

CUADERNO DEL VIAJERO

Pasaporte a la ciudad

¡Explora la Cultura de Medellín desde el Arte!





Datos personales

Nombre: _____

Grado: _____

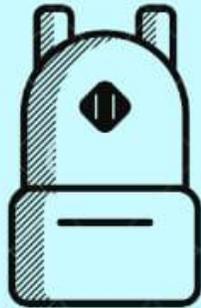
Institución: _____

Hola Viajero

¡VAMOS A CONOCER LA
CIUDAD!



TABLA DE CONTENIDO



PRESENTACIÓN

Portada, esenciales para el viaje

02

04

ESTACIÓN

Parque Berrió



ESTACIÓN

Pasaje de los murales

12

25

ACTIVIDADES DE CIERRE



PRESENTACIÓN

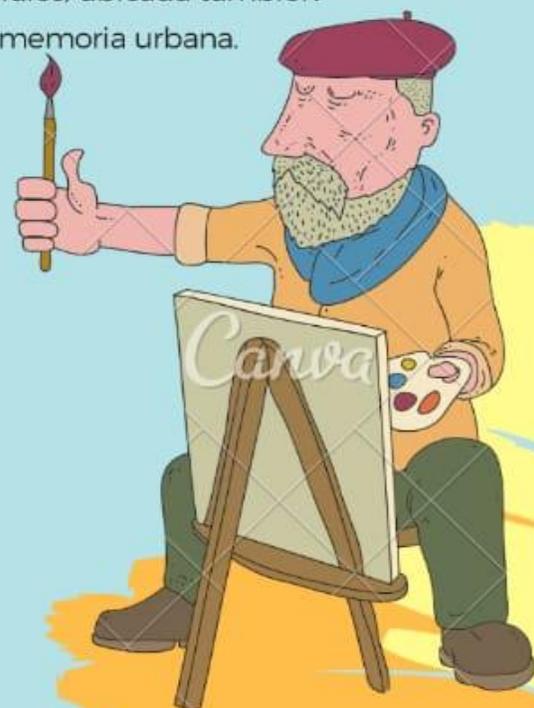
Medellín como Ciudad Educativa

Una ciudad educativa es aquella que es fuente de educación por sí mismo, ya que es fuente de educación desde sus múltiples esferas: la cultura, la arquitectura, la movilidad, los servicios, etc.

Convencida del potencial de Medellín como Ciudad Educativa se propone esta cartilla con el fin de aprovechar la ciudad como recurso educativo y expandir el aula más allá de la escuela, extendiendo además, el área de educación artística a un campo de conocimiento que transita el entorno que habitamos, por todos los universos simbólicos que construyen la ciudad.

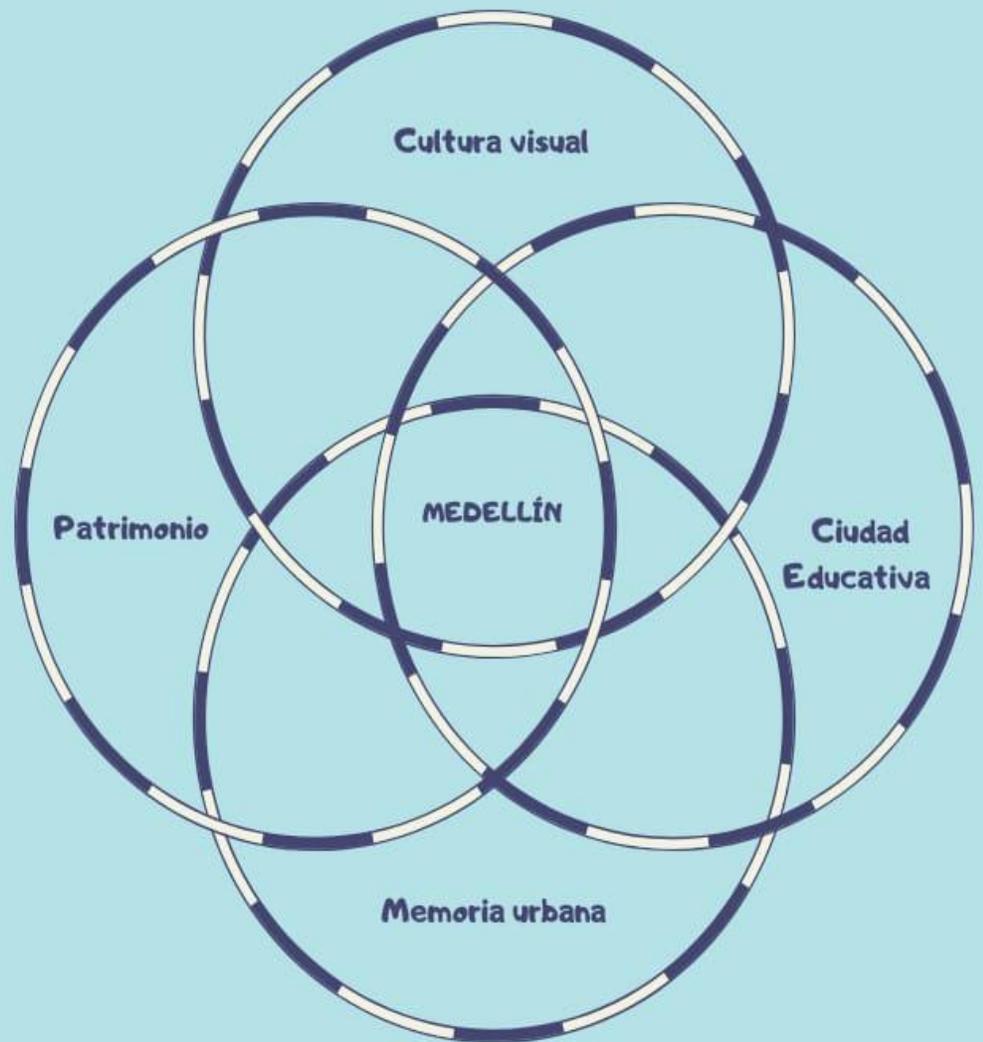
Por medio de un recorrido pedagógico, se abordarán espacios de ciudad que permiten aprovechar el contenido educativo de los mismos, fortaleciendo el sentido de pertenencia por el territorio y el conocimiento de la historia de la ciudad.

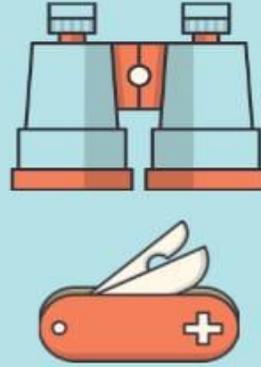
Est cartilla abordará un lugar importante para la historia de la ciudad, desde el cual se podrá analizar Parque Berrío y el Pasaje de los murales, ubicada también allí, desde 3 categorías: Cultura visual, ciudad educativa y memoria urbana.



Parque Berrío es un lugar donde la cultura, el patrimonio y la memoria urbana, se encuentran, Parque Berrío es un elemento clave de Medellín como Ciudad Educativa, ya que desde allí puede comprenderse y analizarse la realidad que habitamos desde una mirada sensible transversalizada por elementos visuales que nos permiten hacer una lectura y un análisis crítico de la realidad, del presente y el pasado, de la ciudad como esta constituida, de la memoria que esconde en sus espacios que se hace presente en diferentes elementos visuales que se van construyendo y alimentando de la mirada de sus transeúntes y habitantes.

YULIANA RESTREPO MUÑOZ





ESENCIALES PARA EL VIAJE



PASAPORTE

RECUERDA LLEVAR TU PASAPORTE A LA MANO PARA IR LLENANDO EL RECORRIDO DE TU VIAJE

HERRAMIENTA PRINCIPAL



MUCHAS GANAS DE EXPLORAR Y APRENDER DE CADA RINCÓN DE LA CIUDAD HACIÉNDOTE PREGUNTAS SOBRE QUÉ VALORAS, CON QUÉ TE IDENTIFICAS, POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTE ESPACIO PARA LA CIUDAD



BRUJULA DEL NAVEGANTE

CON LAS ANTERIORES PREGUNTAS NAVEGARÁS ENTRE EL ARTE, LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO DE TU CIUDAD OBSERVANDO CONSTANTEMENTE TU ENTORNO

UNA MALETA



AL FINAL DEL VIAJE GUARDARÁS TODO EL CONOCIMIENTO DE TU CIUDAD PARA APRENDER A VALORARLA Y DISFRUTAR LA

EXPECTATIVAS DE VIAJE

Lo que sé:

Lo que quiero saber:

Lo que aprendí :



Medellincolombia.co
Medellin



Próxima estación:
**¡LA
CANDELARIA !**



Próxima parada

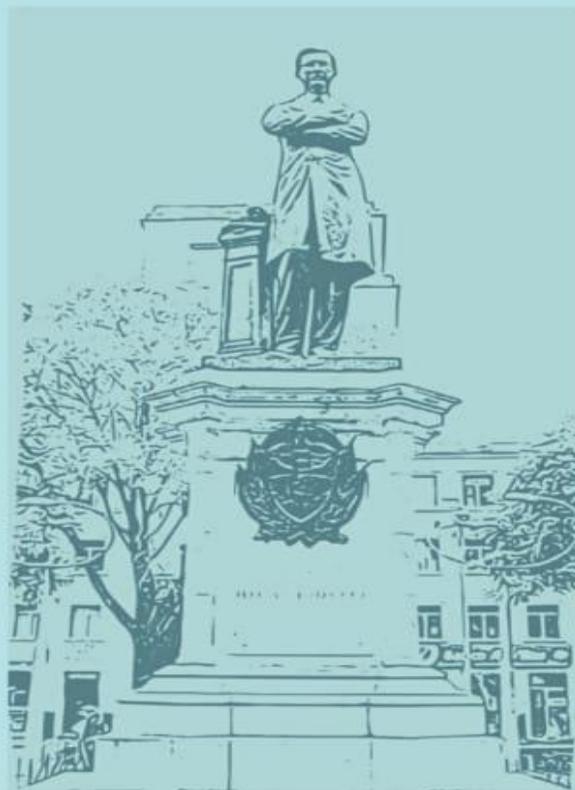


**PARQUE
BERRÍO**

Y ¿EL LUGAR DE LA FOTO LO
RECONOCES?

PARQUE BERRÍO

Breve historia



Parque Berrío

1646

CENTRO-LA CANDELARIA

Parque Berrío como hoy lo conocemos, fue concebido en los años de su fundación como la Plaza del Sitio de Aná en 1649 donde se construyó un templo pajizo para la Virgen de la Candelaria. En este lugar con el pasar de los años se fue estableciendo la Plaza Mayor y la Feria de Mercado, específicamente en el año 1784, ya que era el lugar del comercio por excelencia donde se reunían primero los viernes y luego todos los domingos para vender, gallinas, cerdos, frutas, sombreros, y todo aquello que se producía y daba el sustento a los habitantes y arrieros de la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria, este lugar fue uno de los lugares fundacionales de la ciudad donde se forjaron las primeras relaciones sociales y de comercio.





En 1789 se ornamento el lugar con una pila de agua, gracias al corregidor Mon y Velarde, con el fin de que la gente suministrará agua a sus casas, iban a hasta la plaza con vasijas para recoger el líquido.



En el año 1898 pasa un evento muy importante en la ciudad, ya que el parque fue el primer lugar donde se instaló luz eléctrica. El libro de los parques cita un relato muy bonito sobre aquel día, "cuenta Lisandro Ochoa de aquel día: "Qué bullicioso regocijo el del público en aquel momento cuando vimos por primera vez brillar la luz de arco en la ciudad. El Parque de Berrío y las calles adyacentes estaban colmadas de gente; todas alborozadas salieron de sus casas. Desde los ancianos hasta los niños figuraban en la apretada masa humana que invadía el parque"



unos años más tarde a causa de la luz eléctrica se inaugura el tranvia eléctrico, específicamente en el año 1921, añadiendo a la plaza, rieles y cables que modificaban el lugar, ya que estos salían de la plaza.



¿Sabían que antes había un tranvia eléctrico diferente al de hoy? Esta foto es de su inauguración



02 Artistas importantes de Antioquia tienen obras en este parque



En 1981 el Banco popular dona la obra El desafío, de Rodrigo Arenas Betancur y 5 años más tarde llega al parque El torso femenino de Fernando Botero, hoy la conocemos como la gorda y es un buen punto de encuentro

Así era parque Berrío

*Cuando era la plaza de
mercado*



• Mercado público. 1886.

Luego se vio

De esta manera



• Plaza de Berrío. 1911.

¿Qué cambió?

*Compara y Encuentra las
diferencias entre ls 2 fotos*

ENCUENTRA

Las diferencias



Así Lucia

El parque en los años 60



Visor en Acetato para ver la ciudad a través de

Mira por el visor

*Y encuentra las Principales
diferencias*

A large rectangular frame with a double border and rounded corners, containing horizontal lines for writing. The word "Carro" is faintly visible in the center.

Encuentra las diferencias

Estas dos imágenes se ven muy diferentes pero tienen muchas cosas en común



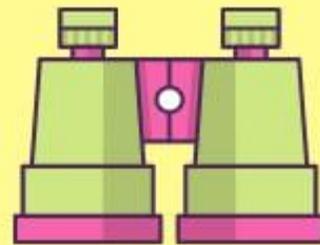
Diferencias

Similitudes

TIPS PARA EL VIAJE



**VIAJA
SEGURO**



**NO TE SEPARES
DE TU GRUPO**



Próxima Parada

Pasaje de los murales

Mural al fresco creado por Pedro Nel Gómez

Aventuremonos a conocer la historia desde la 🍷 pintura

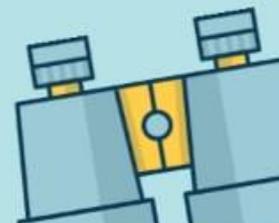
Explora

TU CIUDAD



Seguimos en Parque Berrío

Aventuremonos unos pasos adelante para
conocer una de las pinturas más importantes
para la historia de la ciudad



Pasaje de los murales

HISTORIA DEL DESARROLLO ECONÓMICO
E INDUSTRIAL DEL DEPARTAMENTO DE
ANTIOQUIA, MURAL AL FRESCO DE
PEDRO NEL GÓMEZ, 1956





Breve historia

este mural en su época fue mirado con malos ojos, ya que Pedro Nel comenzó a pintar contracorriente, saliéndose de lo establecido por la academia y haciendo fuertes críticas a los cambios sociales que ocurrían en la región. Para el autor los murales eran una manera de conservación de la memoria, y la restauración y exhibición de los mismos es una forma de reafirmar esta memoria cultural para Antioquia, ya que estos murales muestran la transformación del territorio desde los cambios sociales que se fueron dando a partir de las transformaciones que se daban debido a la industrialización del trabajo.



Descripción iconográfica

En la parte occidental, se destaca el hombre pájaro, que es la representación del entierro que los indígenas hacen a la llegada de la conquista. La presencia de barequeras que explotan la riqueza aurífera de los ríos Nechí, Porce y Cauca, así como la lucha y el drama de los indígenas que morían extrayendo oro en condiciones inhóspitas. Pero es la figura de arrieros de sombrero, ruana, pantalón café y camisa blanca, el símbolo del campesino antioqueño. También la aparición de mujeres trabajando en los telares indica el adelanto social que ocurrió en la industrialización, con la inclusión de las mujeres a la vida laboral. En la parte oriental, se registra el enfrentamiento con animales y el vencimiento de ciénagas y pantanos para avanzar en el trazado del ferrocarril de Antioquia. Con esto se enaltece una vez más la raza antioqueña. Además, tuertos, cojos y mancos evidencian los destrozos humanos por el túnel de la Quiebra. Y de esta manera se llega a la aparición del primer generador eléctrico símbolo de la industrialización y afianzamiento, como nueva clase, de la burguesía antioqueña”.



Pedro Nel Gómez
Estudio para el mural Banco Popular Medellín:
Historia del desarrollo económico e industrial
del departamento de Antioquia. 1954
Acuarela sobre papel. 71.5 x 136.5 cm
Colección Fundación Casa Museo
Maestro Pedro Nel Gómez.

Boceto en acuarela para el mural

PEDRO NEL Y SU ÉPOCA, MUSEO DE ANTIOQUIA

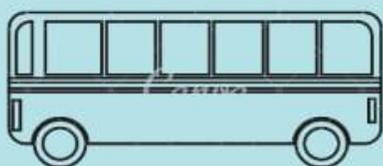
¿Qué pinta tiene Medellín?

Ya que vimos el mural y las fotos antiguas de la ciudad ¡comparemos los que vimos con lo que vemos!



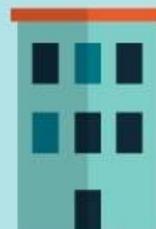
¿Qué relación tenemos con los animales en la ciudad?
¿Con qué animales nos relacionamos y cómo los tratamos?

¿Qué máquinas vemos hoy en día? ¿Cuál es nuestra relación con ellas?



¿Cuánto ha cambiado el transporte? Enumera los que viste

Y la arquitectura
¿Qué cambios viste?



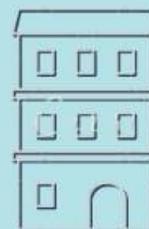
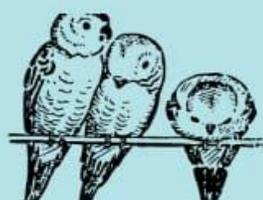
Y el vestuario
¿cómo ha cambiado?

Y los oficios ¿Cuáles vemos en el parque?



Stickers

UTILIZA ESTOS STICKERS SI LOS NECESITAS PARA APOYAR LA DESCRIPCIÓN DE LAS PREGUNTAS



Recuerda que tu versión del mural eres libre de dibujar, hacer collage, pintar, hacer un boceto; como tu quieras!

Manos a la obra

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA
PÁGINA ANTERIOR Y DIBUJA Y PEGA LOS
CAMBIOS QUE VISTE ENTRE EL MEDELLÍN
DE AYER Y EL DE HOY SEGÚN LAS
CATEGORÍAS



Luego inspirados en el mural, construyamos
nuestra propia pintura que cuente nuestra visión
del Medellín de hoy









De la imagen a la realidad

Luego de ver las fotos, el pasaje de los murales y visitar el lugar, dibuja y describe según lo que viste en cada cosa, cómo ha cambiado el vestuario en los habitantes de la ciudad ¿por qué crees que ha cambiado?





HOY APRENDÍ SOBRE...

MEDELLÍN CIUDAD
EDUCATIVA ¿QUÉ ES
LO QUE MÁS TE
SORPRENDIÓ DEL
ESPACIO QUE
CONOCISTE?

Fact 1:

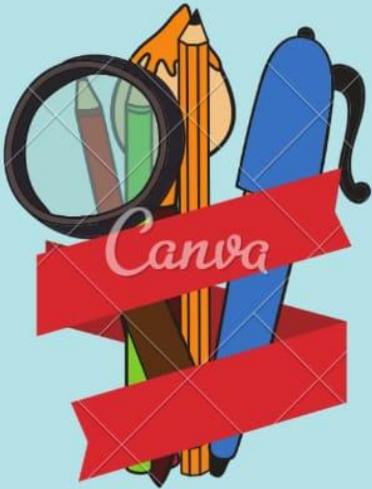
Aprendí esto de:

Fact 2:

Aprendí esto de:

Fact 3:

Aprendí esto de:



EMOCIONES DEL VIAJE

Usa tus sentidos para hablar de las experiencias memorables del viaje

Lo mejor que vi

Lo peor que olfatee

Texturas que sentí

Algo que probé

El sonido que más escuché



Lo que más me gusta de la salida

Responde con un dibujo y una frase



EL EDIFICIO QUE MÁS ME GUSTO



UN DETALLE DE UNA PINTURA



LA ESCULTURA QUE MÁS ME GUSTO



QUE ES LO QUE MÁS SE VENDE EN EL LUGAR



A QUE HUELE EL ESPACIO



QUE ME GUSTARÍA VER EN CLASE



Referencias bibliográficas

- Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, coedición UniversoCentro (2013)
libro de los parques: Medellín y su centro

- Cañas, Urrego Fernanda artículo *Que no pasen a la historia, que sean la historia*, recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/download/7331/6777>

Ilustraciones

- Todas las fotografías aquí usadas fueron tomadas del libro de los parques, todos los derechos pertenecen a sus autores Melitón Rodríguez, Benjamín de la calle y al acervo fotográfico de la biblioteca Pública Piloto, fueron usadas con fines académicos y meramente ilustrativos, no se pretende infringir derechos de autor, no se monetizará ni se utilizará con fines de Lucro.