

**“PARA EL PARCHE, EL ARTE  
PARA NOSOTRAS-OS, EL BARRIO”**

**Sistematización de la práctica socioeducativa artística, Corporación Social y  
Cultural Robledo Venga Parchemos**

**MARCELA OCHOA RUÍZ  
JULIÁN RIVERA MACHADO  
KATHERINE URREA VELÁSQUEZ**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
TRABAJADORES SOCIALES**

**Asesores:**

**JOSÉ DAVID MEDINA HOLGUÍN  
Trabajador Social**

**VIVIANA YANET OSPINA OTAVO  
Magíster en Estudios Socioespaciales**

**LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN CULTURA POLÍTICA Y SOCIEDAD CON  
ÉNFASIS EN: ARTE, COMUNIDAD Y SUJETOS POLÍTICOS**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL  
MEDELLÍN**

**2018**

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A Robledo Venga Parchemos**

*por soñar, creer y crear;  
por disponer su arte como semilla gestora de vida,  
por seguir dando pasos en un territorio y ciudad patas arriba;  
por la nobleza y las voluntades creadoras de las personas inconformes que  
sienten el llamado a transformarse,  
por permitirse conocer la fortaleza que es en sí mismo el encuentro con los otros,  
por la rebeldía con causa y con ello la actitud propositiva,  
por compartir y hacer de este proceso una extensión de su vida.  
Por abrirnos las puertas y los corazones,  
por andar este camino juntos,  
por las personas y las sonrisas allí encontradas;  
por los aprendizajes compartidos y las enseñanzas generadas.  
Por el arte, la música y las noches de luna llena, es decir, las Lunadas;  
por los abrazos cálidos y las miradas profundas.  
Gracias también, a las personas de la comunidad que participaron en este  
proceso, por su disposición y las palabras compartidas.*

### **A nuestros asesores, José David Medina y Viviana Ospina,**

*Por su constante acompañamiento y apoyo,  
por arar las tierras de nuestros corazones y pensamientos para oxigenarlos; en  
donde cada uno con su particularidad y la fusión entre ellos nos mostraron lo que  
significa encarnar el Sentipensar,  
por darnos la oportunidad y la fortuna de interiorizar en nosotres el justo equilibrio  
entre el orden, la estructura con los sentires y las pasiones.  
Por invitarnos a descubrir y a reconocernos como sujetos en constante  
transformación.  
Por su mirada crítica, soñadora y esperanzadora sobre el mundo;  
por permitirnos en este proceso ser libres, explorar y sentir.  
Por ser maestros, y prepararnos frente al reto que representa soñar y traer estos  
sueños a la vida, reconociendo las dolencias y con ella la fortaleza, el esfuerzo y la  
voluntad que se requiere para apostarle a una sociedad que a veces teme sentir.*

*Gracias por creer en este camino, por sus apuestas éticas y políticas dentro de  
una universidad que pareciera estar cada vez más lejos de la base social, pero  
que por personas como ustedes, medios, canales, tejedores de vida y de  
procesos, vamos construyendo y uniéndonos para reconocer el poder desde y en  
nuestras manos,  
gracias por sus esfuerzos para posicionar el arte como posibilitador de  
comunidad de los sujetos políticos en el Trabajo Social.*

### **A nosotres,**

*Por mirarnos a los ojos y reconocernos en la diferencia,  
por permitarnos confrontarnos y hacerlo con y desde el amor,  
desde la comprensión de sabernos aprendices constantes de la vida,  
como sujetos con historias y experiencias que nos condicionan,  
pero también como seres poseedores de conciencia y dispuestos a aprender, a  
ser mejores... Con paciencia y cuidado de la vida;  
por permitarnos estar y permanecer en este camino,  
por creer en esta propuesta para la vida en el barrio que es Robledo Venga  
Parchemos,  
por nuestras disposiciones para con el trabajo colectivo,  
por los aprendizajes, los momentos, las dificultades, la alegría y el amor.*

*A Cleo -Katherine Urrea- por su amor, pasión y apropiación a este proceso, por su carácter sostenedor y contenedor; por su ser líder; por la dulzura de sus ojos y sentires cuando se permite ser "vulnerable" o frágil; por la determinación cuando se propone algo, por sus miedos e inseguridades ocultas y con ella la fuerza de querer dar pasos adelante y transformarse.*

*A Julián Rivera por su corazón inocente y revitalizador, la tranquilidad armonizadora y mediadora; por saber ser amigo, por su escritura soñadora, por su inspiración cuando decide traerla a la tierra, en especial sobre el papel y en escena todos esos matices, sentires, pensares que lo habitan; por estar constantemente buscándose y encontrándose, por la prudencia y los silencios constructivos.*

*A Marcela Ochoa por su creatividad, sensibilidad y carácter; por su curiosidad inquieta y soñadora; por su capacidad de ver más allá de lo evidente, por cuestionar todo el tiempo lo que parece estar dado; por incentivar a que otros corazones se permitan reflexionar, sentir y expresar; por sus palabras llenas de magia, sentidas y constructoras. Por su escritura reflexiva y sentida.*

### **A nuestras familias y amigos,**

*Por su apoyo y las palabras de ánimo en los momentos de agobio, por su comprensión ante nuestros momentos de estrés, por entender cada vez que dejábamos de compartir momentos con ellos por dedicarnos a la construcción de este logro.*

**A la vida, por este caminar.**

## CONTENIDO

RESUMEN	7
PRESENTACIÓN	8
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: MEMORIA METODOLÓGICA	21
CAPÍTULO II: RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA PRÁCTICA	28
ANTES: Llamando el parche al barrio	28
INICIO: Para el parche, el arte. Para nosotras-os, el barrio	33
DURANTE: Tejiendo otro barrio posible	37
CAPÍTULO III: CONCEPCIONES DE INTEGRANTES, PARTICIPANTES Y PERSONAS EXTERNAS DE LA PRÁCTICA	49
HACEDORES DEL PARCHE: integrantes de Robledo Venga Parchemos	50
José Luis “AquiNoticias”	52
Cleo	53
Edison González	55
Yuly Armstrong	58
Carito Gallego	60
Otras Voces	62
LLENADORES DE SENTIDO: participantes de Robledo Venga Parchemos	64
DE MECHUDOS A SUJETOS. Concepciones sobre Robledo Venga Parchemos, desde las personas externas	68

CAPÍTULO IV. ROBLEDO VENGA PARCHEMOS, UNA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA ARTÍSTICA: SUS INTENCIONALIDADES Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.	79
¿CÓMO LO HEMOS HECHO?	84
Estrategias metodológicas de Robledo Venga Parchemos.	84
CAPÍTULO V: ¿QUÉ HEMOS GENERADO?	123
Alcances y límites de Robledo Venga Parchemos	123
Robledo Venga Parchemos en el territorio	124
CAPÍTULO VI: PUNTOS DE LLEGADA	143
Orientaciones metodológicas	143
Trazar el camino	143
Recrear métodos	145
Reconocer nuestra gente	146
Reactivando dispositivos	147
Pensar para avanzar	148
Autogestión: el poder de lo colectivo	150
POTENCIACIÓN Y APRENDIZAJES	152
Alertas contextuales que nos hizo el camino	156
A modo personal	159
CONCLUSIONES	164
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	166

## **Tabla de ilustraciones**

Foto 1. Primer Encuentro RVP: Luna Grande, año 2012	31
Foto 2 Primera Lunada Artística y Cultural en Robledo Aures.	33
Foto 3. TAL antes de ser intervenido por RVP	36
Foto 4. Mural hecho por RVP, en la cancha del parque la Batea	37
Foto 5. Re-inauguración y primera Lunada en el TAL la Batea, en el año 2013.	38
Foto 6. Final de una marcha carnaval por el barrio	40
Foto 7. Calentamiento corporal en taller de telas aéreas en el parque el Ajedrez	43
Foto 8. Estrategias de RVP, 2012-2016	85

## RESUMEN

En una ciudad donde constantemente nacen procesos barriales y comunitarios que responden a dinámicas de exclusión, segregación, constante vulneración de derechos y a la prohibición de habitar los territorios; urge que la academia apoye y ponga realmente un foco crítico para acompañar y potenciar los procesos organizativos de base, poniendo al servicio el conocimiento, las metodologías y herramientas al favor de.

Con el fin de reflexionar y generar acciones mejoradoras que potencien el proceso; la presente sistematización de práctica se realizó con la Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos, ubicada en el barrio Robledo de la ciudad de Medellín; para comprender cómo se ha configurado como una práctica socioeducativa durante los años 2012-2016; y así construir orientaciones metodológicas fundamentadas e intencionadas desde su reflexión crítica.

Esta sistematización se fundamentó en la teoría socio-crítica, la cual nos permitió entender la práctica inmersa en una realidad social cambiante y dinámica, que puede ser alterada y modificada y que a su vez modifica los sujetos. La comprensión de esta práctica se hizo desde el enfoque problematizador de Paulo Freire, posibilitándonos entender esta Corporación como una práctica socioeducativa artística, que le apuesta a una pedagogía humanizante y liberadora desde el diálogo de saberes y el compartir experiencias.

**Palabras claves:** Sistematización de prácticas, práctica socioeducativa artística, diálogo de saberes.

## PRESENTACIÓN

Esta sistematización de práctica se desarrolló en el marco de la Línea de Profundización en Cultura, Política y Sociedad con énfasis en Arte, Comunidad y Sujetos Políticos, ofrecida por el Departamento de Trabajo Social de Universidad de Antioquia; donde también se desarrollaron de forma paralela otras dos sistematizaciones que abordaron la práctica del programa Escuela Campesina de la Corporación La Ceiba, y del proyecto de Huertas Comunitarias de la Fundación Social Palomá. El proceso de la Línea se dio a lo largo de tres semestres, en los cuales se tuvo la oportunidad de abordar la Investigación Acción Participativa - IAP, la Recuperación Histórica de la memoria y la sistematización de prácticas sociales como modalidades de la investigación socio-crítica; ahondar por medio de seminarios temas relacionados con la Teoría Crítica, el Enfoque Problematizador de Paulo Freire, Educación popular, la Animación SocioCultural y la Pedagogía Social.

Se desarrollaron varios encuentros con las organizaciones, donde fueron expuestos intereses y expectativas frente al desarrollo y pertinencia de las sistematizaciones, esto permitió que los ejercicios investigativos no sólo fueran realizados por el hecho de representar ser un requisito dentro de la trayectoria académica de los estudiantes, sino que por el contrario, generan realmente un aporte significativo para el fortalecimiento de cada organización.

Esta línea de profundización tuvo como objetivo visibilizar procesos organizativos alternativos desarrollados en las comunidades, generando reflexión frente a la importancia que existe en estrechar el vínculo de la academia con los procesos y movimientos populares, reconociendo la necesidad y el potencial que tiene el articular conocimientos, saberes, visiones, y modos de hacer.

Así pues, el ejercicio investigativo sobre la Práctica Socioeducativa Artística de la Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos, estuvo sustentada bajo



el paradigma socio crítico, el cual se caracteriza por trascender la indagación y comprensión de la realidad, propendiendo por la transformación social, donde los sujetos son actores protagonistas de su realidad, siendo seres históricos, poseedores de conocimiento y, que además, a través de la acción-reflexión son capaces de generar dicha transformación. En esta medida, el conocimiento es construido y aprendido a partir de las circunstancias, las necesidades y los intereses de los sujetos.

La sistematización de práctica permitió recuperar la historia creada por Robledo Venga Parchemos, reconocerla y darle un lugar; dimensionar el impacto que ha generado este proceso tanto en el territorio donde actúa, como en la vida de las personas que han llegado, que se han ido y que continúan en él. También posibilitó reflexionar sobre el camino recorrido, reconocer asuntos que deben ser mejorados y transformados, aprender de ellos y así potenciar la marcha en el camino venidero.

## INTRODUCCIÓN

Colombia es un país marcado por el conflicto interno armado y político, que se ha mantenido en sus territorios por más de 50 años; sus principales actores han sido el Estado Colombiano, las guerrillas: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) y El Ejército de Liberación Nacional (ELN), las cuales nacen en la década de los 60 a causa de las exclusiones sociales y políticas, la distribución desigual de las tierras y la injusticia social. Otro actor que ha hecho parte de este conflicto son los paramilitares, a los cuales se les atribuye una relación directa con el Estado Colombiano, las fuerzas armadas de Colombia y con los grandes latifundistas del país.

Este conflicto ha logrado expandirse a lo largo y ancho del país, no solo alterando los modos de vida de las personas, sino también influenciando las maneras en que éstas se relacionan y habitan sus territorios.

Debido a la expansión y diversas formas de acción de las insurgencias, como eran el impuesto de guerra a terratenientes y la retención extorsiva, en los años 80's los terratenientes y hacendados organizan a los campesinos para autodefenderse del control y las acciones que venían ejerciendo las diversas insurgencias del país en el territorio que afectaron directamente la economía y el poder de estos; así se crean las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá (ACCU) y las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio (ACMM), siendo estas las que tenían más incidencia en el departamento de Antioquia. Para el año 1997 se conforman las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), la cual era una plataforma de unificación de fuerzas de las organizaciones existentes contra guerrilleras del país, esto propicia que las AUC tengan presencia y dominio extendido por todo el departamento, creando un radio de acción que conectaba desde el Magdalena medio hasta el Urabá Antioqueño. Sin embargo, el ELN y las FARC seguían teniendo presencia en muchos de los territorios en donde las AUC también estaban, lo que generó que las autodefensas lanzaran ofensivas hacia las

insurgencias creando así confrontación, teniendo como resultado, masacres, muertes de civiles, exterminio político, desapariciones, desplazamientos forzados, secuestros y pocas garantías y oportunidades para las personas que sobreviven en el campo.

Como este conflicto confluía mayoritariamente en lo rural, los campesinos que habitaban las zonas más afectadas se vieron obligados a desplazarse hacia la ciudad capital del departamento de Antioquia: Medellín, al llegar a esta ciudad se encuentran con un escenario de abandono por parte del Estado, el cual no les dio respuesta a la necesidad de ubicarse en la ciudad, así estas personas comienzan a tomarse las periferias para habitarlas, formando allí grandes caseríos o invasiones. Inevitablemente al desplazarse las personas a la ciudad, se llevaron tras de sí formas en que el conflicto se manifestaba, viéndose esto reflejado en el relacionamiento y en las maneras como se daba solución a las necesidades o problemáticas en las que estaban inmersos, así las insurgencias comenzaron a tener presencia en lo urbano; esto coincidió con el contexto de narcotráfico por el que estaba pasando la ciudad debido a la acción y legado del narcotraficante Pablo Escobar.

Medellín, a partir de la fuerte oleada de violencia proveniente de las décadas de los 80's y los 90's, está marcada por el paramilitarismo, el sicariato, la delincuencia, el microtráfico, las fronteras invisibles y el desplazamiento intraurbano, que han sido consecuencias del conflicto provocado por el sistema capitalista, lo cual termina afectando negativamente los derechos humanos y el tejido social de la ciudad, al evidenciar las diferentes formas en que se expresa la violencia, no solo desde la violencia armada y política, sino la violencia estructural y social presente en todos los microsistemas de la sociedad como en la familia, la escuela, el barrio, evidenciada en la desigualdad social, el no acceso a servicios básicos domiciliarios y de salud, sino también desde las violencias simbólicas que se manifiestan en la ruptura de las relaciones con el otro, por motivos de desconfianza y de relaciones de poder que se mantienen a partir de la

intimidación, generando que las personas que ocupan los territorios, no puedan usarlos y apropiarse de ellos, principalmente por temor a estas dinámicas que se dan en las comunas y barrios, pues dichos actores armados los han configurado como zonas donde se vive una gran agudización del conflicto, o como lugares para el expendio de sustancias psicoactivas.

Cabe resaltar que en medio de dicho contexto, los jóvenes han sido un blanco para los diversos grupos delincuenciales, convirtiéndolos así en su botín de guerra predilecto, al ser estos jóvenes también víctimas de una estructura social donde el acceso a oportunidades constructoras de vida como la educación y la cultura, cada vez son más reducidas; dejándolos además con espacios de esparcimiento y encuentro reducidos, donde la mayoría de actividades que les ofrece el contexto tienen que ver con las problemáticas mencionadas. Estas ofertas resultan siendo tentadoras para muchos de estos jóvenes en la medida que los actores armados ilegales se convierten en un referente cotidiano cercano con el que crecen, y los supuestos beneficios que estos prometen tienen relación con los ideales del tener que nos vende el sistema capitalista, es decir, supuestos lujos como vehículos, vestuario, acceso a lugares y el estatus conferido por referenciarse dentro de los territorios como actores de poder.

Sin embargo, pese a todas las situaciones expresadas anteriormente, en la ciudad de Medellín se han conformado experiencias comunitarias y juveniles, que desde la organización barrial, la educación popular, el arte, la contracultura y el antimilitarismo, han buscado hacerle frente a dichas problemáticas, apostándole a formas alternativas de reconfigurar los territorios y ofrecerles a los niños, jóvenes y adultos otros escenarios y actividades para el reencuentro y la construcción de otras formas de vida, partiendo del autoconocimiento y el reconocimiento hacia el otro, como sujetos de derechos, y desnaturalizando el conflicto armado y los tipos de violencia que los atraviesan.

La academia no ha sido ajena a esto y se ha dispuesto a reconocer y tratar de entender las diferentes experiencias comunitarias y juveniles que existen o han existido dentro de la ciudad, pues algunos de los jóvenes pertenecientes a dichas experiencias también hacen parte de la universidad, lo que también propicia que haya un interés por acercar dialécticamente estos dos campos: la academia y la comunidad.

Desde la Universidad de Antioquia, algunos estudiantes se han preguntado por experiencias como las mencionadas anteriormente y se han realizado algunas investigaciones con diversas organizaciones, como la *“Sistematización proyecto Empoderarte, una propuesta de empoderamiento personal y social con y para jóvenes en contextos de violencia”* (2010), y la *“Sistematización proyectarte: la experiencia de los y las jóvenes del grupo de proyección de la Corporación Proyectarte”* (2012-2013), en los cuales se hace un abordaje de cómo a partir de diferentes procesos socioeducativos desarrollados desde el arte, era posible llenar de un sentido diferente las realidades de personas que día a día se encontraban inmersas en contextos de violencia, brindándoles así la posibilidad de optar por un camino que los alejara de dichas dinámicas y que les permitiera dejar a un lado la violencia como forma de relacionamiento.

Así mismo, se realizó la investigación *“Expresiones artísticas populares como forma de resistencia. Estrategia alternativa para la participación política juvenil”* (2010), en la cual se evidencia la forma en que el arte es asumido como un medio que permite a jóvenes provenientes de diferentes sectores marginados de la ciudad, crear, transformar y legitimar espacios a través de los cuales logran comunicar y visibilizar sus realidades, manifestando su inconformidad frente a las problemáticas que viven en sus territorios, pero que al mismo tiempo los convierte en sujetos políticos que caminan en pro de la transformación de las dinámicas que enfrentan, generando así desarrollo en sus comunidades.

Otra investigación que se nos hace importante mencionar es *“El arte de ser... Constitución de Sujetos Políticos a partir de las Expresiones Artísticas en los y las Jóvenes de las Comunas 1 y 2 de Medellín”* (2006), en la cual se desarrolla la forma en que el arte es asumida por diferentes jóvenes como un medio para cuestionar, generar resistencia, posicionar y visibilizar una alternativa transformadora frente a un contexto en el que se dan diferentes formas de violencia y vulneración a los derechos; pero que además, fortalece la construcción de identidad a partir del reconocimiento de capacidades y destrezas, e igualmente potencia en los jóvenes una visión y postura crítica y ética frente a las problemáticas que enfrentan en sus territorios.

Así como se logra evidenciar por medio de dichas investigaciones algunas experiencias que le han apostado al arte como un medio o herramienta para la transformación social, se nos hace necesario hacer mención de algunas organizaciones comunitarias de la ciudad de Medellín que nacen por la necesidad de crear alternativas para que principalmente los jóvenes se vincularon a ellas, haciéndole contrapeso a las ofertas que el contexto de ciudad mencionado anteriormente ofrecía para estos; caso concreto la Corporación “Nuestra gente”, que está ubicada en el barrio Santa Cruz, es una propuesta alternativa y creativa, para los jóvenes que se sueñan una comuna diferente, a partir del encuentro comunitario, apostándole al arte y la cultura, principalmente al teatro, como una herramienta para construir espacios de alegría y vida (Corporación Cultural Nuestra Gente, 2016).

Otra experiencia que se relaciona con las intencionalidades de crear propuestas alternativas desde el arte es la “Corporación Proyectarte”, ubicada en el Barrio Prado Centro. Esta corporación desarrolla una propuesta de educación social alternativa, basada en el arte, la reflexión y la acción, con niños, niñas y adolescentes, con el fin de mejorar las habilidades sociales, desaprender hábitos de violencia, adquirir nuevos referentes de identidad, entre otras (Corporación Proyectarte, 2016). Por su parte la corporación “Con-vivamos”, es una corporación

ubicada en la comuna 1, ha sido reconocida como una experiencia de gran significatividad dentro de la ciudad, debido a que nace como una propuesta de los mismos habitantes del territorio y ha mantenido su trabajo social y comunitario a lo largo de los años, dirigiendo su accionar a niños, niñas, hombres y mujeres jóvenes y adultas; fundamentándose en el pacifismo, el antimilitarismo, la solidaridad y la democracia (Corporación Con-Vivamos, 2015).

Así mismo, en el año 2012 nace la Corporación “Robledo Venga Parchemos” (RVP), respondiendo a la necesidad que sentían varios jóvenes que vivían en Robledo, de repensar el territorio y la manera de habitarlo; y de esta forma resignificar las formas de relacionarse creando nuevos lenguajes en común a partir del arte y la cultura, como lo manifiesta José Quiroga integrante y vicepresidente de la Corporación RVP:

*“Medellín es una ciudad tejida por muchas violencias y esas violencias también hay que quitarles el lenguaje, un lenguaje de la violencia es el silencio, un lenguaje de la violencia es no saber quién está a mi lado, no saber quién es mi vecino y esos lenguajes también hay que de-construirlos un poquito desde el arte”* (Entrevista a José, integrante RVP, 09 de marzo de 2016).

Pues Robledo es un barrio que no se aleja de las dinámicas del contexto de ciudad, pues allí al igual que en otros sectores, se presenta que algunos lugares que en un principio fueron pensados para el disfrute y el sano esparcimiento, son convertidos en espacios donde se sigue perpetuando la violencia, pues parques y canchas se convierten en zonas de consumo y de disputa para ser controlados por diferentes actores, también en plazas de expendio de sustancias psicoactivas y en lugares de encuentro para riñas; y es así como ha sido más fácil y accesible toparse con armas en los diversos lugares del barrio, que con oportunidades para la aprehensión y el desarrollo del arte y la cultura que propicia que el tejido social se mantuviera, a la vez que era posible apropiarse de los lugares del territorio.

La Corporación Robledo Venga Parchemos apuesta por medio de diversas manifestaciones del arte y la cultura como el clown, los malabares, la música, la danza, la literatura y el teatro, a resignificar el territorio para habitarlo, apropiarse de sus espacios y transformarlo, a la vez que se generan más liderazgos colectivos, y coadyuvar a que la gente se organice generando empoderamiento comunitario por medio de dichas actividades, construyendo así tejido social y posibilitando confianzas en la comunidad; es decir,

*“Ser un espacio para construir empoderamiento comunitario que surja desde el arte, que surja desde la cultura, que surja desde nuevos lenguajes juveniles y políticos y digamos, no desde el regaño por lo que no se ha hecho, sino desde la posibilidad que se puede hacer”* (Entrevista a José, integrante RVP, 09 de marzo de 2016).

Para el año 2016, RVP contó con espacios de formación y eventos artísticos y culturales como lo son: Talleres de clown y malabares, talleres de teatro experimental y teatro del oprimido, talleres de baile, semillero de circo, cervecadas y chichadas literarias, lunadas artísticas-culturales, escuela de formación política y el bazArte, con los cuales han logrado recuperar y apropiarse de lugares del territorio como el parque la Batea con su teatro al aire libre, y el parque del ajedrez, así su radio de acción se encuentra en el sector de Villa Sofía y Aures.

Es importante mencionar que esta investigación se realizó bajo la modalidad de sistematización de prácticas, la cual permitió realizar un recorrido histórico de la corporación, identificando aspectos que pueden ser mejorados y potencializados a partir de la reflexión, además de esto la corporación tuvo elementos que permitió la orientación tanto de su accionar como de su pensar.

Consideramos que esta sistematización fue pertinente en y con RVP, ya que posibilitó que se miraran desde otra perspectiva, atendiendo al llamado que estos hicieron de reflexionar su quehacer, pues su proceso se había basado en el



accionar, haciéndose necesario la reconstrucción de su trayectoria e intencionalidades, para dar cuenta de si ésta responde a dichas intencionalidades y si corresponden a las necesidades del territorio; de igual forma este proceso facilitó tener una lectura más completa integrando la voz y la visión de los diversos actores que habitan el territorio.

En lo que concierne al Trabajo Social, este proceso investigativo fue pertinente porque si bien Trabajo Social es una profesión que se piensa la transformación social, esta no debe desconocer los procesos que se tejen día a día en lo comunitario, por el contrario, debe estar presente en todos los escenarios que se piensan y accionan por la necesidad de transformar sus entornos, es decir, es importante que desde la academia se conozcan y reconozcan las experiencias comunitarias de empoderamiento territorial que desde formas alternativas, creativas y recreativas como lo son el arte, la cultura y diversos procesos socioeducativos, se han posicionado como elementos importantes para la intervención social, aun cuando desde la academia se desconocen o se cree que apenas se están inventando, deslegitimando así el accionar y los impactos que han generado experiencias como Robledo Venga Parchemos.

Es importante que el Trabajo Social tenga una relación dialógica y permanente con las comunidades, que le posibilite pensarse y legitimar frente a la academia esas otras formas de hacer, que desde diversas experiencias comunitarias se están proponiendo y haciendo. Así mismo esta profesión debe acompañar y dar herramientas para que los procesos comunitarios reflexionen y reconozcan su quehacer, porque muchos procesos desconocen el impacto que generan para sí mismos y dentro de las comunidades, ya que no saben cómo nombrarlo y el alcance que estos tienen.

Con respecto a la relación de la sistematización de la práctica de la Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos y la línea de profundización “Cultura, política y sociedad con énfasis en arte, comunidad y sujeto político” la

consideramos pertinente, ya que la corporación realiza diferentes actividades socioeducativas, artísticas y culturales como un medio para la transformación social, propiciando la reconstrucción del tejido social, el encuentro comunitario, y la reflexividad de los diversos sujetos que asisten a sus espacios, en torno al contexto y sus problemáticas sociales y ambientales, con la finalidad de generar acciones colectivas en donde actividades como el teatro, el clown, la música, entre otras, posibilitan sensibilizar a los involucrados acerca de las problemáticas que se viven, se producen y reproducen desde la cotidianidad, desnaturalizando y desaprendiendo estas formas de relacionarse, para así generar cambios y tomar conciencia del poder que tiene cada una de las personas.

Basándonos en lo anterior, sumando los encuentros, discusiones y conversaciones que tuvimos con los integrantes de la Corporación acerca de sus intereses para con esta sistematización, las orientaciones dadas por los asesores, y los debates grupales; decidimos centrar nuestra investigación en comprender la configuración de dicha Corporación, como una práctica socioeducativa artística en el barrio Robledo de la ciudad de Medellín, durante los años 2012-2016, para así, construir orientaciones metodológicas fundamentadas e intencionadas desde su reflexión crítica.

Para esto fue necesario identificar las concepciones sobre Robledo Venga Parchemos, que han tenido los integrantes, participantes y personas externas a esta organización; además, de describir las intencionalidades y las estrategias metodológicas que han orientado el accionar de la Corporación, durante los años 2012-2016; develar los alcances y límites que ésta tuvo en el territorio durante el periodo de tiempo ya mencionado.

El presente texto está conformado en su totalidad por seis capítulos, los cuales dan cuenta del proceso y sus resultados, a continuación procedemos a describirlos de manera breve.

En un primer capítulo se ubica la memoria metodológica, donde se hace un recuento de la fundamentación metodológica que respaldó el proceso investigativo; se describen los momentos que integraron la sistematización, y las diferentes herramientas implementadas en el trabajo de campo para la generación de información.

En el segundo capítulo se aborda la reconstrucción histórica de la práctica. Allí se narra cronológicamente como fue el antes, el inicio y el durante del proceso, dando cuenta de situaciones y acontecimientos que fueron importantes en el devenir histórico de Robledo Venga Parchemos como corporación, reforzando el relato por medio de fotografías. El tercer capítulo permite identificar las concepciones construidas por integrantes, participantes y personas externas de la comunidad sobre la corporación y su quehacer.

Posteriormente, en el cuarto capítulo se describen las intencionalidades que han orientado el accionar de RVP contrastándolas con las que se plasmaron cuando se dio la creación de los estatutos; además se describen y analizan las estrategias metodológicas que han llenado de sentido el accionar de la práctica de Robledo Venga Parchemos. Después se encuentra un quinto capítulo, donde se develan los alcances y los límites que ha tenido la corporación a lo largo de su trayectoria, siendo estos abordados y analizados tanto en relación al territorio y las diferentes dimensiones que la componen, como en la dimensión interna organizativa de la corporación.

Para finalizar, el sexto capítulo, donde se encuentran los puntos de llegada de esta sistematización, que contiene las orientaciones metodológicas que pretenden aportar a la potenciación de la práctica, las cuales fueron construidas a partir de las alertas contempladas gracias a esos aprendizajes, alcances y límites mencionados anteriormente. También se ubican allí los aprendizajes y potenciaciones obtenidos a lo largo de todo el proceso de sistematización, los

cuales surgen al integrar la visión del grupo investigador y de los integrantes de la corporación.

Es así como encontramos en la sistematización una oportunidad de reflexión y acción que brinda herramientas para trascender el hacer por hacer, generando una comprensión del porqué y para qué se actúa, y así logra estrategias que llevan a identificar errores y posibilidades de acción al extraer lecciones claves de aprendizaje para los participantes que hacen un esfuerzo consciente por capturar e intencionar el significado de las acciones y sus efectos en la realidad. La sistematización entonces posibilita reflexión, evaluación, mejoramiento, reinterpretación y socialización; todo un proceso que no se da de una manera lineal, sino por el contrario circular, en el que es fundamental generar escenarios de diálogos de saberes favoreciendo la interacción entre quienes conforman la práctica, generando acciones transformadoras por parte de los diferentes actores.

Invitamos a los lectores a acercarse a esta experiencia de sistematización, la cual reconocemos como una referencia que puede ser inspiración para otras prácticas; ya que en esta se aprecia el camino recorrido, las experiencias y las intenciones que movilizaron a un grupo de jóvenes a construir desde la base un proceso de transformación que ha impactado las dinámicas de un territorio y la vida de personas que se reconocen como parte de él; generando elementos de importante valor que posibilitaron aportar a la construcción de conocimiento con el fin de lograr aprendizajes significativos, nuevos rumbos, pistas y caminos para la acción.

## **CAPÍTULO I: MEMORIA METODOLÓGICA**

Esta investigación estuvo sustentada bajo el paradigma Socio Crítico, el cual se caracteriza por trascender la indagación y comprensión de la realidad propendiendo por la transformación social, donde los sujetos son actores protagonistas de su realidad, siendo seres históricos, poseedores de conocimiento y, que además, a través de la acción-reflexión son capaces de generar dicha transformación. Así entonces, el conocimiento es construido y aprendido a partir de las circunstancias, las necesidades y los intereses de los sujetos.

Partiendo de lo anterior es posible decir que dicho paradigma fue pertinente para este proceso investigativo, pues la Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos (RVP) inicialmente surgió para responder a algunas problemáticas que estaban presentes en los sectores donde se encontraba y actuaba, las cuales correspondían a los problemas del sistema social, político y económico hegemónico, posibilitando la reflexión-acción desde sus apuestas artísticas y comunitarias, para incidir inicialmente en la cotidianidad de las personas y en su autonomía racional, y con esto generar cambios en las formas de relacionamiento.

El enfoque de esta investigación fue cualitativo, pues este nos permitió realizar una lectura de la realidad más amplia y humana, desde sus diferentes componentes, de manera integral y no excluyente, haciendo que la reflexión pueda ser más profunda.

Así mismo este proceso se desarrolló bajo la modalidad investigativa de sistematización de práctica, donde convergen y se reconocen vivencias, percepciones e intereses de sujetos diversos, dándole valor al saber que circula en todos, en donde cada uno está cargado de historias, siendo actores partícipes y creadores de la práctica.

Esta sistematización de práctica pretendió construir de manera colectiva el conocimiento, el cual permitió reflexionar el hacer para transformarlo y potenciarlo; entendiéndose la práctica como un proceso en tanto está conformada por siete componentes: contexto, intencionalidades, mensajes, resultados, metodologías, y sujetos que sienten, piensan y sueñan, traspasados además por intereses, contradicciones, necesidades e inconformidades; los cuales posibilitaron el proceso de creación de conocimiento a partir de sus percepciones y saberes, permitiendo así, repensar la práctica en relación con ellos, comprendiendo cuáles han sido los alcances y límites que han tenido, facilitando el enriquecimiento de esta y posibilitando orientarla. Así, los integrantes de RVP se apropiaron de esta sistematización, creando reflexiones para potenciar esta práctica, teniendo una comprensión más profunda tanto de la historia de la corporación, como de sus aprendizajes en el proceso vivido.

Esta sistematización de práctica se realizó desde el enfoque *Dialógico e Interactivo*, en el cual la práctica es entendida como escenario de interacción-relación y comunicación, pudiendo ser leída desde el lenguaje de los sujetos que se encuentran en ella, primando la construcción de conocimientos a partir del saber implícito existente en dichos sujetos y desde el lugar de enunciación de quienes han participado de ella y que han permitido llenarla de sentido a partir de sus procesos conversacionales.

Así, la sistematización se entendió como un espacio de constante participación, desarrollándose a través de la relación sujeto-sujeto, entre investigadores (as), e integrantes de RVP, principalmente un equipo base que desde el inicio del proceso manifestó su interés por participar activamente; estas personas son: José Marín, Alex Granada, Edison Gonzales y Yuly Sánchez; sumándose a ellos Daniel Quiceno.

En el proceso también participaron otros y otras integrantes de la corporación como Carolina Gallego, Manuela Diosa, Marcos Díaz, entre otros; disponiéndose en el desarrollo de talleres y técnicas, pero sin participar en reuniones del grupo base que fueron para la generación de información, socialización, validación, planeación, formación y escritura.

Para el desarrollo de esta sistematización, propusimos cinco momentos que nos orientaron metodológicamente, sustentados en los planteamientos del autor Oscar Jara, sin embargo atendiendo al mismo proceso propusimos variaciones en estos.

Durante el primer momento *Puntos de partida* se expusieron nuestros intereses como estudiantes investigadores, partiendo de nuestras experiencias y procesos individuales y colectivos, manifestando el interés común por el arte, especialmente dos de sus manifestaciones: la danza y el teatro; además, de que existía una convicción general en que el arte no es algo meramente entretenedor sino que es un medio potente para la construcción de sujetos políticos y la transformación social. Partiendo de esto y de las indagaciones por procesos que fueran afines a nuestros intereses, tomamos la decisión de realizar este proceso de sistematización junto con la Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos. En este momento se desarrolló un taller, en la Universidad de Antioquia, organizado por los docentes asesores de la línea.

El segundo momento fue *Preguntas iniciales*. Una vez identificamos y definimos la práctica que queríamos sistematizar, nos dispusimos para un primer encuentro dentro del marco de la línea de profundización con algunos de los integrantes de la Corporación, en la Universidad de Antioquia, donde tanto integrantes de ésta como los estudiantes investigadores, manifestamos nuestros deseos y pertinencia de sistematizar esta práctica, además logramos delimitar unos ejes transversales que guiaron este proceso: intencionalidades, metodologías, sujetos y ámbito de resultados. Para el desarrollo de este momento realizamos un taller, en la Universidad de Antioquia, organizado por toda la línea de profundización.

El tercer momento fue *Recuperación del proceso vivido*. Durante este momento, algunas personas de las que integran actualmente y que han hecho parte de la corporación, reconstruyeron lo que ha sucedido durante todo el recorrido histórico de esta; ubicando un antes, un inicio, un durante y una proyección que hace referencia hacia donde quieren llegar. Esta reconstrucción se realizó en clave a seis de los siete componentes de la práctica: Contexto, referentes, sujetos, metodología, intencionalidades, contenidos y mensajes, y ámbitos de resultados.

Para el desarrollo de este momento, realizamos una línea de tiempo abordando los años que componen el antes, inicio, durante y después de la práctica, relacionando estos, con los siete componentes mencionados anteriormente. Esta técnica se dividió en dos jornadas de trabajo y previo a ésta hicimos revisión de archivos fotográficos en redes sociales, que nos sirvió de apoyo e insumo para que los participantes relacionaran fotografías con momentos, metodologías y sujetos que han transitado por RVP; también realizamos una Deriva por los lugares del territorio en donde RVP ha transitado, el orden del recorrido se realizó cronológicamente con los lugares donde empezó su accionar, qué pasó allí, por qué se desplazaron hacia otro lugar, a qué lugar se llegó, y así sucesivamente hasta llegar a la sede de la Corporación.

Otra técnica que desarrollamos fueron los diarios personales, con los cuales buscamos que los integrantes de la corporación expresaran su recorrido por RVP, sus intereses en este proceso, intencionalidades, entre otras cosas.

El cuarto momento fueron las *Reflexiones de fondo*. Fue el momento de mirar y reflexionar la práctica hacia adentro desarrollando nuestros objetivos de sistematización. Para esto fue vital vincular al proceso tanto a integrantes de la corporación, como a los niños, niñas, jóvenes y adultos del territorio, y a quienes han participado en actividades de ésta.



Para desarrollar nuestro primer objetivo: Identificar las concepciones que han tenido y tienen los integrantes, participantes y personas externas, sobre la Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos; realizamos un Vox populi, en una de las actividades de la corporación: BazArte. Este Vox populi, nos permitió acercarnos a personas que habitaban el territorio y/o que participaban de la actividad, para ello utilizamos una grabadora de voz y realizamos preguntas sobre RVP.

Otra técnica utilizada fue la cabina del parche, la cual se realizó en el marco de la tercera versión de la Lunada Artística y Cultural del año 2016. Al igual que la técnica anterior, esta técnica nos permitió acercarnos a personas que habitan el territorio y/o que participaban de la actividad, contando con mayor participación de parte de los niños y las niñas. Esta vez se hizo de una forma audiovisual, por medio de una cabina, una cámara, una grabadora de voz, accesorios como pelucas, sombreros, gafas; y afiches con preguntas sobre RVP.

Para el segundo objetivo: Describir las intencionalidades y las estrategias metodológicas que han orientado el accionar de la Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos durante los años 2012-2016; realizamos un taller y entrevistas a personas encargadas de dinamizar los espacios, eventos y talleres dentro de la Corporación. Es necesario mencionar que a este objetivo también le fueron aportados insumos de la línea del tiempo que fue desarrollada para el momento de la reconstrucción histórica de la práctica.

Para el tercer objetivo: Develar los alcances y límites que ha tenido la Corporación Social y cultural Robledo Venga Parchemos en el territorio durante los años 2012-2016; se realizó la Deriva, anteriormente descrita, también se desarrolló una técnica a la cual llamamos locomotora DOFAR, la cual permitió generar información sobre cuáles han sido las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que ha tenido la Corporación a nivel interno y externo, a la vez que posibilitó generar recomendaciones, las cuales sirvieron de insumo para la

construcción de las orientaciones metodológicas, en las cuales se enfoca el cuarto objetivo: Construir orientaciones metodológicas fundamentadas e intencionadas desde la reflexión crítica de la práctica socio educativa artística de la Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos.

El último momento de esta sistematización de práctica fue los *Puntos de Llegada*. Durante este momento se ubicaron los logros, aprendizajes y alcances que se obtuvieron durante el proceso de la sistematización con la intencionalidad de potencializar la práctica según necesidades, fortalezas y debilidades; además de la construcción conjunta de orientaciones metodológicas.

Dentro de este último momento se ubicó la socialización final de todo el proceso de sistematización, la cual se hizo en el barrio Robledo parque la Batea, en uno de los espacios de mayor incidencia de RVP, teniendo participación no solo de los integrantes y participantes de la corporación, sino también, con las personas del barrio. Esta se hizo en forma de exposición con fotografías, y demás elementos que recuperamos y construimos durante la sistematización, pues nos pareció importante que las personas que participaron en este proceso se vieran reflejadas al final de esta.

Es importante mencionar que la validación y la socialización de la información, fue transversal a este proceso investigativo, realizándose con diferentes integrantes de la corporación, tanto en espacios de ésta, como en espacios dentro de la línea de profundización. Así, cada vez que hubo un avance o un producto, lo socializamos y discutimos, en su mayoría con el grupo base, para que ellos lo validaran y evaluaran constantemente el proceso, y así les informamos también en qué momento íbamos y qué momentos continuaban.

Este proceso investigativo, en cuanto a lo metodológico, nos deja como enseñanza la importancia de hacer procesos interactivos que involucren a la mayoría de los sujetos que hacen parte de la práctica, pues esto confiere mayor

apropiación de la sistematización y en esta medida posibilitó que la misma sistematización estuviera en constante revisión. La validación constante fue de suma importancia, no sólo porque permitía revisar la veracidad de la información, sino que posibilitó la escritura conjunta, pues al estar compartiendo constantemente los avances de los capítulos, los participantes tenían la oportunidad de complementar o modificar información, a la vez que participaban en la escritura.

Como alerta, tuvimos de parte de integrantes de la corporación, el llamado a enviar previamente las preguntas o temáticas específicas sobre las que íbamos a trabajar en los encuentros, pues al ser información que requiere hacer memoria de forma precisa, en el momento del encuentro se veían bloqueados o sin mayores recuerdos.

## **CAPÍTULO II: RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA PRÁCTICA**

Para que algo germine se necesita más de un sólo elemento o componente, en este caso, muchos y muchas jóvenes que impulsados e impulsadas por el deseo de transformar su barrio y la inconformidad por la manera en cómo la realidad en la que estaban inmersos coartaba sus sueños, creyeron en otro mundo posible, en otras formas de relacionarse consigo mismo, con un otro y el entorno; entendiendo que las fronteras que habían sido marcadas, además de estar en los territorios, estaban hechas en las mentes de las personas, y podían ser cruzadas si se tenía una nariz de payaso puesta, si llevaban un monociclo, malabares, música, teatro; y así juntaron su rebeldía, saberes y compañerismo para tejer en su territorio la esperanza, la fiesta y el encuentro creador de común-unidad<sup>1</sup>; gestándose así Robledo Venga Parchemos.

### **ANTES: Llamando el parche al barrio**

Durante los años 2011-2012, en los sectores de Robledo Aures y Villa Sofía, ubicados en la comuna 7 -Robledo- de la ciudad de Medellín, se presenciaban dinámicas no muy diferentes a las que se podían dar en otros lugares de la ciudad: violencia, drogas, microtráfico. Algunos espacios del territorio eran utilizados como zona de expendio o consumo de sustancias psicoactivas y además estaban vetados debido a la presencia de algunos grupos delincuenciales y armados, que marcaban sus fronteras con puntos rojos pintados en postes de luz y en las esquinas, los cuales indicaban que aquel era el lugar hasta el cual se podía llegar; atravesarlo, significaba poner en riesgo la vida.

---

<sup>1</sup> Espacio de encuentro con objetivos comunes. Encontrar el punto de encuentro y los lazos que unen a las personas, así lo que los caracterice sea la diferencia. Es la forma como los integrantes de RVP se juntan para habitar el barrio.

En años anteriores, se promovió con infraestructura, el deporte y los juegos infantiles por medio de canchas y parques, lugares importantes para la interacción y el disfrute de sus habitantes; sin embargo, había ausencia de ofertas que promovieran otras búsquedas tales como el teatro, el cine, la fotografía; espacios que facilitaran integrar e intercambiar el compartir de los y las jóvenes, ya que muchos de estos no se sentían recogidos en las propuestas que se ofrecían; y esta infraestructura quedaba incompleta al no estar acompañada de procesos comunitarios y sociales que intencionaran espacios de encuentro; como lo expresa un integrante de Robledo Venga Parchemos

*“No había espacios en el barrio -o no los encontrábamos- donde pudiéramos sentarnos a desarrollar eso, a enamorarnos de esos temas que nos gustaban y a compartir. Sabíamos por ejemplo que en tal parte del barrio había tal persona que le gustaba la fotografía, aquel que le gustaba el teatro... pero no teníamos un espacio para encontrarnos, como sí lo puede tener por ejemplo alguien que le gusta el fútbol, que se parcha a ver fútbol”* (Línea de tiempo I, RVP, 20 de julio de 2016).

Paralelo a esto, en otros lugares de la ciudad había jóvenes de muchos barrios haciendo parte de procesos artísticos y sociales intencionados hacia la transformación social. Uno de estos procesos era el colectivo popular *LiberArte*, un colectivo de ciudad, en el cual los jóvenes se encontraban alrededor del teatro, los malabares y el clown. De este colectivo hacía parte un joven habitante de Robledo, quien inquieto por las diversas problemáticas de su barrio mencionadas anteriormente, quiso que allí también llegara la magia del arte.

Así que decidió convocar a más jóvenes del barrio que desarrollaban su arte en otros lugares de la ciudad, para encontrarse en este espacio común que era el

barrio<sup>2</sup> y desde el arte pudieran habitarlo. Se citaron de manera frecuente para dialogar y compartir sus saberes, jugando, aprendiendo, enseñando en los espacios públicos como un medio para hacerle frente a las problemáticas y con esto cultivar vida en el territorio y dentro de sí.

*“Compartir y construir desde el respeto y el reconocimiento del otro y la otra”* (Taller, RVP, 26 de julio de 2016).

Convirtieron el arte en un escudo y una excusa para encontrarse y proteger-se de las dinámicas de la guerra y la muerte, asumiendo que proteger-se es la relación e interacción entre las personas que hacen parte de RVP, en donde la unión de estas incide en el cuidado de sí y de los otros frente a las problemáticas territoriales en las que estaba inmerso el barrio.

El primer encuentro que hicieron estos jóvenes, fue en un parque del sector de Aures; este parque tenía algo en particular: allí funcionaba una “plaza de vicio”, es decir, estaba controlado por una de las bandas del barrio que expendían sustancias psicoactivas. A pesar de esto, asistieron aproximadamente 15 personas, habitantes de diferentes sectores del barrio: unos con instrumentos musicales, llenando el lugar con sus melodías; otros con malabares y clown, dándole color y risas a la noche a través del juego, y otros llegaron cargados de propuestas de acción artística para incidir en el territorio, motivando aún más esta acción colectiva.

---

<sup>2</sup> Territorio que se apropia habitándolo. Es una extensión del hogar, un espacio con el que se crea identidad y posibilita el encuentro con las personas allegadas o queridas. Lugar donde se puede encontrar pares similares y se puede crear. El barrio posibilita pensarse y compartir vivencias en común.

Foto 1. Primer Encuentro RVP: Luna Grande, año 2012



Con este encuentro se logró vislumbrar que debido a lo que el barrio en ese entonces estaba viviendo frente a la prohibición de habitar y hacer uso de espacios, el arte era un puente para reapropiarse y resignificar ciertos lugares del territorio y así generar empoderamiento en los espacios públicos y hacerle frente a la guerra, construyendo propuestas para la reconstrucción de los lazos y el tejido social.

En los encuentros posteriores el número de asistentes había reducido, causando desánimo en los demás. Para quienes seguían perseverantes *“la constancia [valía] más que el discurso y que las grandes palabras”* (Entrevista, José integrante de RVP, 9 marzo 2016), ya que algunas personas que inicialmente estaban comprometidas no lo pusieron en la práctica, y un proceso se construye con aquellos que *“se comprometen a partir de la constancia y no a partir de la palabra”* (Entrevista, José integrante de RVP, 9 marzo 2016) y sus ideas deben estar respaldadas por su compromiso y permanencia a través del tiempo.

Desde las particularidades de las personas que llegaron y trajeron consigo lo que eran, se fue creando y transformando el entramado de la práctica. Los y las jóvenes que llegaron con sus vivencias, intereses y curiosidades a construir y deconstruir, por sus convicciones y dudas, abrieron caminos y posibilidades de ser y estar; unos de estos llegaron con sus diversos saberes y disciplinas de la academia como: ciencia política, trabajo social, arquitectura, derecho, economía, planeación y desarrollo social; algunos sintieron la necesidad de cuestionarse su lugar, su ser histórico que crea desde el hacer; ya que por discusiones y discursos dados en ámbitos académicos, vieron que la academia y lo que ahí se decía, debía trascender las aulas de clase, tener fundamento y estar acompañadas y respaldadas por acciones.

La intención que se tenía era reunirse cada ocho días en un lugar específico del barrio para hacer malabares, jugar y tocar música, sin embargo, terminó siendo cada mes, manteniéndose la desmotivación hasta que la vinculación de integrantes de “LiberArte” y otros jóvenes de otros procesos, inciden significativamente, dotando de nuevas estéticas el proceso, en donde se unen disposiciones de algunos de los integrantes de estas organizaciones y facilitan recursos como vestuarios e instrumentos, posibilitando aún más la consolidación de lo que se convertiría en la Lunada Artística y Cultural en Robledo.



## INICIO: Para el parche, el arte. Para nosotras-os, el barrio

Foto 2. Primera Lunada Artística y Cultural en Robledo Aures<sup>3</sup>.



En sus principios, la Lunada Artística y Cultural, se pretendió realizar en un parque ubicado en el sector conocido como El Depósito, sin embargo, no fue posible por enfrentamientos que se daban entre las bandas que operaban allí, y por esto deciden realizarlas en un predio ubicado detrás de la Iglesia “San Francisco de Sales”, más conocida como la iglesia de Aures, la cual era también una frontera invisible pero a su vez una oportunidad para la apropiación y resignificación del espacio; como lo expresa un integrante de Robledo Venga Parchemos

---

<sup>3</sup> En la fotografía se encuentran personas del barrio e integrantes de la corporación como José Quiroga, Emmanuel Rivera y Andrés Felipe Ríos, quien dos años después fallece.

*“Una de las intenciones con las que nació Robledo Venga Parchemos fue romper un poco esa lógica de fronteras invisibles que había en el barrio; como para meternos en lugares donde se suponía que no nos podíamos meter: desde el arte, desde el juego, con los niños, blindándonos un poquito ahí, (...) porque son sitios que generan miedo, o sea, este sitio genera mucho temor, pasar del 253, del lado de Aures al lado de Villa Sofía por las escaleritas esas que ya suplen el puente generaba mucho temor” (Deriva, RVP, 20 julio de 2016).*

En este lugar se iniciaron los talleres de teatro para niños y niñas, esta actividad junto con el evento de las Lunadas aportaron a que estos jóvenes tuvieran acogida y legitimación por parte de la comunidad, tanto de adultos como de los niños y niñas que hacían parte de las actividades o que eran espectadores de estas; la motivación por parte de los habitantes incide en que esta práctica trascienda de ser meramente artística a reflexionarse como una iniciativa comunitaria, siendo este sector considerado como un lugar estratégico para esto.

Sin embargo, el cura de la iglesia no estaba de acuerdo con dichas acciones, decidió llamar a la policía para que estos se encargaran de desplazar a los jóvenes de este terreno.

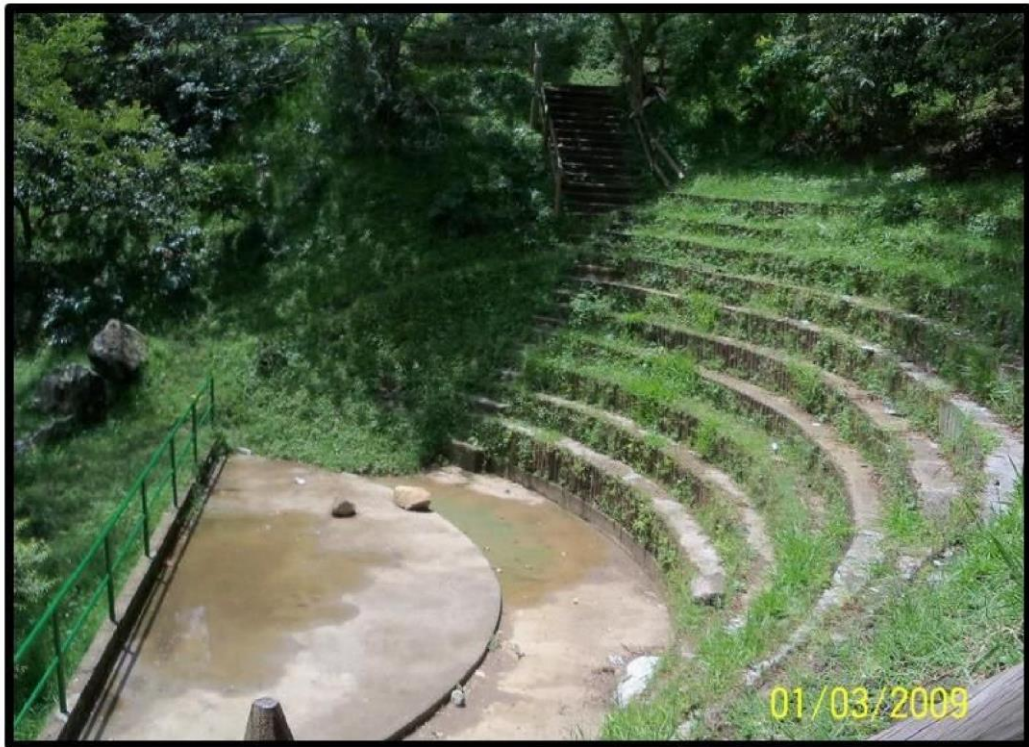
*“Una vez estábamos acá parchados reuniéndonos, tomando, entonces claro, si nos vamos a reunir hagamos arte, entonces unos estaban haciendo piruetas, otros estaban haciendo clavas, estábamos en media bulla y el cura llamó a la policía, cierto, porque una manada de vándalos se estaba tomando este territorio. Entonces llegó la policía. Estábamos hablando con el policía que no veía nada de malo de que estuviéramos acá, le explicamos que simplemente estamos aquí haciendo arte, de pronto ahí unas cervecitas pero que no estábamos consumiendo vicio, no cuando el*

*cura vino; el policía no le dio importancia, pero el cura luego nos explicó que este era un terreno privado que es de la iglesia, le explicamos que es un terreno de Dios y estos son hijos de Dios que deben congregarse, pero no le gustó mucho la explicación” (Deriva, RVP, 20 de julio del 2016).*

Efectivamente este lugar era privado, lo que impedía que las actividades siguieran allí, así que terminaron de hacer el ciclo de talleres con los niños y niñas en la calle que intermedia entre la iglesia y las casas, e intentaron que les facilitaran un espacio de un colegio ubicado en la misma cuadra, pero no fue posible. Evitando problemas, los y las jóvenes se vieron obligados y obligadas a desplazarse.

Para el año 2013, ese grupo de jóvenes ya llamado Robledo Venga Parchemos, hace un evento junto con el movimiento social y político Congreso de los Pueblos, en otro lugar de Robledo, esta vez la cita fue en el parque La Batea, ubicado en el sector de Robledo Villa Sofía al otro lado de Robledo Aures, donde habitualmente se venían realizando los encuentros; ese día estos jóvenes hicieron dos descubrimientos, uno de ellos fue que el parque era un buen lugar para desarrollar sus actividades, ya que su ubicación y lo que ofrecía a los habitantes como juegos infantiles, zonas verdes y cancha, posibilitaban el encuentro con diversos actores del barrio como: hinchas, niños, niñas, jóvenes, adultos, parejas, vendedores informales y barristas, llenando de vida y flujo el lugar; y el segundo, que fue decisivo para ellos, fue el Teatro al Aire Libre (TAL), este había sido construido hacía doce años; sin embargo, nunca había sido utilizado para acciones diferentes a riñas entre estudiantes de un colegio cercano y consumo de sustancias psicoactivas.

Foto 3. TAL antes de ser intervenido por RVP



Cuando llegaron a este lugar, las graderías estaban cubiertas por la vegetación, el escenario lleno de pantano y basuras por doquier, sin embargo, para ellos este teatro era hermoso y más allá de su abandono, lograron ver la magia que brotaba de él; al verlo sólo podían pensar en las múltiples posibilidades que habían allí: Teatro, circo, música, danza, encuentro; y así fue. Desde ese día decidieron recuperar este espacio, reapropiarlo, re significarlo con sus prácticas y llenarlo de contenido, de vida. Así que hicieron un llamado a la comunidad, una Minga comunitaria, para recuperarlo; ¡Que llegue el arte!, talleres de malabares todos los domingos con los niños y las niñas; y una Lunada Artística para su reinauguración.

## DURANTE: Tejiendo otro barrio posible

Foto 4. Mural hecho por RVP, en la cancha del parque la Batea



Transformando ciudad a través del Arte

El 31 de octubre del 2013 fue la primera Lunada Artística y Cultural de Robledo Venga Parchemos en el TAL, la cual nombraron “Carnaval de las brujas”, realizada con el apoyo de la Articulación Juvenil de la zona nororiental y otros jóvenes del barrio. La convocatoria se hizo a través de carteles hechos a mano, invitaciones voz a voz y un evento en Facebook. El TAL estaba a reventar, payasos, chirimía, cuentería, olla comunitaria; ese día renació la magia en ese lugar que por tanto tiempo fue abandonado. A partir de ese momento la mayoría de las actividades de Robledo Venga Parchemos se empezaron a hacer allí. Los días domingo, cada ocho días, se realizaba el Semillero de circo con los niños, niñas y jóvenes, y cada mes las Lunadas Artísticas y Culturales.

Foto 5. Reinauguración y primera Lunada en el TAL la Batea, en el año 2013.



Para la historia de Robledo Venga Parchemos fue un hecho importante su unión con el grupo juvenil Antares de Hebe. Esta vinculación se dio, porque se había construido una relación entre ambos procesos: Andrés Felipe Ríos, el líder de Antares de Hebe, aportaba fuertemente al proceso barrial -RVP- que se estaba gestando, lo hacía desde su motivación, sus saberes y su capacidad de gestión; además tenía una visión enfocada hacia lo político, concibiendo la institucionalidad como algo importante, donde lo artístico, lo social y lo político estaban en una estrecha relación siendo la necesidad de cambio lo que motivaba a articular posturas y formas de ser y estar para intervenir en el barrio, generar cambios e incidir. Él fue uno de los puentes que permitió que ambos procesos desarrollarán conjuntamente algunas propuestas para participar en eventos que se daban en la ciudad; un ejemplo de ello, fue el Festival Multicultural de la Comuna 7, donde ambos procesos se articularon para este, con una obra de teatro que abordó el tema de los desaparecidos en la ciudad; el haber trabajado juntos en ello, impulsó a que de ahí en adelante ambos grupos se proyectarán de manera colectiva.

En el año 2014, Andrés Felipe fallece, y tras este hecho el grupo Antares de Hebe sufre un estancamiento en su proceso porque no había quién asumiera el liderazgo, también ello conlleva a que perdieran mucha parte de los materiales y herramientas con las que trabajaban. A partir de esto, algunos de los integrantes de Antares hacen un llamado a Robledo Venga Parchemos para que apoyaran en sus espacios, y dos integrantes de este proceso atendieron su llamado, dando paso a la creación de los talleres de clown, malabares y acrobacia aérea, enraizando este proceso en el Parque del Ajedrez, ubicado en Barrios de Jesús, otro sector de Robledo.

Tiempo atrás, en este parque se habían realizado algunas actividades lideradas por Antares de Hebe, pero tras el asesinato de un familiar de una integrante del grupo, el espacio genera temor en el resto de integrantes, por lo que no se consolidó un proceso constante allí; sin embargo, los habitantes del sector ya los reconocían y al regresar con los talleres mencionados anteriormente, estos no fueron ajenos.

La asistencia a los talleres, al Semillero de Circo y a las Lunadas, cada vez crecía más, y con los niños venían los adultos y también los jóvenes que lograban inquietarse ante la iniciativa, sumándose a ella, trayendo consigo nuevas formas de percibir y relacionarse con el entorno, evidenciado que el arte puede mover personas, conciencias y transformar vidas.

Foto 6. Final de una marcha carnaval por el barrio.



Durante este año (2014), el barrio estaba en medio de confrontaciones armadas entre algunos grupos delincuenciales que hacían presencia en el territorio y que se disputaban el control de la zona provocando que los jóvenes se desplazaran para otros lugares o cambiaran los horarios en que se reunían como una forma de protegerse y de seguir persistiendo en su iniciativa.

*“En el momento teníamos muchos conflictos, no directamente con nosotros, pero sí había muchas tensiones porque había encuentros armados en diferentes lugares, varias personas habían muerto, entonces nos dificultaba reunirnos, nos daba miedo convocar a los muchachos a las 7:00 p.m. y soltarlos a las 9:00 p.m. y que los mataran por ahí sin querer, así ellos no tuvieran que ver directamente con el conflicto.*”



*Redujimos entonces nuestros encuentros, no pensamos ni siquiera encuentros en el exterior y el lugar de encuentro era en horas muy tarde para ellos. En el momento trabajamos con pelados de entre 15 y 19 años que a la mayoría ya no les daban permiso para ir porque a los padres les daba miedo, así que se redujo mucho el número de asistentes y las actividades, y dejamos de realizar ciertas actividades” (Línea de tiempo I, RVP, 20 de julio del 2016).*

Dichos grupos delincuenciales repartían panfletos por medio de los cuales circulaban mensajes que generaban en la comunidad temor y angustia, prohibiendo que las personas salieran de sus hogares después de determinadas horas, e impidiendo el uso de los espacios públicos y de encuentro comunitario. Frente a esto, para realizar la convocatoria a las actividades de Robledo Venga Parchemos, se adoptó una estrategia un poco similar a la que utilizaban los grupos armados.

*“Entonces por los problemas de convocatoria se hacía a través de panfletos y era muy charro porque mientras rotaban panfletos invitando a no reunirse, a no tener vida comunitaria; nosotros por el contrario también hacíamos panfletos para invitar a la gente; entonces era también como ir rompiendo ese miedo de juntarnos” (Línea de tiempo I, RVP, 20 de julio del 2016).*

A pesar de la situación, la amenaza y el miedo no fueron suficientes para apagar la chispa de estos jóvenes ansiosos por generar cambios y comenzar a incidir para quizá el utópico sueño de construir un mundo mejor. Y el hecho de que tuvieran cierta respuesta y acogida por parte de la comunidad, la cual se vio llamada a participar de las actividades y espacios que Robledo Venga Parchemos brindaba al barrio, aportó a que esas barreras fueran disminuyendo un poco la carga negativa que representaban, y pudieran ser nuevamente transitadas, ya que había motivos para hacerlo; era precisamente la posibilidad de poder habitar el

barrio de una manera diferente, vivir sus espacios a partir de la creación y el compartir con los otros; este era uno de los propósitos que inicialmente el grupo de jóvenes se había proyectado.

*“Y otra cosa que de pronto no anotamos pero que es importante, que esa dinámica de Villa Flora, Bello Horizonte y Villa Sofía comenzó a generar un primer tránsito rompiendo esa barrera que había en la Quebrada la Mal Paso. Nosotros nos propusimos eso parce y fue romper esas barreras, eran lugares que nosotros transitamos”.* (Línea de tiempo I, RVP, 20 de julio del 2016).

Durante ese tiempo varios procesos de la ciudad se acercaron a Robledo Venga Parchemos, gracias a que había integrantes de otros procesos que sostenían lazos con algunas personas de este, brindando apoyo a la corporación en sus inicios, ya fuera para realizar alguna actividad o participar en eventos de otros barrios y de ciudad.

*“Todo empezó desde dos corrientes: Antares y Liberarte, así de sencillo... en los inicios encabezados en Andrés y en José. Pero luego hay una cosa que nos comenzamos a juntar, entonces por el lado de Liberarte se empiezan a juntar Tejuntas, el Congreso de los Pueblos, Barulé, la Víctor Jara, el Pre U Paulo Freire, Nuevo Día, Actitud Juvenil; y por el lado de Antares empezó la relación con lo que era la red sociocultural, los delegados de cultura, la Acción Comunal de Los Pomos, Picacho con Futuro y líderes de la comuna. Digamos que esos son los actores que nos han rodeado y que nos han apoyado en distintos momentos de la corpo.”* (Línea de tiempo, RVP, 20 de julio de 2016).

Después progresar la propuesta de Robledo Venga Parchemos, algunos sectores del barrio pasaron de ser sólo de tránsito, a ser habitados, ya que las actividades que se realizaban allí posibilitaron que hubiese una conexión directa con las personas del barrio, o por lo menos, las y los que estuvieran dispuestos a acercarse y compartir. Con esta unión de voluntades que le apostaban a esto, se crearon nuevas ideas y se afianzaron otras, brindando espacios a las personas que estaban en búsquedas diferentes a las que la sociedad les ofrecía y así tener la oportunidad de compartir saberes y crear desde allí.

Algo que caracterizó el proceso de Robledo Venga Parchemos fue su trabajo en exteriores, en los espacios públicos, ya que gracias a esto lograron visibilizarse más y atraer niños, niñas y jóvenes que estuvieran interesados en hacer parte de algo, en aprender, en conocer e ir transformando espacios y con esto también la forma de percibir, estar, ser y habitar el territorio.

**Foto 7. Calentamiento corporal en taller de telas aéreas en el parque el Ajedrez**



Finalizando el 2014, Robledo Venga Parchemos se ganó un proyecto de una convocatoria de Presupuesto Participativo de la comuna 7, con este proyecto lograron constituirse como corporación; siendo este momento uno de los más importantes del proceso, pues esto implicó sentarse a repensarse, hacer una propuesta más formal y consolidada no sólo para la convocatoria sino también para la comunidad en general; este paso permitió tener la primera sede de la ya Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos.

La primera sede fue en una casa cercana al TAL, era un poco pequeña, pero como bien lo sabían hacer estos jóvenes, la apropiaron. En esta sede no duraron mucho, pues el arrendatario les propuso cambiar de casa por la del primer piso, y por sus comodidades lo aceptaron.

Esta casa posibilitó tener un espacio propio, del cual podían disponer para hacer sus talleres en caso de que la lluvia impidiera hacerlo afuera, o hacer sus asambleas y demás espacios de discusión y decisión, además de poder tener todos sus materiales e instrumentos centralizados lo que facilitaba aún más la creación. No tardaron mucho en llenar de color este espacio, en la sala crearon el rincón de lectura, entre todos y todas lo pintaron: un fondo azul cielo, con galaxias, globos, satélites y muchos detalles más; y así más espacios, más rincones tenían su huella. Las paredes se convirtieron en otro espacio de creación.

Junto con esta casa las propuestas metodológicas de la Corporación también crecieron, ya no sólo eran las Lunadas, las Mingas, el semillero de circo cada domingo, los talleres con Antares de Hebe, sino que también se iniciaron otros procesos como: el Laboratorio Experimental de Teatro, que empezó a desarrollarse con actividades abiertas a la comunidad: niños, niñas, jóvenes y adultos.

El aprendizaje colectivo era la base, teniendo como intención que las personas se acercaran al teatro y poder tener formación básica de este: expresión corporal, técnica vocal, improvisación, el reconocimiento del cuerpo y las sensibilidades tanto propias como colectivas, además la Corporación siente la necesidad de trabajar las problemáticas del barrio, así que en el contenido de los talleres evidencian algunas de estas para así generar reflexión en los participantes de los talleres.

Otro evento naciente en este año y que enriqueció la práctica fueron las Cerveceadas Literarias, creadas “*como una excusa para convocar, conversar y compartir*”. (Taller, RVP, 26 de septiembre del 2016).

Con una frecuencia de cada quince días se convierte en uno de los espacios que ha convocado mayor número de jóvenes al proceso, posibilitando el encuentro por medio de la literatura, las palabras, la tertulia, el debate y las ideas. Se iniciaba con la elección previa de un tema, autor o tipo de literatura; para el día del evento quienes participaban llevaban -si así deseaban- textos acorde a lo pactado y frente a esto se discutía. El espacio siempre estaba acompañado por el fuego y la cerveza o la chicha, siendo así “chichadas literarias”. Este evento ha posibilitado espacios de formación, conversando temas coyunturales, sentires territoriales y apuestas políticas y sociales, y de igual forma, resignificando el encuentro juvenil y el consumo responsable de licor.

Durante los años 2015 y 2016, se percibe una sensación de calma y tranquilidad en los sectores de Robledo donde la corporación tenía presencia, en cuanto a las situaciones de conflicto y seguridad. A pesar de que la presencia de los combos aún continuaba en el territorio y todavía había existencia de fronteras invisibles, la violencia no se muestra con la misma fuerza con que sí lo hacía en años anteriores.

Por otra parte, la Corporación logra tener mayor reconocimiento y visibilidad por parte de los habitantes, reflejado en su interés por ver y preguntarse qué es lo que hacen, y así integrarse y hacer parte de algunos procesos que llevaba la Corporación, tanto como espectadores o como participantes de los talleres y eventos que ofrecían.

*“Hay una mayor armonía y simpatía de los pobladores con la corporación, una relación recíproca, nosotros les damos, ellos nos dan y eso se ve en la lunada, la asistencia y todo eso. En esa relación recíproca también hablamos de lo económico, hay como un apoyo a lo del bazar y todo eso: Yo no le compraría a cualquiera, yo le compro a los de la corpo”. (Línea de tiempo I, RVP, 20 de julio del 2016).*

En el año 2015, los talleres de clown “Navegante de las emociones” se integran con el taller de malabares, en donde personas que sabían, enseñaban, y en la misma medida, también aprendían más enseñando y haciendo; es un espacio de entrenamiento libre, es decir que la intención más que montar rutina o actos escénicos, principalmente es entrenar y jugar. El taller de clown ha posibilitado que los participantes exploren sus habilidades, desde la autoexpresión; además fomenta nuevas formas de relacionarse partiendo del respeto y el reconocimiento del otro u otra, propiciando relaciones más auténticas.

Otro proceso que surgió en el 2015 fue la Batucada, teniendo como duración tres meses, se inició con una convocatoria abierta para fabricar tambores con objetos reciclados y así utilizarlos en ensayos, marchas y talleres; esta se realizaba en el parque la Batea y en la sede de la corporación; los niños y niñas inicialmente se interesaron mucho, y luego fueron los jóvenes quienes se apropiaron de este espacio. Una de las razones por las que surgió fue que algunos compañeros de la corporación tenían conocimientos musicales y la intención de enseñar, ya que apostaban por la música como un medio para formar, posibilitar explorar otras

búsquedas y sensibilidades, y de igual forma, tener una batucada para manifestaciones, a pesar de que este espacio no duró mucho tiempo dejó una necesidad sentida de montar un espacio musical en la corporación.

Para el año 2016, Robledo Venga Parchemos comienza a realizar el “BazArte”, una alternativa de economía solidaria basada en la autogestión; actividad que consiste en vender diferentes artículos y productos en buen estado, a precios bajos, generalmente son donados por personas que son cercanas a la Corporación o que conocen de ella. Esta actividad se desarrolla con el fin de conseguir recursos que aporten al sostenimiento de la corporación, gastos como el arriendo y los servicios públicos de la casa donde funciona la sede. El BazArte cuenta con la participación de niños, niñas, jóvenes y adultos, que si bien no asisten necesariamente para comprar, si son espectadores de las presentaciones de Clown o malabares que en ocasiones se realizan durante el evento.

Al interior de la Robledo Venga Parchemos se planteaba la necesidad de entrenarse para el preuniversitario popular y tener un espacio de formación política, que permitiera reflexionar el por qué y el para qué de lo que se hacía y la importancia de dicha formación en los procesos sociales, y por esto, surge la iniciativa de la Escuela de Formación Política. Esta se realizaba cada quince días en la sede de la Corporación, con la participación de personas del proceso, adultos y jóvenes del barrio; estos encuentros se basaban en la educación popular y vivencial, por medio de conversatorios en torno a un tema y recorridos por diferentes sectores del territorio para hacer lectura y análisis de este y así poder incidir en él.

Si bien la Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos surge de la intención de un grupo de jóvenes por conquistar esos lugares del territorio que estaban siendo vetados, para resignificarlos y llenarlos de vida, y así hacerle frente a las lógicas de temor presentes en el territorio, que representaban un obstáculo para que se diera el fortalecimiento del tejido comunitario en el barrio;

este tipo de situaciones no se quedaron ahí, en la época en que se comenzaba a gestar la idea de llevar a cabo un proceso comunitario, sino que por el contrario Robledo Venga Parchemos a lo largo de su desarrollo ha tenido que jugársela de diferentes maneras, ya que las dinámicas del territorio -las cuales no han sido estáticas en el tiempo, sino que por el contrario continúan y mutan- han influido en la forma como se da el accionar de estos jóvenes y los intereses que han sido los que han orientado este accionar.



### **CAPÍTULO III: CONCEPCIONES DE INTEGRANTES, PARTICIPANTES Y PERSONAS EXTERNAS DE LA PRÁCTICA**

Para la sistematización, el componente de sujetos ha sido transversal; principalmente porque son estos quienes construyen y consolidan la práctica socioeducativa artística, sea desde su lugar de niños, niñas, jóvenes o adultos siendo integrantes, participantes o personas externas de las actividades y talleres que RVP ofrece.

Por tal motivo, ha sido de gran interés indagar por los sentires y pensares sobre este proceso en el barrio y en la ciudad, ya que RVP es el resultado de un trabajo articulado entre diferentes personas que lo han llenado de contenido y sentido, personas que han hecho posible su surgimiento, continuidad y un ideal que va orientado a nuevas formas de relacionarse más humanizadas, construidas y guiadas por sus intereses y capacidades, para así seguir propiciando el encuentro comunitario. En ese sentido, este capítulo pretende exponer de forma descriptiva y reflexiva las concepciones de los sujetos integrantes, participantes y externos de RVP.

Ahora bien, las concepciones las entendemos como los significados construidos a través de los procesos de socialización que, mediados por los símbolos y el lenguaje tanto verbal como corporal, permiten transformar y generar nuevas formas de ver, interpretar y relacionarse con el entorno; siendo estos significados un constructo social que se da en la relación de unos con los otros, permitiendo la identidad colectiva y dotando de simbología el medio social. (Cabrera, 2004).

Las concepciones generadas hacia Robledo Venga Parchemos son diversas; cada persona parte desde su experiencia para construir su juicio u opinión, esto ya sea porque han conocido de cerca el proceso, lo han vivido desde su sentir o porque se han acercado a partir de lo que ven o escuchan. Las concepciones conllevan

una perspectiva particular a partir de donde venga la mirada, es decir, desde la perspectiva que cada quién puede tener según su lugar como niño-a, joven o adulto; además del sistema de creencias y valores que cada persona ha construido dentro de sí, desde su entorno familiar y social, pues a partir de ahí se configura su visión de mundo, la cual no es acabada, sino que tiene la posibilidad de re-configurarse por medio de la reflexión y la interacción con el otro.

Es importante reconocer cómo a través del tiempo se han vinculado más personas a RVP. Para el inicio, en el año 2012, la mayoría de los integrantes de RVP eran jóvenes del barrio que hacían parte de otros procesos artísticos y sociales de la ciudad y jóvenes de otros lugares de esta que hacían parte de liberArte, un colectivo que impulsó su surgimiento; para ese año y el 2013 sus integrantes eran pocos e intermitentes, la mayoría de participantes eran niños y niñas y el reconocimiento por parte de la comunidad era poco, pues sus actividades eran reducidas y muy centralizadas. Para el año 2014, RVP se desplaza a otro lugar del territorio y abre nuevos espacios para niños, niñas y jóvenes, y con esto llegan nuevos integrantes y participantes al proceso, de igual manera, su reconocimiento crece. En el año 2015 y 2016, logran ser un proceso más consolidado y arraigado al territorio, teniendo un grupo base de aproximadamente 15 personas y cuenta con asistentes y participantes no sólo del barrio sino de la ciudad.

### **HACEDORES DEL PARCHE: integrantes de Robledo Venga Parchemos**

Durante la historia de Robledo Venga Parchemos, han sido muchos los sujetos que han transitado por esta práctica, sujetos que desde sus vivencias y experiencias la han llenado de contenido y han posibilitado su continuidad; estos en su mayoría han sido jóvenes que han llegado por múltiples razones e intereses, desde el querer aprender del arte, querer habitar el barrio, crear lazos de amistad y hermandad, e incluso han visto en esta, la oportunidad de transformar sus vidas, su barrio y su contexto.

Reconocemos a los integrantes de RVP como sujetos sociales inmersos en un entorno determinado, que se mantienen en constante construcción dialógica entre sus procesos vividos en el pasado, lo que viven en el presente y lo que desean para el futuro; estos sujetos, además, tienen la capacidad de observar, reflexionar y actuar frente a las situaciones y condiciones dadas en sus contextos, alterando así la realidad de la que hacen parte. En relación con los planteamientos de Torres y Torres (2000)

Aunque en un sujeto social se condensan las prácticas y relaciones sociales del entorno en que emerge, éste, desde su praxis, no sólo reproduce lo dado si no que es capaz de producir nuevas prácticas y nuevas relaciones; es decir, puede construir realidad conforme sus intereses e intencionalidades. (pág. 9).

Ha sido gracias a los sujetos que RVP se ha configurado como una práctica socioeducativa en el barrio, desde los aportes que cada uno hace, cimentados en los aprendizajes que han obtenido en sus procesos académicos, como también desde sus saberes que construyen y recrean desde sus vivencias y las “diversas mediaciones y expresiones culturales simbólicas no discursivas como los imaginarios colectivos, las representaciones sociales, las creencias, los mitos y las fantasías” (Torres *et al.*, 2000, pág. 9).

En esta medida, la relación que se establece entre sujeto-práctica es una relación dialógica, donde no solo el sujeto es quién construye la práctica sino que también la práctica media en el sujeto aportando a nuevas formas de verse, leerse y entenderse a sí mismo y a su entorno. A continuación, expondremos cómo ha sido esta relación entre RVP y sus integrantes.

## **José Luis “AquiNoticias”**

José Luis es un adulto joven, abogado de profesión, clown y teatrero. Fue el gestor de esta idea que posteriormente se convirtió en Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos; ha sido uno de los líderes más fuertes y queridos dentro de esta.

La historia de RVP ha estado transversalizada por él, fue quién puso las primeras citas en el barrio para organizar un proceso comunitario o por lo menos para generar encuentro en el barrio, impulsado por otros procesos políticos, sociales y artísticos de los que para el 2012 hacía parte, como lo eran TEJUNTAS (Tejido Juvenil Nacional Transformando la Sociedad), y el colectivo popular LiberArte.

Dentro de la corporación ha tenido varios roles, haciendo parte de la junta como vicepresidente durante los años 2015-2016. También ha dinamizado espacios, eventos y talleres como el Laboratorio Experimental de Teatro, las Lunadas artísticas, las Cerveceadas Literarias, entre otros.

José ha significado a RVP como un espacio para sentir, pensar y relacionarse con otros desde la cotidianidad; llenándolo de contenido desde sus proyectos y deseos de transformar el barrio, la ciudad y el mundo.

*“Para mí, RVP es la primera opción que tengo en la vida de construir algo que puede combinar el sentir, el pensar y el ser con otros y otras desde la más simple y fuerte y bonita y amplia cotidianidad. Es como tomar muchas palabras, muchas cosas que siento, muchas cosas que he buscado y que he querido, y ponerlas a caminar, a veces con tropiezos y a veces con aciertos, pero siempre con la certeza de que estamos ejerciendo el derecho milenarío que tenemos a amar, a vivir, a festejar, a equivocarnos y a cambiar el mundo. RVP es lo que soy, porque somos siendo con los demás, y así somos el barrio, la ciudad y el mundo. El derecho milenarío a*

*amar, equivocarnos y cambiar el mundo*". (Sondeo redes sociales "y vos ¿qué piensas de RVP?", José Luis integrante de RVP, 17 de marzo del 2017).

En su tránsito por el proceso no sólo se ha desarrollado desde su activismo político, fundamentado en gran medida por su militancia en TEJUNTAS, sino que ha crecido como artista popular. Popular porque su formación en el arte no ha sido estrictamente desde lo formal, ni tampoco ha estado al servicio de entidades que pretenden instrumentalizar y comercializar el arte, sino que se ha formado desde su empirismo y otros procesos populares y de base; además la construcción de sus personajes han partido de la lectura del contexto social y político del país y la ciudad, una muestra de ello es "AquiNOTicias, periodismo Free Lance de derecha"; este personaje es un sátira a los medios de comunicación oficiales, pero a su vez pretende hacerle críticas desde el humor a los sectores y movimientos de la izquierda.

## **Cleo**

El nombre que le pusieron sus padres al nacer fue Katherine, pero ha sido conocida por sus amistades como Cleo; ella es una chica de 23 años de edad, habitante de Robledo Villa Sofía desde que tenía seis años. Es estudiante de Trabajo Social en la Universidad de Antioquia y posee un especial interés por el feminismo y los estudios de género, así como por los movimientos y luchas sociales. Le gustan las artes escénicas, especialmente el Clown.

Cleo llegó a Robledo Venga Parchemos desde sus inicios, fue una de esas jóvenes que atendió a la propuesta hecha por José para comenzar a gestar un movimiento que permitiera habitar el barrio por medio del arte y la cultura. Ella disfrutaba de hacer arte, y había hecho parte de otros procesos de ciudad como LiberArte, donde conoció a más personas que así como ella buscaban

desarrollarlo y articularlo a partir de sus apuestas políticas y sociales, orientándolo hacia la transformación social.

En un principio Cleo fue intermitente en el proceso, pero posteriormente pudo sentir que RVP representaba ser ese lugar donde confluían muchos de sus intereses, ya que allí se comenzaba a materializar el sueño de construir un mundo mejor. Desde el año 2013 tuvo mayor constancia y compromiso frente a este proceso, apoyando propositivamente en la planeación y ejecución de los diferentes eventos realizados por la corporación, así mismo, también ha aportado desde sus conocimientos en teatro, siendo una de las personas que ha dinamizado el Laboratorio Experimental de Teatro. Es una joven curiosa, inquieta por conocer más allá de lo que le muestra el mundo, posee una chispa en su mirar que logra contagiar de alegría. Es de esas personas que irradian color, arte, que transforman los lugares con su mera presencia.

Para ella Robledo Venga Parchemos se ha convertido en un factor importante dentro de su formación personal y como Trabajadora Social, puesto que allí ha logrado plasmar y recibir sentires, deseos y conocimientos.

*“Para mí Robledo Venga Parchemos, es un sueño hecho realidad... Es el lugar donde muchos y muchas jóvenes confluimos con nuestros deseos, nuestro arte, nuestros saberes, nuestras ganas de hacer y transformar. Es ese lugar donde siento que encontré mi lugar. Yo he crecido con RVP y RVP ha crecido conmigo.*

*RVP es mi familia. Me ha permitido crecer como persona, como activista, como mujer, como actora política. Me ha permitido relacionarme de otra forma con el barrio, con el territorio. Vivirlo de múltiples maneras, desde habitarlo y crear lazos de amistad con otros habitantes de él; hasta sanar relaciones interpersonales.*

*Para mí RVP es una propuesta, una apuesta que no debe morir dentro del barrio y que se debe expandir a lo largo de la ciudad. ¡Quiero parchar por siempre aquí!*

*Mucho, mucho amor por este proceso". (Cleo, conversación virtual, 26 de mayo del 2017)*

## **Edison González**

Edison es un adulto joven arquitecto e integrante de Robledo Venga Parchemos desde hace 4 años. Él estuvo presente desde los inicios de RVP, sin embargo, era muy intermitente en el proceso, lo que no permitía que su participación fuera activa y constante.

Anteriormente hacía parte de un grupo juvenil llamado Antares de Hebe, que actualmente hace parte de RVP, y fue gracias a este que se acercó, ya que algunos de sus integrantes le estaban apostando a ese proceso naciente que era RVP, sin embargo, fue la intención de apropiación del territorio que tenía dicho proceso, lo que en últimas lo hizo quedarse en él, pues las actividades que desarrollaban en el grupo juvenil siempre eran a puerta cerrada y al conocer la propuesta de RVP de realizar todo por fuera, en el espacio público del barrio, se cautivó considerando esto como una oportunidad para “vivir el barrio”, dicho en sus palabras:

*“Nosotros en Antares hacíamos actividades artísticas y sociales, pero lo hacíamos siempre a puerta cerrada, en un auditorio; nos quitaron el auditorio porque era una biblioteca y nos quedamos embaldados, sin saber qué hacer, nunca pensamos ¡ve, es que en la calle se trabaja!, bueno, cuando llegan estos y nos dicen:*

*¡No, es que en la calle es donde hay que trabajar!*

*¿Cierto?, en los parques, en las zonas que no están habitadas, para que llenemos de contenido el barrio, y por ahí derecho nos obligaba a movilizarnos, muchos no queremos movilizarnos por ciertas cosas que pasaban en algunas zonas y de repente con este proyecto mucha gente se movilizaba y empezaba a vivir el barrio".* (Entrevista Edison, integrante de RVP, 7 de marzo del 2017).

Con el transcurso del tiempo, Edison se fue convirtiendo en un integrante activo de RVP, estando en el año 2014, durante la construcción de los estatutos cuando RVP se convierte en Corporación, y desde entonces ha hecho parte de la junta, la cual es el máximo organismo de toma de decisiones. Durante el año 2016, fue el presidente de ésta, asumiendo responsabilidades organizativas y administrativas que recaen sobre esta figura. Edison le ha aportado al proceso orden, paciencia y coordinación, ha sido una persona que ha sabido administrar los recursos; además de encabezar proyectos y contratos de la corporación. Es un integrante dispuesto a hacer y apoyar, es de los que se le miden a todo.

Para Edison, su tránsito por RVP le ha permitido relacionarse de otra forma con el territorio, pues para él *"robledo era un espacio de tránsito, la vida social se desarrollaba en otras partes, luego pasó de ser un tránsito a ser una forma de habitar el territorio"*. (Línea de tiempo II, RVP, 10 de septiembre del 2016). Este integrante le otorga muchas significaciones a RVP, desde considerarlo como un proceso creador de comunidad, hasta un proceso que integra varias miradas del mundo desde múltiples perspectivas, ampliando así, su perspectiva hacia este; además como arquitecto, ha podido entender la ciudad desde otros puntos de vista, principalmente desde las personas que lo habitan. Su concepción acerca de RVP la trata de entregar a partir del siguiente escrito:



*“Robledo Venga Parchemos es una Semilla de Comunidad. Una unidad que busca entenderse como conjunto de individuos así como buscar su lugar en el territorio.*

*Que intenta conceptualizar de nuevo el mundo entre ideales y utopías materializando a través de las artes, aquel magnífico espacio donde reside el alma de todo pueblo.*

*Buscamos dejar de ser un grupo que vive en un lugar sino una comunidad que habita en su tierra.*

*Tantas personas con visiones tan diferentes dentro de la política, la sociología, la filosofía, la vida en sí misma. Ellos han nutrido mi pensamiento y han motivado a madurar mis visiones del mundo ampliando mis perspectivas. En ese sentido me he motivado a continuar aprendiendo de todos y en la misma medida enseñando todo cuanto de mi conocimiento y mi hacer pueda.*

*Por otra parte, aprendí a amar la ciudad y a entenderla desde los que la habitan y los espacios que se nacen gracias a su presencia. A entender el territorio multidisciplinariamente y a apropiarse de él en cada acción cotidiana, porque aprendí el valor determinante de la acción cotidiana, de cómo una acción cambia un día una vida, una comunidad.*

*Aprendí a leer a Robledo como comuna con sus 24 Barrios y sus 7 quebradas, sus 2 parques lineales, sus hitos y sus dinámicas. Aprendí a verlo como un hogar sin barreras político-Administrativas. Aprendí a leer a cada persona desde su individualidad y a quererlas así. Aprendí la palabra “Senti-pensantes”. “Compañero”, “Bien llegado”. Aprendí a expresarme de otras maneras, a trasnochar por ideales utópicos, a confiar con los ojos cerrados en mis compañeros, aprendí...*

*“A comer mierda y disfrutarlo””(Diario personal Edison, integrante de RVP, 2017)*

En este escrito logramos evidenciar como RVP ha traspasado la vida de este integrante, siendo no solo un proceso al que le invierte tiempo y energía, sino que también le ha tocado fibras personales, de su subjetividad como habitante de un territorio “del barrio”, como integrante de la corporación, como profesional urbanista que ahora no se limita a la lectura física geográfica, sino que entiende el territorio desde lo socio espacial y en esa medida construye su lugar de enunciación en el territorio que habita, nombrándose como habitante de él, capaz de apreciarlo en lo cotidiano.

### **Yuly Armstrong**

Yuly es una joven de 20 y tantos años, es profesional en planeación y desarrollo social y lideresa comunitaria, también es clown “Pancha”. Llegó a RVP en el año 2014 por medio de una invitación que le hizo Cleo, otra integrante del proceso. Su primer acercamiento fue a una Cerveciada Literaria y desde entonces empezó a asistir con más frecuencia a los espacios; tal como ella lo narra:

*“Ella comenta como “Hey, en el barrio hay unos parceros que estamos como haciendo actividades en el teatro, y como ¡ah bueno!. Y caigo un día a un espacio, a una cerveceada y desde eso me quedé. No sé cómo, ni en qué momento, pero me involucré de lleno”.* (Entrevista a Yuly, integrante de RVP, 12 de febrero del 2017).

Lo que más la motivó a hacer parte de este proceso, era que ella veía ganas de hacer en las personas que estaban en ese momento y ese hacer se convertía en acción, trascendiendo la mera planeación; sin embargo, ella resalta la importancia de la acción acompañada de la reflexión y considera que para ese entonces hacía falta esta última.

*“Creía que ahí habían personas que sí querían hacer y las hacían, cierto. Mientras que yo ya estaba en un proceso donde planeábamos mucho,*

*muchas ideas, pero poca acción. Y lo que me llamó mucho la atención de Robledo Venga Parchemos, era eso, pues el dicho como “es diciendo y haciendo”, entonces alguien tiene una idea, ¡hágale! Pues es que también ahora somos como en el proceso de reflexión de pensarnos también por qué hacemos las cosas y todo; pero en un principio era eso, como que había motivación para hacerlo, sea como sea y lo hacemos”. (Entrevista a Yuly, integrante de RVP, 12 de febrero del 2017).*

Para el año 2015, esta joven ya era integrante del proceso, gracias a su constancia y participación activa en diversos escenarios de toma de decisiones y sus ganas de apoyar y proponer en la creación y sostenimiento de los diversos talleres, eventos y actividades. Sus compañeros y compañeras resaltan como aporte significativo su rol en el diseño, elaboración y ejecución de proyectos; además del apoyo en el área de comunicaciones. Para el año 2016, tuvo un lugar muy activo dentro de Robledo Venga Parchemos, no sólo desde los roles mencionados anteriormente sino también como dinamizadora de eventos como el BazArte, las Lunadas Artísticas y Culturales, los talleres de Clown, entre otros.

*“El último semestre [2016], empecé como a meterle mucho a los talleres de clown, entonces me estaba formando en otros espacios y tuve como la posibilidad de brindar y compartir ese conocimiento, y ya como buscando también ejercer mi carrera, entonces buscando proyectos, escribiendo y ejecutando también” (Entrevista a Yuly, integrante de RVP, 12 de febrero del 2017).*

Para ella, RVP le ha permitido sentirse parte de algo y es un proceso comunitario abierto y de aprendizaje; en este refleja sus apuestas artísticas, políticas y comunitarias, las personas, las ganas de transformar y de habitar el barrio desde el parche, la han mantenido en este, proyectándolo como un proceso consolidado

que le permita estar, no sólo como activista, artista y lideresa, sino también como profesional.

*“Para mí RVP es un proceso, un espacio barrial en el que todos podemos llegar a aportar principalmente desde el arte, la cultura y lo comunitario. También representa como una de mis apuestas, que se basa en el compartir, el aprendizaje mutuo y el parche. Es como un rinconcito bonito, al que le tengo muchas expectativas y al que me dolería que desapareciera. Permanezco en la corpo porque creí que desde pequeños cambios podemos lograr transformaciones... porque he encontrado personas muy valiosas allí... porque quiero seguir habitando y parchando en las calles de mi barrio... porque me sueño un proceso consolidado y reconocido en la ciudad, que me permita dedicarme al 100%.*

*Lo que más me gusta de RVP es las ganas de hacer que se logren materializar y sin recursos, eso me parece muy bonito”* (Diario personal Yuly, integrante de RVP, 2017)

Yuly manifiesta además, que RVP le ha permitido habitar el barrio, conocer a sus vecinos y demás habitantes del territorio *“El territorio ha cambiado para mí porque ahora lo hábito”*.

### **Carito Gallego**

Carito es una joven de 25 años estudiante de Planeación y Desarrollo Social. En el año 2015 conoce a Robledo Venga Parchemos por medio de su página en facebook y posteriormente Yuly, que también era estudiante de ese pregrado, la invita a participar de los espacios. En esa época ella vivía en Robledo, cerca de donde la organización realizaba sus talleres, así que se anima a participar de los talleres de Clown y luego de los talleres de Teatro; siendo estos sus primeros acercamientos a estas dos expresiones artísticas.

Desde entonces Carito ha permanecido en este proceso. Sus compañeros y compañeras resaltan el hecho de que es otra de las jóvenes que se suman al proceso unos años después de su inicio, por medio de las convocatorias que este hace y de la invitación de una de sus integrantes. La describen como una persona propositiva y de gran apoyo en la formulación y ejecución de proyectos, además en los espacios como las Cerveceadas Literarias, las Lunadas artísticas y la Batucada.

Para ella RVP ha sido un escenario de crecimiento y aprendizajes tanto en lo personal como en lo político, artístico y comunitario; además ve en este proceso una oportunidad de transformación desde el arte y la cultura, tal como ella lo expresa:

*“Pa mí RVP es una oportunidad para crecer y aprender como persona, como actora política, como artista y forjadora comunitaria, buscando crecer y crear tejido social. Aportar conocimiento y compartir modos de hacer y ser es otro de mis intereses en RVP aprender y transformar desde el arte y la cultura.*

*RVP ha posibilitado en mi vida muchas cosas...*

*-Entre ellas la capacidad de autoexaminarme, conocerme*

*-Dedicar tiempo de mi cotidianidad a meterle a la corpo y deleitarme con ello, el servirme y el servir a la comunidad, trabajar en colectivo con las compañeras y los compañeros en todo confluimos en nuestra lucha. -El querer cambiar la realidad y el territorio”. (Diario personal, Carito integrante de RVP, 2017).*

Sus apuestas y propuestas han sido mediadas por su formación como feminista, y constantemente le reclama a RVP lecturas y perspectivas de género. Por fuera de este espacio, se encuentra en formación en otras colectividades de mujeres, lo

cual le ha permitido fundamentarse y tener propuestas de espacios feministas dentro de RVP, pero hasta el año 2016 no se había logrado consolidar un espacio como tal.

## **Otras Voces**

A parte de los integrantes nombrados anteriormente, otros integrantes nos dieron a saber sus concepciones sobre Robledo Venga Parchemos, las cuales no van en contravía de las ya mencionadas, sino que llegan a complementarlas.

RVP se ha configurado para algunos integrantes como un espacio que permite hacerle frente a las dinámicas de la guerra, al brindar espacios para que los jóvenes participen y tengan otras opciones de acción en su vida, como lo expresa un joven integrante *“Robledo Venga Parchemos para mí, ha significado la necesidad de cambio. Robledo Venga Parchemos ha constituido quitar los jóvenes a la guerra, a la guerra política, a la guerra en los barrios, a la guerra”*. (Cabina del parche, joven integrante de RVP, 20 de agosto del 2016).

Aunque en su mayoría, los integrantes y participantes de este proceso son jóvenes; los integrantes reconocen que es un espacio abierto para que se acerquen personas adultas proyectando desde allí sus deseos personales y puedan accionar, para recrear lugares del territorio que no se habitan, o que se pueden habitar de otras maneras.

*“Es un montón de sueños, de ideas muy bonitas, es un montón de anhelos de muchos jóvenes y de muchas personas que aunque no son jóvenes, también tienen un espíritu de creación y un espíritu de llevar a cabo un montón de ideas para darle contenido a espacios que están desiertos por muchas razones. Darle contenido a otras vidas, también podría ser una respuesta”*. (Cabina del parche, joven integrante de RVP, 20 de agosto del 2016).

Estos integrantes también reconocen a RVP como un escenario alternativo con propuestas alternativas para el territorio, no solo desde lo artístico, sino también desde diversas dimensiones de este, como lo es lo social, lo económico y lo cultural; encaminados hacia la transformación social.

*“También creo que ha dado propuestas alternativas diferentes, que dan diferente tipo de propuestas relacionadas con la parte económica y con la parte social, cultural y comunitaria. (...) demostrando que procesos que resignifican el voluntariado y que le dan un alza a las nuevas experiencias en cuanto a construcción de contenidos en territorios y la construcción de contenidos comunitarios, logrando así la transformación social”. (Cabina del parche, joven integrante de RVP, 20 de agosto del 2016).*

En los múltiples relatos se resaltan los lazos de amistad y fraternidad que se han tejido dentro de este, en palabras de Diosa *“para mí RVP es lucha, es amor, es familia, complicidad, hermandad”* (Sondeo redes sociales “y vos ¿qué pensas de RVP?”, Manuela Diosa, integrante de RVP, 17 de marzo del 2017).

Varios de estos manifiestan que este proceso les permitió relacionarse de manera diferente con el territorio y esto también pasa por esos vínculos tejidos, pues anteriormente no habitaban ni hacían uso de sus diversos espacios, lo que conllevaba a que no sólo no lo conocieran, sino que no se relacionaran con más personas de este, así el parche era en otros lugares de la ciudad, pero ahora el parche se arma en el barrio.

Es posible evidenciar también que RVP ha sido un escenario que posibilita el crecimiento artístico de los sujetos y a su vez el crecimiento personal, social y político. Es interesante el hecho de que varios de los integrantes de RVP llegaron a este proceso llamados por el deseo de desarrollar sus habilidades o talentos

artísticos, sin embargo, su tránsito por este no ha sido meramente en el plano artístico, sino que ha estado acompañado del interés de relacionarse de formas diferentes consigo mismo, con los otros y el entorno; habitar el barrio, resignificar sus espacios, acompañar la acción de la reflexión, y a la final muchos de los relatos contienen la expresión de “transformación social”, lo cual ha permitido configurar esta práctica desde los sujetos, como una práctica llena de contenidos socioeducativos, que no busca el encuentro por el encuentro, el parche por el parche, o el arte por el arte, sino que todas estas acciones han tenido un trasfondo que trasciende lo meramente operativo, siendo intencionadas desde las vivencias, sentires y necesidades de cada persona que la compone; así la práctica pasa por ellos, pero ellos a su vez configuran esta, para desde esta alterar lo cotidiano, lo establecido, lo normalizado.

### **LLENADORES DE SENTIDO: participantes de Robledo Venga Parchemos**

Los sujetos participantes de la Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos varían entre niños, niñas y jóvenes que en su mayoría habitan o frecuentan el barrio; estos son, las personas que hacen parte de los talleres que la corporación ofrece. La presencia de adultos en estos espacios ha sido casi nula, ya que RVP no ha tenido una oferta específica para esta población, y estos no se han acercado a los talleres existentes aunque sean abiertos.

En concordancia con lo planteado por Jorge Larrosa entendemos a los participantes como sujetos de experiencia, es decir, un sujeto abierto, sensible, vulnerable, expuesto y que se conmueve. Este autor plantea que no hay experiencia sin la aparición de un alguien, de un algo o de un acontecimiento que es exterior a sí mismo,

La experiencia es un movimiento de ida y vuelta; un movimiento de ida porque supone un movimiento de exteriorización, de salida de sí mismo, de salida hacia afuera, un movimiento que va al encuentro con eso que pasa,



al encuentro con el acontecimiento. Y un movimiento de vuelta porque la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que yo soy, en lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero. (Larrosa, 2004, pág. 89).

En este sentido es por medio de la interacción con los otros y con el entorno que se sale de sí mismo, para mirar desde ángulos diferentes al propio, exigiendo un retorno transformado y enriquecido; esto posibilita estar constantemente en proceso de creación de sí mismo, ya que al tener un acercamiento a otros puntos de vista, se reinterpreta las experiencias y se transforma la mirada que se hace de la realidad.

Hay una correspondencia entre los sujetos que conforman la práctica y la práctica viva, motivada e impulsada por pasiones, ideales e intereses de sujetos abiertos a padecer, a sentir y a crear; la práctica es nutrida por la presencia de diversas personas que llegan a conformar y formar, generando un sujeto y paralelamente una práctica en tránsito cada vez más abierta a su propia transformación.

Muchos sujetos que se han acercado al proceso coinciden en que el arte ha sido una estrategia, un medio y un fin que cautivó diversas personas en el barrio, y en compañía de una intencionalidad social trazó un camino, brindando contenido y mensajes que atraían aún más a las personas que frecuentan estos espacios. Robledo Venga Parchemos ha sido un escenario para aprender, un espacio de crecimiento y aprendizaje, posibilitando mostrar a los niños, niñas, jóvenes y adultos otras formas de construir sociedad, de vivir y convivir, principalmente a partir de talleres que incitan a los participantes a querer conocer más de expresiones y manifestaciones artísticas. En palabras de un joven participante de la corporación,

*“Veía que era pues un espacio que no solamente se relacionaba con el arte sino que también era algo de trabajar con lo social y toda la cosa, y eso era*

*algo muy interesante que me parece de Robledo Venga Parchemos, y con esa concepción fue con la que llegué y con la que también sigo, como de que también es una forma de autogestionar, de la solidaridad también pues como entre todos”* (Entrevista joven participante de RVP, 12 de febrero del 2017).

Algunos jóvenes participantes de los espacios, hacen o han hecho parte de otros procesos artísticos en la ciudad y llegan a este lugar para nutrirlo con sus saberes y nutrirse ellos de lo que Robledo Venga Parchemos propicia, y así recíprocamente crean.

Por parte de los niños y niñas, estos expresan repetidas veces que los espacios que les brinda RVP los divierte, especialmente los payasos que hacen presencia en las actividades; como lo expresa una niña participante de RVP: *“A mí me gusta mucho este espacio porque nos divertimos y hacemos muchas actividades con los muchachos que vienen y nos divertimos con los payasos y las otras actividades”*. (Vox Populi, niña participante de RVP, 31 de julio del 2016).

En este mismo sentido, resaltan los mensajes que promueven en los talleres, eventos y demás actividades, temas como los son: el aire, la tierra, el fuego, el cuidado del agua, algunos valores como la tolerancia y el respeto por la diferencia; en palabra de una niña participante de Robledo Venga Parchemos: *“Nos enseñan por ejemplo de los valores, el tirar las basuras a las canecas, de no tirarlas por ahí, hacer los compartir, y ya”*. (Cabina del parche, niña participante de talleres de RVP, 20 de agosto del 2016).

Estos procesos permiten en los niños, niñas y jóvenes exploraciones y descubrimientos a partir del juego, posibilitando el desarrollo de capacidades, ampliando tanto el horizonte mental y emocional e incentivando valores como el respeto, la cooperación, la solidaridad y así ir impulsando el cambio.

Al posibilitar el encuentro con diversas personas se incide en la construcción de tejido social en el territorio, en el intercambio y el reconocimiento de unos hacia

otros, desde relaciones vecinales más afianzadas, relaciones amistosas y de fraternidad, propiciando por medio del encuentro transformar o ampliar la formas de pensar, de ver, de sentir; enriqueciendo con nuevos pensamientos, nuevas ideas y otros sentires a los participantes que llegan y están.

*“Los compañeros me motivan porque es muy bonito compartir con ellos, porque es un lugar totalmente distinto a lo que uno está habituado, pues, está acostumbrado a estar. Uno siempre en un barrio, como hay bueno si los del barrio, los pillitos de la esquina, que no hacen nada, y uno habla con ellos y no es lo mismo, entonces no comparten los mismos ideales. En cambio uno llegar acá, gente que comparte los mismos pensamientos que uno, hace lo mismo que uno, uno se siente como más, pues sí me entiende, más abierto a las cosas. Es muy bonito, porque fue como el liberarse, el salir de eso que yo quería ser y entonces fue muy bonito. Eso fue lo más bonito de estar allá. Los compañeros”.* (Entrevista joven participante, 12 de febrero de 2017).

Se resalta la iniciativa de los jóvenes a organizarse para hacer algo en, por y para el barrio, sembrando en muchos otros jóvenes alegría por la unión, por el esfuerzo, por el compartir, por el intercambio y promoviendo para que estas otras formas de relacionarse se expandan cada vez más. Este proceso en su transitar ha adquirido experiencia, ha crecido, se ha transformado y consigo a las personas integrantes, participantes y externas que se permiten ser conmovidos por estos procesos alternativos y, por ende, ha generado cambios en el barrio, en palabras de un participante del barrio:

*“Por ejemplo, ha tenido mucha transformación en cuanto al barrio, porque mire que el barrio antes no se veían cosas de esas y era muy peligroso,*

*uno andaba. Los niños ya no jugaban así como con esa, pues era todo tensionante. Entonces al estar la corporación, el espacio a los alrededores se respetó, entonces los niños están como más contentos, salen, juegan tranquilos se parchan con los de la corporación: "venga yo quiero aprender eso"... pues realmente ha transformado mucho arriba en Robledo Venga Parchemos, en Robledo Villa Sofía ha transformado mucho el sector".*

(Entrevista joven participante de RVP, 12 de febrero del 2017).

Cada vez se hace necesario organizarse más, asumiendo la responsabilidad que tiene un proceso barrial que hace y vive con seres humanos, con todas sus capacidades, fortalezas, oportunidades, motivaciones, pero también enfrentándose a las debilidades, amenazas, limitaciones tanto personales, de recursos, como amenazas sociales; un proceso que debe estar constantemente pensando, reflexionando su hacer y cuáles son los ideales que los mueven y mantienen unidos.

### **DE MECHUDOS A SUJETOS. Concepciones sobre Robledo Venga Parchemos, desde las personas externas**

En este apartado se pretenden exponer las concepciones construidas por personas que han conocido el accionar de Robledo Venga Parchemos, no desde el lugar de integrantes o participantes, sino como expectantes, personas que no necesariamente comparten el mismo territorio, pero han logrado evidenciar a RVP como un actor que ha dado lugar a nuevas dinámicas en él.

Estas concepciones al ser construidas desde afuera, dan cuenta de cómo las personas significan el hecho de que existan unos sujetos que a partir del arte se organicen y comprometan a trabajar con, por y para la comunidad; ello demuestra que el accionar de la práctica no ha generado efectos sólo en quienes la integran

o participan de ella; sino que también ha logrado expandirse, repercutiendo en las vidas de quienes hacen presencia en el entorno.

Esta significación integra el juicio o valor que se da a las acciones, lo que estas pueden transmitir y la forma en que cada persona construye su propia interpretación sobre ello a partir de las representaciones sociales que hacen parte de su propia identidad, las cuales son consideradas como “conocimientos y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social”. (Araya, 2002, pág. 27). En este orden de ideas, esas representaciones moldean la manera en que se comprenden y explican los hechos e ideas que conforman el entorno y la cosmovisión de vida de las personas, la manera cómo se da el relacionamiento con otras personas y el lugar en el que se sitúan con respecto a ellas a partir de lo que sienten y piensan.

Respecto a esas diferentes maneras en que se ha podido significar al accionar de la práctica de RVP, se encuentra que en un principio se generaron concepciones a partir del prejuicio sobre la manera de asumir la corporalidad, la vestimenta o el lenguaje de algunos jóvenes integrantes de RVP; pues hubo algunas madres de jóvenes integrantes y/o participantes que asociaban el cabello largo en los hombres y tinturado en las mujeres, los tatuajes, los piercings, las ropas extravagantes, con algo negativo; partían del supuesto de que los jóvenes con esas características confluían a ese tipo de espacios únicamente para consumir drogas, desconociendo que allí se realizaban distintas actividades ligadas a las artes escénicas, circenses y a la música, y que además representaban una alternativa de disfrute, aprendizaje y esparcimiento para niños, niñas y jóvenes de la comunidad.

*“Mi mamá creía, tenía una concepción acerca de esto, eh no sobre la corpo sino tal vez sobre las personas, mi mamá creía que por ejemplo acá en la corpo pues habían muchos marihuaneros, pues que muchos viciosos todas*

*las cosas, y ella creía que por yo venir a estos espacios pues yo también había comenzado hacerlo*". (Entrevista joven participante de RVP, 12 de febrero de 2017).

Esa manera de concebir a RVP fue cambiando a medida que se lograba ver el grado de solidez que iba tomando la práctica, y en que se demostraba que RVP era mucho más que sólo jóvenes que consumían drogas. Como lo reflejan las palabras de una habitante de Villa Sofía, mamá de una joven integrante:

*"No se puede negar que se escuchan comentarios negativos acerca de la corporación en las actividades que los muchachos realizan porque mucha gente, de pronto yo también me contaba entre ellos, que nos limitábamos en juzgar a los muchachos por su cabello largo, por ... cómo le digo, por su estilo, y con mi hija he aprendido que no, que la gente no se puede juzgar por eso, porque tengo una niña que aunque tiene el estilo que la gente piensa que es malo, no es una mala niña, y antes me parece que es un ejemplo para la comunidad"*. (Cabina del Parche, mujer adulta habitante de Robledo, 20 de agosto de 2016).

Los y las jóvenes de RVP también se han encargado de educar en ese sentido al demostrar que más allá de la ropa que se lleve puesta, el color del cabello o la tinta sobre la piel; ellos están llenos de arte y por medio de su talento logran transmitir vida y propiciar la reflexión, despertando conciencias para que se liberen un poco del velo que opaca no sólo la mirada, sino también el pensamiento y el sentir.

Para el 2016, las personas adultas conciben a RVP como un medio que propicia espacios para el encuentro y la unión familiar, resaltan que los ambientes son sanos y permiten compartir y disfrutar tanto a grandes como a chicos; además,

que representa una manera en la que las personas pueden romper con la rutina y la monotonía del día a día; les permite oxigenar sus vidas y distraerse. Cómo lo expresaron algunos habitantes del sector respondiendo a la pregunta de qué pensaban de RVP, mientras se desarrollaba un BazArte en el parque La Batea:

*“Súper chévere porque es un ambiente familiar, uno viene con los niños, es un parche diferente, ellos se divierten, se ríen; uno como papá se sale de la rutina, entonces súper bacano, ojalá lo hagan más seguido”. (Vox Populi, habitante de Robledo, 31 de julio de 2016).*

*“Esto es muy chévere porque uno está más con los niños, esto lo distrae mucho a ellos, ellos se entretienen ahí viendo a los payasos, es una actividad muy buena para ellos”. (Vox Populi, habitante de Robledo, 31 de julio del 2016).*

Los adultos resaltan que RVP permite recrear los lugares donde tradicionalmente se da el encuentro, por medio de nuevas actividades, posibilitando nuevos usos; además, respaldan de manera positiva las actividades de RVP, como el BazArte. Tal como lo expresa un habitante del barrio:

*“Pues me parece buena idea porque todo lo que está acá, ya está como muy monótono, en cambio son cosas como diferente, veo que están vendiendo ropa, zapatos, pues, ya están en uso pero son cosas buenas, son cosas que a uno le pueden servir”. (Vox Populi, habitante de Robledo, 31 de julio de 2016).*

Así mismo, se encuentra que conciben los espacios de RVP como una alternativa para que las personas puedan disfrutar del tiempo libre en su propio barrio, sin necesidad de gastar dinero, ya que la mayoría de actividades y lugares de esparcimiento como parques, museos y centros comerciales, que se ofrecen en la

ciudad, están en lugares alejados, implican gastos en el desplazamiento, sumado a que en ocasiones se requiere pagar para poder acceder a ese tipo de espacios. En palabras de un habitante del sector: *“para mí es algo que es muy sano, para nosotros los adultos, para los niños; un ambiente sano y aparte de eso económico, prácticamente es gratis”*. (Vox Populi, habitantes de Robledo, 31 de julio de 2016).

Principalmente las personas adultas le dan importancia al hecho de que son los niños quienes más disfrutan, no sólo porque se divierten sino que también aprenden cosas mientras ven los shows de clown, o cuando intentan hacer malabares. De igual manera, ven importante la presencia de este tipo de procesos en el barrio, porque, resaltan como algo interesante el hecho de que sean jóvenes quienes incentivan a otros jóvenes y a niños para que encuentren una opción que les permita invertir su tiempo libre en realizar actividades que le aportan a su crecimiento y formación personal.

*“Yo siempre que vi este espacio acá me pareció tan bonito y nunca vi ningún movimiento cultural; yo vengo de Pedregal que se mueve mucho la cultura en el barrio, cuando me di cuenta que esto es una toma cultural me parece muy bueno, por los jóvenes y por los niños, porque es que esto es un rescate, demostrar una opción diferente a los pelaos, yo tengo un nieto de 14 años, y digo que bacano que exista eso, que no sea siempre la misma alternativa; esto es tener una alternativa para los jóvenes y para los pelaos, pues uno ya está viejo, pero los que vienen, ellos, con tal de que haya otra alternativa, que es bueno tener amigos, que problemas todos tenemos, que eso hace que la cosa valga la pena ¿no?”*. (Vox Populi, habitante de Robledo, 31 de julio de 2016).

Una habitante del sector percibe en el accionar de RVP una apuesta por el respeto, a partir del reconocimiento del otro como un igual en medio de la diferencia, donde se da el diálogo de ideas y puntos de vista diversos; ven que en



RVP se abre espacio para que pueda darse el encuentro de personas con intereses, gustos e historias particulares, sin que se deba renunciar a ello. Ella menciona también que RVP permite mostrar diferentes formas de disfrutar la vida: como el compartir, el conocer y aprender cosas nuevas, en sus palabras:

*“Eso, me parece muy bueno porque es que todos lleguen, así no piensen de la misma manera pero que todos podamos estar juntos y compartir, desde su manera de ver las cosas o desde mi manera y que podamos estar juntos, y que se cree la conciencia de que no tenemos que ver las cosas desde la misma manera, pero podemos estar juntos mirando las cosas de tu manera o de mi manera, pacíficamente, y aprendiendo algo; porque el ser humano tiene una necesidad de arte, es algo del alma, del ser, por ejemplo, si usted todos los días produce algo y a usted le nace del ser, eso está bien para su alma; esto es generar en los pelaos desde ahora “usted puede hacer esto”, “que no le dé pena hacer el ridículo”, tener una iniciativa de leer, de salir, de tener amigos, hasta de ser un payaso; es que hacer reír es un arte, llevarle un poquito de alegría a alguien que está aburrido, así sea hoy me río y ahorita tengo mis mismos problemas, así sea, respire y llevó otra nota diferente, a mí personalmente me parece un espacio muy lindo”. (Vox populi, habitante de Robledo, 31 de julio de 2016).*

Sin alejarse mucho de las concepciones de los adultos, se encuentran las concepciones de los jóvenes, también externos. Se pudo encontrar que existe una tendencia a reconocer que este proceso ha significado para ellos la posibilidad de apropiarse del territorio, poder habitarlo, de generar nuevos espacios de encuentro, donde es posible pensarse la construcción del territorio desde el arte y la cultura direccionado al fortalecimiento del tejido comunitario.

*“Robledo Venga Parchemos, significa, pues para mi significa una posibilidad, una oportunidad, para que las personas en sus barrios se apropien de los territorios y llenen de sentido su vida a partir de los que le permite el arte, la cultura como manifestación, manifestaciones humanas que construyen la vida de los seres humanos”. (Cabina del parche, habitante de Robledo, 20 de agosto de 2016).*

Para estos jóvenes, Robledo Venga Parchemos también ha posibilitado que se comience a construir unión en el barrio, al propiciar espacios donde la comunidad puede encontrarse, integrarse, siendo esto algo importante para que haya tejido y sentido de comunidad; como lo plantea un joven habitante de Robledo, para quien RVP posibilita la construcción de comunidad y de lazos vecinales:

*“Abrir espacios de encuentro son necesarios para que las personas se estén pensando, cómo se construyen a sí mismas, como construyen comunidad, como construyen lazos con sus vecinos, con todas las personas que están en el barrio, en determinado territorio y pues, creo que es eso, ha logrado establecer esas relaciones con la gente (...) que sigan con esa apuesta para seguir dignificando la vida en nuestros territorios”. (Cabina del parche, joven habitante de Robledo, 20 de agosto del 2016).*

Se reconoce desde los jóvenes externos, que el quehacer de la corporación es realizado desde la pasión que los jóvenes que la integran ponen a cada actividad que hacen, ello refleja que existe un sentido de pertenencia, que esa motivación para trabajar por la comunidad parte de una apuesta por dignificar la vida en el territorio.

*“Me parece muy bueno porque son como espacios en que la comunidad se puede, pues integrar, recrearse, ¿si me entiendes?, y pues, la gente es como muy amable y muy bueno lo que hacen; son muy talentosos; se les*

*ve pues el amor por lo que hacen las cosas". (Vox Populi, habitante de Robledo, julio 31 del 2016).*

También se encuentra que en las concepciones construidas hacia RVP, reconocen en la práctica un proceso cultural y comunitario que invita a la cultura, que se convierte en una forma de mostrar a niños y jóvenes del territorio, actividades alternativas que son diferentes a las que normalmente se pueden encontrar en el barrio.

*"No pues a mí la verdad me parece muy bueno porque son personas muy interesantes que siempre tratan como de mostrar cosas diferentes en el barrio, en la ciudad, y así, pues yo pienso que deberían haber más personas, porque siempre han habido actividades muy chéveres, pues, muy buenas; por ejemplo la lunada, por ejemplo este, el BazArte, son cosas donde uno va y se interesa mucho, sobre todo los actos que hacen, las personas que llegan, uno conoce muchas cosas nuevas, pues es muy bueno". (Vox Populi, joven habitante de Robledo, 31 de julio del 2016).*

Robledo Venga Parchemos, como apuesta comunitaria, cultural y artística, es concebida por uno de los jóvenes habitantes de Robledo, como una propuesta que debe ser fortalecida y replicada en otros territorios y barrios de la ciudad, pues claramente demuestra la importancia que tiene en las comunidades el poder construir maneras de vivir más humanas y dignas, ello como resultado de la posibilidad de encontrarse y reconocerse que se da a partir del arte.

*"Es un espacio que se tiene que fortalecer, que se tiene que replicar además en muchos otros barrios, una experiencia que debe servir de ejemplo para que muchas otras personas sigan ofreciendo esa posibilidad de encuentro y esa posibilidad de pensarse en la construcción de territorios*

*para vivir dignamente desde el arte y desde la cultura". (Cabina del parche, habitante de Robledo, 20 de agosto del 2016).*

Gran parte de los jóvenes externos que compartieron su opinión sobre Robledo Venga Parchemos, conciben esta práctica como un espacio que permite generar el encuentro entre niños, jóvenes, adultos, familias, diferentes sujetos del territorio que se sienten recogidos en la práctica y que responden a ella; también como un escenario que posibilita generar reflexión, generar cambios y cuestionamientos en las mentalidades; es para ellos una práctica que permite resignificar el uso del tiempo libre, mostrando alternativas que permiten invertirlo de manera sana y constructiva, donde además de generar disfrute, también se permite descubrir actividades que aportan al desarrollo de nuevos aprendizajes. Parte de ello se evidencia en las palabras compartidas por una habitante del barrio sobre lo que representa Robledo Venga Parchemos para ella:

*"Me encanta este proyecto que están haciendo estos chicos, excelente, ya que hace que los niños se acerquen, ocupen su tiempo en cosas agradables, por ejemplo en este caso, el barrio también súper chévere porque pues la gente se da a conocer acá, y los niños, las familias, los amiguitos, se reúnen, se parchan. (...) Excelente, excelente porque a pesar de que llevo acá 25 años en este barrio, primera vez que se ha formado un grupo así. En mi niñez no lo viví, y la verdad es excelente que estos chicos tengan estos proyectos y los niños se acerquen, se acerquen y conozcan del verdadero arte. Es súper chévere.*

*También sirve mucho para cambiar la mentalidad de los niños, que tengan una visión muy diferente, de que conozcan igualmente del arte, de la convivencia con otros compañeritos, infinidad de cosas que de verdad muy chéveres que ojalá hubiera vivido yo cuando era una niña, pero muy chévere que los muchachos estén haciendo este proyecto". (Cabina del parche, mujer joven habitante de Robledo, 20 de agosto del 2016).*

Se hace necesario mencionar que para este apartado no se contempló información sobre niñas y niños externos, pues la mayoría de estos han estado como partícipes de los espacios brindados por RVP; igualmente se resalta que en las concepciones planteadas anteriormente no existe mucha diferencia entre los aportes realizados por jóvenes y adultos, pues muchos de estos compartían concepciones similares respecto a Robledo Venga Parchemos como una práctica que posibilita y fortalece la construcción del tejido comunitario a partir de opciones alternativas, que permiten vivir y relacionarse con el territorio de otras maneras. Estos confluyen en concebir que RVP propicia espacios para el encuentro y el disfrute, con la sutil diferencia de que los adultos lo asumen más en el sentido de encuentro y disfrute familiar, y los jóvenes como espacios para el encuentro y disfrute juvenil.

Es pertinente resaltar que a pesar de que estos sujetos no se conciben como partícipes e integrantes hacedores de la práctica, logran reconocer y ubicar el quehacer de esta como un hecho importante dentro de su territorio, que ha posibilitado configurar nuevas dinámicas en cuanto a la manera de relacionarse con el entorno y las otras personas. También para ellos ha significado una oportunidad de acercar la comunidad a nuevos lenguajes a partir del arte y su estética, ampliando su visión del mundo.

Para cerrar este capítulo es importante reconocer que aunque cada sujeto vive y significa la práctica de manera diferente, marcados por el lugar en el que se enuncian en esta sea como integrante, participante o persona externa y los intereses y expectativas con los que lleguen a la práctica; hay puntos en los que las concepciones y significaciones que se le han adjudicado a esta confluyen, como lo pudimos evidenciar en los subcapítulos anteriores.

La apropiación y el uso del territorio fue uno de los aspectos que más se resaltaron en los discursos. Desde los integrantes cuando manifestaban que para ellos RVP permitía el encuentro, el poder transitar y parchar en el barrio, además del reconocimiento que hacían de las personas que vivían en este; y desde las personas externas que marcaban tendencias con la concepción de que RVP lograba resignificar los lugares, ofreciendo nuevas alternativas de participación y esparcimiento que rompían con las maneras en como tradicionalmente se usaban; además de permitir el encuentro familiar, infantil y juvenil en dichos lugares.

Por último, consideramos pertinente resaltar que tanto las personas participantes, como las externas, no reconocen a RVP como una corporación social y cultural que hace presencia en el territorio, sino que lo referencian a partir de sus integrantes y las actividades que desarrollan en los lugares del territorio; lo cual genera una alerta respecto a la importancia del reconocimiento del proceso, su historia y lo que ha logrado en el territorio; pues al leerse desde sus actividades se limita su perspectiva y no se entiende como un proceso continuo y abierto a nuevas personas y nuevas propuestas; además las personas construyen significaciones e identidades colectivas a partir del lenguaje, entonces en la medida en que RVP no se nombra, los habitantes del territorio no tienen recordación de este y obvian su existencia, lo que puede dificultar que estos se apropien del proceso y se vinculen a él.

#### **CAPÍTULO IV. ROBLEDO VENGA PARCHEMOS, UNA PRÁCTICA SOCIOEDUCATIVA ARTÍSTICA: SUS INTENCIONALIDADES Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

Dentro de la sistematización hemos entendido a RVP como una práctica socioeducativa artística; una práctica en tanto está compuesta por acciones desarrolladas operativamente sobre la realidad, con el fin de lograr sus objetivos a través de la utilización de diferentes elementos, respondiendo a unas intencionalidades e intereses que desean ser plasmadas dentro de un contexto y una temporalidad determinada (Ander-Egg, 2011, pág. 270). Además, una práctica en relación a un proceso más allá que una acción.

Es socioeducativa al desarrollar sus acciones por medio de la educación, orientadas a generar y fortalecer en los sujetos y las colectividades, la construcción de conocimientos a través de la reflexión-acción frente al mundo social en el que están inmersos, y así promover el relacionamiento, la concienciación, la participación y la transformación social. Nos apoyamos además por la propuesta de Paulo Freire con la “Educación Problematicadora” que niega las relaciones unidireccionales y da lugar a una relación dialógica en donde la comunicación y los saberes circulan, y todos por medio de la relación se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo.

Con la “Educación Problematicadora” se apunta claramente hacia la liberación y la independencia, pues destruye la pasividad del educando y lo incita a la búsqueda de la transformación de la realidad, encontrando la liberación, humanizándose. De este modo se quiebran los argumentos de "autoridad": ya no hay alguien que eduque a otro sino que ambos lo hacen en comunión. (Caldeiro, s.f.).

Este tipo de prácticas están dadas principalmente por dos propósitos, como lo menciona López (2009), citando a Caride,

Por un lado socializar e integrar a cada sujeto en las circunstancias vitales que definen una determinada sociedad, facilitando los recursos y competencias que favorezcan su desarrollo personal y social; por otro, activar o promover procesos de cambio –individuales y colectivos– orientados hacia un mejor futuro de cada individuo y del conjunto de la humanidad”. (Caride 2005, pág. 53; c.p. López, 2009, pág. 393).

A su vez, es artística al estar compuesta por elementos corporales, visuales, literarios y sonoros, reconociendo el arte como una alternativa y un medio de transformación que permite a los sujetos pensar las formas de ser y estar en el mundo, al mismo tiempo que les posibilita manifestar emociones, pensamientos y experiencias. Las prácticas artísticas no utilizan las problemáticas del mundo como un tema al cual se acercan de forma estética, en lugar de ello se comprometen, actúan en el mundo, generando dispositivos para proteger lo que no debe ser cambiado o transformando lo que debe ser modificado.

Toda práctica artística que realiza una transformación social implica una noción de lo político (...) lo político en el arte, su capacidad transformadora y para que pueda generar cambios es imprescindible que esté articulado con los contextos. Por ello las prácticas artísticas se trasladan a la vida cotidiana de los barrios (Andrade Forero, 2016, pág. 13).

En este sentido, RVP es una Práctica Socioeducativa Artística, al realizar un conjunto de acciones intencionadas dentro de un tiempo y un espacio específico, abordadas y desarrolladas a partir de diferentes expresiones del arte como lo son el teatro, el clown, las diversas artes circenses, la danza, la música, la literatura, entre otras., que permite a los sujetos expresarse y comunicarse de maneras no convencionales y que están cargadas de un sentido educativo, que proporciona llevar a cabo procesos de aprendizaje.



En relación con lo anterior, el presente capítulo describe las intencionalidades y estrategias metodológicas que han orientado a RVP. En un primer momento nos basaremos en sus estatutos para referirnos a las intencionalidades que plantean desde lo organizacional, para luego explorar sus estrategias metodológicas y cómo estas han contribuido al desarrollo de dichas intencionalidades.

Las intencionalidades las entendemos como un entramado de intereses, deseos y propósitos inmersos en la práctica que se hacen explícitos en esta, están mediadas por la visión de mundo que tienen quienes la desarrollan, además de sus creencias y posturas ético-políticas, a la vez que reflejan por qué y para qué de la práctica.

Los estatutos de RVP fueron creados a finales del año 2014 cuando se convierte en Corporación Social y Cultural, en estos quedaron reflejados los intereses e intencionalidades de quienes hacían parte del proceso para ese periodo, muchos de ellos mediados por su participación y formación política en el Movimiento Social y Político Congreso de los Pueblos (dentro de su apuesta juvenil TEJUNTAS); establecieron sus líneas de acción, la visión, la misión y objetivos de la organización.

Desde estos estatutos es posible reconocer el interés de la corporación por la cultura, entendiéndola *“como el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico y técnico.”* (Estatutos RVP, 2014). En esta medida se pretende reconstruir la cultura popular, *“que rescate el conjunto de las manifestaciones que expresan la tradición de nuestro pueblo”* (Estatutos RVP, 2014).

La cultura además, es transversal al cuerpo, la mente y el entorno, y se plantean los siguientes tres ejes que facilitan su desarrollo: el arte, la educación popular y la salud integral; estos tres ejes fueron planteados porque el arte era y había sido su forma de accionar hasta el momento, la educación popular porque hacia allí se

planteaba una alternativa pedagógica a la educación formal tradicional, sin embargo no había una fundamentación clara frente a esta; y salud integral por las apuestas de algunos integrantes y fundadores de la corporación, estudiantes del pregrado de medicina de la Universidad de Antioquia, que entendían la salud no sólo como acciones encaminadas a curar la enfermedad, sino al trabajo en la prevención de ella, siendo entonces la salud un elemento transversal al cuerpo, el alma, la mente y el entorno. Con estos tres ejes se pretendía desarrollar un proceso pedagógico integral y efectivo. (Estatutos RVP, 2014).

Dentro de la Visión de la corporación se encuentra ser *“una organización social de trabajo comunitario, abierta que permita el encuentro y la integración barrial, coadyuvando a la comunidad a organizarse para tramitar y superar sus necesidades concretas”*. (Estatutos RVP, 2014). Estas necesidades son entendidas como aquellas que se presentan en el día a día a las personas del barrio, como lo son salud, vivienda, servicios públicos, educación, trabajo y alimentación, entre otras; sin embargo, estas se plantearon partiendo de la lectura de las necesidades de los integrantes de la organización que vivían en el barrio y lo que se lograba percibir, sin tener una fundamentación basada en un diagnóstico sobre el barrio y las necesidades manifestadas por la mayoría de sus habitantes.

Así mismo, la organización se proyectaba ser una alternativa cultural, descubriendo y potenciando diversos talentos de niños, jóvenes y adultos, permitiendo la integración de la comunidad para la *“construcción de planes de vida que aboguen por la dignidad y el buen vivir”* (Estatutos RVP, 2014) dentro del barrio, permitiendo que el proceso de organización barrial se mantenga y no se disuelva cuando se conquisten los derechos mencionados anteriormente.

Otra de sus intenciones era ser un referente artístico en la comunidad, *“promoviendo modelos populares de educación, que potencien las capacidades y mejore las condiciones de vida de la comunidad.”* (Estatutos RVP, 2014). Por otro lado se pretende fortalecer y rescatar los conocimientos tradicionales y científicos de la salud.

Es posible evidenciar en esta Visión, la presencia de los tres ejes, que como se mencionaba anteriormente, permiten el desarrollo de la cultura. Así el eje artístico es transversal para ser referente en la comunidad y potenciar los diversos talentos de los sujetos, en tanto este *“no es sólo una forma de darnos a conocer a la comunidad, sino que dentro de la corporación lo hemos entendido como una necesidad fundamental del ser humano, independiente de su condición social, siendo tan indispensable como comer”*. (Conversación José Quiroga, integrante de RVP, 5 mayo de 2017). De igual forma por medio de la educación popular, se busca potenciar capacidades y mejorar condiciones de vida; este último eje se articula con el eje de salud integral, al querer rescatar y reconocer los conocimientos ancestrales sobre la salud.

Las intencionalidades que se reflejan en la Misión organizacional están relacionadas con la Visión; en este sentido se reafirma el interés por realizar labor social, para así ser *“actores creadores, resignificadores y dinamizadores de una cultura alternativa y comunitaria, reconstruyendo el tejido social y promoviendo la armonía en las relaciones vecinales, por medio del rescate de las tradiciones populares”* (Estatutos RVP, 2014).

Es importante resaltar que en dicha Misión aparecen elementos nuevos como lo es la apropiación de espacios públicos o alternativos, para resignificar el territorio *“con acciones que fortalezcan y promuevan una pedagogía para la desmilitarización a partir de una cultura libertaria”* (Estatutos RVP, 2014).

A modo de síntesis, podemos decir entonces que las intencionalidades de RVP desde su Misión y Visión son:

- Ser una organización social de trabajo comunitario propendiendo por el encuentro y la integración barrial; a la vez que se configura como una alternativa cultural y un referente artístico en la comunidad.

- Coadyuvar a la comunidad a organizarse para tramitar y superar sus necesidades, desarrollando planes de vida colectivos que permitan la permanencia en el tiempo del proceso organizativo barrial.
- Rescatar y reavivar la cultura popular y a través de esta, reconstruir el tejido social y promover la armonía en las relaciones vecinales.
- Promover modelos populares de educación.
- Fortalecer y rescatar los conocimientos tradicionales y científicos en salud.
- Apropiarse de espacios públicos o alternativos, para resignificar el territorio por medio de acciones que, a partir de una cultura libertaria, propendan por una pedagogía para la desmilitarización de la vida.

## **¿CÓMO LO HEMOS HECHO?**

### **Estrategias metodológicas de Robledo Venga Parchemos.**

Las estrategias metodológicas las entendemos como los eventos, espacios y talleres que ha construido y desarrollado RVP para alcanzar sus intencionalidades; son estrategias en tanto son acciones que se desarrollan de manera consciente con el propósito de cumplir ciertos objetivos.

Por su parte, la metodología hace referencia a un proceso en el cual convergen el estudio, elección, utilización y/o creación de diversos procedimientos que responden a un objetivo o intencionalidad dentro del desarrollo de determinado proceso. Ezequiel Ander-Egg (2011), alude al estudio de los métodos en sí, es decir, la definición, construcción y validación de los métodos como conjunto de actividades, que de una manera ordenada deben seguirse para lograr un fin dado (2011, pág. 215).

Foto 8. Estrategias de RVP, 2012-2016



## **Semillero de circo con niños y niñas**

El semillero de circo fue el primer taller que RVP ofertó en el parque la Batea, en el año 2013. En un inicio, este espacio fue pensado como un método para cumplir el objetivo de RVP, de acercar a jóvenes de la comunidad al proceso, generar propuestas culturales y artísticas para los jóvenes de la comunidad; sin embargo, las dinámicas del sector propiciaron que mutará a un taller de malabares para niños y niñas, pues la población que habitaba mayoritariamente el parque la Batea era esta.

Las herramientas con las que se contaban (juguetes de malabares, vestuario, maquillaje) fueron aportadas por procesos de los cuales nació RVP, como LiberArte y Antares de Hebe. Estas herramientas resultan ser insuficientes para la demanda, por lo que se hacen sesiones para la elaboración de juguetes de malabares artesanales, logrando aumentar la capacidad de RVP para suplir dicha demanda. Esto también contribuyó a que llegaran jóvenes *“quienes gomosos por aprender malabares, se quisieron vincular al proceso, no sólo como aprendices sino como dinamizadores del proceso”* (Conversación José Quiroga y Edison González, integrantes de RVP, 9 de mayo del 2017)

La dinamización de este taller ha sido colectiva y los desarrollos de las sesiones *“eran espontáneos, no habían preparaciones previas, más allá de saber los juguetes que íbamos a sacar”* (Conversación José Quiroga y Edison González, integrantes de RVP, 9 de mayo del 2017). Al llegar al espacio ponían los juguetes a disposición de las personas partícipes; trataban de que se agruparan por subgrupos dependiendo del juguete de malabar, para luego pasar por estos explicando cómo se utilizaban, enseñando nuevos trucos. A medida de que los jóvenes iban cogiendo experticia, ayudaban con la dinamización del taller.

En el año 2015 llega a RVP Yuly, quien propone una nueva dinámica para este taller; así, este espacio tuvo una nueva intención, cada sesión se trabajaría una

calidad como: la amistad, el respeto, la tolerancia, entre otras, para generar en los niños y jóvenes que participaban, reflexión frente a las formas de relacionarse consigo mismo y los otros.

Durante el año 2016 este espacio fue más intermitente, una de sus razones fue que su dinamización se recargó en un sólo integrante, y la dinámica de este, al ser acogido mayoritariamente por niños y niñas, requería de más de un dinamizador. Para el último trimestre de este año, el semillero de circo con niños y niñas estaba parado; lo que generó ruido al interior de la organización, pues los integrantes reconocían la importancia de este taller siendo el pionero de RVP, el que más niños, niñas y jóvenes había acercado al proceso, además de brindarles mayor reconocimiento por parte de los adultos, papás y mamás de los asistentes; pero al mismo tiempo reconocían su incapacidad logística y de tiempo que tenían en el momento.

Tras el cierre de año este espacio se proyecta para formar a niños y niñas en prevención de violencias y abusos sexuales, con una frecuencia de cada quince días, trabajando no solo por medio de los malabares sino de otras herramientas como las manualidades, el cine, entre otros.

### **Lunada artística y cultural**

Como su nombre lo indica, la Lunada es un evento, una fiesta, un encuentro al aire libre en las noches de luna llena, aunque para este caso, no siempre coincide con la luna llena; desde RVP, este encuentro tiene un valor agregado y es que se hace acompañado del arte y la cultura.

La lunada artística y cultural es el primer evento que realiza Robledo Venga Parchemos en el territorio, instalándose detrás de la iglesia San Francisco de Sales en el sector de Aures, con una frecuencia de una vez al mes, con la intención de ser un evento itinerante. Desde el año 2013 se empiezan a realizar

cada dos meses en el parque La Batea, en el Teatro al Aire Libre (TAL), y a partir del año 2016 se realizan con una frecuencia de cada tres meses.

Desde su nacimiento, la apertura al evento se ha hecho a través de una marcha carnaval por el barrio, con el fin de convocar a más personas de la comunidad. En sus inicios, cuando se desarrollaban en Aures, el recorrido de estas pasaba por las fronteras invisibles que estaban demarcadas para ese entonces; a partir del año 2013 estas marchas recorren diversos lugares del territorio, siendo una estrategia, además, para darse a conocer en más sectores, que no necesariamente son los puntos de incidencia directa de la corporación.

Previo a cada Lunada, se realizan Mingas para arreglar el TAL, pues al estar al aire libre -su acondicionamiento infraestructural no es el indicado para estarlo-, este requiere de jornadas de trabajo para limpiarlo, desyerbarlo y sacarle todo el agua y pantano que se acumula tras la lluvia. La intención con esta Minga no es sólo acondicionar, sino que sea una excusa para juntarse con las personas del barrio en el arreglo de este, que las Mingas sean comunitarias; sin embargo la participación de personas de la comunidad ha sido baja, su aporte ha sido mayoritariamente con el préstamo de herramientas como pica, pala y escobas.

Las presentaciones artísticas que tienen lugar en estas Lunadas son realizadas por artistas de la corporación, colectivos amigos y en general artistas de la ciudad que responden a la convocatoria. A partir del año 2013, este evento se convierte en una proyección para que los niños, niñas y jóvenes que participaban en el Semillero de circo, hicieran presentaciones como muestras de lo aprendido en este espacio, *“lo que les permitiría dos cosas: una, motivarse frente al proceso de aprendizaje, y otra, tener su primera experiencia con público, que dentro de las artes escénicas es muy importante”* (Conversación con José Quiroga, integrante de RVP, 9 de mayo del 2017).



La convocatoria se ha hecho de distintas maneras. Para las primeras Lunadas, en el año 2012, se hacían por medio de afiches digitales que se compartían por Facebook, además del voz a voz entre las personas cercanas; en el año 2013, cuando se desplazan para el TAL, se le suma a la convocatoria afiches de manera manual, que se pegaban en diversos lugares. La convocatoria se mantuvo de esta forma hasta el año 2016 que se implementa el puerta a puerta, *“una estrategia comunicativa basada en el libro de los Zapatistas: toma los medios, haz los medios, sé los medios”*. (Conversación José Quiroga y Edison González, integrantes de RVP, 9 de mayo del 2017).

El puerta a puerta se realiza previo a la Lunada, acercándose a las casas de determinadas cuadras del territorio, invitando a las personas al evento por medio de un volante, además de convocar, también cumple la función de dar a conocer la corporación en el territorio. La convocatoria que se hace a través de Facebook, es por medio de un evento, en el cual se hace publicidad gráfica, se está publicando constantemente información sobre la programación y se acompaña de un mensaje de invitación.

*“Nos seguimos encontrando en la noche, nos seguimos tomando la luna para soñar y construir, desde el arte, la palabra, la fiesta y el tejido comunitario, un mundo mejor, con justicia social, ambiental y vida digna para todos y todas.*

*Esta vez nos convocamos para celebrar en torno a la pregunta por el medio ambiente en nuestra ciudad, la contaminación y las acciones que podemos emprender, a nivel personal y en colectivo, por el cuidado de este, nuestro único y hermoso planeta tierra, el cual merece vivir en paz, así como nosotros, sus habitantes.*

*Invitamos a todos los artistas, músicos, malabaristas, teatreros, caminantes de la palabra y demás que quieran hacerse parte en este crear, amar y*

*soñar colectivo, para que se unan a esta celebración por el medio ambiente y la vida digna.*

*Nos estaremos encontrando también el domingo, 4 de junio, para cocinar nuestras propuestas para Medellín en un delicioso Sancocho de la Palabra, donde, mientras montamos la olla y preparamos la comida, podremos aprender más sobre el cuidado del medio ambiente y el buen vivir, así como proponer acciones para mejorar las condiciones de vida de los habitantes del barrio y la ciudad.*

*Aquí está puesto todo nuestro amor, nuestro cariño y nuestros sueños por un mundo mejor.*

*¡Los esperamos!”* (Invitación primera Lunada 2017, RVP, 5 de mayo del 2017)

Durante este año, 2016, la Lunada avanza al posicionamiento como un evento de ciudad, “*siendo una plataforma de encuentro y de proyección para artistas populares de la ciudad*”, (Conversación José Quiroga, Edison González, integrante de RVP, 9 de mayo del 2017), generando que la convocatoria a los artistas se haga de una forma más abierta a través de redes sociales; ya no es necesario que RVP haga invitaciones a grupos y artistas específicos de manera personalizada, sino que se abre una convocatoria amplia para que los artistas se postulen. Las presentaciones no son remuneradas, todas las personas que asisten lo hacen desde la solidaridad.

Así mismo, desde el 2016, cada Lunada contaba con temáticas específicas, para que no sólo fuesen presentaciones, sino que tuvieran temas tanto para ambientar como para orientar las presentaciones y los contenidos de estas, y de esta forma informar, inquietar y generar reflexiones sobre dichos temas. Una vez elegida la temática se realizan los guiones que serán el eje transversal; allí no sólo queda estipulado el orden y presentación de artistas, sino que contiene la información y mensajes que el, la o los presentadores darán durante toda la noche. Algunas de

las temáticas han sido los elementos: la tierra, el agua, el aire y el fuego y de cada uno de estos se profundiza y enlazaba con hábitos cotidianos, como el caso de la tierra, con los desplazados, en el agua con los barrios que no tienen agua y así lograr visibilizar las problemáticas del barrio, de la ciudad y del país por medio del arte.

Otra característica de las Lunadas Artísticas, es el compartir alimentos con los asistentes al evento. Durante esta, en la parte superior del TAL se dispone de un fogón artesanal con una olla comunitaria para la preparación de diversos alimentos que varían de lunada a lunada (El canelazo, arroz con leche, caguana - bebida indígena-, chocolate, galletas); estos alimentos se van haciendo en el transcurso del evento, propendiendo porque estén listos a más tardar a la mitad del evento, para luego repartirlos.

Las Lunadas han pasado por un transitar o crecimiento, en el cual, a partir de cada una de ellas se generan alertas e ideas para las próximas; este evento en particular ha generado cohesión interna por parte de los integrantes de la corporación y ha sido una oportunidad para que participantes de los talleres que ofrece la corporación se apropien y se acerquen de otras formas a esta; por medio de la experiencia se ha aprendido a organizar eventos, trabajar en grupo y dividir trabajo.

Como hemos visto a lo largo de este apartado, esta estrategia metodológica ha tenido múltiples intencionalidades, desde transgredir las fronteras invisibles, generar un espacio de encuentro y disfrute comunitario, ser un espacio de proyección para los espacios de formación de RVP, hasta la resignificación del encuentro nocturno; además, cada persona que participa en ésta la significa y la intenciona, en palabras de Marcos, integrante de RVP,

*“La lunada hay tres facetas, una propuesta, un espacio y un fin; primero la propuesta, es una manera de re-significar la noche y el parche también, que*

*la fiesta no tiene que ver con excesos si no con compartir; segundo, el espacio, que es el lugar intercambio de saberes, de sonrisas, de dinero de vicios, de muchas cosas malas y buenas, es un constante intercambio entre todos los asistentes; tercero, el fin, esa es la gran variable, porque cada uno busca su propio fin, puede ser parchar, puede ser el desparche, puede ser la borrachera, la traba, una cita, un lugar pa conquistar, pero entre todos esos, algo comparte y que es la piedra angular de una noche memorable, porque de eso algo recordamos, cualquiera que sea el fin hace que esa noche no sea común si no algo que genera cambio, puede ser bueno o malo pero algo cambia en nuestra mente, en nuestro entorno, algo genera que a partir de ahí nada vuelve a ser igual” (Juan Marcos Díaz, conversación virtual, 2 de abril del 2017).*

Este evento ha ganado reconocimiento por parte de la comunidad, a tal punto que en intervalo de tiempo entre Lunada y Lunada, las personas del barrio, en su mayoría niños y niñas, les preguntan a los integrantes de la corporación cuándo será la próxima Lunada, y así mismo ocurre a nivel de ciudad. Dentro de la corporación la llaman “La fiesta del barrio”, y su proyección va encaminada a que cada vez más las personas del territorio la apropien, la sientan como una fiesta propia, participando de su planeación, ejecución y evaluación.

### **Taller Malabares**

Este taller empezó como una excusa para encontrarse, para reunir más niños, niñas y jóvenes que estuvieran dispuestos aprender y así ir organizarse en el barrio. Los talleres de malabares son un legado de los procesos artísticos que antecedieron a RVP, es decir, Antares de Hebe y LiberArte. La cancha Los Pomos, el Parque del Ajedrez y el Parque la Batea han sido unos de los lugares en donde ha hecho presencia este arte; siendo dinamizado por Sebastián Lopera, Alex Granada y Emanuel Rivera; ellos se han formado empíricamente, en donde las ganas los incitó a buscar medios y espacios para aprender: la universidad, el

internet, espacios donde los jóvenes se encuentran para enseñar, talleres cortos en diferentes partes de la ciudad y la exploración autónoma fue como dieron los primeros pasos para formarse en las artes circenses.

Sebastián Lopera “Fusil-No” dinamizó el taller en los años 2014 y 2015, él cuenta que lo impulsó a compartir lo que sabía, era

*“Que otras personas encontrarán esa felicidad en hacer algo diferente, en hacer algo que ningún joven tiene acceso rápido o en ese momento no tenía y en ese momento no veía otras posibilidades como de encontrarse con otros, con otros movimientos, y otros pensamientos. Entonces que la gente pudiera ver, ve este man tan loquito haciendo eso y también como que llegaran y ¡Ey, yo quiero aprender! ¡Ey!, ¿eso cómo se hace? Cómo generar curiosidad a la gente”. (Entrevista, Sebastián Lopera integrante RVP, 12 de Abril de 2017).*

La dinámica de los talleres con él consistió en la explicación de cada juguete, su nombre y demás cualidades, y quien se sintiera interesado por alguno específico se le compartía lo básico de como jugarlo y a partir de allí se daba lugar para que los participantes se relacionarían con el juguete por medio de la exploración, entrenamiento e improvisación, además se daba un intercambio, un compartir de técnicas y saberes con relación a los malabares y así las personas iban adquiriendo destrezas: diablo, lanzallamas, zancos, cristal, pelotas, contact, clavos y monociclo eran algunos de los juguetes con los que contaba la corporación para la enseñanza y el aprendizaje.

Emanuel Rivera, otro integrante itinerante de la corporación, influye significativamente en este espacio a principios del año 2016, ya que por medio de una beca del presupuesto participativo empieza a ser el tallerista, enfocando el taller no sólo a los malabares sino que agrega otros elementos que sintonizaba y complementaban el proceso; un laboratorio sobre piromanía y espacialidad,

además de los juguetes de malabares, adicionó las pulsadas, acrobalance y salto en cuerda; estos talleres se realizaban los días lunes en el Parque del Ajedrez a las 7:00 p.m.; inicialmente la asistencia fue muy buena pero luego por diferentes dinámicas las personas no asistían, el proceso de Emanuel como dinamizador terminó por ello, la falta de compromiso lo desmotivó ya que al ir a los encuentros sólo llegaban dos o tres personas.

Por su parte, Alex Granada dinamizó este espacio durante el 2016, pero sus saberes en malabares en un momento quedan estancados, sin embargo, persisten los entrenamientos con los juguetes que había. La dinámica de estos talleres variaba, se practicaba los días lunes, algunas veces era entrenamiento y desde el aprender haciendo se avanzaba; otras veces habían invitados o personas voluntarias que supieran de determinado juguete del malabar y estos compartían sus saberes. *“Era lo que había, era lo que teníamos, era lo que sabíamos y era lo que compartimos”*. (Entrevista, Alex Granada integrante RVP, 10 de abril de 2017). Este taller al igual que el de clown se ha caracterizado por ser una combinación de varios elementos, en el que el compartir desde las diferentes experiencias y acercamientos a otros procesos es lo que ha dado continuidad al taller.

Este proceso generó en los participantes curiosidad e incitó a las personas a explorar otras posibilidades de encuentro, de estar y ser; incidiendo en el fortalecimiento de capacidades que se descubren a partir del hacer y el esfuerzo, facilitando un empoderamiento y conquista inicialmente personal, es decir, generaba en las personas que lo practicaban diversos beneficios físicos, mentales y emocionales; ayudando a mejorar la concentración, coordinación, reflejos, creatividad y motricidad, además de fortalecer virtudes como la paciencia, la disciplina que trae consigo la satisfacción por logros obtenidos a partir del esfuerzo propio y la constancia, la resistencia al fracaso y la voluntad; cualidades necesarias para la construcción de sociedades diferentes, en donde estas son aprendidas e interiorizadas a partir del cuerpo y del juego.

También ha sido una estrategia para la resignificación de los territorios, ya que al realizarlos al aire libre y en espacios públicos, se apropian y se frecuentan los espacios de otra manera, y a partir del juego, del entrenamiento y del encuentro se visibiliza esta práctica artística, generando reconocimiento por parte de la comunidad hacia estos procesos; y como la realización al aire libre ha aportado para pasar de ser “*los jóvenes que hacían malabar en el parque todos los domingos*” como eran referenciados antes por los habitantes, a llegar a un reconocimiento como corporación social y cultural en el barrio; sin embargo, todavía hay mucha labor que se debe hacer para seguir incidiendo en la construcción de comunidad y reconocimiento en el territorio.

## **Taller de clown**

*“Esto supone un giro en la forma de entender el poder, ahora no solo como algo que se ejerce desde instancias externas, sino desde la corporalidad que se producen transformaciones en las subjetividades y también, idealmente, transformaciones en el plano macro político”*  
(Andrade Forero, 2016)

El taller de clown se inició en la cancha deportiva del barrio Los Pomos con el apoyo de Sebastián Lopera que fue el facilitador de este espacio durante los años 2014 y 2015; al no lograr el objetivo de convocar habitantes de este sector se decide colectivamente trasladar el taller a Barrios de Jesús, específicamente en el Parque del Ajedrez, ya que era un espacio en el que Antares de Hebe había realizado actividades artísticas. Allí se retoma los días miércoles sosteniéndose, aproximadamente por un año con los niños, niñas y jóvenes del sector.

*“La metodología con la que trabajamos en la corporación se llama aprender haciendo, entonces la persona que en el momento tiene un poco más de experiencia le enseña a los demás que están inmiscuyéndose en el cuento,*

*o así iniciamos al principio”* (Entrevista, Alex Granada integrante de RVP, 10 de abril del 2017).

Se empezaba con estiramientos, juegos de calentamiento tanto corporal como mental, posteriormente ejercicios teóricos, que respondiera a una técnica que se estuviera practicando en el momento y al final una improvisación; en estos talleres se realizó una serie de ejercicios explorando el juego como medio para el reconocimiento personal e improvisación, buscando a partir de este proceso de interiorización y proyección, la sinceridad en las relaciones, apostando por la autoexpresión como una necesidad, una oportunidad y un derecho para compartir desde la diferencia; generando reconocimiento con y por el otro y la otra.

*“Yo digo que, que nosotros lo que vamos hacer es como cambiar conciencia de los seres, cierto, entonces es como llegarle a la persona. Porque si, uno por medio del clown, uno logra mucho, como conectarse consigo mismo, cierto, y cuando uno está claro consigo mismo, uno ya puede concentrarse en lo que hay fuera, cierto, cómo me relaciono con el otro, con el entorno; entonces es eso, cómo ir avanzando frente a eso”* (Entrevista, Yuly Armstrong, 12 de febrero del 2017).

Posteriormente Alex Granada dinamizó este taller, pero por asuntos laborales no pudo seguir, por lo cual este proceso se para durante un mes y es ahí cuando Yuly decide pasar de ser participante a dinamizadora, para compartir sus aprendizajes.

Yuly inició su proceso personal de clown en Robledo Venga Parchemos, sin embargo fue coincidiendo con otras personas, espacios y talleres, como con los talleres de clown en el Centro Cultural de Moravia, y en el barrio Manrique con el Colectivo Clown Nariz Obrera; estos procesos enriquecieron su aprendizaje, y así pudo articular lo aprendido y replicarlo en RVP, y poder darle un orden a los encuentros, ya que Yuly expresa que inicialmente este taller no tenía una



estructura muy clara, sino que se realizaban diversos juegos y ejercicios de improvisación.

Según Yuly al cambiar su lugar de participante a facilitadora de este espacio, la perspectiva se transformó adquiriendo nuevos elementos y criterios para con la metodología y las proyecciones de este taller; inicialmente vio la necesidad de una formación interna por parte de los integrantes de la corporación, ya que muchos que hacían parte del grupo base y tenían un proceso en el clown no iban a los espacios ofrecidos por esta para enriquecerla y seguir afianzando su clown con la disciplina, el estudio, el juego y el compromiso que requiere este proceso.

*“Es algo muy diferente uno como dinamizar un espacio, a uno estar como dinamizado, por así decirlo, entonces es también cómo esa experiencia, esa oportunidad para uno también mirarse como le enseña al otro”*  
(Entrevista, Yuly integrante RVP, 12 de febrero del 2017).

A lo largo de esta estrategia metodológica, hubo contenidos y mensajes que orientaron el proceso, posibilitando sembrar sobre todo en los niños y niñas valores que problematizan y desnaturalizan aspectos o formas de relacionamiento que en el barrio estaban arraigados promoviendo relaciones individualistas, y es ahí donde entra el proceso del clown como una herramienta de autodescubrimiento; generando, además, relaciones más orgánicas principalmente con uno o una misma, ya que este arte a partir de sus actividades y juegos trabaja el reconocimiento, la aceptación de sí enfrentándose a las inseguridades, tanto físicas como mentales, y reconociendo las fortalezas, limitantes que se tienen, transformando la mirada que se tiene sobre el fracaso y la vergüenza, en un motor para crecer, expresar, integrar la humildad, la inocencia y la valentía.

Para el proceso de clown en relación con la proyección se pretende trabajar en el fortalecimiento interno, como dice Yuly:

*“Yo en ese espacio me imagino un grupo base de payasos, si o que, y que nos dediquemos a jugar, a estudiar, a entrenar como el cuerpo, y ya el otro que es como el que se convoca por facebook, ese ya sería para la gente como de afuera, como los que están entrando nuevos, cierto. Pero la idea es esa, como sentarnos a organizar esa metodología, porque yo siento como que nos falta mucho ahí”* (Entrevista, Yuly integrante RVP, 12 de febrero del 2017)

### **Laboratorio experimental de teatro**

Este espacio de la Corporación surgió a comienzos del año 2015 como iniciativa para acercar el teatro a la comunidad, siendo una posibilidad para aprender, formarse y profundizar conocimientos en este arte. Las personas que han dinamizado este espacio son José Quiroga, Katherine Urrea -más conocida como Cleo- y Edison González, todos ellos integrantes de RVP, quienes habían logrado adquirir cierta experiencia y conocimientos sobre teatro gracias a que hicieron parte de otros procesos teatrales en diferentes movimientos y organizaciones de la ciudad.

Cleo manifiesta haber adquirido sus conocimientos en teatro gracias a que hizo parte de la Red de Artes Escénicas de Medellín, el Teatro Oficina Central de los Sueños y de la Corporación Ziruma, sumándose a ello que también conoció sobre el teatro callejero mientras hacía parte del Colectivo LiberArte. José Quiroga hizo parte de procesos formativos en el Teatro Popular de Medellín, también estuvo durante aproximadamente tres años en la Corporación Ziruma haciendo parte de los talleres de formación que ofrece y en el grupo de planta, hizo parte del Colectivo LiberArte y además hizo un diplomado en Teatro Pedagogía para la transformación social. Por su parte, Edison González dice haber adquirido sus conocimientos en teatro gracias a espacios populares donde se daba el compartir

de saberes, donde personas que han conocido sobre teatro, llevaban sus saberes y los compartían; en sus palabras *“todo fue trabajo popular, en Antares los que medio sabían algo lo llevaban, los que no sabíamos nada investigamos y lo llevábamos, buscamos gente que supiera algo y nos compartiera.”* (Entrevista, Edison González integrante RVP, 7 de marzo de 2017).

Los talleres del Laboratorio Experimental de Teatro comenzaron a desarrollarse como un conjunto de actividades abiertas a la comunidad, donde se apostaba por el aprendizaje colectivo, bajo la intención de que las personas se acercaran al teatro y lograran adquirir conocimientos y herramientas básicas en este arte. Este espacio ha pasado por varias mutaciones desde sus inicios, las cuales pueden ser recogidas en tres momentos. Uno de ellos es su surgimiento, que se da en el primer semestre del año 2015 gracias a la propuesta desarrollada por Cleo y José; eran talleres de teatro que se daban más desde la exploración y el deseo de hacer arte. Todavía no contaba con un horizonte claro hacia dónde ir y se encaminaba a partir de los intereses y motivaciones de quienes estaban presentes en aquel entonces, desde lo que querían conocer y aprender.

*“Surgió por deseo, es más no sabíamos que íbamos hacer, queríamos hacer, entonces nos dimos cuenta que reunidos podríamos generar propuestas, entonces cada uno se sentaba y ¿qué le interesaba?, y sobre esos intereses veíamos intereses comunes y los proyectamos y lo dictamos en el espacio que queríamos intervenir, fue muy espontáneo”* (Entrevista, Edison González integrante RVP, 7 de marzo del 2017)

Por su parte, José Quiroga dice:

*“Inició como la idea de mostrarnos a la comunidad, a tomarnos algunos espacios en el barrio con talleres cada domingo, donde simplemente teníamos varios juguetes de malabares, nos íbamos a un parque hacer malabares y el que quisiera llegar, llegaba y así se fue formando un grupo*

*base, y de un momento a otro quisimos hacer un grupo experimental de teatro, no sólo para malabares sino para hacer presentaciones de teatro y ya hemos hecho como algunas presentaciones” (Entrevista a José, integrante RVP, 12 de febrero del 2017)*

Una de las características de RVP es llevar a cabo su accionar en espacios abiertos, irrumpiendo en las dinámicas del barrio, mostrando otras posibilidades de vivir el territorio, y por supuesto, los talleres del Laboratorio Experimental de Teatro no han sido la excepción a ello; puesto que, al ser desarrollado al aire libre, permitió que personas de la comunidad conocieran lo que se estaba haciendo y se interesaran por acercarse a ello, vivirlo y aprender. Los encuentros se desarrollaban en el Parque la Batea de Robledo Villa Sofía; allí confluían personas diversas, de diferentes grupos poblacionales, como nos comparte Cleo:

*“Yo recuerdo que iba la mamá de José, que es una señora adulta, con una amiga, con la hermanita; o sea personas adultas; y también iban chiquitos, como Jhojan; pero también iban jóvenes y la intencionalidad ahí era (...) que la gente tuviera un acercamiento a lo que es el teatro” (Entrevista a Cleo, integrante de RVP, 7 de marzo de 2017)*

Fue un espacio que logró instalarse en las dinámicas del barrio, en la cotidianidad de la gente; que dio lugar para que diferentes personas llegaran y formaran parte de RVP.

*“Fue abierto a la comunidad, es decir, lo hacíamos los integrantes y lo bacano de hacerlo al aire libre es que la gente va y ve; ve se interesa y se anima; entonces también vimos que era una oportunidad de generar una agenda cultural, una propuesta cultural que no había, sólo las propuestas culturales que habían era cuando hacían carnavales y era simplemente arte, espectáculo, no arte que llenara la vida de la gente, sino en ese*

*momento espectáculo; pero en cambio sí con los talleres, las personas lo hacían parte de su cotidianidad, se volvía cultura” (Entrevista, Edison González integrante RVP, 7 de marzo de 2017).*

Algunas de las intenciones que llenaban este espacio en ese primer momento eran sin duda la oportunidad de aprender sobre el arte teatral, también la posibilidad que representaba de poder convertir este escenario en un medio de expresión de pensamientos e ideas, que llevaran a las personas a reflexionar y opinar sobre asuntos particulares de la vida cotidiana o de situaciones que podrían serles cercanas. Tal como lo manifiesta Edison al preguntarle cuáles eran las intencionalidades que tenía el taller de teatro en sus inicios:

*“Una que parecía obvia, pero no era obvia; aprender de teatro, queríamos también ser artistas, pero la otra, es un medio de comunicación; como podíamos decirle a la gente cosas que queríamos decir, pero sin que se volviera una cosa aburrida, porque por ejemplo también había talleres políticos y es que algunos se interesaban, pero a la gente no le podíamos llevar eso que decían, en cambio con el arte y con el teatro podíamos hacer una obra con un tema en particular que nos interesara y mostrarlo para que la gente lo discutiera, lo pensara y lo viera, y viera que hay otros medios de comunicación con la gente” (Entrevista, Edison González integrante RVP, 7 de marzo del 2017).*

A mediados del año 2015 este espacio se debilita debido a que Cleo y José -quienes lo dinamizaban-, se les dificultó responsabilizarse y ser constantes con el espacio, en parte porque Cleo comenzó a asistir a un proceso formativo con la Escuela Popular Víctor Jara, viéndose reducidos sus tiempos y desligándose del Laboratorio Experimental de Teatro, dejando solo a José con la responsabilidad de dinamizar los talleres; ante esto José se desmotiva para continuar él solo con el proceso, además de que sus múltiples ocupaciones como estudiante y trabajador también hacían que no tuviera la disponibilidad suficiente para poder estar frente

al espacio; entonces los talleres de teatro se suspendieron aproximadamente tres meses, representando esto el cierre de su primer momento.

Posteriormente se da un segundo momento al reanudarse el espacio del Laboratorio con talleres de Teatro del Oprimido, los cuales se dieron gracias a la participación de Cleo en el proceso de la Víctor Jara que se mencionó anteriormente, ya que ello posibilitó que asistiera a un Festival de Teatro del Oprimido, donde una de las intenciones era que el conocimiento allí adquirido fuera replicado en otros procesos.

*“Digamos que uno de los objetivos de asistir la Víctor Jara al taller del Teatro del Oprimido, porque fue con ellos con quien fui, era que íbamos a llegar a replicar lo aprendido con procesos amigos y también con procesos en los que hacíamos parte además de la Víctor Jara, entonces hicimos una propuesta como de una mini escuela de teatro del oprimido en varios lugares y uno de esos fue en Robledo”* (Entrevista, Cleo integrante de RVP, 7 de marzo 2017).

Para el mes de octubre de ese año se hizo una convocatoria abierta desde una articulación entre la Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos y la Escuela Popular Víctor Jara, no convocando propiamente al Laboratorio Experimental de Teatro sino a Talleres de Teatro del Oprimido. Al llamado de este renovado espacio atendieron jóvenes no sólo de diferentes sectores de Robledo, sino que también de la ciudad, fue la oportunidad de que llegaran nuevas personas interesadas en conocer de este arte, haciendo que el Laboratorio Experimental de Teatro tomara tal fuerza que llegó a convertirse en uno de los espacios característicos de la Corporación. Allí llegaron personas que por primera vez conocían sobre RVP, siendo ello suficiente para quedar enganchados con este proceso barrial y artístico

*“Eso fue un éxito, fue un éxito, llegaron muchos muchos jóvenes, hubo mucha, mucha gente (...) de ahí llegó Marcos que aún se mantiene, llegó Sebastián Loaiza que estuvo por mucho tiempo, y que ahora por cuestiones de estudio y trabajo ahora no se mantiene en Robledo Venga Parchemos pero lo consideramos como cercano, y bueno ese taller se terminó en 2015 eso fue como desde octubre hasta diciembre”* (Entrevista a Cleo, Integrante de RVP, 7 de marzo de 2017).

Con ello se tuvo la propuesta de generar algo con un sentido más político, más militante; por medio de las herramientas de Teatro del Oprimido era posible dejar un mensaje más profundo respecto a la función del arte como un acto de visibilización y de denuncia de las problemáticas presentes en la realidad del contexto comunitario, local y nacional.

*“Se trata de hacer como una formación más militante en el sentido de que trabajamos mucho desde las problemáticas de Colombia, de la ciudad, del barrio; aunque yo siento que eso ha sido transversal, porque en los ejercicios de improvisación José siempre trataba de poner temáticas como de estructuras familiares, problemáticas familiares, entre vecinos; y cuando llegamos con teatro del oprimido ya fue con una cuestión más reflexiva en cuanto a las relaciones de poder dentro de lo cotidiano; con relaciones familiares también, de parejas, laborales”* (Entrevista a Cleo, integrante de RVP, 7 de marzo del 2017).

Para el año 2016 se continuó con el Laboratorio Experimental de Teatro, dándose lugar a su tercer momento. El hecho de haber sido realizados anteriormente los talleres de Teatro del Oprimido posibilitó dar un referente para el espacio, puesto que se retomaron de allí técnicas y ejercicios que nutrían el desarrollo de los talleres, además de darle fuerza a esas intencionalidades que comenzaban a ser un poco más claras.

*“Y que fue una corriente, digamos que nos faltaba seriedad, queríamos muchas cosas pero no veíamos enfoque y de repente nos dimos cuenta que debíamos enfocarnos en algo porque no podíamos coger el mundo con los brazos abiertos; entonces cogimos un enfoque que al parecer era más íntimo a nosotros con dificultades, necesidades del barrio nuestro y de ahí se da la opción de buscar una corriente, hasta esta corriente que encontramos, teatro del oprimido”* (Entrevista Edison González integrante de RVP, 7 de marzo del 2017).

Las personas que participaron en los talleres de Teatro del Oprimido manifestaron el deseo por llevar a cabo acciones públicas por medio de teatro invisible, hacer puestas en escena que rompieran con las dinámicas de lo cotidiano, que alteraran la visión sobre la realidad, teniendo en cuenta historias presentes en el contexto de Medellín y Colombia; sin embargo, ello no fue realizado porque durante el año 2016 no hubo constancia por parte de algunos participantes, además de que la asistencia a los talleres también se vio reducida. Los Talleres del Laboratorio Experimental de Teatro continuaron siendo dinamizados por José y Cleo, por medio de ejercicios de improvisación, expresión corporal, técnica vocal, lectura de textos literarios y dramáticos, y algunos elementos tomados desde Teatro del Oprimido y Teatro Pedagogía para la transformación social.

*“En la corpo nosotros hemos tenido la intención de hacer teatro para conocer nuestra realidad y buscar transformarla mediante la acción estética; pues o sea, no es teatro porque sí, que insisto me parece muy bien; sino teatro por el hecho de que hay cosas en el mundo y que uno y que el teatro es una forma, no solo de mostrarlas y denunciarlas, sino de uno conocerse mejor para poder conocerlas mejor”* (Entrevista a José, integrante RVP, 12 de febrero del 2017).

Se pudo encontrar que es reconocida la falta de organización del proceso en su desarrollo, por falta de constancia, planeación y formación; pues, aunque se ha



tenido desde un inicio la intención de formar un grupo base, esto no ha sido posible principalmente por la intermitencia de los participantes, personas que no son constantes asistiendo debido a que tienen otras actividades para desarrollar por fuera o porque pierden el interés en el espacio.

El Laboratorio Experimental de Teatro continuó desarrollándose hasta mediados del segundo semestre de año 2016, debido a que la Corporación comenzó a trabajar en el desarrollo de la ejecución de un proyecto con la Secretaría de Movilidad de Medellín, donde participaron gran parte de los integrantes de RVP, haciendo que las actividades de algunos espacios se suspendieran.

### **Cerveceadas Literarias**

Las Cerveceadas Literarias surgieron como una propuesta de encuentro entre jóvenes y adultos a partir de lecturas de textos de diversos autores, los cuales eran escogidos según los intereses de los asistentes, generando una tertulia donde el hecho de tomar cerveza, y algunas veces chicha -para promover también el consumo de lo propiamente producido-, se utilizaba como una estrategia o excusa para generar el encuentro en torno al diálogo. Allí se daba la posibilidad de compartir puntos de vista y apreciaciones frente a diferentes temáticas que podrían ir desde la discusión sobre asuntos literarios, políticos, hasta la reflexión sobre situaciones surgidas en el panorama del contexto a nivel local, de ciudad y país. Así mismo fue

*“Un espacio para la difusión de la literatura, una difusión del pensamiento distinto, del pensamiento diferente de los autores, de las corrientes literarias, del parche, es un espacio sin un formato establecido en el que llevamos muchos libros, nos sentamos hablar y si al final terminamos hablando de marcianos morados, pues terminamos hablando de marcianos morados, no tiene ningún orden del día, más que al final hagamos un*

*cadáver exquisito para que hagamos una construcción literaria conjunta”*  
(Entrevista a José, integrante de RVP, 12 de febrero del 2017).

Estos jóvenes sentían la necesidad de crear un espacio inexistente en el sector y ver allí una oportunidad de formación interna, para que desde otros acercamientos se expusieran las posturas, visiones y razonamientos de quienes participaban, y así pudiesen integrar en sus conocimientos y saberes otras formas de percibir, generando una mirada más integral de temas específicos que se daba a partir del debate y diálogo. Este espacio comenzó aproximadamente a mediados del año 2014, realizándose cada quince días los sábados por la noche, en el Teatro al Aire Libre de Robledo Villa Sofía; José y Alex fueron quienes en un principio estuvieron a cargo de la planeación, posteriormente llegó Ana Hoyos por invitación de ellos, y así empieza ella a dinamizarlo con el apoyo de Bibiana y Juan “El mono”.

Al comienzo, la realización de las Cerveceadas literarias no tenían un orden establecido, se hacía la invitación y se propiciaba el espacio, y sólo hasta que estaban las personas reunidas se decidía cómo iba a ser realizado el encuentro. No había una temática definida, sino que se hablaba de literatura en general, proponían lecturas de los autores favoritos o del género literario que disfrutaban más, todos podían compartir sus apreciaciones sobre algún texto que estuvieran leyendo en ese momento; o también se podía dar el encuentro sin que necesariamente se hablará sobre literatura, dando lugar a conversaciones en torno a otros temas.

Posteriormente con la invitación que se le hizo a Ana para que dinamizara el espacio, este tomó orden, ya que se comenzó a proponer y a elegir colectivamente una temática para que fuera abordada en cada encuentro, ello permitió que las personas prepararan los fragmentos y textos en torno al tema que quisieran compartir en la Cerveceada, posibilitando una mayor apropiación de este espacio por las personas que asistían a él. Al principio de cada encuentro se realizaba una colecta con el fin de juntar el dinero necesario para comprar las

cervezas, no era obligatorio aportar el dinero y tampoco había un valor establecido para dar, cada persona aportaba según sus posibilidades. Posteriormente se organizaba el lugar del encuentro, como nos comparte Ana:

*“Ya una vez se compraban las cervezas, se hacían en el Teatro al Aire Libre, cuando no llovía; entonces se preparaban, así como las cervezas, cierto, se ponían los libros, dependiendo pues de la temática, se preparaba como un espacio bonito. Y ya se hacía como un círculo, nos sentábamos en el suelo en círculo, y ya empezaba”* (Entrevista, Ana Hoyos participante de RVP, 20 de abril del 2017).

Los encuentros comenzaban en un primer momento con la presentación de cada uno de los participantes, quienes además de decir su nombre, compartían como fue que conocieron el espacio y cómo habían llegado a él. Seguido a esto, se hacía una contextualización general de la temática; si el encuentro giraba en torno a un autor, se hablaba sobre su vida y obra; posteriormente se realizaba la lectura de los textos y se daba paso a dialogar, discutir o compartir las reflexiones que suscitaba en los participantes lo que anteriormente había sido expuesto. Para cerrar el desarrollo de las cerveceadas se realizaba un cadáver exquisito, Ana describió de qué se trataba esta parte del encuentro:

*“Es una actividad, bueno, no sé de dónde surgió, no sé siquiera quién fue el que lo trajo a colación; en el que se hace en un papel como un tipo de acordeón, se dobla así en pedacitos, y a cada persona le toca un espaciecito, en el que pues, uno no puede leer lo de los otros, cierto, y simplemente se escribe alguna frase, un pensamiento, algo sobre la noche o cómo te sientes, ¿si me entendés?, algo así muy de tu libertad, como vos quieras escribir, escribís un pedacito y se la pasás a la otra persona y la otra persona escribe en su pedazo sin leer el del otro y así. Cada uno escribe sus cosas y al final ya se abre como el acordeón y se lee como el texto derecho, de corrido. Y salían unas cosas súper bacanas, o sea salían*

*como si se hubieran escrito intencionalmente, salía unas cosas súper chéveres. Habían veces en que no cuadraba nada, que si era x, pero muchas veces si salían cosas muy bacanas, muy chéveres, entonces fue algo que se empezó a hacer y de hecho los cadáveres exquisitos se empezaron a guardar, como a sistematizar, a subir a la página, cierto, ya era algo como que la gente lo pedía, como ¡Ey muchachos, suban el cadáver, suban el cadáver!; eso fue motivante, era algo que a la gente le gustaba mucho de al final de las cervecadas y así, eran muy chéveres”* (Entrevista, Ana Hoyos participante de RVP, 20 de abril del 2017).

Las cervecadas eran convocadas a través de eventos creados en Facebook y por medio de la voz a voz. Algunas de las temáticas abordadas, entre muchas otras, durante el desarrollo de este espacio fueron el feminismo, el consumo de drogas, el nadaísmo y la política.

Una de las intenciones con las que se dieron las Cervecadas fue para generar un espacio de encuentro, que ampliará las posibilidades de disfrute y esparcimiento de los sábados por la noche, que fuera diferente a las ofertas que comúnmente se podrían encontrar en el barrio y la ciudad, tales como discotecas o bares; así mismo era una posibilidad para que personas del barrio que normalmente no encontraban opciones para hacer y disfrutar en el sector, pudieran tener una razón para no estar encerrados en sus hogares, por el contrario salir a disfrutar la noche, aprender y compartir con otros jóvenes y adultos.

*“Es un espacio necesario, son espacios muy necesarios para los jóvenes porque en el barrio, ¿usted en el barrio que tiene para hacer?, nada. Tiene para hacer irse a tomar, irse a fumar, irse a consumir drogas, o sea, qué opciones le ofrece a usted el barrio: o es quedarse en la casa juicioso viendo sábados felices, o salir con los chicos malos, si me entendés; son básicamente las opciones que hay pues en el barrio. Entonces es un espacio muy necesario porque es un espacio de recreación, pero con*

*buenas intenciones, con intenciones de conocer, de educarnos, de compartir, cierto, mucha gente llegó sin conocer qué era política, sin saber quién era este autor, pero llegó, pero salió de la cerveceada muy interesado, con ganas de leer, si me entendés; entonces son espacios muy necesarios para los jóvenes, para que tomen caminos buenos”* (Entrevista, Ana Hoyos participante de RVP, 20 de abril del 2017).

Este espacio generó diversas reacciones en personas del territorio que se enteraban de lo que estos jóvenes y adultos realizaban en el barrio. Particularmente, este espacio recibió críticas por parte de algunos líderes tradicionales del barrio, quienes manifestaban su descontento al referirse a este espacio como una actividad que inducía a los jóvenes al consumo de alcohol y a la embriaguez, ello por el hecho de que se tomaba cerveza. Por otra parte, el espacio ganó cierto reconocimiento por parte de otros actores que tienen lugar en el territorio, como nos comentó Ana

*“Por ejemplo se da muy curioso en el barrio que era que, bueno, los "chicos malos", cierto, ellos se hacían cerquita y nos veían, y eran como "tan raros, y esos qué están haciendo ahí", y llega uno que otro y se sentaban y hablaban con nosotros y nos decían "eh qué bacano muchachos, muy chévere lo que están haciendo", ellos mismos nos reconocían y nos decían como: muy bien lo que están haciendo chicos, los respetamos, no los vamos a molestar. Si me entendés, para mí es algo muy necesario, con la intención de dar alternativas a los jóvenes”* (Entrevista, Ana Hoyos participante de RVP, 20 de abril del 2017).

Las Cerveceadas lograron mantenerse por cerca de ocho meses, hasta mediados del año 2015. El espacio tuvo constancia y permanencia mientras Ana estuvo encargada de dinamizarlo, pero cuando ella se va, las cerveceadas comienzan a darse de manera esporádica y a diluirse hasta el punto de no seguirse

desarrollando por el hecho de que no había una persona que asumiera la responsabilidad del espacio.

*“Ya se volvió un poquito pesado para mí porque era cada quince días estar encargada de un espacio, entonces sí me entendés, un sábado por la noche “Ay, hay fiesta en tal parte, no voy a ir a la cerveceada”, entonces ya empecé yo misma a poner excusas; entonces yo creaba el evento, creaba la cosa, pero ya los dejaba como a ellos, como “hagan la cerveceada”, cierto. Pero la cerveceada necesita un dinamizador, una persona que tenga la palabra, que diga usted va, usted va, usted no va, porque no hay orden”* (Entrevista, Ana Hoyos participante de RVP, 20 de abril del 2017).

Así como otras estrategias de RVP, se buscaba resignificar la connotación que se le daba a la noche ya que anteriormente el contexto del barrio, no era posible para los jóvenes habitar y transitar el territorio en especial por la noche, pues esto representaba exponerse al peligro a causa de enfrentamientos armados entre actores que han hecho presencia en el sector.

## **BazArte**

El BazArte, es una propuesta de autogestión basada en la economía solidaria, la cual surgió en el año 2015 frente a la necesidad de recoger fondos para participar en el festival nacional de Arte a la esquina y la vereda, en Saravena, Arauca; pero logró instalarse en la corporación como una estrategia económica para apoyar los gastos que requerían el evento de las Lunadas y otras necesidades para el sostenimiento de la sede de la corporación, y así adquirir recursos económicos, como garante de autonomía organizativa ante las instituciones estatales y privadas.

Esta estrategia organizativa y metodológica tiene un valor agregado a lo económico y solidario, pues se propone estar acompañada de presentaciones artísticas, de allí su nombre BazArte, pero es hasta el 2016 que se cumple con dicha propuesta, pasando de ser un espacio de venta, a proponer desde la participación artística un encuentro de economía solidaria, de comunidad y arte.

Desde su inicio, se ha realizado en el parque la Batea con una frecuencia temporal variable, generalmente los días domingos, se hace una jornada de venta desde horas de la mañana hasta la tarde-noche. Desde el año 2016 se ha pretendido hacer el BazArte en el intermedio de Lunada a Lunada, es decir, cada mes y medio, sin embargo, esto no ha sido posible por las dinámicas propias del parque, pues al ser un lugar muy transitado y central en el barrio, sobre todo los fines de semana es utilizado para varias actividades económicas de otros agentes del barrio, lo que interfiere con la ejecución del BazArte, ya que no hay un lugar donde instalar los diferentes artículos; otro factor que influye es el clima, pues al ser al aire libre la lluvia en ocasiones interfiere.

Previamente al evento, se recogen diferentes donaciones de personas de la corporación y externas a esta, las cuales se les hace limpieza y luego se clasifican. El día del evento, los artículos se organizan en el espacio según su clasificación, quedando una sesión para libros, varias sesiones para las diferentes prendas de vestir, otra para accesorios y otra para ventas de alimentos; por cada sesión debe de haber una persona encargada, sin embargo, hay un tesorero o tesorera que es quien se encarga de recibir el dinero.

*“Se puede construir económicamente al tiempo que se afianzan relaciones con la comunidad. La gente valora que busquemos nuestros caminos económicos y también se les facilita adquirir bienes de buena calidad y a bajos precios”. (Taller, RVP, 26 de septiembre del 2016).*

## **Escuela de formación política**

La escuela de formación política fue una propuesta que surgió en el año 2016, respondiendo a la necesidad de la formación política dentro de la corporación, sin embargo, esta fue abierta a toda la comunidad. Sus propuestas estaban orientadas a desarrollar temas como el poder, feminismo, antimilitarismo y el derecho a la ciudad; no obstante, se realizaron lecturas y análisis del territorio, buscando generar mayor incidencia en este. Este espacio también fue creado por la necesidad de conversar y pensar el por qué, y el para qué de la corporación, y así a partir de estos encuentros generar apropiación por parte de estos jóvenes para con el territorio y habitarlo de otra forma.

Esta estrategia metodológica estaba fundamentada en la educación popular y vivencial; se realizaron recorridos territoriales por la comuna, conversatorios y una cartografía del territorio en la sede de la corporación. De este proceso hicieron parte, principalmente, integrantes de la corporación y algunos jóvenes habitantes de la comuna motivados por el interés de conocer, reconocer y comprometerse con su barrio; además, de un interés de abstraer lo político de lo subjetivo, para traerlo a sus vidas cotidianas, reconociendo que lo cotidiano también es político.

Su dinamización fue asumida por algunos integrantes de RVP como Yuly, Daniel (mini mi), Darío y Julián, y una amiga cercana al proceso, Janis; quienes desde sus diferentes saberes y conocimientos, lograron consolidar la propuesta de la escuela de formación política; teniendo como referentes Escuela de formación política Estanislao Zuleta y la Escuela de defensa del territorio de la Corporación Convivamos.

La dinámica del taller se proyectó para que las primeras tres sesiones fueran dinamizadas por el equipo base mencionado anteriormente; a partir de la cuarta los participantes según sus intereses temáticos, se acogían a apoyar la dinamización del tema.



Cada encuentro debía tener una actividad rompe hielo, entendida como pedagogía vivencial, con el propósito de conectar el grupo y que las temáticas pasarán por el cuerpo; además la palabra debía circular; así *“se preparaban ciertos discursos para incentivar la conversación, que rompiera con la dinámica de las exposiciones magistrales”* (Conversación Yuly, integrante de RVP, 5 de mayo de 2017).

Desde el segundo encuentro se empezó a abordar el tema de lectura y análisis del territorio, para ello el equipo base realizó un rastreo bibliográfico de la historia de la comuna, enfatizando en los barrios Villa Sofía y Aures, también se indagó sobre la cartografía social y por último se realizó un pre recorrido acompañado de observación participante y diálogo con líderes de estos barrios, con la finalidad de obtener más información; posteriormente se definieron los puntos de parada y diálogo, basados en los hitos y hechos relevantes del territorio.

En el segundo encuentro se trabajaron los imaginarios individuales y colectivos de los participantes sobre el territorio; así en un primer momento cada persona hacía una cartografía teniendo en cuenta los equipamientos, educación, actores, entre otros; luego de esto se explicó en qué consistía una cartografía social; una vez terminadas las cartografías individuales, se pasó hacer una cartografía colectiva basada en los imaginarios individuales.

En el tercer encuentro se hizo el recorrido por el territorio, en que se discutieron asuntos históricos, ambientales, urbanos y las luchas sociales por las que pasaron sus habitantes para poder habitarlo, finalizando con una reflexión de la cual se construyó un escrito.

Para el cuarto encuentro se tenía planeado relacionar lo visto sobre el territorio con el tema del poder; sin embargo, no se pudo desarrollar por falta de asistencia. Al cancelarse este encuentro, se hace de nuevo la convocatoria, pero al siguiente encuentro no llegaron asistentes, lo que genera que quienes estaban dinamizando

este espacio llegaron a la conclusión de que *“a las personas de la corporación no le veían la importancia a la formación política dentro de un proceso artístico y cultural, causando también desinterés en nosotros”*. (Conversación Yuly, integrante de RVP, 5 de mayo de 2017).

## **Batucada**

La Batucada fue una propuesta que nació en el año 2015, por un periodo de aproximadamente 3 meses. Su intención era crear un espacio musical dentro de la corporación, ya que las estrategias metodológicas que se habían desarrollado hasta entonces, eran de artes escénicas y hubo una necesidad sentida de tener un espacio musical, ya que algunos de los compañeros integrantes tenían diversos conocimientos frente a la música y la intención de enseñar y compartir, viendo en esta expresión artística otro potencial en la formación, información y denuncia para con la sociedad; así que se hizo una convocatoria amplia para construir instrumentos de percusión artesanales con materiales reciclables. El primer encuentro se dio en la sede de la corporación y luego se trasladó al parque la Batea al aire libre.

En un principio la dinamización de este espacio fue asumida por David, quien procedía de Bogotá y al llegar a Medellín se acercó a RVP, poniendo sus saberes a disposición; sin embargo, más adelante esta fue asumida por Andrés Sebastián, un integrante de la corporación; hicieron parte de este proceso Carolina Gallego, Manuela Diosa, Verónica Gallego, José, Rolo, Andrés, Sebastián y Alex; los niños inicialmente se interesaron mucho, pero desistieron, luego los jóvenes se apropiaron de este espacio.

Una de las proyecciones que tenía este espacio era apoyar en movilizaciones sociales, como fue el caso de una marcha por la paz realizada el 9 de abril de ese

año y la marcha del primero de mayo “día del trabajo”, para las cuales prepararon algunas canciones que tocaron durante los recorridos. Luego de este evento la Batucada se disuelve por falta de asistencia y compromiso, sin embargo, generó zozobra que se haya acabado el espacio de música en la corporación.

### **Taller de sexualidad y erotismo**

El taller de sexualidad y erotismo fue una propuesta que nace en el año 2015, dinamizado por el “colectivo de medicina comunitaria en construcción”, integrado por cuatro estudiantes de medicina que hacían parte de TEJUNTAS y de RVP.

Esta estrategia metodológica pretende desarrollar el eje de salud integral, que hacía parte de la propuesta comunitaria de RVP; preguntándose específicamente por el embarazo adolescente en el barrio; de allí proviene la temática de dicho taller: sexualidad y erotismo.

Este taller tuvo dos sesiones, desarrolladas en el TAL. La convocatoria se realizó por medio de redes sociales, carteles pegados en el barrio e invitaciones voz a voz, previa al inicio del taller. A su desarrollo asistieron alrededor de 15 personas, mujeres y hombres, y las edades variaron, desde señoras de aproximadamente 40 años, jóvenes y un niño de 10 años.

El espacio se iniciaba con saludo y una presentación de cada persona, seguida una actividad central basada en el tema.

*“En la primera sesión las personas tenían los ojos vendados y se les pasaba con objetos que tenían olores diversos, texturas diversas y sabores diversos para reflexionar que la sexualidad involucraba diferentes sentidos, y que es distinto lo sexual y lo erótico a lo meramente coital. Lo sexual y lo erótico se vive desde el nacimiento, mientras que lo coital se refiere a la*

*penetración*". (Conversación José Quiroga, integrante de RVP, 5 de mayo de 2017).

Después de esta actividad

*"Se dividió el grupo entre hombres y mujeres, para que, en un papelógrafo dibujaran el cuerpo del sexo contrario, y posteriormente cada grupo explicaba el cuerpo que dibujó. Eso generó mucha risa. Seguido a esto se conversó sobre la pregunta de con qué nombres se conocen los órganos sexuales; salieron cosas como: chimba, pipi, chimbo. Dijeron unos muy charros".* (Conversación José Quiroga, integrante de RVP, 5 de mayo de 2017).

Esta conversación se hizo con la intención de reflexionar sobre la enseñanza que se da para sentir vergüenza de nombrar los órganos sexuales, provocando que se le den otros nombres como los ya mencionados.

En la segunda sesión se habló de los mitos que hay sobre el cuerpo

*"Salieron cosas muy chistosas como el mito de que las mujeres no pueden tener relaciones sexuales durante su periodo menstrual, porque se les rompe la vena y se desangran; también... hubo un momento en que estábamos hablando sobre los orgasmos de hombres y mujeres, y el niño de 10 años levantó la mano y preguntó qué era un orgasmo. Ahí nos dimos cuenta de que estábamos hablando de un orgasmo sin que todos tuviéramos claro qué es un orgasmo".* (Conversación José Quiroga, integrante de RVP, 5 de mayo de 2017).

El método de esta estrategia era basado en problematizar las preguntas que los participantes se hacían, para que ellos mismos llegarán a las respuestas, desde el diálogo entre estos. Cabe resaltar que la diversidad de los participantes, permitió

enriquecer el diálogo, teniendo diferentes perspectivas sobre los temas; pues no sólo había diferencia en edades, sino que había personas que provenían de otras regiones, personas que aún estaban en el colegio y otras que estaban en la universidad.

Aunque estos talleres tuvieron mucha asistencia y el método basado en la educación popular y vivencial, fue asertivo, estos talleres no continuaron porque los estudiantes de medicina, que dinamizaban el espacio, asumieron compromisos académicos, como las prácticas, que nos les permitió la continuidad en el proceso. Sin embargo, la corporación siente la necesidad de reactivar esta estrategia metodológica, *“que se vuelva a hacer aunque sea difícil la presencia de los compañeros de medicina por sus tiempos y trabajos, retomar metodologías, y apoyarnos en ellos, desde la distancia”* (Taller, RVP, 26 de septiembre de 2016).

### **Alborada Artística**

La alborada artística es una estrategia metodológica implementada por RVP desde el año 2013, la cual ha representado un acto de bienvenida al último mes del año; ésta comienza en la noche del treinta de noviembre y se desarrolla hasta la madrugada del primero de diciembre. Es una iniciativa que se contrapone a la forma como tradicionalmente se ha celebrado la Alborada en la ciudad de Medellín, pues tradicionalmente esta celebración en algunos barrios de la ciudad se da con el uso de pólvora y juegos pirotécnicos, los cuales muchas veces son manipulados por personas inexpertas, y peor aún, por niños y niñas, quienes ocupan en mayor número los listados de víctimas quemadas por pólvora. Sumado a ello, tras el desarrollo de esta celebración suele incrementarse el registro de mascotas perdidas y animales silvestres que resultan muertos a causa del estrés producido por las detonaciones de pólvora.

Así mismo, esta celebración ha estado asociada a un legado paramilitar y del narcotráfico que ha hecho presencia en algunos barrios periféricos y populares de la ciudad -aunque ello no haya sido generalmente re-conocido por las personas-; durante el festejo de la Alborada, principalmente cuando se acerca la medianoche, ciertas personas, algunas de ellas pertenecientes a grupos armados e ilegales presentes en diferentes barrios y sectores de la ciudad han realizado disparos al aire poniendo en peligro la integridad de las personas que departían fuera de sus hogares y provocando que personas inocentes -de diferentes edades- hayan perdido la vida ante la llamadas balas perdidas, de esos disparos al aire libre mencionados anteriormente.

Contraponiéndose a la forma como se ha dado tradicionalmente la Alborada, la Corporación tuvo la intención de recrear ese festejo al incorporar el arte, el encuentro y el compartir como una manera de recibir al último mes del año, pero sobre todo, como una forma de vivir el territorio; invitando a la comunidad a participar de un espacio donde la vida fuera celebrada, y donde fuera posible despertar la reflexión en niños, niñas, jóvenes y adultos, sobre los efectos que puede traer el indebido uso de pólvora en la vida de los seres humanos, los animales y el medio ambiente.

La siguiente imagen es la invitación que se hizo a la primera Alborada que realizó RVP el treinta de noviembre del 2013; la cual se llamó “Alborada Teatral, por la vida y el territorio”



A esta imagen, que fue pública por medio de una red social, la acompañaba el siguiente mensaje donde se invitaba a los habitantes, procesos y organizaciones del barrio y de la comuna para que por medio de su participación en este encuentro, se tejieran lazos y se aportara al fortalecimiento del movimiento cultural y juvenil de este sector de la ciudad.

*“Este sábado 30 de noviembre vamos a realizar una Alborada Teatral para recibir diciembre con teatro, música y cultura, haciendo de nuestros territorios espacios para la vida. Invitamos a todas las personas y procesos del barrio, de la comuna 7, para que nos encontremos a conversar y a construir juntxs un movimiento juvenil en Robledo que se piense desde la resignificación de nuestros territorios, en el que nos podamos sentar a*

*conversar sobre cómo construir vida digna en nuestro barrio, para que la cultura, la educación, el arte, el deporte, la agricultura urbana, la música y demás expresiones de vida sean en nuestro barrio una realidad que nos permita caminar juntxs por un mejor futuro. Hacia un movimiento juvenil de Robledo, del barrio y para el barrio. Métale, métale, que esto es de todos y todas.*

*(Por favor rotar la información, para que llegue a más y más personas y procesos. Gracias)” (RVP, 2013)*

Las Alboradas desde su comienzo han sido realizadas año tras año en el Parque la Batea de Robledo Villa Sofía, se han hecho con actos de malabares, muestras teatrales y musicales; también con la realización de una fogata donde generalmente han sido preparados chocolate o canelazo para compartir con los allí presentes.

Ahora bien, después de hacer el recorrido por estas estrategias metodológicas, ha de considerarse que RVP, como una práctica socio educativa artística, ha estado orientada a que los sujetos generen y fortalezcan individual y colectivamente procesos de cambio desde de la construcción conjunta de conocimientos, la concienciación, el diálogo de saberes y la construcción de una mirada no neutral frente a la realidad de su territorio a partir de la reflexión; siendo esto posible a través de dichas estrategias metodológicas, las cuales han permitido cuestionar situaciones cotidianas, de las familias y el barrio.

En general, las intencionalidades que han orientado la mayoría de estas estrategias metodológicas, a pesar de que ellas no han sido construidas de manera general por la corporación, sino en cambio han estado dispuestas por cada una de las personas que se han encargado de su dinamización, quienes en últimas son los que, según sus intencionalidades, apuestas políticas y artísticas, llenan de contenido dichos espacios; es por esto que los eventos, talleres y espacios de la corporación, han estado enfocados a asuntos como la apropiación



del territorio y su resignificación, el respeto al medio ambiente, el reconocimiento y respeto por la diferencia entre unos y otros; temáticas y problemáticas que coinciden con las intencionalidades propuestas desde sus estatutos; sin embargo, hay algunas que se han quedado implícitas en su accionar, como lo es la desmilitarización de la vida y el antimilitarismo, que si bien han sido ejes transversales a la corporación, por esta proponer otras formas de vida en el barrio que divergen de la guerra y la violencia, no han sido temas que explícitamente hayan orientado dichas estrategias.

El quehacer de Robledo Venga Parchemos desde la forma como se han desarrollado sus estrategias metodológicas e intencionalidades, permite reconocer que existe una relación de este con los postulados propuestos desde la Animación Sociocultural (ASC), y que le sería posible ubicarse dentro de esta.

Para entender esta relación, se hace necesario definir la ASC, la cual para Mario Viché (2009) es *“una práctica educativa no formal, o en su caso, no institucionalizada y no sistematizada, que tiene como objetivo el desarrollo de los individuos y las colectividades con el fin de estructurar redes de convivencia, cooperación y desarrollo colectivos”*, que además, está orientada a fortalecer el desarrollo comunitario desde la construcción de tejido social , el agenciamiento de capacidades individuales y colectivas, teniendo como base el ejercicio de dispositivos de comunicación y participación que puedan ser horizontales, bidireccionales y democráticos (Viché González, 2009).

En este sentido, la relación con la ASC se da en la medida que el proceso de RVP en gran parte se ha dado desde la educación alternativa, ubicada por fuera de los márgenes de la educación tradicional institucionalizada, permitiendo acercar la educación del arte a la comunidad, promoviendo en los sujetos la exploración, descubrimiento y desarrollo de capacidades por medio del arte, repercutiendo no solo en la vida de quienes son partícipes y creadores de la práctica, sino que también en las dinámicas propias del territorio al incidir en espacios abiertos,

posibilitando la integración de sujetos con características diversas; aportando así al desarrollo comunitario desde la creación de escenarios que permitan a los sujetos entablar relaciones orientadas a la tolerancia, el respeto, el diálogo y la sana convivencia; sumado a ello, se propicia la reflexión frente a la realidad de la comunidad, para generar acciones que incidan en su transformación.

Es posible evidenciar que la práctica de RVP además de compartir elementos de la ASC, también en su accionar ha recogido dispositivos de la Educación Popular, tales como el establecimiento de relaciones horizontales, la circularidad de la palabra, la dialogicidad y el reconocimiento de saberes construidos por cada sujeto, con la intención de generar la democratización del conocimiento.

## ***CAPÍTULO V: ¿QUÉ HEMOS GENERADO?***

### **Alcances y límites de Robledo Venga Parchemos**

La Corporación Social y Cultural Robledo Venga parchemos ha incidido significativamente en el territorio, inicialmente por la apuesta que tienen estos jóvenes organizados y dispuestos, para resignificar algunos lugares del barrio, y la promoción de relaciones diferentes para la conformación de comunidades y transformación de sociedades.

Fue importante para sus integrantes buscar aliados y amigos que se atrevieran a pensar que las cosas pueden ser de otro modo, creando otras visiones de cómo podría ser la sociedad, los barrios, las relaciones, y contrastarlas con lo que percibían del entorno. El cuestionamiento frente a lo que han sido y lo que son posibilita caminar consolidando una propuesta con el afán por mejorar el lugar en donde habitan y comparten todas y todos, dando pasos, realizando acuerdos que los reúnan como comunidad y con formas más vibrantes de ser y estar. Esta práctica socioeducativa artística es y sigue siendo una narración, reflexión y acción en construcción, en el que cabe la sorpresa, ya que la búsqueda ha de ser continua.

Los alcances y límites que ha tenido la corporación social y cultural RVP se perciben desde varias dimensiones; inicialmente para incidir en el territorio se requiere voluntades dispuestas, con intereses o ideales similares que posibiliten el encuentro en pro de generar un proceso organizado y fortalecido internamente, para pasar a consolidar una práctica socioeducativa artística, con sus respectivas estrategias metodológicas como posibilitadoras de creación y cambio en el territorio.

## **Robledo Venga Parchemos en el territorio**

*“Habitemos esos lugares que nos han prohibido habitar, habitar esos lugares que nos han prohibido parchar porque es zona roja, porque es la plaza (...) Hay lugares en el barrio que se construyeron y no se habitan, ahí podemos llevar vida, podemos llevar teatro”.*

*(Línea de tiempo, Integrantes RVP,  
20 de julio de 2016).*

Al ser RVP una práctica socioeducativa artística, que nace y se desarrolla en un territorio determinado, Robledo; se hace necesario indagar por los alcances y límites que ha tenido en este; entendiendo el territorio más allá de la mirada simplista que lo reduce a una extensión geográfica delimitada, para ser leído de una forma integral donde confluyen sus múltiples dimensiones (social, cultural, política y económica), actores, prácticas y entornos.

En este sentido, el territorio es entendido como un constructo integral, dialógico y multidimensional, en relación con lo geográfico, lo ecológico y las relaciones simbióticas<sup>4</sup> que se desarrollan en este (geo-eco-antrópica), es decir que “el territorio no es solamente una porción de tierra delimitada con su complejidad biofísica (relieve, condiciones ambientales, biodiversidad), sino que es, sobre todo, un espacio construido socialmente, es decir, histórica, económica, social, cultural y políticamente” (Velásquez, 2012, pág.7), en donde convergen diversas relaciones y dimensiones.

El componente biofísico del territorio, no es estático, permanece en constante movimiento gracias a la relación que los sujetos entablan con él, generando modificaciones en el territorio y este a su vez influye en las relaciones sociales presentes allí, es en este sentido que toma importancia hablar de biodiversidad,

---

<sup>4</sup> Relación con larga permanencia en el tiempo, entre dos o más organismos de diferente especie. Vivir con.

reconociendo también como una diversidad sociocultural, con la cual la naturaleza interacciona y entre ambas se transforman mutuamente.

El ambiente es ese complejo diverso con sucesivas transformaciones espaciales, naturales y artificiales; es naturaleza transformada por el ser humano, con lo cual ésta adquiere un carácter producto de la apropiación y transformación histórica, desde una valorización y prácticas pasadas y presentes y sus sinergias convertidas en tendencias. (Velásquez, 2012, pág. 8).

De esta forma es posible explicar el territorio desde las relaciones entre sus componentes y los seres humanos, “desde el marco de la espacialidad (como poblamiento, patrones de asentamiento y producción, por ejemplo) y la movilidad (cotidiana y circunscrita, inmigración y emigración), que lo convierten en una síntesis finalmente humana: valorada, representada, construida, apropiada, transformada” (Velásquez, 2012, pág. 10).

El territorio entonces, es el resultado de relaciones sociales y procesos naturales, y es desde este planteamiento que se entiende que puede ser apropiado, construido y configurado por los sujetos, entendiendo la apropiación como las acciones y prácticas culturales legitimadas y reconocidas por los sujetos que hacen parte de este, como lo son las fiestas, ferias, ritos, costumbres, tradiciones y diversas actividades. En palabras de Maurice Godelier, citado por Velásquez (2012), en su texto “Cómo entender el territorio”

El territorio es el espacio que una sociedad reivindica como el lugar donde sus miembros han encontrado permanentemente las condiciones y los medios materiales de existencia y lo que reivindican al apropiarse de un territorio es el acceso, el control y el uso, tanto respecto a las realidades visibles como a las potencias invisibles que lo componen, entre las que

parece estar repartido el dominio de las condiciones de su reproducción y de los recursos de que dependen. (Velásquez, 2012, pág. 23).

RVP es un actor en el territorio que ha logrado apropiarse de diversos lugares, por medio de sus estrategias metodológicas; una muestra de ello es la Lunada Artística y Cultura en el TAL la Batea, la cual ha logrado ganar legitimidad como un evento, una fiesta en el barrio en un espacio que años atrás no representaba un lugar de encuentro para toda la comunidad, pues el TAL, como lo hemos narrado en el primer capítulo, era un espacio de encuentro para actividades más clandestinas como el consumo de sustancias psicoactivas y riñas entre estudiantes; una vez los y las jóvenes de la corporación lo limpian, lo ocupan y lo llenan de oferta cultural, empieza a ser frecuentado por otras personas con otras prácticas; en días de Lunadas es un lugar de encuentro para la comunidad en general, sin embargo; es común encontrar jóvenes con actividades de esparcimiento como tocar música, parchar y/o consumir licor y sustancias psicoactivas; en días que RVP no convoca a ninguna actividad.

En esta medida, la corporación no sólo se ha logrado apropiar de este espacio por medio de las lunadas, cerveceadas y talleres que se han ofrecido allí, sino que también ha creado un precedente para que otras personas también lo ocupen y lo apropien; en palabras de los integrantes de RVP, *“hemos logrado en el territorio apropiarnos del espacio de la Batea, dándole otra oferta a la que siempre se había dado; que los jóvenes lleguen”* (Línea de tiempo II, RVP, 10 de septiembre de 2016).

La apropiación también se da desde las luchas sociales, mediante acciones colectivas de reivindicación y resistencia hacia situaciones que vulneran los derechos de las personas que lo habitan o también se apropia por los intereses de dominio y/o explotación de los recursos que se encuentran en él. Este postulado converge directamente con una de las intencionalidades por las que nace RVP, pues durante décadas, el territorio ha sido apropiado por medio del dominio de

grupos armados, restringiendo el derecho de habitarlo, pues estos grupos en medio de su disputa territorial, lo han marcado con el miedo y la prohibición del tránsito, el uso y la ocupación de diversos lugares; y RVP le ha apostado a generar acciones colectivas por medio del arte y la cultura, que hagan contraposición a dichas dinámicas; teniendo como alcance la posibilidad de transitar por lugares que antes de que existiera este proceso, no se atrevían a transitar.

*“Y otra cosa que de pronto no anotamos pero que es importante, que esa dinámica de Villa Flora, Bello Horizonte y Villa Sofía comenzó a generar un primer tránsito rompiendo esa barrera que había en la Quebrada la Malpaso. Nosotros nos propusimos eso parece y fue romper esas barreras, eran lugares que nosotros transitamos, por lo menos Lopera y yo andábamos relajados y pa’ donde íbamos nos movíamos tranquilos”. (Línea de tiempo I, 20 de Julio de 2016).*

En esta medida, RVP ha logrado influir en la dimensión política del territorio, pues

La dimensión política se refiere al ejercicio de poder que se traduce en constantes y complejos procesos y dinámicas de lucha por la posesión y control del territorio que, a su vez, se convierten en apropiaciones, construcciones y transformaciones territoriales. Alude, asimismo, a un escenario de relaciones de dominio y ejercicio de poder que se constituye en uno de los límites de posibilidad –en términos de Bozzano– para pensar y proyectar al territorio en función de determinados intereses, lo que define su evolución o transformación en cuanto constructo social. (Velásquez, 2012, pág.71).

Las reivindicaciones de la corporación pasan por el derecho de habitar los diversos lugares del territorio, pero también demanda la posibilidad de acceder a

él, entendiendo que el acceso para el uso de lugares al aire libre, abre la posibilidad de transmitir a la comunidad el mensaje de que los espacios presentes en el territorio pueden ser aprovechados y disfrutados, pueden hacerse propios; y RVP desde sus inicios ha tenido esa intención:

*“a Robledo Venga Parchemos lo caracteriza el trabajo en espacios exteriores, no estamos encerrados en un cuarto, en un lugar...ni siquiera teniendo una sede nos hemos encerrado; sino que le hemos apostado a apropiarnos de los espacios exteriores.”* (Línea de tiempo I, 20 de julio de 2016).

Sin embargo, la Corporación también le ha apostado al acceso a aquellos espacios que son públicos pero tienen restricciones para su uso, siendo controlados por actores no necesariamente armados o vinculados con grupos al margen de la ley, pero que tienen reconocimiento y legitimidad por parte de la comunidad; una muestra de ello ha sido la sede de Junta de Acción Comunal de Villa Sofía, la cual ha representado una oportunidad de tener espacios cerrados para la realización de talleres que ameritan un espacio con tales características; sin embargo, hasta el 2016 no había sido posible incursionar allí por repetidas negaciones de parte de quien estaba a cargo de esta.

Esta misma situación se ha vivido con el Colegio Fe y Alegría San José, que queda aledaño al parque La Batea y a la sede de la Corporación, donde se ha proyectado hacer encuentros y talleres sobre objeción de y por conciencia, para los jóvenes próximos a graduarse, pero las veces que se han acercado para dialogar con las directivas sobre la propuesta, no han obtenido respuesta, ni siquiera han podido tener acercamiento persona a persona.

La corporación en sus inicios había logrado consolidar un proceso con niños y jóvenes en un terreno ubicado detrás de la Iglesia del barrio Aures, pero debió suspenderlo debido a que el párroco de la iglesia los sacó de allí negando la



posibilidad de habitar este espacio, bajo la intención de regular las actividades que estaban siendo realizadas en este lugar, el cual era un terreno privado que le pertenecía a la iglesia.

Episodios similares se han tenido con la parroquia San Ignacio Mártir, la cual está ubicada cerca de la sede de RVP. En el año 2016 se hizo un acercamiento a esta para que en la eucaristía del día domingo, se les permitiera extender la invitación al BazArte próximo a realizarse; el sacerdote sin mayor interés les permite hacerla en la primera misa del día; lo que los integrantes de RVP tomaron como una negativa, pues el público que asiste a esa hora es poco y en su mayoría son personas de la tercera edad, los cuales no tienen mayor presencia en los espacios de la corporación.

La incursión y relaciones tan limitadas, en los espacios y con los actores institucionales del territorio, lo identificamos como un límite de la Corporación, pues al ser RVP un actor presente en el territorio que busca permanecer, influir y expandirse, es de vital importancia ser reconocidos y legitimados por los diversos actores que allí confluyen, y, en esa medida, entablar relaciones y nuevos canales de comunicación que les sea más efectivos.

Así como el territorio puede ser apropiado, también puede ser construido, lo cual refiere a los procesos sociales, económicos, políticos y culturales que lo configuran y las relaciones sociales que se entablan en él, en este sentido las personas “lo ocupan, lo utilizan, lo organizan, lo transforman y, en síntesis, lo construyen en la búsqueda de su reproducción social, de un sentido de pertenencia como posesión o como identidad y de acciones relacionadas con el dominio sobre el mismo” (Velásquez, 2012, pág. 26).

La construcción del territorio debe trascender la ocupación y el uso de este, siendo entonces un proceso con apuestas y acciones desde lo organizativo, alternativas a lo establecido que permitan modificarlo no sólo desde la

infraestructura sino también, desde las relaciones que se tejen y las dinámicas que se desarrollan en este; en este sentido, RVP ha logrado incidir en la construcción del territorio en tanto han propiciado que se establezcan nuevas relaciones entre las personas y los lugares de este.

*“Los compañeros compartían que en el Parque del Ajedrez, ahí arriba hay una plaza, es un lugar poco habitado y la gente le sigue temiendo a ese lugar, pero ya se puede ver con la intervención –si se puede llamar así- que hemos tenido en esos lugares, como que hay empatía de los niños a jugar allá, se acercan... Se le pierde el miedo, en esas lógicas es que se intervienen y se habitan esos lugares”.* (Línea de tiempo I, 20 de julio de 2016).

Aunque teóricamente se hace la diferenciación de estas subcategorías del territorio (apropiación, construcción y configuración), esta separación se hace con el fin de lograr una mayor comprensión de este; sin embargo, en la realidad el territorio no se evidencia de forma tan fragmentada. En este sentido, el accionar de RVP no se encasilla exclusivamente en una de estas subcategorías, pues estas no son puras y sus componentes se interrelacionan constantemente; así cuando se está apropiando también se está construyendo, por tal motivo en la descripción anterior sobre la apropiación de espacios, también se estaba esbozando elementos que llevan a su construcción.

RVP ha construido territorio en tanto es un proceso social y cultural que busca generar transformaciones en las relaciones sociales, influyendo en la dimensión social, en tanto se han establecido relaciones entre sus integrantes y la comunidad, y se propicia el fortalecimiento de las ya existentes entre la misma comunidad, además de generar acciones en pro del proceso organizativo para la apropiación y construcción del territorio; obteniendo un reconocimiento de sus actividades por parte de la comunidad, a tal punto que las personas son

expectantes, para ver cuál será la próxima actividad o presentación de la corporación.

*“Como lo que la gente encontraba para hacer, ya era como los niños esperando la hora que nosotros los íbamos a recoger, estaban todos súper bien vestiditos y alteró la emoción, el quehacer de los días. En parte fue como el escenario del domingo, que le cambió a las personas de estar participando. Y el escenario de la Batea ya en un momento también cambió porque ya todo giraba alrededor de Robledo Venga Parchemos y ya le gente venía y se comía el chorizo pero se quedaban ahí sentados viendo cómo hacían los malabares, qué era lo que enseñaban, preguntando ¿Será que yo lo puedo hacer? El parque era usado pero digamos para el comercio y el esparcimiento de las familias, luego de que nosotros empezamos a parchar ahí, digamos que nos separaban el espacio para los domingos ahí en el circulito para los talleres de malabares”.* (Línea de tiempo I, 20 de Julio de 2016).

En la dimensión económica del territorio, se incide desde el año 2015 que nace el BazArte; la Corporación genera una nueva propuesta económica en el territorio, la cual resulta ser novedosa, pues aunque el parque la Batea es uno de los lugares con mayor dinámica económica, por ser el lugar de encuentro y esparcimiento principalmente para las familias, tienen alta demanda comercial; sin embargo, el comercio se limita a las ventas de alimentos y la recreación. El BazArte tiene un tinte diferente al ofrecer productos diversos y al estar acompañado de propuestas artísticas.

Un alcance de la corporación en esta dimensión es que el BazArte ha tenido gran asistencia por parte de la comunidad, quienes son compradores, pero también donadores y espectadores, convirtiéndose en una propuesta efectiva de autogestión económica. Pero con este evento también se han manifestado límites, pues el parque al ser tan demandado, en cualquier época del año pueden llegar

nuevas propuestas de comercio y recreación, ocupando los espacios que se utilizan para su desarrollo.

A finales del año 2016, se instala una estructura de juegos en el lugar donde se realizaba tradicionalmente el BazArte, por lo cual en un principio el evento se cancela y logran dialogar con las personas que administraban el juego, quienes manifiestan que se quedarían ahí por varias semanas. Ante la incertidumbre, se decide realizar el evento en otro espacio del parque la Batea y para sorpresa de los integrantes de la Corporación, estas personas tienen un acto de solidaridad, haciendo préstamo de su sonido para la presentación de cuentería que acompañaría dicho BazArte; una muestra más de la legitimidad que se tiene en el territorio.

Una vez el territorio es apropiado y construido por los sujetos, es posible configurarlo, entendiendo la configuración como el ejercicio de participar e influir en sus diversas dimensiones para desde allí poder modificarlo y/o transformarlo.

Es así, como el territorio, puede ser resignificado por los sujetos que lo habitan, lo apropian, lo construyen y lo configuran; llenándose de nuevos sentidos y nombramientos, rompiendo con las divisiones administrativas que se les adjudica desde organismos de la planeación municipal; una muestra de ello es como los integrantes de RVP entienden el territorio de Robledo como su barrio, en una totalidad, sin hacer mayores separaciones de lo espacial entre los barrios ubicados en la comuna, cercanos al parque la Batea, en donde la corporación ha tenido presencia; es decir, barrio de Jesús, lo Pomos, Aures y Villa sofía, son considerados el mismo barrio.

En este sentido, en la dimensión cultural es en la cual RVP ha logrado tener mayor repercusión, en tanto el territorio

Es un espacio con el cual una colectividad se identifica y representa y un ámbito que resulta en objeto de apropiación, construcción y cambio. Es el ámbito al cual se vincula la creación y recreación de cultura e identidad y donde el sujeto o los sujetos de la cultura se lo apropian simbólicamente, lo hacen parte de su propio sistema cultural, de su sentido de pertenencia socioterritorial, en donde el territorio les pertenece y en donde se pertenece al territorio. Esto es así en tanto el ser colectivo se relaciona íntimamente a la forma de organización social propia y localizada: comunidad, familia, pueblo; es decir, al arraigo territorial de la cultura, de la identidad, del yo colectivo. (Velásquez, 2012, pág. 99).

Así, el Barrio es entendido como el lugar que se siente propio, convirtiéndose en una extensión del hogar, en el cual se crean vínculos íntimos, en tanto es el *“lugar de encuentro con las personas que más quiero. Lugar donde se puede encontrar pares similares y poder crear, (...) pensarse y compartir vivencias en común”* (Nota ampliada, taller sistematización, 24 febrero 2017). Entender el barrio de allí, ha generado que los jóvenes integrantes de RVP, no sólo vean en él la posibilidad de accionar, sino que también busquen generar espacios para el encuentro y el parche propio.

*“También hablábamos de buscar los espacios propios para el encuentro barrial, para nosotros es muy importante encontrar los puntos donde la gente se reúne, para nosotros es una cuestión estratégica. Relacionar con lo público, lo político a través del Presupuesto Participativo, entonces así es como nos relacionamos con los actores del territorio en ese momento, entonces los espacios exteriores llamaban la atención. Esa relación generó que no solo se quedara en el trabajo social sino que surgieran amistades, empezamos a cogerle cariño a ciertos puntos, por ejemplo la reunión todas las noches en el TAL (Teatro al Aire Libre) a hacer musiquita, a fumar y tomarnos algo, se estaba convirtiendo también un parche de amigos de una forma alternativa. Eso ya ha parado porque han intervenido también*

*otros factores pero digamos que ha sido también construir amistades en el territorio". (Línea de tiempo I, 20 de julio de 2016).*

Igualmente, para los integrantes de la Corporación, el Barrio también se constituye como un factor identitario; por un lado logran identificarse con sus espacios de acuerdo a las prácticas que se desarrollan y las personas que lo ocupan y lo habitan; por otro lado, al barrio también lo caracteriza elementos culturales, sociales, económicos y políticos, que terminan distinguiéndose del resto de lugares de la ciudad; y es en este sentido que, las personas que lo habitan son estereotipadas de acuerdo a las características que se le adjudican a este; así en las relaciones sociales a los sujetos se les llega a aceptar o discriminar dependiendo del barrio de donde provengan.

De tal manera que esto nos lleva a pensar en comunidades, pueblos, grupos sociales territorializados, donde los mismos se recrean a partir de los procesos de reproducción social como hecho integral (...). En esta configuración social se funden, en el todo social como en cada uno de sus agrupamientos, la extracción y la identidad de clase, étnica, religiosa, política, etc. en una red de relaciones, dinámicas y procesos que hace de la dimensión social del territorio una conformación compleja. En este sentido, el territorio deviene de dicha estructuración social, valorizado además desde distintas perspectivas (económica, política, ecológica, simbólica). (Velásquez, 2012, pág.50).

En este sentido, como alcance de RVP resaltamos que sus integrantes han logrado crear identidad territorial, entendiendo esta identidad como el sentido de pertenencia con el barrio, además, las acciones colectivas que se realizan e instalan en sus lugares son legitimadas, primero por ellos y luego por el resto de los actores locales, posibilitando así nuevas relaciones vecinales y el fortalecimiento de las ya existentes. Esta identidad territorial es la que ha permitido que RVP se apropie de los lugares del territorio, pues como se ha narrado, esta

corporación nace desde el deseo de jóvenes habitantes del barrio, por transformar algunas condiciones allí dadas, como la prohibición de habitarlo por confrontaciones armadas, la falta de oferta y espacios dispuestos para el arte y la cultura, entre otros. Hacer este tipo de demandas y crear espacios alternativos a las situaciones y carencias ya mencionadas, solo es posible en la medida en que el territorio se sienta como propio y los sujetos se sientan parte de él.

Una de las fortalezas que se identificó fue la capacidad de acción de la corporación como un actor estratégico y enlazador de jóvenes diversos del barrio, posibilitando la articulación de diferentes sentires, expresiones y propuestas encarnadas en personas; conectando el arte como posibilitador de descubrimiento de esa diversidad, reconociendo además el potencial que tiene este como creador de nuevas perspectivas del mundo desde la música, el teatro, los malabares y la literatura que eran algunos de los procesos que llevaban a cabo habitantes por sí mismos y en otros lugares; la corporación entonces al estar abierta facilitó que llegaran hacer parte enseñantes y aprendices entusiastas que incitaran, que estuvieran dispuestos a encontrarse para compartir, enseñar y aprender a través del arte y la cultura, proponiendo otras alternativas para hacer y conocer.

*“Robledo Venga Parchemos, ha significado una posibilidad, una oportunidad para que las personas en sus barrios se apropien de los territorios y llenen de sentido su vida a partir de lo que les permite el arte, la cultura como manifestación, manifestaciones humanas que construyen la vida de los seres humanos” (Cabina del parche, habitantes de Robledo e integrantes de Robledo Venga Parchemos, 20 de agosto de 2016).*

Robledo Venga Parchemos es un proceso que está vivo, que se mueve, que constantemente está fluctuando como cualquier otro ser vivo, un proceso que se mantiene, decae, se expande y crece desde la cotidianidad, desde las relaciones interpersonales, los afectos y las tensiones que se dan dentro y fuera de esta organización, en donde este proceso muta y se enriquece gracias a los intereses,

gustos y acciones de los integrantes que la mantienen e inciden para su fortalecimiento, promocionando el arte y la cultura como posibilitador de lucha contra algunas limitaciones que genera la relación del individuo con su entorno. Creando a partir del aprendizaje horizontal y circular, e inspirando para que en otros barrios o lugares se repliquen u ofrezcan estas posibilidades de encuentro; la corporación se convirtió entonces en un referente de un espacio artístico comunitario, además de

*“Ser un espacio para construir empoderamiento comunitario que surge desde el arte, que surge desde la cultura, que surge desde nuevos lenguajes juveniles y políticos y digamos, no desde el regaño por lo que no se ha hecho, sino desde la posibilidad que se puede hacer”.* (Entrevista José integrante RVP, 6 de marzo de 2016).

Este trabajo constante y cotidiano para mantener con vida la corporación se ha dado gracias a las relaciones de compañerismo y apoyo, en donde los y las integrantes que la conforman se comprometen; recuperan y conquistan la palabra y con ella el poder para decir y hacer lo que nace en ellos y ellas, permitiendo exponer por medio de la palabra, su razonamiento, en el que convergen los sentires, las experiencias y los intereses, posibilitando reconocerse también desde ahí, desde la multiplicidad de discursos, las afinidades y desencuentros; y a partir del diálogo ir encontrando en la palabra elementos para construir una mirada más integral sobre la realidad, materializando en estos encuentros la heterogeneidad de la vida social, con el impulso de abrir caminos construidos por todos y todas que conduzcan otras formas de estar en el mundo.

Sin embargo a pesar de la conquista de la palabra y la acción por parte de algunos integrantes, todavía hay que vencer silencios que invisibilizan, y aprender a leerlos y darles un lugar, generando así más relaciones de confianza y complicidad que posibiliten que poco a poco todos vayan reconociéndose como protagonistas y sujetos sociales que están construyendo realidad. Esta conquista



que se ha dado en el interior de la corporación se ha expandido también a las personas que se acercan al proceso, despertando en estos el poder creador y potenciador.

Así el entorno ejerce un peso con su historia pasada condicionando o limitando los alcances, estos jóvenes se han enfrentado a ello desnaturalizando lo que ya estaba dado por medio de mensajes y contenidos expuestos en eventos y talleres, adicionando los procesos en los que por medio de supuestos teatrales, los participantes pueden interiorizar en sí mismos otras realidades y sentires.

Las iniciativas del trabajo con la expresión corporal, la improvisación, el reconocimiento de las sensibilidades propias y colectivas han sido metodologías para que desde las instancias más íntimas, desde el trabajo con las subjetividades y la corporalidad se realice un proceso de exploración, imaginación y creación, en donde los participantes al llegar a este espacio se reconocen como sujetos de experiencias que se involucran en estos procesos con toda su historia, y sus conocimientos hacia otras formas de relacionarse con la vida, logrando generar empatía frente al otro.

Así mismos por medio de actividades corporales que ayudan a dar orden al caos interno, se permite una comprensión reflexiva de su historia y sus búsquedas, cultivando entonces las capacidades para tener una amplia gama de habilidades y posibilidades. *“Escuchar al cuerpo y construyendo más allá de la racionalidad lineal”*. (Línea de tiempo II, RVP, 10 de septiembre del 2016). Este esfuerzo contrarresta la brecha que ocasiona la apatía e indiferencia que en la cultura constantemente se promueve y por el contrario involucra el propio cuerpo, las vivencias propias y “ajenas”, transitando por lo conocido y desconocido de sí mismo, descubriendo así aspectos de la propia vida y la cotidianidad ocultos, llenándolo de nuevos significados para expandir y profundizar, reconociendo la variedad de las circunstancias y vidas humanas, entre numerosas posibilidades.

El trabajo con los niños y niñas ha logrado promover y brindar espacios para generar en estos espectadores o participantes diversas sensaciones y emociones, por medio de los espectáculos con los juguetes de malabares, los payasos que llegan a alegrar, los actores y actrices que narran historias y las plasmadas en el teatro, y los talleres para todos y todas, incitan la imaginación y el asombro como un medio o canal para cruzar los espacios vacíos existentes en sí mismos y con los otros, y hallar en una sonrisa, en una mirada de asombro, de tristeza, de expectativa a veces con un extraño, una conexión que crea vínculo, relación, sensibilidad y empatía, trayendo nuevamente a la memoria y a la conciencia la inocencia que nos une, para romper entonces, con algunos prejuicios dados, asumidos y ya familiarizados. Estas estrategias permiten que los niños, niñas y jóvenes diversos socialicen y encuentren entre sí aspectos que los unen en medio de la diferencia.

Se ha reconocido el lugar creador de los niños y niñas en toda su integridad y particularidad como maestros y aprendices, como semillas gestoras y posibilitadoras de vida, permitiéndose ser tocados por los talleres ofertados por la corporación, para que estos por medio de los juegos con los distintos malabares, con los talleres de clown o teatro descubran sus propios ritmos, su creatividad, sus límites y fortalezas; promoviendo así comportamientos auténticos. Un logro adicional frente a ello es que los procesos de la corporación para con los niños y niñas ha generado aceptación y confianza en los padres y madres.

*“Ahora hay niños que ahorita están haciendo teatro y que no sabían que les gustaba el teatro, o que ahorita están haciendo malabares y que no sabían que les gustan los malabares, que le pidieron al niño Dios juguetes de malabares y nos les pidieron una tablet, yo no estoy en contra que pidan tablet, yo tengo una tablet, pero que le pidieron al niño Dios, que se tomaron la tarea de enamorarse y soñar” (Entrevista José, integrante de RVP, 6 de marzo de 2016).*

En el barrio este proceso ha incidido en la unión de los habitantes, creando y compartiendo con los espectadores y participantes el arte desde diversas manifestaciones, adicional a esto logra ser una excusa para que otras personas de diversos lugares del Valle de Aburrá u otros espacios conozcan a Robledo y los procesos, actividades y eventos que se han gestado y se dan allí, posibilitando el encuentro.

RVP ha logrado transitar entre y con los procesos amigos, por medio de la articulación con diferentes grupos de la ciudad como LiberArte, Antares de Hebe, TEJUNTAS y Bello Oriente; adicionando procesos como Arte a la esquina, el festival de la red multicultural de la comuna y actividades de corte popular; estos con sus diversos modos de expresión y hacer diferenciados, estrechan sus vínculos, abriendo nuevos caminos y oportunidades que respaldan y apoyan procesos alternativos y comunitarios que tienen el arte como estrategia, medio y fin en sí mismo, para crear y descubrir panoramas al mirar desde ángulos inhabituales; las conexiones y alianzas que se establecen han sido muy significativas para el intercambio y el enriquecimiento de la corporación, ofreciendo nuevas estéticas, diversos modos de ver y diálogos múltiples con los que mirar, interpretar y hacer, para provocar el cambio.

Estos jóvenes recrean vías para incidir en la construcción de comunidad a partir de un proceso que teje por medio del compartir, se convierte entonces en un espacio donde los integrantes asumen responsabilidades consigo mismos y con la organización, considerando la delegación de responsabilidades y el pensamiento organizativo como necesidades que se deben fortalecer y promover para que este proceso permanezca en el tiempo, y por medio de las relaciones recíprocas las propuestas planteadas puedan ser respaldadas y apoyadas por más voluntades dispuestas a alimentar y enriquecer los procesos.

Reconocer los alcances de una práctica, ayuda a impulsarla para que siga su transitar, pero también es necesario evidenciar aspectos que a nivel interno de la

organización se han presentado como límites del proceso de la práctica, que han sido producto del experimento y el error en el proceso de construir historia, y que de igual manera merecen ser expuestos y reflexionados.

Uno de los principales límites que la corporación desde sus inicios ha tenido, y que a través del tiempo y la experiencia se ha ido trabajando para mejorarlo, es la poca organización del proceso, producto de una débil planeación a nivel general de la corporación y que ha influido en la poca planeación de los talleres y sus contenidos. También la delegación y distribución de funciones no se ha dado de manera equitativa, haciendo que algunas personas tuvieran gran carga de responsabilidades; esto en parte, porque algunas de las responsabilidades no son tomadas en serio y no se cumple la palabra cuando estas son asumidas.

Otro aspecto relevante que aparece, es la debilidad en la comunicación asertiva entre algunos integrantes de RVP, llevando a que algunas voces se vean privadas de manifestarse. Muchas veces esto se da a causa de posturas políticas personales que difieren entre sí, como lo manifestó una de las integrantes de RVP, durante el desarrollo de la DOFA, al hacer hincapié en la necesidad de formarse políticamente para no llegar a irrespetar o menospreciar las posturas de los demás, esto, ella lo ha evidenciado puntualmente, cuando pone en manifiesto sus posturas feministas.

Así mismo se reconoce por parte de algunos integrantes, que organizativamente no se han tenido intencionalidades y objetivos claros y fundamentados; pues, aunque es posible que las diferentes posturas que tienen algunos de los integrantes sean expresadas, no se ha definido cuál es la postura colectiva de la corporación. No se propician espacios de encuentro, de interacción entre los participantes que permitan afianzar las relaciones del grupo.

El hecho de que los dinamizadores de los talleres no tengan una permanente formación artística, genera que los contenidos de los espacios se vean agotados

al no profundizar y no tener continuidad en las temáticas abordadas; no se establecen metas para cada uno de los talleres; ello conlleva a que los productos generados en estos no se proyecten y no sean mostrados a la comunidad a pesar de contar con espacios como las lunadas y el BazArte donde ello podría ser posible, además de esto, representarían la posibilidad de que el proceso llevado a cabo por RVP pueda ser mostrado a la comunidad. Por lo tanto, la corporación debe recurrir e invitar artistas externos para que compartan su hacer en dichos eventos.

Algunas personas de la comunidad todavía no reconocen el proceso de Robledo Venga Parchemos como una Corporación Social y Cultural, sino que lo referencian a partir del desarrollo de actividades concretas como los talleres de circo con niños y niñas, las lunadas y el BazArte; así mismo, algunas personas que habitan las cercanías de los lugares donde RVP hace presencia, todavía no tienen conocimiento de la existencia del proceso, y que se desarrollan actividades abiertas a la comunidad. Ello evidencia que todavía hace falta tener mayor incidencia en el entorno vecinal de la corporación.

La corporación no cuenta con recursos económicos propios, no es autosostenible; por lo tanto depende de recursos estatales que son otorgados por medio de convocatorias como Presupuesto Participativo; viéndose limitada a la disponibilidad de estos recursos para poder sostenerse. Ligado a esto, por falta de recursos suficientes, RVP no cuenta con una sede propia, enfrentándose a la posibilidad de que en algún momento les pidan la casa y puedan quedarse sin ella.

Para RVP ha sido dificultoso entablar una buena relación con los directivos de la Acción Comunal del Barrio, viéndose limitada la posibilidad de hacer uso de la Sede Social de Villa Sofía, ya que ha sido difícil que les sean prestados los espacios ubicados en esta.

La corporación no es impenetrable, por el contrario, fue y ha sido un proceso abierto y dispuesto para dar la bienvenida a aliados y amigos que vean en este espacio una oportunidad para encarnar y poder materializar las ideas, los sentires y las propuestas motivadas por una fuerza que impulsa a crear nuevas formas de relacionamiento que surgen desde la diferencia y los puntos de conexión como seres humanos, percibiendo en este espacio la oportunidad para incidir en el renacimiento de nuevas relaciones a partir del diálogo y la reflexión.

Se reconoce la capacidad que tienen los integrantes y participantes para reflexionar la práctica, que se involucran en un proceso constante y permanente para definirse y construirse a sí mismos, desde lo personal, pasando a lo organizativo y corporativo, para así tejer comunidad entre diferentes personas que confluyen y coinciden en diversos espacios del territorio, proponiendo alternativas según las características que presenta el contexto.

Si se quiere generar un proceso que lleve al cambio auténtico, se hace necesario que los integrantes de la corporación se apropien aún más de los procesos llevados a cabo, siendo partícipes y dejándose traspasar por cada uno de los ejercicios o procesos; así hay más probabilidad de comprender y descubrir o reinterpretar lo que se está experimentando y reconquistarse permanentemente, ya que la espontaneidad se va desdibujando, muchas veces por las responsabilidades que asumen en un lugar de coordinación, generando un distanciamiento, pero al dejarse tocar nuevamente por estos procesos desde un lugar que los involucre, esto posibilita transformar supuestos o ideas a partir de la vivencia, generando así claridad y reconocimiento frente a sí mismo y los otros, haciéndonos presentes en función de nuestras capacidades.

Al permitirse exponer y compartir lo que se es y tiene, tanto con relación a fortalezas y condicionantes se crean relaciones más sinceras consigo mismo y los demás, siendo esto una oportunidad para afianzar la identidad propia que se conoce y reconoce en la interacción.

## CAPÍTULO VI: PUNTOS DE LLEGADA

### Orientaciones metodológicas

Sin lugar a duda, Robledo Venga Parchemos es una práctica socioeducativa artística que desde el arte, el trabajo colectivo, el uso de espacios públicos y la transmisión de conocimientos de forma no convencionales, ha logrado generar transformaciones en el territorio donde incide; sin embargo, para potenciar esta práctica se hace necesario la construcción de unas orientaciones metodológicas, que ayudarán a que su accionar sea más organizado, consciente y fundamentado. Estas orientaciones metodológicas, se harán de forma propositiva por medio de acciones, que estimamos, deben acompañar a RVP en su accionar. Para tal fin, partimos de entender que la metodología está compuesta por cuatro dimensiones; la operativa, la contextual, la epistemológica y, la ideológica y ética.

Desde el Trabajo Social, entendemos que la metodología contiene el método, el cual está ubicado en la dimensión *operativa*, siendo las técnicas e instrumentos parte de este; operacionalizándolo en procesos, etapas y procedimientos, permitiendo materializar los objetivos propuestos para intervenir en la realidad. (Gordillo, 2007, pág. 129).

Respecto a la Corporación, consideramos necesario que se dé un fortalecimiento en la manera como se desarrolla la parte operativa de la organización, para esto es pertinente tener en cuenta los siguientes elementos:

### Trazar el camino

Hablar de planear supone trazar un camino hacia un objetivo al que se quiere llegar, implica entender la práctica en un espacio-tiempo determinado, materializar la forma con la cual se pretende obtener logros y sobre todo, permite tener las

bases sobre las cuales evaluar, develando los alcances y los límites de cada estrategia metodológica.

En este sentido, sugerimos realizar una planeación trimestral a modo general de cada taller ofrecido por la Corporación, abordando sus contenidos, al igual que el número de sesiones a realizar, quiénes serán sus dinamizadores, los materiales a utilizar y los recursos necesarios para su ejecución.

Esta planeación general, será un instrumento para la elaboración de las guías de cada sesión; en este sentido, las sesiones deben de contener un objetivo específico, una duración y distribución del tiempo en momentos en los que se desarrollará el encuentro; además, de los responsables por momentos y materiales requeridos.

La creación de un equipo de trabajo que esté conformado por los dinamizadores de cada taller es crucial; pues esto permitirá que todos en la Corporación estén informados del desarrollo de cada proceso; así como la planeación conjunta y proyección de participar en eventos comunes, a la vez que se evalúan colectivamente.

Así mismo, es pertinente que los talleres tengan tres momentos base para su desarrollo; estos momentos son:

1. **Bienllegar<sup>5</sup> y generar confianzas:** este momento es vital para el inicio de cada espacio, pues permitirá unificar energías y romper con la dispersión. El saludo debe contener un espacio para reconectarse con el encuentro anterior y hacer recordación; así como un esbozo general del encuentro que se va a desarrollar. Seguido a esto recomendamos hacer juegos de activación y contacto, los cuales permitirán activar la mente y el cuerpo, a la

---

<sup>5</sup> Bienllegados: palabra utilizada por los y las integrantes de RVP, para saludar a las personas.



vez que se afianzan las confianzas entre los y las participantes, generando cohesión grupal.

2. **A lo que vinimos:** este es el momento central del encuentro, aquí se aborda las temáticas y actividades que responden al objetivo propuesto para la sesión. Consiste en propiciar un espacio orientado hacia la construcción colectiva de conocimiento generando relaciones horizontales y diálogos que invitan a la reflexión y la participación; creando un escenario que incita al pensamiento autocrítico a partir de estrategias lúdicas pedagógicas capaces de impulsar actitudes comprensivas y reflexivas para acciones transformadoras, incidiendo en procesos de empoderamiento de quienes conforman la práctica y así promover la construcción de sujetos políticos que se comprometen, toman decisiones, asumen responsabilidades y aportan a la construcción del tejido social.
3. **Recoger aprendizajes, generar reflexiones:** es en este momento que se cierra la sesión; en procesos pedagógicos es necesario generar espacios dialógicos, que permitan poner las palabras y sentires de las personas que participaron del encuentro, a la vez que se revelan las intenciones de cada persona para con el proceso. Es por esto que sugerimos que al final de cada encuentro se genere un círculo de palabra para hablar sobre el encuentro, los aprendizajes obtenidos y las reflexiones generadas. Este momento también puede estar acompañado de textos que complementen las temáticas trabajadas, o que generen discusión acerca de situaciones contextuales.

### **Recrear métodos**

La creación de métodos parte de la necesidad de fortalecer los espacios ofrecidos, para ello proponemos crear círculos creativo-metodológicos, donde se hagan sesiones de formación sobre metodologías participativas; estos pueden ser

realizados como sesiones de estudio entre los dinamizadores de los talleres o entre los integrantes en general; así mismo, sugerimos realizar visitas a organizaciones que posean experiencia sobre el tema, para generar un diálogo de saberes y crear nuevos referentes que posibiliten recrear las metodologías y los métodos ya existentes, a la vez, que se crean relaciones para construir una alianza de redes.

### **Reconocer nuestra gente**

Para tener información sobre los participantes de los diferentes espacios de la Corporación, es necesario crear una base de datos, donde se conozca su lugar de residencia, teléfono, edad, persona responsable de los menores de edad; a la vez que se identifican las personas que son constantes a los talleres. Esto también se configura como una alternativa para hacer difusión de información e invitación a eventos.

El identificar a las personas que son más constantes en los procesos formativos, permitirá proyectar la conformación de un grupo base por cada taller; además, puede ser insumo para certificar su participación en los talleres formativos. Sugerimos entonces, la utilización de listados de asistencia, los cuales deben ir en una base de datos que permita ver sistemáticamente la participación de los sujetos en los espacios.

Por su parte, la dimensión *contextual* refiere al hecho de reconocer que la realidad al estar enmarcada a unas características sociales, culturales, económicas, políticas, geográficas y tecnológicas determinadas; debe ser comprendida en su multiplicidad de manifestaciones, ya que esta no es estática, sino que por el contrario se encuentra en permanente cambio. Se hace necesario tener una visión amplia y profunda de la realidad, la cual permita construir un hacer que responda a los requerimientos y situaciones evidenciados en la realidad. (Gordillo, 2007, pág 129).

Cómo el territorio no es estático, es necesario que RVP haga lecturas constantes de él, para esto es importante partir del reconocimiento de las personas que lo habitan. En este sentido, recomendamos algunas estrategias que permitirán dialogar con las personas, esbozar características del territorio y conocer sobre su historia.

### **Reactivando dispositivos**

En el marco de esta sistematización, se crearon y realizaron técnicas que pueden contribuir al reconocimiento territorial, estas son

**Vox populi:** esta es una técnica que permite interactuar de forma rápida y oral con las personas, partiendo de un tema o una pregunta específica. Proponemos, que RVP realice esta técnica en el marco de sus eventos y/o en espacios que tienen gran confluencia de personas.

Para su desarrollo se requiere de una grabadora de voz y una pregunta intencionada; en este caso la pregunta va direccionada sobre asuntos del territorio, así como a condiciones de vida de estas personas: estado de la vivienda, acceso a servicios públicos, trabajo, educación y necesidades. También se puede indagar sobre su relación con el territorio: qué lugares frecuenta, cuáles son las actividades que realizan en estos, entre otros.

**Cabina del parche:** esta cabina se instala en un evento; la intención es que las personas entren en ella y hablen sobre temas que se cuelgan en la cabina; los temas se pueden poner de forma escrita o por medio de imágenes que evoquen espacios y situaciones del territorio; mientras tanto se hará registro audiovisual, el cual posteriormente se edita para su análisis y la realización de productos audiovisuales.

**Deriva:** son recorridos territoriales previamente planeados, marcando lugares significativos del territorio, los cuales se visitarán para hablar sobre ellos. Este

recorrido puede ser dinamizado por integrantes de la Corporación en conjunto con personas del territorio; por estación se contacta una persona que hable sobre el lugar que se visita.

**Círculos de narración oral:** se propone crear espacios para que personas que han habitado el territorio durante muchos años, narren historias y anécdotas sobre el barrio; estos círculos se deben realizar en lugares públicos, preferiblemente al aire libre, para que más personas tengan la oportunidad de contar y escuchar.

Es importante tener registro de las historias, las cuales se pueden convertir en insumo para nuevas creaciones como cuentos e historias escritas.

**Memorizando el barrio:** esta propuesta tiene como finalidad reconocer personajes del barrio por medio de video clips; así, los integrantes de RVP realizarán videos sobre personas que son referentes en el barrio, o de las cuales se quiere resaltar su historia y accionar en el territorio, como al señor o señora de la tienda, el conductor del bus, la señora de la cuadra que es reconocida por algo en específico. En el vídeo se resaltarán su trayectoria en el barrio y los roles o acciones que han tenido en este. Esto permitirá acercarse a las personas, a la vez que se les hace un reconocimiento y facilitamos que otras personas del barrio las reconozcan.

### **Pensar para avanzar**

En la dimensión *epistemológica*, se respalda el hacer desde fundamentación teórica, lo cual permite hacer lecturas críticas de la realidad y tener referentes para la reflexión del cómo, dónde, por qué y para qué.

### **Círculos Itinerantes de Estudio**

Reconociendo la importancia de fundamentar la práctica desde la teoría, y a la luz de esta desarrollar las acciones, proponemos crear Círculos Itinerantes de Estudio que permitan profundizar la comprensión sobre los conceptos plasmados en los

estatutos, los cuales transversalizan las intencionalidades de la corporación, para revisar si estas corresponden a las apuestas actuales de la organización o si es necesario replantearlas. De igual manera, sugerimos que estos Círculos sirvan como un espacio de formación interna de los integrantes para profundizar en las propuestas sobre la Animación Socio Cultural y la Educación Popular, la cuales brindarán herramientas teóricas y metodológicas fortaleciendo con otras perspectivas el proceso.

### **Banco de Conocimientos**

Se sugiere crear un Banco de Conocimientos, por medio del cual se compartan los diferentes saberes que posee cada integrante y estos sean registrados por medio de vídeos o escritos, para que sea posible regresar a ellos y estén al servicio del colectivo, conocimientos sobre teatro, fotografía, clown, música, pintura, literatura, gastronomía, entre otros.

La dimensión *ideológica y ética*, se relaciona con las intencionalidades que se tienen para intervenir en la realidad, al igual que la dimensión epistemológica, esta dimensión se pregunta por el por qué y el para qué; teniendo un vínculo estrecho con la movilización, la concientización y la militancia, permitiendo así que la metodología trascienda lo meramente instrumental y operativo, para generar transformaciones de manera consciente. (Gordillo, 2007, pág. 129).

Se hace necesario posibilitar escenarios de interacción común para el intercambio y la construcción a partir de las posturas ético-políticas personales; en donde el discurso y los comportamientos de cada quien permitan un mayor reconocimiento del otro, afianzando las relaciones interpersonales y por ende el proceso.

Consideramos que para tener resultados enriquecedores y significativos, se requiere que la base del proceso sea fuerte, para eso es necesario generar espacios de integración que permitan fortalecer las relaciones interpersonales,

donde se pongan en diálogo las diferentes perspectivas y apuestas de los integrantes para reconocer el punto en el cual todos convergen; y así, las diferencias no son un condicionante, sino por el contrario una posibilidad para tener lecturas y propuestas más integrales; de esta manera también se aportará a la construcción de intencionalidades, apuestas y postura ético-política como corporación, que se irán consolidando y fortaleciendo en la medida que se aclare y desarrolle la dimensión epistemológica.

Crear redes con procesos amigos o afines y por medio de visitas, debates, seminarios con organizaciones sociales, culturales y de base, compartir experiencias e intercambiar visiones y posturas, posibilitando reconocer las particularidades, fortalezas y debilidades de cada proceso, desde sus acciones y apuestas ético-políticas para el fortalecimiento de las propias.

La participación en movilizaciones y acciones colectivas que se hagan dentro del territorio y a nivel de ciudad, también es clave, pues esta es una forma de materializar las apuestas y posturas que se tienen como organización, a la vez que se crean vínculos, cohesión y alianzas con otras organizaciones y procesos de ciudad.

### **Autogestión: el poder de lo colectivo**

Reconocemos la importancia de que procesos como RVP se mantengan en el tiempo, y sabemos las dificultades económicas que se presentan en organizaciones de base como esta. Es por este motivo que creamos algunas orientaciones para su autogestión, partiendo de la gran fortaleza que tienen: el trabajo colectivo.

**Aportes voluntarios:** proponemos que en cada taller y evento se tenga una alcancía disponible para que los participantes depositen allí su aporte voluntario. Es necesario motivar a las personas para que hagan su aporte al proceso desde

lo económico, reflexionando primero sobre la importancia que tiene este para que los espacios de RVP se mantengan en el tiempo.

**Juntanzas comunitarias:** la creación de espacios para el encuentro con la comunidad en general es vital, es por esto que proponemos que la Corporación realice eventos para que participen personas adultas y jóvenes, y que además les permita recoger fondos a la vez que se crean vínculos.

Proponemos que se realicen eventos como Bingos Bailables, que se hagan periódicamente en fines de semana, en espacios como la sede de la Junta de Acción Comunal, cada tabla del bingo tendrá un costo; de estas y de ventas de bebidas y comidas, se obtendrán los fondos.

**Portafolio artístico:** una de las fortalezas que tiene la Corporación, es el ámbito artístico, siendo desde allí que se genera el encuentro; sin embargo, es necesario que esta fortaleza trascienda para convertirse en una de las entradas económicas de la organización. Es por esto que proponemos que se organice un portafolio donde se ofrezcan servicios artísticos para empresas y otras organizaciones; con personajes teatrales, circenses, obras de teatro y shows de circo. En este portafolio se pueden incluir servicios de recreación para fiestas y eventos.

El portafolio debe de ir acompañado de tarjetas de presentación, que permitan ser entregadas a personas estratégicas, así, tener una estrategia de marketing más efectiva.

## POTENCIACIÓN Y APRENDIZAJES

En el presente apartado, se expondrán algunos componentes que logran potenciar la práctica y los aprendizajes que hemos tenido a lo largo de este proceso de sistematización; sin embargo, su ampliación se encuentra en el apartado anterior de *Orientaciones Metodológicas*.

Cuando hablamos de potenciación en procesos socioeducativos, desde una perspectiva crítica, lo hacemos con la intención de impulsar estos procesos, para que, desde el propio reconocimiento de su historia, logros, fortalezas y límites, lleguen a generar acciones de transformación más conscientes e intencionadas. En este sentido, los procesos de potenciación en la práctica de Robledo Venga Parchemos, inician cuando sus integrantes reconocen el poder y la incidencia que tienen sus actos en el fortalecimiento interno de la Corporación y en las estrategias metodológicas que se están constantemente recreando, lo cual no sería posible sin la disposición de dichos sujetos para el trabajo colectivo.

A pesar de todos los alcances expuestos en el capítulo 5<sup>6</sup>, es necesario realizar una construcción colectiva de las intencionalidades de la práctica, y en esta medida hacerlas conscientes; pues si bien cada sujeto desde sus apuestas ha logrado llevar a cabo diversos procesos que le dan sentido a la práctica; es necesario que estos asuman posturas dentro de la Corporación, que les permita reflexionarla, para luego volver de nuevo a la práctica; creando así una relación constante de reflexión-acción-reflexión.

Resaltamos la capacidad que tienen los sujetos integrantes de la Corporación, de dinamizar las diversas estrategias metodológicas, partiendo de los aprendizajes que han obtenido en RVP, y complementando con sus conocimientos en otros espacios como la universidad y procesos sociales, políticos y artísticos; es en este

---

<sup>6</sup> Ver: ¿Qué hemos generado? Alcances y límites de la Robledo Venga Parchemos en el territorio.



aspecto que identificamos una gran potencia de esta organización, pues muchos de sus integrantes transitan y han transitado por otros procesos; además, de ser estudiantes y profesionales de diversas profesiones y disciplinas, lo que enriquece la práctica al lograr tener diversas perspectivas sobre temas y problemáticas de interés; recreando y nutriendo constantemente las estrategias metodológicas. Esto también ha posibilitado diseñar y gestionar proyectos sociales, artísticos y culturales, presentados a programas como el Presupuesto Participativo, para el financiamiento de alguna de sus estrategias.

Consideramos además, que en el proceso de sistematizar esta práctica se ha logrado potencializar; develando como alcance de la sistematización, la potenciación constante, así, los espacios de validación son vitales, pues no sólo sirven para verificar y retroalimentar la información, sino que permite estar haciendo constantemente devoluciones, posibilitando que los sujetos de la práctica la estén reflexionando permanentemente. Esto se logró evidenciar desde el principio de la sistematización cuando entendimos a RVP como una práctica socioeducativa, y las reacciones que tuvieron sus integrantes fue de sorpresa, pero también de muchas preguntas y reconocimientos hacia la práctica, corroborando que su accionar en el territorio no era meramente artístico, ni para la recreación de las personas, sino que tenía alcances pedagógicos, educativos y políticos, en tanto también se buscaba dejar mensajes, generar reflexiones y que tanto los integrantes como los participantes profundizaron por su contexto.

La sistematización posibilita que los sujetos integrantes se enunciaran como sujetos creadores de RVP, autores y responsables de las acciones y efectos que se tienen, y se pueden tener en los espacios del territorio, en sus habitantes y en las relaciones que allí se tejen.

Se han realizado alertas que se han generado a raíz de las reflexiones hechas desde la sistematización, en aspectos como el reconocimiento que tienen los habitantes del barrio y participantes de los espacios que RVP ofrece, pues aunque

se referencia las actividades que realizan la corporación, no hay apropiación del nombre de la organización, y en esta medida se ignora que en el barrio existe una Corporación llamada Robledo Venga Parchemos; a raíz de esto, se sugirió tener de forma visible el nombre de la Corporación en cada evento y taller, y desde entonces los pendones de RVP acompañan cada acción, a esto se le sumaron las camisetas con el logo y nombre, la cual la deben llevar puestas sus integrantes en los eventos.

Así mismo, para el cierre y evaluación del año 2016, tomaron como insumo la información generada en la DOFA que se realizó en el marco de esta investigación. Los integrantes de la Corporación han expresado su agradecimiento para con este proceso, porque les ha permitido ver cómo nacieron, que han hecho y para dónde van; manifiestan la importancia de mirarse hacia adentro cuando su trabajo se ha enfocado hacia afuera, pues reconocer el trabajo que han hecho y lo que han generado con este, les impulsa a seguir adelante, cada vez más organizados e intencionados, animados por un ¡Valió la pena!

Para el primer semestre del año 2017, la Corporación abrió nuevos espacios y siguen llegando personas para mantenerlo y llenarlo de vida. Por un lado el taller de malabares los domingos en el parque la Batea ha resurgido y son dos compañeros, Daniel y Leon habitantes de otros barrios de la ciudad, quienes se han permitido llegar a este espacio para enriquecerlo y enriquecerse, compartir e intercambiar experiencias. Ahora hay nuevos juguetes y, saberes renovados y potenciados, ya que también por sus intereses personales y procesos en la ciudad se han enfocado, formándose en las artes circenses. Ellos facilitan este espacio, aunque en algunos encuentros vienen amigos de otros lugares a parchar, y ese parchar permite el compartir, el enseñar y aprender: Ahora confluyen allí, niños, niñas, jóvenes, tanto integrantes, participantes, como personas externas.

El taller de telas y acrobalance, ha sido un nuevo espacio formativo para enseñar, aprender y compartir, permitiendo que la Corporación se expanda y apropie

nuevos lugares del territorio, como lo es el puente nuevo de Robledo Aures, donde se han venido realizando estos talleres las noches de los martes y jueves. En este lugar también se realizó la primera Pre-Lunada, en donde tuvo lugar el primer show de este proceso, acompañado de un sancocho comunitario y un taller de siembra, alrededor del tema del Buen Vivir y el Medio ambiente.

Un logro que se ha tenido en este año (2017), fue que la sede de Acción Comunal de Villa Sofía, abrió sus puertas para que RVP realizara allí los talleres de Clown y de Teatro. En ambos talleres los dinamizadores no sólo son integrantes de la Corporación, sino que son personas externas a esta, que tienen formación artística y llegan a nutrir estos espacios.

Otro proceso naciente, fue el taller de tambores, que en un principio se proyectó como el espacio para consolidar una chirimía de la Corporación, teniendo como nombre “Chirinuestra”; sin embargo, luego transitó a ser el taller de tambores, siendo un espacio para la formación musical de integrantes de RVP.

A principios del año 2017, se realizó una asamblea de proyección; allí se discutió sobre el quehacer de la Corporación para ese año, teniendo en cuenta elementos que se habían abordado durante la sistematización, como la importancia de la formación artística y política interna, y la revisión de sus estatutos para evaluar su devenir, teniendo como referente las intencionalidades allí nombradas. De acuerdo a esto se dio unos lineamientos para la formación política interna, partiendo de los temas que en los estatutos aparecen, como el buen vivir, la cultura popular, el antimilitarismo, entre otros; consensuando que eventos como las Lunadas Artísticas y Culturales, serían un dispositivo para dicha formación, pues sus temáticas partirían de las ya nombradas.

Una de las orientaciones metodológicas que se les hizo durante el proceso, fue hacer planeación de cada taller y efectivamente se realizó; así, cada taller tenía una planeación a mediano plazo, en donde se identificaba el número de sesiones

a realizar, las temáticas a trabajar, las acciones y eventos en los que se quería participar, el presupuesto requerido para su ejecución y las personas que eran necesarias invitar a las sesiones para que compartieran su saber en alguno de los temas en los que los dinamizadores sentían que tenían falencia; esto también permitiría que los dinamizadores estuvieran en constante formación, no solo en los encuentros, sino también previo a estos. Teniendo como guía la planeación a mediano plazo, se hizo la planeación de cada sesión, en donde se ubicaba la intencionalidad u objetivo de cada encuentro, su duración y cómo se dividía de acuerdo a lo que se iba a trabajar.

### **Alertas contextuales que nos hizo el camino<sup>7</sup>**

Finalizando el mes de abril, la aparente calma que había reinado en el barrio se vio alterada por el rumor de un “toque de queda” en el sector de Villa Sofía y Aures, el cual dictaba el cese de actividades en la calle, después de las 9:00 p.m. A la corporación llegó este rumor cuando a un taller de clown no asistió una de las niñas más pequeñas del proceso y al preguntar por su inasistencia, ella manifestó que no la dejaron ir por el toque de queda. Esto generó alerta dentro de los integrantes de RVP, sin embargo, como hasta el momento sólo era rumor, los talleres y las actividades de la Corporación siguieron hasta tarde, sin mayores cuidados.

El día domingo 21 de Mayo, (a punto de finalizar esta sistematización), se realizó el primer BazArte en el mismo lugar donde se ha hecho, el parque la Batea; su montaje se inició a las 9:00 a.m., todo transcurría con normalidad; pero aproximadamente al mediodía, hubo una balacera aledaña alrededor del parque, muy cerca de donde se estaba instalando la estructura para el BazArte. Esto alertó a los integrantes de RVP y a las personas amigas que estaban ayudando, lo que obligó a parar unos minutos para seguir con el montaje.

---

<sup>7</sup> Ver orientaciones metodológicas en la dimensión contextual.

Pasadas un par de horas, cuando ya estaba casi listo todo el montaje, sucedió el segundo enfrentamiento, en el mismo lugar; por un momento el miedo volvió a reinar, esta vez con mayor fuerza. Quienes estaban en el parque corrieron a refugiarse, cogiendo los niños y niñas que estaban allí, para refugiarlos en la sede de la Corporación. La decisión que se tomó en el momento fue cancelar el evento, siendo esta la segunda balacera y con mayor duración, se llegó a replantear la viabilidad de evento.

Pasados unos minutos, se empezó a recoger los elementos, pero luego se dividió la opinión de seguir o no, por lo que se convocó a una reunión para decidir. La reunión se hizo en el parque, las personas señoras que estaban allí con sus ventas, insistían en que se continuara con el evento. En la reunión se reflexionó sobre la importancia de no esconderse, de seguir adelante para incitar a las demás personas del barrio a que salieran de sus casas, Yuly le dijo a Cleo *“¿cómo así negra, pero así no fue como nació pues Robledo Venga Parchemos?”*, y sí, esto recordó la razón de ser de este proceso.

El evento siguió, entre más pasaba el tiempo, más gente iba llegando de nuevo al parque, no hubo más sucesos de miedo durante el día. El parque se llenó de gente, de economía solidaria, de arte, de payasos, de malabares y de música.

Al final del día hubo un ambiente de mucha unión y mucha emotividad. En la evaluación habitual, al final del evento, se expresó demasiada gratitud entre los compañeros de la corporación, pero la gratitud fue mayor hacia las personas amigas del proceso, que aún sin ser del territorio, impulsaron a seguir adelante, a resistirle al miedo y a la violencia. Algunos de los comentarios posteriores fueron:

*“Doy gracias a todas las personas que nos estuvieron apoyando hoy en el BazArte. Agradecer a la comunidad también por permitirse salir de sus*

*casas y habitar el territorio. Gracias a Robledo Venga Parchemos por reafirmarme que JUNTXS SOMOS FUERTES 🍷*

*¡Qué viva el arte y la cultura en nuestros territorios!” (Publicación en facebook, Yuly integrante de RVP, 21 de mayo de 2017).*

*“Hoy reafirmamos la importancia y necesidad de procesos para la vida como Robledo Venga Parchemos. Gracias, infinitas gracias a este proceso por apostarle a la vida, al derecho de habitar nuestros territorios.*

*Queremos habitar el barrio sin miedo y, sin embargo, aun cuando el miedo nos habita decidimos quedarnos, reafirmarnos en nuestro deseo incesante de estar, de recrear otro barrio posible, otras vidas posibles.*

*Con mucho cansancio corporal, con muchos sentimientos encontrados debido a la violencia en nuestro barrio, pero sobre todo con mucha gratitud, amor y esperanza, terminó mi día.*

*Qué viva el arte en nuestros territorios, qué viva la compinchería, el parche y la solidaridad; Qué viva Robledo Venga Parchemos*

*Les amo 🍷” (Publicación en facebook, Cleo integrante de RVP, 21 de mayo de 2017).*

*“Bonito Cuando el arte es tu forma de resistencia, cuando te tomas los espacios barriales para decir no tengo miedo y si lo siento, lo enfrento y salgo a la calle para decir que tengo derecho a vivir de otra forma, que la violencia no es la única ni la mejor manera de habitar este territorio, que queremos más risas y menos balas. Infinitas gracias a mi familia, Robledo Venga Parchemos por ser, estar y resistir desde lo que somos, hacemos y amamos, gracias por resistir desde el arte, porque una vez más demostramos que si desde el miedo quieren gobernarnos, con el arte y las sonrisas nos rebelamos. Gracias porque las risas de nuestra gente,*

*borraron el aturdimiento que produjeron las balas. Les amo!”* (Publicación en facebook, Diosa integrante de RVP, 21 de mayo de 2017).

Días después del evento, las confrontaciones siguieron, dejando muertes y capturas. En ocasiones, estas sucedieron en medio de talleres que se estaban haciendo durante la noche, lo que obligaba a parar y darles recomendaciones de cuidados a los participantes, a quienes venían de otros lugares de la ciudad se les acompañaba a coger su transporte. A pesar de esta situación, los talleres no se pararon. Para el 10 de junio, está planeada la segunda Lunada del año, (para esa fecha la sistematización ya se habrá cerrado), la cual se pretende realizar con normalidad, dejando el mensaje de que si en el territorio algunos actores gritan muerte; RVP grita vida, Arte, convivencia, tejido social, resistencia y comunidad. *“Seguimos adelante construyendo territorios para la vida digna”* (Cleo).

## **A modo personal**

### **Reflexiones de Cleo, investigadora e integrante de Robledo Venga Parchemos**

Dicen que hacer arte y parte suele ser complejo; pero también dicen que cuando uno hace lo que ama no es trabajo, no pesa.

Para mí, ha sido imposible ser estudiante de Trabajo Social, hacer parte de un proceso comunitario, artístico, cultural y social, y no verme reflejada y proyectada en él. Desde que escuché sobre la sistematización soñé con hacer mi trabajo de grado desde esta modalidad académica, y claro, con RVP. Sistematizar a RVP me ha permitido conocerlo más a fondo, reflexionarlo en su totalidad: desde su actuación en el territorio, sus metodologías, sus intencionalidades, el reconocimiento que hemos logrado por parte de la comunidad y a nivel de ciudad; hasta las relaciones que se tejen en su interior.

Esta investigación no sólo ha significado crecer académicamente, también me ha posibilitado acercarme más a la Corporación; redescubrirla, reenamorarme y reafirmarme en mi apuesta por permanecer en ella, pues aunque he estado presente en toda su historia, nunca había sido una de las más constantes en el proceso, en gran parte porque nosotros nos dedicamos mucho a hacer, y poco a pensarnos y reconocer nuestro trabajo como político, pedagógico y transformador; lo que me llevaba a ponerme como sujeta política y activista<sup>8</sup> en otros procesos, en los que irónicamente, veía más reflejadas mis apuestas.

Gracias a este proceso, me he dado cuenta que RVP no es estático y es construido y reinventado constantemente por sus integrantes, en esta medida, mis apuestas políticas y artísticas también caben en él, ¡claro!, como dicen mis compañeras y compañeros, es diciendo y haciendo. También tengo que agradecer a la sistematización, el haber estrechado vínculos con los demás integrantes, pasaron de ser sólo mis compañeros a ser mi familia.

Robledo Venga Parchemos, ha sido un espacio de constantes confrontaciones en lo personal, pues al estar ubicada en el territorio donde crecí y donde vivo, me está retando a diario relacionarme con sus habitantes, sin distinguir entre las personas con las que he construido amistad, mi familia y aquellas con quienes en algún momento de mi vida tuve conflictos; en esta medida, hacer parte de esta organización ha sido terapéutico, pues me permite relacionarme de otra forma con todas estas personas. La Corporación también me permitió acercarme con una de sus integrantes que, además, es mi prima, con la cual nunca había tenido una relación tranquila por pugnas heredadas, y fue gracias a la sistematización que logramos hablar del tema, trasladando la reflexión no sólo a nivel organizativo sino también, a nivel personal.

Resaltó entonces, la importancia que tiene que como investigadoras e investigadores, nos atrevamos a realizar nuestros proyectos en y con los procesos

---

<sup>8</sup> Activismo: arte intencionado, con sentido político. Activismo desde el arte.



de los que hacemos parte, renunciando a nuestros prejuicios y posibles pugnas existentes. Estudiarlos, escribirlos, reflexionarlos y socializarlos, posibilita recrear y afianzar nuestra relación con los procesos, insistir en construir desde nuestras apuestas, reconociendo y mediando con las apuestas ya presentes; además, ser parte y arte, posibilita potencializar la práctica desde adentro, siendo uno de los sujetos que acciona y le da vida a esta.

### **Reflexiones de Marcela Ochoa Ruiz, investigadora y participante de Robledo Venga Parchemos**

Desde que empecé el proceso con la línea de profundización mi vida ha dado un giro en diversos ámbitos, el serme fiel y cultivar lo que nace de lo más dentro de mí fue abriendo caminos hasta llegar al lugar que brindaría más de lo que pude imaginar: confrontaciones, oportunidades, aprendizajes y vínculos. Esto fue la puerta para reconocer otros sentires y experiencias que hasta ahora no había vivido. Sólo tenía claro que el arte era y sería parte de mi vida personal y profesional, veía y sentía en ello todo un mundo inexplorado y el cual tenía toda la disposición y determinación para descubrir.

No conocía a Robledo, ni sus calles, ni sus parques, ni mucho menos sus dinámicas, nada; los primeros acercamientos que tuve fue en Robledo Villa Sofía, específicamente en el parque la Batea y el TAL, y claro, la Sede de Robledo Venga Parchemos; empecé asistiendo al Laboratorio experimental de teatro. Para mí, era increíble lo que pasaba en ese barrio, en un parque al aire libre, sentía que quienes facilitaban no dimensionaban lo que estaban generando. Me parecía que era muy profundo y significativo lo que hacían; cada viernes en la noche al terminar la sesión e iba de camino a casa sentía una sonrisa en mi interior. El sólo hecho de que jóvenes se reunieran y se permitieran jugar, explorar el cuerpo, encarnar otros sentires exponiéndolos en escena, que improvisaran, se cuestionaran y problematizaran su realidad me parecía admirable.

No sabía, o bueno, había leído sobre procesos comunitarios, populares y artísticos, pero el acercarme y hacer parte de este, entendí que es algo que sólo se puede comprender vivenciando, experimentando y permitiendo que traspasen estos procesos por la piel, por los sentidos y por las emociones. Cada vez reafirmó la magia que esconde la incertidumbre, la sorpresa y en este caso, la posibilidad de que personas “desconocidas” traigan a tu vida nuevos elementos que de pronto se vuelven tan propios o que por lo menos te confrontan, te hacen ver y sentir como se es un sujeto continuamente en creación y transformación.

Para mí ha significado una oportunidad de pensar el Arte desde otros lugares, la posibilidad de encontrarme con otros que han incorporado e interiorizado los procesos educativos, artísticos y comunitarios en su apuesta de vida, y a partir del diálogo y el intercambio de sentires, experiencias y conocimientos, apropiarnos y respaldar las convicciones que nos habitan.

### **Reflexiones de Julián Rivera, investigador y participante de RVP**

El paso por la Universidad para mí ha significado dividir mi vida en un antes y un después respecto a mi manera de pensar y actuar, fue encontrarme con un mundo de posibilidades que anteriormente no reconocía al no haber despertado la sensibilidad para apreciarlas.

Una de esas posibilidades ha sido Robledo Venga Parchemos, a quienes conocí gracias a Cleo y a la línea de profundización que permitió unir nuestros caminos, junto con el de Marcela, para emprender juntos los pasos hacia este proceso de Sistematización, el cual se convirtió en una de las experiencias más significativas en todo el recorrido de mi formación como Trabajador Social; al conectarme con un espacio donde pude encontrar personas tan diversas, tan humanas, que por medio de su existencia han alimentado y han hecho vibrar la mía, al compartir

conmigo su visión de mundo, sus conocimientos, experiencias y sueños; con quienes pude generar lazos de amistad que se estrechan cada vez más con un cálido abrazo.

Nunca antes había estado tan de cerca a alguna organización barrial, no había comprendido ni dimensionado el valor y la importancia que tienen en nuestra sociedad hasta que llegué a RVP. Es demasiado valioso para mí ver cómo estos jóvenes desde el deseo, la unión de voluntades y su arte permiten reconstruir los lazos de una sociedad que cada vez está más tendiente a la fragmentación; jóvenes que sueñan y anhelan un mundo mejor, que le apuestan a un verdadero cambio y que día a día lo construyen desde la acción; que por medio del arte dibujan sonrisas en grandes y chicos, y que alimentan los sueños de una comunidad ultrajada por la violencia, permitiendo reavivar allí la esperanza y la felicidad.

En Robledo Venga Parchemos pude encontrar un espacio donde se puede soñar. Aprendí que desde lo colectivo se pueden construir grandes cosas; allí el arte, más allá de entretener, es usado como una herramienta para transformar pensamientos y realidades; es un espacio donde hay un lugar para todos, donde dialogan diferentes sentires; un lugar donde se puede ser sin importar la ropa que se lleve o como sea el color del cabello, eso allí es lo que menos importa. Allí pude darme cuenta de que las noches de luna pueden ser mágicas cuando se toca un tambor, cuando suena una guitarra, cuando se permite al cuerpo expresar, danzar; y que sobre todo, es mágica cuando se comparte en comunidad.

## CONCLUSIONES

La Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos, se ha configurado como una práctica Socioeducativa Artística, a través de los años; gracias a las personas que han llegado a nutrirla desde sus saberes y disposiciones para compartir sus conocimientos; con apuestas, que no necesariamente han sido explícitas, pero que han estado presentes en su transitar, permitiendo que esta práctica evolucionara con el tiempo, logrando así, por medio del arte y la cultura, apropiarse, construir y configurar el territorio, incidiendo en las personas que lo habitan, posibilitando nuevas formas de relacionar con él y entre sí; pero además, creando referentes de ciudad, demostrando que parchar en el barrio sí es posible, que con el trabajo colectivo se materializan sueños.

Con esta sistematización, fue posible evidenciar el poder del arte y su papel fundamental en la transformación social; pues como se narró en la reconstrucción de la práctica, el arte fue una excusa para parchar en el barrio, pero luego los jóvenes que parchaban se dieron cuenta que con el arte podían pasar fronteras, demostrando el poder político que este tiene y la urgencia que hay de generar procesos como estos en territorios controlados por la violencia.

El arte también permitió que niños, niñas, jóvenes y adultos se acercaran a los espacios de Robledo Venga Parchemos, como si fuera un lenguaje en común que no distinguía entre edades, preferencias o etnias; posibilitando además, romper con prejuicios que se tenían mayormente de los adultos hacia los jóvenes. RVP hizo del arte un elemento pedagógico, que sin necesidad de la palabra y sin hacerlo consciente, cuando se encontraban en los talleres, no sólo se estaba aprendiendo sobre el manejo de malabares, técnicas teatrales, el uso de un instrumento musical, técnicas del clown, etc., también se estaba aprendiendo sobre nuevas formas de relacionamiento, más cercanas y humanas con los otros y

con el entorno; sobre la importancia de vivir el barrio, de no desplazarse de él para realizar las actividades de su interés.

Destacamos como hito de la organización, la realización de esta sistematización, pues permitió que se hiciera un pare en el camino, para pensarse la acción, mirar su historia y reconocer el trabajo hecho hasta entonces, llenándolo de nuevos significados y nuevos nombramientos, permitiendo ver los alcances y logros construidos hasta el momento, y también los límites y debilidades que se han tenido; para desde allí tomar nuevamente impulso para seguir con su trabajo en el barrio, pero ahora, con más certezas, más conciencia sobre cada acción que se realiza.

Esta sistematización permitió reconocer y resaltar el paso de cada persona que ha transitado por la Corporación y desde allí, valorar cada aporte y fortalecer los vínculos entre los integrantes. Consideramos de suma pertinencia seguir el proceso de sistematización; más aún, atestiguando los cambios generados organizativamente durante este proceso investigativo; además, de los nuevos procesos nacientes en el primer semestre del año 2017. Así mismo, RVP también merece hacer una sistematización de experiencias, pues como lo hemos manifestado, este proceso ha sido y es, gracias a las voluntades y apuestas de los sujetos que han transitado por él.

Resaltamos la disposición que tuvieron los integrantes de la corporación para con esta sistematización; pues su desarrollo logró instalarse dentro de las dinámicas de la corporación, contemplándose dentro de su cronograma de actividades. También ello conllevó a que este proceso fuera apropiado e interiorizado por ellos, gracias al constante diálogo y validación generados.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, L. García, M (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Andrade Forero, J. (2016) Tejidos y rupturas. Las prácticas artísticas y el cambio social. *El Malpensante*, diciembre 2016 (N. 181), 12-15.

*Ander Egg, E. (2011). Diccionario de Trabajo Social (25. Ed.). Córdoba: Brujas.*

Ander Egg, E. (1986). *Diccionario de Trabajo Social*. Bogotá: Plaza y Janés Editores Colombia LTDA.

Araya, S. (2002) *Representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencia Sociales –FLACSO.

Colombia Info. (Sin fecha). *Conflicto armado*. Recuperado de: <http://www.colombia.com/colombiainfo/nuestrahistoria/conflicto.asp>

Colombia Informa. (2014). *Así nació la corporación Robledo Venga Parchemos en Medellín*. Recuperado de: <http://www.colombiainforma.info/mov-sociales/ciudad/1921-asi-nacio-la-corporacion-robledo-venga-parchemos-en-medellin>

Colorado, J. Valderrama, M. y Holguín, Y. (2013). *Sistematización Proyectarte: la experiencia de las y los jóvenes del grupo de proyección de la corporación proyectarte* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Corporación Con-Vivamos (2015). Recuperado de:

<http://www.convivamos.org/web25w/?p=717>

Corporación Cultural Nuestra Gente. (2016). Recuperado de:  
<http://www.nuestragente.com.co/organizacion.html>

Cuervo, C. y Cadavid, K. (2010). *Expresiones Artísticas Populares como Forma de Resistencia: estrategia alternativa para la participación política juvenil* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

*Diagnóstico Participativo Comunal y Plan de Desarrollo Comuna 7-Robledo.*(Sin fecha). Recuperado de:

<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Planeaci%C3%B3n%20Municipal/Secciones/Plantillas%20Gen%C3%A9ricas/Documentos/Plan%20Desarrollo%20Local/PDL%20COMUNA%207.pdf>

Corporación Social y Cultural Robledo Venga Parchemos. (2015). *Estatutos*.

Ghiso, A. (1998). *De la práctica singular al diálogo con lo plural: aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización*.

Medellín: FUNLAM.

Gallego, D. (2014). *¡Robledo, venga parchemos!* Recuperado de:  
<http://www.comunarobledo.com/index.php/novedades/item/131-robledo-venga-parchemos>

Grupo de Memoria Histórica. (2013) *¡Basta Ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Capítulo 2: Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado*. Recuperado de:

[http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap2\\_110-195.pdf](http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/basta-ya-cap2_110-195.pdf)

Jara, O (s.f.) *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Recuperado de:  
[http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones\\_teorico-practicas\\_para\\_sistematizar\\_experiencias.pdf](http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf)

Latorre, M. y Seco, C. (2013). *Metodología: estrategias y técnicas metodológicas*. Recuperado de: <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>

López, L. (2009). *Prácticas socioeducativas en contextos residenciales de protección en Galicia*. Recuperado de:  
<http://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/CruzLaura.pdf>.

Mejía, M (s.f.). *La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas*. Recuperado de:  
[http://www.cepalforja.org/sistem/sistem\\_old/sistematizacion\\_como\\_proceso\\_investigativo.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf)

Palechor, A. (2010). *Sistematización Proyecto Empoderarte, una propuesta de empoderamiento personal y social con y para jóvenes en contextos de violencia* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

*Plan de Desarrollo Local Comuna 7-Robledo*. (2015) Recuperado de:  
[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportalDelCiudadano\\_2/PlanDeDesarrollo\\_0\\_15/InformacionGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA7\\_ROBLEDO.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportalDelCiudadano_2/PlanDeDesarrollo_0_15/InformacionGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA7_ROBLEDO.pdf)

Rodríguez C. (s.f). *Las concepciones del mundo, la sociedad, y el componente sacral-fantasmático*. Recuperado de:  
<http://www.rafaelcastellano.com.ar/Biblioteca/ARTICULOS/LAS%20CONCEPCIONES%20DEL%20MUNDO.pdf>.



Torres A. & Torres J (s.f). Subjetividad y sujetos sociales en la obra de Hugo Zemelman. Recuperado de:  
[http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol12\\_04arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol12_04arti.pdf)

Velásquez, M. (2012). *¿Cómo entender el territorio? (Primera edición ed.). Guatemala: Cara Parens.*

Viscarret, J. (2007). *Modelos de intervención en trabajo social. Alianza Editorial.*

Zapata, A. y Monsalve, C. (2006). *“El Arte de Ser...” Constitución de Sujetos Políticos a partir de las Expresiones Artísticas en los y las Jóvenes de las Comunas 1 y 2 de Medellín* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.