



**La Educación Artística y Cultural: Una posibilidad para reconocer a Medellín como  
Ciudad Educativa**

**Por:**

**Yuliana Restrepo Muñoz**

**Trabajo de grado para obtener el título de  
Licenciada en Educación Artes Plásticas**

**Asesora:**

**María Clara Arenas Sanín**

**Magíster en Educación Artística Mención Música**

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de Artes**

**Licenciatura en Educación Artes Plásticas**

**Medellín**

**2019**

### Tabla de contenidos

<b>Resumen.....</b>	<b>4</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>10</b>
<b>Objetivo General.....</b>	<b>10</b>
<b>Objetivos Específicos .....</b>	<b>10</b>
<b>Marco Teórico .....</b>	<b>11</b>
<b>Marco referencial.....</b>	<b>11</b>
<b>Marco conceptual.....</b>	<b>14</b>
<b>Ciudad educativa. ....</b>	<b>14</b>
<i>La ciudad como fuente o agente educativo (aprender de la ciudad). ....</i>	<i>16</i>
<i>La ciudad como contenido educativo o aprender la ciudad.....</i>	<i>16</i>
<b>Educación Artística y Cultural.....</b>	<b>17</b>
<i>Cultura Visual.....</i>	<i>20</i>
<b>Memoria Urbana. ....</b>	<b>22</b>
<b>Marco metodológico .....</b>	<b>25</b>
<b>Enfoque investigación acción.....</b>	<b>25</b>
<b>Categorías .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Momentos del análisis.....</b>	<b>32</b>
<b>Momento Textual.....</b>	<b>32</b>
<i>Pasaje de los Murales .....</i>	<i>33</i>
<i>Parque Berrío.....</i>	<i>37</i>
<b>Momento Relacional.....</b>	<b>41</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>45</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>48</b>

### Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Modelos procedimentales en contextos educativos.....	28
<b>Tabla 2.</b> Ficha técnica de los espacios .....	30
<b>Tabla 3.</b> Formato de planeación .....	32

### Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Estudio para el mural Historia del desarrollo económico e industrial de departamento de Antioquia.....	35
<b>Figura 2.</b> Vista lateral mural.....	36
<b>Figuras 3.</b> Primer fragmento de la pintura.....	36
<b>Figura 4.</b> Mural dentro del Banco Popular de Medellín.....	37
<b>Figura 5.</b> Mercado público en 1886 tomado de El libro de los parques.....	39
<b>Figura 6.</b> Plaza principal, 1891 Tomado de El libro de los parques.....	40
<b>Figura 7.</b> Inauguración del Tranvía en 1921. ....	40
<b>Figura 8.</b> Parque Berrío, Sf, Tomado de El libro de los parques.....	41
<b>Figura 9.</b> Parque Berrío en 1965, tomado del Libro de los parques.....	41

### **Resumen**

El siguiente trabajo monográfico tiene como finalidad fortalecer el aspecto cultural del área de educación artística y cultural a través del reconocimiento de Medellín como ciudad educativa.

Para alcanzar este objetivo se realizó una investigación cualitativa con enfoque de investigación acción, lo que permitió el análisis de diversas fuentes primarias y secundarias como documentos, imágenes y entrevistas.

Como resultado se creó un material didáctico que además de mostrar información visual y literaria sobre algunos lugares emblemáticos de Medellín, propone una serie de actividades que le permitirán por un lado, al docente del área mejorar sus prácticas de enseñanza al relacionar lo artístico y lo cultural, y por otro al estudiantado al proporcionarle unas experiencias de ciudad que fortalezcan el sentido de pertenencia con ella a través del reconocimiento de su historia y la apropiación por medio de la creación artística.

*Palabras clave:* Ciudad educativa, Educación Artística y Cultural, Memoria Urbana.

### Introducción

El presente trabajo pretende generar preguntas sobre cómo se puede visibilizar la importancia que tiene lo cultural en el área de educación artística como lugar de articulación de la escuela con la vida a través de una investigación de corte cualitativo con enfoque de investigación acción.

La investigación se compone de cinco apartados nombrados así: El planteamiento del problema, donde se muestra como problemática central la ausencia de contenidos culturales dentro del área de educación artística y cultural en algunas mallas curriculares de instituciones educativas de la ciudad de Medellín y en el documento oficial de la Secretaría de Educación de Medellín, Expedición Currículo.

En el segundo apartado, se encuentra el marco teórico dividido en dos subsecciones: marco referencial que cuenta con algunas investigaciones realizadas sobre el tema de Educación Artística y Ciudad y un marco conceptual donde se desarrollan los conceptos que soportan esta investigación: Ciudad Educativa, Educación Artística y Cultural y Memoria Urbana.

En el apartado 3 se encuentra la metodología. En este se describe lo que se entiende por investigación cualitativa y por enfoque Investigación Acción.

Finalmente, el apartado 4 corresponde a cómo se desarrolló la Cartilla Didáctica *Pasaporte a la ciudad* y se proponen una serie de reflexiones alrededor de la importancia de lo cultural en la Educación Artística.

### Planteamiento del problema

*Mi contestación es que la historia es para el autoconocimiento humano. [...] Conocerse a sí mismo significa conocer lo que se puede hacer, y puesto que nadie sabe lo que puede hacer hasta que lo intenta, la única pista para saber lo que puede hacer el hombre es averiguar lo que ha hecho. El valor de la historia, por consiguiente, consiste en que nos enseña lo que el hombre ha hecho y en ese sentido lo que el hombre es.*

*Robin George Collingwood*

Este trabajo monográfico parte del interés de investigar sobre los posibles vínculos de los contenidos escolares con las experiencias vitales. Desde la formación universitaria, la cátedra *Alternativas Pedagógicas Comunitarias* de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas, avivó las llamas de este interés particular invitándome a entender la ciudad como un medio para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística y Cultural en el aula escolar.

Por otro lado, la experiencia de la *Práctica Docente* la cual fue desarrollada en el Parque Explora ,me invitó a pensar de otra manera la docencia ya que este espacio ofrece a través de sus propuestas pedagógicas un tipo especial de conexión, desde lo que ellos denominan *Experiencias memorables de aprendizaje* (en adelante EMA), entendidas como “un acontecimiento o proceso vivido que, a través de contenidos impactantes, formatos innovadores y conversaciones incluyentes, estimulan al individuo para transformar su comprensión del mundo” (Ocampo, 2016, sf). En ellas el aprendizaje es contextualizado, experiencial, estimulante y emotivo. Esta estrategia, que es trabajada de manera transversal en las rutas pedagógicas, me permitió entender el papel fundamental que tienen la emoción y la creatividad en la forma de transmitir conocimientos, generar aprendizajes y experiencias y el cómo las artes facilitan estos procesos, acercando la ciencia y el conocimiento a las experiencias vitales.

A partir de allí comencé a cuestionarme sobre cómo se da el aprendizaje en la escuela problematizando esencialmente la desconexión que hay entre la vida y los contenidos escolares, situación que potencia la desmotivación por aprender y por crear. También pude

reafirmar que en cualquier momento y cualquier lugar, pueden darse experiencias de aprendizaje contextualizadas que realmente generen “*aprehendizajes*”. Sin embargo, me pregunto: ¿cómo llevar este tipo de estrategias a la escuela?, ¿cómo generar EMA en mi ejercicio como docente de artística?

Pienso que incorporar la ciudad como contenido curricular del área sería una excelente opción para responder las preguntas anteriormente descritas ya que esto podría ampliar los horizontes y generar preguntas alrededor de la misma, y más teniendo en cuenta que, según el Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN) la labor del área de Educación Artística y Cultural es facilitar el acercamiento del estudiante y el ciudadano a la memoria, la cultura y el patrimonio del territorio que habita para fortalecer el sentido de pertenencia, además de estimular el aprendizaje de las artes en los contextos culturales locales. (2010, p.69)

Sin embargo, cuando se indaga sobre cómo esta postura dialoga con la realidad se presenta otro panorama. Al analizar las mallas curriculares del área de Educación y Artística y Cultural para la educación media de 4 colegios públicos y privados de la ciudad de Medellín, se evidencia que el componente cultural y la pregunta por la ciudad y el patrimonio cultural, importante para el desarrollo de la identidad y el sentido de pertenencia, se ve olvidado casi por completo. De igual manera en el documento producido por la Secretaría de Educación de Medellín: Plan de Área de Educación Artística y Cultural de la Alcaldía de Medellín, Expedición currículo (2014), está invisibilizado prácticamente ya que el desarrollo de “lo cultural” se refiere a las posibilidades interdisciplinarias del área y sólo se plantea preguntas por prácticas culturales y sobre el patrimonio cultural local en el desarrollo del tercer periodo de 8° y 11°.

Según el Ministerio de Educación, cuando se piensa lo cultural en el área de Educación Artística es importante tener en cuenta que los contextos culturales según los documentos oficiales nacionales del área, son los lugares donde ocurren los procesos artísticos desde la enseñanza, aprendizaje y la concepción misma de una obra, desde la escuela se utilizan desde las dimensiones de desarrollo y aquí es importante mencionar la dimensión social y cultural y las competencias ciudadanas como son tratadas en el específicamente en el las Orientaciones Pedagógicas (MEN; 2010), donde se cita a Vigotsky (p. 55) para entender la importancia del patrimonio cultural para el desarrollo de los

individuos al entender que el contexto cultural local desde el desarrollo simbólico e incluso histórico determinan la cultura de dicha sociedad y que se convierten tanto para el docente como para el estudiante en herramientas y en fuentes que potencian y configuran la memoria y la cultura autóctona e influyen en la manera de habitar la ciudad y el mundo (p.16).

La concepción de patrimonio cultural citada desde las Orientaciones Pedagógicas abarca “el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo” Llull (como se citó en MEN, 2010, p.16) y además sostiene que la Educación Artística y Cultural es el campo que se ocupa del cultivo de esta identidad a través de experiencias memorables con el patrimonio.

En este sentido, este documento habla de cómo el patrimonio cultural y las artes se convierten en una herramienta fundamental para comprender el universo simbólico que construye la ciudad, ya que por medio de esta se puede explorar y valorar la memoria social, la identidad y diferentes expresiones culturales importantes para la población, es por esto que se invita al docente a desarrollar proyectos artísticos dentro del aula donde vinculen la memoria, el patrimonio cultural y las diferentes expresiones (MEN, 2010) como fuente importante de la investigación y a su vez fortaleciendo esta parte importante del campo y del área que casi siempre juega un papel secundario.

Por todo lo desarrollado anteriormente surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer el aspecto cultural del área de educación artística y cultural a través del reconocimiento de Medellín como ciudad educativa?

Al problematizar las concepciones del campo de la Educación Artística desde los conceptos desarrollados por los documentos a nivel nacional y local en torno a la pregunta por el patrimonio cultural, se evidencia la importancia de la creación de un material de corte didáctico en aras de que el docente pueda pensarse no sólo desde el desarrollo de lo artístico sino que se cuestione por el patrimonio cultural e histórico local para así fortalecer el conocimiento y el reconocimiento de los estudiantes en la ciudad para que el tema de patrimonio cultural no sea huérfano en la Educación Artística y Cultural y el aprendizaje de las artes dialogue con el territorio que se habita, expandiendo el aula a la ciudad.

La cartilla didáctica buscará entonces la articulación de cultura, historia y memoria como ejes fundamentales para articular la ciudad educativa con la Educación Artística y



Cultural con el fin de reafirmar una de las funciones importantes mencionadas anteriormente como lo es el cultivo de la identidad a través de experiencias memorables con el patrimonio.

De esta manera no sólo se ratificaría la concepción de la educación artística y cultural como campo, donde la cultura juega un papel importante en la misma, donde es una herramienta que da la posibilidad de expandir los horizontes del aula a la ciudad, una ciudad que es educativa por sí sola donde en cada rincón pueden encontrarse vestigios y expresiones culturales que enriquecen la práctica de la educación artística y cultural en la escuela.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Visibilizar a Medellín como ciudad educativa con el fin de generar un mayor sentido de pertenencia con la ciudad y su historia por medio de una cartilla didáctica para el área de educación artística y cultural.

### **Objetivos Específicos**

- Seleccionar 2 lugares insignia de la ciudad de Medellín que permitan la visibilización de la memoria urbana implícita en estos espacios en aras de fortalecer el sentido de pertenencia ciudadana con el territorio.
- Analizar estos espacios a través de documentos, entrevistas y fotografías.
- Crear una cartilla didáctica como insumo para el área de Educación Artística y Cultural en la educación media.

## Marco Teórico

### Marco referencial

El siguiente marco se construyó mediante la búsqueda, selección e indagación de investigaciones y experiencias acerca del tema de investigación *Educación Artística* y las cuales algunas han sido publicadas en revistas indexadas y otras, aunque aún están por sistematizar, son aportes significativos para esta investigación.

A partir de las consultas bibliográficas y experienciales se encontraron vicisitudes, encuentros y desencuentros referentes a la Educación Artística y el patrimonio. El orden de exposición de los hallazgos no es jerárquico y muestra una serie de aspectos que se desarrollan en esta investigación.

Para empezar, citamos al *Grupo Independiente de Memoria y Ciudad*, el cual nació de una iniciativa del Licenciado en Educación Estética y docente de la Facultad de Artes, Jorge Iván García, que quien cuenta con una trayectoria de 20 años en el desarrollo recorridos de ciudad en diferentes barrios y comunas del territorio y ha logrado entender la ciudad desde una mirada educativa.

El Grupo es una apuesta que busca a través de esta metodología inmersiva en la ciudad, acercar al ciudadano a la antiguas y nuevas pertenencias espaciales mediante procesos contextuales y en diferentes lenguajes que amplían el espectro del ciudadano en “nuevas maneras de vivir, pensar y habitar la ciudad”, además de visibilizar la memoria histórica inmersa en la ciudad que, según el grupo, el aprender la ciudad es aprender a utilizarla desde los recursos que esta brinda y que le aportan al ciudadano en la formación desde la autodidaxia convirtiendo la ciudad en un dispositivo de educación permanente.

Para que esto suceda, el grupo recalca que es importante que las instituciones educativas locales creen o refuercen procesos de inmersión y conocimiento de la ciudad que permitan a los ciudadanos acceder a las posibilidades educativas y culturales que ofrece el medio urbano.

Por otra parte, es importante mencionar la tesis doctoral *Ciudad y educación artística en la formación inicial del profesorado: una investigación educativa basada en las artes visuales* de Rafaèle Genet Verney de la Universidad de Granada, publicada en el año 2016, la cual se pregunta por cómo se ha desarrollado el tema de la ciudad como concepto en la

educación artística y plantea la ciudad educativa como un importante medio didáctico para las artes visuales donde

la riqueza del entorno urbano por su multiplicidad de facetas y modos de vida supone una fuente de inspiración didáctica inmensa. Por otro lado, es fundamental ver la ciudad desde su perspectiva estética y revelar la belleza contenida en la complejidad de su tejido. Cualquier aproximación artística a la ciudad, y más si es educativa, nos permite comprender el espacio urbano de manera sensible acercándonos a la complejidad de la sociedad contemporánea. (2016, p. 50)

Es decir, la ciudad como expansión del campo de la educación artística y cultural es un terreno fértil y abundante de recursos visuales desde lo patrimonial y artístico que se tejen en la complejidad del desarrollo social, nos da la posibilidad de tener una mirada sensible sobre la urbe y lo que allí ha acontecido y acontece en la actualidad.

La ciudad desde su cualidad educativa es un recurso que nos permite comprender y afianzar aspectos de la identidad cultural y el sentido de pertenencia ciudadana desde la apreciación sensible de sus espacios y la historia contenida en ellos, muchas veces invisibilizados por las agitadas rutinas de la sociedad actual.

En esta tesis se hace una casuística de la ciudad como práctica en educación artística desde proyectos que incorporan la fotografía, el collage y el mapa. Uno de estos proyectos se llama *Transigrafías* ejecutado por Carlos Albalá e Ignasi López en la Escuela de Artes Visuales LENS en España, donde se interpreta la ciudad a partir de recorridos capturados fotográficamente. La importancia de este proyecto es que a través de la fotografía se nos invita a conocer la ciudad y a tener una mirada sensible sobre esta desde un análisis crítico de las imágenes resultantes donde desde la práctica imaginativa y propositiva se presentan nuevas lecturas de la ciudad.

A partir de este proyecto se buscan diferentes proyectos donde la fotografía es la herramienta perfecta que nos permite aprender a ver y crear una poética del espacio y la narrativa visual, además desde otras propuestas señaladas en el texto que abarcan desde el collage, la cartografía y el aprovechamiento de elementos patrimoniales, lo que nos muestra el potencial de la cultura visual como una nueva de formar de interpretación de la ciudad. “Independiente de las estrategias visuales existentes sobre la ciudad, suelen tener la misma

finalidad basada en dos objetivos: entender la ciudad existente e imaginar una nueva” (2016, p. 122) en otras palabras, los medios didácticos utilizados nos permiten entender y comprender la ciudad que habitamos y nos permite imaginar y proponer cambios positivos para el entorno que vivimos. La importancia de citar este trabajo, es que amplía la forma de entender la ciudad más allá de las formas sociales, más allá del lenguaje, y nos muestra diferentes posibilidades desde lo sensible y lo visual mediante los cuales podemos entender el lugar que habitamos.

De Igual manera al intentar rastrear el concepto de ciudad en la educación artística desde diferentes ámbitos, encontramos la Revista *Aisthesis* de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde aparece el artículo investigativo *Desarrollo de ciudadanía desde la educación artística y patrimonial. Identidades urbanas en Latinoamérica* (2015) desarrollado por Ricard Huerta, donde a partir de un estudio de caso se trabajó con dos grupos de profesores en Montevideo, Uruguay y Santiago de Chile, Chile para entender la perspectiva de los docentes frente a la ciudad. A partir de diferentes encuestas realizadas se intentó saber cuál es la posición del profesor frente a la ciudad, no sólo desde su quehacer, sino como ciudadano, sobre cómo se siente habitar la ciudad.

Los docentes chilenos reflejaron posiciones encontradas sobre la ciudad ya que la ven como un lugar de muchas posibilidades, pero también un lugar caótico con poca conservación patrimonial. Al pedirle a los docentes tres palabras con que definir la ciudad se llegó a las palabras: gris, caótica y fragmentada, pero al preguntarles por referentes culturales, sobresalieron generosos nombres y expresiones culturales que identificaban la ciudad, es decir, puede que las relaciones sociales y la agitada vida cotidiana de la contemporaneidad puedan volver la ciudad como un caótico espacio de tránsito pero que cuando el interés por lo cultural aparece, emerge la ciudad como un lugar diferente, y donde el apoyo visual y sensible nos puede acercar a ella de una manera identitaria. En el caso de Montevideo, describe Huerta que los docentes de manera casi unánime definieron la ciudad como un lugar tranquilo y nostálgico, un lugar solitario debido su pequeña extensión, un total contraste con Santiago de Chile y con la misma Medellín, pero donde sobresale la importancia de partir de una formación ciudadana crítica desde la escuela a través de la educación desde lo patrimonial en aras de valorar y difundir la historia de la ciudad.

En Uruguay consideran que el del docente es un papel sumamente importante, ya que “corresponde a los fines de la educación formar seres autónomos, críticos, seres útiles para el Uruguay del futuro”, a pesar de que “en este país no todos asumen que la docencia es una profesión y no un mero trabajo, y tal vez es por eso el papel del docente no es valorado y respetado por el resto de la sociedad” (p.213). Fortalecer estas cuestiones desde la escuela amplía la vida en sociedad debido a que “el sentido de pertenencia a un grupo, genera lazos, promoviendo sinergias que fortalecen, consolidan su identidad y perpetúan la razón de ser del colectivo” (p. 213).

Podemos entender desde cualquier ámbito la importancia del docente en la formación de los ciudadanos, fortaleciendo lazos identitarios colectivos desde lo cultural, a pesar de que un factor común es que la docencia no sea valorada lo suficiente, como se reitera en el texto citado por parte de los docentes, la función de un docente siempre será importante para la formación de ciudadanos críticos y responsables con el lugar que habitan, y desde el campo de las Artes- aunque también se trate desde otras disciplinas- nos permite que este lazo identitario tome un matiz sensible a partir de lo cultural y patrimonial fortaleciendo los procesos de apropiación de los espacios, sentido de pertenencia, conocimiento de la ciudad, nuevas significaciones y los lazos que se generan y fortalecen, ya que no podemos olvidar, citando a Aristóteles, que el hombre es un ser social por naturaleza.

### **Marco conceptual**

El abordaje conceptual del presente trabajo investigativo se hizo mediante los conceptos Ciudad Educativa, Educación Artística y Cultural y Memoria Urbana.

**Ciudad educativa.** Para el desarrollo de este concepto se tuvo en cuenta a Jesús Martín Barbero quien trabaja el concepto de *Educación Expandida* (2009) y la entiende como la educación que puede darse en cualquier momento y en cualquier lugar, que supera las aulas y se expande más allá de estas. Cabe aclarar que este concepto no nace de la negación de la educación institucionalizada, sino que la piensa en términos expandidos, saliéndose de las aulas al ampliar los procesos de socialización y contextualización del estudiante. Barbero resalta el concepto de socialización desde la Antropología, donde este concepto es concebido como la comunicación entre generaciones, es decir, como la herencia de los antepasados pasan a las nuevas. Este al ser un concepto que se desarrolla en lo espacial, nos remite la

ciudad como el espacio de socialización por excelencia, donde el ciudadano transcurre entre la gente y el espacio, un espacio lleno de símbolos y miles de significantes que van constituyendo la ciudad y la ciudadanía.

La ciudad como punto de partida y unidad de análisis ha sido estudiada desde diferentes ramas disciplinarias, por ser esta un complejo de variables que abarcan el espacio y desarrollo de la sociedad, desde este trabajo monográfico se estudiaron diferentes posturas con el fin de ampliar el espectro de entendimiento de la ciudad y su relación con la educación en el caso de la ciudad de Medellín y se definieron los conceptos de ciudad educativa y ciudad educadora así:

En el año 1990 se realizó el Primer Congreso de Ciudades Educadoras en la ciudad de Barcelona. Allí el ayuntamiento acuñó el término de "*ciudad educadora*" convencido de que la ciudad es Educativa por el sólo hecho de ser ciudad ya que es fuente de educación desde múltiples esferas: La planificación urbana, la cultura, la movilidad, los servicios, etc. que generan diversas formas de educación; lo educativo son todos los universos simbólicos que fortalecen la comprensión de la ciudad y la "ciudad es educadora cuando imprime esta intencionalidad en la forma en cómo se presenta a sus ciudadanos, consciente de que sus propuestas tienen consecuencias en actitudes y convivencias y generan nuevos valores, conocimientos y destrezas" (Figueras, sf, Prr 9) fortaleciendo desde su raíz, lo educativo.

Así pues, desde el concepto de Ciudad Educativa se estudiará Medellín como una ciudad líquida<sup>1</sup> que sin dejar de ser la misma, se transforma bajo la mirada del ciudadano que la toma como el lienzo donde puede plasmar todo aquello que ella le transmite. Por otra parte el concepto de ciudad educativa se desarrolló desde Jaime Trilla Bernet y su tesis planteada en el libro *Otras educaciones: Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa* (1993) sobre los modos de ver y entender la ciudad.

1. La ciudad como *entorno de la educación o aprender en la ciudad*
2. La ciudad como *agente educativo o aprender de la ciudad*
3. La ciudad como *contenido educativo o aprender la ciudad*

---

<sup>1</sup> Ciudad Líquida es un término que está estrictamente relacionado con Zygmunt Bauman y su teoría de lo líquido aplicada a diferentes nociones. En *Modernidad líquida* (2000) Bauman acuña el término de *líquido* para definir el continuo cambio de forma cuando algo se somete a alguna tensión. Ciudad líquida se refiere pues a la capacidad que tiene la ciudad de transformarse a partir de las tensiones que se crean en las esferas sociales que se desarrollan en la ciudad.

En cada uno de estos modos se desarrolló un análisis conceptual desde diferentes autores que permitieron ampliar estas nociones desde diferentes conceptos y su aplicabilidad y pertinencia al caso de estudio.

De estas tres dimensiones de análisis se excluyó el primero debido a que este modo despliega su desarrollo en un ámbito que no nos compete en la presente investigación. De otro lado, las dimensiones 2 y 3 nos permiten problematizar la concepción de ciudad educativa desde la educación artística, la memoria urbana y el patrimonio. A continuación, se desarrolla el por qué.

***La ciudad como fuente o agente educativo (aprender de la ciudad).*** Este modo presenta la vía para entender la ciudad como el lugar, que desde sí mismo es educativo sin necesidad alguna de intervención institucional, es decir, los diversos encuentros sociales, la cultura, la memoria y el patrimonio que se encuentran en el espacio urbano, convierten a la ciudad en un campo fértil para la educación. Trilla Bernet plantea que:

la ciudad es una máquina de crear y educar, es así porque la ciudad es el resultado de una implosión que reúne en un espacio reducido un gran número de personas y de elementos culturales (objetos, ideas, técnicas, etc.). Esta densidad de personas y elementos culturales facilita las colisiones comunicativas, el cruzamiento de elementos culturales con otros y por tanto, la creatividad y la adquisición de información (Trilla, 1993, p. 183)

La ciudad es pues, un conjunto de engranajes diversos que forman el todo, es una relación sinérgica que construye el espacio simbólico y cultural de la ciudadanía. es el transitar este espacio el que va configurando nuevas nociones, nuestros aprendizajes, nuevos significados.

***La ciudad como contenido educativo o aprender la ciudad.*** Este modo plantea que “el conocimiento informal que genera el medio urbano es también el conocimiento sobre el propio medio. Se aprende de la ciudad y, simultáneamente se aprende la ciudad.” (Trilla, 1993, p.187). En efecto, todo aquel conocimiento adquirido en los diferentes recursos que tiene la ciudad facilita la vida ciudadana. Aprender la ciudad es descifrar un constructo de signos y elementos que ayudan a comprender por qué es como es.

Este constructo se desarrolla desde lo que podemos aprender en la interacción con los otros, con el medio y todo lo que constituye el espacio ciudadano como los objetos, las ideas



y las técnicas que dibujan la ciudad teniendo en cuenta que estas no mantienen un significado primario o inamovible, sino que generan en los ciudadanos el ejercicio de construcción polisémica que va configurando cada espacio (Rodríguez, 1999). En otras palabras, las nuevas significaciones del espacio se construyen desde la diversidad de los espectadores coexistiendo en una memoria cultural colectiva, que aglutina los elementos de la ciudad como calles y plazas en espacios sociales. es decir, estos lugares nos dan acceso al pasado, pero se conjugan con una noción del presente que se configura en una memoria colectiva por medio de lo relacional.

**Educación Artística y Cultural.** Para entender este concepto lo abordaremos inicialmente desde los documentos oficiales promulgados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia y luego lo haremos desde algunos autores que han trabajado el enfoque de Cultura Visual que es desde el cual toma postura la presente investigación.

En los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística (MEN, 2000) se define Educación Artística como:

el área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (MEN, 2000, p. 25).

Por otro lado, el Documento N° 16: Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se entiende por Educación Artística como el:

Campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (MEN, 2010, p.14)

Esta definición amplía la concepción de la educación Artística al verla no como sólo un área, sino que la ve como un Campo en el cual vincula la Cultura como un eje importante del área aclarando que ésta permite la posibilidad de articular el aprendizaje de las Artes a los contextos culturales locales. Esta posibilidad de anclarse a estos contextos permite el abordaje de conceptos importantes como el de Patrimonio cultural, el cual es mencionado al final de la definición principal de educación artística y el cual recalca su importancia para el desarrollo de la enseñanza de las artes, pero no se aborda de manera profunda en el documento.

Por otra parte, el documento Expedición Currículo: Educación Artística y cultural la entiende

como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos.

Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos. Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad. (Alcaldía de Medellín, 2014, pp.11-12)

Es decir, la concepción del campo de Educación Artística en este documento no es otra que la del lugar donde confluye la multi disciplinariedad del área en cuestiones de

desarrollo técnico y en cuestiones curriculares, pero dónde el vínculo con la cultura y el patrimonio quedan reducidos sólo al título y un sólo bimestre de dos grados, en otras palabras, vuelve a dejar de lado la expansión del área más allá del aula y su contexto cultural y reduciéndolo a cuestiones prácticas.

En adición a lo anterior es importante mencionar el concepto de Patrimonio para poder comprender su lugar dentro del área. La Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) define en el artículo 4º al patrimonio cultural de la nación de la siguiente manera

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. (Ministerio de Cultura 1997, p.3)

Este patrimonio con el que contamos es de especial importancia en el área de Educación Artística y Cultural, porque precisamente es el cimiento de lo identitario, es generador de cultura, y visibilidad parte desde lo sensible y lo artístico. Este concepto es desarrollado también en el Documento 16 definiéndolo

el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo” (Lull, 2005, p. 181). Las obras de arte, entre otras manifestaciones del patrimonio cultural local, nacional y universal, son objeto fundamental de estudio de la Educación Artística. “, la importancia de estas manifestaciones y su estudio desde el campo del arte, la cultura y el patrimonio es porque estos forman parte de los rasgos mas importantes de la identidad nacional de un país tan diverso culturalmente como lo es el nuestro, y donde aprender a reconocerlos y visibilizarlos desde la escuela, lo cual no sólo amplia nuestra área a un campo expandido sino que además fortalece los procesos de apropiación,

resignificación, y valorización de los espacios y expresiones culturales.  
(MEN, 2010, p. 16)

**Cultura Visual.** La educación artística, la memoria y el patrimonio se pueden abarcar desde la teoría de Fernando Hernández quien propone la comprensión de la cultura visual desde la multiplicidad de representaciones visuales que se reconocen en los trayectos de la ciudad y que no sólo pueden leerse desde lo formal o histórico, sino que se confrontan críticamente favoreciendo el

desarrollo de estrategias para la comprensión de los procesos y significados de la cultura visual vinculándolos a la reflexión crítica sobre las diferentes tradiciones históricas, filosóficas y culturales que han servido de guías para construir «representaciones» mediadoras de significados en diferentes momentos y lugares de esa construcción cultural que denominamos Historia.  
(Hernández, 2008, p. 18)

Más allá de lo visual, lo histórico o lo conceptual, el arte es un mediador de la cultura entre la ciudadanía que facilita la producción de significantes socioculturales. Trilla Bernet dice por ejemplo que “el conocimiento informal que genera el medio urbano es también conocimiento sobre el propio medio. Se aprende de la ciudad y simultáneamente se aprende la ciudad.” (Trilla, 1993, p.187).

Se entiende que la ciudad no solo se aprende desde su semblante o su contenido, sino que además se aprende de su resignificación constante, que aprendemos más allá de lo que vemos, sino de lo que sentimos y comprendemos, así podemos entender por qué y cómo es lo que es. Aquí encontramos que el espacio es sólo un pretexto para la educación, que la ciudad, sus plazas, edificios y su arte no es más que un pretexto para descubrir su génesis misma, es una invitación a encontrarle sentido, a buscar y entender sus múltiples significantes, la apariencia de las ciudades nos seduce a sentir y a entender el lugar que habitamos, es una dialéctica constante entre la ciudad y sus habitantes.

De acuerdo con Jahir Rodríguez “La ciudad es producto del pensamiento, es generadora de pensamiento y a su vez es objeto del pensamiento.” (1999, p. 62) es decir, la ciudad nos abre un abanico de posibilidades de carácter intelectual a partir de lo que contiene, y pregunta por cómo este contenido es creación, desarrollo y objeto del pensamiento del hombre en torno a su historia, su génesis, o sus particularidades y colectividades.

Por otra parte Hernández citado por María Clara Arenas (2015) nos habla que

La comprensión de la cultura visual se da cuando se “educa” la mirada, es decir, cuando se comprende la realidad, cuando se examinan los fenómenos que nos rodean de una manera cuestionadora y construimos versiones y visiones alternativas no sólo antes las experiencias cotidianas, sino ante otros problemas y realidades alejados en el espacio y en el tiempo del nuestro (Arenas, 2015, p. 138 citando a Hernández, 2003, p. 22).

Es decir, la Cultura Visual nos invita a entender la ciudad mediante todas las expresiones y fenómenos que suceden o sucedieron en ella y a partir de una mirada crítica entender la realidad de nuestro tiempo contado a partir de la consciencia de lo visible a nuestro alrededor.

De igual Manera el Enfoque de Cultura Visual desarrollado por Imanol Aguirre en el libro *Teoría y prácticas de la Educación Artística: Ideas para una Revisión pragmatista de la experiencia Estética* (2005), en el capítulo *El arte como sistema simbólico* se comprende la educación artística para la comprensión de la cultura visual, cuando habla de las nuevas concepciones de la temporalidad y resalta algo importante al momento de entender la ciudad, y es la concepción de espacialidad y temporalidad en un espacio determinado.

El tiempo no es concebido como lineal, sino como un espacio multidimensional y la historia no es algo que sucedió en el pasado, continuamos viviendo en la historia y la historia acontece en nosotros. En esto coinciden con la respuesta a la concepción marxista y positivista de la historia, ofrecida por Lyocard (1983), quien propone huir de las "grandes narrativas" en favor de las pequeñas historias. (Aguirre, 2005, p. 291)

Al leer la ciudad en el presente no huimos de las grandes narrativas, transitamos en el sincretismo de las grandes y pequeñas narrativas, conjugamos las grandes historias de la ciudad con la historia propia en un acontecimiento paralelo, en este sentido, relacionamos los aspectos del acontecer ciudadano que crean conexiones con los relatos personales creando lazos identitarios, como lo expresa Aguirre “La identidad del sujeto es una identidad social y por ello todo proyecto educativo debe considerar, no sólo el individuo, sino el colectivo social y cultural, como sujeto de la acción docente.” (2005, p 292).

De esta manera y desde la escuela el área de educación artística funcionaría como un componente integrador de la esfera social y cultural del hombre facilitando la comprensión del territorio, la historia, la cultura en aras de construir cimientos fuertes para el desarrollo de la ciudadanía en un ser que es social por naturaleza. De esta manera el área de educación artística no sería un área mono disciplinar, sino que ampliaría su campo de acción más allá de la enseñanza de las artes y sus concepciones canónicas.

En adición a lo anterior, Aguirre citando a Hernández dice que "la noción de cultura visual es interdisciplinar y tomo referentes del arte, la arquitectura, la historia, la mediatología, la psicología cultural, la antropología, ... y no se organiza a partir de nombres de artefactos, hechos y sujetos, sino en relación con sus significados culturales" (Aguirre, 2005, 308 citando a Hernández, 1997b, p. 160). Es decir, entender la ciudad, y su historia puede hacerse de la cultura visual desde las artes mediadas por la interdisciplinariedad, sacando la enseñanza de las artes de sus concepciones netamente tradicionales.

**Memoria Urbana.** Se desarrolló el concepto de Memoria Urbana desde Denise Jodelet (2010) quien dice que esta reside en los lugares, no precisamente desde lo histórico, sino desde la memoria que reside en estos espacios y que se relaciona con la manera en que los ciudadanos relacionan la historia de la ciudad con su historia personal o grupal abogando por el carácter relacional de los espacios que dialoga entre la identidad y lo histórico configurando una memoria cultural.

Además, propone una mirada analítica de la ciudad inspirada en modelos semiológicos de la sociología donde busca "dar cuenta del carácter simbólico y significativo del espacio urbano más allá de la materialidad de sus elementos y de su destinación práctica" (2010, p. 83). Desde esta mirada propone analizarlo desde diferentes corrientes siendo una de ellas la semiológica representada por Michel de Certeau (1990) donde se piensa la ciudad por encima del espacio físico construido, en el cual las relaciones sociales que ocurren en esos espacios, trastocan la misma función del espacio a partir de la construcción de diferentes narrativas y usos. (Jodelet, 2010).

Además, la lectura de la ciudad puede variar

según los sujetos, sus estados afectivos, su condición material y las trayectorias que adoptan en el recorrido de la ciudad. Varía también en función de los mensajes visuales, auditivos, olfativos, que emiten los espacios

urbanos en su organización sistémica de elementos. Por otra parte, se establece que las dimensiones semánticas de la ciudad están relacionadas con la cultura: el imaginario urbano favorece una reserva de arquetipos culturales, inmersos en la historia –personal, grupal y colectiva, que permiten la lectura de la ciudad. (Jodelet, 2010, p. 83)

Podemos entender entonces que la percepción y resignificación del espacio urbano tiene diferentes variables según nuestra deposición en el espacio urbano. Es importante subrayar, como lo dijo la autora, que éstas semánticas están relacionadas con la cultura, y que diariamente estamos estimulados por mensajes visuales implícitos que resignificamos en nuestros transitar.

Además al abordar el tema de la memoria urbana se analizaron las 3 formas típicas de representación de la memoria urbana de Halbwachs propuestas en el texto de Denisse Jodelet:

- a) La memoria colectiva, la cual corresponde a las formas de vida social, y se refiere a actividades de diferente índole que marcaron lugares urbanos y que sobreviven resignificándose y reafirmando, aquí caben las actividades comerciales, festivas que marcaron lugares y que aun estas sobreviven al cambio.
- b) La memoria de acontecimientos históricos que conservan los lugares donde ocurrieron eventos en el pasado, donde estos lugares encarnan las vivencias allí vividas y las rememoran de manera emblemática
- c) La memoria monumental que restituye y trae el pasado al presente a través de diferentes manifestaciones artísticas monumentales. (2005, p. 85)

Estas formas típicas de representación de la memoria nos darán un soporte argumental que apoyará la importancia de los lugares elegidos para la ciudad de Medellín como afluentes o cimientos importantes en el acercamiento de la ciudad educativa, la memoria y el patrimonio en la enseñanza de las Artes en la educación media.

Así mismo se referencia el concepto de Memoria Urbana desde Jairo Montoya G. en el texto *Presencias, ausencias y olvidos. Una geología de las memorias urbanas*. Extraído del Libro *Arte público en Medellín: La ciudad de las (casi) 500 esculturas* (2014) donde el

autor relaciona las huellas de la memoria en la ciudad desde el origen formación y evolución de las mismas.

El presente de tales huellas mnemotécnicas sedimenta en su materialidad y en sus emplazamientos las presencias, las ausencias y a veces los olvidos de las memorias que soportan; reviven, resignifican u ocultan sus eficacias simbólicas; estratifican, encabalgan y a veces superponen sus enclaves de sociabilidad, produciendo así una auténtica geología de las memorias urbanas (Montoya, 2014, p. 27)

Este autor nos brinda una forma de entender la memoria desde el espacio público de la ciudad de Medellín al entender la realidad de la ciudad como “híbrida y compleja, hecha no solo de huellas, de indicios y de recursos constitutivos de su condición de “lugar que se percibe”, sino también de coreografías que organizan los campos visibles, audibles y corporales para la reactualización continua y siempre rehecha de las memorias que soportan. (2014, p. 31). Es decir, soporta la intención de la búsqueda de la presente investigación al entender que la memoria no sólo se configura en la materialidad, la intencionalidad o historicidad de los espacios, sino que además nutre de las resignificaciones constantes de sus habitantes a partir de los relatos, el arte público y las relaciones de lo material y lo social en los lugares de encuentro.



### **Marco metodológico**

A partir de un diseño con enfoque cualitativo<sup>2</sup>, la presente investigación propone desarrollar la problemática de lo cultural en el área de educación artística y cultural. Para esto se basa en la creación de una cartilla didáctica que permita reconocer a Medellín como ciudad educativa.

Partiendo de que el corte cualitativo apunta a comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico que involucra la lógica y el sentir de sus protagonistas (Arenas 2015 citando a Sandoval, 1996), se considera que el interés de esta investigación es fortalecer el componente cultural del área de educación artística y cultural a través de la elaboración de actividades que propongan a la ciudad de Medellín y su historia como contenido conceptual fundamental del área de Educación Artística y Cultural.

#### **Método: Investigación Acción**

Como se mencionó, la presente investigación es de corte cualitativo y se realizó con un enfoque en Investigación Acción entendida como una

estrategia de investigación propia de las ciencias sociales, caracterizada por incorporar una dimensión práctica o activa como elemento fundamental del método. Esto significa que todas las actividades de investigación- acción pretenden generar una dinámica en una situación concreta de un determinado grupo social (Parra, 2013, p. 269 citando a Rodríguez-Sedano, Parra- Morenos & Altarejos-Masota, 2001)

En adición es importante entender que desde la existencia de enfoque metodológico se han planteado 3 modalidades: Modalidad Técnica, Modalidad práctica y Modalidad crítica o emancipatoria. Para este trabajo se abordó la última modalidad, ya que sus principales representantes, Carr y Kemmis (1988) citados por Colmenares y Piñeros (2008) consideran que por medio de la reflexión crítica se puede lograr una transformación, mejorando las formas de trabajar, la formación del profesorado y la práctica educativa (p.103).

---

<sup>2</sup> Por su enfoque metodológico y su fundamentación epistemológica, la investigación cualitativa tiende a ser de orden explicativo. Utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada. Los estudios de investigación cualitativa son aplicados en pequeños grupos: comunidades, escuelas, salones de clase, universidades. Se caracterizan por su diseño flexible, para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas (Arenas, 2015, p. 181 citando a Sandoval, 2002).

Partiendo de un análisis crítico de una realidad, se pretendió lograr una transformación a través de la creación de un elemento que no sólo fuera una herramienta para el profesorado, ya que además busca fortalecer los conocimientos del estudiantado por medio del conocimiento y reflexión del contexto que habitan. De esta manera se explica cómo se trabaja desde esta modalidad, explicando que “la realidad es interpretada y transformada con miras a contribuir en la formación de individuos más críticos, más conscientes de sus propias realidades, posibilidades y alternativas, de su potencial creador e innovador” (Colmenares y Piñeros, 2008, p. 103), es decir, mediante el uso de esta modalidad se busca analizar desde la teoría y llevar a una praxis que permita crear alternativas de transformación.

Por otro lado, la Investigación Acción en el escenario educativo es entendida como “una forma de estudiar, de explorar una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla (...)”. (Colmenares y Piñeros, 2008, p. 103 citando a Suárez Pasos, 2005, p.104) es decir, es una herramienta que tiene la finalidad de fortalecer la práctica educativa donde se presentan paralelamente la teoría y la praxis. Partiendo de esto Colmenares y Piñeros mencionan los aspectos importantes de la Investigación Acción en el contexto educativo, lo cuales son:

- **El objeto de estudio:** Explorar los actos educativos tal y como ocurre en los escenarios naturales dentro y fuera del aula (en la institución educativa en general); estos pueden ser actos pedagógicos, administrativos, de gestión, de acción comunitaria, entre otros; se trata no sólo de comprender una situación problemática en donde estén implicados los actores sociales educativos (docentes, estudiantes, representantes, entre otros), sino de implementar respuestas prácticas o acciones que permitan mejorar o modificar tal situación, y registrar y sistematizar toda la información posible que sobre el cambio se esté observando. No se trata de problemas teóricos ni de cuestiones que sean de interés exclusivo para los académicos y expertos; puede haber coincidencia, pero es imprescindible que el objeto de la exploración sea un problema vivido por los actores sociales. (Colmenares y Piñeros, 2008, p.105)

El objeto de estudio de esta investigación es el factor cultural dentro del área de Educación Artística y Cultural desde una mirada problematizadora.

- **Intencionalidad:** La finalidad última de la investigación acción en la educación es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza (Colmenares y Piñeros, 2008, p.106 citando a Carr y Kemmis, 1988). Es decir, al mejorar las acciones, las ideas y por ende los contextos, se constituye un marco idóneo que permite vincular entre la teoría y la práctica, la acción y la reflexión colaborativo entre los actores sociales implicados (p.106).

La intencionalidad de esta investigación es entonces, mejorar las prácticas del área de Educación artística y cultural, fortaleciendo no sólo la concepción de campo de educación artística sino aprovechando todo los recursos que nos ofrece la ciudad en aras de fortalecer el conocimiento de la ciudad, su historia, el sentido de pertenencia hacia ella, y los procesos relacionados con el saber sensible y cultural que pueden ser aprovechados y fortalecidos desde la educación artísticas, es decir vinculando la teoría y la praxis de la educación artística con el contexto, favoreciendo la construcción reflexiva y crítica desde y más allá del aula.

- **Los actores sociales y los investigadores:** La investigación Acción puede desarrollarse desde un grupo de investigación donde tanto los investigadores como investigados puedan incidir en el proceso de construcción de la práctica investigativa, Sin embargo, cuando esto no es posible, la investigación acción se torna en un proceso de autorreflexión sobre lo que se investiga (2008, p.106).

Para esta investigación, el proceso se toma de manera reflexiva y se construye a través de la reflexión teórica y personal de la autora que deriva en una propuesta de corte didáctico para el aula.

- **Los procedimientos:** Como en cualquier otra investigación, se trabaja a partir de procesos sistémicos de recolección de datos y análisis de evidencias, al estar enmarca en un enfoque cualitativo las fuentes pueden ser variadas y diversas que permitan conocer la situación de una manera más cercana, teniendo en cuenta que toda la información recolectada debe pasar por procesos de sistematización y análisis de categorías con el fin de lograr los objetivos de la investigación (2008, p.107).

En esta investigación los procedimientos usados para la recolección de datos tales como: Análisis documental y la entrevista que serán desarrolladas más adelante.

**Modelo procedimental para contextos educativos.** Colmenares y Piñeros (2008), presentan algunos enfoques aplicativos para la investigación de esta metodología en el contexto educativo, organizando los pasos o etapas de la investigación según diferentes autores.

Tabla 1 Modelos procedimentales en contextos educativos

Teppa(2006) Momentos	Suárez Pozos (2002) Fases	Pérez Serrano (1998) Pasos	Yuni y Urbano (2005) Fases y Momentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inducción: diagnóstico</li> <li>- Elaboración del plan: planificación</li> <li>- Ejecución del plan: Observación –Acción</li> <li>- Producción intelectual. Reflexión</li> <li>- Transformación: Replanificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Determinación de la preocupación temática</li> <li>-Reflexión inicial diagnóstica</li> <li>-Planificación</li> <li>-Acción observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diagnosticar y descubrir una preocupación temática “problema”</li> <li>-Construcción del plan de acción</li> <li>-Puesta en práctica del plan y observación de su funcionamiento</li> <li>-Reflexión, interpretación e integración de resultados.</li> <li>Replanificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparación o diagnóstica reflexiva</li> <li>-Construcción del Plan de acción</li> <li>-Transformación</li> </ul>

Para la presente investigación se optó por trabajar desde el modelo de Yuni y Urbano (2005) citado por Colmenares y Piñeros (2008) donde la investigación está dividida en 3 fases o momentos: Inicialmente se hizo un *diagnóstico reflexivo* de la situación a través de la búsqueda de mallas curriculares de instituciones educativas de la ciudad y de la lectura de documentos oficiales del área a nivel nacional como el Documento 16 y a nivel local como el Documento 8, donde se evidenció la ausencia de lo cultural dentro del área. Luego, se formuló un *plan de acción* que permitirá actuar sobre el asunto problémico descrito anteriormente. Dicho plan se desarrolló de la siguiente manera: Se comenzó con un estudio sobre Medellín como ciudad educativa donde se seleccionaron lugares insignia e importantes que permiten conocer su historia y se prosiguió con la creación de un material didáctico que busca acercar el tema investigado a las comunidades educativas específicamente a la media.

Finalmente, los autores proponen el momento de la *transformación* en el cual la situación problema cambia.

En este trabajo particularmente profundizaron los dos primeros momentos (diagnóstico y plan de acción) ya que en los alcances del mismo no se planteó un trabajo de campo donde se pudiera verificar la incidencia del uso del material dentro de las prácticas escolares. Se espera que con el uso del material resultante de esta investigación se logre la apropiación de la ciudad por parte del profesorado y estudiantado y se genere una forma de vinculación de la cultura al campo de la educación artística.

Después de las consideraciones anteriores se hace preciso identificar tres componentes para la creación de la cartilla: los datos, los diferentes procedimientos analíticos e interpretativos de esos datos para arribar a resultados o teorías; y por último, los informes escritos o verbales.

Para ampliar cada uno de los componentes, se dirá que para la creación de la cartilla didáctica, los *datos* fueron los obtenidos a través de la lectura del libro: *Pedro Nel y su época, un compromiso del arte con la historia* (2006) del Museo de Antioquia; La Unidad de Memoria y Patrimonio Cultural adscrita a la Subsecretaría de Lectura, Bibliotecas y Patrimonio de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín; el libro *El libro de los Parques: Medellín y su centro* de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín en coedición con Universocentro. También se hicieron entrevistas a Jorge Iván García, Licenciado en Estética, fundador del Grupo Independiente de Memoria y Ciudad y docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, a Jair Álvarez, Doctor en Historia de la Universidad Nacional de Colombia y docente de la Facultad de Ciencias y Humanas de la Universidad de Medellín, Víctor Ortiz, Antropólogo y miembro de la Academia Antioqueña de Historia y a Óscar Botero, Fotógrafo y cofundador de la Fundación Viztaz. Finalmente se tomó el archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto y las fotografías actuales de los espacios seleccionados para la cartilla.

Frente a los procedimientos analíticos e interpretativos y la elaboración de informes finales, se analizaron los datos anteriormente nombrados en dos momentos: 1) *textual*, donde se recogió diversa información que permitió la configuración textual de la cartilla. 2) *relacional*, donde se procedió al análisis relacional entre la historia y las intenciones formativas en la creación de las secuencias didácticas. Se usaron como categorías de análisis

y de redacción: Ciudad educativa Educación Artística y Cultural (Cultura Visual), Memoria Urbana.

**Instrumentos y técnicas.** Para el momento textual se trabajaron como técnicas de recolección de información *el análisis documental y la entrevista*.

**Análisis Documental.** Para la recolección de la información de los espacios propuestos para la cartilla, se planteó la construcción de una ficha técnica donde a partir de los datos aquí obtenidos pudiera comenzar a desplegarse el análisis de los espacios de una manera pertinente ya que la información que se buscaba comenzaba a contextualizar por qué esos espacios eran importantes para la cartilla, desde el contexto cultural e histórico y cómo estos podrían aprovecharse o descartarse, los datos como ubicación, título, año e historia comienzan a introducir el espacio desde su génesis y comienzan a vislumbrar su importancia, las dimensiones permiten hacernos una idea espacial y la imagen del antes y después soporta todos los aspectos históricos, contextuales y la aplicación de las categorías de análisis.

Tabla 2. Ficha técnica de los espacios

Ficha técnica	
Ubicación	
Título	
Año	
Dimensiones	
Historia	
Imagen Antes	Imagen / Después

**Entrevista.** Mediante una entrevista semiestructurada se realizó un cuestionario de carácter abierto donde a partir de preguntas estructuradas se buscó recolectar información del entrevistado y ampliar el espectro de la respuesta mediante un diálogo fluido<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Ver anexos.

Tabla 3. Cuestionario de entrevista

<b>Cuestionario</b>
1. Partiendo de que la ciudad es educativa por el solo hecho de ser ciudad, que es fuente de educación en ella misma, desde múltiples esferas y para todos sus habitantes (según la asociación internacional de ciudades educadoras) ¿cree usted que la ciudad puede educar por sí sola?
2. La ciudad es educativa cuando imprime una intencionalidad en la forma en cómo se presenta a sus ciudadanos, consciente de que sus propuestas tienen consecuencias en sus actitudes y la convivencia. Un ejemplo en la ciudad es el Parque de los pies descalzos o el de los deseos ¿Cree usted que estos espacios importantes de la ciudad con potencial educativo afectan la actitud o la consciencia de los ciudadanos? ¿Añadiría otro lugar?
3. Los palimpsestos nos muestran los vestigios del pasado. En Medellín encontramos algunos como el reloj del Teatro Junín y la Estación el Bosque. ¿Cree usted que estos palimpsestos cuentan algo importante que la gente debiera conocer?, ¿por qué?
4. En diversos lugares de la ciudad de Medellín podemos encontrar murales y esculturas que fueron creadas para contar sucesos y narrar historias. Por mencionar uno está el mural de Pedro Nel Gómez ubicado en el parque Berrío, el cual cuenta la historia de Antioquia desde sus inicios y la introducción de la industria a la ciudad, entre otros datos. ¿Qué otros murales o esculturas conoce en la ciudad que cuenten algo sobre la memoria urbana o que rememoren algún suceso importante?
5. Según Martín Barbero, la educación puede darse en cualquier momento y en cualquier lugar (2009). En Medellín, existen espacios como el Museo Cementerio San Pedro, un lugar que reconfiguró la concepción de cementerio tradicional al expandir su horizonte incluyendo prácticas educativas, artísticas, culturales y patrimoniales en él. ¿Qué lugares de Medellín conoce que fueron diseñados con una intención pero su uso actual se ha expandido hacia las prácticas anteriormente nombradas?
6. ¿Cree usted que si el ciudadano de a pie conoce la memoria que subyace en la ciudad, puede darle sentido a su habitar?

Para el momento relacional se utilizó el siguiente instrumento el cual permitió vincular la información obtenida en el momento textual con las intenciones formativas de la cartilla didáctica *Pasaporte a la ciudad*.

Tabla 4. Formato de planeación

Área:	Asignatura:	Grado de Escolaridad:	Tema principal:
Propósitos de la clase	Objetivos de aprendizaje		
Actividades	Recursos y/o Materiales a utilizar		
Primer momento (inicio)			
Segundo momento (profundización)			
Tercer momento (cierre)			

### Momentos del análisis

**Momento Textual.** Inicialmente, se buscó información sobre diferentes lugares de la ciudad de Medellín que dieran cuenta de la importancia que tiene la ciudad desde una mirada educativa. Según la relevancia de la información encontrada, se escogió un espacio con dos lugares importantes que dan cuenta del desarrollo de la ciudad y que nos permiten analizar y entender por qué la ciudad que habitamos es como es. Este lugar es el Parque Berrío donde también encontramos El Pasaje de Murales de Pedro Nel, ya que desde él se puede entender la génesis de la ciudad desde aspectos sociales, visuales, estéticos, históricos, educativos, palabras que derivan directamente a las categorías de análisis propuestas.

A partir de esto el análisis documental se desarrolló desde *El libro de los parques* de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín en coedición con Universocentro y *Pedro Nel y su época* del Museo de Antioquia. La información se apoyó en archivos fotográficos de la Biblioteca Pública Piloto y la Fundación Viztaz, y se complementó con las diferentes entrevistas que se realizaron a diferentes académicos que trabajan la ciudad como punto de partida de su trabajo y algunas de sus investigaciones. A continuación, algunos fragmentos importantes que ayudaron a recoger y a decantar la información escogida finalmente.



*Pasaje de los Murales*

Ficha Técnica

Ubicación: Estación Parque Berrío, Metro de Medellín

Título: Historia del desarrollo económico e industrial del departamento de Antioquia

Año: 1956

Dimensiones: 2 metros de alto por 37 y 23 metros respectivamente

Esta obra se encontraba en el Edificio del Banco Popular de Medellín, el cual fue demolido con mucha cautela sin dañar los techos del primer piso con el fin de preservar el trabajo del maestro, esto, después de mucho revuelo al pensar que los iban a demoler para la construcción de la estación del metro. Este mural pasó mucho tiempo abandonado y fue restaurado en 1997 y año en que también fue abierto al público. En él se puede ver la historia de la industrialización de la ciudad comenzando con la historia indígena de la región, el reemplazo del trabajo manual por la maquinaria, el cambio de la mano de obra indígena, su vestuario y sus festividades, el cambio de la herramienta a la máquina industrial, la aparición de la agro industrialización y la ganadería, la energía eléctrica, la rueda de Pelton, y paralelamente hace un desarrollo con mitos como el tigre de Amalfi y el Mohán, además aparece la burocracia y los negocios alrededor de la energía.

“El mural occidental mide 23 metros de largo por 2 de alto, tiene un área total de 47 m<sup>2</sup> y contiene 54 figuras. En cambio, el oriental tiene 37 metros de largo por 2 de alto, sumando un área de 78 m<sup>2</sup> y conteniendo 79 figuras.” (2008, p.48) Este mural en su época fue mirado con malos ojos, ya que Pedro Nel comenzó a pintar contracorriente, saliéndose de lo establecido por la academia y haciendo fuertes críticas a los cambios sociales que ocurrían en la región. Para el autor los murales eran una manera de conservación de la memoria, y la restauración y exhibición de los mismos era una forma de reafirmar esa memoria cultural para Antioquia, ya que estos murales mostraban la transformación del territorio a partir de las transformaciones que se daban, debido a la industrialización del trabajo y los cambios sociales a causa de esto.

Fernanda Cañas (2008) relata:

“la parte occidental del mural, donde se destaca el hombre pájaro, que es la representación del entierro que los indígenas hacen a la llegada de la

conquista. La presencia de barequeras que explotan la riqueza aurífera de los ríos Nechí, Porce y Cauca, así como la lucha y el drama de los indígenas que morían extrayendo oro en condiciones inhóspitas. (..) También la aparición de mujeres trabajando en los telares indica el adelanto social que ocurrió en la industrialización, con la inclusión de las mujeres a la vida laboral. En la parte oriental, se registra el enfrentamiento con animales y el vencimiento de ciénagas y pantanos para avanzar en el trazado del ferrocarril de Antioquia. (...) Además, tuertos, cojos y mancos evidencian los destrozos humanos por el túnel de la Quiebra. Y de esta manera se llega a la aparición del primer generador eléctrico símbolo de la industrialización y afianzamiento, como nueva clase, de la burguesía antioqueña” (p.50).

Esta es la historia que cuenta este mural, la historia ancestral, el desarrollo de la industria, la llegada de la máquina de vapor, los mitos, la relación del hombre con la naturaleza, la relación del hombre con el hombre y con el dinero, la crítica a la entrada de un sistema salvaje que transformaría la realidad, y nos recordaría siempre por qué somos la ciudad que somos. Este mural nos cuenta todas las vicisitudes que ocurrieron en nuestro territorio en una época donde se veía el progreso como la meta máxima para nuestra región a costa de lo que fuese necesario, Pedro Nel por medio de este mural, nos relata como este progreso explotó nuestras riquezas, nuestra gente, como la nueva burguesía Antioqueña traía el desarrollo industrial a costa de nuestras tierras, animales e incluso personas, pero además de eso nos muestra como a pesar de esos avances, aquellos indígenas, hombres y mujeres campesinas, luchaban no sólo por el desarrollo de la región sino por su propia subsistencia a costa de lo que fuese necesario, la crudeza y la sensatez de este mural y de muchos de los relatos pictóricos del maestro Pedro Nel, fue uno de los motivos del rechazo de muchas de sus pinturas en esa época, porque contaba la historia, sin adornos, tal cual era, más allá de todo aquello que se vendía como prosperidad en esa época (y que nos siguen vendiendo) dejando las pinturas no sólo como un relato artístico, sino además como archivo histórico de todo lo que se vivió para ver a Medellín como la conocemos el día de hoy, con sus modernismos, avances y retrocesos.



Pedro Nel Gómez  
 Estudio para el mural Banco Popular Medellín:  
 Historia del desarrollo económico e industrial  
 del departamento de Antioquia. 1954  
 Acuarela sobre papel. 71.5 x 136.5 cm  
 Colección Fundación Casa Museo  
 Maestro Pedro Nel Gómez.

Ilustración 1. Estudio para el mural Historia del desarrollo económico e industrial de departamento de Antioquia. Museo de Antioquia (2006) Tomado de Pedro Nel y su época, un compromiso del arte con su historia.



*Ilustración 2. Vista lateral mural*



*Ilustración 3. Primer fragmento de la pintura. Tomado de <https://www.colombia.com/biografias/arte/sdi/109437/pedro-nel-gomez>*



Ilustración 4. Mural dentro del Banco Popular de Medellín. Tomado de <http://museopedronelgomez.org/obra/>

### ***Parque Berrío***

Ficha	Técnica
Lugar	Parque de Berrío
Ubicación:	Centro de Medellín, La candelaria
Año:	1649

Parque Berrío, como hoy lo conocemos, fue concebido en los años de su fundación como la Plaza del Sitio de Aná en 1649 donde se construyó un templo pajizo para la Virgen de la Candelaria. En este lugar con el pasar de los años se fue estableciendo la Plaza Mayor y la Feria de Mercado, específicamente en el año 1784, ya que era el lugar del comercio por

excelencia donde se reunían primero los viernes y luego todos los domingos para vender, gallinas, cerdos, frutas, sombreros, y todo aquello que se producida y daba el sustento a los habitantes y arrieros de la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria, este lugar fue uno de los lugares fundacionales de la ciudad donde se forjaron las primeras relaciones sociales y de comercio.

A continuación, citaremos algunos de estos aspectos con el fin de entender elementos históricos importantes para la comprensión de este lugar.

Fue la primera plaza (la plaza mayor) de la recién fundada Villa de la Candelaria. fue el lugar donde además se azotaban y colgaban los condenados que estaban en la cárcel. Además, allí se estableció el mercado público en 1784, donde además se podían encontrar diferentes animales de granja. En 1789 se ornamentó el lugar con una pila de agua, gracias al corregidor Mon y Velarde, con el fin de que la gente suministrará agua a sus casas yendo hasta la plaza con vasijas para recoger el líquido.

En el año 1898 pasó un evento muy importante en la ciudad, ya que el parque fue el primer lugar donde se instaló luz eléctrica (Gaviria, 2013). El libro de los Parques cita un relato sobre aquel día:

Cuenta Lisandro Ochoa de aquel día: “Qué bullicioso regocijo el del público en aquel momento cuando vimos por primera vez brillar la luz de arco en la ciudad. El Parque de Berrío y las calles adyacentes estaban colmadas de gente; todas alborozadas salieron de sus casas. Desde los ancianos hasta los niños figuraban en la apretada masa humana que invadía el parque” (2013, p.21)

Unos años más tarde a causa de la luz eléctrica se inauguró el tranvía eléctrico, específicamente en el año 1921, añadiendo a la plaza, rieles y cables que modificaban el lugar, ya que estos salían de la plaza. Un año después, en 1922 ocurre el último de una serie de incendios que suceden en el parque con poca diferencia uno entre otro, que ocasionaron que la arquitectura se fuese modificando o “modernizando” trayendo una serie de nuevos edificios estilo republicano. Estos incendios fueron respectivamente en 1912, 1916, 1917, 1921 y 1922. Diez años más tarde se reduciría el área del parque para ampliar algunas calles y mejorar la movilidad. Luego, por unos años más comenzaron algunas obras de ampliación, peatonalización y diferentes mejoras viales para la ciudad. En 1981 el Banco Popular donó la escultura de Rodrigo Arenas Betancur “El desafío” que está ubicado a un costado del

parque. Cinco años después se instalaría otra obra de arte público que se volvería punto de encuentro para muchos transeúntes del sector “Torso femenino” de Fernando Botero, conocida popularmente como La gorda de Botero. Tres años más tarde comenzó a construcción del metro de Medellín, el cual llevaría una estación en el parque que sería entregada a la comunidad el primero de agosto de 1996. Esta obra fue muy cuestionada ya que al pensar en la plaza, citando textualmente borró “su valor histórico y lo convirtieron en una pequeña isla de cemento, carente de sentido estético y urbanístico y sin conexión con los espacios circundantes” (2013, p.26). Es así como muchísimos años, Parque Berrío ha ido transformándose, transformando todo aquello a su alrededor, las calles, los edificios, sus habitantes y a su vez transformando todas las historias que contamos sobre la ciudad que vivimos, el centro que visitamos, la historia que compartimos, desde aquí la ciudad siguió expandiéndose, y transformándose hasta lo que conocemos hoy.



• Mercado público. 1886.

*Ilustración 5. Mercado público en 1886 tomado de El libro de los parques, 2013*



*Ilustración 6. Plaza principal, 1891 Tomado de El libro de los parques, 2013*



*Ilustración 7. Inauguración del Tranvía en 1921, Archivo BPP*





Plaza de Berrío. S. f.

Ilustración 8. Parque Berrío, Sf, Tomado de *El libro de los parques*, 2013



Parque Berrío. 1965.

Ilustración 9. Parque Berrío en 1965, tomado del *Libro de los parques*, 2013

**Momento Relacional.** A continuación, se propone una secuencia didáctica distribuida así: 1 sesión para realizar una introducción (se puede extender a dos según el ritmo de la clase), 1 salida de campo para la aplicación y 3 sesiones para el trabajo de creación. El tema central de la secuencia es *Medellín como ciudad educativa* y buscar acercar a los estudiantes del ciclo de la media escolar a su historia. Para esto utilizamos 3 categorías que facilitan el acercamiento de los estudiantes a la historia de la ciudad de Medellín: la primera es Ciudad Educativa, concepto con el cual se quiere mostrar que la ciudad es un lugar educativo por excelencia, ya que en ella se pueden encontrar elementos en cada esquina que pueden fortalecer los conocimientos que se aprenden en la escuela, además de aprender de la historia de la ciudad, en otras palabras, es ver la ciudad como un aula expandida. Para

aprovechar todos estos elementos desde la Artes, se propone el concepto de Cultura Visual, que nos da una manera de entender el contenido simbólico de la ciudad por medio de la lectura de los elementos visuales que la componen. Estos elementos además están cargados de una memoria que nos cuenta algo de la ciudad desde su historia, , los microrrelatos, los cambios y las transformaciones que se esconden en cada pequeño rincón de la ciudad.

Área: Educación Artística y Cultural	Asignatura: Artística	Grado de Escolaridad : 10 y 11	Introducción Medellín ciudad educativa
<p align="center"><b>Propósitos de la clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar a los estudiantes a la ciudad</li> <li>- Introducir el término de ciudad educativa</li> </ul>	<p align="center"><b>Objetivos de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar los términos aprendidos (ciudad, sincretismo) con la ciudad que habitan (barrio, calle)</li> </ul>		
<p align="center"><b>Actividades</b></p>	<p align="center"><b>Recursos y/o Materiales a utilizar</b></p>		
<p><b>Primer momento (inicio)</b></p> <p>Se propone realizar un conversatorio con el fin de abordar a partir de fotografías históricas, pintura, arquitectura, la concepción de Ciudad desde diversas culturas como la Azteca, Inca y la occidental, además con el fin de contextualizar este concepto. Preguntar ¿qué se entiende por ciudad? para que a partir de esto se genere un diálogo a partir de lo que los estudiantes creen que es la ciudad. Luego, se trabaja a partir de la definición griega, <i>ubs civits</i> y <i>polis</i> entendidas como Urbs: la ciudad como hecho físico, desde su mobiliario y su arquitectura a su paisaje, sus infraestructuras y su extensión en el territorio. Civitas: la ciudad como producción social y cultural, con énfasis especial en las conductas de sus ciudadanos/as y las relaciones entre individuos y colectivos. Polis: la ciudad como ámbito y condición de las relaciones de poder y el ejercicio de los derechos ciudadanos y las libertades públicas. Luego se lleva a contexto con diferentes preguntas como ¿qué es la ciudad de Medellín y cómo ven reflejado estos términos griegos en la ciudad que habitamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador</li> <li>- Televisor</li> <li>- USB</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Urbs, civitas, polis</li> <li>- <a href="http://www.cafedelasciudades.com.ar/concurso_7_1.htm">http://www.cafedelasciudades.com.ar/concurso_7_1.htm</a></li> <li>- Bajo el Cielo Antioqueño, Arturo Acevedo, 1925</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K36ZYjemT-PU">https://www.youtube.com/watch?v=K36ZYjemT-PU</a></li> </ul>		
<p><b>Segundo momento (profundización)</b></p> <p>A partir de representaciones artísticas se ejemplificará cómo se ha representado la ciudad desde la pintura en el medioevo, el arte latinoamericano, el renacimiento, para entender lo que se concebía en América y lo que se concebía en Europa, a partir de esto se introducirá el concepto de “sincretismo” desde la definición de diccionario y se ejemplificará gráficamente con ejemplos desde la arquitectura y la pintura postcolonial en el contexto local. A partir de esto se preguntará en qué espacios de la ciudad ellos creen que puede darse o ejemplificar este concepto. Al entender este término y cómo éste juega un papel importante para entender la ciudad que habitamos se pasa a</p>			

mostrar imágenes históricas de la ciudad y se contextualiza la concepción de ciudad desde la ciudad que habitamos, desde su historia, las narraciones, y hechos importantes que marcaron el desarrollo de la misma, desde las imágenes históricas y desde uno de los lugares más importantes en el nacimiento de nuestra ciudad el cual es Parque Berrío. Luego se abordará desde la concepción de la plaza mayor y su transformación hasta el día de hoy, además generando diálogo sobre cómo la concepción de la ciudad comienza a reflejarse por su disposición urbana y cómo esto puede reflejarse en la construcción incluso de los barrios. se mostrarán fragmentos de la película “Bajo el cielo Antioqueño”, la cual es una película de cine mudo filmada en la ciudad en 1925 y muestra la ciudad de ese entonces, a partir de esta película se preguntará por los acontecimientos estéticos de sus alrededores como fue la arquitectura y el vestuario, y se comenzará a relacionar la ciudad de antes y cómo, todas las historias que se tejieron alrededor de esto, son importantes para entender el lugar que habitamos y para transformarlo positivamente. Desde esas historias se les preguntará, si sus abuelos o familiares les contaron algo sobre épocas pasadas de la ciudad además de hacer preguntas y relaciones sobre cómo ha cambiado el vestuario, el transporte, la arquitectura hasta el día de hoy y por qué creen que se han dado estos cambios, a partir de todas estas preguntas se introducirá el mural al fresco *Historia del desarrollo económico e industrial del departamento de Antioquia*, (1954) de Pedro Nel Gómez, ubicado en la estación del Metro Parque Berrío, el cuál servirá de herramienta visual para mostrar cómo todos estos cambios fueron representados desde el arte y se les preguntará ¿por qué creen que es importante esta representación y que de lo que acabamos de ver se encuentra reflejado en esta pintura? (Aspectos como la historia, el vestuario, la arquitectura, la máquina, el transporte). Además esto puede enriquecerse al enseñarles un paisaje sonoro de la ciudad hoy y preguntarles cómo creen que suena el paisaje sonoro de la ciudad de las fotos.

### **Tercer momento (cierre)**

Se les pregunta a los chicos si creen que la ciudad como está constituida puede educar por sí sola y a partir de esto se abre un conversatorio para conocer las diferentes opiniones, para poder introducir el término de ciudad educativa. Se les entrega a los estudiantes el pasaporte a la ciudad, a partir de este pasaporte se les preguntará por la funcionalidad de un pasaporte y se les contará que habrá una salida a conocer un lugar importante de la ciudad, la entrega del pasaporte les ayudará a familiarizarse con la salida y sus contenidos, para que llenen los datos personales del pasaporte y la página de expectativas del viaje compuesta por 3 ítems: Lo que sé, lo que quiero saber, y lo que aprendí.

Nota: esta sesión está programada para un bloque, en el caso de que sea clase de una hora, esta sesión se dividirá en 2: 1 Introducción a ciudad, 2. Ciudad de Medellín y su historia.	
--	--

<b>Área: Educación Artística y Cultural</b>	<b>Asignatura:</b> Artística	<b>Grado de Escolaridad:</b> 10° y 11°	<b>Salida de campo</b> <b>Tema principal:</b> <b>Medellín ciudad educativa:</b> <b>Pasaporte a la ciudad</b>
<b>Propósitos de la clase</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualizar los conocimientos sobre Ciudad y sobre Medellín aprendidos en clase</li> <li>Analizar los cambios que ha tenido la ciudad</li> <li>Acercar a los estudiantes a la ciudad</li> </ul>	<b>Objetivos de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar los términos aprendidos (ciudad, sincretismo) con la ciudad que habitan (barrio, calle)</li> <li>Leer la ciudad desde la Cultura Visual</li> <li>Relacionar la historia de la ciudad in situ.</li> </ul>		
<b>Actividades</b> El docente deberá seguir las indicaciones que propone la cartilla. (Ver anexos)	<b>Recursos y/o Materiales a utilizar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cartilla didáctica</li> <li>Lápiz</li> <li>Lapicero</li> <li>Colores (opcional)</li> </ul>		

<b>Área: Educación Artística y Cultural</b>	<b>Asignatura:</b> Artística	<b>Grado de Escolaridad</b> : 10 y 11	<b>Trabajo de Creación</b> <b>Sesiones 3, 4 y 5</b> <b>Tema principal:</b> <b>¿Y entonces Medellín qué?</b>
<b>Propósitos de la clase</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar los cambios que ha tenido la ciudad</li> <li>Utilizar medios de producción audiovisual para construir un fil minuto o un corto sobre la ciudad</li> </ul>	<b>Objetivos de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entender los cambios de la ciudad por medio de la cultura visual.</li> <li>Contextualizar los contenidos aprendidos con lo las experiencias de aprendizaje de la salida de campo.</li> </ul>		
<b>Actividades</b> <b>Primer momento (inicio) (sesión 3)</b> Contextualizar todos los contenidos aprendidos con la Medellín de hoy, con la historia que se aprendió sobre parque Berrío hasta la construcción del Metro, sobre como es la Medellín de hoy, en este momento se preguntará sobre cuales los cambios visibles que ven de la ciudad hoy comparado con las imágenes y películas del ayer mostradas con anterioridad. Luego con toda la información recolectada en la salida de campo y a partir de las categorías que se estaban analizando en el lugar, lo que vieron en comparación con lo que escucharon, preguntarse ¿cómo ha cambiado la ciudad hoy con la ciudad que aprendimos del siglo xix y xx?, ¿qué relaciones encuentran	<b>Recursos y/o Materiales a utilizar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computador</li> <li>Televisor</li> <li>Tablero</li> <li>Internet</li> <li>Cómo hacer un guion literario <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9XvC-SlhkT8">https://www.youtube.com/watch?v=9XvC-SlhkT8</a></li> <li>Cómo hacer un guion técnico <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_nmbk2lcpM">https://www.youtube.com/watch?v=_nmbk2lcpM</a></li> <li>Como hacer un Storyboard <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Lcok2OfnCA">https://www.youtube.com/watch?v=1Lcok2OfnCA</a></li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=j8cKQkEGSNA">https://www.youtube.com/watch?v=j8cKQkEGSNA</a></li> </ul>		

<p>entre el ayer y el hoy? ¿vieron algo que ha permanecido en el tiempo o se ha repetido?</p>	<p>- Programa gratuito para hacer storyboards  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EoUwzfe27cl">https://www.youtube.com/watch?v=EoUwzfe27cl</a>          Posproducción de video con software gratuito  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PjmHWDc0m80">https://www.youtube.com/watch?v=PjmHWDc0m80</a>          Postproducción de audio con programa gratuito  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ge6s3ZSO26U">https://www.youtube.com/watch?v=ge6s3ZSO26U</a></p>
<p><b>Segundo momento (profundización) (Sesión 4)</b>          ¿Podemos resolver estas preguntas a partir de la imagen?          Actividad principal: a partir de la lectura de imagen de lo que se encontró en la salida, plantear diferentes preguntas detonantes para proponer una construcción audiovisual. Esta construcción audiovisual se propondrá como elemento unificador y contextualizador de las primeras sesiones que ayudará a que los contenidos vistos previamente y los contenidos aprendidos en la salida puedan facilitar la construcción de una propuesta por parte del estudiantado en aras de vincular medios fotográficos contemporáneos como la fotografía del celular, plantear 2 medios de recoger información: Narrativa sonora y producción audiovisual.          Luego de las preguntas detonantes en torno a las categorías de análisis, vinculando los tópicos importantes de las sesiones anteriores, proponer la construcción de un guion sobre las preguntas ¿cómo ha cambiado la ciudad? ¿Cómo continuo la historia de la ciudad después del mural? ¿cómo será la Medellín del Futuro? Se propone una fase de creación del material audiovisual basado en la experiencia de la salida pedagógica</p> <p>Pautas de construcción          Para esta construcción técnica, se facilitan recursos audiovisuales que ilustren como desarrollar estas pautas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de guion literario</li> <li>• construcción storyboard</li> <li>• construcción de guion técnico</li> <li>• producción</li> <li>• clase de postproducción básica en audio y video</li> <li>• socialización del proyecto</li> </ul>	
<p><b>Tercer momento (cierre) (sesión 6)</b>          Luego de establecer las pautas de trabajo se propone reunirse en grupos para trabajar el proyecto audiovisual y traer una propuesta para trabajar la próxima clase en la construcción de los primeros Guiones</p>	

## Conclusiones

En aras de aportar y fortalecer el campo de la educación artística en la ciudad de Medellín este trabajo propone las siguientes conclusiones:

- Como se pudo evidenciar a lo largo del trabajo, a la luz de los casos analizados, existe una falencia frente a la vinculación de la parte cultural dentro del currículo escolar especialmente en el área de Educación Artística y Cultural.
- La cultura, el patrimonio y el contexto urbano han quedado en segundo plano a la hora de abordar las problemáticas de la Educación Artística, reduciendo el área a saberes técnicos y al abordaje de pocas temáticas relacionadas con la ciudad.
- Es importante fortalecer o reforzar el concepto de patrimonio cultural desde lo enunciado en el documento Expedición Currículo en la educación básica y media y en la formación docente de los licenciados en artes, ya que éste tiene el potencial de generar una cohesión social a partir del entendimiento y la formación de la identidad, favoreciendo además nuevas formas de apropiación del territorio.
- Aunque esta investigación se pensó para aplicarse dentro de la escuela, esta puede pensarse y aplicarse fuera de ella debido a que su contenido en patrimonio cultural permite que los habitantes de la ciudad puedan reconocer el territorio que habitan y las historias detrás de este, además de ser un proyecto que más allá de lo artístico, es un proyecto que pretende crear una cohesión social por medio de la estimulación del sentido de pertenencia del territorio que puede afianzarse desde la identidad cultural, la historia y los relatos que atraviesan el constructo social.
- A pesar de que en esta prueba piloto de la cartilla se desarrollaron solamente componentes arquitectónicos y algunos pictóricos, esta tiene la posibilidad de ampliarse a las diferentes experiencias e historias articuladoras de lo cultural y lo artístico que hacen parte del patrimonio cultural de la nación entre ellos puede trabajarse las costumbres, tradiciones, lenguaje, monumentos, arquitectura, arte, fauna y flora.

- Aunque la cartilla fue diseñada para el área de educación artística y cultural, puede ser usada en todas las áreas del currículo escolar de manera transversal, ya que esta permite entender a Medellín como un aula expandida, abierta a un sinnúmero de conocimientos que se pueden relacionar con los contenidos pertenecientes a las mallas curriculares de todas las asignaturas.
- Teniendo en cuenta que de los cursos del área pedagógica de la Licenciatura en Artes Plásticas, solamente 2 (Nueva sociología de la educación y Alternativas pedagógicas comunitarias) del pensum versión 5, tienen de manera explícita en su plan de curso la apropiación del territorio como herramienta didáctica abierta a ser conocida y reconocida por sus habitantes, se sugiere fortalecer este aspecto en otros cursos pertenecientes al área con el fin de que se pueda visibilizar a Medellín y su espacio urbano como una forma de pensar y ampliar lo artístico en la escuela.

-

### Referencias bibliográficas

Aguirre, I. (2005) Teoría y prácticas de la Educación Artística: Ideas para una Revisión pragmatista de la experiencia Estética <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=311458>

Alcaldía de Medellín, Secretaria de Educación (2014). Documento N°8. El plan de área de Educación Artística y Cultural [https://manuelj.gnomio.com/pluginfile.php/173/mod\\_folder/content/0/8\\_Educacion\\_artistica\\_y\\_cultural.pdf?forcedownload=1](https://manuelj.gnomio.com/pluginfile.php/173/mod_folder/content/0/8_Educacion_artistica_y_cultural.pdf?forcedownload=1)

Arenas, M. (2015) La formación docente en artes: análisis de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Cultural: Música, Universidad de Antioquia (2000-2012), Tesis posgrado en Educación Artística, Universidad Nacional de Rosario

Barbero, M. (2009) Ciudad Educativa: de una sociedad con sistema educativo a una sociedad de saberes compartidos. Pp 103-128. Recuperado el 16 de octubre de 2018 de [http://www.zemos98.org/descargas/educacion\\_expandida-ZEMOS98.pdf](http://www.zemos98.org/descargas/educacion_expandida-ZEMOS98.pdf)

Cañas, F. Que no pasen a la historia, que sean la historia, Folios 14-17, 2008, pp 48-51., recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/view/7331/6778>

Bauman, Z. (2000) Modernidad líquida. México: Fondo de Cultura Económica.

Colmenares, A; Piñero M (2008) La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas, Laurus, vol. 14, núm. 27, Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Figueras, P. (sf) Ciudad Educadora. Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. Recuperado de [http://www.bcn.cat/edcities/aice/estatiques/espanyol/sec\\_educating.html](http://www.bcn.cat/edcities/aice/estatiques/espanyol/sec_educating.html)

Hernández, F (1996) Educación artística para la comprensión de la cultura visual Qrrriculum, N°12-13, 1996, pp 11-27

Huerta, R (2005) Desarrollo de ciudadanía desde la educación artística y patrimonial. Identidades urbanas en Iberoamérica, Aisthesis, núm. 58, Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile



Jodelet, D. (2010) La memoria de los lugares urbanos, *Alteridades*, vol20, no39 México en/jun 2010 [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172010000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172010000100007&script=sci_arttext)

Ministerio de Cultura (1997) . Ley general de Cultura 397 <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/legislacion/Paginas/default.aspx>

Ministerio de Educación Nacional (1997). Lineamientos curriculares para la educación Artística. Colombia: Recuperado el 8 de agosto de 2019 en [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

Museo de Antioquia (2006) Pedro Nel y su época, un compromiso del arte con la historia

Ocampo, J. (2016). Experiencias memorables de aprendizaje, Parque Explora. Recuperado el 1 de febrero de 2019 en [https://www.researchgate.net/publication/319471876\\_Experiencias\\_Memorables\\_de\\_Aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/319471876_Experiencias_Memorables_de_Aprendizaje)

Rodríguez, J. (1999) El palimpsesto de la ciudad: *ciudad educadora* Edición electrónica gratuita. Texto completo en [www.eumed.net/libros/2007a/](http://www.eumed.net/libros/2007a/)

Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, coedición UniversoCentro (2013) El libro de los parques: Medellín y su centro

Trilla, B. (1993) Otras educaciones: Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa. Anthropos, Editorial del hombre, coedición Universidad Pedagógica Nacional de México

Verney, R. (2016) Ciudad y educación artística en la formación inicial del profesorado: una investigación educativa basada en las artes visuales. Tesis doctoral posgrado en Artes y Educación, Universidad de Granada