



1803

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

**Descripción y valoración del material fotográfico del Archivo Histórico de la  
Universidad de Antioquia. 1997 - 2003**

**Por:**

**John Dayro Hernández Pineda**

**Juan David Mosquera Betancur**

**Trabajo de grado para optar al título de Historiadores**

**Asesora:**

**Luz Eugenia Pimienta Restrepo**

**Doctora en Historia**

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**

**Departamento de Historia**

**Medellín**

**2018**

## Resumen:

Esta monografía, se centra en la importancia del estudio de la fotografía como fuente para la investigación histórica en la ciudad de Medellín en los años de 1997-2003. El Departamento de Información y Prensa es el ente productor de las fuentes trabajadas y analizadas, las cuales se encuentran ubicadas en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia que permitió el acceso al material fotográfico para la investigación, descripción y valoración de la fuente.

En el archivo histórico de la Universidad de Antioquia reposan aproximadamente 45.345 imágenes fotográficas en formato positivo, negativo, digital y acetatos, de las cuales se trabajaron 2.664 imágenes, dando cuenta de líneas temáticas como: internacionalización universitaria, institucionalidad, empresarios, política, procesos administrativos, educación, poesía y literatura, deportes, ciencia. Estas temáticas representan y permiten evidenciar algunos de los momentos más destacados de la Universidad de Antioquia en cada uno de estos aspectos.

## Palabras Clave:

Fotografía, archivo histórico, Universidad de Antioquia, Institucionalidad, Procesos administrativos, Educación,

## Abstract:

This monograph focuses on the importance of the study of photography as a source for historical research in the city of Medellin in the years of 1997-2003. The Department of information and press is the producer of the sources worked and analyzed, however, the Historical Archive of the University of Antioquia was the one that allowed access to photographic material for research, description and assessment of the source.

In the historical archive of the University of Antioquia there are approximately 45.345 photographic images in the format of: positive, negative, digital and acetates, of which 2.664 images were worked on, giving an account of thematic lines such as: University Internationalization, Institutionalality, entrepreneurs, Politics, Administrative

processes, Education, Poetry and literature, Sports, Science. These themes represent and allow to highlight some of the most outstanding moments of the University of Antioquia in each of these aspects.

**Keywords:**

Photography, historical archive, University of Antioquia, Institutional, Administrative processes, Education.

## CONTENIDO

	<b>Páginas</b>
<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I</b>	
1. Elementos Conceptuales .....	<b>8</b>
2. Metodología .....	<b>18</b>
3. Marco legal de los archivos en Colombia .....	<b>20</b>
4. Creación de archivos fotográfico y estudios sobre fotógrafos en Colombia .....	<b>23</b>
<b>Capítulo II: Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia 1997 – 2003</b>	
5. Contexto histórico del Departamento de Información y Prensa y del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. ....	<b>33</b>
6 Diagnóstico del archivo .....	<b>36</b>
6.1 Clasificación y ordenación.....	<b>42</b>
6.2 Descripción.....	<b>49</b>
<b>Capítulo III: Valoración documental histórica.....</b>	<b>50</b>
7. Información del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia 1983 – 2003	
8. Líneas temáticas del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia 1997 – 2003	
<b>Capítulo IV: Ensayos.....</b>	<b>84</b>
9. Internacionalización universitaria, institucionalidad y escritores	
<b>Conclusiones</b>	
<b>Bibliografía</b>	

## INTRODUCCIÓN

Una breve historia de la fotografía serviría para tener una noción sobre la importancia y relevancia que fue tomando la “imagen” como objeto que permitió plasmar momentos de cotidianidad en las sociedades, creando así una memoria sobre procesos ya vividos. Partiendo de esta noción es que se considera la fotografía como una fuente valiosa e importante para la reconstrucción de la historia.

[...]la fotografía –invento que, a partir de 1839 se desarrolla con enorme fuerza-, la reconstrucción de su evolución técnica, el trabajo de los primeros fotógrafos profesionales y los temas abordados por ellos, las relaciones entre esos operadores profesionales y la estructura sociopolítica, el anclaje y ensamblaje de la fotografía con modelos pictóricos, los viajes de los fotógrafos por la geografía hispana al servicio de intereses políticos, el asentamiento en las ciudades de profesionales de la cámara y la apertura de gabinetes, la eclosión a nivel nacional de estudios regentados por fotógrafos locales, la popularización y democratización del retrato de estudio, el desembarco en el mundo fotográfico de aficionados etc.<sup>1</sup>

Cuando se define las características de una imagen fotográfica, se lleva a cabo un proceso de clasificación que permitiría crear un método de análisis específico de estas fuentes visuales, diferentes a las fuentes escritas, para complementar un estudio histórico reforzado desde varios tipos de fuentes, donde la oral, la escrita y la fotográfica permitirían ampliar, aún más, el margen de las investigaciones en determinados campos. *“Autores como Julio Aróstegui y Luis Lara opinan que cualquier elemento conservado del pasado es una fuente para la historia.”*<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Emilio Luis Lara López, “La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología” *Fotocinema*, N° 10 (2015), E-ISSN: 2172-0150,10

<sup>2</sup> Alejandra Díaz Bedoya y Andrea López Jaramillo, “Fotografías para la historia de Medellín, 1925-1935” (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, 2011), 28

Es importante mencionar dentro de esta breve historia de la fotografía, cómo la historiografía del siglo XX con autores como Helmut Gernsheim<sup>3</sup> y otros, logra mostrar la fotografía como una fuente de alto valor cultural, lo que conlleva el fomento, conservación y difusión del patrimonio fotográfico y utilización en la investigación histórica..

En la actualidad los archivos fotográficos cuentan con abundantes imágenes, que aportan a los investigadores información sobre diferentes aspectos. Este material sirve a investigadores y estudiosos de diferentes disciplinas además de la historia, tales como antropólogos, abogados, e interesados de las diferentes áreas del saber. Sin lugar a dudas los historiadores son los más beneficiados ya que pueden rastrear información sobre la historia cultural, social, política, administrativa, de personas, familias y grupos humanos. Por su parte la archivística como disciplina ha permitido la conservación de esta clase documental con el fin de que estos tengan una mayor durabilidad y por ende sean investigados por más personas, convirtiéndose así la historia y la archivística en dos áreas de gran importancia para la recolección de información y la conservación de la misma.

“Un grupo de imágenes, correctamente clasificadas y contextualizadas, pueden conformar toda una riqueza informativa expandida a diferentes aspectos, de ahí que sea posible referirse a líneas temáticas de investigación basadas en la fuente fotográfica.”<sup>4</sup>

La Universidad de Antioquia es el epicentro educativo que alberga una cantidad de conocimientos, la cual permite el desarrollo académico para gran parte de la sociedad colombiana y es allí donde se desarrolla nuestro trabajo de grado.

---

<sup>3</sup> Este fotógrafo profesional se dedicó a la conservación de fotografías con técnicas de preservación. El archivo fotográfico que Helmut Gernsheim, se encuentra en el Harry Ramson Center de la Universidad de Texas en Austin. Ver página web Universidad de Texas

<sup>4</sup> Alejandra Díaz Bedoya y Andrea López Jaramillo, “Fotografías para la historia de Medellín, 1925-1935” (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, 2011), 28

La investigación tiene como propósito describir y valorar parte de una serie documental fotográfica que se encontraba en el Departamento de Información y Prensa de la Universidad de Antioquia y que fue trasladado al Archivo histórico.

Se trabajó bajo el marco legal que rige los archivos del país como es Ley General de Archivos 594 de 2000 y todos los decretos y normas que establece el Archivo General de la Nación (AGN) y que tienen que ver con la organización, conservación y servicio del patrimonio documental y artístico de la nación.

Entre el año 2012 y 2013 se llevó a cabo el traslado del material fotográfico desde el Departamento de Información y Prensa hasta el Archivo Histórico de la Universidad, con el fin inventariar, organizar y digitalizar las diferentes series fotográficas. El Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia ha realizado la organización de diversas series documentales como: actas, acuerdos, calificaciones, convenios, contratos, informes, historias laborales, historias académicas, planes, programas, proyectos, resoluciones, por lo que la organización de las fotografías es uno de los proyectos fundamentales para disponerlo a la consulta.

El resultado de este trabajo no sólo fue la descripción de las fotografías sino establecer líneas temáticas para la investigación histórica. Se determinaron temas generales que mostraban las fotografías y a partir del análisis de las mismas se desglosaron unos subtemas que permitieron valorar históricamente la serie fotográfica trabajada. Por último se realizaron ensayos correspondientes a cuatro temáticas relevantes, para la consulta de la institución y el público en general.

## Capítulo I

### 1. Elementos conceptuales

Cuatro conceptos fueron fundamentales para desarrollar el trabajo: Archivística, Archivo Fotográfico, Fotografía y Documento Fotográfico Histórico.

El surgimiento de la archivística remite al siglo XIX, cuando empieza a reflexionarse de manera profunda sobre los conocimientos de los archivos, establecer teorías y los principios básicos de la organización documental.

Los estudios sobre Archivística comenzaron a consolidarse con mayor fuerza, bajo la creación del *Manual de clasificación y descripción de archivos*, llevado a cabo por los autores holandeses Müller, Feith y Fruin en el año de 1898, cuando se sistematizaron los principales fundamentos del concepto Archivo, y por tanto los elementos que sustentan la archivística como una ciencia.<sup>5</sup>

La Archivística para Francisco Fuster Ruiz es concebida como:

[...] la ciencia que se ocupa de los archivos en sus aspectos teóricos y prácticos, estableciendo principios inalterables y estudiando técnicas adecuadas de gestión de documentos, administración y tratamiento técnico de archivos, así como la función jurídica, administrativa y científica de los mismos, desde un punto de vista archivístico o de ciencias, técnicas diversas y su relación con las entidades productoras de los conjuntos orgánicos de

---

<sup>5</sup> Francisco Javier García Marco, "Fundamentos de organización y representación documental: aportaciones de la archivística" Revista general de información y documentación vol, 5, N° 2 (1995): 8 <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID9595220091A/11301>



documentos, a fin de manejar y hacer accesible la información de los fondos documentales.<sup>6</sup>

Una de las autoras más importantes del tema de los archivos y la archivística, es Antonia Heredia Herrera, quien manifiesta que la archivística “*es la ciencia de los archivos*”, es decir, es la ciencia que nos muestra las teorías y métodos necesarios para realizar el trabajo archivístico.<sup>7</sup>

El segundo concepto relevante, es el de Archivo Fotográfico, Jorge Caicedo Santacruz, bibliotecólogo colombiano, plantea que...

[...] el conjunto ordenado de materiales, afines a la fotografía: copias positivas, negativos, vidrios, transparencias, etc. Producidos o recibidos por personas naturales o jurídicas, en función de sus actividades y dispuestas en tal forma que faciliten su almacenamiento, preservación y consulta. Por su condición documental peculiar no tiene incidencias administrativas directas desde el punto de vista de los archivos de gestión, pero evidencia el desarrollo de los individuos y las entidades.<sup>8</sup>

El autor establece que el conjunto ordenado de materiales afines a la fotografía, en función de sus actividades, y que faciliten su preservación y consulta son considerados archivos fotográficos.

Antonio Castañeda Buraglia, es un fotógrafo profesional colombiano, que hizo sus aportes a los temas de archivística y conservación de la fotografía, el cual sirvió como referente para trabajar el concepto de Archivo Fotográfico, entendiéndose “*como la recopilación metódica y ordenada de imágenes que, debidamente clasificadas, analizadas y conservadas, estén en capacidad de facilitar a la comunidad toda la información que en los diferentes órdenes poseen.*”<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Francisco Fuster Ruiz, “Archivística, archivo, documento de archivo...necesidad de clarificar los conceptos”. *Anales de Documentación*: N° 2, (1999), 18.  
<https://recyt.fecyt.es/index.php/anadoc/article/viewFile/34015/18338>

<sup>7</sup> Antonia Heredia Herrera, *Archivística general: Teoría y práctica*, Sevilla, Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1991. 29, <https://bit.ly/2ChjufT>

<sup>8</sup> Jorge Caicedo Santacruz, *Archivos Fotográficos Pautas para su Organización y Manejo* (Bogotá: Archivo General de la Nación, 1995,) 5.

<sup>9</sup> Antonio Castañeda Buraglia. *Conservación y Archivo de Material Fotográfico* (Bogotá: Colcultura, 1986,) 3.

En el caso de Jorge Caicedo Santacruz, con su libro *Archivos Fotográficos: pautas para su organización*, se esclarece la forma de ver y de trabajar el concepto de archivo fotográfico, resumiéndolo como “*la recopilación metódica y técnica de impresiones visuales, ocurridas en la vida real de los personajes y de los pueblos*”.<sup>10</sup>

Los dos autores citados coinciden en el concepto de archivo fotográfico pero para el presente trabajo tomamos la perspectiva de Caicedo Cruz, de abordar los documentos fotográficos como fuentes para llevar a cabo un nuevo conocimiento.

Por otra parte la historiadora francesa Marie-Loup Sougez, trabaja el concepto de Fotografía como documento que sirve a las Ciencias Sociales y las Artes y que deben conservarse en *los archivos de nuestra memoria*.<sup>11</sup>

La historiadora de arte estadounidense Rosalind Krauss, considera que la fotografía “*teoriza y da una configuración nueva a los componentes de un periodo de la historia del arte o de un estilo dados*”<sup>12</sup> Por su parte, Félix del Valle Gastaminza plantea que la fotografía tiene “*un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, de tal manera que se erige en verdadero documento social*”.<sup>13</sup>

Para Rosalind Krauss, la fotografía permitió ver los procesos naturales de convivencia y supervivencia de los seres humanos en diferentes sociedades, transformándose esta en el objeto principal que permite ver las huellas del pasado y las construcciones del presente. “*es el dispositivo mediante el cual los objetos que componen el paisaje cultural se calibran en términos de “reproducibilidad”*”.<sup>14</sup> Por su

---

<sup>10</sup> Jorge Caicedo Santacruz, *Archivos Fotográficos: pautas para su organización* (Santa Fe de Bogotá: Archivo General de la Nación, 1995,) 27.

<sup>11</sup> Marie-Loup Sogues. *Historia de la Fotografía* (Madrid: Editorial Arrangement. Harvard University Press, 1981,) 6.

<sup>12</sup> Rosalind Krauss. *Lo fotográfico por una teoría de los desplazamientos* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002,) 16-17.

<sup>13</sup> Félix Del Valle Gastaminza. *Manual de documentación fotográfica* (Madrid: Editorial Síntesis. S. A. 1999, 13.

<sup>14</sup> Krauss Rosalind, *Lo fotográfico por una teoría de los desplazamientos* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002,) 15.

parte Los autores coinciden en ubicar la fotografía como promulgadora de acontecimientos que sirven para interpretar un hecho social, político económico, cultural etc. Y que servirá como fuente descriptiva en un proceso de recolección informativa.

Sobre el concepto de documento fotográfico Histórico se considera en términos de Caicedo Santacruz como los documentos que

[...] brindan información y testimonio exacto de acontecimientos políticos y sociales, modas, medios y vías de comunicación y de transporte, maquinarias, vivienda, urbanismo, etc. y que permiten establecer comparaciones cronológicas a fin de visualizar y comprender el desarrollo evolutivo de múltiples aspectos tocantes al progreso de las comunidades.<sup>15</sup>

El autor Juan Miguel Sánchez Vigil, le da un valor científico a la fotografía: “... desde el punto de vista científico, documentación fotográfica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de comunicación de las fuentes fotográficas para la obtención de nuevos conocimientos aplicados a la investigación y al trabajo fotográfico.”<sup>16</sup>

Para Gisèle Freund, la fotografía como documento, forma una parte importante al interior de las sociedades y esta representa un mecanismo que permite no sólo identificar la transformación en la industria sino también una aceptación por las capas sociales en la cotidianidad. Utiliza el concepto de fotografía como documento social. Desde su nacimiento la fotografía forma parte de la vida cotidiana. Tan incorporada está a la vida social que, a fuerza de verla, nadie lo advierte. Uno de sus rasgos más característicos es la idéntica aceptación que recibe de todas las capas sociales. Penetra por igual en casa del obrero y del artesano como en la del tendero, del funcionario y del industrial.<sup>17</sup>

---

<sup>15</sup> Jorge Caicedo Santacruz, *Archivos Fotográficos: pautas para su organización* (Santa Fe de Bogotá: Archivo General de la Nación, 1995,) 28.

<sup>16</sup> Juan Miguel Sánchez Vigil, *El documento fotográfico: historia, usos, aplicaciones* (Barcelona: Ediciones Trea, 2006,) 14.

<sup>17</sup> Gisele Freund. *La Fotografía como documento social* (Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1977) 5

De esta forma la fotografía se ha convertido en una fuente que representa las sociedades y su cultura. La fotografía como documento social, representa un legado que enriquece a nuevas generaciones, desde la mirada e interpretaciones de algunos historiadores e investigadores de otras disciplinas interesados en trabajar con imágenes.<sup>18</sup> El historiador parte de una idea para investigar, sin embargo a medida que se topa con los documentos, nacen nuevas ideas, se formulan hipótesis, y se utiliza de una manera ordenada los documentos.

Bernardo Riego considera que *“El análisis histórico introduce una sutil dialéctica en el documento visual entre nuestra percepción y la comprensión de los contemporáneos para los que se creó la imagen. Esta ausencia de la imagen en el análisis del documento histórico ha sido ya sentida desde hace tiempo.”*<sup>19</sup> Para los historiadores la imagen fotográfica ha acumulado una enorme cantidad de registros desde mediados del siglo XIX y esas imágenes se encuentran en los archivos, en los grabados y los mapas y cómo estos deben ser empleados como objetos de estudio desarrollando para ello una metodología adecuada.

En la misma línea Emilio Luis Lara López, concibe la fotografía como fuente primaria para el estudio de la historia, *“la fotografía es el registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento y en un tiempo concreto. Así, el historiador debería dar un paso más, pero un paso cualitativo que viene marcado lingüísticamente, por una preposición: pasar de la historia de la fotografía, a hacer historia con la fotografía”*<sup>20</sup> Concibe la fotografía como registro del pasado, fuente válida para hacer historia, para estudiar y entender las realidades del pasado por lo tanto la fotografía es entendida como registro, herencia válida, testigo presencial.

---

<sup>18</sup> Lucien Febvre. *Combates por la historia* (Barcelona: Editorial Ariel, 2017, 22.

[https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/36/35066\\_Combates\\_por\\_la\\_historia.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/36/35066_Combates_por_la_historia.pdf)

<sup>19</sup> Bernardo, Riego. *La fotografía como fuente de la historia contemporánea: las dificultades de una evidencia* (Girona: Actas de las jornadas sobre "L'imatge i la Recerca Històrica", 1990, 22

<https://bernardoriego.files.wordpress.com/2016/11/la-fotografc3ada-como-fuente-de-la-historia.pdf>

<sup>20</sup> Luis Lara, Emilio. “La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología”, *Revista de Antropología Experimental* ISSN 1578-4282, N° 5 (España): 2005, 1 <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2068>

En el presente trabajo se consideró la fotografía desde la perspectiva de la historia social y cultural porque permiten comprender la fotografía como documento histórico.

La Historia social determina las acciones humanas a través de los conceptos que los historiadores establecen como sociedad, estructura social, o simplemente lo social para dar a conocer las relaciones y comportamientos que son conformados en grupos; legado que deja la escuela de las mentalidades de los Annales con sus referentes, Lucien Febvre, Marc Bloch., quienes establecen que los documentos deben ser los que nos lleven a los hechos y no que el historiador determine los hechos, ya que se perdería gran parte de lo que los textos en sí, nos revelan. Detrás de un acontecimiento hay personas del común que hacen parte fundamental dentro de estos acontecimientos, y como es importante resaltar lo que determina un acontecimiento acerca de un rey se debe tomar en igual de importancia, las personas que hacen parte y que trabajan para ese rey, personas de la vida cotidiana que hacen parte, dentro del hecho como tal.

La fotografía como documento es empleada para determinar sujetos, objetos, lugares, representaciones, transformaciones de una sociedad. Es una fuente considerada importante, ya que permite hacer un profundo estudio de su contenido. Indagar fecha y lugar donde fue tomada la imagen.

Cada sociedad establece sus métodos y formas de expresión artística, gran parte de esta, nacen de sus exigencias y de sus tradiciones, reflejando modalidades de la expresión artística.

La historia social y cultural permite abarcar grandes temáticas entre ellas las artes, los artistas, la música, la lengua, la literatura etc., una expresión de la historia social y cultural sería a través de la visión de la historia como una memoria colectiva.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Peter Burke. *Formas de historia cultural* (Madrid: Ed. Casa: Alianza Editorial, S.A., 2000) 70  
<https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2014/07/unfv-antropologia-burke-peter-formas-de-historia-cultural.pdf>

Cada uno de los conceptos mencionados constituyeron parte fundamental en la valoración histórica de la imagen como fuente, objeto de este trabajo.

## 2. Metodología

Se trabajó con 45.345 imágenes que están en formato positivo, negativo, digital y acetatos de los cuales se abordaron 2.664 imágenes.

La metodología para realizar el trabajo de descripción y valoración de la serie fotográfica se llevó a cabo en cuatro etapas: diagnóstico, clasificación de la información, ordenamiento de la información y proceso descriptivo.

El diagnóstico que sirvió para reconocer el estado de conservación y la cantidad de la documentación con que se trabajó.

Con el fin de identificar los archivos que van a tener prioridad para su organización se deben tener en cuenta los siguientes criterios: riesgo de pérdida, deterioro de los soportes, desorganización y dispersión de los documentos, antigüedad e importancia de su contenido, frecuencia de la consulta, carencia de instrumentos de descripción, deficientes condiciones locativas, falta de mobiliario adecuado, espacio insuficiente y necesidades de automatización.<sup>22</sup>

Con el diagnóstico realizado en el archivo fotográfico de la UdeA se determinó la cantidad de fotografías a trabajar.

La segunda etapa consistió en la clasificación de la información generando un primer reconocimiento del archivo del material y de la entidad productora del mismo, entendiendo por ente productor, a la *“organización o grupo de personas*

---

<sup>22</sup> Unidad Nacional de Colombia, Secretaria General. Bogotá., Ciudad Universitaria, septiembre, 2006, Actualización marzo de 2008. Nacional de Archivo. "Guía de Archivos Acumulados para la Organización y Valoración." Universidad, 13.  
[http://www.unal.edu.co/una/docs/DT/Guia\\_Organizacion\\_Archivos\\_Acumulados\\_UN\\_Abril\\_22\\_2008.pdf](http://www.unal.edu.co/una/docs/DT/Guia_Organizacion_Archivos_Acumulados_UN_Abril_22_2008.pdf)

*identificadas con un nombre propio que actúa o puede actuar con plena autonomía*”<sup>23</sup>

La tercera etapa radicó en el ordenamiento de la información. En primer instancia se clasificó para reconocer el material fotográfico con el cual se trabajó, apoyándonos en el concepto de *orden* trabajado por Clara Inés Casilimas y Juan Carlos Moreno donde “*el proceso de ordenación, las unidades documentales simples o complejas se ordenaran siguiendo la secuencia de su producción original; de la misma manera, una vez almacenada la documentación en carpetas y cajas adecuadas se procederá a ubicarlas en la estantería siguiendo el orden de las series de cada dependencia u oficina productora.*”<sup>24</sup>

La cuarta etapa que se llevó a cabo es el proceso descriptivo, a partir de la Norma Técnica Colombiana NTC 4095, del Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC), para la elaboración de descripciones archivísticas. El propósito de dicha norma es identificar el contexto y los contenidos de los documentos de archivo, con la intención de hacer fácil la consulta de las fuentes.

El proceso descriptivo de las fotografías se realizó tomando la información de fuentes como la prensa, documentos consultados por internet, el Departamento de Información y Prensa, la fuente oral y la fotografía, permitiendo conocer, espacios, personajes, eventos, que dan cuenta sobre temas netamente institucionales de la Universidad de Antioquia. Luego la información se procesó en una base de datos para la consulta.

### **3. Marco legal de los archivos en Colombia**

Las leyes, 80 y 594 de 1989 y 2000 respectivamente, dan cuenta de la protección del patrimonio documental y artístico, además, de determinar las funciones del

---

<sup>23</sup> España. Dirección general de archivos (autor corporativo), ISAD (G) *norma internacional general de descripción archivística*, Madrid, Archivo Nacional, 2000, 17.

<sup>24</sup> Clara Inés Rojas Casilimas y Juan Carlos Ramírez Moreno, *fondos acumulados. Manual de Organización*, Bogotá, Archivo General de la Nación, 2004, 29 <https://bit.ly/2kDFkyy>

Archivo General de la Nación, y por último, explicar las reglas y principios generales que regulan la función archivística del Estado colombiano.

La ley 80 de 1989 es de gran importancia puesto que se establece la creación del Archivo General de la Nación y las disposiciones que se dictan dentro del mismo ente creado como un establecimiento público, del orden nacional.

En la normativa se establecen las funciones que servirán para organizar y dirigir el sistema nacional de archivos, con el fin de salvaguardar el patrimonio documental del país y ponerlo al servicio de toda la comunidad, además de promover el fortalecimiento del orden nacional en los archivos de manera nacional, departamental, municipal y distrital.

Con esta ley también se fijaron políticas necesarias con el fin de garantizar la selección, organización y conservación adecuadas del patrimonio documental de la nación.<sup>25</sup>

El AGN ha elaborado manuales de organización y descripción de documentos que sirven de guía a todos los archivos del país para lograr un mejoramiento en la recuperación, manejo de la documentación, prestación de servicios archivísticos y a la conservación del patrimonio histórico de la nación, en la primera parte muestra los conceptos de organización documental y fondos acumulados que permite unir las diferentes etapas metodológicas, los procesos técnicos, el trámite administrativo que responda a las necesidades y demandas de investigación de la comunidad.<sup>26</sup>

Existen normas generales para la descripción archivística que se aplican a todas las clases documentales que tienen como objetivo garantizar la elaboración de descripciones que faciliten la recuperación y el intercambio de información de los

---

<sup>25</sup> Archivo General de la Nación, Colombia, Marzo 3 de 2018.  
<http://www.archivogeneral.gov.co/politica/repositorio-normatividad>

<sup>26</sup> Casilimas Rojas, Clara Inés. Ramírez Moreno Juan Carlos. "Archivo General de la Nación, Colombia División de Clasificación y Descripción." Fondos Acumulados Manual de Organización. Bogotá, 2004, 6.



documentos de archivo. La estructura y contenido de la información de cada uno de estos elementos deben formularse de acuerdo con las normas nacionales aplicables del modo más amplio posible a las descripciones de archivos sin tener en cuenta el volumen y la naturaleza de la unidad de descripción, sin embargo, esta norma no define ni contiene los formatos de edición ni el modo de representación de estos elementos, ejemplo, los inventarios, catálogos, listas.

#### **4. Creación de archivos fotográficos y estudios sobre fotógrafos en Colombia**

En 1985 en Bogotá se abre una exposición en la sede del Museo de Arte Moderno. Con el material reunido para exponerlo al público, el Museo conformó el Archivo de la Fotografía en Colombia, uno de los pocos archivos organizados de este tipo que existen en Colombia. Reúne 7.000 imágenes: diez daguerrotipos, cinco ferrotipos, cinco ambrotipos, mil copias originales en blanco y negro y 5.800 copias recientes, que cubren de 1850 hasta 1950.

La Investigación para este texto se respalda en una serie de fuentes primarias consignadas en el Archivo de la Biblioteca del Museo de Arte Moderno de Bogotá: catálogos, informes de actividades, invitaciones, notas, etc., y en información y textos críticos publicados en la prensa local y revistas culturales entre 1963 y 1965.<sup>27</sup>

La colección está abierta a investigadores debidamente acreditados por alguna institución, quienes pueden consultar un fichero de contactos donde se identifica lo retratado, el fotógrafo, la fecha y la técnica, pudiendo solicitar, además servicio de reproducciones. En total se reseñaron 381 fotógrafos entre los cuales los bogotanos están sobrerrepresentados.

---

<sup>27</sup> Mesa Mendieta, Alexandra. *Museo de Arte Moderno de Bogotá: primera pincelada, 1963-1965*. Universidad Autónoma de Madrid, 204.  
<http://www.usc.es/revistas/index.php/quintana/article/viewFile/3278/4878>

Para el caso de Antioquia en 1983, con los 7.000 negativos en vidrio que se conservan del archivo de Benjamín de la Calle, entregados en comodato a la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, y con el archivo de Rafael Mesa, compuesto por 20.000 negativos en nitrato y acetato, casi todos de fotos de gabinete realizadas en Medellín entre 1932 y 1956, la Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales FAES, creó el Centro de Memoria Visual, actualmente un archivo piloto en este tipo de documentos en el país. Su objetivo fue *“recuperar, ordenar, conservar y difundir materiales gráficos que constituyen la memoria visual de la vida política, social y cultural de la región.”*<sup>28</sup>

Santiago Londoño Vélez ha sido uno de los pioneros en el estudio de la fotografía en Antioquia, a lo largo de su trayectoria se ha dedicado a trabajar fotógrafos como Melitón Rodríguez, Francisco Cano Cardona y Benjamín de la Calle, entre otros. Además, ha realizado investigaciones sobre la historia de la fotografía a nivel nacional y de qué manera ha sido introducida al departamento de Antioquia.

Aparte de la labor de las instituciones que recogen fotografías históricas, en Medellín se maneja comercialmente el archivo privado más importante del país. Se trata del copioso archivo, cuidadosamente identificado y organizado de Melitón Rodríguez (1875-1942), manejado comercialmente por sus familiares y aumentado, con los negativos del estudio Foto Rodríguez, creado por el mismo fotógrafo, aún en manos de sus herederos.

Exploramos diversos trabajos de grado de estudiantes de la Universidad de Antioquia y una de la Universidad Nacional, sede Medellín, en la modalidad de la organización y valoración de fuentes históricas. Otros estudios sobre la fotografía como el de Patricia Londoño, puntualmente en su artículo sobre *“El Patrimonio Fotográfico en Colombia: estado de la cuestión”*,<sup>29</sup> valoran y resaltan el patrimonio fotográfico del interior del país, abordando temas de interés como las muestras

---

<sup>28</sup> Londoño, Patricia. “El Patrimonio Fotográfico en Colombia: Estado de la Cuestión”. *Estudios Sociales*, Volumen 2: marzo de 1988, 107.

<sup>29</sup> Londoño, Patricia. “El Patrimonio Fotográfico en Colombia: Estado de la Cuestión”. *Estudios Sociales*, Volumen 2: marzo de 1988, 107-118.

fotográficas regionales que se dieron en las ciudades de Bogotá, Medellín, Pasto, Pereira, Cúcuta, Manizales e Ibagué, que daban cuenta de personas, hechos y costumbres. Interesándose por establecer publicaciones de libros que hablan de la fotografía en Colombia como la de la Editorial Presencia de Bogotá que en 1978 publica *75 años de fotografía. 1865-1940*, reúne fotografías de los aficionados Fernando Carrizosa y Roberto J. Herrera, las cuales muestran a Bogotá y sus alrededores. Resalta la importancia de este libro en el rescate y divulgación del patrimonio fotográfico. Según la autora, en 1978 se publicó las memorias de Oswaldo Duperly Angeyra, quien se refiere ampliamente a su abuelo el fotógrafo Henri Louis Duperly, el cual enfocó sus trabajos en retratos y captó el aspecto de Bogotá y de algunas poblaciones de Santander.

La exposición “Cien años de fotografía en Antioquia” organizada por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín en 1981, permitió el descubrimiento del archivo de Benjamín de la Calle (1897-1932), considerado uno de los fotógrafos más importantes del país por su valor estético, lo peculiar de su clientela y por su técnica en el manejo de la cámara. Este fotógrafo fue fundamental para que en 1982 la Biblioteca Pública Piloto y el Museo de Arte Moderno de Medellín realizaran una muestra titulada *Benjamín de la Calle M. fotógrafo. 1869-1934*<sup>30</sup> y al año siguiente, la Federación Nacional de Comerciantes –Fenalco-, seccional de Antioquia, publicara en esta misma ciudad el libro *El Comercio en Medellín. 1900-1930*<sup>31</sup>, con 47 fotografías de su autora, trabajos que establecieron énfasis en su valor estético.

En 1982, la Papelería América de Bucaramanga publicó en esta ciudad, *Fotografía Italiana*<sup>32</sup>, con fotos de Quintilio Gavassa, por cuyo estudio desfiló la alta sociedad bumanguesa, y quien también se hizo presente con su cámara para registrar los grandes eventos, reinados, deportes, y desfiles de la ciudad.

---

<sup>30</sup> Londoño, Patricia. “El Patrimonio Fotográfico en Colombia: Estado de la Cuestión”. *Estudios Sociales*, Volumen 2: marzo de 1988, 107-118.

<sup>31</sup> Londoño, Patricia. “El Patrimonio Fotográfico en Colombia: Estado de la Cuestión”. *Estudios Sociales*, Volumen 2: marzo de 1988, 107-118

<sup>32</sup> Londoño, Patricia. “El Patrimonio Fotográfico en Colombia: Estado de la Cuestión”. *Estudios Sociales*, Volumen 2: marzo de 1988, 19.

Según Patricia Londoño el primer intento de hacer la historia de la fotografía en el país, *Crónica de la fotografía colombiana. 1841-1948*<sup>33</sup>, del Taller la Huella, publicado en 1983. El libro resalta el valor documental de la fotografía, y aunque sólo reseña 27 fotógrafos incluye la mayoría de los nombres de quienes las investigaciones posteriores seguirían señalando como los “grandes” de la producción fotográfica nacional.

El Museo de Arte Moderno de Bogotá publicó *La Historia de la fotografía en Colombia*<sup>34</sup>, un libro de 333 páginas, ampliamente ilustrado con fotografías tomadas entre 1840 y 1950, recopiladas por Eduardo Serrano. En ocho capítulos cuenta la llegada de la fotografía al país y su evolución hasta las especializaciones y nuevas actitudes hasta 1950. Incluye varios anexos que facilitan su utilización como texto de consulta: uno sobre descripción de técnicas y procesos, un índice alfabético con los datos biográficos y el trabajo realizado por los 381 fotógrafos activos en Colombia entre 1840 y 1950 y un índice onomástico, en el que se distinguen las menciones en el texto y las fotografías reproducidas en el libro.

---

<sup>33</sup> Londoño, Patricia. “El Patrimonio Fotográfico en Colombia: Estado de la Cuestión”. *Estudios Sociales*, Volumen 2: marzo de 1988, 20.

<sup>34</sup> Londoño, Patricia. “El Patrimonio Fotográfico en Colombia: Estado de la Cuestión”. *Estudios Sociales*, Volumen 2: marzo de 1988, 20.

## Capítulo II

### Contexto histórico: Departamento de Información y Prensa y

#### Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Información y Prensa es un departamento perteneciente a la Universidad de Antioquia, encargado de elaborar, coordinar y distribuir publicaciones y productos de la siguiente clase:

- Periódico *Alma Máter*: este periódico tiene como función difundir hechos, opiniones, estudios y acciones que sean importantes y relevantes en el campus y ámbito universitarios. Sus aportes científicos, académicos, sociales, políticos etc. repercuten de una manera útil y positiva en las comunidades regionales y nacionales. Es de tener en cuenta que hay 11 ediciones en el año, donde cada una es de 60.000 copias
- Balance Social: es un cuadernillo que circula de forma anual en la Universidad de Antioquia, donde se consignan las actividades que se impulsan desde la administración central y por las diferentes dependencias académicas, dándole un tratamiento periodístico a cada una de las temáticas expuestas.<sup>35</sup>
- *Revista Debates*: Esta circula de manera cuatrimestral, brindando datos sobre las diferentes reuniones que se hacen dentro de la Universidad.
- Cartas al Rector: hay cuatro ediciones anuales, de las cuales se desprende información sobre el mandato del rector, sus propuestas y acciones, además de los cambios presentados en el campus universitario.

El año de 1995 significó un cambio en la política institucional de la Universidad de Antioquia en procesos culturales, implementándose entonces un “sistema de comunicaciones” que permitiera la utilización de la comunicación como herramienta

---

<sup>35</sup> Alberto Gonzales Mascarozf, editor, Colombia: *Balance Social 1995 – 2000* (Departamento de Antioquia, Universidad de Antioquia, Información y Prensa, Secretaria General, 2000), 111.

gerencial, convirtiéndose en un punto de apoyo para el cumplimiento de los objetivos académicos, investigativos y de extensión.<sup>36</sup>

El sistema de comunicaciones estuvo integrado por cuatro departamentos: Información y prensa, la emisora cultural, servicios audiovisuales y publicaciones.

De los departamentos anteriormente mencionados, el de información y prensa es el más importante y significativo de nuestra investigación, puesto que este ente fue el encargado de propiciar las fuentes con las cuales se desarrolló la mayor parte de esta investigación.

Las universidades están establecidas bajo unas condiciones de funcionamiento de carácter social, sus archivos y dependencias, dan cuenta del desarrollo y de las políticas administrativas y académicas de la institución, todo ello basado en el cumplimiento de la misión institucional.

Las instituciones universitarias están vigentes en el desarrollo y sus archivos deben ser reflejo fiel de lo que se genera en su entorno, en sus aspectos políticos, sociales y culturales. Las universidades deben cumplir con esta labor social y su obligación es la de brindarle a las personas garantías en su misión enmarcada en la creación, preservación, trasmisión y la difusión del conocimiento, generando un avance a nivel regional el cual permite el crecimiento intelectual.

Las universidades a través de sus archivos, deben ser el reflejo en la creación, desarrollo y adaptación del conocimiento en beneficio del fortalecimiento humano y científico.

Los archivos universitarios dan cuenta del desarrollo institucional, local, municipal, una ciudad, brindan la posibilidad del trabajo investigativo en cualquier aspecto de la vida social. *“Todas las instituciones universitarias son el reflejo de la situación política, social, económica y cultural de un municipio, región o nación, conforme a*

---

<sup>36</sup> Alberto Gonzales Mascarozf, editor, Colombia: *Balance Social 1995 – 2000* (Departamento de Antioquia, Universidad de Antioquia, Información y Prensa, Secretaria General, 2000), 110.

*su estructura y proyección. Esta condición se materializa en sus archivos, los cuales dan cuenta de las decisiones administrativas y académicas de la misma.*<sup>37</sup>

El Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia situado en el bloque tres comenzó su labor en el mes de octubre de 1993, conformado por un equipo de trabajo entre estudiantes auxiliares administrativos, asesorado por la sección de Archivo Histórico de Antioquia de la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento.

Este Archivo fue oficializado mediante una Resolución Rectoral 5375 del nueve de diciembre de 1994, adscrito al Departamento de Administración Documental de la Secretaría General.

Básicamente la misión específica que este cumple es custodiar, conservar y posibilitar la accesibilidad de la información documental, esta documentación sirve para futuros estudios a profundidad sobre las dependencias institucionales de la Universidad de Antioquia y refleja las ideas, los valores y el conocimiento que la institución ha aportado a la sociedad.

Cuenta con una amplia información que data de 1822, pero debe darse claridad del tema debido al incendio que se generó en 1973 que se llevó gran parte de la información del siglo XIX, sin embargo, esta información aporta una visión de lo cotidiano que se genera en la universidad.

La información del siglo XX está hasta 1969; allí vemos la evolución que, a través del tiempo, han tenido nuestras facultades y departamentos, los diferentes personajes que pasaron por las aulas o por la parte directiva, también se puede mirar las diferentes actividades que en la universidad cotidianamente se presentaban, la correspondencia que el Alma Mater tenía con otros países; en fin, se puede encontrar un mundo donde la institución

---

<sup>37</sup> Luis Fernando, Díaz Jiménez. Archivos de la Educación Superior. *El archivo de la Universidad de Antioquia*. Archivo general de la Nación. Colombia 1982, 104.

se recreaba, y era parte central o punto de encuentro para muchos colombianos.<sup>38</sup>

Esta información es necesaria para que los estudiantes e investigadores puedan consultar el material referente a la historia institucional de la Universidad de Antioquia, el Archivo Histórico está conformado por material que ha producido la Universidad a través del tiempo, puede emplearse para crear nuevo conocimiento no sólo a nivel local también regional y queda como herencia para los jóvenes estudiantes del Alma Máter.

## **6. Diagnóstico del archivo**

Es importante dar a conocer que en el diagnóstico se establecieron las condiciones en que se encontraba el Archivo, antes de la intervención de este ejercicio, la ubicación geográfica y espacial, el material, si se presentan riesgos o no de pérdida del mismo, la fecha de creación, el desorden que presentaron los documentos fotográficos, además de la importancia del contenido.

---

<sup>38</sup>John Fernando, Mesa Arias. *Agenda Cultural Alma Máter. Archivo Histórico Universidad de Antioquia*. Número 045, Mayo 1999, 27.





Ilustración 1. Mosquera Betancur, Juan David y Hernández Pineda, John Dayro. Estantes ubicados en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Medellín. Antioquia. 2018.

Antes de que el material fuera llevado del Departamento de Información y Prensa hacia el Archivo Histórico, se dio cuenta de que no había criterios de conservación ni preservación, aunque sí había un orden establecido bajo la necesidad de dicha dependencia, por lo cual fueron los trabajadores del mismo archivo histórico los que decidieron establecer un orden, una clasificación y un inventario de toda la información, obedeciendo a los criterios establecidos por el AGN.

Teniendo en cuenta, que no se cumplían los criterios de conservación ni de preservación, todos los documentos se encontraban en buen estado hasta el momento de la consulta.



Ilustración 2. Mosquera Betancur, Juan David y Hernández Pineda, John Dayro. Grupo Documental, ubicado en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Medellín. Antioquia. 2018.



Ilustración 3. Mosquera Betancur, Juan David y Hernández Pineda, John Dayro. Grupo Documental, ubicado en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Medellín. Antioquia. 2018.

En el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia reposan imágenes fotográficas de carácter institucional. Este acervo presentó un orden ya establecido por las necesidades del mismo espacio, en temas de consulta, creándose a partir

de esta organización una base de datos en Excel, que sirvió para inventariar la información, de la cual hubo un complemento para finalizar dicha investigación, que consistió en el diagnóstico, descripción, clasificación y valoración de toda la información, permitiendo ampliar la base de datos de Excel ya existente. Las variables se explicarán detalladamente en el apartado sobre la Clasificación y Ordenación.



Ilustración 4. Mosquera Betancur, Juan David y Hernández Pineda, John Dayro. Grupo Documental, ubicado en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. Medellín. Antioquia. 2018.

La imagen da cuenta de cómo el material fotográfico se ubicó en fólderes, y posterior a esto se ubicaron en las estanterías que reposan en el mismo archivo, con la finalidad de establecer el espacio y las condiciones apropiadas para su conservación y su uso como fuente investigativa para varias disciplinas. Al estar en contacto con el material fotográfico y el espacio físico (Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia), dábamos cuenta de que la condición no era la más apropiada para que el material se pueda conservar óptimamente a través del tiempo, sobre todo por el tema de la temperatura, puesto que las fotografías no se encuentran bajo la temperatura y la humedad adecuada, ya que las imágenes que están en blanco y negro se les recomienda estar bajo una temperatura de 15°C a

20°C, y el tema de humedad debe mantenerse entre 40% y 50%, además de que las fotos a color deben mantenerse bajo una temperatura menor a 10°C. Y la humedad debe mantenerse entre 25% y 35%. El tema de ventilación e iluminación no son apropiados comparados con los establecidos por el AGN<sup>39</sup>

La condición del material fotográfico se encuentra en un buen estado de conservación al interior del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia, tanto acetatos, positivos y negativos, lo que permitió mayor claridad para percibir lo que de alguna forma quería transmitir la imagen.

Las imágenes ya estaban organizadas con signatura en una estantería, donde alberga información sobre distintas temáticas, hallando en ellas acetatos, positivos y negativos, ello permitió identificar los temas.

El acervo documental reposaba en el Departamento de Información;, con empleados del archivo histórico de la universidad se crea un proyecto de conservación patrimonial del material y la necesidad de digitalización del mismo, para el servicio de la investigación al público.

El objetivo del presente trabajo es realizar una base de datos que permita a los usuarios acceder de forma ya organizada y sistematizada a esta información.

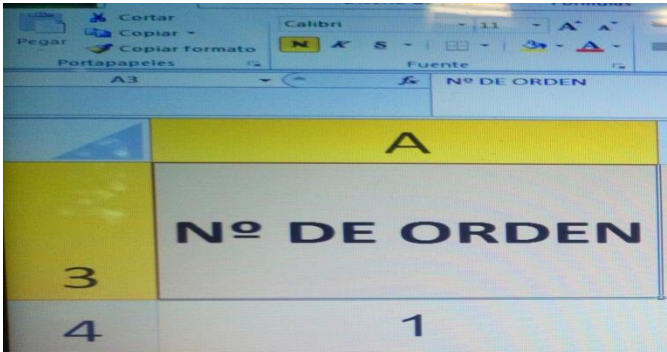
## 6.1. Clasificación y ordenación

La información que se obtuvo del análisis de las fotografías fue registrada en una base de datos para almacenarla y por ende darle un orden con el cual se establecieron 20 variables. En ellas se especifica:

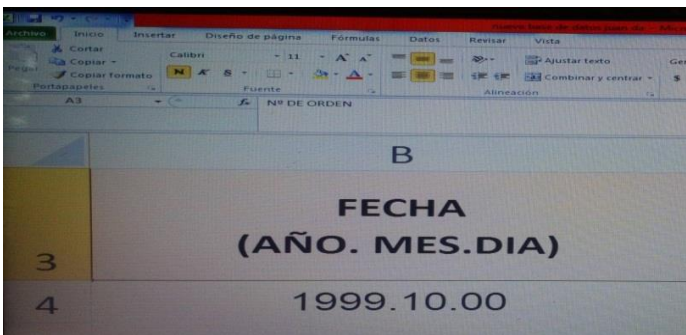
**Número de orden:** este hace referencia a la cantidad de imágenes fotográficas almacenadas en la base de datos.

---

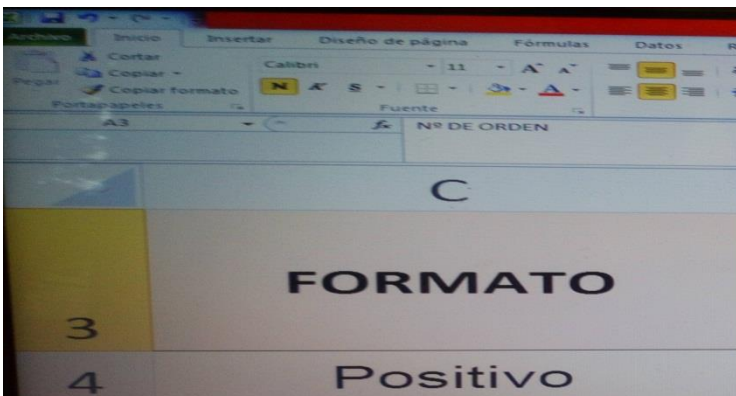
<sup>39</sup>Presidencia de la Republica, guía para la conservación de documentos, Bogotá, Enero de 2016  
<http://es.presidencia.gov.co/dapre/DocumentosSIGEPRE/G-GD-01-conservacion-documentos.pdf>,  
7



**Fecha (Año. Mes. Día):** en esta variable se especifican las fechas con año, mes y día en las cuales se realizó el registro fotográfico.

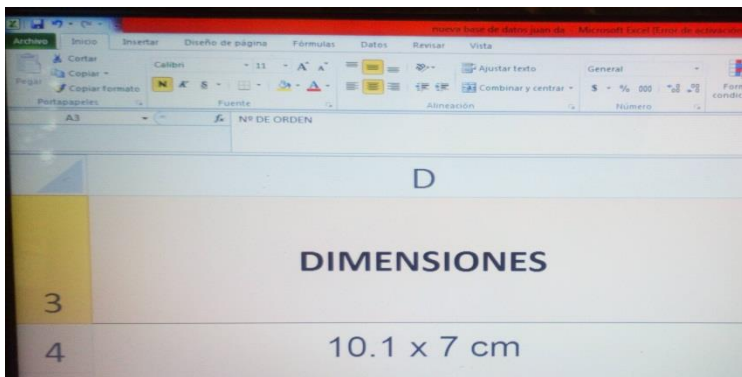


**Formato:** aquí se registra el formato de la imagen, es decir si esta en negativo, positivo o en acetato.

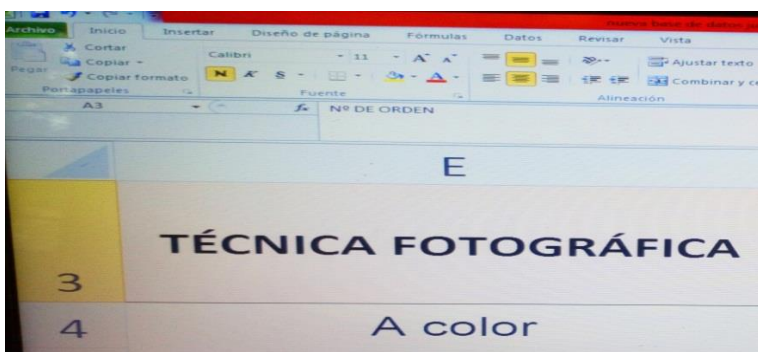


**Dimensiones:** en este campo se estableció el tamaño de cada una de las imágenes fotográficas.

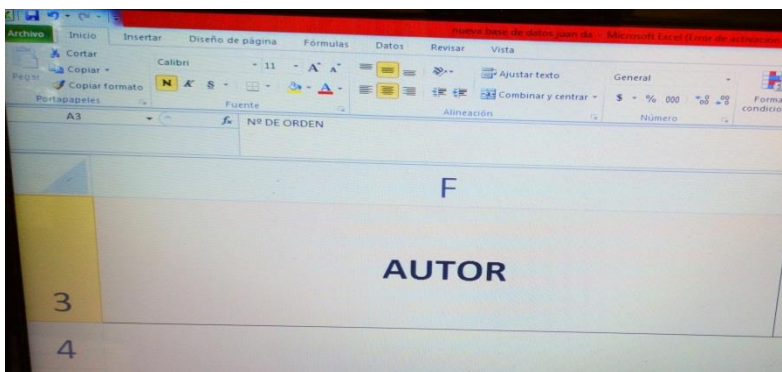




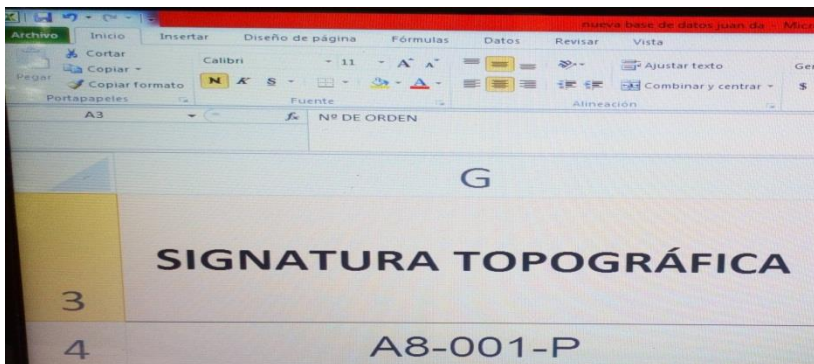
**Técnica fotográfica:** se percibe si la imagen es a color o en blanco y negro.



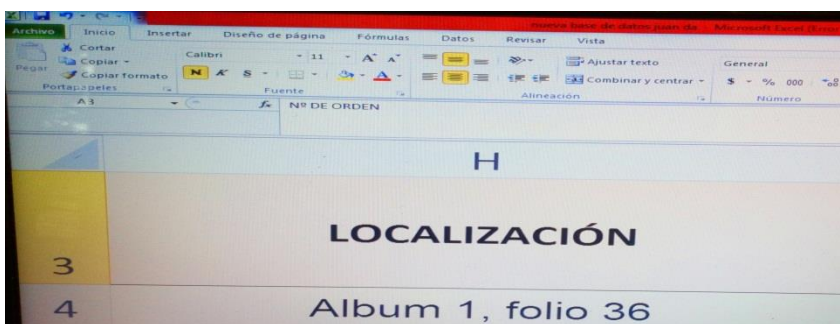
**Autor:** se especifica el autor de la fotografía en caso de tenerlo



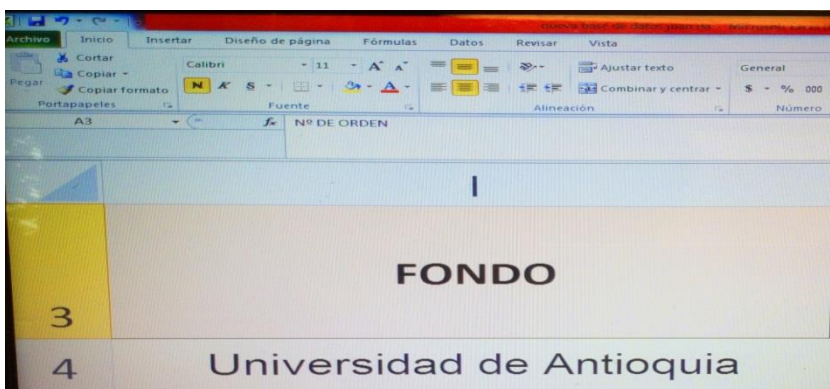
**Signatura topográfica:** esta variable fue asignada por los trabajadores del Archivo Histórico de Antioquia para darle un orden alfa-numérico en cuanto a temáticas se refiere sobre la imagen.



**Localización:** da cuenta del álbum, el folio, y la fila donde reposa la imagen.



**Fondo:** hace referencia a la entidad productora mayor (Universidad de Antioquia).



**Ente productor:** hace alusión a la dependencia que produjo la imagen fotográfica. (Departamento de Información y Prensa).

	Nº DE ORDEN	ENTE PRODUCTOR
3		
4		Departamento de Información y Prensa

**Estado de conservación:** Aquí establecemos el estado de la imagen, es decir, si está en buen estado o si por el contrario hay deterioro en la misma.

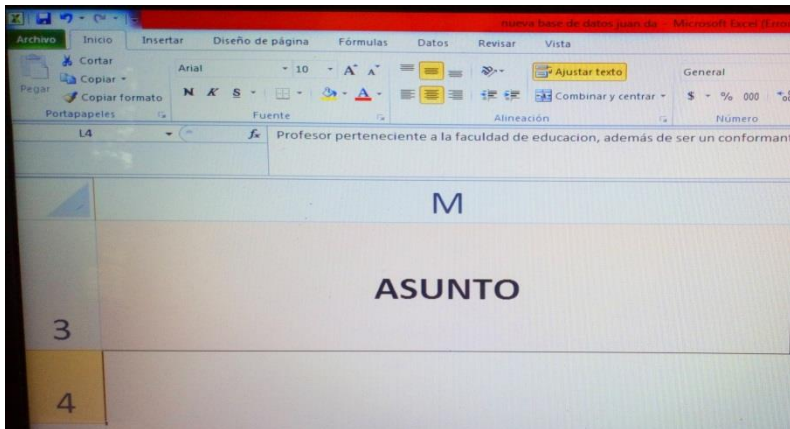
	ESTADO DE CONSERVACIÓN
3	
4	Está en buen estado.

**Descripción de la fotografía:** Esta variable es importante porque describe todo lo que muestra la imagen: personajes, espacios, época, obras de arte, procesos, proyectos, reuniones, asociaciones, dependencias dentro de la Universidad de Antioquia.

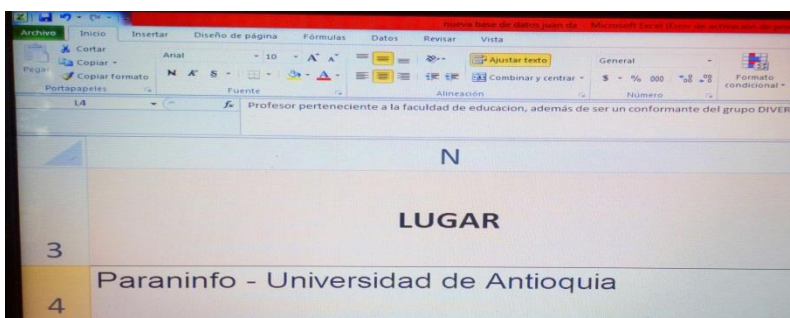
	DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA
3	
4	Profesor perteneciente a la facultad de educación, además de ser un conformante del grupo DIVERSER

**Asunto:** establece las temáticas a partir de las imágenes.

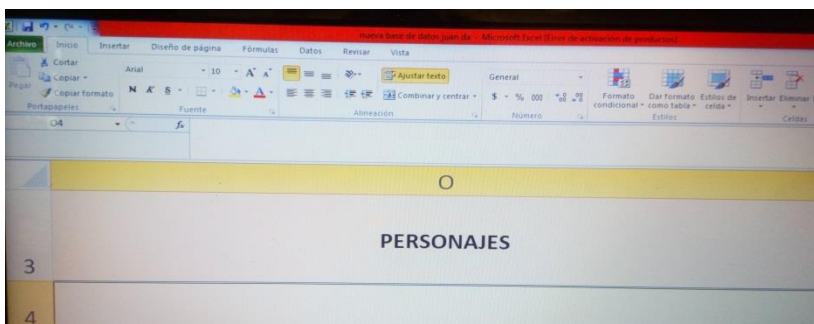




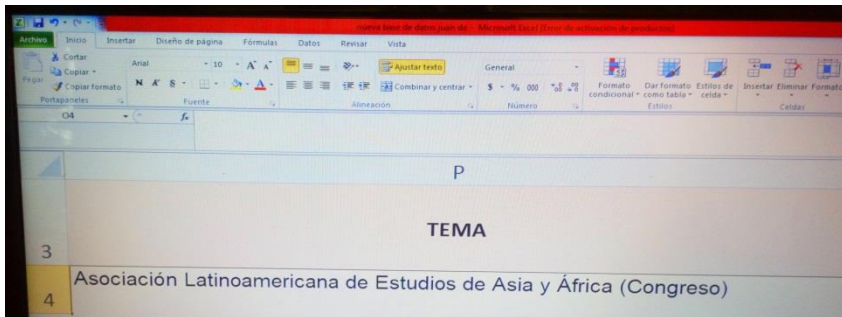
**Lugar:** identificamos el espacio en el que se tomaron las fotografías y su ubicación.



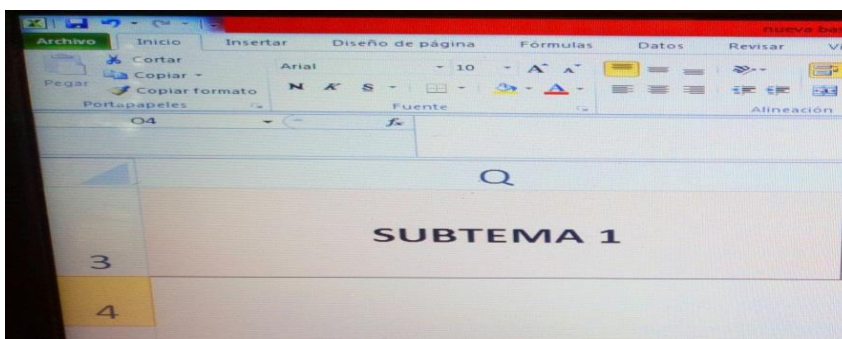
**Personajes:** allí se identifican los actores presentes y partícipes de la imagen fotográfica.



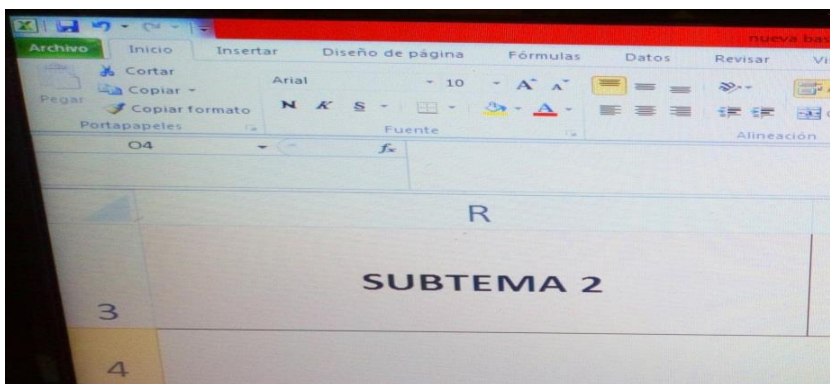
**Tema:** se consigna de forma específica el tema percibido en cada una de las imágenes.



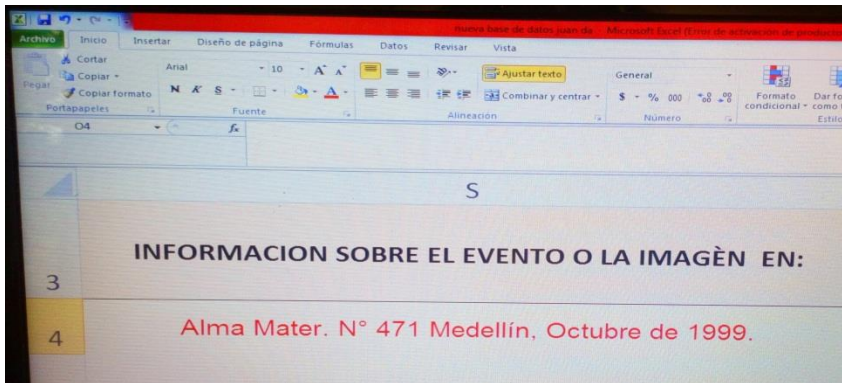
**Subtema 1:** en esta variable explicamos si dentro del tema se desprende un subtema para especificar detalladamente.



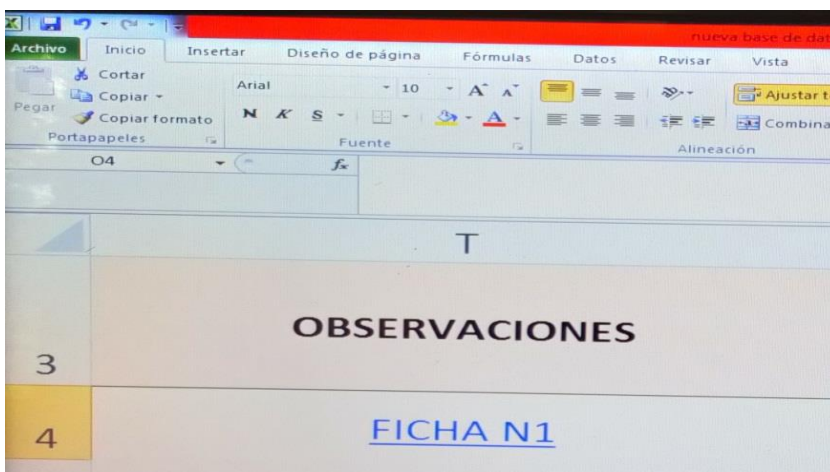
**Subtema 2:** Se creó con el fin de dar cuenta si había o no subtemas relevantes en las temáticas.



**Información sobre el evento o la imagen:** hay información relacionada con la imagen. (Fuente donde se encontró la información), prensa.



**Observaciones:** en esta última variable hemos creado hipervínculos que re direccionan a un fichero, que da cuenta sobre información relacionada a la imagen.



## 6.2. Descripción

Existen normas generales para la descripción archivística que aplican con independencia del tipo documental de los documentos de archivo. Este conjunto de reglas forma parte de un proceso dirigido a garantizar la elaboración de descripciones, pertinentes y explícitas. Facilitar la recuperación y el intercambio de información sobre los documentos de archivo, hacer posible la integración de las descripciones procedentes de distintos lugares en un sistema unificado de información.

Una vez recopilada la información y almacenada en la base de datos se pudo formalizar un inventario llevado a cabo por el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia, que permitió identificar en detalle la cantidad de material con el que se

trabajó y se procedió a foliar cada una de las imágenes que reposan en álbumes albergados en el mismo archivo.

[...] la finalidad de la descripción archivística es identificar y explicar el contexto y el contenido de los documentos de archivo con el fin de hacerlos accesibles. Esto se consigue con la elaboración de unas representaciones precisas y adecuadas que se organizan de acuerdo con unos modelos predeterminados. Los procesos descriptivos pueden comenzar con anterioridad o ser simultáneos a la producción de los documentos y continuar a lo largo de todo su ciclo vital. Estos procesos permiten establecer los controles intelectuales necesarios para que las descripciones fiables, auténticas, significativas y accesibles puedan mantenerse a través del tiempo.<sup>40</sup>

A través de la descripción y con el inventario se pudo culminar el proceso de descripción y se ubicaron las imágenes fotográficas en álbumes, con sus respectivos folios y posterior a esto la ubicación en las estanterías del mismo archivo para su conservación.

### **Capítulo III: Valoración documental histórica**

Las fuentes fotográficas trabajadas tienen un alto valor histórico, científico y cultural por que la información contenida es de relevancia para la sociedad, enmarcan el desarrollo de acontecimientos que se presentaron en la institución académica (Universidad de Antioquia) y que sirven como fuente para futuras investigaciones en temas tales como:

- Internacionalización universitaria
- Institucionalidad Universidad de Antioquia
- Educación
- Ciencia
- Procesos administrativos

---

<sup>40</sup> ISAD (G) *Norma internacional General de Descripción Archivística*, Madrid. 2000 (link) <http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/archivistica/normas/pdf/isad.pdf>, 12

- Deportes
- Política
- Escritores
- Economía

Los documentos fotográficos trabajados deben ser conservados de forma permanente, puesto que tienen un alto valor histórico al ser fuentes primarias de información y que son de gran utilidad para la reconstrucción de una memoria colectiva, en los temas anteriormente mencionados.

A estos documentos fotográficos también se les puede atribuir un alto valor cultural y científico, ya que desprenden imágenes con vivencias administrativas, económicas, empresariales deportivas, políticas, institucionales etc. que sirven para el conocimiento de una identidad colectiva y para la creación de conocimientos en las áreas del saber ya mencionadas.<sup>41</sup>

Para esta valoración histórica del Archivo Fotográfico de la Universidad de Antioquia, se construyó una base de datos en formato de Excel, con información obtenida a través de bibliografía y fuente oral. Se emplearon variables que permiten identificar cada dato que arroja la imagen, número de orden, fecha, formato, dimensiones, técnica fotográfica, autor, signatura topográfica, localización, fondo, ente productor, estado de conservación, descripción, asunto, lugar, personajes, tema, subtema 1, subtema 2, información del evento, y observaciones. Entre estas variables está la variable de descripción de la fotografía, la cual permite abordar cada imagen de forma más amplia y de manera investigativa, cuyo objetivo, es profundizar detalladamente en cada una de las imágenes fotográficas.

Estas temáticas representan y permiten evidenciar algunos de los momentos más destacados de la Universidad de Antioquia. Además de mostrar procesos de

---

<sup>41</sup> "Valoración Documental", *gestión documental*. Abril 4 de 2018  
<https://gestiondocumentaljosequintero.wordpress.com/definiciones/valoracion-documental/>

socialización de administración, de interrelaciones que se llevaron a cabo en los siete años de estudio (1997-2003). La fuente documental fotográfica permite analizar diversos asuntos a partir de una sola imagen, es decir un mismo registro puede brindar, por ejemplo, información sobre deporte, vida cotidiana y educación. Por ello en esta investigación es posible encontrar fotografías que fueron útiles para examinar diferentes líneas temáticas. La propuesta, y más que una propuesta una invitación a utilizar y recurrir a estas fuentes que nos permiten evidenciar aspectos de cotidianidad y cultura, no solo plasmadas en letras sino en imágenes, para así reforzar temáticas de estudio que generen interés en dichas áreas y para diferentes públicos: estudiantes, profesionales, investigadores etc., enriqueciendo el conocimiento sobre la Universidad.

### **Internacionalización universitaria**

La internacionalización universitaria es importante porque permite la integración de la Universidad de Antioquia con otros países, mediante procesos de cooperación académica, científica y cultural contribuyendo al desarrollo de la región y el país.

Es importante mencionar que solo se hacían congregaciones y encuentros para compartir los conocimientos, sin embargo, dos años después, es decir para el 2001, se establece un acuerdo en el cual se implementan objetivos específicos para el desarrollo de este campo.

1. “En internacionalización e investigación, se busca afianzar las relaciones externas de la investigación como eje del posicionamiento internacional de la Universidad.
2. En las actividades docentes, se pretende mejorar las condiciones y capacidades académicas para la interacción internacional de la Universidad.
3. En internacionalización y extensión, se promueve la proyección internacional de la Universidad como agente de desarrollo y acción intercultural.”<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup>“Institucional”, Universidad de Antioquia, 8 de Abril de 2018.  
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/internacional/internacional/>





Ilustración 5. Luis Javier Londoño, 1999, Asociación latinoamericana de Estudios de Asia y África, ponentes sobre los temas propuestos. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.



Ilustración 6. Luis Javier Londoño, 1999, Asociación latinoamericana de Estudios de Asia y África, ponentes sobre los temas propuestos. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

El congreso de estudios de Asia y África que se realizó en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia tuvo como finalidad la creación de un espacio de discusión y análisis de los problemas comunes que se presentaban en Colombia, Asia y África. Trataron temáticas sobre la identidad, los territorios, la globalización, temas que eran más semejantes entre Colombia y África. Entre Asia y Colombia se compartieron temáticas enfocadas a la economía, la política y los pensamientos sociales. Este evento se presentó en el año de 1999, allí no solo se trataron los

temas anteriormente mencionados, también un homenaje dedicado a Nina S. de Friedemann, quien fue pionera en los estudios afrocolombianos y también de la Antropología en Colombia. *“El homenaje a Nina S. de Friedemann incluye la realización de un foro con Jaime Arocha, Robert Friedemann, Genoveva Keyeus, Cecilia Balcazar de Buche y Gloria Guarda de Alfaro y la conferencia “Asia: educación en busca de solidaridad”, con Hishi Ushida el 20 de Octubre, a las 10 de la mañana en el auditorio 10-203.”*<sup>43</sup>



Ilustración 7. Luis Javier Londoño, 1997. De País en País. Reunión. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

---

<sup>43</sup> *Alma Máter*. N° 471 Medellín, octubre de 1999.





Ilustración 8. Luis Javier Londoño, 1997. De País en País. Reunión. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

De “País en País” es un programa de la Universidad de Antioquia que nació en 1991, es una propuesta intercultural y académica con diversas regiones y naciones del mundo. Representa una serie de actividades académicas y de divulgación científica realizadas en la Universidad de Antioquia y sus respectivas sedes. Países como: Alemania, Italia, Japón, China, Holanda, Gran Bretaña, Argentina, Suiza, Chile, España, hacen parte de esta programación semanal, en las que se realizan una serie de presentaciones, reuniones, ponencias, exposiciones, talleres, de carácter internacional, donde embajadores de otros países dan un toque internacional con diferentes actividades.

Es un espacio para activar proyectos mostrar las relaciones de la Universidad con otros países.



Ilustración 9. Luis Javier Londoño, 1999. Embajadores. Reunión. Antioquia. Medellín. foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.



Ilustración 10. Luis Javier Londoño, 1999. Embajadores. Reunión. Antioquia. Medellín. foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Esta imagen muestra a los embajadores que llegan a la Universidad de Antioquia, de otras nacionalidades en el mundo, cuyo fin es el de aportar los proyectos entre universidades, proyectos científicos, ponencias, idiomas, intercambios culturales.

## Institucionalidad Universidad de Antioquia (asociaciones y distinciones)

Una de las asociaciones que aparecen registradas en las fotografías del Departamento de Información y Prensa de la Universidad de Antioquia es Aprojudea:

Esta asociación lleva 23 años de labor, en la cual 31 profesores son los que constituyen dicha asociación. Se busca contribuir al bienestar social y al ejercicio pleno de los derechos de los asociados, sus familias, de las personas mayores y de la sociedad en general, como agente activo que promueve y realiza programas y proyectos innovadores y competitivos. Para ello, Aprojudea, cuenta con un equipo multidisciplinario, comprometido con el saber y el desarrollo sostenible.<sup>44</sup>



Ilustración 11. Luis Javier Londoño, 2002, Asociación de profesores Jubilados de la Universidad de Antioquia, Coro. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

---

<sup>44</sup>“APROJUDEA”, *20 años de trabajo en favor de los adultos mayores*, fiapam, 12 de Abril de 2018. <https://fiapam.org/aprojudea-20-anos-de-trabajo-en-favor-de-los-adultos-mayores/>



Ilustración 12. Luis Javier Londoño, 2002, Asociación de profesores Jubilados de la Universidad de Antioquia, Coro. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

En los documentos fotográficos aparece otra asociación, la de profesores de la Universidad; por ejemplo en el año 2002 aparece Jaime Rafael Nieto, sociólogo y profesor del Departamento de Sociología y presidente encargado de la Asociación de Profesores de la UdeA y el doctor William Botero



Ilustración 13. Luis Javier Londoño, 2002, Asociación de Profesores Universidad de Antioquia. Reunión. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.



Ilustración 14. Luis Javier Londoño, 2002, Asociación de Profesores Universidad de Antioquia. Reunión. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Asoprudea, es una organización gremial que propende por la dignidad de los docentes, así como el desarrollo de la institución en tanto universidad pública, actuando bajo los principios de solidaridad, autonomía, participación, democracia, respeto, equidad y transparencia. Dicha organización fue creada sin ánimo de lucro y representa al profesorado de la universidad de Antioquia, propende por la defensa de los derechos del profesor y de la Universidad pública, además de vigilar el cumplimiento de las normas legales que rigen el derecho al trabajo y la remuneración económica.<sup>45</sup>

---

<sup>45</sup>“Asociación de profesores de la Universidad de Antioquia”, *asoprojudea*, 16 de Abril de 2018 <http://asoprudea.blogspot.com/>



Ilustración 15. Luis Javier Londoño, 2001, Distinción egresado sobresaliente, entrega del premio a un egresado. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

El Consejo Superior Universitario otorga la distinción José Félix de Restrepo a la doctora Rosita Turizo de Trujillo, este premio es brindado por su labor a favor del desarrollo integral de la mujer colombiana por medio de entidades de reconocida solvencia, destacándose, la Asociación profesional Femenina de Antioquia, la Unión de Ciudadanas de Colombia y la Corporación Banco Mundial de la Mujer. *“de las dos primeras ha sido su fundadora y presidenta varias veces, en la actualidad es la presidenta nacional de la Unión de ciudadanas de Colombia”*<sup>46</sup>

La distinción José Félix de Restrepo fue creada por el Consejo Superior Universitario en el año de 1996 para exaltar “las ejecutorias de los egresados en su desempeño profesional y social”<sup>47</sup>

<sup>46</sup> Alma Máter. N° 494 Medellín, Noviembre de 2001.

<sup>47</sup>“Resolución rectoral”, *Universidad de Antioquia*, 22 de Abril de 2018  
<http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/1979331a-e59d-4b84-9443-3df1e596dedc/resolucion+rectoral+17820.pdf?MOD=AJPERES&CVID=IP60GQ1>





Ilustración 16. Luis Javier Londoño, 2001, Distinción Exaltación de Méritos, entrega de premios a estudiantes. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

### **Leysner Aragón Mena**



Ilustración 17. Luis Javier Londoño, 2001, Distinción Exaltación de Méritos, entrega de premios a estudiantes. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

## Ana María Suarez



Ilustración 18. Luis Javier Londoño, 2001, Distinción Exaltación de Méritos, entrega de premios a estudiantes. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Además de reconocer públicamente la labor académica, científica y social de los egresados, profesores e investigadores, la Universidad exaltó durante las jornadas conmemorativas de sus 197 años, los aportes culturales y de proyección a la comunidad que realizaron, así mismo, los estudiantes y empleados.

Este mérito se concede a los alumnos de la Universidad de Antioquia que son destacados en el cumplimiento de actividades que son de carácter extrauniversitario. *“En el campo Científico a Ana María Suarez a la profesión de Biología, por su motivación y esfuerzo en la organización de las jornadas de protección de la Tortuga Cani en el Golfo de Urabá. También se destaca en el ámbito deportivo al atleta Leysner Aragón Mena, del departamento de Matemáticas.”*<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Alma Máter. N° 494 Medellín, Noviembre de 2001.



**Carlos Arturo Fernández Uribe (Facultad de Artes)**

Ilustración 19. Luis Javier Londoño, 2001, Distinción Excelencia Docente, entrega de premios a Docentes. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

**Jaime Aristizabal Vallejo (Facultad de Ciencias Agrarias)**

Ilustración 20. Luis Javier Londoño, 2001, Distinción Excelencia Docente, entrega de premios a Docentes. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

**Duván Salavarieta Toro (Facultad de Ciencias Económicas)**

Ilustración 21. Luis Javier Londoño, 2001, Distinción Excelencia Docente, entrega de premios a Docentes. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Este tipo de distinciones son conmemoraciones entregadas a los maestros por la Universidad de Antioquia, donde se resalta la excelencia de los docentes, de las diferentes facultades académicas.

Cada uno de los profesores mostrados en las imágenes dan su opinión y su agradecimiento por el reconocimiento a su labor, además de incentivar a los educadores para seguir realizando la profesión con gran dedicación y profesionalismo.<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> Alma Máter. N° 489 Medellín, Junio de 2001.



Ilustración 22. Luis Javier Londoño, 2001, Distinción Francisco Antonio Zea, entrega de premios a estudiantes, empleados y profesores. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.



Ilustración 23. Luis Javier Londoño, 2001, Distinción Francisco Antonio Zea, entrega de premios a estudiantes, empleados y profesores. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Se está conmemorando al profesor Luis Carlos Ochoa Ochoa por su entrega y dedicación a la labor académica, en el Paraninfo sede de la Universidad de Antioquia, esta ceremonia se realizó en el año 2001. La distinción es conferida por el Consejo Superior Universitario, una vez por año, a un ciudadano (a) que se haya destacado por haber realizado un aporte significativo a la Universidad, a su nombre y su misión y que exalte su labor desde el lugar que ocupa en la sociedad.

En la celebración del día clásico, el 9 de octubre, la Universidad tributo homenaje a los estudiantes, empleados, profesores, investigadores, egresados, es decir a los universitarios que por sus ejecutorias en los diversos ámbitos de la vida institucional

se destacaron en el último año o se han destacado a lo largo de su trayectoria laboral o profesional. El Alma Máter renovó el significado de exaltar y reconocer a quienes con el quehacer investigativo, académico, administrativo, cultural y deportivo dan fe de compromiso, idoneidad y sentido social, y son ejemplo para las actuales y venideras generaciones de colombianos.<sup>50</sup>

### **Regionalización en la Universidad de Antioquia**

Regionalización es un programa de la Universidad de Antioquia, que ofrece un servicio público de la educación superior en las diferentes regiones del departamento de Antioquia. Posee tres funciones básicas, investigación, docencia y extensión. La Universidad de Antioquia creó en su estructura administrativa una unidad organizacional que enlaza las unidades académicas y administrativas y las comunidades regionales en Urabá, Bajo Cauca, Magdalena Medio, Nordeste, Occidente, Oriente, Suroeste, y Norte antioqueño.

“Es la instancia administrativa por medio de la cual la Universidad propone políticas, orienta, motiva, promociona y apoya la Regionalización (Acuerdo Superior 156 del 18 de febrero de 1999. Artículo 2.”<sup>51</sup>

---

<sup>50</sup> Alma Máter. N° 489 Medellín, Junio de 2001.

<sup>51</sup>“Dirección de Regionalización”, Universidad de Antioquia, 26 de Abril de 2018  
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/unidades-administrativas/contenido/asmenulateral/direccion-regionalizacion/>

## Aníbal Palacio Alcalde de Turbo2001



Ilustración 24. Luis Javier Londoño, 2006. Regionalización. Reunión Proyecto de Regionalización, alcalde de Urabá y de Andes. Antioquia. Medellín. foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

## Rafael Ángel Pareja Alcalde de Andes 1998

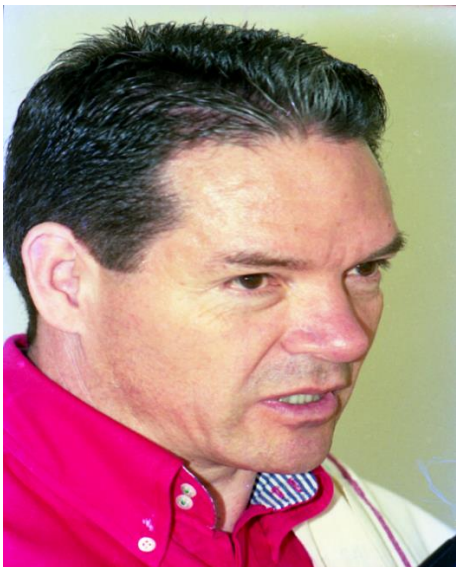


Ilustración 25. Luis Javier Londoño, 2006. Regionalización. Reunión Proyecto de Regionalización, alcalde de Urabá y de Andes. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

**Distinción a mejor trabajo de grado, con el cual se estimula la investigación estudiantil, como lo muestran las siguientes fotografías:**

William Fredy Pérez, investigador del Instituto de Estudios Políticos.

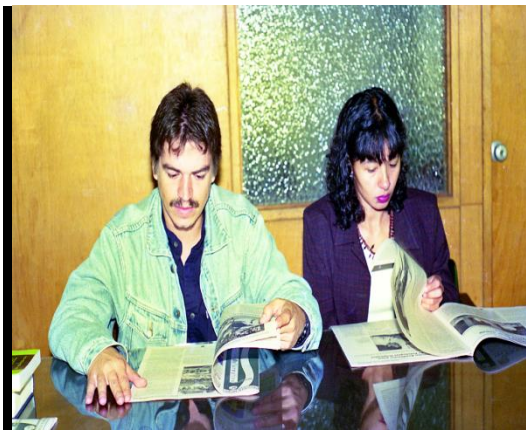


Ilustración 26. Luis Javier Londoño, 1996. Distinción Mejor Trabajo de Grado. Acto conmemorativo. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia

Filósofo Carlos Emel Rendón (foto derecha sentado) año 1997, Universidad de Antioquia.

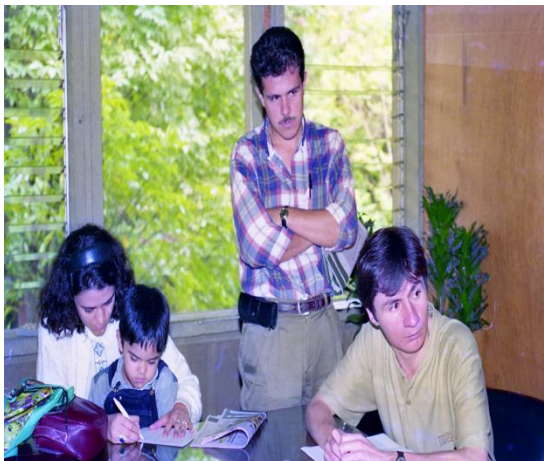


Ilustración 27. Luis Javier Londoño, 1996. Distinción Mejor Trabajo de Grado. Acto conmemorativo. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Premio Otto de Greiff, es un homenaje al intelectual del siglo XX Otto de Greiff Haeusler, esta distinción se creó hace veinte años por la Universidad Nacional de Colombia en un esfuerzo conjunto con la Universidad de Antioquia Es un reconocimiento al mejor trabajo de grado, de pregrado. Premio a la investigación y mención de honor al desempeño a nivel investigativo, una distinción de gran importancia, debido a que muchos estudiantes logran ser becados para realizar sus estudios de investigación, en especializaciones, maestría o doctorado después de terminar su pregrado.



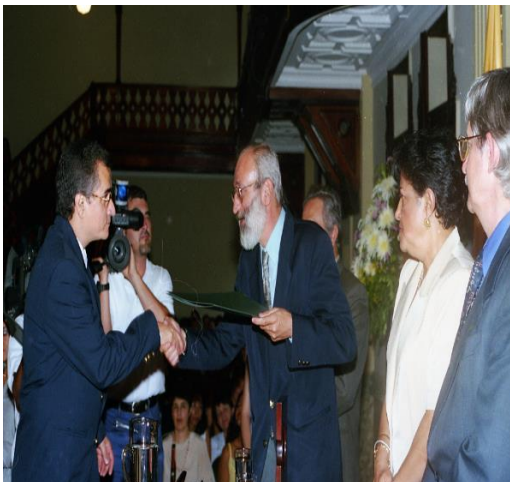


Ilustración 28. Luis Javier Londoño, 2000. Distinción Presencia de la Universidad en la Sociedad. Acto conmemorativo. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.



Ilustración 29. Luis Javier Londoño, 2000. Distinción Presencia de la Universidad en la Sociedad. Acto conmemorativo. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Esta distinción es para los estudiantes, profesores, y medios de radiodifusión, cuyo objetivo de su trabajo, es el impacto en la sociedad y el profundo estudio de las comunidades, la importancia investigativa de las problemáticas y los diferentes caminos de solución.





Ilustración 30. Luis Javier Londoño, 2000. Egresados UdeA. Reunión. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.



Ilustración 31. Luis Javier Londoño, 2000. Egresados UdeA. Reunión. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Esta imagen, representa las distintas reuniones que tenían los egresados, en la Universidad de Antioquia, cuyo fin, era el de reunirse y compartir un espacio agradable, entre estudiantes, docentes, administrativos, que compartían un espacio con músicos y proyecciones de proyectos en el Paraninfo.

## Decana Facultad de Ciencia Sociales y Humanas Luz Stella Correa



Ilustración 32. Luis Javier Londoño, 2000. Distinción Mejor Deportista del Año. Acto conmemorativo. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.



Ilustración 33. Luis Javier Londoño, 2000. Distinción Mejor Deportista del Año. Acto conmemorativo. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Esta distinción se da a los estudiantes que tuvieron mayores logros deportivos a nivel regional y nacional en el año correspondiente a su mejor desempeño, que dieron prestigio a la Universidad de Antioquia a nivel nacional.

## Educación

La Universidad de Antioquia ha sido un epicentro educativo muy importante no solo a nivel ciudadano sino a nivel departamental. Allí se llevan a muchas instituciones educativas con el fin de dar a conocer todos los procesos formativos y las diferentes facultades que allí reposan. Se genera una conciencia en la mentalidad de los estudiantes para concientizarlos de lo que será su devenir profesional y moral para la vida. *“la situación de los escolares y de los bachilleres en las regiones de Antioquia, lo mismo que la de los profesores, es motivo de gran preocupación debido a los bajos niveles en la calidad de la educación.”*<sup>52</sup>

Se generó una preocupación en las regiones por el nivel educativo tan bajo que se estaba presentando, por eso la Universidad de Antioquia decidió pensar en el tema regional, en lugares como el Urabá, Bajo Cauca, el Magdalena Medio, el Oriente y el Suroeste antioqueño.



Ilustración 34. Luis Javier Londoño, 2001, Escolares en la Universidad de Antioquia, entrega de premios a estudiantes, empleados y profesores. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

---

<sup>52</sup> Alma Máter. N° 488 Medellín, Mayo de 2001.pag. 30



Ilustración 35. Luis Javier Londoño, 2001, Escolares en la Universidad de Antioquia, entrega de premios a estudiantes, empleados y profesores. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

La Universidad pensó la regionalización como una estrategia para cumplir con su misión de ser la universidad de Antioquia, de todas las regiones del Departamento: *“Al abordar las recomendaciones y los retos que tendría que asumir la Universidad de Antioquia para hacer posible el diseño de un plan estratégico de inserción regional con criterios de pertinencia, relevancia cultural y equidad social.”*<sup>53</sup>

## Ciencia

El objetivo de la Universidad es lograr la excelencia académica, por eso la acreditación de los programas y la clasificación de los grupos de investigación, son una tarea permanente de la Universidad. En el año 2001, si bien continúa con ambos esfuerzos, emprendió la acreditación de los laboratorios con base en las normas ISO 9000, para mejorar su productividad y competitividad. La iniciativa consistió en acreditar, en cuatro años, 35 de los cerca de 160 laboratorios con los que contaba la Universidad. Para seleccionar el grupo piloto se revisó el estado de los laboratorios y su potencial de acreditación, con base en criterios como la competencia técnica de los recursos humanos y los equipos, el impacto estratégico

---

<sup>53</sup> Alma Máter. N° 488 Medellín, Mayo de 2001.pag. 30



del laboratorio para la Universidad, la generación de servicio, la disposición del personal comprometido y la disponibilidad de recursos.



Ilustración 36. Luis Javier Londoño, 2001. Escuela de bacteriología - Laboratorio. Prácticas. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

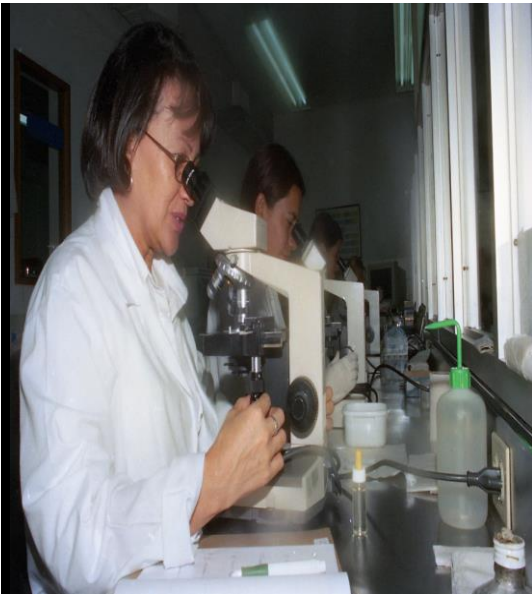


Ilustración 37. Luis Javier Londoño, 2001. Escuela de bacteriología - Laboratorio. Prácticas. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Estos laboratorios se fortalecieron en aspectos como la gestión y la organización: la formación del personal; las instalaciones y las condiciones ambientales; los equipos y materiales; los métodos y procedimientos; el sistema de calidad; la elaboración de informes; la forma de llevar los registros y el archivo; el almacenamiento y el manejo de las muestras entre otras.<sup>54</sup>

### **Procesos administrativos: elección de rector**

Los aspirantes a Rector de la Universidad deben seguir un procedimiento que inicia con la inscripción de su nombre ante la Secretaría General. El Alma Máter (periódico universitario), en este proceso cumple un papel fundamental de informar a la ciudadanía sobre los candidatos, conocer su hoja de vida y el programa de trabajo de todos los aspirantes a regir los destinos de la Universidad de Antioquia. Las siguientes fotografías muestran los candidatos aspirantes a ejercer el cargo de rector para el periodo de 1999 – 2002.

### **Walter Alonso Santos Abello – Fernando León Henao**



---

<sup>54</sup> Alma Máter. N° 485 Medellín, Febrero de 2001

## Carlos Saldarriaga – Carlos Alberto Atehortúa



Ilustraciones 38. Luis Javier Londoño, 2001, *Aspirantes a rector*. Antioquia, Medellín. Foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

El Consejo Superior nombra al rector para un período de tres años y deben cumplir con unos requisitos establecidos como *su trayectoria y sus méritos en los términos señalados en el artículo 41 del Estatuto General. El Consejo Superior también analiza las opiniones de la comunidad universitaria en el momento de hacer de hacer dicha designación.*<sup>55</sup>

### Deportes (ajedrez y entrenadores)

Bienestar universitario se encarga de ofrecer una serie de actividades a los estudiantes de la Universidad de Antioquia, entre estas está el Departamento de Deportes que ofrece el servicio formativo para el aprendizaje y mejoramiento técnico

---

<sup>55</sup>Acuerdo superior 023, octubre 10 de 1994, por el cual se establece el procedimiento para nombrar al rector de la Universidad de Antioquia. “Procedimiento para nombrar al rector”, *Universidad de Antioquia*, 3 de Mayo de 2018 <https://bit.ly/2NSLZRD>

en deportes, también de carácter recreativo que permite al estudiante representar a nivel local, nacional e internacional la Universidad de Antioquia.

La siguiente imagen corresponde a la simultánea de ajedrez en la Universidad de Antioquia, representado por un estudiante campeón departamental, en el primer piso del bloque 16.



Ilustración 39. Luis Javier Londoño, Simultánea de Ajedrez, estudiante campeón departamental. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Cada uno de los siguientes personajes que se muestran a continuación como Hernán Atehortúa Quintero, Miguel H. Cadavid, Mario Pineda y Jaime Alberto Gamarra Gallego, fueron entrenadores de diferentes disciplinas deportivas. Personas que impulsaron las labores deportivas en la Universidad de Antioquia, además de dar cuenta que los espacios universitarios no son solo académicos, sino espacios para compartir diferentes eventos, incentivando a los estudiantes con el fin de internacionalizar la Universidad en este tipo de eventos.



El objetivo es ganar, para eso se prepara uno. Nosotros no vamos a pasear ni a asolearnos a la playa, vamos a competir y a ganar. Si las cosas se salen de nuestras manos es porque los rivales están mejor preparados, tienen mejor biotipo o mejores condiciones. Nosotros daremos la lucha y la brega hasta el último punto”, afirma gamarra quien al igual que sus colegas considera que sabe ser amigos de los deportistas sin que ello incida en el nivel de exigencia en la cancha. Atehortúa, por su parte, explica que “en atletismo no hay manera de disimular que si un deportista no funciona entonces los compañeros le tapan el juego. Aquí es por marcas individuales y son los segundos y los metros los que dan el rendimiento, no hay disculpas”. Sabe que la competencia será dura pues en Centroamérica y el caribe el nivel de atletismo es alto.<sup>56</sup>

### **Hernán Atehortúa Quintero – Miguel H. Cadavid**



---

<sup>56</sup> Alma Máter...

## Mario Pineda – Jaime Alberto Gamarra Gallego



Ilustración 40. Luis Javier Londoño, 1999. *Entrenadores de atletismo, fútbol, gimnasia y atletismo*. Entrenadores. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

## Política

Al interior de la Universidad de Antioquia se realizaron un gran número de reuniones de algunos de los candidatos a la alcaldía de Medellín, en diferentes años.



Ilustración 41. Luis Javier Londoño, 2000. Candidatos a la Alcaldía de Medellín. Campaña política, Reunión. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Como se aprecia en la foto, fueron importantes estos visitantes porque se discutieron temas referentes a políticas departamentales, inherencia de la universidad pública con la sociedad y proyectos de los candidatos. Se puede apreciar en la imagen a Luis Pérez Gutiérrez y Sergio Fajardo Valderrama en el año 2.000. Reunidos en las instalaciones del Paraninfo, sede de la Universidad de Antioquia exponiendo sus propuestas políticas para la ciudad de Medellín.

## Escritores

“Es una pregunta irresponsable del periodista, y es irresponsable mi respuesta de todas maneras, a pesar de la barbarie, que también es una forma de la cultura, nosotros mantenemos un valor en lo inútil y una intención de belleza sobre la tierra que también es totalmente válida, como puede ser válida la locura de los bárbaros. En una época como la nuestra, la función de la literatura es mantener el canto en medio de los truenos.” (Eduardo Escobar) – respuesta a la pregunta ¿para qué literatura en una época de barbarie? (Alma Máter, 477 (2000), 6)

Cada uno de estos autores a continuación señalados en la fotografía se destacó por sus reflexiones y aportes al campo de las letras. Fueron varios los invitados al primer evento nacional de cuento realizado en la Universidad de Antioquia, con el fin de incentivar y motivar a los estudiantes en estos campos (literatura y poesía).

**Gabriel Jaime Caro – Mario Escobar Velásquez – Ramón Illán Bacca Linares**



**Evelio José Rosero – Darío Ruiz Gómez con Víctor Gaviria**





**Roberto Burgos Cantor – Andrés Fernando Nanclares Arango – Jorge Valencia Jaramillo**



**Germán Castro Caicedo – Fernando Charry Lara – Eduardo Escobar**



Ilustración 42. Luis Javier Londoño, 2000. *Escritores. Poetas y literatos*. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Muchos de los invitados dieron sus opiniones referentes a las alternativas o aportes que podrían realizar desde las disciplinas literarias y poéticas.

## Economía

En la década del 90 y el 2000 se realizaron reuniones con empresarios de Medellín y del país, en las instalaciones de la Universidad de Antioquia y el Paraninfo, dirigidas a buscar apoyo de proyectos, capacitaciones, graduaciones de estudiantes, becas en la OEA (Organización de Estados Americanos), conversatorios acerca de las situaciones del país, la economía, inversión y el desarrollo de la ciudad de Medellín.

### Miguel Urrutia Montoya, Gerente Banco de la República 1991



Ilustración 43. Luis Javier Londoño, 1999. Empresarios. Reunión. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Entre esos empresarios que tuvieron lugar en las instalaciones de la Universidad de Antioquia, el Señor Miguel Urrutia Montoya gerente del Banco de la República en 1991, realizó un discurso sobre la economía del país y las repercusiones sobre la sociedad en el Estado colombiano.

## Capítulo IV

De la valoración histórica realizada a la serie de fotografías objeto de este trabajo se destacan tres temas que son importantes para la vida universitaria: De país en país, Regionalización y Escritores.

### De país en país

El objetivo de este ensayo es dar a conocer el crecimiento y desarrollo que ha tenido la Universidad de Antioquia con el programa “De país en país”, el fortalecimiento académico e investigativo con el intercambio cultural con otras naciones en el mundo.

Este programa de la Universidad de Antioquia, se creó como una estrategia de cooperación internacional entre la universidad y diferentes países, cuyo fin es construir alianzas internacionales que permitan el desarrollo del conocimiento para fortalecer colaboraciones académicas, científicas y culturales.

*“De país en país, es un programa de intercambio cultural de la Universidad de Antioquia que nació en 1991, como una propuesta de encuentro intercultural y académico con diversas regiones y naciones del mundo”<sup>57</sup>*, en el que se busca conocer sus identidades, avances y perspectivas, mediante jornadas académicas y de divulgación científica, también puestas en escena como: musicales, plásticas, cinematográficas, editoriales, dramatúrgicas, gastronómicas y deportivas. El programa es gratuito y abierto al público, y se desarrolla en diferentes espacios de la Universidad de Antioquia, Medellín y en las seccionales en el departamento. “La Universidad de Antioquia bajo su autonomía y misión, en busca del desarrollo e inclusión regional e internacional, opta por incluir programas sociales que contribuyan a una mejor

---

<sup>57</sup>“De país en país”, *Universidad de Antioquia*, 9 de Mayo de 2018. <https://bit.ly/2S7ASYg>

cobertura y participación a nivel nacional e internacional, por ello desarrolló este programa llamado *De país en país*.

Este proyecto es una cooperación internacional que establece alianzas con naciones e instituciones de desarrollo y conocimiento con el propósito de fortalecer e incidir en futuras colaboraciones académicas, científicas y culturales, así como potenciar una agenda geopolítica con impacto positivo en el país y la región.

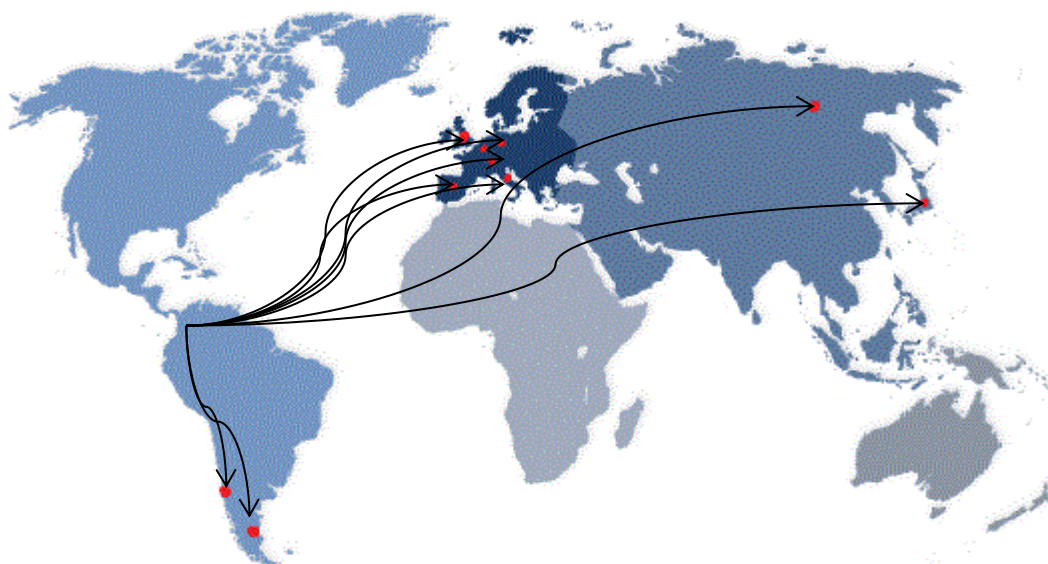


Ilustración 43. “Mapa Mundo en Blanco”, *Mapas*, 2010. 25 de agosto 2018. <http://mapas.waydigital.es/mapamundi-mapas-del-mundo-relieve-paises-continentes/mapa-mundo-en-blanco>

Los puntos de color rojo en el mapa, corresponden a los países que hacen parte de este intercambio cultural con la Universidad de Antioquia, nombrado “De país en país”. Países tales como: Alemania, Italia, Japón, China, Holanda, Gran Bretaña, Argentina, Suiza, Chile, España.



## Cónsul de Italia Franco Vicenzotti y colaboradores



Ilustración 44. Luis Javier Londoño, 1997. De país en país. Reunión. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

La imagen corresponde al representante de Italia Franco Vicenzotti, en una reunión de país en país en la Universidad de Antioquia, donde se incorporan algunas propuestas de intercambio cultural, entre los países, y se efectúa una presentación artística de coro y piano como representación y muestra de su arte.

De país en país, es un proyecto que inició la Universidad de Antioquia, con el fin de abrir camino a nivel mundial, no sólo en el campo de la investigación, también en proyectos que tienen que ver con el arte, la música, la ciencia, el deporte y los idiomas, es un intercambio entre culturas que fomenta el turismo y el desarrollo de Antioquia y el país.



Ilustración 45. Luis Javier Londoño, 1997. De país en país. Reunión. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

### **De país en país: Holanda 2016**

Se realizaron 75 actividades académicas, científicas y culturales repartidas en la sede central y las seccionales regionales, todas ellas gratuitas. El programa recibió 40 invitados nacionales e internacionales de 17 instituciones holandesas, quienes sostuvieron cerca de 45 reuniones de trabajo con los profesores e investigadores de la Alma Máter y de otras entidades de la ciudad.

Algunos de los eventos con mayor participación fueron el concierto Maite Sinfónico (con más de 1100 asistentes) y las catas de quesos y ginebra (cupó total).

La agenda académica y cultural incluyó diversas actividades en las seccionales universitarias de Urabá, Oriente y Bajo Cauca, cuyo énfasis fue en actividades alrededor de la agricultura y el desarrollo sostenible, ecosistemas en el trópico. Los asistentes participaron en diversos diálogos en torno al Proceso de Paz en Colombia y se realizaron diferentes actividades que contaron con la presencia de empresas del sector privado obedeciendo al interés de la administración universitaria en fortalecer el vínculo con ellas. En esta línea, una de las actividades más importantes

del programa fue la participación de la Cámara de Comercio Colombo-Holandesa, Holland House, en el Comité Universidad Empresa Estado.

#### **De país en país: Reino Unido 2014**

Recibió 19.000 asistentes a las diferentes actividades académicas, científicas y culturales. Además de un público impactado de 50.000 personas. Se organizaron en total 70 actividades académicas y científicas, y 25 actividades culturales. El programa recibió 34 invitados internacionales de 19 instituciones británicas, y 30 conferencistas nacionales. Además, se realizaron cerca de 90 reuniones de trabajo entre los académicos británicos y profesores e investigadores de la Alma Máter y de otras entidades de la ciudad.

En este marco formalizó en 2015 un convenio de cooperación entre el Museo de Historia Natural de Londres y el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. A partir de la relación entre grupos de investigación de la Universidad e instituciones británicas se inició la presentación de iniciativas conjuntas en el nuevo Fondo Newton-Caldas de cooperación científica establecido en 2014. De otra parte, se diseñó y aprobó una prueba piloto para un curso de verano dirigido a los estudiantes de Queen Mary University of London, el cual se llevó a cabo en el verano de 2016.

En el 2014 se realizó un curso Internacional de Microbiología Tropical, organizado por la Universidad Eafit y la Universidad de Antioquia con la Universidad de Reading en Reino Unido y de la Universidad de Massachusetts-Dartmouth en Estados Unidos. Este programa fue simultáneamente realizado en las regiones de Urabá y Oriente, donde la Universidad tiene seccionales.

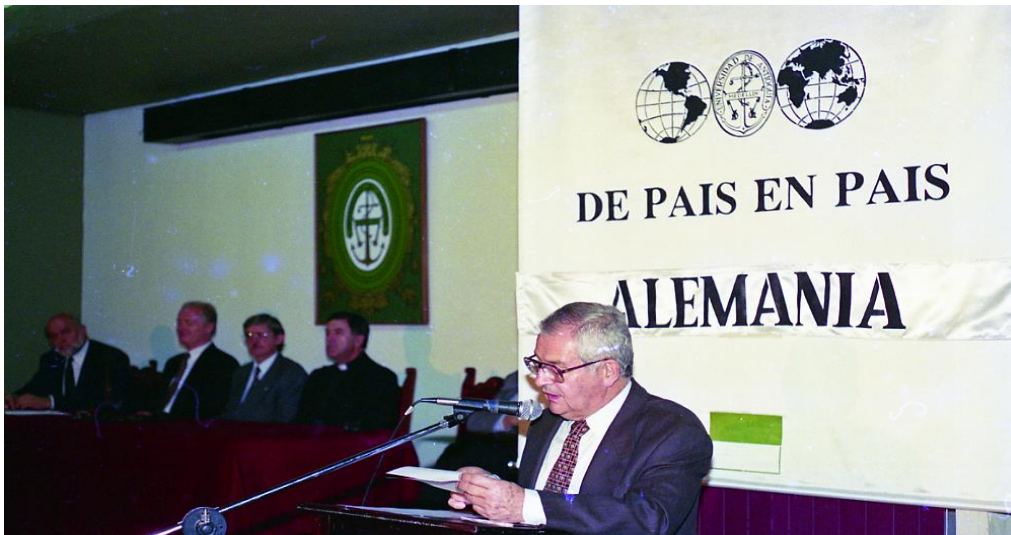


Ilustración 46. Luis Javier Londoño, 1997. De país en país. Reunión. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

### **De país en país: Alemania 2013**

En esta ocasión el programa recibió 15 mil asistentes a las diferentes actividades académicas, científicas y culturales, además de un público impactado de 40.000 personas. Se organizaron 60 conferencias académicas y científicas y 30 actividades culturales con la participación de 80 ponentes e invitados nacionales e internacionales. Gracias a la visita del Presidente de la Sociedad Max Planck a Medellín, se firmó en el 2014 un convenio de cooperación con la Universidad de Antioquia, la Universidad Nacional de Colombia y Colciencias para establecer grupos en el país, en los temas de biotecnología de productos naturales, y de enfermedades infecciosas y tropicales. Y se fortaleció el trabajo de cooperación académica con universidades alemanas. Este programa fue simultáneamente realizado en la región de Urabá, donde la Universidad tiene una seccional.

El objetivo del programa De país en país es promover una diplomacia académica y científica de beneficio recíproco; generar una agenda de trabajo internacional para la Universidad de Antioquia; establecer un acercamiento a la diversidad de países

y regiones del mundo, mediante el reconocimiento de la riqueza cultural, material y simbólica, de otras sociedades y pueblos, fomentar una disposición al encuentro intercultural como patrimonio de la formación integral de la comunidad universitaria y estimular la participación de instituciones universitarias, gubernamentales, gremiales, privadas, culturales y educativas de la ciudad y la región, en las actividades del programa.

### **Regionalización**

El proyecto de Regionalización, es un programa que incluye las regiones de Urabá, Bajo Cauca, Nordeste, Norte, Occidente, Magdalena Medio, Oriente, Suroeste y Valle de Aburrá; cuatro sedes municipales ubicadas en Amalfi, Yarumal, Sonsón y Distrito Minero Segovia-Remedios y dos convenios vigentes con Envigado e Itagüí, en los cuales se ofrecen programas de pregrado de acuerdo a las condiciones de cada región, es una muestra clara de la necesidad del campus universitario por abastecer las necesidades pese a la poca cobertura a nivel educativo en el territorio antioqueño.

Desde 1990 la Universidad de Antioquia oficializó el proceso de regionalización el cual se materializó en 1995 con la llegada a Urabá, ubicando desde ese momento una gran parte de su potencial académico e investigativo al servicio de las comunidades regionales, con sus respectivas seccionales.



Ilustración 47. Sedes en el Departamento de Antioquia, Colombia. Regionalización de la Universidad de Antioquia. Mapa. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

En este mapa se puede apreciar las regiones que hacen parte del proyecto de regionalización de la Universidad de Antioquia, sin embargo, centraré este ensayo en la región del Urabá y el Suroeste, que son las zonas representadas por el color verde oscuro y rosado claro en el mapa.

El alcalde de Turbo, Aníbal Palacio Tamayo, manifestó lo que significa el proyecto de Regionalización para la región y el departamento de Antioquia.

"Nos sentimos muy contentos de que la universidad no sólo esté viniendo con programas académicos a Urabá, sino que esté en la perspectiva de crecer en materia de investigación y de relación con los sectores sociales y productivos, gracias a la semilla que, de la mano de un grupo de profesores y directivos entusiastas, logró crecer en la fertilidad de esta rica región del país, dijo el alcalde de Turbo, Aníbal Palacio Tamayo, quien, como subversivo, enfrentó durante cerca de treinta años al Estado y, hoy, como ciudadano reinsertado, prosigue tras los



mismos ideales de que Colombia sea un país con justicia social y con oportunidades abiertas a la educación de calidad."<sup>58</sup>

El Alcalde Aníbal Palacio estuvo encargado de fomentar este proyecto junto a la directora de Regionalización Piedad Botero Botero, asignada para dirigir el proyecto llevado a cabo en las demás regiones del departamento de Antioquia en el año 2006.

### **Aníbal Palacio Tamayo alcalde de Turbo y Piedad Botero Botero directora de Regionalización**



Ilustración 438. Luis Javier Londoño, 2006. Regionalización. Reunión Proyecto de Regionalización, alcalde de Urabá. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Regionalización es uno de los elementos rectores de la Universidad de Antioquia y le indica a la Institución el camino para ofrecer el servicio público de la educación superior en las diferentes regiones del Departamento, a través de tres funciones elementales: investigación, docencia y extensión.

Para dar cumplimiento a este principio, la Universidad ha creado en su estructura administrativa, que actúa como enlace entre las unidades académicas y

---

<sup>58</sup> Regionalización Universidad de Antioquia. Departamento de Información y Prensa. Alma Máter. N° 502, agosto de 2002, 14.

administrativas y las comunidades regionales en Urabá, Bajo Cauca, Magdalena Medio, Nordeste, Occidente, Oriente, Suroeste y Norte antioqueños.

Regionalización es un programa que utiliza la Universidad de Antioquia, para llevar a cabo proyectos a nueve regiones del departamento, también aparece como una figura reglamentaria al interior del reglamento estudiantil dentro de la visión y misión de la Universidad de Antioquia.

La Dirección de Regionalización es, entonces, la instancia administrativa por medio de la cual la Universidad propone políticas, orienta, motiva, promociona y apoya la regionalización (Acuerdo Superior 156 del 18 de febrero de 1999. Artículo 2). Además de asumir actividades directivas y de coordinación, la Dirección se ocupa del apoyo logístico, financiero, de gestión y de asesoría, no solo en el nivel directivo de la estructura universitaria, sino también en el nivel operativo del desarrollo de las funciones de docencia, extensión e investigación.

La regionalización de la Universidad contribuye a la creación, desarrollo y adaptación del conocimiento en beneficio del crecimiento humano con criterios de igualdad, universalidad, responsabilidad y autonomía. Y se fundamenta en los criterios de excelencia académica, interdisciplinariedad, pertinencia, convivencia, cooperación, participación y compromiso social.<sup>59</sup>

---

<sup>59</sup> Universidad de Antioquia, 2018. Tomado de:  
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/unidades-administrativas/contenido/asmenulateral/direccion-regionalizacion/>



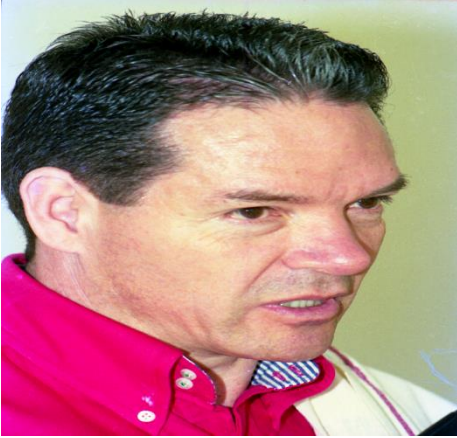


Ilustración 39. Luis Javier Londoño, 2006. Regionalización. Reunión Proyecto de Regionalización, alcalde de Andes. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Para el año 2006 el alcalde de Andes Rafael Ángel Pareja Quintero y la directora de Regionalización Piedad Botero Botero, lideraron la creación de algunos programas de la Universidad de Antioquia para la región del Suroeste antioqueño.

El este proyecto de Regionalización ofreció programas en las regiones del departamento, de acuerdo a las necesidades de las comunidades, bajo los tres lineamientos que son investigación, docencia y extensión, que cumplen con las condiciones necesarias para la intervención de programas académicos en las distintas regiones y sedes de la Universidad de Antioquia.

En conclusión, es un proyecto que ha generado una transformación en las regiones, que ha permitido un crecimiento acelerado de investigaciones que corresponde a las necesidades de sus comunidades, ha logrado impactar en el área de la educación, transformar las comunidades y generar reconocimiento de la Universidad de Antioquia a nivel nacional e internacional.

## Escritores

La Universidad de Antioquia trata de promover eventos académicos con el fin de incentivar a muchos estudiantes en las diferentes áreas del saber. En el año 2.000 se realizó el primer evento nacional del cuento, fue en este evento donde muchos de los invitados dieron sus opiniones referentes al tema de trabajo, además del contexto por el que pasaba la ciudad medellinense para el momento que era de guerra, y que alternativas o aportes se podrían realizar desde las disciplinas literarias y poéticas.

El tema de las alternativas o propuestas literarias en un contexto de guerra se desarrolló con base en la pregunta *¿para qué literatura en una época de barbarie?* los invitados respondieron tomando la literatura como espacios para “*reflexionar sobre el mundo*”.

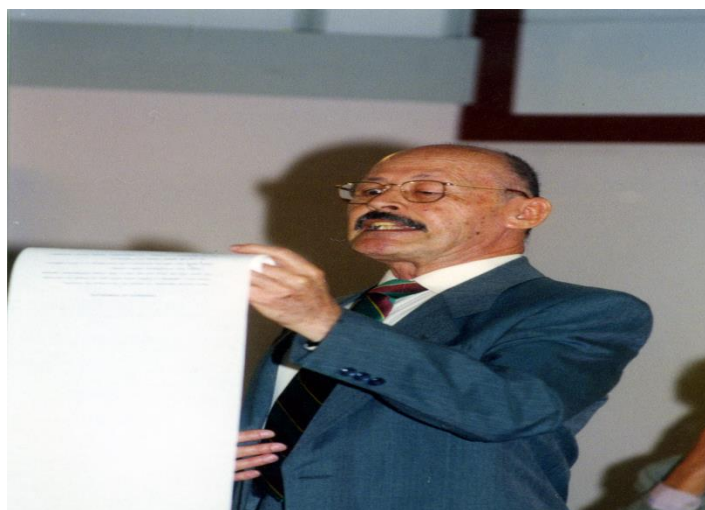


Ilustración 40. Luis Javier Londoño, 2000 Escritores. Jaime Jaramillo Escobar. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

La imagen muestra al escritor Jaime Jaramillo Escobar dando su opinión sobre la literatura en tiempos de guerra:

En todo tiempo, y especialmente en una época de conflicto, se necesitan los pensadores, los filósofos, y la literatura es ante todo una reflexión sobre el

mundo, sobre el país, sobre el hombre, sobre los problemas. Hoy más que nunca Colombia necesita pensadores y por lo tanto necesita escritores, porque estamos en una confusión y solamente el pensamiento ilustrado nos puede ayudar a salir de un problema que fundamentalmente es de ideas. El problema no es armar o desarmar los espíritus, la humanidad siempre ha estado armada. El problema es de ideas.<sup>60</sup>

La escritora Dora Elena Tamayo dio su punto de vista referente a la problemática:

[...] creo que la literatura como el arte en general, es una de las formas más claras que tiene el hombre de pensarse a sí mismo y de establecer una relación con el mundo en las que lo acompañen la belleza, la capacidad de trascender, distintas a otras formas de relacionarse con el mundo. Con el programa literatura en Abril, la Universidad busca el acercamiento de la comunidad universitaria a la literatura colombiana, y trata de propiciar el contacto entre los escritores y los lectores. Estamos contentos porque el público, aunque no ha sido muy numeroso, ha reconocido la importancia de ese trabajo que busca educar la sensibilidad, darle respuesta a esas otras dimensiones del hombre que en esta época no son tan populares. Hubiéramos querido más asistencia, ¿pero será en realidad que algunos piensan que en época de crisis para que poetas? De todos modos insistiremos. Queremos que los escritores jóvenes sientan que están en su casa. Por eso vamos a seguir promocionando los encuentros con ellos.<sup>61</sup>

La profesora invitaba e incentivaba a las personas para utilizar la herramienta literaria como método de sociabilización y sensibilización en los momentos difíciles de las ciudades, departamentos, naciones y de la misma humanidad.

---

<sup>60</sup> Medellín, alma Máter, número 477, Mayo de 2000, 9.

<sup>61</sup> Medellín, alma Máter, número 477, Mayo de 2000, 9.



Ilustración 41. Luis Javier Londoño, 2000 Escritores. Dora Elena Tamayo. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Un último escritor importante por resaltar es Jairo Montoya Gómez quien también ofreció una importante visión y reflexión del presente desde las dinámicas de las ciudades y de los procesos de subjetivación y de socialización. En su obra *Ciudades y memorias*, propone despertar inquietudes frente al tema y deja una invitación para que otros avancen en esa tarea que propuso Kant: pensar el presente de la cultura y añadía:

Mi reflexión en ciudades y memorias está enfocada a un tiempo y un espacio no trascendentales. Se trata de, a partir de la estética, caer en una estética expandida para descubrir la ciudad como un nudo de componentes estéticos; no solo importan las formas, también son muy importantes las relaciones que se establecen en la ciudad y que construyen una trama, una topología de memorias”, dice Jairo Montoya.<sup>62</sup>

---

<sup>62</sup> Medellín, Alma Máter, número 476, Abril de 2000. pág. 21



Ilustración 42. Luis Javier Londoño, 2000 Escritores. Jairo Montoya Gómez. Antioquia. Medellín. Foto que reposa en el Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia.

Vale la pena resaltar el llamado que se hace por parte de los escritores participantes en el evento a los estudiantes, para ser partícipes en la construcción de ideas que ayuden a fortalecer la convivencia y la sociabilidad, planteadas y construidas a través de la literatura, como eje que permite pensar casi que todos los aspectos de vida.

El evento fue el comienzo para abrir debates, crear y generar espacios de diálogo referente a las problemáticas de las ciudades y de las personas.

Las enseñanzas y reflexiones de personajes se convirtieron en aportes para las personas que se forman en las letras, además de la conciencia que se infunde para pensar en mejores espacios de convivencia.

## **Conclusiones**

La fotografía es una herencia cultural y social que permite observar visualmente la vida cotidiana de los grupos humanos a través del tiempo. Su valor como fuente revela el legado dejado por la humanidad, al permitir explorar el pasado y el presente de una sociedad.

La descripción y valoración del material fotográfico del Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia, 1997 – 2003, aporta información sobre temas administrativos, institucionales, políticos, económicos, internacionales, deportivos, científicos, literarios y educativos en un ámbito nacional y departamental, y deja una riqueza académica a las generaciones presentes y futuras sobre diversos asuntos de la sociedad, documentos que están dispuestos para la consulta. Esta investigación permite mostrar que las fuentes no solo se resumen a los libros o documentos textuales sino que hay otras alternativas para investigar como las grabaciones, videos, pinturas o imágenes

La fuente fotográfica i permite dar cuenta de los sujetos, objetos, realidades, sucesos, espacios geográficos y contextos que son transmitidos por la misma imagen. Es necesario tener presente que la fotografía como documento histórico requiere de una crítica y análisis a partir del método histórico para ser utilizada en las investigaciones.

## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes Primarias: archivos consultados

Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia, serie fotografías, 1997-2003.

Universidad de Antioquia. Legislación, circulares, Acuerdo Superiores.

Bienestar Universitario, documentos sobre deportes.

Departamento de Información y Prensa, documentos.

Fuente Oral: John Fernando Mesa Arias, Lucelly Villegas v., Luis Javier Londoño, Víctor Álvarez M.,

Periódico *Alma Máter*, 1996-2005

### Bibliografía

Archivo General de la Nación México, *Entre Historiadores y archivistas: el dilema de la Valoración Documental*. México, 1995.

Gonzales Mascarozf, Alberto. *Balance Social 1995 – 2000* (Departamento de Antioquia, Universidad de Antioquia, información y prensa, secretaria General, 2000).

Heredía Herrera, Antonia. *Archivística general: Teoría y práctica*, 5ª ed. Sevilla, Diputación Provincial, 1991.

APROJUDEA, *20 años de trabajo en favor de los adultos mayores*, fiapam, 12 de abril de 2018. <https://fiapam.org/aprojudea-20-anos-de-trabajo-en-favor-de-los-adultos-mayores/>

Asociación de profesores de la Universidad de Antioquia, *asoprojudea*, 16 de Abril de 2018 <http://asoprudea.blogspot.com/>

Burke, Peter. *Formas de historia cultural*. (Madrid: Ed. Casa: Alianza Editorial, S.A., 2000).

Castañeda Buraglia, Antonio. “*Conservación y Archivo de Material Fotográfico*”. Cartillas de Desarrollo Cultural. Número 5, 1986.

Cano Castañeda, Juan Diego. “Informe Final, Organización del Archivo Fotográfico del Periódico *La Hoja* de Medellín.” Tesis pregrado, Universidad de Antioquia Medellín, 2011.

Casilimas Rojas, Clara Inés y Ramírez Moreno, Juan Carlos. “*Archivo General de la Nación, Colombia División de Clasificación y Descripción.*” Fondos Acumulados Manual de Organización. Bogotá, 2004.

Caicedo Santacruz, Jorge. *Archivos Fotográficos Pautas para su Organización y Manejo*. Bogotá. Archivo General de la Nación, 1995.

Castañeda Suarez, Sara. Valoración Histórica del archivo Fotográfico Graciliano Arcila Vélez. Universidad de Antioquia. Medellín, 2016

Salazar López, Carmen Julieth. “organización del fondo documental familia Escobar Villegas”. Tesis de pregrado, en la Universidad de Antioquia, 2010.

Díaz Bedoya, Alejandra y López Jaramillo, Andrea. “Fotografías para la Historia Medellín, 1925-1935”. Tesis Pregrado. Universidad de Antioquia, Medellín, 2011

Del Valle Gastaminza, Félix. *Manual de documentación fotográfica*. Editorial Síntesis. S. A. 1999.

Dirección de Regionalización”, Universidad de Antioquia, 26 de Abril de 2018  
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/unidades-administrativas/contenido/asmenulateral/direccion-regionalizacion/>

Díaz Jiménez, Luis Fernando. Archivos de la Educación Superior. *El archivo de la Universidad de Antioquia*. Archivo general de la Nación. Colombia 1982.

Muñoz Escalante, Danny. “Archivo histórico de Sabaneta: organización y valoración histórica del fondo alcaldía”. (Tesis de pregrado, en la Universidad de Antioquia, 2011).

España. Dirección general de archivos (autor corporativo), ISAD (G) *norma internacional general de descripción archivística*, Madrid, Archivo Nacional, 2000.

Freund, Gisèle. *La Fotografía como documento social*, Barcelona, 1983.

Hernández Olivera, Luis y Moro Cabero, Manuela. Procedimientos de Valoración Documental. Archiveros de Castilla y León. Salamanca, 2002



Fuster Ruiz, Francisco. *Archivística, archivo, documento de archivo...necesidad de clarificar los conceptos* Vol. 2, 1999. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ArchivisticaArchivoDocumentoDeArchivo-283269.pdf>

Estatutos, "Institucional", Universidad de Antioquia, 8 de abril de 2018. <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/internacional/internacional/>

Javier Barbadillo Alonso, *las normas de descripción archivista, que son y cómo se aplican*, Ediciones Trea, S.L. impreso en España, 2011.

Kossov, Boris. *Fotografía e historia*. Traducido por Paula Sibilia. Colección Biblioteca de la mirada. Buenos Aires, Argentina, Editorial La marca, 2001, Edic. Original en portugués Ateliê Editorial, Sao Paulo, 2001

Krauss, Rosalind. *Lo fotográfico por una teoría de los desplazamientos*. Editorial Gustavo Pili, SA, Barcelona, 2002.

Londoño, Patricia. "El Patrimonio Fotográfico en Colombia: Estado de la Cuestión". *Estudios Sociales*, Volumen 2: marzo de 1988

Loaiza, Myriam y Rodríguez, Marcela. "La Memoria y los Archivos Fotográficos". *Revista Memoria*. Número 9, Archivo General de la Nación de Colombia, 2003

Martorell Cermeno, Luis y Pala Rivas, Elena. "*Valorar y seleccionar documentos, que es y cómo se hace*", Ediciones Trea, S.L. impreso en España, 2010. 166 Pág. Lara López, Emilio Luis. "La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología". *Revista de Antropología Experimental*, N° 5, texto 10. España, Universidad de Jaén, 2005. 28 pág. En línea, <http://www.Ujaen.es/huésped/rae/indice2005.htm>.

Londoño, Luis Javier. *Asociación latinoamericana de Estudios de Asia y África*, ponentes sobre los temas propuestos. Antioquia, Medellín, foto que reposa en el archivo Histórico de la Universidad de Antioquia. 1999.

Mapamundi, 2010. *Mapa Mundo en Blanco*. Mapa. Imagen tomada de internet. <http://mapas.waydigital.es/mapamundi-mapas-del-mundo-relieve-paises-continentes/mapa-mundo-en-blanco>

Mesa Arias, John Fernando. *Agenda Cultural Alma Mater. Archivo Histórico Universidad de Antioquia*. Número 045, Mayo 1999.

Mesa Mendieta, Alexandra. *Museo de Arte Moderno de Bogotá: primera pincelada, 1963-1965*. 20 Pág. Universidad Autónoma de Madrid <http://www.usc.es/revistas/index.php/quintana/article/viewFile/3278/4878>

Mira Gómez, Elizabeth. "Organización y normalización del Archivo Fotográfico de la Organización Indígena de Antioquia (OIA): Informe de Práctica" Tesis Pregrado. Universidad de Antioquia, Medellín, 2003.

Presidencia de la Republica, guía para la conservación de documentos, Bogotá, enero de 2016 <http://es.presidencia.gov.co/dapre/DocumentosSIGEPRE/G-GD-01-conservacion-documentos.pdf>.

Ramos Fandiño, Guadalupe Patricia y Gutiérrez Chinas, Agustín. "Organización de fondos fotográficos en México." San Luis Potosí, México, Doc. PDF.

Ripoll Reyes, Arturo Eduardo, *Como organizar el archivo de la empresa (versión actualizada)*, editor: Seminarios andinos E.U. publicaciones, octubre de 2004.

Riego, Bernardo. "La fotografía como fuente de la historia contemporánea: las dificultades de una evidencia" (Girona: Actas de las jornadas sobre "L'imatge i la Recerca Històrica", 1990, 22 <https://bernardoriego.files.wordpress.com/2016/11/la-fotografc3ada-como-fuente-de-la-historia.pdf>

Sánchez Vigil, Juan Miguel. *El documento fotográfico: historia, usos, aplicaciones*. Ediciones Trea, S. L.

Soguees, Marie-Loup, *Historia de la Fotografía*. Ediciones Cátedra, S. A. Madrid 1981.

García Marco, Francis Javier. "Fundamentos de organización y representación documental: aportaciones de la archivística". Revista General de Información y Documentación, Vol. 5, n.2. Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense. Madrid, 1995

<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID9595220091A/11301>

Unidad Nacional de Colombia, secretaria general. "Guía de Archivos Acumulados para la Organización y Valoración." Bogotá., Ciudad Universitaria, septiembre, 2006, Actualización marzo de 2008 Nacional de Archivo. Universidad [http://www.unal.edu.co/una/docs/DT/Guia\\_Organizacion\\_Archivos\\_Acumulados\\_UN\\_Abril\\_22\\_2008](http://www.unal.edu.co/una/docs/DT/Guia_Organizacion_Archivos_Acumulados_UN_Abril_22_2008).

Valoración Documental, *gestión documental*. Abril 4 de 2018  
<https://gestiondocumentaljosequinteroi.wordpress.com/definiciones/valoracion-documental/>