

***ESTADO DEL ARTE:***

***Análisis historiográfico de las monografías de grado enfocadas en la Historia Social. Departamento de Historia-Universidad de Antioquia 2004-2014***

**Helena Patricia Hoyos Puerta**

**Trabajo de grado para optar al título de**

**Historiadora**

**Asesora: Alba Inés David Bravo**

**Mg en Historia**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

**MEDELLÍN**

**2018**

## **Dedicatoria**

*Antes, estaban Juan y Fabiola, y de sus entrañas broté yo como débil retoño. Con infinita dedicación e inagotable amor cuidaron de mí. Amaron mis ilusiones y soñaron con mis sueños como si fueran propios.*

*La materia se ha desvanecido... pero la esencia sigue tan presente como si hubiese sido ayer el acontecimiento de la última mirada, del último beso...*

## Agradecimientos

Agradezco a Dios.

A mis padres por la vida, el amor, el cuidado y la libertad.

A la Universidad, fuente inagotable de conocimiento.

A todos y cada uno de los profesores por el conocimiento compartido.

Agradezco de una manera muy especial a la profesora Alba Inés David Bravo, la asesora de mi proyecto de grado, por su conocimiento, sus correcciones, su tiempo y su disponibilidad.

A la profesora Lucelly Villegas por sugerirme el tema para este ejercicio investigativo y por sus anotaciones y correcciones en los cursos Taller de Elaboración de Proyectos e Historia de Antioquia.

A la profesora Alina María Ángel por proporcionarme buena parte de la información para la realización de este análisis. Por su disposición y amable atención, mil gracias.

A Alba Mery Bermúdez, secretaria del Departamento de Historia, por su amabilidad y disposición siempre que lo necesité.

A los compañeros que se convirtieron en amigos. Las vivencias compartidas han enriquecido invaluablemente mi experiencia académica y personal.

A familiares y amigos, que aportaron su energía positiva, alentándome a seguir adelante. Por su buena vibra, muchas gracias.

## Tabla de contenido

Dedicatoria .....	ii
Agradecimientos.....	iii
Tabla de contenido .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos.....	v
Resumen.....	vi
Abstract .....	vi
PRIMERA PARTE.....	7
1. Introducción.....	7
2. Referentes conceptuales .....	9
3. Referentes metodológicos.....	14
4. La historia social .....	17
5. A manera de balance historiográfico.....	23
Segunda parte .....	28
Análisis cualitativo y cuantitativo de los trabajos de grado con enfoque social del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 2004-2014 .....	28
1. Análisis cuantitativo.....	28
2. Análisis cualitativo .....	59
2.1 Consideraciones generales .....	59
2.2 Tipo de investigación .....	64
2.3 Diseño metodológico e instrumental .....	65
2.4 Tratamiento del lenguaje.....	66
2.5 Resultados y aportes.....	68
2.6 Utilización de fuentes primarias .....	69
TERCERA PARTE .....	83
Conclusiones.....	83
Fuentes y bibliografía .....	87
Anexos .....	91
Fichas de los trabajo de grado enfocados solo en Historia Social 2004-1014.....	91

## Índice de tablas

Tabla 1. Monografías de grado presentadas entre 2004 y 2014 .....	28
Tabla 2. Número de trabajos de grado aprobados por año en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 2004-2014.....	44
Tabla 3. Número de trabajos de grado aprobados por año en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 1983-2003.....	44
Tabla 4. Enfoques de los trabajos de grados de Historia 2004-2014 .....	46
Tabla 5. Trabajos de grado relacionados con la historia social aprobados por el Departamento de Historia 2004-2014 .....	50
Tabla 6. Monografías aprobadas por el Departamento de Historia 2004-2014 identificadas como “Historia Social”.....	51
Tabla 7. Contexto espacial de los trabajos de grado enfocados en la historia social 2004-2014 .....	53
Tabla 8. Diseño metodológico e instrumental de los trabajos de grado 2004-2014.....	55

## Índice de gráficos

Grafico 1. Campos disciplinares de los trabajos de historia 2004-2014 .....	45
Grafico 2. Trabajos de grado 2004-2014 enfocados en la historia social .....	49
Grafico 3. Contexto temporal de los trabajos de grado seleccionados para el análisis .....	52
Grafico 4. Contexto espacial de los trabajos de grado enfocados en la historia social 2004-2014 .....	54
Grafico 5. Diseño metodológico e instrumental.....	56

## Resumen

El presente trabajo es un análisis historiográfico en el que se identifican las principales temáticas, herramientas metodológicas, contextos espaciales y temporales, fuentes utilizadas y aportes de los trabajos de grado de los estudiantes de Historia de la Universidad de Antioquia enfocados en la historia social en el periodo comprendido entre 2004 y 2014. Esta monografía continúa con la trayectoria de trabajos de esta índole que comenzó en el 2003 con la propuesta del proyecto *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura: base de datos integrada: estado del arte sobre los trabajos de grado de la FCSH 1970-2003*, en el cual se agrupaba la producción historiográfica de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia con el fin de indagar por los intereses investigativos de los estudiantes y las herramientas teóricas y metodológicas que utilizaban en el desarrollo de sus investigaciones. Para tal efecto se eligieron 19 tesis de pregrado que fueron seleccionadas entre un total de 190 aprobadas por el Departamentito de Historia entre 2004-2014. Esta clasificación da cuenta de aquellas investigaciones con un enfoque preminentemente social para elaborar la ficha analítica y rastrear en ellas las variables ya enunciadas.

Palabras claves: historiografía, historia social, hermenéutica, trabajos de grado, Departamento de Historia.

## Abstract

The present work is a historiographic analysis in which the main thematic, methodological tools, spatial and temporal contexts, sources used and contributions of the degree works of the students of History of the University of Antioquia focused on the social history in the period between 2004 and 2014. This monograph continues with the costume of works of this nature that began in 2003 with the proposal of the project. *Tejidos disciplines of the subjects, society and culture: integrated database: state of the art on the degree works of the FCSH 1970-2003*, which grouped the historiographic production of the students of the Faculty of Social and Human Sciences of the University of Antioquia in order to investigate the research interests of students and the theoretical tools and methods that they used in the development of their research. For this purpose, 19 undergraduate theses were selected, which were selected from a total of 190 approved by the Department of History between 2004-2014. This classification accounts for those researches with a preminently social focus to elaborate the analytical file and to trace in them the variables already enunciated.

Keywords: Historiography, social history, hermeneutics, degree works, History Department.

## PRIMERA PARTE

### 1. Introducción

Según el historiador Marc Bloch, la historia es la ciencia que estudia los hechos de los hombres en el tiempo, y que cambia conforme va cambiando el tiempo mismo<sup>1</sup>, es decir, los hechos que se registran hoy no son los mismos que registraba Hecateo de Mileto u otros historiadores antiguos. La misma palabra “historia”, en sí, es tan antigua que, en palabras de Bloch, ha llegado a cansar<sup>2</sup>.

En el libro de Carlos Manuel Rama, *La historiografía como conciencia histórica*, le atribuye los primeros frutos de la historiografía a los griegos y a los romanos principalmente. Títulos como *historiografía griega*, *historiografía romana*, *historiografía cristiano-romana e historiografía medieval cristiana*, parecen ser la razón del autor para tal afirmación<sup>3</sup>. La importancia de la historiografía para los historiadores, en particular, radica en lo útil que resulta al momento de organizar sistemáticamente la producción del conocimiento histórico en un área y periodo determinado.

Esta investigación pretende ser una guía historiográfica en cuanto a temáticas, metodologías, referentes teóricos o conceptos y demás aspectos abordados por los estudiantes de Historia de la Universidad de Antioquia entre el 2004 y el 2014 en sus trabajos para optar al título de pregrado enfocados en la historia social. Este análisis busca ser útil a los futuros investigadores que se interesen por la historia social como centro de su objeto de estudio para identificar temáticas que se han abordado o estudiado con respecto a esta línea histórica, así como las herramientas metodológicas utilizadas, cuál ha sido la base

---

<sup>1</sup> Marc Bloch, *Introducción a la historia* (México: Fondo de Cultura Económica, 2000), 26.

<sup>2</sup> Marc Bloch, *Introducción*, 25.

<sup>3</sup> Carlos Manuel Rama, *La historiografía como conciencia histórica* ( Barcelona: Gráficas Guada, 1989), 7

bibliográfica examinada, qué contextos y épocas se han analizado, y por supuesto, cuáles han sido los principales aportes de esas investigaciones. Un balance de este tipo da cuenta de las preguntas y preocupaciones de los historiadores en un momento dado, y de alguna forma, este examen también refleja los cambios historiográficos y sus giros en los tipos de actores sociales investigados, los marcos conceptuales, referentes metodológicos y fuentes que permiten dar nuevas respuestas, a viejos temas siempre presentes y posibles de renovar en la historiografía. Lo anterior para dar continuidad al proyecto *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura. Estado del Arte sobre los Trabajos de grado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia 1970-2003*, que en su momento se propuso evaluar las principales temáticas, contextos, periodos, enfoques teóricos y metodológicos y utilización de fuentes de las tesis elaboradas por los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

Este balance incluye una ficha analítica, establecida en el marco de este proyecto, para cada uno de los trabajos seleccionados y analizados<sup>4</sup> las cuales serán integradas a una base de datos en Excel que se construyó en la Facultad de Ciencia Sociales y Humanas para registrar los trabajos de grado de los estudiantes de los diferentes programas de la Facultad para actualizar y nutrir su contenido. Algunas variables cualitativas como son los contextos espacio-temporales, temáticas, fuentes, actores sociales y aportes de la investigación serán analizados con la muestra que se ha seleccionado con el fin de evaluar intereses investigativos de los estudiantes de Historia de la Universidad de Antioquia en el periodo señalado.

---

<sup>4</sup> Ver anexo número 1.

Por otra parte, este ejercicio complementa el trabajo de Diana María Franco, *20 años de Historia Social en la Universidad de Antioquia. Estado del arte de las monografías de Historia Social del Departamento de Historia – Universidad de Antioquia 1983 – 2003*<sup>5</sup>. El aporte de este tipo de investigaciones permite conocer qué se ha trabajado en materia de historia social en el programa de Historia de la Universidad de Antioquia desde el año 1983 hasta el 2014.

## **2. Referentes conceptuales**

Este acápite revisa los términos que servirán en el análisis y argumento de los trabajos de grado intervenidos. Los principales referentes conceptuales que se examinarán en el presente trabajo son historiografía, estado del arte, hermenéutica e “historia social”.

En el libro *Historia al final del milenio*, el profesor Bernardo Tovar Zambrano señala que:

En su acepción más corriente pero no única, la historiografía se concibe en forma restringida, como el estudio del pensamiento histórico. Para ello toma como objeto inmediato del análisis los textos de los historiadores, en los cuales dicho pensamiento se configura y expresa. Frente a los textos, la historiografía se interroga, entre otras cuestiones, sobre la índole de los problemas a que éstos responden, sobre los temas desarrollados y sus aportes a la erudición histórica; sobre las concepciones teóricas, los paradigmas y los métodos de los que ha hecho uso el historiador para investigar y escribir su historia; sobre las clases de fuentes documentales utilizadas y las formas en que han sido reunidas, leídas y descifradas; sobre el modo en positivo del texto, los procedimientos de que se vale el autor para contar y comentar los hechos, para describir y analizar el

---

<sup>5</sup> Diana María Franco Vasco, “Veinte años de Historia Social en la Universidad de Antioquia. Estado del arte de las monografías de Historia Social del Departamento de Historia – Universidad de Antioquia 1983 – 2003” (tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, 2007), 191.

acontecer histórico, es decir, la forma expresiva y la estrategia persuasiva de la obra histórica<sup>6</sup>.

Dicho de otra manera, la historiografía es el análisis que se hace de los textos históricos, teniendo en cuenta cada una de las herramientas que han sido utilizadas por el autor en el desarrollo de su investigación. En ella se realiza un estudio crítico de los autores y temáticas que abordan al igual que los métodos, metodologías, fuentes y otros elementos utilizados en la elaboración del texto.

De su parte la profesora Consuelo Hoyos Botero, refiriéndose a estado del arte considera que:

El estado del arte es una investigación documental que tiene un desarrollo propio cuya finalidad esencial es dar cuenta de construcciones de sentido sobre bases de datos que apoyan un diagnóstico y un pronóstico en relación con el material documental sometido a un análisis. Implica, además, una metodología mediante la cual se procede progresivamente por fases bien diferenciadas para el logro de unos objetivos delimitados que guardan relación con el resultado del proceso<sup>7</sup>.

Por otra parte, la socióloga María Eumelia Galeano al referirse también al estado del arte dice que “Es una investigación sobre lo conocido de la producción documental sobre la investigación cualitativa que trasciende la recopilación y el ordenamiento de los materiales, y conduce a formular supuestos y propuestas de acción referidas a esa área del

---

<sup>6</sup>Bernardo Tovar Zambrano. *La historia al final del milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana* Tomo I. (Bogotá: Universidad Nacional, 1994), 13.

<sup>7</sup>Consuelo Hoyos Botero. *Un modelo de investigación documental*. (Medellín: Señal Editora, 2000) 57.

conocimiento”<sup>8</sup>. Si comparamos las diferentes definiciones se puede deducir que hacen referencia al análisis de la producción documental de un tema mediante unas herramientas determinadas, razón por la cual hablar de balance historiográfico, de estado del arte o de estado de la cuestión es hacer referencia a la producción, revisión y organización por unidades temáticas del conocimiento producido. Los balances son útiles para determinar qué se ha hecho en materia investigativa de un tema específico y cómo, es decir, con qué herramientas teóricas y metodológicas se da respuesta a preguntas científicas. Estas clasificaciones temáticas permiten evaluar los resultados, impactos y alcances de un campo de investigación lo que le facilita a los nuevos investigadores orientar de una manera más eficaz sus intereses investigativos con el propósito de no caer en el infortunio de invertir esfuerzo y tiempo investigando lo que quizá ya otros han realizado.

De otra parte, la hermenéutica representa la herramienta analítica desde donde se puede abordar la producción historiográfica, si bien en sus inicios su función era analizar textos sagrados, su uso ha trascendido los saberes hasta convertirse en herramienta básica en el campo investigativo. Los autores que más han abordado el concepto son Schleiermacher, Dilthey, Ricoeur, Bauman, Heidegger y Gadamer entre otros, en este análisis se tomará el concepto de hermenéutica como la herramienta mediante la cual se explica, traduce, e interpreta la relación existente entre un hecho y el contexto en el cual se produce<sup>9</sup>.

Definir el concepto de la historia social no es fácil, todavía hoy se continúa debatiendo acerca de lo que abarca o debería abarcar este sub-campo de la historia tan polémico.

---

<sup>8</sup>María Eumelia Galeano Marín y Olga Lucía Vélez Restrepo. *Estado del arte sobre las fuentes documentales en investigación cualitativa*. (Medellín: Universidad de Antioquia, 2002), 1.

<sup>9</sup> Olga Lucia Londoño Palacio, Luis Facundo Maldonado Granados y Liccy Catalina Calderón Villafañez. *Guías para construir estados del arte* (Bogotá: 2014), [http://www.colombiaprende.edu.co/html/investigadores/1609/articles-322806\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/investigadores/1609/articles-322806_recurso_1.pdf) ( 20.03.2018)

Siguiendo a Lucien Febvre, se puede considerar que de tantos significados que se le ha dado, en últimas el término “historia social” no quiere decir nada<sup>10</sup>. Pero es evidente que el asunto no puede concluir ahí, el historiador y sociólogo Santos Juliá en su libro *Historia social, sociología histórica* (2010), hace referencia a que evidentemente el término presenta un problema de definición que no ha logrado ser resuelto desde sus inicios hasta hoy, lo presenta como ambiguo e indefinido<sup>11</sup>. Alude al hecho de que ya no es pertinente definir la historia social como “historia de las clases sociales subordinadas o dominantes, explotadoras o explotadas, y ni siquiera como historia de todo tipo de grupos y relaciones sociales”, continúa exponiendo que “hoy es ya imposible reducir su ámbito al de historia del movimiento obrero y no se adelanta nada ampliándola hasta abrazar a toda la clase obrera”<sup>12</sup>. Juliá hace énfasis en que si bien es cierto que definiciones reduccionistas no le aportan nada al término “historia social”, tampoco las definiciones imperialistas, para ello cita a Burke a través de Tilly cuando definen el término como “la historia de las relaciones sociales, la historia de la estructura social, la historia de la vida diaria, la historia de la vida privada, la historia de las solidaridades sociales y los conflictos sociales, la historia de las clases sociales, la historia de los grupos sociales”<sup>13</sup>. Aunque Juliá reconoce que la historia social puede ser todo eso “la historia social no procede exclusivamente del objeto sino del modo de interpretación y explicación”<sup>14</sup>. Se trata más que determinar el objeto de estudio en sí, proporcionar a cada objeto una teoría y un método específicos ya que no toda teoría es aplicable para todos los objetos de estudio que puedan caber dentro de la denominada historia social, ni mucho menos todos los objetos de estudio pueden o deben desarrollarse

---

<sup>10</sup> Lucien Febvre, *Combates por la historia*, (Barcelona: Planeta, 1986), 39 – 40

<sup>11</sup> Santos Juliá, *Historia social/ sociología histórica* (Salamanca: Gráficas Varona S.A, 2010), 41.

<sup>12</sup> Santos Juliá, *Historia Social*, 39.

<sup>13</sup> Santos Juliá, *Historia Social*, 40.

<sup>14</sup> Santos Juliá, *Historia Social*, 40.

bajo el mismo método<sup>15</sup>. Juliá resuelve el interrogante aludiendo al hecho de que para proporcionarle una definición al término “historia social” es necesario investigar las oleadas de historiadores sociales que han ido emergiendo en conjunto con el tipo de corriente que han utilizado en la práctica del oficio, solo así será posible saber lo que ha significado la historia social en los diferentes periodos y para las diferentes corrientes historiográficas<sup>16</sup>.

El debate sobre la historia social y los objetos de estudio que la ocupan se puede prolongar, pero para el caso específico de este trabajo, y siguiendo los postulados de historiadores como Gustavo Hernández, se dirá que la historia social, es la historia del hombre como individuo, inmerso en el contexto social en el cual se desarrolla. Se distancia en cierta medida de la historia tradicional en la que lo único digno de historiar son los grandes acontecimientos producidos por sujetos heroicos para darle voz y protagonismo a nuevos sujetos de la historia como las mujeres, los niños, los campesinos, los indígenas, es decir, la historia de las colectividades o lo que los teóricos han llamado “la historia desde abajo”<sup>17</sup>, desde allí se abre el espectro de grupos dignos de tener historia.

Según las disposiciones del equipo de trabajo que definió los parámetros para los análisis historiográficos de las monografías de grado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas 1970-2003, se acordó incluir dentro del sub-campo de la historia social los siguientes temas: “pensamiento social, legislación social, política social, movimientos sociales, conflictos sociales, clases y grupos sociales, grupos étnicos, grupos ocupacionales,

---

<sup>15</sup> Santos Juliá, *Historia Social*, 42-43.

<sup>16</sup> Santos Juliá, *Historia Social*, 44.

<sup>17</sup> Gustavo Hernández Sánchez. Historia social frente a historia tradicional. <http://www.ab-inicio.es/wp-content/uploads/2013/03/0505-social.pdf>. (11.11.2017).

elites, sociabilidades, familia y género<sup>18</sup>”. Es por esta razón que al momento de realizar la clasificación se tuvieron en cuenta aquellos trabajos de grado cuyo objeto de estudio estuviera identificado con las características anteriores, y cuyos protagonistas fueran los nuevos sujetos de la historia.

### **3. Referentes metodológicos**

Por metodología se entiende el conjunto de herramientas y medios que contribuyen en el logro de los objetivos propuestos en un proyecto de investigación determinado. Según el *Manual de metodología* de Ruth Sautu, “es precisamente un conjunto de métodos que tienen por función adaptar los preceptos teóricos a la producción de los datos”<sup>19</sup>. En otras palabras, la metodología obedece al cómo o los pasos que han de seguirse para convertir en un producto terminado lo que inicialmente constituye un simple proyecto.

En este sentido el balance historiográfico, el estado de la cuestión o el estado del arte son conceptos que hacen posible a los investigadores conocer los avances investigativos en un campo específico del conocimiento, agrupan bajo su significado estudios y análisis de unidades temáticas que le permiten al investigador tener claridad a la hora de abordar su propuesta investigativa.

Según Guevara Patiño, el estado del arte tuvo sus orígenes en Estado Unidos a finales del siglo XIX bajo la acepción de estatus del arte, pero para los inicios del siglo XX ya se le

---

<sup>18</sup> Diana María Franco Vasco, “Veinte años de historia social en la Universidad de Antioquia Estado del arte de las monografías de Historia Social del Departamento de Historia – Universidad de Antioquia 1983 – 2003” (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, 2007) 12.

<sup>19</sup> Ruth, Sautu, “Manual de Metodología, construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. *Clacso* (2005):

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/RSCapitulo%203.pdf>.

conocía como estado del arte, el objetivo desde sus inicios hasta hoy ha sido indagar por el “estadio actual del desarrollo de un asunto en particular práctico o tecnológico”<sup>20</sup>. Aunque en el mismo texto se hace alusión a la poca documentación sobre la trayectoria del concepto, lo que sí parece darse por sentado es que para el caso de América Latina, es solo a partir de las décadas de los setentas y ochentas que empieza a utilizarse dicho término, con motivo, tal vez, de la intervención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y al Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), en los asuntos educativos de la región.

Los sinónimos más utilizados que hacen referencia al estado del arte son estado de la cuestión, estado del conocimiento, producción científica y balance de lo dado, entre otros<sup>21</sup>. En una investigación se debe tener cuidado de no confundir estado del arte con conceptos como marco teórico, revisión documental y búsqueda de evidencias. En el primer caso mientras que el estado del arte da cuenta del estado del conocimiento en un área específica del saber, el marco teórico es el encargado de explicar y aclarar los conceptos a la luz de los cuales se explica la experiencia. La revisión documental hace parte del estado del arte, se revisa toda clase de textos editados o no, que estén en relación con el objeto de estudio. Por último, en el caso de la búsqueda de evidencias, se establece un conjunto de datos sobre los cuales hay algún grado de consenso con el fin de tomar decisiones que sean viables para la investigación<sup>22</sup>.

---

<sup>20</sup> Ragnhild, Gevara Patiño, “El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?, *Folios*. 44 (2016): 167.

<sup>21</sup> Ragnhild, Guevara Patiño, “El estado del arte, 170.

<sup>22</sup> Estas diferencias son tomadas por Guevara Patiño de autores como Uribe, Calvo, Osorio y Morales.

Bajo el modelo de estado del arte, el presente trabajo es de tipo descriptivo analítico, por medio de él se pretende determinar y analizar las principales tendencias, enfoques y temáticas de los trabajos de grado de los estudiantes de Historia de la Universidad de Antioquia, agrupados en el sub-campo de la historia social, realizados entre el 2004 y el 2014. Para el análisis de estas unidades temáticas se tendrá en cuenta, en particular, el método cualitativo y cuantitativo con el fin de analizar algunos datos utilizando variables como tiempo, espacio, cantidad<sup>23</sup>, tipo de investigación, eje temático, diseño metodológico, referentes conceptuales, tratamiento del lenguaje, aportes de las investigaciones analizadas y utilización de fuentes primarias. Por esta razón el método de análisis empleado en este ejercicio es mixto, el cual resulta de la combinación del método cualitativo y cuantitativo, aparte del análisis cualitativo que se realiza, se incluyen cifras numéricas que complementan la investigación para establecer el impacto de surgimiento de nuevos temas, actores sociales, conceptos y otros indicadores propios de la investigación histórica.

Para el periodo objeto de este análisis (2004-2014), se cuenta con 19 monografías con enfoque solo en historia social, sin tener en cuenta las investigaciones que integran en su objeto de estudio, aparte de la historia social otro sub-campo como el económico, demográfico, político o cultural. Estas 19 unidades corresponden al 10% de la producción investigativa total reportada en el Departamento de Historia para ese periodo<sup>24</sup>, que en total suman 190 monografías.

---

<sup>23</sup> En este caso específico la cantidad es una variable que permite contabilizar el número de trabajos seleccionados con características determinadas. Por ejemplo, permite dar cuenta de cuantos trabajos de grado de los seleccionados, analizaron asuntos de la época colonial, o cuantos trabajos de los seleccionados para este análisis, utilizaron la fuente oral en el desarrollo de la investigación etc.

<sup>24</sup> Alina María Ángel, *Base de datos sobre trabajos de grados de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas*. (Universidad de Antioquia).

Estructuralmente el trabajo está dividido en tres partes. La primera, contiene la introducción, el balance historiográfico y las consideraciones metodológicas y conceptuales. El segundo momento está dedicado al análisis cualitativo y cuantitativo de los trabajos de grado seleccionados, y en tercer lugar están las consideraciones finales, el perfil bibliográfico y los anexos, en este último se incluyen las fichas analíticas de los 19 trabajos referenciados.

#### 4. La historia social

Es indispensable abordar en este trabajo el tema de la “historia social”, el término en sí ya supone una polémica que se ha mantenido por muchos años y que tiene que ver con los límites del término como tal, es decir, agrupar una serie de sucesos bajo el calificativo de “historia social” sin que sean confundidos al mismo tiempo con otras áreas o sub-campos de la historia como la económica, política o cultural. Eric Hobsbawm en su libro *Sobre la historia* (1997), sostiene que dicha denominación, (historia social) ha sido difícil de definir, y hace un recorrido por el término desde sus inicios hasta el momento en el que aborda el tema<sup>25</sup>. En cierto modo, está de acuerdo en referirse a él como historia de las sociedades. El autor plantea que los aspectos sociales del hombre no pueden o no deben ser separados de los otras propiedades de su ser, es decir, de su entorno material o de sus ideas, en cambio

---

<sup>25</sup> Según el historiador Sergio Grez Torso, el término historia social empezó a ser utilizado desde la década de los cincuenta del pasado siglo XX, aunque ya desde la creación de la Escuela de los Anales en 1929 se venía afinando la concepción de una historia económica y social. A raíz de acontecimientos sociales importantes, como por ejemplo la revolución industrial, se van provocando transformaciones en las sociedades que exigen nuevas miradas y análisis por parte de los historiadores del momento. Por una parte, Jules Michelet en Francia enfatiza en el papel del “bajo pueblo o pueblo llano” en el contexto de la revolución francesa. De otro lado entre 1860 y 1870 John Richard Green, en Gran Bretaña se interesa por la “historia popular” o historia desde abajo, dando así una importancia significativa en la historia a las clases menos favorecidas. Así pues, se empezaron a acuñar términos como “historia popular” y “cuestión social” lo cual a su vez está vinculado con el surgimiento del concepto de “Ciencias Sociales”. Véase Sergio Grez Torso “Debates en torno a la historia social, una aproximación desde los historiadores”.

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122852/Historia\\_social\\_Importancia\\_y\\_vigencia\\_en\\_la\\_actualidad\\_Sergio\\_Grez.pdf?sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122852/Historia_social_Importancia_y_vigencia_en_la_actualidad_Sergio_Grez.pdf?sequence=1)

se pueden definir algunas actividades humanas como económicas y analizarlas y estudiarlas históricamente<sup>26</sup>, y así, con otros aspectos de la vida humana. En el mismo libro propone una serie de temas que conforman la lista de intereses de un historiador social, entre ellos están los estudios demográficos y de parentescos, transformación de las sociedades (modernización, industrialización), clases y grupos sociales, movimientos sociales, e historia de las mentalidades<sup>27</sup>.

Por otro lado, Mauricio Archila Neira, en su artículo “Historia social y empresarial: diálogos historiográficos”, vuelve a sugerir que dos sub-campos de la historia, el social y el empresarial que guardan relación con el económico, no siempre han estado aislados el uno del otro, y ofrece una idea de los orígenes de la rivalidad entre los dos términos, expresiones como historia “desde abajo” y “desde arriba”, estuvieron alimentadas por doctrinas como la marxista y corrientes conservadoras que pretendían limitar la importancia de la historia solo a asuntos económicos y políticos relevantes, negando así a los hechos cotidianos y a las experiencias de los sectores populares la posibilidad de adquirir algún tipo de importancia en la historia. También hace alusión a que el sub-campo de la historia social en Colombia tuvo su época floreciente en los años sesentas y setentas del siglo XX, pero en los últimos tiempos ha sido profundamente cuestionada por el surgimiento de nuevas contribuciones a la disciplina que confrontan la visión que se tenía de las ciencias sociales<sup>28</sup>, aunque se considera a sí mismo historiador social reconoce que la lista de temas que se pueden analizar conjuntamente entre la historia social y empresarial son diversos<sup>29</sup>.

---

<sup>26</sup> Eric Hobsbawm, *Sobre la historia* (Barcelona: Crítica, 1997), 88.

<sup>27</sup> Eric, *Sobre la historia*, 95.

<sup>28</sup> Mauricio Archila Neira, “Historias social y empresarial: diálogos historiográficos”, *CS. Estudios regionales y latinoamericanos* 04 (2009): 332-342.

<sup>29</sup> Aunque el autor no menciona específicamente a cuáles temas hace alusión, cabe anotar que dentro de esos temas pueden incluirse la historia social y económica de las mujeres, los campesinos, los niños, los indígenas,

Trayendo a colación al conocido historiador social Julián Casanova, la nueva forma de hacer historia surge en el momento mismo en que aparece la crítica y se cuestionan las formas dominantes de hacer historia; con la crítica histórica surge un inconformismo por la historia sobre los héroes, los hechos políticos y la burguesía<sup>30</sup>. Este cambio en la trayectoria histórica se empieza a gestar con el surgimiento de la Escuela de los Annales de la mano de Febvre y Bloch en el año 1929, pero que empieza a tomar fuerza a partir de 1945 cuando se da a conocer el trabajo de Fernand Braudel sobre la corta, mediana y larga duración propuesto en: *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*.

Otros dos historiadores sociales, caso de Miguel Ángel Cabrera y Álvaro Santana Acuña, en el texto “De la historia social a la historia de lo social”, sugieren que desde el siglo XVIII se dio un avance en el conocimiento de la realidad humana producida por el deterioro de la visión providencialista del mundo y del individualismo, este último era ya cuestionado por el materialismo y sus adeptos, los cuales, siguiendo los métodos de las ciencias naturales, dejaron al descubierto la sociedad y el papel de ésta tanto en las relaciones como en las instituciones humanas. En este orden de ideas empiezan a concebirse las relaciones humanas de manera distinta y es en ese contexto que surgen las nociones de “individuo, pueblo, ciudadanía, economía, clase, nación o civilización<sup>31</sup>, aspectos todos estos utilizados en los estudios sociales.

Citando otro de los historiadores sociales contemporáneos, Jorge Gómez Gómez, en “La Nueva Historia: una herencia del pasado”, se puede evidenciar la coincidencia de varios

---

incursión de la mujer en el ámbito laboral, niños trabajadores, actividades económicas de los sectores populares, etc.

<sup>30</sup> Julián Casanova, “La historia social y los historiadores. ¿Cenicienta o princesa?”. <https://es.scribd.com/document/174093602/Resumen-Julian-Casanova-1991-La-historia-social-y-los-historiadores-Cenicienta-o-princesa>. (02.10.2017)

<sup>31</sup> Miguel Ángel Cabrera y Álvaro Santana Acuña, “De la historia social a la historia de lo social”, *Ayer*: 2. 62 (2006): 168-169.

autores al afirmar que la nueva forma de hacer historia tiene que ver con un cambio en la concepción de la humanidad y un rechazo a la concepción marxista de la historia en la que solo los acontecimientos políticos y económicos eran dignos de historiar, dejando de lado todos los demás aspectos de la sociedad. Dichos aspectos fueron los que rescató la Escuela los Annales como objetos válidos en el campo de la investigación<sup>32</sup>.

Como se puede deducir, el mayor interés por investigar y analizar los acontecimientos sociales cotidianos y agruparlos bajo el calificativo de “historia social”, por lo menos en Colombia, es una tendencia que empieza a cambiar a partir de la segunda mitad del siglo XX de la mano de Jaime Jaramillo Uribe, y que continúa en proceso de consolidación. Hay que anotar que en Colombia, y en general en América Latina, la historiografía comienza en el momento mismo de la Conquista gracias a que las empresas conquistadoras siempre contaron con personajes que se dedicaron a escribir los acontecimientos que estaban observando, la mayoría de las veces, de una manera muy detallada. Esos relatos o “crónicas”, han constituido, según Jorge Orlando Melo, el centro del conocimiento tradicional tanto de la conquista como de las primeras colonizaciones, y son, sin lugar a dudas, la herramienta base de trabajo para historiadores posteriores. Aunque esos primeros cronistas carecían de rigor científico, su labor permite acercarse a las “costumbres de las sociedades indígenas, la vida cotidiana de las poblaciones coloniales, los actos administrativos vinculados a la vida económica y social, y al desarrollo de las primeras Instituciones culturales.”<sup>33</sup>.

En el contexto colombiano es a partir del momento en que se empieza a impartir la formación profesional en Historia, cuando se hacen evidentes los vacíos y falencias en la

---

<sup>32</sup>Jorge Gómez Gómez, “La Nueva Historia: una herencia del pasado”. *Claseshistoria*. 316 (2012): 4

<sup>33</sup> Jorge Orlando Melo González, *Historiografía Colombiana. Realidades y perspectivas*. (Medellín: SEDUCA, 1996), 16.

producción historiográfica, a partir de ahí se identifica la necesidad de someter dicha producción a criterios de veracidad y verificabilidad haciendo uso de nuevas metodologías, también era indudable la necesidad de ampliar el horizonte de temas que podían y debían ser analizados desde una perspectiva histórica. En este camino son bien reconocidos los esfuerzos del maestro Jaime Jaramillo Uribe, que según el mismo Melo, su obra, *El pensamiento colombiano en el siglo XIX*<sup>34</sup>, es considerada el primer intento por estudiar de una forma sistemática este tipo de asuntos, con él se abre la brecha para trabajos posteriores.

Cabe también anotar que el surgimiento de la historia como disciplina en Colombia es obra de Jaramillo Uribe, gracias a la creación del Departamento de Historia en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá en 1964<sup>35</sup>, así como a la fundación del *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* en 1963 bajo la influencia de la Escuela de los Annales, la cual había conocido en la Universidad de la Sorbona en Francia, donde tuvo la oportunidad de especializarse en estudios sociológicos e históricos<sup>36</sup>. Bajo su dirección y con la influencia de Lucien Febvre y Marc Bloch, se empezó a hablar en Colombia de “la Nueva Historia”, a partir de ésta se reconoció la necesidad urgente de empezar a reescribir la historia política, económica, cultural y social de la nación de la época de la Colonia con la rigurosidad del análisis de las fuentes de archivo y no como simple repetición de los

---

<sup>34</sup> Jorge Orlando Melo González, *Historiografía colombiana*, 25.

<sup>35</sup> Hay que tener en cuenta que antes de 1964, año en que se funda el primer Departamento de Historia en el país, la materia estaba enfocada a develar asuntos relevantes de la vida política y religiosa del país. Para finales de los años cincuenta la enseñanza de la historia estuvo a cargo de la escuela de filosofía y letras de la Universidad Nacional, donde profesionales como Antonio Antelo Iglesias se encargaron de orientar los primeros trabajos históricos de German Colmenares y Jaime Jaramillo Uribe. (Véase “Medio siglo de historia colombiana: notas para un relato inicial”. Jorge Orlando Melo.

<sup>36</sup> José Eduardo Rueda Enciso, *Jaramillo Uribe*, Jaime (Banco de la República) <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/jaraurib.htm> (15.03.2016).

relatos de los cronistas<sup>37</sup>. Dentro de la primera generación de historiadores profesionales se encuentran los profesores Víctor Álvarez Morales, Hermes Tovar Pinzón, Germán Colmenares y Jorge Orlando Melo. Con ellos se inició un número considerable de estudios históricos en Colombia en diversos campos, dentro de estos estudios se incluye, por supuesto, “la historia social”. Los nuevos estudios estuvieron acompañados de herramientas metodológicas novedosas para la época en Colombia: revisión de fuentes de archivos, recolección de las fuentes de manera ordenada y sistemática, análisis crítico de la información, así se pretendía cambiar la manera de hacer historia en el país.

Por otra parte, en el contexto de la Universidad de Antioquia, el interés por la historia social está presente desde de los inicios del programa de Historia en el año de 1975, pero es a partir de la creación del Grupo de Investigación en Historia Social, (1998), que se logró ligar la tradición que se traía de investigación en historia social a procesos organizativos e investigativos a nivel tanto universitario como regional y nacional, alcanzando incluso el reconocimiento de entidades pioneras en investigación a nivel nacional como COLCIENCIAS<sup>38</sup>. Dentro de los objetivos del Grupo de Investigación en Historia Social estaba la promoción del método comparativo incluyendo estudios de otras regiones del país, investigaciones de la historia regional y local, historia económica y empresarial, de los grupos sociales, e historia del período colonial<sup>39</sup>.

La investigación en este campo ha sido ardua y la cosecha de trabajos de grado con enfoque en historia social ha dado sus frutos. En “20 años de Historia Social en la Universidad de Antioquia. Estado del arte de las monografías de Historia Social del Departamento de

---

<sup>37</sup>Bernardo Tovar Zambrano (compilador) "La historiografía colonial", en: *La historia al final del milenio: ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana vol. 1.* (Bogotá: Universidad Nacional 1994), 73.

<sup>38</sup> Diana María Franco, “Veinte años”, 29.

<sup>39</sup> Diana María Franco, “Veinte años”, 29.

Historia – Universidad de Antioquia 1983 – 2003”, se tuvieron en cuenta 31 monografías con enfoque en historia social, las cuales correspondieron al 35% del total de monografías aprobadas para ese periodo (1983-2003) en el Departamento de Historia<sup>40</sup>.

## 5. A manera de balance historiográfico

Conocer el estado de la cuestión de las investigaciones en cualquier campo disciplinar es el primer paso al momento de iniciar un nuevo ejercicio investigativo. Dicha labor permite tener una visión general y particular del avance de las investigaciones sobre el tema que se desea indagar.

Mauricio Archila, se refiere a la historiografía como la historia de la historia, un pensamiento crítico sobre la producción investigativa donde se destaquen los modelos teóricos, interpretativos, las tendencias y corrientes investigativas, lo anterior con el fin de “señalar los grandes temas de la investigación histórica, sus aportes, vacíos y puntos críticos”<sup>41</sup>. Aunque la afirmación la hace a propósito de su trabajo historiográfico sobre los movimientos sociales en Colombia, es válida para cualquier modelo de análisis historiográfico.

La lista de autores y por ende de producciones historiográficas dedicados a analizar temas con énfasis en la historia social en Colombia ha sido prolífera. Autores como Mauricio Archila Neira y sus aportes al conocimiento y análisis de los movimientos sociales en Colombia; Jorge Orlando Melo y su extensísima labor historiográfica en diferentes temáticas incluida la historia social, Virginia Gutiérrez de Pineda y los estudios sobre la

---

<sup>40</sup> Diana María Franco, “Veinte años”,33.

<sup>41</sup> Mauricio Archila Neira, *Historiografía sobre los movimientos sociales en Colombia. Siglo XX* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1998), <http://www.bdigital.unal.edu.co/1429/8/07CAPI06.pdf> 1-160.

familia en Colombia, el maestro Jaime Jaramillo Uribe y sus ensayos de historia social, Germán Colmenares y sus aportes a la historia económica y social del país, Beatriz Patiño Millán y su interés por investigar la criminalidad y la vida social en la Provincia de Antioquia<sup>42</sup>, y la lista continúa entre muchos otros autores que con sus investigaciones han aportado para acrecentar la cosecha de investigaciones en el ámbito de la historia social.

Desde el año 2003 en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia con la sistematización y análisis de los trabajos de grado con el fin de conocer, agrupar y analizar por temáticas, la producción investigativa de los candidatos a un título universitario en esta área, en cualquiera de las modalidades formativas, pregrado y posgrado, se configuró un grupo de análisis que lo integraron profesores y estudiantes de la facultad, en un primer momento estuvo conformado y dirigido por la profesora Beatriz Patiño Millán, (Q.E.P.D), en la actualidad, la profesora Alina María Ángel del Departamento de Psicoanálisis ha continuado con tan loable labor<sup>43</sup>.

“20 años de Historia Social en la Universidad de Antioquia. Estado del arte de las monografías de Historia Social del Departamento de Historia – Universidad de Antioquia

---

<sup>42</sup> Jorge Orlando Melo González, *Historiografía Colombiana. Realidades y perspectivas* (Medellín: SEDUCA, 1996), 149-170.

<sup>43</sup> La profesora Alina María Ángel, docente del Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Antioquia, es, en la actualidad, la encargada de actualizar permanentemente la base de datos de los trabajos de grado de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Este trabajo se inició en el año 2003 con el objetivo de analizar desde una perspectiva historiográfica las monografías de grado de los estudiantes de la facultad, aspirantes a un título de pregrado en ciencias sociales. Como fruto del esfuerzo inicial surgió el texto *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura: base de datos integrada: estado del arte sobre los trabajos de grado de la FCSH 1970-2003*, en el cual participaron en calidad de investigadores (as), Beatriz Patiño, Alina María Ángel, Martha Inés Valderrama, Marco Antonio Vélez, Edgar Orlando Arroyave, entre otros. Fruto de este trabajo son investigaciones como “Estado del Arte sobre desplazamiento forzado en Antioquia, período 1997 – 2003”, de los estudiantes Juan Esteban Opera Morales, Eliana Sarella Marín y Carolina Zabala Granda. “Familia y género: bibliografía – guía temática 1985 – 1997”, de Ángela María Quintero Velásquez y Luis Julián Salas Rodas. “Perfiles de investigación de monografías de trabajo social 1993 – 1997”, de Luz Mery Londoño Espinosa y “Estado del Arte de las monografía de trabajo social de la Universidad de Antioquia entre 1993 – 1997”, todas ellas para optar por el título de Trabajador social, fuera de las realizadas en un primer momento por algunos estudiantes de historia como Diana María Franco y José Luis Arboleda.

1983 – 2003”, es el primer ejercicio investigativo, de este tipo, que se realizó en el Departamento de Historia con el propósito de recuperar los aportes realizados por los estudiantes que enfocaron su monografía en la historia social<sup>44</sup> durante esos veinte años. Para dicho análisis se revisaron 31 obras académicas, 16 de ellas correspondían a historia social, diez a historia económica y social, dos de historia cultural y social, dos a historia social institucional y una a historia social y demográfica. En cuanto a la dimensión espacial de las tesis analizadas el 97% se refirió a Antioquia ya fuera como región, provincia o departamento<sup>45</sup>.

Pero la historia social no es el único sub-campo analizado sobre los trabajos de grado realizados por los estudiantes de Historia. En el año 2007, José Luis Arboleda se graduó con un trabajo titulado “21 años de historia política en la Universidad de Antioquia. Una aproximación historiográfica a los trabajos de grado 1982 – 2003” y se interesó por el análisis de las monografías de los estudiantes de historia con enfoque político. Para este caso se analizaron 25 tesis enfocadas en asuntos políticos ya fuera directa o indirectamente, los cuales en su mayoría tienen como contexto espacial la ciudad de Medellín o se inscriben en el departamento de Antioquia<sup>46</sup>.

Siguiendo con la lista, en el 2012 otro aspirante al título de historiador, Luis Efraín Mosquera Rúales, continuó con el análisis historiográfico de los trabajos de grado del Departamento de Historia: “Estado del arte de las monografías sobre historia económica y empresarial aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 1983-2011”, como su título sugiere, en esta oportunidad el interés estuvo centrado en las

---

<sup>44</sup> Diana María Franco Vasco, “*Veinte años*”, 35.

<sup>45</sup> Diana María Franco Vasco, *Veinte años*. 39

<sup>46</sup> José Luis Arboleda, “21 años de historia política en la Universidad de Antioquia. Una aproximación historiográfica a los trabajos de grado 1982-2003” (tesis de pregrado en Universidad de Antioquia, 2007), 79.

monografías de historia con enfoque económico y empresarial y abarcó la producción investigativa de 28 años. Como en los dos casos anteriores este trabajo buscó establecer, mediante un análisis mixto, cuáles eran las principales tendencias, enfoques conceptuales y metodológicos, corrientes historiográficas, temáticas abordadas y fuentes utilizadas<sup>47</sup> por los estudiantes del programa de Historia a la hora de elaborar la investigación que les permitiría optar por el título de historiador. Para la investigación de Mosquera se analizaron 38 trabajos de grado de las cuales 86,84% (33 monografías), se realizaron en el contexto espacial antioqueño<sup>48</sup>.

Más recientemente, en el 2015, Deisy Carolina Gil Carvajal, otra aspirante al título de historiadora, presentó el trabajo titulado “Estado del arte de las monografías sobre Historia de la cultura aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 1988-2014”, como continuación a este proyecto financiado por la Universidad de Antioquia. Este análisis recogió las monografías con enfoque cultural desde el año 1988 hasta el 2014. En estos 26 años se agruparon 43 unidades de análisis referidas de manera directa o indirecta a la historia de la cultura. Como en los tres casos anteriores primó la preferencia de los investigadores por Antioquia como área geográfica para desarrollar sus investigaciones, el 71.4%, es decir 30 tesis de las 43 seleccionadas presentaron esta característica.

Lo anterior indica, claramente, la tendencia que van presentando los estudios anteriores en cuanto a contexto espacial se refiere. Por otro lado, se puede observar que el proyecto de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de evaluar la producción historiográfica de sus

---

<sup>47</sup>Luis Efraín Mosquera Rúales, “Estado del arte de las monografías sobre historia económica y empresarial aprobadas por el departamento de historia de la Universidad de Antioquia 1983-2011” (tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, 2012), 9.

<sup>48</sup>Luis Efraín Mosquera Rúales, “Estado del arte”, 28.

estudiantes ha ido dando sus frutos, con el presente análisis son cuatro de este tipo, que se han enfocado en diferentes temáticas, en ellos se pueden analizar tendencias claras, principalmente en cuanto a objetos de estudio abordados, metodologías, fuentes utilizadas y contexto espacio-temporal.

## Segunda parte

### Análisis cualitativo y cuantitativo de los trabajos de grado con enfoque social del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 2004-2014

#### 1. Análisis cuantitativo

En el siguiente apartado se analizan en términos porcentuales los hallazgos de corte cuantitativo evidenciados en las monografías seleccionadas y revisadas para este trabajo. El análisis se hace de manera general con relación al total de las tesis aprobadas por el Departamento de Historia en el periodo abordado. Cabe aclarar que los trabajos de grado para optar al título de historiador en el periodo 2004-2014, deben ser aprobados por dos jurados, uno interno, es decir del Departamento de Historia, y otro externo<sup>49</sup>.

La siguiente tabla contiene la lista total de monografías aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia del año 2004 al 2014, con el objetivo de visibilizar todo el espectro temático que ha llamado la atención de los investigadores egresados en esta década.

Tabla 1. Monografías de grado presentadas entre 2004 y 2014<sup>50</sup>

Nº	TÍTULO	AUTOR	AÑO
1	¡Unidad es la consigna! Aspectos de identidad y cohesión de la Unión Sindical Obrera en Barrancabermeja, 1958-1970.	Alejandra María Múnera Benthán	2004
2	Cárcel distrital de Medellín "La Ladera" 1921 - 1976: un recorrido histórico por el régimen carcelario nacional.	Juan de Dios López Cano	2004
3	Descubriendo al pensador Carlos Arturo Torres Peña. Estudio sobre historia de ideas.	Sonia Zapata Idárraga	2004
4	El canto popular en Medellín de 1900 a 1960 con énfasis en temas andinos, pasillo bambuco.	José Lázaro Quiceno Monsalve	2004

<sup>49</sup> Actualmente se trabaja con el pensum versión 4, aunque hay estudiantes en pensum versión 3.

<sup>50</sup> Todas las tablas y gráficos encontrados en este trabajo son de elaboración propia.

<b>5</b>	Escribanos en Indias: el caso de la villa de Medellín en la provincia de Antioquia de la Nueva Granada. 1676 -1820.	Diana Cecilia Jaramillo Merino	2004
<b>6</b>	Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1938 - 1948.	Álvaro Vélez Betancur	2004
<b>7</b>	Historia de la Emisora Cultural Universidad de Antioquia. 1949 - 1955.	Marta Lucía Giraldo Lopera	2004
<b>8</b>	Historia del transporte en Antioquia: el caso de la Compañía Ferrocarril de Amagá (1907-1933).	Liliana Stella Londoño Saldarriaga	2004
<b>9</b>	Inventario y sistematización Archivo Histórico Ciudad Bolívar 1870-1920.	Jiminson Eduardo Gutiérrez Marín	2004
<b>10</b>	La administración pública del departamento de Antioquia durante la República Liberal, 1930-1944.	Dairo Correa Gutiérrez	2004
<b>11</b>	Organización y descripción de los sumarios de la inspección 2da municipal de Medellín 1940-1982: una fuente para los estudios sociales.	Jaime Alberto Gómez Espinosa	2004
<b>12</b>	Teatro y sociedad en Medellín 1880-1910.	Nancy Johana Correa Serna	2004
<b>13</b>	Tratamientos psiquiátricos y psicológicos en Antioquia 1930-1970.	Adriana Patricia González García	2004
<b>14</b>	Un hombre de muchos cuentos. Las nociones de tradición y modernización en la obra de Tomás Carrasquilla. Estudio histórico (1890-1930).	Shirley Tatiana Pérez Robles	2004
<b>15</b>	Valoración y catálogo del material cartográfico del Fondo Gobernación de Antioquia. Siglos XVIII a XX.	Juan Carlos Zapata	2004
<b>16</b>	Arquitectura de estilo colonial en el municipio de Bello “la permanencia de unas formas” finales del siglo XVIII, principios del XX.	Marta Cecilia Rendón Herrera	2005
<b>17</b>	El tranvía de oriente: una ruta imaginada hacia el Magdalena 1924 - 1942.	Indira Daliana Sánchez Torregosa	2005
<b>18</b>	Hernán Gómez Agudelo: un patriarca del deporte antioqueño (1930 - 1999).	Yesenia Jiménez Marín	2005
<b>19</b>	Historia del socialismo en Medellín 1900 - 1930.	Guillermo León Marín Henao	2005
<b>20</b>	Inicio, esplendor y ocaso de la prostitución en Lovaina, Medellín 1925 - 1955.	Carlos Andrés Orozco Guarín	2005
<b>21</b>	La música popular en Medellín 1900 - 1950.	Luis Guillermo Gutiérrez Palacios	2005

22	Medellín cine y censura: 1930-1956 una cruzada moralizadora en el cine en Medellín.	Hugo Arciniega Quintero	2005
23	Parroquia Santa María del Carmen y organización social en la configuración del barrio Doce de Octubre 1970-1990.	Edisson Alberto Montoya Cossio	2005
24	Rafael Vega Bustamante (1921- ): una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín.	Jorge Orlando Arango Álvarez	2005
25	1830-1930: un siglo en la educación de los colombianos contado en primera persona en diarios y memorias autobiográficas.	Lina García Vergara	2006
26	Antonio Roldán Betancur: una vida al servicio de Antioquia. 1946-1989.	Sara Elena Cortés Galindo	2006
27	Cogepuercos, faldas y pantalones. Relatos históricos de algunos aspectos del diario vivir de los obreros fabriles en Medellín en la década de 1920.	Jairo Andrés Campuzano Hoyos	2006
28	El artilugio de la moda. Ideologías y mentalidades acerca de la moda en la prensa. Medellín, 1930-1960.	María Carolina Cubillos Vergara	2006
29	El homicidio en Antioquia: monografía criminal 1891-1938.	Jesús Aureliano Gómez Jiménez	2006
30	Entre antioqueños y extranjeros, los costeños: relaciones comerciales, 1886 - 1926.	Gustavo Adolfo Vanegas	2006
31	La capellanía en Medellín 1760-1830.	Paula Andrea López Velásquez	2006
32	Luis Buñuel: entre la vanguardia y el exilio.	Jorge William Torres Zapata y Gustavo Adolfo Villegas	2006
33	Mujer y trabajo en Medellín: condiciones laborales y significado social, 1850-1906.	Alba Inés David Bravo	2006
34	Poblamiento y colonización campesina. El caso del área amortiguadora en el Nudo de Paramillo, Ituango, 1875-2004.	Myriam Hoyos Salas	2006
35	21 años de historia política en la Universidad de Antioquia. Una aproximación historiográfica a los trabajos de grado 1982 - 2003.	José Luis Arboleda	2007
36	Agua y sociedad: el recurso hídrico en el proceso de modernización bellanita, 1883 - 1940.	César Andrés Galeano Ramírez	2007

37	Apuntes para una introducción a la historia de la contabilidad en la época moderna.	Omar Osvaldo Villa Monsalve	2007
38	De nadaístas a hippies. Los jóvenes rebeldes en Medellín en el decenio de 1960.	Diego Alexander Herrera Duque	2007
39	El fomento de la agricultura y del cultivo del café en Antioquia. El caso de Fredonia 1870-1930.	Sonia Milena Pineda Rodríguez	2007
40	Fecundidad y progreso en disputa: agua y modernización en la quebrada La Ayurá.	Bibiana Andrea Preciado Zapata	2007
41	La colección de hojas sueltas como fuente histórica regional. Antioquia 1877 - 1891.	Margarita María Granada Ruiz	2007
42	La formación histórica de Sevilla (Valle) 1903 - 1920.	Luis Ángel Quiceno Quiceno	2007
43	La formación social y económica de Támesis, 1858-1885.	Sandra Patricia Ramírez Patiño	2007
44	La oposición alternativa en Medellín, 1970 - 1990 (PCC, MOIR Y UP).	Oscar Andrés Moreno Montoya	2007
45	La tierra eran los abuelos Betulia, Antioquia (siglo XIX).	Lucía Mercedes Vélez Escobar	2007
46	Las enfermedades sociales en los obreros de Medellín 1900-1930.	Jana Catalina Congote Durango	2007
47	Liceo Antioqueño: base de un proyecto educativo, 1901- 1921.	Diego Alexis Ibarra Piedrahita	2007
48	Periplo de un presidenciable antioqueño. J Emilio Valderrama Agudelo, 1928 - 1988.	Francisco Javier Agudelo Rojas	2007
49	Un vuelo al pasado: empresas, Estado y vida cotidiana en los inicios de la aviación en Colombia, 1911-1950.	Elsy Karim León Vargas	2007
50	Veinte años de Historia Social en la Universidad de Antioquia. Estado del Arte de las Monografías de Historia Social del Programa de Historia de la Antioquia 1983-2003.	Diana María Franco Vasco	2007
51	Abejorral, caminos y vida cotidiana, 1850-1905.	Iván Santiago Londoño Osorio	2008
52	Benigno A Gutiérrez (Sonsón 1889 - Medellín 1957): compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña.	Jonathan Stevenson Balvín Restrepo	2008
53	Cuando pases por las aguas ¡Yo estaré contigo!. Historia de la Iglesia Evangélica Interamericana de Colombia.	Jorge Amílcar Ulloa Alvarado	2008

<b>54</b>	Desarrollo económico y urbanístico de Medellín a través de sus casas en el período comprendido entre 1798 y 1852.	Alejandro Castaño Restrepo	2008
<b>55</b>	Entre el favor de las leyes y la voluntad de los poderes regionales y locales: conflictos entre la Frontino and Bolivia (South América) Gold Mining Company Limited y nacionales colombianos en Remedios (Ant.), 1852-1919.	Érika Yasmín López Mejía	2008
<b>56</b>	Extranjeros y paisas, procesos interculturales, conflictividad y factores de violencia asociados a la inmigración extranjera en Antioquia, 1820 - 1920.	Andrés Forero Uribe	2008
<b>57</b>	Historia económica de Copacabana, 1910-1950.	Alejandro Rojas Castillo	2008
<b>58</b>	Incidencia de la mujer en los negocios. Antioquia 1890-1925.	Juan de Dios Graciano Tabares	2008
<b>59</b>	La guerra de los Mil Días en las letras antioqueñas.	Diana Henao Holguín	2008
<b>60</b>	Los folletos miscelánicos publicados en Colombia entre 1810 y 1930: un medio de difusión de ideas y opiniones.	María Isabel López Gil	2008
<b>61</b>	Orígenes de las sociedades mercantiles en Medellín 1799-1852.	Johana María Arango Ramírez	2008
<b>62</b>	Partidos, sujetos y discursos: el partido liberal en Medellín 1926 - 1946.	Diego Alonso Velásquez Restrepo	2008
<b>63</b>	Pensamiento obrero en Antioquia 1900-1930.	Edilberto Gómez Rueda	2008
<b>64</b>	Todos los ganados grandes y chicos. La Antioquia pecuaria del siglo XVIII.	Mauricio Alejandro Gómez Gómez	2008
<b>65</b>	Bernardo Guerra Serna. Un caso de clientelismo en Antioquia, 1960-2002.	Luis Fernando Avendaño Avendaño	2009
<b>66</b>	Del aguardiente clandestino al juego prohibido del montenaípe: delitos de fraude a la renta de licores, riñas, agresiones físicas e infracciones contra la moral en La Ceja del Tambo, 1870-1930.	Rodrigo Moreno Martínez	2009
<b>67</b>	Discursos médicos y administrativos sobre la lepra y los lazaretos en la región de Santander y el caso del lazareto de Contratación. 1861-1910.	Laura Inés Serrano Caballero	2009
<b>68</b>	El río Magdalena visto por viajeros franceses e ingleses, 1823-1871.	Julián David Gallón	2009

<b>69</b>	Empresas y empresarios antioqueños: diferentes caminos hacia el éxito.	Natalia González Salazar	2009
<b>70</b>	Festividades religiosas en Antioquia, 1880-1930. Otra expresión de la densa sociabilidad de la época.	Mari Luz Arboleda Flórez	2009
<b>71</b>	Lo Cotidiano y lo sensacional. Hechos y situaciones que suscitaron asombro en la sociedad medellinense durante la segunda mitad del siglo XX.	Federico Vega Naranjo	2009
<b>72</b>	Los "Mayordomos de Fábrica" y la economía de las parroquias de la provincia de Antioquia, 1825-1842.	Sergio Andrés González Valencia	2009
<b>73</b>	Los Intelectuales en Medellín, 1950-1975.	Marilyn Mildred Gómez Arango	2009
<b>74</b>	Madres verdugos. Delitos de aborto e infanticidio en Antioquia, 1880-1930.	Natalia María Gutiérrez Urquijo	2009
<b>75</b>	Maestros y educación: conflictos e intereses del distrito de Medellín en el estado soberano de Antioquia 1864-1873.	Mauro Antonio Peña Soto	2009
<b>76</b>	Organización del Archivo José María Uribe Uribe . 1838-1921.	Ana María Mesa Bedoya y Andrea Velásquez Ochoa	2009
<b>77</b>	Sociedad, medicina y poder médico en Antioquia, 1875-1905.	Jorge León Peña Zapata	2009
<b>78</b>	Vasco-navarros en Antioquia (1890-1970). Una aproximación a la historia de inmigrantes, religiosos y exiliados.	John Alejandro Ricaurte Cartagena	2009
<b>79</b>	Bello: avatares de un proceso de municipalización en el contexto de la primera industrialización 1900-1930.	Luis Fernando Baena Muñoz	2010
<b>80</b>	Catálogo de la serie Acuerdos del Concejo municipal de Sabaneta 1968 - 2006.	Yuly Andrea Agudelo Puerta	2010
<b>81</b>	Catálogo de planos de acueductos y alcantarillados de varios municipios de antioqueños 1930-1946: contextualización histórica y apuntes sobre las condiciones nacionales y regionales de higiene y saneamiento durante la República Liberal.	Luz Estela Velásquez Hernández	2010
<b>82</b>	Clarín dice lo que otros callan: descripción, sistematización y catálogo para una serie documental del Fondo Radioperiódico Clarín, existente en el Archivo Histórico de Medellín, partiendo de sus reportes noticiosos. Agosto de 1966 - agosto de 1967.	Mario Jovanny Cardona Arboleda y Diego Alexander Giraldo Ríos	2010

<b>83</b>	Del cielo a la tierra de la selva a la ciudad (migraciones indígenas hacia el valle de Aburrá entre 1965-1991).	Eliana María Rivera Torijano	2010
<b>84</b>	Del Ferrocarril de Antioquia a Ferrocarriles Nacionales. Proceso de venta y debate público, 1958-1964.	Libardo Andrés Laverde Vanegas	2010
<b>85</b>	Empresarios y política. Discursos y formas de participación política de la elite empresarial de Medellín entre 1955 y 1975.	Lucas Londoño Echavarría	2010
<b>86</b>	Entre marchas, mítines, debates y pedreas: movimiento estudiantil y activismo femenino en la Universidad de Antioquia 1970-1977.	Diana Lorena Jiménez Gómez	2010
<b>87</b>	Escenarios y actividades culturales en los inicios de la masificación de Medellín, 1951-1964.	Bibiana Marcela Rendón Zapata	2010
<b>88</b>	Formación de la empresa moderna en Antioquia: el caso de la minería del oro en el valle de los Osos y Anorí, 1820-1850.	Juan Felipe Gil Granda	2010
<b>89</b>	Fragmentos de la historia de las comunidades negras en Medellín 1974 – 2003.	Shgislainy Julissa Palacios Quiñones	2010
<b>90</b>	Historia de la Biblioteca de “El Tercer Piso”. Santo Domingo (Antioquia) 1893-1908.	Andrea Osorio Vélez	2010
<b>91</b>	Historia del festival de música religiosa de Marinilla, Antioquia, 1978-2008.	Sergio Andrés García Muñoz	2010
<b>92</b>	Historia demográfica de Fredonia 1830-1880.	Sandy Bibiana González Toro	2010
<b>93</b>	Incidencia de las fronteras intermunicipales e interdepartamentales en la configuración de los territorios de dos municipios de Antioquia: Abejorral y Puerto Berrío 1905-1942. .	Leidy Alejandra Otálvaro Cortés	2010
<b>94</b>	La persecución a los protestantes en Antioquia durante la violencia bipartidista de mediados del siglo XX.	Fabio Hernán Carballo	2010
<b>95</b>	Mafias de la cocaína en Colombia 1980-1983: un análisis del tratamiento periodístico de la información sobre el fenómeno de los extraditables y del Movimiento Latino Nacional en los principales periódicos de Bogotá y Medellín.	Juan Guillermo Arias Taborda	2010

<b>96</b>	Manuel Uribe Ángel 1822-1904. Promover y difundir. Una biografía de un modernizador antioqueño.	Jorge Andrés Suárez Quirós	2010
<b>97</b>	Más bien robar que retornar a los campos: confinamiento y trabajo forzado en Antioquia: el caso de la colonia penal de Antadó 1920-1950.	Jorge Alberto Bedoya Herrera	2010
<b>98</b>	Mirando atrás: una visión retrospectiva la Concordia de 1830-1912.	María Cecilia Correa de Piedrahita	2010
<b>99</b>	Naturales o naturalizados? Una aproximación histórica a los desastres asociados a inundaciones y deslizamientos en Medellín, 1930-1991.	Carlos Alberto Serna Quintana	2010
<b>100</b>	Organización de expedientes judiciales del fondo Alcaldía ordinaria, período colonial.	Norberto Molina Guerrero	2010
<b>101</b>	Organización del fondo documental Familia Escobar Villegas, 1870-1988.	Carmen Julieth Salazar López	2010
<b>102</b>	Participación de las mujeres indígenas en el movimiento indígena de Colombia y el caso del resguardo Karmata Rúa, Antioquia, 1970-1991.	Elizabeth Karina Salgado Hernández	2010
<b>103</b>	Presencia e influencia italiana en Colombia: el caso de Magangué 1890-1930.	José Fernando Meneses Urzola	2010
<b>104</b>	Propiedad y conflicto por la tierra y las islas fluviales en Antioquia colonial: El caso del sitio de Obregón. Siglos XVI a XVIII.	Luis Fernando Sierra Muñoz	2010
<b>105</b>	Reconquista e indulto: una aproximación a las negociaciones entre realistas y patriotas 1816-1819.	Elizabeth Chaurra Gómez y Sor Catalina Gutiérrez López	2010
<b>106</b>	Reír es perjudicial para los negocios. Prensa satírica en Medellín: El Bateo entre 1926 y 1939.	Sonia Yurley Jiménez Jiménez	2010
<b>107</b>	Remate de los bienes de los Jesuitas en la provincia de Antioquia tras su expulsión en 1767.	Juan Carlos Gildardo García	2010
<b>108</b>	¡Todos estamos locos!: estigma de la locura en Antioquia, 1930-1970	Ana Isabel Cadavid Castrillón	2011
<b>109</b>	Africanos y descendientes en la Provincia de Antioquia en vísperas de la ley de manumisión, según el censo de 1851.	Jhonatan Gregory Ochoa Ibarquen	2011

<b>110</b>	Archivo Histórico de Sabaneta: organización y valoración histórica del fondo alcaldía.	Danny Muñoz Escalante	2011
<b>111</b>	De la caridad y la beneficencia a la asistencia pública. Fomento por el Concejo de Medellín y esfuerzos conjuntos con el sector privado, 1938-1968.	Gloria Aleyda Soto Villegas	2011
<b>112</b>	De la tierra a la olla: vida cotidiana y alimentación en el distrito de la estrella 1880 – 1920.	Édison de Jesús Parra Sierra	2011
<b>113</b>	Empresas y Estado: el caso de la Fábrica de Licores y Alcoholes de Antioquia.	Haiddy Yezenia Vásquez Arredondo	2011
<b>114</b>	Fotografías para la historia Medellín, 1925-1935, monografía y base de datos.	Gloria Alejandra Díaz Bedoya y Andrea López Jaramillo.	2011
<b>115</b>	Iglesia metodista Wesleyana en Colombia, 1941 - 1999.	Edinson Felipe Camacho Sánchez	2011
<b>116</b>	Informe final, organización del archivo fotográfico del periódico La Hoja de Medellín.	Juan Diego Cano Castañeda	2011
<b>117</b>	Melitón Rodríguez en blanco y negro.	Maribel Tabares Arboleda	2011
<b>118</b>	Memoria e imagen: cine documental en Colombia, 1960 – 1993.	Ana María Higueta González	2011
<b>119</b>	Ocio, recreación y tiempo libre en Medellín 1958-1970.	Oscar Alberto Tabares Fernández	2011
<b>120</b>	Análisis, indización y digitalización de la publicación seriada "Semana", divulgada en Bogotá durante el periodo 1946 – 1961	Elsa Ivonne Alarcón Holguín y Juan Camilo Marulanda Cataño	2012
<b>121</b>	Comprar la eternidad a veinte mil el millar. El crédito religioso en la Provincia de Antioquia, 1675 – 1750	Juan Sebastián Marulanda Restrepo	2012
<b>122</b>	Comunidad judía en el valle de Aburrá: 1920 - 1950.	Juan Camilo Aristizábal Gómez	2012
<b>123</b>	Contra cada padecimiento crece una planta: acercamiento historiográfico a los saberes botánicos indígenas y negros en Colombia 1535-1865.	Érika Alejandra Sosa Orrego	2012
<b>124</b>	El delito en Antioquia. Casos de homicidios durante los períodos Federalista y Centralista, 1873-1910.	Yurani Andrea Parra Holguín	2012

<b>125</b>	El golpe de estado de Augusto Pinochet en Chile visto a través de la prensa colombiana	Diana Lucía Villegas Álvarez	2012
<b>126</b>	Estado del arte de las monografías sobre historia económica y empresarial aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 1983 – 2011	Luis Efraín Mosquera Rúales	2012
<b>127</b>	La educación técnica en Antioquia: el caso del Instituto Técnico Pascual Bravo 1935 - 1964.	Alexis Tobón Monsalve	2012
<b>128</b>	La importancia de la cuenca alta de la quebrada Piedras Blancas en el crecimiento urbanístico e industrial de Medellín 1895-1930.	Édison Andrés Jiménez Monsalve	2012
<b>129</b>	La mortuoria de doña Javiera Londoño. Los juicios accesorios. 1767 – 1774	Mauricio Osorio Escobar	2012
<b>130</b>	La narrativa de las ciudades latinoamericanas: acercamiento hermenéutico a la obra historiográfica de José Luis Romero	Edwin Giovany García Ramírez	2012
<b>131</b>	La visión española de las luchas por la independencia en la provincia de Antioquia 1790-1820.	Julián Camilo López Molina	2012
<b>132</b>	Las dulzuras de la vida privada: aspectos de la vida familiar de la clase alta en Medellín, 1920-1950.	Laura Arboleda López	2012
<b>133</b>	Milicias en la provincia de Antioquia en tiempos de la independencia 1808-1816	Juan Camilo León Uribe	2012
<b>134</b>	Niños del Estado: instituciones y programas de protección infantil en Medellín (1957-1979)	Paula Andrea Giraldo Rodríguez	2012
<b>135</b>	Opinión pública e ilustración a través de la obra escrita de Pedro Fermín de Vargas en el Nuevo Reino de Granada 1789-1806.	Luis Orlando Luján Villegas	2012
<b>136</b>	Orden y desorden: cimarronaje en la gobernación de Antioquia, 1580-1630	Sandra Cristina Montoya Muñoz	2012
<b>137</b>	Portadas de la eternidad. Cementerios espacios sagrados y urbanos, Medellín 1828-1933	Bladimir Pérez Monsalve	2012
<b>138</b>	"Entre nota y nota" : Teatro Bolívar : conciertos de Música Académica en Medellín entre 1937 y 1954	Luisa Fernanda Villa Mejía	2013

<b>139</b>	¡A teatro camaradas!: dramaturgia militante y política de masas en Colombia (1965-1975)	Jhoan Sebastián Maya Ruiz y Mayra Natalia Parra Salazar.	2013
<b>140</b>	A falta de Echavarrías buenos son Escobares : urbanización y narcotráfico en Medellín 1977-1987 (El caso del antiguo basurero municipal)	Gustavo Andrés Alzate Quintero	2013
<b>141</b>	A la carta : cambios alimentarios en Medellín 1920-1940	Ferdinando Ortiz Acosta	2013
<b>142</b>	Aproximación a la biografía intelectual de Rafael Gutiérrez Girardot 1928-1950 : los primeros años de su vida	Jhonathan Tapias Vásquez	2013
<b>143</b>	Cambios en el gobierno de Medellín, 1808-1821	Cristian Jesús González Tous	2013
<b>144</b>	Cine colombiano y cambio social : hegemonía y disidencia en el Frente Nacional (1958-1974)	Isabel Cristina Restrepo Jaramillo	2013
<b>145</b>	Colombia en la Guerra de Corea. Memorias veteranas : 1950-1954	Carlos León Gaviria Ríos	2013
<b>146</b>	De profesión liberal a profesión social : paro médico nacional, Medellín 1976	Adriana Patricia Castellanos Domínguez	2013
<b>147</b>	Entre putas y enfermedades: una mirada a las patologías relacionadas con el oficio sexual público, Medellín (1914-1936).	Emmanuel Alejandro Giraldo Granada	2013
<b>148</b>	Estrategias de libertad de los esclavos en Medellín 1780-1830	Julieta Cano Bolívar y Juan Carlos Gómez Lopera	2013
<b>149</b>	Historia local de Maceo 1899 - 1953.	Mauricio de Jesús Sierra Henao	2013
<b>150</b>	Informe de organización del Fondo Benigno A. Gutiérrez (BAG): 1917-1955 de la sala patrimonial.	Mónica Janeth Ocampo Castrillón	2013
<b>151</b>	Informe de pasantía en la investigación: hegemonías enfrentadas: burócratas y configuraciones estatales durante la guerra civil colombiana de 1859-1862. Profundización proyecto: la instrumentación del imaginario religioso por parte del partido Conservador durante la guerra civil colombiana de 1859-1862. El caso de Antioquia	Juan Óscar Pérez Salazar	2013

<b>152</b>	La lucha por el IDEMBUL: repertorios de contestación y violencia colectiva en el paro cívico-estudiantil del jueves 12 de mayo de 1977, la Ceja del Tambo, Antioquia	Diego Armando López Cardona	2013
<b>153</b>	Necesitamos hombres patriotas y fuertes: alcoholismo y civilización en Medellín (1900-1930).	Alejandro Salazar Bermúdez	2013
<b>154</b>	Ojos de papel, voces de tinta : poesía y poetas en Medellín, 1973-2002 (el caso de las revistas Acuarimántima, Poesía y Deshora)	Jorge Isaac Ortiz Arboleda	2013
<b>155</b>	Organización e inventario del archivo Salinas de Cundinamarca, 1860-1906	Isabel Juliana Góez Estupiñán y Camarlen Solano Galeano	2013
<b>156</b>	Pensamiento conservador antioqueño : de la hegemonía conservadora a la República Liberal :1880-1930	Diego Alonso Posada Fernández	2013
<b>157</b>	Prensa derechista durante la República Liberal : aproximación al análisis histórico del fascismo y de su recepción en Colombia, 1930-1946	Luis Fernando Gallego Gómez	2013
<b>158</b>	Procesos modernizadores del matadero de Medellín : 1911-1970	Juan Sebastián Ramírez Ríos	2013
<b>159</b>	Programas de vivienda del Instituto de Crédito Territorial (I.C.T.) en la Comuna Robledo de Medellín 1961-1973	Natalia María García Rúa	2013
<b>160</b>	Radio en Medellín : una aproximación al medio de comunicación y a los contenidos, 1930 – 1965	Juan Sebastián Posada Mora	2013
<b>161</b>	Regulación y fomento a la industrialización por la Asamblea Departamental de Antioquia : aspectos de un proceso, 1890-1930	Alejandro Restrepo Ochoa	2013
<b>162</b>	Valoración y catálogo de la serie protocolos de la Notaría única de Granada, Antioquia (1843-1883)	Lisete Carolina Martínez Zapata	2013
<b>163</b>	Visiones de la Revolución cubana desde la prensa colombiana. De Batista a la crisis de los misiles 1952-1962	Nicolás Escobar Parra	2013
<b>164</b>	¿A quién obedecer? : la Iglesia antioqueña ante las reformas de Mosquera, 1861-1864	Joanny Alexander Zapata García	2014

<b>165</b>	Acontecimiento y representación : un estudio a la Histórica o Teoría del tiempo de Reinhart Koselleck	Claudia Marcela Uribe Pérez	2014
<b>166</b>	Alcaldía de Medellín : de la designación a la elección popular (1980-1991)	Luis Mauricio Cañaveral Ruíz	2014
<b>167</b>	Amazonas, pigmeos, gigantes y otros monstruos : origen y circulación de mitos europeos en la América española siglos XVI y XVII	José Luís Herrera Gutiérrez	2014
<b>168</b>	Arde la frontera: conflictos en los límites entre Antioquia y Córdoba, 1948-1953. El caso del Urabá y el Sinú	Francisco Javier Sibaja Madera	2014
<b>169</b>	Cambios en el paisaje urbano de Medellín : una lectura desde la imagen, 1890-1920	Beatriz Eugenia Arbeláez Cardona	2014
<b>170</b>	Celebración de la libertad : fiesta y manumisión de esclavos en Medellín, siglo XIX	Wilson Obregón Mosquera	2014
<b>171</b>	Contravenciones sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas en el Nuevo Reino de Granada, siglo XVI y XVII	Mariana Meneses Muñoz	2014
<b>172</b>	Descripción y valoración de fuentes históricas Archivo Histórico de Antioquia sección miscelánea - Fondo Criminal 1850-1930	Fernando León Tabora Posada	2014
<b>173</b>	El arte de la fotografía en Medellín a fines del siglo XIX y primeras décadas del XX	Juan Carlos Buriticá	2014
<b>174</b>	El discurso de la prensa católica en Antioquia entre 1910 y 1930	Daniel José Gutiérrez García	2014
<b>175</b>	El Frente Nacional : una caricatura política (1958-1974)	Rafael Andrés Mejía Echeverri	2014
<b>176</b>	El homicidio como forma de control social : amor por Medellín, 1990 a 1995	Jhon Jairo Díez González	2014
<b>177</b>	El MOIR y su política de "Los Pies Descalzos" como materialización de la ideología maoísta en Colombia, 1969-1990	Mauricio Morales Estrada	2014
<b>178</b>	Entre lo ilegal, lo ilícito y lo consensuado : una historia del aguardiente en Antioquia, 1760-1814	Eliana Maritza Gómez Rodríguez	2014
<b>179</b>	Industria, telas y modistas, 1900 – 1930	Andrés Esteban Tabora Hernández	2014
<b>180</b>	La llegada del rock a Medellín: de la música tropical juvenil al rock and roll y al twist. 1958-1971	Camilo José Estrada Hernández	2014

<b>181</b>	Las representaciones de la nación y la ciudadanía en tres manuales de enseñanza de la historia 1886-1911	Juan Felipe Marín Suárez	2014
<b>182</b>	Mudanzas y desasosiegos de los cristianos : ciudades móviles del occidente del Nuevo Reino de Granada, 1509-1611	Yirla Marisol Acosta Franco	2014
<b>183</b>	Organización y valoración del fondo documental Familia Escobar Villegas 1870-1988	Anny Sorelly Valencia González	2014
<b>184</b>	Representación y milicia en la provincia de Antioquia, 1808-1816	Frankly Alberto Suárez Tangarife	2014
<b>185</b>	Representaciones de mujeres obreras en el advenimiento de la era industrial en Medellín, 1900-1940	Beatriz Elena Cortés Arango	2014
<b>186</b>	Seguridad y control 1968-1969 Medellín, Colombia	Daniel Villegas Reinoso	2014
<b>187</b>	Ser y sentirse colombiano a instancias de un vecino difícil: opiniones y apuntes sobre el conflicto colombo-peruano, 1932-1934	Marisol Valle Graciano	2014
<b>188</b>	Una alegoría al patrimonio. Museo Histórico de la Universidad de Antioquia 1980-1993	Iván Darío López Lugo	2014
<b>189</b>	Vicios detestables : uniones conyugales ilícitas en la ciudad de Antioquia (1750-1800)	Carlos Alberto Urrego Castrillón	2014
<b>190</b>	Zea (Antioquia), 1849-1909 : trayectoria y desaparición de un municipio minero colombiano del siglo XIX	Juan David Villa Monsalve	2014

Se puede evidenciar, según la tabla anterior, un incremento significativo de las monografías de grado aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia en el periodo analizado, en total fueron ciento noventa investigaciones en un periodo de 10 años, lo que indica un promedio de diez y nueve tesis por año. Al comparar esta cifra con el análisis realizado por Diana María Franco, cuando el total de trabajos de grado para optar por el título de historiador(a) fue de 92 unidades académicas en un periodo de veinte años

con un promedio de 4.6 tesis por año<sup>51</sup>, se advierte un aumento en la cantidad de graduados por año del programa, la diferencia es, en promedio de 14.4 egresados más por año que en el análisis realizado por Franco. Aunque matemáticamente la cifra evidencia un alza significativa, no hay que olvidar que en 1983, año en que inicia el análisis presentado por Diana Franco, el Programa de Historia apenas empezaba a dar sus primeros frutos. En un artículo escrito por Víctor Álvarez Morales y publicado por *Agenda Cultural Alma Mater* de la Universidad de Antioquia, se señala que el Programa de Historia surgió el 13 de mayo de 1975, mediante el acuerdo número 14 y, pese a que la carrera fue planteada con una durabilidad de ocho semestres, (cuatro años), por inconvenientes propios de la educación pública en Colombia, la primera estudiante solo se graduó en 1982, siete años más tarde. Entre 1975 año en que fue aprobado el Programa de Historia y 1988 (13 años), el total de estudiantes que habían recibido el título de historiador fue de veinte<sup>52</sup>, en promedio, 1.5 titulado por año. Lo anterior ayuda a comprender el lento proceso de desarrollo del Departamento de Historia en los primeros años de su creación. Hoy es menos común el cese de actividades académicas por periodos prolongados lo que, unido al reconocimiento (acreditación y reacreditación de alta calidad) y posicionamiento del Programa de Historia de la Universidad de Antioquia en el mercado académico supone un incremento significativo en la demanda del mismo y por ende en la cantidad de graduados por año.

Antes de continuar adelante con el desarrollo de este trabajo es preciso hacer un paréntesis para hablar de la importancia de los gráficos y las tablas en los estudios estadísticos. Ambos

---

<sup>51</sup> Diana María Franco, *Veinte años*.

<sup>52</sup> Víctor Álvarez Morales, “El programa de Historia en la Universidad de Antioquia”, *Agenda Cultural Alma mater* (2015): 1-4.

<https://www.google.com.co/search?q=decreto+del+la+fundacion+de+programa+de+historia+universidad+de+antioquia&oq=decreto+del+la+fundacion+de+programa+de+historia+universidad+de+antioquia&aqs=chrome..69i57j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

son herramientas que ayudan en la descripción y análisis de la información y su uso es frecuente en investigaciones de corte mixto, es decir, aquellas que combinan los métodos cualitativo y cuantitativo en una misma investigación. El uso tanto de gráficos como de tablas en una investigación supone una variación en el lenguaje, las tablas generalmente contienen listas de algo que se expresa en términos numéricos, los gráficos a la vez pueden representar esos valores en fracciones porcentuales haciendo más visibles los valores graficados. En este análisis, los valores brutos que son presentados en una tabla, serán graficados a continuación para tener una mejor percepción, en términos porcentuales, de los datos numéricos que arroja el análisis.

En las tablas 2 y 3 se puede observar el número de graduados por año, en el decenio de 2004-2014 y en el lapso de tiempo comprendido entre 1983-2003. La información se toma de la base de datos proporcionada por la profesora Alina María Ángel en la que reposan todos los trabajos de grado aprobados por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia. Se estima que el número de trabajos de grado aprobados por año corresponde al número de estudiantes que recibieron el título de historiador para ese periodo.

Tabla 2. Número de trabajos de grado aprobados por año en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 2004-2014.

AÑO	N° DE GRAUAIADS	%
2004	15	7.89
2005	9	4.73
2006	10	5.26
2007	16	8.42
2008	14	7.36
2009	14	7.36
2010	29	15.26
2011	12	6.31
2012	18	9.47
2013	26	13.68
2014	27	14.21
<b>TOTAL</b>	<b>190</b>	<b>100</b>

Tabla 3. Número de trabajos de grado aprobados por año en el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia 1983-2003.

AÑO	N° DE GRADUADOS	%
1983	1	1.08
1984	5	5.43
1985	4	4.34
1986	1	1.08
1987	2	2.17
1988	6	6.52
1989	2	2.17
1990	1	1.08
1991	1	1.08
1992	3	3.26
1993	8	8.69
1994	2	2.17
1995	11	11.97
1996	4	4.34
1997	7	7.60
1998	4	4.34
1999	2	2.17
2000	6	6.52
2001	3	3.26
2002	8	8.69
2003	11	11.97
<b>TOTAL</b>	<b>92</b>	<b>100</b>

El siguiente gráfico complementa la Tabla número 2 y da una idea de los temas abordados por los estudiantes de Historia entre los años 2004 y 2014

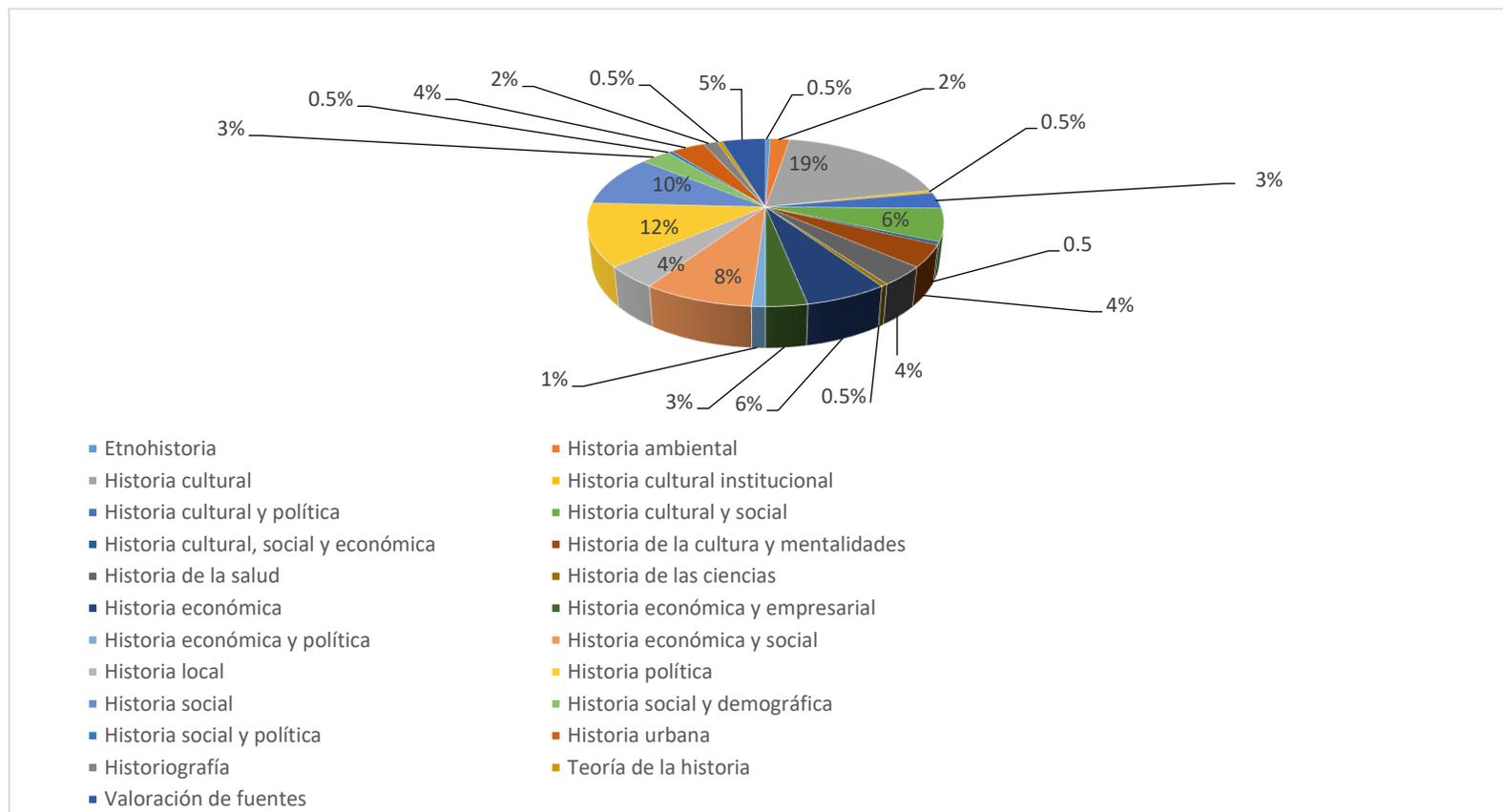


Gráfico 1. Temáticas de los trabajos de Historia 2004-2014

En la Tabla 4 se agrupan las 190 investigaciones aprobadas por el Departamento de Historia entre 2004 y 2014 por subcampos, estas permiten ir evidenciar la preferencia de los estudiantes a la hora de elegir el tema de investigación.

*Tabla 4. Enfoques de los trabajos de grados de Historia 2004-2014*

<b>ENFOQUE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
Etnohistoria	1	0.5
Historia ambiental	4	2
Historia cultural	36	19
Historia cultural institucional	1	0.5
Historia cultural y política	6	3
Historia cultural y social	12	6
Historia cultural, social y económica	1	0.5
Historia de la cultura y las mentalidades	8	4
Historia de la salud	7	4
Historia de las ciencias	1	0.5
Historia económica	12	6
Historia económica y empresarial	6	3
Historia económica y política	2	1
Historia económica y social	16	8
Historia local	8	4
Historia política	23	12
Historia social	19	10
Historia social y demográfica	6	3
Historia social y política	1	0.5
Historia urbana	7	4
Historiografía	3	2
Teoría de la historia	1	0.5
Valoración de fuentes	9	5
<b>Total</b>	<b>190</b>	<b>100</b>

Se puede observar que en el periodo abordado el porcentaje más alto corresponde a los estudios con enfoque cultural, 36 investigaciones, estas representan el 19% del total. En el

trabajo presentado por Deisy Carolina Gil Carvajal, en el que analizó los trabajos aprobados por el Departamento de Historia entre 1988 y 2014 con una marcada relación con la historia cultural, se menciona que en Colombia, los estudios en este ámbito comenzaron en la segunda mitad del siglo XX, atizados por el entusiasmo del maestro Jaime Jaramillo Uribe, creador de los estudios históricos en el país<sup>53</sup>. Por otra parte, en los últimos años ha habido un creciente interés de los nuevos investigadores por temas que permiten analizar la sociedad desde diferentes aspectos culturales entre ellos el vestido, la comida, la música, el cine y el baile.

La historia política es otro de los sub-campos más abordados en las investigaciones, según la tabla anterior, 23 de las 190 monografías, es decir el 12%, se inclinaron por problemáticas concernientes a asuntos políticos, esto indica que este tema, pese a que ya no representa la principal materia de investigación, todavía suscita un gran interés entre los investigadores, lo que tampoco es de extrañar si se tiene en cuenta que Colombia es un país muy activo políticamente, principalmente después de la segunda mitad del siglo XX con la aparición de nuevos partidos políticos y la puja por el poder de los dirigentes de turno, además de las nuevas lecturas teóricas que incita la historia política.

En orden descendente, continua la historia social con 19 investigaciones que equivalen al 10% del total de trabajos aprobados por el Departamento de Historia en el periodo analizado. En este caso se clasificaron dentro de este rango todas aquellas monografías que se ocuparon de estudiar algún hecho de la vida cotidiana de las personas y que no contuviera otras tendencias historiográficas como la económica, cultural, demográfica o

---

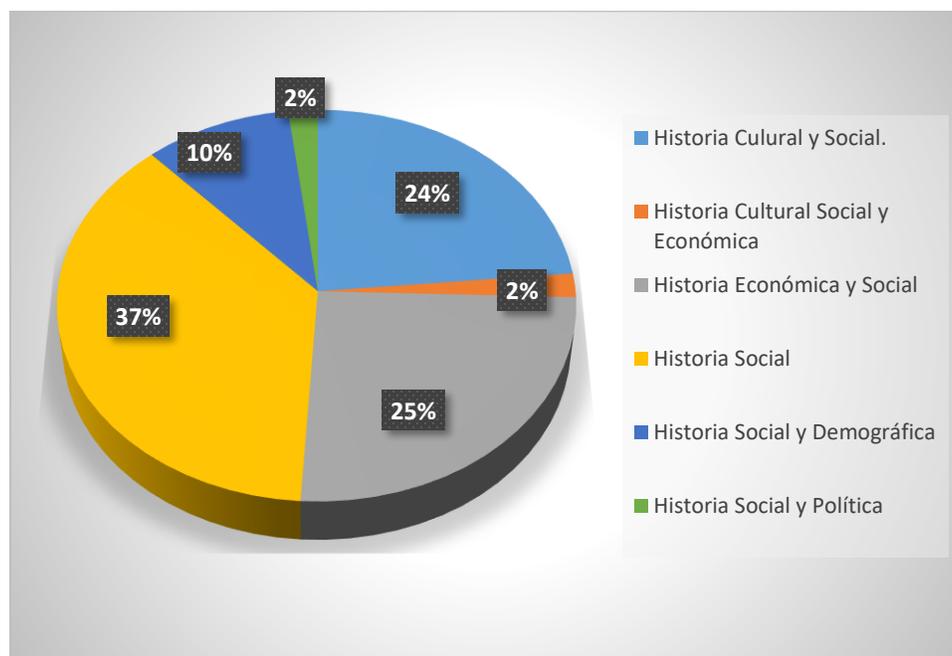
<sup>53</sup> Deisy Carolina Gil Carvajal. "Estado del Arte sobre las monografías aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. 1988-2014". (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, 2015), 30.

política. Lo anterior en aras de delimitar el objeto de estudio ya que, finalmente, toda historia producida por el hombre en tanto sujeto histórico, es historia social. En este orden, no se analizaron todas aquellas monografías que, aunque sin duda pertenecen a la historia social, por tratarse de análisis de hechos históricos protagonizados por seres humanos ya fuera en el ámbito individual o colectivo, en su contenido se combinan diversos enfoques de los hechos analizados como por ejemplo el económico, político, cultural y demográfico.

Al estudio relacionado con temas económicos y sociales, en conjunto, le correspondieron 16 investigaciones que en valores porcentuales equivalen al 8% del total referenciado. La historia cultural y social comparte preferencia con la historia económica con 12 investigaciones cada una, lo que representa el 6 % del total de las investigaciones. El resto de trabajos tienen una participación menor al 5% con relación al total, si bien es cierto que la representación no es muy significativa, el hallazgo sirve para evidenciar en qué campos de la historia se está investigando menos. Lo anterior puede ser de utilidad a futuros investigadores a la hora de hacer una revisión de las temáticas y enfoques más y menos abordadas.

Es de anotar que, para efectos de esta monografía, se excluyeron todos los trabajos que tenían que ver con análisis, descripción y valoración de fuentes, si bien había algunos de ellos clasificados como historia social, aunque no analizaban ningún acontecimiento histórico como tal. Estos son ejercicios útiles para eventuales revisiones de las fuentes allí consignadas las que a su vez podrían ser pertinentes en estudios sobre temas que involucren la historia social, el mayor valor de estos trabajos de análisis de fuentes es incentivar la investigación al poner al servicio del público académico fuentes primarias no consultadas.

El gráfico 2 ilustra los sub-campos relacionados con la Historia Social y los porcentajes con respecto al total de trabajos que incluyeron de una u otra forma los estudios sociales en su contenido, los porcentajes que se aprecian son con respecto a un total de 51 monografías con tinte social. Estas 51 unidades de análisis representan el 27% del total de los trabajos de grado aprobados por el Departamento de Historia entre 2004-2014.



*Gráfico 2. Trabajos de grado 2004-2014 sobre historia social*

En la Tabla 5 se observan algunos sub-campos de la historia social que se evidencian en los trabajos de pregrado aprobados por el Departamento de Historia entre el 2004 y el 2014 y el porcentaje en relación al total de trabajos de pregrado presentados en el periodo referenciado.

*Tabla 5. Trabajos de grado relacionados con la historia social aprobados por el*

*Departamento de Historia 2004-2014*

<b>ENFOQUE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Historia Cultural y Social	12	6
Historia Cultural Social y Económica	1	0.5
Historia Económica y Social	13	7
Historia Social	19	10
Historia Social y Demográfica	5	3
Historia Social y Política	1	0.5
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>27</b>

Según la tabla anterior la preferencia es para la historia social, seguida de la historia económica y social, la historia cultural y social y la historia social y demográfica, hay un trabajo que integra en su contenido tres enfoques<sup>54</sup>; historia cultural, social y económica, y uno más para la historia social y política.

Por otro lado, en el caso de la historia económica se muestra que sigue teniendo un considerable interés para los investigadores, ya sea sola, como se pudo observar en la Tabla 2, o en conjunto en este caso con la historia social. El otro sub-campo con un nivel de participación sobresaliente es el de la historia cultural y social, en total 12 investigaciones contemplaron dentro de sus temáticas el análisis de temas culturales en conjunto con la historia social.

---

<sup>54</sup> Abejorral, caminos y vida cotidiana. Del estudiante Iván Santiago Londoño Osorio.

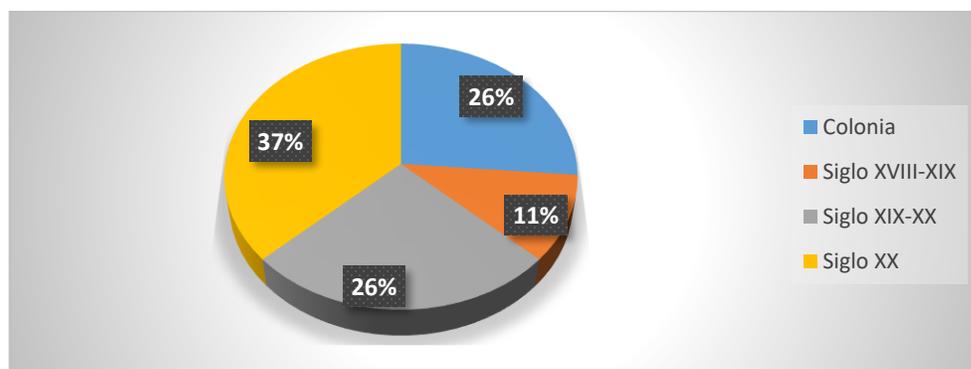
Tabla 6. Monografías aprobadas por el Departamento de Historia 2004-2014 identificadas como “Historia Social”.

N°	TÍTULO	LUGAR	PERIODO
1	<i>Escríbanos en Indias: el caso de la villa de Medellín en la provincia de Antioquia de la Nueva Granada. 1676 -1820.</i>	Villa de Medellín	Colonia
2	<i>La mortuoria de doña Javiara Londoño. Los juicios accesorios. 1767 - 1774</i>	Provincia de Antioquia	Colonia
3	<i>Orden y desorden: cimarronaje en la gobernación de Antioquia, 1580-1630</i>	Gobernación de Antioquia	Colonia
4	<i>Vicios detestables :uniones conyugales ilícitas en la ciudad de Antioquia (1750-1800)</i>	Ciudad de Antioquia	Colonia
5	<i>Contravenciones sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas en el nuevo reino de Granada, siglo XVI y XVII</i>	Nuevo Reino de Granada	Colonia
6	<i>Estrategias de libertad de los esclavos en Medellín 1780-1830</i>	Medellín	S.XVLLL- XLX
7	<i>Entre lo ilegal, lo ilícito y lo consensuado : una historia del aguardiente en Antioquia, 1760-1814</i>	Antioquia	S. XVLLL- XL
8	<i>El homicidio en Antioquia: monografía criminal 1891-1938.</i>	Antioquia	S. XLX-XX
9	<i>Del aguardiente clandestino al juego prohibido del montenaipe: delitos de fraude a la renta de licores, riñas, agresiones físicas e infracciones contra la moral en La Ceja del Tambo, 1870-1930</i>	Antioquia	S. XLX-XX
10	<i>Informe de pasantía en la investigación “extranjeros y paisas, procesos interculturales, conflictividad y factores de violencia asociados a la inmigración extranjera en Antioquia, 1820-1920”. Documentación del homicidio, cometido por Charles Radford contra C.H. Simmonds, 1895-1904</i>	Antioquia	S. XLX-XX
11	<i>Madres verdugos. Delitos de aborto e infanticidio en Antioquia, 1880-1930.</i>	Antioquia	S. XLX-XX
12	<i>El delito en Antioquia. Casos de homicidios durante los períodos federalista y centralista, 1873-1910.</i>	Antioquia	S. XLX-XX
13	<i>Comunidad judía en el valle de Aburrá: 1920 - 1950.</i>	Valle de Aburrá	S. XX
14	<i>Cuando pases por las aguas ¡Yo estaré contigo! Historia de la Iglesia Evangélica Interamericana de Colombia.</i>	Colombia	S. XX
15	<i>Inicio, esplendor y ocaso de la prostitución en Lovaina, Medellín 1925 - 1955.</i>	Medellín	S. XX
16	<i>Cárcel distrital de Medellín "La Ladera" 1921 - 1976: Un recorrido histórico por el régimen carcelario nacional.</i>	Medellín	S. XX
17	<i>Necesitamos hombres patriotas y fuertes: alcoholismo y civilización en Medellín (1900-1930).</i>	Medellín	S. XX

18	<i>Niños del Estado: instituciones y programas de protección infantil en Medellín (1957-1979).</i>	Medellín	S. XX
19	<i>El homicidio como forma de control social : amor por Medellín, 1990 a 1995</i>	Medellín	S. XX

En la tabla anterior fueron relacionadas las 19 monografías que se tomaron como muestra para realizar el análisis historiográfico que se ha propuesto en este ejercicio investigativo. Están agrupadas por el periodo estudiado en cada investigación, acompañadas del contexto sobre el cual fueron desarrolladas.

El siguiente gráfico muestra en términos porcentuales la relación entre las monografías seleccionadas y el contexto temporal.



*Gráfico 3. Contexto temporal de los trabajos de grado seleccionados para el análisis*

El periodo más analizado por los investigadores, con siete trabajos de los 19 seleccionados fue el siglo XX, la época colonial comparte preferencia con el periodo comprendido entre los siglos XIX y XX con cinco monografías cada uno, mientras que el lapso de tiempo que comprende en conjunto los siglos XVIII y XIX solo cuenta con dos investigaciones de las 19 analizadas. En el análisis cualitativo se mencionarán estos aspectos nuevamente, con el objetivo de aludir a posibles causas del comportamiento estadístico que arroja la

investigación, aunque es evidente el interés por la historia contemporánea y la historia del tiempo presente.

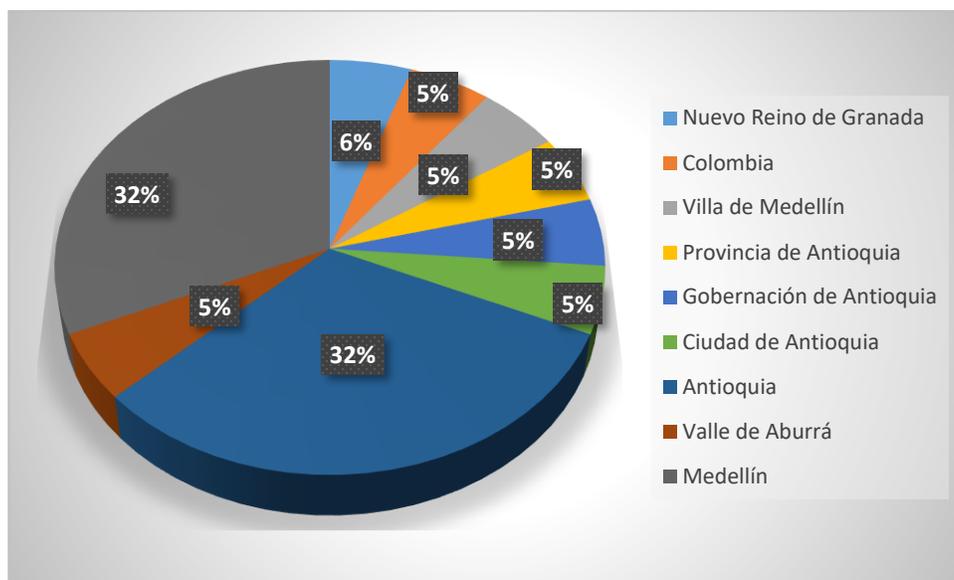
El espacio como categoría articuladora de la historia muestra que los intereses de los egresados se han centrado en desarrollar sus investigaciones en el territorio antioqueño, como muestra la siguiente tabla.

*Tabla 7. Contexto espacial de los trabajos de grado enfocados en la historia social 2004-2014*

<b>Espacialidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Nuevo Reino de Granada	1	5
Colombia	1	5
Villa de Medellín	1	5
Provincia de Antioquia	1	5
Gobernación de Antioquia	1	5
Ciudad de Antioquia	1	5
Antioquia	6	32
Valle de Aburrá	1	5
Medellín	6	32
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

Se puede observar que casi la totalidad de los trabajos tienen como campo de aplicación espacial el territorio de Antioquia ya como provincia, gobernación o departamento, la denominación de este territorio depende del contexto temporal que se haya elegido en la investigación. Queda por fuera del total una investigación que se realizó para el Nuevo Reino de Granada en la época colonial y una investigación realizada para analizar la historia de la Iglesia evangélica en Colombia. Estas dos unidades de análisis corresponden al 10 % del total de los casos seleccionados, el 90 por ciento restante pertenece al contexto espacial antioqueño en diferentes periodos de la historia.

El Gráfico 4 ilustra de una manera más clara las relaciones porcentuales expuestas en la tabla anterior (número 7). Las mayores proporciones corresponden a Antioquia como departamento y a Medellín como municipio, las demás cantidades, en su mayoría, involucran el territorio de Antioquia en una época precisa de la historia.



*Gráfico 4. Contexto espacial de los trabajos de grado enfocados en la historia social 2004-2014*

Este cambio de denominaciones ilustra, al mismo tiempo, las transformaciones administrativas por las que ha pasado el país a lo largo de su historia.

La Tabla 8 presenta el diseño metodológico preferido por los estudiantes del Departamento de Historia al momento de desarrollar sus monografías de grado.

*Tabla 8. Diseño metodológico e instrumental de los trabajos de grado 2004-2014*

<b>MÉTODO</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>CUALITATIVO</b>	5
<b>CUANTITATIVO</b>	0
<b>MIXTO</b>	14
<b>TOTAL</b>	19

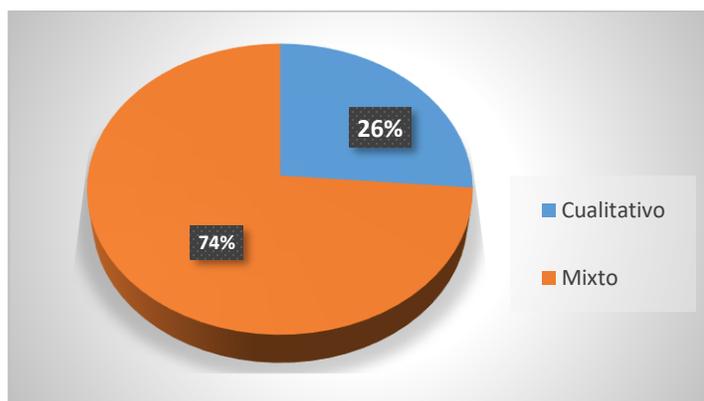
De acuerdo a la guía de elaboración de la ficha analítica para el análisis historiográfico de los trabajos de grado de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, en el numeral 1.6, correspondiente al diseño metodológico e instrumental, se hace referencia a que en el lenguaje investigativo el método es una estrategia que se utiliza, regularmente, para obtener los objetivos propuestos, esto, de acuerdo a la propuesta de división del método científico de Mario Bunge.

Dentro de las posibilidades metodológicas los trabajos de grado presentan el método cuantitativo, cualitativo y mixto, este último, muy utilizado por los historiadores y en general por los investigadores de las ciencias sociales en sus análisis.

Retomando nuevamente la guía para la elaboración de la ficha analítica, se define como cualitativo lo que hace alusión a lo que se nombra con conceptos, por consiguiente, se clasificarán como cualitativos aquellos trabajos cuya elaboración tienen como fundamento un análisis de los hechos desde el punto de vista de los conceptos sin recurrir a datos numéricos. Por otro lado serán clasificados como cuantitativas las investigaciones fundamentadas, exclusivamente, en valores cuantificables, aunque cabe anotar que para el caso específico de la historia y del grupo de trabajos estudiado, este tipo de análisis es cero, ello puede obedecer a detalles de la formación profesional o de las posibilidades que

derivan del mismo enfoque temático. Por último, se nombrarán como mixtos aquellos trabajos que en su desarrollo y contenido integren estos dos métodos (cuantitativo y cualitativo).

Así pues, y como se puede observar en el gráfico número cinco, los métodos más utilizados en el análisis que nos ocupa fue el mixto con una recurrencia del 74%, catorce de las diez y nueve tesis seleccionadas combinaron el método cualitativo más recurrente en las ciencias sociales, con el método cuantitativo, de otro lado, cinco de los trabajos clasificados hicieron uso solamente de la descripción y análisis de sus objetos de estudio sin recurrir a datos cuantificables. En el siguiente apartado se dará una idea más detallada de los objetos o sujetos que fueron contabilizados en las monografías examinadas.



*Gráfico 5. Diseño metodológico e instrumental*

Como se puede apreciar en el gráfico anterior, el enfoque prevalente en las investigaciones seleccionadas es el “mixto” y, en menor proporción el cualitativo. Antes de continuar con el desarrollo de este ejercicio, se hace necesario explicar un poco más a fondo, en investigación, a qué hace referencia uno u otro enfoque analítico. Según Roberto Hernández Sampieri, históricamente, las diferentes corrientes de pensamiento que han ido

surgiendo utilizan en sus indagaciones dos enfoque principales, el cuantitativo y el cualitativo<sup>55</sup>. Cuando se alude a cuantitativo, se entiende que son aquellas investigaciones en las que se recolectan datos con el objetivo de probar una hipótesis formulada previamente, lo característico de este tipo de análisis es la medición numérica y el uso de la estadística con el fin de “establecer patrones de comportamiento y probar teorías”<sup>56</sup>. Este tipo de estudios, afirma Hernández Sampieri, tiene diez fases. En la primera surge la idea, esta, da pie al planteamiento del problema que sería la segunda fase; luego, en la tercera fase, se hace la revisión de las fuentes y planteamiento del marco teórico de la investigación a desarrollar; un cuarto momento tiene como fin visualizar el alcance del estudio; en la quinta etapa se elaboran las hipótesis y se definen las variables a trabajar; en la fase seis se desarrolla el diseño de la investigación, seguidamente, en la fase siete, se hace la selección y definición de la muestra sobre la cual se va a elaborar la investigación; en la fase ocho se recolectan los datos que serán analizados en el siguiente paso y por último se elabora el reporte con los resultados evidenciados a lo largo del proceso investigativo.

Por su parte, el enfoque cualitativo “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”<sup>57</sup>. Las fases en las que se desarrolla dicho modelo son muy similares a las utilizadas por la investigación cuantitativa, se inicia con una idea, luego se continúa con el planteamiento del problema, se hace una inmersión inicial en el campo sobre el que se desea indagar, también conocido como balance historiográfico, en un siguiente paso se elabora el marco

---

<sup>55</sup> Roberto Hernández Sampieri y otros, *Metodología de la investigación* (México: Interamericana Editores, 2010) 46.

[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf).

<sup>56</sup> Roberto Hernández Sampieri y otros, *Metodología*, 46.

<sup>57</sup> Roberto Hernández Sampieri y otros, *Metodología*, 49.

teórico de la investigación, se evalúa el acceso a las fuentes necesarias para desarrollar el estudio, se recolectan los datos, se analizan e interpretan y por último se elabora el informe final o reporte de los resultados. La diferencia entre estos dos métodos de análisis, el cuantitativo y el cualitativo, radica, principalmente, en que en el modelo cualitativo las preguntas e hipótesis pueden surgir antes de recolectar los datos, durante la recolección e incluso después de haber dado por terminada la recolección de los mismos. Otra de las diferencias estriba en la revisión de la bibliografía pertinente para el desarrollo del trabajo; en el caso del análisis cuantitativo esta revisión se hace en la fase tres y los datos recolectados son, en su mayoría numéricos, los que a su vez tienen por objetivo hacer una medición precisa de las variables de estudio, además este tipo de estudios se sustentan en investigaciones previas mientras que las cualitativas se fundamentan en sí mismas y la revisión de las fuentes está presente en todos los momentos de la investigación<sup>58</sup>.

El análisis mixto es la integración de los dos modelos investigativos expuestos anteriormente en una misma investigación. En un estudio de este tipo los dos enfoques están entremezclados en casi todas las fases de la investigación y se complementan mutuamente a la hora de desarrollar el planteamiento propuesto.

---

<sup>58</sup> Roberto Hernández Sampieri y otros, *Metodología*, 53.

## 2. Análisis cualitativo

Después de la relación numérica y la discriminación en contextos espaciotemporales y metodologías utilizadas, se hará un análisis más detallado del desarrollo de los trabajos seleccionados.

En esta parte se tendrán en cuenta las consideraciones generales de los trabajos, como son el eje temático de la investigación, el periodo de tiempo abordado, el grupo poblacional, el territorio al cual se refirió la investigación, las temáticas estudiadas, el tipo de investigación, el diseño metodológico, los referentes conceptuales, el tratamiento del lenguaje y las fuentes utilizadas en el proceso investigativo.

### 2.1 Consideraciones generales

Según la ficha guía propuesta por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas para el análisis de los trabajos de grado, en el numeral uno, “Información general del trabajo”, se incluyen aspectos como título, autor, asesor, eje temático, tipo de población abordada en la investigación, temporalidad, espacialidad y año en que fue presentado el trabajo.

En cuanto a la espacialidad es evidente que los autores optaron por realizar sus investigaciones en el territorio que comprende el departamento de Antioquia. Esta misma tendencia se presentó en los análisis realizados anteriormente y que fueron fruto de las inquietudes planteadas en *Tejidos disciplinares de los sujetos, la sociedad y la cultura. Estado del arte sobre los trabajos de grado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia 1970-2003*, con el propósito de tener un permanente conocimiento de las problemáticas de interés de los estudiantes de pregrado de la facultad.

La tendencia en este sentido no tiene una variación significativa en relación con los resultados de las tesis de historia que anteceden esta propuesta. La monografía presentada por Diana Franco tuvo una incidencia de 30 investigaciones desarrolladas en el área geográfica de Antioquia de las 31 analizadas, esta cifra corresponde al 96.77%. Para el caso del análisis realizado por José Luis Arboleda, 14 de las 25 tesis examinadas fueron desarrolladas en territorio antioqueño, esto es el 56%, lo que da indicios de intereses temáticos fuertemente enfocados en lo local y/o regional. Por su parte, en el trabajo de Luis Efraín Mosquera Rúales de las 38 unidades académicas revisadas, 34, es decir el 89.47% tiene que ver con Antioquia como contexto espacial. El 71.42% de los trabajos de grado revisados por Deisy Carolina Gil Carvajal para su investigación, esto es 30 tesis de las 42 abordadas, se desarrollaron en temas concernientes a Antioquia como espacio geográfico. Con las estadísticas anteriores se puede ratificar la preferencia de los estudiantes de Historia de la Universidad de Antioquia por investigar temas locales y regionales.

Las razones de los educandos para inscribir sus investigaciones en el departamento de Antioquia y más marcadamente en el valle de Aburrá están, en parte, relacionadas con la disponibilidad de fuentes, recursos económicos, tiempo de ejecución de la investigación e intereses temáticos propios relacionados con su entorno. Elegir un objeto de estudio fuera del área metropolitana y más aún, fuera del departamento, incrementaría considerablemente los costos de la investigación, pues supone el desplazamiento del investigador al área seleccionada a consultar archivos locales que le permitan un mayor acercamiento al tema de su elección. Otro aspecto a tener en cuenta es que muy pocas localidades tienen archivos organizados que permitan el acceso de investigadores mediante algún sistema de recuperación de la información.

De los 19 trabajos seleccionados para este ejercicio solo dos están por fuera de la jurisdicción de lo que hoy comprende el departamento de Antioquia, uno es “Contravenciones sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI y XVII” de la estudiante Mariana Meneses Muñoz, realizado principalmente con documentos primarios del Archivo General de Indias y el Archivo General de la Nación<sup>59</sup>. El otro caso particular es “Cuando pases por las aguas, ¡yo estaré contigo! Historia de la Iglesia Evangélica Interamericana de Colombia, 1943-1982”, del estudiante Jorge Almílar Ulloa, quien hizo un recorrido general por la historia de dicha Iglesia en Colombia, consultando los archivos de la Iglesia en las ciudades de Bogotá, Santander y en Apartadó, (Antioquia). Es importante tener en cuenta que para consultar archivos en ciudades diferentes a la ciudad donde se estudia, a no ser que los archivos estén en línea, se hacen necesarios los desplazamientos del o los investigadores al lugar, ello supone gastos adicionales que la mayoría de los estudiantes de pregrado de las universidades públicas no posee, por lo que, a todas luces, resulta más pertinente elegir un objeto de estudio cuyas fuentes de información sean más accesibles.

Adicional a lo anterior, es muy factible que se tienda a escoger el tema de análisis dependiendo de la familiaridad con el entorno que se desea investigar, este fue el caso de la investigación titulada “Inicio, esplendor y ocaso de la prostitución en Lovaina (Medellín), 1925-1955”, del estudiante Carlos Andrés Orozco Guarín. En la justificación para la elaboración del trabajo, el autor relata que su motivación para emprender la investigación tuvo que ver con el deseo de conocer la historia del entorno paisajístico que recorría todos los días de su casa a la Universidad.

---

<sup>59</sup> Un aspecto que facilita este tipo de investigaciones es el acceso a fuentes primarias digitalizadas y consultadas a través de los portales en la web. Es el caso del Archivo General de Indias y el Archivo General de la Nación. Algunos archivos locales han empezado este proceso de digitalizar documentos en su custodia.

Otro de los aspectos a tener en cuenta en las consideraciones generales es el contexto temporal que abarca la investigación, como se pudo notar en el gráfico número 2, el siglo XX fue de prevalencia periódica con respecto al total de las investigaciones. Los investigadores no mencionan el porqué de la preferencia de uno u otro periodo, pero la cantidad de fuentes consultadas en ellos es mayor con relación a los demás periodos investigados, lo anterior confirma una mayor disponibilidad de fuentes que facilitan, considerablemente, la labor del investigador. En los trabajos que abordaron temas relacionados con el periodo colonial fue muy común la queja de los estudiantes aludiendo al vacío de las fuentes históricas, lo que supone un tropiezo en el desarrollo de la investigación.

En la población objeto de estudio y los ejes temáticos abordados en las investigaciones analizadas estuvieron presentes diversos grupos poblacionales. Es de interés notar que la mayoría de los trabajos se enfocaron en sectores populares de la sociedad como esclavos, prostitutas, niños desarraigados, criminales, viciosos, inmigrantes, mujeres delincuentes y alcohólicos, entre otros. Solo dos de los trabajos tuvieron como objetivo investigar las acciones de sectores privilegiados de la sociedad como lo eran los funcionarios coloniales y los clérigos. Uno de esos trabajos es “Escribanos en Indias: el caso de la villa de Medellín, en la provincia de Antioquia de la Nueva Granada entre 1676 y 1820”, de la estudiante Diana Cecilia Jaramillo Merino, en él se examinan las características, funciones e importancia de los escribanos en el Nuevo Reino de Granada a través del análisis particular de la escribanía en la villa de Medellín. El otro caso particular es “Contravenciones sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas en el Nuevo Reino de Granada, siglos

XVI y XVII” de Mariana Meneses Muñoz, que estudia las faltas a la moral y las buenas costumbres cometidas por estos miembros de la élite colonial.

Se puede comprobar en las investigaciones la presencia de las nuevas corrientes historiográficas –historia de las mujeres, historia de la vida cotidiana, subalternidades, la microhistoria– es decir, lo que autores como Eric Hobsbawm, Jim Sharpe, Edward P. Thompson y otros, han llamado la nueva historia o “historia desde abajo”, que reconoce otros actores y posibilita otra metodología y herramientas para analizar las fuentes que dan cuenta de estos nuevos protagonistas de la historia. Es en esta etapa cuando la historiografía social local asume nuevos retos al abordar objetos investigativos pocos adeptos a la historia oficial. Temas que aportó la historiografía internacional a partir del giro lingüístico y el giro cultural cuando después de 1960, y a raíz de la crisis económica y política, empezaron a prevalecer otras formas de hacer historia, dejando de lado los paradigmas que se habían tenido hasta el momento, donde los hechos históricos eran leídos con los ojos del estructuralismo, el marxismo, el funcionalismo y el positivismo<sup>60</sup>. En la segunda mitad del siglo XX parte de la comunidad europea se empieza a preguntar por la construcción de la identidad, y surgen interrogantes acerca del otro y su colonización. A partir de los abusos a las clases bajas que empiezan a develarse en Europa –especialmente en lo concerniente a Alemania y al Holocausto–, se empieza a difundir el discurso del dolor, y a partir de ahí se

---

<sup>60</sup> Véase “El giro hacia el pasado. Reflexiones sobre su naturaleza e impacto”, del autor Jefferson Jaramillo Marín y “Los efectos del giro lingüístico en la historiografía reciente”, de Jaume Aurell. En estos dos textos se puede hacer una lectura general de las causas y consecuencias del detrimento de las viejas estructuras de la investigación histórica, para dar paso a una transformación del relato histórico. La innovadora propuesta buscaba integrar a la historiografía aquellos hechos y actores sociales que no habían tenido asiento en la historia tradicional. A partir de 1960 con las nuevas miradas historiográficas que trajo consigo el giro lingüístico empiezan a hacerse evidentes las deudas históricas con el pasado, se hacía necesario empezar a reconocer el sujeto como “constructor” de la historia. Naciones como Alemania, Francia e Inglaterra cuyas historias habían sobresalido en el ámbito historiográfico, empezaban a develar hechos no tan admirables como la esclavitud, los abusos a las subalternidades y, en el caso de Alemania, el exterminio a la comunidad judía. Es así como se empiezan a identificar las voces que reviven el pasado, se empiezan a saldar las deudas pendientes y se asiste a una nueva forma de contar la historia.

hace evidente la necesidad de reivindicar la falta cometida y la reparación del daño, ahora son víctimas y victimarios los que entran en el relato histórico. Para saldar la deuda con el pasado de ese otro marginado, desposeído y maltratado, se crean espacios para la resistencia de las víctimas, escenarios donde el testimonio aflora y el perdón y la reconciliación tienen su protagonismo, museos para exhibir las huellas del pasado, perpetuar su memoria y evitar que el tiempo y el olvido lo borren para siempre sin que deje rastro.

Estas nuevas narrativas, han sido posibles, en gran medida, por la buena relación que se dio a partir 1960 entre la historia como disciplina y la lingüística, a esta unión se le atribuye el éxito de los nuevos relatos históricos, aparecieron o se visibilizaron otras voces, el relato se volvió polifónico. Otra de las razones por las que las nuevas narrativas históricas han sido tan bien acogidas se debe a que no se ciñen estrictamente a determinadas ideologías políticas, escuelas, instituciones o países, sino que el discurso histórico adquirió diversas formas y contenidos conservando el rigor del método en el relato narrado. Es entonces a partir del cambio de paradigmas que se hizo posible nuevas lecturas del pasado e incorporación al escenario histórico de otros actores sociales que recobraron importancia a la luz de los nuevos intereses analíticos.

## **2.2 Tipo de investigación**

Por ser la investigación histórica una actividad que se fundamenta, la mayoría de las veces, en el análisis de fuentes documentales, es apenas lógico que el ciento por ciento de las investigaciones sea de tipo documental, si bien es cierto que un historiador podría recurrir a un tipo de investigación diferente a la documental, como por ejemplo la bibliográfica, de

campo, estado del arte, e incluso cimentar su análisis en la fuente oral, para este caso específico el desarrollo de las 19 tesis seleccionadas estuvo centrado en la búsqueda, selección y análisis de documentos primarios, que permitieron a los estudiantes de historia dar cuenta de su objeto de análisis y responder sus preguntas de investigación. En algunas investigaciones se complementó el análisis documental con el trabajo de campo y la fuente oral, se realizaron entrevistas y se recorrió el contexto espacial para ilustrar de una manera más dinámica el análisis. Es el caso específico de “Inicio, esplendor y ocaso de la prostitución en Lovaina (Medellín), 1925-1955” de Carlos Andrés Orozco Guarín y “Comunidad judía en el valle de Aburrá, 1900-1950” de Juan Camilo Aristizábal Gómez. En el primer caso el autor hizo un recorrido por el sector de Lovaina e identificó actores que tuvieron algún grado de participación en el escenario de la investigación como es el caso de trabajadoras sexuales, clientes y comerciantes de la zona. En el segundo caso, Aristizábal Gómez visitó lugares donde rastrear pistas de la existencia y permanencia de la comunidad judía en la localidad, visitó el cementerio judío con el fin de realizar un análisis de los epígrafes y entrevistó judíos, todo ello para tener un mejor acercamiento a su objeto de estudio, estas investigaciones ampliaron su abanico de fuentes, en términos de Lucien Febvre, acudieron a la huella del pasado en cualquiera de sus soportes o formas.

### **2.3 Diseño metodológico e instrumental**

Se pudo comprobar en la tabla 8 y el gráfico 4 la preferencia de los investigadores por combinar los dos métodos de análisis (cualitativo y cuantitativo) para argumentar e ilustrar sus trabajos. Incluir datos numéricos en los análisis históricos puede contribuir a una mayor claridad tanto para el lector como para el investigador. Pese a que la muestra seleccionada para este ejercicio analítico sustrajo del total de las tesis de pregrado de los estudiantes de

historia de la Universidad de Antioquia entre el 2004 y el 2014, solo aquellas que tuvieran un enfoque marcadamente social, los números ayudaron a establecer cifras de aquellos sujetos u objetos que tuvieron un rol protagónico en las investigaciones seleccionadas, se contabilizaron esclavos, encomenderos, indios, prostitutas, delincuentes, niños bajo la protección del Estado, inmigrantes judíos en territorio antioqueño, ebrios, presos, armas y cantidad de bebidas alcohólicas elaboradas en la clandestinidad. Una vez más, estas cuantificaciones aluden a actores sociales ignorados en la historiografía tradicional que son visibilizados a partir de problemas, propuestas teóricas y metodológicas renovadas y fuentes abordadas con otras lecturas y preguntas.

#### **2.4 Tratamiento del lenguaje**

El total de las monografías analizadas presenta errores de tipo ortotipográfico, que si bien no interfieren en la comprensión del texto ni modifican su esencia, sí suponen un descuido estético y formal en un trabajo académico por parte de los autores de cada una de las tesis. El trabajo que más errores ortotipográficos presentó fue “Contravenciones sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI y XVII” de Mariana Meneses Muñoz. Por otra parte, el trabajo que conservó un minucioso cuidado tanto de forma como de fondo, con un discurso ameno, bien elaborado y argumentado fue “Del aguardiente clandestino al juego prohibido del montenaípe: delitos de fraude a la renta de licores, riñas, agresiones físicas e infracciones contra la moral en La Ceja del Tambo, 1870-1930” de Rodrigo Moreno Martínez, las faltas ortotipográficas identificadas son mínimas lo que supone el cuidado del autor al momento de presentar su tesis de pregrado. Detrás de esto puede verse también el trabajo del asesor.

A parte de los errores ya mencionados y otros relacionados, principalmente con signos de puntuación, en términos generales las tesis analizadas están escritas en lenguaje preciso, de fácil comprensión para un lector poco familiarizado con las temáticas que allí se exponen y con aclaraciones pertinentes en el uso de conceptos. Cabe resaltar que la totalidad de las monografías fichadas para este análisis se preocuparon por hacer una adecuada definición de los términos y conceptos utilizados en su investigación, este aspecto es importante en una investigación no solo desde las exigencias académicas que solicitan en este tipo de trabajos un marco conceptual, sino también como guía para un lector que por primera vez se acerca a una temática específica, algunas veces desconocida. Para poner solo un ejemplo de lo anterior, se trae a colación la tesis de Nora Luz Restrepo Vargas y Jesús Aureliano Gómez Jiménez, “El homicidio en Antioquia – Monografía criminal. 1891-1938”. Por tratarse de un trabajo que aborda un lenguaje jurídico, los autores se encargaron de definir y explicar todos aquellos conceptos que para personas no cercanas al tema pudieran ser desconocidos, esto sin duda facilita la comprensión del discurso y el contexto en que se dio. Es tan completa la obra en este sentido que el abogado y docente universitario Ramón Alonso Arias Cadavid, en su concepto como jurado de dicha tesis la catalogó como una herramienta útil de consulta no solo en el ámbito histórico sino también en el ámbito jurídico. En estas formas de escribir la historia se nota uno de los cambios de la historiografía, lo que Jacque LeGoff determinó los retornos de la historia, uno de ellos la narratividad.

Una última consideración con respecto al tratamiento del lenguaje tiene que ver con la extensión de las monografías de pregrado. Aunque no está reglamentado el número de páginas que debe tener un trabajo de esta índole, se encontraron dentro de las tesis analizadas extensiones que superan las trescientas páginas, que lo hace dispendioso a la

hora de ser sometido a algún tipo de análisis, de allí la necesidad de delimitar adecuadamente los contextos espaciales, temporales y los objetos de análisis que se deseen abordar. En algunos casos, por ejemplo, se presenta demasiada descripciones y repeticiones innecesarias. Por otra parte, teniendo en consideración que la tesis de pregrado es un requisito para obtener el título profesional, en este caso de historiador, un descuido en la delimitación del objeto de estudio llevaría al estudiante a dilatar largamente la culminación de su proceso académico.

## **2.5 Resultados y aportes**

De los trabajos analizados el 89.5 por ciento realizan un aporte a la historiografía regional antioqueña en diferentes periodos de la historia; el 10.5 por ciento restante que corresponde a dos monografías: “Contravenciones sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI y XVII”, y “Cuando pases por la aguas, ¡yo estaré contigo! Historia de la Iglesia evangélica interamericana de Colombia, 1943-1982”, contribuyen de una manera particular al conocimiento general de las temáticas que analizan. Estos aportes están disponibles para la comunidad académica y para el público en general en el sistema de bibliotecas de la Universidad de Antioquia y algunas están disponibles en el repositorio digital de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

Otro de los aportes de las monografías aquí analizadas es que a partir de su lectura pueden surgir nuevos temas de investigación, bien sea como complemento al planteamiento inicial o como nueva línea de análisis. Un ejemplo de ello lo podemos encontrar en la investigación de Rodrigo Moreno Martínez, “Del aguardiente clandestino al juego prohibido del montenaípe: delitos de fraude a la renta de licores, riñas, agresiones físicas e infracciones contra la moral en La Ceja del Tambo, 1870-1930”. Este ejercicio académico

se desarrolló a partir de la revisión de un archivo local y estudia los delitos menores cometidos por los habitantes de La Ceja en el periodo comprendido entre 1870 y 1930. El autor hace la invitación a revisar los archivos locales por la riqueza de temas de diversa índole que de ellos se puede derivar.

Es de recalcar que los aportes en el conocimiento se pueden expresar en el tratamiento del tema, la valoración de la contribución de los actores sociales a una sociedad concreta, el enfoque teórico utilizado, la lectura renovada de las fuentes y el uso de fuentes antes no utilizadas.

## **2.6 Utilización de fuentes primarias**

Puede observarse que 17 de los 19 trabajos seleccionados para este análisis tienen que ver con asuntos concernientes al territorio de Antioquia en diversos periodos, por tanto, las fuentes primarias consultadas por los investigadores están localizadas, principalmente, en Medellín, incluidas aquellas que tienen como objeto de estudio a Antioquia, por el acervo de fuentes que se encuentra en el Archivo Histórico de Antioquia. El caso más relevante en el que se consultó un archivo ubicado en otro municipio fue para el trabajo realizado por Rodrigo Moreno, “Del aguardiente clandestino al juego prohibido del montenaípe”, localizado en La Ceja.

Los archivos históricos más consultados por los estudiantes fueron el Archivo Histórico de Antioquia, el Archivo Histórico de Medellín y el Archivo Histórico Judicial de Medellín. Los trabajos concernientes al periodo colonial que fueron en total cinco de los 19 analizados, consultaron además, documentos primarios publicados como *Las Siete Partidas*, reales cédulas y la *Recopilación de Leyes de Indias*, otros archivos que figuran

son el Archivo General de Indias, el Archivo General de la Nación, y tipos documentales agrupados en epistolarios y ordenanzas.

Para la investigación de Rodrigo Moreno, “Del aguardiente clandestino al juego prohibido del montenaípe: delitos de fraude a la renta de licores, riñas, agresiones físicas e infracciones contra la moral en La Ceja del Tambo, 1870-1930”, se consultó principalmente el Archivo General de La Ceja y para el caso de la “La mortuoria de doña Javiera Londoño. Los juicios accesorios. 1767-1774”, de Mauricio Osorio Escobar, se consultaron además del Archivo Histórico de Antioquia, el Archivo General de la Nación, el Archivo Judicial de Medellín, el Museo de Arte Religioso de la Catedral de Rionegro, donde reposa el expediente de Javiera Londoño y el Archivo Histórico de la Casa de la Convención Rionegro, diversidad de fuentes que enriquecen el trabajo del historiador. Otra de las investigaciones, “Cuando pases por la aguas, ¡yo estaré contigo! Historia de la Iglesia Evangélica Interamericana de Colombia, 1943-1982”, tuvo acceso a los archivos de la oficina de la Asociación de Iglesias Evangélicas Interamericanas de Colombia, actas, cartas, escrituras, archivos de la Iglesia Interamericana de Santander, Apartadó y Bogotá. Estas investigaciones ilustran un abanico de fuentes allende al ámbito local, si bien los temas son locales o regionales.

Otro tipo de fuente utilizado en las investigaciones fue la oral. En historia se ha incluido como fuente histórica desde 1948. La historiadora española María Carmen García, hace alusión a la fuente oral como una herramienta que se elabora a partir de “un cuestionario y una entrevista grabada en el marco de un proyecto de investigación y que responde, por tanto, a un planteamiento teórico y a unas hipótesis”<sup>61</sup>, ello supone que la fuente oral es

---

<sup>61</sup> María Carmen García. “Fuentes orales e historia”. *Evsal* 6 (1998): 1-7.

adecuada por el investigador a la investigación, él mismo selecciona las personas a entrevistar y diseña el cuestionario que servirá de guía en la entrevista, todo en concordancia con los objetivos del proyecto investigativo. En este análisis cuatro de los diecinueve investigadores utilizaron la fuente oral por medio de entrevistas.

Entre estos se encuentra la investigación de Carlos Andrés Orozco Guarín, “Inicio, esplendor y ocaso de la prostitución en Lovaina (Medellín), 1925-1955”. El autor entrevistó una serie de personajes que de una u otra forma estuvieron familiarizados o fueron testigos del tema que aborda la investigación. Dentro de los entrevistados están algunos vecinos del sector, propietarias de burdeles, prostitutas, músicos de casas de citas, ayudantes de burdeles y algunos comerciantes de la zona. Sus testimonios están cargados de recuerdos y experiencias que reviven la época de mayor auge del sector de Lovaina, al tiempo que iluminan el pasado con sus visiones y versiones que contrastadas con otras fuentes coadyuvan en la reconstrucción de una época.

Juan Camilo Aristizábal, en su tesis “Comunidad judía en el valle de Aburrá, 1900-1950”, entrevistó a varias personas judías radicadas en Antioquia cuyos testimonios enriquecieron el contenido de la investigación. En este mismo trabajo se visitó el cementerio israelita en Medellín para analizar a través de las inscripciones en las lápidas, elementos de la cultura judía, y de esta manera explicar características particulares de esa población, en especial de aquellos que viven como extranjeros entre los antioqueños.

Por su parte Jorge Almirar Ulloa, en su trabajo sobre la historia de la Iglesia Interamericana en Colombia, entrevistó una serie de pastores y evangelistas de la comunidad religiosa que aportan elementos de interés al trabajo, relatos todos cargados con

la novedad del acontecimiento y el reto que supuso expandir las fronteras de la evangelización de una comunidad religiosa que no era la imperante en esta sociedad.

De su parte, “El homicidio como forma de control social: “Amor por Medellín”, 1990 a 1995”, de Jhon Jairo Diez González, recoge los testimonios de dos personas que presenciaron hechos de violencia en el barrio La Milagrosa, uno de ellos es un testigo sobreviviente de la masacre del 28 de diciembre de 1992, el otro, es un exmilitar que recuerda los hechos. Los dos testigos coincidieron en que los actos violentos de ese día fueron cometidos por el grupo de control social “Amor por Medellín”, grupo que según la hipótesis del autor estaba conformado por miembros de las fuerzas oficiales. Poder acceder al pasado de una forma tan vívida, y a partir de las dos caras de la moneda, permite vincular la historia a la memoria.

La prensa también tuvo una participación significativa como fuente primaria en las investigaciones analizadas. La historiadora María Dolores Saiz, reconoce la importancia de la prensa y cómo esta puede ser de gran ayuda en el estudio del pasado en diversas temáticas, entre ellas la economía, la política, la cultura y la sociedad.<sup>62</sup>. Para esta autora, a partir de los años cincuenta del siglo XX, tanto los historiadores como los expertos en comunicación de masas se concientizan de la importancia de la prensa, el acontecimiento diario que es consignado por el periodista día a día en la prensa se convierte en fuente de primera mano que puede ser utilizada por el historiador en sus proyectos investigativos.

Dentro de los trabajos que recurrieron a este tipo de fuente se pueden citar, principalmente, “El homicidio como forma de control social: “Amor por Medellín”, 1990 a 1995”, en su

---

<sup>62</sup>María Dolores, Saiz. “Nuevas fuentes historiográficas”, *historia y comunicación social* 1 (1996): 132, <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS9696110131A/20020>

desarrollo se consultó el periódico *El Mundo* y *El Colombiano* para rastrear los hechos de violencia ocurridos en Medellín entre los años 1990 y 1995.

Otra tesis que utilizó la prensa como fuente primaria es el “Informe de pasantía en la investigación “Extranjeros y paisas, procesos interculturales, conflictividad y factores de violencia asociados a la inmigración extranjera en Antioquia, 1820-1920. Documentación del homicidio cometido por Charles Radford contra C.H. Simmonds, 1895-1904”, del estudiante Andrés Forero Uribe, para el fin consultó el *Boletín Oficial* de Antioquia, el *Diario Oficial*, *El Constitucional de Antioquia* y *El Ferrocarril* de Cali, estos diarios registraron las noticias concernientes al estudio de caso abordado por este estudiante en su trabajo de grado.

Uno de los aportes de esta fuente, es que permite captar el calor de los acontecimientos y el debate que suscitó el hecho en su cronología.

Rodrigo Moreno Martínez en su estudio del fraude al aguardiente en La Ceja del Tambo, dentro del gran acervo de fuentes consultadas, incluyó algunas publicaciones de prensa como parte de la fuente primaria abordada. *Anales de la Asamblea Departamental*, Medellín, 1920; *Boletín oficial*, Medellín, 1864; *El Constitucional de Antioquia*, Medellín, 1855-1856; *Crónica Oficial*, Medellín, 1863; *Diario Oficial*, Medellín, 1905; *Gaceta Departamental de Antioquia*, Medellín, 1908; *Opinión Cejeña*, *Registro oficial*, Medellín, 1880; *Repertorio Oficial*, Medellín, 1883; *Revista Distritos*, Medellín, 1962 y *Revista El Cocuyo*, La Ceja, 1952. Todas estas son fuentes de fácil acceso en la Biblioteca de la Universidad de Antioquia, lo que refuerza el argumento temático de lo regional en su cercanía a las fuentes.

“El delito en Antioquia. Casos de homicidio durante los periodos federalista y centralista, 1873-1910”, de Yurani Andrea Parra Holguín, presenta dentro de sus fuentes primarias la consulta del *Diario Oficial*, Bogotá 1910. Este periódico entró en circulación el 30 de abril de 1864 y en él se registraba el transcurrir diario de los acontecimientos jurídicos nacionales, de ahí la importancia de este tipo de prensa en investigaciones de carácter político, jurídico o legal, se informaba el hecho explícitamente, pero al mismo tiempo, implícitamente, se daba cuenta del pulso de los acontecimientos y la forma como iban generando impacto.

Así mismo, Juan de Dios López Cano, rastrea información de interés para la tesis titulada “Cárcel distrital de Medellín «La Ladera». 1921-1976. Un recorrido histórico por el Régimen Carcelario Nacional”, en los periódicos *El Colombiano* 1918-1976, *El Correo Liberal* 1920-1926, *Correo de Colombia* 1927-1930, *Correo* 1960-1976, *El Sol* 1909-1924, *La Defensa* 1919-1940, *El Heraldo de Antioquia* 1927-1943 y *Gaceta Departamental* 1919-1970.

El turno es ahora para las fuentes iconográficas, su uso en los trabajos históricos es cada vez más común, aunque hay que aclarar que las imágenes son utilizadas, en su mayoría, por los historiadores como fuentes auxiliares en la explicación o ilustración de sus argumentos históricos, casi nunca como fuente principal. Lo anterior se debe, según algunos autores que han trabajado el uso de la imagen como fuente histórica, a que el historiador piensa que la palabra, ya sea impresa o manuscrita, es insustituible como fuente. Peter Burke en el libro *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, hace alusión a lo poco que

son consultados los archivos fotográficos con relación a los archivos de fuente escrita<sup>63</sup>, este historiador está de acuerdo con la sugerencia de Gustaaf Renier, historiador holandés, de cambiar el concepto de “fuente” por la de “vestigios del pasado en el presente”, este último abarcaría imágenes de diversa índole, manuscritos, libros impresos, edificios y paisajes para ser utilizados como fieles testigos del pasado que el historiador desea analizar. Otro de los autores que ha dedicado gran parte de su trabajo como historiador a impulsar el uso de la imagen como una fuente histórica en sí misma, es el español Mario Pedro Díaz Barrado, en su artículo “La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en historia”, hace referencia a la evolución que ha tenido la imagen desde los primeros grabados en piedra hasta el uso altamente tecnificado, producto de los avances tecnológicos en materia de digitalización en la época actual. Desde las inscripciones en rocas hasta hoy, las imágenes han servido a las generaciones futuras para advertir elementos que han ayudado al análisis de situaciones culturales, sociales, económicas, de generaciones pasadas<sup>64</sup>. A continuación, se referencian las tesis que incluyeron imágenes entre el repertorio de fuentes utilizadas en la elaboración de las investigaciones.

El primero de estos trabajos es “Contravenciones sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI y XVII”, la imagen de Jan-II Collaert & Marten de Vos, —No cometerás adulterio (tinta sobre papel: 197 x 244 mm) 1587?. Biblioteca Nacional de España, Madrid, muestra lo que parece ser el castigo impartido a quienes eran considerados culpables de cometer adulterio. Cabe recordar que en el ámbito religioso ha sido muy común el uso de las imágenes como figura ilustrativa y

---

<sup>63</sup> Peter Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (Barcelona: crítica, 2005), 5. <http://rodolfojiunta.com.ar/Patrimonio/Biblio%20032.pdf>. (20.11.17)

<sup>64</sup> Mario Pedro, Díaz Barrado. “La imagen en el tiempo. Uso de las fuentes visuales en Historia”. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4203455>. (19.12.17).

decorativa en sitios de concentración como son los templos. Incluso en textos bíblicos la imagen representa, en algunos casos, la voluntad de Dios. En un primer momento en el libro del *Éxodo*, Dios mandó a Moisés hacer dos querubines cuyas alas deberían cubrir la tapa del cofre que contenía el libro de la alianza<sup>65</sup>, más adelante ordena al rey Salomón adornar el templo con las imágenes de la creación, y así, en muchos pasajes, la figura elaborada adquiere en el relato bíblico un protagonismo especial. La autora utiliza esta fuente para ilustrar la investigación y para denotar la rigurosidad del castigo para quienes eran sorprendidos en el delito de adulterio.

Siguiendo en la misma dirección, “Estrategias de Libertad de los Esclavos en Medellín 1780-1830”, de los estudiantes Juan Carlos Gómez y Julieta Cano Bolívar, presenta, a lo largo del texto, imágenes que ilustran el contenido de la investigación. Se valieron de los dibujos de Armando Moncada para representar particularidades de la vida de los esclavos. Dentro de las ilustraciones está una libertad de vientres, la solicitud de un esclavo a un funcionario, una “negrita” agradecida, una esclava en una villa y una carta de libertad, en la que se aprecia a un esclavo sonriente empuñando un papel. Estas representaciones de la realidad inmersas en los textos ayudan al lector a visualizar de una manera más clara lo que el autor pretende mostrar en su investigación<sup>66</sup>. En la mayoría de los casos, las imágenes utilizadas por los autores en sus tesis cumplen un papel ilustrativo, es decir el trabajo no se desarrolla a partir de las imágenes sino que estas ilustran visualmente el contenido dando al lector una idea más clara de una época, un acontecimiento o una costumbre.

---

<sup>65</sup> *Éxodo*, capítulo 25, versículos 16-22

<sup>66</sup> Las ilustraciones que se mencionan, son dibujos de la época que los autores utilizan como representación de la realidad histórica que desarrollan en la investigación.

En el análisis de la mortuoria de doña Javiera Londoño, Mauricio Osorio Escobar usa algunas imágenes para ilustrar el texto, entre ellas, un fresco mural de la libertad de los esclavos, una imagen de San Juan Nepomuceno y una de la Virgen de la Luz, para explicar el carácter religioso de los finados Javiera Londoño y su esposo cuyos bienes se estaban inventariando. En la ilustración en imágenes que este trabajo presenta hay dos elementos claves para la lectura de los hechos históricos, por un lado el acercamiento al carácter religioso de la pareja de esposos advertida por la propiedad de varias imágenes religiosas, por otro lado, se representa el acontecimiento histórico de la libertad de los esclavos ya que, como se conoce por varios textos, las cuadrillas de esclavos de la señora Londoño y su esposo fueron las primeras en ser puestas en libertad en Antioquia. En este caso la imagen no solo immortaliza el hecho histórico como tal, sino que perpetua costumbres culturales de los protagonistas de los acontecimientos del pasado, la representación del hecho estudiado refuerza el impacto de este y su vigencia como memoria viva<sup>67</sup>.

Otro de los trabajos que recurre a las fuentes visuales es “Comunidad judía en el valle de Aburrá, 1920-1950, imágenes del cementerio israelita en Medellín y otras fotos tomadas por el autor de las colecciones personales de los individuos que fueron entrevistados, complementan su investigación. Estas fotos son utilizadas para ilustrar aspectos de la vida cotidiana de los judíos.

Por su parte, Natalia María Gutiérrez Urquijo, complementa su trabajo “Madres verdugos”: delitos de aborto e infanticidio en Antioquia, 1890-1930”, con una imagen que representa las campesinas antioqueñas, es un dibujo a lápiz del pintor Ramón Torres Méndez en el que

---

<sup>67</sup> Cabe recordar que las imágenes utilizadas en las monografías representan momentos históricos de la época que se analiza, bien podrían ser utilizadas como fuentes primarias. Dichas ilustraciones visuales enriquecen el conjunto de fuentes de las que se valieron los investigadores para complementar y dinamizar sus análisis y pueden ser dibujos o fotografías, todo ello de la época abordada en la investigación.

se observa dos mujeres en una casa de campo desempeñando labores domésticas<sup>68</sup> de 1890, aproximadamente, imagen típica de la representación de la mujer en el contexto cultural de un periodo en la que el hombre se encargaba de llevar el sustento al hogar con el fruto del trabajo realizado en el campo, y la mujer era la encargada de las labores domésticas y el cuidado de los hijos. Estas imágenes, además, ilustran los valores de una época y los roles de género asignados por la cultura.

Rodrigo Moreno Martínez, en su trabajo ya varias veces referenciado en este análisis, trae una ilustración de Cosme Marulanda González quien fuera oriundo de La Ceja y fundador del municipio de Marulanda en el departamento de Caldas. Esta imagen<sup>69</sup> proporciona una idea de la importancia social de este personaje dentro del contexto en el que se desarrolla la investigación. Otra de las imágenes que se pueden apreciar es un alambique, instrumento utilizado en la elaboración de licores, que sirve para ilustrar de forma clara cómo era el proceso de elaboración de licores artesanales en la época y el desarrollo tecnológico del momento. Su utilización apoya la argumentación del autor.

En la misma dirección, Jorge Almícar Ulloa, enriquece su trabajo con una cantidad considerable de imágenes propias del proceso evangelizador de la Iglesia Interamericana en Colombia. En las imágenes se puede apreciar el empeño que los evangelizadores pusieron en su obra, dentro de las fotografías más significativas y que más aportan al contenido de la tesis está una mujer enseñando a un niño y una lancha que, según la referencia del autor, fue construida en 1951 para la evangelización por los ríos Magdalena, Cauca y Nechí. Una

---

<sup>68</sup> Fuente: Ramón Torres Méndez, “Campesinas antioqueñas”, sin fecha, dibujo a lápiz sobre papel, 21.7 x 26.7 cm, en línea diciembre 2008, <http://www.lablaa.org/blaavirtual/coleccionarte/artplas/torresme6.htm>

<sup>69</sup> Retrato anónimo de Cosme Marulanda González, 1870, técnica desconocida. Véase en *Monografía de La Ceja*, Medellín, Granamérica, 1964, pág. 193 del autor Benjamín Bernal.

vez más se puede apreciar cómo este tipo de archivos visuales guardan dentro de sí los acontecimientos del pasado, siguen allí en espera de ser revividos por algún investigador ávido de fuentes para ilustrar sus argumentos e ir mucho más allá para decodificar sus sentidos, sobre todo estas fuentes primarias ofrecen otras evidencias del pasado que deben ser contrastadas y analizadas con otras huellas del pasado estudiado. Ellas son instantáneas del pasado o representaciones de los mismos contemporáneos.

En “El delito en Antioquia. Casos de homicidio durante los periodos federalista y centralista, 1873-1910”, Yurani Andrea Parra Holguín, acude a una representación (acuarela) de la biblioteca Luis Ángel Arango para ilustrar una reyerta durante un juego de bolos, la obra es del pintor Ramón Torres Méndez; y aunque no la analiza, contiene elementos propios de la época y en esa dirección remite al pasado estudiado, en el sentido de aludir al conflicto cotidiano que se deba en estos espacios. También se puede apreciar un esbozo del palo de Guamo donde fue hallado el cuerpo de Marcelino Gutiérrez, habitante del sector del Parajito en Santo Domingo. Su esposa Dolores, al ver que su marido no regresaba a la casa, salió en su busca y lo halló muerto. La causa del deceso, según conclusiones oficiales, habría sido dos fracturas craneanas, el motivo de las mortíferas lesiones del señor Marcelino no se logró establecer, pero la representación visual quedó plasmada en un dibujo de los investigadores cuya escena fue retomada por la nueva investigadora para hacer alusión al periodo de violencia presente en el país en la época referida en su investigación. Una tercera imagen, en la tesis de Parra Holguín, muestra el croquis de una casa en Santa Elena, lugar donde se cometió uno de los crímenes mencionados en la investigación, dentro de las ilustraciones hay también un almocafre, herramienta utilizada por los labriegos en labores del campo, pero que en este caso sirvió de

arma homicida. Cuchillos, pistolas y una acuarela del Museo Nacional de Bogotá también hacen parte de la recreación visual que nos ofrece el trabajo de Parra, todas estas representaciones juegan un papel muy importante en la inmortalización de los acontecimientos del pasado, los cuales eventualmente pueden constituir materia de análisis histórico. Estas representaciones, además, muestran cómo se realizaban las investigaciones policiales y las pruebas que adjuntaban.

Carlos Andrés Orozco Guarín en su trabajo sobre la prostitución en Lovaina presenta una cantidad considerable de fotografías que dan cuenta del panorama de la época en el sector que permite conocer algunos de los personajes que vivieron los hechos estudiados por Orozco. El lector puede acceder a los rostros de estos protagonistas, a los usos y costumbres de una época por medio de las imágenes, gracias a ellas, aunque el paisaje se transforme, se puede apreciar tal y como era en el contexto que explora la investigación que las utiliza como fuente.

Una última tesis que ilustró su contenido con fotografías fue la de Paula Andrea Giraldo Rodríguez: “Niños del Estado. Instituciones y programas de protección infantil en Medellín (1957-1979)”, en ella se aprecian algunas imágenes de menores bajo el amparo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Es posible apreciar algunos niños y niñas en actividades escolares. Las imágenes dan una idea de las actividades que este tipo de instituciones ofrecía a los menores bajo su custodia. Por una parte, cumplían con la responsabilidad de educar académicamente a los menores, y por la otra, en los talleres de formación se les preparaba para una futura vida laboral.

Queda evidenciado que la imagen es una representación visual del pasado, ya sea que se utilice como fuente principal alrededor de la cual gira el desarrollo de una investigación, ya

como simple ilustración como ocurre en las tesis mencionadas, o simplemente como recurso para evocar épocas pasadas como la etapa de la infancia, los acontecimientos importantes de la vida personal y familiar o para rastrear la vida política, social o cultural de un pueblo. Falta en los trabajos que la imagen, también sea objeto de la crítica externa e interna a la que el historiador debe someter todas las huellas del pasado.

Pasando al plano de las bibliografías secundarias, se entiende que son todos aquellos documentos que fueron utilizados en las investigaciones y que contienen información de segunda mano, es decir, son los datos que han sido recopilados por otros investigadores y que sirven para darle sustento teórico a la investigación así como para apoyar los argumentos y tesis que se desea mostrar a lo largo del proceso investigativo, en el caso de los textos seleccionados para este ejercicio las fuentes secundarias utilizadas por los aspirantes al título de historiador (a) incluyen libros, artículos de revista y tesis.

Es preciso hacer referencia a la importancia de las bibliografías secundarias en la reconstrucción de los hechos históricos planteados en una investigación, si bien es cierto que las fuentes primarias son de especial relevancia a la hora de abordar un objeto de estudio, pues son las que permiten establecer hallazgos, contrastaciones y suscitar debates, también lo es que las secundarias permiten establecer una trayectoria muy importante en el ámbito investigativo. Así pues, las fuentes secundarias son el resultado de las interpretaciones que diversos autores han hecho de una fuente original o primaria y con ellas se dialoga para contrastar, constatar o refutar los postulados de otros autores, en las tesis revisadas esta relación constante entre el investigador y la fuente es evidente, es necesario que sea de esta manera para poder extraer de la fuente las respuestas que se desean obtener a lo largo de la investigación.

Como producto del arduo trabajo que se adelanta con las fuentes primarias los resultados son libros, ensayos, artículos de revista, biografías, monografías, entre otros, estos documentos no solo sirven en una nueva investigación en la construcción del sustento teórico, sino que pueden ayudar a afirmar hipótesis o reforzar las evidencias sustentadas por las fuentes primarias. En todos los trabajos se resalta, en mayor o en menor medida, el intento de los historiadores de poner a dialogar las fuentes primarias, la bibliografía y los referentes teóricos, elementos que le dan cuerpo al trabajo propio del historiador.

## TERCERA PARTE

### Conclusiones

Al culminar este ejercicio académico se pueden deducir algunas realidades relevantes en el análisis realizado sobre la forma como trabajan los historiadores en consideración a los elementos propios de la construcción del conocimiento histórico y los cambios de la esfera social que inciden en rupturas historiográficas como son los nuevos temas y problemas sobre el pasado y su incidencia en el presente.

Lo primero que hay que mencionar es sobre las decisiones que toma el historiador con relación a su objeto de estudio, en este caso se resalta: la prevalencia del territorio antioqueño como espacio geográfico preferido por los investigadores de pregrado del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia. Lo anterior se puede enunciar como una de las características en las tesis de historia. Según los resultados que arrojó este análisis y los trabajos realizados con anterioridad por Diana María Franco, José Luis Arboleda, Luis Efraín Mosquera Rúa y Deisy Carolina Gil Carvajal, la tendencia es a investigar un tema cuya espacialidad esté relacionada con el territorio de Antioquia. Dicha tendencia podría evaluarse en términos de facilidad del acceso a las fuentes de información, familiaridad con el entorno geográfico y a la economía que puede representar elegir un objeto de estudio cercano al lugar de residencia. Por otra parte, puede considerarse el sentido de pertenencia y la identidad cultural que guía las elecciones del objeto de investigación de muchos historiadores.

En cuanto a la temporalidad abordada tanto en esta investigación como en las que le anteceden, se notó una preferencia significativa por las investigaciones para los siglos XIX y XX. En este caso en particular el 37% de las tesis analizadas correspondió al siglo XX, 26% para las que abarcaron los siglos XIX y XX y 26% para trabajos sobre el periodo colonial, el 11% restante correspondió a los siglos XVIII o XIX o lo que también se podría nombrar periodo de transición. Del mismo modo, los análisis anteriores a éste, que se han venido referenciando, se puede notar una marcada tendencia de los investigadores por temas concernientes al siglo XX. En el análisis de Deisy Carolina Gil, por ejemplo, 27 de los 43 trabajos analizados, es decir el 64.3%, corresponden al siglo XX, 9 trabajos, o sea el 21.4% presentan temas de los siglos XIX y XX, el 14.3 restante se distribuye en otros periodos de la historia, como el siglo XVIII o incluso antes<sup>70</sup>. En la monografía presentada por Luis Efraín Mosquera, la tendencia se mantiene, 33 de las 38 investigaciones analizadas, es decir el 86.85% conciernen a temas del siglo XIX y XX ya sea por separado o en conjunto<sup>71</sup>. Por su parte, en el ejercicio analítico presentado por Diana María Franco, aunque en menor medida, 62%, también se observa una preferencia de los investigadores por temas de los siglos XIX y XX<sup>72</sup>. De la monografía de José Luis Arboleda, enfocada en los trabajos de grado con tendencia política se puede afirmar lo propio, 22 de las 25 unidades académicas analizadas incluyen en su temporalidad la centuria pasada y su antecesora decimonónica<sup>73</sup>. Lo anterior deja clara la tendencia de los trabajos de grado aprobados por el Departamento de Historia en cuanto a temporalidad se refiere. Dicha inclinación podría deberse, por un lado, a la disponibilidad de fuentes con respecto a otros

---

<sup>70</sup> Deisy Carolina Gil Carvajal. “Estado del Arte sobre las monografías aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. 1988-2014”. (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, 2015) 20.

<sup>71</sup>Luis Efraín Mosquera Rúales, “Estado del arte”, 30.

<sup>72</sup>Diana María Franco, “Veinte años”, 40.

<sup>73</sup> José Luis Arboleda, “21 años de historia”, 69.

periodos, y por otro, a que es una época más reciente que concentra gran cantidad de sucesos por lo que puede llamar más la atención de los nuevos investigadores por tratarse de acontecimientos más cercanos en la línea del tiempo y a sus propias experiencias de vida, se trata de temas con los que se sienten identificados por vínculos propios o familiares. No obstante, este también es un llamado a subrayar, entre los estudiantes, la necesidad de estudiar pasados más lejanos, que es donde se hallan las raíces de nuestra identidad y cultura y pueden aportar pistas más certeras de nuestro devenir histórico.

Otro de los aspectos para resaltar tras este ejercicio analítico son las temáticas abordadas en las investigaciones. En este caso en particular se notó una marcada preferencia por temas que involucran hechos violentos o delictivos. Se evidenciaron temas relacionados con el delito en diversas formas, los más comunes fueron las riñas, los fraudes, los homicidios, las infidelidades, el abandono de niños y el aborto. En una trazabilidad de lo anterior con la variable espacio y tiempo se puede concluir que a través de las investigaciones presentadas por los estudiantes de Historia enfocadas en la historia social, es evidente el conflicto permanente por las inequidades sociales pero también como un elemento de la condición humana.

Es importante mencionar que sigue creciendo el interés de los nuevos investigadores por abordar temas que incluyen actores sociales que antes eran invisibles, las clases sociales menos favorecidas se vuelven protagonistas en los relatos históricos actuales. Resurgen de la clandestinidad, el olvido y la exclusión las prostitutas, los esclavos, los asesinos, los niños abandonados, las mujeres que delinquen y los fraudes, como parte de una historia poco contada y por años invisibilizada, característica de la nueva forma de hacer historia.

En uno solo, de los 19 trabajos analizados, se investiga la elite eclesiástica y civil de la época colonial, en este caso para develar sus costumbres poco decorosas y sus bajas pasiones, esto indica que la nueva ola de investigadores está incluyendo en el repertorio investigativo nuevos actores sociales que aunque no tiene nada que ver con la tradicional historia de las elites locales, regionales o nacionales, sí tiene todo que ver con los actores sociales que han ayudado a forjar la historia del país, la región o la localidad.

Así pues, queda claro que se han abierto otras perspectivas de investigación que analizan nuevos objetos de estudio e invitan a consultar diferentes fuentes, los archivos locales y los vecinos de un sector son una rica fuente de información que podría convertirse en una excelente investigación histórica si son abordados y examinados de acuerdo al método propio de la historia. Las actuales propuestas investigativas, donde caben todos los actores sociales posibles, encaja en las nuevas miradas historiográficas de las que habla el giro lingüístico; los cambios en el campo social y el protagonismo de diversos sectores sociales a partir de demandas, protestas y múltiples manifestaciones, demuestra un cambio sustancial en la historia como disciplina, esta ya no es solo de las élites y su vínculo con la economía o la política, ahora caben en ella todas las esferas de la sociedad en diferentes roles y momentos como los niños, mujeres, pobres, ricos, vagos, mendigos, ladrones, asesinos, artistas, inmigrantes, desahuciados, borrachos, prostitutas, todos como parte de la historia que se gesta en la cotidianidad y como partícipes de los hechos políticos, económicos, sociales y culturales en los que cada individuo como ser social está inmerso.

## Fuentes y bibliografía

### Fuentes primarias

#### Bases de datos

Ángel, Alina María. Base de datos de los trabajos de grado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas<sup>74</sup>.

#### Monografías de grado del Departamento de Historia

Aristizábal Gómez, Juan Camilo. “Comunidad judía en el Valle de Aburrá: 1920 – 1950”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2011.

Cano Bolívar, Julieta y Gómez Lopera, Juan Carlos. “Estrategias de libertad de los esclavos en Medellín 1780-1830”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2013.

Diez González, Jhon Jairo. “El homicidio como forma de control social: amor por Medellín, 1990 a 1995”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2013.

Forero Uribe, Andrés. “Informe de pasantía en la investigación. “Extranjeros y paisas, procesos interculturales, conflictividad y factores de violencia asociados a la inmigración extranjera en Antioquia, 1820-1920”. Documentación del homicidio, cometido por Charles Radford contra C.H. Simmonds, 1895-1904”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2008.

Giraldo Rodríguez, Paula Andrea. “Niños del Estado: instituciones y programas de protección infantil en Medellín 1957-1979”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2012.

Gómez Rodríguez, Eliana Maritza. “Entre lo ilegal, lo ilícito y lo consensuado: una historia del aguardiente en Antioquia, 1760-1814”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2014.

Gutiérrez Urquijo, Natalia María. “Madres verdugos. Delitos de aborto e infanticidio en Antioquia, 1880-1930. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2009.

Jaramillo Merino, Diana Cecilia. “Escríbanos en Indias: el caso de la villa de Medellín en la provincia de Antioquia de la Nueva Granada.1676 -1820”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2004.

López Cano, Juan de Dios “Cárcel distrital de Medellín "La Ladera" 1921 - 1976: Un recorrido histórico por el régimen carcelario nacional”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2004.

---

<sup>74</sup> La base de datos se empieza a construir en el 2003 y se continúa nutriendo con los trabajos de grado que van surgiendo.

- Meneses Muñoz, Mariana. “Contravenciones sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas en el nuevo reino de Granada, siglo XVI y XVII”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2014.
- Montoya Muñoz, Sandra Cristina. “Orden y desorden: Cimarronaje en la gobernación de Antioquia, 1580-1630”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2012.
- Moreno Martínez, Rodrigo. “Del aguardiente clandestino al juego prohibido del montenaípe: Delitos de fraude a la renta de licores, riñas, agresiones físicas e infracciones contra la moral en La Ceja del Tambo, 1870-1930”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2009.
- Orozco Guarín, Carlos Andrés. “Inicio, esplendor y ocaso de la prostitución en Lovaina, Medellín 1925 – 1955”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2005.
- Osorio Escobar, Mauricio “La mortuoria de doña Javiera Londoño. Los juicios accesorios. 1767 – 1774”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2012.
- Parra Holguín, Yurani Andrea. “El delito en Antioquia. Casos de Homicidios durante los períodos Federalista y Centralista, 1873-1910”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2012.
- Restrepo Vargas, Nora Luz y Gómez Jiménez Jesús Aurelio. “El homicidio en Antioquia: Monografía criminal 1891-1938”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2006.
- Salazar Bermúdez, Alejandro. “Necesitamos hombres patriotas y fuertes: alcoholismo y civilización en Medellín (1900-1930)”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2013.
- Ulloa, Jorge Almícar, “Cuando pases por las aguas ¡Yo estaré contigo! Historia de la Iglesia Evangélica Interamericana de Colombia”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2007.
- Urrego Castrillón, Carlos. “Vicios detestables: Uniones conyugales ilícitas en la ciudad de Antioquia 1750-1800”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2014.

## **Bibliografía**

- Archila Neira, Mauricio. “Historias social y empresarial: diálogos historiográficos”, *CS. Estudios regionales y latinoamericanos*, n.º 04 (2009).
- Arboleda, José Luis. “21 años de historia política en la Universidad de Antioquia. Una aproximación historiográfica a los trabajos de grado 1982 – 2003”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2007.

- Bauman, Zygmunt. *La Hermenéutica en las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2002.
- Bloch, Marc. *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Cabrera, Miguel Ángel y Santana Acuña, Álvaro, “De la historia social a la historia de lo social”, *Ayer* 2, 62 (2006): 165-192.
- Febvre, Lucien. *Combates por la historia*. Barcelona: Planeta, 1986.
- Franco Vasco, Diana María, “Veinte años de Historia Social en la Universidad de Antioquia. Estado del arte de las monografías de Historia Social del Departamento de Historia – Universidad de Antioquia 1983 – 2003”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2007.
- Galeano Marín, María Eumelia y Vélez Restrepo, Olga Lucía. *Estado del arte sobre las fuentes documentales en investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002.
- Gil Carvajal, Deisy Carolina. “Estado del Arte sobre las monografías aprobadas por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia. 1988-2014”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2015.
- Hobsbawm, Eric. *Sobre la historia*. Barcelona: Crítica, 1997.
- Hoyos Botero, Consuelo. *Un modelo de investigación documental*. Medellín: Señal Editora, 2000.
- Juliá, Santos. *Historia social/ sociología histórica*. Salamanca: Gráficas Varona S.A, 2010.
- Melo González, Jorge Orlando. *Historiografía Colombiana. Realidades y perspectivas*. Medellín: SEDUCA, 1996.
- Mosquera Rúales, Luis Efraín. “Estado del arte de las monografías sobre historia económica y empresarial aprobadas por el departamento de historia de la Universidad de Antioquia 1983-2011”. Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia, 2012.
- Rama, Carlos Manuel. *La historiografía como conciencia histórica*. Barcelona: Graficas Guada, 1989.
- Ricoeur, Paul. *El conflicto de las Interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Tovar Zambrano. Bernardo. "La historiografía colonial" En *La historia al final del milenio: ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*, ed. Bernardo Tovar Zambrano, 73. Bogotá: Universidad Nacional 1994.

## Fuentes electrónicas o cibergrafía

Burke Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (Barcelona: crítica, 2005) 5. <http://rodolfogiunta.com.ar/Patrimonio/Biblio%20032.pdf>.

Cárcamo Vásquez Héctor, “Hermenéutica y análisis cualitativo”. *Cinta de Moebio*, 023 (2005): 1-14. <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>.  
Último acceso 14.04.2016.

Casanova, Julián. La historia social y los historiadores. ¿Cenicienta o princesa? *Escribd*.  
<https://es.scribd.com/document/174093602/Resumen-Julian-Casanova-1991-La-historia-social-y-los-historiadores-Cenicienta-o-princesa>. Último acceso 02.10.2017.

Díaz Barrado, Mario Pedro. “La imagen en el tiempo. Uso de las fuentes visuales en Historia”. *Hao*, 29 (2012): 41-62.  
<file:///C:/Users/SALUD/Downloads/Dialnet-LaImagenEnElTiempo-4203455.pdf>

García, María Carmen. “Fuentes orales e historia”. *Evsal 6 (1998): 105-111*  
[https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/80002/1/Fuentes\\_orales\\_e\\_historia.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/80002/1/Fuentes_orales_e_historia.pdf).

Gómez Gómez, Jorge, “La Nueva Historia: una herencia del pasado”. *Claseshistoria*, 316 (2012)  
<file:///C:/Users/SALUD/Downloads/Dialnet-LaNuevaHistoria-5171647.pdf>

Greztoso, Sergio, “Debates en torno a la historia social, una aproximación desde los historiadores”  
[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122852/Historia\\_social\\_Importancia\\_y\\_vigencia\\_en\\_la\\_actualidad\\_Sergio\\_Grez.pdf?sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122852/Historia_social_Importancia_y_vigencia_en_la_actualidad_Sergio_Grez.pdf?sequence=1)

Guevara Patiño, Ragnhild, “*El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por los nuevos sentidos?*”. *Folios*. 44 (2016): 165-179.  
<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/3966/3443>

Hernández Sampieri, Roberto *Metodología de la investigación*. México: Interamericana Editores, 2010.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>. Último acceso 19.12.17

Londoño Palacio, Olga Lucia, Luis Facundo Maldonado Granados y Liccy Catalina Calderón Villafañez. *Guía para construir estados del arte*. Bogotá: 2016.  
<http://iconk.org/docs/guiaea.pdf>.

Rueda Enciso, José Eduardo, Jaramillo Uribe Jaime. *Banrepcultural*  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/jaraurib.htm>.

Saiz, María Dolores. “Nuevas fuentes historiográficas”, *historia y comunicación social*, 1, (1996):132.  
<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS9696110131A/20020>

Sautu, Ruth, “Manual de Metodología, construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología”. *Clacso (2005): 135-159*

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/RSCapitulo%203.pdf>.

## Anexos

### Fichas de los trabajos de grado enfocados solo en Historia Social 2004-1014

#### I

##### 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Título:** “Escribanos en las Indias: el caso de la villa de Medellín, en la provincia de Antioquia de la Nueva Granada entre 1676 y 1820”

**Autor:** Diana Cecilia Jaramillo Merino

**Fecha:** 2004

**Asesor:** Beatriz Patiño Millán

**Eje temático:** Villa, Medellín, Cabildo, Escribanos.

**Periodo de tiempo:** 1676- 1820

**Grupo poblacional:** colonos y habitantes en general de la villa de Medellín.

**Espacialidad:** villa de Medellín

##### 2. RESUMEN

Detallada descripción del oficio y la figura del escribano en la villa de Medellín entre 1676 y 1820. La investigación parte de lo general a lo particular de los aspectos característicos del escribano como servidor de los intereses de la Corona española. Como servidores públicos, los escribanos debían ser hombres intachables e impecables en su conducta; como humanos, sus actos fueron motivo de dominio público cuando estuvieron fuera de los cánones supuestos. La monografía es integral en el tema que abarca, no se limita solo al quehacer del escribano de la época sino que se adentra en su vida personal para intentar conocer, aparte de su trabajo, sus relaciones a nivel social, económico y familiar.

##### 3. COMENTARIO

Es un estudio referente para conocer al detalle el quehacer del escribano tanto en el ámbito público como personal. Se utilizan fuentes primarias que le permiten a la autora reconstruir la historia de la escribanía en la villa de Medellín y mostrar la importancia del papel del escribano en la dinámica del acontecer colonial.

##### 4. JUSTIFICACIÓN

El trabajo se justifica desde la necesidad de conocer la labor e importancia de los escribanos, pues su oficio hizo posible que actas, testamentos, escrituras, juicios y demás documentos considerados importantes, sirvieran a la posteridad como prueba del acontecer de la época, pese a ello, la función de los escribanos no ha sido lo suficientemente estudiada y analizada por los historiadores e investigadores coloniales. El trabajo se enfoca en el caso

específico de la villa de Medellín y pretende llenar el vacío historiográfico encontrado por la autora en dicha materia.

## **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Es una investigación documental construida a partir de archivos y documentos oficiales que se convierten en pruebas que la autora utiliza para revivir unos actores históricos específicos en una época determinada que jugaron un papel trascendental en el engranaje cotidiano de la época.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Consta de portada, índice, agradecimientos, introducción, cinco capítulos, cuadros explicativos, dos anexos, conclusiones y bibliografía.

El primer capítulo aborda los asuntos generales del cargo de escribano y la legislación por la cual se regían los mismos, denota los impedimentos y requisitos para los aspirantes a una escribanía, cómo se accedía a ella, los trámites y el tiempo que permanecía el escribano en el cargo.

En el segundo capítulo describe las funciones de escribano de cabildo y número, la importancia que tuvo éste dentro de la sociedad colonial, sus funciones judiciales, extrajudiciales y tipos de documentos producidos por los escribanos de Medellín, así como las normas de elaboración de dichos documentos y los deberes y derechos que tenían estos funcionarios.

La tercera división tiene por objetivo establecer diferencias entre los notarios eclesiásticos y los escribanos, se refiere a las generalidades, requisitos e impedimentos para acceder al cargo de notario y describe las funciones propias del cargo.

El cuarto capítulo analiza el panorama social, económico y familiar de los escribanos de Medellín entre 1676 y 1820 y escudriña la mortuoria del escribano Jacobo Facio Lince, documento que devela situaciones familiares, sociales y económicas del escribano.

El quinto apartado presenta un análisis entre las contradicciones que se presentaron entre el cargo de escribano y la persona que lo ejercía.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Es una investigación de tipo cualitativo, a partir del análisis de la escribanía de la villa de Medellín 1676- 1820, se detalla la importancia de las escribanías en la época colonial.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No presenta un enfoque teórico determinado.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Para el desarrollo de la investigación la autora retomó textos como *Escribanos en Indias durante la primera mitad del siglo XVI, Tomo I*, de María de los Ángeles Guajardo-Fajardo Carmona, *Los cabildos seculares en la América Española* de Constantino Bayle y el *diccionario razonado de legislación y jurisprudencia* de Joaquín Escriche. Con la ayuda de estos investigadores, Jaramillo Merino aborda el concepto de escribano y todo lo que se

relaciona con él en el contexto que la investigación aborda. Otros conceptos como capellanía, testamento, compraventa, carta de dote etc., sirven de coadyuvantes en la construcción y desarrollo del marco conceptual del trabajo.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

En un lenguaje claro y fácil de comprender, la autora define conceptos de la época lo que hace más explícito, concreto y comprensible el texto en caso de que el lector no esté familiarizado con el tema y el contexto abordados en la investigación. No se advierten errores ortográficos pero cabe anotar que sí se encontraron varias faltas de tipo ortotipográfico que no restan importancia a la investigación.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

A partir del concepto de escribano y sus funciones la investigación se centra en mostrar cómo se incorporó el oficio de escribano en la villa de Medellín y cómo estos personajes constituyeron parte fundamental del engranaje de la vida cotidiana en dicho lugar. Muestra la importancia de un buen escribano para los intereses de la Corona y la manera como dichos funcionarios tenían la capacidad, con su mismo ejemplo, de contribuir al orden en la villa, o por el contrario cómo sus actos reprochables podían constituir mal ejemplo para una sociedad en formación.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

Como resultado final de la investigación se obtiene una guía de consulta para aquellos que se interesen por este tema y grupo poblacional. A su vez es un aporte a la historiografía de Antioquia en la época colonial. Al inicio de la investigación la autora advierte lo olvidados que han sido los escribanos de la villa de Medellín por los investigadores coloniales, aun sabiendo que constituyeron parte fundamental en las labores administrativas de los cabildos. Casi que puede pensarse que estos centros administrativos estaban impedidos para operar correctamente sin la presencia de un escribano.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Con información primaria recopilada del Archivo Histórico de Medellín, Fondo Cabildo Municipal y Concejo Municipal; Archivo Histórico de Antioquia y Archivos de la Curia de Medellín, en conjunto con las fuentes secundarias utilizadas, la autora entrecruza la información extraída para darle forma a su investigación obteniendo así un texto coherente donde se conoce el acontecer de la villa de Medellín a través del oficio de los escribanos.

## **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

La investigación realizada es un análisis de la figura del escribano en la época colonial en la villa de Medellín que se hace posible a la existencia de fuentes documentales que permiten, mediante su revisión detallada, establecer cómo era la figura del escribano en el contexto propuesto, cuáles eran los deberes, obligaciones, alcances e implicaciones del cargo. El trabajo logra identificar al escribano como un grupo diferencial y con incidencia en el acontecer cotidiano vinculándolo con los intereses de la Corona.

## II

### 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Título:** “La mortuoria de doña Javiera Londoño. Los juicios accesorios. 1767-1774”

**Autor (es):** Mauricio Osorio Escobar

**Fecha:** 2012

**Asesor (es):** Beatriz Amalia Patiño Millán

**Eje temático:** Provincia de Antioquia, Javiera Londoño, mortuoria, juicio, esclavos, manumisión.

**Periodo de tiempo:** 1767- 1774

**Grupo poblacional:** Esclavos, familiares de Doña Javiera Londoño e interesados particulares en los bienes de la difunta.

**Espacialidad:** Provincia de Antioquia (sub-región del oriente:).

### 2. RESUMEN

La investigación se inscribe en la provincia de Antioquia entre los años 1767 y 1774, se enfoca en una serie de pleitos en torno a los bienes dejados por la señora Javiera Londoño y su esposo cuando fallecieron. Por la ausencia de hijos en el matrimonio, aparecen en el pleito el señor Sancho Londoño Piedrahita (sobrino de la difunta) y el señor cura y juez eclesiástico Fabián Sebastián Jiménez Fajardo. Cada uno reclama el derecho a disponer de los bienes de los difuntos por voluntad final de estos. Lo interesante es que en medio de las disputas por dichos bienes se pueden leer aspectos relevantes de las relaciones sociales y de poder de la época.

Aunque en la investigación no se analiza el juicio principal –no se sabe de este–, los juicios relacionados con la mortuoria de Javiera Londoño dan una idea de la relevancia que tuvo para la provincia de Antioquia dicho pleito, llegando a trascender las instancias locales.

### 3. COMENTARIO

Un punto crucial para resolver parte del problema hubiera sido lograr determinar la posible fatuidad de la señora Londoño a la hora de emitir documentos como poderes y cartas de libertad de esclavos. Fatua o en uso de su razón, sus acciones continúan siendo materia de análisis históricos, lo que denota la importancia que dichas actuaciones tuvieron en la historia regional.

Las cartas de libertad otorgadas por Javiera Londoño a sus esclavos sentaron un precedente relevante en la época y contribuyeron al cambio de las relaciones sociales y de poder en las colonias españolas, es menester aludir a la posible relación entre las primeras liberaciones de esclavos, (dentro de ellas las cartas otorgadas por doña Javiera), y la abolición de la esclavitud casi un siglo más tarde, en 1851.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La principal justificación para abordar y desarrollar la investigación se centra en que la mortuoria de Javiera Londoño no había sido abordada desde el punto de vista histórico, si bien es cierto que temas particulares como la manumisión de la cuadrilla de esclavos pertenecientes a este matrimonio, son mencionadas en diversas investigaciones cuando se alude al tema de la esclavitud en Antioquia o en Colombia, los juicios que se desataron por sus bienes a la hora de su muerte, los implicados y alcances que tuvieron dichos juicios, no habían constituido en sí objeto de análisis.

#### **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Es un trabajo de tipo documental, sustentado en la descripción y análisis de los archivos revisados, a partir de ahí se entretajan una serie de aspectos que se hacen evidentes a lo largo del ejercicio investigativo, relaciones sociales de diversa índole se dan en torno a los juicios accesorios seguidos por los bienes de Javiera Londoño.

#### **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Contiene portada, dedicatoria, índice, tabla de cuadros, gráficas e imágenes, resumen, cuatro capítulos y bibliografía.

El primer capítulo lo componen algunas consideraciones preliminares del juicio de doña Javiera, presenta un panorama tanto de sus bienes como de la procedencia de los mismos, los cuales son considerados el objeto de la discordia en el largo juicio que gira en torno a ellos. En el segundo apartado se habla de la disputa que se dio en el ámbito jurídico por demostrar la fatuidad de Javiera Londoño; por un lado don Sebastián Jiménez Fajardo, clérigo, quien aseguraba tener dos poderes para testar recibidos de don Ignacio de Castañeda y Atehortua y su esposa doña Javiera; el segundo reclamante era Sancho Londoño Piedrahita, sobrino de Javiera Londoño, quien declaraba ser su albacea. Según Jiménez Fajardo, el último poder otorgado a Londoño Piedrahita, se había llevado a cabo sin la cabal lucidez de la señora Londoño. El tercer capítulo está reservado para el tema de la manumisión de esclavos y la donación de los aventaderos de la mina de El Guarzo por parte de la señora Londoño a esclavos. A lo largo de este capítulo se analiza la pugna entre Jiménez Fajardo y Sancho Londoño por el derecho de libertad de los esclavos y por los aventaderos de El Guarzo que habían sido dispuestos para que por su explotación los esclavos tuvieran un medio de sustento. Según concluye el capítulo, los negros ganaron el juicio y al final aparecen como propietarios los aventaderos. En la cuarta y última parte se le hace seguimiento a dos de los pleitos accesorios que tuvieron una sentencia no tan dilatada, por una parte, la disputa por un solar en la plaza de San Nicolás de Rionegro, por la otra, la pugna por la mina de Pantanillo, estos dos juicios se lograron concluir.

#### **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La investigación se puede encuadrar dentro de un diseño metodológico mixto, aunque es predominantemente cualitativo utiliza cuadros y tablas que cuantifican bienes pertenecientes a la señora Londoño al momento de su fallecimiento.

## **8. REFERENTES CONCEPTUALES**

Normalmente, dentro de una investigación, los autores recurren a los referentes conceptuales para darle base teórica a su trabajo. Dentro de la investigación, los conceptos que el autor aborda ayudan a comprender de una manera más clara el objeto de estudio. Como lo que se analiza en la tesis de Osorio Escobar es un asunto de orden legal, el autor recurre a las definiciones de Joaquín Escriche en el *Diccionario razonado de regulación y jurisprudencia*, para abordar las cuestiones que requieren una definición desde el ámbito jurídico y legal. También es abordado el autor J.G Pounds para aludir a la cultura material; esta es entendida como las distintas formas en que han sido satisfechas las necesidades humanas más elementales como la comida, el vestido y el cobijo, desde la simplicidad del ser primitivo hasta la diversidad y complejidad de las exigencias del mundo actual<sup>75</sup>. Otros conceptos como locura, manumisión, donación y aventadero son retomados por el autor en la construcción del marco conceptual de la investigación, a través de ellos se hace un recorrido por la vida de Javiera Londoño, su influencia en la sociedad de la época y en particular los ires y venires del juicio de sucesión que siguen tras su fallecimiento.

## **9. ENFOQUE TEORICO**

No presenta un enfoque teórico definido

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El lenguaje es fluido y cabe resaltar la juiciosa labor que el autor hace de poner a disposición del lector las definiciones de los términos que sirven de eje articulador en cada uno de los subtemas abordados en la investigación. La organización sistemática de cada capítulo facilita la conexión permanente con el tema y su desarrollo. Hay algunos errores ortotipográfico que no interfieren en la comprensión del texto.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El autor examina los juicios que tuvieron lugar tras la muerte de Javiera Londoño y las causas por las cuales estos juicios se hicieron efectivos, además de poner de manifiesto los exponentes de los mismos y sus respectivos intereses. Dentro de la investigación quedan planteadas las relaciones de poder entre los colonos de la época y los esclavos y se develan aspectos culturales como la religiosidad, el vestido, los alimentos y los comportamientos de acuerdo al rango social al que se pertenecía.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

La investigación ofrece como resultado un texto que a través de un análisis de caso da cuenta de cómo se entrelazaban las relaciones de poder en la época abordada. El texto final permite el planteamiento de nuevas investigaciones a partir de la revisión y presentación del caso de la mortuoria de Javiera Londoño. Por otro lado, la tesis constituye un aporte a la historiografía regional antioqueña y un avance en la revisión y sistematización de fuentes archivísticas lo cual supone una herramienta importante de consulta para investigadores posteriores.

---

<sup>75</sup> Norman J.G. Pounds, *La vida cotidiana: historia de la cultura material*, (Barcelona: Crítica, 1992) 22-23.

### **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Las fuentes, tanto secundarias como primarias, fueron tratadas de manera adecuada para dar origen a un texto coherente que responde a los requisitos exigidos para optar por el título de historiador

En la búsqueda de fuentes el autor encontró que la información disponible para analizar el pleito por el albaceazgo de Javiera Londoño era poca, por esta razón fueron analizados cuatro juicios accesorios al juicio principal, es decir, aquellos que más datos disponibles presentaban, esto le permitió al investigador desarrollar su propuesta de trabajo. El rastreo de fuentes primarias se hizo en Medellín y Rionegro, lugares donde reposa la información concerniente al tema tratado.

### **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

Sin duda este trabajo es una de las más juiciosas revisiones de fuente primaria en torno a un tema que aunque muy mencionado, poco abordado al detalle como lo aclara desde un inicio el autor. Se advierten numerosos elementos culturales, sociales, económicos y políticos que alimentaban la dinámica de la sociedad colonial de la época. Dada la importancia económica y social de los esposos Castañeda Londoño, la investigación de Mauricio Osorio Escobar es un aporte al conocimiento de la vida social de los pobladores de la Provincia de Antioquia en la época colonial y un documento de consulta para lectores e investigadores interesados en los asuntos similares.

### **III**

#### **1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Título:** “Orden y desorden: cimarronaje en Antioquia, 1580, 1630”.

**Autor (es):** Sandra Cristina Montoya Muñoz.

**Fecha:** 2012

**Asesor (es):** Gregorio Saldarriaga Escobar.

**Eje temático:** Nuevo Reino de Granada, Provincia de Antioquia, esclavos, palenques, cimarrones.

**Periodo de tiempo:** 1580-1630

**Grupo poblacional:** esclavos y colonos

**Espacialidad:** Gobernación de Antioquia.

#### **2. RESUMEN**

La investigación se centra en el proceso de conquista y primeras fundaciones en la provincia de Antioquia, en los territorios de Cáceres, Remedios y Zaragoza, entre 1580 y 1630. Estos territorios eran conocidos por su riqueza en recursos auríferos para cuya explotación se requería abundante mano de obra. Cuando la fuerza de trabajo indígena fue insuficiente para atender las labores de explotación minera, se hizo necesario la importación de esclavos proveniente de África para garantizar la continuidad del trabajo en las minas. A partir de la introducción de mano de obra africana y como forma de resistencia de los esclavos, aparecieron en el contexto colonial los palenques y los cimarrones, tema central que se desarrolla en la presente de la investigación.

#### **3. COMENTARIO**

Se da un panorama general de los asentamientos palenqueros en el Nuevo Reino de Granada y otros lugares de América como Panamá, Nueva España y Veracruz, para el caso particular que se propone abordar la investigación, Zaragoza, Cáceres y Remedios, se encontró poca disposición de fuentes históricas que permitieran un análisis más pormenorizado del objeto del estudio, no obstante la autora saca provecho de las fuentes disponibles.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La justificación de la investigación tiene sus bases en la carencia de estudios de esta índole y en el interés de la autora por temas coloniales, en particular el cimarronaje.

#### **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Es de corte cualitativa, se analiza cómo los palenques afectaron el orden social de la gobernación de Antioquia y más específicamente las zonas mineras.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Consta de portada, dedicatoria, tabla de contenido, tabla de ilustraciones, agradecimientos, introducción, tres capítulos, conclusiones y bibliografía.

El capítulo uno aborda las generalidades de la conquista de América, la llegada de los primeros conquistadores y las primeras fundaciones, se hace evidente la necesidad de la importación de mano de obra esclava en favor de la explotación minera. El capítulo dos trabaja el concepto de frontera y su relación en la conformación de comunidades cimarronas y/o palenqueras a raíz de la dispersión de los esclavos, y el capítulo tres está reservado al cimarronaje en Antioquia, especialmente en Zaragoza, Cáceres y Remedios que es el territorio objeto de la investigación.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Es de tipo cualitativo, se describe el proceso de cimarronaje en las localidades de Remedios, Cáceres y Zaragoza principalmente, presenta las implicaciones que dichos levantamientos tuvieron en el control de los gobiernos locales y las consecuencias económicas que esto generó.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

La investigación no presenta enfoque teórico determinado.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Con objetivo de proporcionar herramientas para la comprensión del tema, la autora define algunos conceptos claves. Explica el concepto de esclavo pero no en su acepción general sino desde el esclavo negro que estuvo presente en América, menospreciado no solo por su color de piel, sino por la idea de la época, esa diferencia de color estaba reflejado el pecado contra Dios y contra Noé cometido por Can, pues se pensaba que los negros eran sus descendientes de este último<sup>76</sup>.

El término cimarrón en sus orígenes, al parecer, se utilizaba para designar a los animales salvajes domesticados pero vueltos a su estado original<sup>77</sup>. Otro significado alude a la palabra “cima”, los negros se fugaban y se escondían en las cimas de las montañas donde no eran hallados por el difícil acceso geográfico<sup>78</sup>.

No hay un término único para nombrar a los negros que se rebelaban, en el caso de Venezuela se les conoció como cumbé y en Brasil se hace alusión a las rochelas o mocambos, para el caso concreto de Nueva España y el Nuevo Reino de Granada se les llamó palenques, según definición de Richard Prince, “eran grupos de negros cimarrones que se apartaban en la tupida vegetación intertropical para defender sus culturas

---

<sup>76</sup> Rafael Beltrán. *Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico*. (Valencia: Editorial Universidad de Valencia, 2002) 259.

<sup>77</sup> Roger Bastide. *Las Américas negras* (Madrid: Alianza Editorial, 1969) 48-49.

<sup>78</sup> Cimarrones". en línea octubre de 2009

<http://wikidominicana.edu.do/wiki/Cimarr%C3%B3n>.

originales”<sup>79</sup>, se les llamaba palenques porque sus comunidades estaban protegidas por palos o “apalencados”.

Se aborda el concepto de “frontera”, según Fernando Operé, se entiende como una línea divisoria que separa pueblos, personas, culturas, civilización, barbarie y áreas periféricas de imperios y naciones. “Frontera” también es asumida como un cuerpo vivo que cambia “a medida que recibe el flujo de desplazamiento de los sujetos y elementos que lo componen”<sup>80</sup>. De esta forma se mencionan tres tipos de fronteras: una ideológica y racial establecida por los blancos y relacionada con el estatus; la frontera minera que suponía una conformación casi exclusivamente por negros esclavos quienes eran los encargados de extraer el oro; y la frontera cimarrona que se constituye a partir del levantamiento de los esclavos y la alteración del orden establecido por los españoles.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

Es un texto bien articulado, escrito en un lenguaje sencillo y comprensible que cumple con la misión de ser un instrumento que analiza un hecho relevante en un momento determinante de la historia, las huellas dejadas por los palenques y cimarrones dan cuenta de características particulares de las dinámicas sociales y económicas del periodo colonial. Las faltas ortotipográficas advertidas no alteran el sentido del texto.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La autora explica y analiza la conformación de los asentamientos cimarrones en América, las causas que contribuyeron a este tipo de dinámica en particular y las consecuencias que dichos asentamientos tuvieron en la vida de la sociedad colonial, principalmente para las zonas mineras en varios territorios del Nuevo Reino de Granada, y de manera particular en la Gobernación de Antioquia.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

La investigación resulta pertinente a la hora de echar un vistazo a las generalidades de los asentamientos de cimarrones y palenqueros en América, especialmente en los territorios de predominio minero que fue donde se requirió con más fuerza la mano de obra esclava. También puede servir como una guía bibliográfica para la consulta de las fuentes primarias y secundarias relacionadas con el tema del cimarronaje.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Con información de primera mano disponible en el Archivo General de la Nación y el Archivo General de Indias, complementada con datos extraídos de documentos impresos concernientes al tema del cimarronaje en la época colonial, la autora hace una reconstrucción de los cimarrones en Zaragoza, Remedios y Cáceres, desde los antecedentes hasta la importancia que estas comunidades representaron en la configuración social de la primera fase de colonización.

---

<sup>79</sup> Richard Price. *Sociedades cimarronas* (México: Siglo XXI editores, S.A. 1981).

<sup>80</sup> Fernando Operé. *Historias de la frontera: el cautiverio en la América hispánica* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001) 16.

#### **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

La investigación es un esfuerzo de la autora por reconstruir la conformación de grupos cimarrones en algunas zonas mineras de la Gobernación de Antioquia, con las fuentes disponibles. Establece las características, causas y consecuencias de este proceso tanto para los esclavos rebeldes como para los españoles. No se puede decir que es un estudio detallado de los cimarrones de Zaragoza, Cáceres y Remedios, como insinúa la autora al inicio de la investigación, debido a la poca disponibilidad de fuentes para trabajar con más detalle el tema del cimarronaje en Antioquia, pero sí proporciona nociones generales de la estructura de estas comunidades, incluso de una manera más detallada para palenques existentes en Nueva España, Veracruz, Panamá y Cartagena.

## 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Título:** “Vicios detestables: uniones conyugales ilícitas en la ciudad de Antioquia, (1750-1800)”.

**Autor:** Carlos Urrego Castrillón

**Fecha:** 2014

**Asesor (es):** Gregorio Saldarriaga

**Eje temático:** ciudad de Antioquia, relaciones ilícitas, honor, moral, delito, matrimonio, castigo.

**Periodo de tiempo:** 1750-1800

**Grupo poblacional:** pobladores de la ciudad de Antioquia.

**Espacialidad:** ciudad de Antioquia

## 2. RESUMEN

La investigación estudia las uniones conyugales en la ciudad de Antioquia entre los años 1750 y 1800. En la época colonial regían los mismos códigos morales que eran aplicados en España, este presupuesto se aplicaba al estudio de las relaciones sexuales extramatrimoniales, estas faltas se consideraban como graves y el castigo era de acuerdo a la posición social del infractor. Las penas podían ir del encierro al destierro dependiendo de lo que sentenciara la autoridad encargada de juzgar esta clase de delitos.

## 3. COMENTARIO

En el trabajo se ve reflejado el alto contenido moral que regía para la época en que se lleva a cabo el estudio, el cual pretendía ser instaurado en las colonias americanas, lo anterior producto de la tendencia cristiana-católica de la sociedad española, este tipo de transgresiones en una sociedad tan vigilante, muestra aspectos valiosos de la vida cotidiana y el sentir de los sujetos.

## 4. JUSTIFICACIÓN

El interés por desarrollar la investigación surge de advertir un vacío desde la perspectiva de la moral, según alude el autor las transgresiones se han abordado desde un enfoque político o económico para establecer cómo los delitos han afectado la dinámica de una sociedad. La inclinación por este tipo de temática llevó al autor a preguntarse cuáles eran las conductas más comunes, cuáles las formas de control instauradas por las autoridades, cómo dichas conductas eran prevenidas y cuál era el castigo que recibían los transgresores.

## 5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación de tipo documental, construida a través de la revisión de una serie de documentos que contienen información sobre las relaciones ilícitas en el periodo colonial en la ciudad de Antioquia.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Consta de portada, resumen, índice, agradecimientos, introducción, tres capítulos y bibliografía. En el primer capítulo se abordan las relaciones interpersonales y su vínculo con el comportamiento y el buen nombre así como de las leyes eclesiásticas y civiles que contribuían a la estabilidad del orden en la ciudad.

En el segundo capítulo se examina el matrimonio católico como la única figura legítimamente aceptada para la conformación de la familia, y de las uniones libres como la principal amenaza a la estructura matrimonial propuesta por la Iglesia católica.

La tercera parte se ocupa del tipo de castigos a los que eran sometidos los adúlteros y cómo estos variaban según el género y la posición social del infractor.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Cualitativa. Se analiza, en un nicho social determinado, un hecho que para la época era considerado como perjudicial para el sujeto que cometía la falta contra la moral y para su círculo familiar y social.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No presenta enfoque teórico determinado.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

El concepto eje es el de moral en la Colonia, según Margarita Garrido, es el conjunto de aspectos que le daban buen nombre a un individuo, en el caso de las elites blancas, la nobleza y la pureza de sangre hacían parte de este cúmulo de características, ligado a esto estaba la procedencia, la manera de hablar, el comportamiento y el título otorgado. Por su parte, Steve Stern, para quien la moral en la Colonia se entendía como el grupo de pautas que eran necesarias para constituir una sociedad ordenada en torno a la familia, las mujeres eran las encargadas de mantener la norma en el ámbito de lo privado. Otra historiadora, Ann Twinan, alude al honor como esa cualidad que definía la base de la jerarquía colonial a la vez que determinaba los modelos de conducta para diferenciar la gente decente de la gente baja. El marco conceptual lo completan honra masculina, definido desde el diccionario de la Real Academia Española como pundonor, estimación y buena fama; y honra femenina, entendida como la integridad virginal de las mujeres<sup>81</sup>. El concepto de Honor español es abordado desde Patricia Sed, como la opinión que los demás tenían de un individuo “la opinión pública era el juez último del honor individual”<sup>82</sup>.

Hay que tener en cuenta que existía el honor por procedencia, que estaba relacionado con la cuna, y el honor como virtud, producto de la integridad moral y el cumplimiento de las conductas aceptadas por la sociedad de la época. En suma, el honor constituiría el conjunto de comportamientos tenidos como respetables y le valían la aceptación, reconocimiento y deferencia a un individuo. Los conceptos de adulterio, concubinato y amancebamiento se

---

<sup>81</sup> Real Academia española, *Diccionario de Autoridades* (1726- 1739).

<sup>82</sup> Patricia Seed, *Amar, Honrar y Obedecer en el México colonial. Conflictos en torno a la elección matrimonial 1574-1821*, (México: Concultura, 1991) 88.

retoman desde el punto de vista de Joaquín Escriche, el primero alude al encuentro sexual que se da con una persona diferente al conyugue; el concubinato es la relación de convivencia por fuera del matrimonio entre un hombre y una mujer libres y el amancebamiento es el trato ilícito y regular entre un hombre y una mujer<sup>83</sup>.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El contenido del texto está interconectado coherentemente lo que facilita la comprensión y la lectura fluida. Los errores de ortografía son mínimos y no interfieren en la aprehensión del relato. El texto responde a una narración que da cuenta de situaciones particulares en el comportamiento social que aunque mal visto por algunos, estaba presente como parte integrante de la dinámica diaria de las comunidades.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El autor expone el tipo de relaciones ilícitas para el contexto espaciotemporal abordado en la investigación, argumenta cómo el tipo de castigos infligidos a quienes violaban las leyes morales variaba dependiendo del status social del infractor; analiza la impertinencia de la aplicación de las mismas leyes españolas en las colonias americanas; interpreta como negativo para la sociedad en cuestión el hecho que algunos clérigos mantuvieran este tipo de relaciones ilícitas ya que esto interfería con la credibilidad de las leyes que se promulgaban, por ser, precisamente ellos, los encargados de promover la buena moral entre los pobladores. Esto muestra las contradicciones presentes en esta sociedad.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

El aporte historiográfico se cifra en fuentes de primera mano poco estudiadas. El resultado da cuenta del comportamiento de una sociedad en un aspecto tan controvertido como la moral, se establece un paralelo entre el ser y el deber ser según los cánones morales establecidos para la época.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Para la elaboración de la investigación el autor recurrió a la Sección Juicios del Fondo Colonia del Archivo Histórico de Antioquia. En ellos rastreó las demandas que se instauraron por casos de adulterio, concubinato o amancebamiento. Documentos como el *Concilio de Trento*, *las Siete Partidas* y *la Recopilación de Leyes de Indias*, sirvieron para establecer qué se tenía estipulado en materia legal y moral en este tipo de asuntos desde el deber ser. Otros textos que sustentan el relato del autor (fuentes secundarias), son *la vida cotidiana y pública en las ciudades coloniales* de Margarita Garrido, *Historia de la vida cotidiana en Colombia* de Beatriz Castro Carbajal, *El chisme y el escándalo en la sociedad colonial* de Alonso Valencia Llano entre otros. Estas referencias permiten complementar y contrastar estas conductas sociales y morales.

## **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

La investigación aborda un tema relacionado con la vida privada y por ello de difícil acceso a las fuentes, aquí radica el valor de la investigación. Aun así, los juicios instaurados por

---

<sup>83</sup> Joaquín Escriche, *Diccionario Razonado de Regulación y Jurisprudencia, tomo II*, (Madrid: Imprenta de Eduardo Cuesta, 1874)

faltas a la moral trascendían el dominio de lo privado y afectaban las relaciones sociales entre las comunidades de la época. Los alegatos y razones de uno y otro lado son un excelente panorama del sentir de la época y las mentalidades.

## **1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Título:** “Estrategias de libertad de los esclavos en Medellín 1780-1830”

**Autor (es):** Juan Carlos Gómez y Julieta Cano Bolívar.

**Fecha:** 2013

**Asesor (es):** María Eugenia Chávez

**Eje temático:** Medellín, esclavos, estrategia de libertad, manumisión.

**Periodo de tiempo:** 1780-1830

**Grupo poblacional:** Esclavos de Medellín

**Espacialidad:** Medellín

## **2. RESUMEN**

Las estrategias utilizadas por los esclavos de la villa de Medellín para obtener su libertad entre 1780 y 1830 estuvieron relacionadas con una serie de hechos sociales y políticos que se pueden tomar como facilitadores en el proceso de liberación de los esclavos, es el caso concreto de las luchas independentistas que ofrecían libertad a cambio de servicios militares. Las cartas y promesas de libertad otorgadas a los esclavos por parte de sus amos y las leyes de esclavos también contribuyeron positivamente en dicho proceso.

## **3. COMENTARIO**

Desde finales del periodo colonial ya se perfilaban cambios sociales y políticos significativos que afectarían el conjunto de la población en los diferentes territorios de dominio español. Estos cambios no excluyeron a los esclavos, quienes aprovecharon el marco de los acontecimientos independentistas para obtener su libertad. Ello muestra que en el periodo de independencia los sectores populares tuvieron una activa participación que ayudó a consolidar las fuerzas emancipadoras, terminando así con el dominio español en el Nuevo Reino de Granada.

## **4. JUSTIFICACIÓN**

El tema se justifica por la carencia de investigaciones que den cuenta de las estrategias de libertad utilizadas por los esclavos de la villa de Medellín, aunque las cuadrillas de esclavos en esta localidad no fueron significativas en número, las que se han podido rastrear dejaron huellas en las que se pueden leer diversos aspectos relacionados con la esclavitud a finales de la época colonial y cómo estos utilizaron a su favor el periodo de transición para conseguir la libertad.

## **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Documental. A partir de gran diversidad de fuentes tanto primarias como secundarias y un permanente dialogo entre estas, los autores analizan el tema de la esclavitud en Medellín, especialmente las estrategias de las que se valían los esclavos para obtener su libertad.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Está compuesto por portada, dedicatoria, agradecimientos, índice, resumen, introducción, cuatro capítulos, conclusiones, bibliografía, cuadros, anexos e ilustraciones.

El primer capítulo ofrece una caracterización cronológica y temática de las fuentes consultadas, es decir, presenta un rastreo de fuentes tanto primarias como secundarias que contienen información sobre los esclavos en la villa de Medellín. El segundo apartado pone en contexto a los esclavos de la villa de Medellín, su relación con el cabildo y las leyes que los beneficiaron al momento de gestionar su libertad. La tercera parte aborda las estrategias usadas por los esclavos para obtener la libertad, se habla de manumisión, de libertad de vientres, de servicios militares y de rebelión. El cuarto y último capítulo, analiza el discurso de los esclavos como parte fundamental en la obtención de la libertad, en él se evidencia que la comunidad esclava conocía las leyes promulgadas a su favor, herramienta a la que recurrían ante los tribunales legales para conseguir ser libres.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Es una investigación mixta. El análisis de las fuentes contó, además del análisis cualitativo que da cuenta de las estrategias de libertad de los esclavos de la villa de Medellín, con cifras numéricas en las que se clasificaron y contabilizaron datos relacionados con los esclavos. Algunos de los valores cuantificables estuvieron relacionados con los juicios seguidos a los esclavos: robo, homicidios, relaciones ilícitas y rebelión, aparte de activos y pasivos.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No es claro dentro de la investigación un tipo de enfoque teórico, pero es importante hacer alusión al análisis del discurso, se habla de sujetos esclavos que procuran por diversos medios obtener la libertad, dicho suceso supone un cambio no solo en la vida de cada individuo esclavo, sino en la sociedad en la cual está inmerso, cambiando así las relaciones políticas, económicas, sociales y culturales de la sociedad en la que acontece el cambio, esto se puede entender como aquellas culturas que avanzan, se transforman y dividen su historia en etapas. Los esclavos utilizaron el discurso como herramienta en la gestión de sus procesos de libertad, el conocimiento de las leyes que los amparaban les allanó el camino en la búsqueda de la manumisión.

Para explicar el “discurso”, Salvio Martín Menéndez alude a la relación directa de este con el contexto en el cual emerge, es necesario ir más allá de lo enunciado y descubrir cuál es el valor extra-discursivo. Lo anterior para advertir en lo “extra-discursivo” valores morales, religiosos o culturales que permitan analizar determinadas sociedades.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

La esclavitud, es entendida a partir de David Brion Davis como el sometimiento de una persona a otra despojándola de su dignidad, honor y obligándola a toda clase de trabajos personales, además de imponerle una dependencia tanto jurídica como económica del amo<sup>84</sup>. Por otra parte, en contra posición al concepto de esclavitud, la manumisión es el

---

<sup>84</sup> David Brion Davis, *El problema de la esclavitud en la cultura occidental*, traducción de Roberto Bixio. (Bogotá: El Áncora Editores, 1996), 60.

acto que le devuelve la libertad al esclavo por parte de sus amos a cambio de dinero o bajo una serie de condiciones que el esclavo se comprometía a cumplir. Este concepto es abordado desde el punto de vista de Sergio Mosquera, en el texto “Los procesos de manumisión en las provincias del Chocó”, *Afrodescendientes en las Américas. Trayectorias sociales e identitarias. 150 años de la esclavitud en Colombia*.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El texto está bien articulado lo que facilita la lectura y la comprensión, los errores encontrados son de tipo ortotipográficos. Es un trabajo bien escrito, donde se dialoga permanentemente entre la fuente primaria, la bibliografía y las interpretaciones de los autores a partir de lo que ofrecen las herramientas del análisis del discurso.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

Los autores plantean y analizan las diversas estrategias que fueron utilizadas por los esclavos como medio para obtener su libertad. Correlacionan los procesos de libertad de los esclavos de la villa de Medellín con otros procesos en México, Perú y Argentina, esta mirada comparada les permite explicar de una manera más clara el proceso de manumisión de los esclavos de Medellín a finales del periodo colonial en un contexto más amplio.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

La investigación da como resultado un texto que sirve como referente de consulta para futuros investigadores y público en general. Es una revisión pormenorizada de las fuentes primarias y secundarias disponibles para abordar el tema. También es un aporte significativo a la historiografía colonial en el área concreta de la Historia Social, por tratarse de un acontecimiento histórico protagonizado por sujetos sociales (amos y esclavos), cuya interacción modifica las relaciones de poder que se venían dando entre ellos. Se trata de uno de los procesos más importantes del siglo XIX colombiano, abordado desde la riqueza que ofrece el análisis del discurso y la cercanía que permite a los actores de las bajas esferas de la sociedad.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Para el desarrollo de la investigación, los autores consultaron una gran cantidad de fuentes tanto primarias como secundarias, cuya sistematización y análisis les permitió la construcción de un texto coherente y ordenado que cumplió con las exigencias de una monografía. Las fuentes secundarias fueron utilizadas para dar sustento teórico, metodológico y conceptual al trabajo, mientras que las fuentes primarias proporcionaron los datos concernientes al proceso de manumisión de esclavos en Medellín entre 1780 y 1830. Algunas de las fuentes consultadas están depositadas en el Archivo General de la Nación, Fondo Negros y Esclavos; Archivo Histórico de Antioquia, Fondos Independencia y Comuneros; Archivo Histórico Casa de la Convención de Rionegro, Fondo Esclavos; Archivo Histórico de Medellín, Fondo Concejo de Medellín y el Archivo Histórico Judicial de Medellín.

## **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

El trabajo ofrece un completo análisis de las principales estrategias de libertad (fuga, compra de la libertad, gracia, libertad de vientres, matrimonio etc), de los esclavos de la

villa de Medellín en el periodo objeto de análisis, ilustrado con casos específicos de esclavos que se presentaban ante las autoridades civiles a reclamar su libertad en cumplimiento de alguna ley que los beneficiaba o porque tenían una promesa de libertad de algún amo muerto que su albacea no quería reconocer.

Uno de los aspectos más valiosos de esta investigación es evidenciar el conocimiento que tenían los esclavos de las leyes y normas y la utilización que hacían de estas. Además la investigación permite un acercamiento al tema de la esclavitud y hace posible evidenciar aspectos de la vida cotidiana de la villa en lo político, lo económico y lo social.

6.

## 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Título:** “Entre lo ilegal, lo ilícito y lo consensuado: una historia del aguardiente en Antioquia, 1760- 1814”

**Autor:** Eliana Maritza Gómez Rodríguez

**Fecha:** 2014

**Asesor (es):** Rodrigo Moreno Martínez

**Eje temático:** Antioquia, renta, fraude, aguardiente, legal, ilícito.

**Periodo de tiempo:** 1760-1814

**Grupo poblacional:** población de Antioquia.

**Espacialidad:** Antioquia.

## 2. RESUMEN

El fraude a la renta del aguardiente en Antioquia, es analizado a partir de 60 casos de fraude ocurridos entre 1736 y 1814. La autora rastrea las características sociales del fraude del aguardiente en Antioquia, el comercio ilegal del trago, las normas que lo regulaban, y las sanciones que establecía la legislación para castigar a los que incurrieran en faltas contra las normas establecidas en el comercio del aguardiente. También se estudian los antecedentes de la producción de aguardiente y el proceso legal que había que seguir para ser productor del licor.

## 3. COMENTARIO

Se puede hacer un recorrido por el proceso del establecimiento de la renta del licor en Antioquia, desde 1741 año en el que se advierten los primeros contribuyentes hasta 1788 año en que se establece la Real Fábrica de aguardiente en Medellín. Paralelo a las normas establecidas por las autoridades para regular todo lo concerniente a la fabricación de licor en Antioquia, lo que se evidencia es una lucha entre los conductos regulares y la fabricación y comercialización del trago de manera ilegal, este hecho muestra cómo las prácticas de evasión de impuestos han estado presentes desde el momento mismo del nacimiento de las industrias en el país.

## 4. JUSTIFICACIÓN

El tema se justifica desde el vacío historiográfico existente en la temática abordada en la investigación.

## 5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es de tipo documental construida a partir del análisis de manuscritos rastreados en el Archivo Histórico de Antioquia, y demás fuentes bibliográficas referente al tema analizado, esto le permite a la autora hacer un recorrido por la historia del aguardiente en Antioquia, pasando por la creación de la fábrica de licores, la distribución, la regulación en la producción de aguardiente, sanciones por fraude a la renta etc.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Contiene portada, resumen, agradecimientos, tabla de contenido, lista de tablas, lista de gráficos, introducción, tres capítulos y la bibliografía.

En el primer capítulo se analizan las políticas administrativas que giraron en torno a la producción del aguardiente instauradas por la corona española a partir de 1736 y la supresión del estanco de aguardiente en 1810 por parte del Congreso provincial. El segundo apartado gira en torno al fraude a la renta del aguardiente en Antioquia a inicios del siglo XIX, la estabilidad de la legislación durante esos años contribuyó a la comprensión y análisis de los delitos estudiados. Por último, se examinan las ordenanzas que estipulaban la manera en la que se debía destilar el licor y el proceso de tecnificación que se dio años más tarde, con la creación de la fábrica de licores de Antioquia.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Es una investigación mixta. En ella se hace una descripción clara del fraude de la renta en Antioquia y se presentan análisis cuantitativos del mismo.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No presenta enfoque teórico determinado.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Los conceptos utilizados y definidos en la investigación son, en primer lugar, control social, definido como los procesos colectivos que operan en función de mantener el orden y las buenas costumbres dentro de la sociedad. Para abordar este concepto y el de las economías domésticas, la autora retoma a Juan Carlos Jurado Jurado en “Mecanismos de control social”, *Vagos, pobres y mendigos: contribución a la historia social colombiana 1750-1850*. El segundo concepto se refiere a las economías domésticas y es entendido como una unidad de producción integral y diversificada, en dicha unidad se determinan e integran de manera funcional los oficios y las ocupaciones, teniendo en cuenta el género y la edad de los miembros de la familia, con el objetivo de garantizar la subsistencia y de generar una pequeña y mediana acumulación de capital a través de un bien comercializable. El tercer referente, la cultura material, está abordado desde la perspectiva de Víctor Manuel Patiño Rodríguez en su texto *Historia de la cultura material en América equinoccial* y se relaciona con las actividades de la vida diaria y el grado de satisfacción de las necesidades físicas de las personas.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El texto es coherente, ordenado y de fácil comprensión. Las faltas ortográficas que se aprecian están relacionadas con la puntuación y errores de tipo ortotipográfico. Aunque no se altera la comprensión del texto si supone un descuido que interfiere en la estética del trabajo.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La autora contextualiza y analiza la información recopilada en torno al fraude a la renta del aguardiente en Antioquia entre 1736-1814 para mostrar cómo la actividad de la industria de este licor estuvo siempre en manos de las élites incluido el clero, pero como esta actividad representaba para la gente del común la posibilidad de tener unos ingresos adicionales y en algunos casos era la única fuente de subsistencia, eran comunes los fraudes en torno a la producción y expendio del aguardiente.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

El fruto de la investigación es un texto en el que se pueden rastrear los antecedentes, instauración y manejo de la industria del aguardiente en Antioquia, el hecho de haber tan pocos trabajos en el medio que aborden específicamente el tema, aumenta la importancia de la investigación. Aporta a la historiografía regional como material de consulta en el tema del fraude del aguardiente en Antioquia. Además el trabajo permite ver cómo la Fábrica de licores corresponde a un proceso de larga duración y que todavía pervive como una de las fuentes económicas más consolidadas.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Las fuentes secundarias fueron utilizadas para dar sustento teórico a la investigación y las fuentes primarias proporcionaron los datos materia de análisis y contrastación, el adecuado manejo que la autora hizo de ambas fuentes le permitió cumplir con los objetivos propuestos.

En este orden de ideas las fuentes primarias más relevantes son: Archivo Histórico de Antioquia, Fondo. Aguardientes de Antioquia 1705-1820. Real Hacienda 1785-1810 y Fondo documentos. 1700-1820.

Las fuentes secundarias son: Gilma Mora de Tovar. *Aguardiente y conflicto social en la Nueva Granada durante el siglo XVIII*. Germán Colmenares. *Historia económica y social de Colombia*. Rodrigo Campuzano Cuartas, “Gobierno, Real Hacienda y reformismo y reformismo borbónico, Antioquia en la segunda mitad del siglo XVIII”. Beatriz Patiño Millán, *Criminalidad, ley penal y estructura social en la provincia de Antioquia 1780-1820*.

## **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

Todos los proyectos investigativos suponen un aporte importante porque contribuyen al enriquecimiento de la historiografía y analizan situaciones que al ser estudiadas develan características particulares de una sociedad determinada en un contexto específico. En el caso de la investigación objeto de este análisis, a través de los casos retomados por la autora es posible observar el daño que se le causaba al fisco por causa del comercio ilegal de aguardiente, se advierten aspectos relevantes de la sociedad de la época, se evidencian algunas características económicas, se pueden rastrear las causas que llevaban a la gente a cometer dicha infracción, y las correcciones impuestas por la ley para suplir las faltas. Es un trabajo que ilustra cómo el pasado se conecta con el presente.

## 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Título:** “Contravenciones sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI y XVII”.

**Autor (es):** Mariana Meneses Muñoz

**Fecha:** 2014

**Asesor (es):** Gregorio Saldarriaga Escobar

**Eje temático:** Nuevo Reino de Granada, clérigos, autoridades civiles, contravenciones sexuales, moral.

Sub temas: solicitación, sodomía, violación, estupro, adulterio, amancebamiento.

**Periodo de tiempo:** siglos XVI y XVII.

**Grupo poblacional:** autoridades civiles y eclesiásticas del Nuevo Reino de Granada.

**Espacialidad:** Nuevo Reino de Granada

## 2. RESUMEN

En la investigación se examinan las faltas a la moral sexual por parte de miembros de las autoridades eclesiásticas y civiles del Nuevo Reino de Granada entre los siglos XVI y XVII. En primer lugar se exponen los antecedentes de la normatividad que regía en España con respecto al comportamiento de los individuos en sociedad, y los castigos o penas que implicaban las anomalías referentes al comportamiento sexual de las personas. Los delitos sexuales cometidos por los clérigos que vinieron a servir al Nuevo Mundo iban desde pretender conseguir beneficios sexuales de las mujeres que se acercaban al confesionario, hasta prácticas de sodomía, en su mayoría con los acólitos que servían en las iglesias. Lo mismo ocurría con los demás funcionarios de la Corona española, eran recurrentes las prácticas de adulterio, amancebamiento, violación y estupro. Todas estas, fallas cometidas por quienes debían de contribuir con su ejemplo al orden dentro de la naciente sociedad.

## 3. COMENTARIO

Mientras se examina el comportamiento de los hombres que llegaron a poblar el Nuevo Mundo, se develan los problemas que tenía la Iglesia de aquella época con algunos de sus miembros. Estas conductas siguen siendo vigentes en la actualidad.

## 4. JUSTIFICACIÓN

Se puede inferir que la justificación es el interés de la autora por determinar los tipos de relaciones sexuales que eran practicadas por los diferentes funcionarios de la Corona en el Nuevo Reino de Granada.

## 5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación está construida con base en documentos del Archivo General de Indias, Archivo General de la Nación, *Las siete partidas del rey don Alfonso el sabio, la suma de*

*teología* de santo Tomás de Aquino y muchos documentos más que le permiten a la autora un adecuado desarrollo de la investigación.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Portada, tabla de contenido, agradecimientos, abreviaturas, resumen, introducción, tres capítulos, conclusiones y bibliografía.

En el primer capítulo se exploran los antecedentes del pensamiento moral que fue retomado en el Nuevo Reino de Granada, el cual regía desde la época clásica y medieval del viejo continente. Se hace énfasis especial en los cánones encargados de estipular y regular los pecados relacionados con la sexualidad. El segundo apartado está dedicado a las faltas de tipo sexual cometidas por miembros del clero, quienes aprovechaban espacios como el confesionario, el convento o la iglesia para conseguir acercamientos sexuales de forma voluntaria o mediante la fuerza y el engaño. El tercer capítulo recoge algunas faltas contra la moral sexual cometidas por ciertas autoridades civiles del Nuevo Reino de Granada, las denuncias y juicios que fueron seguidos en dichos casos.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La investigación utiliza el método cualitativo. A partir de la escogencia del objeto de estudio se plantea la problemática específica de las contravenciones sexuales de miembros de la élite granadina entre los siglos XVI y XVII, en torno a ello se da el análisis descriptivo que la autora hace del tema.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No presenta enfoque teórico.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Se abordan los conceptos de poder y autoridad, relacionados con la idea de orden natural y la visión cosmogónica del mundo reflejado en el derecho castellano y lusitano a partir de *Las Siete partidas* y posteriormente en *Las leyes de Indias*. El marco conceptual es desarrollado bajo la perspectiva de autores como Germán Colmenares, Fernando Bouza, Francisco Tomas y Valiente y Antonio Manuel Espanha.

El concepto de contravención ocupa un lugar importante, está relacionada con la idea de delito y pecado asociado a los comportamientos sexuales distintos a los que eran permitidos por la Iglesia y el Estado, este concepto es abordado bajo el punto de vista de Fray Luis de Granada, Juan de la Cerda, Antonio Escobar y Mendoza, Tomás Sánchez, Luis Vives, Antonio Fernández de Córdoba y de textos como el *Concilio Ecuménico de Trento*. Por otro lado se incluye a Micahel Foucault y a Reinaldo Vainfas, para mostrar cómo el discurso sobre la moralidad hizo las veces de normatizador y regulador del comportamiento de los individuos, este discurso trató de replicarse e instaurarse en América Latina, sin tener en cuenta que las relaciones que se empezaron a dar entre europeos, negros e indios estaban mediadas por el poder, es decir eran relaciones desiguales. En la construcción conceptual también se retoma la opinión de autores como John Boswell, Adelina Sarrión Mora, Georges Vigarello, Luis Miguel Córdoba, entre otros.

En el caso de la vida privada, otro de los conceptos abordados, se ponen en consideración los aportes de Philippe Ariès y Georges Dudy, para quienes la vida privada es “una zona de inmunidad ofrecida al repliegue, al retiro, donde uno puede abandonar las armas y las defensas de las que conviene hallarse provisto cuando se aventura al espacio público, donde uno se distiende, donde uno se encuentra a gusto, en «zapatillas», libre del caparazón con que nos mostramos y nos protegemos hacia el exterior”<sup>85</sup>.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El tema capta la atención del lector por la problemática y temática que desarrolla, sin embargo, se advierte una cantidad considerable de errores ortotipográficos y algunos ortográficos relacionados con signos de puntuación. Aun así, el texto guarda coherencia y devela aspectos de la vida privada tan en boga en la historiografía reciente.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se articula alrededor de las tipologías de relaciones sexuales practicadas por clérigos y autoridades civiles en la Nueva Granada, primero las faltas a los cánones de la moral establecidos en Occidente para la época, y segundo un contraste de las relaciones de poder que se daban entre los funcionarios reales y los vasallos, ya fuera una autoridad civil o eclesiástica que podía utilizar su posición social y de poder para obtener beneficios sexuales, quedando estas faltas, en muchos de los casos, en la impunidad.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

Los resultados enriquecen la historia social colonial porque analizan situaciones que dan cuenta de los comportamientos de una parte muy exclusiva de esa sociedad como lo eran los clérigos y los gobernantes coloniales. Es de suponer que tanto unos y otros tenían el encargo de constituir sociedades que funcionaran bajo parámetros normativos ya establecidos y donde las prácticas sexuales que estuvieran por fuera de dichos parámetros eran vistas no solo como pecaminosas, sino como ocasión de desorden y escándalo dentro de la sociedad.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Las fuentes abordadas para este trabajo fueron seleccionadas y clasificadas de acuerdo a la pertinencia para el tema. Las primarias proporcionan información en los casos identificados como “contravenciones”, las segundas aportan en la construcción del marco teórico y conceptual de la investigación.

La información de primera mano se rastreó en el Archivo General de Indias, Fondo Escribanía, Quito y Santa Fe. Archivo General de la Nación, Fondo: Colonia, Caciques e Indios; Colonia, Conventos; Colonia, Criminales; Colonia e Historia Eclesiástica.

Las fuentes secundarias que más apoyan los análisis y la contrastación son Antonio Escobar y Mendoza, *Examen y práctica de confesores y penitentes*. Antonio Fernández de Córdoba, *Instrucción de confesores*. Leonardo Alberto Vega, *Pecado y delito en la Colonia: la bestialidad como una forma de contravención*. Francisco Tomás y Valiente, *Manual de*

---

<sup>85</sup> Mariana Meneses Muñoz, “Contravenciones sexuales de las autoridades civiles y eclesiásticas en el Nuevo Reino de Granada, siglos XVI y XVII”. (tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, 2014), 11.

*Historia del derecho español. Adelina Sarrión Mora, Sexualidad y confesión. Anna María Splendiani & otros, Cincuenta años de inquisición.*

#### **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

El tema escogido en esta investigación no deja de estar vigente pese al paso de los siglos, el comportamiento sexual de los miembros del clero y funcionarios civiles sigue siendo materia de escándalo aún hoy. En la investigación se logra demostrar que pese al alto contenido moral que se pretendía impartir en las colonias españolas, el desorden comenzaba por casa, la doble moral era un hecho transversal en la sociedad colonial pese a las exigencias de los cánones estipulados.

## 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Título:** “Comunidad judía en el valle de Aburrá, 1900-1950”

**Autor:** Juan Camilo Aristizábal Gómez

**Fecha:** 2011

**Asesor (es):** José Guillermo Ángel Rendón

**Eje temático:** valle de Aburrá, comunidad judía, cultura judía, inmigrantes.

**Periodo de tiempo:** 1920-1950

**Grupo poblacional:** judíos del valle de Aburrá.

**Espacialidad:** valle de Aburrá

## 2. RESUMEN

Se examinan las causas de las oleadas inmigratorias de judíos a diferentes regiones del continente americano y de una manera particular los judíos que se asentaron en el valle de Aburrá. Una vez se identifican las causas se establece un diálogo con las relaciones culturales, familiares, comerciales y la adaptabilidad de dicha comunidad con el medio geográfico, social y cultural de Antioquia.

## 3. COMENTARIO

A través del tiempo los judíos han sido un pueblo que ha sufrido constantes desplazamientos de sus lugares de asentamiento por diversas razones, esta condición histórica los ha llevado a una fácil adaptación a diversos medios geográficos y culturales sin mayores dificultades no obstante la xenofobia. Para el caso de Antioquia muchos de los judíos establecidos en la ciudad de Medellín llegaron entre los años veinte y sesenta del siglo XX huyendo de los soviéticos y de los nazis que se posicionaron en la década de 1930 y los hicieron objeto de la mayor persecución de este pueblo.

## 4. JUSTIFICACIÓN

El autor manifiesta de forma explícita su interés y pasión por el conocimiento de la cultura judía y los escasos estudios que hay sobre el establecimiento de judíos en el valle de Aburrá.

## 5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Predomina la investigación documental pero incluye un trabajo de campo enriquecido con visitas al cementerio judío de Medellín para analizar los mensajes que reposan en las lápidas, las cuales el autor utilizó como fuente en su proceso de investigación.

## 6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Contiene portada, dedicatoria, agradecimientos, tabla de contenido, lista de figuras, imágenes, mapas y tablas, resumen, introducción, dos capítulos y referentes bibliográficos.

El primer capítulo estudia los antecedentes que desencadenaron las olas migratorias de los judíos a diversas regiones de América y el segundo se centra un poco más en la vida cotidiana de la comunidad judía del valle de Aburrá, sus costumbres y su integración a la cultura antioqueña.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Mixta. Se hace una detallada descripción del proceso migratorio de los judíos a Antioquia a la vez que es expresada en cifras numéricas.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

El mismo autor (página 45) inscribe la base teórica de la investigación en el materialismo cultural que propone Marvin Harris, retoma elementos que tienen que ver con producción, reproducción, organización social y conducta de los individuos, así, los sistemas sociales y económicos de un pueblo condicionan su cultura y sus creencias.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Judaísmo, lo retoma del diccionario de Merriam-Webster, que define el concepto como las creencias culturales, sociales y religiosas de los judíos. El segundo concepto es el de diáspora judía, referida en el texto como las emigraciones que han padecido los judíos por diferentes causas dentro de las cuales hace alusión a la expulsión judía por parte de los reyes católicos españoles en el año de 1492, a los periodos de hambruna en la Europa de la segunda mitad del siglo XIX y a los procesos migratorios asociados a la Primera y Segunda Guerra Mundial. El tercer concepto, adaptación, tiene que ver con la adaptación cultural y los procesos de integración de los judíos que migraban a las nuevas culturas, se considera el grado de aceptación o rechazo que podían enfrentar, para abordar este tema, el autor se apoya en los estudios de Rodrigo García sobre extranjeros en Colombia.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

Es un trabajo bien escrito que logra integrar en los análisis fuentes escritas y las lápidas del cementerio que son muy bien utilizadas por el autor. Con un lenguaje fluido y entendible se logra evidenciar la experiencia de los judíos en Antioquia en términos de adaptación y aportes. Los errores encontrados son de tipo ortotipográficos y no dificultan la comprensión del texto.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El autor se pregunta por las causas de la migración de los judíos a diferentes territorios, especialmente al valle de Aburrá. Analiza los diferentes factores que influyeron en las distintas olas migratorias de los judíos e indaga a cerca de la nacionalidad de los judíos que se establecieron en Medellín y sus cercanías. La investigación se desarrolla en dos fases, la primera consistió en la selección y análisis de fuentes que dieron soporte histórico, metodológico y teórico al ejercicio y en segundo lugar se da un constante diálogo con las fuentes para llevar a cabo el ejercicio investigativo.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

La investigación es un valioso aporte para quien esté interesado en profundizar en el tema de la inmigración de judíos a Colombia y más específicamente al Valle de Aburrá, dado los

pocos acercamientos en materia investigativa a este tema. También es un aporte a la historiografía regional en cuanto estudia un fenómeno relacionado con una causa externa en la que sin duda ocurren una serie de intercambios culturales que favorecen el cruce de culturas. Los judíos trasladaron sus costumbres y sus negocios para integrarlo al de la sociedad medellinense.

### **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Las fuentes primarias son utilizadas para rastrear el proceso migratorio de los judíos a Medellín, permiten establecer dónde se instalaron, en qué año llegaron, cuántos, los negocios que emprendieron, sus costumbres culturales entre otros aspectos. Se consultó el Archivo Histórico de Antioquia, Fondos Notarial y Gobernación; Archivo Histórico de Medellín, Fondo Alcandía; Documentos de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, y el cementerio israelita de Medellín: Inscripciones en lápidas, quizás la mayor novedad en este trabajo en cuanto a fuentes.

Las fuentes secundarias son utilizadas para dar fundamento teórico y metodológico a la investigación. Se tienen principalmente en cuenta los trabajos sobre extranjeros en Colombia y en Medellín del profesor Rodrigo García Estrada. *Medellín Judía* de la periodista Adriana Puerta, *Historia de los judíos* de Paul Johnson, diccionario en idioma inglés Merriam-Webster. “Árabes y judíos en el desarrollo del caribe colombiano 1850-1950”, de Louise Fawcett y Eduardo Posada Carbó. “Los judíos sefardíes en Barranquilla”, de Adelaida Sourdis Nájera e *Historia del pueblo judío*, de Werner Keller.

### **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

Es importante desde el punto de vista historiográfico que se desarrolle este tipo de temáticas que involucran sujetos culturalmente distintos pero que con su adaptación a un lugar determinado crean dinámicas que enriquecen el paisaje cultural y social de los lugares que habitan. No migraron sujetos solos, lo hicieron con su cultura, sus necesidades y con sus características particulares. Empezaron empresas, adecuaron mezquita y fueron ellos en una cultura diferente, este es el resultado que arroja esta investigación.

## 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Título:** “El homicidio como forma de control social: “Amor por Medellín”, 1990 a 1995”

**Autor:** Jhon Jairo Diez González

**Fecha:** 2013

**Asesor (es):** Giovanni Restrepo Orrego

**Eje temático:** Medellín, siglo XX, fuerza pública, violencia, delitos, grupos al margen de la ley.

**Periodo de tiempo:** 1990-1995

**Grupo poblacional:** población de Medellín.

**Espacialidad:** Medellín

## 2. RESUMEN

Los crimines perpetuados por el grupo parainstitucional autodenominado “Amor por Medellín” entre 1990-1995, son examinados a partir de su vínculo con miembros de la fuerza pública. Esta relación se habría dado con el objetivo de recuperar el control social por parte de las autoridades dados los severos desórdenes de orden público tras la aparición de diversos grupos al margen de la ley como narcotraficantes, paramilitares, guerrillas y delincuencia común.

## 3. COMENTARIO

La década de los noventa en Colombia estuvo marcada por una fuerte oleada de violencia donde perdieron la vida muchos civiles que, en su mayoría, eran ajenos al conflicto, pero que se vieron afectados por acciones como desobedecer un toque de queda, o ser objeto de sospecha por parte algún grupo de tantos que querían el control territorial, esto sometió a la población a un estado de constante zozobra por el ambiente de violencia que se percibía cotidianamente. La investigación permite conocer cómo se entretejían este tipo de relaciones entre miembros oficiales y los integrantes de grupos ilegales.

## 4. JUSTIFICACIÓN

No hay una justificación explícita pero se puede asociar al interés del autor por establecer el grado de participación de miembros del servicio oficial como policías y soldados activos o retirados en el grupo de “limpieza social” “Amor por Medellín”.

## 5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación principalmente de tipo documental, aunque integra en su análisis el recurso de la entrevista a testigos presenciales de los hechos que analiza, es esencialmente el análisis de documentos de primera mano como artículos de prensa y de segunda mano como libros y artículos de revista que se logra reconstruir la realidad histórica del grupo “Amor por Medellín”.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Contiene portada, resumen, índice, introducción, cuatro capítulos, conclusiones y bibliografía.

En el primer capítulo se pone en contexto el grupo “Amor por Medellín” y se definen algunas generalidades que ayudan a comprender el contexto jurídico e histórico. En el segundo se presenta el estado del arte. En el tercer capítulo se aborda la Colombia de 1970 a 1995 y los antecedentes que dieron origen a la ola de violencia en la que se vio inmerso el país pasada la segunda mitad del siglo XX; por último, en el capítulo cuatro se describe el surgimiento del homicidio como forma de control social y el origen de la campaña publicitaria “Amor por Medellín”, creada por un grupo de empresarios y publicistas en 1987 y a la par retomada por el grupo parainstitucional “Amor por Medellín”.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La investigación es principalmente de corte cualitativo, aunque tiene una tabla que aporta datos numéricos relacionados con casos de homicidio en el contexto analizado por lo que se le puede atribuir el carácter de mixta.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No hay un enfoque teórico esclarecido.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Los conceptos que se definen dentro de la investigación son: Estado, como ente encargado de garantizar el orden y la seguridad dentro de una sociedad, pero no ligado a la idea abstracta de que todos somos Estado, sino unido a la responsabilidad y permisividad de los gobernantes de turno que permitieron un grupo parainstitucional cuando el encargo del orden público era responsabilidad directa de los entes estatales que, según Jaime Nieto López, ese concepto puede ser sustituido por “parainstitucionalidad” y se define como la condición ilegal de los actos de los victimarios (miembros de la policía y el ejército), y otros miembros representativos de la sociedad.

El concepto de delito es entendido como la intención de un individuo de dañar y atentar contra la integridad física o los bienes de otro individuo, esta definición la proporciona el código penal colombiano. Otro de los conceptos es la violencia parainstitucional que en suma, era el tipo de violencia ejercida por miembros de la fuerza pública y ciudadanos, que ante la pérdida del control de las armas y la fuerza, por medio de la cultura del miedo, esperaban que la violencia disminuyera, este concepto es trabajado bajo la mirada de María Teresa Uribe en el seminario de periodismo ofrecido en 1990. En este contexto de violencia y terror aparece el miedo, desde Jean Delumeau, entendido como miedo cultural al otro que buscaba satisfacer intereses particulares de autoridades y empresarios. Por último, se hace alusión al concepto de comuna, que es la distribución espacial donde acontecían los hechos homicidas que aterrorizaban a los habitantes de dichas unidades territoriales.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El texto da cuenta de todas las expresiones que describen esta realidad.

Se utilizan varios términos propios del lenguaje judicial que una persona no familiarizada con el tema tendrá que consultar para hacer más comprensible la lectura; el texto presenta errores ortotipográficos. En la nota al pie de la página cinco se evidencia un error ortográfico, “hiso” esto supone un descuido del autor en este sentido.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El autor describe, interpreta y analiza los homicidios cometidos por el grupo “Amor por Medellín”, entre 1990 y 1995 para hacer visible la responsabilidad y vínculo de autoridades oficiales en el accionar de dicho grupo. Estudia los antecedentes que incidieron en su aparición, e interpreta los distintos contextos y situaciones que ayudan a concluir que el accionar de éste, sirvió para ejercer control social a partir de la cultura del terror y del miedo a la muerte infundido por sus acciones a los pobladores de Medellín y el área metropolitana.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

Se puede establecer la participación de miembros de la fuerza pública en actos de violencia en la ciudad de Medellín entre los años 1990 y 1995. Se evidencian los antecedentes y causas de la oleada de violencia que vivió Colombia y específicamente Medellín en la década de los noventa, el autor se enfoca en un solo grupo “Amor por Medellín” como grupo parainstitucional creado con la intención de ejercer control social, también es útil para rastrear bibliografía complementaria para el tema de la violencia en Colombia y más específicamente en Medellín.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Se hace un contraste de fuentes con el objetivo de descubrir la relación de los actos de violencia ocurridos en Medellín 1990-1995 y la responsabilidad de autoridades militares. Las noticias registradas por la prensa y los testimonios de dos testigos, hablan de dicha relación, esta versión es muy ilustradora y vívida del problema estudiado.

Fuentes primarias: El *Colombiano* (1990-1995). Entrevista a dos testigos presenciales de los hechos. Archivo Histórico de Medellín. Actas del Concejo de Medellín.

Las fuentes secundarias son utilizadas para dar sustento conceptual al trabajo y como complemento de lo evidenciado en las fuentes primarias. Dentro de las más influyentes está Jaime Rafael Nieto López y su trabajo *Conflicto, violencia y actores sociales en Medellín*, William Restrepo Riaza y otros, *Violencia Homicida en Medellín*, Ana María Jaramillo Arbeláez y otros, *En la encrucijada conflicto y cultura política en el Medellín de los noventa*, entre otros.

## **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

Es una investigación en la que se puede encontrar los antecedentes y características de la violencia en Medellín entre 1990 y 1995, logra el objetivo de demostrar, a través del rastreo de la prensa y testigos, la participación de actores oficiales en la conformación de un grupo parainstitucional responsable de generar miedo y violencia en la población. Este grupo

generó un impacto negativo ya que a la ola de violencia generada al calor del narcotráfico en Colombia, se integran nuevos actores al conflicto que suman homicidios y acrecientan los actos violentos aumentando la incertidumbre entre los pobladores.

10.

## 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Título:** “Informe de pasantía en la investigación. “Extranjeros y paisas, procesos interculturales, conflictividad y factores de violencia asociados a la inmigración extranjera en Antioquia, 1820-1920”. Documentación del homicidio, cometido por Charles Radford contra C.H. Simmonds, 1895-1904”.

**Autor (es):** Andrés Forero Uribe.

**Fecha:** 2008

**Asesor (es):** Rodrigo García Estrada

**Eje temático:** Antioquia, extranjeros, homicidio, Charles Radford, C.H. Simmonds.

**Periodo de tiempo:** 1895-1904

**Grupo poblacional:** extranjeros y población antioqueña.

**Espacialidad:** Cali-Medellín.

## 2. RESUMEN

Informe de pasantía adscrito a la investigación *Extranjeros y paisas* cuyo investigador principal fue el profesor Rodrigo García Estrada. El objeto de análisis es el homicidio de C.H. Simmonds en 1895 a manos de Charles Radford. Aunque el asesinato ocurrió en Cali, el proceso es trasladado para la ciudad de Medellín donde se prolongó hasta 1904. El texto expone los pormenores del asesinato y el proceso llevado por este.

## 3. COMENTARIO

En el informe de investigación se evidencia el compromiso del investigador por presentar un buen resultado, fruto de sus pesquisas en diferentes archivos históricos. Para este caso primero se revisaron las fuentes y con la información obtenida se procedió a delimitar el objeto de estudio y a documentar el caso seleccionado.

## 4. JUSTIFICACIÓN

A partir de los diálogos y constantes preguntas en clase de este estudiante, el profesor Rodrigo García lo invita a participar en su investigación en calidad de pasante investigativo. En el transcurso de la investigación surge el tema que le serviría al final como análisis de caso que incluiría en su informe de investigación como requisito para optar por el título de historiador.

## 5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se construye tras la revisión y análisis de fuentes documentales que sirven para reconstruir el caso Charles Radford versus C.H. Simmonds, lo anterior la clasifica en el ámbito de investigación documental.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Se compone de portada, dedicatoria, agradecimientos, tabla de contenido, introducción, dos capítulos, conclusiones, bibliografía y anexos.

El primer capítulo expone las generalidades de la presencia de extranjeros en Antioquia, sus aportes en la construcción del referente cultural del antioqueño y algunas de las causas por las que llegaban inmigrantes extranjeros al territorio. El segundo capítulo está dedicado al informe de investigación relacionado con el asesinato del alemán C. H Simmonds a manos del norteamericano Charles Radford, sus posibles causas, el proceso judicial que siguió al asesinato y los ires y venires de dicho proceso.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Es un análisis de tipo cualitativo.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

La investigación no tiene un enfoque teórico explícito.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Los referentes conceptuales en este informe de investigación son escasos; se define el concepto de extranjero desde el diccionario de *la Real Academia de la Lengua*, como aquel que no forma parte de la comunidad política que se adopta como referencia, es decir, aquella persona que no ha nacido en determinada territorialidad.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

En un lenguaje claro, el autor registra los hallazgos evidenciados como pasante de investigación. El informe final puede ser visto como una práctica de los conocimientos adquiridos en el manejo de fuentes históricas.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El investigador ubica, reseña, selecciona, revisa y analiza una serie de fuentes documentales con el objetivo de hacer un análisis histórico de un caso que involucra dos extranjeros, ello para demostrar que no siempre estos personajes foráneos tuvieron conductas intachables sino que con regularidad se vieron envueltos en líos judiciales.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

El informe de investigación es un aporte a la historiografía antioqueña y más específicamente al estudio de los extranjeros en el territorio de Antioquia, a través del estudio de caso que realiza el investigador, se puede establecer que los extranjeros se podían ver involucrados en actos delictivos de cuyos procesos dan cuenta las fuentes históricas, en este caso los archivos judiciales y la prensa.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

En el proceso de investigación las fuentes son seleccionadas y revisadas por el investigador; a partir de los datos encontrados en ellas se hace el estudio de caso que le da cuerpo al análisis. Algunas de las fuentes donde se encontró información más pertinente

para desarrollar el objeto de estudio fue el Archivo Histórico de Antioquia en los fondos Gobernación de Antioquia y el Fondo Militar; el Archivo General de la Nación en los Fondos Corte Suprema, Fiscalía de la Nación, Fiscalías de Antioquia y Fondo Tribunal de Antioquia; Archivo Histórico Judicial de Medellín; Archivo Histórico de Santa Rosa de Osos; Archivo Histórico de Titiribí y los diarios *Boletín Oficial de Antioquia* y *El Ferrocarril de Cali*.

Complementario a lo anterior, algunas de las fuentes secundarias utilizadas fueron: Julián Cock Bayer, *Defensa de Charles Radford ante el Jurado*. Rodrigo de Jesús García Estrada, “Proyecto Extranjeros y paisas, procesos interculturales conflictividad y factores de violencia asociados a la inmigración extranjera en Antioquia 1820-1920”. Eder Phanor James, *El fundador Santiago María Eder: Recuerdos de su vida y acotaciones para la historia económica del Valle del Cauca*.

#### **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

En el informe se puede leer las acciones de los extranjeros en el territorio de Antioquia, paradójicamente el texto pone en el tapiz las dos caras de la moneda, por un lado están los extranjeros ejemplares que con su inteligencia, esfuerzo y dedicación aportaron al desarrollo económico y cultural de la región antioqueña, por otro lado, están los extranjeros no tan virtuosos que se veían envueltos en contiendas judiciales como el caso particular que es analizado en este informe.

## 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

**Título:** “Madres Verdugos”: delitos de aborto e infanticidio en Antioquia, 1890-1930”

**Autor (es):** Natalia María Gutiérrez Urquijo

**Fecha:** 2009

**Asesor (es):** María Patricia Londoño Vega

**Eje temático:** Antioquia, mujeres, maternidad, sexualidad, aborto, infanticidio, delito, castigo.

**Periodo de tiempo:** 1890-1930

**Grupo poblacional:** Mujeres antioqueñas. En este grupo se incluyen las mujeres de todas las condiciones sociales que hubieran cometido delitos como aborto, infanticidio, homicidio o parricidio.

**Espacialidad:** Antioquia

## 2. RESUMEN

El delito del aborto e infanticidio, cometido por mujeres en Antioquia entre 1890 y 1930 es analizado a partir de la relación de dichos delitos con la presunción de conservar el honor y la honra perdidas tras una relación ilícita y la concepción de un hijo por fuera de la institución matrimonial, motivo de deshonor tanto para la mujer como para su grupo familiar.

## 3. COMENTARIO

La investigación sugiere que la vida privada de las mujeres, en la cultura occidental, a lo largo de la historia, ha estado supeditada a lo que entidades como la Iglesia y la alta sociedad determinen qué es lo moralmente correcto, todavía hoy, en aras de la modernización y la liberalización de las ideas, pesan sobre el género femenino ideas que encasillan a la mujer en un ser sumiso, irreprochable, virtuoso, encargado de mantener y perpetuar el orden y las buenas costumbres en una sociedad.

## 4. JUSTIFICACIÓN

La justificación puede entenderse desde el interés de la autora por conocer cómo se juzgaban los delitos del aborto e infanticidio en Antioquia entre 1890 y 1930, y la importancia que en términos morales, culturales y sociales representaron dichos actos.

## 5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Tras la revisión de fuentes documentales, especialmente del Fondo criminal del Archivo Histórico Judicial de Medellín, donde se seleccionaron los 97 casos materia de análisis para el trabajo, se evidencia una complementariedad entre fuentes primarias y secundarias, adquiriendo así la categoría de investigación documental.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Se compone de portada, agradecimientos, tabla de contenido, lista de cuadros, lista de imágenes, resumen y presentación.

El cuerpo del trabajo se divide además en dos partes, en la primera se hace un repaso de la legislación colombiana hasta 1930, específicamente en lo relacionado con los delitos del aborto e infanticidio. La segunda está dedicada a la exposición y análisis de los 97 casos consultados en el archivo, directamente relacionados con el objeto de estudio, se subdivide en capítulos para un mejor manejo del tema. También contiene conclusiones, glosario y bibliografía.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

De un lado explica y analiza la problemática de delitos cometidos por mujeres en Antioquia en la época propuesta, principalmente el aborto y el infanticidio, pero también aborda homicidios y parricidios. Por otra parte, con base en los datos que arrojó el rastreo de fuentes, se hace una lectura estadística de la cantidad de delitos (abortos, infanticidios, parricidios, homicidios), que involucraron mujeres. En la clasificación que se hace de los delitos por categorías, los más repetitivos fueron: el infanticidio con un total de sesenta y dos casos, parricidios doce casos, abortos once y homicidios seis casos. También es posible saber el lugar donde se cometieron los delitos, lugar de origen de las responsables de los mismos, oficio que desempeñaban las acusadas, edad y tiempo de condena. Para el caso de la penalización, la investigación arrojó que ochenta de los noventa y siete expedientes revisados fueron sobreseídos, doce absueltos, cuatro penalizados y uno prescrito. De las cuatro penalizaciones una fue de veinte años de prisión (parricidio), otra de tres años y nueve meses (parricidio), y dos más de un año (infanticidio). Como se puede ver es una investigación que integra en su desarrollo el método cualitativo y cuantitativo, por lo que adquiere el carácter de mixta.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No presenta enfoque teórico determinado.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Se define el aborto según el diccionario de Joaquín Escriche, como el producto de la concepción expedido del útero antes del tiempo determinado por la naturaleza, el cual es considerado delito cuando es provocado por la mujer ya sea por la ingesta de algún medicamento o por alguna acción realizada para tal fin. Por su parte el infanticidio, otro de los conceptos abordados en la investigación, se retoma desde el *Código penal* aprobado en Colombia en 1890, que lo definía como el acto cometido por mujeres de alta reputación a un recién nacido de no más de tres días, en lo adelante era considerado como homicidio<sup>86</sup>.

---

<sup>86</sup> Según lo refiere la autora, guiada por el Código penal aprobado en Colombia en 1890, sólo se hablaba de infanticidio cuando quien lo efectuaba era una mujer que gozaba de buena reputación, para ocultar su deshonra, esta condición se daba siempre y cuando el menor no tuviera más de tres días de nacido.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

A lo largo del texto es evidente que las mujeres estaban sujetas a una cultura machista, donde, para conservar su valor social y moral, debían tener patrones de comportamiento preestablecidos por jerarquías religiosas y sociales. El hecho de encontrar mujeres que preferían abortar o matar para disfrazar su dignidad, da una idea de la estigmatización de la mujer en el periodo estudiado. En ese sentido el texto muestra cómo la imagen de la mujer era valorada en términos de su comportamiento sexual. El lenguaje que utiliza la autora para hacer notar la situación de la mujer en el contexto que aborda es entendible, el relato lo hace de una manera coherente, bien articulado, facilitando la comprensión del mismo.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La autora aborda el tema del aborto y el infanticidio en Antioquia para determinar la forma cómo eran juzgados en la época estos delitos, analiza el papel de la mujer en el contexto social para determinar su rol principal de preservar el honor de la familia, a través de la conservación de la virtud, las buenas costumbres y el cuidado de los hijos.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

El trabajo es un aporte a la historiografía regional y al estudio histórico de la mujer como eje articulador de la sociedad en todas las épocas históricas.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Las fuentes más representativas para el desarrollo de la investigación son: el Fondo criminal del Archivo Histórico Judicial de Medellín, Códigos Penales Colombianos 1858, 1873, 1890 y 1921, Código Penal del Estado Soberano de Antioquia 1868. Se hace inicialmente una clasificación y revisión de las fuentes que serán de utilidad para la investigación. Las cifras numéricas son extraídas de los códigos penales revisados.

Fuentes secundarias: Libia J. Restrepo, *Médicos y comadronas o el arte de los partos. La obstetricia y la ginecología en Antioquia, 1870-1930*, Ana Catalina Reyes Cárdenas, *Aspectos de la vida social y cotidiana de Medellín 1890-1930*. Beatriz Patiño Millán, *Criminalidad, ley penal y estructura social en la provincia de Antioquia, 1820*.

## **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

Es un tema que llama la atención por tratarse del análisis de delitos cometidos por mujeres que victimizan a sus propios hijos por preservar el honor. Se evidencia que ha primado el miedo a la estigmatización social por encima del sentimiento maternal. El trabajo muestra cómo el comportamiento del género femenino ha estado constantemente relacionado con los conceptos de virtud y honor unidos al de moral, familia y buenas costumbres, la sociedad misma en cabeza de la doble moral, ha estipulado lo que está bien o mal, ello ha impedido el derecho de la mujer de decidir sobre su propia persona. Llama la atención que solo se considera delito, según el Código de policía de 1890, en el caso del infanticidio, cuando son mujeres de alta sociedad que intentaban a toda costa guardar las apariencias para evitar el flagelo del rechazo social y familiar.

## 1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

Título: “Del aguardiente clandestino al juego prohibido del montenaípe: delitos de fraude a la renta de licores, riñas, agresiones físicas e infracciones contra la moral en La Ceja del Tambo, 1870-1930”.

**Autor (es):** Rodrigo Moreno Martínez

**Fecha:** 2009

**Asesor (es):** Giovanni Restrepo Orrego

**Eje temático:** Antioquia, La Ceja, renta de licores, fraude, delito, juegos prohibidos, relaciones ilícitas, penas.

Sub-temas: Fraude a la renta de licores, agresiones físicas, prácticas de desacato a la moral y las buenas costumbres tales como juegos prohibidos, relaciones ilícitas y embriaguez.

**Periodo de tiempo:** 1870-1930

**Grupo poblacional:** habitantes de La Ceja del Tambo

**Espacialidad:** La ceja del Tambo.

## 2. RESUMEN

A través de la revisión de 179 sumarios, el autor analiza el fraude a la renta del aguardiente en la localidad de La Ceja entre 1870 y 1930, así como otras faltas a la norma como las agresiones físicas y las relaciones ilícitas, en el análisis se evidencian características sociales de una parte de la población de La Ceja en la época estudiada, específicamente, de aquellos pobladores que con el desacato a la autoridad perturbaban la tranquilidad del caserío.

## 3. COMENTARIO

Los casos particulares revisados por el autor en el Archivo General de La Ceja, evidencian prácticas de vida cotidiana que aunque, según el autor, poco trabajadas desde el punto de vista historiográfico, dan cuenta de características sociales, tales como relaciones interpersonales, forma de sustento, esparcimiento etc., de la población abordada en la investigación, las cuales son necesarias cuando se desea conocer la dinámica de la vida social en espacios y periodos específicos.

## 4. JUSTIFICACIÓN

El autor justifica la investigación desde el vacío historiográfico que se evidencia en la revisión de fuentes de archivos locales, los cuales contienen información digna de ser analizada. En palabras del autor, aunque estos archivos son poco explorados con fines historiográficos, son importantes para el estudio y análisis porque se pueden rastrear características de las dinámicas sociales de la temporalidad en que están inmersos los hechos.

## **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Es una investigación de tipo documental que se construye a partir de la revisión y análisis de 179 sumarios procedentes de la oficina del Juzgado Municipal de La Ceja en contraste con una cantidad considerable de fuentes secundarias con las que se mantiene una relación constante a lo largo de la investigación.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Se compone de portada, resumen, concepto de los jurados, agradecimientos, tabla de contenido, lista de cuadros, lista de mapas, lista de ilustraciones, introducción, cuatro capítulos, consideraciones finales y referentes bibliográficos.

En el primer capítulo se contextualiza política, administrativa, social y demográficamente el municipio de La Ceja en el periodo de tiempo abordado (1870-1930). En el capítulo dos se presenta el fraude a la renta de licores, así como la producción clandestina de dicho licor. El tercer apartado está dedicado a casos femeninos y masculinos de riñas y el trasfondo social enmarcado en dichos patrones de comportamiento. Por último, el cuarto capítulo, estudia las faltas contra la moral como las relaciones ilícitas, juegos prohibidos, y en general, toda forma de desorden que amenace la tranquilidad de la población.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Es una investigación de carácter mixta, esto quiere decir que el autor no solo detalla y analiza de forma descriptiva los hallazgos arrojados en la revisión y análisis de fuentes, sino que se vale de las cifras numéricas encontradas para dotar de mayor consistencia el análisis. En cuanto al conjunto de situaciones que se contabilizan, estas están relacionadas de manera directa con el objeto de estudio, es decir, si se habla de una investigación que busca seguir el proceso del fraude a la renta de licores, agresiones físicas, prácticas de desacato a la moral y las buenas costumbres tales como juegos prohibidos, relaciones ilícitas y embriaguez, el análisis cuantitativo apunta al conocimiento de ¿cuánto?” o con qué frecuencia acontecían en La Ceja del Tambo los hechos en cuestión. Se tienen en cuenta principalmente datos demográficos, número de juicios criminales a la renta por fraude estipulada por decenios, expedientes por causa de violencia masculina y femenina y penalización por juegos prohibidos.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

Dentro de la investigación no se hace mención de un tipo determinado de enfoque teórico, pero puesto que el eje temático de la misma, son faltas a la norma establecida, y a su vez las medidas de las autoridades para contrarrestar dichas faltas; la investigación puede encajar dentro de la propuesta sociológica de funcionalismo, ya que a lo largo de la investigación está presente la institucionalidad aplicando las normas preestablecidas con el objetivo, no solo de hacerlas cumplir, sino también de preservar el orden dentro de la sociedad analizada.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Se presentan tres referentes conceptuales para el desarrollo de la investigación; el primero es la *economía campesina* y las alianzas familiares, para explicar este concepto el investigador se apoya en autores como Bárbara Potthast, Pierre Vilar, Pilar Gonzalbo

Aizpuro y Berta Aires Queija, y la define como unidades de producción integral con que aseguran la subsistencia y generan en mayor o menor medida acumulación de capital. El segundo concepto analizado se refiere a los *imaginarios populares*, que están relacionados con la forma de pensar y las costumbres, es explicado desde autores como Carl Ginzburg y su popular texto, *El queso y los gusanos*, Gaston Bouthoul, y Pilar Gonzalbo Aizpuro. El último referente conceptual es “ *control social*, orientado a volver toda mala práctica social al redil de la moral y las buenas costumbres, para el desarrollo de este concepto se revisan autores como Juan Carlos Jurado Jurado y su texto *Vagos, pobres y mendigos* (2004) y a Norbert Elías.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El discurso es agradable y fluido, la permanente conexión entre párrafos permite conservar el hilo conductor a través del relato. En un lenguaje sencillo y muy bien articulado, el autor logra dar cuenta de la dinámica social que giraba en torno al fraude a la renta del aguardiente en Antioquia en la época propuesta. El resultado final es un texto muy bien elaborado no solo de fondo por la importancia del tema que aborda y el talento investigativo con que es desarrollado, sino también por la forma, conservando la estética y el buen gusto a la hora de escribir.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El autor contextualiza geográfica, política, social y económicamente la localidad de La Ceja para brindar un panorama general de la sociedad que sirvió como objeto de estudio en su investigación.

Analiza 179 casos que involucran desde delitos por fraude a la renta del aguardiente hasta agresiones físicas o faltas a la moral, que sirven como base para leer características sociales de la población analizada.

Indaga aspectos desconocidos de la sociedad de La Ceja que si bien, en general, se trataba de una población de costumbres conservadoras y devociones religiosas, los archivos consultados develaron realidades escondidas que dan cuenta de conductas sociales escandalosas en las que fue necesario la intervención de las autoridades para poner en cintura a los responsables.

Evidencia, a través del análisis de las agresiones físicas, patrones de comportamiento propios de las relaciones cotidianas entre hombres y mujeres y/o entre individuos en general.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

La investigación, es sin duda, un aporte muy significativo a la historiografía regional y local así como a la historia social. Es un ejemplo de dedicación, exigencia, rigurosidad y compromiso con el que se demuestra que un objeto de estudio bien abordado, cualquiera que este sea, dará siempre excelentes resultados. Por último, la cantidad de fuentes referenciadas en esta investigación la convierten en una guía de consulta bibliográfica para los futuros investigadores interesados en temáticas similares.

### **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

El cúmulo de fuentes tanto primarias como secundarias, le permitieron al autor tener un amplio espectro con relación al tema analizado, las fuentes secundarias demostraron su utilidad en la construcción del marco conceptual y metodológico, de otro lado, las fuentes primarias aportaron los datos de primera mano para el desarrollo del tema. Las fuentes primarias más representativas fueron: del Archivo General de La Ceja, Fondos: Alcaldía, Concejo y Juzgado Municipal; del Archivo Histórico de Antioquia, Fondos Censos y Estadísticas, Erección de Curatos, Fundaciones, Gobierno-Municipios y el Fondo Minas. Además se consultaron códigos de policía, códigos penales y artículos de prensa entre otros.

Las fuentes secundarias fueron: Carl Ginzburg y su popular texto, *El queso y los gusanos*. Juan Carlos Jurado Jurado, *Vagos, pobres y mendigos*, texto de obligatoria referencia en temáticas relacionadas. La *monografía de La Ceja* de Benjamín Bernal. Norbert Elías, *El procesos de la civilización: Investigaciones sociogenéticas*, y Pilar Gonzalbo Aizpuro y Berta Aires Queija, *Las mujeres en la construcción de las sociedades latinoamericanas*, entre otros.

### **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

La monografía es un esmerado ejercicio de investigación en el que se pueden leer esos elementos que en la cotidianidad de la vida en sociedad parecieran intrascendentes, pero que sirven a los investigadores para rastrear aspectos relevantes que den cuenta de características sociales, culturales y/o económicas de determinados conjuntos poblacionales. Hay un excelente trabajo con fuentes primarias que el autor aborda de una manera inteligente para visibilizar hechos que, aunque no muy notorios en el contexto histórico general, sí sirven para estudiar las particularidades del grupo poblacional objeto de análisis.

13.

## **1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Título:** “Cuando pases por la aguas, ¡yo estaré contigo! Historia de la Iglesia evangélica interamericana de Colombia, 1943-1982”

**Autor (es):** Jorge Almírcar Ulloa

**Fecha:** 2007

**Asesor (es):** Pablo Moreno Palacios

**Eje temático:** Colombia, Iglesia Interamericana, historia, religión, evangelio.

**Periodo de tiempo:** 1943-1982

**Grupo poblacional:** Miembros de la Iglesia evangélica interamericana, tanto creyentes en general como jerarcas de esa iglesia.

**Espacialidad:** Colombia.

## **2. RESUMEN**

La investigación presenta la historia de la Iglesia Interamericana en Colombia y abarca una temporalidad que va desde 1943 a 1982, habla de los antecedentes, la expansión evangelizadora por diferentes regiones del territorio colombiano, las acciones jurídicas para su constitución legal y situaciones de orden interno que la llevaron a independizarse de otras instancias religiosas a las que había estado unida.

## **3. COMENTARIO**

Se trata de un esfuerzo valioso del autor por hacer un aporte significativo a la historia de las corrientes protestantes en Colombia, en realidad llama la atención que este tipo de dinámicas sociales, que mueven colectivos e involucra mentalidades de una manera tan significativa, sea tan poco estudiada desde campos disciplinares como la historia, más aun cuando en el diario acontecer de comunidades religiosas, cualquiera que sea el origen, se pueden leer, no solo las mentalidades colectivas de los sujetos, sino también dinámicas sociales, culturales, económicas, etc.

## **4. JUSTIFICACIÓN**

La justificación se da por la advocación cristiana-evangélica del autor. Otra motivación es la ausencia de un estudio que dé cuenta de la historia de la Iglesia Interamericana en Colombia y la evolución de la misma, la cual tuvo una presencia muy dinámica en este periodo. La periodización del trabajo se presenta en tres momentos: el periodo de formación que comprende el origen y el crecimiento de la institución y va de 1943 a 1967, el periodo de fortalecimiento institucional que comprende los años 1968 a 1975 y un tercer momento histórico clave fue la independización de la Iglesia de la ASODIEICO (Asociación de Iglesias Evangélicas Interamericanas de Colombia), 1976 a 1982.

## **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Documental. Mediante la revisión y análisis de las fuentes documentales seleccionadas, el autor hace un recuento del recorrido de la iglesia interamericana en Colombia, esta reconstrucción histórica va desde su instauración (1943), pasando por la expansión a través de la evangelización y los altibajos de la unidad religiosa en territorio colombiano, hasta el momento en que se separa de la ASODIEICO, (1982).

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Consta de portada, espacio para el concepto de los jurados, dedicatoria, tabla de contenido, lista de gráficos, fotos, mapas, tablas y anexos, introducción, seis capítulos, conclusiones y bibliografía.

En el capítulo uno presenta los antecedentes de la comunidad religiosa en cuestión. El segundo apartado pone en contexto la situación de la Sociedad Misionera Oriental (OMS), en Colombia y aborda sus inicios. El capítulo tres expone la expansión de la obra evangelizadora por Antioquia y otros territorios de la geografía colombiana. En el aparte cuatro se muestran algunas estrategias evangelizadoras para llevar a cabo la obra misional, dentro de ellas el envío de mujeres a los campos de misión, la creación de escuelas de educación primaria y la evangelización en zonas de reciente colonización como Urabá. El quinto apartado se refiere a la organización jurídica de la Iglesia Interamericana en el ámbito nacional tras la obtención de la personería jurídica en 1968. Por último, el sexto capítulo, se refiere a conflictos internos entre la Asociación de Iglesias Evangélicas Interamericanas en Colombia y la Sociedad Misionera Interamericana, lo cual conllevó a la independencia de la primera en 1982.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

El método utilizado es el análisis mixto, lo cual quiere decir que el autor no solo hace un trabajo analítico y explicativo de las fuentes, sino que aporta datos en cifras numéricas que dan cuenta en términos cuantitativos, por ejemplo, del número de feligreses, de expediciones misioneras, de gastos de evangelización, por mencionar algunas de las variables económicas utilizadas.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

El autor no menciona en el texto un enfoque teórico determinado, pero se puede inferir la categoría de evolucionismo religioso, por tratarse del análisis de una entidad religiosa legalmente constituida y desde la cual los sujetos activamente participantes creen haber encontrado el verdadero sentido a la vida en la tierra, el cual los hará pasar de un estado de constante oscuridad a la luz perpetua y desde cuyas prácticas se es merecedor de habitar en la nueva Jerusalén que propone la Biblia, además el autor se apoya en autores como Raúl Fornet-Betancourt, Arturo Piedra Solano y Jean-Pierre Bastian, quienes han trabajado los conceptos de religión (protestantes), y de cultura religiosa de manera amplia y explícita.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

En lo que el autor denominó referencial teórico, se alude al protestantismo en diferentes dimensiones, primero que todo se menciona como un movimiento que se dio paralelo a la dinámica de expansión y predominio de Estados Unidos y como un fenómeno que se

configura y articula según la dinámica misma de los actores religiosos. Se trae a colación también el término protestantismo de misión, este tipo de protestantismo se caracterizaba por enfocar su atención en los estratos medios de la población. De otro lado, se referencia el pentecostalismo como la más visible expresión del protestantismo, la cual pudo llegar a funcionar como una salida a la crisis individual o colectiva en la transición campo-ciudad. Para el desarrollo de estos conceptos se abordaron autores como Raúl Fornet-Betancourt, Arturo Piedra Solano y Jean-Pierre Bastian. Ellos han abordado con anterioridad el tema del protestantismo en América Latina y lo vinculan a factores culturales (donde cabe lo religioso), económicos, demográficos, sociales e incluso geográficos.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El autor tiene un buen manejo del tema que aborda, aunque hace la anotación de los vacíos historiográficos existentes en relación a algunas temáticas que analiza, las fuentes primarias le permiten un acercamiento a los hechos relacionados con la instauración de dicha doctrina en territorio colombiano, las fuentes secundarias le ayudan a contextualizar y explicar antecedentes y pretensiones de la Iglesia Interamericana.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El autor contextualiza, describe y analiza los orígenes, antecedentes y trayectoria de la Iglesia Interamericana en Colombia con el fin de elaborar un estudio histórico que le permita dar cuenta de la historia de la Iglesia Interamericana en Colombia, para ello se vale de fuentes que le posibilitan hacer un recuento retrospectivo del proceso evangelizador llevado a cabo en distintos puntos del territorio colombiano, en este proceso se tienen en cuenta los primeros fieles de dicha iglesia, los pastores que iniciaron la obra y la interconexión de la Iglesia Interamericana con otras sedes especialmente a nivel continental.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

La monografía aquí analizada es un aporte valioso a la historiografía colombiana, dado que, como el autor refiere, los estudios referentes a la historia de las Iglesias evangélicas en Colombia son casi nulos, el principal aporte es servir de punto de referencia para los futuros investigadores que deseen seguir esa línea de análisis.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

La investigación presenta gran cantidad tanto de fuentes secundarias como primarias, estas le permitieron al autor desarrollar una propuesta de investigación muy novedosa en este campo. Los archivos consultados proporcionaron información del origen de la Iglesia Interamericana en Colombia, así como del proceso de evangelización llevado a cabo por miembros activos de la Iglesia. Para el caso de las fuentes primarias se acudió a los Archivos de la Oficina de la Asociación de Iglesias Evangélicas Interamericanas de Colombia, los tipos documentales consultados en este archivo fueron actas, cartas y escrituras. De igual manera fueron consultados los archivos de la Iglesia Interamericana de Santander, Apartadó y Bogotá. Este estudio recurrió al recurso de la fuente oral (entrevista) para enriquecer su análisis.

#### **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

En historia, todos los análisis son importantes, más cuando se trata de temas que han sido poco abordados. Esta tesis estudia el proceso histórico por medio del cual se instaura en Colombia la Iglesia Evangélica Interamericana, unido a ello da cuenta del proceso evangelizador que es llevado a cabo por esa institución. El Valor de la investigación se puede cifrar en los significativos hallazgos de aspectos en la vida cotidiana de los sujetos que componen estas comunidades, en tiempos y espacios específicos. En los grupos que convocan las asambleas religiosas, se realiza una lectura desde el punto de vista económico, cultural, político y social que nutre la vida diaria de las sociedades. Así, donde haya sujetos viviendo en comunidad, siempre habrá objetos de análisis históricos.

14.

## **1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Título:** “El delito en Antioquia. Casos de homicidio durante los periodos federalista y centralista, 1873-1910”

**Autor (es):** Yurani Andrea Parra Holguín

**Fecha:** 2012

**Asesor (es):** Giovanni Restrepo Orrego

**Eje temático:** Antioquia, homicidios, causas, delito, penas.

**Periodo de tiempo:** 1873-1910

**Grupo poblacional:** Población en general

**Espacialidad:** Antioquia

## **2. RESUMEN**

Partiendo del análisis de 102 casos de homicidio de diferente índole, la monografía estudia el delito de homicidio en Antioquia entre 1873 y 1910, en ella se exponen los lugares donde fueron cometidos los homicidios, las causas, los diferentes tipos de armas utilizadas por los homicidas y las penas impuestas por este delito.

## **3. COMENTARIO**

Las razones de un sujeto para privar a otro de la vida pueden obedecer a diversas razones, al igual que las armas utilizadas. En las fuentes que en la monografía se analizan, se evidencia que varios de los homicidios están asociados al estado de embriaguez tanto del occiso como del homicida.

## **4. JUSTIFICACIÓN**

La justificación para realizar la monografía se puede inferir desde el interés de la autora por ahondar en los fenómenos criminales. Para ello, delimita el contexto espacio temporal y selecciona los casos de análisis particular, en los que busca inferir características de los crímenes analizados como causas, armas utilizadas, lugar donde se comete el homicidio y autor del mismo.

## **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El carácter de investigación de tipo documental, la da la selección, revisión y análisis de fuentes documentales, es decir, es a partir del análisis que se hace de las fuentes consultadas que se desarrolla la investigación.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Contiene portada, resumen, agradecimientos, tabla de contenido, lista de cuadros, gráficos, mapas e imágenes, introducción, cuatro capítulos y bibliografía.

El primer capítulo contiene el balance historiográfico. En el segundo se pone en contexto al lector, con un recorrido por las generalidades sociales y políticas de Antioquia entre mediados del siglo XIX y comienzos del XX. El tercer capítulo aborda las constituciones centralista y federalista y los códigos penales de 1873 y 1890. Por último, el capítulo cuatro, se centra en el análisis del objeto de estudio como tal, los homicidios, se mencionan algunos casos particulares de homicidio, los móviles del crimen, los tipos de arma utilizada, el tipo de crimen y la penalización por el delito.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Es una investigación de carácter mixta, hace un análisis descriptivo de la información recopilada de las distintas fuentes consultadas, paralelo a ello, proporciona datos numéricos seleccionados por tipo de homicidio, armas homicidas, causas del homicidio etc.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No hay un enfoque teórico determinado.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Para abordar el concepto de crimen la autora retoma a Luis Marco Del Poin; *La criminología latinoamericana*. “Crimen” puede ser entendido como una construcción social, parte de los imaginarios de cada comunidad. La obra de Cesare Beccaria, *De los delitos y las penas*, que sirvió de referente para trabajar el concepto de delito, en este caso, según la autora, Beccaria más que una definición de “delito”, hace una categorización histórica del concepto en términos contractualistas que apunta a conservar los derechos de los sujetos al asegurar el orden. El referente de homicidio es definido desde Joaquín Escriche y reforzado según el *Código penal de los Estados Unidos de Colombia sancionado por el Congreso en 1873*.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

Los errores evidenciados son de carácter ortotipográficos y algunas fallas en la puntuación que en nada interfieren con la comprensión del texto. La autora aprovecha las fuentes consultadas para describir con detalles los homicidios y el contexto en que se realizaron., esto le da vivacidad a su escritura, logrando reconstruir de una manera coherente el pasado que analiza.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigadora expone las generalidades políticas y sociales de Antioquia para poner en contexto el objeto de análisis histórico. Compara la cantidad de crímenes cometidos en los periodos federalista y centralista, y según enfatiza en las conclusiones, no se lograron establecer mayores diferencias, permite analizar los comportamientos delictivos según el periodo y el código penal correspondiente. Examina las causas de los homicidios y sus respectivas penalizaciones como una consecuencia de causa-efecto de un acto indebido que requiere ser penalizado según disponga la ley. Clasifica los datos encontrados en tablas y categorías, lo que le permite al lector una mejor asimilación de lo expuesto en la investigación.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

Es un aporte a la historiografía regional y a la historia social. Por el balance historiográfico que elabora en el primer capítulo y la amplia bibliografía complementaria en el tema de la criminalidad, el trabajo se convierte en una herramienta de consulta para investigadores y lectores en general, interesados en profundizar en la temática de la criminología.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Mediante la revisión, clasificación y análisis de documentos consultados en el Archivo Histórico Judicial de Medellín, Fondo criminal, sumarios por homicidio, la autora selecciona 102 casos y a partir de ellos explica la dinámica del homicidio en Antioquia durante los periodos federalista y centralista, 1873-1910. Las fuentes secundarias son utilizadas para dar sustento conceptual al trabajo y para poner en contexto el tema de análisis. Dentro de las fuentes más relevantes están: la profesora Beatriz Patiño Millán (QEPD), “El ser o las conductas”, capítulo de su libro *Criminalidad, ley penal y estructura social en la provincia de Antioquia 1750-1820*; William Taylor, “El homicidio”, en *Embriaguez, homicidio y rebelión en las poblaciones coloniales mexicanas*; Guillermo Sosa Abello, *Labradores, tejedores y ladrones. Hurtos y homicidios en la Provincia de Tunja 1745-1810*, Cesare Beccaria; *De los delitos y las penas* y el *Código penal de los Estados Unidos de Colombia sancionado por el Congreso en 1873*.

## **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

En el texto se analiza una problemática que es inherente a la vida en sociedad y que fue un proceso vital en la conformación del Estado-nación colombiano en el siglo XIX. La autora realiza un recorrido por los aspectos que son determinantes dentro de la investigación. Categoriza los crímenes, (estos están en relación con el contexto político), establece los tipos de armas utilizados en ellos y cada aspecto expuesto en la monografía está debidamente pormenorizado y sustentado, ello demuestra dos aspectos fundamentales en una investigación; la seriedad y compromiso a la hora de abordar el objeto de estudio, y el interés del investigador o la pasión por el tema que aborda y que se refleja en el resultado final.

15.

## **1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Título:** “El homicidio en Antioquia – Monografía criminal. 1891-1938”.

**Autor (es):** Nora Luz Restrepo Vargas y Jesús Aureliano Gómez Jiménez

**Fecha:** 2006

**Asesor (es):** Beatriz Amalia Patiño Millán.

**Eje temático:** Antioquia, homicidio, procesos judiciales, delitos.

**Periodo de tiempo:** 1891-1938

**Grupo poblacional:** Pobladores de Antioquia.

**Espacialidad:** Antioquia

## **2. RESUMEN**

La monografía presenta un completo estudio sobre el homicidio en Antioquia en el periodo 1891-1938. Se analizan desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa 107 expedientes del Archivo Histórico Judicial de Medellín, en los cuales es posible rastrear características sociales de la población de la época. Con variables como el género, el lugar y la época entre otros, los autores describen el panorama del homicidio como realidad social, de lo general a lo particular, es un trabajo que abre un abanico de posibilidades para estudios posteriores que invitan a abordar como fuente principal los expedientes judiciales por la valiosa información que de estos se puede extractar.

## **3. COMENTARIO**

Es un trabajo muy completo, un ejemplo de dedicación y responsabilidad, muy acertado la claridad que se hace a lo largo del trabajo del lenguaje judicial utilizado, esto hace que el contenido de la investigación sea de fácil entendimiento para todo público.

## **4. JUSTIFICACIÓN**

Los autores no manifiestan abiertamente una justificación para el desarrollo de la investigación, pero se puede inferir el interés de estos por el tema de la criminología. Otra justificación se puede entender desde el interés que manifiestan los autores de dar continuidad al trabajo con el objetivo de analizar el homicidio en una línea de larga duración que abarque desde mediados a finales del siglo XX, esto ayudaría a dar respuestas al fenómeno de violencia que se vivió en el país en el siglo pasado.

## **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Es una investigación de tipo documental. Los autores hacen una cuidadosa selección de fuentes primarias, tomando una muestra de 107 expedientes judiciales del Archivo Histórico Judicial de Medellín, que luego contrastan con las fuentes secundarias, las cuales a su vez agruparon según la temática.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El capítulo uno se refiere al proceso histórico del derecho penal y castellano y aborda la evolución del derecho penal en Colombia. En el segundo momento se describe el expediente o cuadernillo cuyo objeto es establecer las pautas de lo que debe de ser la investigación. El tercer apartado describe el homicidio a partir de las heridas, cómo se reconocen estas, cómo se realizan las autopsias y las exhumaciones en el contexto analizado. En el cuarto lugar analizan los actores en el escenario de la criminalidad desde el papel de la víctima y el agresor. El quinto capítulo aborda los móviles de los homicidios analizados. En el sexto se busca establecer una clara relación entre el homicidio y el comercio del licor, dada la alta presencia de éste en los casos abordados. El séptimo capítulo está dedicado a la relación entre el homicidio y la industria y comercialización de armas. El octavo apartado aborda el tiempo y el lugar en el que acontecen los homicidios. Por último, el noveno capítulo, refiere el tiempo en que era iniciada la investigación y el final de la misma, para establecer la efectividad del sistema judicial del momento.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

La investigación es abordada cuantitativa y cualitativamente, lo que le confiere el carácter de mixta, esto indica que no solamente hacen un análisis de la información recolectada, sino que integraron variables cuantitativas en las que incluyeron factores como sexo, edad, cantidad de crímenes, lugar de residencia, lugar de la agresión, por poner solo algunos ejemplos.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No hay un enfoque teórico determinado.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

El referente conceptual más importante es el de homicidio, entendido como “el parámetro por excelencia de las estadísticas criminales por ser el delito que atenta contra el bien máspreciado de todo individuo, su vida”; los autores se apoyan en el código penal vigente; en el autor Carlos Miguel Ortiz Sarmiento, *Historiografía de la violencia; La Historia al fin del Milenio. Ensayos sobre historiografía colombiana y latinoamericana*. También se cita a William B. Taylor y a Guillermo Sosa Abella en la definición de las variables (edad, sexo, etnia, etc.), trabajadas en la investigación.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

Se da un diálogo coherente y fluido entre los autores y las fuentes, se evidencian algunos errores ortotipográficos y de puntuación, pese a ello, no se afecta la coherencia y entendimiento del texto. La exhaustiva investigación sobre el lenguaje jurídico aclara todas las dudas respecto al homicidio en el contexto examinado.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

Parten de la descripción general de la problemática del homicidio y presentan el expediente criminal como una fuente documental que puede ser abordada desde diferentes investigaciones. Exponen y analizan los expedientes criminales seleccionados para explicar el homicidio como realidad histórica de Antioquia.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

El resultado final es un texto que está disponible como material de consulta para el público en general, aporta a la historia regional y social, las definiciones de la terminología empleada en el lenguaje judicial que contiene el trabajo lo hacen de fácil comprensión para todo tipo de lector.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Desde una revisión de 107 expedientes del Archivo Histórico Judicial de Medellín, el censo de Colombia de 1912, leyes de la República de Colombia expedidas por el Consejo Nacional Legislativo en sus sesiones de 1886, los autores recopilan datos que les permiten elaborar un texto que da cuenta del homicidio en Antioquia entre los años 1891 y 1938. De igual manera las fuentes secundarias las usan como base metodológica y conceptual en la construcción de la investigación. Las más utilizadas son: *Embriaguez, homicidio y rebelión en las poblaciones coloniales mexicanas* de William B. Taylor; *Labradores, tejedores y ladrones. Hurtos y homicidios en la provincia de Tunja 1745-1810* de Guillermo Sosa Abella; *Criminalidad, ley penal y estructura social en la provincia de Antioquia. 1750 – 1820* de Beatriz Patiño Millán; el *Tratado de Derecho Penal* de José Vicente Concha (1867–1929); *las Instituciones penales en Colombia y su evolución a partir del Código del 1837* de Antonio José Cancino Moreno; la *Ilustración del derecho español* de Juan Sala y el *Manual de derecho penal, parte general y especial* de Luis Carlos Pérez.

## **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

La investigación usa una terminología que si bien no es del lenguaje cotidiano para los lectores ajenos al tema jurídico, los autores se encargaron de proporcionar un adecuado tratamiento del lenguaje de forma clara para los consultantes.

En el resultado final de la monografía se notan elementos que son indispensables en un buen investigador; pasión por el tema, rigurosidad en el manejo de las fuentes y compromiso a la hora de abordar el objeto de análisis. El trabajo permite establecer los móviles más comunes de homicidio y brinda estadísticas que permiten tener una visión panorámica del ejercicio de la justicia en la época analizada.

16.

## **1. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO**

**Título:** “Inicio, esplendor y ocaso de la prostitución en Lovaina (Medellín), 1925-1955”

**Autor (es):** Carlos Andrés Orozco Guarín

**Fecha:** 2005

**Asesor (es):** María Patricia Londoño Vega

**Eje temático:** Medellín, Lovaina, mujeres, prostitución, esplendor, ocaso.

**Periodo de tiempo:** 1925-1955

**Grupo poblacional:** prostitutas de Lovaina

**Espacialidad:** Medellín, Lovaina.

## **2. RESUMEN**

La vida de Lovaina, en la ciudad de Medellín, se puede observar en todas sus dinámicas y antecedentes entre 1925 y 1955, época de mayor auge y detrimento de la zona de tolerancia. Las fuentes consultadas, entre ellas la oral, (prostitutas y allegados a la zona) dan cuenta de la importancia del lugar en el contexto social de la época abordada. Las historias y sus actores hablaron a través del tiempo para reconstruir, históricamente, la relevancia de un polémico sector de la ciudad en su historia social.

## **3. COMENTARIO**

A pesar de ser la prostitución uno de los oficios más antiguos de la humanidad, ésta y quien la ejerce siguen siendo estigmatizados por gran parte de la sociedad. La comparación que hace el autor de la prostitución en algunas ciudades europeas, permite establecer las similitudes en el manejo de este oficio en distintas comunidades. Se devela la doble moral que ha acompañado siempre a las sociedades influenciadas por ideas tradicionales y religiosas, donde la virginidad representaba el tesoro que le otorgaba valor a la mujer, sin su castidad, esta no podía aspirar a una vida matrimonial ni laboral, lo que la dejaba en mayor riesgo de caer en la prostitución.

## **4. JUSTIFICACIÓN**

La motivación surge del interés particular de conocer la historia de un sector de obligatorio tránsito para el investigador entre su lugar de residencia y la Universidad de Antioquia. Dicho interés se empieza a materializar en el seminario de historia, tradición y fuente oral dictado por el profesor Fernando Correa.

## **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Se combinan dos tipos de investigación: documental y aplicada o de campo. El análisis de fuentes documentales da cuenta de la realidad del sector de Lovaina en el periodo estudiado. Por otro lado, la fuente oral por medio de entrevistas a personajes de la época cercanos al sector, complementa la investigación desde la versión y visión de los actores sociales.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene portada, dedicatoria y epígrafe, agradecimientos, resumen, tabla de contenido, lista de cuadros, planos, fotografías, abreviaturas y tres partes subdivididas en capítulos.

En la primera parte se encuentra el prólogo y el balance historiográfico. Seguidamente se aborda la conformación del sector de Lovaina como zona de lenocinio. Por último, en la tercera parte, se recrea el esplendor y decaimiento de la prostitución en Lovaina, y su traslado para el barrio Antioquia, además de las consideraciones finales.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Mixto. A parte del análisis cualitativo que realiza el autor de la problemática de la prostitución en el sector de Lovaina como hecho histórico inherente a la historia de Medellín, también se proporcionan cifras numéricas que permiten una mirada de la realidad en términos estadísticos. Se contabilizan el número de burdeles por sectores, cantidad de prostitutas por establecimiento, distancia entre locales, valor del impuesto a la renta departamental de las cantinas etc.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No se recurre, explícitamente, a un enfoque teórico determinado, pero por ser una investigación que gira en torno al cuerpo de la mujer como fuente de producción, negocio e industria, encaja en el discurso reglamentarista y laborista de la prostitución<sup>87</sup>.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Para abordar la parte conceptual, el autor recurre a investigadores que han trabajado el tema de la mujer y sus diferentes roles en la sociedad. Dentro de ellos se pueden mencionar a Jacques Rossiaud, *La prostitución en el medioevo*, Margaret Wade Labarge, *La Mujer en la Edad Media*, Anderson y Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, vol. I y Georges Duby y Michelle Perrot, *Historia de las mujeres en Occidente*. Aunque no hay una definición pormenorizada de términos como prostitución y burdel, el autor dedica una parte del trabajo a examinar, desde la historia, tanto los burdeles como la prostitución.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

Es un texto con un discurso fluido, las faltas, en su mayoría, son ortotipográficas que en definitiva no interfieren en la comprensión del relato. Cabe anotar que el autor no solo revisa fuentes archivísticas, sino que a partir de 14 entrevistas genera un diálogo permanente entre las fuentes contrastadas que le permiten un acercamiento a la realidad desde diferentes puntos de vista.

---

<sup>87</sup> Véase: Elvira Villa Camarma, *estudio antropológico en torno a la prostitución*.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592010000200009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000200009)

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El autor analiza el fenómeno de la prostitución en el sector de Lovaina como parte de la historia de Medellín. Contrasta el grado de aceptación y rechazo de la prostitución de diferentes miembros de la sociedad de la época. Identifica los principales factores de riesgo que influían para que niñas de “buena familia” terminaran ejerciendo la prostitución; tales como problemas económicos y rechazo social por ser madres solteras o haber tenido relaciones sexuales antes del matrimonio. En el inicio del texto el autor hace un acercamiento a estudios clásicos sobre la prostitución en Europa para hacer un rastreo de fuentes útiles en esta materia, este ejercicio le permite evidenciar la importancia de los archivos municipales y prensa local en este tipo de investigaciones; también hace un esbozo del proceso de poblamiento en el sector de Lovaina antes de que se convirtiera en zona de tolerancia (1921); mediante documentos rastreados en el Archivo Histórico de Medellín, le fue posible establecer la distancia entre “burdeles y centros de asistencia social”. A partir de estos momentos el autor describe y analiza su objeto de estudio.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

Como producto de la investigación realizada por Orozco Guarín se tiene un texto en el que se pueden leer aspectos particulares de la vida nocturna de la capital de Antioquia para la década de los veintes del pasado siglo. Es, según lo menciona el autor, “el primer intento por reconstruir una historia de las putas de Lovaina, relacionando aspectos de la urbanización del lugar”. La investigación se adentra en la dinámica de un sector relegado de la sociedad como son las trabajadoras sexuales. De igual manera este trabajo representa una guía bibliográfica para futuros investigadores que se interesen por escudriñar y analizar el tema de la prostitución ya sea de manera general o particular.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

El autor coteja fuentes escritas, orales y visuales. Para el caso de las fuentes primarias las más significativas son las entrevistas realizadas a personas que vivieron de cerca la dinámica de Lovaina en pleno apogeo de la prostitución, ya como oferente del servicio o como demandante del mismo. Utiliza información del Archivo Histórico de Antioquia, Fondo Notaria Primera; y del Archivo Histórico de Medellín, Fondo Planoteca, se extrajeron datos importantes concernientes a la conformación del barrio Lovaina y a asuntos particulares relacionados con el ejercicio del oficio, como listas de prostitutas y ubicación de los burdeles. Otra fuente primaria consultada para el desarrollo de la investigación fue la prensa *El Obrero Católico*, *El Colombiano*, *La Defensa* y el *Heraldo de Antioquia*, de ellos se retomaron noticias concernientes al ejercicio de la prostitución en la ciudad.

## **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO.**

Se nota el empeño del autor por el objeto de estudio. El pasado histórico escondido en envejecidas memorias, espectadores y archivos, es retomado de manera habilidosa por el autor para plasmar para la posteridad la historia de un sector marginado de la Medellín de la primera mitad del siglo XX. Todo ello es apenas un ejemplo de cómo un buen manejo de las fuentes de información puede llevar a obtener buenos resultados de los procesos de investigación que a la vez pueden ser retomados en ejercicios posteriores.

17.

## **1. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO**

**Título:** “Cárcel distrital de Medellín “La Ladera”. 1921-1976. Un recorrido histórico por el Régimen Carcelario Nacional”.

**Autor (es):** Juan de Dios López Cano

**Fecha:** 2004

**Asesor (es):** Rodrigo de Jesús García Estrada

**Eje temático:** Colombia, Medellín, La Ladera, régimen carcelario

**Periodo de tiempo:** 1921-1976

**Grupo poblacional:** Reclusos, vigilantes y algunos directores de la cárcel La Ladera.

**Espacialidad:** Medellín

## **2. RESUMEN**

El sistema penitenciario en Colombia es analizado a partir de la cárcel La Ladera como referente. El autor va de lo general a lo particular; es decir, la práctica carcelaria a nivel mundial, latinoamericana, colombiana y por último centra su atención en el caso particular de la cárcel La Ladera ubicada en Medellín. Aparte del estudio detallado que hace, describe el desarrollo del engranaje penitenciario en Colombia a través de la reforma del siglo XIX, la Misión italiana<sup>88</sup> y la Dirección General de prisiones, organismo que antecede el INPEC.

## **3. COMENTARIO**

La investigación es importante porque devela las falencias que ha tenido el sistema penitenciario nacional desde el inicio. Por ejemplo, en visitas realizadas por el secretario de gobierno departamental, Eduardo Uribe Botero entre 1936 y 1940, encontró que el sistema carcelario del departamento no cumplía con las condiciones requeridas por los centros correccionales.

## **4. JUSTIFICACIÓN**

Para efectos de este trabajo la justificación se argumenta desde la escasez de trabajos que den cuenta del sistema carcelario en Medellín.

## **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Este trabajo es documental, se desarrolla a partir de la revisión y análisis de diversos documentos del Archivo Histórico de Antioquia y del Archivo Histórico de Medellín, se revisan también varios periódicos de la época como *El Colombiano*, *El Correo Liberal*, *La Defensa*, *El Heraldo de Antioquia*, *Gaceta Departamental*, *Correo*, *Correo de Colombia* y

---

<sup>88</sup> Esta misión tuvo que ver con la decisión del gobierno nacional, en 1925 mediante la ley 69, de contratar extranjeros italianos especialistas en materia penitenciaria. Según se refiere en la investigación, estos funcionarios traían la idea retrospectiva de cambiar el proyecto penal de 1925 por el de 1912. El proyecto elaborado por los funcionarios italianos aunque fue presentado en 1927 no se llegó a hacer efectivo.

*El Sol*. De igual manera se hace una revisión exhaustiva de fuentes secundarias referentes al tema abordado.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Contiene portada, tabla de contenido, índice de anexos, agradecimientos, introducción, tres partes (subdivididas en capítulos), conclusión y perfil bibliográfico.

La primera parte la componen el balance historiográfico, la metodología y los elementos teóricos. En el segundo apartado se realiza un recorrido por el Sistema Carcelario colombiano y por último se centra, particularmente, en el caso de la cárcel La Ladera.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

El trabajo es de enfoque mixto. El autor hace un análisis de la cárcel La Ladera para explicar, a partir de ahí, en sistema penitenciario en Colombia, pero paralelo a ello incluye cifras numéricas para complementar el trabajo, dentro de las cantidades que se mencionan están el presupuesto para la construcción de la cárcel, pago de funcionamiento del plantel, cantidad de guardianes y presos etc.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

En la página cuarenta, haciendo alusión a los elementos teóricos, el autor sugiere que “el estudio del sistema carcelario da un parámetro para un análisis de la sociedad que rige y dictamina su funcionamiento”. En términos teóricos esta visión encaja en la postura del funcionalismo en cuanto la sociedad es percibida como un conjunto de partes que deben funcionar armoniosamente. Por otro lado la propuesta funcionalista se basa en la teoría de sistemas, esta propone organizar la sociedad desde cuatro ángulos principales: “el control de las tensiones, la adaptación a un entorno, la búsqueda de un objetivo común y la integración de las distintas clases sociales”<sup>89</sup>.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

“Derecho penitenciario”, desde el *Manual de derecho penitenciario* se define como “el conjunto de normas jurídicas que regulan la ejecución de las penas privativas de libertad”.

La Penología por su parte es la “rama de la ciencia penal que se ocupa del castigo del delincuente, este concepto se examina según el autor Eugenio Cuello Calón.

El delito es, en palabras del autor, un acto efectuado por alguien en contra de un individuo en particular o de la sociedad en general de acuerdo a lo que, culturalmente, dicha sociedad haya preestablecido como delito.

La cárcel es el lugar donde se paga la pena que ha sido impuesta por el delito cometido, en este trabajo se aborda desde el autor José Luis Pérez Guadalupe y Michael Foucault.

Para llevar a cabo la pena privativa de la libertad por los delitos cometidos se conocen varios sistemas dispuestos para tal fin. El sistema filadelfico: buscaba el arrepentimiento del prisionero por medio de la “meditación en la soledad del encierro”. El sistema aubirriano: es una variante al sistema filadelfico; aquí la meditación se reduce solo a la

---

<sup>89</sup> Véase definición de Funcionalismo en: <https://definicion.de/funcionalismo/>

noche, mientras que en el día, aunque el prisionero podía trabajar no podía hablar con nadie. El sistema progresivo: buscaba procurar la rehabilitación del individuo en prisión por medio de etapas.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

Mediante el análisis del caso particular de la cárcel La Ladera y mediante la debida utilización de las fuentes preseleccionadas, el autor lleva al lector en un recorrido por el sistema penitenciario en Colombia utilizando un discurso claro, fluido y bien estructurado que le da al receptor las herramientas necesarias para la adecuada claridad del tema expuesto. Los errores detectados, en su mayoría, son de tipo ortotipográfico y no interfieren en la comprensión del texto.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El autor hace un breve recorrido por el sistema carcelario mundial, latinoamericano, nacional, regional y local para contextualizar su objeto de estudio. Centra su atención, particularmente, en el caso de la cárcel La Ladera, esto le sirve para explicar elementos característicos del sistema penitenciario en Colombia. Concluye proponiendo que un análisis detallado del mismo brindaría herramientas para solucionar el problema carcelario en el país.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

Como resultado final se obtuvo un texto que recoge y analiza el pasado carcelario en Antioquia identificando sus antecedentes, proceso de formación y falencias a la hora de operar. El trabajo es sin duda un aporte significativo a la investigación en materia penitenciaria en Medellín, de igual manera es la puerta de entrada a más investigaciones en temáticas relacionadas y un documento de consulta para el público en general.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

El autor hace una revisión de fuentes secundarias y una recopilación de información extraída de documentos de archivo y periódicos que le permiten reconstruir la historia del sistema penitenciario en Colombia, con la cárcel La Ladera como referente. Algunos de los periódicos consultados son: *El Colombiano*, 1918-1976; *El Correo Liberal*, 1920-1926; *Correo de Colombia*, 1927-1930; *Correo*, 1960-1976; *El Sol*. 1900-1924. *La Defensa*. 1919-1940. *El Heraldo de Antioquia*. 1927-1943. *Gaceta Departamental*. 1919-1970.

En cuanto a las fuentes secundarias las más recurrentes son: Ignacio Verdugo Gómez de la Torre y Laura Zúñiga, *Manual de derecho penitenciario*. José Luis Pérez Guadalupe, *La construcción social de la realidad carcelaria: los alcances de la organización. Informe en cinco cárceles latinoamericanas: Perú, Chile, Argentina y Bolivia*. John Jairo Orrego. *El drama humano en las cárceles. La realidad del sistema penitenciario y carcelario colombiano*. José María Rico. *Crimen y justicia en América latina*. Michel Foucault. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. German Marroquín y Jaime Camacho Flores. “Apuntes para la historia de la criminología en Colombia”. En Christopher H Birkbeck, y, J Martínez Rincones (Compiladores). *La criminología en América Latina: balance y perspectivas*.

#### **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

Es un trabajo exhaustivo que contextualiza la situación carcelaria en Colombia a través del análisis de uno de los centros de reclusión, la cárcel La Ladera. A través de la investigación se hace evidente que los problemas que se aprecian hoy en los centros carcelarios del país tienen sus orígenes en la creación de los mismos, la escasez de recurso está dentro de los principales impedimentos para que haya una adecuada operación de los circuitos carcelarios del país.

18.

## **1. INFORMACIÓN GENERAL DEL TRABAJO**

**Título:** “Necesitamos hombres patriotas y fuertes: alcoholismo y civilización en Medellín (1900-1930)”

**Autor:** Alejandro Salazar Bermúdez

**Fecha:** 2013

**Asesor (es):** Óscar Calvo Isaza

**Eje temático:** Medellín, alcoholismo, desarrollo, enfermedades mentales, medidas legales.

**Periodo de tiempo:** 1900-1930

**Grupo poblacional:** Habitantes de Medellín.

**Espacialidad:** Medellín.

## **2. RESUMEN**

El alcoholismo, en la época estudiada, fue visto como un obstáculo en el camino a la sociedad industrializada a la que aspiraban las elites del país. En la investigación se expone dicha problemática como uno de los principales males de la sociedad y se analizan los códigos vigentes y los discursos médicos que eran usados como recurso para intentar detener el avance del consumo de alcohol.

## **3. COMENTARIO**

Una de las razones de la ineffectividad de las medidas seguidas por las autoridades civiles y sanitarias de la época para combatir el alcoholismo, estriba en los intereses económicos que estaban estrechamente relacionados con la renta de dicha bebida. Se puede evidenciar en la investigación que las leyes destinadas a regular el consumo de alcohol guardaban serias contradicciones, así, mientras los abanderados de la lucha antialcohólica abogaban por el exterminio del alcoholismo, otros buscaban la forma pretendían que las regulaciones al expendio y consumo de los licores no afectaran de una manera drástica el erario público.

## **4. JUSTIFICACIÓN**

Hay un interés por reconstruir el concepto de alcoholismo, y las acciones civilizatorias emprendidas para diezmar dichas prácticas, ya que eran tenidas no solo como un factor de desorden social, sino como un obstáculo para el desarrollo del capitalismo industrial.

## **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Es una investigación documental, basada en la revisión y análisis de documentos del Archivo del Hospital Mental de Antioquia, (historias clínicas) y Archivo Histórico de Medellín, (correspondencias y otros documentos del Fondo Alcaldía). También se revisaron periódicos, artículos de revista, tesis y libros, referentes al tema materia de análisis.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene portada, resumen, agradecimientos, tabla de contenido, tres capítulos, conclusiones y perfil bibliográfico.

En el primer capítulo se analizan los diferentes aspectos que ayudaron a delimitar el alcoholismo como problema de investigación, desde una mirada latinoamericana, nacional y local. En el segundo capítulo, mediante la revisión de historias clínicas del Hospital Mental de Antioquia y otros documentos, se trata de establecer el discurso que el personal de la salud tenía para el periodo estudiado a cerca del alcoholismo. En el tercer capítulo, se indaga por las disposiciones legales encargadas de regular el alcoholismo y la embriaguez.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Es una investigación de corte mixto, no solo se da cuenta mediante el análisis cualitativo de la problemática del alcoholismo en Antioquia, las posibles causas, las consecuencias, los esfuerzos de las autoridades competentes para intervenir y frenar el avance de la adicción a las bebidas alcohólicas, sino que mediante tablas numéricas se ilustran particularidades como la relación del consumo de bebidas alcohólicas con los homicidios, ingresos a centros penitenciarios por embriaguez, relación entre el consumo de alcohol en Antioquia en comparación con otros países europeos como Alemania, Bélgica, España, Francia, Italia etc.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No se evidencia un enfoque teórico determinado

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Para construir el marco conceptual el autor recurre, principalmente, a tres autores, los cuales son considerados como los más influyentes en dicho aspecto: José Luis Peset con su obra *Ciencia y marginación*, hace un análisis centrado en el cambio de las relaciones estructurales de la sociedad con el capitalismo. Pablo Piccato con el artículo “El paso de Venus por el disco del sol”, aborda el alcoholismo y la criminalidad en México a comienzos del siglo XX. Por otra parte, Carlos Alberto Noguera, es abordado desde el punto de vista de la salud pública, en su obra *Medicina y política*.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El discurso del autor es organizado de manera clara y concisa para expresar de forma coherente los hallazgos evidenciados en el desarrollo de la investigación. Se identifican dos voces principales, por un lado, los entes reguladores que desean una sociedad libre de alcohólicos pero sin dejar de captar los recursos económicos provenientes de la renta a la industria del licor, por otro lado, los adictos que son constantemente estigmatizados y culpados del detrimento de la sociedad. Cabe señalar que los errores advertidos son de carácter ortotipográfico y no interfieren en la comprensión de la idea que el autor quiere transmitir.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

El autor establece los antecedentes de la lucha contra las bebidas alcohólicas y su relación con la decadencia social. Analiza las diferentes medidas que fueron puestas en práctica en

la lucha antialcohólica y las demás actividades de desorden social que guardaban relación entre sí, como la vagancia, riñas y prostitución. Expone las políticas de salud pública y el discurso médico utilizado en aras de concientizar a la población de los perjuicios del alcohol en la salud. Concluye afirmando que las políticas en contra del alcoholismo estaban ligadas a un prototipo de sociedad moderna, civilizada e industrializada promovido por las élites para quienes el alcohol no solo estaba concentrado, principalmente, en los sectores bajos de la población, sino que veían en él un obstáculo en la consecución del modelo de sociedad que anhelaban.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

Como principal resultado, la investigación deja en evidencia la importancia del discurso médico en la definición del concepto de alcoholismo, y el esfuerzo de los galenos por implementar políticas que ayudaran a frenar la incidencia del mismo. Por otro lado, la investigación es un aporte a la historiografía regional antioqueña como también una guía de consulta bibliográfica para investigadores interesados en problemáticas de salud similares.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

El autor indaga diferentes fuentes como códigos de policía de 1914 y 1925, historias clínicas del Hospital Mental de Antioquia, documentos del Archivo Histórico de Medellín del Fondo Alcaldía, serie Conminaciones y demás documentos impresos relacionados con el tema para identificar el discurso de la sociedad médica de la época sobre el alcoholismo.

## **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

Si se hiciera un contraste entre la época analizada en la investigación y la época actual, una de las conclusiones podría ser la ineffectividad de las políticas de salud pública para combatir el alcoholismo. El problema, lejos de ser detenido o erradicado como se pretendía en la época abordada, tomó fuerza, permeando todas las capas de la sociedad. No es que haya dejado de ser altamente nocivo para la salud, es que su expendio es tan lucrativo que no hay políticas que regulen el consumo excepto por la advertencia de “prohibido el expendio a menores de edad” y “el exceso de alcohol es perjudicial para la salud”, que traen las etiquetas de dichas bebidas.

19.

## **1. INFORMACION GENERAL DEL TRABAJO**

**Título:** “Niños del Estado. Instituciones y programas de protección infantil en Medellín (1957-1979)”

**Autor:** Paula Andrea Giraldo Rodríguez

**Fecha:** 2012

**Asesor (es):** Oscar Iván Calvo Isaza

**Eje temático:** Medellín, niños bajo protección estatal, comunidades religiosas, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

**Periodo de tiempo:** 1957-1979

**Grupo poblacional:** Población infantil, funcionarios del gobierno y miembros de comunidades religiosas

**Espacialidad:** Medellín

## **2. RESUMEN**

Revisa diferentes programas de protección infantil en Medellín entre 1957 y 1979, en consonancia con las medidas de carácter pedagógico que se proponían brindar mejores garantías a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes para evitar que estuvieran deambulando en las calles sin rumbo, lo que a su vez suponía una amenaza para el orden de la sociedad en pleno auge de industrialización. De la mano, principalmente, de instituciones estatales como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y de congregaciones religiosas, se crean programas cuyo fin era garantizar al niño sus derechos fundamentales.

## **3. COMENTARIO**

El abandono infantil es la evidencia de la falta de control de los entes encargados de fomentar políticas de natalidad en Colombia. El Estado y demás instituciones encargadas de proteger al menor en riesgo de vulnerabilidad han hecho una parte, pero la verdadera responsabilidad es de quien engendra un hijo aun sabiendo que carece de las condiciones económicas necesarias para garantizarle al menor todos sus derechos. Ahí se evidencia la precariedad de los Estados en el ámbito económico, social y cultural. Por otro lado, la Iglesia como institución privada jugó un papel muy importante tanto en materia de educación como en programas de asistencia social. En lo referente a la familia, hay que recordar que para la época analizada, la institución familiar estaba pasando por una crisis de adaptación a nuevas dinámicas familiares, la mujer se aventuraba en aquel entonces al campo laboral, esto suponía que el cuidado de los hijos era delegado a un tercero.

## **4. JUSTIFICACIÓN**

A lo largo del texto se evidencia un interés por conocer los mecanismos con que el Estado y demás instituciones protectoras de menores operaron y las repercusiones que dichas acciones tuvieron a nivel familiar y social.

## **5. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Es una investigación de tipo documental construida a partir de la selección, revisión y análisis de fuentes tanto manuscritas como impresas que le permitieron a la autora dar cuenta de la realidad histórica que se ha propuesto reconstruir.

## **6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

El trabajo contiene portada, resumen, tabla de contenido, agradecimientos, introducción, tres capítulos, conclusiones y bibliografía.

En el primer capítulo se aborda la infancia y la adolescencia en Occidente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Se analizan las políticas de protección infantil así como el papel de la familia en la vida del niño. El segundo capítulo se refiere a la creación de Bienestar Familiar y su rol para con los niños y las familias. En el tercer apartado, se estudian las instituciones tutelares encargadas de brindar protección a los menores, así como las herramientas psicopedagógicas con que eran abordados y las relaciones familiares de los menores intervenidos.

## **7. DISEÑO METODOLÓGICO E INSTRUMENTAL**

Es una investigación de tipo mixto. El análisis cualitativo que la autora presenta del objeto de estudio está complementado por el análisis cuantitativo que complementa la investigación, para este último caso se tuvieron en cuenta datos como niños matriculados en educación primaria y especial, denuncias a los hogares sustitutos, número de denuncias por caso etc.

## **8. ENFOQUE TEÓRICO**

No presenta enfoque teórico determinado.

## **9. REFERENTES CONCEPTUALES**

Para construir el marco conceptual la autora aborda autores como Philippe Ariès, *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Desde esa mirada se trabajan los conceptos de infancia y adolescencia, que a su vez eran el producto resultante de la división de la vida del hombre en etapas. La parte legal del marco referencial es abordado con la ayuda de Emilio García Méndez en su texto *Derecho de la Infancia-adolescencia en América latina: de la situación irregular a la protección integral* y Óscar Saldarriaga y Javier Sáenz, “la construcción escolar de la infancia: pedagogía, raza y moral en Colombia, siglos XVI-XXI” en *Historia de la Infancia en América Latina*.

## **10. TRATAMIENTO DEL LENGUAJE**

El lenguaje utilizado para la construcción del texto es accesible a todo público. Cabe anotar que en este caso la autora acierta al escoger un tema que no es comúnmente abordado por los investigadores, los niños, y más específicamente los niños vulnerados, la investigadora se convierte en esa voz histórica que hace una mirada retrospectiva que da cuenta de maltratos y abandonos a los que se han visto abocados los niños, jóvenes y adolescentes por fallas a nivel de las estructuras estatales y familiares que los han puesto en riesgo inminente de altos índices de vulneración.

## **11. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La autora estudia la incidencia de las instituciones articuladoras en la vida de los niños, niñas y adolescentes. Plantea un cambio en la vida de la familia y sus responsabilidades a partir de la intervención del Estado y la legislación para menores que empieza a darse a partir del año 1968 con la creación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Describe la forma de proceder de los entes de control de los centros de protección para menores e indaga por las relaciones de poder y medios de vigilancia que operaban en dichos centros.

## **12. RESULTADOS Y APORTES**

La investigación es un aporte a la historia de Antioquia y una guía de consulta para temas relacionados. Es una historia que se ocupa de la niñez, uno de los grupos menos estudiado por falta de fuentes que den cuenta de los procesos históricos de esta parte de la sociedad y la ausencia de voz de esta población en los documentos.

## **13. UTILIZACIÓN DE FUENTES**

Para analizar las condiciones de vida de los niños, niñas, y adolescentes, la autora aborda fuentes como artículos de revista, documentos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y documentos del Archivo Histórico de Medellín (Alcaldía de Medellín, Secretaría de Salud y Bienestar Social). Teóricamente el trabajo se sustenta desde textos como *Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión* de Michel Foucault, “concepciones e imágenes de la infancia”, *Revista de Ciencias Humanas* de Victoria Álzate Piedrahita, *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen* de Philippe Ariès y *Derecho de la Infancia-adolescencia en América latina: de la situación irregular a la protección integral* de Emilio García Méndez.

## **14. ANÁLISIS QUE HACE EL INVESTIGADOR DEL TRABAJO DE GRADO**

El acelerado crecimiento de la población, la pobreza que ha caracterizado a los países subdesarrollados y por ende la falta de educación y oportunidades para sus habitantes, ligado a una terrible ineficiencia y corrupción de dichos Estados, ha llevado a la población más vulnerable a sufrir las consecuencias de una sociedad en decadencia que no ha medido las consecuencias de sus actos. El problema radica en la falta de un gobierno que se apersona de las distintas problemáticas sociales y brinde soluciones adecuadas.

Cabe anotar lo acertado de la escogencia del tema de investigación, los niños y sus problemáticas no son usualmente abordados desde el punto de vista histórico. Se presenta un panorama de la infancia tanto conmovedor como preocupante por el alto riesgo de vulnerabilidad, por una parte, porque carecen de voz propia, por otra, por las falencias institucionales que cada vez se hacen más evidentes.