

**EL APORTE DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A LA CONSTRUCCIÓN DE  
SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN LOS JÓVENES PERTENECIENTES A LA  
COMPAÑÍA ARTÍSTICA POLICHINELA DEL MUNICIPIO DE CALDAS  
ANTIOQUIA**

**DIEGO LEÓN HENAO ATEHORTÚA**

**Trabajo de grado para optar al título de Trabajador Social**

**Asesora**

**MARTHA INÉS VALDERRAMA BARRERA**

**Magíster en Cultura de la Metrópolis Contemporánea**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL  
MEDELLÍN**

**2018**

## Tabla de contenido

Agradecimientos .....	III
Dedicatoria .....	IV
Resumen.....	V
Introducción .....	1
<b>1. Capítulo I: Memoria metodológica .....</b>	<b>8</b>
<b>1.1. Objeto de estudio: arte y subjetividades políticas.....</b>	<b>9</b>
<b>1.2. Planteamiento del problema de investigación .....</b>	<b>11</b>
<b>1.3. Justificación.....</b>	<b>12</b>
<b>1.4. Objetivos general y específicos.....</b>	<b>13</b>
<b>1.4.1. Objetivo general .....</b>	<b>13</b>
<b>1.4.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>13</b>
<b>1.6. Enfoque.....</b>	<b>16</b>
<b>1.7. Diseño metodológico.....</b>	<b>17</b>
<b>1.8. Consideraciones éticas.....</b>	<b>20</b>
<b>1.9. Trabajo de campo, sistematización y análisis.....</b>	<b>21</b>
<b>1.10. Obstáculos, alcances, limitaciones y posibilidades .....</b>	<b>22</b>
<b>2. Capítulo II: Referentes conceptuales .....</b>	<b>25</b>
<b>2.1. Referente Teórico.....</b>	<b>26</b>
<b>2.2. Conceptos clave que guían el proceso investigativo .....</b>	<b>29</b>
<b>2.2.1. Subjetividades Políticas.....</b>	<b>29</b>
<b>2.2.2. Interacciones sociales .....</b>	<b>31</b>
<b>2.2.3. Transformación social.....</b>	<b>33</b>
<b>2.2.4. Prácticas artísticas .....</b>	<b>35</b>
<b>3. Capítulo III: Referentes de Contexto .....</b>	<b>39</b>
<b>3.1. Hablemos sobre el municipio de Caldas .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2. Políticas culturales del municipio de Caldas .....</b>	<b>41</b>
<b>3.3. Acercamiento al Plan Decenal de Cultura Municipio de Caldas 2014-2023 .....</b>	<b>45</b>
<b>3.4. Pequeña reseña histórica del arte en el municipio de Caldas .....</b>	<b>47</b>
<b>3.5. Historia de la Corporación Artística Polichinela.....</b>	<b>48</b>
<b>3.6. ¿Quién era el personaje Polichinela?.....</b>	<b>51</b>
<b>3.7. Participantes del grupo Polichinela en la investigación y criterios de selección.....</b>	<b>53</b>
<b>3.7.1. Participantes.....</b>	<b>53</b>
<b>3.7.2. Criterio de selección de los participantes.....</b>	<b>53</b>

<b>4. Capítulo IV: Construcción de subjetividades políticas a través del arte</b> .....	54
<b>4.1 Generemos un acercamiento a la forma en cómo los artistas de Polichinela perciben el mundo que habitan</b> .....	55
<b>4.2. El ser artista como un acto profundamente político</b> .....	59
<b>4.3. ¿Ser artista es ser un sujeto crítico y transformador social?</b> .....	63
<b>4.4. Percibirse a sí mismo no es tarea fácil: reflexiones personales sobre lo que son actualmente como sujetos y la evolución personal que ha propiciado Polichinela</b> .....	65
<b>4.5. Determinemos qué apuestas políticas y sociales orientan las prácticas artísticas llevadas a cabo en Polichinela</b> .....	67
<b>4.6. Polichinela es una segunda familia para los artistas, y como familia genera un sistema de comunicación interna, normas de convivencia, valores y principios</b> .....	70
<b>4.7. El arte y su influencia en el proyecto de vida de los artistas</b> .....	72
<b>4.8. Reflexiones finales sobre la influencia de Polichinela en la subjetividad política de sus artistas</b> .....	74
<b>5. Capítulo V: Qué nos deja el proceso investigativo a la academia y a Polichinela</b> .....	76
<b>5.1. Hablemos de lo que surge del alma de los artistas cuando hablan del arte y de Polichinela</b> .....	78
<b>5.2. Qué nos aporta esta experiencia investigativa para el Trabajo Social</b> .....	80
<b>5.3. Conclusiones del proceso investigativo y recomendaciones por parte del investigador para el crecimiento de la Corporación Artística Polichinela</b> .....	82
<b>Referencias</b> .....	84
<b>Anexos</b> .....	86
<b>Anexo 1</b> .....	86
<b>Anexo 2</b> .....	88
<b>Anexo 3</b> .....	89
<b>Anexo 4</b> .....	90
<b>Anexo 5</b> .....	91

### **Agradecimientos**

Agradezco a todas las personas que hicieron parte de este proceso investigativo, en especial a los artistas de la compañía artística polichinela y a su director John Mario Hoyos Uribe, quienes dedicaron parte de su valioso tiempo para hacer esto posible. Gracias a su disposición, sus deseos de compartir sus experiencias y de mostrar al mundo lo que hacen con tanto esfuerzo y dedicación, ha surgido un producto académico que evidencia la lucha constante que hacen cada día los artistas para sobreponerse al olvido tanto Estatal como social al que se han visto sometidos los artistas en el municipio de Caldas.

Por otro lado, agradezco a los amigos y familiares quienes estuvieron constantemente apoyándome en todo el proceso, y que gracias a su ayuda no permitieron que el hecho de hacer este ejercicio investigativo solo fuera una carga emocional extra que dificultara el alcance de los objetivos planteados.

Extiendo también mis agradecimientos a todos los docentes, especialmente a Viviana Ospina, quien gracias a su excelente formación y su excelente capacidad de enseñanza sentaron en mí las bases que me permitieron llevar a cabo esta investigación de la mejor manera posible; profesora, gracias por inculcarnos la disciplina y la exigencia.

Finalmente le agradezco a mi asesora Martha Valderrama, quien siempre creyó en este proceso, me dio su apoyo incondicional y potencializó mis habilidades académicas, permitiéndome crecer tanto profesionalmente como persona.

### **Dedicatoria**

A mi familia por creer siempre en mí y soñar a mi lado con ser un profesional que aporte a hacer de este un mundo mejor.

A mis grandes amigas Laura Betancur, Yesenia Alzate y María Alejandra Echavarría que acompañaron este proceso dándome ánimos, escuchando mis tristezas, alegrías, frustraciones y, con sus palabras certeras, motivándome a no desistir; sin ustedes el haber hecho esto solo hubiera sido mil veces más difícil.

A cada uno de los docentes y compañeros que participaron de mi formación como trabajador social, ustedes hicieron de mí una mejor persona, un ser más crítico y marcaron positivamente una de las etapas más hermosas y enriquecedoras de mi vida.

**“Y como no sabían que era imposible, lo hicieron”**

## Resumen

El trabajo de grado “El aporte de las prácticas artísticas a la construcción de subjetividades políticas en los jóvenes pertenecientes a la compañía artística polichinela del municipio de Caldas Antioquia”, es una investigación que busca dar cuenta de la incidencia directa e indirecta que tiene este colectivo artístico en las concepciones del mundo, la realidad social y la propia individualidad de varios de sus miembros, entendiendo la subjetividad política como una postura personal ante el mundo, que se transforma en el tiempo según las vivencias y el contexto en el que se desenvuelven los sujetos. Para llegar a las conclusiones del proceso investigativo, se abordaron las concepciones personales de los artistas respecto a temas clave como la realidad social y económica, la realidad política colombiana, la moral social y el sistema religioso tradicional. Sumado a lo anterior, se indagó la incidencia que la corporación artística Polichinela ha tenido en el proyecto de vida personal de varios de sus miembros, además del sistema de comunicación y relación interna que los artistas tienen dentro de la corporación, con motivo de evidenciar las reglas y normas internas que allí se configuran y que inciden en las dinámicas cotidianas que estos tienen dentro del grupo.

*Palabras clave:* subjetividades políticas, prácticas artísticas, prácticas artísticas y realidad social, prácticas artísticas y moral social, prácticas artísticas y sistema religioso, sistema de relacionamiento interno, acciones para la transformación social.

*Keywords:* political subjectivities, artistic practices, artistic practices and social reality, artistic practices and social moral, artistic practices and religious system, internal relationship system, actions for social transformation.

## Introducción

Esta investigación surge debido a diferentes intereses: primero para evidenciar algunos de los procesos artísticos llevados a cabo en el municipio de Caldas, ya que al hacer un rastreo bibliográfico previo, fue muy poca la información encontrada sobre el tema en esta parte del Valle de Aburrá; diferentes investigaciones han sido realizadas en la ciudad de Medellín sobre una amplia variedad de experiencias artísticas; sin embargo, no se centra la mirada en los procesos de los municipios más pequeños, aun cuando allí se gestan luchas muchas veces aún más arduas, debido al abandono Estatal.

Otra de las motivaciones para realizar esta investigación surge de una duda latente en la mente del investigador al acudir a una de las obras de teatro presentadas por la compañía artística Polichinela, y fue hacerse la pregunta sobre el componente político que tienen las prácticas artísticas. Mucho se piensa sobre el arte como un mecanismo de diversión, de expresar unas ideas tanto personales como colectivas. No obstante, se hace interesante indagar acerca de qué componente político y en qué medida estas apuestas conciben y proyectan intereses éticos, estéticos y políticos.

Todo acto puede ser político, sin embargo no necesariamente el que genera el acto es consciente de que está siendo un sujeto político, por eso se genera la duda de qué tan conscientes son los artistas sobre el papel que cumplen en el mundo y el impacto social como personal que pueden llegar a tener sus diferentes expresiones y puestas en escena, y a su vez, qué influencia tiene el arte en la configuración de las subjetividades políticas.

Sin duda las prácticas artísticas han sido históricamente un elemento de lucha social y personal, una forma de expresar ideas, sentires, demandas, visibilizaciones, etc., por eso el arte en sí mismo una expresión subjetiva llena de imaginación y color y en ningún momento podría desligarse de la subjetividad, ya que sin sujetos que lo creen, no existe el arte. Aun así existiendo esta relación intrínseca entre el arte y la subjetividad, a la hora de indagar acerca del material académico sobre el tema no es muy amplia la documentación encontrada. De ahí surge la motivación final que le da sustento y punto de partida a esta investigación, que luego de una construcción colectiva de la mano de la asesora académica, se da sustento a partir de los siguientes capítulos:

En el primer capítulo de esta investigación se tiene como objetivo hacer un recorrido por los aspectos metodológicos clave que guiaron el proceso investigativo, haciendo en un primer momento un acercamiento al problema de investigación y el objeto de estudio que surge posterior a este, que trata sobre la influencia que puede tener el arte en la configuración de las subjetividades políticas de los artistas de la corporación artística Polichinela. A priori podría determinarse de que algún tipo de influencia debe haber, ya que las subjetividades están ligadas a un proceso y una manifestación social que no se aísla del contexto en el que los sujetos están inmersos; esto significa que cualquier tipo de relación social que tiene un sujeto influye en sus percepciones personales de la realidad, y como los artistas viven el arte en su cotidianidad y en muchos casos es un estilo de vida, sin duda hay una influencia directa en sus subjetividades. Sin embargo, la duda principal surge en determinar en qué medida se evidencia esta influencia en su discurso consciente, en su manera de vivir y sentir la realidad y si hay algunas particularidades que los identifique.

El primer capítulo también presenta las justificaciones que sustentan la pertinencia de esta investigación y las posibilidades que brinda para la academia, dado que el rastreo bibliográfico ha arrojado lo poco que se ha abordado el tema de subjetividades políticas y más aun respecto al arte, aun cuando los procesos artísticos han tenido históricamente un fuerte componente político de resistencia, de demanda, de expresar diversidad de sentires y pensamientos, por lo tanto es totalmente pertinente y aportante para las ciencias sociales y para el Trabajo Social en especial como disciplina que busca la transformación social y que tiene en su haber un amplio devenir e intencionalidad política.

Posterior a esto se plasman los objetivos que guiaron el proceso investigativo, ya que al ser un tema amplio fue necesario determinar un foco de atención que permitiera generar respuestas claras. De estos objetivos surge una categoría de análisis principal la cual fue el concepto de Subjetividades Políticas, y de allí emergieron subcategorías de primero, segundo y tercer orden enfocadas en diferentes aspectos como la construcción subjetiva de la realidad, el arte en la construcción de las subjetividades políticas, las interacciones sociales, y a su vez, elementos como los sistemas de comunicación interno entre los artistas, sus visiones del mundo y la realidad vistos desde diferentes aspectos como el social, religioso, político, contextual, etc., su transformación y evolución personal desde que se instauró en las prácticas artísticas y cómo ello se vio reflejado en su accionar cotidiano.

La investigación tuvo plenamente un enfoque cualitativo, ya que, al estar direccionada a las subjetividades, lo más importante era conocer las apreciaciones personales de los artistas, con sus diferentes particularidades, por lo tanto se determinó que ese era el enfoque más idóneo para alcanzar los objetivos planteados.

En el segundo capítulo, yendo a la parte más rigurosa académicamente, evidencia cómo este proceso se sustentó teóricamente bajo la teoría del construccionismo social que nos ubica académicamente en lo descrito líneas atrás y que determina cómo el contexto en el que están inmersos los sujetos y las vivencias particulares, son elementos que configuran las formas de pensar de las personas: somos sujetos contextuales, históricos, pensantes, con sentires y cambiantes, por eso el hacer parte de una iniciativa social puede influir notablemente en la forma de pensar y de vivir.

Posterior, se hace un acercamiento más detallado a los conceptos clave que le dieron forma y orientación a la investigación, entre los cuales se encuentra el concepto de Subjetividades Políticas, siendo este el más importante, ya que es el que hace una detallada descripción del foco de estudio de la investigación y que permite una clara distinción entre la subjetividad como concepto independiente de la subjetividad política que tiene ya unas particularidades específicas. El siguiente concepto que guía esta investigación es el de Interacciones Sociales, entendiendo que la subjetividad política no surge producto de la nada, sino que se moldea en relación con los otros, y más aún en el caso concreto de esta investigación que se desarrolla en las interacciones que tienen los artistas en una corporación artística, donde se encuentra gran variedad de pensamientos, de formas de estar y vivir el mundo.

No menos importante, se aborda las Prácticas Artísticas como concepto, elemento fundamental que permite comprender qué es lo que hacen los artistas, los ubica en una categoría especial que tiene ciertas características que se han desarrollado incluso históricamente y que les otorga elementos que los identifican y los diferencian de otros sujetos políticos.

El capítulo tres permite un acercamiento directo al contexto en el que se desarrolla la investigación: en un primer momento se hace un acercamiento a las características generales del municipio de Caldas, que está ubicado en el departamento de Antioquia en el Valle de

Aburrá. Se identifican datos generales del municipio como número de habitantes, superficie total, altura respecto al mar, límites, etc. Posterior a esto se logra un acercamiento a las políticas culturales del municipio en los últimos años y en la actualidad, esto genera un panorama que permite observar en qué situaciones administrativas y políticas municipales está y ha estado inmersa la compañía artística Polichinela, y en qué medida esto puede afectar o no su funcionamiento interno y externo. Los planes de desarrollo retomados serán los de la administración 2008-2011 “Caldas compromiso de ciudad”; el plan de desarrollo “Unidos por Caldas” del período 2012-2015 y finalmente el plan de desarrollo vigente “Caldas Progresa” 2016-2019.

A su vez se hace un reconocimiento a la Casa Municipal de la Cultura, que si bien no tiene una relación directa con la corporación artística Polichinela, es la encargada en la actualidad de la promoción cultural en el municipio, por lo que se consideró importante evidenciar un poco los procesos que se llevan a cabo allí y determinar la manera en cómo se maneja administrativamente el arte en el municipio de Caldas.

Para ampliar aún más el contexto artístico en el municipio de Caldas, entrando a las raíces mismas del arte en el territorio, se retoman las palabras de Cenedith Herrera, historiador del municipio quien acerca el lente a la historia del arte en esta localidad, haciendo énfasis en diferentes iniciativas llevadas a cabo en el siglo pasado y cómo ellas ha ido evolucionando el arte, cuya fuerza radica actualmente en las iniciativas musicales.

Es hora de dar un salto aun más específico para aterrizar en la compañía artística Polichinela, lugar de realización de esta investigación y referente actual del teatro y otras artes en el municipio de Caldas. Hablar de arte y teatro en Caldas es hablar de Polichinela, una corporación artística nacida en el 2004 de la mano del profesor John Mario Hoyos, quien con la ayuda de diferentes artistas que más que compañeros son amigos, ha logrado a pulso sacar adelante una corporación que ha recibido poco apoyo de la administración local, y que lamentablemente, aunque es reconocida en el municipio, ello no se ve reflejado en apoyo directo de los actores sociales e institucionales.

Aunque ha sido difícil mantenerse el tiempo, Polichinela sigue ahí luchando como acto de resistencia frente al olvido, sacando la cara en diferentes escenarios regionales y nacionales, haciendo presencia en diferentes espacios y brindando a los habitantes de su municipio una

oportunidad de abrazar el arte como una alternativa de vida. Polichinela brinda opciones de formación y participación en zancos, clown, malabares, teatro, comparsa y muchos espacios más donde se puede encontrar una identidad artística, una identidad social, un elemento de superación personal y un espacio para hacer ante todo amigos y construir en libertad, como lo expresarán más adelante los artistas en sus palabras.

Para finalizar el capítulo tercero no podía dejarse por alto la respuesta sobre quién es Polichinela históricamente, de dónde surge el nombre o personaje tan particular, y su a relación directa con el arte.

El capítulo cuarto de este proceso investigativo es el que brinda las respuestas a todas las preguntas y objetivos planteados en el proyecto, respuestas que surgen a través de un amplio acercamiento a diferentes artistas de la corporación Polichinela quienes regalaron un poco de su tiempo para compartir sus experiencias y sentires, además de la misma experiencia personal del investigador quien tuvo la fortuna de asumir algunos espacios presenciales con ellos dando la posibilidad de entender más a fondo en la cotidianidad del grupo y sus actores.

En un primer momento se hizo un análisis sobre la manera en que los artistas perciben el mundo que habitan, esto incluye elementos como la forma en que ellos identifican los aspectos tanto positivos como negativos de la sociedad actual; en un segundo momento se enfatiza respecto a su percepción de los artistas acerca de las desigualdades sociales, intentando vislumbrar los porqués que ellos identifican y que son generadores de dichas condiciones.

Posterior a ello se da un paso a un aspecto un tanto más personal donde los artistas tienen la posibilidad de expresar su apreciación sobre el sistema religioso y la moral social, temas que nos toca a todos directa o indirectamente y que muchas veces tiene influencia directa de la formación familiar, aspecto que se liga directamente en lo antes mencionado sobre las subjetividades que son configuradas por múltiples vías y que se construyen en razón de los contextuales que influyen y determinan a los sujetos.

Pasamos luego a un elemento fundamental para la investigación y es la cuestión sobre lo político que llega a ser un artista, aclarando que no todo acto político está necesariamente ligado a concepciones de partidos e ideologías particulares de hegemonías de poder, sin

embargo, se genera un interrogante muy pertinente de responder y es ¿ser artista es ser un sujeto crítico y automáticamente un actor que aporta a la transformación social? Esto se vuelve una cuestión muy interesante en la indagación y genera amplias luces para atender los objetivos planteados en la investigación.

Se hizo un acercamiento para develar cómo perciben el mundo los artistas y cómo actúan en relación a ello, sin embargo no podía pasarse por alto la reflexión acerca de cómo ellos se perciben a sí mismos y esa es la tarea que aborda, también el presente capítulo; para ello se generan reflexiones personales con los artistas sobre lo que ellos son actualmente como sujetos y en qué medida Polichinela ha influido en la configuración de sus subjetividades, y claro está, todas las reflexiones son de carácter personal, son ellos quienes abrieron su mente y su corazón para identificar el aporte que ha tenido Polichinela en sus vidas desde que tuvieron la oportunidad de entrar al mundo del arte.

Así mismo, se hace un acercamiento a las iniciativas artísticas en sí mismas para determinar qué apuestas políticas y sociales las orientan y a su vez qué efectos pueden tener socialmente.

Polichinela es un espacio donde los artistas viven parte de su cotidianidad, donde emplean tiempo en convivencia con otros compañeros y amigos, por lo cual se genera un espacio de relacionamiento y comunicación. De ahí la importancia de vislumbrar qué sistema de comunicación interna se maneja dentro de la corporación, qué normas y reglas se dan y cómo esto influye en la convivencia, además de determinar qué sistema de valores y principios se van gestando gracias a estas normas de convivencia, ya que el final, como muchos de ellos lo manifiestan, Polichinela es su segunda casa, es un espacio de desarrollo personal pero a su vez una influencia directa en el proyecto de vida, y ya que el proyecto de vida es también una apuesta política personal ante el mundo, es la determinación personal del lugar que se quiere ocupar en la sociedad. Se indagó acerca de la influencia directa que ha tenido Polichinela en estos proyectos de vida, que al final no es más que una manifestación de una subjetividad política personal, ya que hay tantos proyectos de vida como personas y hay tantas subjetividades como seres humanos.

Damos un paso al capítulo final que presenta elementos sobre lo que el proceso investigativo le deja a la academia y a Polichinela. Se generan reflexiones sobre el aporte que

esta investigativa le deja a la academia y a Trabajo Social en particular como disciplina de las ciencias sociales que lleva en su haber la transformación social y que ha visto en el arte las herramientas para llevar procesos que le aporten a esa finalidad. El arte al final toca todas las fibras del trabajo social ya que tiene influencia en muchos de los enfoques en los que centra la disciplina: el arte está hecho por sujetos que están inmersos en un sistema familiar y social, que muchas veces (como en el caso de esta investigación), se desenvuelve en grupos que tienen influencia tanto directa como indirecta en las comunidades. A su vez es una apuesta política, tiene elementos pedagógicos y aporta a la transformación social; y finalmente es una forma de ser y estar en el mundo.

No podía desaprovecharse la oportunidad para generar algunas conclusiones del proceso investigativo, y recomendaciones por parte del investigador para la compañía artística Polichinela, esperando lograr con estas un aporte al mejoramiento y crecimiento de la corporación, ya que se cree plenamente que una iniciativa artística de tal importancia y valor para el municipio de Caldas que solo merece el fortalecimiento constante, desde un lugar de resistencia y lucha frente a un mundo que cada vez le da más la espalda a estas iniciativas artísticas, pero que jamás morirá mientras haya un solo “loco” que quiera darle color y alegría a este mundo.

## 1. Capítulo I: Memoria metodológica

El presente capítulo tiene como objetivo hacer un recorrido por todos los aspectos metodológicos clave que guiaron el proceso investigativo, comenzando por el planteamiento del problema de investigación que ha sentado las bases para comprender el objeto de estudio escogido por el investigador; en este caso concreto la relación e influencia que el arte tiene en la configuración de las subjetividades políticas de los miembros del grupo artístico elegido.

Se hará un recorrido por la justificación que sustenta la pertinencia y el porqué de la investigación y las posibilidades que esta genera para el futuro, tanto en términos académicos como de reconocimiento de la Corporación en otros escenarios diferentes a lo vivencial y cotidiano; la descripción detallada de las apuestas que tiene la investigación con sus objetivos general y específicos, además del sistema categorial que se desprende de estos y que ofrece una guía de acción y análisis puntual; se hace un reconocimiento del paradigma interpretativo-comprensivo como visión teórica de la realidad social que se adapta a las exigencias de esta investigación. El acercamiento al diseño metodológico busca evidenciar el paradigma de las ciencias sociales desde donde se sustenta el proceso investigativo, ya que este evidencia las intencionalidades del investigador y la forma de proceder de este a la hora de buscar resultados a los objetivos y preguntas orientadoras; de igual manera el diseño metodológico detalla la forma ordenada en la que llevará a cabo el proceso, o sea todos los momentos de la investigación planteados para llegar finalmente a los resultados. Un elemento clave de la memoria metodológica es dejar claridades sobre las consideraciones éticas que orientaron la investigación para así dar paso a vislumbrar el cómo se dio todo el proceso de trabajo de campo, y la sistematización y análisis de toda la información recopilada en el contacto directo con los artistas o con los medios audiovisuales y escritos que fueron utilizados como material complementario.

Finalmente se generarán reflexiones sobre las dificultades y limitaciones que tuvo el desarrollo de la investigación para llevarse plenamente según lo planeado, pero también los alcances y las posibilidades generadas, entendiendo que en un proceso de esta envergadura ambas partes generan aprendizajes y abren un abanico de oportunidades tanto en lo académico como en lo vivencial.

## 1.1. Objeto de estudio: arte y subjetividades políticas

El arte como práctica universal ha pasado por diferentes etapas, pero contemporáneamente las miradas a las prácticas artísticas ubican a estas más allá de lo estético y las cargan de diversos significados y simbolismos, estos simbolismos serán direccionados según las concepciones del artista o del público receptor, por ejemplo, el pintor Diego Rivera tenía el arte como un elemento transformador de la sociedad, Rivera (1979), citado en Gutiérrez (2000), declara que:

... El arte, tal como expresó el mexicano Diego Rivera, “no puede no ser revolucionario, es decir, no aspirar a una reconstrucción completa y radical de la sociedad”, el artista no puede desentenderse de las luchas sociales, debe denunciar, arengar, adoctrinar, poner todo su talento creativo al servicio de sus ideas políticas (p.14).

Esta utilidad que se le da al arte trasciende todas las barreras sociales y se pone al servicio de toda la sociedad, volviéndose un elemento importante a la hora de expresar todos los sentimientos y percepciones que tienen las personas, además de convertirse en un elemento que genera identidades y les permite tener un papel en el mundo. Como dice Gutiérrez (2000)

... El arte es uno de los modos más efectivos y perdurables en que una comunidad se reconoce a sí misma, se manifiesta, se encuentra. Y dentro de una misma comunidad cada época tiene ideales propios, experiencias, preguntas apremiantes, mensajes que transmitir (p.21).

Esto permite entonces comprender la directa relación que hay entre las expresiones artísticas con el modo de concebir el mundo por parte de las personas; estas están inmersas en determinados contextos, con ciertas características que los constituyen y los condicionan, y a su vez, la expresión artística se vuelve reflejo de esos pensamientos. Podría definirse entonces que siempre habrá una relación intrínseca entre el arte y las subjetividades de las personas.

La subjetividad política ha sido un tema poco abordado como categoría conjunta, está directamente ligado a las realidades sociales de contextos específicos pero solo en los últimos años se viene trabajando como tal, ya que ha sido recurrente su abordaje como dos conceptos separados e independientes.

Para hablar de subjetividad política primero se debe hablar de *subjetividad* como uno de los elementos que le da sustento, esta ha sido un categoría explorada relativamente reciente debido al carácter imperante de la visión positivista de las ciencias sociales. Subjetividad podría entenderse según Gonzáles (2012) como:

... Una producción simbólico-emocional de las experiencias vividas que se configura en un sistema que, desde sus inicios, se desarrolla en una relación recursiva con la experiencia, no siendo nunca un epifenómeno de esa experiencia. La subjetividad es una cualidad constituyente de la cultura, el hombre y sus diversas prácticas, es precisamente la expresión de la experiencia vivida en sentidos diferentes para quienes la comparten, constituyendo esos sentidos la realidad de la experiencia vivida para el hombre. La realidad que nos rodea desde muy temprano se configura subjetivamente a través de nuestras relaciones con los otros, las que siempre son culturales (p.13).

La subjetividad política entonces está ligada a un proceso y una manifestación social que no puede desligarse del contexto en el que está inmersa, ya que como se decía anteriormente, lo subjetivo está ligado a la cultura y sus prácticas. La temporalidad también es un elemento importante para comprender la formación de una subjetividad política, como lo dice Bonvillani (2012)

... La producción de las subjetividades políticas remite necesariamente al desentrañamiento de las formaciones sociales específicas de cada época; es decir, el vínculo entre sujeto y política tiene un trasfondo eminentemente social e histórico y no puede ser pensado sin una dimensión temporal y espacial que dé cuenta de las transformaciones histórico-sociales. Se trata de una relación dinámica, cambiante, en movimiento constante, que no puede ser preestablecida de una vez y para siempre; en consecuencia, no podemos hablar de una esencia estática e inmutable del sujeto ni de la política. Tanto el sujeto como la política son abordadas aquí como categorías complejas, históricas y cambiantes, por tanto, posibles de ser transformadas (p.170).

... La subjetividad política es producción de sentido y condición de posibilidad de un modo de 'ser' y 'estar' en sociedad, de asumir posición en esta y hacer visible su poder para actuar. Posición que está inscrita en un campo de fuerzas complejo que exige al sujeto deconstruirse y reconstruirse permanentemente en esa tensión permanente entre lo instituido y lo instituyente. Tensión en la que coexisten modos de producción heredados, hegemónicos, junto a modos pre-figurativos de la subjetividad, porque como hemos insistido, la subjetividad política se configura en medio de la política tradicional o convencional y los modos de producción emergentes. (Martínez, M., y Cubides, J., 2012, p.76)

Lo anteriormente expresado da claves para comprender la relación que hay entre las subjetividades políticas y el arte. El arte también genera la creación de otras comprensiones del mundo, y ya no puede ser visto solo como una expresión meramente estética.

## 1.2. Planteamiento del problema de investigación

Comprendiendo un poco más el objeto de estudio al que remite este proceso investigativo, se puede vislumbrar con más claridad el vacío teórico hallado y que da sustento a la necesidad de generar esta investigación, ya que se percibe la poca sustentación teórica de las subjetividades políticas en relación a las prácticas artísticas, más específicamente como incide lo uno en lo otro. Se puede encontrar entonces cómo el arte y las prácticas artísticas poseen en su haber diferentes finalidades que la dotan de múltiples cualidades que se adaptan a diversas necesidades sociales

... Hoy día el lugar del arte genera diversas sensibilidades desde los más variados escenarios; tanto así que el arte ya no es exclusivamente un escenario autónomo, sino que se ha mezclado, se ha imbricado en diversos lugares y con diferentes fines, trascendiendo lo meramente contemplativo. Considerar entonces al arte como una posibilidad política se relaciona con la capacidad del arte de representar lo que encuentra en un contexto determinado, al reconfigurar un espacio material y simbólico. Es en esa intersección donde convergen el arte y lo político (Ramírez, 2011, p.117).

La política es definida como las acciones propias de los sujetos sociales en su quehacer cotidiano, en donde cada acción que desarrolla un sujeto necesariamente es política, sea la persona consciente o no de ello, y es política en tanto la propia existencia de cada ser humano es ya un hecho político por la condición de existir en el mundo. (Ramírez, 2011, p.119)

Y a su vez, las manifestaciones artísticas se convierten en un acto político. Según Mouffe (1997) citado en Urtubey y Capasso (2014) afirman que

En tanto que las prácticas artísticas y culturales son un terreno importante donde se construye una cierta definición de la realidad y donde se establecen formas específicas de subjetividad, no hay posibilidad de que una o un artista sea apolítico o de que su arte no tenga alguna forma de eficacia política. (p.2)

Esto da claves para comprender cómo las propuestas artísticas son en sí mismas un acto político. Aunque más que un acto político, la importancia recae en las diversas intencionalidades que se buscan con dicho hacer, y si ya sabemos que el arte es más que una expresión artística, entonces se hace importante vislumbrar cuál puede ser el fin que lleva consigo las manifestaciones artísticas de un contexto determinado, las características que presenta y posiblemente algunas particularidades que les genere una identidad propia y única,

por eso este proceso investigativo se hace totalmente pertinente en términos académicos y en aporte teórico a la corporación partícipe de la investigación.

### **1.3. Justificación**

Si bien existe bibliografía que refiera acerca del arte y la política, el arte como transformación social, o en menor medida del concepto de subjetividades políticas como categoría, se hace notoria la ausencia de una bibliografía que apunte a analizar directamente la incidencia que tienen las prácticas artísticas a la hora de aportar a la configuración de las subjetividades políticas de los artistas; no se han hallado estudios que expliquen de manera directa qué tipo de influencia genera el arte en la manera de percibir la realidad por parte de ellos, ya que si bien la subjetividad política, como se explica en apartados anteriores, se configura y reconfigura con las acciones cotidianas y con la incidencia del contexto, las acciones artísticas tienen unas cargas simbólicas y prácticas distintas que le otorgan particularidades respecto a la vida cotidiana o respecto a otras prácticas sociales.

El generar una investigación que le apunte a indagar por la incidencia de las prácticas artísticas en la configuración de las subjetividades políticas, se hace pertinente para trabajo social en la medida que el arte genera en sí mismo transformaciones sociales, uno de los objetos de la disciplina, así que se convierte en un elemento de importancia el determinar por qué el arte incide en estas percepciones de la realidad y en estas posturas de vida.

Por otra parte, la ausencia notoria de investigaciones y acercamientos teóricos al arte en el municipio de Caldas abre la posibilidad de propiciar espacios que le apunten a fortalecer estas experiencias, en la medida en que ellas generen a las corporaciones artísticas y a los artistas en sí del municipio oportunidades para crecimientos personales, el fortalecimiento en la apropiación de sus propios procesos, y generar interrogantes o elementos de debate que aporten al crecimiento, además de que propicia que otros investigadores visualicen la posibilidad de reconocer el municipio de Caldas y sus procesos artísticos como un contexto interesante para adelantar experiencias investigativas.

## 1.4. Objetivos general y específicos

### 1.4.1. Objetivo general

Analizar el aporte de las prácticas artísticas a la construcción de subjetividades políticas en los jóvenes pertenecientes a la compañía artística Polichinela del municipio de Caldas Antioquia.

### 1.4.2. Objetivos específicos

1. Identificar el contenido social y político de las prácticas artísticas efectuadas por los jóvenes pertenecientes a la compañía artística Polichinela.
2. Reconocer las influencias de compañía artística Polichinela en los proyectos de vida de los jóvenes vinculados a esta iniciativa artística.
3. Establecer la relación de las interacciones sociales y políticas llevadas a cabo por los jóvenes pertenecientes a la compañía artística Polichinela en la construcción de sus subjetividades políticas

## 1.5. Sistema categorial

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA 1ER ORDEN	SUBCATEGORÍA 2DO ORDEN	OBSERVABLES
Subjetividades Políticas	Construcción subjetiva de la realidad	Visiones del mundo y de la sociedad	-Aspectos positivos de la sociedad -Aspectos negativos de la sociedad -Percepción de la política nacional -Percepción de las

		<p>desigualdades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Percepción del sistema religioso</li> <li>-Percepción de la moral social</li> </ul> <p>Postura política que orienta sus vidas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Postura o ideología política personal</li> </ul> <p>Sistemas de principios y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valores y principios que rigen sus vidas</li> </ul> <p>Postura crítica de la sociedad y sus implicaciones en la transformación social</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acciones realizadas para la transformación social</li> <li>-Cambios que requiere la sociedad</li> </ul> <p>Transformación del individuo y percepción sobre sí mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cómo se percibe a sí mismo</li> <li>-Cambios personales identificados desde que hace parte de Polichinela</li> <li>-Crecimiento personal desde que hace parte de Polichinela</li> </ul>
El arte en la	Propuestas políticas asociadas a las prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apuesta política desde las prácticas</li> </ul>

	<p>construcción de subjetividades políticas</p>	<p>artísticas</p> <p>Contenido social que orienta los proyectos artísticos</p> <p>El arte como posibilidad de transformación social, análisis de contexto, realidades y problemas sociales</p> <p>Los principios y valores que comparten como colectivo artístico</p> <p>Propuestas pedagógicas involucradas</p> <p>Efectos de las prácticas artísticas en la vida personal</p>	<p>artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crítica social</li> <li>-Mensajes reflexivos</li> <li>-Mensajes informativos</li> <li>-Entretenimiento</li> <li>-Finalidad de las propuestas artísticas</li> <li>-Inclusión social</li> <li>-Percepción de las políticas locales</li> <li>-Conversaciones sobre la realidad social</li> <li>-Principios y valores de Polichinela</li> <li>-Normas internas</li> <li>-Formación artística</li> <li>-Aporte del arte al proyecto de vida y a la vida personal</li> </ul>
--	---	---	--

	Las interacciones sociales en la construcción de subjetividades políticas	Sistemas de comunicación y de relación interna que surgen desde el proyecto artístico  Diferencia de las Interacciones sociales en los entornos cotidianos respecto a las llevadas dentro de Polichinela	-Conversaciones y debates -Cotidianidad dentro de Polichinela -Formas de asumir el conflicto -Jerarquías  -Características distintivas de la forma de ser y relacionarse en cada entorno.
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

## 1.6. Enfoque

El enfoque de la investigación, fue cualitativo, ya que no se buscó el establecimiento de leyes generales ni aproximaciones exactas como estadísticas sobre los posibles aportes que pueda generar la pertenencia en una propuesta artística respecto la subjetividad política de sus miembros; se indagó, por medio del análisis de las experiencias ejecutadas por los sujetos organizados colectivamente, para comprender la incidencia que tiene la pertenencia a Polichinela y el llevar a cabo una práctica artística, en la construcción de sus subjetividades políticas en la población joven gracias a las dinámicas que se tejen en la organización; esto implica que la investigación giró netamente en torno a la interpretación de las diferentes percepciones de los sujetos y cómo estas se moldean por elementos esencialmente subjetivos.

El proceso investigativo procuró indagar las cualidades de los discursos y todas las apreciaciones que los artistas tenían sobre los temas planteados y los sentimientos que emergieran de estos; discursos y apreciaciones que eran totalmente impredecibles y subjetivas, por lo tanto, no se consideró necesario acudir a un enfoque preciso o que respondiera a hipótesis planteadas previamente por el investigador. Este enfoque al apostar por la profundidad y análisis de lo subjetivo en lugar de propender por exactitudes tajantes, -y en sí porque desde un inicio la investigación le apuntó a las subjetividades políticas de los sujetos- indicaba la necesidad de encausar hacia una ruta que se adaptara más a esas cualidades, por lo tanto, se optó por generar una investigación cualitativa.

## 1.7. Diseño metodológico

La investigación partió del reconocimiento del paradigma en el que se sustentaría teórica y metodológicamente el proceso. Teniendo presente de que se optó por investigar las subjetividades políticas de los artistas pertenecientes a la compañía artística polichinela, el elemento de subjetividad suscita una inquietud y análisis sobre las percepciones personales de estas personas, por eso se consideró pertinente ubicar la investigación en el paradigma interpretativo comprensivo, ya que el estar en contacto directo con las personas investigadas, -personas con diversos tipos de percepciones personales-, y escuchar sus voces, reacciones ante las preguntas y conversaciones; los elementos que trascienden al discurso directo o sea analizar las intencionalidades de sus apreciaciones y respuestas sobre todos los temas tratados, genera una necesidad metodológica que se acople a estos intereses investigativos.

Este tipo de visión del mundo acogida por el proceso investigativo permitió generar un diálogo constructivo entre los artistas y la academia, ya que si bien las conversaciones y el proceso con estos genera un enriquecimiento teórico que nutre los procesos académicos, también se genera un intercambio en doble vía donde el investigador genera algunas discusiones y opiniones que pueden propiciar reflexiones o suscitar el intercambio de percepciones sobre un tema o temas en específico, donde sin duda la parte participante de la investigación genera aprendizajes y tienen la posibilidad de expresar sentimientos. Podría decirse entonces que este intercambio en doble vía es portador de enriquecimientos múltiples para todas las partes.

Otro elemento para la escogencia del paradigma interpretativo comprensivo, es que este permitió el reconocimiento de la importancia que tiene la influencia de los contextos en los que se desenvuelven los individuos a la hora de comprender sus apreciaciones personales sobre los diversos temas tratados; el contexto posibilitó analizar coyunturas locales que inciden en dichas apreciaciones, ya que al compartir unos elementos territoriales comunes, se genera que en algunos casos los sujetos compartan algunas críticas y opiniones muy similares sobre ello.

Por otra parte, la estrategia metodológica empleada para guiar el proceso investigativo fue la fenomenología; ya que esta posibilitó comprender cuál es el sentido y el fin del quehacer

que se decidió estudiar. Esta permitió responder cuestionamientos como cuáles son las motivaciones de los sujetos para actuar y cómo influyó el ambiente (contexto) que los rodea en el fenómeno a estudiar. En el caso de esta investigación fue pertinente en tanto propició la comprensión del entorno que influye en que los sujetos se organicen para generar y promover iniciativas artísticas, y por consiguiente comprender las dinámicas en las que se desenvuelven los jóvenes pertenecientes a la compañía artística Polichinela; esta estrategia metodológica también propició el análisis de los significados que ellos le otorgan a sus acciones o quehaceres, lo que permitió leer la construcción activa de las subjetividades por medio de las propuestas artísticas que los implicados realizan.

El proceso investigativo pasó por diferentes momentos que permitieron llegar al informe final que evidencia los resultados del proceso. En primera instancia se generó la recolección de información para fundamentar diversos aspectos teóricos y conceptuales, para esto se emplearon diversas técnicas como la revisión documental; con esta se pudo acceder a diversos textos académicos de diversos autores que permitieron fundamentar académicamente el proyecto investigativo, específicamente propició conceptualizar elementos como las subjetividades políticas, la transformación social, las prácticas artísticas y las interacciones sociales, además de los diferentes referentes tanto contextuales como teóricos. Esto permitió entonces generar un consolidado temático fundamentado y argumentado como soporte teórico pertinente y adecuado a las necesidades propias del proyecto investigativo.

Con la revisión documental también se pudo acceder a diversos textos teatrales propios de la Corporación artística, específicamente llamados Dramaturgias, los cuales se dividían en varios géneros como drama, teatro callejero, infantil, comedia y sainete; con estos se pudo vislumbrar algunas de las apuestas políticas y sociales de sus propuestas artísticas.

Como herramienta para materializar y ordenar la información se emplearon fichas bibliográficas, compuestas por diversos elementos como: la descripción de la ubicación del material investigado, referente bibliográfico, palabras clave, observaciones y contenido (anexado de manera textual).

Otra técnica de gran importancia que permitió la generación de información fue la entrevista semi-estructurada; de gran importancia ya que fue la técnica más empleada para

la generación de la información. Su fortaleza reside en la interacción cercana que genera con los sujetos: “pretende obtener datos preguntando a los sujetos, pero con el objetivo característico de la investigación cualitativa de conocer la individualidad de la persona entrevistada y ver el mundo con sus ojos.” (Corbetta & Fraile Maldonado, 2007, p.344)

Brindó la oportunidad de no solo generar conversaciones con los artistas, sino vislumbrar un poco de sus emociones, sentimientos, reacciones y actitudes, además de propiciar una escucha activa que le aportó al proceso investigativo y a la vinculación del investigador con los actores. Aunque existen diferentes tipos de entrevistas, para este caso se empleó la entrevista semi-estructurada, que tiene unas particularidades:

El entrevistador dispone de un <<guión>>, con los temas que debe tratar en la entrevista. Sin embargo, el entrevistador puede decidir libremente sobre el orden de presentación de los diversos temas y el modo de formular las preguntas. En el ámbito de un tema determinado, el entrevistador puede plantear la conversación de la forma que desee, plantear las preguntas que considere oportunas y hacerlo en los términos que le parezcan convenientes, explicar su significado, pedir al entrevistado que le aclare algo que no entiende o que profundice sobre algún aspecto cuando lo estime necesario, y establecer un estilo propio y personal de conversación. (Corbetta & Fraile Maldonado, 2007, p.352,353)

Para la ejecución de esta técnica se emplearon dos guías de preguntas que respondían al sistema categorial, fue aplicada de igual manera para cada participante de la investigación, a los cuales se les hizo dos entrevistas, salvo en dos casos donde solo se aplicó una sola entrevista que cobijaba todas las preguntas requeridas.

La última técnica empleada fue la observación no participante, la cual fue utilizada en menor medida pero también generó aportes importantes para el proceso de análisis, ya que permitió contrastar elementos verbales de los entrevistados con elementos más tangibles de la realidad inmediata. En el caso de esta investigación se optó por la observación no participante, ya que se consideró pertinente ver la naturalidad de las acciones y relaciones entre los artistas sin la influencia directa del investigador. Cabe mencionar que se tuvo presente la posibilidad de generar observaciones participantes en las comparsas llevadas a cabo por Polichinela, pero infortunadamente el grupo artístico durante el proceso investigativo no generó estas acciones, por lo que se optó por observar vídeos en la plataforma YouTube donde se muestran algunas creaciones y pestas en esena hechas por ellos al aire libre.

La importancia de la observación radica en que permite al investigador tomar diversos elementos de su entorno, se vuelve una herramienta importante, ya que posibilita establecer y generar una relación entre el sujeto que observa y los sujetos, en este caso, que se pretenden observar. Por medio de esta técnica se detalla cada una de las particularidades que se perciben a través de diferentes sentidos, ya que no se limita solo a la vista, sino que involucra una escucha activa y otros sentidos que se involucran en el desarrollo de su ejecución.

La socialización de los resultados de la investigación se realizó directamente con la compañía artística Polichinela y posteriormente se dejará el informe final a la corporación y a disposición de la biblioteca central de la Universidad de Antioquia y el centro de documentación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas para la libre consulta de los interesados.

### **1.8. Consideraciones éticas**

De acuerdo al código de ética de trabajo social y las consideraciones éticas para la investigación cualitativa propuestos por la autora María Eumelia Galeano (2006), en su texto “Diseño de proyectos en la investigación cualitativa” (pág. 70-76), en este caso se asumieron varios compromisos con respecto al proceso de investigación, compromisos que se fijaron a partir de varios principios y valores que fundamentan el comportamiento de los investigadores, con respecto a la relación que se ha establecido entre los actores implicados en la investigación y con respecto a la información proporcionada.

- a. La relación que surge entre investigadores y actores implicados se basó y medió por el respeto, la cordialidad y la amabilidad.
- b. Se asumió un compromiso académico, social y personal con la investigación, con la posibilidad y preparación de hacer cambios de ser necesarios durante dicho proceso.
- c. El manejo de la información se hizo con responsabilidad, con planteamientos reales y oportunos que generen credibilidad.
- d. Se dejó claridades al comienzo de cada entrevista sobre el principio de la confidencialidad en cuanto al manejo de información y de los hallazgos.
- e. Se estableció para la implementación de cualquier tipo de técnica de generación de información el uso del consentimiento informado, el cual fue leído al participante y firmado por el mismo.

f. El investigador comunicaría cualquier tipo de situación que genere algún riesgo para la integridad de los actores implicados, lo cual no se dio en el proceso investigativo.

g. El investigador asumió el compromiso de difundir y comunicar a los actores implicados los resultados y los análisis que se generan del proceso, para ello se pactan espacios y tiempos consensuados.

h. Se respetaron los intereses, sentimientos y buena fe de los actores implicados que participaron de la investigación con el fin de salvaguardar sus derechos.

i. Se dejó claro ante los participantes el carácter de anonimato para el o los casos, donde fuera requerido, aunque ningún artista generó la solicitud. (Galeano, 2006, p.70-76)

### **1.9. Trabajo de campo, sistematización y análisis**

Para el trabajo de campo se hicieron acercamientos previos a la compañía artística, específicamente al director de la corporación John Mario Hoyos, con el que se tuvieron diferentes conversaciones tanto por redes sociales como presenciales que buscaban exponerle las intencionalidades del investigador y las expectativas de la investigación. Con la aprobación del director se comenzaron a efectuar acercamientos primero a la sede de la corporación, y posterior a esto conversaciones cotidianas con algunos de los artistas. El hecho de que el investigador se conociera anteriormente con algunos de los artistas facilitó la interacción y la generación de espacios de encuentro para las entrevistas planeadas, las cuales se fueron ejecutando progresivamente según los tiempos de los artistas. No hubo un orden previamente establecido para las entrevistas, sino que se llevaron a cabo en la medida de las posibilidades.

De los siete artistas participantes de la investigación, con seis de ellos se generaron dos entrevistas en fechas diferentes, solo con uno de los artistas se hizo la entrevista en un solo encuentro. Algunas de las entrevistas se llevaron a cabo en las instalaciones de la corporación artística, y en otros casos se efectuaron en diferentes lugares del municipio de Caldas, las cuales fueron audio-grabadas con consentimiento previo. En total se llevaron a cabo 15 entrevistas semiestructuradas.

En cuanto a las observaciones se generaron dos en total, primero se optó por asistir a una obra de teatro llamada “La muerte le teme a la muerte”, la cual fue expuesta en la Casa de la Cultura del municipio de Caldas en el marco del Festival de Teatro Cielo Roto. Para el

segundo acercamiento el investigador asistió a un ensayo habitual de teatro con el grupo de nivel 1, esto con el fin de observar su cotidianidad dentro de la corporación.

Posterior a esto, en una conversación informal con el director de la corporación, se solicita el acceso a textos teatrales que nutrieran el proceso investigativo producto del análisis de estas obras; aunque se aclara que solo están en formato digital en la página web de Polichinela: [http://polichinela.com/portada/quienes-somos#!\\_\\_textos-teatrales](http://polichinela.com/portada/quienes-somos#!__textos-teatrales). También se hace acercamiento a material audiovisual en YouTube donde se pueden acceder a diferentes vídeos en los que generan diferentes acciones artísticas.

Para la parte de sistematización del trabajo de campo, se hizo la correspondiente transcripción de las entrevistas y diarios de campo en el caso de las observaciones y el material audiovisual. Las transcripciones se hicieron fielmente a las audio-grabaciones, y tanto estas como los diarios de campo fueron organizados en una matriz de análisis que estaba previamente estructurada siguiendo los elementos del sistema categorial, además de otros apartados que posibilitaron el análisis de la información. La matriz estaba diseñada primero ubicando todos los elementos del sistema categorial, luego se referenciaba cada uno de los artistas participantes y se iba ubicando la información suministrada por ellos en las entrevistas al frente de cada elemento del sistema categorial; luego de esto se daba paso a las observaciones generando la misma dinámica, y finalmente un apartado para el análisis correspondiente, este análisis contiene los puntos en común de los hallazgos, las discrepancias y el análisis del investigador producto de ello.

### **1.10. Obstáculos, alcances, limitaciones y posibilidades**

Si bien el proceso investigativo ha logrado llegar a un buen término con resultados muy interesantes para compartir, analizar y discutir, hubo en primera instancia algunos obstáculos para el inicio formal del trabajo de campo, ya que en un primer momento se pretendió elegir a diez artistas para aplicar las entrevistas; diez de los miembros más antiguos de la corporación dada su experiencia, aun así en el contacto inicial con ellos, algunos no atendieron a la solicitud del investigador de diversas maneras, lo que generó la necesidad de reducir el número de artistas participantes que al final fueron siete, de los cuales seis tienen amplia experiencia dentro de la corporación y el último de ellos fue escogido entre los que apenas

inician el proceso de formación en teatro ya que se consideró interesante generar algún punto de percepciones entre quienes comienzan el proceso y quienes ya llevan mucho tiempo en él.

Otro obstáculo pero que al final se pudo tramitar fue la disponibilidad de tiempo de alguno de los artistas para generar un espacio común de encuentro que facilitara la ejecución de las entrevistas, ya que, al ser personas con muchas responsabilidades, sus tiempos eran muy reducidos. A pesar de esto y de muchos vaivenes se logró generar los encuentros necesarios.

En cuanto a los alcances, se logró evidenciar una participación activa e interés por la mayoría de los artistas a los que se les socializó las intencionalidades del proyecto, generándose en ellos una actitud abierta y de amabilidad que facilitó el proceso y que seguramente abrirá las puertas para que otros investigadores generen intercambio de saberes. Por otra parte, se logró propiciar un ambiente de confianza suficiente con los artistas y el director que permitió la sinceridad a la hora de expresar sus posturas frente a los temas y sobre las coyunturas locales y las esperanzas, desilusiones y preocupaciones frente a ello.

Cabe resaltar que como alcance principal se obtuvo información y resultados sobre el sistema categorial propuesto, ya que las técnicas aplicadas, sumado a la reciprocidad de los artistas, permitió abordar todos los temas planteados sin mayores contratiempos, y se pudo generar un análisis significativo con la información construida.

A pesar de que en general el proceso investigativo pudo llevarse a cabo de manera fluida, surgió una limitación importante que le restó fuerza al trabajo de campo, pero que no podía ser controlada dadas las particularidades del contexto, -y que se le escapaba de las manos al investigador-; esta limitación fue las pocas obras de teatro llevadas a cabo por la corporación durante el proceso investigativo y la ausencia de comparsas o eventos al aire libre que complementaran los ejercicios de observación y permitieran generar un análisis más amplio de algunos elementos del sistema categorial. Esto obligó a buscar alternativas que al final fueron observar diferentes vídeos en redes sociales que mostrara a los artistas en acción, que aunque no generan los mismos resultados que estar presencialmente en el evento, al menos permite trascender un poco al mero discurso y la percepción subjetiva del artista que cuente la experiencia.

Finalmente, el proceso investigativo ofrece la posibilidad de evidenciar y visibilizar para la academia, la existencia de una corporación artística con mucho recorrido pero también con muchas luchas en sus hombros, en un municipio no tan visibilizado artísticamente en términos académicos, ya que cuando se hizo un primer acercamiento teórico no se halló en las bases de datos consultadas investigaciones o artículos que evidenciaran los procesos artísticos llevados a cabo en el municipio de Caldas. Reiterando, abre la posibilidad de que otros investigadores opten por investigar acerca de los procesos artísticos y culturales llevados a cabo en dicho municipio, que investigadores del municipio reconozcan la importancia de hacer investigaciones y análisis sobre su propio contexto y sus propias coyunturas.

Al ser Polichinela el referente artístico en el municipio de Caldas pese a la falta de apoyo municipal, esta investigación evidencia que aún hay muchos temas de interés por investigar sobre ellos y con ellos, y que las subjetividades políticas de los artistas solo abren un abanico de posibilidades; incluso se hace pertinente para una nueva investigación indagar con los mismos artistas y director qué necesidades identifican en términos académicos que nutra su proceso artístico. Polichinela ofrece en su haber diferentes elementos de interés como sus luchas políticas y sociales, sus procesos educativos, su incidencia en el municipio en diferentes aspectos como el político y social, entre otros, así que no solo abre la posibilidad para que los trabajadores sociales realicen acercamientos con la corporación, sino que para otras disciplinas identifiquen elementos que pueden ser de su interés teórico y práctico.

## 2. Capítulo II: Referentes conceptuales

El presente capítulo, en primera instancia, busca un abordaje acerca de los referentes teórico-conceptuales que guiaron el proceso investigativo, concretamente el Construccionalismo Social, como una teoría de las ciencias sociales que permite vislumbrar de manera científica, cómo las interacciones sociales y la influencia de las vivencias y los contextos son de gran relevancia en la configuración de las percepciones personales de la realidad que tienen los sujetos. Esta teoría, abordada por diferentes autores de las Ciencias Sociales, ha propiciado herramientas para comprender la subjetividad política de los sujetos como proceso social natural en las acciones cotidianas o en las acciones que tienen un impacto social, como lo es en el caso de esta investigación, las prácticas artísticas llevadas a cabo en una corporación artística de renombre en el municipio de Caldas como lo es Polichinela.

Se hace un acercamiento a los conceptos clave que le dieron forma y orientación a la investigación, entre los cuales se encuentra el concepto de *Subjetividades Políticas*, entendiendo este como el concepto primordial, ya que la investigación se sustenta en cómo se configura este y a la vez todos los demás conceptos que se enunciarán a continuación, giran en torno a él. El siguiente concepto en abordar será *Interacciones Sociales*, un elemento fundamental para comprender las subjetividades políticas ya que estas no se pueden generar sin la interacción que tienen los sujetos entre sí y en relación con la realidad que los rodea; somos sujetos en constante socialización e intercambio de ideas y pensamientos, y esto de una manera u otra influye en la configuración personal de la subjetividad.

También se aborda el concepto de Transformación Social, que si bien no necesariamente tiene que ser un elemento explícito en los efectos generados por las prácticas artísticas, sí se genera necesariamente al menos de manera implícita, ya que toda práctica artística es una acción política que genera diferentes tipos de cambios, al menos en quien las realiza, y potencialmente en los receptores; por eso podría decirse entonces que la Transformación Social va en correlación con la configuración de las subjetividades políticas.

Finalmente, no podría pasarse por alto el concepto de *Prácticas Artísticas*, ya que en el caso de esta investigación es el elemento facilitador y la acción concreta que sirve de medio

para configurar y expresar los pensamientos y acciones de los artistas; para ello se hace necesario comprender qué se entiende como prácticas artísticas y qué atributos tiene que la dotan de ese elemento configurador y transformador.

## 2.1. Referente Teórico

Esta investigación ha tomado como referencia teórica los postulados del *Construccionismo Social*. Esta teoría en su definición general busca explicar cómo las personas llegan a describir, explicar o dar cuenta del mundo donde viven, cómo se desarrollan los fenómenos relativos a los contextos sociales, donde cada uno de ellos influirá notablemente en la construcción de sus concepciones de la realidad.

Esta teoría adquiere fuerza en Estados Unidos en el año de 1966 gracias a los autores Peter L. Berger y Thomas Luckman, cuando el Conductismo con sus diferentes concepciones y metodologías pasan a ser cuestionadas; fue Gergen en el año de 1973 quien en sus obras *Social Psychology as History* (1973) y *The Social Constructionist Movement in Modern Psychology* (1985) comienza a sentar las primeras bases iniciales para el Construccionismo Social, ya que considera, según menciona Magnabosco (2014)

El autor considera que el esfuerzo para construir leyes generales para el comportamiento social es equivocado y adopta una postura relativista. De esta forma, define al construccionismo social como un movimiento, un intento de disolver el objeto tradicional de la psicología, sustituyendo la realidad de la mente y del comportamiento, por convenciones y recursos lingüísticos con una reflexión histórica y contextual como centro de la actividad en la psicología. (p.225)

El contexto y la historia pasan a ser entonces un elemento fundamental para buscar comprender elementos del comportamiento social, intentando dejar elementos meramente positivistas que busquen leyes exactas, ya que cada territorio, incluso tomando el sector más pequeño de una población, puede tener notables variaciones y diferentes influencias en la construcción de la realidad de sus habitantes, ya que cada lugar puede tener unas dinámicas sociales diferentes, o influencias institucionales o personales diferentes, por eso para comprender la construcción de la realidad por parte de los sujetos debía salirse de esquemas predeterminados o encasillamientos que dejan por fuera del análisis elementos concretos del territorio que pueden ser de gran influencia para quienes están en relación con ello.

Una primera definición para retomar viene de parte Berger y Luckman quienes sostienen que *“todo conocimiento, incluido el más básico, que se da por sentado en el conocimiento del sentido común de la realidad cotidiana, se deriva y se gestiona por las interacciones sociales”* (Peter Berger y Thomas Luckman, 1966)

Por eso puede determinarse que el Construccinismo Social se fundamenta en las relaciones sociales que se dan entre los diferentes subsistemas, incluyendo el familiar, ya que allí se generan una constante apropiación de concepciones del mundo que de una u otra manera inciden en el comportamiento social.

El Construccinismo Social se considera un movimiento que apunta a la discusión de una ética y una política relacional, existente en el grupo familiar y en los demás grupos. Su dimensión ética enfatiza la importancia de las relaciones sociales como espacio de construcción del mundo. La realidad es siempre representada a partir de un punto de vista cultural y un lenguaje particular. (Magnabosco, 2014, p.225)

Según Magnabosco (2014), Gergen aporta cuatro cuestiones esenciales para referirse a las características ontológicas y epistemológicas del Construccinismo Social, las cuales serían:

1. Conocer el mundo por la historia y por la cultura.
2. Tener en cuenta la interacción entre las personas.
3. La relación entre conocimiento y acción.
4. El realce de una postura crítica y reflexiva como producción de conocimiento. (p.225)

Estos elementos antes descritos muestran la importancia del Construccinismo Social como teoría clave para leer las posturas ético-políticas de los artistas, construidas gracias al contexto, las interacciones a través de la historia, los lenguajes utilizados culturalmente y las particularidades que se van tejiendo gracias a lo anterior.

Se percibe entonces que este abordaje cuestiona realidades y valores de la vida cotidiana, e implica descubrir la estructura interna de los significados, construyendo significados compartidos. No hay verdades para verificar, sino significados relevantes para cada persona, lo que confirma que la búsqueda de la verdad se basa en la diversidad de sus manifestaciones y nunca se revela en su totalidad. (Magnabosco, 2014, p.225,226)

La subjetividad entra a jugar un papel de importancia para el Construccinismo Social ya que la importancia que cada sujeto le da a los elementos de su realidad son completamente subjetivos y no se pueden categorizar de manera general.

Esta teoría ha servido de manera acertada como referencia para la investigación, teniendo en cuenta que los jóvenes pertenecientes a la compañía artística Polichinela, generan interacciones constantemente entre ellos y con la sociedad, en este caso por medio de una práctica social como lo son las prácticas artísticas. Su concepción de la vida, su postura política e ideológica y su accionar derivado de la pertenencia a una práctica artística, se ve constantemente moldeada, en la medida de que los sujetos no son estáticos, sino que las percepciones van cambiando a través del tiempo gracias a su relación con el entorno y en la construcción colectiva derivada de generar arte con personas con diferentes posturas. Según Magnabosco (2014) “El lenguaje y el conocimiento son entidades dinámicas, en constante construcción y reinterpretación” (p.224). Esto significa que aún con las percepciones de la realidad obtenidas dentro de la compañía artística, estas seguirán igualmente evolucionando en el tiempo ya que aunque los procesos artísticos llevados a cabo generarán una incidencia en su forma de ver el mundo, siempre estarán susceptibles de transformarse de acuerdo a las demás vivencias que tengan en el transcurso de la vida y su incidencia en el contexto y en las decisiones futuras estarán implícitas, “De esta forma, se construyen no solo los cambios, sino también el individuo y su contexto, así como un discurso de potencialidades y de construcción de realidades futuras” (Magnabosco, 2014, p.224)

Un elemento de gran importancia que hizo idónea la escogencia del Construccinismo Social, es la relación de la definición antes dada: “cómo las personas llegan a describir, explicar o dar cuenta del mundo donde viven...”, con lo que se pretende investigar; una subjetividad política es una postura individual que se tiene ante el mundo y la realidad, y la pregunta apunta a conocer cómo se da ese proceso por medio de la participación activa en una práctica artística, entonces el construccinismo social como teoría pudo generar los elementos para referenciar y obtener los resultados investigativos deseados.

Otro elemento clave para la pertinencia del Construccinismo Social en esta investigación deriva de la importancia y la influencia del contexto: “Lo que consideramos conocimiento del mundo no es producto de la inducción o de la construcción de hipótesis generales, sino que está determinado por la cultura, la historia o el contexto social” (El construccinismo social

de Kenneth Gergen, 2013); lo que va en relación con lo referenciado en el planteamiento del problema “La realidad que nos rodea desde muy temprano se configura subjetivamente a través de nuestras relaciones con los otros, las que siempre son culturales”. El contexto social o incluso la historia personal de cada joven va a determinar su visión del mundo y la realidad, y posiblemente generará condiciones para la pertenencia a estas iniciativas.

Los postulados de esta teoría han generado elementos para comprender el por qué una persona decide como acto político pertenecer y generar una propuesta artística, pero más importante aún para esta investigación, la relación que puede haber entre dicha pertenencia y la constante construcción de la subjetividad política de cada miembro producto de las constantes interacciones que allí se generan tanto entre los miembros como con la realidad. La narrativa y los significados que las personas le dan a su realidad son fundamentales para esta investigación, ya que como bien lo menciona Magnabosco (2014)

Las personas viven de acuerdo a las historias que construyen sobre la experiencia vivida. Cuando cuentan sus historias, son protagonistas y entienden mejor sus vidas, las alegrías y los sufrimientos por los cuales transcurren. Todas las vivencias solo tienen sentido porque poseen una historia. Ser el personaje principal significa ser el autor de su propia vida. (p.226)

Gracias a la narrativa y el indagar los significados que tienen los artistas de su realidad, más que generar unos relatos se dará la oportunidad a que los artistas hagan un reconocimiento de sí mismos como seres protagonistas de sus contextos y de la sociedad de la cual hacen parte y de la cual inciden constantemente.

## **2.2. Conceptos clave que guían el proceso investigativo**

### **2.2.1. Subjetividades Políticas**

La subjetividad política para este proceso investigativo se entendió, como construcción personal, basado en diferentes autores que serán citados a continuación, como la posibilidad de un modo de ‘ser’ y ‘estar’ en la sociedad, que no es estático, sino que se ‘deconstruye’ y se ‘construye’ de forma permanente, el cual estará determinado por el contexto y las transformaciones histórico-sociales. Es un elemento de la vida que implica el auto reconocerse, el construirse y percibirse como agentes sociales de cambio con conciencia de su identidad histórica, capaces de generar transformaciones en el mundo en que vivimos.

El concepto de subjetividades políticas está directamente ligado a las diferentes posturas que se tienen como sujeto para estar en sociedad; es en sí una postura que se construye para vivir la vida, como lo dice Martínez, M., y Cubides, J. (2012)

La subjetividad política es producción de sentido y condición de posibilidad de un modo de 'ser' y 'estar' en sociedad, de asumir posición en esta y hacer visible su poder para actuar. Posición que está inscrita en un campo de fuerzas complejo que exige al sujeto deconstruirse y reconstruirse permanentemente en esa tensión permanente entre lo instituido y lo instituyente. Tensión en la que coexisten modos de producción heredados, hegemónicos, junto a modos pre-figurativos de la subjetividad, porque como hemos insistido, la subjetividad política se configura en medio de la política tradicional o convencional y los modos de producción emergentes. (p.76)

Esto indica que la subjetividad política genera en los sujetos, personas que no son estáticas en su forma de pensar y de percibir el mundo, sino que a medida que pasa el tiempo estos sujetos irán deconstruyéndose y reconstruyéndose, y sus posturas evolucionarán independientemente del contexto y las instituciones que lo rodeen.

Las subjetividades políticas también tienen un componente temporal; las características históricas y contextuales de los territorios generarán una directa influencia en la configuración de estas subjetividades.

La producción de las subjetividades políticas remite necesariamente al desentrañamiento de las formaciones sociales específicas de cada época; es decir, el vínculo entre sujeto y política tiene un trasfondo eminentemente social e histórico y no puede ser pensado sin una dimensión temporal y espacial que dé cuenta de las transformaciones histórico-sociales. Se trata de una relación dinámica, cambiante, en movimiento constante, que no puede ser preestablecida de una vez y para siempre; en consecuencia, no podemos hablar de una esencia estática e inmutable del sujeto ni de la política. Tanto el sujeto como la política son abordadas aquí como categorías complejas, históricas y cambiantes, por tanto, posibles de ser transformadas. (Piedrahita, Díaz y Vommaro, 2012, p.170)

Hablar de subjetividades políticas no se limita solo a la forma en cómo se piensa y se percibe el mundo en el que se habita, sino que también va directamente ligado al accionar que va en consecuencia a ello, como lo dice Rodríguez (2012)

Hablar desde la subjetividad política como reto vital que implica (re)conocer(nos), construir, transformar el mundo en que vivimos (...) somos sujetos políticos cuando nos percibimos a nosotros mismos, reflexivamente, como agentes sociales con conciencia de nuestra identidad

histórica, que apostamos a tomar decisiones a futuro y nos sentimos responsables de la dimensión política de nuestras acciones (aunque no podamos controlar sus efectos). (p.321)

Según Alvarado y col. (2008, p. 10) citado en Alvarado, S. V., Patiño, J. A. y Loaiza, J. A. (2012) la subjetividad política tiene que ver con la capacidad de los sujetos para

Conocer y pensar críticamente, para nombrar y lenguajear el mundo, para expresar sus emociones y sentimientos, para involucrarse en el destino de los otros, y con su voluntad personal, para enfrentarse a su propio yo, para actuar con otros, por otros o para otros, para romper los muros de la vida privada y encontrar sentido en la construcción política en los escenarios públicos en los que pueda jugar la pluralidad como acción y como narrativa, de lo que nos diferencia y de lo que nos permite reconocernos como comunidad de sentido (...) Y está constituida por la autonomía, la conciencia histórica y la posibilidad de plantearnos utopías, la reflexividad, la ampliación del círculo ético, la articulación de la acción y sus narrativas, la configuración del espacio público como escenario de realización de lo político y la negociación del poder. (p.859)

Podría entenderse entonces a la subjetividad política también como una capacidad de más que autorreconocimiento, un componente emancipador del ser humano que puede generar elementos para transformar no solo la individualidad, sino la sociedad y el contexto en el que se está inserto. Además de esto, la subjetividad política implica también un proceso de construir una identidad y deshomogenización, ya que puede permitir un proceso de reflexión sobre su condición como sujeto que integra una sociedad y cuyas acciones tienen repercusiones en los contextos en los que tenga incidencia, pudiendo salirse en cierta medida de los esquemas sociales preestablecidos o al menos sentar una postura crítica ante ello.

### **2.2.2. Interacciones sociales**

Hablar de interacción social es hablar directamente del relacionamiento con los demás y el canal que lo hace posible es la comunicación; toda interacción se fundamenta en una relación de comunicación, como hace alusión Rizo (2004) “Así, la comunicación es fundamental en toda relación social, es el mecanismo que regula y, al fin y al cabo, hace posible la interacción entre las personas. Y con ella, la existencia de las redes de relaciones sociales que conforman lo que denominamos sociedad”. (p.154)

El interactuar nos genera entonces las herramientas para comprender el mundo y a su vez, generarse una identidad individual que nos permite construir los diferentes significados y subjetividades.

La interacción es la trama discursiva que permite la socialización del sujeto por medio de sus actos dinámicos, en tanto que imbrican sentidos en su experiencia de ser sujetos del lenguaje. En este sentido, interactuar es participar en redes de acción comunicativa, en redes discursivas que hacen posible, o vehiculan, la aprehensión, comprensión e incorporación del mundo. Interactuar, entonces, nos permite comprender el entorno físico y dotar de sentido y significado a nuestra experiencia en el mundo. (Rizo, 2004, p.155)

A su vez, la comunicación está asociada con la identidad

(...) la identidad, como emergente, siempre es producto de los procesos de interacción social. Y en segundo lugar, y derivado de esto primero, la identidad es un proceso de negociación y ajuste que conforma la construcción de la intersubjetividad y el mundo de significados compartidos. La identidad, así entonces, requiere de la interacción para ser definida y negociada. (Rizo, 2004, p.155)

La identidad va directamente relacionada con la conciencia de sí mismo, “los orígenes sociales del self o “sí mismo” se pueden sintetizar como sigue: la conciencia de uno mismo se construye de forma dinámica a través de las interacciones que los sujetos establecen entre sí”. (Rizo, 2004, p.159)

Se pueden identificar cuatro tipos de interacciones según Degenne (2009): las interacciones autónomas, la confrontación, las interacciones definidas por una organización y las interacciones correlativas. Son, evidentemente, grandes categorías

- Las interacciones correlativas se inducen por el hecho de que los actores tienen cualidades diferentes que hacen necesaria su interacción. Generalmente se deriva en consecuencia la regulación de la forma de la interacción.

- Una organización define cuáles son las interacciones que necesariamente deben existir en su seno y qué formas tomarán.

- Estamos en el marco de una confrontación o de una negociación si es la primera interacción y los actores definen entonces, ellos mismos, las reglas del intercambio.

- La interacción autónoma no depende del contexto en que se ejerce, ni de las cualidades de los actores, sino que obedece a reglas que resultan de la historia de la relación y que no se definen en esta interacción. Supone un conocimiento mutuo de los actores.

Aun así, lo descrito anteriormente son definiciones típicas ideales, en la realidad concreta pueden darse combinaciones en las características.

La interacción implica también un constante aprendizaje, ya que se da entre diversos actores con conocimientos y percepciones diversas de la realidad, que por el proceso comunicativo se exteriorizan y son recibidas por el otro

La interacción está afectada no solo por los mediadores, sino por las dinámicas propias del entorno (...) De la interacción que se da entre los actores de un proceso de aprendizaje, se producen resultados representados en el conocimiento observado desde el saber – saber, saber-hacer, saber-convivir y saber-ser, fruto de las interacciones entre los actores del proceso de aprendizaje y sus contextos. Además, los resultados son a la vez insumo para el proceso de autorregulación de los ambientes de aprendizaje, como de los procesos individuales. (Nicholls & Atuesta, s.f., p.2)

Todas esto tiene relación con las subjetividades políticas en la medida de que la subjetividad política, como se ha hecho alusión anteriormente, es en sí mismo un proceso de aprendizaje constante y una construcción de la realidad constante que surge del relacionamiento con el otro y las incidencias que tiene la sociedad como conjunto en la subjetividad y la individualidad de cada ser humano. La pertenencia a un grupo artístico trae como consecuencia el relacionamiento con compañeros y con el público, lo que denota unas interacciones continuas y un proceso de socialización constante que está mediada por los factores antes descritos como la comunicación, el choque de identidades, la reconstrucción constante de estas y la influencia del contexto.

### **2.2.3. Transformación social**

La transformación va directamente ligada con cambios, por eso la transformación social se asocia a un proceso político que busca cambiar paradigmas sociales; o sea, cambiar situaciones que facilitan las dinámicas actuales que no satisfacen las necesidades y condiciones de determinada población o sociedad. Si bien pueden existir múltiples sectores que busquen transformaciones sociales, existen algunas disciplinas cuyos objetivos se enmarcan en esta idea

(...) los principales aportes a la idea de transformación social provenientes de campos disciplinarios que tienen una clara intencionalidad práctica, de intervención social —nos referimos a las contribuciones del trabajo social y comunitario (...), de la educación social y popular (...), a los de la psicología comunitaria (...) y a los análisis de políticas públicas (...)— señalan al menos dos ideas, comunes en todos ellos, a la hora de construir el significado de la transformación social: se trata siempre de una transformación que incide sobre las condiciones de vida de la gente (hábitat, vivienda, empleo, servicios, seguridad, etc.), y que pasa por una modificación de las

relaciones de poder entre grupos sociales a través de la educación, de la organización comunitaria y la participación ciudadana y, en definitiva, del fortalecimiento político de los grupos menos favorecidos. (Rebollo, 2012, p.163)

De la anterior cita se puede referir entonces un elemento clave de la transformación social: busca cambiar estructuras, busca incidir en las relaciones de poder para generar condiciones de equidad social.

En sí, la transformación social más que un elemento de cambio, trae consigo un elemento de creación, ya que no es solo cambiar un paradigma, sino generar procesos de conciencia y reflexión de la realidad; a esto hace alusión Rauber (2004)

La transformación social –cualesquiera fueran los caminos concretos que adopte-, supone un proceso (resultante de la inter-articulación de múltiples, Simultáneos y yuxtapuestos procesos sociales sectoriales) de resistencia, transformación, creación y construcción integral de lo nuevo en todos los planos de la producción y reproducción de la vida social, desde abajo, desde adentro, y de manera cotidiana y permanente. (p.2)

También la autora resalta un elemento importante de la transformación, y es que, para transformar sociedad, debe haber una transformación del individuo: “la transformación social solo será posible si parte desde el interior de nosotros mismos y se fundamenta en nuestras propias condiciones” (p.2,3). La transformación social entonces va ligada a lo que hacemos en nuestra vida, nuestro núcleo familiar, en el trabajo, etc.

Existen diferentes formas en que los sujetos pueden buscar la transformación social, y una de ellas es la cultura y específicamente el arte, ejercicio que en muchas ocasiones trasciende lo estético ya que trae consigo un contenido político y social

Una transformación social con la cultura como eje vertebrador de desarrollo a través de la creatividad. La cultura no podemos seguir dejándola en el espacio del ocio y el entretenimiento. Este es el nuevo paradigma, donde la creatividad es un factor de inclusión social y desarrollo comunitario, se genera dinamización comunitaria a través de propuestas artísticas, se desarrollan Intervenciones artísticas con zonas de exclusión social, etc. Y todo ello lleva a la construcción de nuevas arquitecturas y geografías sociales en las que nacen discursos nuevos y se descubren miradas que dejan de ser invisibles. (Carnacea, 2012, p.2)

El arte es un mecanismo para la inclusión social y el reconocimiento de la diversidad, esto termina siendo un camino directo para los objetivos antes mencionados asociados a la

transformación social. Ya que tiene un elemento de importancia y es que permite la participación de la sociedad, y en sí misma, la participación. Como menciona Carnacea (2012)

... Es un instrumento de desarrollo, empoderamiento y equidad social y permite avanzar en el camino hacia la convivencia, la ciudadanía y la inclusión basada en la interacción entre las personas que ocupan, habitan y dan sentido a un territorio (...) Así pues, la participación entendida como proceso, siempre conlleva intrínsecamente una acción transformadora, y si se le suma la condición transformadora del arte, que está basada en parte en la capacidad de generar pensamiento a partir de la emoción, nos sitúa en otras lógicas sociales.” (p.3)

Existe una correlación entre subjetividades políticas, arte y transformación social en la medida que esta última se lleva a cabo gracias a una concepción de la realidad del artista que desea generar estos cambios; si se busca la transformación social es producto de una reflexión previa sobre las características de un contexto que son susceptibles de un cambio, y para llegar a esa instancia el sujeto ha debido reconocerse como sujeto de cambio y ha debido reconocer lo que debe ser cambiado. Posterior a eso el artista determina que por medio del arte puede llegar a su fin, pero para esto debe tener claro por qué el arte es un elemento transformador, y ese reconocimiento se da a través de la experiencia propia o ajena que ha incidido en su percepción, percepción que fue introducida en su ser a través del tiempo y como un aprendizaje de su interacción con la realidad.

#### **2.2.4. Prácticas artísticas**

La definición conceptual de las prácticas artísticas son un elemento fundamental en esta investigación, dado que las personas participantes son artistas del municipio que guardan una característica común, la cual es pertenecer a la compañía artística más importante del municipio de Caldas, por eso se hace necesario generar un abordaje sobre el arte y algunas características importantes que este tiene, para así contextualizar aún más el accionar de los artistas y poder generar más luces sobre las apreciaciones que han tenido estos en el transcurso de las entrevistas y el proceso investigativo. Si comprendemos más a fondo lo que significa el arte, podremos generar una mejor interpretación de las percepciones de los miembros de polichinela con su lucha personal, social y su postura política individual y como grupo.

Para referirse a las prácticas artísticas se puede hablar en primera instancia del arte en sí mismo como categoría macro, el cual no tiene una definición estática o única que lo pueda definir tajantemente; el concepto de arte se va modificando con el tiempo, según la época y responde a las variaciones que generan los acontecimientos y necesidades que se generan en algún momento de la historia, aun así se pueden elaborar o retomar algunas definiciones de autores que encuentran algunas características que lo caracteriza. Según Pérez (s.f)

Arte, se dice, es la aplicación de la habilidad y del gusto a la producción de una obra, según principios estéticos. El concepto de arte va asociado al concepto de obra de arte, que no es otra cosa que el producto o mensaje considerado primariamente en función de su forma o estructura sensible (estética). El arte es el acto o la facultad mediante la cual el hombre imita o expresa y crea, copiando o fantaseando, aquello que es material o inmaterial; haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etcétera, o simplemente incitando la imaginación de los demás. El arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado. (p.1)

El arte busca también generar una mirada diferente a la cotidianidad o a la realidad en sí misma, dotándola de unas características propias que surgen de la imaginación humana. “El arte se transforma así en la prolongación de la acción, ya que no trata de imitar o reproducir, sino que traduce una realidad meta-sensible para poner lo espiritual en la experiencia cotidiana”. (Pérez, s.f., p.5)

El arte se nutre de la interacción entre diferentes actores, ya que ha establecido un conjunto de relaciones entre el artista o creador de la obra, y el público receptor o a quien va dirigido el mensaje. Cada persona que se inserta en esta relación puede generar un proceso interpretativo diferente; acerca de ese proceso de interpretación

(...) las obras de arte son provocaciones con las cuales polemizamos, aunque no nos las expliquemos. Las interpretamos de acuerdo con nuestras propias finalidades y aspiraciones. Les trasladamos un sentido cuyo origen está en nuestras formas de vida y hábitos mentales. Nosotros, de todo arte con el cual tenemos una relación auténtica, hacemos un arte moderno. (Pérez, s.f., p.5)

Existe también una relación directa entre la dimensión subjetiva (el artista), y una dimensión objetiva (la realidad que percibe el artista); ambas generan el producto final que se denomina como obra de arte.

El arte ha sido retomado por diferentes filósofos como Hegel y Heidegger, lo que le ha dado también unas características filosóficas que no deberían pasarse por alto, de ahí que se retomen aportes como los de Muñoz (2006) que reflexiona elementos de los autores antes

mencionados para generar una propia definición filosófica del arte “se podría decir que el arte es un «lenguaje» con el que el hombre expresa la realidad humana física y espiritual captando lo exterior e interiorizándolo, para luego devolverlo a la exterioridad desde la libertad creadora del artista”. (p.241). Además de brindar otros elementos importantes que se mencionaban a grandes rasgos anteriormente

(...) el arte es contemplado como una actividad humana que expresa el espíritu de la realidad misma a través de un material sensible (...) lo cual se produce a través de cuatro componentes sin los que no habría arte: «el artista», que es el creador; «la realidad», que es la objetividad que se expresa; «la conjunción», que es la creación artística y «el resultado», que es la obra de arte. (Muñoz, 2006, p.241)

La realidad objetiva es uno de los principales elementos a la hora de interpretar el arte y las prácticas artísticas en sí, ya que de una u otra manera es el mundo en el que se inserta el artista y le genera condiciones para su interpretación de la realidad. Acerca de la realidad objetiva según Muñoz (2006)

La realidad para el artista es «eso» en que él está y le sirve para llenarse como condición previa a la expresión que será plasmada en la obra. (...) La realidad es la fuente de donde bebe el artista para poder posteriormente hacer su obra. La realidad es algo objetivo, es lo que está de por sí y no depende de una subjetividad para ser, y ahí es donde reside la «sustancia» de la que el artista se nutre para su creación. Pero ¿cómo acceder a ella? El artista accede a la «sustancia» de la realidad mediante la intuición y la reflexión a través de la creación artística. (p.246)

Puede determinarse entonces que puede existir realidad objetiva sin artistas, pero no puede haber artistas sin una realidad objetiva que le brinde esa llamada «sustancia» que es una de las materias primas para crear la obra de arte

La realidad para el sujeto creador artístico es «eso» que le rodea y que le sirve de fuente de conocimientos, experiencias, sentimientos... para luego a través de su talento innato poder producir arte. En cierto modo la realidad es para el artista aquello que le inspira y le sirve de manantial de experiencias para la creación. Es tanto «el camino» como la base o fuente de todo crear. Por lo tanto, la realidad es un aspecto decisivo para el artista, puesto que la esencia de la auténtica obra de arte reside en la capacidad de su creador para captar lo más íntimo de la realidad y expresarlo desde su interioridad en la obra. (Muñoz, 2006, p.247)

El arte tiene una directa relación con la subjetividad política en la medida de que muchas manifestaciones del arte y del artista son el reflejo de la concepción que tiene este de determinadas realidades, se convierte la práctica artística en un lenguaje y un canal para emitir un mensaje que el artista expresa por medio de diferentes mecanismos que permiten la

interacción con la sociedad. No puede haber entonces una práctica artística realizada por un artista que no esté mediada por su subjetividad y una forma de ver el mundo, y no hay práctica artística que no emita un mensaje.

### 3. Capítulo III: Referentes de Contexto

El presente capítulo tiene como principal objetivo hacer un acercamiento a los principales contextos donde se ha llevado a cabo esta investigación, lugar que a su vez es el principal lugar acción, enunciación e incidencia de la compañía artística Polichinela. teniendo en cuenta que cada territorio tiene unas dinámicas diferenciales que pueden incidir directamente en el accionar de las organizaciones que allí se residen. Por este motivo, en un primer momento se hace un acercamiento general al municipio de Caldas que permita comprender un poco algunas características particulares del territorio, como su ubicación geográfica, pequeños datos estadísticos de importancia que permiten hacer una rápida caracterización de la población, etc.

En un segundo momento se enuncian las generalidades de las políticas culturales del municipio de Caldas en los últimos tres períodos de gobierno, haciendo un acercamiento a los diagnósticos que se han generado en este apartado cultural, lo que comprende problemáticas identificadas y en algunos casos estrategias de acción y respuesta frente a ello. También se hará un acercamiento a la Casa de la Cultura municipal, quien es la encargada en la actualidad de la promoción cultural en el municipio; el acercamiento comprende la historia de la Casa de la Cultura y su oferta institucional.

En un tercer momento se hace un acercamiento al Plan Decenal de Cultura que comprende del año 2014 al 2023, esto con el fin de vislumbrar a qué le ha apostado la administración municipal respecto a la cultura, dado el diagnóstico generado y las problemáticas identificadas, y así con esto poder analizar más adelante si lo expresado por los artistas pertenecientes a Polichinela es acorde a las pretensiones municipales, teniendo en cuenta que uno de los elementos de importancia en las subjetividades políticas planteadas en esta investigación, es la percepción que se tiene de su realidad y las acciones que se emprenden frente a ello, por eso se hace importante tener claridades sobre las dinámicas contextuales en las que se desenvuelven los artistas, ya que por acción u omisión, las políticas culturales tienen incidencia en ellos en determinadas maneras.

Luego de esto, y antes de pasar propiamente al contexto inmediato de la compañía artística Polichinela, se presenta una pequeña reseña histórica del arte en el municipio de Caldas,

gracias a los aportes de un historiador del municipio de Caldas llamado Cenedith Herrera, quien gracias a una entrevista que se me ha brindado, ha resaltado los elementos más significativos, que incluyen de una manera u otra a Polichinela como una de las piezas clave en el municipio de Caldas de la última década.

Luego de esto se da paso a enunciar la reseña histórica de la compañía artística Polichinela, gracias no solo a la información recopilada en medios digitales, sino también gracias a los aportes de personas totalmente primordiales en la historia de la corporación, como lo ha sido John Mario Hoyos su fundador, y una de las artistas claves del proceso de investigación quien también ha hecho presencia en gran parte de la historia de Polichinela. Estas personas han brindado elementos a resaltar y enunciar que no se encuentran en ningún medio escrito o digital y que brindan grandes elementos para comprender la lucha política y social que ha dado Polichinela para ganarse un espacio en el municipio y en el arte a nivel nacional.

Como complemento a la historia de la corporación artística Polichinela, se hace interesante determinar quién era Polichinela como personaje, qué características particulares poseía y el por qué optaron por otorgarle ese nombre a la corporación.

Finalmente, se describen los participantes en la investigación y el criterio de selección, que en este caso sería por significatividad, o sea personas que son importantes y relevantes para Polichinela y que sus aportes pueden ser de gran importancia para lograr los objetivos planteados en el ejercicio investigativo

### **3.1. Hablemos sobre el municipio de Caldas**

La compañía artística Polichinela se encuentra ubicada en el municipio de Caldas en el departamento de Antioquia, ubicado al sur del Valle de Aburrá; este municipio cuenta con 24 barrios y 19 veredas. Su superficie es de 133,40. km<sup>2</sup> de los cuales el 1,85 km<sup>2</sup> corresponde a la zona urbana y 131,55 km<sup>2</sup> a la rural. Se ubica a 22 km de Medellín y a una altura promedio de 1.750 metros sobre el nivel del mar. Limita por el norte con los municipios de La Estrella, Sabaneta y Envigado, por el este con el municipio de El Retiro, por el sur con los municipios de Santa Bárbara y Fredonia, y por el oeste con los municipios de Amagá y Angelópolis.

Remitiéndose al último plan de Desarrollo del municipio presentado en el 2016

El municipio de Caldas cuenta con una población total según el DANE para el año 2015 de 77.854 habitantes, de los cuales el 78.8% pertenecen a la cabecera municipal y el 21.2% habitan en el resto del territorio. La población del municipio de Caldas obedece al 1,2% de la población departamental y teniendo en cuenta el tamaño del territorio se habla de una densidad poblacional de 512 personas por Km2. (Alcaldía de Caldas, 2016, p.39)

### **3.2. Políticas culturales del municipio de Caldas**

Remitiéndose a las apuestas culturales por parte de las tres últimas alcaldías (2008-2011, 2012-2015 y 2016-2019) se han encontrado los siguientes hallazgos:

#### **PLAN DE DESARROLLO “CALDAS COMPROMISO DE CIUDAD” 2008-2011**

En este plan de desarrollo, se puede observar que se optó por generar un diagnóstico en diversas áreas de acción. En cuanto al apartado cultural se plantea lo siguiente:

La promoción de la cultura como valor estructurante del desarrollo social en el Municipio de Caldas está a cargo de la Casa Municipal de la Cultura, entidad descentralizada del orden municipal, creada el 2 de septiembre de 1977. En el 2004 se formuló el Plan Decenal de Cultura de Caldas 2004-2013, documento concertado y construido con la comunidad y en el cual se formulan políticas que posibilitan la participación sin exclusión. El Plan Decenal de Cultura está estructurado en 4 líneas programáticas: Línea Cultura y Participación, Línea Cultura y Desarrollo, Línea Cultura y Educación y Línea Cultura y Ambiente, cada línea estratégica contempla unas políticas, estrategias, metas y campos de proyectos para realizar durante su vigencia, se requiere fortalecer este proceso y darle continuidad a las metas programadas para este cuatrienio. (Alcaldía de Caldas, 2008)

En el ejercicio diagnóstico llevado a cabo por esta administración se generó una identificación de problemáticas de mayor influencia con participación de la comunidad, en la que aparece como número uno la ausencia de programas culturales en la zona rural.

Se identificó como problemática central la inequidad social, cuyas causas son el desestímulo a la actividad cultural local, pocos espacios para el desarrollo de eventos y formación cultural y concentración de actividades culturales en zona urbana. Esto a su vez genera unos efectos como el desaprovechamiento del potencial artístico local, poca cobertura en el área cultural, desestímulo a la participación.

Como respuesta a esto se plantea como objetivo central el equilibrio social local. Los medios para llegar al objetivo son la promoción y apoyo a los artistas locales, el incremento y

conservación de espacios, eventos y formación cultural y la descentralización de las actividades culturales. La finalidad de lo anterior le apunta al aprovechamiento del potencial artístico local, incremento de la cobertura en el sector cultural y finalmente el incremento de la participación de la población en procesos culturales. (Alcaldía de Caldas, 2008)

### **PLAN DE DESARROLLO “UNIDOS POR CALDAS” 2012-2015:**

En este período, en el Plan de Desarrollo se lanza el programa Unidos por la Cultura, que incluye diversos proyectos como:

#### *Proyecto reformulación del plan decenal de culturas:*

“El actual plan decenal está vigente hasta el 2013, considerando su alcance y las realidades de la población, se formulará el nuevo plan 2014 – 2023”

#### *Proyecto Estructuración de las Escuelas Artísticas:*

Espacios de cátedra para la formación de personas que desarrollen la sensibilidad artística en las diferentes disciplinas, tales como la música, las artes escénicas, las artes visuales, la danza, la pintura y la literatura, fortaleciendo las redes artísticas y culturales locales y regionales.

#### *Proyecto Conformación de Orquestas de Cuerdas Frotadas:*

“A partir de la creación del área de cuerdas frotadas se conformará la Orquesta Municipal de Cuerdas Frotadas, la cual comprende instrumentos como el violín, viola, violoncello y contrabajo”.

#### *Proyecto Iniciación Artística:*

“Se sensibilizará a los niños desde los 4 hasta los 8 años en las artes, y se les dará estimulación temprana en la Casa Municipal de la Cultura, a través de un profesional especializado en el área”.

#### *Proyecto Promoción y Difusión Artística:*

Difundir y promocionar las actividades artísticas y culturales del municipio, tanto de los procesos que se adelantan en la Casa Municipal de la Cultura, como de los que se desarrollan fuera de ella, a través de conciertos, muestras, exposiciones, presentaciones, proyecciones,

conferencias, entre otros; en instituciones educativas, teatros, auditorios, parques y tomas culturales en barrios y veredas de la localidad, además, estimular la participación en encuentros, festivales, concursos y otros eventos afines, en los ámbitos regional, departamental y nacional.

*Proyecto Fortalecimiento de las Áreas Artísticas de la Casa Municipal de la Cultura:*

“Se fortalecerán las diferentes áreas artísticas por medio de la dotación de elementos e instrumentos propios para el desarrollo de sus actividades, así mismo, se incrementará la capacitación de monitores y estudiantes”.

*Proyecto Investigación de la Cultura Municipal:*

Consolidar el quehacer cultural del municipio a través de la permanente actualización del inventario de personas, agrupaciones artísticas, corporaciones de carácter cultural y patrimonio municipal, con el fin de prestarles apoyo técnico y disponer de esta información para su promoción y difusión, además crear el archivo histórico del municipio.

*Proyecto Cultura en el Espacio Público:*

Propiciar la ejecución de programaciones artísticas y culturales en diferentes espacios públicos como parques, plazoletas, pasajes, bulevares, placas deportivas, entre otros. Para hacer estos escenarios de proyección y formación de públicos accesibles a toda la comunidad y apoyar la ejecución de propuestas artísticas creativas, que permitan fortalecer la convivencia y el desarrollo integral en las comunidades vulnerables.

El responsable de la realización y ejecución de los proyectos anteriormente descritos fue para la época, la Casa Municipal de la Cultura. No obstante, fue imposible acceder a un informe de seguimiento que permitiera verificar los avances y niveles de cumplimiento del mismos.

**PLAN DE DESARROLLO “CALDAS PROGRESA” 2016-2019:**

En su dimensión social, específicamente en el apartado cultural se identificaron algunas situaciones problemáticas como:

- Falta de difusión de los programas culturales
- Pocos espacios para la realización de actividades culturales (formación y eventos)
- Baja oferta de programas culturales de manera descentralizada
- Falta de una visión más global de cultura, que abarque temas para la construcción de ciudadanía. (Alcaldía de Caldas,2016, p.36)

De igual manera, se determinaron otras situaciones problemáticas:

- Baja identidad cultural y artística
- Deficiente nivel de cobertura y participación en las actividades culturales y artísticas de la población en escenarios local, departamental y nacional. (p.45)

Se puede observar que el plan de desarrollo no ofrece unas estrategias directas y concisas para contrarrestar las problemáticas que ha identificado en el diagnóstico, sin embargo hace alusión a lo siguiente como descripción del apartado cultural:

Fortalecer las diferentes expresiones artísticas y culturales dentro del mismo, por lo que es indispensable mejorar la articulación de la institucionalidad en pro de estos espacios y programas, con la creación de planes para la lectura, escuela de arte y el fortalecimiento de las escuelas y escenarios ya existentes, con una oferta para toda la población. (Alcaldía de Caldas,2016, p.45)

### **Promoción cultural en la actualidad**

Actualmente la promoción cultural está a cargo de la Casa Municipal de la Cultura, entidad descentralizada del orden municipal, creada el 2 de septiembre de 1977. Acerca de su historia:

Para el año de 1977 fueron muchas las manifestaciones artísticas (teatro, música y artes plásticas) de los jóvenes de la época en el municipio de Caldas, esta situación creó la necesidad de una institución que regulara dichas expresiones, que formaban parte de la influencia de las ideologías de izquierda labradas en América Latina, además del boom literario que ocupó por aquella época a Suramérica; de esta forma el Concejo Municipal estableció la Casa Municipal de la Cultura, luego de debatir entre el sector más conservador de la localidad contra la corriente cultural gestada a esta escala, fue entonces creada por el acuerdo 11 del 22 de septiembre de 1977 y modificada por el acuerdo 40 del 13 de Junio de 1999, convirtiéndola en un Ente Descentralizado del Municipio. (Casa de la Cultura Caldas Antioquia, s.f.)

Actualmente la Casa de la Cultura del Municipio de Caldas cuenta esencialmente con diferentes escuelas artísticas como la Escuela de Música Alberto Correa Cadavid, la Escuela de Danza; Escuela de Artes Plásticas y Escuela de Artes Escénicas. Sobre esta última es conformada por tres semilleros los cuales son: Semillero Representación, Semillero Cuerpo Expresivo y Semillero Actos de Habla en la Escena; estos semilleros están dirigidos a los niños, jóvenes y adultos del municipio de Caldas y cuyo objetivo es “la exploración de diferentes PRINCIPIOS ESCÉNICOS específicos para la Composición escénica, que tendrán

como guía diferentes elementos técnicos teatrales a través de los Viewpoints (Puntos de Vista Escénicos)” (Casa de la Cultura Caldas Antioquia, s.f.)

Además de lo anterior,

Proveerá instrumentos para el creador y sus colaboradores, generando ficción conjuntamente, usando las herramientas de tiempo y espacio; este entrenamiento proveerá elementos para la formación frente a lo artístico, permitiéndoles a los participantes consolidar un nuevo lenguaje sustentado en la valoración de la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y la construcción de las relaciones interpersonales desde la aceptación de la diversidad y el respeto a la diferencia, como prueba de la importancia del arte en la construcción permanente de una sociedad. (Casa de la Cultura Caldas Antioquia, s.f.)

Como se puede observar, en términos organizativos la casa de la cultura es la encargada de brindar la oferta cultural y artística para el municipio, sin embargo se nota una ausencia clara de políticas que busquen la vinculación y apoyo con las demás organizaciones artísticas y culturales locales, que busque contrarrestar la centralización identificada en algunos de los planes de desarrollo y en el Plan Decenal de Cultura, generando que el arte en el municipio no se vea como una unidad que busque objetivos en común sino diferentes organizaciones con luchas y búsquedas particulares.

### **3.3. Acercamiento al Plan Decenal de Cultura Municipio de Caldas 2014-2023**

Para llevar a cabo el Plan Decenal de Cultura, la administración municipal optó, en primera instancia, por llevar a cabo una encuesta probabilística estratificada la cual fue aplicada al 1% de la población en todas las zonas del municipio; “Esta encuesta de culturas de culturas del municipio de Caldas es un instrumento preciso de medición, que muestra factores y transversalidades necesarias para planificar el desarrollo, y permite revisar las políticas socioculturales del municipio a partir de los datos recolectados” (Plan decenal de Cultura, p.9).

Si bien la encuesta se ha generado desde varios aspectos, el que compete para esta investigación es el apartado cultural, ya que permitirá posteriormente generar algunos análisis según lo dicho por los artistas miembros de Polichinela, quienes con su amplia experiencia en el medio cultural tienen una apreciación muy importante sobre las dinámicas culturales del municipio, elemento de gran importancia al develar la posición política de estos frente al tema que más transversaliza su accionar.

Remitiéndose al análisis hecho por la administración municipal en el apartado cultural dados los resultados de la encuesta, esta ha arrojado que:

En cuanto a la aproximación a las artes, el 88% de los encuestados no practica ninguna actividad artística, aunque el promedio de importancia que le brindan a las actividades artísticas es amplio y sostenido. Se debe tener en cuenta la preponderancia de la música por encima de todas las áreas, y en segundo lugar la literatura. (p.15-16)

Como se puede observar, no hay un amplio reconocimiento de los caldeños por todos los tipos de artes, específicamente por los más cercanos a Polichinela, que como se podrá ver más adelante, son el teatro, la comparsa, el clown y los zancos. La actividad musical tiene un amplio reconocimiento en el municipio de Caldas gracias a la Escuela de Música y a la fuerza que ha tomado la escena musical en el municipio, sin embargo, las artes llevadas a cabo en Polichinela al no ser tan reconocidas dentro del municipio, es un aspecto que puede incidir en la poca importancia y apoyo que la administración municipal le ha dado a la corporación artística Polichinela.

El diagnóstico cultural de Caldas se llevó a cabo entre julio de 2013 y julio de 2014 y se generaron diversas herramientas para la recolección de la información, luego de esto se identificaron situaciones problema y los aspectos a mejorar, pero aunque se tomaron gran cantidad de elementos en cuenta, para efectos de esta investigación se enunciarán los más relevantes para el tema, entre ellos se encuentran:

**Gestión Cultural:** Se ha identificado esta como una situación problemática, cuyos aspectos a mejorar son la planeación, formulación de proyectos, apoyo a la producción cultural, financiación y cofinanciación de iniciativas artísticas

**Formación de públicos no responde a la oferta de los artistas:** En cuanto a esta problemática, se identificó como aspecto a mejorar la necesidad de ampliar las ofertas, descentralizar la actividad cultural y fortalecer las plataformas de proyección.

**Apoyo a los procesos de creación:** Respecto a esta problemática, los aspectos a mejorar son el apoyo a los procesos pequeños y al emprendimiento cultural.

**Programas de estímulo para las salas de teatro:** Para esta problemática se identificó como aspecto a mejorar la creación de salas abiertas, salas concertadas e infraestructura.

**Centralización de la actividad artística y cultural:** Como aspecto a mejorar de esta problemática está la ampliación de las actividades a parques, colegios, vías, instituciones educativas, intercambios, circulación nacional e internacional.

Si bien podría hacerse un análisis más amplio de los elementos propios del Plan Decenal de Cultura, este apartado surge solo con la intencionalidad de hacer un recorrido rápido y general sobre algunas de las características positivas y negativas de la forma como se vive la cultura y el arte en el municipio de Caldas, además de los retos que se han identificado a mejorar en el diagnóstico municipal; esto con el fin de lograr una idea del contexto cultural en el que se mueve la corporación artística Polichinela y los retos que asume en el día a día una corporación que no está vinculada directamente con la administración municipal, pero que sin embargo se ve directamente afectada por muchas de las dinámicas municipales.

### **3.4. Pequeña reseña histórica del arte en el municipio de Caldas**

Remitiéndose a la historia de la cultura en el Municipio de Caldas, y tomando como referencia una entrevista hecha al historiador Cenedith Herrera de dicho municipio, los inicios de la actividad artística en el municipio de Caldas se remontan a la década del 20 del siglo XX, con la creación del salón Minerva, el cual fue un lugar de conversación donde reunían los intelectuales de la época con algunos extranjeros que llegaban gracias al ferrocarril, el cual trajo consigo la transformación del municipio en términos urbanos, económicos, además de una transformación cultural. Pero no es hasta la década del 70 del siglo XX cuando se genera una institucionalización de las actividades culturales del municipio, en especial el teatro que será una de las prácticas artísticas más fuertes de la época, esto gracias a la conformación de grupos de teatro como el Tictac, Horas del hospital, entre otros, quienes tendrán una vinculación con los movimientos políticos de izquierda, y en particular con las ideas políticas de los realizadores de la revolución cubana de 1959. A raíz de la no creación de semilleros de teatro, el movimiento teatral que tuvo tanta fuerza en aquella época fue perdiendo su potencial, y en el año 1991 desaparece el tan importante grupo de teatro Tictac, aunque posteriormente surgen otros pocos grupos teatrales como Luna

Mágica perteneciente a la Casa de la Cultura, y el grupo Titea Valeria, que aparte de teatro hacían arte con títeres; de este último hacían parte algunos miembros pertenecientes a Tictac.

Al morir Luna Mágica aparece en escena el grupo Polichinela, quien hacía parte de la Casa de la Cultura y pervive en la actualidad y es hoy el grupo representativo de teatro en el municipio, aunque en su haber tenga otras iniciativas artísticas. También existe en la actualidad otro grupo de teatro llamado Casa Naranja, que también hizo parte de la Casa de la Cultura y tiene entre cinco a seis años de existencia.

Aunque la actividad cultural del municipio de Caldas no se resume a los grupos anteriormente nombrados. Aproximadamente desde el siglo actual la música ha tomado un papel importante en las apuestas artísticas del municipio; ha surgido una amplia diversidad de músicos de muchos tipos, que en buena medida han tenido relación con la Casa de la Cultura o con la academia de música del municipio llamada Viva la Música. Se destaca que, aunque se mencionó anteriormente, han surgido músicos de diferentes tipos y con diversas apuestas, el Rock, el Rap y especialmente el Ska han sido los géneros musicales con mayor fuerza, y en los últimos cinco años la música de cuerdas frotadas incluyendo la música clásica, y la música tradicional colombiana vienen tomando protagonismo.

Actualmente también hay expresiones artísticas que tienen una notable presencia, como la danza de variadas especies, entre ellas el ballet, con practicantes entre los 7 y 16 años aproximadamente. (Herrera, comunicación personal, 15 de septiembre de 2017)

### **3.5. Historia de la Corporación Artística Polichinela**

Esta investigación estará enfocada en uno de los principales referentes artísticos del municipio de Caldas, reconocido ampliamente entre sus habitantes como una de las apuestas artísticas más importantes del municipio, concretamente la compañía artística Polichinela, cuyo nacimiento se remonta al año 2004

Somos una Compañía artística, especializada en las artes escénicas y circenses, (malabares, acrobacia en zancos, y el teatro); también en la lúdica con el fin de Fomentar el desarrollo y fortalecimiento del arte y la cultura en la región mediante una actitud creativa, participativa, comprometida, y de liderazgo con y desde la sociedad, en especial la juvenil, promoviendo procesos de calidad en formación y entretenimiento. (Compañía artística polichinela, s.f.)

Acerca de su historia, como se mencionó actualmente, surge en 2004, se conforma en la Casa de la Cultura del municipio de Caldas primero con el nombre Mantis, quienes realizaban en primera instancia campañas lúdicas y campañas cívicas con un componente recreativo. En aquél año el grupo abandona la Casa de la Cultura y se abandona el componente recreativo, enfocando su accionar en el teatro, zancos y malabares. En el año de 2006 adoptan el nombre de Polichinela.

Luego de abandonar la Casa de la Cultura, en un primer momento hacían sus ensayos en una casa común y corriente en el barrio Las Margaritas, hasta que por sugerencia del rector del colegio Tercer Milenio al director de Polichinela (John Mario Hoyos), ven la viabilidad de ocupar el teatro Lumen del municipio, que estaba abandonado hacía 16 años; ellos se enamoran inmediatamente del lugar y le dan vida instalándose allí, generando sus procesos artísticos hasta el año 2015 donde por motivos económicos se ven forzados a abandonar el lugar. Esto generó un período de crisis en la compañía artística, ya que al no contar con un lugar para ensayar y continuar los procesos, actividades como el teatro no se efectuaban, no se encontraban para ensayar y todos los implementos estaban guardados en una casa; a raíz de eso se determinó que la única manera para retomar los procesos era volver a conseguir un espacio adecuado, así fue como en el año 2016 se instalan en la casa en la que están actualmente, la cual fue adecuada para tener un ambiente teatral, y cuyos resultados han sido positivos ya que en la actualidad hay aproximadamente 45 miembros.

La compañía artística Polichinela ha buscado desde siempre hacer un trabajo social, con el propósito de generar cambios de paradigmas especialmente en los jóvenes del municipio de Caldas para que cambien su estilo de vida y le abran las puertas al arte; allí se promueve una formación basada en la disciplina y la exigencia, que más que diversión, su pertenencia a los procesos se convierta en un “cuento de vida”. Siempre se ha buscado que las clases brindadas allí sean gratuitas, y estas son brindadas por el director de la compañía, llamado John Mario Hoyos, quien es licenciado en teatro de la Universidad de Antioquia. Si bien en gran medida muchos procesos se llevan a cabo dentro de la casa teatro, se han implementado proyectos como Juglares Rodantes que buscan descentralizar el conocimiento y así brindar clases rápidas en las veredas del municipio, para que los habitantes puedan emplear unas horas de su tiempo para realizar teatro, malabares, danza, se genere un vínculo con la comunidad y se sientan incluidos.

Los procesos llevados en Polichinela buscan tanto la formación como la proyección; específicamente en el teatro, la formación se divide en tres ciclos, cada uno con un nivel de exigencia mayor, buscando que en el proceso se formen actores y actrices con habilidades muy diversas. Esto se complementa con la proyección, específicamente cada uno de los tres niveles lleva consigo una proyección que consiste en una puesta en escena final, donde los aprendices muestran lo aprendido durante el semestre.

Las apuestas como la danza y los malabares tienen un componente más informal, ya que no se llevan en sí procesos, sino que se practica de manera más libre, por ejemplo la danza se lleva a cabo los jueves de 4 a 6 pm y cualquier persona puede acudir, y en el caso de los malabares y zancos donde cualquier persona se ponen en contacto y lo realizan. (Hoyos, comunicación personal, 18 de septiembre de 2017)

La compañía artística Polichinela queda consolidada legalmente como corporación a partir del año 2011.

Polichinela ha buscado desde siempre generar transformación social desde un enfoque sociocrítico, y todas las adaptaciones artísticas que se han generado han sido por medio de creaciones colectivas. Se suele trabajar desde la pedagogía popular y la pedagogía del clown para propiciar el desarrollo de la técnica teatral. La mayoría de las adaptaciones teatrales se enfocan en la comedia lo que ha permitido que el enfoque crítico se haya visto opacado por el componente de entretenimiento para el público. (L. Marín, comunicación personal, 17 de agosto de 2017)

Polichinela ha pasado por diferentes etapas respecto a los recursos económicos que han permitido su permanencia en el tiempo, por lo general ha sido gracias a la autogestión, pero en algún momento se les otorgó apoyos económicos desde el proyecto salas concertadas de Medellín, impulsadas por el ministerio de cultura, esto debido a que Polichinela presenta un proyecto que se gana y se les otorga este beneficio que consistía en un aporte económico destinado a los gastos de arrendamiento de la sede, y también otro aporte en dotaciones para la instalación de algunas obras. El proyecto termina y se acaba el apoyo económico. Pese a que se postulan a otros proyectos y esta se vuelve una estrategia de subsistencia, en algunas oportunidades se acepta realizar campañas publicitarias; algunas de estas se han dado con el periódico Q'Hubo, con el tránsito de Medellín, con el tránsito de Caldas Antioquia. Son contratos que se les otorga a Polichinela donde estas organizaciones son quienes ponen las temáticas y Polichinela hace la adaptación teatral, aunque estas iniciativas son muy

esporádicas. Finalmente, uno de los aportes más significativos lo da el director quien también asume gastos económicos.

El funcionamiento administrativo de Polichinela se da solo por medio del director, este cumple con casi todas las funciones administrativas, y algunos miembros se dedican a la formulación de proyectos de comparsa y a la parte logística, así que no hay presencia de personal administrativo complementario. (L. Marín, comunicación personal, 06 de septiembre de 2017).

### **3.6. ¿Quién era el personaje Polichinela?**

El personaje empleado como nombre oficial por la Corporación Artística Polichinela tiene un amplio reconocimiento e importancia en el mundo de la comedia del arte, podría decirse que al mismo nivel de los famosos Arlequín y Colombina. Respecto a la historia del famoso Polichinela

Polichinela es un personaje de la Comedia del Arte, de carácter burlesco. Su origen es incierto: algunos, incluyendo la Real Academia Española, afirman que recibe el nombre de su creador, Paolo Cinelli, famoso comediante originario del Nápoles del siglo XVI, y otros aseguran un origen mucho más antiguo relacionándolo con *Maccus*, un personaje de las antiguas farsas atelanas. Durante los siglos XVI y XVII se extendería por toda Europa Latina impregnando el teatro y la literatura española o francesa. De acuerdo a la tradición de la comedia burlesca, Polichinela vestía siempre de blanco y con un gorro puntiagudo. Tenía la nariz aguileña y la barbilla prominente, con voz nasal y de elevado volumen. A veces, también tenía joroba. Era un astuto matón que no se separaba de su garrote para darle una paliza a quien no pensara como él. El personaje de Polichinela nace, como hemos dicho, en Nápoles, donde alcanza un gran éxito y popularidad llegando a alcanzar su fama a Francia, donde es bien acogido hasta que aparece en escena el personaje Guiñol, que será la causa de su declive en ese país. Así, en España se le conoció como Don Cristóbal Polichinela. (Educalingo.com, 2018)



*Figura #1* Representación de Polichinela (Sand, 1860).



*Figura #2* Polichinelle (Bonnart, 1650)

El nombre de este personaje es adoptado entonces por la corporación ya que ellos buscaron tener un nombre teatral, muy sonoro y que los identificara con lo que por esa fecha hacían con regularidad que era el Clown y las Comedias.

### **3.7. Participantes del grupo Polichinela en la investigación y criterios de selección**

#### **3.7.1. Participantes**

Para la selección de los participantes, se optó por escoger artistas pertenecientes a la compañía artística Polichinela que llevarán diferentes temporalidades dentro de la corporación, sin embargo, dados los intereses de la investigación, y partiendo del supuesto de que mientras más tiempo se llevara en ella más incidencia en la vida personal del artista habría, la mayoría de los artistas seleccionados fueron artistas fundadores o de la primera etapa de Polichinela, y un artista que ingresó en el último año; esto con el fin de indagar en qué medida podrían presentarse tales incidencias mencionadas anteriormente, o qué factores en común se pueden generar entre los miembros antiguos de Polichinela respecto a los más recientes.

#### **3.7.2. Criterio de selección de los participantes**

Teniendo en cuenta que esta investigación se desarrollará desde un enfoque cualitativo, la selección de quienes participen en ella fue por criterios de significatividad, es decir, personas que pertenezcan a la compañía artística Polichinela que han tenido un amplio desarrollo e incidencia dentro de la corporación, y con disponibilidad y deseo de participar en el proceso investigativo. Esto con el fin de involucrar artistas con incidencia para la investigación, protagonistas de un proceso.

#### **4. Capítulo IV: Construcción de subjetividades políticas a través del arte**

El presente capítulo es el resultado del proceso de campo, es la materialización de un arduo trabajo que busca determinar la influencia que ha tenido Polichinela y el arte en las subjetividades políticas de los miembros de esta corporación. Para dar cuenta de los hallazgos se hará un acercamiento a esas visiones del mundo y la realidad social que tienen los artistas, para ello se expondrá su visión de temáticas como los aspectos positivos y negativos de la sociedad actual, la percepción sobre las desigualdades sociales y la percepción sobre el sistema religioso y la moral social.

En un segundo momento se hará un análisis en relación con lo que los artistas perciben sobre la postura política que orienta sus vidas, determinando si hay claridades sobre este tema o su percepción se limita a partidos políticos e ideologías políticas, teniendo en cuenta de que lo político no se limita solo a esto y que incluso acciones cotidianas o posturas cotidianas sobre temas cotidianos o complejos, son en sí mismas posturas políticas.

En un tercer momento se generará un acercamiento a su apreciación sobre los cambios que requiere la sociedad actual y las acciones concretas que llevan a cabo o no para generar esas transformaciones sociales que tienen previamente identificadas, esto con el fin de vislumbrar su capacidad crítica y su capacidad de acción.

No menos importante es abordar la percepción que los artistas tienen sobre sí mismos; cómo se perciben personalmente, y a la vez, cómo concretamente Polichinela ha ido influyendo en su formación personal, ya que este es uno de los elementos más importantes de la investigación. Se hace necesario determinar en qué medida influye Polichinela en la vida de los artistas y no hay mejor crítico que ellos mismos para determinar cuál ha sido esa evolución.

Se hace importante determinar cuáles son las apuestas políticas y sociales que orientan las prácticas artísticas llevadas a cabo en Polichinela, en la medida que esto refleja la forma de ver el mundo por parte del director y los artistas, lo concretiza y hace tangible, y a la vez, evidencia la consonancia y coherencia que hay entre el discurso y la acción concreta.

El sistema de comunicación interna, los valores, normas y principios que comparten como grupo son fundamentales para esta investigación, entendiendo que Polichinela más que una corporación es un lugar de constante aprendizaje, y eso incluye la forma de relacionamiento que tienen las personas; allí se generan interacciones grupales que abarcan reglas internas de convivencia, distribución de roles, jerarquías producto de estos roles, normas que facilitan el orden en los procesos formativos, formas de resolver las dificultades internas, y a la vez esto va repercutiendo en el crecimiento personal de los artistas; podría determinarse que la convivencia allí es un complemento a la formación que se va recibiendo en las otras instituciones sociales como la familia, el colegio, la universidad, el trabajo.

Lo que los artistas son como sujetos es más que sus percepciones y acciones inmediatas, el ser humano también se construye con relación a sus objetivos de vida y su proyección a futuro, esto complementa las acciones que se llevan a cabo en el presente, y por eso se hace pertinente determinar cuál es la influencia de Polichinela en el proyecto de vida de los artistas, indagar en qué sentidos de la vida personal de estos tiene directa o indirecta influencia.

Finalmente se plantean algunas reflexiones finales y conclusiones concretas de todos los hallazgos encontrados en el proceso investigativo, haciendo también un análisis crítico que determine los aspectos a mejorar por parte de Polichinela según el criterio del investigador, ya que los procesos investigativos no solo dan respuestas a objetivos planteados, sino que también genera reflexiones desde una postura un tanto más neutral. Esto se hace con el fin de generarle un aporte a la institución que les permita crecer, fortalecerse y trascender al plano meramente académico. Se genera entonces un aprendizaje en doble vía: el investigador tiene la oportunidad de fortalecer sus habilidades profesionales, genera aprendizajes personales gracias a la interacción con los artistas, y a su vez los artistas tienen la posibilidad de mirar una postura un poco más neutral e imparcial sobre los procesos que llevan a cabo y así determinar puntos a mejorar y fortalezas por consolidar.

#### **4.1 Generemos un acercamiento a la forma en cómo los artistas de Polichinela perciben el mundo que habitan**

Como sujetos dotados de razón, inteligencia y que en su diario vivir tienen la posibilidad de analizar y pensarse el mundo que los rodea, los artistas pertenecientes a Polichinela han

creado por estas razones un criterio propio sobre las dinámicas del mundo, sin embargo lo que busca esta investigación es más que generar percepciones aisladas de cada uno de ellos sino buscar qué puntos de concordancia y discrepancia existen y analizar si la pertenencia a Polichinela ha influido en la formación de sus subjetividades políticas. Cuando se entra a analizar sus posturas respecto a los aspectos positivos de la sociedad actual, hay un punto de concordancia muy importante y es que para ellos hay elementos que le aportan a construir una sociedad mejor por medio de las acciones cotidianas; en ningún momento se hace alusión a elementos macro de la sociedad que se pueden tomar como buenos, o instituciones y estructuras grupales o gestiones comunitarias, sino que en sí mismas las acciones individuales de las personas son las que propician esos elementos positivos que generan esperanzas en un mundo mejor. Podría decirse entonces que son las pequeñas acciones las que sumadas generan un acto de resistencia social que permite que el ser humano se exprese en la sociedad. Unos de los artistas que más hicieron hincapié en esto fue Lency Marín y Pool Maradei en una de las entrevistas que se realizaron

Pero cuando yo veo que hay personas que la luchan por el lado que debería ser, cuando hay pequeñas acciones en personas, en madres, en niños en cualquier ser humano independiente de su edad, o de lo que se encuentren esos pequeños actos me dicen que también quieren crear una sociedad diferente, y ahí se siente uno esperanzado. (L. Marín, comunicación personal, 23 de octubre de 2017)

O en el caso de Pool que hace alusión al impacto que puede generar Polichinela en esas individualidades

Hay muchas personas que intenta siempre hacer cosas buenas, mira este espacio, este espacio es para brindarle la oportunidad a estas personas de que cambien sus hábitos, las cosas negativas, de que estén distraídos en otras cosas, que aprendan sus cosas propias... que se vean en las personas más viejas como imagen, y se puedan decir: Yo quiero aprender esto, yo quiero ser así. (P. Maradei, comunicación personal, 27 de octubre de 2017)

Entonces frente a esto se puede concluir que para los artistas de Polichinela las acciones individuales de los sujetos pueden llegar a ser esa apuesta política que necesita la sociedad para propiciar acciones positivas, y que hay lugares que pueden generar ese punto de encuentro; las personas desde la cotidianidad pueden generar acciones de transformación, sin embargo también existen lugares como polichinela que pueden generar transformación del individuo como primer camino para lograr el impacto social. Aunque cabe resaltar que salvo a Lency Marín, los demás artistas hacen mucha alusión al impacto que esas acciones

individuales se pueden generar pero, por parte, de los jóvenes y adolescentes, se nota entonces una especie de desesperanza a los cambios que puedan generar las personas adultas o los ancianos, se va notando entonces una apuesta personal a que solo los jóvenes generan acciones concretas de transformación, aunque mirando su contexto inmediato en Polichinela, la gran mayoría de artistas son jóvenes; por eso queda como cuestionamiento qué necesidad de acercamiento hay entre los grupos generacionales para apostarle a estrategias conjuntas dadas las capacidades de todas las personas.

Por otro lado, también se buscó indagar sobre los aspectos negativos de la sociedad que ellos perciben, aunque en este elemento no habían en sí muchos puntos de concordancia; cada uno de los artistas le apuntaba concretamente a un aspecto de la sociedad que no era de su agrado, algunos hacían mención a las violaciones, otros a la superficialidad y estereotipos que se han creado en la sociedad, otros la “robotización” de la sociedad, el afán de lucro económico, etc, aunque dadas las descripciones podría decirse que el punto en común de las inconformidades a las que hacían alusión, es lo que la sociedad de consumo y sus dinámicas impuestas han hecho con los individuos. La inconformidad en sí misma tiene que ver con lo que se ha hecho con los seres humanos en ese afán de determinar cuáles son las prioridades de vida y de cómo se debe vivir; podría decirse también que el arte permite generar una conciencia sobre la mecanización de la sociedad y de identificar esos elementos que pueden sacar lo negativo del ser humano y de la sociedad que generan que se pierda la individualidad y la esencia misma de las personas.

Como ya se describió anteriormente, los artistas han mostrado una capacidad de analizar y determinar que muchas de las problemáticas sociales y aspectos negativos de la sociedad derivan de elementos estructurales más que voluntades individuales, por eso para efectos del proceso investigativo se dio la oportunidad de que analizaran más a fondo un tema negativo en particular y por eso se les preguntó sobre su percepción sobre las desigualdades sociales, y esto arrojó elementos muy interesantes. Por ejemplo se evidenció en las respuestas que solo en uno de los casos, particularmente en la apreciación del artista más joven, menor de edad, y que apenas está empezando su proceso de formación teatral, las desigualdades sociales no son producto de elementos externos a las personas sino que depende del camino individual que tome cada sujeto, más concretamente para este artista el sufrir desigualdad social o no depende del desempeño individual que cada persona tenga en sociedad; a mayor esfuerzo personal, menos probabilidad de no sufrir desigualdad social. Por otra parte, los demás

artistas han sido contundentes en determinar que las causas de la desigualdad social van más allá y tienen relación con intereses políticos y por consiguiente el manejo estatal que se le da al país y por otro lado las relaciones de poder presentes en la sociedad y que tienen incidencia en todas las dinámicas sociales. Por ejemplo, Yennifer Pérez es contundente al determinar que en muchos casos la causa de las desigualdades sociales derivan de la política:

No, es que uno la ve en todo momento, por ejemplo, en el lugar donde yo trabajo, que llegan los chicos y allá les dan el refrigerio, y los chicos te dicen es que esta es mi primera comida del día, o mi mamá tiene que trabajar todo el día y yo no la veo, o cosas así que uno sabe que son resultado de decisiones mal tomadas a nivel político. (Y. Pérez, comunicación personal, 08 de octubre de 2017)

Por su parte Leidy Pérez manifiesta:

No es que es un tema muy fuerte, que se ve como en el país diría yo, porque siempre es eso, los que siempre tienen más, van a querer más y siempre son las mismas familias teniendo más, y los que siempre tenemos menos vamos a tener menos porque siempre es ese yugo que vamos a tener por esa desigualdad de siempre que siempre se ha visto en el país. (L. Pérez, comunicación personal, 01 de diciembre de 2017)

Y así podrían tomarse más testimonios de los otros artistas, que como se mencionó anteriormente, salvo al miembro más joven, todos coinciden en que las consecuencias van más allá de lo individual; los artistas han generado una amplia conciencia de que hay un sistema que propicia ciertas condiciones sociales; va evidenciándose entonces hasta el momento que los artistas han desarrollado capacidad crítica ante el mundo que los rodea y que los permea.

Un tema de interés en esta investigación para determinar la influencia del arte en las subjetividades políticas de los artistas, fue la percepción que se tiene ante el sistema religioso, entendiendo que la religión aun tiene protagonismo en la forma de ver el mundo por parte de las personas, y que aun tiene influencia en cómo las personas actúan ante determinadas situaciones; a priori podría determinarse también que la religión es en sí misma un acto político que se asume o no se asume y que está muy presente en la vida de las personas generando influencia directa, ya que, como se mencionó en capítulos anteriores cuando se exponía el Construccinismo Social como teoría que guió esta investigación, las percepciones que las personas tienen se forjan en la cotidianidad y en los contextos inmediatos en los que viven los sujetos, por eso incluir la religión en la investigación es totalmente pertinente.

Los hallazgos apuntan a que todos los artistas tienen una crítica directa a la religión, especialmente la católica, aunque ninguno se identificó como ateo, simplemente consideraban que la religión ha generado una división en la humanidad y eso a la vez genera conflictos, además de que en muchos casos propicia los dogmas y esto no permite que las personas tengan la oportunidad de vivir la espiritualidad de una manera más abierta, dando la oportunidad de tomar elementos de otras creencias para incluir en los propios. Según manifiestan los artistas, entonces la religión es un sistema que encasilla a las personas, que no permite una apertura que propicie abrir la mente a otras ideas religiosas y que se rige bajo unos intereses económicos. Sin embargo es importante identificar que estas personas han hecho una separación entre religión y espiritualidad; los artistas consideran que su espiritualidad puede llevarse a cabo sin tener que abogar completamente con las ideas religiosas, por eso no podría determinarse concretamente que la religión tenga fuerte influencia en la forma en como conciben el mundo los artistas con determinadas acepciones morales, y más aun no se evidencia una influencia notable en su forma de actuar, por ejemplo, con la restricción de su manera de vestir.

#### **4.2. El ser artista como un acto profundamente político**

Entramos a un tema bastante importante para la investigación, en la medida que todos somos sujetos políticos e incluso posturas descritas anteriormente ya son en sí actos políticos, sin embargo, se hace importante e interesante comprender qué perciben los artistas de la política y de lo político, si la política es entendida solo como afinidad a partidos o ideologías concretas o si se evidencia una apreciación más amplia del término.

Los hallazgos muestran que de los artistas entrevistados solo dos han separado en cierta medida la acción política de los partidos políticos y las ideologías que se derivan de ellas, para generar el contraste de opiniones se tomarán las palabras de Sebastián Vásquez Agudelo en primera medida:

No de eso yo no tengo nada, yo lo único que sé es que todas esas visiones políticas frente a la sociedad es lo que quebranta a la sociedad, es lo que hace que la sociedad se divida, porque tanto como la religión y la política, son los mayores divisores de toda la sociedad, del amor; si hay una división ya no existe el amor, porque el amor es un circuito, algo que nunca se puede dividir, entonces eso es lo que yo pienso" (S. Vásquez, comunicación personal, 01 de octubre de 2017)

En contraste con las palabras de Leidy Pérez Gonzáles “La política es lo que hacemos todos, porque política no es solamente los políticos sino ese hacer social que somos todas las personas y lo que hacemos con la comunidad”.

#### Y las palabras de Lency Marín

Pero yo pienso que todas las dinámicas sociales tienen una apuesta política, por muy visible que sea o porque no. Polichinela sí la tiene, y sí se ha dado la pelea, pero yo creo que allá ninguno la tenemos muy clara, porque la comunicación no ha sido muy asertiva y no ha sido muy puntual con nosotros, entonces nosotros muchas veces sabemos de que vamos a hacer algo y lo vamos a hacer bajo digamos unos acuerdos políticos, literal políticos que nosotros no conocemos muchas veces. (L. Marín, comunicación personal, 05 de diciembre de 2017)

Podría determinarse entonces que solo Leidy y Lency son las únicas de los entrevistados que ha identificado su accionar individual como un acto político, y además de esto la misma Lency determina que no hay unas claridades sobre esas apuestas políticas por parte de los mismos artistas.

En esto hay un elemento importante a analizar, y es que la pregunta que se les hace respecto a este tema no tiene que ver en sí con la percepción de la política nacional o lo externo a su propio accionar, sino que la pregunta va claramente dirigida a la postura política personal; sin embargo casi todos lo terminan asociando a la política de partidos y las ideologías que de ella derivan. No se evidencia en ellos un reconocimiento de su accionar individual y colectivo dentro de Polichinela como un acto político ante el mundo.

Si bien no hay un reconocimiento personal como sujetos políticos, también se puede identificar qué postura tienen ante eso que sí consideran como actos políticos, o sea la política de partidos, y ante esto hay un sentimiento generalizado de crítica y pesimismo; se hace clara mención a la corrupción que de allí deriva, a la división que genera en la sociedad como lo mencionaba Sebastián, incluso una de las artistas no ejerce su derecho al voto

Porque en realidad yo pienso que en esos temas la gente es muy terca y también pienso que de nada sirve como el voto en blanco entonces yo trato como de no opinar incluso no me gusta votar (...) es que la verdad yo vivo como mucho en mi mundo, y mi mundo es mi familia, mi trabajo, y Polichinela, Polichinela es mi segunda casa y mi segunda familia, entonces lo que más abarca mi vida es el arte, el teatro, y yo sé que como ciudadana tengo el derecho y lo debo de hacer pero la

verdad es que no me nace, no me nace como perder mi tiempo en una fila, como cuando tú lo dices existe la corrupción y aunque muchos votemos por una persona , si esa persona no le conviene al país cambian los votos entonces no. (M. Vélez, comunicación personal, 07 de diciembre de 2017)

Estos elementos dan pistas para generar hipótesis sobre la influencia que tiene Polichinela en las percepciones políticas de sus miembros, y podría determinarse que este no es un tema que se aborde a profundidad allí, ya que lo que muestran los hallazgos son percepciones aisladas que cada uno ha ido forjando de acuerdo con sus vivencias personales, pero no se identifican unos puntos en común sólidos.

Hay un elemento particular en este tema político y es que cuando se procede a indagar sobre las percepciones que tienen sobre las políticas culturales municipales, en propósito de indagar sobre esas condiciones externas que tienen influencia en su accionar, sí hay una crítica fuerte y un reconocimiento de Polichinela como un actor político que tiene un incidencia puntual en el contexto que lo rodea, esto podría dar a entender que los artistas consideran que el acto político se puede generar -con la suma de sus acciones representadas por una corporación llamada Polichinela-, y no en sí desde el aporte que cada individuo genera para que esto se materialice. Esto se evidencia con las palabras utilizadas por Jennifer Pérez quien ha sido una de las artistas con más recorrido dentro de la corporación, y tiene en su haber gran parte de la lucha política que Polichinela ha dado para continuar existiendo y para sobreponerse a la falta de apoyo por parte de la administración municipal

Es que nosotros somos un actor político fuerte, cualquier comentario así sea que salga de acá se retumba en redes sociales, se retumba incluso en las calles, llega hasta las puertas del concejo y vuelven acá, o sea yo no sé claramente cuáles son las vías pero todo comentario o todo debate que sale de acá allá llega, y eso es muy curioso (...) Entonces desde muchos puntos de vista, yo siento que para empezar las políticas culturales del municipio son confusas, y un municipio donde la cultura está centralizada, es muy complejo poder tener otras opciones que acojan a los que no están en esa centralización, entonces nosotros por ejemplo hemos venido desde hace mucho tiempo licitando proyectos con la gobernación de Antioquia, hemos licitado con la empresa privada algunas cosas las hemos podido hacer en asociación con la casa de la cultura, pero es muy complejo poderlo hacer, precisamente porque las políticas son difusas, son confusas y porque como creen que somos de la casa deben tener un trato no como se tendría con un visitante, sino que como somos de la casa piensan que debemos esperar, y esperar y esperar, y no, y se vio reflejado también en la vez que nosotros hicimos la manifestación frente a casa de la cultura, que no solo fuimos nosotros sino también otras organizaciones culturales como cantantes de hip hop, hubo gente que se dedicaba a la música de distintas formas, artistas libres de teatro, y muchas de las respuestas eran pero les estamos ayudando, y estar ayudando al artista en el municipio no es darle un sándwich en un evento, entonces yo pienso que eso va desde ahí desde la política no esté

clara, y los mecanismos de acción no estén claros es complejo poderlo hacer. (Y. Pérez, comunicación personal, 03 de diciembre de 2017)

Inclusive poniéndolo en comparación con las palabras del miembro más joven de Polichinela para efectos de esta investigación, se nota igual una crítica a la forma en que se maneja el arte en el municipio de Caldas por parte de la administración. Este artista pese a su juventud hace una crítica a como se lleva el arte en el municipio, pero fuera de eso expresa un elemento muy importante para la investigación, y es que expresa cómo se da en muchos casos las reflexiones entre ellos respecto a los temas coyunturales

Depende del contexto en el que estemos, por ejemplo si estamos en un ensayo de teatro, no, nosotros entramos al mundo del teatro cuando pisamos las tablas ya el mundo exterior murió, estamos es en el mundo de polichinela, pero cuando estamos así, digamos nosotros tenemos la costumbre de que terminamos una actuación y nos vamos a comer pizza, por ejemplo ya estamos comiendo pizza y no estamos en las tablas; obviamente nosotros que estamos metidos en ese contexto y el mundo del arte, obviamente hablamos “no, y cómo te parece esa cosa, mira que el alcalde montó un estadio de (póngale una cifra hipotética de 50 millones de pesos pues), y ve y los actores de polichinela ensayando en una casa” por qué no apoya, por qué no monta un teatro de esa misma cifra, por qué no monta un teatro con esos mismos recursos, con baños, luces, por qué no nos ayuda tan si quiera a organizar esta casa, si quiera poner techo, pero no, solo se fija en deporte deporte, fútbol fútbol, es que ni deporte, fútbol fútbol fútbol. (S. Vásquez, comunicación personal, 01 de diciembre de 2017)

Esta descripción brinda un elemento muy importante entonces, y es que ellos construyen reflexiones sobre el contexto, de manera grupal, en espacios de esparcimiento diferentes al contexto inmediato de la corporación. Se evidencia que los artistas generan un vínculo de confianza más allá de ser compañeros de una actividad artística, también comparten momentos de amistad que se salen de lo institucional.

Podría concluirse este tema manifestando la importancia de reconocer el accionar político que tienen los artistas, ya que a pesar de no tener identificado de manera clara lo político de su accionar, sustentan de manera clara sus posturas y han generado una crítica clara frente al tema de coyuntura que más les afecta directamente, quizás siendo este el motivo por el cual la corporación ha sabido mantenerse en el tiempo en un contexto administrativo que no le brinda la importancia y apoyo que se merece, y que si no fuera por la lucha y postura fuerte de los miembros de Polichinela, seguramente se hubieran disuelto en el tiempo hace mucho tiempo. Resistir ante las dificultades, tomar una postura clara frente a las dinámicas locales, y

buscar estrategias de acción contundentes ante todo esto, se vuelve en sí misma una acción política clara en términos prácticos.

### **4.3. ¿Ser artista es ser un sujeto crítico y transformador social?**

Respecto a los cambios que requiere la sociedad actual, muchos de los artistas focalizan el cambio al individuo y lo que este hace en sociedad; cada individuo como tal tiene que generar transformaciones personales para poder cambiar estructuras sociales. Una de las artistas hace alusión a un elemento muy importante que denomina como “despertar”, o sea que la sociedad actual requiere urgentemente de abrir los ojos para poder analizar críticamente todos los contextos que lo rodean, tanto el político, como el religioso, educativo y familiar inclusive. Según la artista, cuando no se sale de determinada zona de confort se genera un estado de ignorancia que propicia las condiciones para todo tipo de situaciones adversas. En conclusión, según sus propias palabras “Exacto, hasta que no se genere conciencia no hay transformación del individuo”. (L. Marín, comunicación personal, 05 de diciembre de 2017).

Estos focalizan la acción individual a la ausencia de valores como la empatía y el amor, ya que la sociedad se va volviendo cada vez más mecanizada y esto deteriora los circuitos de armonía social. Solo en dos de los artistas se menciona la necesidad de cambiar estructuras, como por ejemplo las del gobierno; este pasa a ser un actor que también tiene influencia en la sociedad a tal punto que muchas de sus acciones deben ser transformadas. En este aspecto se determina que el papel del gobierno es fundamental, gran parte del cambio que necesita la sociedad es la forma en como se desarrollan y efectúan las acciones estatales, ya que si estos no propician iniciativas para el desarrollo integral de las personas, esto genera condiciones adversas. Leidy Pérez es una de las personas que más énfasis hace en esto

Un cambio por parte de todo y un cambio por parte del gobierno, porque cuando no se apoya y no se incentiva entonces es cuando las personas no pueden ver las oportunidades que tienen, que no precisamente para conseguir plata tengo que ser malo, tengo que ser bandido o narcotraficante, sino salir adelante con lo que les gusta pero estudiando, haciendo cosas que a ellos les gusta y al mismo tiempo contribuyendo a la sociedad. (L. Pérez, comunicación personal, 01 de diciembre de 2017)

Como se puede observar en este apartado no encontramos un consenso total en los artistas sobre los cambios que requiere lo sociedad, unos hacen reflexiones más desde lo personal y

otros desde lo administrativo, sin embargo, nadie generó una reflexión macro a nivel de sistema hegemónico.

Ya identificados algunos de los cambios que requiere la sociedad según los artistas, hay un punto fundamental en el que todos coinciden, y se basa en el aporte personal que ellos efectúan concretamente en la cotidianidad para aportar a la transformación social. Cabe hacer énfasis a que los artistas tienen bastante claro que su accionar, aunque transforma sus individualidades, aporta plenamente a transformar sociedad. Su accionar no es simplemente un espacio de esparcimiento en el que se mata el tiempo, sino que también es una apuesta política como se mencionó en el apartado anterior.

Cuando se les preguntó sobre sus aportes para la transformación social, aunque muchos de los artistas entrevistados también mencionaron la educación y otras acciones derivadas de sus profesiones o habilidades, como aportes complementarios de transformación, el arte fue identificado claramente como una estrategia contundente y necesaria para transformar sociedad y en la que todos coinciden y expresan con orgullo. Pero ¿por qué el arte transforma sociedad? ¿Cuáles son esos aportes concretos que da el arte a esto según ellos? En primera medida porque genera alegría en las personas, puede generar sonrisas en los niños que presencian el arte y eso puede cambiar al menos temporalmente una realidad inmediata negativa de una persona. Varios coinciden en que darle felicidad a los demás es una manera contundente de transformación.

Por otro lado, la educación que se puede generar con el arte, ya que más que una acción de alegría, el arte puede ser un motor educativo que propicie el derrumbamiento de paradigmas y que le aporte a la construcción de conocimientos. Como lo expresa Lency Marín

Yo quiero que todo lo que yo he transformado en mi vida y en mi conocimiento, yo quiero que ellos también lo transformen, mi aporte no va desde la imposición de que esto para mí es bueno, de que esto para mí es malo, sino que estoy dando alternativas de ver el mundo y que ellos los transformen a su forma, a su subjetividad, pero yo lo hago desde la libertad de cada uno de ellos, yo lo púnico que doy son premisas, por ejemplo tengo niños que llegan para que yo les dé la clase de zancos, y ellos llegan profe la clase de zancos pero yo quiero saber primero qué es el ku klux clan, un niño de 12 años; ah sí, bueno, pero bueno sé muy poco, investigo y voy a hablar con él y empiezo a romperle paradigmas y darles más paradigmas para que ellos vean el mundo obviamente guiándolos desde la buena forma, para que ellos se vuelvan críticos, para que ellos investiguen, para que ellos exploren, para que ellos despierten. (L. Marín, comunicación personal, 23 de octubre de 2017)

Para los artistas en primera instancia los cambios sociales parten también del individuo, de cómo ellos aplican los valores que los caracteriza como personas y la perspectiva que han ido generando del mundo, esto los ha impulsado a ser personas un poco más críticas. Hay en conclusión entonces un aporte muy personal y se reconoce poco la capacidad colectiva que surge también desde el individuo.

#### **4.4. Percibirse a sí mismo no es tarea fácil: reflexiones personales sobre lo que son actualmente como sujetos y la evolución personal que ha propiciado Polichinela**

Se han hecho grandes acercamientos a la forma en cómo los artistas perciben el mundo y las acciones que efectúan en relación a ello, sin embargo se hace pertinente hacer un acercamiento a la forma en cómo ellos se perciben como personas, si hay una autocrítica reflexiva, un reconocimiento de cualidades o virtudes, o algo diferente, esto genera elementos para seguir comprendiendo la manera en que se configuran las subjetividades políticas en la medida de que estas también parten de un proceso de autorreflexión.

No podría decirse tajantemente que Polichinela no ha tenido influencia en este aspecto de sus vidas; el hecho de que este grupo influya tanto en la vida personal de sus miembros, tiene impacto en todas sus percepciones personales. A la hora de indagar la forma en cómo se perciben ellos, todos hacen un reconocimiento enfocado a sus cualidades y defectos como personas de acuerdo a sus personalidades individuales, y no es para menos, ya que la pregunta que se les hizo en la entrevista no determina que la respuesta debería ir enfocada en relación al aporte de Polichinela. Ahí estaba la intencionalidad de la pregunta, vislumbrar si alguno de los artistas a la hora de analizarse a sí mismos, harían algún reconocimiento del papel que ha tenido el arte y Polichinela en ello. Queda como suposición, que Polichinela ha influido en algunas de esas características que ellos identifican como la perseverancia y la pasión por las cosas que se ama, ya que varios artistas han identificado esas cualidades en su forma de ser, y por eso es probable que las normas y el estilo de vida que comparten en Polichinela como grupo repercuta positivamente en cada individuo en estos aspectos en particular.

Puede ser interesante puntualizar algunas de esas características que los artistas perciben de sí mismos, y podría empezar por una de las cualidades que más han resaltado que es la

reflexividad, en varios casos se han reconocido como personas que analizan el mundo que los rodea para poder generar una postura. Otros artistas se ven como personas apasionadas y dedicadas. Cabe resaltar que casi todos han sabido reconocer algunos de sus propios defectos.

Esto último da cabida a un tema fundamental para esta investigación y es en aras a comprender también qué transformaciones personales han surgido producto de la pertenencia a Polichinela, esto parte de un análisis personal que propicia la investigación en los artistas, ya que genera un reconocimiento aun mayor acerca de la influencia que tiene Polichinela en ellos haciendo un poco más consciente el lugar que han habitado durante tanto tiempo.

Los cambios personales propiciados por Polichinela en los artistas van encaminados en varios aspectos, primero una transformación en elementos de sus formas de ser, que Lency Marín nombre concretamente como actitudinales; por ejemplo, la capacidad de superar miedos que se tenían antes de ingresar allí, poder superar la timidez, superar la falta de autoestima; el no juzgar la diversidad, la confianza en sí mismos, sus capacidades personales y un aspecto muy importante la capacidad de relacionarse asertivamente con las personas. Para mostrar concretamente todo esto se rescatarán las palabras de Pool Anderson Maradei:

Porque creo que uno de pronto antes de conocer este mundo es una persona muy tímida para con los demás y con uno mismo, y el tema del teatro es un tema que a usted le permite aparte de soñar, ser libre. Usted desde que se monta a las tablas usted puede hacer lo que quiera porque es su acto, entonces creo que básicamente hace que uno se suelte, que uno aprenda a convivir con las demás personas, a interactuar, a sostener relaciones buenas con las demás personas, entonces sí influye mucho, para mí este tema del teatro sí ha influido mucho en esos temas. (P. Maradei, comunicación personal, 27 de octubre de 2017)

Aparte de los cambios “actitudinales”, se podrían identificar también los cambios vocacionales, aunque estos serán abordados más a fondo posteriormente, cabe mencionar que Polichinela ha propiciado en sus miembros la capacidad de generar un horizonte más claro en sus objetivos de vida, y en muchos casos el arte como un camino que todos han decidido optar para transformar sus propias vidas.

Cabe aclarar que ellos hacen alusión a que estos cambios no son inmediatos, llevan un proceso de consolidación y reestructuración; sin embargo se optó por hacer el ejercicio de analizar y poner en contraste las palabras de los artistas que llevan muchos años en la corporación respecto a las del miembro más joven participante de este proceso investigativo y

se ha encontrado que este último, pese a no llevar más de un año en Polichinela, ya identifica varios tipos de transformaciones personales producto de su pertenencia allí. Esto se puede corroborar con el siguiente testimonio:

El teatro me ha ayudado mucho a expresarme. Hasta en el colegio; para hacer una exposición, para improvisar, para analizar las cosas y cogerlas de inmediato y no irme a embalar en ningún aspecto (...) el arte sí, uno empieza a ver las cosas distintas; no sé eso qué tendrá, pero es como si hubiera un choque en el cerebro frente a la realidad que le muestra la vida normal y frente a la realidad que le muestra el arte como los artistas. (S. Vásquez, comunicación personal, 01 de diciembre de 2017)

Las palabras de Sebastián dan la posibilidad de hablar sobre el último tipo de cambios que ellos han identificado como personas, y es la parte reflexiva y crítica; Polichinela y en sí el arte propicia la capacidad de análisis frente a muchos elementos de la realidad social, pero no solo por las conversaciones que se generen entre ellos o la apuesta política que tienen las obras que llevan a cabo, sino también porque proyectos realizados como *Juglares rodantes* les ha dado la oportunidad de dirigirse a contextos con diversas dificultades e interactuar allí con diferentes tipos de personas; eso les ha generado la oportunidad de observar y analizar esos contextos y sacar conclusiones. Todo esto se complementa y genera esa capacidad crítica y reflexiva antes mencionada.

Una de las artistas menciona un elemento muy significativo y es que Polichinela les ha dado la capacidad de ser libres, les ha brindado felicidad a los que quizás no la tenían antes de descubrir el arte; en muchos casos les devolvió sus sueños, la satisfacción de generarle sonrisas a los demás y propiciar su transformación personal y social.

#### **4.5. Determinemos qué apuestas políticas y sociales orientan las prácticas artísticas llevadas a cabo en Polichinela**

Polichinela como compañía artística tiene muy presente cuál es su razón de ser en términos políticos y sociales, y es generar obras y espacios que generen alegría en las personas, y eso se hizo evidente con diversas declaraciones de los artistas mencionados anteriormente. En su página web se evidencia muy claramente esta postura política y social.

Polichinela es una compañía Artística que brinda el placer por lo estético, por el arte de amar lo que se hace y de soñar, aquí estamos para dar un respiro de alegría a todos aquellos que la

necesitan a través de la magia y el color del arte y como valor agregado a la existencia, Soñamos junto con los más vulnerables y partimos de la motivación de SER FELIZ, Artistas por AMOR. (Compañía artística Polichinela, 2018)

Hay un elemento clave en esta descripción que es claramente una de las apuestas políticas y sociales más fuertes de Polichinela, y es que busca por medio del arte la inclusión social; busca que las personas pese a ciertas condiciones adversas de la vida tenga una manera de escapar momentáneamente y encuentre un lugar de esparcimiento; esa apuesta no se da solo en el material expuesto a los espectadores (de esto se hablará más adelante), sino que abre las puertas a la comunidad para que puedan hacer arte ellos mismos, descubran y fortalezcan todas las habilidades innatas que poseen. Esto fue corroborado por el mismo investigador quien tuvo la oportunidad de asistir a un taller de Clown, que, si bien no se llevo a cabo a cabalidad, sí pudo ser una experiencia teórica muy interesante donde se aprendieron conceptos de este arte. Allí se expuso que el clown es la vida misma, el clown emerge de las frustraciones que las personas tienen en la cotidianidad, de los inconvenientes o esas situaciones donde las personas podrían sentirse en el fracaso; el clown entonces brinda la posibilidad de reírse de esas condiciones adversas, de tomar el control de las frustraciones y hacerlas arte, un arte que genere no solo risas sino reflexiones y demandas frente a los espectadores. El clown entonces es la oportunidad que tiene cada persona de hacer arte con su vida misma; todas las personas independientes de sus habilidades puede ser un payaso, y por eso hay diferentes tipos de payasos, unos tontos, unos dominantes, unos más neutrales.

Se ha hecho alusión entonces a una sola de las apuestas artísticas, sin embargo, ya se puede comenzar a comprender el por qué Polichinela es una apuesta incluyente en la sociedad, ya que no demanda que las personas tengan unos talentos específicos, sino que se nutre de las ganas de las personas por brindar alegría, transformar su propia vida y querer aportar a la transformación de los demás. Acá es donde se enlaza con otra de las apuestas políticas y sociales de Polichinela; este es un espacio de formación, que si bien no exige que las personas tengan determinadas habilidades sí propicia la disciplina y la responsabilidad de sus miembros. Aunque es prácticamente un servicio gratuito, le exige a las personas compromiso, puntualidad, perseverancia y respeto por las normas de convivencia del lugar, y esto es un elemento fundamental ya que no solo forma a las personas artísticamente sino que propicia la apertura y consolidación de valores humanos fundamentales para vivir de una

manera más amena en sociedad. Pasa a ser entonces otra apuesta política y social su capacidad educadora tanto en términos artísticos como en términos humanos.

Respecto al material expuesto a los espectadores, no puede determinarse que su contenido tenga una apuesta crítica explícita, pero tampoco por esto podría decirse que no la hay. Sí hay una apuesta política, pero esta va enfocada mayormente al entretenimiento de los espectadores, como se mencionaba anteriormente. En una de las obras de teatro a la que se asistió como investigador, obra llamada “La muerte le teme a la muerte” sí encontramos una evidencia muy clara a lo antes mencionado y por eso es digna de mencionar en un primer momento, en esta obra, a interpretación del investigador, se muestra un mensaje que busca que veamos la muerte no como algo totalmente triste, sino también como un elemento natural de la vida misma, un ciclo natural del que todos hacemos parte, y que por esto mismo quienes la han tenido presente en sus vidas con un ser querido fallecido, es la oportunidad de recordarlos con alegría y no con tristeza, ya que aunque no están presentes continúan en los corazones. Aunque esta es una de las interpretaciones del investigador, por medio de una revisión documental se pudo acceder al guión escrito de esta obra, donde en un apartado introductorio se menciona muy explícitamente una de las intencionalidades de la obra:

Queremos crear una reflexión frente a nuestro paso en la tierra, que estamos envueltos en un cofre que a veces ni cuidamos, dedicados solamente en acumular y perdemos nuestra vida sin haber vivido, Decía la Madre Teresa: “La gran mayoría de la gente se muere sin haber vivido nunca”. en donde olvidamos la importancia de ser felices, partiendo desde ejemplos tan simples como el seguir nuestros sueños no materiales, el concepto de disfrutar lo que nos viene a diario, o encontrar en lo simple, el verdadero sentido de nuestro paso por este universo tan complejo, pero a la vez tan rico en alimento espiritual. (Compañía Artística Polichinela, 2018)

Esta obra de teatro entonces tiene una doble intencionalidad, tanto de generar reflexiones como sonrisas, ya que la apuesta en escena tiene apartados artísticos muy interesantes como danza, zancos, disfraces muy bien logrados, una música ambiental muy impactante con interpretaciones de música clásica.

Revisando el repertorio teatral de Polichinela, se encuentran varias obras desde varios estilos como las comedias, los dramas, obras infantiles, teatro callejero; muchas de estas tienen un contenido muy poético con mensajes que apelan a la imaginación del espectador y la interpretación que se le quiera dar, por eso no podría determinarse que su apuesta política

no es en sí una postura crítica directa ante la sociedad, sino que brinda la oportunidad de diversidad de interpretaciones.

Aunque en la actualidad no se llevan a cabo proyectos que se han desarrollado anteriormente como “Juglares Rodantes”, que involucra una apuesta política que le apunta a la inclusión social, ya que por medio de esta propuesta los artistas iban directamente a las veredas del municipio de Caldas a mostrarle su arte a las personas y en muchos casos hacerlos partícipes, y si tenemos en cuenta de que en muchos casos las comunidades veredales del municipio de Caldas son sectores más olvidados por la administración municipal, esta iniciativa era la oportunidad de demostrarle a esas comunidades que alguien pensaba realmente en ellos.

#### **4.6. Polichinela es una segunda familia para los artistas, y como familia genera un sistema de comunicación interna, normas de convivencia, valores y principios**

Una percepción muy recurrente entre los artistas entrevistados es que Polichinela es una familia, esto propicia que las relaciones interpersonales dentro de Polichinela sean muy basadas en el respeto y la confraternidad. Las personas encuentran allí un espacio de tranquilidad, de amistad, de encuentro entre pares y por ende de confianza donde pueden expresarse libremente, esto propicia ese elemento mencionado anteriormente que genera en los artistas la oportunidad de vencer sus miedos, de tomar confianza en sí mismo, de vencer la timidez. Sin embargo, sí se reconoce un distanciamiento entre algunos miembros antiguos con los nuevos, ya que muchos ni se conocen, y es que Polichinela ha ampliado la oferta teatral, especialmente, entonces muchos jóvenes han ingresado a hacer parte, y como muchos de los artistas antiguos están haciendo su vida de adultez con las responsabilidades que eso conlleva, no tienen el mismo tiempo para asistir a la corporación; sin embargo, como se mencionaba anteriormente, entre los artistas que interactúan cotidianamente no se identifican mayores inconvenientes en su relacionamiento. Dicha falta de relacionamiento entre varios de los miembros antiguos con los nuevos le restan a Polichinela la posibilidad de que estos últimos tomen de una manera más directa las enseñanzas que los antiguos podrían brindarles, podría decirse entonces que hay un desaprovechamiento de la experiencia de muchos artistas y esto puede ser un punto de reflexión para potencializar los procesos educativos.

Un elemento muy importante en el relacionamiento interno de ellos es que trasciende y pasa también a lo externo; en muchos casos los artistas han encontrado allí los amigos que han hecho parte de sus vidas y de sus ciclos vitales, con las evoluciones que ello conlleva, por eso podría determinarse que Polichinela como tal es un espacio que en diferentes aspectos aporta a la configuración de las subjetividades políticas de sus miembros, ya que no solo forma artísticamente sino que forma como persona, propicia vivencias que marcan la vida de sus miembros, gracias a esto muchos han adquirido hábitos de vida, han experimentado con sus amigos en el proceso de crecimiento de la adolescencia y juventud; la suma de todas esas experiencias es la que genera y configura lo que ellos son; básicamente Polichinela es una parte de sus vidas que genera un aporte significativo a lo que será gran parte de sus vidas futuras.

El sentido de pertenencia es uno de los principales valores que se generan y se fortalecen en Polichinela, allí las personas adoptan la capacidad de luchar por sus procesos, de valorar el aporte que la corporación tiene para sí mismos y para los demás, y a su vez propicia otros valores como el respeto entre los compañeros, el amor por lo que allí se realiza; por otro lado reconocen que Polichinela les ha generado más humildad, ha fortalecido su capacidad de escucha. Aunque no podría decirse que todo es perfecto, como lugar de relacionamiento donde confluyen también intereses y personalidades, se identifica como aspecto a mejorar que algunos artistas más antiguos en momentos intentan opacar a los nuevos, quizás por necesidad de reconocimiento y por no dejar que los nuevos tengan mayor protagonismo que ellos que llevan tanto tiempo allí. Por otro lado, un aspecto negativo es que los conflictos internos no se trabajan a fondo, es decir, las problemáticas que surgen entre los miembros muchas veces se dejan en el olvido o no se les da la importancia que requieren, no hay entonces un espacio de diálogo o un mediador que facilite la resolución de conflictos, el cual a consideración del investigador debería adoptarse ya que esto podría ser una habilidad más en la formación de los artistas y es la capacidad de resolver conflictos, elemento importante teniendo en cuenta de que son personas que están inmersas en un grupo, y los grupos pueden tener conflictos.

A la hora de indagar la percepción que tienen los artistas acerca de las jerarquías que hay en Polichinela, estos las identifican como algo positivo, ya que propician el orden, la distribución de roles que allí se hace muy presente y puede generar un estado de disciplina. En Polichinela la autoridad máxima es su director, él es quien dirige prácticamente todos los

frentes de la corporación, sin embargo, varios de los miembros antiguos, tienen funciones de poder que generan un complemento con el papel del director. Estos artistas antiguos también son una figura de autoridad que les facilita su amplia experiencia.

Como se mencionó anteriormente, hay una distribución de roles dentro de Polichinela, lo cual podría considerarse como elemento positivo ya que propicia la apropiación de los artistas por esos valores y aprendizajes mencionados anteriormente; estos valores adoptados también son un elemento que aporta a la configuración de las subjetividades políticas en la medida que genera en los artistas la apropiación de valores aplicables a la vida cotidiana.

Existen dentro de Polichinela unas normas concretas que facilitan su funcionamiento adecuado, una de ellas es distribución de roles, pero fuera de esta hay otras como la prohibición de ingesta de licor dentro de la corporación, si hay relaciones amorosas entre artistas se les pide que manejen una relación más profesional al momento de realizar las actividades internas, la responsabilidad, la puntualidad.

Para concluir este apartado puede concluirse entonces que Polichinela genera un sistema de relacionamiento interno que complementa la formación familiar, ya que ambos inciden en los valores que los artistas van forjando con su personalidad, tiene un impacto en las experiencias de vida de los artistas con todas las aristas que esto lleva consigo, propicia la capacidad de convivencia con otras personas totalmente diferentes pero quizás institucionalmente no brinda muchos elementos para la resolución de conflictos inherentes a las relaciones humanas. Sin embargo, no son muy recurrentes los conflictos dentro de la corporación, quizás por eso no sea un elemento tan trascendental.

#### **4.7. El arte y su influencia en el proyecto de vida de los artistas**

Polichinela y el arte en específico han tenido gran influencia en la vida de sus miembros, sin embargo, no todas las personas que optan por adoptar el arte en sus vidas toman esta opción como el punto definitivo y único. Muchos de los artistas fuera del arte han escogido otras actividades, labores y profesiones como modo de vida, no obstante, se hizo interesante explorar si Polichinela tuvo influencia en esa decisión. En algunos influyó en términos profesionales; lo que es por ejemplo Lency Marín en la docencia, y Leidy Pérez como estudiante de trabajo social, determinaron que la escogencia de su carrera fue gracias a las

vivencias y aprendizajes obtenidos gracias al arte y Polichinela, por ejemplo, en el caso de Lency Marín

Entonces a mi proyecto de vida le ha aportado enormes cosas: me ha ayudado principalmente a reconocermé a mí misma, a reconocer mis habilidades también, cómo aplicarlas, y específicamente me enseñó de que el arte es un camino, que el arte es un medio y de que yo puedo lograr un montón de cosas a través de eso, entonces Polichinela como tal no voy a decir que es mi proyecto de vida, porque uno puede emigrar y hacer un montón de cosas, pero sí puedo decir que lo que he aprendido en ellos me ha ayudado a eso, a fortalecerlo y dejar que vaya fluyendo. (L. Marín, comunicación personal, 05 de diciembre de 2017)

En otros casos, artistas como Sebastián Vásquez encontraron en Polichinela la oportunidad de fortalecer capacidades personales que le apuntan a una visión de futuro donde sí hay una relación directa como el arte; en el caso de Sebastián su sueño es ser actor o Youtuber, y aunque no ve el teatro en sí como la profesión o actividad que quiere para su vida futura, esta sí le genera las herramientas y aprendizajes para lograr ese objetivo.

No todos los aportes de Polichinela al proyecto de vida han sido necesariamente en tomar esas decisiones trascendentales sobre lo que se quería hacer en la vida, en muchos casos el aporte ha sido en aflorar esas habilidades que serán fundamentales para llevarlo a cabo; en palabras más sencillas en muchos casos Polichinela ha generado habilidades para el futuro, no en sí influenciando directamente en las decisiones sobre el futuro.

Se evidencia que Polichinela y al arte sí tienen repercusiones sobre el proyecto de vida de sus artistas, ya depende de cada individuo cómo lo asuma y qué tome para sí de tantos aprendizajes que lo rodean, aunque una cosa sí es cierta, de todos los artistas entrevistados ninguno ha optado como proyecto de vida tomar el arte como profesión, pero tampoco han manifestado querer abandonar el arte en algún momento, por eso podría determinarse que en cierta medida Polichinela hace parte de su proyecto de vida.

La corporación artística Polichinela indudablemente tiene repercusiones directas e indirectas en casi todas las esferas de la vida de los artistas.

#### **4.8. Reflexiones finales sobre la influencia de Polichinela en la subjetividad política de sus artistas**

La conclusión más contundente que nos genera estos hallazgos es que Polichinela ha influido totalmente en sus miembros, y no se limita solo a los artistas más antiguos, inclusive en su miembro más joven ya se evidencian grandes transformaciones en su percepción del mundo en su forma de relacionamiento y en su accionar concreto, y uno de los aspectos más importantes de todo esto es que lo han hecho consciente; saben cuál es su papel en esta sociedad, comprenden amplias dinámicas del funcionamiento del mundo que los rodea y tienen una apuesta política que responde a ello.

Se observa un fenómeno particular, y es que tienen su apuesta política y saben cual puede ser su papel en la transformación personal y social, pero en su gran mayoría no se reconocen a sí mismos como seres políticos y no reconocen que ese accionar individual también es un acto político. Esta es una reflexión que esta investigación genera, y es que reconozcan su accionar como una acción política que tiene incidencia socialmente y que lo político no se limita a partidos.

Polichinela puede considerarse entonces como una institución educadora, como una segunda familia que fortalece los aprendizajes que cada individuo obtiene en su hogar, y que es un educador de puertas abiertas, que permite que todo aquél que quiera encontrar un sentido a su vida o quiera proyectarse a los demás y a sí mismo puede acudir sin temor de ser rechazado.

Quizás Polichinela como corporación aun no dimensiona completamente la influencia tan grande que puede tener en sociedad y que su papel transformador en la sociedad puede ser aún más contundente si genera unas formaciones políticas más amplias a sus miembros, y que se vea reflejado en algunas de sus obras. No queriendo decir que la corporación no tenga esa postura crítica y política, pero seguramente es un aspecto que se puede fortalecer, para que su impacto sea aún mayor.

Puede entonces concluirse que Polichinela influye completamente en las subjetividades políticas de sus miembros, ya que les genera unas reflexiones personales, unas reflexiones familiares, les genera una visión del mundo que los rodea y los impulsa a tomar unas posturas

tangibles y concretas frente a esto; por otro lado, les permite fortalecer sus relaciones interpersonales, les permite crecer como personas en sus virtudes y en grandes valores. Puede incluso propiciar las relaciones interpersonales externas cuando se generan esas amistades que marcan la vida, aporta no solo a su presente sino a su futuro y genera las condiciones para afrontarlo. Sin duda el arte transforma vidas positivamente y es una de las apuestas más claras y contundentes para transformar positivamente la sociedad, y estos artistas son prueba fehaciente de ello.

## **5. Capítulo V: Qué nos deja el proceso investigativo a la academia y a Polichinela**

En un primer momento se hará una descripción ampliada de lo que el arte y Polichinela significa para los artistas participantes de la investigación, esto con el fin de permitirles que reconozcan este como un proceso que ha marcado sus vidas de determinadas maneras.

En segunda instancia se harán algunas reflexiones desde el Trabajo Social como profesión y disciplina de las ciencias sociales, entendiendo la responsabilidad y necesidad de generar aportes a la academia, en este caso concreto reflexiones de cómo los procesos artísticos fuera de aportar a la inclusión social y a la transformación personal y social, generan espacios de formación política con unas características particulares.

El arte trae consigo implícitamente elementos de la educación popular no bancaria, y brinda herramientas para que desde el trabajo social se comprenda la importancia que el arte contiene una apuesta social y política que puede contribuir a fortalecer la intervención social con sentido crítico y transformador.

También hay un aporte al trabajo social comunitario ya que evidencia la pertinencia de adoptar iniciativas artísticas en las comunidades como motor importante de transformación social y la transformación de los individuos que participan de estas iniciativas. En la parte grupal genera aportes al trabajo social grupal ya que evidencia cómo se dan ciertas condiciones y características en las relaciones sociales de un grupo artístico. Finalmente, en el apartado de reflexiones desde el trabajo social se hará hincapié en las potencialidades que brindan las iniciativas artísticas para que el trabajador social lo tenga presente como una estrategia efectiva en sus procesos comunitarios.

Este capítulo final presenta las principales conclusiones y reflexiones que generó el proceso investigativo, resaltando tanto las virtudes que brinda la corporación artística Polichinela a los artistas y a la sociedad en general, como algunos aspectos a mejorar que a criterio del investigador se deben mencionar, esto con el fin de brindarles algunas reflexiones que pueden aportarle a su crecimiento y fortalecimiento como corporación.

Entre las conclusiones se resaltarán elementos importantes como el tipo de formación política que propicia Polichinela en sus miembros, la formación integral que propicia la corporación en la medida que aporta directamente a diferentes aspectos de la individualidad de las personas, ya que la formación que los artistas reciben no se limita solo al arte como técnica o como una asunto meramente instrumental, sino que se van desplegando otros aspectos que le aportan a la formación personal, a la configuración de subjetividades políticas y las habilidades sociales.

Se considera fundamental analizar con la Corporación la aparente ausencia de una formación política clara a los artistas, que si bien su accionar es en sí una postura política ante el mundo, no se reconoce como tal de manera explícita y reflexiva; su accionar político pasa a ser algo empírico pero podrían generarse unos procesos internos reflexivos sobre su aporte a la sociedad, basados en las capacidades adquiridas por los miembros más antiguos y la experiencia que estos poseen, que muchas veces no se aprovechan como tal y que seguramente le generaría grandes aportes a los miembros más nuevos

En polichinela se generan relaciones sociales basadas en grandes valores, sin embargo, por ser un grupo donde sus miembros están en constante interacción, siempre existe la posibilidad latente de que se generen conflictos internos, resaltando la importancia de generar formación en los artistas sobre resolución de conflictos, buscando con ello aportar al desarrollo de habilidades para la vida y la convivencia en cualquier contexto en que los artistas se desenvuelvan.

Las diferencias generacionales entre artistas vinculados a la Corporación es otro aspecto a considerar, ya que se hace notable la ausencia de personas adultas que participen en los procesos formativos de los más jóvenes, teniendo en cuenta que este segmento poblacional posee grandes cualidades, fortalezas y enseñanzas por brindar, y si Polichinela es una corporación abierta a la comunidad podrían adoptarse estrategias de vinculación para que estas personas les generen grandes aportes.

### **5.1. Hablemos de lo que surge del alma de los artistas cuando hablan del arte y de Polichinela**

Acercándose al final de esta investigación se ha considerado importante determinar qué ha significado el arte y Polichinela para los artistas, que alcancemos a vislumbrar ese sentimiento que ellos viven y que muchos de los que no vivimos el arte de esa manera no podríamos alcanzar a dilucidar.

Cuando se le pregunta a los artistas que significa el arte para ellos, inmediatamente se refieren a que es felicidad, es todo lo que sale del alma y se expresa con el cuerpo y la palabra “es como el alma saliéndose por la boca, por los oídos, por las manos, por los pies, es eso, entonces para mí es muy complejo definirlo y a veces yo no encuentro las palabras” (Y. Pérez, comunicación personal, 03 de diciembre de 2017).

El arte es también soñar, es luchar por esos sueños; es enseñar y aprender, porque es un aprendizaje constante en doble vía que se presta para trascender al modelo educativo tradicional, ya que propicia relaciones de horizontalidad.

“El arte es la subjetividad, para mí es lo más subjetivo (...) es la subjetividad más grande del mundo porque usted la puede adaptar, usted la puede percibir, la puede transmitir a su antojo, la forma en como usted lo percibe todo” (L. Marín, comunicación personal, 05 de diciembre de 2017). Esto nos muestra entonces que el arte es la vida misma, es lo que somos y lo que podemos ser, por eso es un acto supremamente político, ya que puede expresar todos los aspectos de la vida y eso incluye lo bueno como lo malo; puede expresar desde las cosas que nos alegran como sociedad hasta hacer demandas y críticas sobre lo que no está bien, con la virtud de que emplea una inmensa cantidad de expresiones y formas de hacerlo, desde una forma directa, explícita y contundente hasta una manera poética, intrínseca, que apele a la interpretación del espectador.

Para muchos de los artistas, el arte les ha permitido encontrar un sentido a sus vidas, entonces se puede determinar que el arte es un mecanismo que transforma sociedad desde diferentes aspectos, tanto socialmente como individualmente, que esto último al final termina teniendo influencia en lo macro de la sociedad; el arte es entonces uno de los mecanismos más contundentes de la transformación social.

Aunque hay diferentes formas de hacer arte que no necesariamente tienen que ser institucionalizadas, Polichinela como corporación puede ser un plus para materializar todas esas virtudes descritas anteriormente que tiene el arte, por eso se ha dado a la tarea de indagar exactamente qué significa para los artistas Polichinela, ese lugar que tantas sensaciones y vivencias les genera.

Ellos lo definen como un lugar que genera libertad y pasión, es una fuerza imparable que a veces puede parecer invisible y callada, pero que cuando decide resonar genera impacto social; esto porque muchas veces ni siquiera muchos de los pobladores del municipio la conocen, pero cuando se lo propone genera un impacto notable en las estructuras del municipio por su postura política y un impacto en la alegría de las personas con sus apuestas artísticas que también son un acto político.

Si en algo coinciden todos los artistas, es que Polichinela es su segunda familia, es inclusive a veces esa parte familiar que les hace falta en sus vidas porque muchos sienten que allí desaparecen muchos de los prejuicios que muchas veces se dan en sus hogares por aspectos religiosos y morales, de ahí lo que se mencionaba al principio sobre el arte como la libertad en sí misma, y Polichinela responde plenamente a ello, allí los artistas se sienten aceptados, no juzgados, pueden ser ellos plenamente y construyen sus personalidades desde la libertad, no desde lo que se les impone moralmente en determinados lugares, por eso propicia tanto la construcción de subjetividades políticas de una manera amplia, ya que los artistas no generan barreras por miedo al rechazo o a ser juzgados, o no se les impone determinados modelos de vida. Esa posibilidad de que los artistas construyan subjetividad desde la libertad, dejando de lado barreras que los pongan a la defensiva, permite el pleno desarrollo de sus percepciones y de sus virtudes.

Polichinela para los artistas también es un lugar que no solo le aporta a los artistas que lo habitan, sino también es un lugar que le aporta al mundo, ya que no es un lugar cerrado sino por el contrario un lugar de puertas abiertas a la sociedad, que les muestra una cara más poética y amable a las personas, propicia su diversión, su reflexión, su sorpresa, por eso en sí mismo es un lugar educador y transformador. Cuando se habla de ser un lugar abierto al mundo no se limita solo a que brinda obras a la comunidad, sino que también abre las puertas para que cualquier persona, con las diversas potencialidades que posee tenga la posibilidad de

explotar y sacarle provecho a todas esas virtudes y también que genere herramientas para trabajar en sus defectos.

Polichinela para los artistas, especialmente los más antiguos, es una escuela formadora de sus vidas, es el lugar donde han conseguido amigos para toda la vida que han marcado una etapa de crecimiento, ha sido un lugar que les ha dado un horizonte y ha influenciado notoriamente en sus proyectos de vida personales, e independientemente de que muchos de ellos por sus ocupaciones laborales y académicas tengan que alejarse un poco de ese lugar, sienten que allá siempre tienen un hogar. “Polichinela para mí se ha convertido en una perspectiva de vida... la vida, la familia” (L. Marín, comunicación personal, 05 de diciembre de 2017).

## **5.2. Qué nos aporta esta experiencia investigativa para el Trabajo Social**

Esta investigación ha sido totalmente pertinente para el Trabajo Social como profesión y disciplina que le apunta a la transformación social en la medida que se visibiliza la importancia y la fortaleza del arte para transformar vidas positivamente. Esto desde varias direcciones, primero porque genera reflexiones personales en quien lo lleva a cabo, esto aporta significativamente a la formación política y crítica de las personas, que a su vez esto se ve reflejado en la manera en que estos toman posturas frente a las dinámicas sociales; los artistas aprenden a hacer lectura de contexto, de una u otra manera se hacen partícipes de las decisiones políticas llevadas a cabo en el municipio, sea por acción u omisión de la administración local, esto genera impacto directo en las dinámicas de la corporación artística y a su vez eso resuena en todos sus miembros, lo que los hace entender un poco más cómo funcionan estos aspectos políticos.

Frente las posturas que se generan en esas dinámicas sociales la investigación ha reflejado que los artistas tienen muy presente la necesidad de generar aportes a la transformación social, y ven en Polichinela un lugar idóneo para hacerlo tangible. Cuando se habla de inclusión social, cuando se habla de un espacio de libertad se está tomando una postura crítica ante esas demandas que requiere una sociedad que muchas veces no tiene oportunidades para insertarse en un lugar de formación gratuito que le apunte a la consolidación de sus habilidades personales.

En segunda medida el arte y en este caso concreto Polichinela es un lugar que propicia la formación personal en términos de horizontalidad, implica una ruptura a la educación bancaria mencionada por Paulo Freire, ya que en este lugar todos aprenden de todos, aunque el director deba ser una figura de autoridad: el hecho de que haya una figura de autoridad que propicie la disciplina no significa que esto se encamine a una relación de verticalidad. Los artistas en toda la investigación no han hecho una sola crítica negativa al modelo educativo, ni han identificado unas relaciones de poder verticales, ni han hecho una sola crítica a la forma en como el director ha propiciado el funcionamiento de Polichinela. Ellos se han sentido libres, comprendidos, han sentido que están en un lugar que realmente le aporta a sus vidas personales, por eso se hace necesario resaltar los aprendizajes que esto genera para el Trabajo Social, ya que nuestra disciplina puede tomar elementos de esta forma de relacionamiento y de tomar las iniciativas artísticas como una manera plena para transformar sociedad.

Estamos en una sociedad mercantilizada que propicia que incluso muchos medios de fortalecimiento de las habilidades personales deban ser pagos, sin embargo estas iniciativas gratuitas le aportan a la inclusión social independientemente de los recursos económicos de las personas nos demuestran que hay formas no estatales de acceder a oportunidades. La virtud de esta iniciativa es que nace de personas comunes y corrientes y se mantienen en el tiempo gracias a sus propias luchas, esto nos demuestra que las personas están en la capacidad de hacer luchas políticas y puede volverse un modelo a replicar en otros lugares.

Las luchas políticas de los sujetos pueden darse desde diferentes aspectos, y el arte es uno de ellos, no toda lucha política se da desde miradas partidistas y en el caso del arte esta lucha se da por medio lo poético y lo escénico, está en la capacidad de dar su postura tanto implícita como explícitamente, brinda la oportunidad que el sujeto común y corriente pueda dar su postura de manera abierta, y ahí está su virtud, en que estas iniciativas artísticas no excluyen por condición económica, política o social.

Esta posibilidad de inclusión social de cualquier persona, independiente de su condición socioeconómica, genera una enseñanza para los procesos comunitarios en los que ejercen su labor los trabajadores sociales, ya que se pueden incentivar activamente que las comunidades tengan presente el arte como una alternativa de vida, como un mecanismo para hacer paz y muchas veces para hacer un acto de resistencia ante la violencia o las relaciones de poder. Si

bien ya es muy claro que el arte es un mecanismo transformador, este proceso investigativo muestra que las iniciativas artísticas aportan aun más que eso, ya que evidentemente aportan a la formación política y personal de las personas; pueden aportar a su percepción del mundo, a la forma en que se relacionan en sociedad, genera habilidades sociales para el relacionamiento grupal, consolida la capacidad de acción transformadora, entre muchos más elementos, esto dota a las iniciativas artísticas grupales de una capacidad integral para tenerse en cuenta a la hora de generar procesos transformadores de sociedad.

El Trabajador Social puede incentivar que se creen estos espacios, que distintos grupos poblacionales se sientan incluidos en la iniciativa, que se cree un proyecto sólido que le apunte a la construcción colectiva donde cada uno tenga una función y genere un sentido de pertenencia con ello. Esto puede aportar a la ruptura de barreras que muchas veces se generan entre grupos poblacionales y generacionales, ya que muchos tienen concepciones de vida muy diferentes que pueden entrar en conflicto y discrepancia, sin embargo en contextos artísticos se puede trabajar activamente para romper con estas barreras, mostrándole a los sujetos que siempre pueden haber puntos en común que nos unen, que nos generan luchas comunes, que nos hacen ver al otro como un par y no como un rival.

### **5.3. Conclusiones del proceso investigativo y recomendaciones por parte del investigador para el crecimiento de la Corporación Artística Polichinela**

Las iniciativas artísticas llevadas a cabo en Polichinela generan reflexiones personales sobre los cambios sociales que requiere la sociedad, sin embargo, no se generan consensos claros sobre la postura que se tomará como grupo frente a ello. Hay entonces una formación política que surge en el accionar mismo, pero no hay una formación política clara que venga desde los educadores de la corporación, lo cual le puede restar impacto a su accionar. Se sugiere generar espacios concretos de conversación y debate frente a las coyunturas locales, frente a las problemáticas sociales y así generar una postura concreta como corporación artística, esto debido a que se evidencia que hay una formación política por parte de los artistas, pero esta surge producto de sus vivencias cotidianas e inclusive de su formación académica, más no de espacios de encuentro y reflexión colectivos intencionados por parte de la corporación.

Sin lugar a duda las iniciativas artísticas llevadas a cabo en Polichinela, y el sistema de relacionamiento interno que se da allí inciden y configuran las subjetividades políticas de sus miembros, ya que incide directamente en su forma de ver el mundo, propicia la acción directa, ayuda en la formación personal de los artistas, potencializa sus capacidades personales, les inculca valores como la perseverancia, la responsabilidad y la disciplina; también

Como aspecto negativo pero que también debe verse como oportunidad de crecer como corporación, se evidencia un desaprovechamiento de las habilidades adquiridas por algunos de los miembros más antiguos, ya que varios de los entrevistados manifiestan que no tienen relación con los artistas nuevos que se van incorporando a los procesos, y si bien se entiende que las personas con la adultez van adquiriendo responsabilidades que limita sus tiempos, se recomendaría que la corporación busque la manera de que estos artistas antiguos con tanta experiencia compartan algunos espacios con los nuevos para compartirles su sabiduría y que así se genere un relevo generacional integral.

Por otro lado no se evidenció que hubiera un proceso de formación en resolución de conflictos, lo cual puede ser un aspecto a tener en cuenta, en la medida que los artistas están en un espacio de relacionamiento constante, y eso trae consigo la posibilidad latente de conflictos personales propios de las relaciones humanas, que no deben verse como algo negativo o algo aislado; el conflicto es inherente al ser humano, y en ese proceso de formación como personas que brinda Polichinela esto puede ser un elemento fundamental para generar una integralidad en la formación.

Polichinela es un lugar que propicia mucho la inclusión de jóvenes, sin embargo si la inclusión social es en sí misma una filosofía de grupo y una postura política como corporación artística, no se evidencia la inclusión de otro tipo de grupos generacionales en las diferentes apuestas artísticas, aunque no quedan claras las razones de ello, no obstante se hace mención a esta particularidad como una reflexión y se recomienda para la corporación en pro de su crecimiento y fortalecimiento que se dé la oportunidad a otros grupos generacionales de hacer parte de la Corporación, ya que muchas de estas personas tienen muchas potencialidades y capacidades para aportarles a los procesos que en Polichinela se llevan a cabo.

## Referencias

Alvarado, S., Botero, P. y Ospina, H. (2010). *Subjetividades políticas: sus emergencias, tramas y opacidades en el marco de la acción política. Mapeo de 61 experiencias con vinculación de jóvenes en Colombia*. Utopía y praxis latinoamericana, 50, p.41.

Bonnart, C. (1650). *Polichinelle*. [Imagen]. Recuperado de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Polichinelle\\_ca\\_1650.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Polichinelle_ca_1650.jpg)

Carnacea Cruz, M. (2012). *Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad*. [archivo PDF] pp.2,3. Recuperado de: <http://congresos.um.es/isasat/isasat2/paper/viewFile/28001/12841>

Culturacaldas. (2018). *INICIO*. Recuperado de: <http://www.culturacaldas.gov.co/index.p>

Degenne, A. (2009). *Tipos de interacciones, formas de confianza y relaciones*. *REDES-Revista hispana para el análisis de redes sociales*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/931/93112850003/>

Educalingo.com. (2018). *POLICHINELA - Definición y sinónimos de polichinela en el diccionario español*. Recuperado de: <https://educalingo.com/es/dic-es/polichinela>

Itatí Rodríguez, M. (2012). *La formación de la subjetividad política*. *Revista Colombiana de Educación*. p.321. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n63/n63a19.pdf>

Magnabosco Marra, M. (2014). *El Construccionismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual*. *Revista de Psicología*, 32(2), pp.223-226.

Muñoz Martínez, R. (2006). *UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL ARTE. THÉMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA*, pp.241,246,247. Recuperado de: <http://institucional.us.es/revistas/themata/36/N4.pdf>

Nicholls Estrada, B. y Atuesta, M. (s.f.). *Interacción Social y Aprendizaje*. [archivo PDF] p.2. Recuperado de: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-171104\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-171104_archivo.pdf)

Pérez Amezcua, L. (s.f.). *Las diferentes definiciones de "arte"*. [archivo PDF] pp.1-5. Recuperado de: [https://gabygg18.files.wordpress.com/2010/10/distintos\\_conceptos\\_y\\_opiniones\\_sobre\\_el-arte\\_m-2\\_act1.pdf](https://gabygg18.files.wordpress.com/2010/10/distintos_conceptos_y_opiniones_sobre_el-arte_m-2_act1.pdf)

Piedrahita Echandía, C., Díaz Gómez, Á. y Vommaro, P. (2012). *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos*. 1st ed. [archivo PDF] Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, p.13. recuperado de: [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20130218032232/Subjetividades politicas.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20130218032232/Subjetividades_politicas.pdf)

Psicología Social. (2013). *El Construccinismo Social de Kenneth Gergen*. Recuperado de <http://kennethgergen.blogspot.com>

Quiénes somos y reseña de Polichinela. (s.f.). Recuperado de: <http://polichinelaeventos.blogspot.com.co/p/resena-de-polichinela.html>

Rauber, I. (2004). *LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL SIGLO XXI ¿Camino de reformas o de revolución? Miradas desde abajo*. [archivo PDF] p.2. Recuperado de: <http://www.rebellion.org/docs/511.pdf>

Rizo García, M. (2012). *Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración*. *Global Media Journal Edición Iberoamericana*, 1(2), pp.155-159.

Sand, M. (1860). *Representación de Polichinela*. [Imagen]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Polichinela#/media/File:SAND\\_Maurice\\_Masques\\_et\\_bouffons\\_12.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Polichinela#/media/File:SAND_Maurice_Masques_et_bouffons_12.jpg)

## Anexos

### Anexo 1

**Universidad de Antioquia – Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**  
**Departamento de Trabajo Social**  
**Guía de entrevista N. 1**

<b>Fecha:</b>
<b>Lugar:</b>
<b>Duración:</b>
<b>Participantes:</b>
<b>Entrevistador:</b> Diego León Henao Atehortúa
<b>Tipo de entrevista:</b> Semiestructurada
<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar información sobre la forma de ver el mundo y la realidad social que tienen los artistas de Polichinela</li> <li>- Identificar las posturas personales y políticas que adoptan los artistas de polichinela frente al mundo que habitan</li> </ul>
<b>Preguntas:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo es tu nombre y hace cuánto haces parte de Polichinela?</li> <li>2. ¿Qué apuestas artísticas lleva a cabo dentro de Polichinela?</li> <li>3. ¿Cuáles son los valores fundamentales que guían tu vida?</li> <li>4. ¿Los aplicas en tu vida?</li> <li>5. ¿Cuáles son los aspectos positivos de la sociedad actual?</li> <li>6. ¿Cuáles son los aspectos negativos de la sociedad actual?</li> <li>7. ¿Consideras que debe haber un cambio en la sociedad y de ser afirmativa la respuesta, cómo podría darse ese cambio?</li> <li>8. ¿Cuál crees que podría ser tu aporte personal para mejorar el mundo en la actualidad y para el futuro?</li> <li>9. ¿Cómo te percibes a ti mismo(a)?</li> <li>10. ¿Para ti qué es la política?</li> <li>11. ¿Qué opinas de como se desarrolla la política en Colombia?</li> <li>12. ¿Rescatarías algo de la política en Colombia?</li> <li>13. ¿Qué opinas de la corrupción y de los políticos en Colombia?</li> <li>14. ¿Ejerces tu derecho al voto y crees que le aporta algo a la sociedad?</li> <li>15. ¿Consideras que tienes una apuesta política personal?</li> </ol>

16. ¿Qué opinas de las desigualdades sociales, la inequidad, la falta de oportunidades?
17. ¿Crees que la desigualdad vaya a desaparecer algún día?
18. ¿Qué opinas sobre la religión, especialmente la religión católica que es la imperante en nuestra sociedad colombiana?
19. ¿Cuál crees que la incidencia de la religión en la sociedad actual?
20. ¿Qué opinas de la moral de la sociedad actual?

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 2

**Universidad de Antioquia – Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**  
**Departamento de Trabajo Social**  
**Guía de entrevista N. 2**

<b>Fecha:</b>
<b>Lugar:</b>
<b>Duración:</b>
<b>Participantes:</b>
<b>Entrevistador:</b> Diego León Henao Atehortúa
<b>Tipo de entrevista:</b> Semiestructurada
<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidenciar la influencia directa e indirecta que Polichinela ha tenido en la vida de sus miembros</li> <li>- Identificar las transformaciones personales que se han dado producto de la pertenencia a las iniciativas artísticas de polichinela</li> </ul>
<b>Preguntas:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué cambios has identificado como persona desde que haces parte de Polichinela?</li> <li>2. ¿Cuál cree que ha sido el crecimiento personal desde que hace parte de Polichinela?</li> <li>3. ¿En qué manera ha cambiado tu percepción del mundo y la realidad social desde que haces parte de Polichinela?</li> <li>4. ¿Polichinela ha aportado directa o indirectamente a tu proyecto de vida?</li> <li>5. ¿Polichinela influyó en la decisión de estudiar X cosa?</li> <li>6. ¿Consideras que Polichinela le aporta a la inclusión social?</li> <li>7. ¿En la cotidianidad dentro o fuera de Polichinela debaten sobre la realidad social?</li> </ol>

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 3

**Universidad de Antioquia – Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**  
**Departamento de Trabajo Social**  
**Guía de entrevista N. 3**

<b>Fecha:</b>
<b>Lugar:</b>
<b>Duración:</b>
<b>Participantes:</b>
<b>Entrevistador:</b> Diego León Henao Atehortúa
<b>Tipo de entrevista:</b> Semiestructurada
<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el sistema de relacionamiento y comunicación entre los artistas dentro y fuera de polichinela</li> <li>- Identificar las normas internas que se ejercen dentro de Polichinela</li> </ul>
<b>Preguntas:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo se dan las dinámicas de la cotidianidad dentro de Polichinela?</li> <li>2. ¿Tienes conocimientos sobre las políticas culturales dentro del municipio y es algo que debatan o conversen dentro de Polichinela?</li> <li>3. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros dentro de Polichinela?</li> <li>4. ¿Existen diferencias en el relacionamiento dentro y fuera de Polichinela entre los compañeros?</li> <li>5. ¿Considera que el comportamiento que tiene dentro de Polichinela es el mismo que tiene en otros contextos como familiares, laborales, académicos?</li> <li>6. ¿Qué te han aportado a tu vida los compañeros y amigos que han surgido de Polichinela?</li> <li>7. ¿Cómo asumen sus diferencias y conflictos dentro de Polichinela?</li> <li>8. ¿Identificas jerarquías dentro de Polichinela y cómo le aporta a la corporación?</li> <li>9. ¿Qué normas internas tienen dentro de Polichinela?</li> <li>10. ¿Cómo definirías a Polichinela?</li> <li>11. ¿Qué es el arte para ti?</li> </ol>

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 4

**Universidad de Antioquia – Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**  
**Departamento de Trabajo Social**  
**Guía de observación N. 1**

<b>Fecha:</b>
<b>Lugar:</b>
<b>Duración:</b>
<b>Participantes:</b>
<b>Observador:</b> Diego León Henao Atehortúa
<b>Tipo de observación:</b> Observación no participante
<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las apuestas políticas que tienen algunas prácticas artísticas llevadas a cabo en Polichinela (teatro)</li> </ul>
<b>Observables:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apuesta política desde las prácticas artísticas</li> <li>-Crítica social</li> <li>-Mensajes reflexivos</li> <li>-Mensajes informativos</li> <li>-Entretenimiento</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 5

**Universidad de Antioquia – Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**  
**Departamento de Trabajo Social**  
**Guía de observación N. 2**

<b>Fecha:</b>
<b>Lugar:</b>
<b>Duración:</b>
<b>Participantes:</b>
<b>Observador:</b> Diego León Henao Atehortúa
<b>Tipo de observación:</b> Observación no participante
<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar elementos del sistema de relacionamiento interno dentro de Polichinela</li> </ul>
<b>Observables:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación artística</li> <li>- Conversaciones y debates</li> <li>- Cotidianidad dentro de Polichinela</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia