

**VALORACIÓN HISTÓRICA DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO GRACILIANO
ARCILA VÉLEZ**

Modalidad: Organización de fuentes documentales para optar al título de Historiadora

Por:

Sara Castañeda Suárez

Asesora académica:

Luz Eugenia Pimienta Restrepo
Profesora Departamento de Historia
Universidad de Antioquia

Asesoría técnica:

Personal Museo Universitario Universidad de
Antioquia -MUUA-

Departamento de Historia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Universidad de Antioquia
Medellín
2016

VALORACIÓN HISTÓRICA DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO GRACILIANO ARCILA VÉLEZ

Sara Castañeda Suárez
Departamento de Historia
Universidad de Antioquia
sara.casta89@gmail.com

RESUMEN

Entre 1940 y 1960 se consolidaron las investigaciones sociales en Colombia particularmente con intervenciones arqueológicas y etnográficas, enmarcadas en teorías europeas que respondieron al mismo tiempo con los intereses del Estado por controlar la población en diversos aspectos de la vida cotidiana; se analizaron costumbres, tradiciones, prácticas culturales y rasgos fisiológicos, para regular el comportamiento de los habitantes, y de esta manera, adaptarse a las nuevas exigencias de la industrialización.

En este contexto, las imágenes del Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez son una valiosa fuente de información sobre Antioquia indígena, negra, mestiza y campesina reflejada en escenarios como: iglesias, plazas públicas, escuelas y viviendas, con una variedad de líneas temáticas que posibilitan reconstruir el pasado de diferentes grupos sociales. De igual forma, esta monografía contribuye a la difusión del patrimonio documental de la Colección Historia del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia –MUUA– para futuras investigaciones.

PALABRAS CLAVE:

Antropología, Historia, Fotografía Etnográfica, Plazas de mercado, Campesinos, Indígenas Katíos, Celebraciones cívicas y religiosas, Educación rural.

HISTORICAL ASSESSMENT OF PHOTOGRAPHIC ARCHIVE GRACILIANO ARCILA VÉLEZ

Sara Castañeda Suárez
Departamento de Historia
Universidad de Antioquia
sara.casta89@gmail.com

ABSTRACT

In Colombia, between 1940 and 1960, social research was consolidated, especially with archaeological and ethnographic interventions, framed in European theories that responded to Government interests to control the population in different daily life aspects; They analyzed customs, traditions, cultural practices and physiological traits in order to regulate the behavior of people and, this way, adapt to the new demands of industrialization.

In this context, the images from the Photographic Archive Graciliano Arcila Vélez are a valuable source of information about Antioquia's native, black, mestizo, and peasant communities. This information was observed in scenarios such as churches, public squares, schools and houses, with a wide variety of thematic lines that make possible to reconstruct the past of different social groups. This research contributes to the dissemination of the documentary heritage collection of the Museum of the University of Antioquia -MUUA- for future analysis.

KEYWORDS:

Anthropology, History, Ethnographic Photography, market places, peasants, Katíos indigenous people, Civic and religious celebrations, rural education.

Gracias

Manifiesto un reconocimiento al Departamento de Historia y la Colección Historia del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia –MUUA- que permitió el desarrollo del presente Trabajo de Grado. A la familia del antropólogo Graciliano Arcila Vélez, por abrirme las puertas de su hogar y creer desde un principio en esta investigación.

Un agradecimiento especial, a la profesora y Jefe del Departamento de Historia Luz Eugenia Pimienta Restrepo, por su acompañamiento y asesoría a lo largo de esta carrera. Agradezco la lectura atenta de los jurados Juan Sebastián Marulanda Restrepo y Eduardo Domínguez por sus aportes y las fuentes sugeridas que ayudaron a mejorar el texto final.

A mi familia, por su apoyo incondicional, su paciencia y amor desde que inicié este camino, por estar a mi lado y acompañarme en los momentos en que la escritura se quedaba corta y era necesario volver a empezar, a mi hermano Sebastián por creer en mí sin un instante de duda.

A mis amigas y colegas Marcela Uribe Pérez y Luisa Villa Mejía por sus consejos, a los compañeros de carrera por sus opiniones, por demostrar que en esta profesión de Historiadores no hay lugar para los egoísmos y que la transmisión del conocimiento prima ante cualquier barrera de producción intelectual.

A mis maestros, por formarme, por brindarme suficientes herramientas para aprender a dialogar con académicos de gran nivel por medio de sus textos.

A los que estuvieron desde el principio y ahora ya no están... ¡Gracias!

PRELIMINARES

Lista de cuadros

Cuadro #1	Ficha base de datos en ACCES creada por Sara Castañeda Suárez	18
Cuadro #2	Otros fondos de la Colección Historia MUUA	26
Cuadro #3	Líneas temáticas seleccionadas por la Colección de Historia	31
Cuadro #4	Líneas temáticas identificadas en la presente investigación	47
Cuadro #5	Relación de empresas fundadas en Antioquia en la primera mitad del siglo XX	66

Lista de mapas

Mapa 1	Salida al Bajo Cauca, Puerto Antioquia y Cáceres en 1950	45
Mapa 2	Salida al Occidente: Excursión a Dabeiba en 1947	45

Lista de fotografías

Fotografía 1	Portada y primera página del Diario de campo de Graciliano Arcila Vélez, Excursión de Dabeiba en 1947	16
Fotografía 2	Exposición: Curiosidades y Colecciones. Maravillas del coleccionismo	21
Fotografía 3	Exposición: Curiosidades y Colecciones. Maravillas del coleccionismo	22
Fotografía 4	Puerta de Ingreso a la Bodega del barrio el Chagualo	28
Fotografía 5	Objetos de tipo religioso en madera ubicados en la bodega del barrio El Chagualo	28
Fotografía 6	Objetos donados a la Colección Historia por diferentes facultades de la Universidad de Antioquia	28
Fotografía 7	Estanterías	29
Fotografía 8	Gárgola tallada en madera	29
Fotografía 9	Sala Colección Historia ubicada en planta baja del MUUA, muestra realizada durante la exposición: “Curiosidades y Colecciones. Maravillas del coleccionismo”	30
Fotografía 10	Cajas negras desacidificadas	32
Fotografía 11	Ejemplo del positivo en Sepia, tipo postal y B/N	32
Fotografía 12	“Una calle de Tamesis, día de ferias” En: Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Tamesis, Etn. 1767. (1950)	41
Fotografía 13	“Carmelita Callejas y Rosario Londoño” En: Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Puerto Antioquia, Etn. 2621 (1950)	43
Fotografía 14	"Miguel Domicó de Dabeiba y sus mujeres" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Frontino. Etn. 2295 (1947)	44
Fotografía 15	Entrada del obispo Miguel Ángel Builes. En: Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Yarumal, Etn. 1956. (1950)	49

Fotografía 16	Entrada del obispo Miguel Ángel Builes en la fiesta de la Patrona. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Yarumal, Etn. 1958. (1950)	50
Fotografía 17	Entrada del obispo Miguel Ángel Builes en la fiesta de la Patrona. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Yarumal, Etn. 1957. (1950)	51
Fotografía 18	“Día de reyes magos en Dabeiba, enero de 1955.” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 1588. Dabeiba. (1955)	52
Fotografía 19	“Día de reyes magos en Dabeiba, enero de 1955.” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Dabeiba, Etn. 3020 (1955)	53
Fotografía 20	“Desfile día de la Cruz Roja” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 1955, Támesis. (1954)	55
Fotografía 21	“Grupo de niñas en una presentación” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Támesis, Etn. 2049, (1947)	56
Fotografía 22	“Un aspecto del mercado en la plaza de Dabeiba” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Dabeiba, Etn. 2987. (1947)	58
Fotografía 23	“Templo protestante en Dabeiba” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Dabeiba, Etn. 2068. (1947)	58
Fotografía 24	"Danza de la curación: Da una interpretación del ciclo de la vida indígena: Cuadro de Miguel Domicó" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Dabeiba, (1947)	60
Fotografía 25	Parroquia Nuestra Señora del Carmen y plaza principal. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 2986 (1960)	61
Fotografía 26	"Escena de la venta de grano en la plaza de Frontino" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Frontino, Antioquia. Etn. 1628. (1947)	62
Fotografía 27	“Aguas frescas” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 3003. (años 50)	63

Fotografía 28	"Feria en Támesis". Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 3052 (1953)	64
Fotografía 29	Colegio Alejandro Próspero V. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Támesis, Etn. 2056. (1954)	70
Fotografía 30	"Equipo basketball. Colegio Carmelitas Misioneras" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 2024 (1954)	72
Fotografía 31	"Equipo basketball. Colegio Carmelitas". Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 2025 (1954)	73
Fotografía 32	"Equipo basketball. Colegio Carmelitas Misioneras" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 2024 (1954)	73
Fotografía 33	"Colegio Masculino en Cañasgordas" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 2040 (1957)	74
Fotografía 34	"Colegio de religiosas Carmelitas de Montebello". Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Montebello, Etn. 2036. (1958)	76
Fotografía 35	"Escuela de Pueblo Viejo en la Estrella". Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Pueblo Viejo, La Estrella, Etn. 1592. (1945)	77
Fotografía 36	"Indianato de la Madre Laura en Dabeiba". Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Dabeiba, Etn. 2274 (1954)	79
Fotografía 37	"Indianato de la Madre Laura en Dabeiba" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Dabeiba, Etn. 1860 (1957)	81
Fotografía 38	"Campesinos de Valparaíso" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Valparaíso, Etn. 1799 (1953)	82
Fotografía 39	Campesinos de Andes. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Andes, Etn. 1551 (años 50)	84

Fotografía 40	"Inauguración de la carretera en Támesis" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Támesis, Etn. 1770 (1953)	86
Fotografía 41	"India de Dabeiba" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Dabeiba, Etn. 2267 (1954)	87
Fotografía 42	"Perfil de mujer indígena Katía" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Dabeiba, Etn. 2291 (1954)	87
Fotografía 43	"Mujer joven Indígena" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Andes, Etn. 2128 (1940)	87
Fotografía 44	"India Catía de Antioquia" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Urabá, Etn. 2357 (1948)	87
Fotografía 45	"Los Caramanta" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Caramanta, Etn. 1764 (1948)	88
Fotografía 46	"Tipo físico habitante de Titiribí" El Porvenir". Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Titiribí. Etn. 1782 (1964)	89
Fotografía 47	"Blancas de Río Verde, Frontino" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 1629 (1947)	90
Fotografía 48	"Familia Catía de Río Verde, Frontino" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 2310 (1969)	91
Fotografía 49	"Primera comunión" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Carmen de Viboral, Antioquia. Etn. 1559 (1952)	92
Fotografía 50	"Primera comunión" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Carmen de Viboral, Antioquia. Etn. 1563 (1952)	92
Fotografía 51	"Turbo el 25 de diciembre, pidiendo el aguinaldo al niño" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Turbo, Antioquia. Etn. 2652 (1949)	93

- Fotografía 52 "Pidiendo el aguinaldo del Niño Jesús en Turbo" Archivo Fotográfico 93
Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia
MUUA. Turbo, Antioquia. Etn. 2653 (1949)
- Fotografía 53 "Viaje a Perijá, foto Manzini". Publicación: Tipo físico y vivienda de los 95
Yukos. Estudio de la cultura material de los Indios Yukos. Archivo
Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección
Historia MUUA. Etn. 2284 (1969)

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1	Diarios que hacen parte del acervo documental de la familia Arcila Solano	107
Anexo 2	Selección de imágenes según la información de los Diarios de Campo de Arcila Vélez.	108
Anexo 3	Descripción de base de datos en ACCES	109
Anexo 4	Derechos de autor	117
Anexo 5	Descripción de objetos, documentos y elementos de la oficina-bodega de la Colección Historia	119
Anexo 6	Bodega de almacenamiento de la Colección Historia en el Edificio de Posgrados, ubicado en el sector Guayabal, Medellín	122
Anexo 7	Fragmento del diario de campo: excursión a Dabeiba en 1947, escrito por Graciliano Arcila Vélez	126

Tabla de contenido

Lista de cuadros	III
Lista de mapas	IV
Lista de fotografías	V
Lista de anexos	VIII
Presentación	1
Parte I Marco teórico, metodología y marco legal	
1. Marco teórico: Historia y fotografía	4
2. Metodología	11
3. Primer paso para la valoración histórica: base de datos del Archivo Fotográfico GAV	18
4. Marco legal	29
Parte II El Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez	
5. Breve biografía de Graciliano Arcila Vélez	20
6. Contexto histórico de la Colección Historia MUUA	25
7. Descripción de la Colección Historia	27
8. Diagnóstico del Archivo Fotográfico GAV	31
Parte III Valoración del archivo fotográfico GAV sección: “etnografía” líneas temáticas	
9. A modo de contexto	35
10. Entre diarios y fotografías: La narración de un antropólogo	40
11. Líneas temáticas para la historia	46
11.1 Celebraciones cívicas y religiosas	47
11.1.1 Celebraciones religiosas	48
11.1.2 Actos cívicos	57
11.2 Iglesias y su poder de congregación	57
11.3 Plazas de mercado	60
11.4 Escuelas en Antioquia: los uniformes, la formación y la enseñanza católica	66
11.4.1 Educación religiosa para los niños indígenas	78
11.5 Actores sociales	82
11.5.1 El campesino	82
11.5.2 Las mujeres	87
11.5.3 Los niños	88
11.5.3.1 Rituales Católicos para niños	92
11.6 Otras fuentes documentales	96
A modo de conclusión	98
Fuentes y bibliografía	101

Presentación

El interés por analizar las imágenes que hacen parte del Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez GAV, surgió gracias a un gusto personal por observar y disfrutar la fotografía, especialmente, por la amplia información histórica que se puede obtener de ella. Para el presente trabajo se seleccionaron las fotografías de la sección “Etnografía”, serie poco analizada pero de gran interés por haber sido producidas por un investigador social (fotógrafo aficionado) y no por un fotógrafo profesional, valiosas no sólo desde su valor estético, sino también, por su potencialidad como fuente documental.

Estudiar la fotografía implica identificar fragmentos de la realidad; por esto el interés en rescatar y posicionar las fotografías del Archivo Fotográfico GAV gracias a la cantidad de líneas temáticas que ofrece para la investigación histórica. Aunque todavía prevalece lo escrito como fuente esencial para rastrear el pasado, la fotografía es una evidencia que permite conectar palabras e imágenes para construir narración visual que permita diferenciar cambios y continuidades en la historia, brindándole al lector la oportunidad única de disfrutar paisajes y acontecimientos abordados desde otros puntos de vista.

Desde esta perspectiva, hacer el proceso de identificación, clasificación y valoración histórica de las fotografías, posibilita exponer un nuevo documento con formas de lenguaje y representación de lo real, donde se identifican códigos culturales y testimonios de las relaciones del individuo con su entorno.

Las fotografías seleccionadas se enmarcan en un contexto histórico de mitad del siglo XX, en el cual inician los estudios sociales en la región antioqueña, en particular la antropología. El período comprendido entre 1940 y 1960, se determinó luego de hacer una

observación previa de las imágenes, en las que se evidenció particularmente, la implementación de sistemas educativos de instrucción pública financiados por el gobierno, como uno de los ejes de transformación social del campo a la ciudad.

Las imágenes muestran el tema indígena y el mestizaje como punto de partida en relación con los postulados científicos del momento, basados en la teoría de la antropometría y la biométrica que exhibían al individuo en unos estándares de medición y comparación. Por esto, las imágenes por sí solas son la versión de sucesos que analizados en una perspectiva histórica facilitan el reconocimiento de elementos culturales, sociales y económicos, tales como: prácticas cotidianas, vestido, formas de socialización, labores domésticas, relaciones familiares, alimentación, creencias y rituales en Antioquia.

Para realizar esta pesquisa se utilizaron conceptos de la archivística con el fin de elaborar un instrumento de recuperación de información para la consulta de las imágenes. Desde la metodología histórica, se utilizaron tres tipos de fuentes: en primer lugar, las fotografías del Archivo Fotográfico GAV sección “Etnografía”. En segundo lugar, los diarios de campo personales que forman parte del acervo documental de la familia Arcila Solano. Y en tercer lugar, bibliografía alterna del centro de documentación de la Colección Antropología del MUUA específicamente el Boletín de Antropología de la Universidad de Antioquia. Estas fuentes permitieron identificar líneas temáticas y comprender el quehacer, como investigador social, de Graciliano Arcila Vélez y sus aportes al conocimiento etnográfico del territorio.

Las líneas temáticas identificadas en las fotografías permiten comprender manifestaciones culturales de grupos sociales, a través de eventos como las celebraciones religiosas y conmemoraciones cívicas; la inserción de mecanismos de control social en las formas de relacionarse con el otro; las metodologías educativas adaptadas en las escuelas

rurales; escenarios como las plazas públicas donde se observa la influencia de instituciones como la Iglesia Católica en el comportamiento de los habitantes, entre otras temáticas que se expondrán más adelante.

La estructura de este trabajo es sencilla pero espera llevar al lector a un recorrido visual por Antioquia, iniciando con una conceptualización del uso de la fotografía en este caso etnográfica, para la investigación y metodología histórica que expone el proceso teórico-práctico al momento de la clasificación de las imágenes y la descripción del instrumento de consulta en formato digital creado como producto de entrega final.

En la segunda parte se hace un breve recuento de la labor de Graciliano Arcila Vélez, el balance del estado de la Colección Historia, sus fondos y ubicación, y presentación del Archivo Fotográfico GAV, incluyendo su proceso de conservación, organización física y digital, bases de datos y acceso a la comunidad universitaria.

En la tercera parte, se contextualizan imágenes que brindan información de ciertos procesos culturales y sociales de la región, con soporte en los diarios de campo de Arcila Vélez para establecer contextos espaciales y temporales.

Para finalizar, se hacen unas consideraciones que a la postre muestran los logros obtenidos en el análisis de la imagen y su legado cultural para la historia regional. En esta medida, el trabajo espera aportar en la divulgación de la memoria visual del Archivo Fotográfico GAV, para consolidar el archivo fotográfico del MUUA y beneficiar a la comunidad, no solo universitaria, sino a la investigación histórica en general.

Parte I.

1. Marco teórico: Historia y Fotografía

Las fotografías muestran vidas que se han detenido en su duración, que están liberadas de su destino. La fotografía detiene el tiempo, lo embalsama, evita su fuga. Sitúa a los personajes por fuera de toda duración: cada uno de ellos no es más que un instante, una fracción de tiempo que no podemos revivir. Actúan como una reliquia, un talismán o un amuleto.

Federico Medina



Para abordar el tema del estudio de la imagen como documento histórico y no sólo como acompañante visual de un texto, es pertinente atribuirle a la fotografía el valor por sí misma, independientemente del tipo de cámara, color, luz o exposición; ésta rompe la monotonía de un discurso escrito y genera información directa de la realidad.

El investigador Emilio Lara explica por ejemplo, que la fotografía es un documento que está soportado en procesos técnicos (negativo-positivo-diapositivas), y es una fuente primaria (registro del pasado) que apoya la pesquisa del historiador gracias a la información que posee

para evidenciar un contexto y hacer lectura de los hechos de forma directa, contrastando con documentos textuales:

[...] es preciso redefinir la fotografía como documento, ya que no es exclusivamente una técnica ni un mero objeto artístico perteneciente en exclusiva a la familia de las Bellas Artes, sino, sobre todo, la fotografía es el registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento y en un tiempo concreto. Así, el historiador debería dar un paso más, pero un paso cualitativo que viene marcado, lingüísticamente, por una preposición: pasar de la historia de la fotografía, a hacer historia con la fotografía.¹

En la actualidad existe una predilección por ciertos temas de la historia cultural, que han virado hacia los actores sociales, lo subjetivo, y el uso de las nuevas fuentes documentales (como los formatos audiovisuales). Sin embargo, desde un punto de vista disciplinar, el reto que proponen las nuevas tendencias historiográficas, es una invitación a preocuparse por ampliar el alcance del historiador extendiendo el panorama hacia una proyección social.² Julio Arostegui, por ejemplo, valida la necesidad de analizar y utilizar la fotografía en la investigación histórica, no sólo como técnica artística sino como un registro visual de un tiempo concreto:

[...] En el futuro, la historiografía tendrá que hacer necesariamente un uso masivo de estos tipos de fuentes [...] Actualmente, ni hay suficientes trabajos sobre el significado de esta revolución, ni están claros los procedimientos para su explotación, ni la preparación de los historiadores está a tono con la novedad de las técnicas. No poseemos trabajos sólidos sobre el uso de las fuentes visuales [se refiere a la decodificación de la imagen fotográfica]. De hecho, y por el momento, son los

¹ Lara, E. L. (2005). “La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología”, En: *Revista de Antropología Experimental*, (5), España, 3.

²Véase: Sánchez Marcos, F. “Tendencias historiográficas actuales”, En línea 2013, https://www.academia.edu/5303969/Fernando_S%C3%A1nchez_Marcos._Tendencias_historiogr%C3%A1ficas_actuales

historiadores interesados en la historia del presente, los que más atención han dedicado a la problemática de los nuevos tipos de fuentes.³

Entre la documentación existente del pasado, la fotografía es una fuente poco consultada entre los historiadores, como lo explica Boris Kossoy: “El problema reside justamente en la habitual resistencia a aceptar, analizar e interpretar la información cuando ésta no es transmitida según su sistema codificado de signos en conformidad con los cánones tradicionales de la comunicación escrita.”⁴

Hacer historia a través de la fotografía, es lograr que las imágenes den razón de la mentalidad de una sociedad, una estética urbana y rural, además de los descubrimientos y asombros que se insertan en el contexto más amplio de la historia de la cultura. La fotografía se entiende como un símbolo visual pues revela una serie de elementos que posiblemente no son de inmediato reconocimiento y comprensión, pero al unirlos demuestran una narración identitaria, tal como lo indica el sociólogo Robert Castel:

En primer lugar, se elige (la fotografía) en el orden de lo simbolizante y de lo expresable. No toda existencia es digna de recibir la consagración fotográfica y detrás de cada fotografía debe poderse encontrar un juicio relevante, decisión de un individuo, y a través de él un índice de los valores que el grupo legitima.⁵

La imagen representa un segmento de la realidad que hace parte de una cultura, así sean creaciones de un individuo con un afán científico (antropológico-etnográfico) es una herramienta analítica para comprender el lenguaje corporal de los sujetos que posan frente a la cámara, al mismo tiempo se permite visualizar el entorno que los rodea.

³ Aróstegui, J. (2001). *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona: Crítica, 388-389.

⁴ Kossoy, B. (2001). *Fotografía e historia*. (tr. Paula Sibilía), Buenos Aires: Editorial La marca, 25.

⁵ Castel, R. (2003). “Imágenes y fantasmas”. En: P. Bourdieu, (Ed.), *Un arte medio. Ensayos sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 336.

Precisamente, los autores Roland Barthes⁶ y Boris Kossoy⁷, definen la fotografía como un documento que entrega diferentes posibilidades de interpretación y lectura, de acuerdo con el interés particular del observador y sus saberes previos. Peter Burke por ejemplo, indica que a través de la selección de imágenes se produce una fragmentación de la realidad, condición que es un riesgo para el historiador pero, a la vez, un reto si se quiere lograr un producto investigativo para debatir hipótesis y validar información:

[...] las imágenes son una fuente poco fiable, un espejo deformante. Pero compensan esa desventaja proporcionando buenos testimonios a otro nivel, de modo que el historiador puede convertir ese defecto en una virtud.⁸

Por su parte, Javier Marcos Arévalo⁹ menciona que con la fotografía es posible generar memoria colectiva y constituir la en un *patrimonio cultural* generador de identidad, a partir de un ejercicio de comparación entre el pasado y el presente donde se visualicen procesos de transformación de cada sociedad en su contexto social, político, económico e ideológico.

El concepto de fotografía etnográfica, se hace un poco complejo y arriesgado para el historiador ya que existe de por medio una implicación científica de mostrar una imagen del *Otro* -en ocasiones estereotipada-, para cumplir con los estándares teóricos de una rama de la antropología. Es por esto que desde esa intención etnográfica de reproducir los hechos de manera más “fidedigna”, se planteen diversos interrogantes; la intención del autor y la

⁶ Al respecto: “La variabilidad de las lecturas no puede entonces amenazar la de la imagen, si se admite que esta lengua está compuesta de idiolectos, léxicos o sub-códigos: así como el hombre se articula hasta el fondo de sí mismo en lenguajes distintos, del sentido atraviesa por entero la imagen. La lengua de la imagen no es sólo el conjunto de palabras emitidas [...]”. Barthes, R. “Retórica de la imagen”, En línea: Julio 2013, <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/833.pdf>

⁷ Kossoy, B. (2001) *Fotografía e historia*. (tr. por Paula Sibilia). Colección Biblioteca de la mirada. Buenos Aires: Editorial La marca. 127p.

⁸ Burke, P. (2005). *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica, 38.

⁹ Véase: Arévalo, J. M. (2010). “El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales”, En: *Gazeta de Antropología*, 26(1), En línea mayo de 2010, http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.html

relación que establece con lo fotografiado, el valor estético, y la identificación de los temas que no se observan explícitamente en las fotos y pueden ser objetos de análisis en la historia.

Sobre estos interrogantes, el Doctor en Antropología Stanley Brandes, indica la importancia de estudiar la imagen en todo su contexto:

El retrato de individuos es de las clases de fotografías más problemáticas [...]. Por un lado, es difícil adivinar lo que busca un autor cuando decide incluir retratos de una sola persona entre las fotos publicadas. El estudio de la cultura implica la existencia de un contexto social, es decir, la existencia de un grupo, por pequeño que sea, entre el cual se comparte una determinada serie de normas, valores y comportamientos. Por el otro, la cultura no existe separada de los individuos que la aprenden, expresan y transmiten. Lo que pasa es que una foto de un grupo de personas tienen más posibilidades para ilustrar procesos culturales que no el retrato del individuo.¹⁰

Con lo anterior, se entiende que a la imagen no se le ha dado suficiente nivel en los estudios sociales, porque existe cierto temor al momento de reemplazarlas por el texto escrito, por eso suelen ser “acompañantes” en la presentación del producto investigativo. Por ejemplo S. Brandes, menciona que los lectores pocas veces prestan atención a las fotos, pero que, de cierta manera, al incorporarlas al texto producen un impacto pedagógico tanto para el investigador como para el lector.

Por otro lado, la Maestra en Artes plásticas Viviana Palacio Cárdenas, describe los registros visuales producidos por viajeros y científicos europeos que recorrieron el territorio colombiano durante el siglo XIX y el XX, quienes a su vez, marcaron ciertas tendencias y estilos en la escritura y práctica de la antropología, específicamente con el tema indígena. En su texto se desglosan los principios de la representación pictográfica, luego la fotografía

¹⁰ Brandes, Stanley. (1996) *La fotografía etnográfica como medio de comunicación*. España: Universidade da Coruña, 79. En línea 2014, http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9493/1/CC_23_art_4.pdf

etnográfica producida para conservar una imagen idealizada de América que no siempre correspondía a la realidad fáctica, explicando que:

En el grabado los indígenas visten el sombrero cónico y el pañuelo de algodón, pero a la imagen se le han sumado una serie de elementos que pertenecen a “modelos iconográficos previos” o convenciones de representación que servían “de base a un artista que no [conociere] el Nuevo Mundo” pero que al igual que en el caso de la imagen previa, juegan con la idealización y el exotismo de los personajes y su entorno.¹¹

Palacio Cárdenas, también menciona que la foto-etnología sustenta de manera inmediata un instante de la historia, pero arguye que esa imagen quizá distorsione la realidad debido a que está mediatizada por la rigidez de una teoría social y es posible que se difiera en la autenticidad de la fuente. Obviamente, se pueden hacer lecturas de toda la información extra que arroje la misma, teniendo en cuenta que no es una imagen completamente genuina, y así puntualiza:

Al aplicar los cánones de la fotografía antropológica, las imágenes funcionan como siguiendo un guion, una idea con premeditación y cierta estructura y lógica interna, de manera que a pesar de capturar elementos de la realidad –como las películas con un guion– “[no] surge de la realidad directamente, sino que proviene de una mediación que la organiza y plantea siempre en términos de [una] ficción.¹²

También el antropólogo e historiador José Antonio González Alcantud, menciona ciertas pautas para leer una fotografía -si se desea contextualizar- hay que tener claro la existencia de “convenciones simbólicas”, “que hacen que la fotografía se lea de izquierda a derecha y de arriba abajo, conforme a la lógica de la escritura.”¹³

¹¹ Palacio Cárdenas, Viviana. (2015) *La imagen del indígena de la Sierra nevada de Santa Marta: el archivo de K. Th. Preuss*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, Colección Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia. p. 58

¹² Palacio Cárdenas, Viviana. (2015) *La imagen del indígena de la Sierra nevada de Santa Marta: el archivo de K. Th. Preuss*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, Colección Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia. p. 76

¹³ González Alcantud, José Antonio. (1999) La fotoantropología, el registro gráfico y sus sombras teóricas. “Indicaciones sobre el estado del debate” *Revista de Antropología Social*. 38

Asimismo, para el historiador, cuando realice lecturas de la imagen debe respetar el esquema y rigor científico de las tomas en primeros y segundos planos, fotos grupales, individuales, de perfil y demás, y luego interpretar el contexto espacial, aspecto social, diversidad cultural, en el que están inmersos los personajes y, sobre todo, el significado que tiene para ese individuo el acto mismo de estar frente a una cámara. Por ejemplo, valorar históricamente y repensar la imagen como fuente para leer el pasado en las imágenes de personas en grupo cuando salen a una procesión, o se reúnen en el campo, y en las fotos que exponen aspectos de la vida económica como ir al mercado, ir a ferias, en general, aspectos de la vida cultural o cívica.

Estos autores presentan la tarea de hacer historia con fotografía como una estrategia para dilucidar la brecha entre el pasado y el presente; coinciden en que existen ciertas dificultades metodológicas ya que no se han oficializado unas formas de hacer y proceder asertivamente en la investigación histórica, precisamente para no reducirla -como ya se ha mencionado- a una técnica artística. Es una fuente que inevitablemente seguirá generando preguntas respecto a su interpretación objetiva pero, en sí, es una expresión gráfica que saca del anonimato a las personas, los hechos, objetos, paisajes, y genera discursos de identidad a través de un constante ejercicio de significación y pertenencia.

2. Metodología

Para lograr el análisis del Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez (GAV) se llevó a cabo, como procedimiento metodológico, el reconocimiento del fondo de la Colección Historia del MUUA, la consulta y descripción, tanto física como digital, realizada entre septiembre del 2013 y agosto del 2014 para seleccionar un *corpus* de imágenes de diferentes subregiones y hacer la muestra que se incorpora en el texto.

Desde la metodología archivística se utilizaron los principales conceptos de manejo y organización de fondos fotográficos, el concepto de “archivo”, “archivos fotográficos”, “archivos personales”, “fondos documentales” y el uso de acervos documentales visuales, según la normatividad del Archivo General de la Nación. Además, se rastrearon procesos de organización de archivos implementados por España y las políticas culturales para la declaración de patrimonio documental establecida por la UNESCO.

Los procesos técnicos de la archivística aplicados fueron: la identificación, clasificación, y descripción.¹⁴ En la fase de identificación de la información se clasificaron las imágenes a partir de series, teniendo en cuenta el orden original. En esta fase se utilizaron herramientas de *ordenación y descripción documental* que consisten respectivamente en el análisis y división de cada una de las fotografías para estructurar adecuadamente el fondo, utilizando una base de datos (inventario en Excel) de la Colección Historia MUUA donde se encuentra información técnica de las imágenes.

¹⁴ Casilimas Rojas, C. y Ramírez Moreno, J. (2004). *Fondos acumulados. Manual de Organización*, Bogotá: Archivo General de la Nación, 75.

En esta investigación en su primera fase se realizaron entrevistas a personas que estuvieron directamente relacionadas con el trabajo de Arcila Vélez: fundamental fue la entrevista lograda con la hija mayor del antropólogo Arcila Vélez, quien brindó información sobre el acervo documental del Antropólogo, especialmente los diarios de campo de sus salidas a diferentes puntos de Antioquia; otras fuentes orales fueron: la secretaria de la Colección Historia del MUUA Sonia Patricia Montoya, y el antropólogo Pablo Santamaría Álzate quien realizó su trabajo de pregrado titulado *La palabra en la antropología: exploración en la retórica de Graciliano Arcila Vélez*.¹⁵

A continuación se relacionan brevemente los conceptos principales de un archivo, entendido como:

El conjunto de uno o más documentos sea cual sea su fecha, forma y soporte material, que estén acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, deben ser conservados respetando este orden para servir como testimonio para la persona o Institución que los produce, o para servir de fuente para la historia.¹⁶

Los archivos son la memoria de las instituciones y existen como huella de la actividad del hombre en la sociedad¹⁷, precisamente, los documentos archivísticos se constituyen en elementos de investigación histórica porque son instrumentos que dan fe testimonial de un hecho y prueban o justifican la interpretación de un suceso.

Ahora bien, un archivo fotográfico es un conjunto de materiales correspondientes a la fotografía (positivos, negativos, vidrios, transparencias), que permiten un almacenamiento y

¹⁵ Santamaría Álzate, Pablo. *La palabra en la antropología: exploración en la retórica de Graciliano Arcila Vélez*. Tesis de Pregrado para optar al título de Antropólogo. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. 2008. 572p.

¹⁶ Archivo General de la Nación, (1995). *Cartilla: Organización de documentos de Archivo*, Bogotá: Imprenta Nacional, 11.

¹⁷ Mendo Cardona, C. (1995). “Los archivos y la archivística: evolución histórica y actualidad”, En: A. Ruiz Rodríguez, (Ed.), *Manual de Archivística*, Madrid: Editorial Síntesis, 19.

organización para su posterior consulta; estos materiales pueden ser producidos por personas naturales o jurídicas y según el Archivo General de la Nación:

[...] son la recopilación metódica y técnica de impresiones visuales, ocurridas en la vida real de los personajes y de los pueblos. Son la historia, el arte y la ciencia, agrupados en una estructura regulada y dinámica puesta al servicio del hombre: científico, historiador o investigador de cualquier disciplina.¹⁸

Para crear un archivo fotográfico es necesario seguir ciertos parámetros¹⁹ que inician desde la recopilación rigurosa del material fotográfico, la identificación y catalogación, el análisis de sus contenidos, la divulgación y transmisión de la información adquirida y por último se hace necesario incentivar la preservación y conservación del mismo.

En la identificación del fondo se debe conocer el *principio de respeto a la procedencia* y el *respeto al orden original o estructura interna de los fondos*²⁰ que consiste en clasificar los documentos de acuerdo con los parámetros dispuestos por el creador (orden cronológico, temáticas, asuntos, entre otros). En esta investigación se conservó el orden intencional del autor al momento de producirlas, (no todas las imágenes tienen este orden y para lograr contextualizarlas se utilizaron los diarios de campo personales²¹).

Un archivo fotográfico puede declararse como patrimonio documental siguiendo los parámetros establecidos por la UNESCO, el cual puede estar conformado por piezas no textuales, piezas audiovisuales y documentos virtuales, fotografías grabadas en forma

¹⁸ Archivo General de la Nación, (1995). *Archivos fotográficos. Pautas para su organización y manejo*, Bogotá, Bogotá: Puntos Gráficos, 27.

¹⁹ Estos objetivos se tomaron del texto: Castañeda Buraglia, A. (1996). “Cartillas de Desarrollo Cultural No.5”, En: *Conservación y archivo de material fotográfico*, Edición Instituto Colombiano de Cultura, Subdirección de Comunicaciones culturales, 7.

²⁰ Mendo Carmona, C. (2004). *Consideraciones sobre el método en archivística*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 35.

²¹ Son 25 diarios personales manuscritos por Graciliano Arcila Vélez en los que están consignados relatos de sus viajes, anécdotas, descripciones de las investigaciones, personajes que lo acompañaron en sus proyectos y demás.

analógica con medios electrónicos, de las que forma parte un soporte material con un dispositivo digital para almacenar la información²². Simultáneamente, tiene un *valor jurídico probatorio* para identificar qué personaje fue el portador del mismo e investigar quién es el fotógrafo, teniendo en cuenta las cualidades documentales de la fotografía respondiendo a tres interrogantes:

¿Es auténtica? ¿Es correcta? ¿Es verdad lo fotografiado? La autenticidad, confirmada por ciertos rasgos y aplicaciones de la fotografía, requiere que ésta haya sido elaborada, autorizada o legalizada por un funcionario competente para revestirla de ciertas formalidades y solemnidades, según lo establecido por la Ley.²³

Con lo anterior, la valoración documental permitió atribuirle un valor histórico al fondo fotográfico por ser un documento que obtiene importancia transcurrido un tiempo después de su elaboración, gracias a su contenido de interés para una comunidad, grupo social o institución. Igualmente, se le asoció a un *valor probatorio e informativo*²⁴ según la normatividad del A.G.N porque representa un fragmento de la memoria colectiva, una memoria singular que da cuenta de un periodo de tiempo específico en la consolidación de los estudios antropológicos y sociales en Antioquia. Igualmente, tiene un *valor permanente* por ser un fondo de importancia científica, cultural e histórica, junto con un *valor cultural* respecto de:

La calidad del documento que por su contenido, testimonio, entre otras cosas, hechos, vivencias, tradiciones, costumbres, hábitos, valores, modos de vida, o desarrollo

²² Archivo General de la Nación. *Política de Archivos*. Compendio de políticas culturales.

²³ Archivo General de la Nación, (1995). *Archivos fotográficos. Pautas para su organización y manejo*, Bogotá: Puntos Gráficos, 20.

²⁴ Definición de valor probatorio: Cualidad por la cual un documento evidencia la existencia o la veracidad de un hecho. Valor Informativo: Es el valor que presentan los documentos cuando sirven de instrumento de información para el usuario, la entidad productora y como fuente para la investigación política, económica, social, demográfica e histórica. Archivo General de la Nación, (1995). *Archivos fotográficos. Pautas para su organización y manejo*, Bogotá: Puntos Gráficos, 20.

económico, social, político, religioso o estético, propio de una comunidad son útiles para el conocimiento de su entidad.²⁵

En la revisión de fuente primaria se realizó una lectura concentrada de los diarios de campo personales de Graciliano Arcila Vélez, datados entre 1930 hasta 1992, para conocer las motivaciones del autor al tomar registro fotográfico de sus investigaciones. Inicialmente, se contactó a la familia del autor especialmente a su hija mayor Marina Arcila, quien guarda con especial recelo y cariño los manuscritos de su padre, ella abrió las puertas de su casa para conocer a través de un amplio acervo documental, los relatos de viaje del antropólogo.

Una de las tareas más enriquecedoras durante esta investigación fue contrastar la información que contenían los diarios de campo²⁶ con las fotografías del fondo en cuestión, verificar al reverso de la imagen las pequeñas descripciones que hizo el autor con algunos nombres de personas, lugares y fechas.²⁷

Además de los diarios, se encuentran una cantidad de recortes de revista y prensa, notas sueltas de diversa datación en torno a la labor de Arcila Vélez, álbumes fotográficos y una copiosa documentación sobre investigaciones antropológicas que se acumularon entre él y su esposa Sara Inés Solano de Arcila igualmente antropóloga.

El objetivo principal se trazó en definir fragmentos de los diarios con información sobre el momento, el lugar, las condiciones climáticas, las limitaciones para tomar la foto y

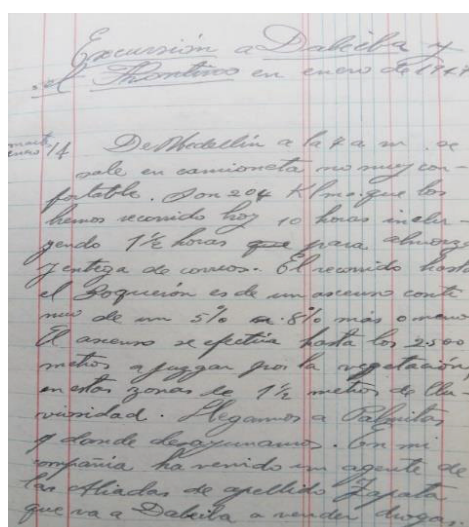
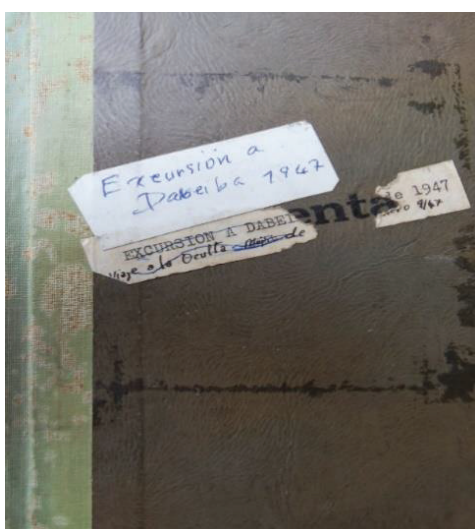
²⁵ Archivo General de la Nación, “Acuerdo No. 027-2006. Por el cual se modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994”. En línea mayo 2013, <http://www.archivogeneral.gov.co/?idcategoria=2013#>

²⁶ En cuanto al estado de conservación de los diarios, se puede decir que es bueno en términos generales, éstos se encuentran guardados en cajas de cartón alejadas de la humedad y la luz directa, organizados según las fechas de las investigaciones.

²⁷ Precisamente, las restricciones para validar la temporalidad fueron las fechas que aparecían marcadas en lapicero o con lápiz al reverso de las fotos. Para resolver esta inquietud en una de las conversaciones con la coordinadora de la Colección Historia Sonia Patricia Montoya Restrepo, quien fue secretaria personal de Graciliano Arcila Vélez, mencionó que en ocasiones algunas imágenes fueron marcadas por el autor aleatoriamente y debido a su avanzada edad no recordaba exactamente la fecha, además había viajado varias veces a un mismo lugar a realizar diferentes investigaciones lo que provocaba cierta confusión en las fechas.

efectivamente, se encontraron descripciones muy explícitas de la imagen en temas que incluso no se captaban a simple vista. La espontaneidad del autor al nombrarlas fue significativo para esta investigación pues constituyó una pista para reconocer los momentos y hacer el ejercicio de activar una línea narrativa y detenerse en cada imagen como una memoria de cada instante.

Los diarios de campo del Antropólogo Arcila fueron primordiales para contextualizar las fotografías, pues por sí mismos constituyen una fuente primaria esencial, no solo para la Historia sino para la Antropología.



Fotografías 1. Portada y primera página del Diario de campo: excursión a Dabeiba en el año 1947.

Ver en anexo 1. Lista de Diarios de Campo de Arcila Vélez.

Desde la mirada histórica, las fotografías del archivo GAV tienen un alto contenido social por los acontecimientos, personajes y vivencias registradas, y los diarios de campo son la evidencia de una forma de escribir y reflexionar del antropólogo que con su narración genuina y la forma de referirse a los grupos indígenas permite reconocer creencias y condiciones sociales de estas comunidades.

Para la descripción y clasificación de las imágenes se realizaron fichas textuales con fotografías seleccionadas, se definieron temas y subtemas sobre hechos, instituciones y personajes. Véase en anexo 2: cuadro #2 el gráfico con el número de imágenes que se contrastaron con la información de los diarios de campo. Para esta investigación no todas las fotografías se incorporaron debido a que son registros repetidos tomados desde diferentes perspectivas.

3. Primer paso para la valoración histórica: base de datos del Archivo Fotográfico GAV

Cuadro #1 Ficha base de datos Archivo fotográfico GAV diseñada por Sara Castañeda Suárez

The screenshot shows a web-based database record for a photograph. The interface is titled "Archivo fotográfico Graciliano Arcila Velez". The record includes the following fields:

- autor:** Arcila Véllez, Graciliano
- fecha de creación:** 1947
- lugar de registro:** Dabeiba
- dimensiones:** 6,2 X 8,8cm
- byn:** **color:**
- Soporte:** negativo: positivo: digital:
- toponímico:** 2295
- localización:** Colección Historia Museo
- donación:** Arcila Véllez, Graciliano
- año de ingreso:** No indica
- estado de conservación:** Fotografía con hongos en la parte de atrás.
- referenciado en:** año 1947
- Diario de Campo personal de Graciliano Arcila Véllez. Excursión a Dabeiba. (1947)**

The central image shows three people in a rural setting. Below the image is the **descripción:** "José Miguel Domicó de Dabeiba y sus mujeres" (Ver anotaciones del autor) En primer plano dos mujeres indígenas (se desconocen sus nombres) y un hombre indígena llamado Miguel Domicó (este indígena apoyó a Graciliano Arcila Véllez en sus intervenciones etnográficas, siendo el puente de comunicación con la comunidad Yaja de Dabeiba ubicada en...)

On the right side, there are several dropdown menus for classification:

- actores sociales:** Hombres, Indígenas, Mujeres
- paisajes:** rural
- personas:** Adultos
- objetos:** Arquitectónicos
- tema 1:** Historia
- subtema 1:** Cultural
- subtema 2:** Vestido
- subtema 3:** Vestido indígena
- tema 2:** Arquitectura
- subtema 4:** Plazas de mercado
- subtema 5:** Comercio
- subtema 6:** N/A
- tema 3:** Historia
- subtema 7:** Historia de Género

Para realizar la valoración histórica del Archivo Fotográfico GAV, se construyó una base de datos en formato ACCES a partir del análisis de cada fotografía, con información obtenida de bibliografía y fuente oral. Se diseñó una ficha según la necesidad de información que se requería visualizar de cada fotografía, se adjuntaron imágenes y otros datos complementarios del contexto de cada imagen.

Esta base de datos permite visualizar la información disponible (existente) acerca de la imagen, la interpretación y observación desde un punto de vista histórico, los datos específicos del autor y detalles técnicos de calidad, soporte y ubicación. Se espera que este producto sirva para hacer múltiples lecturas y posibilite nuevos razonamientos en esta experiencia de investigación, logrando como lo indica Roig Alvarado:

Un ejercicio objetivo que debe tomar en consideración factores como la situación del momento, tiempo e impacto en la sociedad de un acontecimiento que llevó a crear uno, dos o más documentos que luego forman un expediente y después cientos y hasta miles de éstos para convertirlos en una serie documental producida como evidencia de las

competencias de una oficina, de una institución o corporación facultada por sus normativas.²⁸

Este documento anexo es una pequeña muestra del Archivo Fotográfico GAV. Algunas veces la información es limitada pero, gracias a la variedad de líneas temáticas de investigación, se convierten en un legado cultural que narra visualmente un periodo de producción intelectual y un referente de la mentalidad antioqueña en la mitad del siglo XX. Es un trabajo para continuar en futuros proyectos. (Ver anexo 3.)

4. Marco legal: Derechos de autor

Para la utilización de las fotografías incorporadas en esta investigación, se solicitó la autorización legal del préstamo de piezas digitales del Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez aprobado por la secretaria de la Colección Historia y el Director del Museo Universitario MUUA; además, la autorización en un documento escrito para usar la información contenida en los diarios de campo personales del antropólogo Arcila Vélez, únicamente para este trabajo de grado, emitido por la señora Marina Arcila Solano. (Ver anexo 4.)

²⁸ Roig Alvarado, P. J. “Valoración documental: Teoría y metodología práctica”, En: *Boletín del Archivo General de la Nación*, Año LXX, 33(120), En línea mayo 2013:
http://bagn.academiahistoria.org.do/boletines/boletin120/BAGN_2008_No_120-03.pdf

Parte II. El Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez

5. Breve Biografía de Graciliano Arcila Vélez

Acerca de la labor docente y el legado académico del Antropólogo Graciliano Arcila Vélez²⁹, se han realizado amplios análisis y reconocimientos que muestran su amplia trayectoria investigativa. Por mencionar algunas de las recientes investigaciones se encuentra la del Antropólogo Pablo Santamaría Alzate³⁰ con el artículo “Graciliano Arcila Vélez. Acercamiento a un referente disciplinario”³¹, también se reconoce el trabajo del Historiador Iván López Lugo³² quien hace un recorrido histórico por las colecciones y la riqueza patrimonial de los museos fundados en Colombia, Antioquia y Medellín, específicamente con el Museo Histórico de la Universidad de Antioquia y el Museo Histórico de Antioquia en el que reseña la labor de Arcila Vélez en su cargo como director de esta Institución.

Los conocimientos en etnología, y su presencia en la fundación del Museo Universitario (MUUA), como director del Instituto de Antropología (posteriormente Departamento de Antropología) y de la “Sección Histórica” del Museo Universitario, hace que hoy repose en la Colección Historia y la Colección de Antropología del MUUA una compilación de

²⁹ Al respecto de otras publicaciones ver: Barragán, Carlos Andrés. (2002) *In Memoriam* Graciliano Arcila Vélez. En: Revista colombiana de antropología. vol.38 Bogotá Jan/Dec. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252002000100017&script=sci_arttext

³⁰ Santamaría Alzate, Pablo. *La palabra en la antropología: exploración en la retórica de Graciliano Arcila Vélez*. Tesis de Pregrado para optar al título de Antropólogo. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. 2008. 572p.

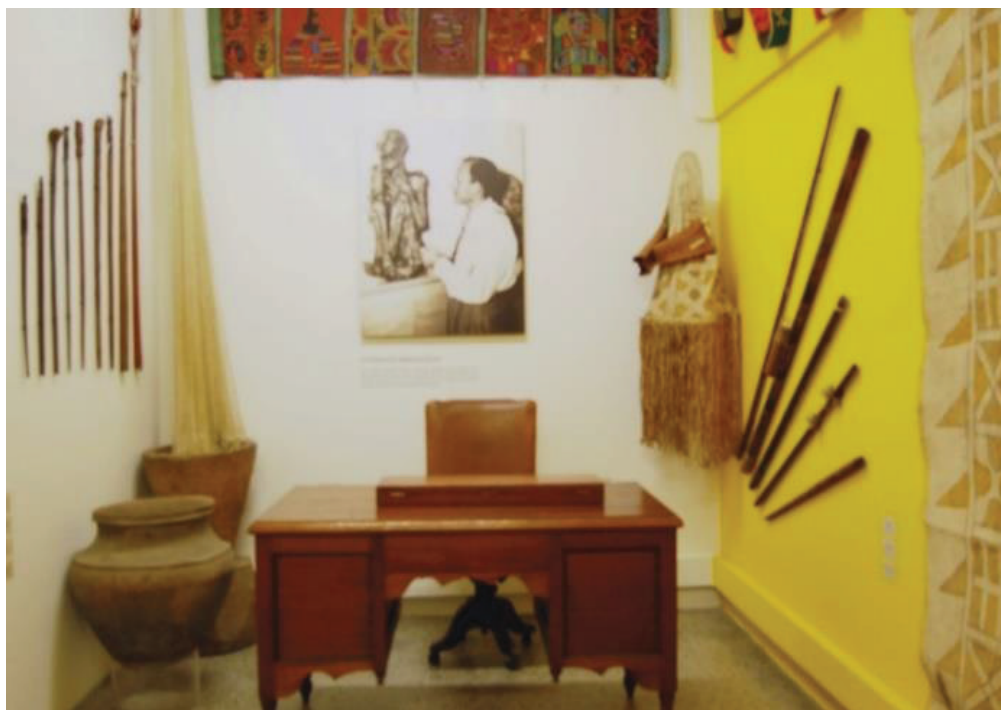
³¹ Santamaría Alzate, Pablo. *Graciliano Arcila Vélez. Acercamiento a un referente disciplinario*. En revista Kogoró (Revista virtual de estudiantes de Antropología) No. 1, Diciembre 2007. [Disponible en línea]: <http://antares.udea.edu.co/kogoro/Articulos/No1.%20Vol.1/Graciliano.pdf> (consultado el 01 de mayo de 2013)

³² López Lugo, Iván Darío. *Una alegoría al patrimonio. Museo Histórico de la Universidad de Antioquia, Medellín (1980-1993)*. Tesis de Pregrado para optar al título de Historiador. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. 2014. 266p.

publicaciones de revistas, folletos, entrevistas, libros y material fotográfico que se han utilizado para diversos homenajes póstumos a su labor.

Un ejemplo reciente es la exposición titulada: “Curiosidades y Colecciones. Maravillas del coleccionismo” presentada en mayo del 2014, que ofreció un recorrido por el tema del coleccionismo y el gabinete de curiosidades, con objetos y documentos acumulados en todo el tiempo de curaduría, hoy reconocidos como bienes patrimoniales.

En una de las principales salas del Museo se adecuó un espacio para recordar al maestro Arcila Vélez y recrear su oficina con los objetos que lo acompañaron durante el tiempo como director del Museo Histórico de la Universidad de Antioquia –MHUA- , luego Colección Historia. (Ver fotografía 2)



Fotografía 2. Fotografía registrada en una de las salas del primer piso del MUUA, allí se ubicó el escritorio de Arcila Vélez, objetos arqueológicos obtenidos en investigaciones. Se observa (al fondo) una imagen del antropólogo al lado de una momia. Tomada por Sara Castañeda Suárez



Fotografía 3. Exposición ubicada en el segundo piso del MUUA. Se observa a Graciliano Arcila Vélez en su escritorio acompañado con la secretaria. Este mural presenta un recorrido cronológico en los inicios de la Colección de Antropología.³³ Tomada por Sara Castañeda.

Brevemente y gracias a la información obtenida con la señora Marina Arcila (hija mayor del autor) se conoce que Graciliano Arcila nació en Amagá (Antioquia) en 1912. Provenía de una familia campesina de filiación liberal. Durante su juventud trabajó en el Ferrocarril de Amagá y terminó su bachillerato en el Liceo Antioqueño en 1936. Después de terminados sus estudios, y gracias a una beca otorgada en 1938, viajó a Bogotá para estudiar ciencias sociales y económicas en la Escuela Normal Superior de Colombia.

³³ El texto central de la fotografía dice: “En 1953, por decreto de la Rectoría del Doctor Alberto Bernal Nicholls de la Universidad de Antioquia, se establece el Instituto de Antropología como unidad independiente en el Alma Mater. En esa misma época se realizó el lanzamiento de la primera edición del Boletín de Antropología, producto de las investigaciones adelantadas por Graciliano Arcila Vélez, además de la aparición de la Sociedad de Antropología en Antioquia, conformada por distinguidos personajes de la región. Un año antes (1952) de su decreto oficial, el Museo Antropológico es situado en una casa de la calle Pichincha, en el centro de la ciudad de Medellín.”

En el año de 1942 recibió el título de Licenciado en Antropología de la primera promoción del Instituto Etnológico Nacional³⁴. Esta institución hacía parte de un proceso de renovación y profesionalización en la educación del país bajo la hegemonía del Partido Liberal, que pretendía por medio de estas reformas curriculares integrar a los ciudadanos al proceso de modernización y crecimiento económico que se vivía en el momento.

En el Instituto Etnológico Nacional, Graciliano Arcila recibió amplios conocimientos por parte de su maestro Paul Rivet, médico y etnólogo francés, acerca del análisis de la cultura material, y la metodología en la recopilación de datos lingüísticos y en antropología física (antropometría y serología).

Paul Rivet pensaba que para cuando sus alumnos terminaran de estudiar, estos debían regresar a su lugar de origen para aplicar los conocimientos adquiridos de la antropología. De esta manera, Graciliano Arcila regresó a Medellín en 1943 para ponerse al frente de una colección arqueológica adquirida por la Universidad de Antioquia, la cual haría parte del Museo Arqueológico fundado ese mismo año. En 1945 participó en la creación del Servicio Etnológico de Antioquia, base institucional del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia y en 1953 hizo parte en la fundación de la Sociedad Antropológica de Antioquia, que reemplazó al Servicio Etnológico de Antioquia.

Se graduó como Doctor en Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad Pedagógica de Colombia (Tunja) en 1957, con la tesis titulada *Antropometría comparada de los indios Katio de Dabeiba y un grupo de blancos antioqueños*³⁵. Fue fundador del Boletín de

³⁴ Al respecto ver: Echeverri, Marcela (1998). La fundación del Instituto Etnológico Nacional y la construcción genérica del rol de antropólogo. En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura 25. Recuperado de: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/16696/17592> consultado: 03 de marzo de 2015

³⁵ Arcila Vélez, Graciliano. *Antropometría comparada de los indios Katio de Dabeiba y un grupo de blancos antioqueños*. México: Miscelánea Paul Rivet, 1958

Antropología³⁶ en 1953; luego, en 1966, fue director del Departamento de Antropología hasta 1971 y, en el año 1970, hizo parte de la fundación del MUUA, donde estaban los antiguos museos de Ciencias Naturales y Arqueología de la Universidad de Antioquia.

³⁶ Al respecto ver: Orrego, Juan Carlos (2013). “Apuntes para una historia del Boletín de Antropología de la Universidad de Antioquia”. En: Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia, Medellín, Vol. 28, N. 46, pp. 13-34

6. Contexto histórico de la Colección Historia MUUA

En el año 1980, bajo la Resolución rectoral No. 161, se fundó el Museo Histórico de la Universidad de Antioquia (MHUA), ubicado por primera vez en el Edificio San Ignacio, donde reposan objetos patrimoniales que representan la memoria de la Universidad. Y mediante la Resolución No. 030 del 11 de abril, se vincula un fondo acumulativo para hacer dotación de muebles y equipos que permiten su apertura. Su primer director fue el Antropólogo Graciliano Arcila Vélez desde el año 1980 hasta 1993, quien inicialmente pensó este museo para ser una institución independiente, pero en el año 1993 fue anexado como colección del MUUA.

Referente al papel de Arcila Vélez en la dirección del MHUA, la autora Neyla Castillo en la presentación del texto *Memorias de un origen. Caminos y vestigios* indica que:

Es evidente que hasta la llegada de Arcila, numerosos objetos arqueológicos fueron conservados y formaban parte de colecciones privadas; muchos alcanzaron a ser descritos y situados como expresiones de las culturas indígenas, a las cuales se les reconocía algún nivel de desarrollo cultural y artístico pero sin estructurar una imagen de los procesos históricos y culturales prehispánicos. En este contexto, se entiende el interés que despertó la presencia de un investigador, cuya profesión estaba ligada al conocimiento de las culturas indígenas y que por lo mismo, estaba equipado con elementos teóricos para dar sentido a la multiplicidad de objetos hallados y para ligarlos a una historia que sólo era posible conocer a través de estos. No fue accidental entonces que su labor se vinculara desde el comienzo con el ordenamiento de material proveniente de estas colecciones y en consecuencia, con la creación del Museo Universitario.³⁷

Los objetos de esta Colección fueron obtenidos paulatinamente por donaciones de las diferentes dependencias y facultades de la Universidad con aparatos deteriorados de laboratorios y talleres, que adquirieron importancia cuando pasaron a formar parte de la

³⁷ Arcila Vélez, G. (1996). *Memoria de un origen. Caminos y vestigios*, Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 15.

Sección Historia. Luego, se conformó una galería de fotos y retratos de los rectores de la Universidad (hoy no se conserva en su totalidad), y se recolectaron piezas del Liceo Antioqueño después de su cierre en el año 1989, con las cuales se hizo el primer montaje de una exposición.

Posteriormente, la Sección Historia pasa a llamarse Colección Historia, y adquiere el archivo fotográfico de la Universidad de Antioquia del Fondo Digar -Diego García- con 6.000 piezas, entre negativos, positivos y diapositivas, y el Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez (donado por el mismo autor). También se incluyeron óleos y pinturas de artistas como Francisco Antonio Cano, Eladio Vélez, Gregorio Ramírez, Jorge Cárdenas, Humberto Chávez, José Antonio Suárez, Omar Ruíz, entre otros.

Otros fondos de la Colección Historia son:

Fondo	Contenido
Bertha Zapata Casas	Comprende un óleo del artista Alfonso Góez, diplomas de la primera abogada de la Universidad de Antioquia, tarjeta profesional y mosaicos.
Fidel Cano	La biblioteca personal con 240 libros, un mueble, su pluma de oro y tintero, una copia de óleo y un busto de bronce elaborados por Francisco Antonio Cano, tres bustos más de sus hijos Luis, Gabriel y de su nieto Guillermo Cano, además de la valiosa prensa Washington donde se imprimió el primer ejemplar de <i>El Espectador</i> en 1887.
Marceliano Vélez	Incluye la espada toledana conmemorativa que el presidente Rafael Núñez le obsequió a Marceliano Vélez en el triunfo de la guerra en 1885, varias medallas que le fueron otorgadas, una serie de fotografías familiares, contiene tres cartas: dos de Fray Rafael de la Serna, fundador del Colegio de la Nueva Fundación de San Francisco (hoy Universidad de Antioquia), y una carta que Pedro Justo Berrío escribió a Marceliano Vélez en 1864, a su vez, un libro de autógrafos que pertenecía a su yerno Gabriel Velásquez, y otros elementos como daguerrotipos, sellos y su bayoneta.
Recaredo de Villa	Cuenta con diversos documentos personales del gobernante del Estado Soberano de Antioquia y 78 tarjetas de visita.

Cuadro #2. Otros fondos de la Colección Historia MUUA

El 25 de mayo de 1993 se declara el Acuerdo Superior 254, para especificar los objetivos y funciones de la Sección Historia del MUUA, que son: servir como centro de análisis de los elementos que son testimonio de identidad en la historia de la Universidad, promover la investigación para dar a conocer el avance cultural, político, socioeconómico, tecnológico y científico de la Institución. Trabajar conjuntamente con el departamento de Historia de la Universidad para promover la organización del archivo histórico de la Universidad e integrar el patrimonio histórico del claustro de San Ignacio, ofrecer servicios de consulta a la comunidad. Además, publicar información acerca de momentos y hechos memorables de la Universidad y por último “mantener vivo el interés de la comunidad por el conocimiento de la historia del Claustro, a través de una expresión dinámica, moderna y pedagógica de la actividad museal.”³⁸

7. Descripción Colección Historia

La Colección Historia tiene tres depósitos³⁹ (ver nota de pie de página): Bodega en el barrio El Chagualo cerca de la Universidad de Antioquia, oficina-bodega en el MUUA (este espacio es de otra dependencia del museo), y una bodega en el sótano del Edificio de Posgrados de la Universidad ubicado en el sector de Guayabal.

³⁸ Universidad de Antioquia. “Documentos jurídicos. Acuerdo Superior 254 mayo 25 de 1993”. En línea diciembre de 2014, <http://secretariageneral.udea.edu.co/doc/a025493.html>

³⁹ Durante el tiempo de realización de esta investigación los depósitos sufrieron traslados, por lo tanto, lo planteado en este apartado corresponde a una fecha anterior a la última ubicación de la Colección Historia actualmente ubicada en la planta baja del MUUA.

La bodega ubicada en el barrio El Chagualo, entre las unidades residenciales de Paseo Sevilla, Ciudadela Sevilla y Torres de la Fuente, sólo la frecuentan estudiantes que trabajan como auxiliares y empleados administrativos del MUUA. Es un depósito donde almacenan piezas de la colección (Véase Fotografías 4-5-6).



Fotografía 4. Puerta de ingreso a la bodega.



Fotografía 5. Objetos de tipo religioso en madera.



Fotografía 6. Objetos donados por diferentes facultades de la Universidad.

Este espacio no cuenta con un personal fijo encargado de organizar diariamente o supervisar que las piezas de la colección permanezcan en buen estado, sino que semanalmente la Secretaria programa jornadas de limpieza, ya que se inunda constantemente por el mal estado del techo, se acumula polvo y se han encontrado roedores.

La Colección ha llegado a contar con el apoyo de 10 estudiantes auxiliares, pero actualmente sólo tiene tres, un auxiliar es el encargado de investigar sobre la historia de la Colección, pero su labor ha sido intermitente, debido a que tiene otras funciones programadas por el MUUA. Los otros dos auxiliares iniciaron el proceso de revisión del inventario, digitalización y elaboración de fichas técnicas del archivo fotográfico. En este momento la Colección cuenta con una secretaria y no tiene un curador designado desde hace unos seis años atrás.

Los objetos almacenados en la bodega El Chagualo están ubicados en estanterías, en cajas o directamente en el piso, el mobiliario está protegido por un plástico, otros con cartón o envueltos en papel, las piezas están dispersas por el depósito sin un orden específico y algunos objetos presentan deterioro o desgaste (Véase Fotografías 7-8).



Fotografía 7. Estanterías



Fotografía 8. Gárgola tallada en madera.

- ✓ La oficina-bodega se encuentra en el tercer piso del Museo Universitario. (Ver anexo 5)
- ✓ La bodega del Edificio de Posgrados de la Universidad de Antioquia, ubicada en el barrio Guayabal de Medellín, es una bodega provisional para mejorar las condiciones de almacenamiento de los objetos que se encontraban en la bodega del barrio El Chagualo. (Véase anexo 5.)

Un nuevo comienzo para la Colección Historia...

En el año 2014, la Colección Historia se reubicó en la planta baja del MUUA, allí se encuentra la oficina-bodega a cargo de la secretaria Sonia Patricia Montoya Restrepo que cumple a su vez, la funciones de curadora y coordinadora de la Colección.

En este lugar se hizo el montaje de una exposición con los objetos curiosos, documentos manuscritos de los diferentes fondos que poseen, y se realizaron visitas guiadas lideradas por los estudiantes auxiliares de la Colección.



Fotografías 9. Sala Colección Historia ubicada en planta baja del MUUA, muestra de los objetos de la Colección realizada durante la exposición: “Curiosidades y Colecciones. Maravillas del coleccionismo”

8. Diagnóstico del Archivo Fotográfico GAV

El Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez cuenta con un acervo documental alrededor de 4.266 imágenes, clasificadas en 8 temáticas generales de interés estrictamente antropológico, éstas fueron clasificadas cronológicamente (en formato digital) para identificar un período de producción de las imágenes: (Véase cuadro #5)

Tipo de Archivo	Cantidad	Temporalidad
Antropología física	321	1941-1957
Arqueología	1.035	1953-1992
Dibujos	12	No indica
Etnografía	1.984	1918-1992
Museografía	191	1950-1963
Postales	87	1947-1967
Reproducciones a libros	283	No indica
Reproducciones diapositivas	353	1909-1983
Total	4.266	

Cuadro #3 Líneas temáticas seleccionadas por la Colección de Historia

Las imágenes de este archivo están rotuladas con un código designado que corresponde a las iniciales del tema principal al que pertenece y un número consecutivo; a saber: “Antropología física” Afis 0001 hasta Afis 0321; “Arqueología” desde Arq 0322 hasta Arq 1357; “Dibujos” desde Dib 1358 hasta Dib 1369; “Etnografía” desde Etn 1370 hasta Etn 3353; “Postales” desde Pos 3544 hasta Pos 3630; “Reproducciones a Libros” desde Rlib 3631 hasta Rlib 3913; Por último, “Reproducciones a Diapositivas” desde Rdia 3914 hasta Rdia 4266. Los positivos, negativos, contactos, postales y dibujos están guardados en sobres que se encuentran dentro de cajas negras desacidificadas, con un orden consecutivo, según la clasificación del tema. (Véase fotografía 10)



Fotografía 10. Cajas negras desacidificadas



Fotografía 11. Ejemplo de fotografía a blanco y negro, positivo en sepia, tipo postal y copia.

Esta clasificación fue realizada por estudiantes de antropología, auxiliares del MUUA en el año 2008, quienes elaboraron una base de datos en formato Excel como soporte para la Colección Historia. Las características de la base de datos son: número de registro, tipo de colección (historia), tipo de archivo, área (objetos testimoniales), sub-área (fotografía), tipo de colección, título/nombre de la fotografía, observaciones generales, color, procedencia,

época, publicación, soporte (digital-positivo-negativo), materiales, cantidad, calidad, unidad de medida, ubicación, responsable de elaboración de la ficha y fecha de elaboración.

La base de datos de la Colección Historia es realmente valiosa, ya que permite conocer y sustentar la existencia física y digital de las fotografías; pero es necesario otorgarle una valoración más amplia tomando como referencia el principio archivístico de respeto a la procedencia u origen y el orden original o estructura interna de los fondos. A continuación se mencionan las dificultades al momento de acceder a la información específica de las fotografías:

- ✓ La base de datos en Excel da cuenta del volumen de documentación y de las características físicas de la imagen, pero no está organizada según los principios de organización de fondos y archivos personales, ya que el proceso de clasificación fue pensado desde un interés antropológico realizado por estudiantes de antropología, auxiliares del MUUA, lo que reduce de cierta manera, el acceso a otras líneas de investigación.
- ✓ La organización tanto física como digital no responde al orden que el autor propone en sus investigaciones y en su Diario de Campo personal.
- ✓ El instrumento digital (base de datos en Excel y carpetas divididas por temáticas) para acceder a las imágenes, tiene errores en el nombre de los descriptores, por ejemplo: en el descriptor “Tipo de archivo”, el cual debe responder a qué clase de archivo es (fotografía), allí se le designa como arqueología, etnografía, museografía, entre otros. El descriptor de procedencia (corregimiento, municipio, departamento y país) no permite hacer un filtro por zonas.

- ✓ En cuanto a las condiciones de almacenamiento, es conveniente separar los positivos de los negativos y verificar que cada fotografía tenga su respectivo negativo-positivo y digital.
- ✓ Es necesario difundir la existencia de este archivo fotográfico digitalizado con opciones y posibilidades de consulta para la comunidad académica.

Finalmente, este archivo fotográfico se compone de una parte física: positivos, negativos, contactos, postales, dibujos y diapositivas, y la base de datos digital en formato Excel y en carpetas de imágenes escaneadas, divididas por regiones y temáticas antropológicas.

Parte III

Valoración histórica al Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez: Líneas temáticas

A modo de contexto

Colombia al finalizar el siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX –incluso hasta la década de 1950–, aún presentaba grandes características del periodo decimonónico, cuyo interés del Estado fue proteger la industria nacional con la producción de materias primas y la compra de productos manufacturados. Durante el gobierno de Rafael Núñez en 1880, se instauró un modelo llamado “proteccionismo” que estaba al margen de los estándares europeos para proteger la industria local, unificando la moneda con la creación de un banco nacional, y la declaración del catolicismo como la religión oficial, dejando que la Iglesia se encargara de la instrucción y educación de los habitantes.

Según el autor Jesús Bejarano⁴⁰, si se compara Antioquia en los últimos decenios del siglo XIX y los primeros del XX desde el punto de vista económico con otras regiones, éste era el segundo departamento del país con más empresas de textiles (empresas con más de 500 trabajadores y cerca de 200 telares), además de cervecerías, vidrierías, fundiciones y locerías, en relación con los departamentos de Bolívar, Boyacá, y Valle que sólo tenían de a una industria. Así pues, la región antioqueña alcanzó un liderazgo en el campo económico, urbano y social no sólo por las industrias, sino también, por la exportación cafetera.

⁴⁰ Bejarano, Jesús A. (1982). *La economía*. En: Manual de Historia de Colombia. Instituto Colombiano de Cultura. Tomo III, 2ª edición, 23.

El aumento de la población fue un fenómeno constante, que inicialmente se concentró en el campo con la actividad agrícola y minera,⁴¹ este proceso posibilitó abrirle paso a los mercados regionales en el sector industrial para cumplir con las exigencias de los nuevos bienes de consumo, lo que produjo continuas migraciones internas de campesinos a la ciudad motivados por la necesidad de mejorar la calidad de vida que aparentemente ofrecía la capital antioqueña.⁴²

En esta materia, el autor Bernardo Tovar Zambrano menciona una serie de características que evidencian ese crecimiento, tales como: la acumulación de capital en algunos grupos de empresarios; la producción nacional vinculada al mercado mundial y sus consecuencias en la formación de un mercado monetizado y la integración de población campesina en este sector; la implementación de redes ferroviarias que expandieron la producción cafetera y conectaron las regiones, el mercado y la industrialización; el favorecimiento del desarrollo de las ciudades; la formación de nuevos grupos sociales producto de los conflictos y la vida política del país.⁴³

A propósito, el trabajo del antropólogo Arcila Vélez se enmarca en este contexto y responde a la teoría de las escuelas europeas sobre el mejoramiento racial, específicamente con el tema de la “raza colombiana” como el problema principal, ya que para la élite se generó la incertidumbre acerca de los limitantes para lograr anexarse a un mercado

⁴¹ Antioquia ocupaba el tercer lugar en el sector agrícola para el año 1925, con el 8.17% del área total cultivada en el país. Bejarano, Jesús A. (1982). “La economía”, En: *Manual de Historia de Colombia*, Tomo III, 2ª edición., Instituto Colombiano de Cultura, 25.

⁴² Archila Neira, M. (1989). *Cultura e identidad obrera: Colombia, 1910-1945*, Bogotá: CINEP, 62.

⁴³ Tovar Zambrano, B. (1989). “La economía colombiana 1886-1922”, En: A. Tirado Mejía, (Ed.), *Nueva Historia de Colombia*, V.5. Bogotá: Planeta, 13.

internacional debido a la fisionomía y la inferioridad étnica de los colombianos, lo que conllevó a implementar dispositivos civilizatorios,⁴⁴ prácticas higiénicas y medicalización.

Las intervenciones etnográficas estuvieron enfocadas en la selección de datos acerca del folklor, los intercambios culturales, tradiciones y creencias indígenas, factores étnicos resultado de un mestizaje, lenguas nativas, condiciones de higiene y salubridad, dieta alimenticia, flora y fauna nativa, el ritmo de crecimiento de la población; además de las muestras de sangre, dimensiones corporales y diagnósticos de enfermedades que indicaran los grados de aculturación y mestizaje según la teoría de la antropología física.

Ciertos temas no fueron objeto de estudio en décadas posteriores, como aquellos confrontados directamente con el conflicto y violencia en las comunidades indígenas, la distribución de la tierra para los campesinos, la falta de presencia por parte del Estado en temas de educación y salud; ésta hipótesis por ejemplo, se puede sustentar en el material fotográfico consultado entre 1948 a 1958, periodo en el que los etnógrafos y antropólogos aumentaron sus intervenciones en las subregiones de Urabá, Bajo Cauca, Suroeste y Oriente de Antioquia, y en la región noroccidental de los municipios de Dabeiba, Chigorodó, Mutatá y Acandí, mientras que en el Urabá Chocoano, Tarazá, Ituango, Peque y San Andrés de Cuerquia disminuyeron por el contexto de violencia, y en los años 60 y 70 se ocuparon de municipios del Suroeste antioqueño como Támesis, Titiribí y Venecia.

⁴⁴ El concepto de civilización es visto como el proceso de transformación del comportamiento humano en una dirección determinada, lo que busca es la regulación del comportamiento “correcto” en las relaciones de los individuos, con pautas de coacción para actuar según unos parámetros socialmente aceptados. Al respecto ver: Fernández Armesto, F. (2002). *Civilizaciones: La lucha del hombre por controlar la naturaleza*, Bogotá: Editorial Taurus, 25.

Los discursos políticos que justificaron la implementación de los estudios etnográficos y antropológicos en Antioquia en la primera mitad del siglo XX, confluyen bajo una serie de transformaciones sociales y económicas para lograr insertarse en el sector de la industrialización, al mismo tiempo, son las bases que impulsaron la modernización⁴⁵ en el país. Dichas transformaciones, conllevaron a la regulación del comportamiento de la población y a la instauración de mecanismos de control⁴⁶ social en todo el territorio nacional.

También influyó la llegada de investigadores extranjeros como el etnólogo y médico francés Paul Rivet quien menciona que:

El ejercicio de la etnología podía contribuir a fundamentar ideales de justicia y entendimiento entre los pueblos, en el marco de una ideología democrática que se consideraba en peligro frente a los planteamientos nacional socialistas y fascistas que desde hacía dos décadas tomaban fuerza en Europa.⁴⁷

La idea de nación estuvo estrechamente relacionada con el capitalismo por la necesidad de ingresar a la economía mundial, iba más allá de la delimitación de fronteras y la identidad a partir de una lengua. Consistía en gobernar y administrar un territorio en paz, que incluso desde el periodo colonial había sido marcado con fuertes diferencias culturales debido a las

⁴⁵La modernización es entendida aquí, como un proyecto de Estado en el que la construcción de la nacionalidad justifica la integración de un conjunto de seres vivos constituidos como población y luego como ciudadanos, a los cuales se deben cubrir en diferentes esferas de la vida que son: la salud, la higiene, la natalidad, y la raza, entre otros. Ver: Foucault, M. "Nacimiento de la biopolítica", En: *Archipiélago*, (30), 119-124.

⁴⁶Según la teoría de Michel Foucault, El concepto de *control* se considera en primer lugar, una tecnología desarrollada en los siglos XVI al XIX, como un conjunto de procedimientos y prácticas de vigilancia, calificaciones, rangos, lugares, clasificaciones, registros, y sistemas para someter los cuerpos, de dominar y manipular las fuerzas, controlar en zonas específicas, medir a los individuos y hacerlos al mismo tiempo "dóciles y útiles". Éstas prácticas se han desarrollado en hospitales, ejércitos, escuelas e industrias. Ver: Foucault, M. (2005). *Vigilar y castigar*, México: Siglo Veintiuno Editores, 10.

⁴⁷ Piazzini Suárez, C. E. (2003). "Graciliano Arcila y la arqueología en Antioquia.", En: *Boletín de Antropología*. Edición especial: *Construyendo el pasado: cincuenta años de arqueología en Antioquia*, Medellín, 20.

divisiones territoriales, la lejanía entre una región y otra, las constantes disputas entre las ideas conservadoras y liberales, el federalismo y el centralismo.

En plena mitad del siglo XX, el interés por investigar el caso de la región antioqueña, se encaminó hacia temas de la industrialización y periodos de violencia. En el caso de la industria se menciona un choque cultural⁴⁸ debido a la gran cantidad de mano de obra de migrantes que arribó a la capital ya que estos no tenían la posibilidad de incluirse en todos los sectores. Además, la lucha entre liberales y conservadores con el tema de la Iglesia Católica y el interés modernizador de las elites económicas regionales,⁴⁹ se hizo más evidente en las políticas civilizatorias y progresistas impuestas en el sector educativo.

Al mismo tiempo, el trabajo del antropólogo Arcila Vélez, se perfila bajo el discurso del concepto de patrimonio⁵⁰ como todo aquello que no se puede tocar, pero sí se puede sentir, aquello que hace parte de la cotidianidad, las prácticas religiosas, el lenguaje, relatos orales, símbolos, música, gastronomía, vestuario, formas de habitar los espacios y los usos específicos de diferentes objetos.

⁴⁸ Según Roger Chartier, la presión de los mecanismos utilizados para imponer órdenes o representaciones del poder, generalmente produce un rechazo por parte de aquellos a quienes se pretende someter o transformar. Chartier, Roger. (2003). *Cultura escrita, literatura e historia*, México: Fondo de Cultura Económica, 9.

⁴⁹ Según Jorge Orlando Melo, la tolerancia en Antioquia al Conservatismo está ligado a que los líderes de este partido tuvieron fuertes nexos con los sectores empresariales más importantes de la región. Melo, Jorge Orlando. (1987). "La política antioqueña 1904-1946. Colombia es un tema", En línea agosto de 2014, <http://www.jorgeorlandomelo.com/politicaantio.htm>.

⁵⁰ Ese patrimonio hace referencia al paisaje y lo cultural tangible e intangible (archivos, museos, edificios, monumentos, las manifestaciones en el folclor y el lenguaje) identificado como todo producto visible del pasar del hombre en el tiempo y su permanencia, además, es la forma como el hombre se apropia de su territorio.

10. Entre diarios y fotografías: la narración de un antropólogo

Los diarios de campo personales de Arcila Vélez ofrecen una significativa información para esta investigación, respecto a la reflexión sobre la imagen y la narrativa referente a los escenarios de intervención etnográfica, incluyendo su forma de escritura que entrega suficientes herramientas para construir un conocimiento con datos específicos de la región, gracias a sus apreciaciones científicas.

La escritura de estos diarios se caracteriza por las descripciones rigurosas de los espacios, en ocasiones brinda opiniones subjetivas del paisaje, el clima, los aromas, las texturas, las personas que lo acompañan, y puntualiza en lugares de importancia histórica contrastando las fuentes de los cronistas de indias.

En cuanto al manejo del tiempo, se observa una rigidez cronológica⁵¹ para describir los hechos, con un interés por dimensionar la historia en un ejercicio explicativo en el que se detallan procesos culturales, sociales, económicos, geográficos y políticos. Un ejemplo de su estilo narrativo, es la descripción del clima en el municipio de Dabeiba, (ver anexo 7 del manuscrito):

El clima de Dabeiba es delicioso, está muy bajo el pueblo y la temperatura marca 27 grados a la sombra; pero de noche baja hasta 19 y 22. La temperatura del día es neutralizada por la constante brisa. El aire de las alturas más denso, por la frialdad desciende a ocupar el espacio que deja el aire caliente que asciende de la vega donde el pueblo está situado y se establece entonces una corriente ascendente y descendente.⁵²

También hace alusión a los comportamientos de los grupos sociales, los aspectos económicos, culturales (como el vestido), la tradición en el oficio de arrieros y características

⁵¹ La escritura del diario se hacía constantemente, lo hacía por lo menos cada dos días en los meses de permanencia en los municipios que visitaba, era una antesala al desarrollo de su investigación, también narra su vida cotidiana ya que es muy explícito en las actividades como levantarse, descansar, comer, encontrarse con personas, mencionar las dificultades para llegar de un sitio a otro, los medios de transporte que utilizó, el apoyo de instituciones eclesiásticas, y del gobierno como políticos, alcaldes, rectores de colegios, dueños de establecimientos comerciales, entre otros.

⁵² Arcila Vélez, G. (21 de enero de 1947). *Diario de Campo personal. Excursión a Dabeiba*.

geográficas. La siguiente es una descripción de los campesinos en los años 50 en el municipio de Támesis:

El campesino de Támesis es un individuo independiente que tiene su parcela suficiente para vivir. El campesino vive relativamente bien, usa zapato aún para el trabajo rudo de camino. Es muy común que salga desde su vereda arriando un buey o una mula ya prevenido con su pantalón de paño y zapatos, con poncho blanco de rayas. Casi todas las fincas tienen mangos y naranjos y todo el territorio es abundante en aguas. Es un territorio bastante segado, y por naturaleza pedregoso, lo que facilitó los grabados en las rocas que el indio hizo. Es un territorio agrícola y ganadero pero especialmente agrícola. En el municipio se come la mejor carne porque se sacrifica el mejor ganado \$ 140.00 la libra.⁵³

En el ejercicio metodológico después de leer esta narración se hace una pesquisa en el archivo fotográfico, contrastando el lugar, la fecha a la que se refiere y el contexto que relata. Al mismo tiempo, se soporta la información en las pequeñas inscripciones hechas por el autor al reverso de las fotografías, logrando así la relación del diario con la siguiente fotografía:



⁵³Arcila Vélez, G. (1953-1954). *Diario de Campo personal. Támesis: Investigaciones en julio y agosto de 1953 y en mayo de 1954.*

Fotografía 12. “Una calle de Támeis, día de ferias” En: Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Támeis, Etn. 1767. 1950

Igualmente, sucede con otras descripciones de los municipios trabajados, como el de Yarumal en el que describe el perfil de sus habitantes:

En Yarumal no hay negros, es donde el tipo blanco tiene los más completos representativos, gente culta aunque un poco esquiva; los jóvenes, se pasean de ruana con el garbo de dandis; el abrigo de 4 puntas es lo natural para el cachaco. En la plaza observo 20 lujosos automóviles que prestan servicio urbano e intermunicipal. Aquí se mueve el dinero, rico el municipio sobre todo en ganadería, luego la agricultura en todas sus fases, así como la minería.⁵⁴

Múltiples personajes son mencionados en sus diarios, resaltando la importancia de varios de ellos, tales como: los sacerdotes y religiosos de las ordenes misioneras evangelizadoras, políticos y alcaldes que autorizan la intervención etnográfica o arqueológica en la zona, maestros y médicos que se unen a sus proyectos investigativos, al igual que los indígenas líderes que representan sus comunidades, el caso del guaquero de la zona, fundamental para sus intervenciones, además de los hombres y mujeres que le acompañaban en el proceso, a los cuales tuvo oportunidad de entrevistar.

A continuación se relatará el caso de dos mujeres negras en el municipio de Puerto Antioquia:

[...] A eso de las 9 am nos vamos para Pital; me acompañan Rosario Londoño y Carmelita Callejas, que son ellas 2 viejas negras de más de 60 años de recios músculos formados en la lucha personal, en el baharequeo de los aluviones de los ríos y arroyos de las montañas. La vieja Rosario pasa por la más rica de Puerto Antioquia llegada allí hace 20 años desde Santa Rosa de Osos, hija de negros y con abuelos africanos según su misma información; no tiene complejo de inferioridad y por eso se siente satisfecha de ser negra; alta robusta, de senos duros aún, no tiene hijos a pesar de haberlos parido; los dientes superiores son postizos, medio chata, de ojos negros muy brillantes, llenos de malicia y gracejo. Carmelita es un tipo contrario, delgada enjuta [...]⁵⁵

⁵⁴ Arcila Vélez, G. (1950). *Diario de Campo personal. Bajo Cauca, Puerto Antioquia y Cáceres. 20 de septiembre.*

⁵⁵ Arcila Vélez, G. (1950). *Diario de Campo personal. Bajo Cauca, Puerto Antioquia y Cáceres. 27 de septiembre, 35.*

Esta es la imagen que presenta el Archivo Fotográfico y coincide con la descripción del diario de campo y las inscripciones al reverso de la fotografía:



Fotografía 13. Carmelita Callejas y Rosario Londoño En: Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Puerto Antioquia, Etn. 2621. (1950)

Otros personajes importantes son los indígenas a quien alude por sus características de hospitalidad:

Los indígenas son accesibles sabiéndolos llevar con método, se me presentó el indio Miguel Domicó el más ladino de la región y me acabó de traer otros indios que faltaban por examinar, se les ha dicho que es una vacuna contra la viruela para que en ello vean un provecho.⁵⁶

⁵⁶ Arcila Vélez, G. (1950). *Diario de Campo personal. Dabeiba. Conclusiones generales, jueves 30 de enero de 1947.*



Fotografía 14. "Miguel Domicó de Dabeiba y sus mujeres". En: Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Frontino. Etn. 2295 (1947)

Por otra parte, los relatos de viaje de Arcila Vélez se hacen de manera autobiográfica, parecidos a las narraciones de los primeros viajeros de América como Alexander Von Humboldt, que describían todo cuánto observaban, mezclando los sentimientos que les producía llegar a cierto lugares, incluyendo las dificultades de desplazamiento, los sinsabores en el viaje, las rutas, los paisajes y demás.

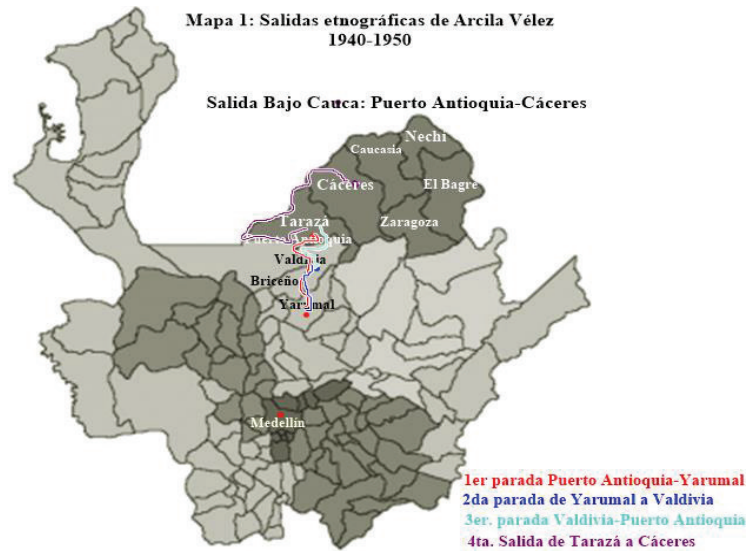
Descripción de las rutas de viaje...

Un ejemplo de este tipo de narración se presenta en el diario de campo del Bajo Cauca:

De Valdivia sigue descendiendo la carretera, flanqueando por la cumbre una cordillera que por su grandeza forma el paredón de un enorme inclinar por cuyo fondo corre el río o quebrada de Valdivia. A una hora de viaje se llega a Puerto Valdivia sobre el río Cauca que está especialmente sobre la margen izquierda del río; es un caserío sobre estacaones a todo lo largo de la carretera, pues entre ésta y el río no hay espacio sino para una casa.⁵⁷

⁵⁷ Arcila Vélez, G. (1950). Bajo Cauca, Puerto Antioquia y Cáceres. Septiembre y octubre de 1950. p.20

Según como lo describe en su Diario de Campo personal, ésta sería la ruta de viaje al Bajo Cauca en 1950:



Mapa 1: Salida al Bajo Cauca, Puerto Antioquia y Cáceres en 1950. Realizado por Sara Castañeda Suárez

Otra de las rutas que describió Arcila Vélez, fue la salida hacia el occidente antioqueño partiendo desde Medellín hasta Dabeiba:



Mapa 2. Salida al Occidente: Excursión a Dabeiba en 1947. Realizado por Sara Castañeda con la herramienta Google Maps.

11. Líneas temáticas para la historia

Un primer aspecto a destacar en las fotografías del archivo de Arcila Vélez es que en ellas el autor expone la identidad de hombres y mujeres de diferentes condiciones sociales, y manifiestan un entramado social que permite reconstruir formas de vida de diferentes subregiones, legando una obra en sí misma que deja a un lado la percepción sobre el tema del mundo indígena como edénico para mostrarse en la naturalidad de las propias comunidades, en algunas ocasiones con poses pero en escenarios propios sin puestas en escena, captando la vida cotidiana de personajes anónimos.

Las fotografías son producto de las intervenciones arqueológicas en diferentes zonas de asentamiento indígena y una muestra de los inicios del estudio etnográfico a nivel nacional, con la presencia de investigadores extranjeros y nacionales apoyados por élites políticas, científicas y las órdenes misioneras de la Iglesia Católica, entre ellos investigadores sociales como: Paul Rivet, Reichel Dolmatoff, Battista Venturello, Milcíades Chaves, Andrade Crispín, Giorgio Mario Manzini, Juan Hasler, e investigadores nacionales como: Hernán Henao, Germán Russi, Virginia Hernández, Aydee García, Luis Guillermo Vasco, Ricardo Saldarriaga, Luis Fernando Vélez y Graciliano Arcila Vélez.

Los temas seleccionados se clasifican entre celebraciones cívicas y religiosas, escenarios y puntos de encuentro como las plazas de mercado, escuelas rurales, incluyendo un recorrido por los rostros de diferentes actores sociales como campesinos, negros e indígenas, considerando asuntos como: prácticas cotidianas, vestuario y dinámicas económicas.

Líneas temáticas						
Celebraciones					Total	
cívicas	religiosas	Educativas			24	
5	4	15				
Educación en Antioquia						
Masculina	Femenina				23	
3	20					
Plazas de mercado en Antioquia						
Oriente	Occidente	Norte	Suroeste			9
1	3	2	3			
Iglesias						
Urabá	Occidente	Suroeste	Norte	Oriente	Bajo Cauca	14
3	2	5	2	1	1	
Actores sociales						
Negros	Indígenas	Campesinos			66	
10	26	30				
Total de imágenes seleccionadas					136	

Cuadro #4. Líneas temáticas identificadas en la presente investigación. Indica el número de imágenes seleccionadas que se pueden consultar físicamente en el Archivo Fotográfico GAV y están referenciadas en el catálogo realizado en la base de datos ACCES.

11.1 Celebraciones cívicas y religiosas en Antioquia

La primera línea a trabajar son las celebraciones públicas, que tienen la capacidad de movilizar y proclamar los símbolos y representaciones de la tradición cultural de una sociedad. Estas manifestaciones son en su mayor parte de carácter religioso, puesto que afirman las concepciones y creencias del mundo cristiano. Esta forma de agrupar, conglomerar y motivar a la población a que sea parte no sólo como espectador sino como protagonista, es un mecanismo para cohesionar las relaciones sociales, en el comportamiento y adaptación de la conducta moral según el contexto de la celebración, transformándose con el tiempo en un código colectivo para asistir a los rituales y ceremonias, en estas fiestas se demuestra una avenencia entre las gentes para actuar según un estándar de celebración donde se canta, se reza, y se va vestido con prendas acordes para la ocasión.

11.1.1. Celebraciones religiosas

El estudio de las fiestas religiosas en su mayor parte ha sido encaminado por el tema de los valores tradicionales de la cultura, al mismo tiempo, se han analizado desde el concepto de símbolo y representación en la línea antropológica. El autor Javier Ocampo López, quien realiza un estudio de las fiestas cívicas, religiosas y las manifestaciones culturales en las ferias y carnavales en diferentes regiones de Colombia, menciona que éstas se convierten en un dispositivo para generar equilibrio entre la diversión y el deber ciudadano, a su vez, para demostrar un poder político reafirmando los ideales estatales que realzan los principios de los gobiernos y celebran su permanencia y dominio sobre el territorio y sus gentes.⁵⁸

En el caso Colombiano se observa que durante todo el año, cada mes,⁵⁹ exceptuando en el mes de febrero y septiembre, se realizan diferentes ceremonias religiosas, (teniendo en cuenta que el día domingo siempre es festivo), en el pasado estos eventos regulaban la vida de los ciudadanos quienes participaban “sagradamente” en las programaciones definidas por las congregaciones como: misas, instrucción religiosa, y reuniones entre vecinos para el catecismo y el apostolado católico.

Las imágenes seleccionadas corresponden a municipios donde la Iglesia Católica ejerció gran influencia, algunos por ser una sede episcopal o vicarial, lo que permitió la construcción de nuevas parroquias, la motivación al ingreso y participación a las vocaciones religiosas, la

⁵⁸ Ver: Ocampo López, J. (1994). “Las fiestas en el folclor social y religioso”, En: *Las fiestas y el folclor en Colombia*, Bogotá: Ancora Editores.

⁵⁹ De los 18 días festivos que se celebran actualmente en Colombia, 12 de ellas son fiestas religiosas y 6 corresponden a fiestas cívicas. Aunque actualmente la noción de fiesta religiosa ha cambiado por la de puente festivo, y las personas desconocen el motivo de la conmemoración. Las fiestas son: enero, el Nombre de Jesús; febrero, la Purificación de la Virgen; marzo, a San José; abril, la Resurrección; mayo, a María; junio, al Sagrado Corazón de Jesús; julio, la Preciosa Sangre de Cristo; agosto y septiembre al Sagrado y Purísimo Corazón de María, respectivamente; octubre, al rosario; noviembre, a las benditas ánimas y diciembre, a la Purísima Concepción. Ver: BLAA, Sala de Libros Raros y Manuscritos. (1910) *Calendario del Sagrado Corazón de Jesús para 1910*, Bilbao: Administración de El Mensajero.

creación de establecimientos educativos públicos de orden católico, y la visita de autoridades eclesiásticas, como el caso del municipio de Yarumal en donde se registra la entrada del Obispo Miguel Ángel Builes⁶⁰.



Fotografía 15. “Entrada del obispo Builes a Yarumal en las fiestas de la Patrona”. En: Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 1956. Yarumal, (1950).

Nótese la gran concurrencia de fieles, la indumentaria del obispo y la procesión. Las personas lucen con elegancia trajes blancos y oscuros, se pueden apreciar los asistentes de edad joven, de diferentes clases sociales como campesinos, hombres y mujeres, especialmente se observan enfermeras por su vestuario blanco y la cofia sobre la cabeza.

Este momento lo describe Arcila Vélez en su Diario de campo personal:

Me tocó la entrada del Obispo Builes. A las 5pm no había nadie por las calles y de pronto las comunidades en desfile y bajando lo hacen a la casa cural; la banda de guerra del colegio San Luis daba gusto verla marchar por la calle arriba sobre [unos] empedrados, creo que es un prodigio de equilibrio. El párroco se echó un discurso que no me pareció

⁶⁰ El obispo Miguel Ángel Builes Gómez estuvo en contra de los gobiernos liberales del país que promovían una educación laica y popular y apostaban por un nuevo discurso ideológico que pudiera igualar al de Occidente, lo que incitó a Builes al rechazo constante por este partido y a la crítica incesante hacia el comunismo. Fue fundador de 4 comunidades religiosas, entre ellas el Instituto de Misiones Extranjeras de Yarumal en el año 1927.

del todo y Builes contestó con un discurso entre paternal y político; tocó la política internacional de la ONU contra el comunismo; es decir, lo de siempre; tomé algunas fotos alusivas al acto.⁶¹

Referente a este evento, generalmente se coordinaba el desfile de instituciones educativas, comunidades religiosas, entidades gubernamentales, militares y autoridades eclesiásticas; se dividían por bloques separados de bandas marciales con efigies del municipio y de la región, recorriendo las calles principales en el marco de la iglesia y la plazoleta principal.



Fotografía 16. En: Entrada del obispo Miguel Ángel Builes. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 1958. Yarumal, 1950

Nótese los niños de la banda marcial del Colegio San Luis Gonzaga que desfilan uniformados y la gran cantidad de personas que a lado y lado de la calle están observando su paso. Hombres, mujeres y niños participaban en esta gran ceremonia, cuando el obispo pasaba acompañado por el clero, los asistentes se ubican en dos filas para hacerle calle de honor, y algunas personas observaban desde afuera. La siguiente fotografía muestra la

⁶¹ Arcila Vélez, G. (1950). *Diario de Campo personal. Bajo Cauca. Puerto Antioquia y Cáceres septiembre y octubre de 1950*, 4-5.

cantidad de personas asistentes de diferentes condiciones sociales, entre niños, jóvenes y adultos.



Fotografía 17. Entrada del obispo Miguel Ángel Builes. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 1957. Yarumal, 1950.

En la entrada del Obispo Miguel Ángel Builes en las fiestas de la Patrona Nuestra Señora de las Mercedes en el mes de septiembre, las personas están ubicadas en la plazoleta principal del municipio de Yarumal portan un vestuario elegante, sombreros y ruana (los hombres) y vestido (las mujeres), los niños usan camisa y pantalón corto de color blanco o claro. Al respecto, las fiestas marianas con origen en España, tuvieron un buen recibimiento por parte

de los antioqueños, ya que resaltaban los principios de la fe⁶² y se consolidaron como fiestas patronales.

La celebración de fiestas religiosas católicas tiene relación con el calendario litúrgico, y hay que reconocer que algunas ceremonias son herencia de fiestas paganas adaptadas por el cristianismo; en Colombia se celebran fechas que corresponden al periodo de Adviento del nacimiento de Cristo, la visita de los Reyes Magos, y la Noche Buena, terminadas estas fiestas comienza un periodo de 34 semanas discontinuas por la Cuaresma, la Semana Santa y la Pascua.⁶³ A continuación se presenta una imagen de la celebración de Reyes Magos en el municipio de Dabeiba:



⁶² En el año 1919 se ofreció el Primer Congreso Mariano Nacional en la ciudad de Bogotá, que extendió el culto mariano en Colombia y su presencia en la educación.

⁶³ “Calendario litúrgico”, En línea noviembre de 2014, http://www.mercaba.org/LITURGIA/historia_calendario_liturgico.htm

Fotografía 18. “Día de reyes magos en Dabeiba, enero de 1955.” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 1588. Dabeiba. 1955.

Obsérvese tres hombres a caballo usando atuendos que personifican los tres reyes magos, llevan elementos de joyas, demarcación de las patillas, sus caballos portan decoración en sus lomos, hay personas que los acompañan igualmente a caballo.



Fotografía 19. “Día de reyes magos en Dabeiba, enero de 1955.” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 3020 (1955)

Obsérvese el corrillo de niños viendo pasar el carro con los personajes del día de reyes, hay dos niños en bicicleta lo que refiere a una práctica deportiva de la época.

Las fiestas religiosas en las que los asistentes se disfrazaban y realizaban puestas en escena como si fueran carnavales, son manifestaciones realizadas en el periodo colonial, y poco a poco se fueron anulando en algunos municipios de Antioquia, ya que los párrocos y obispos llamaban a los feligreses para que hicieran parte de la celebración con orden, decoro y devoción.

De esta forma, las celebraciones reflejan la mezcla intercultural de la vida religiosa aplicada por los españoles colonizadores, quienes no sólo impusieron una forma de vida y un estilo para recrearse, sino que a partir de estas fiestas se instauraron formas más directas para controlar la población con métodos de evangelización, que modificaron las costumbres y prácticas de pueblos indígenas y negros asentados en el territorio. Aunque no se puede obviar el hecho que al mismo tiempo, las fiestas también daban ocasión para el descontrol de la población o la relajación de las autoridades: embriaguez, prácticas no permitidas, excesos en la alimentación, entre otros.

11.1.2 Actos cívicos

Los actos cívicos determinaron el uso de un lenguaje común con el fin de lograr una comunicación entre la población y el Estado, con la implementación de códigos morales, higiénicos, urbanísticos, y demás, como lo enseña la Revista *Progreso*⁶⁴ en los años 50' en la que se divulgaba propagandas para que el ciudadano mantuviera su conducta moral de acuerdo con el dogma católico y se abstuviera de hacer prácticas que afectaran la salud como el alcoholismo, además del respeto por la historia de bronce de héroes y batallas, acontecimientos de gran transcendencia para la sociedad y las fechas de celebración religiosa.

En el municipio de Támesis se registra el evento de la celebración del día de la Cruz Roja, y Arcila Vélez lo describe en su diario de campo:

Sábado 8 de mayo de 1954. En la mañana desfile de las escuelas y el Colegio Alejandro Próspero Reverand para celebrar el día de la cruz roja, desfile con las carrozas y carros alegóricos con un herido al que curan los médicos--y enfermeras. Tomo algunas fotos. El padre [Bohórquez] nos invita al Colegio de las Hermanas de la Caridad para una gimnasia que habrá allá, me voy en

⁶⁴ Véase: Moreno, Juan Carlos. (1953). "¿Usted qué clase de ciudadano es?" En: *Progreso*, (46), Medellín, 34-35.

compañía del Padre, maestras de escuela y otras personas. La revista estuvo buena y tomé como 12 fotos.⁶⁵



Fotografía 20. “Desfile día de la Cruz Roja” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 1955, Támesis. (1954)

En este fragmento del diario se mencionan las diferentes manifestaciones y homenajes para reconocer la existencia de instituciones como la Cruz Roja colombiana que según la historia, surge de hecho durante la Guerra de los Mil Días donde hicieron presencia médicos y carruajes halados por caballos, pintados con un cuadro blanco y una cruz roja como señal de protección, donde asistieron a los heridos tanto liberales y conservadores:

Este hecho fue puesto años más tarde ante la asamblea de la Sociedad Médica reunida en la ciudad de Medellín en 1913, marcando el inicio de la tarea de fundar en Colombia la Cruz Roja. Impulsada la idea por los Doctores Adriano Perdomo e Hipólito Machado nació oficialmente el 30 de julio de 1915 en el Teatro Colón de Bogotá, bajo el postulado de que “todos somos seres

⁶⁵Arcila Vélez. G. (1953-1954). *Diario de Campo personal. Támesis: Investigaciones en julio y agosto de 1953 y en 1954 del 5 de mayo al 12 del mismo mes.*

humanos” y la afirmación de que en nuestra patria también es necesaria la existencia de una organización dedicada a “prevenir y aliviar los horrores de la guerra”, formada a imagen y semejanza de la institución de ayuda más extensa del mundo, participe de los mismos principios de humanidad, neutralidad e imparcialidad, nutricios de la originada en Suiza.⁶⁶

El acto cívico es precisamente una acción pedagógica de participación colectiva en el que se reflejan los nuevos valores que conmemoran los hechos históricos y los sucesos de trascendencia política, social y cultural, es además, un mecanismo para fortalecer la identidad del ciudadano que se asume como responsable en la transformación de su país. Asimismo, es implementado en las escuelas para rescatar los principios y valores de los ciudadanos, en donde preparan una serie de actividades que recuerdan y reafirman la historia nacional.



Fotografía 21. “Grupo de niñas en una presentación” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 2049, Támesis. (1954)

Obsérvese un grupo de niñas del colegio Hermanas de la Caridad en Támesis, ubicadas en el centro de un patio. Ellas llevan vestidos oscuros con blusas blancas manga larga, están

⁶⁶ “Cruz Roja colombiana, cien años de historias”, En línea noviembre 2014, <http://www.cruzrojacolombiana.org/conozca-la-cruz-roja/historia>

dispuestas en forma de círculo con una fila que sale del grupo. Se puede apreciar que llevan un triángulo de papel el cual es descargado en el piso por las niñas más al centro del círculo, mientras que quienes se encuentran en la fila saliente del círculo lo elevan a la altura de sus rostros, en el extremo superior derecho de la imagen se puede apreciar lo que parece ser una fuente o bebedero. Se identifica claramente el respeto por el evento y la formalidad de las estudiantes, con un control disciplinario que recuerda el concepto de Foucault⁶⁷ de una escuela domesticadora de los cuerpos.

11.2 Iglesias y su poder de congregación

Por otro lado, se encuentra el ejemplo del municipio de Dabeiba (fundada en 1850 y hacía parte de la jurisdicción de Frontino), allí existía una formación de comarcas de gran tradición indígena con un estilo colonial cuyo centro principal radicaba en el marco de la plaza, donde la iglesia y el mercado se convertían en espacios de socialización entre los habitantes. No obstante, hay un caso en particular que la diferencia de otros municipios, y es el hecho que dos iglesias de diferente denominación, una católica y otra protestante, eran cercanas, sin ser esto un impedimento para la asistencia de feligreses y seguidores a los dos templos. Como lo describe Arcila: “Es la única parte de Antioquia donde en un pueblo se encuentran dos iglesias en el marco de la plaza: la católica y la protestante ambas con buena clientela.”⁶⁸

Expresa además:

En cuanto a sus creencias puede decirse que el indígena de las regiones de Dabeiba hacia el occidente, perdió sus antiguas creencias y no pudo asimilar la religión Católica; en la cabecera del Municipio existen dos templos: el templo Católico y el Protestante, y sin

⁶⁷ Al respecto ver: Foucault, M. (2000). *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*, España: Siglo XXI.

⁶⁸ Arcila Vélez, G. (1947). *Diario de Campo personal Excursión a Dabeiba*.

embargo es muy difícil ver un indio en misa y mucho más difícil verlo en el culto de los presbiterianos.⁶⁹



Fotografía 22. “Un aspecto de la plaza de mercado en Dabeiba” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 2987. Dabeiba, (1947).

Obsérvese la edificación de la Iglesia Católica Nuestra Señora de las Mercedes, alrededor se ubican los toldos del mercado como el punto de encuentro de la población para el intercambio de productos agrícolas y carnes. Las personas llevan atuendo tradicional campesino, tanto hombres y mujeres usan sombrero aguadeño, los niños también hacen parte de esta actividad ayudando a cargar los canastos. Y en contraste ver fotografía 23:



⁶⁹ Arcila Vélez, G. (1947). “Exploración etnológica al occidente de Antioquia”, En: *Revista Raza*, 1(6).

Fotografía 23. “Iglesia Cristiana Presbiteriana” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 2068. Dabeiba⁷⁰ (1947)

En Dabeiba el fundamento social estuvo ligado a la identidad étnica, entendiendo esa *identidad* como la estructura social que permite la cohesión a un grupo cultural. Es así como los indígenas se adaptaron a un nuevo contexto y a un nuevo grupo social según la relación simbólica que establecían con el otro. De esta manera, el indígena hace una representación de sí mismo y de sus creencias, lo que produce una transformación de los hábitos del pasado, una ruptura de la religiosidad y se llega a una reconfiguración de la identidad. Así, aunque la identidad religiosa puede estar ligada según el origen familiar, la región cultural y el tipo de sociedad al que está expuesto un individuo, no es algo inamovible y se puede transformar en las relaciones con el otro.

Acerca de esa identidad, el archivo fotográfico presenta la imagen de un cuadro de madera con figuras pintadas en rojo y negro que representa el ciclo de la vida indígena, realizado por el indígena llamado Miguel Domicó. (Véase fotografía 31 y base de datos en ACCES toponímico 1981).

⁷⁰ Referente a este tema existe un texto del Padre Eugenio Restrepo Uribe titulado *El protestantismo en Colombia*, con información sobre la llegada a Dabeiba de 5.000 presbiterianos aprox. en el año 1943 que construyeron una capilla en las riberas del Río Sucio. También, ver:



Fotografía 24. Danza de la curación: Da una interpretación del ciclo de la vida indígena. Cuadro de Miguel Domicó. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 1981 (1947)

Con lo anterior, se entiende que las Iglesias y templos construidos en diferentes municipios de Antioquia no sólo fueron los escenarios para realizar prácticas espirituales sino que ayudaban a enriquecer la vida social de los pueblos antioqueños ya que rompían la rutina diaria para convertirse en sitios de encuentro de diferentes concepciones y creencias.

11.3 Plazas de mercado

Las plazas de mercado en Antioquia presentan una generalidad en la cuadrícula establecida desde el periodo de colonización,⁷¹ en el que poco a poco con la llegada de personas a la región se fue construyendo la “plazoleta” o “plaza mayor”, pensadas en un esquema rectangular para expandir el plano en caso tal de un incremento en la población, como se indica en las Ordenanzas de pobladores de 1573:

⁷¹ En 1573 se declararon las ordenanzas y normas para la fundación de nuevas ciudades junto con las “Leyes de Indias”, para el año 1860 se determinó la construcción de una plaza principal como eje principal.

Las calles en cuadrícula regular entre las cuales se establecían “manzanas” con determinadas dimensiones, construidas con cierto número de solares. Esta retícula regular giraba entorno de una plaza mayor geoméricamente reglada, alrededor de la cual se construían locales públicos.⁷²



Fotografía 25. Parroquia Nuestra Señora del Carmen y plaza principal. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 2986 (1960)

Las Leyes de Indias establecían que de cada costado de la plaza debía salir una calle principal, y de cada esquina dos calles, dando un total de ocho calles, y cuando se elegía el área se trazaban la plaza y los espacios para construir los edificios públicos más influyentes en la sociedad como: la iglesia, casa parroquial y casa consistorial. Desde este momento, para fundar un pueblo era necesario construir una plaza que brindara bienestar a sus habitantes con todo el poder político y religioso centralizado. La iglesia era el primer proyecto de construcción y el eje de los demás edificios públicos, estas construcciones eran realizadas

⁷² Ver además: las Instrucciones a Pedrarias Dávila para la fundación de Panamá en 1513 y las Ordenanzas de Pobladores de 1573.

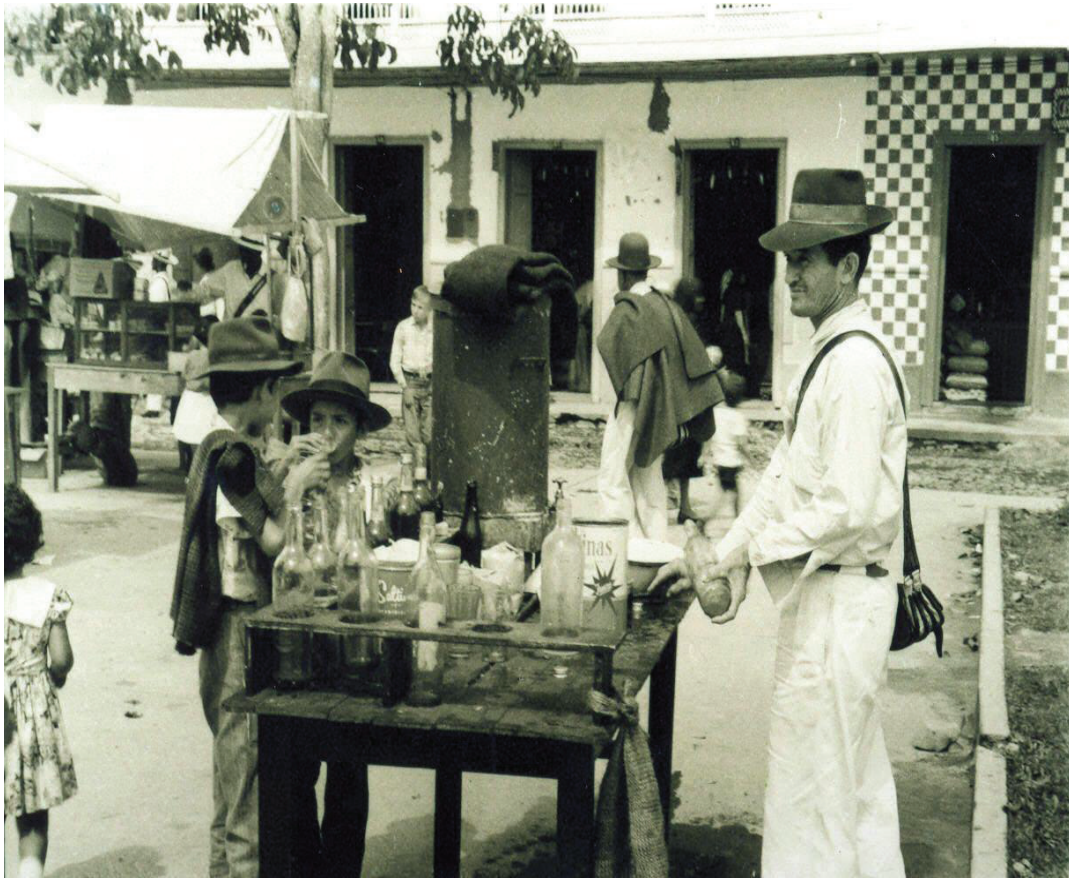
con los materiales que les proporcionara la región, y es así como se identifican iglesias hechas con cañabrava, guadua, piedra de río, paja y luego con teja de barro.

Las plazas se convirtieron en los espacios para la socialización por excelencia, y por qué no en espacios de ocio, esparcimiento, en ciertos casos, de diferenciación social.



Fotografía 26. "Escena de la venta de grano en la plaza de Frontino" (1947) Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Frontino, Antioquia. Etn. 1628

Esta imagen presenta el costado de la plazoleta principal de Frontino, constituido como centro comercial principal de Occidente, obsérvese al fondo en la parte central la publicidad de un local comercial de costura y sastrería, además de un almacén. La ubicación de toldos con mesas para ofrecer los productos se generalizó en gran parte de las plazas en el país, los indígenas ofrecían sus productos manufacturados y los campesinos sus cosechas.



Fotografía 27. “Aguas frescas” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 3003. (años 50)

El día de ir a la plaza concernía no sólo al padre o la madre, era todo un plan familiar, en el que se preparaban para comprar y compartir con otros vecinos. Las famosas aguas frescas hechas con limón, naranja, semillas y azúcar, eran un producto de gran acogida entre los niños.



Fotografía 28. "Feria en Tamesis". Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 3052 (1953)

Por ejemplo, en el diario de campo de Arcila Vélez, se describe el ambiente de la feria de Tamesis, los productos y precios que se comercializaban, el ritmo de trabajo de los campesinos, entre otros temas:

Agosto 2 de 1953. Hoy es día de mercado en Tamesis. Desde las 4 a.m. se siente por las calles empedradas el taconeo de los que madrugan a misa de 5 a.m. porque tienen sus menesteres en el mercado durante el día. En el hotel donde estoy entran todos los campesinos a desayunar, unos porque amanecieron en el pueblo y otros porque acaban de llegar. Es el hotel de todos los que llegan de paso transitoriamente. Todo el día han servido desayunos y almuerzos, con servicios cuadruplicados, que venden a 0,80 pesos. En el patio los campesinos forman hileras, calzándose los zapatos que desde el campo traen en la mano. El mercado en Tamesis es bastante grande. Los cuatro flancos del parque libres son insuficientes para contener las ventas. Panela, carne y verduras, plátano, yuca etc, son el volumen principal, vienen después el grano, los cacharros y comestibles. Un toldo únicamente para la venta de carrieles jericuanos a \$20.00 hasta \$ 35.00. En el día me entro al almacén de un judío de palestina llamado Rafael Aníbal que tiene una ventera que se llama Lucía Gómez Eastman.⁷³

⁷³ Arcila Vélez, G. (1953-1954) Diario de Campo personal. *Tamesis: Investigaciones en julio y agosto de 1953 y en 1954 del 5 de mayo al 12 del mismo mes.* 2 de agosto de 1953

Las plazas de mercado poco a poco se extinguieron a medida que se implementaba la normatividad en el P.O.T (Plan de Ordenamiento Territorial) que indicaba una regulación higiénica en la venta de productos como la carne al aire libre, la poca estética del marco principal de los pueblos por la adecuación de toldos, el manejo de las basuras y residuos restantes de todos los productos de intercambio, las condiciones de salubridad de los habitantes por el consumo de productos expuestos constantemente al sol. Culminando este modelo de comercio con la llegada de tecnologías y artículos que posibilitaron un óptimo almacenamiento de alimentos perecederos, reemplazando las plazas por sitios centralizados de ventas ubicados fuera del marco principal, denominados graneros y supermercados con dispensadores y refrigeradores dispuestos a la conservación de diferentes productos nacionales y extranjeros.

La transformación estética de las ciudades y del campo, vincula la llegada de nuevas técnicas de construcción, en las que se adaptaron nuevos materiales, que dejaban atrás las técnicas coloniales del bahareque y la tapia, permitiendo incorporar otras formas arquitectónicas a las obras construidas. Esto fue posible rastrearlo al comparar las fotografías de las viviendas, iglesias y espacios públicos en diferentes municipios.

11.4 Escuelas en Antioquia: los uniformes, la formación y la enseñanza católica

En las escuelas de Antioquia durante la primera mitad del siglo XX incluso desde finales del siglo XIX, surge una renovación en el modelo pedagógico debido a los rezagos que dejó la guerra civil⁷⁴ entre liberales y conservadores a nivel nacional, los sentimientos nacionalistas tras la pérdida de Panamá, el poco capital para crear un mercado interno con productos nacionales, y la necesidad de una industria que garantizara el abastecimiento de bienes de consumo; entre otros, fueron la motivación para reencauzar el rumbo del progreso, la modernidad, y el inicio de un comercio regional consolidado para luego convertirse en el epicentro industrial del país. Un ejemplo de ello son las empresas fundadas en la primera mitad del siglo XX:

Empresa	Fundación
Compañía Antioqueña de Tejidos	1903
Fábrica de Gaseosas Posada Tobón	1904
Cervecería Antioqueña	1906
Compañía Colombiana de Tejidos	1907
Rosellón	1912
Compañía de Tejidos Rosellón	1915
Fábrica de comestibles NOEL	1916
Compañía Colombiana de Tabaco	1919
Cervecería Libertad	1923
Fábrica de Hilados y Tejidos del Hato (FABRICATO)	1923
Compañía Nacional de Chocolates	1924
Fábrica de Paños v Ruanas Santa Fe	1928
Empresa de Cementos ARGOS	1934
Pepalfa	1934
Imusa	1934
Tejidos Leticia (Telsa)	1934
Tejidos El Cóndor (Tejicondor)	1935
Fábrica Textil de los Andes	1939
Everfit	1940

Cuadro #5 Relación de empresas fundadas en Antioquia en la primera mitad del siglo XX.⁷⁵

⁷⁴ Cabe anotar que Antioquia estuvo alejada de las guerras civiles, sobre todo en la Guerra de los Mil Días, y la crisis fue moderada en comparación con otros departamentos, lo que permite afirmar que el capital acumulado por comerciantes antioqueños contribuyó al financiamiento de las deudas estatales

⁷⁵ Cardona, Álvaro. *Problemática Médica y su marco sociopolítico en la primera mitad del siglo XX*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1984.

Con lo anterior, es necesario ubicar al país en el concepto de Estado-Nación que motivaba a difundir la cultura e identidad nacional, ligado a la modernización y a su vez a la industrialización. Para esto, fue necesario modificar sistemas educativos que respondieran a las exigencias propias de una nación industrializada. Igualmente, esos cambios repercutirían en la configuración de nuevos grupos sociales, y en el surgimiento de nuevos modelos de desarrollo económico.

En la primera mitad del siglo XX la educación se dividió por ambos sexos, generalmente, la educación de los niños era financiada por el Estado y la de las niñas por sus propias familias, con el tiempo las escuelas para mujeres fueron aumentando y la educación para hombres estuvo encaminada a las labores de trabajo agrícola para impulsar el desarrollo económico y el de las mujeres por conventos y comunidades religiosas para difundir los valores de la familia.

Uno de los precursores de este modelo fue el ministro de educación Luis López de Mesa⁷⁶ quien responsabilizó al proceso de mestizaje, en gran parte, por no haber sido colonizados por los ingleses o alemanes, y por esto, existían ciertas limitaciones en el desarrollo social e industrial del país. Fue un discurso que generó polémica al presentar “su proyecto civilizador”, que consistía en afrontar los problemas de la “raza, industria, cultura y misión histórica”⁷⁷ implementando un modelo de “educación aldeana”, pensado como uno de los

⁷⁶ Luis López de Mesa emprendió una campaña en 1934 llamada “Cultura Aldeana y Rural” cuando tuvo el cargo de Ministro de Educación en el primer gobierno de Alfonso López Pumarejo, concebida mediante la Ley 12 de 1934, con el interés de acercar a la población de las zonas rurales a la cultura Occidental. Además, en 1935, realizó otra campaña para dotar a los municipios con una biblioteca aldeana, un aparato de radio y un servicio cinematográfico, esto, con intenciones evidentemente educativas. Fuente: Medellín, Crónica Municipal, 1935.01.26, Vol. 24, p. 7076.

⁷⁷ Gómez Giraldo, L. “Biografías. López de Mesa, Luís”, En: *Gran Enciclopedia de Colombia*, 10 Bogotá: Círculo de Lectores, 338.

mecanismos para detener la decadencia colectiva, promoviendo las prácticas de higiene⁷⁸ escolar y medidas profilácticas para lograr condiciones de salubridad en los planteles educativos, tanto desde lo estructural (adecuación de salones, pizarras, teatros, bibliotecas) como en la normatividad de los uniformes y el aseo personal.

El gobierno de López Pumarejo se caracterizó por apostar al desarrollo del sector educativo desde la primaria, secundaria y la educación superior, siendo un gran opositor de la concepción determinista acerca de las causas del retraso en el país que aludían a “la degeneración racial, las dificultades climáticas y geográficas o el bipartidismo político”⁷⁹ defendida por el médico López de Mesa, a lo cual precisó que el problema principal era la *falta de preparación del pueblo* y la falta de conocimiento sobre las dificultades reales del país, arguyendo que:

En el taller, en el campo, vemos cotidianamente un tipo humano que maneja sus hierros de labor con rutinario esfuerzo, que no conoce los artículos de su industria y que debe su profesión a una vocación autodefinida. No tenemos maestros de primera y segunda enseñanza, como no sean los que se forman por su propio esfuerzo, casos aislados, y no el producto de un esfuerzo estatal sostenido, para difundir por toda la república un grupo de institutores que sepan lo que enseñan y lo sepan enseñar. Nuestras universidades son escuelas académicas, desconectadas de los problemas y los hechos colombianos, que nos obligan con desoladora frecuencia a buscar en los profesionales extranjeros el recurso que los maestros no pueden ofrecernos para el progreso material o científico de la nación. Por su parte el Estado desarrolla su actividad sobre un país desconocido cuyas posibilidades ignoran generalmente los gobernantes y sobre el cual se ha tejido todo género de leyendas. Los políticos también desconocemos el terreno social que sirve de campo para nuestros experimentos. Y en esa general incertidumbre sobre nuestra propia vida, perdemos el tiempo entregados a divagaciones, a conjeturas,

⁷⁸ Al respecto: “La higiene fue uno de los elementos claves del proceso de urbanización abordado por parte de las políticas públicas y los manuales editados en el siglo XX. Esta se entendió como el aporte científico de la medicina a la educación escolar y como herramienta para perfeccionar a los alumnos y llevar a la nación hacia la civilización y el progreso.” Londoño Vega, P. y Londoño, S. (2012). “Lucha por la higiene”, En: *Los niños que fuimos: huellas de la infancia en Colombia*, Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 36.

⁷⁹ Helg, Aline. (1987). *La educación en Colombia 1918 – 1957: una historia social, económica y política*, Bogotá: Cerec, 146.

a las teorías más empíricas, sin que la estadística o las ciencias naturales y sociales nos abrevien y faciliten el trabajo, que en las condiciones actuales es fatalmente ineficaz⁸⁰.

Las ideas reformistas de López Pumarejo generaron condiciones para el mejoramiento de la salud pública, el reconocimiento las necesidades de sus habitantes según su contexto geográfico, ornato y decoración de las viviendas sobre todo en las poblaciones rurales, además de las obras públicas como dispositivos culturales que llevarían a un desarrollo paulatino en el país.

Una característica de la educación en el siglo XX, es que estaba dirigida para la futura mano de obra, en especial en la educación primaria, donde es posible apreciar la importancia que se otorgaba a las formaciones, los sonidos de la campana, el cumplimiento con horarios de clase, entre otros. Por ejemplo, el Artículo 6° de la ley 39 de 1903 manifiesta:

Es obligación de los Gobiernos Departamentales difundir en todo el territorio de su mando la instrucción primaria, reglamentándola de modo que en el menor tiempo posible y de manera esencialmente práctica se enseñen las nociones elementales, principalmente las que habilitan para el ejercicio de la ciudadanía y preparan para el de la agricultura, la industria fabril y el comercio⁸¹.

⁸⁰ López Pumarejo, A. (1979). “Discurso de posesión, 7 de agosto de 1934”, En: *Obras selectas*, tomo I, Bogotá: Retina, 114.

⁸¹ “Colombia. Congreso de La República. Artículo 6° de la ley 39 del 26 de octubre de 1903”, En: *Diario Oficial* (11.931) del 30 de octubre de 1903.



Fotografía 29. Colegio Alejandro Próspero V. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 2056. Támesis. (1954)

Obsérvese el patio principal donde está ubicado un grupo de niños, ordenados en estatura de menor a mayor, van vestidos con pantalón corto (aunque hay un niño que lleva pantalón largo) y camisas con botones, algunos llevan cargaderas, el pelo lo llevan corto y bien peinado, están descalzos, y se identifican cuatro adultos que supervisan las filas.

De esa manera, el concepto de higiene y orden transitaba por las aulas de clase, en las industrias y en los hogares. Sin embargo, parecería que la implementación de este concepto se dio de manera lenta en el contexto rural ya que estas prácticas eran un fenómeno ajeno a su realidad, a sus hábitos y a sus modos de interacción interpersonal, por ello se desencadenaron constantes tensiones entre grupos sociales.

Al respecto, la antropóloga Alicia Londoño Blair menciona que las representaciones individuales de cuidados de la higiene, comportamientos y modales, son construcciones culturales, sugiriendo que:

Cada sociedad impone a sus miembros ciertos modelos de uso del cuerpo, creando un conjunto de hábitos que varían según la educación, las reglas de urbanidad y la moda [...] Con la modernidad surgen nuevas pautas de comportamiento que van imponiendo al individuo y a su cuerpo una especie de disciplina en la que la represión de ciertos impulsos sexuales y de ciertos apetitos, la mesura en la mesa y el control de la palabra y de la forma de llevar el cuerpo constituyen algunos elementos de un proyecto civilizador del que participan discursos médicos, escolares, religiosos y familiares.⁸²

Los historiadores y curadores Patricia Londoño y Santiago Londoño realizaron un valioso estudio sobre la niñez en Colombia, tratando el tema de los sistemas educativos y los mecanismos para implementar los discursos de progreso y modernización indicando que:

El proyecto civilizador iniciado en las últimas décadas del siglo XIX que buscó refinar los modales, continuó durante la primera mitad del nuevo siglo, cuando la promoción de las buenas maneras en la vida pública y privada se hizo indispensable. El proyecto se extendió al reemplazo de prácticas y costumbres antiguas de crianza por las recomendadas por las nuevas ciencias; en la educación se buscó moderar los castigos físicos, y se despertó un gran interés por la higiene que hizo parte de la medicalización de la infancia⁸³

Las teorías sobre la higiene, el progreso, el capitalismo, el civismo y la urbanidad, poco a poco se fueron familiarizando con la población, convirtiéndose en nuevos valores, en nuevas formas de hacer y de ser según unos estándares establecidos por el Estado. Estos estándares se publicaron en numerosos manuales con gran difusión que interiorizaban la expresión de orgullo por la identidad regional y nacional, promoviendo este sentimiento en diversos sectores como la educación.

⁸² Londoño Blair, Alicia. (2008). *El cuerpo limpio: higiene corporal en Medellín, 1880 – 1950*, Medellín: Universidad de Antioquia, 1-4.

⁸³Londoño Vega, P. y Londoño, S. (2012). “Urbanizando la infancia”, En: *Los niños que fuimos: huellas de la infancia en Colombia*, Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 117.

En la pedagogía moderna del siglo XX se presta atención a la educación física y a la salud del cuerpo como parte integral del individuo y de esta manera, se propende reprogramar horas de recreo y deporte en el plan de estudios, adecuando espacios para la práctica deportiva de los niños sin alterar los tiempos de educación intelectual, moral y católica. En las siguientes fotografías se observa cómo las mujeres se van incluyendo en la práctica deportiva del baloncesto con las competencias entre equipos y escuelas, vale anotar que las niñas no llevan uniformes especiales para esta práctica.



Fotografía 30. "Equipo basketball. Colegio Carmelitas Misioneras" (1954) Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 2024.

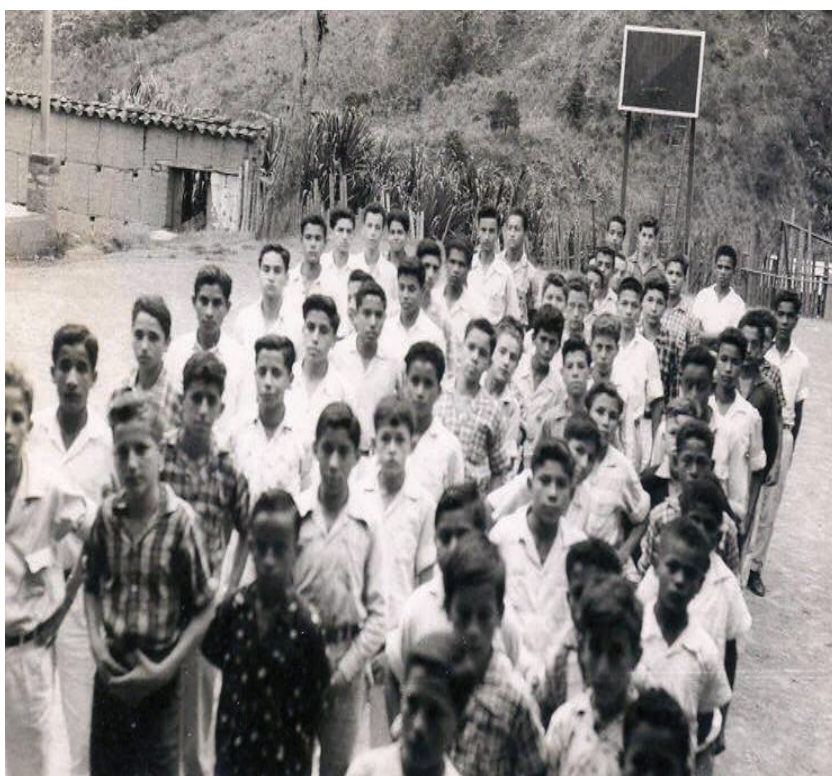


Fotografía 31. "Equipo basketball. Colegio Carmelitas". (1954) Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 2025.



Fotografía 32. "Equipo basketball. Colegio Carmelitas Misioneras" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 2024 (1954)

En un patio central un grupo conformado por 10 niñas del Colegio las Carmelitas, están divididas en dos equipos que exhiben dos banderas marcadas con las palabras: "Caribe" y "Urabá". De las niñas, se puede apreciar que llevan uniforme, una falda de botones a la altura de la rodilla (unas blancas y otras oscuras), un cinturón negro y una blusa en cuello "V" manga corta blanca, llevan zapatillas sin medias, las niñas del centro tienen un balón de basketball en el suelo.



Fotografía 33. "Colegio Masculino en Cañasgordas" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 2040. (1957)

Jóvenes ubicados en una cancha con cesta para la práctica del baloncesto ordenados por estatura del más bajo al más alto, usan camisa manga corta, algunos la llevan estampada a cuadros, otros de colores claros o blanco y pantalón largo, se presenta una generalidad en su corte de cabello y algunos llevan zapatos.

En la Revista de Instrucción Pública Antioqueña del año 1915 se describe el objetivo de las prácticas deportivas en la escuela:

De dos modos se trabaja en la educación física: por la práctica de la higiene escolar, y por los ejercicios corporales. La higiene se ha elevado al puesto de ciencia, con el descubrimiento del mundo microbiano, debido al genio de Pasteur. De allí han nacido la antisepsia, que destruye los gérmenes nocivos del organismo humano, y la asepsia, que les impide penetrar en él. La observación de los preceptos higiénicos, dentro de los recursos de cada instituto, es deber de conciencia para el pedagogo cristiano.

Los ejercicios se hacen, o en común, bajo la dirección de un maestro de calisténica⁸⁴, o por iniciativa de los alumnos en las horas de recreo, en forma de juegos de fuerza y agilidad, estimulados por los superiores.⁸⁵

Otra de las preocupaciones en este nuevo orden social, fue la educación de las mujeres, por lo que el Estado aprobó la disposición de conventos religiosos para abrir escuelas o casas de educación, algunos conventos se negaron puesto que no conocían las metodologías y procedimientos pedagógicos para tal fin. En las principales ciudades se fundaron establecimientos privados ofreciendo materias tradicionales como: religión, gramática, aritmética, costura, música, urbanidad e higiene, historia patria e historia natural, entre otras.

⁸⁴ Véase Calistenia: se refiere al conjunto o sistema de ejercicios físicos que tiene como finalidad el desarrollo de la destreza y la fuerza física. Recuperado de: <http://definiciona.com/calistenia/>

⁸⁵ Fernández, Teófilo. (1915) Sobre educación moderna. En revista: *Instrucción Pública Antioqueña. Año VI, No. 61, septiembre de 1915.* p.668



Fotografía 34. "Colegio de religiosas Carmelitas de Montebello" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Montebello, Etn. 2036. (1958)

Obsérvese maestras y alumnas de la congregación de las carmelitas descalzas⁸⁶, la ubicación de las niñas de diferentes edades uniformadas en un patio decorado con jardines, todas llevan cabello corto "a lo chico", los rasgos de la mayoría de las niñas son de tez blanca y están acompañadas por un cura y religiosas. Se hace énfasis en el tema de distinción por rasgos fisiológicos precisamente porque para la época en cuestión, el acceso a la educación estuvo restringida para algunos sectores sociales ya que sólo podían acceder las hijas de familias pudientes y acaudaladas de las principales poblaciones en Antioquia.

⁸⁶ La orden de las carmelitas descalzas asumieron un papel importante en la fundación de las primeras escuelas misioneras para evangelizar a las comunidades indígenas siguiendo con el proyecto de las misioneras de la Madre Laura. Se reconocen por ser fundadoras de más de 11 instituciones y monasterios en Colombia.



Fotografía 35. “Escuela de Pueblo Viejo en la Estrella” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Pueblo Viejo, La Estrella. Etn. 1592. (1945)

En contraste, se observa un grupo de niñas ubicadas en las afueras de su escuela, no llevan uniforme y están descalzas, algunas tienen el cabello más largo que otras, usan trenzas y decoración.

El control de la educación por parte de la Iglesia y la rigurosidad en la conducta moral femenina, hizo que se restringieran textos científicos que estuvieran en contra del dogma católico o que no cumplieran con los postulados de esta doctrina, incluso las comunidades religiosas adaptaron sus enseñanzas a un lenguaje sencillo para lograr instruir a las niñas en su crecimiento espiritual y moral. Este tema también preocupaba a las mujeres de la élite que luchaban por cambiar su papel en la sociedad y su presencia en la educación, este es un ejemplo de una lectora de la revista *Letras y Encajes* publicado en el año 1926:

En este duro momento de la historia humana, la mujer alza su voz, con la frente un poco enrojecida por la vergüenza de tantos siglos de egoísta inacción, y dice

al hombre: -Espera, hermano. Yo también tengo cerebro y puedo ayudarte. Dame educación y verás surgir mi voluntad. Sirvo para algo más que para ser la musa de tus madrigales. /El hombre -sobre todo el latino-, romántico de corazón y caballeroso por naturaleza- se asusta un poco ante este gesto femenino. Teme que "ella" pierda gracias al inclinarse sobre los libros; teme que su hogar pierda amor si "ella" se interesa por las cosas externas. /Pero he aquí el esfuerzo nuestro, lo honroso, de nuestro sacrificio, que ha de ser efectuado sin apariencia de tal. Hemos de seguir inspirando madrigales, y a la par que el estudio nos preocupe debe preocuparnos la propia belleza. Nuestras ansias de mejoramiento social no deben matar nuestros anhelos de amor y de amar, ni la pública polémica puede borrar la sonrisa de nuestra puerilidad íntima. Tenemos que desdoblarnos, que exacerbar nuestro dinamismo, para ser amables y graciosas como nuestras abuelas, y activas y conscientes, como nosotras mismas.⁸⁷

Es precisamente la lucha entre la enseñanza tradicional y el paso a la moderna, la que poco a poco permitió que se fueran destacando mujeres en el sector político, industrial y educativo lo que generó cambios en el rol del hombre y la mujer en las familias del siglo XX.

11.4.1 Educación religiosa para los niños indígenas

En cuanto al tema de la educación para los niños indígenas se debe hacer un seguimiento desde los primeros contactos que se presentaron en el periodo de la colonización española como una forma de alienación de sus costumbres y tradiciones. El proceso educativo fue dado a través de las misiones de las comunidades religiosas encargadas de catequizar y evangelizar para inducirlos a un contexto completamente ajeno y en una lengua extraña.

En este caso, es válido recordar el sistema de catequización promovido por el Estado y la Iglesia Católica en todo el país, igualmente apoyado en los intereses políticos por controlar

⁸⁷ Regina, (1926). "En qué consiste el feminismo", En: Letras y Encajes, (5), Medellín: Tipografía Industrial, 65.

y dominar los territorios indígenas, hecho que legitimó el despojo de sus tierras al mismo tiempo de sus costumbres.

En la temporalidad en cuestión, hay un punto de quiebre con el rescate de la cultura indígena gracias a ciertos movimientos contestatarios si se pueden mencionar, que se fundaron a partir de la década de 1950 apoyados por organizaciones internacionales, una de ellas es la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) cuyo objetivo es visibilizar los derechos de las minorías étnicas, los contenidos educativos enfocados en el respeto a sus concepciones del mundo y procesos de aprendizaje.



Fotografía 36. “Indianato de la Madre Laura en Dabeiba”. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Dabeiba, etn. 2274 (1954)

En Antioquia se comienzan a implementar sistemas educativos para las comunidades indígenas a partir del año 1914, con el apoyo de la comunidad de *las Lauritas*, reconocidas como las primeras misioneras de origen colombiano encargadas de la misión catequizadora

de Occidente, empezando por Dabeiba, como se describe en la investigación realizada por Patricia Castro Hernández:

En suma, entre 1914 y 1940 las *Misioneras de María Inmaculada y Santa Catalina de Siena* catequizaron a los indígenas en trece localidades ubicadas al noroccidente y norte de Antioquia. Durante los diez primeros años de su permanencia en la Prefectura Apostólica de Urabá, las *Lauritas* abrieron tres casas en el municipio de Dabeiba, tres más en Frontino y sus alrededores, y una en Turbo [...].⁸⁸

Sobre este hecho también se hace referencia en el texto *Problemática general de la Etnoeducación en Antioquia y en las comunidades Emberá Katías de Dabeiba (1985-1991)*:

Las primeras escuelas establecidas por las Misioneras en Dabeiba fueron: El Pital y Antadó, en el área rural, y el internado para niñas indígenas del área urbana o escuela indigenista, del cual se desplazaban las maestras viajeras o Hermanas Misioneras hacia las demás comunidades indígenas de ese Distrito.⁸⁹

La enseñanza religiosa variaba en lecciones del castellano, historia de la creación divina del mundo, los mandamientos, oraciones, cánticos y villancicos; ésta sería la forma de “civilizar” y sembrar en ellos la moral y los valores de la religión católica, al mismo tiempo que:

Las misioneras habían aprendido la lengua “catía”, hoy designada como emberá eyabida, hasta el punto de poder enseñarles el catecismo a los nativos en ambas lenguas: “... tres o cuatro hermanas dictan ya con bastante propiedad clase de catío, con aplauso de los indios más versados en su propia lengua.” A raíz del trabajo de las misioneras, los indígenas no sólo progresaron en la comprensión de la “lengua civilizada”, sino que también cambiaron muchas de sus costumbres. Aprendieron a sembrar una nueva variedad de maíz, y también frijol y plátano; construyeron bohíos más amplios, empezaron a vestir prendas propias de la indumentaria occidental, incorporaron a su dieta la yuca, la arracacha, la mafafa y la caña.⁹⁰

⁸⁸ Castro Hernández, Patricia. (2003) *Las comunidades religiosas femeninas en Antioquia*. Medellín: Premio Idea a la Investigación Histórica en Antioquia, p. 154

⁸⁹ Arango Vila, María Paulina y Manuel Salvador Pérez. (1994) *Problemática general de la Etnoeducación en Antioquia y en las comunidades Emberá Katías de Dabeiba Antioquia 1985-1991*. Medellín: Tesis de Maestría en Educación, Universidad de Antioquia. p. 14

⁹⁰ Castro Hernández, Patricia. (2003) *Las comunidades religiosas femeninas en Antioquia*. Medellín: Premio Idea a la Investigación Histórica en Antioquia, pp. 143-144



Fotografía 37. "Indianato de la Madre Laura en Dabeiba" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Dabeiba, Etn. 1860 (1957)

Se observan bohíos indígenas, con el estilo de un caneye de planta de forma cuadrada, que consta de un esterillado de varillas de madera o de bambú, el techo está cubierto con tendidos trenzados de hojas de palma y la pared es de cañas o de otros vegetales. Se identifican dos religiosas de la comunidad de las misioneras de la Madre Laura y tres indígenas, dos de ellos son niños. Los indígenas se incluyeron a nuevos contextos y procesos pedagógicos que no reconocieron su identidad cultural; pero se puede considerar que esta labor misionera no sólo cumplió con su papel evangelizador sino que visibilizó una parte de las expresiones culturales de estos grupos como una estrategia de adaptación de forma no violenta a la sociedad del siglo XX.

11.5 Actores sociales

A continuación se presentan diferentes perfiles de actores sociales identificados en las imágenes de Arcila Vélez, es una breve recopilación de elementos representativos en cada uno de ellos que pueden brindar datos importantes acerca del periodo estudiado.

11.5.1 El campesino

El campesino, específicamente el “arriero” o “carguero” se consolidó como un oficio de trabajo especializado, en el que se dominaba con gran destreza el medio geográfico. Para esto, los arrieros requerían de un saber empírico, al mismo tiempo, especializado para el buen desempeño en los caminos, adquiriendo un conocimiento en culinaria para alimentarse bien y soportar largas jornadas de trabajo, igualmente un saber, si se puede decir, médico-veterinario para manejar las bestias de carga.

Cada pueblo tenía su grupo de arrieros, que eran y aún son reconocidos por su gran capacidad en el trabajo y por ser protagonistas principales de los momentos más importantes de la economía regional, ya que fueron representantes de una estabilidad económica y de la capacidad paulatina de adquisición de bienes a través del trabajo.



Fotografía 38. “Campesinos de Valparaíso” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Valparaíso. Etn. 1799. (1953)

Hombres, mujeres y niños campesinos de Valparaíso con atuendos propios para las labores del campo, se identifica ganado vacuno como parte de su actividad comercial y económica.

Al respecto, cabe recordar que según el autor José Manuel Restrepo Vélez indica que el pasto era el cultivo principal en el país por encima incluso del café. Aunque sólo se encuentran estadísticas a partir de la segunda mitad del siglo XX, en donde se estimó que cerca del 80% de la tierra ocupada en Antioquia a comienzos del siglo XIX estaba destinada a la cría de ganado⁹¹.

Precisamente, el tema de la ganadería en Antioquia observado en la imagen anterior, es pertinente destacarlo ya que con el aumento de la industrialización se cambian las condiciones del mercado interno donde productos como la leche y la carne tienen más

⁹¹ Restrepo Vélez, José M. (2007). *Ensayo sobre La geografía: producciones, industria y población de la Provincia de Antioquia en el Nuevo Remo de Granada*, Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

demanda, al mismo tiempo, se aumenta la mano de obra, y las exigencias de los nuevos estilos de vida que adquirieron las familias antioqueñas.

En cuanto a la vestimenta del arriero, (generalizado en las subregiones), consistía en un sombrero fabricado con palma tradicionalmente de iraca, una jícara que era un saco de cabuya, la ruana que data desde la colonia, (prenda utilizada por los españoles y hoy reconocida como un símbolo regional); la paruma conocida también como “tapapinche” con un pedazo de lona gruesa, reforzado en la parte baja con una reata de cuero que se usa de la cintura hasta las rodillas y sirve para proteger el pantalón del arriero; las alpargatas hechas con una plantilla de caucho; el encapillado de lana gruesa que sólo cubría medio pie, dejando descubiertos el talón y el tobillo, aunque en su mayoría los campesinos caminaban a “pie limpio”, llegando a desarrollar un callo en el pie, como se observa en la siguiente fotografía:



Fotografía 39. Campesinos de Andes. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 1551. (años 50)

En primer plano se encuentran dos hombres sentados en una acera, vestidos con las prendas tradicionales del arriero, llevan un carriel y un sombrero, el hombre del lado

izquierdo está descalzo completamente, mientras que el de la derecha tiene una cotiza en su pie derecho, al parecer no siempre las utilizaban y sólo las usaban cuando llegaban al pueblo o la ciudad. Preferían caminar largas horas descalzos “a pie limpio” abriendo caminos por las montañas.

Para la década de 1940, la arriería cumplió su labor, la adecuación de la red de ferrocarriles y la apertura de carreteras fue acercándose a los pueblos y se ampliaron las redes de comunicación vial entre las poblaciones, lo que terminó cerrando muchos caminos para la arriería, hasta que su función se limitó a transportar café y cultivos de una vereda a otra.

Los primeros cincuenta años del siglo XX, que coinciden con la introducción de servicios de transporte y la gran movilización gracias al Ferrocarril de Antioquia, dieron gran auge a la economía de la región con la apertura de carreteras y la adecuación de los caminos de herradura que significó el progreso y la reducción del tiempo y distancia entre las localidades. El interés se focalizó en Medellín con el apoyo de la Sociedad de Mejoras Públicas donde se hicieron obras de mayor alcance para mejorar la estética de las calles y las plazas principales, destruyeron escenarios que no estaban contemplados dentro de los planos, y en todo Antioquia comienzan a construirse paulatinamente las carreteras entre los años 1915 y 1920⁹².

Un ejemplo, se presenta en el municipio de Támesis (localizado en el suroeste, entre los corregimientos de San Pablo y Palermo), allí se hizo el registro de la apertura de una carretera, que Graciliano Arcila describió así:

⁹² Londoño, Juan Guillermo. “Un viaje de 100 años a la historia del Transporte en Antioquia”, En línea noviembre 2014, <http://www.movilidadalderecho.com/contents/articulos/pdf/historia-transporte-antioquia.pdf>

Hoy en Támesis un acontecimiento importante se va a comenzar, la construcción de la carretera a San Pablo. A las 7 a.m. se organiza el desfile con la banda de música, encabezada por los miembros de la junta pro carretera. En representación del cura van los coadjutores y [Bohórquez] y otro. El desfile se dirige hacia las partidas o salida para el convento, después de la gente de la virgen al cortejo siguen algunas volquetas y cerca de un centenar de personas, más o menos 40 trabajadores suministrados por la personería, Junta de Caminos y la carretera departamental.⁹³



Fotografía 40. "Inauguración de la carretera en Támesis" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 1770. (1953)

Esta carretera produjo un cambio de ritmo en la entrada y salida de mercancías, movilizandando a toda la población, como lo describe igualmente Arcila Vélez:

Una mayor preocupación de los Tamesinos actualmente, es la carretera al corregimiento de San Pablo, cuya cabecera, está situada a 15 Kilómetros hacia al sur entre los ríos Conde y Cartama. La vinculación de este corregimiento a la cabecera del Municipio es un factor indiscutible de progreso para la región; la carretera ya fue comenzada desde agosto del año en curso, con recursos municipales y Departamentales, pero sobre todo con el esfuerzo de la ciudadanía que está haciendo derroche de civismo. El día de la inauguración de los trabajos hubo un desfile cívico con discurso, música, pólvora y fotógrafo; en ese mismo día estuvo una cuadra de carretera casi terminada, aprovechando, claro está el antiguo

⁹³ Arcila Vélez, G. (1953). *Diario de Campo personal. Investigaciones arqueológicas en la región de Támesis. julio y agosto de 1953.* 10 de agosto.

camino de herradura; los pasos del río Claro y del Cartama. Son las dos obras más costosas de la carretera pero si el entusiasmo de los parroquianos, no decae, la carretera será un evento, relativamente fácil. Lo que más aceleró la iniciativa de la obra, fue la rivalidad con Valparaíso, que igualmente quiso iniciar la carretera hacia el mismo corregimiento para vincular a su cabecera el desarrollo económico de esta zona, digna de aplausos es la emulación de estos dos pueblos hermanos que luchan por el progreso de una manera que, en nuestro criterio, el tema ha tomado altura y dignidad, porque al fin la patria se lucraría de esta emulación. El verdadero ideal sería que los dos Municipios se unieran por carretera a través de San Pablo, cuyos beneficios para toda la región no cabe aquí discutirlos. El progreso no puede ser patrimonio de ningún pueblo en particular sino la resultante de la cooperación entre todos; no puede haber líneas divisorias en el organismo económico un país y cada vez que los exclusivismos rompen el desarrollo armónico, el sentimiento patrio se desarticula y muchas obras antes que ser benéficas, se convierten en motivo de odios que tanto retardan el avance de los pueblos.⁹⁴

11.5.2 Las mujeres

En la temática de actores sociales uno de ellos corresponde al papel de la mujer indígena en la familia, el trabajo, la economía y en la conservación de las tradiciones, cada una cumple con una labor doméstica, apoyan el trabajo agrícola ya que tienen un sistema rudimentario de subsistencia, en el tejido y elaboración de las cestas como una labor propiamente femenina en particular en los indígenas catíos.



Fotografías 41 a 44 (Ver índice de fotografías)

⁹⁴ Arcila Vélez, G. (19 de noviembre de 1953). Investigaciones etnológicas. Támesis en la Antropología Colombiana. “Vías de comunicación”. Revista *Suplemento*.

Las fotografías anteriores corresponden a registros antropométricos de mujeres jóvenes indígenas, las dos primeras son emberá katías de Dabeiba y Rio Verde-Frontino respectivamente, la tercera mujer es de la comunidad emberá chamí de Andes, y la cuarta es emberá katía del Urabá antioqueño, cada una responde a los rasgos propios de su cultura a partir del vestido, ajuar y su disposición en ocasiones tímida frente a la cámara.

11.5.3 Los niños

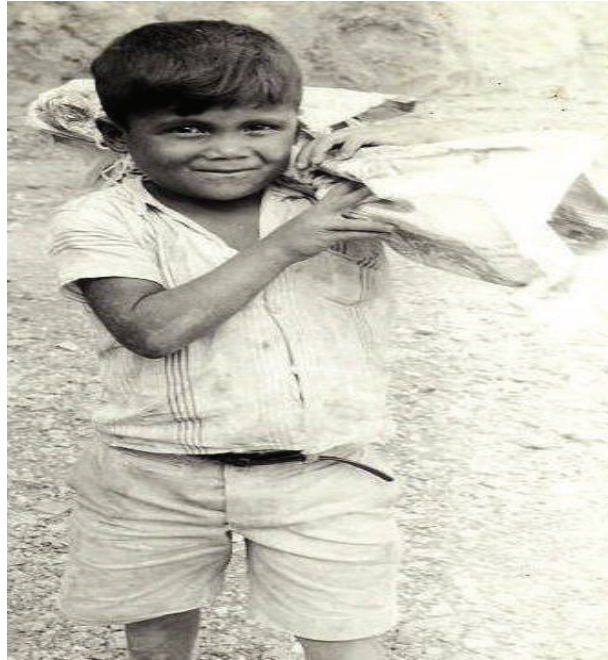
Los niños también ocuparon un lugar en el lente de Arcila Vélez, una parte de la esencia de los niños campesinos e indígenas a quienes no se les distinguía mucho entre el mundo de los adultos quizás por cómo se entiende vivenciar una niñez a plenitud en la actualidad. Sin embargo, como ya se ha mencionado, durante el siglo XX la Iglesia se une con la escuela para separar el proceso de aprendizaje de los niños del de los adultos, y particularmente se centra la atención en el trabajo infantil.

En las fotografías, se observan niños que participan como aprendices en las labores de sus padres, especialmente en las familias indígenas los más pequeños pasaban la mayor parte del tiempo en casa, elaboraban cestos, lazos, costales, artículos de madera, entre otros, lo que permitió la transmisión de saberes y tradición familiar.



Fotografía 45. "Los Caramanta" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección Etnografía” Colección Historia MUUA. Caramanta, Etn. 1764. (1948)

Entorno rural en Caramanta, ubicada en el Suroeste de Antioquia, hacia el fondo en el costado izquierdo se observan edificaciones y al costado derecho un paisaje montañoso. En primer plano se encuentra un grupo de indígenas campesinos: cuatro adultos (dos hombres y dos mujeres) y tres niños, se centra la atención en el niño de la izquierda que carga un cesto a sus espaldas y los dos niños que llevan un atuendo similar al de los hombres adultos, pero en vez de pantalón largo lo usan corto con cargaderas que indica la minoría de edad, camisa manga larga, sombrero y ninguno lleva zapatos. En cuanto al uso de zapatos para esta época se da con mayor relevancia en las clases altas mientras que las clases pobres no lo tenían por costumbre y mucho menos facilidad para adquirirlos.



Fotografía 46. “Tipo físico habitante de Titiribí. El Porvenir” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Titiribí. Etn. 1782 (1964).

En contraste con la toma anterior, se observa una pequeña sonrisa dibujada en el rostro del niño con cierta espontaneidad, no tiene una postura rígida y se muestra tranquilo frente a la cámara. Por su vestuario se puede mencionar que al parecer cumple con una labor de adulto, debido a la falta de limpieza tanto en el pantalón como en su camisa manga corta.

A pesar de que para la época de registro (años 60), los discursos acerca del cuidado y protección de los derechos del niño ya tenían un camino adelantado, a partir de las representaciones sociales en la mentalidad del niño y su presencia con el vestido infantil, el juego y la educación, ésta fotografía nos muestra un niño como un hombre pequeño (diferenciado un poco en su vestuario) pero sigue cumpliendo un rol de adulto en su contexto social.



Fotografía 47. “Blancas de Río Verde, Frontino” (1947) Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 1629

Grupo de niñas ubicadas en las afueras de una vivienda, lucen vestidos estampados a cuadros, con enaguas, faldas amplias y coloridas de mangas $\frac{3}{4}$ y cuello amplio estilo babero. En primer plano dos niñas cuidan de dos bebés, llama la atención el vestuario en la medida que se distingue su condición de ser blancos si se puede mencionar para la época, donde se visualizan mejores condiciones de cuidado y prendas acordes con su edad. Las niñas pasaban tiempo con su madre y hermanitos, y las hijas mayores jugaban con ellos, aprendían a cambiarlos y limpiarlos, un contexto un poco diferente en relación con los niños indígenas quienes debían cumplir con labores domésticas y el trabajo para la subsistencia.



Fotografía 48. “Familia Catía de Ríoverde, Frontino” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Etn. 2310 (1969)

Se observan niños con sus padres y familiares, en particular el niño del extremo derecho lleva entre sus manos un cesto, actividad que tiene relevancia desde una perspectiva cultural por ser legado generacional y es conocimiento necesario para identificarlos como comunidad.

11.5.3.1 Rituales católicos para los niños

Aunque sobre el acto de la primera comunión sólo se tienen 4 registros, este instante era uno de los momentos más importantes de la niñez, que permitía reafirmar los principios de la fe católica. Aquí observamos dos fotos: una en blanco y negro y otra en sepia, en ambas se identifica un patio con jardín en donde se encuentran dos niñas respectivamente con un atavío blanco largo, un manto con decoración en la corona de la cabeza y un yugo en su mano izquierda.



Fotografía 49. “Primera comunión” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Carmen de Viboral, Antioquia. Etn. 1559 (1952)



Fotografía 50. “Primera comunión” Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección “Etnografía” Colección Historia MUUA. Carmen de Viboral, Antioquia. Etn. 1563 (1952)

En navidad, pidiendo el aguinaldo al niño Dios

Los antioqueños se acostumbraron a celebrar la época de los aguinaldos interrumpiendo su vida cotidiana acompañados por autoridades religiosas que pasaban por las casas pidiendo el aguinaldo del Niño Dios, esta celebración dio pie a la realización de bailes ceremoniosos al son de instrumentos musicales. Esta época también motivaba la caridad de las personas y la generosidad con los niños obsequiando mercados y regalos.



Fotografía 51. "Turbo el 25 de diciembre, pidiendo el aguinaldo al niño" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Turbo, Antioquia. Etn. 2652 (1949)



Fotografía 52. "Pidiendo el aguinaldo del Niño Jesús en Turbo" Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Turbo, Antioquia. Etn. 2653 (1949)

El 25 de diciembre de 1949 en Turbo, el cura del pueblo realizó un evento con los niños para pedir el aguinaldo al niño Jesús, se identifica el acompañamiento de los pequeños caminando al lado de los adultos que con instrumentos musicales (al parecer maracas) anunciaban su paso por diferentes calles del sector, las niñas en particular, llevaban hermosos vestidos largos coloridos y sombreros de paja de ala ancha. En la fotografía 48 se observa en primer plano una niña negra que lleva en sus brazos un muñeco envuelto en telas blancas representado como la figura del niño Jesús. En la fotografía 49 se identifica el cura por su vestimenta quien lleva un hábito religioso, el alba de color blanco con negro usado para los eventos litúrgicos.

11.6 Otras fuentes documentales

En este archivo fotográfico se encuentran además, imágenes que no fueron producidas por Arcila Vélez, y corresponden a documentación gráfica del investigador Giorgio Mario Manzini⁹⁵, en especial se encuentran imágenes de los Indígenas Yukos de la Serranía de Perijá, llama la atención su perfil físico enano o de baja estatura, de los cuales han realizado diferentes investigaciones en la medicina y acerca de la concepción mística que tienen de sobre esta condición física.



Fotografía 53. "Viaje a Perijá, foto Manzini". Publicación: Tipo físico y vivienda de los Yukos. Estudio de la cultura material de los Indios Yukos. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Sección "Etnografía" Colección Historia MUUA. Etn. 2284

En un estudio realizado por Hugo Sotomayor Tribín titulado "enanos y gigantes en mitologías indígenas y la arqueología en Colombia" menciona algunas concepciones indígenas sobre el hombre enano:

⁹⁵ Giorgio Mario Manzini antropólogo italiano que fue profesor del Departamento de Antropología durante los años en los que fue director Graciliano Arcila Vélez.

La representación del ser pequeño, del enano parece corresponder al símbolo de la fuerza regeneradora y de la totalidad de nuestro ser, mientras que la del gigante, menos frecuente, a las fuerzas que constriñen la vida, a la sexualidad exagerada y en general a las fuerzas desequilibrantes y peligrosas. Esta concepción de enanos y gigantes en las mitologías indígenas colombianas concuerda con la que los diferentes pueblos de otras latitudes tuvieron sobre elfos, gnomos, enanos, pitufos y liadas por un lado y gigantes y cíclopes por el otro.

Al concebir a los enanos con el color de la sangre, el rojo, como ocurre en las culturas Barrí y Yukpa de la Serranía de Perijá, los Desaná de la cuenca amazónica y los Sicuani de la cuenca orinoquense, su vínculo con la fertilidad, con la vida es evidente. Los gigantes son claramente pensados como seres peligrosos en las mitologías de los Desana y los Ika.

⁹⁶

En diferentes culturas se ha manejado un concepto referente a la condición de enano o gigante, designado según un estándar de medidas corporales para los adultos, si esas medidas son desproporcionadas se determinan como raros o enfermos. En Colombia existe el grupo de los Yukpa o Yukos de la Serranía de Perijá ubicada en los límites entre Colombia y Venezuela en los que se han presentado mayores casos de deformación física declarada según el concepto médico como “enanismo congénito”, deformaciones que han sido representadas en estas comunidades como algo sagrado reflejado en las piezas cerámicas y la historia oral.

⁹⁶ Sotomayor Tribín, Hugo A. (2007). “enanos y gigantes en mitologías indígenas y la arqueología en Colombia” En: Repertorio de Medicina y Cirugía. Vol. 16 No. 2 pp. 100-108

A modo de conclusión

En este breve recorrido visual se demuestra la calidad de documentación gráfica con información histórica de interés para toda la comunidad, ya que cada una de las imágenes no se limitan a un solo tema sino que amplían tópicos que pueden ser la fuente de numerosas investigaciones sociales y culturales. Desde la parte estética arroja diferentes matices que pueden ser valorados en la línea del arte gracias a la forma como son representados los hombres y mujeres en su cotidianidad y en su esencia.

El Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez, es una fuente para la investigación histórica, pues permite estudiar aspectos culturales, sociales y políticos de la región antioqueña. Al analizar las fotografías se observó que Antioquia durante el periodo trabajado -1940-1960-, fue un escenario donde se materializó todo un proyecto educativo, y a pesar de que en las imágenes no se refleja algún tinte partidista político se pueden identificar las condiciones económicas de un país centralizado en donde el acceso a la educación, salud y vivienda, estuvieron restringidas a las élites concentradas en las ciudades capitales.

La información utilizada para esta investigación procede en buena parte de una fuente primaria, poco utilizada hasta ahora, como son los diarios de campo personales de Arcila Vélez que poseen información para contextualizar las fotografías con los personajes y lugares. La lectura de los diarios proporcionó en un sentido más amplio, la comprensión de la labor del antropólogo, experimentando un acercamiento directo a sus experiencias de viaje y a sus formas de relacionarse con el fotografiado, cada una de sus descripciones hizo más fructífero y emocionante comprender el contexto estudiado.

Al relacionar los documentos escritos con las imágenes en cuestión, se abrió la discusión en torno a la necesidad de definir una metodología apropiada para utilizar la fotografía como fuente, que pudiera disolver la monotonía del discurso escrito y así lograr hacer historia con la fotografía. En términos metodológicos se trató de seguir una rigurosidad con la descripción de las imágenes apoyada en ciertos conceptos teóricos del A.G.N y tomando como auxiliares de la historiografía los estudios antropológicos, al mismo tiempo los conceptos de arte visual para complementar datos sobre la calidad estética de la imagen. Gracias a los conceptos sobre el manejo de archivos fotográficos, se creó la base de datos en formato ACCES, donde se inscribieron las imágenes en diferentes líneas temáticas y diálogos interdisciplinarios. De esta manera, se espera seguir alimentando las fotografías con información complementaria.

Las imágenes del archivo GAV y los diarios de campo del antropólogo, constituyen fuente para posibles investigaciones en las que no sólo se haga mención a la región antioqueña, sino que se ocupen de regiones como: Amazonas, Putumayo, Córdoba, Sierra Nevada de Santa Marta, Barranquilla, Cartagena, Santander, Cauca, Santa María la Antigua del Darién, entre otros, con una riqueza documental en espera para analizar y disfrutar.

En el texto se privilegia un tratamiento sobre la educación escolar en la mitad del siglo XX, con una fuerte influencia en los postulados científicos europeos del momento, en donde se consolida la región antioqueña como pionera para los análisis etnográficos, lo que permitió a los habitantes ser testigos de las estrategias de prevención, control de higiene y medidas profilácticas de gran impacto para diversos sectores en la sociedad que poco a poco fueron adaptándose a las exigencias de la industrialización.

Este fondo fotográfico es pues una fuente que se encuentra a la espera de interrogantes por parte de los investigadores y este trabajo cumplió con el objetivo de ponerlo a disposición de la investigación. La utilización de estos archivos es representativa respecto a la temática de la fotografía como documento social, haciendo claridad que este trabajo amerita más análisis, ya que la fotografía etnográfica posee toda una carga científica, que es pertinente acentuar para proponer otras reflexiones acerca del entorno, las prácticas y personas que componen las imágenes.

Fuentes y bibliografía

Colección Historia MUUA

Archivo Documental Colección de Historia MUUA.

Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez

Inventario Colección de Historia.

Fondo Documental Familia Arcila Solano

Arcila Vélez, G. Diario de Campo personal. (Diario póstumo Museo Universitario y Museo Histórico de la Universidad de Antioquia. *Informe de elementos y noticias que conciernen a la investigación, al museo y a la antropología en general* (1969-1993).

_____. *Amagá*. Septiembre de 1930

_____. *Bajo Cauca. Puerto Antioquia y Cáceres septiembre y octubre de 1950*. 1950.

_____. *Bajo Cauca: Caucasia, Nechí, Zaragoza del 5 al 21 de enero de 1952*. (1952)

_____. *Cocorná*. (1956)

_____. *Décimas de Cáceres septiembre y octubre de 1950*. (1950)

_____. *Excursión a Dabeiba*. (1947)

_____. *Excursión a Titiribí julio del 12 a 19*. (1963)

_____. *Excursión a Turbo-Arboletes-Montería*. (Julio-agosto, 1958)

_____. *Investigaciones arqueológicas en Valparaíso*. (1953)

_____. *Reseña de mi viaje a Jericó*. (1958)

_____. *Támesis: Investigaciones en julio y agosto de 1953 y en 1954 del 5 de mayo al 12 del mismo mes*. (1953-1954)

_____. *Urabá: (Mutatá, Bejuquillo, Chigorodó, Turbo, Necoclí) y Navegación a Cartagena. Del 27 de diciembre de 1947 al 18 de enero de 1948*. (1947-1948)

_____. *Urabá-Cuerquia, Ituango y Peque: Urabá en diciembre de 1948, 1949 Cuerquia, Ituango, Peque en enero de 1950*. (1950)

Trabajos de Grado

López Jaramillo Andrea y Alejandra Díaz Bedoya (2011) “Fotografías para la historia de Medellín 1925-1935”. Tesis de pregrado para optar al título de historiadoras. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia.

Mesa Bedoya, Ana María, Andrea Velásquez Ochoa. (2009) “Organización del Archivo José María Uribe Uribe, 1838-192”. Tesis de pregrado para optar al título de historiadoras. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia.

Palacio Córdoba, Olga Estela y Claribel Ospina Hernández. (1999) “Organización y Descripción del archivo personal del padre Luis Alberto Álvarez”. Trabajo de Grado para optar al título de bibliotecólogos, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia.

Pérez Giraldo, Alba María. (2002) “Archivo personal de Luis López de Mesa y del Doctor Alonso Restrepo Moreno de la colección patrimonio documental del sistema de bibliotecas de la Universidad de Antioquia”. Trabajo de grado para optar el título de Bibliotecólogo. Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia.

Bibliografía

“Colombia. Congreso de La República. Artículo 6º de la ley 39 del 26 de octubre de 1903”, En: *Diario Oficial* (11.931) del 30 de octubre de 1903.

Archivo General de la Nación [en línea]: <http://www.archivogeneral.gov.co/?idcategoria=1057>
(Consultada el día 11 de abril de 2013)

Archivo General de la Nación, Acuerdo No. 027-2006. Por el cual se modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994. Publicado en línea: <http://www.archivogeneral.gov.co/?idcategoria=2013#>
[consultado el 17 de mayo de 2013]

Archivo General de la Nación, (1995) *Archivos fotográficos. Pautas para su organización y manejo*. Bogotá. Puntos Gráficos. 66p.

Archivo General de la Nación, *Cartilla: Organización de documentos de Archivo*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1995.

Arcila Vélez, Graciliano. (1960) “Un Museo antropológico”, en: *Boletín de antropología*, Vol. 2 No. 7. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia.

Arcila Vélez, Graciliano. (1996) *Memoria de un origen. Caminos y vestigios*. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia,

Arcila Vélez, Graciliano. (1986) *Santa María de la Antigua del Darién*, Bogotá: Presidencia de la Republica, Secretaria de Prensa, 177 p.

- Arévalo, Javier Marcos. (2010). El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales. En: *Gazeta de Antropología*, artículo 19, mayo. Publicado en línea: http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.html [consultado el 29 de junio de 2013]
- Aries. Philippe. (1987) *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Madrid: Taurus.
- Ballart, Josep. (1997) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel, Barcelona.
- Barragán, Carlos Andrés. (2002) *In Memoriam* Graciliano Arcila Vélez. En: *Revista colombiana de antropología*. vol.38 Bogotá Jan/Dec. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252002000100017&script=sci_arttext
- Barthes, Roland. *Retórica de la Imagen*. Publicado en línea: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/833.pdf> [consultado el 01 de julio de 2013 a las 2:30pm]
- _____. (1990) *La cámara lúcida*, Barcelona. Paidós.
- _____. (1992) *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona. Paidós.
- Batchen, Geoffrey. (2004) *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Botero, Clara Isabel. (1996) “Algunas reflexiones sobre la relación entre museos y patrimonio en el caso de museos de antropología e historia en Colombia”, en: *Boletín de Arqueología*. Fundación de Investigaciones nacionales, Vol. 11, No 3. Santafé de Bogotá D.C, Editora Guadalupe Ltda.
- Botero, Clara Isabel. (2006) *El redescubrimiento del pasado prehispánico de Colombia: Viajeros, arqueólogos y coleccionistas 1820-1945*. Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Brandes, Stanley. (1996) *La fotografía etnográfica como medio de comunicación*. España: Universidade da Coruña, 79. En línea 2014, http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9493/1/CC_23_art_4.pdf
- Bourdieu, Pierre. (2003) *Un arte medio. Ensayos sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Burke, Peter. (2005) *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 285p.
- Castañeda Buraglia, Antonio (1996) *Conservación y archivo de material fotográfico*. Cartillas de Desarrollo Cultural No. 5 1era Edición Instituto Colombiano de Cultura, Subdirección de Comunicaciones culturales. 43.
- Chartier, Roger. (2003). *Cultura escrita, literatura e historia*, México: Fondo de Cultura Económica
- Chicangana-Bayona, Yobenj Aucardo. (2010) (compilador). *Caminos cruzados: Cultura, imágenes e historia*. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Medellín.

- Clara Inés Casilimas Rojas y Juan Carlos Ramírez Moreno (2004) *Fondos acumulados. Manual de Organización*, Archivo General de la Nación, División de clasificación y descripción, Colombia, Bogotá D.C.
- Construyendo el pasado cincuenta años de arqueología en Antioquia* En: Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Editora Sofía Botero Páez. Edición Especial. Imprenta Universidad de Antioquia, Medellín (2003). 219p.
- Echeverri, Marcela (1998). La fundación del Instituto Etnológico Nacional y la construcción genérica del rol de antropólogo. En: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura 25. Recuperado de: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/16696/17592> consultado: 03 de marzo de 2015
- Gaitán Didier. María Claudia (1993). *Compilación Colombiana de disposiciones legales en el área de archivística*. Bogotá, Gadier Sistemas profesionales de Información. Ltda.
- González Alcantud, José Antonio. (1999) La fotoantropología, el registro gráfico y sus sombras teóricas. “Indicaciones sobre el estado del debate” *Revista de Antropología Social*.
- Fernández, Teófilo. (1915) Sobre educación moderna. En revista: *Instrucción Pública Antioqueña. Año VI, No. 61, septiembre de 1915*. p.668
- Galeano, María Eumelia (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Fondo Editorial Universidad Eafit. 28p.
- Halbwachs, Maurice (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona, Anthropos Editorial.
- _____ (2004). *La memoria colectiva*. Barcelona, Anthropos Editorial.
- Hartog, Françoise (2005). “Tiempo y patrimonio” en: Diversidad Cultural y patrimonio. UNESCO, MUSEUM International.
- Helg, Aline (1987). *La educación en Colombia 1918 – 1957: una historia social, económica y política*, Bogotá: Cerec, 146.
- Heredía Herrera, Antonia (2007). *¿Qué es un archivo?* España, Ediciones Trea. 135p.
- Hernández Hernández, Francisca (2002). El patrimonio cultural. La memoria recuperada. Gijón, Trea.
- Instrucciones a Pedrarias Dávila para la fundación de Panamá 1513 y las Ordenanzas de Pobladores de 1573
- Kossov, Boris (2001). *Fotografía e historia*. Traducido por Paula Sibilía. Colección Biblioteca de la mirada. Buenos Aires, Argentina, Editorial La marca, [Edición original en portugués Ateliê Editorial, São Paulo, 2001]. 127p.
- Lara, Emilio Luis (2005). “La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología”, *Revista de Antropología Experimental*, N° 5, texto 10. España, Universidad de Jaén, pp. 1-28. En línea: <http://www.ujaen.es/huesped/rae/indice2005.htm>

- Lechner, Norbert (2000). “orden y memoria”. En Sánchez Gómez, Gonzalo y María Emma Wills Obregón, (comps) Museo memoria y nación. Misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro. Bogotá, Litografía Arco.
- Londoño Blair, Alicia. (2008). *El cuerpo limpio: higiene corporal en Medellín, 1880 – 1950*, Medellín: Universidad de Antioquia, 1-4.
- Londoño Vega, P. y Londoño, S. (2012). “Lucha por la higiene”, En: *Los niños que fuimos: huellas de la infancia en Colombia*, Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango
- López Pumarejo, A. (1979). “Discurso de posesión, 7 de agosto de 1934”, En: *Obras selectas*, tomo I, Bogotá: Retina, 114.
- Medina Cano, Federico (2000). “La fotografía y sus usos”. En *Territorio Cultural*. No.3 Medellín.
- Melo, Jorge Orlando. (1987). “La política antioqueña 1904-1946. Colombia es un tema”, En línea agosto de 2014, <http://www.jorgeorlandomelo.com/politicaantio.htm>.
- Mendo Cardona, Concepción (1995) “Los archivos y la archivística: evolución histórica y actualidad”, *Manual de Archivística*, Ruiz Rodríguez, Antonio Ángel (editor), Madrid, Editorial Síntesis.
- Murphy, Berenice. (2005) “Memoria historia y museos”. Diversidad Cultural y patrimonio. UNESCO, MUSEUM International.
- Ocampo López, J. (1994). “Las fiestas en el folclor social y religioso”, En: *Las fiestas y el folclor en Colombia*, Bogotá: Áncora Editores.
- Orrego, Juan Carlos. (2009) *Antropología, literatura y costumbrismo en Graciliano Arcila Vélez*. En: Boletín de Antropología Vol. 23 No. 40, Universidad de Antioquia, Departamento de Antropología, Medellín. pp. 301-314
- Ortiz Aristizábal, Santiago y Pimienta Buriticá, Hernán (2008). “Los bienes patrimoniales y la Colección de Antropología del Museo Universitario”, en: Códice, año 9, No 15, Edición especial. Medellín, Museo Universitario.
- Palacio Cárdenas, Viviana. (2015) *La imagen del indígena de la Sierra nevada de Santa Marta: el archivo de K. Th. Preuss*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, Colección Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia. 145p.
- Piazzini Suárez, Carlo Emilio (2003) “Graciliano Arcila y la arqueología en Antioquia”, en: Boletín de Antropología. (Edición especial. Construyendo el pasado: Cincuenta años de arqueología en Antioquia). Medellín, Editorial Universidad de Antioquia.
- Prats, Llorents (1997). Antropología y patrimonio. (Prólogo de Jean-Claude Duclos). Barcelona, Editorial Ariel S.A.
- Querol, María Ángeles (2010) Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Madrid: Akal. pp 11-31.

Restrepo Vélez, José M. (2007). *Ensayo sobre La geografía: producciones, industria y población de la Provincia de Antioquia en el Nuevo Remo de Granada*, Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Ricoeur, Paul. (2000). *La memoria la historia y el olvido*. Argentina, Fondo de Cultura Económica.

Roig Alvarado, Pedro J. *Valoración documental: Teoría y metodología práctica*. Boletín del Archivo General de la Nación Año LXX, Vol. XXXIII, Núm. 120. Publicado en: http://bagn.academiahistoria.org.do/boletines/boletin120/BAGN_2008_No_120-03.pdf [consultado el 15 de mayo de 2013]

Sánchez Gómez, Gabriel (2000). “Memoria museo y nación”, en: Sánchez Gómez, Gonzalo y Maria Emma Wills Obregón, (comps). *Museo memoria y nación. Misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro*. Bogotá, Museo Nacional de Colombia, Ministerio de Cultura.

Sánchez Marcos, F. “Tendencias historiográficas actuales”, En línea 2013, https://www.academia.edu/5303969/Fernando_S%C3%A1nchez_Marcos._Tendencias_historiogr%C3%A1ficas_actuales

Santamaría Álzate, Pablo. *Graciliano Arcila Vélez*. (2007) *Acercamiento a un referente disciplinario*. En revista Kogoró (Revista virtual de estudiantes de Antropología) No. 1, diciembre [Disponible en línea]: <http://antares.udea.edu.co/kogoro/Articulos/No1.%20Vol.1/Graciliano.pdf> (consultado el 01 de mayo de 2013)

Santamaría Álzate, Pablo (2008). *La palabra en la antropología: exploración en la retórica de Graciliano Arcila Vélez*. Tesis de Pregrado para optar al título de Antropólogo. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Antioquia. 572p.

Silva, Renán. (2007). “La servidumbre de las fuentes”, *A la sombra de Clío: Diez ensayos sobre historia e historiografía*. Medellín, La Carreta Editores, 314p.

Sontag, Susan (2005). *Sobre la fotografía*, Bogotá, Alfaguara.

Sotomayor Tribín, Hugo A. (2007). “enanos y gigantes en mitologías indígenas y la arqueología en Colombia” En: *Repertorio de Medicina y Cirugía*. Vol. 16 No. 2 pp. 100-108

Suárez, Federico (1977). “Sobre las fuentes y el sentido crítico”. *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de la investigación histórica*. Madrid, Ediciones Rialp S.A.

Entrevistas:

Entrevista de Sara Castañeda Suárez con Marina Arcila, Hija mayor de Graciliano Arcila Vélez. Medellín, junio de 2013.

Entrevista de Sara Castañeda Suárez con Pablo Santamaría Álzate, Antropólogo, Instituto Bellas Artes. Medellín, mayo de 2013.

Entrevista de Sara Castañeda Suárez con Sonia Patricia Montoya, secretaria Colección Historia MUUA, Universidad de Antioquia. Medellín, mayo de 2013.

Anexos

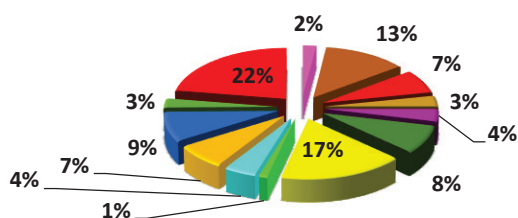
Anexo 1. Diarios que hacen parte del acervo documental de la familia Arcila Solano:

Tabla #1. Diarios de campo de Arcila Vélez.				
	Año	Mes	Título	Lugar
1	1930	Septiembre	Amagá	Amagá
2	1947		Excursión a Dabeiba	Dabeiba-Frontino
3	1947-1948	Diciembre-enero	Urabá (Mutatá, Bejuquillo, Chigorodó, Turbo, Necoclí) y Navegación a Cartagena. Del 27 de diciembre de 1947 al 18 de enero de 1948.	Urabá y Cartagena
4	1950	Septiembre-Octubre	Bajo Cauca. Puerto Antioquia y Cáceres septiembre y octubre de 1950	Bajo Cauca: Puerto Antioquia y Cáceres
5	1950	Septiembre-Octubre	Décimas de Cáceres septiembre y octubre de 1950	Cáceres
6	1952	Enero	Bajo Cauca: Caucasia, Nechí, Zaragoza del 5 al 21 de enero de 1952	Bajo Cauca: Caucasia, Nechí, Zaragoza
7	1953	N/A ⁹⁷	Támesis Dibujos	Támesis
8	1953	Enero	Investigaciones arqueológicas en Valparaíso	Valparaíso
9	1954	Mayo	Támesis: Investigaciones en julio y agosto de 1953 y en 1954 del 5 de mayo al 12 del mismo mes	Támesis
10	1956	Junio	Cocorná	Cocorná
11	1958	Jul-Agosto	Excursión a Turbo-Arboletes-Montería	Turbo-Arboletes-Montería
12	1958	Septiembre	Reseña de mi viaje a Jericó	Jericó
13	1963	Julio	Excursión a Titiribí julio del 12 a 19	Titiribí
14	1969	N/A	Informe de elementos y noticias que conciernen a la investigación, al museo y a la antropología en general	Antioquia
15	1974	N/A	Diario Sta María de la Antigua del Darién	Santa María de la Antigua del Darién
17	1948-1950	N/A	Urabá-Cuerquia, Ituango y Peque: Urabá en diciembre de 1948, 1949 Cuerquia, Ituango, Peque en enero de 1950	Urabá, Cuerquia, Ituango, Peque
18	1975-1980	N/A	Arqueología Valle de Aburrá y otros breves estudios del Dpto de Antioquia (1975.1980)/Diario Plan del Valle de Aburrá 1975 continuación de las investigaciones	Valle de Aburrá
19	1991-1992	N/A	Santa María de la Antigua del Darién. Segundo ciclo de investigaciones en la localización del sitio donde fue construida la ciudad en 1510 por Martín Fernández de Enciso y Vasco Núñez de Balboa	Santa María de la Antigua del Darién
20	1943-1997 Fecha aprox.	N/A	Diario GAV	UdeA, Paraninfo, Ciudad Universitaria. Museo Etnográfico. Instituto de Antropología

⁹⁷ N/A: No aplica este ítem ya que algunos diarios se escribieron en diferentes meses del año.

Anexo 2. Cuadro #2. Selección de imágenes según la información de los Diarios de Campo de Arcila Vélez. La cantidad de imágenes más representativa son las del municipio de Támesis, Urabá, Santa María la Antigua del Darién, Valparaíso, Bajo Cauca, Puerto Antioquia y Titiribí.

Selección de imágenes según Diarios de Campo de Graciliano Arcila Vélez en total: 440



- Excursión a Dabeiba. 9 imag.
- URABÁ (Mutatá, Bejuquillo, Chigorodó, Turbo, Necoclí) y Navegación a Cartagena. Del 27 de diciembre de 1947 al 18 de enero de 1948. 56 imag.
- Bajo Cauca. Puerto Antioquia y Cáceres septiembre y octubre de 1950. 31 imag.
- Décimas de Cáceres septiembre y octubre de 1950. 14 imag.
- Bajo Cauca: Caucasia, Nechí, Zaragoza del 5 al 21 de enero de 1952. 16 imag
- Investigaciones arqueológicas en Valparaíso. 36 imag.
- Támesis: Investigaciones en julio y agosto de 1953 y en 1954 del 5 de mayo al 12 del mismo me. 74 imag
- Cocomá. 5 imag.
- Excursión a Turbo-Arboletes-Montería. 19 imag.
- Excursión a Titiribí julio del 12 a 19. 31 imag.
- Diario Sta María de la Antigua del Darién 1974. 38 imag.
- Urabá-Cuerquia, Ituango y Peque: Urabá en diciembre de 1948, 1949 Cuerquia, Ituango, Peque en enero de 1950. 12 imag.
- Santa María de la Antigua del Darién. Segundo ciclo de investigaciones en la localización del sitio donde fue construida la ciudad en 1510 por Martín Fernández de Enciso y Vasco Núñez de Balboa. 99 imag.

Anexo 3. Descripción de base de datos en ACCES

La base de datos se organizó de la siguiente manera:

autor:	Arcila Vélez, Graciliano
fecha de creación:	1947
lugar de registro:	Dabeiba

Autor: Es la persona o institución que produjo el documento. Se ingresó con el formato apellido, nombre.

Fecha de creación: Es decir la fecha de producción de la fotografía.

Lugar de registro: En este campo se trató de registrar la mayor información posible del lugar de origen donde fue tomada la fotografía. En algunos casos fue posible gracias a que en algunas imágenes en la parte posterior estaba escrito el lugar con letra del autor. Cuando no contenía esta información se pudo deducir a partir de la relación que se logró hacer con otra foto del mismo lugar y en los diarios de campo.

dimensiones:	6,2 X 8,8cm	byn:	<input checked="" type="checkbox"/>	color:	<input type="checkbox"/>	
Soporte:	negativo:	<input checked="" type="checkbox"/>	positivo:	<input type="checkbox"/>	digital:	<input checked="" type="checkbox"/>

Dimensiones alto por ancho⁹⁸: Este campo indica la unidad de medida lineal aplicada para tomar las dimensiones la imagen. Se ingresa la unidad utilizando el sistema métrico decimal (metros, centímetros o milímetros). **Alto:** dimensión vertical del objeto que se está

⁹⁸ Estos datos se lograron gracias a la rigurosidad en la base de datos en Excel de la Colección Historia.

registrando en relación con la base. **Ancho:** dimensión horizontal del objeto que se está registrando en relación con la base, teniendo en cuenta la posición normal, en ambas se excluye algún soporte, marco o pedestal, y se ingresa una sola dimensión expresada en números y de acuerdo con la unidad de medida lineal determinada.

Soporte: este campo indica si la fotografía registrada tiene negativo, positivo o digital.

Color/Blanco y negro: Se marca según el estándar establecido de blancos y negros o a color. Se seleccionaron estas dos categorías porque son las que se observan en las imágenes seleccionadas. (Cuando el formato es sepia se ingresa una nota en estado de conservación).

toponimico:	<input type="text" value="2295"/>
localización:	<input type="text" value="Colección Historia Museo"/>
donación:	<input type="text" value="Arcila Vélez, Graciliano"/>
año de ingreso:	<input type="text" value="No indica"/>

Número de registro toponímico: es la identificación distintiva o el número principal de acceso del objeto. Este número es único y se le asignó en el momento en que la imagen entró a formar parte de la Colección Historia del museo. Este registro numérico es consecutivo que inicia en 0001.

Localización: este campo contiene información del lugar donde está ubicado el Archivo Fotográfico.

Donación: indica el nombre de la Institución o la entidad que donó el documento u objeto a la Colección Historia.

Año de ingreso: fecha en la que llegó a la Colección Historia, este dato fue difícil hallarlo para las imágenes seleccionadas en vista de que el ingreso se dio en diferentes fechas y años y no se llevó un control específico.

estado de conservación:	Fotografía con hongos en la parte de atrás.
--------------------------------	---

Estado de conservación: este campo describe el estado de la pieza: si esta buena, mala o regular, aspecto, deterioro.

referenciado en:	año	1947
Diario de Campo personal de Graciliano Arcila Vélez. Excursión a Dabeiba. (1947)		

Referenciado en: algunas fotografías fueron publicadas en libros y artículos de revistas, en este campo se ingresa la fecha y la referencia bibliográfica de donde se puede encontrar la imagen publicada o se encuentra descrita -en este caso en el Diario de Campo personal de Arcila Vélez-.

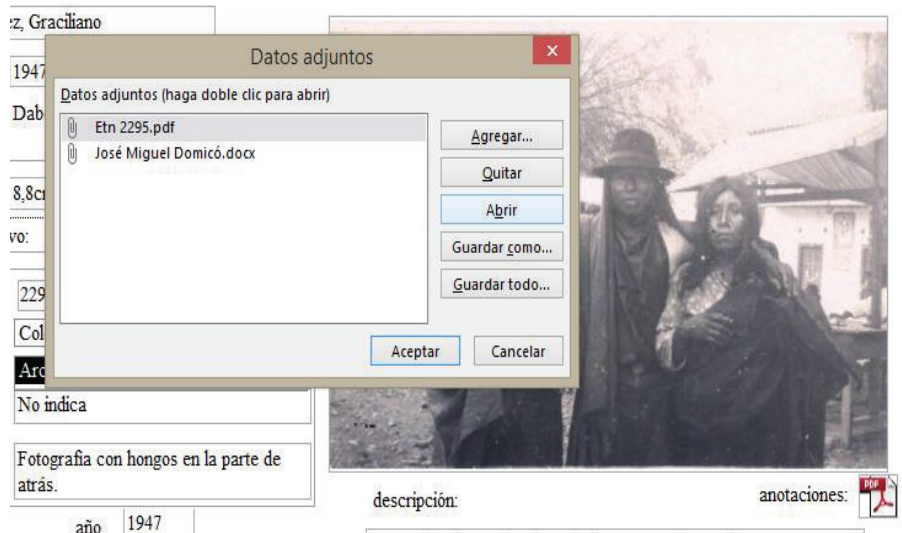
descripción:	anotaciones:
"José Miguel Domicó de Dabeiba y sus mujeres" (Ver anotaciones del autor) En primer plano dos mujeres indígenas (se desconocen sus nombres) y un hombre indígena llamado Miguel Domicó (este indígena apoyó a Graciliano Arcila Vélez en sus intervenciones etnográficas, siendo el puente de	

Descripción: permite hacer descripciones de forma detallada según lo que se observa. Aquí en la mayoría de los casos las imágenes tienen información escrita en la parte posterior y se puso entre comillas para diferenciar de las apreciaciones del investigador.



Anotaciones: Si se desea anexar una información extra, como textos, documentos, y fotografías que complementen la información de la imagen se adjuntan en formato PDF, Word, Excel, JPG. Para revisar el documento anexo se hace doble clic y aparece un cuadro de diálogo de selección, se da clic en abrir y luego aparece una nueva ventana con el documento

Archivo fotográfico Graciliano Arcila Velez



Cuadro de diálogo para abrir el documento anexo

actores sociales:	Hombres, Indigenas, Mujeres	▼
<input checked="" type="checkbox"/> paisajes	rural	▼
<input checked="" type="checkbox"/> personas	Adultos	▼
<input checked="" type="checkbox"/> objetos	Arquitectónicos	▼

Actores sociales: Identificar qué tipo de grupos poblacionales se evidencian en el documento fotográfico.

Paisajes: Ingresar si se observa un contexto urbano, rural o ambos.

Personas: Qué tipo de población se resalta en la imagen: adultos, ancianos, jóvenes y niños.

Objetos: Elementos que posiblemente brinden más información para contextualizar el documento.

Temas y subtemas

A cada fotografía se le asignaron tres temas principales, pues al momento de analizar la fotografía se identificó que de una imagen se despliegan diferentes contenidos de interés histórico. Para esto, fue necesario definir los temas principales en ramas de la investigación social; esto con el fin de ampliar y dejar alternativas al investigador que accede a la base de datos. (Por ejemplo: Historia, Economía, Política, Cultura, Etnografía y Arte). De cada tema principal, se despliegan tres subtemas que cumplen el papel de ser descriptores más específicos de la imagen. Ejemplo: si el tema principal es “Historia” tres subtemas son “Representaciones culturales” “Vestido” y “Vestido indígena” o si es “Economía” tres subtemas corresponden a: “plazas de mercado”, “comercio de alimentos” y “dieta de la población”. De una sola imagen se desglosan otras líneas como: “Etnografía” se observan descriptores de prácticas culturales, sitios de encuentro, formas de socialización.

tema 1:	Historia	▼
subtema 1:	Cultural	▼
subtema 2:	Vestido	▼
subtema 3:	Vestido indígena	

tema 2:	Arquitectura	▼
subtema 4:	Plazas de mercado	▼
subtema 5:	Comercio	▼
subtema 6:	N/A	

tema 3:	Historia	▼
subtema 7:	Historia de Género	▼
subtema 8:	Mujer indígena	▼
subtema 9:	Rol femenino	

En total una imagen logra enmarcarse con tres temas generales y nueve descriptores o subtemas con los que se puede ampliar un análisis en diferentes ramas de investigación. (Cabe anotar que no todas las fotografías tienen los tres temas y se les asignó 1 o 2 descriptores.)

Campos descriptivos con los que cuenta cada fotografía:

Tema 1: Este campo contiene el primer nivel de clasificación de la imagen que se está registrando, de acuerdo con la clasificación generada en esta investigación.

Subtema 1-2-3: Este campo contiene un segundo y tercer nivel de clasificación para la imagen que se está registrando.

El respaldo físico de las fotografías registradas en la base de datos puede consultarse con el número de registro toponímico en la Colección Historia del MUUA

Otros vínculos:



1. Sirve para generar un nueva ficha
2. Para guardar el documento
3. Búsqueda de información internamente en la ficha
4. Impresión de la ficha
5. Eliminación del formato

Panel de navegación

Todas la...		AGV	id	autor	fecha de cre	lugar de reg	dimenstone	negativo	positivo	digital	byn	color	localización	donación	estado
Antiguo	actores sociales		15	Arcila Vélez, G	1947	Dabeiba	6.0x8.5 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	Imagen
	AGV		16	Arcila Vélez, G	1947	Dabeiba	20.0x25.2 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	Imagen
	donación		17	Arcila Vélez, G	1954	Dabeiba	5.8x7.0 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	Imagen
	localización		22	Arcila Vélez, G	1962	Dabeiba	3.5x3.6 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	objetos		23	Arcila Vélez, G	1947	Dabeiba	9.5x6.5 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	paisajes		25	Arcila Vélez, G	1947	Dabeiba	8.6x6.0 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	personas		26	Arcila Vélez, G	1947	Dabeiba	6.1x8.8 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	subtema 1		27	Arcila Vélez, G	1947	Dabeiba	6.3x8.7 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	subtema 2		29	Arcila Vélez, G	1954	Dabeiba	3.5x3.6 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	subtema 4		30	Arcila Vélez, G	1954	Dabeiba	3.5x3.6 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	subtema 5		31	Arcila Vélez, G	1954	Dabeiba	3.5x3.6 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	subtema 7		32	Arcila Vélez, G	1954	Dabeiba	3.5x3.6 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	subtema 8		36	Arcila Vélez, G	1947	Dabeiba	6.4x8.7 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	tema 1		37	Arcila Vélez, G	1961	Dabeiba	4.0x3.8 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	tema 2		38	Arcila Vélez, G	1961	Dabeiba	4.0x3.8 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
	tema 3		41	Arcila Vélez, G	1947	Dabeiba	6.20x8.0cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
Buscar duplicad...	Consulta1		42	Arcila Vélez, G	1947	Dabeiba	6.0x6.7	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
			44	Arcila Vélez, G	1955	Dabeiba	3.5x3.6 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
			45	Arcila Vélez, G	1947	Dabeiba	5.5x8.2 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
			47	Arcila Vélez, G	1955	Dabeiba	3.5x3.6 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
			48	Arcila Vélez, G	1955	Dabeiba	3.5x3.6 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen
			49	Arcila Vélez, G	1955	Dabeiba	3.5x3.6 cm	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Colección Hist	Arcila Vélez, G	En buen

En la parte izquierda de la base de datos aparece un panel de navegación con todos los ítems trabajados en las fotografías, al darle clic en los recuadros aparece en formato Excel todos los registros.

Anexo 4. Derechos de autor

Formatos de autorización para utilizar fotografías y fuentes documentales que hacen parte de la Colección Historia del MUUA y del Acervo documental de la familia Arcila Solano

1. Colección Historia MUUA.

A continuación se presenta la autorización legal por parte de la Colección Historia del MUUA para la utilización de las imágenes del Archivo Fotográfico GAV sección “Etnografía” y los respectivos compromisos en el uso de las mismas.

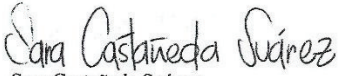


SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE PRESTAMO DE PIEZAS ORIGINALES DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA - MUUA				
Instrucción				
Los interesados en solicitar autorización para el préstamo temporal de piezas originales, que hacen parte de los acervos del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, deberán diligenciar el formato adjunto de la manera más completa posible.				
Se entiende que la solicitud, en caso de ser aprobada, operará exclusivamente para los fines expresados en este formato. Queda prohibido cualquier tipo de reproducción de imágenes, incluido los fines propagandísticos de la publicación, salvo que se solicite expresamente la autorización para los mismos.				
Otro tipo de requerimientos podrá hacerse anexando información complementaria al formato propuesto.				
La solicitud deberá enviarse en formato digital para su estudio y para la autorización final deberá contarse con firma autenticada del autor o responsable del préstamo ante notario público del país de residencia o ante el cuerpo consular de Colombia.				
<i>Dirección del Museo Universitario</i>				
Medellín, 03 de febrero de 2014				
Señor Santiago Ortiz Aristizabal Museo Universitario Universidad de Antioquia Medellín- Colombia				
Referencia:	Solicitud de autorización de préstamo de piezas originales de los acervos del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.- MUUA. Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez sección Etnografía			
Tipo de piezas solicitadas:				
	Arqueología	x	Etnografía	Artes
	Ciencias Naturales	x	Historia	x Fotografía
	Otra. ¿Cuál?			
Uso final de las imágenes: Fuente primaria para la realización del trabajo de grado.				
Académico. ¿Cuál?	Valoración de la imagen como documento histórico.			
Investigativo. ¿Cuál?	Realización del trabajo de grado titulado: <i>Valoración</i>			

	<p><i>histórica y descripción del archivo fotográfico Graciliano Arcila Vélez sección Etnografía.</i></p> <p>Asesoría técnica: Coordinación Colección Historia Museo Universitario MUUA. Asesoría académica: Luz Eugenia Pimienta. Docente del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia.</p> <p>Tiempo estimado duración del proyecto:</p> <p>1era fase de investigación: 6 meses (septiembre 2013-abril 2014)</p> <p>2da fase de Investigación: 6 meses (mayo-noviembre 2014)</p> <p>La valoración histórica consiste en determinar la estructura de organización del Archivo Fotográfico contrastándola con la información bibliográfica (publicaciones, libros y revistas) y el diario de campo personal del maestro Graciliano Arcila Vélez en la cual se seleccionan líneas temáticas de la sección Etnografía que aporten al estudio de la Historia regional y nacional.</p>
Comercial. ¿Cuál?	-----
Reseña completa de la publicación: (En caso de publicar catálogo de respaldo)	Realización del trabajo de grado bajo la modalidad de organización de fuentes documentales, con base en los parámetros de la investigación cualitativa de análisis de fuentes icónicas en un proceso de identificación, clasificación, y valoración de las fotografías, respondiendo a la metodología archivística cuyo producto final es la entrega de un instrumento de consulta (en formato digital) que facilite el acceso a la información para la comunidad académica.
ISBN o ISSN	
Director o autor responsable de la publicación.	Sara Castañeda Suárez
Nacionalidad	Colombiana
Doc. de identidad	1.036.625.455
Dirección domiciliar	██████████████████
Teléfonos	3765901-3174881944
Correo electrónico	sara.casta89@gmail.com
Editorial responsable de la publicación	
Editor	
Nacionalidad	
Documento de Identidad	

Dirección domiciliar	
Teléfonos	
Correo electrónico	
Cantidad de piezas solicitadas	Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez (soporte digital) sección Etnografía.
Tiraje o número de ejemplares que se publicarán	-----
Descripción de las imágenes (puede anexar casillas si lo requiere)	
01.	Revisión de las fotografías sección Etnografía del archivo fotográfico Graciliano Arcila Vélez. temporalidad de 1947-1992

CONTRAPRESTACIONES:	
De autorizarse el uso de las piezas para los fines indicados en la presente solicitud, el autor o responsable de la exposición se compromete a:	
1. Dar crédito al Museo Universitario, en la bandera de la publicación o en un lugar visible al comienzo de la publicación o exposición, con un mensaje que por lo menos diga "Colaboración especial del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia-MUUA"	
2. En caso de obras de autor reconocido, dar crédito al autor de la obra, conservando la correcta ficha técnica: Autor, título, técnica, dimensiones, y año de ejecución, igualmente para la publicación si se realizara en caso de reproducirse en forma completa. En caso de una reproducción parcial de la obra se debe añadir, después del título y entre paréntesis la palabra detalle, así (detalle).	
2. 2. Dar crédito en cada pie de foto, después de la ficha técnica con la frase "Fondo Archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez sección Etnografía, Colección Historia, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia-MUUA"; (Los nombres de los fondo y de la Colección, serán aportados por el Curador de la Colección al momento de solicitar la ficha técnica de las piezas requeridas). Si no hay estos datos el crédito dirá: "Colaboración especial del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia-MUUA"	
3. Entregar al Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, en calidad de donación y en un plazo no mayor a tres meses, tres (3) ejemplares del catálogo si lo hubiere, en caso de que el tiraje exceda los diez ejemplares (Uno de ellos se destinará a la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia y los otros dos a libre disposición del Museo Universitario)	
4. Entregar al Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, en calidad de donación y en un plazo no mayor a tres meses, una copia digital de la publicación, con la autorización expresa de que pueda reproducirlo o copiarlo para fines académicos, de investigación.	
5. En el manejo de las piezas solicitadas la entidad solicitante deberá conservar las siguientes indicaciones: La solicitud deberá contener el nombre del evento, la fecha de inicio y terminación del mismo, el lugar donde las obras estarán exhibidas y la identificación con fichas técnicas de las piezas solicitadas. Igualmente, la aceptación y garantía de cumplimiento de los requisitos señalados, y todo aquello que se considere conveniente.	

La entidad solicitante, deberá informar al Museo Universitario sobre la toma de y uso de registros visuales, según el caso, deberá solicitar autorización, con el fin de cumplir las disposiciones legales sobre derechos patrimoniales y derechos de autor.

Nombre del solicitante	Sara Castañeda Suárez
Documento de identidad	1.036.625.455
Dirección domiciliar	[REDACTED]
Teléfonos	3174881944
Correo electrónico	sara.casta89@gmail.com
Vínculo con la publicación	
 Sara Castañeda Suárez 03 de febrero de 2014	
Acepto totalmente las condiciones estipuladas en la presente solicitud y referendo la veracidad de la información aportada.	
AUTORIZACIÓN (Para uso exclusivo del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia –MUUA. La autorización se considera concedida cuando el director haya firmado la presente solicitud.)	
 Vo. Bo. El Curador, firma y fecha	
 Aceptación de la solicitud: El Director del Museo Universitario	
Fecha de información de la decisión:	4 - febrero 2014
Responsable de informar la decisión:	Sonia Patricia M.R.

2. Carta de autorización por parte de la Señora Marina Arcila Solano para la utilización de la información contenida en los Diarios de Campo de Graciliano Arcila Vélez.

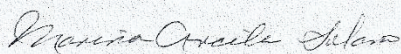
Medellín, 24 de febrero de 2014

Señores
Departamento de Historia
Universidad de Antioquia
Medellín

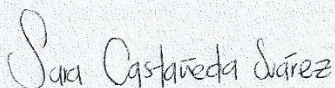
Cordial saludo,

Yo Marina Arcila Solano identificada con cédula de ciudadanía 32'435.479 de Medellín, autorizo a la estudiante Sara Castañeda Suárez identificada con cédula de ciudadanía 1.036.625.455 de Itagüi citar como fuente primaria la información consignada en los Diarios de Campo de Graciliano Arcila Vélez, con fines académicos para la realización del trabajo de grado del pregrado en Historia de la Universidad de Antioquia, los cuales hacen parte del acervo documental de mi familia.

Agradezco su atención,



Marina Arcila Solano
C.C. 32'435.479 de Medellín



Sara Castañeda Suárez
C.C. 1'036.625.455 de Itagüi

Anexo 5.

Descripción de objetos, documentos y elementos de la oficina-bodega de la Colección Historia

Colección Historia (3 piso MUUA)
Observación
Contiene 16 álbumes fotográficos aprox. en cada nivel, álbumes con catálogos o publicidad de las diferentes colecciones del MUUA (Ver imagen 1)
Contiene libros, cajas con casetes y CDs y 2 cajas de indumentaria religiosa (Ver imagen 2)
Contiene balas y daguerrotipos donados por Marceliano Vélez Barreneche, fotografías obsequiadas por el fotógrafo Gregorio Ramírez, y libros (Ver imagen 3)
Contiene fotografías y negativos donados por Graciliano Arcila Vélez referentes a sus investigaciones (Ver imagen 4)
Contiene dos libros del centenario de la independencia de Colombia, un libro sobre el Ferrocarril de Antioquia, 2 planos del Colegio-Convento-Iglesia de San Ignacio, el periódico <i>La sociedad</i> , cartas y diplomas con los que se montó una exposición sobre las primeras mujeres en la Universidad de Antioquia, 4 Misales en latín y biblias. Un vademécum de medicina y un libro pequeño de su época de estudiante de medicina, donados por Jorge Cock, un ejemplar mecanografiado de un libro de Héctor Abad Gómez, un tomo de <i>La flora de Indias</i> , un cajón con carpetas que albergan documentos de la Colección Historia del MUUA, algunos ejemplares de la <i>Revista Credencial Historia</i> , recortes de periódicos y algunos documentos doblados (Ver imagen 5)
Contiene mapas, monedas, medallas, CDs y dos cajas con estampillas donadas por Fundacáncer (Ver imagen 6)



Imagen 1. Lugar de almacenamiento del Archivo Fotográfico GAV



Imagen 2. Gaveta Metálica

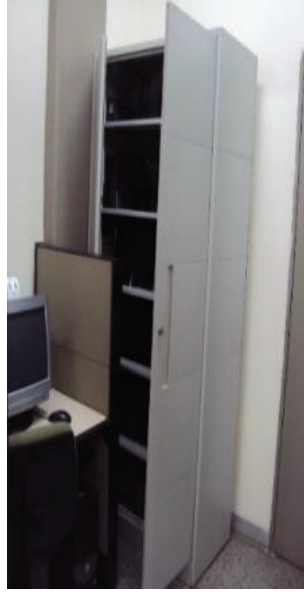


Imagen 3. Gaveta metálica

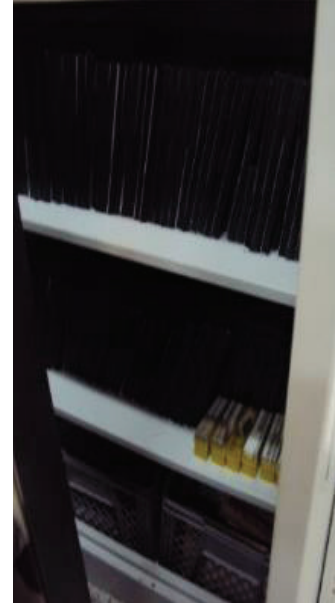


Imagen 4. Gaveta metálica



Imagen 5. Organizador metálico





Imagen 7. Gaveta metálica

Anexo 6. Bodega en la Sede de Posgrados en Guayabal



Bodega de almacenamiento de la Colección Historia en el Edificio de Posgrados, ubicado en el sector Guayabal, Medellín.

Anexo 7. Fragmento del diario de campo: excursión a Dabeiba en 1947, escrito por Graciliano Arcila Vélez

El clima de Dabeiba es delicioso
está muy bajo el pueblo y la tempera-
tura marca 27 grados a la sombra;
pero de noche baja hasta 19 y 22. La
temperatura del día es neutralizada por
la constante brisa. El aire de las al-
turas más densas por la fidelidad des-
ciende a ocupar el espacio que deja el
aire caliente que asciende de la zona donde
el pueblo está situado y se establece en-
tonces una corriente ascendente y desuen-