro Nel Gómez, El arquitecto urbanista. *Óp. Cit.*

Campos de Paz, Cementerio Jardines Montesacro y Cementerio Judio) y solamente uno, el Cementerio Universal, es administrado directamente por el municipio. Los servicios funerarios empezaron a ser administrados por las cooperativas funerarias para facilitar la atención y facilitar los pagos de estos rituales generando un cambio trascendental y previsorio ante los sutuosos gastos generados por los mismos. De igual manera cabe anotar que culturalmente en Medellín se pudo notar el incremento de otro tipo de tratamiento para los cadáveres como la cremación, implementados en los nuevos cementerios privados.

En el Cementerio Universal de Medellín reposan los restos de personas comunes y corrientes. Miles, desde su fundación en 1933. Quienes allí encuentran su última morada representan el grupo social más amplio de la ciudad, los pobres. Pobres sin Linaje, ni vínculos con familias tradicionales; pobres a los que pocas veces se hace referencia en los estudios históricos, y muchos que seguramente nunca se dieron cuenta de que su propia condición económica los perseguiría hasta después de su muerte.



Ilustración 23. Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de bóvedas adjudicadas a las fuerzas militares. Cementerio Universal de Medellín, fotografía digital. Archivo personal.

En el año 2006 se inició un proceso de recuperación del sitio, con el fin de concluir el traslado de los restos óseos del antiguo cementerio de San Lorenzo para el Cementerio Universal, que buscaba recuperar el sector y clausurar definitivamente aquel espacio como sitio de inhumaciones en la ciudad.

Para realizar el traslado de los restos humanos del San Lorenzo, la municipalidad adjudicó una partida presupuestal de mil millones de pesos que se invirtieron en la construcción de galerías de bóvedas y en la construcción de una sencilla capilla de transición. Para esta intervención no se tuvo en cuenta el diseño original de Pedro Nel. Simplemente, se utilizaron las bóvedas existentes para el traslado anteriormente mencionado. Esta tardía intervención se realizó también con el objetivo de recuperar la evocación de jardín o parque cementerio, mejorar las

condiciones del sitio y procurar un lugar digno para la inhumación y memoria de la población pobre, como así lo anotaba en ese momento el periodista Jaime Alberto Puerta.¹⁹⁹

La galerías bajas que se construyeron respondían a la urgencia que representó el traslado de los restos óseos del cementerio San Lorenzo y por eso las intervenciones físicas no contaron con la planificación suficiente de manera que se pensarán en función del conjunto y fuera armónica con las construcciones originales diseñadas por Pedro Nel. Con la premura de la reubicación de los restos óseos y la lamentable condición del cementerio universal, la municipalidad entraría a resolver dos aspectos fundamentales con una inversión que permitiera una nueva dinámica para el sitio.



Ilustración 24 Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de osarios. Vista panorámica, Galería de osarios recientes. Cementerio Universal de Medellín, fotografía digital. Archivo personal.

¹⁹⁹ Jaime Alberto Puerta. *El Universal se moderniza*, en: El Mundo, octubre 17 1992. p.7



Ilustración 25. Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de osarios actuales. Cementerio Universal de Medellín, fotografía digital. Archivo personal.



Ilustración 26. Fotografía Luis Rendón. Medellín, 2009. Galería de bóvedas., Cementerio Universal de Medellín, fotografía digital. Archivo personal

Conclusiones

El Cementerio Universal fue proyectado como una obra fundamental y necesaria para la inhumación de cadáveres para Medellín, con una perspectiva incluyente, que diera cabida a pobres, ricos, laicos, católicos. Esa era, en esencia su finalidad y fue congruente con su sentido de universalidad.

El proceso de investigación documental sistematización de la información nos condujeron a algunas interesantes conclusiones: la primera tiene que ver con la necesidad de recuperar históricamente la obra arquitectónica y la intervención urbanística completa del maestro Pedro Nel Gómez, relacionada con el contexto histórico en que se planteó y teniendo en cuenta el impacto en la sociedad medellinense, a la manera como abordamos el tema del Cementerio Universal.

El estudio de la obra arquitectónica de Pedro Nel Gómez debería poder abordarse por un grupo de investigación interdisciplinario que vincule la antropología, la sociología, la arquitectura, la Ingeniería y la historia. Con ello se buscaría elaborar un enfoque que trascendiera los detalles técnicos de la construcción o, los datos los asuntos relativos a su fundación y que implicara el impacto de las obras en las sociedades, teniendo en cuenta su contexto y las necesidades o la intención con el que fueron proyectadas.

En este orden de ideas no es suficiente, por ejemplo, con esbozar que el barrio Laureles fue un proyecto de urbanización cooperativo que transformó la distribución espacial de un barrio; o que la Facultad de Minas de la Universidad es en esencia una estructura monumental en

la que se integran la arquitectura y el arte; o que el Cementerio Universal es considerado como el primer cementerio jardín o parque cementerio de la ciudad, cuando a toda vista son obras que impactan, y trascendentalmente, a las poblaciones para las que fueron pensadas. Es Indispensable abordarlas a la luz del crecimiento tanto de la ciudad como de su población.

El Cementerio Universal es una obra que ha llamado mi atención durante muchos años. Ante todo porque compromete todas las esferas de la sociedad; conjuga la muerte con las relaciones sociales, con las creencias y con las condiciones del tratamiento y salubridad permitidas culturalmente. Por esta situación puede ser comprensible que una obra como el Cementerio no sea abordada con frecuencia como objeto de estudio, máxime cuando la información es fragmentada.

El proyecto final del Cementerio, de haber sido ejecutado en su totalidad, constituiría un complejo espacio arquitectónico, diseñado adecuadamente para su finalidad. Además, estaría lleno de representaciones sociales, nacionalistas, políticas, culturales y religiosas. Desde su creación, se puede definir el cementerio como una de las obras de mayor contenido social y popular que realizó el artista.

Con el tiempo y tras su descuido, el espacio físico se convirtió en un reflejo de las violencias, los conflictos sociales urbanos, el abandono y desinterés de los gobernantes por las clases menos favorecidas, las expresiones y representaciones populares y las urgencias de una sociedad en descomposición. El saqueo de tumbas, la profanación permanente del espacio, la práctica de rituales entre otros, fueron comunes y constituyeron el caldo de cultivo para su

inminente deterioro; deterioro que trasciende el espacio físico o el diseño arquitectónico, y configura así un imaginario sobre su condición de cementerio de los pobres.

La trascendencia y el aporte de este estudio es que en la medida que se abordaron las fuentes históricas primarias se logre conservar en la memoria de los habitantes los orígenes y estructuración de lo urbano. La obra Cementerio Universal fue un espacio pensado y diseñado teniendo en cuenta las necesidades básicas de higiene y de inclusión de toda sociedad, el objetivo de la investigación histórica es poner en perspectiva los proyectos, o las acciones o las personas que intervienen e impactan en las sociedades, y, en este caso, Pedro Nel Gómez.

Fue muy enriquecedor orientar los esfuerzos de búsqueda y sistematización en una obra que no había sido considerada por los investigadores culturales, historiadores y por la misma municipalidad, quizás porque el cementerio no está construido con la monumentalidad o adornado con piezas delicadas, finas y marmóreas que puedan ser valoradas objetos artísticos o de bien cultural o tal vez porque no conserva los despojos mortales de políticos, prohombres, familias adineradas, ni demás personajes, que por solo yacer en algún sitio le dan categoría y estatus.

Con referencia a las fuentes documentales, en la Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez, se han conservado algunos contratos, documentos y archivos de prensa de cada uno de los procesos propuestos por el artista. Llama la atención que en el Archivo Histórico de Medellín solamente reposen algunos archivos de prensa y que la información que se puede denominar oficial no repose en sus anales.

El archivo documental del Cementerio Universal se encuentra disperso, las proyecciones de obras y planimetrías; como parte del conjunto arquitectónico y artístico se conservan solo parcialmente. A pesar de esta situación, como historiador en formación es muy gratificante poder tener acceso a los archivos y documentos que no en todos los casos están clasificados y conservados.

Los archivos de la Casa Museo Pedro Nel Gómez están bien conservados y clasificados, permiten el ordenamiento cronológico sistemático de la información; desafortunadamente, como en el caso de la ejecución de las obras no se conservan fuentes documentales que permitan esclarecer cómo fue ésta en detalles, cómo la mano de obra, la totalidad o el costo de los materiales y los tiempos reales que demoró la construcción.

Lista de referencias

Fuentes primarias

Archivos y prensa

Archivo documental del Maestro Pedro Nel Gómez. Biblioteca Giuliana Scalaberni de la Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez

Archivo Histórico de Medellín

Archivo Histórico de Antioquia. Sala *Semi-activa* Biblioteca Central Universidad de Antioquia.

Fuentes primarias documentales

Araujo, Alfonso. Resolución, en: anales de la Facultad Nacional de Minas de la Universidad Nacional, número 48, Medellín, 1940.

Barrera, Antonio María. Conferencia sobre higiene; en: Revista de Instrucción pública de Colombia n° 50 sep. 1898.

Barrios Vargas, marco Antonio y Gutiérrez, Jorge Orlando. Laureles. Medellín, 1989, documento sin publicar. Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4 documento 54.

Bernal, José María. Gomez, Pedro Nel. Contrato del Cementerio Universal. Centro de documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni. Carpeta 4 documento 100.

Cano, Joaquín. Joaquín Cano, compró el terreno del nuevo Cementerio Universal. Carta a Pedro Nel Gómez publicada en un diario sin identificar, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4 documento 49, sf.

Carli, Enzo. Algunos conceptos críticos internacionales sobre la obra del maestro Pedro Nel Gómez. En: 50 años de labor intelectual 1917-1967, Medellín, extensión cultural municipal, 1967.

Concejo de Medellín. Acuerdo no. 24 del 11 de febrero de 1968. En: crónica municipal no 1238 ceg. 1968.

Escobar, Ariel. Oficina del plano regulador del municipio de Medellín. Memorándum. Centro de documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni. Carpeta 4 documento 102.

- Escobar, María Adelaida. Moreno, Lina. Historia de cómo enterraban a los muertos, como los entierran ahora y como nunca los olvidan, en: la hoja de Medellín no 4 nov. 1992, Medellín.
- Federarsem, Federación de sociedades mutuarías “La Milagrosa”. Carta a Pedro Nel Gómez, Medellín 1983. Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4, documento 71.
- Fernández Botero, Eduardo. Carta a Pedro Nel Gómez. Convocatoria concurso urna votiva de los grandes hombres. Medellín, 1947, centro de documentación biblioteca Giuliana Scalaberni casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4, documento 96.
- García Estrada, Rodrigo. Extranjeros en Medellín, en: boletín cultural y bibliográfico, Bogotá, vol. 34, no. 44, julio 1997.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Carta a los jurados de la urna votiva con proyecto, Medellín, 1947, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4, documento 97.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Contrato del Cementerio Universal, Medellín, 1946, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4, documento 100.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Contrato para el desarrollo de los planos del cementerio universal, concurso ganado por el arquitecto Pedro Nel Gómez. Medellín 1934. Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4 documento 101.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Contrato planos cementerio universal primera etapa. 1950. Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4 documento 103
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Correspondencia, carta al señor Mario Laserna, Medellín, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta .4 documento 30.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Currículos del maestro, Medellín, documento sin clasificar, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Diario personal del artista, sin publicar, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 1 documento 125.

- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Informe del proyecto les morts. Medellín, documento mecanuscrito, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4 documento 98.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. La arquitectura actual en Medellín. En: revista Pórtico, Medellín, Universidad nacional, septiembre de 1947. Vol. 1, no. 1, pp. 15-21.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Las ciudades futuras. Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4, documento 5.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Memoria sobre el planeamiento de algunas obras en el Cementerio Universal de la ciudad de Medellín, informe del arquitecto, en: Editorial Bedout, en: revista Ingeniería Colombiana # 7 enero-abril, 1956.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Municipio de Medellín. Fondos comunes con Pedro Nel Gómez segunda etapa del cementerio universal. Medellín, 1951. Centro de documentación biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4 documento 102.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Municipio de Medellín. Liquidación para el pago de la segunda etapa del contrato del Cementerio Universal con el arquitecto Pedro Nel Gómez. Medellín, febrero 1952. 2pp, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4 documento 155.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Planeamiento regulador arquitectónico para Medellín. En: revista Pórtico número 49 julio 1943.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Planimetría para el Cementerio Universal, detalles para una lápida. Pinacoteca, sección planoteca, Casa Museo Pedro Nel Gómez.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. Proyectos de Pedro Nel Gómez. Planteamiento regulador arquitectónico para Medellín. Revista progreso, Medellín, no. 49, julio de 1943. P. 1557-1561; 1565-1568. centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4, documento 43.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. *Señores miembros del jurado para la urna votiva de los héroes*. Centro de documentación, Biblioteca Giuliana Scalaberni. Carpeta 4 documento 97.
- Gómez Scalaberni, Clío. Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez, petición: declaratoria monumento nacional, Medellín, 1989, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 0, documento 234.
- González R. Alberto. Pedro Nel Gómez: entre la academia y el magisterio, en: revista Universidad de Antioquia # 57, Medellín, julio 1999. Pp. 87 a 97

- Guido, Ángel. Un maestro muralista Colombiano. Pedro Nel Gómez, el pintor de la patria. Sin publicar en: centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, documento sin clasificar.
- López, Sol Beatriz. Laureles, un barrio, en: periódico la 33, Medellín, 1995.
- Martel, Luis. Las grandes realizaciones de la democracia. El Cementerio Universal, reportaje con Pedro Nel Gómez. En: homenaje a Rionegro en su IV centenario. 1943. P. 238. Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez. Carpeta 4 documento 32.
- Martel, Luis. *La obra del cementerio universal*. Documento manuscrito, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni carpeta no 4. Documento 4-32, 1933.
- Martínez, Luis. Posada, Gustavo; Pérez, Rafael y Mejía, Félix. Acta de jurado, Medellín, 1933, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, documento sin clasificar.
- Mesa González, Carlos. Anotaciones sobre la arquitectura de Pedro Nel Gómez, memorias del seminario “arquitectura moderna” del Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, 1991, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, documento sin clasificar.
- Municipio de Medellín. Fondos comunes, factura de pago del municipio de Medellín a Pedro Nel Gómez por la ejecución de la primera etapa del cementerio universal, Medellín, 1951, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4, documento 103.
- Oficina del plano regulador. Recibimos del arquitecto Pedro Nel Gómez los planos...Medellín, 1951-52, 4 cartas. Centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4 documento 102.
- Oficina del plano regulador. Oficina del plano regulador. Liquidación para el pago de la segunda etapa del contrato del Cementerio Universal con el arquitecto Pedro Nel Gómez. Medellín. Centro de documentación biblioteca Giuliana Scalaberni casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4 documento 77.
- Obando A. Carlos. Pedro Nel Gómez, el arquitecto- urbanista, el Colombiano Medellín, 1992, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4, documento 118.

Peláez Restrepo, Luis. Alcalde de Medellín, *carta a Pedro Nel Gómez sobre contrato planos Cementerio Universal*, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4 documento 18.

Puerta, Jaime Alberto. El Universal se moderniza, en: El Mundo, octubre 17 1992. P.7

Rave I. Gilberto. Cementerio Universal. En: El Heraldo de Antioquia, año IV. Número.2095 junio 3 de 1933. Sala semi activa Universidad de Antioquia.

Restrepo Mejía, León. Pedro Nel Gómez, arquitecto y urbanista, Medellín, 1988, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4. Documento 129.

S.A. Barba Jacob y el Cementerio Universal. 1998, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta no 4. Documento 49.

S.A. Cuatro bellísimos aspectos del nuevo Cementerio Universal. Medellín, 1933. Centro de documentación biblioteca Giuliana Scalaberni casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4 documento 34.

S.A. El Heraldo de Antioquia. Reconocimiento al ganador del concurso para el diseño de los planos del Cementerio Universal. Medellín, septiembre 1933, sala semi activa Universidad de Antioquia.

Universidad Nacional sección de Medellín. Contrato para el desarrollo de los planos del Cementerio Universal, Medellín, 1934, centro de documentación Biblioteca Giuliana Scalaberni casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta 4, documento 101.

Uribe de Hincapié, María Teresa. “bajo el signo de mercurio. La influencia de los comerciantes de Medellín en la segunda mitad del siglo XIX”, Revista Antioqueña de Economía y Desarrollo núm. 30, Medellín, cámara de comercio, sep-dic de 1989.

Vieco, Bernardo. Nota de protesta, Medellín, centro de documentación biblioteca Giuliana Scalaberni Casa Museo Pedro Nel Gómez, carpeta no 4. Documento 4 - 116, septiembre 1933.

Villa, Luis. Cementerio Municipal, el Heraldo de Antioquia, Medellín, junio 21 de 1933, p.4. Sala semi activa Universidad de Antioquia.

Viviescas Monsalve, Fernando. Pedro Nel Gómez: el maestro, parte de: Facultad de arquitectura Universidad nacional Medellín 1946-1986 número 4. Medellín, Universidad nacional de Colombia sede Medellín, 1979.

Fuentes secundarias. Libros y tesis

- Acevedo Carmona, Darío. Hegemonía liberal (1930-1946). En: gran enciclopedia de Colombia tomo II, círculo de lectores, Bogotá, 1991.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Guía del Cementerio Central de Bogotá, Bogotá, 2003.
- Álvarez Morales, Víctor Manuel. Empresarios pueblerinos: diccionario bibliográfico 1865-1930, Universidad de Antioquia, 2005.
- Álzate Echeverri, Adriana María. Sociedad y orden, reformas Sanitarias borbónicas en la Nueva Granada 1760 – 1810, Bogotá, Editorial Universidad del rosario, 2007.
- Arango Gómez, Diego León. Fernández, Carlos Arturo, Pedro Nel Gómez, acuarelista. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2006.
- Arango Gómez, Diego León. Obras comentadas, parte de: Pedro Nel Gómez y su época un compromiso del arte con la historia, Medellín, Museo de Antioquia, 2006.
- Arango Gómez, Diego León. Pedro Nel Gómez, Medellín, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, 2004.
- Arango R. Gloria Mercedes. La mentalidad religiosa en Antioquia: prácticas y discursos, Medellín, Universidad Nacional, 1993.
- Arango R. Gloria Mercedes. Los cementerios en Medellín, 1786-1940 en: historia de Medellín tomo II, director Jorge Orlando Melo, Bogotá, Compañía Suramericana de Seguros, 1996.
- Bedoya, Fabiola. Estrada, David Fernando. Pedro Nel Gómez Agudelo, muralista. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2003.
- Botero Gómez, Fabio. Cien años de la vida de Medellín, Medellín, Concejo de Medellín, 1994.
- Botero herrera, Fernando. Medellín 1890-1950 historia urbana y juego de intereses, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1996.
- Bravo Betancur, José María. Monografía sobre la Escuela de Minas, Medellín, Litoarte Ltda., 1987.
- Bravo Betancur, José María. Soñemos con el Medellín de antaño, Concejo de Medellín, Medellín, 1944.
- Carrasquilla, Tomás. Medellín, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1995.
- Correa, Carlos. Conversaciones con Pedro Nel. Medellín, colección de autores antioqueños, 1998.

- David Bravo, Alba Inés. *Mujer y trabajo en Medellín condiciones laborales y significado social 1850 – 1906*. Medellín, Idea, 2006.
- Escobar Villegas, Juan camilo. *Francisco Antonio Cano 1865-1935*, Museo de Antioquia, Medellín, 2003.
- Flórez, Carmen Elisa. *Las transformaciones socio demográficas en Colombia durante el siglo XX*, Bogotá, TM editores, 2000.
- García Estrada, Rodrigo de Jesús. *Los extranjeros en Colombia, su aporte a la construcción de la nación 1820-1920*. Bogotá, Planeta Colombiana, 2006.
- García Estrada, Rodrigo de Jesús. *Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, cien años haciendo ciudad*, Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, 1999.
- Gaviria, Jesús. *Pedro Nel Gómez los años europeos- pintor*. Medellín, fondo Editorial Universidad Eafit, 1999.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. *Curso de perspectiva*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín Facultad de arquitectura, 1971.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. *Dos valores de la Antioquia grande*, Manizales, imprenta departamental, 1981.
- Gómez Agudelo, Pedro Nel. *Epistolario correspondencia padre-hijo*. Compilador Luis Alfonso Rendón. Medellín, Comfenalco Antioquia, 2011.
- Gómez González, Jesús. *Petróleos, legislación y jurisprudencia. Comentarios*. Bogotá, imprenta de la época, 1920.
- Idea. *Instituto para el Desarrollo de Antioquia. Cementerio de San Pedro el rito de la memoria 160 años*, Medellín, 2002, 144 pp.
- Jaramillo, Roberto Luis. *Perfetti, verónica. Cartografía urbana de Medellín 1790 – 1950*, Medellín, Concejo de Medellín, 1995.
- Londoño Blair, Alicia. *El cuerpo limpio; higiene corporal en Medellín, 1880 – 1950*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2008.
- López Bermúdez, Andrés. *Un Concejo gerencial para consolidar el proyecto industrializador, 1920 – 1947, parte de: el Concejo de Medellín protagonista del desarrollo de la capital antioqueña*, Rodrigo García Estrada, Medellín, Concejo de Medellín, 2000.

- Mesa Jaramillo, Antonio. Gómez Agudelo Pedro Nel; pintura, arquitectura y urbanismo, parte de: Mesa Jaramillo obra periodística Medellín, Concejo de Medellín, 1994.
- Molina Londoño, Luis Fernando. Arquitectura del Valle de Aburrá, en: historia de Medellín, Suramericana de Seguros, Bogotá, 1996. Tomo II.
- Morales Ríos, Álvaro. Pedro Nel Gómez. Una ciudad como sala de exhibición, en: Pedro Nel Gómez y su época un compromiso del arte con la historia, Medellín, Museo de Antioquia, 2006.
- Ochoa, Lisandro. Cosas viejas de la Villa de la Candelaria, Medellín, colección de autores antioqueños, 1984.
- Oberndorfer, Leni. Pedro Nel Gómez Agudelo, pintor, escultor y amante. Medellín, Secretaría de Educación y Cultura, 1991. Volúmenes I y II.
- Ortiz Viajeros, Luis Javier. Viajeros y forasteros en Medellín, siglos XIX y XX en: historia de Medellín tomo I, Suramericana de Seguros, Bogotá, 1996.
- Poveda Ramos, Gabriel. Historia económica de Antioquia, Medellín, ediciones de autores antioqueños, 1988, volumen 41.
- Ramírez Cortes, Juan Pablo. La casa de Pedro Nel trabajo de grado para optar al título de comunicador social en la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín 1998.
- Reyes Cárdenas, Catalina. Aspectos de la vida social y cotidiana de Medellín 1890-1930, premios nacionales de cultura, Santafé de Bogotá, ediciones Tercer Mundo, 1996.
- Restrepo Uribe, Jorge. Medellín su origen, progreso y desarrollo. Medellín, Servigráficas, 1981.
- Rodríguez, Elkin. Higiene: texto provisional para llenar el programa requerido en esta asignatura, Medellín, imprenta Universidad de Antioquia, 1932.
- Rodríguez, Pablo. Sentimientos y vida familiar en el nuevo reino de Granada, Bogotá, Ariel historia, 1997.
- Romero, José Luis. Latino América: las ciudades y las ideas, siglo veintiuno editores, Buenos Aires, 1976.
- S.A. El palacio Nacional de Medellín, Medellín, Fundación Ferrocarril de Antioquia, 1991.
- S.A. Fundación Cementerio de San Pedro, Cementerio de San Pedro documentos relativos a su fundación y administración, Medellín, tipografía industrial, 1941.

- S.A. Instituto para el Desarrollo de Antioquia (idea). Cementerio de San Pedro el rito de la memoria 160 años, Medellín, 2002.
- S.A. Museo de Arte Moderno de Bogotá, planos y dibujos. Archivo del Ministerio de Obras Públicas y Transporte 1905-1960. Bogotá, Museo de Arte Moderno, 1993.
- Silva L. Isidro. Primer directorio general de la ciudad de Medellín para el año de 1906, Medellín, 1906.
- Suarez Escudero, Germán. Medellín estampas y brochazos, Medellín, Concejo de Medellín, 1994.
- V.A Le Corbusier 1934 – 1938, Zurich, editions Girbert, 1957.
- Vélez White, Mercedes Lucía. Agustín Goovaerts y la arquitectura en Medellín, Medellín, Editorial El Propio Bolsillo, 1994.
- Villegas Villegas, Lucelly. Poblamiento y vida diaria en el nororiente de Medellín 1900-1957. Medellín, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 1993 (tesis de maestría).

Otras fuentes revisadas no citadas.

- Alvarado Tenorio, Harold. Obra escogida de Otto Morales Benítez tomos 1y 2, Editorial letras Ltda., Medellín, 1980.
- Álvarez Morales, Víctor Manuel. Empresarios pueblerinos: Diccionario Bibliográfico 1865-1930, Universidad de Antioquia, 2005.
- Arango, Silvia. Arquitectura en Colombia. Bogotá, Universidad Nacional, 1990.
- Arango Gómez, Diego León. Fernández Uribe, Carlos Arturo. Pedro Nel Gómez escultor, Medellín, Universidad de Antioquia, 2007.
- Arango Gómez, Diego León. Fernández Uribe, Carlos Arturo. Pedro Nel Gómez acuarelista, 123, Universidad de Antioquia, 2006.
- Arboleda v. Omaira Caterine. Hinestroza B. Paula Andrea. Moreno C. Rosa María. En nombre de la ausencia: imaginarios, símbolos y discursos de la muerte, Medellín, sn, 143pp, 2003. Tesis antropología.
- Ares, Philippe. Historia de la muerte en occidente: desde la edad media hasta nuestros días. Barcelona, Acantilado, 2000.

- Arosamena Justo, Schnitter E. y Mejía M. Inventario arquitectónico de Medellín. Proa, n° 307. Bogotá, 1982.
- Bejarano, Jesús Antonio. El siglo XX. El café y los primeros impulsos de industrialización, en: manual de historia de Colombia, Bogotá, TM editores, tomo 3 p 23
- Betancur D, Agapito. La ciudad. Medellín en el 5 cincuentenario de su fundación. Pasado, presente y futuro, Medellín, Bedout, 1925.
- Bustamante, Víctor. Luis Tejada, Medellín, Editorial Babel, 1994.
- Davidson, C. Harry. Diccionario folklórico de Colombia. Música, instrumentos y danzas 3 tomos, Bogotá, publicación del Banco de la República, 1970.
- Díaz Ospina, Luis Alfonso. Cementerios de Guarne. En: distritos # 42, Medellín, 1987.
- Escobar Uribe, Arturo. Mitos de Antioquia, Medellín, Editorialminerva ltda., 1950
- Gómez Jaramillo, Ignacio. Anotaciones de un pintor volumen 39, Medellín, colección de autores antioqueños, 1987.
- González, Conrado. Reseña histórica del palacio de Calibío. Medellín, Gobernación de Antioquia, 1986.
- Gutiérrez, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid, manuales arte cátedra, 1983.
- Jaramillo, Roberto Luis. El palacio de Calibío y su arquitecto. Medellín, Gobernación de Antioquia, 1986.
- Latorre Mendoza, Luis. Historia e historias de Medellín s. XVII. Parte de monografía de Medellín, Medellín, hemisferio, 1959, 397 pp.
- Losonczy, Anne Marie. Santificación popular de los muertos en cementerios urbanos colombianos. En: revista Colombiana de Antropología vol. 037 ene-dic 2001 p 6-23, Bogotá, 1997.
- Medina, Álvaro. El arte colombiano de los años veinte y treinta. Bogotá, Colcultura, 1995.
- Mejía rivera, Orlando. La muerte y sus símbolos: muerte, tecnocracia y posmodernidad. Medellín, Universidad de Antioquia, 1999,
- Molina Londoño, Luis Fernando y otros. El Palacio Nacional de Medellín. Medellín, Fundación Ferrocarril de Antioquia, 1991.

- Montalvo Santos, Edgardo. Algunos aspectos sobre la muerte y el morir en Medellín. Medellín, 1996. Tesis antropólogo.
- Morales Benítez, Otto. La montaña de la dura cerviz –primera parte-, Medellín, Biblioteca Pública Piloto, 2003.
- Navarro de A, Ana María. Medellín y su área metropolitana, Interprint editores S.A., 1986.
- Ospina Pérez, Mariano. Rodríguez, Jorge. Monografía de Medellín. Medellín, imprenta Editorial, 1917.
- Navarro Villegas, Abel. Antioquia del hidalguismo al puritanismo, Bogotá, Banco Central Hipotecario, 1981.
- Peláez, Gloria Inés. Un encuentro con las ánimas, Santos y héroes impugnadores de normas, en: revista colombiana de antropología vol. 03 p. 24-41, Bogotá, ene-dic 2001.
- Ruíz Gómez, Darío. Proceso de la cultura de Antioquia, Medellín, colección de autores antioqueños volumen 33, 1987.
- Ruíz Gómez, Darío. Tarea crítica sobre arte, Medellín, Museo de Antioquia, 1988.
- S.A. Bauhaus, en: comunicación 12, Madrid, Adizioni, 1971.
- S.A. Estatutos de la sociedad, 40, cooperativa de empleados de las rentas departamentales de Antioquia Ltda., Medellín, 1942.
- S.A. La casa en la arquitectura moderna Colombiana 1930-1990. Bogotá-Cali-Medellín. Cali, cámara de comercio de Cali. S.f...
- S.A. José María Bernal. Su vida y su obra el ciudadano, el industrial, el político, Medellín, Editorial Etcétera, 1995.
- S.A. Pedro Nel Gómez, benjamín Villegas editores y asociados, .Bogotá, 1986.
- Sanín Echeverri, Jaime. Crónicas de Medellín. Medellín, bch, 1950,
- Segura, Marta. Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823-1994 tomo 1 cronología, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1995.
- Tirado Mejía, Álvaro. Introducción a la historia económica de Colombia, Medellín, Editorial La carreta, 1971.
- Traba, Marta. La pintura nueva en latino América, Bogotá, Ediciones Librería Central, 1961.

Uribe de Hincapié, María Teresa. “Bajo el signo de mercurio. La influencia de los comerciantes de Medellín en la segunda mitad del siglo xix”, Revista antioqueña de economía y desarrollo núm. 30, Medellín, Cámara de Comercio, 1989

Valencia Jaramillo, César. Antonio Mesa Jaramillo obra periodística. Medellín, Concejo de Medellín comisión asesora para la cultura, 1994.

V.A. Arte moderno en América latina, Madrid, Damián bayón ediciones, 1985.

V.A. Al público. Medellín, imprenta Isidoro Isaza, 1864.

V.A. Guía del cementerio central de Bogotá. Elipse central Bogotá, Alcaldía mayor de Bogotá. 2003.

V.A. Medellín ciudad tricentenaria 1675-1975. Presente pasado y futuro, Medellín, Editorial Bedout S.A. 1889.

Xibille Muntaner, Jaime. De la villa a la metrópolis un recorrido por el arte urbano en Medellín, Medellín, Alcaldía de Medellín, 1997.

Zea, Gloria. Arte y violencia en Colombia desde 1948, Museo de Arte Moderno de Bogotá, grupo Editorial Norma, 1999.

Cibergrafía:

Recuperado de: <http://es.thefreedictionary.com/cementerio>

Anexos

Anexo 1.

Planimetría del Cementerio Universal de Medellín presentada por Pedro Nel Gómez Agudelo
Hemiciclo de bóvedas.

Arquitecto: Pedro Nel Gómez, 1943. Escala 1: 20 Y 1:10

PL. 8 Edificio Medicina Legal. Sección Fachadas

Arquitecto: Pedro Nel Gómez, 1951. Escala 1: 150

PL. 12 Octógono De Bóvedas Sección Detalles.

Arquitecto: Pedro Nel Gómez, 1943. Escala 1: 50

PL. 14 Octógono de Bóvedas.

Arquitecto: Pedro Nel Gómez, 1951. Escala 1: 500

PL. 16 Octógono de Bóvedas Osarios y Túmulos

Arquitecto: Pedro Nel Gómez, 1951. Escala 1: 200

PL. 23 Ciclo Principal de Bóvedas Sección Detalles.

Arquitecto: Pedro Nel Gómez, 1951. Escala 1:50

PL. 24 Ciclo Principal de Bóvedas.

Arquitecto: Pedro Nel Gómez, 1951. Escala 1: 200

PL. 25 Ciclo Principal de Bóvedas.

Arquitecto: Pedro Nel Gómez, 1951. Escala 1: 250

PL. 26 Ciclo Principal de Bóvedas y Pórticos.

Arquitecto: Pedro Nel Gómez, 1951. Escala 1: 200

PL. 35. Ciclo Osarios bajo la rampa.

Arquitecto: Pedro Nel Gómez, 1951. Escala 1: 25

Luis Alfonso Rendón Correa. Medellín- Colombia.

Historia Universidad de Antioquia. Ha formado parte de grupos de investigación y publicaciones asociados a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Lidera el grupo de Unidades de Información Especializadas en Artes en Medellín.

Autor - Compilador del Libro Epistolario. Correspondencia padre-hijo. 1908 -1930 (2011)

Vinculado con los departamentos de Cultura y Bibliotecas de la Caja de Compensación familiar Comfenalco – Antioquia. Coordinador de la Biblioteca Giulina Scalaberni de la Casa Museo Pedro Nel Gómez.