

**¿Cuál es el significado que tienen los jóvenes del corregimiento la Floresta (Maceo)
sobre los tatuajes que llevan en su cuerpo?**

Juan Gabriel Acevedo Orozco



Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Departamento de Psicología
Seccional Magdalena medio
Puerto Berrío

2018

**¿Cuál es el significado que tienen los jóvenes del corregimiento la Floresta (Maceo)
sobre los tatuajes que llevan en su cuerpo?**

Juan Gabriel Acevedo Orozco

Juan.acevedoo@udea.edu.co

**Trabajo de grado presentado para optar al título de:
Psicólogo**

Asesor Académico:

Julio César Córdoba Upegui

Psicólogo

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Departamento de Psicología

Seccional Magdalena medio

Puerto Berrío

2018

Dedicatorias

Agradezco infinitamente a Dios por permitirme terminar mis estudios, por siempre acompañarme y no dejarme desfallecer. A mis compañeros y profesores por hacer parte de mi vida, infinitas gracias por todos los momentos buenos y malos, de todos ellos aprendí mucho.

Agradezco a todos mis amigos por acompañarme siempre en este proyecto de vida. En especial a la familia Zapata Palacios, familia Agudelo Orozco, los sacerdotes Guillermo Montoya, Julián Morales, a mis amigos Guillermo González, Carlos Mario Cardona, Andrés Gaviria y a mis cuatro grandes amigas Claudia Cifuentes, Ángela Barrientos, Susana Quintero y Jennifer Pérez (la apreciada chiqui) muchas gracias.

A todos aquellos que, aunque no nombré, y fueron artífices de mi educación, muchísimas gracias también.

A mi querido profesor Julio, muchas gracias por acompañarme siempre, brindarme su valiosa amistad y por compartirme su conocimiento sobre la historia política de este país, le agradezco por la paciencia que me ha tenido, gracias profe Julio.

Agradecimientos también a la profesora Claudia Patricia Pareja, por acompañarme siempre, fue una voz de aliento que siempre estuvo ahí, muchas gracias profe Claudia.

Resumen

El presente trabajo se ocupó del tema de los tatuajes en los jóvenes del corregimiento “La floresta”, del municipio de Maceo (Antioquia), bajo la guía de la pregunta: “Cuál es el significado que tienen los jóvenes del corregimiento la Floresta (Maceo) sobre los tatuajes que llevan en su cuerpo?” El objeto central era cotejar semejanzas y diferencias de representación que nuestros jóvenes tienen al respecto, en relación a los jóvenes de otros contextos, ciudadanos, y de otras culturas.

Palabras claves: tatuaje, jóvenes, significado, arte, cuerpo

Abstract

The present work is about the subject of tattoos and the question is: “ What is the meaning of the young people of the corregimiento la Floresta (Maceo) about the tattoos they wear on their body? It was carried out in order to inquire about, the meaning that these young people had about that brand that they wear on their body every day, that motivated them to mark their skin.

Keywords: tattoo, youth, meaning, art and body.

Tabla de contenidos

Introducción -----	1
1. Justificación -----	2
2. Objetivo -----	3
2.1. objetivo general-----	3
2.2. objetivos específicos-----	3
3. Planteamiento del problema -----	4
3.1 Pregunta -----	4
4. Metodología -----	5
4.1. Muestra-----	6
4.2. Criterios de inclusión-----	7
4.3. Aspectos éticos-----	7
5. Marco teórico -----	8
5.1. Antecedentes-----	9
5.2. El cuerpo-----	12
5.3. Arte-----	17
5.4. Definición nocional y breve historia del tatuaje-----	26
5.5. Categorías del tatuaje-----	31
5.6. El tatuaje actualmente en la juventud -----	32
5.7. Significado y significante-----	34
6. Descripción estadística de las aplicaciones -----	36
6.1. Aplicación, sistematización y descripción de las pruebas-----	36
6.2. Sistematización de la Entrevista-----	43

6.3. Análisis de datos y conclusiones-----	45
7. Referencias-----	51
8. Anexos-----	54

Introducción

Hoy se ha popularizado entre los jóvenes una “vieja” forma de expresar lo que se siente y se piensa. Mediante los tatuajes, los jóvenes del siglo XXI están haciendo visible los sufrimientos y placeres recónditos a través de su piel.

El tatuaje en este siglo ya no tiene que ver exclusivamente con algún rito de índole religioso, o cultural. Es una extensión cuasi corporal, sumergida en un mundo agitado, convulso, caótico y de algún modo, más irreverente. El tatuaje posibilita un lugar en esta nueva realidad en la que todo es desechable.

Esa marca, que para las concepciones conservadoras significa rebeldía y vandalismo, para estos muchachos es una herramienta artística permanente que los visibiliza, hace que el mundo gire hacia ellos, los reconozca en sus particularidades y diferencias.

La mayoría de estos jóvenes cargan esos tatuajes porque les recuerda un ser querido, o algún hecho en su vida que los marcó de manera indeleble. Les permite decir lo no decible. También, les da la oportunidad de marcar en su piel, para siempre, lo imperecedero, su reconocimiento y afecto por sus seres queridos.

1. Justificación

La presente investigación surge por el interés de indagar sobre un fenómeno que se está observando mucho actualmente, que es el tatuaje, y la población que más lo frecuenta son los jóvenes en todo el mundo. Es nuestro deseo focalizar la comprensión del asunto con jóvenes del corregimiento la Floresta, del municipio de Maceo (Antioquia).

Actualmente esta forma de expresión como son los tatuajes en el cuerpo, se está haciendo muy popular, y no se ha indagado mucho desde la psicología; por eso, uno de los objetivos de esta investigación es tener una aproximación e intentar saber cuál es el significado que tiene para estos jóvenes tatuarse, que quieren dar a conocer con tal procedimiento y que genera esto en su vida cotidiana, considerando que va a ser permanente.

También esta investigación nos ayuda a explorar un poco más sobre el psiquismo de los jóvenes de hoy, y cómo ha evolucionado el concepto del tatuaje, ya que, en el pasado, era visto como un símbolo de vínculo delincencial de la persona, y quienes se tatuaban, sufrían la estigmatización social. Hoy se puede observar que el tatuaje se utiliza en todas las esferas sociales, al parecer sin ninguna estigmatización.

Al entender el significado que tiene para los jóvenes de la Floresta tatuarse, y al indagar la realidad personal de cada sujeto, podemos acompañarlos de una forma adecuada para que tengan conciencia de que es el tatuaje y las implicaciones que a futuro puede tener realizarse dichas marcas en su cuerpo.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Indagar en los jóvenes del corregimiento la Floresta (Maceo-Antioquia) qué significado tiene para ellos los tatuajes que se realizaron en su cuerpo.

2.2 Objetivos Específicos

2.2.1 Conocer que llevó a los jóvenes del corregimiento de la floresta (municipio de Maceo-Antioquia) a marcarse el cuerpo con tatuajes.

2.2.2 Indagar si existe algún vínculo entre la persona que se realiza dicho tatuaje con su entorno cercano.

2.2.3 Describir los tipos de tatuaje que tienen los jóvenes en su cuerpo y por qué su elección.

3. Planteamiento del Problema

Este estudio se hace con base en la observación que se ha hecho de un fenómeno social que se ha venido incrementando actualmente; la utilización de marcas permanentes en el cuerpo. Tal método no verbal son los tatuajes, que en las últimas décadas ha tenido un auge muy grande entre los jóvenes del mundo. Colombia no es la excepción. Los jóvenes colombianos lo están utilizando de una forma generalizada, este auge del tatuaje va de la mano con los cambios que está sufriendo la existencia relacional expresados en el cuerpo, lo que conlleva al parecer a que la nueva conciencia de cuerpo entre los jóvenes de hoy sea más explícita, ya que el cuerpo es el escenario que utilizamos para interactuar con el otro y con lo que nos rodea, por ende, el tatuaje se podría entender como una extensión de ese cuerpo.

Querer comunicarnos con nuestro entorno, actualmente, parte del precedente de que el cuerpo puede ser modelable, modificado, según el gusto del sujeto. Por eso el objetivo de esta investigación es indagar sobre la significación que tiene para el joven campesino el tatuaje, ya que estas modificaciones en el cuerpo pueden estar adheridas al concepto estético, sexual, la protesta, forma de llamar la atención, o una característica vinculante a un grupo social determinado.

3.1. Pregunta

¿Cuál es el significado que tienen los jóvenes del corregimiento la Floresta (Maceo) sobre los tatuajes que llevan en su cuerpo?

4. Metodología

El enfoque que se utilizará para llevar a cabo esta investigación, será cualitativo, ya que busca comprender un fenómeno en su ambiente natural, como vive, se comporta y actúa la gente, que piensa, cuáles son sus actitudes. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente (Roberto Hernandez Sampieri, 2014, pág. 418), lo cual se ajusta a esta investigación. Indagar sobre la realidad que tienen los jóvenes que se tatúan. Nuestro enfoque no utiliza medición numérica, sino que se fundamenta en una perspectiva interpretativa, centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones, o sea, busca interpretar lo que va captando activamente (Roberto Hernandez Sampieri, 2014, pág. 418).

Es pertinente utilizar este enfoque cualitativo, porque puede brindar buenos resultados conceptuales, nos da la posibilidad de explorar y describir la realidad, en consecuencia, nos ayuda a llevar esa realidad del sujeto -que no es visible-, al mundo “visible”, la transforma en una serie de representaciones. Esta visión resulta *naturalista*, porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad, e *interpretativo*, porque intenta encontrar sentido a los fenómenos, en función de los significados que las personas otorgan (Roberto Hernandez Sampieri, 2014, pág. 419).

En este sentido el diseño de investigación que se manejará será fenomenológico, porque, nos ayuda a describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de los fenómenos que vive cada participante. Asimismo, podemos preguntar sobre el sentido de las experiencias; lo que varias personas experimentan en común respecto a un fenómeno o proceso. (Roberto Hernandez Sampieri, 2014, pág. 339), estas pueden versar sobre:

sentimientos, emociones, razonamientos, visiones, percepciones, de los sujetos. Por ende, los investigadores trabajan directamente las unidades o declaraciones de los participantes y sus vivencias individuales.

El tipo de población que se considerará para el estudio será un grupo de jóvenes del corregimiento la Floresta, del municipio de Maceo (Antioquia), que utilizan tatuajes en su cuerpo. Los jóvenes están en un rango de edad entre 15 y 25 años, si deciden participar del estudio, se les diligenciará sendos consentimientos informados. Se piensa trabajar con una muestra de 8 jóvenes, 4 hombres y 4 mujeres. De la población total de jóvenes del corregimiento La floresta (Maceo-Antioquia).

4.1. Muestra

El tipo de muestra de este estudio, será una muestra no probabilística o dirigida. Se considera que es la muestra acorde a lo que se pretende, debido a que está conformada por un “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (Hernández Sampieri, 2014, Pag.176).

El propósito de este estudio, no es ofrecer probabilidades sobre determinado tema, sino exponer unas características específicas que se incluirán dentro del estudio. Es importante aclarar, que:

El muestreo en los estudios cualitativos, el tamaño de muestra, no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Asimismo, se consideran los factores que intervienen para “determinar” o sugerir el número de casos que compondrán la muestra (Hernández Sampieri, 2014, Pag.382).

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri *et al.*, 2013 y Battaglia). En este caso son los jóvenes que tienen tatuajes

Finalmente, la población general del municipio de Maceo Antioquia, según la información brindada por la alcaldía es de 8.844 habitantes en general. En el corregimiento La floresta hay 1.066 habitantes, de los cuales 213 son jóvenes entre 15 y 25 años, de estos jóvenes escogimos 8 jóvenes que corresponden al 4% de la población.

4.2. Criterios de Inclusión y de Exclusión

En los criterios de inclusión y exclusión se tendrán en cuenta que los jóvenes que participarán en la investigación, deben cumplir con algunos requisitos, tales como:

- Tener tatuajes permanentes.
- Estar en un rango de edad entre 15 y 25 años.
- Pertenecer al corregimiento la Floresta, del municipio de Maceo (Antioquia)

Y el joven que no tenga estas características no puede participar en el grupo de investigación.

4.3. Aspectos Éticos

Se tendrá en cuenta dentro del proceder ético del psicólogo, las leyes colombianas acorde a lo planteado en la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud, en su capítulo I, que establece los aspectos éticos de la investigación con seres humanos, y en el capítulo VII, *De la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones*, del Código de Ética del Psicólogo, Ley 1090 del 2006.

Dentro de los aspectos éticos se tendrá en cuenta la Ley 1090 de 2006, el título *II disposiciones generales. artículo 2*, ítem 9. Investigación con participantes humanos. La decisión de acometer una investigación descansa sobre el juicio que hace cada psicólogo sobre cómo contribuir mejor al desarrollo de la psicología y al bienestar humano. Tomada la decisión, para desarrollar la investigación considera las diferentes alternativas hacia las cuales puede dirigir los esfuerzos y los recursos.

Ley 100 del 2006 del capítulo VII *de la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones. Artículo 50*. Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes.

5. Marco Teórico

Para abordar la investigación que se va a realizar sobre los tatuajes que se hacen los jóvenes del corregimiento la floresta del municipio de Maceo, se tendrán en cuenta los siguientes conceptos, tatuaje, juventud, cuerpo, significado y significante, y arte.

Los jóvenes de hoy día tienen muchas formas de expresar su realidad psíquica y una forma de hacerlo es a través del arte, la música, la escritura, teatro la pintura, en lienzos, paredes, madera, o como se está observando hoy en día, en el mismo cuerpo de los jóvenes, dando a conocer una nueva forma de hacer y llevar consigo un tipo de arte, que es en este caso el tatuaje. Esa marca en el cuerpo, tiene una carga significativa para ellos, que de alguna manera expresa su realidad.

5.1. Antecedentes

A continuación, se hará referencia a algunas investigaciones que se han hecho sobre el tatuaje. Una de estas investigaciones fue: *Cuerpos tatuados, "almas" tatuada*, de autores; Andrea Lissett Pérez Fonseca de la universidad Nacional de Colombia. Trata en síntesis de hacer una etnografía contemporánea del tatuaje, desde una perspectiva conceptual que prioriza el sentido de práctica, de las interacciones y de las experiencias vividas durante el proceso de tatuarse. Esta reflexión intenta reconstruir una visión holística del tatuaje que abarca el mundo subjetivo de los actores, así como la dinámica social que hace parte de ese acto (Fonseca, 2009, pág. 69). Los resultados que se encontraron de la investigación fueron: El surgimiento de una nueva "normalidad" estética y vivencial en el seno de la sociedad Occidental y la configuración de la nueva subjetividad de los "tatuados", entendida como un proceso interactivo, innovador, emotivo y reflexivo, en el que el cuerpo se convierte en forma de expresión y construcción del sujeto (Fonseca, 2009, pág.94).

También se encontraron otros aspectos, como la subjetividad que se configura en la actualidad con el uso y la apropiación del tatuaje. Según la información recogida, se puede hablar de tres estilos principales: (Fonseca, 2009, pág. 69). Estos son: El de los sujetos que se hacen “tatuajes de detalle” que no generan compromiso social. los “radicales” que llevan al extremo las modificaciones corporales. Los “tatuados” que se caracterizan por estar en un proceso de “cubrimiento corporal” y se mantienen dentro de las convenciones sociales.

En la investigación, *“tatuajes: linaje, ornamento e identidad”* realizada por, Miriam Cortés Sarmiento, Yesenia Noemí Hernández Gómez, Jorge Everardo Aguilar- Morales y Jaime Ernesto Vargas-Mendoza de la Asociación Oaxaqueña de Psicología A. C. Centro Regional de Investigación en Psicología. México. En el 2011. En resumen, señala: El tatuaje puede considerarse como una manifestación cultural o un problema social y de salud pública. Sin importar la perspectiva que se tenga, hay una carencia de estudios que describan la realidad actual de este comportamiento. Este trabajo tuvo como objetivo determinar la frecuencia y el tipo de tatuajes que utilizan los universitarios oaxaqueños. Se encuestaron a un total de 170 estudiantes de nivel licenciatura de una universidad local (Miriam Cortés Sarmiento, 2011, pág. 69). Los resultados de esta investigación mostraron que: el 6% de la población estudiada tiene tatuajes. El 3% en las mujeres y 8% en los hombres. Los temas religiosos ocupan el 54%, los afectivos el 15%, los nacionalistas el 8% y los animales el 8%. Solo el 8% de ellos se realizaron en zonas visibles del cuerpo. Aun es necesario un mayor número de estudios sobre las características con que se realiza esta práctica y su relación con otros fenómenos (Miriam Cortés Sarmiento, 2011, pág. 69).

En el artículo de investigación, "*La práctica del tatuaje y la imagen corporal*" de la Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, realizado por Julián Esteban Ballén Valderrama* y Javier Antonio Castillo López. Se indaga sobre si existía una relación entre el tatuarse y la imagen corporal, y para esto se realizó una revisión teórica de cinco capítulos de libros y 54 artículos científicos, publicados en diferentes bases de datos como Scielo, Redalyc, EBSCO host y Pubmed, también se utilizó la herramienta Google Académico (Ballén Valderrama, 2015, pág,103). Los resultados fueron: no se encontraron investigaciones que relacionen la práctica del tatuaje con la imagen corporal (Ballén Valderrama, 2015, pág. 107). Sin embargo, la tendencia de los individuos con insatisfacción corporal o trastornos de la imagen corporal es a modificar su aspecto por medio de intervenciones quirúrgicas y ejercicios (Ballén Valderrama, 2015, pág. 107). En conclusión, las investigaciones citadas anteriormente proponen que puede existir una diversidad de razones para hacerlo, pero dentro de ellas no se tiene clara la influencia de la imagen corporal en la decisión de realizarse un tatuaje (Ballén Valderrama, 2015, pág. 108).

En la investigación: "*Funciones psíquicas de las marcas corporales*" Investigación psicoanalítica de la Universidad de Antioquia (Medellín-Colombia) 2010, realizada por, Margarita María Valencia Valencia, su objetivo fue: interrogar el significado del auge de tatuajes, escarificaciones y *piercings* en adolescentes y jóvenes, con el fin de esclarecer el estatuto del cuerpo en la contemporaneidad (valencia, 2010, pág.1).

Por ende, a través de la historia y las culturas, se indaga, con ayuda de las de diferentes teorizaciones sobre lo corporal y la adolescencia, acerca de las funciones psíquicas particulares de dichas prácticas y su alcance simbólico, (valencia, 2010, pág.1)

Dentro del análisis: los investigadores llegaron a la conclusión de que el uso que los sujetos contemporáneos hacen de su corporalidad no escapa a las diferentes “lógicas” o modalidades de corporalidad a través de las cuales se expresa la subversión libidinal del cuerpo biológico (valencia, 2010, pág.10). Los investigadores también encontraron que: “las marcas se corresponden, en cambio, con expresiones sintomáticas que simbolizan o encubren los conflictos o que tratan de liberar tensiones y malestares. Pero, en cambio, en un nivel de corporalidad más alejado de la organización narcisista e imaginaria, cuando las excitaciones no alcanzan una suficiente elaboración o simbolización psíquica, el cuerpo se convierte en mero material de descarga de la angustia; en un cuerpo pulsional no ligado, tal vez determinado por auto-erotismos antinarcisistas”.

5.2 El Cuerpo

*“El cuerpo es un paraje muy disputado:
Put a su carne es al mismo tiempo receptáculo
y fuente de deseo, lujuria y odio.
Como un peón de la tecnología, es sagrado y sacrificial,
y soporta la política de la sociedad y el estado.
El cuerpo es nuestro vínculo común,
y sin embargo nos separa en su manifestación pública
de identidad raza y género”.*
(fragmento de poema)

Daina Augaitis

¿Qué es el cuerpo para el hombre? A través de la historia el cuerpo ha tenido múltiples significados.

Los filósofos griegos tenían un concepto de cuerpo, según lo explica Martin Astacio en su texto “¿Qué es un cuerpo?” Retomando a Platón y Aristóteles, dice, que el cuerpo no

es más que la cárcel del alma con la que el hombre más se identifica. El cuerpo, además de ser cárcel "atrapante", consistía también en una especie de "animal" que, con sus propios bríos y tendencias instintivas, le hacía la guerra a los ideales y valores del alma, dificultando así sus procesos dialécticos de liberación hacia la verdad y el bien (Astacio, 2001, pág. 01) Reitera Astacio que más adelante, Aristóteles va a contradecir a Platón, señalando que el cuerpo no es una cárcel del alma. El cuerpo para Aristóteles, ya no es considerado malo, sino que es entendido como bueno. Deja de ser la cárcel que concibió Platón, para ser apreciado como una realidad idéntica con el hombre mismo, sin el cual el hombre no puede ser entendido como hombre (Astacio, 2001, pág. 01).

Por ende, es a través del cuerpo y por la activación de los sentidos, como el mundo real entra en contacto comunicativo y gnoseológico con la interioridad humana, y el cuerpo se constituye, a su vez, en instrumento que además de percibir sensorialmente, es gobernado por las facultades del entendimiento y la voluntad, (Astacio, 2001, pág. 01).

Para la cultura griega, el cuerpo era el artefacto para sentir el mundo que nos rodea, y el cual se tenía que cultivar, tanto en lo físico como en lo mental.

En el transcurso de la historia el cuerpo tiene otros significados y es estudiado desde otros pensamientos. Para la cultura hebrea, el mundo semita, fuente de primer orden para la cosmovisión cristiana, no se conoce el dualismo entre cuerpo y alma (José Arlés Gómez Arévalo, 2008, pág. 121), es decir, La antropología semita interpreta al hombre como unidad. Es más, la idea de una "caída" del alma preexistente en un cuerpo, según Platón, es desconocida en esta cultura (José Arlés Gómez Arévalo, 2008, pág. 121) Por ende, La existencia corporal y física, en la tradición hebrea, nunca ha sido considerada como culpable o pecaminosa, vergonzosa o impura, por el contrario, hasta las expresiones más

humanas como la sexualidad y la fecundidad, son consideradas de gran valor y tenidas como bendición divina (José Arlés Gómez Arévalo, 2008, pág. 122).

Durante la Edad Media, el cuerpo era considerado la cárcel del alma, ya que los filósofos de la época estaban impregnados de la teología cristiana y esta había tomado postulados de Platón sobre el concepto de cuerpo y el alma. En la edad media, se pensaba que el cuerpo tenía que ser mortificado y la tortura del cuerpo fue parte de una tradición espiritual cristiana, empeñada en doblegar los impulsos de la naturaleza biológica, en búsqueda de una perfección del alma, para la cual el cuerpo era un lastre (José Arlés Gómez Arévalo, 2008, pág. 123).

En la época del renacentismo, el cuerpo ya no era algo tan místico y teológico, pues la revolución en todas las ciencias puso al hombre en el centro de su interés y por tanto, se reivindicó al cuerpo humano y lo corpóreo, en la Ciencia y la literatura y el arte: la pintura, la escultura, la música y la literatura son expresiones de este proceso (José Arlés Gómez Arévalo, 2008, pág. 124), en ese sentido, el desplazamiento de la visión teocéntrica, conduce al hombre a considerar al mundo que lo rodea como una forma pura, indiferente, una forma vacía, que sólo la mano de él, a partir de este momento, puede moldear (José Arlés Gómez Arévalo, 2008, pág. 124).

En la época moderna el cuerpo fue explicado por varias corrientes filosóficas, que explican separadamente al "cuerpo" y el "alma". Estas corrientes filosóficas fueron la racionalista de Descartes, en la que se establece una división radical entre el cuerpo y la conciencia. El hombre es más identificado con la conciencia, por su naturaleza racional, ella está ligada y unida con el cuerpo, pero no es idéntica a él (José Arlés Gómez Arévalo, 2008, pág. 125). La corriente materialista, reduce todas las expresiones humanas a la

materia corpórea. Fuera de ella, nada se entiende, y el hombre como ser que posee cuerpo “material”, no puede rebasar los límites de la misma materia (José Arlés Gómez Arévalo, 2008, pág. 125). Se entiende al hombre como un ser individual.

En la actualidad, el cuerpo para cada sociedad, además de un hecho biológico, es un territorio cargado de representaciones, en donde permanentemente se construyen y des construyen imágenes culturales, donde se deja notar el espacio y el tiempo, y donde se proyectan señas de identidad y de alteridad (Delgado, 2001, pág. 34). En ese sentido:

El cuerpo es un símbolo de la cultura y de la sociedad en donde nos hallamos inmersos, pensar y entender el cuerpo nos aproxima a la comprensión del mundo que nos envuelve, a la realidad simbólica que junto con la pura carnalidad forma parte de nuestro ser, dándole a la materia sentido (Delgado, 2001, pág. 49).

El cuerpo ocupa un valor central, se utiliza como signo de estatus, y como vehículo mediático para vender las más variadas mercancías. Convertido en objeto de consumo, no son pocas las personas que invierten su tiempo y dinero en imagen y salud, así como también en divertimento y emoción, vivenciando con el cuerpo situaciones de cierto riesgo, y aventuras que en muchos casos no pasan de ser imaginarias.

El cuerpo es también una dimensión sintáctica, una dimensión semántica y una dimensión pragmática. Cuando hablamos de sintáctica nos referimos a los órganos, lo biológico. Cuando hablamos de semántica, el cuerpo organiza y transmite continuos mensajes que van desde lo pragmático a lo estético y simbólico (finol, 2009, pág. 128).

Del mismo modo, el cuerpo es también signo, porque se le añade vestimenta, maquillaje, perfumes. Etc. (finol, 2009) También es pragmático, porque ocupa una oposición bi-valente, pues al mismo tiempo que tiene una relación con el ser que “usa” su cuerpo y que al desdoblarse lo ve como un instrumento, también es un signo objeto que el

otro ve, observa, utiliza; un objeto signo que encarna la otredad que al significarlo, lo limita y lo constriñe (finol, 2009, pág. 129).

Para Ángel Acuña Delgado, el cuerpo aparece dentro de la lógica del consumo narcisista de signos. A través del ejercicio físico no solo se busca, estar sano y en forma, sino también con buena apariencia, ya que ésta es un signo que habla de su propietario y puede ayudarlo a obtener un mayor prestigio, sabiendo utilizar los medios de comunicación masivos amparados en la imagen (Delgado, 2001, pág. 38). Delgado también dice en términos generales que la evolución del tiempo y con él de las culturas, deja apreciar una transición del cuerpo prohibido, al cuerpo instrumental y por último al cuerpo relacional (Delgado, 2001, pág. 38). Cita en su texto a M. L. Knapp (1980, 186) quien plantea que la apariencia física del cuerpo es parte de los estímulos no verbales que influyen en las respuestas interpersonales, y que, en ciertas condiciones, son los determinantes principales de tales respuestas (Delgado, 2001, pág. 38).

La sociedad de masas ha constituido una forma de representación del cuerpo muy ligada al consumo y al placer hedonista. En ésta, el cuerpo se ha vuelto la imagen de una cultura que venera el aspecto estético más allá de la moral y de la ética, es decir, la sociedad de masas ha ido estimulando la estructuración de cuerpos "perfectos", de líneas rectas, casi sin forma, muy de acuerdo a un tipo de concepción de tiempo y espacio lineal propios de la Modernidad (Ante, 2002, pág. 20).

De igual forma el "cuerpo postmoderno", desligado de las promesas de bienestar y tratando de lograr un cierto dominio corporal, nos ofrece un individuo fragmentado, cuyo cuerpo también es fragmentado y constantemente reconstituido, bajo los diversos ejes de lo social, de lo cultural y de lo político y principalmente de sus estéticas (Ante, 2002, pág. 20)

Baudrillard llama a esta corporalidad lo "fractal". El individuo sujeto de esta forma de representación, el "sujeto fractal", está difractado en una multitud de egos miniaturizados en el que su cuerpo, asimismo diseccionado y diseminado hasta el infinito, es información, consecuencia de todo el impacto de la cultura de masas, esa es la cultura que emerge en este contexto. Es la de la información cifrada que envuelve al cuerpo, ligándolo a las nuevas tecnologías, de las cuales el mismo cuerpo también parece formar parte. Además, el cuerpo es entendido como una tecnología en sí mismo (Ante, 2002, pág. 26).

En el cuerpo fractal, el tatuaje parece ser un nuevo objeto que se incorpora en la piel para ver y para ser visto, para hacer ver un estado de emoción interior, explosionado por los mismos medios de comunicación. Puesto que el cuerpo ahora se hace público, se muestra, se desnuda ante la sociedad, el tatuaje también se muestra y se expone como una obra de arte (Ante, 2002, pág. 26) En ese sentido, se podría decir, que el tatuaje, en toda esta genealogía del cuerpo, hoy cumple quizá otra función, la de ser la prótesis del ser que se representa, desvinculado de todo lo mítico, de lo religioso que suponía el tatuaje en el pasado (Ante, 2002, pág. 26).

Antes de hablar sobre el tatuaje como una expresión actual de arte, vamos a precisar la noción de arte, haciendo un breve recorrido histórico de ello.

5.3. Arte

El arte es producido por la inteligencia humana. Mediante el lenguaje del arte el hombre expresa efectos estéticos (Tamayo de Serrano, 2002) Gracias al arte el hombre expresa sus ideas, sus creencias y sus vivencias; interpreta el ámbito que lo rodea y crea un lenguaje artístico universal, es decir, válido para todos, mediante el cual se puede comunicar con todos los demás hombres, porque se entiende en todas partes del mundo no

importa la lengua que se hable, mientras los valores, los principios y la búsqueda de la verdad sea la misma y se tengan las mismas bases de pensamiento (Tamayo de Serrano, 2002) El arte va más allá de la “belleza”. Parece ser la primera necesidad después de la supervivencia asegurada, queriendo comunicar, transmitir una idea, unos ideales, unos conceptos, pero siempre pensando en la decoración. Toda producción artística es, en este sentido, un mundo propio, singular y asombroso (Echeverry, 2015, pág. 2).

El arte es un fenómeno social. Como todos los hombres poseen un mayor o menor poder de arte, y como la emoción que produce este fenómeno, conmueve profundamente el sentimiento humano, toca a cada grupo social. cada época, posee sus artistas propios, que han creado una historia de la humanidad, expresada en idioma artísticos (W.M.Jackson, 1966, pág. 133).

Asimismo, el arte es inminentemente educativo, porque nos enseña a apreciar el mundo, contemplando las obras de los artistas que supieron traducir más íntimamente que nadie las emociones de su época (W.M.Jackson, 1966, pág. 133).

Las primeras manifestaciones de arte hechas por el hombre se dieron en la prehistoria. Este tipo de arte se dio primero en la escritura, en las cavernas de Altamira/España. Este tipo de dibujo es llamado arte rupestre, y son dibujos hechos por los primeros seres humanos europeos, en las paredes de cavernas y que representaban hechos de la vida cotidiana. Cada cultura tubo una manera de representar su imaginario, su mitología y cotidianidad.

La cultura egipcia hace manifestaciones eminentemente religiosas. El arte egipcio es monumentalista, propio del arte megalítico, aplicado fundamentalmente al culto de los muertos. Por eso sus monumentos son templos o sepulcros (W.M.Jackson, 1966, pág. 136).

Los egipcios representan los individuos y las razas, su escultura es testimonio de una aptitud singular para captar y reproducir las facciones particulares de los seres que se observan; sabe crear tipos que se elevan a la verdad general, sin ser extraños a la realidad. Sus estatuas reales se imponen al espíritu, y son verdaderamente grandes, menos aún por su dimensión, -a veces colosal-, como por su estilo, por su expresión de calma y de gravedad pensativa. En sus bajos relieves y en sus pinturas se admira un sentimiento penetrante de las diversidades de la vida, la pureza del contorno, la exactitud y la libertad del dibujo (W.M.Jackson, 1966, pág. 137).

El arte griego es la manifestación más perfecta de esta clase, que haya producido la humanidad. Su perfección se debe a que ofrece un equilibrio incomparable entre la fantasía y la razón (W.M.Jackson, 1966, pág. 147).

La escultura griega se encuentra en su mitología; a cada dios corresponde una persona y son numerosos los que forman el conjunto de divinidades helénicas (W.M.Jackson, 1966, pág. 147) la característica del arte griego en la escultura, fue la expresión de los rostros, la sencillez natural de la actitud, la pureza y la sobriedad de las líneas y, sobre todo, en una serenidad, no exenta de vigor, que parece simbolizar todo el espíritu griego (W.M.Jackson, 1966, pág. 147).

La pintura griega no alcanza tanta importancia como la escultura, pero esto se debe quizás a que la materia en que la pintura se desarrolla es deleznable y en consecuencia se destruye fácilmente a través del tiempo (W.M.Jackson, 1966, pág. 150). Sin embargo, la pintura griega, tuvo su esplendor en las pinturas que se hacían en vasos o cerámicas. También la pintura se utilizó en murales y cuadros.

El arte romano surge en el periodo de Augusto y termina con los Antonios, de fines del siglo I, a. de J.C. Al segundo siglo de nuestra era (W.M.Jackson, 1966, pág. 156).

Dos factores forman los orígenes del arte romano, por una parte, Etruria, por otra parte, la influencia directa de Grecia, que se debe a varias causas complicadas: la radiación intensiva intensísima del arte de Grecia en su apogeo; el centro artístico del mundo (W.M.Jackson, 1966, pág. 157).

El arte romano en la escultura mitológica, también ensalza la belleza en las figuras de sus dioses, los romanos buscan en sus retratos una verdad terrena, con un sentido más práctico del arte. Representan todas las pasiones, todos los detalles característicos de cada cabeza, con un realismo que solo muchos siglos después habrá de volver a florecer sobre la tierra (W.M.Jackson, 1966, pág. 157).

Los romanos le dieron una gran importancia a la pintura, ya que los restos que se han descubierto en Pompeya, -la ciudad que fue sepultada por el Vesubio-, representa con hermosos frescos y cuadros lo que era la vida en roma. Los romanos cultivaron el retrato tan intensamente como la escultura; su realismo llegó a veces tal grado que exagero los rasgos característicos del modelo, casi hasta caer en la caricatura, (W.M.Jackson, 1966, pág. 158) sin embargo la pintura y el arte romano tiene un gran cambio cuando el arte cristiano primitivo, desarrolló la expresión pictórica en los primeros siglos en las catacumbas, lugares donde los primeros cristianos sepultaban sus difuntos.

El arte cristiano primitivo es un arte ingenuo y simbólico. Por una explicable reacción al arte pagano romano, cuyas representaciones son el antropomorfismo (referido a los dioses), mientras que el arte cristiano en sus primeros siglos hacía representaciones más simples para representar la divinidad. Estos símbolos son: la paloma, el navío, el faro, el

delfín, el cordero, la vid, el pez y el ancla (W.M.Jackson, 1966, pág. 159) simbología de la nueva religión romana adherida al cristianismo.

La pintura de las catacumbas ofrece un carácter didáctico o educativo: reproduce los símbolos cristianos para que los fieles los conozca y los veneren (W.M.Jackson, 1966, pág. 159). Las mejores representaciones de la pintura cristiana primitiva son los mosaicos; que se usaban en Roma en los pavimentos (W.M.Jackson, 1966, pág. 159). En el arte cristiano el mosaico se emplea en los muros y para decorar la bóveda que cubre el ábside. El arte cristiano tuvo su gran esplendor durante el periodo bizantino, que como es conocido, es esencialmente decorativo y monumental. Aúna a los lujos fantásticos de oriente, la severidad de las formas del arte cristiano primitivo (W.M.Jackson, 1966, pág. 160). Las figuras de santos, representadas en los mosaicos, se alargan desmesuradamente, en expresiones del espíritu. Presenta además un detalle peculiar en la forma en que están arreglados los paños que cubren a los personajes (W.M.Jackson, 1966, pág. 160).

Durante la edad media el arte dio un giro hacia nebulosa mística, en la que resaltan, un destello y una supervivencia las culturas bizantinas, románicas y ojivales (W.M.Jackson, 1966, pág. 228).

En el renacimiento, el arte vuelve a nacer, va en reacción contra del arte medieval, religioso y austero -acorde con el desarrollo político y social de los pueblos de Europa- (W.M.Jackson, 1966, pág. 168).

La pintura renacentista hay que mirarla desde dos escuelas, la siena y la florentina. La escuela florentina se caracteriza por el perfeccionismo de su técnica, su anatomía, del claroscuro de su perspectiva. Anacrónicamente emplea para los personajes religiosos, la indumentaria de su época (W.M.Jackson, 1966, pág. 172).

La escultura renacentista comienza reproduciendo bellos relieves, como si fuera una continuación del arte medieval, pero en el siglo XV, empieza el realismo a apoderarse de la escultura, para florecer en obras en que parece que los hombres han sabido adoptarse a sí mismos en una reproducción de lo que la naturaleza había creado. (W.M.Jackson, 1966, pág. 176).

El arte contemporáneo busca herir directamente el espíritu y la imaginación, cada artista crea no sus reglas, si no su estilo, e interpreta la naturaleza, pero no la exterior, si no la que el lleva dentro (W.M.Jackson, 1966, pág. 213). El hombre de esta época, abomina del dibujo que trata de reproducir el mundo externo, y crea un dibujo que interpreta las formas y las altera, buscando mayor expresión o una expresión peculiar (W.M.Jackson, 1966, pág. 214).

Por eso se puede decir que el tatuaje puede ser un nuevo estilo de arte que saca de lo más profundo del ser humano, sentimientos, recuerdos, amores, odios, deseos, fantasías e ilusiones. En pocas palabras, puede estar dando a conocer en toda su plenitud a un sujeto, que no dice lo que siente verbalmente, pero da a conocer a través de su cuerpo, -como lienzo- lo que lleva consigo mismo, como un artista cuando plasma su dibujo para contar algo en él o para plasmar lo que está pasando a su alrededor.

La psicoanalista Claudina Foos, en su texto "Lo que el tatuaje escribe en el cuerpo. El tatuaje como signo" retomando a lacan dice: La circuncisión aparece, así como signo de lo que sostiene esa relación castradora que podemos ejemplificar con las encarnaciones religiosas. Es una particular forma de marca, de tatuaje (Foos, 2012, pág. 28). En consecuencia, Foos ratifica "En relación al imago del cuerpo fragmentado:

“Hay una relación específica del hombre con su propio cuerpo, que se manifiesta igualmente en la generalidad de una serie de prácticas sociales-desde los ritos del tatuaje, de la incisión, de la circuncisión, en las sociedades primitivas, hasta en lo que podría llamarse lo arbitrario de la moda, en cuanto que desmiente en las sociedades avanzadas ese respeto de las formas naturales del cuerpo humano, cuya idea es tardía en la cultura”.

Esta cita viene a recordarnos que el ser humano siempre ha recurrido al artificio para hacerse con su cuerpo, para portarlo por el mundo. Y allí podemos ubicar también la tendencia moderna a los tatuajes y los piercings.

En la actualidad podemos pensar también el tatuaje como esa incisión en el cuerpo que permite “escondarse” de ese mundo del espectáculo, y a la vez participar del mismo tanto “omnivoyeur”, como Lacan lo designa, quien en el *Seminario 11* sostiene: *“El mundo es omnivoyeur, pero no es exhibicionista –no provoca nuestra mirada–. Cuando empieza a provocarla, entonces empieza también la sensación de extrañeza”.* Pero el mundo hoy, no sólo es *omnivoyeur* sino también exhibicionista.

La sensación de extrañeza a la que se refiere Lacan está presente de manera clara en relación a este tema. En efecto, en esta época donde los velos han caído, un hombro, un pecho, un pene, ya no son más que fragmentos de la anatomía, *“La desnudez es percibida no como pureza, sino como “falta”, es decir “puesta al desnudo”.* A partir de ahí el atributo de la belleza no es la desnudez, sino al contrario, el vínculo entre el objeto y su envoltura”. Como intuyó W. Benjamin, *“bello es ese objeto al que le es esencial el velo”*, en palabras de Agamben (Foos, 2012, pág. 29).

El tatuaje es un arte visual, que está inserto o integrado en quien lo lleva, vive en el cuerpo del tatuado y cobra vida con él. Está constituido por una iconicidad que pretende ser simbólica, por lo que surge de una "matriz extra-mental" (Ante, 2002, pag.56).

De acuerdo con este autor, las imágenes del tatuaje provienen de una realidad de la cual el individuo se apropia por medio de los sentidos o de su experiencia y que, en definitiva, son imágenes mitificadas por la misma experiencia sensible. Es por esta característica que se dice que el tatuaje "habla" (Ante, 2002, pag.56).

Por ende, el tatuaje evidencia alguna cualidad del individuo que está ahí para ser mirada, aunque el sentido del tatuaje no esté realmente en la mirada, sino en la corporización del dibujo. Al no haber posibilidad de una lectura sólo del dibujo, la imagen podría interpretarse bajo un mismo concepto, lo que puede llevar a la noción de cierta universalidad de su expresión (Ante, 2002, pag.56).

El tatuaje, como escritura visual o gráfica, también se presente como un otro modo de expresión (Ante, 2002, pag.72).

El tatuaje tiene que ver con la pictografía y la ideografía. En origen, ambas palabras están igualmente asociadas a lo que será la estructuración del lenguaje y la escritura. Por ejemplo, los pictogramas tal como se los ha entendido, eran dibujos que designaban una realidad: delineaban el motivo al que aludían, pero también conformaban un sistema por el que se pretendía comunicar mensajes mediante imágenes. De este modo, el pictograma se convertía en un modo de escritura categorial, que no solamente hacía referencia a un hecho, sino por asociación, a un mundo percibido y conocido (Ante, 2002, pag.73).

El tatuaje como escritura tiene que ver con lo que se conoce como una "lengua gráfica", es decir, que no es la expresión de lo oral, ni es la abstracción sígnica y codificada

a la que se refiere la escritura convencional (Ante, 2002, pag.75). Según el artista británico Genesis P. Orridge, la imagen tatuada forma parte del "diario privado" de cada uno; es decir, mediante los tatuajes el cuerpo la función de archivo de si mismo (Rossi, 2011, pág. 145).

De igual forma, se dirá que la escritura corporal del tatuaje es una escritura gráfico-icónica que codifica una sensibilidad de un momento. Así, es menester considerar que una escritura, en el sentido que planteo, es: *"cualquier marca semiótica, es decir, cualquier marca visible o sensoria que un individuo hace y a la cual le atribuye un significado"*(Ante, 2002, pag.76).

Se podría decir que cuando hablamos de ponerle significado al tatuaje, a ese símbolo, es porque entendemos que mezcla la racionalidad del signo y la fenomenología de la incorporación y el uso personal. Su base es la imagen y el significado personal que tiene esa imagen. Un individuo escribe su cuerpo y lo hace historizándolo (Ante, 2002, pag.76).

El tatuaje también es, según Sandra Martínez Rossi, una forma que tienen los hombres de mostrar su hombría; ciertamente el cuerpo masculino tatuado revalidaba la hegemonía de los hombres. Ya que el tatuaje devino signo de hombría, valor, fuerza y entrega.

Martínez cita a Silvia Reisfeld, la cual dice el cuerpo con tatuajes proporciona una "gradual anulación del ser anterior y asunción de una identidad original en cuyo trasfondo subyacen fantasías de resurrección o auto engendramiento" (Rossi, 2011, pág. 144). En segundo término, desde un enfoque sociológico, el tatuaje representa simultáneamente un signo de identificación grupal y personal, en este sentido, según el tatuador francés Etienne, "en una sociedad en que todo se desecha ropa y objetos, tener un tatuaje es un

modo de tener algo que nos pertenece definitivamente para siempre” (Rossi, 2011, pág. 144).

5.4 Definición Nocional y Breve Historia del Tatuaje

¿Qué es el tatuaje? La palabra tatuaje viene de la cultura samoana “tatúa” que significa marcar o golpear dos veces. También se le llama así por el sonido que se crea cuando se golpea el artefacto con que se está realizando el tatuaje, que es “tau- tau”. Así es como tradicionalmente lo hacen los nativos de esta cultura del pacífico, diferente como se hace hoy en día. Cada cultura tiene su técnica para realizar sus tatuajes o marcas en el cuerpo.

En la cultura latina, el tatuaje es llamado estigma, por qué se hace en el cuerpo una marca. De acuerdo con lo anterior, hacer un tatuaje requiere de la inyección de una cantidad abundante de pigmentos (tintes) especializados, que se inyectan en las capas intermedias de la piel, las cuales son: la epidermis, localizada en la superficie, una capa intermedia denominada la dermis y una profunda conocida como la hipodermis.

Las células tatuadas, no se renuevan, garantizando que la tinta permanezca allí. Para esto se utiliza una maquina creada por el artista e inventor estadounidense Samuel O’Reilly a fines del 1800, que mediante una aguja esterilizada que penetra en la piel a una velocidad de 50 a 3000 veces por minuto, plasma un diseño en la (Valderrama, 2015) El tatuaje históricamente se ha utilizado desde épocas muy antiguas, desde el principio de la humanidad y viene ligado con lo mágico-religioso. Tiene un significado particular para una determinada organización social, dependiendo de la época y el contexto, por lo tanto, el tatuaje va a ser culturalmente aceptado o no, según las exigencias del momento. En algunas partes del mundo será utilizado en rituales religiosos, en otros será una forma de castigo y

en otros lugares, va a ser una expresión de una cultura determinada, algo arraigado en sus raíces de origen.

Las prácticas de marca en el cuerpo son tan antiguas que se remontan posiblemente al origen de la cultura. Para las sociedades iletradas, las marcas en el cuerpo tienen un gran valor simbólico, que regula la vida de los pueblos y la relación de las personas con los dioses y los demás miembros de la colectividad (valencia, 2010, pág.3).

A principios de los noventa, se encontró en los Alpes italianos una momia de la época neolítica que tenía 57 tatuajes y según los antropólogos, se utilizaban como forma de cura para las dolencias del cuerpo. El tatuaje dependiendo de la cultura y época tiene un significado, ya sea religioso o simbólico, como en el antiguo Egipto, que tenían un carácter religioso, los faraones se pigmentaban la piel porque eran dioses.

Aproximadamente hacia el año 1000 A.C. se estableció el tatuaje en la cultura oriental, gracias al comercio que había entre los pueblos de China, India y Japón. El tatuaje en estos pueblos fue muy aceptado, especialmente en la cultura china, tanto que se empezó a utilizar como un ritual de familia, ya que en los hogares se empezaba a marcar el cuerpo de los niños desde los tres hasta los 25 años. Según Valderrama, en China el tatuaje se volvió un método de comunicación no verbal, donde según el tatuaje, color, y la parte del cuerpo donde se encontraba el tatuaje, indicaba su posición social, estado civil y en que laboraba dicho sujeto.

En Roma y Grecia los tatuajes se usaban para marcar y reseñar a criminales y esclavos, pero después empezó a ser utilizado por los militares romanos para señalar su rango militar y posición social dentro de la sociedad romana. Luego se empezó a conocer a nivel mundial por los exploradores del siglo XVIII y XIX, uno de ellos es el capitán Cook,

que hace una descripción en sus escritos, de cómo se marcaban su cuerpo los aborígenes de la cultura Maorí. El capitán explica por qué y cómo se hacían dibujos en su piel y estos escritos se fueron volviendo populares en el viejo mundo y así empezó a hacerse popular el tatuaje entre los marineros y la sociedad.

Stella Maris Sulca Cortazzo, en su monografía, *“Tatuaje lo que no se dice y se escribe en el cuerpo”*, dice que en la época del cristianismo primitivo, era común tatuarse una cruz, un pez, un cordero o el nombre de Cristo, como signo de identificación y pertenencia religiosa; los primeros cristianos lo hacían, luego los caballeros cruzados también los utilizaron, durante la edad media había una comunidad cristiana que los utilizaban esta comunidad se llamaba los coptos. En el año 787 D.C., el Papa, prohibió todo tipo de tatuajes y sus sucesores mantuvieron la tradición (Cortazzo, 2016, pág. 5).

En el medio oriente también se practica el tatuaje. En esa cultura se hacía, principalmente por parte de las mujeres, se tatuaban “dagg” o “daqq”. Elemento ornamental, como método terapéutico para aliviar dolores o curar determinadas enfermedades y como cumplimiento de un deseo, para preservar el amor de un hombre o facilitar la inducción de un embarazo (Cortazzo, 2016, pág. 5). Ya que como dice *Sandra Martínez Rossi* en el libro: *la piel como superficie simbólica*, el tatuaje siempre ha estado cercado por pensamientos supersticiosos.

De esa misma forma en la cultura japonesa y china también se practicaba el tatuaje. Se desarrolló como arte muy elaborado (Cortazzo, 2016, pág. 6). En el siglo VII fue desaprobado por la influencia de la cultura china que lo utilizaba solamente como forma de castigo. En el siglo XVII desaparece como forma de castigo y emerge el tatuaje Decorativo (Cortazzo, 2016, pág. 6).

Más adelante, cuando se encuentra el nuevo Mundo, con ello se encuentran también nuevas culturas, en estas también se practica el tatuaje como rito, asuntos sociales, políticos, económicos y de religión.

Una de esas culturas fue la Polinesia. Allí la práctica del tatuaje ha sido muy desarrollada. En la antigua Samoa, el oficio del tatuador era heredado. El tatuaje en el varón marcaba una transición hacia la adultez y era prueba de virilidad y coraje. El proceso de este tatuaje se prolongaba durante años hasta cubrir todo el cuerpo (Cortazzo, 2016, pág. 6). Con el objetivo de señalar que el joven que no estuviera tatuado, era considerado aún un chico y no se le permitía hablar en presencia de hombres adultos. A las mujeres se les tatuaban las manos y la parte inferior del cuerpo, con flores delicadas (Cortazzo, 2016, pág. 6).

En Nueva Zelanda, los maoríes utilizaban el tatuaje facial, con diseños en forma de espiral que incluían componentes que marcaban el nombre de cada persona. Tenían el propósito de volverlos más aterradores frente a los enemigos, así como más atractivos (Cortazzo, 2016, pág. 6).

Más adelante cuando llega la colonización europea, prohibieron el tatuaje, asociándolo a prácticas de hechicería o supersticiones. En algunos lugares se mantuvo en forma clandestina (Cortazzo, 2016, pág. 6).

Pero como el tatuaje es un arte tan bello, esto no paso en vano por los ojos y curiosidad del ser humano, y no tardo mucho para que los marineros y viajeros que llegaban de visitar el nuevo mundo contaban sobre las marcas que llevaban los nativos en su cuerpo, y muchos de ellos también llevaban un tatuaje ya. Como manifiesta Sandra Martínez, en su libro, Uno de los primeros europeos en tatuarse el cuerpo y exhibirlo fue

Jean Baptista Cabris, nacido en burdeos. Según su relato había sido rescatado por los habitantes de las islas marquesas cuando su barco naufragó.

Poco a poco, el tatuaje empezó a impregnar todos los estratos sociales, un ejemplo de ello fue el tatuaje que se realizó en 1862 el príncipe de Gales, cuando visita Tierra Santa y se hace tatuar la cruz de Jerusalén en el brazo (Cortazzo, 2016, pág. 6).

En Francia, en la primera mitad del siglo XIX, se popularizó entre marineros, trabajadores y convictos. La Iglesia Católica se opuso al tatuaje y los médicos desalentaron su práctica por los peligros de infección y contagio de enfermedades como la sífilis (Cortazzo, 2016, pág. 6). Durante la primer y segunda guerra mundial, el tatuaje se utilizó para marcar a los prisioneros, de los campos de concentración nazi. Una persona era así convertida en el número que marcaban en su brazo (Cortazzo, 2016, pág. 6). Un ejemplo de esta forma de marcar, a los habitantes de los campos nazis, fue la tesis doctoral: del Doctor:

Erich Wagner, el médico nazi, que se obsesionó con las figuras que llevaban en la piel los presos del sistema de campos de Buchenwald, en Alemania. Un centro en el que fueron asesinadas unas 56.000 personas desde su apertura en 1937 hasta su liberación en 1945. Su idea era encontrar un vínculo entre la criminalidad y los tatuajes.

Por eso analizó los dibujos en la piel de 800 presos del campo y los relacionó con la raza y la nacionalidad, la educación y el pasado criminal que tenían. En ese proceso, Wagner los llevaba a su consultorio y ordenaba que les tomaran fotos mientras estaban desnudos, de pie y con la mirada perdida, como aparecen en el ejemplar original, compuesto por 51 páginas ilustradas con 30 imágenes (vivir, 2017, pág. 02).

Para terminar, la autora Martínez dice que el tatuaje que los seres humanos se han tatuado, presenta distintos fines: Como paso iniciático, el dolor de la iniciación, endurecer

el cuerpo y el espíritu o como un apto mágico religioso. El tatuaje como signo visible de ese rito de paso. Como incentivo sexual.

5.5. Categorías del Tatuaje

Para trabajar los tipos de tatuajes, tendremos en cuenta, la tesis de investigación de Luis Carlos Rivera, Rixi Gissela Lavaire, Ana Judith Ramos, Nancy Lizzeth Mena de la Universidad Pedagógica nacional Francisco Morazán, Honduras "Aceptación de las personas tatuadas en la sociedad". En esta tesis se encontraron varias categorías de tatuajes.

- **Biomecánicos:** Se basa en las películas e historias de ciencia-ficción. Son dibujos que suelen representar desgarros en la piel que dejan ver partes mecánicas o componentes electrónicos. Habitualmente se suelen hacer a gran tamaño y en blanco y negro.
- **Célticos:** Es una variante del estilo tribal. Utilizan diseños geométricos a base de nudos y lazos que se entrecruzan entre sí, aunque también pueden incluir piedras preciosas o animales.
- **Con color:** Actualmente se pueden conseguir prácticamente todos los colores, aunque con el tiempo pueden perder brillo e intensidad. Aquí lo primordial no es el contorno, sino las luces, sombras y los difuminados a color. Suelen ser tatuajes de tamaño medio o grande.
- **Tradicionalistas:** Son los tatuajes de toda la vida, agrupando los temas marineros, religiosos, águilas, tigres o diablos, por decir algunos. Su demanda ha descendido en los últimos tiempos.
- **Tribales:** La gran mayoría se realizan en negro, o si no, con pocos colores. Se inspiran en diferentes culturas; tribus africanas, indios, aborígenes... Los diseños son muy variados.

- Sombras y difuminados: En estos tatuajes el juego de sombras cobra protagonismo. Suelen ser diseños grandes, normalmente inspirados en temas fantásticos, así como animales mitológicos o diablos.
- Estilo japonés: Los dragones, carpas y las flores son las estrellas de esta variante, donde destacan los colores, las sombras, el volumen o la sensación de movimiento.
- Retratos: Se suelen realizar en blanco y negro, llegando a parecer verdaderas fotografías. La mayoría son de familiares, actores o cantantes.”

5.6. El Tatuaje Actualmente en la Juventud

El tatuaje actualmente lo practican mucho los jóvenes, ya que la juventud concentra la riqueza de descubrir y a la vez de programar, de elegir, de prever y de asumir algo propio, las primeras decisiones, que tendrán importancia para el futuro, en la dimensión estrictamente personal de la existencia humana (PabloII, 1985, pág. 2).

El papa Juan Pablo II, dice que el hombre experimenta lo novedoso, precisamente en tal período de su vida. Este se distingue ciertamente del período de la infancia (es, en efecto, la salida de los años de la infancia), como se distingue también del período de la plena madurez. Efectivamente, el período de la juventud es el tiempo de un descubrimiento particularmente intenso del «yo» humano y de las propiedades y capacidades que éste encierra (PabloII, 1985, pág. 3).

La definición de juventud según el artículo, “juventud, teoría e historia: la formación de un sujeto social y de un objeto de análisis” de Sandra Souto Kustrin, dice que juventud es el periodo de vida de una persona en el que la sociedad deja de verle como un niño, pero no le da un estatus y funciones completos de adulto (Kustrín, 2007, pág. 171). Manifiesta que el concepto de juventud ha cambiado en el trascurso de la historia de la

humanidad, los grupos juveniles se pueden ver desde principios de la humanidad. En la antigua Grecia y Roma había grupos de jóvenes, pero solo se tiende a considerar que la juventud, como grupo social definido, no cobró importancia hasta la modernidad (Kustrín, 2007, pág. 172).

Souto explica que:

Las sociedades europeas preindustrializadas no establecían una clara distinción entre la infancia y otras fases de la vida pre adulta: en la Edad Media y a principios de la Edad Moderna y, durante mucho más tiempo entre las clases populares, a partir de los siete años “los niños entraban de golpe en la gran comunidad de los hombres”. Incluso la terminología utilizada para definir a los diferentes grupos de edad era diferente de la actual: la “adolescencia” llegaba hasta los 21-28 años según los distintos esquemas y la “juventud” se alargaba hasta los 40-50 (Kustrín, 2007, pág. 172).

Según la autora, los primeros que empezaron a crear un concepto de juventud y adolescencia a principios de la modernidad, fueron John Locke y Jean Jacques Rousseau, el último, en su libro “Emile”, hace una explicación detallada de las características de la adolescencia como se entiende en la modernidad, pero más adelante, G. Stanley Hall, escribe el libro *Adolescence: its psychology and its relations to physiology, anthropology, sociology, sex, crime, religion and education*, en el cual acuña el concepto de adolescente, explicando las características psicológicas y físicas de la pubertad, para desarrollar una noción biológica de juventud, que conocemos y que actualmente se ha fortalecido con conceptos sociales y psicológicos.

5.7. Significado y Significante

Así pues, la significación nace de la indisociable alianza de un fisismo Significante y de un significado mental que se implican recíprocamente en conjunción endosmótica (Molho, 1992, pág. 44).

Los jóvenes tienen un significado particular sobre esa marca que llevan consigo, por eso es importante saber ese significado. El autor del texto "la lingüística del significante y significado: una manera de comprender el mundo" Josué Villareal Puga, nos ofrece una explicación de significante; el ser humano construye su mundo a través del lenguaje. Es el puente de conexión que internaliza las percepciones del mundo exterior y exterioriza las del mundo interior (Villareal, 2013, pág. 20).

Gracias al lenguaje, se puede transmitir el conocimiento a través del tiempo, es el eje de la interacción humana. Conocer cómo funciona el lenguaje es comprender al ser humano, su forma de aprender, sus procesos cognitivos; y, sobre todo, nos da luces sobre cómo debemos enseñarle (Villareal, 2013, pág. 20). Villareal explica que la estructura del lenguaje es un "acto de lenguaje... [el cual es presentado] como un edificio de signos... [compuesto por un] significante en el que se involucra un significado, que le es indisociable. [Todo resumido en la siguiente fórmula] tal como la representa De Saussure: Significante/Significado (Molho, 1984, p. 42 (Villareal, 2013, pág. 20).

Y continúa:

La base sobre la que se construye la percepción del mundo en el ser humano está representada por esa simple ecuación donde el significante es una expresión vocal producida por la vibración de las cuerdas vocales, que resulta de la simple aprehensión del objeto y busca transmitir su esencia universal; y donde el significado es el juicio cognitivo que realiza el ser humano a través de su

experiencia para otorgarle al objeto un valor particular (Saranyana, 1978). Es así como tomamos la esencia universal de los objetos que nos rodean y les agregamos el peso de toda nuestra experiencia para volverlos parte de nuestra percepción del mundo (Villarreal, 2013, pág. 20).

Por ende:

La función del significante es actuar a modo de una señal que remite o refiere a casos experienciales. Ahora bien: la experiencia es una parcelación infinita de singularidades que sólo se dejan aprehender mediante conceptualizaciones que las identifican y agrupan en series integrantes. El significante no refiere directamente a la experiencia singular sino al concepto que la subsume. Si enuncio: piedra, no refiero a un caso singular y concreto de 'piedra' sino a través de un concepto aplicable al caso entre otros tantos miles de casos análogos o semejantes. (Molho, 1992, pág. 44).

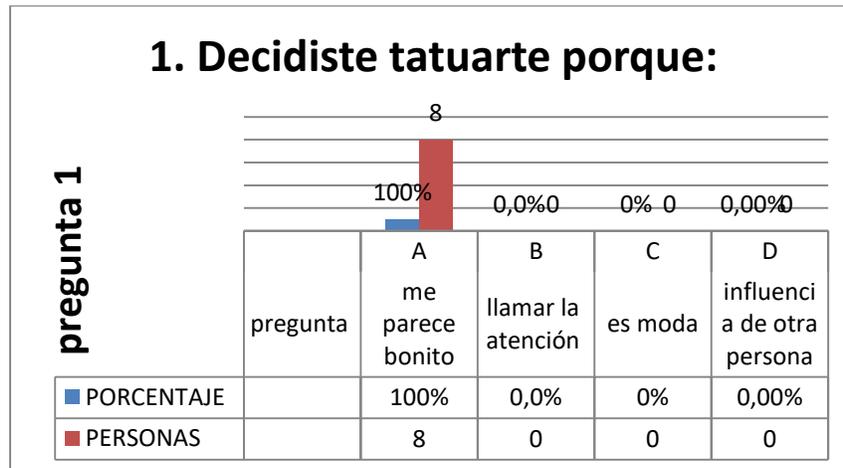
Los autores del texto; “*signo, significado e intersubjetividad una mirada cultural*” cita Arbeláez (2002) que “... comprender las representaciones de un sujeto implica adentrarse en su epistemología personal, en sus creencias, en sus teorías implícitas y en las representaciones sociales del contexto en el cual las ha construido y se ha construido” De ese mismo:

El significante constituye, pues, el eje o vector por el que el sujeto, en un principio excluido del sistema o infraestructura de la lengua, se abre paso a un devenir expresivo superestructural por el que se enuncia en un mensaje singular con el que se identifica, palabra por palabra, el discurso inconsciente o consciente de la tribu (Molho, 1992, pág. 46).

6. Descripción Estadística de las Aplicaciones

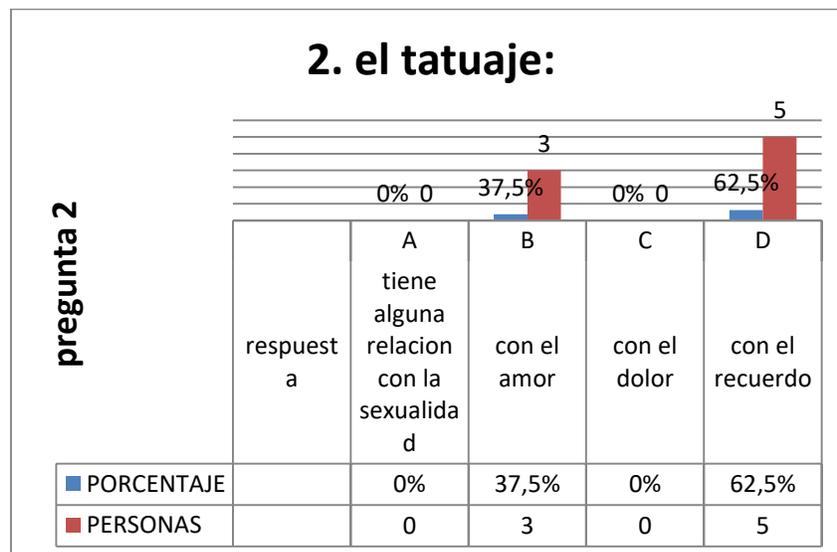
6.1. Aplicación, Sistematización y Descripción de las Pruebas

PREGUNTA 1



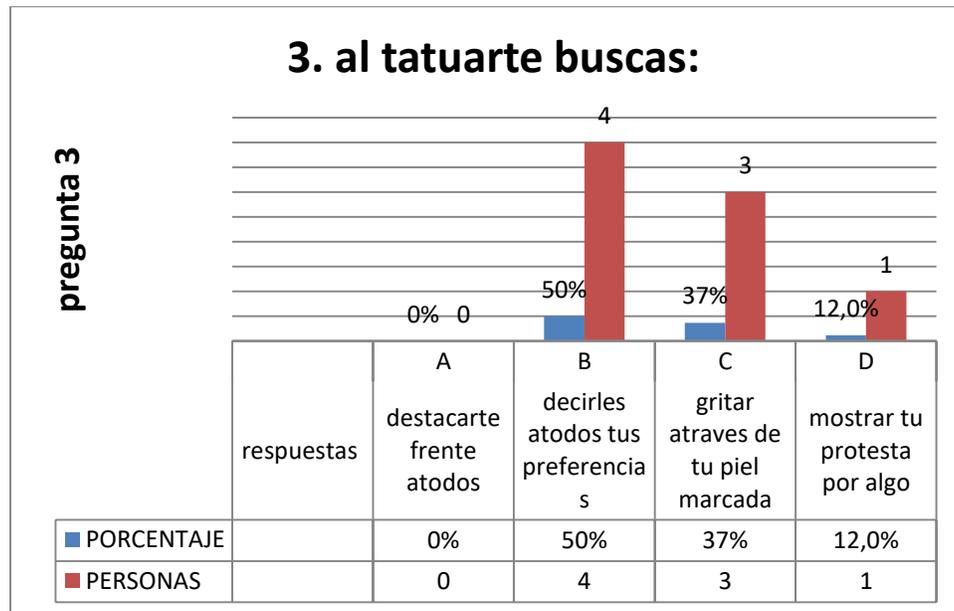
Se puede observar que el 100% de los sujetos encuestados, prefirieron el ítem A, de la categoría percepción social. Les pareció bonito a ellos y los demás.

PREGUNTA 2



Se puede apreciar que el 62,5% de la población escogió el ítem D, sobre el recuerdo, lo que nos indica que la mayoría tienen un tatuaje ligado a algo que les sucedió les marco para siempre. Mientras que el 37,5%, se inclinaron por el ítem B, que está relacionado con el sentimiento del amor. Estas respuestas son de la categoría personal (lo sentimental).

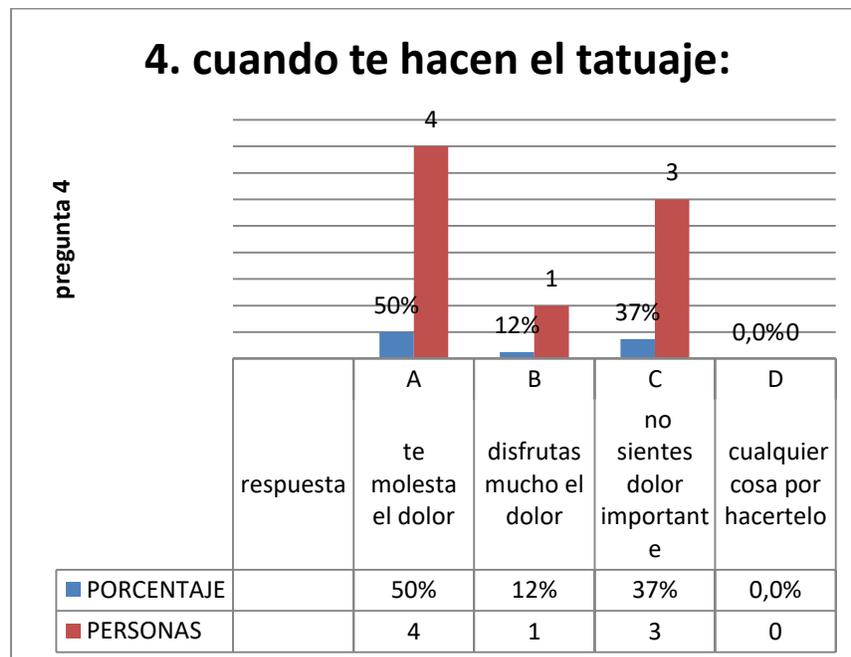
PREGUNTA 3



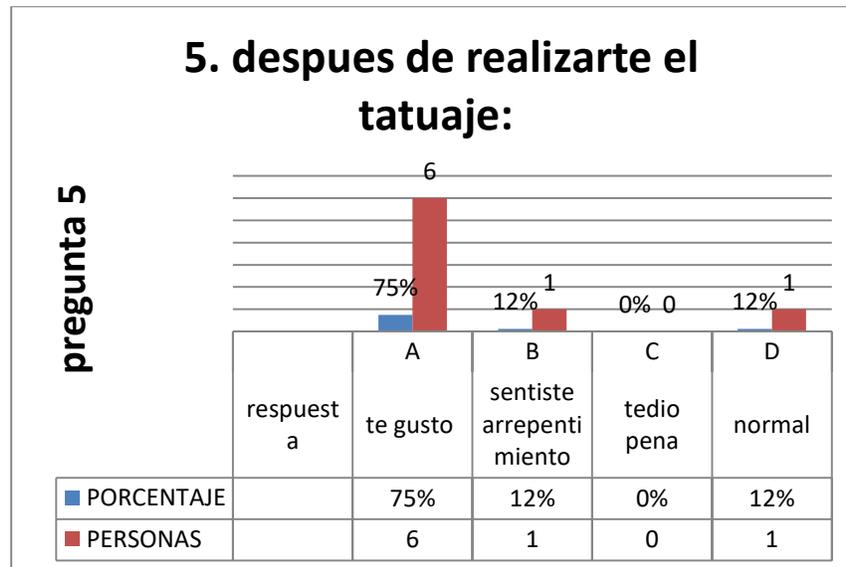
Se puede observar como el predominio acá fue la respuesta B, de la categoría social, que privilegia el gusto por mostrar que les encanta los tatuajes.

PREGUNTA 4

Se obtuvo como predominio la respuesta A, de la categoría personal (50%) referida a lo molesto del dolor, y la C va muy detrás (37%) adherida a que no siente dolor alguno.



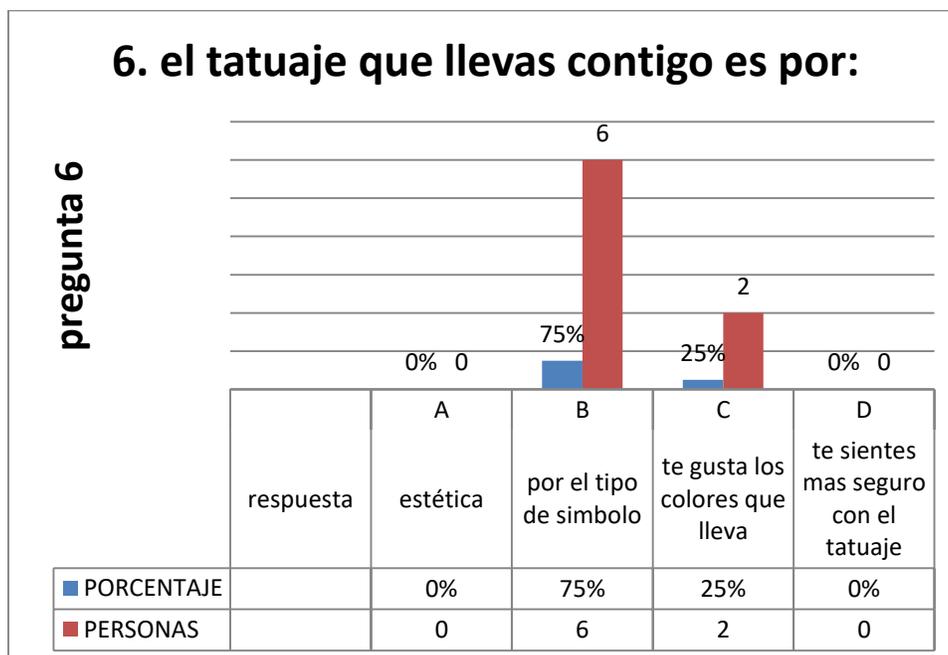
PREGUNTA 5



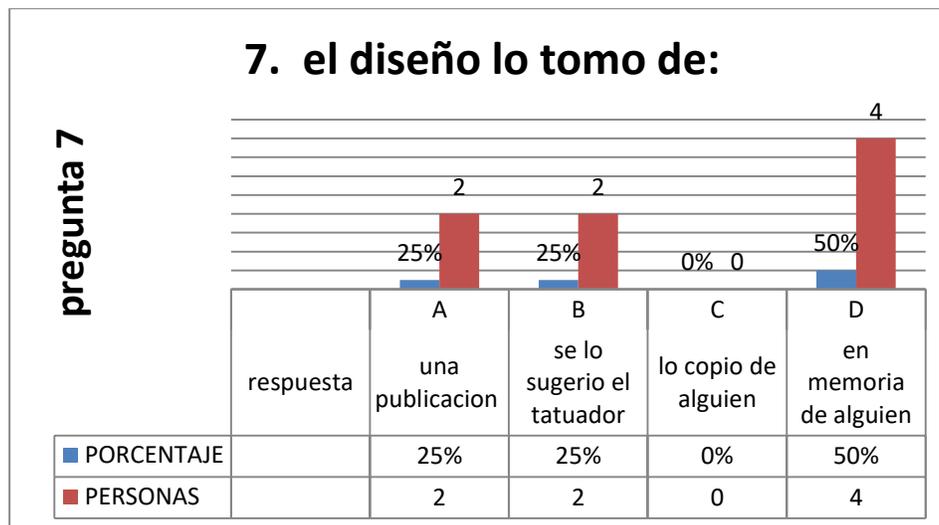
En la respuesta 5 que es de la categoría social, la respuesta dadas por los encuestados al 75% de la población le gusto el tatuaje.

PREGUNTA 6

En la pregunta 6 de la categoría social, se puede observar que hay una preferencia del 75% del ítem B, atractivo por el tipo de símbolo que tiene el tatuaje. Mientras que el 25% de la población prefirió el tatuaje por los colores tan vivos que llevan, para mostrar al público.

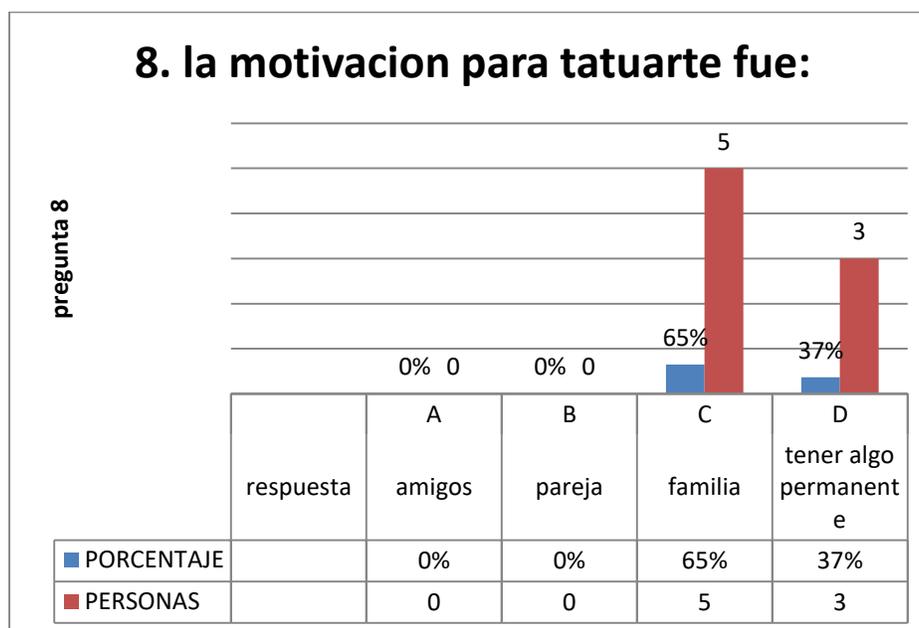


PREGUNTA 7



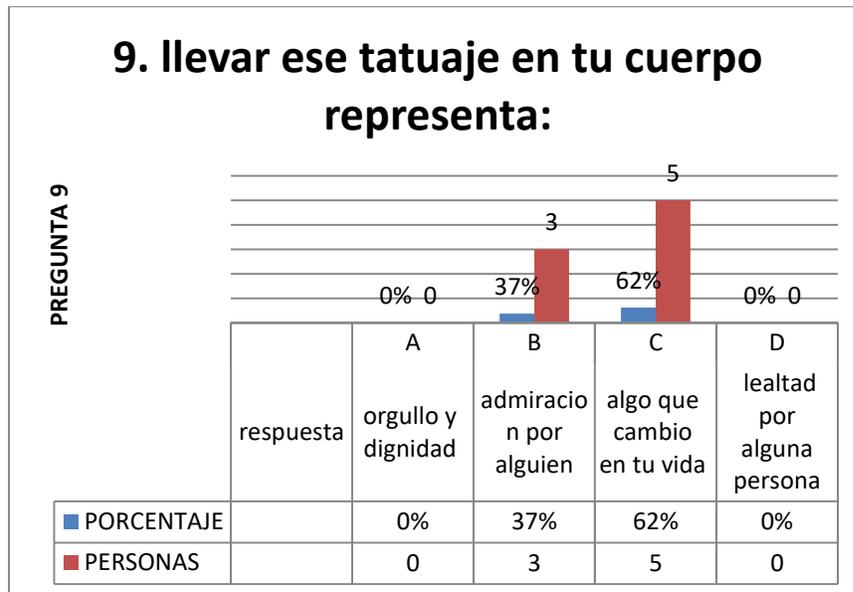
Esta pregunta indaga sobre la procedencia del diseño a tatuarse, corresponde a la categoría social en la cual el 50% de la población dice que lo hizo por motivos personales, del ítem D. Sin embargo, el otro 50% de la población se dividen en los ítems A y B, que hace referencia a que tomaron el tatuaje por incidencia de otro.

PREGUNTA 8



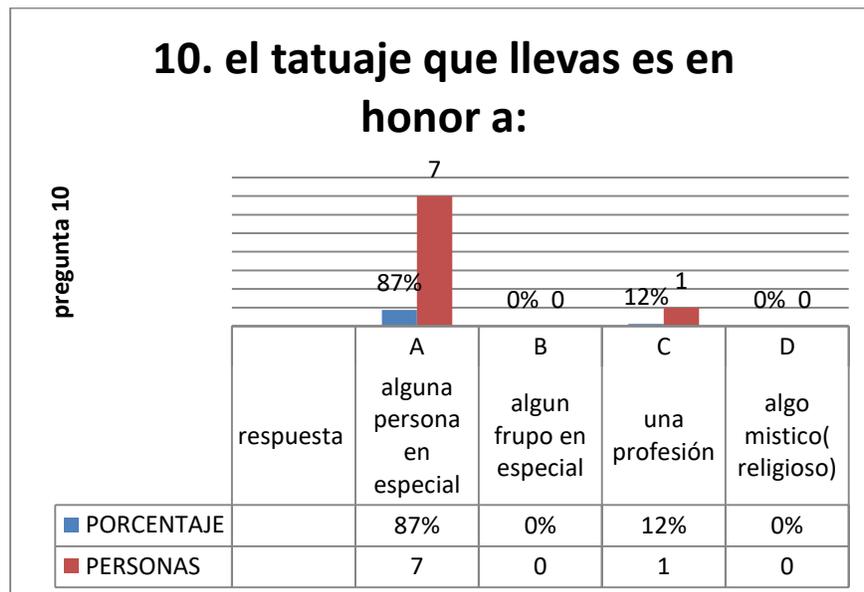
En la pregunta 8 de la categoría personal, "la motivación para tatuarte fue: se puede notar que el 65% se realizaron dicho tatuaje por lazos sentimentales, entre su núcleo familiar y ellos. El 37% de la población, se lo realizó por tener algo marcado en la piel.

PREGUNTA 9



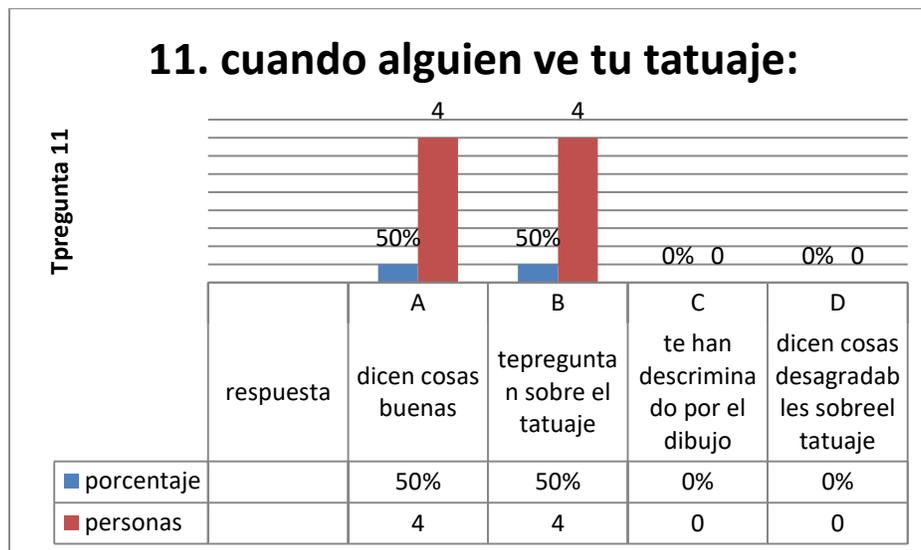
En la pregunta nueve que corresponde a la categoría personal, se puede ver como el 62% de los encuestados escogen el ítem C, que nos indica que el tatuaje para ellos es muy significativo. El 37% confirma que lo hicieron por deferencia hacia alguien.

PREGUNTA 10



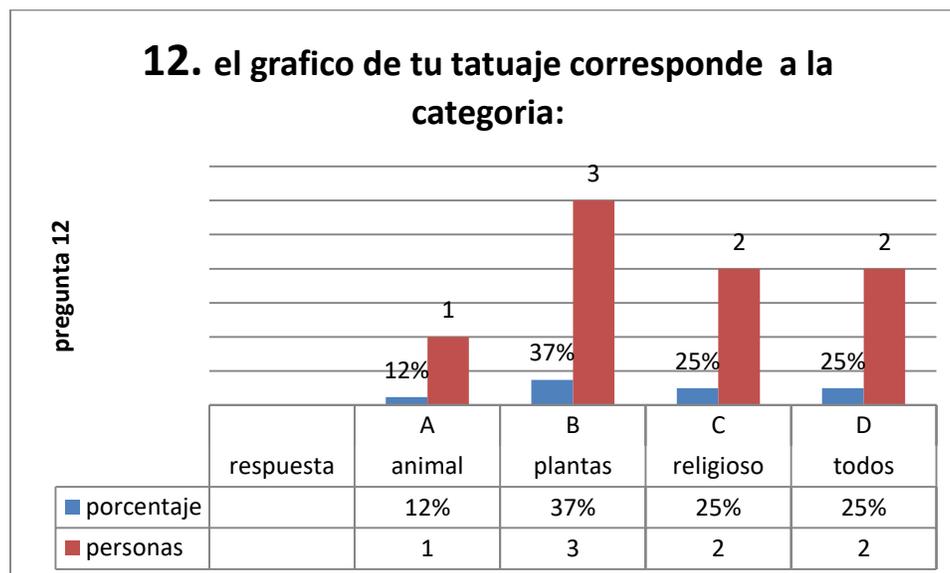
En la pregunta 10, que corresponde a la categoría personal, la mayoría de jóvenes, el 87% llevan su tatuaje porque les recuerda una persona muy significativa en su vida, el 12% lo tienen por el trabajo que realizan.

PREGUNTA 11



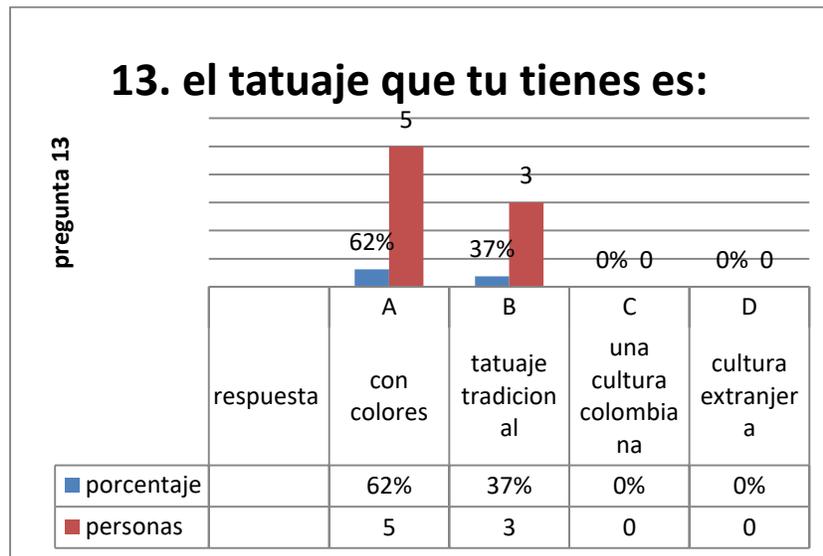
En la pregunta 11 que hace parte de la categoría social, se puede observar como los ítems A y B, son la preferencia, los dos ítems, cada uno con el 50%, hacen referencia a que la gente cuando observa las marcas en su cuerpo se les acerca a preguntarles algo sobre las marcas en su cuerpo o para alabarlas.

PREGUNTA 12



En esta pregunta -categoría tipo de tatuaje-, se puede notar que el 37% de la población de los jóvenes tienen tatuajes de plantas, un 25% dice que tienen todos los tipos de tatuaje, animales, religiosos, plantas. El otro 25%, son de índole religiosa y el 12% animales.

PREGUNTA 13



La pregunta 13, da preferencia el 62% de los encuestados al ítem A, tatuaje con colores. Y el 37% de la población manifiesta que usan el tatuaje tradicional.

6.2. Sistematización de la Entrevista

El número de preguntas abiertas son 5. Está dividida en tres categorías que son: personales, categoría social, y tipo de gráfico.

Dentro de la **categoría personal** están las preguntas:

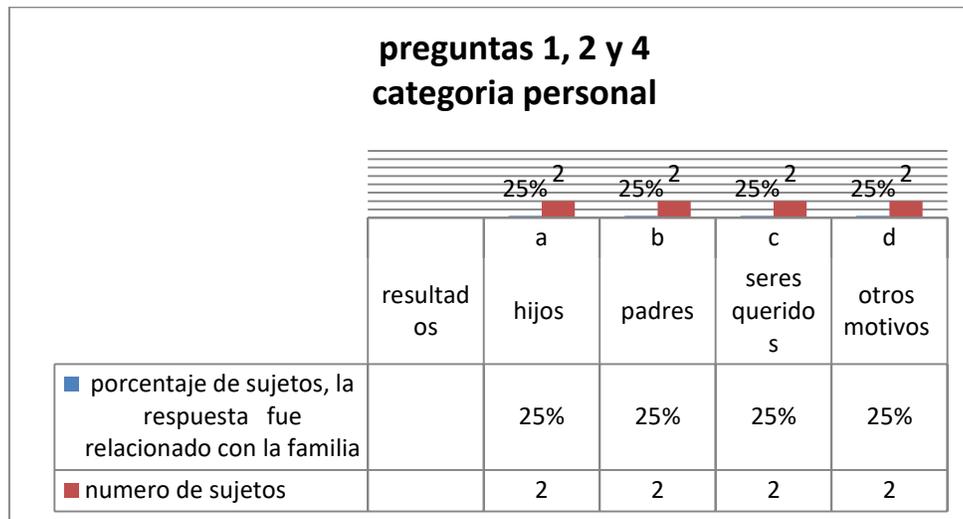
1. ¿qué significado tiene ese tatuaje para ti con relación a tu vida personal?
2. ¿porque te realizaste ese tatuaje?
4. ¿el tatuaje es algo vinculado con un ritual o con la identificación de algún grupo

Categoría social la pregunta de la entrevista fue:

3. ¿te gusta que la gente te pregunte sobre tu tatuaje?

La pregunta de la entrevista de la **Categoría tipo grafico** del tatuaje es:

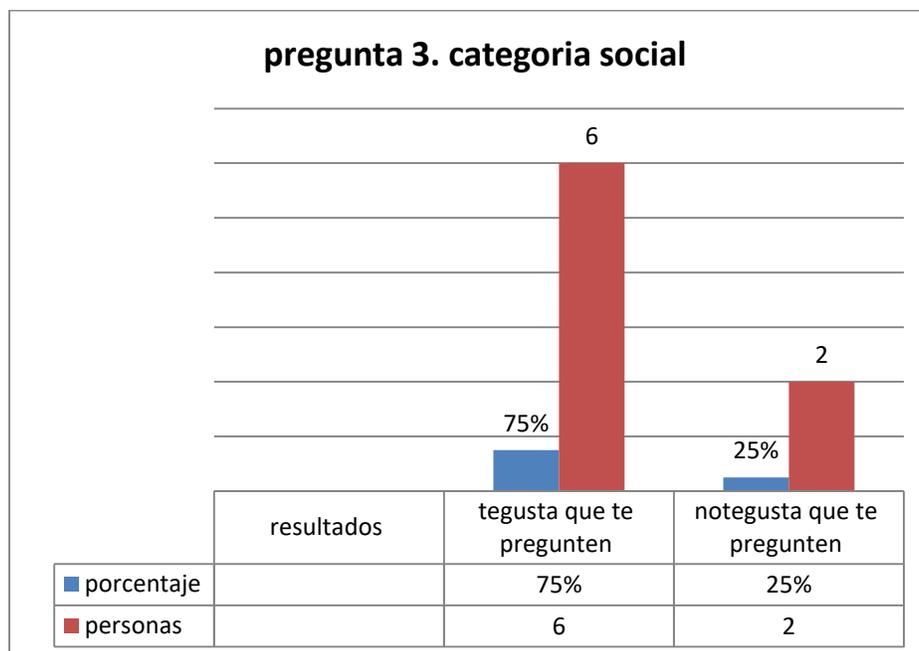
5. ¿Cuántos y qué tipo de tatuajes llevas contigo?



En la categoría personal de la entrevista, se puede observar en la gráfica que un gran porcentaje de las personas que participaron en la investigación, tienen tatuajes por el vínculo familiar, el 75%

3. ¿te gusta que la gente te pregunte sobre tu tatuaje?

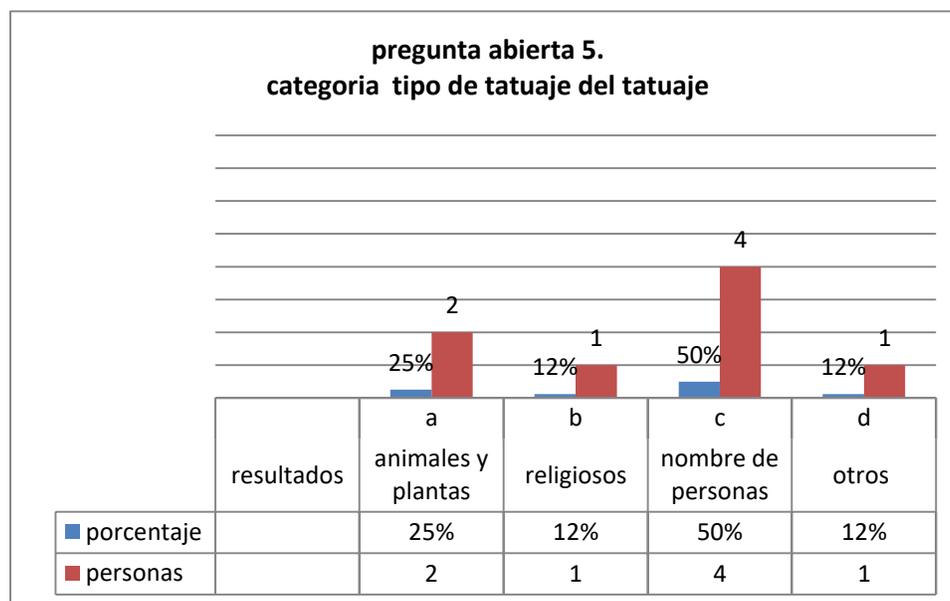
Categoría social



En la categoría social, se observa como los sujetos, se realizan el tatuaje para que la población les pregunte el porqué de esos tatuajes con 75%, un 25% no les gusta que les pregunten.

En la categoría tipo de tatuaje.

5. ¿Cuántos y qué tipo de tatuajes llevas contigo?



En la categoría tipo de tatuaje. Los tatuajes que más manifestaron que tenían los jóvenes de la entrevista fue: el tatuaje tradicional o clásico, que es sin color y de letras, con nombres de personas muy importantes. El 25% tiene tatuajes de plantas y animales, algunos con colores, y los otros tatuajes son religiosos con 12% y el otro 12%, son otros tipos de tatuaje como las mandalas.

6.3 Análisis y Conclusiones

Para darle solución a la pregunta inicial de este trabajo de investigación, se utilizó la entrevista abierta y la encuesta cerrada. Para el análisis se consideraron varias categorías, la personal, que va relacionado con los lazos filiales y sentimientos sobre personas importantes, la segunda categoría va relacionada con lo social y la tercera va relacionada con el tipo de tatuajes que llevan los jóvenes.

El tatuaje en la actualidad tiene un gran auge entre los jóvenes, cada día el cuerpo es utilizado para demostrar la preferencia de algo que les encanta, el cuerpo es el lienzo actual

de los jóvenes, por eso el tatuaje les permite contar una historia de vida, un relato de su experiencia en este mundo de carreras.

En la categoría personal se pudo indagar que el significado del tatuaje es algo que va relacionado con lo emocional, sentimental y el recuerdo. El tatuaje que llevan los jóvenes sin en esa carga de significados que le adhieren, no es más que un símbolo muerto.

En el caso del tatuaje que llevan consigo los jóvenes del corregimiento la floresta de Maceo Antioquia, no es una marca muerta, tiene una gran significación para la vida anímica de ellos, pues como lo dicen: *“uno de mis tatuajes es el nombre de mis hijos, es un homenaje que hice y por el orgullo que siento de ser mamá, pues es la bendición más grande y es un amor que va a estar en mi corazón hasta el fin de mis días. El otro tatuaje es una rosa que simboliza la pasión y deseo, y a la vez, pureza y verdad, dos conceptos que normalmente van de la mano en el mundo romántico”*

Ellos no se marcan el cuerpo por capricho o por rebeldía, sino porque quieren plasmar algo que llevan en su alma y que nadie puede observar, es por esto que lo hacen visible en su carne, que los acompañará hasta el momento en que dejen este mundo.

La mayoría de personas que se entrevistaron escogieron de la categoría personal los ítems que se relaciona con la familia, sentimientos de amor y afecto por alguien. Lo que más predominó era un sentimiento de aprecio a alguien, o algún recuerdo que no han dejado ir, es decir, el tatuaje para estas personas es también una técnica que les permite tramitar el duelo de algo que no han logrado, y que la única forma de sacarlo es a través de la marca de su cuerpo, del dolor que la acompaña.

En la entrevista se pudo observar que en porcentajes iguales de un 25%, dijeron que tenían tatuajes por sus hijos, padres, y seres queridos; es decir, el 75% de las personas

encuestadas se realizaron dichos tatuajes porque tienen una significación personal vinculada con la familia, así lo escribieron también en la entrevista. El otro 25% por ciento lo hicieron no por vínculos familiares, sino por motivos circunstanciales de la vida, por ejemplo: una entrevistada se lo hace porque tuvo una quemadura en su pierna izquierda y el tatuaje le sirve para cubrirla, el vínculo es más estético, además de sentirse mejor con su cuerpo.

En la categoría personal, una de las preguntas que se realizó a los encuestados hacía referencia al dolor al momento en que se los hicieron y algunos respondieron que sentían dolor el 50% de ellos. Es muy particular como los sujetos castigan su cuerpo, como si ese dolor combinado con el tatuaje les sirviera para sacar todo lo que llevan por dentro y quieren expresarlo en su carne. El 37% de los entrevistados manifestaron no sentir dolor, sublimando tal vez, la carga emocional que trae consigo el cuerpo a través de la historia personal de ellos. Ha sido un símbolo con carga significativa social el lugar donde está el tatuaje, complementa la huella psíquica que cada sujeto trae consigo de su pasado. Uno de ellos dice: *“el tatuaje es una manera de decir con tinta lo que llevo por dentro”*. Gracias al cuerpo, y a los grabados, estos jóvenes pueden decir, ya que el cuerpo contemporáneo es mucho más público y social que antes, cuando la piel era más escondida a la mirada, como dice Maria José Chiraboga *“se podría decir, que el tatuaje, en toda esta genealogía del cuerpo, hoy cumple quizá otra función, la de ser la prótesis del ser que se representa, desvinculado de todo lo mítico, de lo religioso que suponía el tatuaje en el pasado”*

Pero no podemos olvidar que el tatuaje es también arte, a través de él, el ser humano manifiesta un sentir de lo social y lo humano de cada uno. Por ello, varios de quienes se realizaron dichos tatuajes, -no por un significado ligado a lo sexual abiertamente, sino más

de índole artístico-, mostraron la preferencia por ese tipo de tatuaje. Uno de los encuestados dice: *“me realice los tatuajes no por que tuviera un significado como tal, sino porque me pareció bonito, el único vínculo que tiene es que me gusta la naturaleza”* El tatuaje para estos jóvenes es un arte vivo, un arte que anda con ellos.

La mayoría de los sujetos de la investigación, le atribuyen al tatuaje, un gran significado afectivo, relacionado con sus seres queridos o con hechos que les cambio la vida y a través de ese iconográfico, lo dan a conocer a la sociedad.

Podemos observar que en la categoría social varias de las preguntas que hacían relación con su preferencia porque la gente les preguntara sobre el tatuaje, la mayoría expresó que, si les gusta, más de uno se los realizo para que la gente los mirara y les preguntara que significado tenia dicho tatuaje. La entrevista así lo asegura, pues el 75% gusta que la gente les haga preguntas sobre esa marca que llevan consigo, a ellos les gusta explicar la significación del gráfico que llevan en su piel.

Es también una técnica de los jóvenes para llamar la atención de esta sociedad, que va rápido y que no toma tiempo para mirar lo simple de la vida, y por ende no los miran. El tatuaje es esa herramienta que obliga a que los miren y cuando lo hacen, les pregunten por aquella marca, que grita a través de ese lienzo que es su piel. Uno de los jóvenes manifiesta *“me gusta que me pregunten porque así puedo expresar libremente el significado que llevo de cada uno de mis tatuajes”* otro de los jóvenes dice *“si me gusta que me pregunten, porque si saben el significado del tatuaje, porque me los hice, ellos no me juzgaran erróneamente”*

En la categoría social se puede notar que hay muchos de los jóvenes que les gusta que la gente les pregunte para sentirse interesantes ante los otros, ante sus pares, aunque

también eso nos ratifica que hoy a los jóvenes no se les escucha y que el tatuaje es un mecanismo de atracción hacia el otro. Algunos encuestados contestaron que los tatuajes que tenían no se los realizaron por que pertenecían a un grupo social o tribu urbana como tal, sin embargo, si tienen tatuajes religiosos, lo que nos permite presumir que pertenecen a algún grupo espiritual, en este caso, de ámbito religioso. El 12% de las personas que realizaron la entrevista tienen tatuajes religiosos.

Dentro de la categoría social, también se puede notar como los sujetos manifiestan que su tatuaje los hace sentir únicos, individuales, diferentes a los otros. Manifestar la preferencia por algo a través del tatuaje, les sirve para tener algo tan suyo, que no se les puede quitar. En estos tiempos todo es desechable, como lo enuncia Sandra Martínez Rossi quien dice: *“en una sociedad en que todo se desecha, ropa y objetos, tener un tatuaje es un modo de tener algo que nos pertenece definitivamente para siempre”*. El tatuaje para estos jóvenes de la floresta les brinda un prestigio ante la población.

En la categoría tipo de tatuaje que llevan, la preferencia de los tatuajes fueron los tatuajes con colores. Los tatuajes tradicionales son aquellos sin color, religiosos y animales, la mayoría de los tatuados tienen tatuajes que son nombres de sus seres queridos, mientras que los religiosos son santos, o imágenes icónicas o de Dios, por los cuales ellos tienen más devoción.

En la entrevista, los individuos que hicieron parte de la investigación, explicaron que tenían varios tipos de tatuaje, entre esos están los clásicos o tradicionales, estos fueron los que más proliferaron, con un 50% que llevan el nombre de un ser querido grabado en su piel. Un 25% tiene tatuajes de plantas y animales. Es pertinente aclarar que los tatuajes de plantas son a color, un 12% son religiosos y el otro 12% son mandalas.

En conclusión, la mayoría de los sujetos que se entrevistaron tienen tatuajes por la carga significativa que tiene para ellos. Muchos de los jóvenes tienen tatuajes en honor a alguien o algún hecho que les cambió la vida. El tatuaje es una forma de llevar ese recuerdo, pero lo quieren gritar y la mejor forma de hacerlo es a través de su piel, donde pueden expresar lo que se lleva en la psique, eso que se siente, pero que no se puede tocar ni ver, pero que gracias a la piel puede hacerse visible y tocable ante el mundo. El tatuaje para los jóvenes de la floresta es una forma de envasar lo imaginario en la realidad en que viven.

La familia para estos encuestados tiene un gran significado. Para ellos el tatuaje es en honor a su madre, hijos o la pareja con quien viven. Los tatuajes que tienen los jóvenes de La Floresta-Maceo, tienen una gran carga emocional, vinculada con los lazos familiares.

El tipo de tatuaje en la mayoría de estos jóvenes, va relacionado con los nombres de sus madres, o hijos, o un símbolo que implica el significado de la familia.

Se podría decir que socialmente, ellos con ese tatuaje quieren decir al mundo que pertenecen a un lugar y que ese lugar es la familia, que implica protección, cuidado, comprensión, respeto y por último, amor, que los hace sentir auténticamente humanos.

7. Referencias

- Acuña, A. (2001). El cuerpo en la interpretación de las culturas. *Boletín Antropológico. Universidad de Los Andes*, 31-52.
- Ante, M. J. (2002). El tatuaje como picto- escritura corporal: identidades basadas en la sensibilidad. (tesis de maestría) 05-109. Quito, Ecuador.
- Astacio, M. (2001).** ¿Qué es un **cuerpo**? **A Parte Rei**. Revista de Filosofía, 14, pp. **1-4**
- Ballén Valderrama, J. &. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal. *Revista Iberoamericana de psicología: ciencia y tecnología*, 103- 109.
- Cortazzo, S. M. (2016). *tatuaje lo que no se dice y se escribe en el cuerpo*(tesis de maestría). Universidad La Republica. Montevideo Uruguay.
- Delgado, A. A. (2001). El cuerpo en la interpretación de las culturas. *Boletín Antropológico*, 31-52.
- Echeverry, F. A. (2015). Sobre la artisticidad del tatuaje. *Universitat de Girona*, 1-100.
- finol, j. e. (2009). el cuerpo como signo. *revista venezolana de informacion, tecnologia y conocimiento* , 128-129. recuperado: file:///C:/Users/HOME/Downloads/Dialnet-El-CuerpoComoSigno-2936291%20(3).pdf
- Fonseca, A. L. (2009). cuerpos tatuados"almas tatuados": nuevas formas de subjetividad en la contemporaneidad. *Revista Colombiana de Antropología*, 69-94.
- Foos, C. (2012). Lo que el tatuaje escribe en el cuerpo. El tatuaje como signo. *letras.*, 28-31.
- José Arlés Gómez Arévalo, A. S. (2008). Entorno al concepto de cuerpo desde, algunos pensadores occidentales. *Hallazgos - Investigaciones autofinanciadas*, 119-131.

- Julián Esteban Ballén Valderrama*, J. A. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal. *Revista iberoamericana de psicología de: ciencia y tecnología* , 103-109.
- Kustrín, S. S. (2007). juventud, e historia: la formación de un sujeto social y de un objeto de análisis . *Instituto de Historia del CSIC, Spain*, 171-191.
- Miriam Cortés Sarmiento, Y. N.-M. (2011). Tatuajes: linaje, ornamento e identidad. *Centro Regional de Investigación en Psicología.*, 69-73.
- Molho, M. (1992). para una lingüística del significante *centro virtual cervantes*, 42-56.
recuperado
https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_08/pea_008_0009.pdf
- PabloII, J. (1985). *Carta Apóstolica, a los jóvenes y a las jóvenes del Mundo*. vaticano: vaticano.
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metología de la investigación* (6 ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. doi:ISBN: 978-1-4562-2396-0
- Rossi, S. M. (2011). *La piel como superficie simbólica, procesos de transculturación en el arte contemporáneo*. Madrid: fondo de cultura económica. ISBN: 978-84-375-0661-6
- Tamayo de Serrano, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, 01-22.

Valencia, M. M. (2010). Funciones psíquicas, de las marcas corporales. *Affectio Societatis*, 1-14. Obtenido de: <http://antares.udea.edu.co/~psicoan/affectio12.html>

Villarreal, P. J. (2013). la lingüística del significante y significado: una manera de comprender el mundo. *anuario filosofico testimonio*, 20.

vivir, r. (29 de 12 de 2017). una macabra tesis doctoral sobre tatuajes . *EL ESPECTADOR* , pág. 02. obtenido de: <https://www.elspectador.com/noticias/ciencia/una-macabra-tesis-doctoral-sobre-tatuajes-articulo-730961>

W.M.Jackson. (1966). *inciclopedia practica jackson*. Mexico: Mexico .

8. Anexos

A. Encuesta

1. Decidiste tatuarte porque:
 - a. Me parece bonito
 - b. Llamar la atención
 - c. Es moda
 - d. Influencia de otra persona.

2. El tatuaje:
 - a. tiene alguna relación con la sexualidad
 - b. con el amor
 - c. con el dolor
 - d. con el recuerdo.

3. Al tatuarte buscas:
 - a. Destacarte frente a todos
 - b. Decirles a todos tus preferencias
 - c. Gritar a través de tu piel marcada
 - d. Mostrar tu protesta por algo.

4. Cuando te hacen el tatuaje:
 - a. Te molesta el dolor
 - b. Disfrutas mucho el dolor
 - c. No sientes dolor importante
 - d. Cualquier cosa por hacértelo

5. Después de realizarte el tatuaje.

- a. te gusto.
 - b. sentiste arrepentimiento
 - c. te dio pena.
 - d. normal
6. el tatuaje que llevas contigo es por
- a. estética
 - b. por el tipo de símbolo.
 - c. te gusta los colores que lleva.
 - d. te sientes más seguro con el tatuaje.
7. El diseño lo tomó de:
- a. Una publicación.
 - b. Se lo sugirió el tatuador.
 - c. Lo copió de alguien
 - d. En memoria de alguien
8. la motivación para tatuarte fue:
- a. amigos
 - b. tu pareja.
 - c. familia.
 - d. tener algo permanente, algo nuevo
9. Llevar ese tatuaje en tu cuerpo representa:
- a. orgullo y dignidad
 - b. admiración por alguien.
 - c. algo que cambió en tu vida.

- d. lealtad por alguna persona.
10. El tatuaje que llevas es en honor a:
- a. alguna persona en especial.
 - b. algún grupo en especial
 - c. una profesión.
 - d. algo místico (Religioso).
11. cuando alguien ve tu tatuaje
- a. dicen cosas buenas.
 - b. te preguntan algo sobre tu tatuaje.
 - c. te han discriminado por el dibujo
 - d. dicen cosas desagradables sobre el tatuaje
12. el grafico de tu tatuaje corresponde a la categoría:
- a. animal
 - b. plantas
 - c. religioso
 - d. mitológico.
13. el tatuaje que tú escogiste es:
- a. con colores
 - b. tradicional
 - c. cultura colombiana
 - d. cultura extranjera

Anexo B.

Preguntas guía para la entrevista

1. ¿Qué significado tiene ese tatuaje para ti?
2. ¿Porque te realizaste ese tatuaje?
3. ¿Te gusta que la gente te pregunte sobre tu tatuaje?
4. ¿El tatuaje es algo vinculado con un ritual o con una identificación hacia algún grupo? o con qué?
5. ¿Cuántos tatuajes tienes? ¿qué tipo de tatuaje llevas contigo?

Anexo C.

Consentimiento informado

Floresta Maceo, Antioquia.

Día: ____Mes: ____Año:_____

Yo _____, luego de haber sido informado
 (a) de manera clara sobre la actividad a realizar, su naturaleza y lo que esta implica,
 autorizo a las estudiantes de Psicología -----, -----
 ----- y ----- de la
 Universidad de Antioquia para que me aplique un cuestionario y una entrevista, con fines
 académicos.

La información obtenida puede ser utilizada con propósitos educativos en la formación del
 estudiante, siempre y cuando no hagan uso de mi verdadera identidad.

Toda información revelada a partir de la aplicación de las pruebas está protegida por el
 principio de la confidencialidad (Solo en el caso que la información adquirida ponga en
 peligro su vida o la de otros, pasará a manos de la entidad correspondiente.)

Firma del participante de la Investigación:

CC:

Firma del testigo (de requerirse):

C.C:

Firma del estudiante de psicología:

Juan Gabriel Acevedo Orozco

C.C:

Fecha:

Anexo D.**Consentimiento de voluntariedad****DECLARACIÓN DE VOLUNTAD:**

Por medio del presente escrito, manifiesto que tengo las suficientes facultades mentales para haber comprendido la información que me ha sido suministrada sobre la investigación... y para tomar la decisión que posteriormente expresaré.

También manifiesto que se me ha dado la oportunidad de expresar cualquier duda o de formular preguntas, e incluso, de manifestar si deseo o no seguir escuchándolas, a lo que he respondido afirmativamente.

En todo momento se me ha recordado mi derecho a aceptar o rehusar mi participación en esta investigación.

Declaro, que no he recibido presión de ninguna clase para tomar la decisión, ni he sido sometido a engaño.

Autorizo expresamente al personal comprometido con esta investigación y lo faculto a tomar los datos que consideren pertinentes y consignarlos en los registros (encuestas - entrevista) que hayan sido diseñados para hacer este estudio.

También autorizo a transmitir a las agremiaciones científicas y académicas que se consideren pertinentes, los datos de la información reservada, manteniendo oculta la identificación de mi persona.

Nombre del participante de la Investigación:

FIRMA: -----

C.C:INVESTIGADOR

Juan Gabriel Acevedo Orozco

CC: