

**REPERTORIOS DEL COLECTIVO DE MUJERES “PIEL ADENTRO”, PARA
LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN LA ZONA NORORIENTAL DE MEDELLÍN
SISTEMATIZACIÓN**

MELISSA GÓMEZ HERNÁNDEZ

ANDREA LLANO GIL

JUAN FERNANDO OSPINA RAMÍREZ

Trabajo de grado para optar al título de trabajadores sociales

**LINÈA DE PROFUNDIZACIÒN EN PROBLEMAS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS
CON ÉNFASIS EN CONSTRUCCIÓN DE PAZ**

ASESORA

LUZ DARY RUIZ BOTERO

Magister en educación y desarrollo humano

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
MEDELLÍN**

2018

AGRADECIMIENTOS

A Luz Dary por la entrega, disposición, acompañamiento continuo y equilibrio entre la flexibilidad y exigencia... Por poner a nuestro servicio sus conocimientos y hacer del proceso algo posible de disfrutar.

Al colectivo Piel Adentro por confiar, por compartir sus historias, experiencias, conocimientos, por abrirse con nosotros, por enseñarnos, por hacernos sentir parte de, por el tiempo, dedicación, compromiso, apertura y receptividad.

A la corporación Con-vivamos por servir de enlace para conocer “Piel Adentro”, por abrir las puertas de su sede y facilitar los medios para los diferentes encuentros.

RESUMEN

Tomando en cuenta el momento coyuntural en que se encuentra el país en tanto a la construcción de paz y de acuerdo con la reconocida incidencia que tienen los movimientos sociales en el proceso, además de un interés por parte del equipo investigador de resaltar el lugar de las mujeres en éste hito; la presente investigación se enfocó en la sistematización de la experiencia de Piel Adentro, un colectivo de mujeres que se ha abierto campo en la denuncia de violencias de su género y en la construcción de memoria para la no repetición.

Teniendo como referente los planteamientos de la teoría de la acción colectiva y teniendo como categorías de análisis principales “repertorios de acción” y “construcción de paz”, el objetivo de la tesis se centró en comprender los aportes del colectivo desde sus repertorios de acción al proceso de construcción de paz de la zona nororiental de Medellín, siendo éste un territorio reconocido a nivel de ciudad como uno de los lugares donde se ha vivido el conflicto y se han evidenciado diferentes tipos de violencia hacia las mujeres.

El presente informe está dividido en 5 capítulos que corresponden a la presentación del problema en el cual se abordan antecedentes, contexto, justificación, referentes teóricos, contextuales y conceptuales, y marco normativo; la metodología empleada que da cuenta de la fundamentación y de las técnicas aplicadas, además de los criterios de selección y consideraciones éticas; la presentación de los resultados de acuerdo con cada objetivo específico planteado en los cuales se precisan características de Piel Adentro, se describen sus repertorios de acción para aportar a la construcción de paz y se identifican los desafíos a los cuales se enfrenta el colectivo; y finalmente, las conclusiones y recomendaciones.

PALABRAS CLAVES:

Construcción de paz, Movimientos sociales, Mujeres, Experiencia, Piel Adentro, Sistematización, Colectivo de Mujeres, Acción Colectiva, Repertorios de Acción.

Contenido

1. PRESENTACIÓN	6
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.2. REFERENTE TEÓRICO	11
2. MEMORIA METODOLÓGICA	16
2.1. CÓMO SE LLEGÓ AL PROBLEMA	16
2.2. DISEÑO METODOLÓGICO	17
2.3. GENERACIÓN DE LA INFORMACIÓN	19
2.3.1 Matriz de técnicas empleadas	21
2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	23
2.5. SOCIALIZACIÓN	24
3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	24
3.1. LABRANDO MEMORIAS PIEL ADENTRO	24
3.1.1. ¿Quiénes son las mujeres piel adentro?	31
3.1.1.1 Estructura del colectivo	34
3.2 CONSTRUYENDO PAZ DESDE PIEL ADENTRO	34
3.2.1 Acciones que permiten evidenciar los repertorios empleados por piel adentro para aportar a la construcción de paz.	35
3.2.1.1 Matriz descriptiva	36
3.2 .2. Análisis de repertorios en clave de la contrucción de paz	45
3.3 DESAFÍOS QUE SORTEA PIEL ADENTRO PARA CONSTRUIR PAZ	49
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5. REFERENCIAS	56
6. ANEXOS	60
6.1 GENERACIÓN DE LA INFORMACIÓN	60
6.1.1 Guías de preguntas	60
6.1.1.1 Entrevista colectiva # 1	60
6.1.1.2 Entrevista colectiva # 2	61
6.1.1.3 Entrevista colectiva # 3	62
6.1.2 Guías de observación	63
6.1.2.1 Guía de observación #1	63

6.1.2.2	Guía de observación #2.....	64
6.1.1	Diseño de técnicas interactivas.	65
6.1.1.1	Técnica interactiva # 1.....	65
6.1.1.2	Técnica interactiva # 2.....	67
6.1.1.3	Técnica interactiva # 3.....	68
6.2	REGISTRO DE INFORMACIÓN	70
6.2.1	Formato fichas bibliográficas	70
6.2.2	Formato transcripción entrevistas	71
6.2.3	Formato diario de campo	72
6.3	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	73
6.3.1	Categorización y codificación	73
6.3.1.1	Sistema categorial	73
6.3.1.2	Libro de códigos	75
6.3.2	Ordenación y clasificación	78
6.3.2.1	Cuadros de organización de la información.....	78
6.3.3	Establecimiento de relaciones	79
6.3.3.1	Matriz de relacionamiento.....	79
6.4	CONSENTIMIENTOS INFORMADOS	81
6.5	REGISTRO FOTOGRÁFICO TÉCNICAS INTERACTIVAS	86

1. PRESENTACIÓN.

A continuación, se presenta la contextualización del problema, la cual recoge los antecedentes desde lo macro hasta lo micro de los diferentes tipos de violencia a los que se han visto expuestas las mujeres, acompañados de estudios que respaldan la información. También se mencionan movimientos sociales que han emprendido luchas en pro del respeto y la reivindicación de los derechos del género y finalmente se abordan los principales postulados de la teoría de la acción colectiva, siendo este el referente teórico que acompañó el proceso de investigación.

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.

Las mujeres históricamente y a nivel global han sido relegadas a estar en una posición de exclusión, de vulneración de derechos, de no participación; aisladas de lo social y lo político; privadas de la oportunidad de incidir en lo público, en los escenarios donde se toman las decisiones que influyen en sus vidas y en el desarrollo de sus capacidades.

Cómo plantea Molineux (2003, p. 24): en todo el mundo existen violaciones a los derechos de las mujeres, algunas tradicionales y de larga duración, otras legitimadas por los Estados modernos o por formas de políticas identitarias y autoritarismo étnico, que abarcan desde las violencias sexuales registradas durante las guerras de la antigua Yugoslavia hasta el patriarcado terrorista de los Talibanes en Afganistán.

Como evidencia de esto, existen estudios realizados en la primera década de los años 2000 por organizaciones como UNICEF (fondo de las Naciones Unidas para la infancia), UNIFEM (Fondo de desarrollo de las Naciones Unidas para la mujer), OMS (Organización mundial de la salud) y PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), que ofrecen datos globales y vislumbran los progresos o retrasos de cada país en relación al tema de la mujer.

Como ejemplo de ello, el PNUD presenta que para el año 2010 “ninguna sociedad trata a sus mujeres como a sus hombres, ya que el valor de los índices de desarrollo es inferior en todos los países del mundo al valor del mismo en el hombre; y la desigualdad de género está fuertemente relacionada con la pobreza y el desarrollo humano.” (Olmos, 2010, p. 102). El mismo estudio

expone que entre los países con mejores condiciones para la mujer se encuentran Noruega, Australia, Canadá, Suecia y Bélgica. Por el contrario, Etiopía, Guinea Bissau, Burkina Faso, Burundi y Níger se destacan como países en los cuales las situaciones para la mujer son las menos favorables.

Para atender al contexto de violencia de género, existen organizaciones de mujeres con una postura y un accionar crítico, entidades jurídicas y dependencias gubernamentales que hacen frente a los obstáculos sociales, económicos y jurídicos presentes en apuestas por la igualdad de género. Estas organizaciones, entidades y dependencias buscan entre otros, igualar la remuneración de trabajo, eliminar las formas de violencia contra la mujer, y alcanzar la equidad en oportunidades de derechos y profesiones entre hombres y mujeres. Algunas de las organizaciones de mujeres más reconocidas en el ámbito internacional son: Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, ONU Mujeres, Red feminista Latinoamericana y del Caribe por una vida sin violencia para las mujeres (AWID), Asociación para los Derechos de la Mujer y el Desarrollo, Foro Internacional de Mujeres Indígenas (FIMI).

Como es sabido, los conflictos internos de cada país agravan la situación de violencia contra la mujer. En un país como Colombia, los efectos del conflicto armado son experimentados por mujeres de todas las edades y desde diferentes manifestaciones como amenazas, asesinatos, violaciones, terrorismo, extorsión, desapariciones forzadas, desplazamientos, embarazos y abortos forzados, sumándole a estos hechos el abandono por parte del Estado que amplía la brecha de vulneración de sus derechos.

Es de recordar, como lo menciona Franco (2013), que hasta 1945 a la mujer no se le consideraba ciudadana, se le otorgaba un lugar dentro de las funciones del hogar y de cuidado a niños y enfermos; no tenían la potestad de elegir y ser elegidas, pues su derecho al voto no les es reconocido sino a partir de 1954, siendo en 1957 su primera participación sufragista en Colombia. También es de considerar que su acceso a la educación era limitado, no podían opinar en los asuntos sociales, políticos, culturales. A esto se suman las situaciones generadas por los conflictos armados internos, en los que las mujeres y sus cuerpos fueron convertidos en territorios y trofeos de guerra como lo indica Radhika Coomaraswamy (1998), en su Informe como Relatora Especial para Naciones Unidas sobre la Violencia Contra la Mujer.

Otra problemática que enfrentan las mujeres en Colombia es la falta de formación política y en género que impide que la participación sea efectiva y no se motiven luchas por la igualdad, estas se dan por parte de pequeños grupos y no siempre logran que se involucren de forma masiva. Si bien es difícil para las mujeres, en especial aquellas que habitan espacios rurales, acceder a una educación de calidad, estos currículos no incluyen programas que formen propiamente en temas de género para el entendimiento de las condiciones históricas que afectan a las mujeres vulnerando sus derechos. A esto se suman las condiciones tradicionales y culturales de formación de los espacios iniciales, como la familia, donde se asignan roles y tareas específicas desde la primera infancia y se silencia la voz de las mujeres, limitando su incidencia en los espacios de toma de decisiones.

Como evidencia de la situación de las mujeres en el país, entidades como el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), SISMA Mujer, Medicina Legal y Ciencias Forenses, y ONU Mujeres, ofrecen datos en relación a los estudios que han realizado sobre la temática.

ONU Mujeres revela que para el año 2015 “Colombia es uno de los países en América Latina con menor representación de mujeres en la política. Sin embargo, en los últimos 20 años su participación ha aumentado del 6% al 11% en los cargos de elección popular, y del 7% al 21% en las elecciones del Congreso. Para el 2015 el 14% de los concejales, el 17% de diputados, el 10% de alcaldes y el 9% de gobernadores son mujeres”. (ONU Mujeres, 2015)

La misma organización, en relación a los derechos económicos y la educación, informa que a pesar de que las mujeres colombianas presentan tasas de educación más altas que los hombres, continúan teniendo limitaciones para participar en el Mercado laboral. “En 2013 la brecha de participación laboral fue del 20,94% (frente al 26,63% en 2001); la brecha de desempleo era de 5,30% (frente al 7,38 en 2001); y en 2012 la brecha salarial de género fue 23,28% (frente al 17,61% en 2002)” (ONU Mujeres, 2015); sin embargo, las mujeres colombianas tienen una tasa más alta de educación que los hombres.

En el caso de Medellín, reconocida como la segunda ciudad con más violencia contra la mujer del país según un estudio realizado por Medicina Legal y Ciencias Forenses (2015) “la violencia contra las mujeres, es una constante que ha tenido variaciones en el tiempo y en las formas en que

se ejercen, éstas van desde las violencias simbólicas tradicionalmente naturalizadas, hasta las violencias físicas” (Ramírez, 2014, p. 123), ligándose ésta situación a episodios de violencia relacionados al conflicto armado y al negocio del narcotráfico.

Sin embargo, algunas mujeres en su lucha por la reivindicación de derechos se han organizado, y de allí surgen en la ciudad diferentes entidades o colectivos que trabajan conjuntamente en la búsqueda del empoderamiento de la mujer como sujetos políticos, culturales, individuales y sociales con el fin de erradicar la violencia en su contra por medio de la garantía, la defensa, y el ejercicio y protección de sus derechos. Algunos de ellos son: Coordinación Zonal de Mujeres de la Nororiental, Mesa de Trabajo Mujer de Medellín, Red Colombiana de Mujeres por los Derechos Sexuales y Reproductivos, Corporación Vamos Mujer, Ruta Pacífica de Mujeres y Mujeres de Negro, entre muchos otros colectivos que se articulan a las redes y mesas de trabajo mencionadas.

La Zona Nororiental de Medellín, como se encuentra en la Revista Salud Pública de Medellín (2011), está conformada por 52 barrios, distribuidos en 4 comunas: Popular -Comuna 1- constituida por 12 barrios; Santa Cruz -Comuna 2- que cuenta con 11 barrios; Manrique -Comuna 3- compuesta por 15 barrios y Aranjuez -Comuna 4- con 14 barrios. Esta zona cuenta con una población aproximada de 583.343 habitantes (24.16% de la totalidad en Medellín); alrededor del 47% de la población de esta zona, son mujeres.

Este es un territorio en donde al igual que en otros sectores, no sólo de la ciudad, sino del departamento y hasta el país, las mujeres se enfrentan a situaciones de violencias con fuerte influencia de la cultura patriarcal que establece las formas de relacionamiento. La niñez y la población adolescente son las más afectadas por violencia sexual mientras que las mujeres adultas se ven expuestas al fenómeno del desplazamiento forzado rural o intraurbano. Para constatar esta información el boletín del observatorio de violencias sexuales encontró que para el año 2011, Medellín presentó 514 casos de violencia sexual en niñas y 110 en adolescentes; por su parte la zona nororiental aportó la mayor cantidad de casos de violencia sexual contra la mujer en la ciudad, arrojando 267 casos (Alcaldía de Medellín, 2012).

Para ésta investigación se tomó en cuenta las pasadas negociaciones entre el Gobierno Colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del pueblo (FARC-EP), comprendiendo este proceso de paz como un momento histórico que hace posible una realidad

diferente para el país y considerando éste hecho como incentivador para la participación ciudadana por medio de diferentes movilizaciones sociales, por lo cual, se señala apropiado el momento y las situaciones de contexto del país para realizar investigaciones como la presente. De este hecho surge la idea de indagar sobre los procesos territoriales que aportan para la construcción de paz en la sociedad, aterrizando de alguna manera este proceso a las iniciativas ciudadanas por lograr el mismo fin planteado en el proceso nacional entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP.

Durante este ejercicio se pretende conocer sobre los repertorios de organizaciones de mujeres para aportar al proceso de construcción de paz en la zona nororiental de Medellín. Se parte de considerar pertinente para el Trabajo Social el abordaje y análisis de las acciones, iniciativas y experiencias para la construcción de paz que realizan diversos movimientos sociales, dado que se han convertido en escenario de participación para diferentes actores. A su vez, se identifica un interés por parte del equipo investigador por indagar respecto a los movimientos y las acciones emprendidas por mujeres, desde colectivos y organizaciones, específicamente sus repertorios en pro de la construcción de paz en la Zona Nororiental de la ciudad. Se pretende responder a la pregunta: ¿Cómo aporta el Colectivo Piel Adentro desde sus repertorios de acción al proceso de construcción de paz en la zona nororiental de Medellín?

Para el desarrollo de ésta investigación se planteó como objetivo general “Comprender los aportes del colectivo Piel Adentro desde sus repertorios de acción al proceso de construcción de paz en la Zona Nororiental de Medellín”; y para alcanzar el mismo, se propusieron como objetivos específicos: 1. Precisar las características del Colectivo Piel Adentro, el cual trabaja en la Construcción de Paz en la zona Nororiental de Medellín, 2. Describir los repertorios de acción que utiliza el Colectivo Piel Adentro para aportar a la Construcción de Paz en la zona Nororiental de Medellín, y 3. Identificar los desafíos que enfrenta el Colectivo Piel Adentro para aportar a la Construcción de Paz en la zona Nororiental de Medellín.

Para facilitar la comprensión de los contextos que enmarcan el presente trabajo, a continuación, se presentan los referentes teóricos y la metodología desde los cuales se hizo la lectura de la realidad y se alcanzaron los objetivos propuestos para la investigación “Repertorios de la organización de mujeres Piel Adentro, para la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín”.

1.2. REFERENTE TEÓRICO

La fundamentación de esta investigación estuvo orientada bajo la teoría de la acción colectiva desde el paradigma comprensivo – interpretativo con enfoque cualitativo ya que la realidad se construyó partiendo desde la circularidad, la subjetividad y los significados que emergían desde la voz de las integrantes del colectivo “Piel Adentro”. La estrategia metodológica fue la sistematización, desde la cual se registró la experiencia del Colectivo “Piel Adentro” con relación a la Construcción de Paz en la Zona Nororiental de Medellín.

Para hablar de la Teoría de la Acción Colectiva, se parte de mencionar que ha tenido influencias tanto norteamericanas como europeas, diferenciadas por los intereses que le confiere cada una a este tipo de movilización. Los norteamericanos por su parte se enfocan en la instrumentalidad de la acción colectiva, es decir, el empleo de recursos en la búsqueda de alcanzar objetivos; los europeos se centran en lo procesal, que vendría siendo la configuración de identidades, las formas de comunicación y la consolidación de proyectos históricos.

Para los años 50, las formas de acción colectiva se encontraban relacionadas a grupos y a situaciones violentas. Según Jiménez (2007), desde algunas de las teorías europeas se ha supuesto que las acciones colectivas implican protesta y por tanto son conflictivas. Sin embargo, la Teoría de la Acción Colectiva, o más bien sus nuevos enfoques y aplicaciones, dan otros matices a los procesos organizativos y le confiere un poder emancipador a las acciones, estrategias o repertorios que se emprenden desde organizaciones para hacer frente a diferentes situaciones, confirmando a los movimientos poder social y cultural; además permite la comprensión de las nuevas formas de movilización de colectivos u organizaciones, y su estructuración.

Tilly, citado por Jiménez (2007), ofrece un enfoque particularista que resalta la importancia de estudiar los contextos históricos particulares en que se presentan las acciones colectivas para comprender su constitución y funcionamiento interno, y desde ahí encontrar fundamento a las acciones colectivas. En dicho planteamiento se fundamentó, en parte, el interés de precisar una Organización de Mujeres que trabaje en la Construcción de Paz de la zona Nororiental de Medellín, teniendo en cuenta que las acciones ejercidas por la misma hacen parte de los repertorios de la acción colectiva.

En este sentido se puede entender la formación de las organizaciones de mujeres que, de acuerdo a la historicidad e ideologías comunes de los individuos que les conforman, se unen para impulsar acciones colectivas desde repertorios convencionales y/o creativos que les permitan alcanzar una reivindicación de derechos, y de paso, aportar a la construcción de paz.

Como categorías de análisis transversales a la investigación se consideraron: repertorios de acción y construcción de paz; sin embargo, también se indagó sobre organizaciones de mujeres. Entonces, para hablar de construcción de paz, se parte de definir “Paz” desde autores como Johan Galtung y Vicent Fisas (quien retoma los planteamientos del primero), dado que ambos pensadores trascienden la concepción de la paz como “una simple superación de la guerra” y ofrecen un panorama de comprensión de las diferentes formas de concebir la violencia y los conflictos mal resueltos que le generan; y una necesidad de analizar y configurar la educación y la cultura para propiciar una paz construida.

En relación con lo anterior, Fisas menciona que:

La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evitación de todo tipo de violencias, y con nuestra capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que, en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación, cambio, adaptación e intercambio (Fisas, 1998, pág. 1).

Galtung, citado por Fisas (1.998) concibe la Paz como la capacidad de transformar de manera no violenta, empática y creativa los conflictos, considerando “el conocimiento, la imaginación, la compasión, el diálogo, la solidaridad, la integración, la participación y la empatía” como pilares fundamentales para “formar una **cultura de paz**, opuesta a la cultura de la violencia, que pueda desarrollar valores, necesidades y potencialidades” (Fisas, 1998, p. 13)

La **construcción de paz** es entonces ese conjunto de medidas, ideas y acciones necesarias con el fin de transformar las relaciones conflictivas y violentas en relaciones pacíficas y sostenibles; independiente del momento en que se apliquen; una ruta a seguir para alcanzar una estabilidad en el sistema y su respectivo nivel de calidad de vida, trabajando por erradicar causas de fondo en los conflictos que utilizan la violencia y fortalecer la convivencia pacífica en las sociedades.

En cuanto a **repertorios de acción**, se entiende como repertorio los mecanismos utilizados por una población para lograr un fin social. Diferentes autores han planteado el concepto desde miradas históricas y otras que en el caso contemporáneo nos facilita entenderlo a partir de sus mecanismos de acción. De este modo, el concepto de repertorio será analizado a la luz de la teoría de la acción colectiva de los movimientos sociales.

Tilly, citado por Tarrow (1997) plantea que el repertorio se divide entre una concepción estructural y otra cultural es decir “las «acciones establecidas» no son sólo lo que hace la gente cuando entra en conflicto con otros; es lo que sabe hacer y lo que los otros esperan que haga” (Tarrow, 1997, pág. 66). Teniendo como base que el repertorio serían la serie de acciones que hace un colectivo en el momento en que se encuentran en una situación de conflicto (descontentos principalmente contra un orden establecido) partió este concepto en una línea temporal histórica entre los repertorios tradicionales y modulares.

Los repertorios tradicionales serían entendidos como algunas acciones locales directas y patrocinadas que van por un objetivo, casi siempre buscando solucionar los problemas de un determinado grupo de la sociedad, además que utiliza mecanismos previamente establecidos que son muy reacios a la innovación. Los repertorios modulares, por su parte, son más contruidos y complejos pues reúnen diferentes segmentos de la sociedad. Estos movimientos se centran en rutinas claves que tienen una capacidad de réplica mayor que los tradicionales debido a que estos mecanismos son más pluralistas. Otro punto es que estos repertorios se unen en consignas como la nación, que pueden de este modo hacer más uso de los símbolos que generen más unidad.

El repertorio entendido desde las acciones colectivas según Tarrow (2004) se divide en 3 tipos: El de la violencia, que requiere que la necesidad que tenga una sociedad sea resuelta bajo mecanismos bélicos, aunque es el modo que más incómoda el statu quo, puede sufrir de poco respaldo. El convencional, serían mecanismos que, incluso, se encuentran avalados por ambas partes del conflicto, pero el problema es que su alcance es mínimo; aquí podemos encontrar las marchas y plantones. Por último, está el de alteración del orden, que es una idea que busca romper con la rutina logrando acciones que desconciertan al establecimiento y de este modo poder lograr impactar más en las sociedades.

Con base en las anteriores definiciones, se consideró para esta investigación el repertorio de alteración creativa del orden y fue entendido como una serie de acciones no violentas realizadas

por las personas implicadas en la acción colectiva para alcanzar un fin u objetivo, en este caso las mujeres del Colectivo “Piel Adentro” que aportan desde sus repertorios a la construcción de paz.

Por último, en lo referente a las **organizaciones de mujeres**, se encuentra que Porter, Lawler & Hackman (1975), decían: "Las organizaciones están compuestas de individuos o grupos en vistas a conseguir ciertos fines y objetivos, por medio de funciones diferenciadas que se procura que estén racionalmente coordinadas y dirigidas y con una cierta continuidad a través del tiempo"

Entonces se puede entender a las Organizaciones de Mujeres como un actor social colectivo, un grupo de mujeres con múltiples ideas, posiciones, miradas, pero que comparten un objetivo en común y se organizan para realizar determinadas actividades y así dar cumplimiento al mismo.

Al interior de las organizaciones de mujeres se delegan diferentes responsabilidades a cada una de las integrantes de la misma con el fin de agilizar los procesos, esto mismo ocurre con las actividades a realizar, ya sea dentro de la organización o por fuera de ella. También se implementan unas normas, las cuales serán acordadas y acatadas por sus integrantes, a riesgo de sanciones por su no cumplimiento.

Estas organizaciones pueden tener objetivos o metas, que beneficien tanto a la organización propiamente, a sus integrantes, como a la sociedad con la que interactúan. Esto depende del nivel de incidencia que éstas busquen o puedan tener dentro de la sociedad. Por tanto, no funcionan como una isla aparte ya que se encuentran inmersas en una sociedad con la cual tienen una constante interacción que se presenta de diferentes maneras.

Por otro lado, se propuso que para esta investigación los criterios de selección de participantes fueran de significatividad, donde se le dio importancia a las subjetividades, particularidades, prácticas e historia del Colectivo “Piel Adentro” de la zona nororiental de Medellín, cuyas circunstancias, características y contexto, posibilitan el cumplimiento de los objetivos de investigación.

La Zona Nororiental, como se menciona anteriormente, está conformada por 4 comunas: Popular, Santa Cruz, Manrique y Aranjuez; y alberga aproximadamente un cuarto de la población total de la ciudad de Medellín (583.343 habitantes).

En dicho sector, la zona nororiental de Medellín, son múltiples los casos de violencias contra las mujeres que se registran, pero también son variados los colectivos y organizaciones emprendidos por las mismas mujeres, que se movilizan en busca de una transformación social no sólo de sus condiciones y las situaciones que enfrentan, sino también de su territorio.

Cómo parte de los movimientos sociales de la Zona Nororiental de Medellín, se encuentra el Colectivo Piel Adentro. Nace en el año 2011 como un proyecto de 15 mujeres estudiantes de un diplomado en “Herramientas Teatrales y de Pedagogía”, que por iniciativa de la actual directora del Colectivo, Aura Celmy Castro, se organizan para consolidarse en las dinámicas teatrales y construir desde ese espacio y a partir de sus propias experiencias, obras cargadas de mensajes políticos y reivindicativos con apuesta a la transformación, la construcción de un mundo mejor, la visibilización y la denuncia de situaciones que afectan a las mujeres del territorio.

El Colectivo Piel Adentro, actualmente conformado por 5 mujeres que han hecho parte del mismo desde su inicio, continúa en la búsqueda de romper el silencio y afrontar los miedos generados por las violencias y la guerra, exigir la verdad, justicia, memoria y reparación para las mujeres y mostrar la manera en que ellas hacen resistencia a estos hechos y aportan a la construcción de Paz.

2. MEMORIA METODOLÓGICA

Este apartado da cuenta de la manera en que se llegó al problema de investigación y los cambios que hubo en el mismo, la fundamentación metodológica empleada (paradigma, enfoque y estrategia), así como los criterios de selección de los participantes y las consideraciones éticas. Además, da evidencia de la manera en que se llevó a cabo la generación de la información por medio de una matriz que presenta las técnicas aplicadas, y las operaciones analíticas que permitieron la interpretación de los hallazgos para la escritura del informe. Finalmente, se encuentra expuesta la manera en que se piensa llevar a cabo la socialización de los resultados.

2.1. CÓMO SE LLEGÓ AL PROBLEMA

La presente investigación inició en el segundo semestre del año 2016. El programa de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, tiene estipulado dentro de su plan de estudios diferentes líneas de profundización que posibilitan el desarrollo de los trabajos de grado; estas líneas se orientan en diversas temáticas, según los intereses de los y las estudiantes.

Para este caso, hablamos de la línea de profundización “Problemas sociales contemporáneos con énfasis en experiencias de construcción de paz”. A este espacio llegó el equipo investigador, cada uno de los tres integrantes con diferentes propuestas investigativas pero que presentaban similitudes en los intereses y tenían puntos de encuentro, por ejemplo, cada uno manifestó la intención de trabajar con mujeres que estuvieran implicadas en la construcción de paz, muy de la mano con el proceso de paz vigente en el país. Estas tendencias se debieron negociar y se acordó trabajar en un área afín que respondía a las intenciones de todos.

Con el fin de conocer las posibles organizaciones con las cuales cada equipo de trabajo podría llevar a cabo su investigación y en el ánimo de tener el mismo techo (zona nororiental de Medellín) la asesora propició un encuentro entre representantes de diferentes organizaciones y colectivos que trabajaban de manera articulada con la Corporación Con-vivamos y las estudiantes de la línea para conversar en torno a los requerimientos académicos y los intereses de cada organización, a partir del cual se logró establecer contacto con Teresa García una de las integrantes del colectivo teatral

Piel Adentro y finalmente, se realizó una reunión donde se establecieron los acuerdos referentes a la metodología de la investigación y los alcances.

Con la orientación de la asesora de Tesis, Luz Dary Ruiz Botero, se tomó la decisión de llevar a cabo un estudio de caso como estrategia metodológica, el cual sería realizado con el Colectivo Teatral Piel Adentro de la zona nororiental de la ciudad de Medellín por sus aportes a la construcción de paz territorial. En conversaciones con las integrantes del Colectivo, se expresó por parte de ellas la intención de realizar una sistematización de los siete años de trayectoria del mismo; por lo cual se acordó cambiar la estrategia metodológica a sistematización de experiencias, con lo que el equipo investigador estuvo de acuerdo.

Durante el desarrollo del trabajo de campo se evidenciaron otros cambios relacionados con la metodología de la investigación. En un principio se plantearon técnicas que, por las dinámicas del ejercicio investigativo, fueron modificadas sobre la marcha; por ejemplo: se tenía pensado realizar grupos focales, pero estos se cambiaron por entrevistas colectivas que respondieron de igual manera a los interrogantes y objetivos planteados por el equipo inicialmente. También se consideró llevar a cabo un ejercicio de “cartografía social” y la utilización de la técnica “línea de tiempo”, pero con el avanzar de la investigación se encontró que, para alcanzar el objetivo, bastó con información generada en la “línea de tiempo” puesto que sobre la misma se trabajó y profundizó durante varios encuentros.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, a continuación, se presentan las memorias metodológicas que orientaron la forma de investigar para este equipo y que ayudaron a la consecución de los objetivos planteados por el equipo para la investigación.

2.2. DISEÑO METODOLÓGICO

La fundamentación de esta investigación estuvo orientada bajo el paradigma Comprensivo – interpretativo, su enfoque fue cualitativo ya que la realidad se construyó partiendo de la circularidad, la subjetividad y los significados que emergieron desde la voz de las integrantes del colectivo piel Adentro. Por último, la estrategia metodológica fue la sistematización, la cual

permitió el registro de la experiencia del Colectivo “Piel Adentro” con relación a la Construcción de Paz en la Zona Nororiental de Medellín.

Para retomar el paradigma comprensivo-interpretativo se tuvo como referente a Gonzáles Morales (2003), quien plantea que el mismo busca investigar fenómenos de carácter social, al tratar de comprender la realidad circundante en su carácter específico, dando una ubicación a prácticas sociales o individuales dentro de contextos particulares y permitiendo una descripción de lo individual y distintivo al comprender que la realidad no está dada, sino más bien, es múltiple.

Teniendo en cuenta lo anterior se consideró pertinente el abordaje de la investigación desde este paradigma puesto que permitió un trabajo con realidades y significados específicos, dando lugar a la comprensión de las acciones humanas. En éste caso facilitó conocer el aporte del colectivo Piel Adentro desde sus repertorios a la construcción de paz en la zona nororiental de Medellín y las dinámicas internas del mismo, brindando las herramientas que generaron el acercamiento a las categorías de análisis propuestas para la investigación.

Siguiendo los planteamientos de Gonzáles Morales (2003), se encontró que el enfoque cualitativo posibilita el análisis de un todo integrado y la resolución de problemas de la práctica, abordando los hechos desde la experiencia de los actores implicados. Desde este enfoque “el proceso de investigación no se produce de modo lineal sino circular, se reformula constantemente al dictado de las nuevas aportaciones que surgen como resultado de la interacción con la realidad” (Morales, 2003, pág. 131).

El enfoque empleado fue de este corte ya que en la investigación que se llevó a cabo se trabajó con la experiencia y las interpretaciones que han tenido las integrantes del colectivo Piel Adentro, con el objetivo de comprender los repertorios de los que han hecho uso para aportar a la construcción de paz, por medio de la visión integradora que plantea el enfoque, donde cobra especial sentido la experiencia de los actores.

En relación a la estrategia metodológica se utilizó la sistematización y se retomó la definición de ésta dada por Oscar Jara (1998):

Aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han

intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo.

Tomando en cuenta esta definición se pretendió reconocer y recuperar las prácticas del Colectivo “Piel Adentro”, como una construcción conjunta de conocimiento a través de los espacios, tiempos y lugares que han sido habitados y recorridos por estas mujeres y que les han permitido hacer aportes a la Construcción de Paz en la Zona Nororiental de la ciudad de Medellín.

Esta reconstrucción de sus experiencias se dio por medio del análisis de sus repertorios de acción y de los relatos que ellas ofrecieron por medio de diferentes técnicas de generación de información. Esto permitió al equipo investigador conocer de manera específica la historia, trayectoria e incidencia en el territorio de este Colectivo.

2.3. GENERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la generación de la información se realizaron revisiones documentales de Tesis relacionadas con la temática; autores y teorías que fueron tomados como referentes para realizar la investigación; archivos facilitados por el colectivo Piel Adentro que contenían guiones, informes y fotografías de sus repertorios; además de diferentes páginas web y documentos de entidades gubernamentales y/o de organizaciones de mujeres con trayectoria.

Para el caso de la generación de la información se eligieron técnicas como:

- **Observación participante:** En este caso se realizaron observaciones participantes (**Ver Anexo 1**) durante algunas de las actividades o reuniones del colectivo que posibilitaron un acercamiento a los repertorios de acción de “Piel Adentro”. Se hizo acompañamiento a una de sus presentaciones, al inicio de los talleres formativos “mujeres escucha” y al lugar en el cual guardan los implementos utilizados para la ejecución de sus obras. Además, se participó de encuentros entre el equipo investigador y el colectivo, los días miércoles de cada semana.
- **Entrevistas:** Las entrevistas fueron realizadas de manera colectiva, y dirigidas a las integrantes del colectivo que asistieron a los encuentros programados para las mañanas de los miércoles de cada semana. Se plantearon entrevistas con el interés de obtener

información amplia y directa de las implicadas en relación a la conformación del colectivo y los desafíos con que se han enfrentado.

- **Técnicas interactivas:** Las técnicas interactivas empleadas contaron con la participación activa de las mujeres del colectivo y los investigadores, y permitieron generar información de manera creativa en torno a los repertorios empleados por Piel Adentro con sus respectivas características, y la construcción de Paz a la que se le apuesta.

2.3.1 MATRIZ DE TÉCNICAS EMPLEADAS¹

A continuación, se presenta una matriz que da mayor detalle de las técnicas empleadas para la generación de la información.

	Técnica	Temática	Fecha	Lugar	Fuente de verificación
Generación	Revisión documental	-Tesis de grado relacionadas con la temática. -Páginas web y documentos gubernamentales y de organizaciones de mujeres. -Documentos y archivos del colectivo Piel Adentro. -Autores para construcción de referentes teóricos y conceptuales.	Transversal a la investigación		Fichas bibliográfica (Ver Anexo 2)
Generación	Entrevistas colectivas	“Acuerdos”	9 de Marzo	Salón Caracola, Con-Vivamos	Transcripción
		“Caracterización”	5 de abril 12 de Abril	Salón Caracola, Con-Vivamos	Transcripción
		“Desafíos”	26 de abril	Salón Caracola, Con-Vivamos	Transcripción
		“Principios”	20 de Septiembre	Salón Caracola, Con-Vivamos	Transcripción

¹ Se resalta con colores las diferentes categorías de análisis, lo cual facilita el proceso de análisis de la información.

Observaciones participantes	“Visita a la villa comunitaria”	3 de Mayo	Villa comunitaria la VID, barrio Manrique la Salle	Diario de campo
	“Presentación las cigarras”	9 de Agosto	Centro comunitario Mario Montoya	Diario de campo y registro fotográfico
	“Taller Mujeres Escucha”	11 de Octubre	Centro comunitario Mario Montoya	Diario de campo
Técnicas interactivas	“Las 5 pieles de la Paz”	5 de Abril	Salón Caracola, Con-Vivamos	Diario de campo y registro fotográfico
	“Línea de Tiempo”	19 de abril 17 de mayo 24 de mayo 23 de Agosto	Salón Caracola, Con-Vivamos	Diario de campo y registro fotográfico
	“Rompe cabezas ¿A qué tipo de paz le apuesta Piel Adentro”	30 de agosto 25 de Octubre	Jardín Botánico. Salón Caracola, Con-Vivamos	Diario de campo y registro fotográfico

Fuente: Elaboración propia del equipo investigador

Como se evidencia en la matriz, se aplicaron un total de 10 técnicas para la generación de la información, algunas de ellas divididas en varios encuentros, de los cuales, en la mayoría de ocasiones, participaron las 5 mujeres que conforman el colectivo y los 3 integrantes del equipo de investigación. Las mismas fueron realizadas en un período de 8 meses, de marzo del año 2017 a octubre del mismo año.

En relación a los **criterios de selección de los participantes** se consideraron los de significatividad, donde se le confirió importancia a las subjetividades, particularidades, prácticas e historia de las integrantes del colectivo Piel Adentro de la zona nororiental de Medellín, cuyas circunstancias, características y contexto, posibilitaron el cumplimiento de los objetivos de investigación.

Como principales criterios de significatividad para la configuración de los participantes, se tuvo en cuenta que el colectivo estuviera conformado por mujeres, que su participación en la investigación fuera voluntaria y que entre sus objetivos y focos se encontrara el interés por aportar a la construcción de paz desde sus repertorios.

El **Consentimiento informado y la confidencialidad de la información** fueron las consideraciones éticas tomadas en cuenta durante la investigación. Se hizo hincapié en la participación voluntaria, y se aclaró que esta investigación no generaba ningún tipo de compensación económica, puesto que su fin ha sido netamente académico. (Anexo #4)

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En el momento de análisis se realizó un proceso de ordenamiento de la información que se obtuvo por medio de operaciones analíticas tales como: categorización o codificación, ordenación y clasificación, establecimiento de relaciones y establecimiento de redes. A continuación, se amplía un poco estas operaciones:

- Para la categorización de la información se realizó un sistema categorial que contenía como categorías principales: construcción de paz y repertorios de acción, y para cada una de ellas subcategorías y observables. Para su codificación se diseñó un libro de códigos numérico y se le dio color a cada categoría. **(Ver anexo 3)**
- En la ordenación y clasificación se emplearon cuadros de inventarios correspondientes a cada categoría de análisis y se separó la información recolectada de la información generada.
- A la hora de realizar el establecimiento de relaciones se elaboraron matrices de relaciones en las cuales se cruzaron las categorías de análisis. **(Ver anexo 4)**

En el momento de interpretación se retomaron los referentes teóricos y conceptuales, y la información resultante de cada una de las técnicas empleadas, con el fin de poner a dialogar la voz de los participantes, la voz de los expertos (revisión documental) y la voz de las y los investigadores. De esto da cuenta el informe final escrito, con su respectiva socialización al colectivo “Piel Adentro” y a quien lo solicite o se considere pertinente.

2.5. SOCIALIZACIÓN

Para la socialización de los resultados y/o hallazgos de la investigación, una vez terminado el informe final, serán convocados en un espacio abierto las integrantes del Colectivo Piel Adentro, la asesora de tesis Luz Dary Ruiz Botero, y los compañeros de la línea de profundización “Problemas sociales contemporáneos con énfasis en construcción de paz”. También será bien recibido todo quien esté interesado en la temática.

Se espera poder compartir escenario con los compañeros que trabajaron bajo el mismo techo “construcción de paz”, pero con otro tipo de organizaciones; y realizar la difusión de los trabajos de grado en espacios académicos y comunitarios.

3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presentan por objetivos los resultados de la investigación. Cada subcapítulo expone los hallazgos correspondientes a cada objetivo específico utilizado para la misma; de esta manera, se presentan las características del colectivo Piel Adentro, los repertorios de acción que utilizan y los desafíos a los que se enfrentan en su accionar, tanto al interior del grupo como externamente.

3.1. LABRANDO MEMORIAS PIEL ADENTRO

Este capítulo responde al primer objetivo del ejercicio de investigación que consistió en “Precisar las características del Colectivo Piel Adentro, el cual trabaja en la Construcción de Paz en la zona Nororiental de Medellín”. Para abordar dichas características se tuvo en cuenta el contexto en que

emerge el colectivo, sus antecedentes, sus objetivos, principios, integrantes y su estructura organizacional.

Como se mencionó en el capítulo anterior, el contexto en la ciudad de Medellín en relación a los diferentes tipos de violencia contra las mujeres es delicado, pues presenta gran cantidad de casos de vulneración de derechos y se agudiza en los sectores populares como es el caso de la zona nororiental.

Medellín, capital de Antioquia para los ciudadanos orgullosamente reconocido como ciudad de primavera y como la muestran al mundo y las turistas. La ciudad generosa que invita a gozar los múltiples festivales culturales: de poesía, flores, teatro, tango, música clásica, jazz etc. Pero el brillo y la risa de sus habitantes no basta para cubrir el horror que produce la máquina de guerra con sus diferentes rostros. El narco-paramilitarismo reina y los combos se disputan por el control territorial sometiendo a la población a sus leyes, estableciendo un orden público paralelo al “legal” (...) Tal vez es eso que expresa esta ciudad como ninguna otra en Colombia”. (Corporación Jurídica Libertad, AGEH, Servicio Civil para la Paz, 2011, pág. 8)

Sin embargo, también se hacen presentes voces de protesta y denuncia en búsqueda de que la esperanza florezca y que la realidad social cambie. Para lograrlo aparecen aportes tanto desde lo macro, desde colectivos con incidencia nacional, como desde lo individual y desde pequeños colectivos en la ciudad, buscando incidencia en las conciencias de las personas que habitan a su alrededor.

Una de estas voces es la de Aura Celmy Castro, quien expresó “que si las mujeres iban de otra manera que no fueran ellas -aunque eran ellas-, que ellas iban como actrices (...) podían hacer esa difusión de la violación, de la vulneración de los derechos tanto de ellas como con comunidades sin ser expuestas” (Castro, C., comunicación personal, abril, 2017).

Así pues, argumentó ver en el teatro una alternativa para que las mujeres denunciaran sus historias de violencia y las de sus territorios sin quedar expuestas a represalias o repercusiones porque “no era doña Beatriz la que estaba diciendo, sino que era el personaje que ella estaba llevando” (Castro,

C., comunicación personal, abril, 2017). De esta forma se podría lograr el objetivo propuesto de visibilización y denuncia que se pretendía lograr.

Una vez que Celmy fue aceptada para hacer parte del diplomado en “Teatro pedagogía para la paz y la transformación social” en el año 2011, se acercó a la Ruta Pacífica de las mujeres y extendió la invitación a sus integrantes de conformar un grupo de teatro.

Inicialmente se inscribieron 15 mujeres tanto de Medellín como de áreas rurales de la ruta, luego para la primera obra se empezó un proceso, (...) todo un acompañamiento. El colectivo (...) fue muy afortunado porque la profe, la maestra de teatro Inge, estuvo también prácticamente todo el tiempo en el acompañamiento con ellas, entonces estaba yo como estudiante de teatro y estaba también la maestra con ellas; eso le dio al grupo mucha fuerza, mucha confianza y bueno de ahí para ese primer diplomado preparamos la obra “temen de día temen de noche”. (Castro, C., comunicación personal, abril 5, 2017)

Es de esta manera como se encontraron y se articularon alrededor de una idea, de un colectivo que les permitió, además de la denuncia y visibilización, la sanación y catarsis para las heridas dejadas en el alma por la realidad misma, que de una u otra forma las convirtió en víctimas. Actualmente, de esas 15 mujeres que se inscribieron, quedaron 5: Teresita Gallo, Victoria Loaiza, Beatriz, Teresa García y obviamente Aura Celmy Castro, quienes conforman el Colectivo hoy por hoy.

Estas luchas son apoyadas por diferentes instituciones, corporaciones y organizaciones. Se encuentran casos como el de la Corporación jurídica Libertad que “como colectivo de abogados y defensores de DDHH acompaña las organizaciones desde su perspectiva laboral y política” (Corporación Jurídica Libertad, AGEH, Servicio Civil para la Paz, 2011, pág. 8), brindando apoyo y ayuda a grupos y colectivos de la ciudad.

En el año 2011, la Corporación Jurídica Libertad, en un trabajo conjunto con la Fundación Universitaria Claretiana (FUCLA), impulsaron un diplomado de “Teatro pedagogía para la paz y la transformación social” coordinado por la maestra alemana de teatro-pedagogía Inge Kleutgens.

En el informe “Teatro para la Transformación Social. Herramientas Pedagógicas. Tomo 3” del año 2011 se describe a los participantes del diplomado como:

Gente que no se deja engañar, gente que busca cómo iluminar y desentrañar lo que pasa en este bosque enredado. Gente que cree y trabaja buscando un cambio. Que empuja una esperanza que se mantiene viva en las organizaciones sociales (...) y que se movilizan contra un concepto de desarrollo que excluye (...) las satisfacciones y necesidades de la población. (Corporación Jurídica Libertad, AGEH, Servicio Civil para la Paz, 2011, pág. 6)

Además, se menciona que el tipo de población con la que se puede llevar a cabo el teatro pedagógico, no se limita a un grupo poblacional específico, ni etéreo; sino que se puede llevar a cabo

Con jóvenes, mujeres, niños y niñas. Con personas que trabajan en el campo, que perdieron todo y toman fuerza para no perder lo último: su dignidad. Con quienes estudian soñando con una vida mejor, quienes en una tarea escénica “juegan” a fumar marihuana o a representar a la sociedad que desean. Con quienes viven del rebusque, con quienes como opción para sobrevivir se “prostituyen” de miles de formas distintas y con quienes no se cansan de buscar la verdad sobre la desaparición forzada de sus seres queridos. Con quienes luchan con la conciencia clara y con quienes apenas están abriendo trochas en la neblina de la confusa realidad que se presenta en su país, Colombia. (Corporación Jurídica Libertad, AGEH, Servicio Civil para la Paz, 2011, pág. 7)

Como parte del proceso de selección para acceder al diplomado, se tenía el requisito de contar con un grupo de proyección y presentar una argumentación de por qué se quería participar. Se presentaron varias organizaciones de la ciudad, y atendiendo el llamado, Aura Celmy Castro (creadora y actual directora del Colectivo Piel Adentro) se presentó por parte de la Corporación Con-Vivamos, como defensora de derechos humanos y activista de la Ruta Pacífica de las Mujeres manifestando que:

(...) veía una dificultad en las mujeres para participar en sus propios territorios, (...) por el contexto mismo y porque podían ser señaladas, podían ser miradas, podían ser, digamos, reprimidas por los actores en sus territorios, los actores generadores de violencia. (Castro, C., comunicación personal, abril, 2017)

Con relación a lo anterior también se encontró en documentos facilitados por el Colectivo Piel Adentro que en este contexto:

Las mujeres temían realizar actos en sus propios territorios por el temor a las retaliaciones de quienes ejercen el control territorial y la violencia en sus barrios. La propuesta de hacerlo desde el arte se vio como una alternativa ante las circunstancias del contexto: “En actos de resistencia desde el arte, acompañamos en un compromiso sororo a otras mujeres”. (Doc. Piel Adentro, s.f.).

En relación al nombre del Colectivo, el mismo ha jugado un papel relevante y es factor de unidad, mostrando intenciones, intereses y motivaciones emocionales que van más allá de una simple puesta en escena; ya que la memoria ha jugado un papel importante para el colectivo, puesto que a partir de allí se construyen las obras; un recuento de historias reales de las integrantes, de las conocidas y desconocidas, de las amigas, vecinas y congéneres. Historias que mueven fibras, que tocan el alma, que se sienten muy profundo, más adentro de la piel; historias que se llevan PIEL ADENTRO.

Nosotras somos muy recalcitrantes en esto de la memoria. ¿Por qué? Porque aquí adentro, en piel adentro, en piel muy adentro de los cuerpos y de la conciencia de nosotras las mujeres de Piel Adentro nosotras decíamos, que no se repita, que a las futuras generaciones no les toque lo que a nosotras nos tocó vivir. (Gallo, T., comunicación personal, abril, 2017)

Posterior al surgimiento y nombramiento del Colectivo, en el año 2012 se presentó una oportunidad de fortalecimiento para “Piel Adentro” por medio de la participación como estudiantes de tres de sus integrantes en la tercera cohorte del diplomado, pues en los dos diplomados anteriores, no fueron estudiantes, sino que hicieron parte del grupo de proyección necesario para la graduación de Celmy, más no recibieron la misma formación ni certificación. Como requisito para sus grados, ellas debieron hacer una multiplicación del conocimiento por medio de sus propios grupos de proyección, lo cual favoreció, por una parte, que fueran más las integrantes formadas en teatro pedagogía para la paz y la transformación social, y por otra, que fueran más las personas que conocieran y reconocieran el colectivo.

Lo anterior, en palabras de Celmy Castro:

Nace un tercer diplomado que no es continuidad del primero y el segundo, sino que es una cohorte distinta, donde tres de Piel Adentro van a hacer el Diplomado. Y en ese Diplomado ellas también han de tener su propia proyección, donde cada una hace un trabajo distinto, pero con un hilo conductor que es la violencia contra las mujeres y cómo las mujeres resisten en sus territorios, en sus vidas, con sus cuerpos y de la resiliencia también, cómo a pesar de todo, las dificultades y los contextos tan adversos, salen adelante. Las mujeres se reivindican en ser sujetos de derechos. (Castro, C., comunicación personal, marzo, 2017)

Además, este nuevo diplomado trajo consigo la consolidación de las apuestas del Colectivo, que han apuntado a “visibilizar las diferentes violencias que sufrimos las mujeres en el marco del conflicto armado (...) Siempre las obras de teatro tienen que llevar a la no repetición (...) eso paso, pero que eso no se vuelva a repetir”. (Loaiza, V., comunicación personal, abril, 2017)

Otro de los propósitos que ha tenido “Piel Adentro” es construir memoria, o como lo expresó una de sus integrantes:

Hacer un tirabuzón del teatro para decir que eso está ahí y lo ponemos desde el cuerpo y es ¿Qué ha pasado con el cuerpo de niños y niñas, con el cuerpo de nosotras cuando fuimos niñas, de nosotras cuando fuimos jóvenes, de nosotras cuando somos mujeres? Es poner una apuesta política desde el arte, desde la memoria con los sentidos que nos habitan, ¿sí? con esto que nos habita es que por eso somos piel adentro no somos solo piel. (Gallo, T., comunicación personal, abril 5, 2017)

De esta manera se expresa la intención de denuncia que contienen las obras del Colectivo, se evidencia lo que mueve a estas mujeres, lo que las anima a hacer una apuesta por la transformación social desde el teatro.

En documentos facilitados por el Colectivo Teatral y realizados por el mismo, se pudo encontrar mayor claridad en su objetivo:

Piel Adentro desde el teatro pedagogía para la transformación social y la paz, tiene como objetivo mostrar la resistencia y la exigencia de verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición para las mujeres y las comunidades. (Doc. Piel Adentro, s.f.).

En el mismo texto y como se mencionó anteriormente, el Colectivo ha hecho parte de la Ruta Pacífica de las Mujeres y, por tanto, se ha ubicado en la definición de la misma de la siguiente manera:

Movimiento feminista y pacifista con un accionar político, cultural y social dirigido a fortalecer la visión feminista del pacifismo, la no-violencia y las resistencias civiles y promover la inclusión de las propuestas políticas y sociales de las mujeres colombianas. (Doc. Piel Adentro, s.f.).

Como aspecto importante del Colectivo Teatral están **los principios que han regido su accionar**. Estos principios han ido en concordancia con los aspectos del Colectivo que han sido mencionados hasta este punto y que se encuentran representados en sus palabras y también en las obras. Las integrantes de colectivo piel adentro expresaron y definieron estos principios de la siguiente manera:

- **Eco feminismo:** “Las mujeres del Colectivo somos guardianas del medio ambiente, del agua y del territorio, cuidadoras de la mujer y de la vida. Entendemos el entorno como parte integral de nuestro ser”. (Gallo, T., comunicación personal, septiembre, 2017)
- **Transformación de la realidad:** “Nosotras le apostamos con fuerza a la promoción de una transformación social que promueva mejores condiciones de vida. Una vida digna, sin vulneración de derechos e igualdad en oportunidades”. (García, T., comunicación personal, septiembre, 2017)
- **Educación Popular:** La Educación Popular de Paulo Freire, que propone una educación de manera horizontal, donde el conocimiento circula de la misma manera entre educandos y educadores. Las mujeres de Piel Adentro manifestaron que todas sus obras son producto de una construcción colectiva, un diálogo de saberes y una visión holística de la realidad.

- **Sororidad:** Proveniente de la palabra “Soror”, que significa “Hermana”, encuentro entre hermanas. Hace referencia al reconocimiento entre las mujeres y la solidaridad; se fundamenta en la confianza y el entendimiento de que “yo puedo ser la voz de la otra, y la otra también puede ser mi voz cuando yo no pueda hablar” (Castro, C., comunicación personal, septiembre, 2017)
- **Resiliencia:** La Resiliencia hace referencia a la capacidad de sanación de los seres humanos apoyados en sí mismos. “Es nuestra capacidad de sanar, de surgir, de movernos, de crear a partir del dolor para superar las dificultades que se puedan presentar”. (Gallo, T., comunicación personal, septiembre, 2017)

Además, como integrantes de la Ruta Pacífica, han compartido los postulados pacifistas y antimilitaristas que optan por la no-violencia y la solución pacífica y dialogada de los conflictos.

3.1.1. ¿QUIÉNES SON LAS MUJERES PIEL ADENTRO?

Anteriormente se mencionó que el Colectivo Teatral Piel Adentro nació con la vinculación de 15 mujeres de la Ruta Pacífica de las Mujeres. Sin embargo, para la fecha, para el año 2017, y por diferentes situaciones **está conformado por 5 mujeres**, ellas son: **María Victoria Loaiza, Beatriz Saldarriaga, Teresita Gallo, Teresa García y Aura Celmy Castro.**

En lo relacionado a las características que han identificado a las mujeres que han realizado teatro pedagogía para la paz y la transformación social, ya se presentó como referencia lo expuesto en el informe del diplomado que se dictó en el año 2011, a razón del cual nació “Piel Adentro”: mujeres que fueron tocadas de diferentes maneras por las violencias del país, algunas de ellas víctimas del desplazamiento forzado y/o del asesinato de familiares por parte de diferentes actores armados y a pesar de ello alzan su voz e invitan a otras y otros a unirse a su lucha reivindicadora, a la denuncia para la no repetición y a la exposición de sus heridas para la sanación de las propias y las de otras.

Sin embargo, las mujeres que conforman actualmente el colectivo Piel Adentro, también tuvieron algo que decir en relación a lo que ellas han visto en sí mismas y sus compañeras como parte del Colectivo. Ellas se describen de las siguientes maneras:

- “Mujeres populares que nos ha tocado vivir, vivir, convivir, y cotidianizar todos los diferentes tipos de violencias que hay en el marco del conflicto armado y eso ha contribuido a que las obras de teatro sean escritas por nosotras mismas eh no, hay algunas que son contadas pero en su mayoría son vividas por nosotras mismas; entonces mujeres sencillas que queremos eh contribuir a este país en una transformación político social y a la vez también para confrontarnos a nosotras mismas con esa realidad que vivimos en los territorios”. (Entrevista colectiva N.1, Beatriz, abril 5, 2017)

Las obras de teatro del Colectivo Piel Adentro son un reflejo de las historias de vida de sus integrantes, historias que de una u otra forma han marcado su hacer, su pensar, sus posturas frente a las situaciones que se les presentan y que desean cambiar a partir de su puesta en escena, buscando generar conciencia en otras mujeres.

- “(...) somos mujeres que hemos salido de las casas, de hacer lo doméstico a proyectar otra, otra, se puede decir como otra imagen de nosotras por medio del teatro”. (Entrevista colectiva N.1, Victoria, abril 5, 2017)

Estas mujeres buscan romper con las tradiciones que las han tenido marginadas a través de la historia, por esto salen de sus hogares a visibilizar diferentes situaciones y promover la libertad, principal componente para un proceso de construcción de paz.

- “Yo creo que el colectivo lleva la voz de otras pero también la nuestra, cuando en el colectivo hay mujeres de edad es porque esas mujeres eh, eh ha pasado por Muchísimas violencias, Muchísimas, Eh desde los barrios, mujeres desplazadas, mujeres violentadas sexualmente mujeres que de eh, en lo cotidiano arañamos eh este sistema económico para sobrevivir ¿Cierto?, Entonces yo pienso que nosotras desde el teatro le decimos a la otra júntate que dos palabras, que tres palabras hacen más que quedarnos en la casa como dice Vicky salir un poquito porque nosotras las mujeres populares, las mujeres de edad, las mujeres jóvenes, porque somos todas”. (Entrevista colectiva N.1, Teresita Gallo, abril 5, 2017)

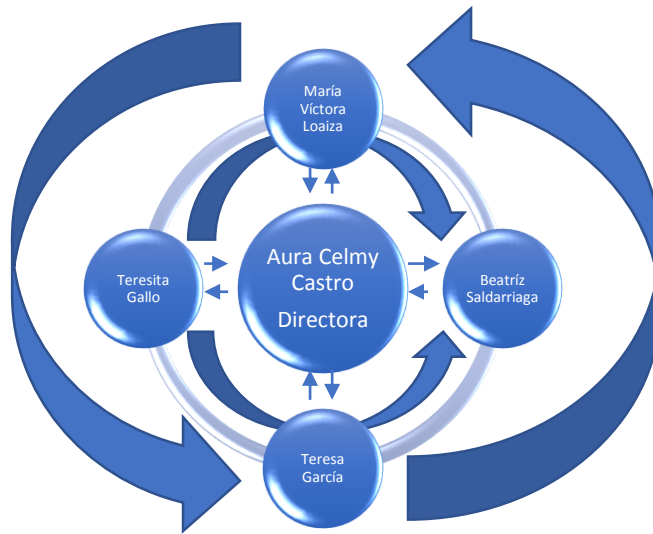
El Colectivo, como se mencionó anteriormente, tiene unos principios entre los que se cuenta la sororidad, ese juntarse, solidarizarse, apoyarse, entre las mujeres; acompañarse para salir adelante, para empoderarse y defender sus derechos.

En tanto a **la estructura del colectivo**, las integrantes manifestaron que en algunas ocasiones han asumido roles, siendo un ejemplo de esto la labor que ha desempeñado María Victoria como tesorera o Aura Celmy como directora; sin embargo, la manera de relacionarse entre ellas es circular, haciendo todo parte de una creación colectiva.

Teniendo en cuenta lo anterior, y que por parte del equipo investigador también se evidenció una comunicación fluida, respetuosa y entre iguales; también se hizo notoria tanto la dirección por parte de Aura Celmy, como el reconocimiento que le han conferido las demás integrantes del colectivo por su labor dentro del mismo, al estar siempre en disposición de escucha y ayuda, y al abrirle puertas a “Piel Adentro”.

El equipo investigador también identificó en los encuentros, una búsqueda de reconocimiento por parte de Teresita Gallo, la gestión y dirección de Aura Celmy, el manejo de fondos de Beatriz y María Victoria, y un aporte creativo fuerte de Teresa García, quien además se ha encargado de construir las letras de las canciones que han acompañado las obras del colectivo.

3.1.1.1 ESTRUCTURA DEL COLECTIVO



Fuente: elaboración propia del equipo investigador.

Este año el colectivo cumple 6 años de llevar a cabo propuestas tanto en sus territorios como en otros territorios permeados por situaciones de violencia; propuestas orientadas a la visibilización de la violencia contra las mujeres, que han sido realizadas por medio de repertorios de acción colectiva como el teatro, clown, marchas carnavales, siembras, conversatorios, plantones, monólogos, performance y acompañamientos a diferentes grupos de mujeres que ven el arte una alternativa de dar voz, y que por medio de la denuncia crean memoria y aportan a la transformación social y a la construcción de paz. En relación a lo anterior, se profundiza en el siguiente capítulo.

3.2 CONSTRUYENDO PAZ DESDE PIEL ADENTRO

Éste apartado describe los repertorios de acción que utiliza el Colectivo 'Piel Adentro' para aportar a la Construcción de Paz en la zona Nororiental de Medellín, como segundo objetivo de la investigación.

La generación de la información es realizada por medio de una revisión documental de los archivos del Colectivo y el registro fotográfico que ha recopilado Piel Adentro a lo largo de su trayectoria. Además, se emplea la información generada por medio de observación participante y no

participante; técnicas interactivas como las 5 pieles de la paz, la línea del tiempo y el rompecabezas ¿a qué tipo de paz le apuesta el colectivo?; y entrevistas colectivas.

Los resultados serán presentados por medio de una matriz que contiene un recuento cronológico de los repertorios de acción empleados por el colectivo; en ésta se presenta el año, el tipo de repertorio utilizado (convencional, alteración creativa del orden) y una breve descripción de cada uno. Posteriormente, se desarrolla el análisis de la matriz enfatizando en la manera en que desde estos repertorios se ha aportado a la construcción de paz.

3.2.1 ACCIONES QUE PERMITEN EVIDENCIAR LOS REPERTORIOS EMPLEADOS POR PIEL ADENTRO PARA APORTAR A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ.

Para la presentación de la información y su posterior análisis se empleó una matriz que recoge por año las acciones realizadas por el colectivo Piel Adentro en la cual se diferencian las obras de teatro y monólogos performáticos como repertorios de alteración creativa del orden; y los acompañamientos, marchas y demás acciones como repertorios convencionales. En el análisis posterior, se retoman los elementos que fueron considerados para la clasificación de las acciones realizadas por el colectivo Piel Adentro.

Se menciona que dichas acciones están encaminadas a aportar a la construcción de paz en la que sus integrantes creen, es decir, una paz que se trabaja en las 5 pieles: La relación consigo mismas, con sus imágenes, con sus seres cercanos, con la sociedad y con el medio ambiente. Por tal razón, las mujeres que conforman el colectivo parten del trabajo personal, del enfrentamiento y la superación de sus propios miedos e historias, de la sanación de las heridas en sus cuerpos y almas, para generar empatía y solidaridad con otras mujeres, poner en escena sus historias y las de sus iguales, e influir en una realidad social que nos implica a todos y todas.

Para el caso de la investigación, se tomaron como referencia los planteamientos de Galtung y Fisas (1998), y se entendió la construcción de paz como el conjunto de medidas, ideas y acciones necesarias que tienen como fin transformar las relaciones conflictivas y violentas en relaciones pacíficas y sostenibles; independiente del momento en que se apliquen; una ruta a seguir para

erradicar causas de fondo en los conflictos que utilizan la violencia y fortalecer la convivencia pacífica en las sociedades.

3.2.1.1 MATRIZ DESCRIPTIVA²

2011	
ALTERACIÓN CREATIVA DEL ORDEN	CONVENCIONAL
<p>Obra de teatro “Temen de noche, y de día”</p> <p>Síntesis: “El tema de la obra es la violencia contra las mujeres en diferentes ámbitos de la vida cotidiana: Una situación de violencia contra la mujer en el ámbito de la casa, que termina en la muerte de la mujer. Situaciones de la vida de las mujeres en diversos ámbitos, donde sufren violencias fatales.” (Comunicación personal, Aura Celmy, Abril, 2017)</p>	
<p>Obra de teatro “Ruta de las mujeres en la historia. La inquisición”</p> <p>Síntesis: Denuncia de las vulneraciones y violencias hacia las mujeres.</p>	

² Se resalta con colores las diferentes categorías de análisis, lo cual facilita el proceso de análisis de la información.

2012

ALTERACIÓN CREATIVA DEL ORDEN	CONVENCIONAL
<p>Ritual: “Las sembradoras”.</p> <p>Síntesis: Siembra de saberes comunitarios en la vida de las mujeres.</p> <p>Obra que se adapta al contexto en el cual se presenta: “Se siembra de manera diferente de acuerdo con el momento y el lugar en el que estemos” (Diario de campo, equipo investigador, Abril, 2017)</p>	<p>Acompañamientos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Carnavalenguas- Bolombolo- La pintada- Nuestra señora del Rosario
<p>Plantón: “Visibilizando feminicidios”</p> <p>Síntesis: Denuncia de violencia sexual hacia las mujeres y feminicidios cometidos en la ciudad de Medellín.</p>	<p>“En el marco de diferentes actividades, que, si bien no hacen parte de sus repertorios, se presentan con el fin de</p>
<p>Obra de multiplicación: Des-anudando la ruta de la memoria.</p> <p>Síntesis: Es una “puesta en escena de la ruta de las violencias ejercidas sobre el cuerpo y la vida de las mujeres, desde la invasión a América, y con los diferentes actores armados y poderes institucionales. Violencia estructural que fue instalada por las élites religiosas y demás instituciones (...) siendo el cuerpo y la vida de las mujeres el lugar del dolor y el horror”. (Colectivo Piel Adentro, 2013)</p>	<p>acompañar procesos en nombre del colectivo y articularlo a otras experiencias de construcción de paz” (diario de campo, equipo investigador, Abril, 2017)</p>

2013

ALTERACIÓN CREATIVA DEL ORDEN

CONVENCIONAL

Obras de multiplicación:

“Son las obras con las que se graduaron 3 de las pertenecientes al Colectivo en un diplomado dictado por Inge Klentgens” (Diario de campo #1, equipo investigador, Abril, 2017)

“Desde el barro” de Teresita Gallo

Relata la situación de la mujer en la ciudad; mujeres descuartizadas, asesinadas, violadas, golpeadas. (Diario de campo #2, Andrea Llano, Mayo, 2017)

“Primaveras” de Beatriz Saldarriaga

“Abarca temas en relación al cuerpo las mujeres jóvenes y la influencia del consumismo. Además, representa la denuncia sobre el tráfico sexual de mujeres en la ciudad de Medellín.” (Diario de campo #2, Andrea Llano, Mayo, 2017)

“El secreto” de Victoria Loaiza

Trabaja el riesgo que corren las niñas en la calle, tomando como foco la drogadicción. (Diario de campo #2, Andrea Llano, Mayo, 2017)

Obra de teatro: “A-E-I-O-U, sin refrigerio te quedas tú”.

Síntesis: “Esta es una puesta en escena donde se recrean situaciones de la educación tradicional enmarcadas en

Acompañamiento: “16 años Coordinación Zonal de Mujeres”

Síntesis: El Colectivo Piel Adentro viene acompañando los aniversarios de la Coordinación Zonal de mujeres. Para el número 16 hizo una presentación llamada: “Semillas, camino, conocimiento, autonomía, esperanza y alegría”. (Diario de campo #2, Andrea Llano, Mayo, 2017)

Ritual de acompañamiento:

Homenaje a Piedad Morales.
Homenaje realizado a la Poeta Piedad Morales, por dedicar su vida a crear posibilidades para que las mujeres pudieran acceder a una vida libre de violencias.

enfoques patriarcales, capitalistas, militaristas y religiosos; y la propuesta liberadora de la educación popular propuesta por Paulo Freire”. (Colectivo Piel Adentro, 2013)

Obra de teatro: “Los laberintos de las mujeres”.

Síntesis: Relatos de mujeres de sectores populares, quienes, rompiendo el miedo y el dolor, persisten en encontrar salidas a los laberintos de sus vidas, transitando caminos entrecruzados de historias que no quieren repetir, a pesar de contextos culturales, sociales y políticos que les han determinado existencias en medio del desamparo y el desamor. Son salidas del laberinto (...) hacia horizontes de esperanza y compromiso consigo mismas, con otras y otros”. (Colectivo Piel Adentro, 2013)

Obra de teatro: “No todo lo que brilla es oro”.

Síntesis: Surge como respuesta a la invitación de “Vamos Mujer” de hacer denuncia al contexto de explotación minera. “Metáfora al ritmo del chachachá del tren, ante el contexto donde los municipios de la Región del Suroeste de Antioquia, de Marmato, Ríosucio y Supía del departamento de Caldas hacen parte de locomotora minera (...) y sufren los efectos de la imposición de proyectos de la megaminería”. (Colectivo Piel Adentro, 2013)

Obra de teatro: “Las zapateras”.

Síntesis: Un grupo de mujeres, habitantes de barrios populares de la ciudad de Medellín, pertenecientes al Colectivo Teatral Piel Adentro, Colectivo Mujeres Tejiendo Historias por la Paz, Colectivo Mujer Joven y Vida y otras mujeres sin pertenencia organizativa, se enrutaron en un

<p>camino donde el teatro pedagogía y la psicología se dispusieron a acompañarlas en un tránsito del dolor a la esperanza, para aportar a la transformación de prácticas y representaciones culturales del ser mujer en la ciudad de Medellín.</p>	
<p>Obra de teatro: “Lobo, ¿Dónde estás?” Síntesis: Es un cuadro de la obra “temen de día, y de noche”; y se presenta en torno a la prevención de violencia sexual contra niños y niñas.</p>	
<p>2014</p>	
<p>ALTERACIÓN CREATIVA DEL ORDEN</p>	<p>CONVENCIONAL</p>
<p>Acción performatica: “Cosas como tú” Creada en el marco de la tercera corte del diplomado teatro pedagogía para la transformación social y la paz. Denuncia la trata de personas y la desaparición de mujeres y hombres.</p>	
<p>Obra de teatro: “¡Uy! Como la quería” Síntesis: Nace en respuesta a la invitación de la escuela de enfermería de la UdeA, de presentar una obra que hablara sobre la violencia intrafamiliar y territorial contra las mujeres, y la dificultad de fomentar la autonomía del género.</p>	
<p>Obra de teatro: “La dama vendada, no, vendida” Síntesis: “El tema de la obra es la justicia. (...) se reclama frente al público la justicia deseada para las víctimas, en especial para las mujeres: “Aquí estamos ¡justicia! Para quitarte la venda, para que veas la barbarie, para darte voz</p>	

<p>en los tribunales nacionales e internacionales. Aquí estamos justicia, las mujeres con la memoria viva”. (Colectivo Piel Adentro, 2014)</p>	
<p>Obra de teatro: “Caperucita, una nueva historia” Síntesis: “Es una puesta en escena creada con las niñas del Semillero de la Asociación de Mujeres Anoriseñas, AMMUAN. Ellas, desde la expresión de sus miedos, vivencias y miradas de su contexto, crean propuestas de un nuevo cuento, una forma distinta de mirarse como las caperucitas que construyen alternativas de protección y autocuidado, donde exigen ambientes protectores, donde puedan vivir con bienestar y sin maltrato.” (Diario de campo #2, Andrea Llano, Mayo, 2017)</p>	
<p>2015</p>	
<p>ALTERACIÓN CREATIVA DEL ORDEN</p>	<p>CONVENCIONAL</p>
<p>Obra de teatro: “Las relatoras” Síntesis: Obra emblemática del colectivo. Ha sido la obra más presentada en diferentes espacios de la ciudad. Denuncia los vejámenes cometidos en contra de las mujeres en el marco del conflicto urbano y rural en busca de justicia. (Diario de campo #2, Andrea Llano, Mayo, 2017)</p>	<p>Acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de trabajo, mujer de Medellín. - Acción Anorí “Las caperucitas de colores”
<p>Obra de teatro: “Las mujeres y el poder” -En-bola-atadas- Síntesis: Este es un montaje en el marco del lanzamiento de la campaña “las mujeres elegimos”. Parte del lugar de los mandatos patriarcales que someten a la mujer y la vuelven autómatas. La mujer es motivada a salir del patriarcado y mostrar su propio poder, la mujer recorre un camino de</p>	<p>Ritual de acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homenaje a Gennis, como reconocimiento por su compromiso con los derechos humanos de las mujeres.

<p>descubrimiento de sí misma y de su propio poder. Un poder con el cual puede mover al mundo. (Colectivo Piel Adentro, 2015)</p>	
<p>Obra de teatro: “El poder de las mujeres”</p> <p>Síntesis: Surge en el marco de actos violentos que se presentaban en Urrao. Proclama “el poder de las mujeres para, desde el arte, denunciar y exorcizar esas violencias” (Comunicación personal, Teresita Gallo, Abril, 2017)</p>	
<p>2016</p>	
<p>ALTERACIÓN CREATIVA DEL ORDEN</p>	<p>CONVENCIONAL</p>
<p>Plantón: “Mujeres de negro contra la guerra”.</p> <p>Síntesis: Se presenta en una plaza pública como representantes de la “ruta pacífica de las mujeres” regional Antioquia, y del movimiento internacional de mujeres de negro contra la guerra.</p>	<p>Acompañamiento:</p> <p>- Acción Venecia. “Violencia fuera de Venecia”.</p> <p>Se da en un encuentro de mujeres rurales en el marco del 25 de noviembre, día de la no violencia contra las mujeres.</p>
<p>Obra de teatro: “Árbol de la memoria”</p> <p>Síntesis: Esta obra se construye en el marco de los Liderazgos Comunitarios, promovidos por la Corporación Con-Vivamos, donde se resalta la importancia de hacer memoria, de reconstruir la historia, de no olvidar.</p> <p>Se trata de reconocer a los y las que ya no están, de reconocer sus huellas como legados de historia comunitaria y constructora de paz.</p>	<p>La acción performática llamada: “Despertando a mis derechos” busca sensibilizar y prevenir las formas de violencia y discriminación contra el género. (Diario de campo #2, Andrea Llano, Mayo, 2017)</p>

<p>“Esa que pisamos, a veces sin saber; tal vez sin recordar; ¡Vamos detrás y adelante!; ¡Sigamos sin parar!” (Colectivo Piel Adentro, 2016)</p>	<p>Convocatoria: Moradas para la Esperanza.</p> <p>Síntesis: Propuesta del Colectivo Teatral Piel Adentro, en el marco de la convocatoria “Trabajos para el bien vivir en los territorios Cuidados y sostenibilidad de la Vida Digna en los Territorios: Es una presentación fotográfica con textos que hablan del sentido, del ser y hacer de Piel Adentro, el conflicto de Colombia y la construcción de la paz, manteniendo la esperanza.</p>
	<p>Acompañamiento: Cantos de Agua</p> <p>Síntesis: Construida con personas de los territorios donde se da la reivindicación del derecho al agua, se realiza en el marco del Festival del agua, en el octubre azul.</p>
	<p>Conversatorio: Presentación de la experiencia de Piel Adentro en la construcción de la Paz en Colombia.</p> <p>Síntesis: Participación en el marco de Polifonías de mujeres por el fin de la guerra, el grupo presenta su experiencia y recorrido en el tema. (Diario de</p>

	campo #1, equipo investigador, Abril, 2017)
2017	
ALTERACIÓN CREATIVA DEL ORDEN	CONVENCIONAL
<p>Monólogo “Por una Vida Libre de Violencias”</p> <p>Síntesis: Presentado en Vamos Mujer, en un encuentro de mujeres. Desarrolla el tema de una vida libre de violencias, y la importancia de conocer las rutas de atención.</p>	<p>Ritual de acompañamiento: “Los cuatro elementos”.</p> <p>Es una readaptación de las sembradoras para la celebración del encuentro intergeneracional de mujeres en la Graciela.</p>
<p>Obra de teatro: “Las cigarras”</p> <p>Síntesis: En esta obra, Piel Adentro pone en escena los dolores de la guerra en Colombia, especialmente los sufridos en el cuerpo y vida de las mujeres, el desarraigo, los miedos, la rabia, el odio...sin embargo, ellas convocan a la superación sin olvido, sembrando esperanza, confianza, tolerancia y construyendo Paz.</p>	<p>Acompañamiento: “Zona Veredal del Municipio de Ituango”</p> <p>Síntesis: Acompañamiento del Colectivo en el marco de la refrendación de los Acuerdos de Paz, coordinadas con diferentes organizaciones.</p>
<p>Obra de teatro: “Las horas”</p> <p>Síntesis: “Creación fundamentada en la mitología griega con las diosas Eirene, Eunomia y Diké, en representación de la justicia, el buen gobierno y la paz. La obra está relacionada con la participación de las mujeres en la construcción de la paz”.</p>	

Fuente: Elaboración propia del equipo investigador a partir de documentos del colectivo y técnicas aplicadas.

3.2 .2. ANÁLISIS DE REPERTORIOS EN CLAVE DE LA CONTRUCCIÓN DE PAZ

Para el análisis de la matriz se parte de mencionar que la lectura de los repertorios empleados por el Colectivo Piel Adentro se realizó desde los nuevos enfoques y aplicaciones de la Teoría de la Acción Colectiva ofrecidos por Jiménez (2007), desde donde se le otorga un poder emancipador a las acciones, estrategias o repertorios que se emprenden desde organizaciones para hacer frente a diferentes situaciones y se le confiere a los movimientos poder social y cultural, permitiendo la comprensión de las nuevas formas de movilización. Adicional a ello se tuvo en cuenta los planteamientos de Tarrow (2004), quien posibilita la clasificación de las acciones realizadas por el colectivo en repertorios de alteración creativa del orden o convencionales, y así, alcanzar una mejor comprensión de las actividades.

Para el caso, Piel Adentro es un colectivo organizado bajo el objetivo de “romper el silencio y afrontar los miedos que producen las guerras y las violencias contra las mujeres, además de mostrar la resistencia y la exigencia de la verdad, justicia y reparación para las mujeres”. (Colectivo Piel Adentro, 2015).

Las mujeres del Colectivo en su trayectoria construyendo paz, han empleado repertorios de acción, los cuales son definidos por Tilly (1997) como mecanismos repetidos o rutinarios utilizados por una población para lograr un fin social.

Como se mencionó anteriormente, el fin del colectivo es visibilizar y/o denunciar las violencias en contra de las mujeres en la búsqueda de la emancipación de las mujeres, la tramitación de experiencias dolorosas, la recuperación de la memoria para la no repetición y la construcción de una sociedad igualitaria que parta de la defensa y respeto de los derechos humanos.

Según la alcaldía de Bogotá, quien cita la ley 1257 del año 2008, se entiende por violencia contra la mujer:

Cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado (Alcaldía de Bogotá, 2008).

En aras de alcanzar el fin social que se han propuesto el Colectivo, y según la información recopilada en la matriz, las integrantes de Piel Adentro han enmarcado sus acciones principalmente en los repertorios de alteración creativa del orden que, entendidos por Tarrow (2004) como una idea que busca romper con la rutina por medio de acciones no violentas que desconcierten al establecimiento, y de este modo impactar positivamente en las sociedades. El teatro pedagogía para la paz y la transformación social ha sido el repertorio característico de este tipo empleado por el colectivo, por medio del cual abordan temas relacionados con las diferentes formas de violencia que han sufrido las mujeres (ellas mismas, sus vecinas, familiares, mujeres del territorio) en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, tanto en la esfera pública como privada, aportando así desde la denuncia y la memoria, a la construcción de paz territorial.

Las obras de teatro y monólogos performáticos que han creado las integrantes del colectivo Piel Adentro, son considerados alteración creativa del orden porque, en su mayoría son presentadas en espacios públicos y sin estar adscritos a una programación; además, su contenido está orientado a realizar una denuncia de manera creativa y sin exponerse, de los diferentes tipos de violencia contra las mujeres, de los cuales ellas mismas, sus familiares o cercanos han sido víctimas. Entre los repertorios de este tipo realizados por el colectivo se resaltan los siguientes:

- **“Temen de noche, y de día” 2011:** Se le confiere importancia por ser la primera obra del colectivo como resultado del diplomado en teatro pedagogía que realizaba Celmy Castro. Está inspirada en el asesinato de la lideresa afrodescendiente Ana Fabricia Córdoba, una mujer perteneciente a la Ruta Pacífica de Mujeres quien se caracterizó por defender los derechos de la población desplazada. Ésta obra denuncia ese tipo de violencia.
- **“Las sembradoras” 2012:** A pesar de que la presentación teatral nace en el año 2012, ha sido presentada en diferentes espacios y ante diversos públicos. Entre los hechos que le hacen importante está la posibilidad que presenta de ser adaptada al contexto, la oportunidad de vincular al público, y el estar encaminada al trabajo en la esperanza y la fe de las víctimas de conflictos.
- **“Desde el barro”, “primaveras” y “el secreto” 2013:** Se destacan por ser la evidencia del proceso formativo de Teresita Gallo, Beatriz Saldarriaga y Victoria Loaiza en teatro pedagogía para la paz y la transformación social, dado que son sus obras de multiplicación.

- **“Los laberintos de las mujeres” 2013:** Ésta puesta en escena permitió el fortalecimiento del colectivo y es una de las razones por las cuales en el año 2013 Piel Adentro estuvo tan activo, dado que por medio de la misma se hizo merecedor del premio “cultura viva comunitaria”, lo cual le abrió puertas a su reconocimiento. Es presentada por primera vez en el parque del barrio Guadalupe.
- **“No todo lo que brilla es oro” 2013:** Una de las creaciones a resaltar del colectivo en tanto permite evidenciar el interés del mismo por denunciar otro tipo de problemáticas sociales como lo es la minería. Fue presentada en varios lugares, entre ellos Caramanta, municipio del suroeste antioqueño que ha sido golpeado por los efectos adversos de la minería.
- **“Caperucita, una nueva historia” 2014:** Su importancia radica en la vinculación de niñas para su presentación, y la concientización de las mismas en relación al peligro latente de la violación de menores.
- **“La relatora” 2015:** Considerada “la obra más importante porque recoge todas las violencias”. (Comunicación personal, Victoria Loaiza, Abril, 2017). Con la misma, el colectivo se vincula a la ejecución de un proyecto con la asociación de mujeres de la independencia AMI y la secretaría de Gobierno de Medellín, y lleva la obra de teatro a 19 barrios de la comuna 13. Por tal razón, ésta obra ha sido presentada alrededor de 30 veces.

No se puede desconocer que el colectivo también hace uso de repertorios convencionales comprendidos por Tarrow (2004) como los mecanismos que, incluso, se encuentran avalados por ambas partes del conflicto. Las acciones que son realizados por el colectivo a través de la vinculación con organizaciones como “Mujeres que crean”, “Vamos mujer”, “La coordinación zonal”, “La ruta pacífica de mujeres”, hacen parte de los repertorios convencionales, y se considera así por presentarse dentro de agendas que en su mayoría se dan periódicamente en recintos cerrados y con un público específico. Un ejemplo claro de ellos son los conversatorios a los cuales se vincula el colectivo, sin embargo, para el caso de los acompañamientos y las marchas, si bien cumplen con lo estipulado por el autor para ser un repertorio convencional, las presentaciones del colectivo siguen siendo en su mayoría obras de teatro.

Una duda similar a la anterior, se presenta en el caso de las obras de teatro que son presentadas tantas veces y como atención a invitaciones de diferentes instituciones. Sin embargo, amparados

en la teoría que se acogió para la lectura, se clasificaron todas las acciones según criterio del equipo investigador.

Entre las acciones que fueron reconocidas como repertorios convencionales, se destacan:

- **Ritual de acompañamiento 2015:** Homenaje a Gennis Preciado, integrante de “Mujeres que crean”, en reconocimiento al compromiso, aportes y entrega de Gennis a las luchas de las mujeres.
- **Convocatoria “Moradas para la Esperanza” 2016:** En el marco de la convocatoria “Trabajos para el bien vivir en los territorios. Cuidados y sostenibilidad de la Vida Digna en los Territorios, donde Piel Adentro se hizo merecedora de un reconocimiento
- **Conversatorio “Polifonías mujeres por la paz” 2016:** Plataforma para la presentación de la experiencia del colectivo en la construcción de paz.
- **Acompañamiento zona veredal Ituango:** Por medio de este acompañamiento, el colectivo Piel Adentro se vincula a la etapa de refrendación de los acuerdos de Paz vigentes en el país.

Como se puede ver, entre las principales temáticas que trabaja el colectivo se encuentran los feminicidios, la violencia sexual contra mujeres, la degradación del cuerpo de la mujer en el marco de conflicto armado, la desaparición y el desplazamiento, la trata de mujeres, y los estereotipos e imaginarios sobre el deber ser de las mismas. Además, se hace un llamado para que a través de estas denuncias se recupere la esperanza colectiva y sea posible hacer las paces con su historia y construir una nueva realidad en la cual las mujeres trasciendan su dolor y se empoderen de sus procesos para reivindicar sus derechos y ser las primeras garantes de que la historia vivida no se repita.

También es de reconocer que a pesar de que el colectivo tiene una fuerte apuesta por la re-dignificación de la mujer en la sociedad, realiza aportes a diferentes problemáticas vigentes como lo son los megaproyectos mineros, la importancia del cuidado del medio ambiente y el papel de la educación popular.

Cabe anotar que el Colectivo Teatral Piel Adentro cuenta con una gran capacidad de adaptación, a los diferentes contextos sociales y a las dinámicas y características de los lugares donde han de

presentarse; de la misma manera que los contenidos de sus obras, que les permiten variar un poco los mismos sin perder el sentido real con que fue concebida.

Todo lo anterior, se convierte en evidencia del trabajo que ha realizado Piel Adentro para hacer de su territorio un recinto de paz con participación de las mujeres desde una postura política, transformando desde el entorno más próximo (sus cuerpos), hasta el lugar que habitan (su comuna y ciudad), en un espacio con capacidad de denuncia, de reconocimiento de derechos, de creación y recuperación de la memoria, y de aportes reales a que la paz que tanto se desea trascienda las palabras y se materialice. El teatro pedagogía para la paz y la transformación social se ha convertido en la herramienta que ha permitido la superación de sus afectaciones, la reconstrucción del tejido social de las comunidades para el desarrollo de las potencialidades de las mujeres y la comprensión de diversas dimensiones de sus vidas y la de otras, para la construcción de alternativas como resistencia al contexto social en que se encuentran inmersas. Es por medio de éste que, en su mayoría, se articulan a las iniciativas de construir paz desde sí mismas y sus territorios.

3.3 DESAFÍOS QUE SORTEA PIEL ADENTRO PARA CONSTRUIR PAZ

En la búsqueda de alcanzar los objetivos propuestos, a Piel Adentro se le presentan dificultades internas y externas que se deben sortear para garantizar su permanencia en el tiempo y su capacidad de incidencia. Por tal razón, durante los encuentros, y con el fin de identificar los desafíos que enfrenta el Colectivo “Piel Adentro” para aportar a la Construcción de Paz en la zona Nororiental de Medellín, se indagó sobre aspectos como: La permanencia en el tiempo, motivaciones y liderazgos; su incidencia o articulación con la comunidad en tanto a problemáticas y capacidades, el contexto de la zona, temas de presupuesto y voluntad política; además de dificultades con espacios para la preparación y presentación de obras.

Se parte de mencionar que durante el ejercicio investigativo se evidenció que la incidencia de Piel Adentro no se limita a la zona nororiental, debido a que sus repertorios de acción han sido presentados en diferentes escenarios de la ciudad y el departamento, y se han vinculado con varias organizaciones que orientan su accionar a otros sectores. Sin embargo, la mayoría de las acciones de Piel Adentro se concentran en los habitantes de su territorio.

Uno de los grandes desafíos a los que se ha enfrentado “Piel Adentro”, y quizá la mayor amenaza, está relacionada con la permanencia en el tiempo del colectivo. El hecho de que el mismo haya iniciado con 15 mujeres y a la fecha permanezcan 5 de ellas se convierte en una de las evidencias de la importancia que se le debe conferir a analizar los factores que puedan estar relacionados con la permanencia en el tiempo del colectivo, dado que ello posibilita que Piel Adentro siga haciendo parte de los movimientos comprometidos con la construcción de paz por medio de la participación y vinculación de mujeres que una vez salen de lo privado que es su hogar, se convierten en actores con voz en los escenarios públicos y en multiplicadoras de paz.

Entre las razones que inciden en la deserción de algunas integrantes de Piel Adentro se puede considerar como factores internos la motivación personal de las mujeres, la dinámica propia del colectivo en relación a liderazgos y comunicación; y como incidentes externos la ausencia de voluntad política y los limitados recursos económicos tanto a nivel personal, puesto que muchas de las mujeres deben gestionar el dinero para el sostenimiento familiar o los desplazamientos a actividades del colectivo, como a nivel de ciudad por la baja inversión que se presenta en las iniciativas comunitarias, lo cual dificulta que la cobertura o el alcance propuestos para construir paz sean los deseados.

Teresita Gallo menciona en una de las entrevistas colectivas con el grupo investigador que:

Sostenemos en el tiempo sin recursos, sostenemos en el tiempo porque cada una tiene que sobrevivir de otra manera, nosotras no le entregamos al Colectivo todo el tiempo, ¿por qué?, porque Vicky hace un trabajo, por un lado, yo hago un trabajo por el otro con los panes, Tere García, siendo muy buen elemento, tiene que trabajar; Beatriz también, a pesar de tener su vida distinta con su esposo, pero igual ella también aporta a la casa porque tiene su familia. (Teresita Gallo, entrevista colectiva N° 2)

Un segundo asunto, que guarda relación con el aspecto económico, es no contar con presupuesto para el funcionamiento del colectivo, puesto que los recursos que obtienen las integrantes de Piel Adentro se deben al logro de reconocimientos por su participación en convocatorias como la de “Cuidados” y “Cultura viva comunitaria”, y al apoyo de diferentes organizaciones como: Con-Vivamos, Mujeres que Crean, Vamos Mujer, quienes ofrecen un aporte en lo que refiere a transportes, materiales, espacios y en algunas ocasiones retribuciones económicas por sus

presentaciones, pero esto se da de forma esporádica y no es una suma alta de dinero. Sin embargo, y como lo da a entender Victoria Loaiza, el colectivo le da prioridad a su accionar político: “(...) otras entidades que nos han llamado, casi siempre pedimos el transporte, refrigerio o almuerzo y... (...) O hay veces también lo hacemos solamente por el transporte y ya, pues, es como más político, como, no es tanto por el dinero. (Victoria Loaiza, Entrevista colectiva N.2)

Otro de los factores identificados como influyentes en la permanencia en el tiempo es la motivación. Al respecto las integrantes mencionaron la necesidad de:

Enfocar esto desde una parte lógica, el Colectivo no da plata y hay una decepción por el trabajo. (...) Hay que hacerlo desde eso que te sale de adentro, de una conciencia de hacer algo diferente en pos de la otra; hacer teatro pedagogía no es fácil, eso incluye: formarme, leer, poner el cuerpo, poner la mente, poner mi propio dolor ante la otra y los otros. ¿Será que yo tengo vocación de teatrera? A lo mejor no tenían vocación de teatreras, a lo mejor creyeron que acá iban a solucionar su problema económico y esto no da para solucionar problemas económicos de nadie. (Teresita Gallo, entrevista colectiva N° 2)

Son entonces la convicción, los ideales, las ganas, los sueños, la vocación, su amor por el colectivo y lo que hacen, y su convicción de ser el reflejo de otras, las principales motivaciones de las actuales integrantes para mantenerse unidas.

Me motiva la denuncia, me motiva mucho la denuncia, el poder a través de nuestras obras ver cómo otras mujeres se sienten reconocidas en lo que nosotras estamos diciendo, que les ha pasado a ellas, que a la vecina, a la prima, es pues como eso, como la motivación a no quedarse en el dolor sino que hay esperanzas, que se puede salir, ¿cierto? Y lo he vivido desde mi experiencia propia, entonces es como eso, a ser valiente, a dejar el miedo atrás mucho, mucho, mucho, mucho. (Victoria Loaiza, Entrevista colectiva N° 2)

Como ya se ha mencionado, la principal apuesta del colectivo es la denuncia de los tipos de violencia que a diario sufren las mujeres, la visibilización de la vulneración de derechos, y el reconocimiento de otras mujeres en las situaciones que el colectivo plantea:

Que la otra reconozca en el personaje de La Relatora o la obra que llevemos, que ella se reconozca un poco. Las violencias que hemos padecido las mujeres, se han naturalizado de

tal manera, que hay veces no creemos que el empujón del otro en la casa es violencia, ¿cierto? Es mostrar desde el teatro y desde las obras que la violencia económica existe, que la violencia sutil existe, que la Violencia sexual existe dentro de la misma pareja, que si la pareja hoy no quiere acostarse con él y él en un momento dado la presiona, si no te acostás conmigo no meco; hay tantas cosas que después de esas violencias, desde el teatro, van saliendo para que la otra reconozca desde el hogar, desde la calle, desde lo laboral entienda que eso es violencia. (Teresita Gallo, Entrevista colectiva N° 2)

El contexto, es otro de los desafíos externos fuertes con que se enfrenta el Colectivo Teatral Piel Adentro, ya que las mujeres en los barrios populares de la ciudad, los municipios y sectores rurales están en permanente riesgo y limitación en hacer uso de sus derechos y mantener un proceso de exigibilidad, dadas las condiciones existentes de miedo, silenciamiento, en tanto que, quienes son los agresores o quienes están vinculados al tráfico de drogas o son actores armados, en muchos casos son familiares o habitan el territorio de manera permanente o por motivos de proyecto invasores. Teresita Gallo dice que “cuando nos hacen la propuesta de presentarnos en X parte, conversamos con la persona que nos está invitando, hablamos del contexto y sabemos que no podemos decir y que no podemos hacer que también es construir desde ellos.” (Teresita Gallo, Entrevista colectiva N° 2)

Asimismo, la ausencia de voluntad política es una de las variables que limita el accionar de Piel Adentro, puesto que se intenta que por medio de las obras se visibilicen, se denuncien determinadas situaciones donde se hace necesario que haya quien legisle a favor de terminar con las vulneraciones que se presentan en las obras, pero por falta de esta voluntad no se logran los avances suficientes; un ejemplo de esto es cuando hablan de la Clínica de la Mujer. Y se manifiesta que la voluntad política “es un desafío del movimiento, donde somos una partecita pequeña, desde el teatro.” (Teresita Gallo, Entrevista colectiva N° 2)

A lo anterior se suma que las presiones del contexto social, político y familiar que lleva a momentos de tensión, produciendo malestares que no siempre se han logrado superar en el momento justo. Además, el ser reconocidas en los propios territorios genera riesgos, por los contenidos de las obras que denuncian, donde visibilizan conflictos y situaciones de violencia

naturalizadas por el miedo en las comunidades, donde actores ejercen el poder por la fuerza e imponen el control desde el miedo y la presión social.

Pese a lo hasta aquí expuesto, el Colectivo Teatral Piel Adentro ha permanecido incidiendo de manera positiva en las diferentes comunidades con las que interactúa, se ha logrado observar la participación de los diferentes públicos donde son presentadas sus obras y la articulación que se genera. De manera activa y propositiva, el Colectivo ha logrado construcciones conjuntas con el público de obras; igualmente los diferentes procesos de réplicas que llevan sus integrantes.

Frente a lo anterior Teresita Gallo dice que “Piel Adentro tiene puertas abiertas” y que “Dicen: viene Piel Adentro y la gente, hombres y mujeres se disponen.” (Teresita Gallo, Entrevista colectiva N° 2)

De esta manera se plantean los desafíos con que se enfrenta el Colectivo Piel Adentro, algunos haciendo referencia a las situaciones externas y otros a las situaciones internas del mismo; a pesar de estos, constantemente se buscan estrategias para sortear estas dificultades y continuar con sus labores de denuncia, de memoria, de sororidad y principalmente, su labor de construir paz.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proceso que ha llevado el Colectivo Teatral Piel Adentro a lo largo de estos 7 años, se ha constituido en un aporte importante para la construcción de paz territorial en, además de la zona nororiental de la ciudad Medellín, toda la ciudad y diferentes municipios del departamento de Antioquia. La propuesta del Colectivo no se quedó sólo en el espacio geográfico de las comunas que componen la zona nororiental de la ciudad, también han hecho, por medio de sus presentaciones y acompañamientos, aportes en otros espacios y territorios de Medellín y en otros municipios.

En la zona nororiental, al igual que en otros espacios de la ciudad y del departamento, se evidencian diferentes tipos de violencias a diario, siendo sufridas principalmente por las mujeres. El Colectivo Piel Adentro pretende, por medio de sus obras, visibilizar estas situaciones, dar a conocer las historias de aquellas mujeres que han tenido que padecer este flagelo, hacer las respectivas denuncias sociales de estas situaciones y por medio de esto, generar cambios sustanciales en las

mentalidades de los habitantes de los territorios donde se presentan; Allí se encuentra el aporte del Colectivo para la construcción de paz.

La propuesta con la que el Colectivo llega a los territorios les permite generar un mayor vínculo con los habitantes, pues sus obras, además de ser relatos de historias reales, se da de forma incluyente involucrando a los asistentes de manera activa en las obras, en los relatos que se presentan; haciendo que estas historias toquen fibras y muevan sentimientos en ellos y les hagan sentirse representados también en aquellas situaciones que se denuncian.

Como se ha evidenciado, la permanencia en el tiempo de las integrantes de Piel Adentro ha sido complicada, por tanto, se resalta el compromiso que se ha adquirido por parte de las actuales integrantes, sus ganas, sus sueños, que dan muestra de la dedicación y las ganas con las que se lleva a cabo esta apuesta por aportar a construir territorios en paz, libres de cualquier tipo de violencia, hacia las mujeres y hacia cualquier habitante de aquellos lugares.

Además, se estacan los siguientes aspectos:

- Se reconoce la importancia de que el colectivo continúe su camino en relación a la construcción de Paz, en tanto se pudo evidenciar que Piel Adentro a través de sus acciones, ha logrado impactar de manera positiva la vida de mujeres que han sido víctimas de diferentes violencias y ha generado procesos de participación que le suman actores a la construcción de paz.
- Se resalta el reconocimiento que se evidenció de Piel Adentro tanto por parte de la comunidad, como de otras organizaciones; en tanto la convocatoria para vincularse con diferentes procesos, programas o proyectos es continua y proviene de diversos movimientos, siempre manifestando la importancia de que el colectivo haga sus presentaciones y comparta su experiencia.
- El trabajo de Piel Adentro ha estado articulado a diferentes organizaciones con trayectoria en la construcción de paz tanto a nivel territorial como a nivel de ciudad y departamental, lo cual ha permitido que su impacto, reconocimiento e incidencia sea mayor. Esto se menciona con el interés de que las diferentes organizaciones y movimientos no limiten su accionar a los lugares donde nacen o se encuentran y se abran camino

- Una de los logros que se resalta a nivel de equipo, es la posibilidad de hacer devolución a las mujeres que nos han compartido de su experiencia, de su tiempo y de su espacio para conocer en relación al ser de cada una, y a su trayectoria como parte del colectivo. Esto, con la intención de recordar a la academia la importancia de que los procesos que se emprenden con las diferentes poblaciones o grupos, garanticen que los mismos sean de utilidad y se culminen, trascendiendo el tema de “extracción de información” del que se escucha en las comunidades.
- Partiendo del reconocimiento del interés de las mujeres por formarse en teatro pedagogía y por continuar vinculándose en procesos formativos que enriquecen su accionar, se recomienda la continuidad de estas prácticas, en tanto las mismas permiten que su accionar sea crítico, consciente y fundamentado; además de visibilizar una apuesta política real e intencionada.
- Se recomienda que desde la academia se incentiven procesos que contribuyan al fortalecimiento de las organizaciones a través de ejercicios que permitan a los movimientos visibilizar y hacer visible lo logrado mediante su accionar.
- A la comunidad, recordarle la importancia de una participación activa y consciente en los procesos de base que se emprenden en sus territorios, como una oportunidad de unirse a las apuestas políticas que se gestan desde los mismos y vincularse con la de denuncia y visibilización las de diferentes problemáticas. En la medida en que las apuestas se articulan y se reconocen, es que se logra que su impacto sea mayor y que haya una transformación profunda y duradera
- Se hace un llamado a los asesores de trabajos de grado, para que desde un papel mediador posibiliten poner en diálogo las exigencias académicas con las necesidades o requerimientos comunitarios, en búsqueda de generar productos que, si bien son evidencia de las herramientas y conocimientos adquiridos durante la formación profesional, también sean de utilidad para la población con que se trabajó y la comunidad en general.
- A Con-Vivamos, el agradecimiento y reconocimiento por impulsar este tipo de iniciativas, acompañar en su recorrido, servir como plataforma para un mayor reconocimiento territorial, y ofrecer los medios para que proyectos como este funcionen, se fortalezcan y permanezcan en el tiempo.

REFERENCIAS.

- Alcaldía de Medellín. (2012). Boletín observatorio de violencias sexuales. Medellín.
- Arango, V. D., & Montoya, N. S. (2012). La participación del movimiento social de mujeres de Medellín en la construcción de alternativas de paz, en el conflicto armado durante la década de 2000-2010. Medellín.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1995). Más allá del dilema de los métodos. Santafé de Bogotá: Norma.
- Colprensa. (25 de Julio de 2016). Defensoría pide que acuerdo de inclusión de género trascienda el proceso de paz. *El País*. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/proceso-paz/noticias/defensoria-pide-acuerdo-inclusion-genero-trascienda-proceso-paz>
- Corporación Jurídica Libertad, AGEH, Servicio Civil para la Paz. (2011). Teatro para la Transformación Social. Herramientas Pedagógicas. Tomo 3. Medellín: Editorial Nuevo Milenio
- Corte Constitucional. (2013). *Sentencia C-579/13*. Bogotá.
- Escola de Cultura de Pau. (s.f.). Construcción de paz. Recuperado de: http://escolapau.uab.es/index.php?option=com_content&view=article&id=196%3Aconstruccion-de-paz&catid=70&Itemid=93&lang=es
- Fisas, V. (1998). Una cultura de paz. En V. Fisas, *Cultura de paz y gestión de conflictos* (1-26). Barcelona.
- Fiscalía General de la Nación. (2010). Ley de Justicia y paz, compilación normativa y jurisprudencia. Bogotá.
- Galeno, M. (2004) Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada, Colombia, La Carreta

- Iniciativa de Mujeres Colombianas por la paz. (2010). Acceso a la justicia en Colombia: Una mirada desde las Mujeres. Bogotá.
- Jara, Óscar, (1998). Para sistematizar experiencias. San José: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA.
- Jiménez, C. (2007). *Acción colectiva y movimientos sociales. Nuevos enfoques teóricos y metodológicos*. Ponencia presentada en XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara, México.
- Krueger, R.A. (1991) El Grupo de Discusión. Guía práctica para la investigación aplicada, Madrid: Pirámide.
- Lamus, C. (2009, septiembre). *Movimientos feministas de mujeres en Colombia*. Ponencia presentada en Seminario Mujer y Política, Mujer con voz la política sí va, Medellín, Colombia.
- Mateos, O. & Grasa, R. (2014). Guía para trabajar en la construcción de paz. Editorial Kimpres Ltda.
- Melucci, A. (2000). La teoría de la Acción colectiva.
- Morales, A. G. (2003). Los paradigmas de la investigación en Ciencias Sociales. Islas
- Murcia, J. A. (2011). Población desplazada en Medellín: acción colectiva y reivindicación del derecho a la ciudad, 2000-2009. Medellín.
- Naciones Unidas. (2003). Integración de los derechos humanos de la mujer y perspectiva de género. La violencia contra la mujer. Recuperado de <http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/BDL/2005/3398.pdf?view=1>
- Olmos, J. L. (2010). Situación actual de la mujer en el mundo. *Obstetricia y ginecología*, 5, 101-104.
- ONU Mujeres. (2012). Un poco de historia. Colombia. Recuperado de: <http://www.unwomen.org/es/csw/brief-history>

- ONU Mujeres. (2015). Las mujeres en Colombia. Recuperado de: <http://colombia.unwomen.org/es/ONU-mujeres-en-colombia/las-mujeres-en-colombia>
- ONU Mujeres. (2016). Informe anual 2015-2016. Colombia. Recuperado de: <http://annualreport.unwomen.org/es/2016/foreword>
- Porter, L.; Lawler, E. & Hackman, R. (1975). Behavior in organizations. New York. McGrawHill.
- Prieto, P. (2004). *Las Mujeres Colombianas en busca de la Paz*. Bogotá.
- Radhika (1.998). *Integración de los derechos humanos de la mujer y la perspectiva de género: La violencia contra la mujer*. En: Informe como Relatora Especial para Naciones Unidas sobre la Violencia Contra la Mujer. 1998.
- Ramírez, H. G. (2014). Derechos humanos de las mujeres en la zona nororiental de Medellín alcances y desafíos institucionales y comunitarios. *Diálogos de Derecho y política*, 13, 122-143.
- Región Caribe. (2015). Las mujeres hilamos la paz, zafamos la violencia y tejemos derechos. Recuperado de: <http://regioncaribe.org/las-mujeres-hilamos-la-paz-zafamos-la-violencia-y-tejemos-derechos/>
- Somos caPAZes. (2014). Somos caPAZes. Recuperado de: <http://www.somoscapazes.org/catedra-de-la-paz.php>
- Tarrow, S. (1997). El poder en movimiento los movimientos sociales, la acción colectiva y la política. Madrid: Alianza Editorial.
- Tarrow, S. (2004). El Poder en Movimiento. (2.ª Edición). Madrid: Alianza Editorial.
- Ugarriza, J. (2013). La dimensión política del postconflicto. Avances conceptuales y empíricos. Colombia: Internacional 77.
- Universidad Jorge Tadeo Lozano. (2010). Experiencias: Expopaz. La paz en concreto. Recuperado de: <http://www.utadeo.edu.co/es/link/observatorio-de-construccion-de-paz/117956/experiencias-expopaz-la-paz-en-concreto>

Valles, M. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social. Madrid: Síntesis sociológica.

_____ (2011). Revista Salud Pública de Medellín. Vol. 5. Recuperado de:
<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Salud/Secciones/Plantillas%20Gen%C3%A9ricas/Documentos/2012/Revista%20Salud/Revista%20Vol.%205,%20suplemento%202/1.%20introduccion.pdf>

5. ANEXOS

6.1 GENERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

6.1.1 GUÍAS DE PREGUNTAS

6.1.1.1 ENTREVISTA COLECTIVA # 1

1. Fecha:
2. Lugar:
3. Duración:
4. Participantes:
5. Objetivo: Precisar datos del colectivo, identificar sus repertorios de acción en clave de su aporte a la Paz.
6. Preguntas:
 1. ¿Cómo surge la Organización?
 2. ¿Cuántas integrantes la conforman?
 3. ¿Cuándo se crea la organización?
 4. ¿Qué caracteriza a las integrantes de la Organización?
 5. ¿Cuál es el objetivo de la Organización?
 6. ¿Cómo se ve la Organización a futuro?
 7. ¿Cuáles son las actividades que ha desarrollado la Organización en el tiempo?
 8. ¿Han habido cambios en el tipo de actividades que se han desarrollado en el tiempo?
 9. ¿Por qué considera que se han generado esos cambios?

6.1.1.2 ENTREVISTA COLECTIVA # 2.

1. Fecha:
2. Lugar:
3. Duración:
4. Participantes:
5. Objetivo: Identificar los repertorios utilizados por la Organización de Mujeres “Piel Adentro” para aportar a la Construcción de Paz.
6. Preguntas:
 1. ¿Qué actividades realiza el colectivo?
 2. ¿Ha realizado el Colectivo marchas?
 3. ¿En qué momentos ha realizado el Colectivo marchas?
 4. ¿Con qué periodicidad se realizan las marchas?
 5. ¿Realizan otro tipo de actividades?
 6. ¿Qué otro tipo de actividades realizan?
 7. ¿Con qué frecuencia las realizan?
 8. ¿Realiza el Colectivo actividades lúdicas?
 9. ¿Qué actividades?
 10. ¿Realiza el Colectivo actividades educativas?
 11. ¿Qué actividades?
 12. En relación a las actividades que realiza el Colectivo ¿Están dirigidas a una población específica?

6.1.1.3 ENTREVISTA COLECTIVA # 3

1. Fecha:
2. Lugar:
3. Duración:
4. Participantes:
5. Objetivo: Identificar los desafíos que enfrenta la Organización de Mujeres “Piel Adentro” para aportar desde sus repertorios a la Construcción de Paz.
6. Preguntas:
 1. ¿Cómo gestionan los recursos para realizar las actividades?
 2. ¿Cuentan con apoyo económico de alguna entidad?
 3. ¿Realizan actividades en espacios públicos?
 4. ¿Qué tanto se realizan las actividades de la Organización en espacios públicos?
 5. ¿Qué dificultades tiene el Colectivo para realizar las actividades teniendo en cuenta el contexto?
 6. ¿Qué la motiva a hacer parte del Colectivo?
 7. ¿Cómo influye la motivación personal para la realización de las actividades?
 8. ¿Cómo se da la articulación con la comunidad?
 9. ¿E colectivo considera tener acogida y recepción por parte de la comunidad?

6.1.2 GUÍAS DE OBSERVACIÓN

6.1.2.1 GUÍA DE OBSERVACIÓN #1

Guía de Observación # 1 Observación Participante
Fecha: Lugar: Duración: Participantes: Observadores:
Objetivo: Ubicar las diferencias en las posturas discursivas de las integrantes de la Organización de Mujeres “Piel Adentro”.
Observables: Liderazgos, intenciones, motivación, incidencia.

6.1.2.2 GUÍA DE OBSERVACIÓN #2

Guía de Observación # 2 Observación participante
Fecha: Lugar: Duración: Participantes: Observadores:
Objetivo: Identificar los tipos de repertorios utilizados por las integrantes del colectivo “Piel Adentro” para aportar a la construcción de paz.
Observables: Acciones, actividades lúdicas, actividades educativas, actividades organizativas.

6.1.1 DISEÑO DE TÉCNICAS INTERACTIVAS.

6.1.1.1 TÉCNICA INTERACTIVA # 1

Analítica

Tema: Repertorios de la Organización de Mujeres “Piel Adentro”, para aportar a la Construcción de Paz en la Zona Nororiental de Medellín.

Nombre de la técnica: “Las 5 pieles de la paz”.

Objetivo: Analizar la concepción que tiene cada integrante del colectivo Piel Adentro, acerca de la Paz en diferentes ámbitos.

Características: La técnica interactiva es analítica, responde a una investigación de enfoque cualitativo y su alcance es comprensivo. Es pertinente para la población porque genera un espacio para la expresión de sentires y concepciones de las mujeres del Colectivo Piel Adentro en relación a la paz, al tiempo que es pertinente para la investigación porque posibilita la generación de información que responda al objetivo de la técnica.

Descripción: Inicialmente se hace la presentación de la técnica, dando a conocer el objetivo de la misma y la metodología a emplear. En éste momento también se da a saber que el ejercicio tiene como referente a Hundertwasser, quien trabaja las 5 pieles de la paz, y se hace una breve descripción de lo que se entiende o trabaja en cada una de ellas.

En un primer momento se solicita al grupo de mujeres que se ubiquen en mesa redonda, en medio de ella se encuentra un velón encendido donde se pondrán las tarjetas de cada persona en el momento de la socialización. Se hace claridad de que se hará de forma escrita e individual, que el equipo de investigación participará del ejercicio y que se tendrá un minuto para responder cada una de las preguntas. Posteriormente se realiza la repartición de 5 tarjetas de diferentes colores por persona.

Continuo a esto se procede a explicar que en cada tarjeta se trabajará una piel diferente que hace referencia a las relaciones de nuestra vida a partir de preguntas que tendrán como respuesta la

experiencia personal de cada participante, comprendiendo desde la más cercana que es la relación con nosotros mismos, hasta la relación que se tiene con el mundo.

En un segundo momento se procede a realizar el ejercicio. Se inicia con la primera tarjeta de color rojo en la que se trabajará la epidermis. Corresponde a la relación que se tiene consigo mismo y tiene como pregunta orientadora ¿Cuándo nos sentimos en paz con lo que somos?

La segunda tarjeta de color amarillo hace referencia a la segunda piel que es nuestro vestuario. Se desarrolla en relación a la pregunta ¿Cuándo nos sentimos bien con lo que llevamos puesto?

La tercera tarjeta de color verde comprende información sobre el hogar, entendido como la tercera piel. Incluye tanto el espacio como las relaciones familiares y pretende que cada participante manifieste bajo qué condiciones de los mismos se siente en paz.

La cuarta tarjeta de color azul representa la cuarta piel, corresponde a las relaciones interpersonales y se busca dar respuesta a la pregunta ¿Qué tipo de relaciones nos generan paz?

Por último, está la tarjeta naranja que trabaja la quinta piel y contempla la relación que se tiene con el mundo y los momentos en que nos sentimos en paz con él.

En un tercer momento se dará paso a la socialización y reflexión, se solicitará a cada uno de los participantes que comparta sus respuestas, y a medida que se van leyendo las tarjetas se van ubicando alrededor del velón con la intención de formar un mandala. También se abre un espacio para que cada integrante exprese los sentimientos que le generó la realización del ejercicio.

Finalmente se conversará sobre la pertinencia e importancia del ejercicio.

Materiales: Fichas bibliográficas, marcadores, velón.

6.1.1.2 TÉCNICA INTERACTIVA # 2

Línea de tiempo fotográfica

Tema: Repertorios de la Organización de Mujeres “Piel Adentro”, para aportar a la Construcción de Paz en la Zona Nororiental de Medellín.

Nombre de la técnica: Recordando por medio de imágenes

Objetivo: Identificar y ubicar cronológicamente las actividades que ha realizado el Colectivo Piel Adentro desde su nacimiento hasta la actualidad.

Características: La línea de tiempo corresponde a una técnica participativa que posibilita ubicar en el tiempo las actividades o sucesos que han desarrollados bajo una lógica o marco determinado. En éste caso responde a una investigación de enfoque cualitativo y de alcance comprensivo, que busca situar en el tiempo las actividades que han desarrollado y acompañado las mujeres del Colectivo “Piel Adentro” desde el año 2.011 hasta la actualidad, en su apuesta por aportar a la Construcción de Paz de la zona Nororiental de Medellín. Es pertinente para el Colectivo en tanto permite hacer un viaje en el tiempo para reconocer su trayectoria y darles orden cronológico a sus repertorios; de igual manera es importante para la investigación porque posibilita conocer y ordenar información respondiendo al objetivo de la técnica.

Descripción: Se parte de la presentación de la técnica en donde se da a conocer el objetivo del encuentro y la metodología a emplear.

En un primer momento se dispondrá de un espacio amplio en el que se pueda ubicar un papelógrafo que tendrá escrito el nombre del Colectivo y los años que tiene de trayectoria desde 2.011 hasta 2017.

Posteriormente se repartirá entre las integrantes del colectivo “Piel Adentro” algunas fotos previamente impresas, correspondientes a diferentes obras, performance, convocatorias, monólogos y procesos que han acompañado las mismas desde el origen del colectivo.

En un segundo momento se dará inicio a un dialogo entre las participantes en relación al momento, lugar, actores y razón de ser de las actividades de las que dan cuenta las fotografías, con la intención de que vayan siendo ordenadas de acuerdo con la fecha en que fueron tomadas, y ubicadas en la línea de tiempo dependiendo del año en que se realizaron las actividades.

Una vez situadas las fotografías se dispone un espacio para que de forma conjunta sean relacionen con las actividades que han sido desarrolladas, de tal manera que se puedan tanto nombrar las obras y eventos a las que corresponde cada imagen, como ordenar la información de los repertorios del colectivo en relación al tiempo en que fueron presentados.

En un tercer momento se dará paso a la organización de la información dentro del papelógrafo y a un registro fotográfico que facilite la sistematización del proceso.

Finalmente se abrirá un espacio para conversar con las participantes sobre la pertinencia del ejercicio, su utilidad para el trabajo en curso, lo que les genere la construcción de la línea y lo que posibilite.

Materiales: Papel Kraft, marcadores, fotografías, hojas de blog, cinta de enmascarar.

6.1.1.3 TÉCNICA INTERACTIVA # 3

Analítica

Tema: Repertorios de la Organización de Mujeres “Piel Adentro”, para aportar a la Construcción de Paz en la Zona Nororiental de Medellín.

Nombre de la técnica: Rompecabezas, ¿A qué tipo de paz le apuesta el colectivo “Piel Adentro”?

Objetivo: Definir el tipo de paz al que le apuestan las integrantes del colectivo “Piel Adentro”.

Características: La técnica interactiva es analítica, responde a una investigación de enfoque cualitativo y su alcance es comprensivo. Es pertinente para la población porque genera un espacio

para la expresión de sentires y experiencias de estas mujeres, al tiempo que es pertinente para la investigación porque posibilita la generación de información que responda al objetivo de la técnica.

Descripción: Inicialmente se hace la presentación de la técnica, dando a conocer el objetivo de la misma y la metodología a emplear.

En un primer momento se solicita al grupo de mujeres que tome la ficha del rompecabezas que contiene su imagen. Una vez distribuidas las fichas se solicita a las mujeres que escriban a su respaldo el tipo de paz que construyen desde su participación en el colectivo.

Se destinan 20 minutos para que las integrantes se expresen y redacten su respuesta, y posterior a ello se socializan cada una de las respuestas y se conversa en relación a lo mencionado.

Finalmente se recogen los aspectos más importantes, se arma el rompecabezas y en un papelógrafo aparte se construye colectivamente un concepto de paz del que se apropie el colectivo y con el que todas se sientan identificadas.

6.2 REGISTRO DE INFORMACIÓN

6.2.1 FORMATO FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

LOCALIZACIÓN:	Nº FICHA
Descripción:	
Contenido:	CODIFICACIÓN
Observaciones:	
TIPO DE FICHA:	ELABORADO POR:

6.2.2 FORMATO TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS

Fecha:	Hora de Inicio:	Hora final:
Participantes:		Equipo investigador:
Lugar:		
Actividad: Entrevista #		
Objetivo:		
Transcripción:		CODIFICACIÓN
Memos:		

6.2.3 FORMATO DIARIO DE CAMPO

Diario de Campo #	
Fecha: Lugar: Hora de inicio: Hora final: Participantes: Realizado por:	
Objetivo:	
Contenido:	OBVERSABLES
Observaciones:	

6.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

6.3.1 CATEGORIZACIÓN Y CODIFICACIÓN

6.3.1.1 SISTEMA CATEGORIAL

CATEGORÍA	
CONSTRUCCIÓN DE PAZ	
SUBCATEGORÍA	OBSERVABLES
Aportes	Logros Intenciones Acciones
Estrategias	Actividades educativas Actividades organizativas Actividades lúdicas
Desafíos	Permanencia en el tiempo Dinámica interna (presupuesto, motivación) Incidencia (articulación con la comunidad, problemáticas y capacidades) Contexto (violencia, apatía con participar)

CATEGORÍA	
REPERTORIOS DE ORGANIZACIONES	
SUBCATEGORÍA	OBSERVABLES
Características de la organización	<ul style="list-style-type: none"> Antecedentes Estructura Principios Integrantes Objetivos
Repertorios convencionales	<ul style="list-style-type: none"> Acciones repetidas Rutinas Marchas Reuniones Conversatorios Debates
Repertorios de alteración creativa.	<ul style="list-style-type: none"> Siembras Tejedoras Marcha carnaval Teatro Monólogos Performance Encuentros de colonias Tomas de espacios Públicos

6.3.1.2 LIBRO DE CÓDIGOS³

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	OBSERVABLE O DESCRIPTOR	COD.
CONSTRUCCIÓN DE PAZ			1
	Aportes		1.1
		Logros	1.1.1
		Intenciones	1.1.2
		Acciones	1.1.3
	Estrategias		1.2
		Actividades educativas	1.2.1
		Actividades organizativas	1.2.2
		Actividades lúdicas	1.2.3
	Desafíos		1.3
		Permanencia en el tiempo	1.3.1
		Dinámica interna (presupuesto, motivación)	1.3.2

³ Se resalta con colores las diferentes categorías de análisis, lo cual facilita el proceso de análisis de la información.

		Incidencia (articulación con la comunidad, problemáticas y capacidades)	1.3.3
		Contexto (violencia, apatía con participar)	1.3.4
REPERTORIOS DE ORGANIZACIONES			2
	Características de la organización		2.1
		Antecedentes	2.1.1
		Estructura	2.1.2
		Principios	2.1.3
		Integrantes	2.1.4
		Objetivos	2.1.5
	Repertorios convencionales		2.2
		Acciones repetidas	2.2.1
		Rutinas	2.2.2
		Marchas	2.2.3

	Reuniones	2.2.4
	Conversatorios	2.2.5
	Debates	2.2.6
Repertorios de alteración creativa.		2.3
	Siembras	2.3.1
	Tejedoras	2.3.2
	Marcha carnaval	2.3.3
	Teatro	2.3.4
	Monólogos	2.3.5
	Performance	2.3.6
	Encuentros de colonias	2.3.7
	Tomas de espacios Públicos	2.3.8

6.3.2 ORDENACIÓN Y CLASIFICACIÓN

6.3.2.1 CUADROS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN⁴

CATEGORÍA 1		
SUBCATEGORÍA	OBSERVABLE	INFORMACIÓN
CATEGORÍA 2		
SUBCATEGORÍA	OBSERVABLE	INFORMACIÓN

⁴ Se resalta con colores las diferentes categorías de análisis, lo cual facilita el proceso de análisis de la información.

6.3.3 ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES

6.3.3.1 MATRIZ DE RELACIONAMIENTO⁵

		CONSTRUCCIÓN DE PAZ		
		APORTES	ESTRATEGIAS	DESAFÍOS
REPERTORIOS DE ORGANIZACIONES	CARACTERISTICAS DE LA ORGANIZACIÓN	Información	Información	Información

⁵ Se resalta con colores las diferentes categorías de análisis, lo cual facilita el proceso de análisis de la información.

	REPERTORIOS DE ALTERACIÓN CREATIVA DEL ORDEN	Información	Información	Información
	REPERTORIOS CONVENCIONALES	Información	Información	Información

6.4 CONSENTIMIENTOS INFORMADOS

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Departamento de Trabajo Social

CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Repertorios del colectivo de mujeres “Piel Adentro”, para la construcción de paz en la Zona Nororiental de Medellín

Objetivo de la investigación: Comprender los aportes del colectivo de mujeres “Piel Adentro” desde sus repertorios de acción al proceso de construcción de paz de la Zona Nororiental de Medellín,

Esta investigación se llevará a cabo con las integrantes del colectivo teatral “Piel Adentro” con el objetivo de conocer y comprender los repertorios que utilizan y sus aportes en la construcción de paz de la zona nororiental de Medellín. Para ello se realizarán algunas entrevistas, observaciones participantes, grupos de discusión y técnicas interactivas con los miembros que deseen participar.

El presente documento es una garantía de que usted y la organización no corren ningún riesgo, y su participación en esta investigación no le significará ningún gasto de tipo económico, pues los costos de traslado en el caso de ser necesarios, serán cubiertos por parte del equipo investigador.

La información que usted proporcione durante la entrevista será registrada en una grabación de audio y luego se hará un análisis de la misma; de igual manera se realizarán diarios de campo durante las observaciones y relatorías durante los grupos de discusión y el empleo de técnicas interactivas. En este proceso se garantiza total confidencialidad.

Una vez firmado el consentimiento, a cada miembro se le asignará un seudónimo en el registro de la información, si éste durante la entrevista lo solicita. Al analizar la información se realizará un informe final donde se mantendrá igualmente el anonimato de los entrevistados si es que así lo desean.

La participación en la investigación es voluntaria. En ésta se tiene derecho de retirarse del estudio en cualquier momento sin que ello afecte de manera individual o conjuntamente a los integrantes de la organización. Se tiene la posibilidad de conocer los avances y resultados de la misma, y una copia del informe final. También si lo desean o solicitan podrán contar con una copia de la entrevista escrita o en audio. En caso de alguna duda durante la investigación se sugiere ponerse en contacto con el equipo investigador a cargo.

Contacto investigadoras investigador: Melissa Gómez Hernández, Andrea Llano Gil y Juan Fernando Ospina x.

Correo electrónico: melissa.gomez@udea.edu.co, andrea.llanog@udea.edu.co,
juan.ospinar@udea.edu.co.

Documento del consentimiento

Yo Aura Celmy Castro identificada con cédula de ciudadanía número 42975176 de la ciudad de Medellín declaro haber sido informada por el equipo investigador de los alcances de la investigación: "Repertorios del colectivo de mujeres "Piel Adentro", para la construcción de paz en la Zona Nororiental de Medellín"; de haber leído la información descrita, y que las preguntas en relación a la investigación han sido respondidas satisfactoriamente.

Al firmar éste documento consiento voluntariamente participar con la entrega de mis opiniones durante las entrevistas, grupos de discusión o técnicas interactivas. Entiendo que tengo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento sin que ello me afecte de alguna forma.

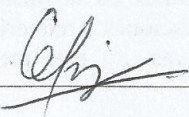
A cada participante será proporcionada una copia de este documento completo de consentimiento informado.

Nombre de las investigadoras y el investigador:

Melissa Gómez Hernández

Andrea Llano Gil

Juan Fernando Ospina Ramírez

Firma integrante colectivo: 

Ciudad y fecha: Medellín 17 de Marzo de 2018

Correo electrónico: melissa.gomez@udea.edu.co, andrea.llanog@udea.edu.co,
juan.ospinar@udea.edu.co.

Documento del consentimiento

Yo Beatriz Elena Saldamiga G. identificada con cédula de ciudadanía número 43031963 de la ciudad de Medellin declaro haber sido informada por el equipo investigador de los alcances de la investigación: "Repertorios del colectivo de mujeres "Piel Adentro", para la construcción de paz en la Zona Nororiental de Medellín"; de haber leído la información descrita, y que las preguntas en relación a la investigación han sido respondidas satisfactoriamente.

Al firmar éste documento consiento voluntariamente participar con la entrega de mis opiniones durante las entrevistas, grupos de discusión o técnicas interactivas. Entiendo que tengo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento sin que ello me afecte de alguna forma.

A cada participante será proporcionada una copia de este documento completo de consentimiento informado.

Nombre de las investigadoras y el investigador:

Melissa Gómez Hernández

Andrea Llano Gil

Juan Fernando Ospina Ramírez

Firma integrante colectivo: Beatriz Elena S.

Ciudad y fecha: Medellin 17 marzo 2018

Correo electrónico: melissa.gomezh@udea.edu.co, andrea.llanog@udea.edu.co,
juan.ospinar@udea.edu.co.

Documento del consentimiento

Yo Maria Victoria Loaiza Posada identificada con cédula de ciudadanía número 43452428 de la ciudad de San Cristóbal Antioquia declaro haber sido informada por el equipo investigador de los alcances de la investigación: "Repertorios del colectivo de mujeres "Piel Adentro", para la construcción de paz en la Zona Nororiental de Medellín"; de haber leído la información descrita, y que las preguntas en relación a la investigación han sido respondidas satisfactoriamente.

Al firmar éste documento consiento voluntariamente participar con la entrega de mis opiniones durante las entrevistas, grupos de discusión o técnicas interactivas. Entiendo que tengo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento sin que ello me afecte de alguna forma.

A cada participante será proporcionada una copia de este documento completo de consentimiento informado.

Nombre de las investigadoras y el investigador:

Melissa Gómez Hernández

Andrea Llano Gil

Juan Fernando Ospina Ramírez

Firma integrante colectivo: Maria Victoria Loaiza Posada

Ciudad y fecha: Medellin 17 de Marzo- 2018

Correo electrónico: melissa.gomezh@udea.edu.co, andrea.llanog@udea.edu.co,
juan.ospinar@udea.edu.co.

Documento del consentimiento

Yo Jeusitacarlo Suarez identificada, con cédula de ciudadanía número 32.303998 de la ciudad de Bello declaro haber sido informada por el equipo investigador de los alcances de la investigación: "Repertorios del colectivo de mujeres "Piel Adentro", para la construcción de paz en la Zona Nororiental de Medellín"; de haber leído la información descrita, y que las preguntas en relación a la investigación han sido respondidas satisfactoriamente.

Al firmar éste documento consiento voluntariamente participar con la entrega de mis opiniones durante las entrevistas, grupos de discusión o técnicas interactivas. Entiendo que tengo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento sin que ello me afecte de alguna forma.

A cada participante será proporcionada una copia de este documento completo de consentimiento informado.

Nombre de las investigadoras y el investigador:

Melissa Gómez Hernández

Andrea Llano Gil

Juan Fernando Ospina Ramírez

Firma integrante colectivo:

Jeusitacarlo Suarez

Ciudad y fecha: Medellín, 17 de Marzo de 2018

6.5 REGISTRO FOTOGRÁFICO TÉCNICAS INTERACTIVAS











