

Los múltiples roles de la mujer dentro del conflicto urbano en Medellín. Una aproximación desde la experiencia en la corporación Heroínas del amor de la comuna 6 en el año 2018

HEIMY KATHERINNE DURANGO ORTIZ
Trabajo de grado para optar por el título de
Socióloga

Asesor:
JUAN GUILLERMO MOLINA
(SOCIOLOGO)



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
MEDELLIN
2019

Agradecimientos

A la Corporación Heroínas del amor y a su directora Marta Macías por brindarme la oportunidad de hacer parte del proceso de Heroínas, además de mostrarme una faceta de mujer capaz de superarse día a día. A mi asesor por el acompañamiento durante el proceso, y a mi familia y amigos por todo el apoyo durante mi proceso académico.

TABLA DE CONTENIDO

Los múltiples roles de la mujer dentro del conflicto urbano en Medellín. Una aproximación desde la experiencia en la corporación Heroínas del amor de la comuna 6 en el año 2018	4
INTRODUCCIÓN	6
¿Cómo se conjuga esto con el trabajo social al que se le apuesta desde la corporación?...	9
METODOLOGÍA.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
JUSTIFICACIÓN	18
OBJETIVOS	19
REFERENTE TEORICO.....	20
Los múltiples roles de la mujer dentro del conflicto urbano en Medellín.	24
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES.....	32
BIBLIOGRAFÍA	34

Los múltiples roles de la mujer dentro del conflicto urbano en Medellín. Una aproximación desde la experiencia en la corporación Heroínas del amor de la comuna 6 en el año 2018

RESUMEN

El principal objetivo de este informe de práctica ha sido describir los diversos roles que han tenido las mujeres durante el conflicto, también se desarrolla un breve análisis del contexto de violencia y guerra – entre otros conflictos– que ha marcado la vida de muchos de los habitantes de la ciudad de Medellín, y sobre todo cómo estos contextos llevan a que las mujeres decidan empoderarse y hacerle frente al conflicto armado, esto de acuerdo a la visión trabajada desde la corporación Heroínas del amor de la comuna seis.

Finalmente se pretende reivindicar los aportes y el protagonismo que han tenido las mujeres en numerosas luchas, rompiendo con la idea impuesta desde la falocracia de que la mujer solo tiene un papel de víctima en el conflicto, esto exponiendo las razones por las cuales las mujeres se convierten en agentes de los conflictos armados. De la misma forma se procura mostrar la importancia de las prácticas comunitarias en procesos de resistencia, empoderamiento y construcción local de paz trabajadas desde los proyectos que se gestan en la Corporación.

ABSTRACT

The main objective of this practice report has been to describe the various roles that women have played during the conflict, also developing a brief analysis of the context of violence and war – among other conflicts – that has marked the lives of many of the inhabitants of the city of Medellin, and especially how these contexts lead women to decide to empower themselves and deal with armed conflict, this according to the vision worked from the corporation Heroínas del amor of commune 6.

Finally, it is intended to reclaim the contributions and prominence that women have had in numerous struggles, breaking with the idea imposed since the fallacy that the woman only has a role of victim in the conflict, this exposing the reasons why the women become agents of

armed conflict. In the same way, it seeks to show the importance of community practices in processes of resistance, empowerment and local peace building worked from the projects that are developed in the Corporation.

Palabras claves.

Género, mujer y conflicto armado, Paz local, Corporación Heroínas del amor.

INTRODUCCIÓN

Si bien es cierto que con el inicio de las negociaciones entre el gobierno Colombiano y las Farc se han abierto nuevos espacios de diálogo o discusión con relación al tema de la paz¹, es importante aclarar que esta no se le atribuye exclusivamente al gobierno sino que también salen del anonimato diversas iniciativas locales de construcción de paz que fueron surgiendo a la par del conflicto urbano. Estos espacios análogamente han permitido que se visibilicen diversos procesos de paz en los cuales se empiezan a plantear otro tipo de paces propuestas por los actores sociales que habitan en los territorios, tanto en el campo como en las ciudades.

Es claro que la ciudad de Medellín no escapa de problemáticas como lo son: violencia, pobreza, desigualdad e inequidad, no obstante a participación activa de corporaciones, colectivos, grupos sociales, etc., a partir de la resistencia civil han creado estrategias con las cuales buscan aminorar las huellas que ha dejado el conflicto, además de componer identidades comunitarias que permitan el desarrollo de acciones para construir territorios que formulen alternativas de transformación, enfocados en la defensa de los derechos y libertades. Entendiendo que no hay manera de implementar una paz real por fuera de los intereses de las poblaciones directamente involucradas, en otras palabras el papel de la población civil resulta determinante en la construcción de una paz territorial. Estas construcciones de paz parten de reconocer y reconocerse dentro de un conflicto social que hace posible se abran nuevas miradas frente a las consecuencias propias del conflicto.

Bajo este contexto es que surge Héroes y Heroínas del amor con el lema de “Una opción de paz para transformar vidas”. Quienes hace más de ocho años luchan por resistir pacíficamente contra de la violencia que se vive en las calles de Medellín, particularmente en la comuna seis². Este

¹ Incluso desde las negociaciones en la Habana.

² No obstante la corporación ha tenido participación de mujeres de diversas comunas de la ciudad, entre estos se encuentran los barrios: Kennedy, Jorge Eliécer Gaitán, Miramar, María Auxiliadora, 12 de Octubre, Santander y los sectores de la Maruchenga, Bello, Barrio nuevo, entre otros.

nace como un programa de convivencia dentro de la corporación Casa mía del barrio Santander, y, para el año 2014 se fortalece aún más y pasa a configurarse como corporación de base en el barrio Kennedy.

La corporación Heroínas del amor busca ofrecer una alternativa diferente para hombres y mujeres que vivieron el conflicto en carne propia. La mayoría de su población son aquellas mujeres que estuvieron dentro del conflicto de forma pasiva o activa, mujeres que pasaron de ser víctimas del conflicto a victimarias, aquellas que, cansadas de llevar esa vida dentro de los combos decidieron empezar un camino diferente al de la guerra y la violencia.

La fundadora y directora de la corporación Marta Macías Querubín ha venido desarrollando un proceso de sensibilización a mujeres y hombres “en situación de vulnerabilidad frente al valor de la vida y la promoción de los derechos humanos”³. (Heroínas, 2017). Y para esto considera necesario que los procesos que se realizan dentro de la corporación sean procesos continuos y de larga duración -aproximadamente de entre tres a seis meses-, en tanto que precisan dejar marca en las vidas de las mujeres, niños y jóvenes participantes de la corporación para que sus historias de vida dentro del conflicto queden en el pasado y logren transformar su futuro desde el amor y el respeto por ellos mismos y por el otro.

A los integrantes de los semilleros se les brinda meses de apoyo psicosocial, capacitación y formación técnica, el propósito es brindarle una oportunidad diferente a la del conflicto, y que a partir de allí estas mujeres puedan empezar a restaurar sus vidas por fuera de la violencia. Por otra parte dentro del grupo establecen reglas y códigos entre los participantes y la persona encargada del grupo, esto con el fin de permitir una mejor convivencia, aquí no pueden fumar ni consumir ninguna sustancia psicoactiva, y se les pide como parte del proceso que si consumen más de un tipo de sustancia se reduzca el consumo mientras termina su proceso, tampoco pueden agredirse ni se permite la posesión de armas mientras se está dentro de la corporación.

La misión de la corporación Heroínas del amor es: “ser actor en la sociedad que contribuye a la recuperación del tejido social, Aportar a la construcción social de la paz, la reconciliación y desarrollo humano. Apoyar e incentivar la cultura, la educación popular y experiencial, con

³ Recuperado del documento “Las heroínas del amor, Quiénes somos”. Documento que hace parte de la presentación de la propuesta de la corporación.

metodologías educativas. Sensibilizar a mujeres y hombres en situación de vulnerabilidad frente al valor de la vida y la promoción de los derechos humanos. Además multiplicar la experiencia en la ciudad, a través de entidades sociales sin ánimo de lucro, grupos organizados, en comunidades vulneradas” (Heroínas, 2017).

Hay que mencionar, además que dentro de los procesos que allí se gestan se dan bajo varias líneas de trabajo las cuales son:

- Área de emprendimiento empresarial, cuenta con tienda del peluquero y spa, actualmente manejan un proyecto llamado Distripaz encargado con el cual buscan dar empleo a jóvenes que hacen parte de los “parches de las esquinas” o los combos del barrio.
- En el área de reconciliación manejan procesos como: “Proceso Héroe y Heroína del amor, Escuela de Arte: MIRARTE. Atención Psicosocial a Víctima del Conflicto. Asesoría jurídica y psicosocial. Gestión y acompañamiento en temas de Convivencia y derechos humanos. Semillero: Semillas de paz. Grupo de danza: Salpiritmos”.
- En el área de comunicaciones manejan: “Elaboración de material publicitario, además de la elaboración de cartillas y videos”.⁴

⁴ Las líneas de trabajo que se citaron en el texto fueron recuperadas del documento: La heroínas del amor, 2017. Pág. 7.

¿Cómo se conjuga esto con el trabajo social al que se le apuesta desde la corporación?

El interés de la corporación por el trabajo colectivo e interdisciplinario es vital a la hora de gestionar y apoyar los proyectos de la corporación, en todos los años de trabajo han logrado articularse con diversos procesos de ciudad, corporaciones enfocadas en trabajar el tema de derechos humanos y convivencia entre estos cuenta con: “La Corporación Casa Mía ubicada en el Barrio Santander de la comuna 6. La Mesa de Derechos Humanos y Convivencia de la comuna y del Valle de Aburra, Movimiento No Mataras, Pastoral Social, Corporación Construyendo, Junta de Acción Comunal María Auxiliadora, Juventudes de Antioquia, Fundarte. Ángeles, Cazuelas de la Abuela, Arepas de la Finca, Seminarios Crecer, Carlos Arcila y su equipo de trabajo, Yo Amo El Morro, Mujeres Grandiosas, Movimiento Sinergia, entre otros.

Simultáneamente la corporación contó con el apoyo de entidades que los sensibilizo y formó dentro del tema cultura de paz y convivencia, proyecto de vida y proyección con las comunidades para que se apropiaran de técnicas pacíficas para resolver sus conflictos cotidianos⁵.

⁵ Historia y memoria. Directora de la corporación Heroínas del amor, 2017.

METODOLOGÍA

Preliminarmente el proceso para la entrega del informe final de práctica que se pensaba implementar era un escrito que saldría de algunas narraciones e historias de vida de los integrantes de la corporación, esto mediante entrevistas semiestructuradas, y grupos focales, así como una participación constante de la población involucrada, es decir de las mujeres participantes del grupo Heroínas del amor, y los participantes del Semillero de paz.

Esta información se pretendía recoger durante las actividades y tareas asignadas simultáneamente con el desarrollo del proceso de práctica dentro de la corporación Heroínas del amor, no obstante los tiempos para la formación de los grupos y mi tiempo en las prácticas no coincidieron. Se pensaba recolectar la información en un segundo momento el cual fue para inicios del año 2019, sin embargo al terminar el proceso de práctica se me dificultó a mí y a la universidad seguir en contacto con los directivos de la corporación, no obstante se adjunta vídeo realizado por la corporación en el cual se pueden observar algunos relatos de vida de mujeres que hicieron parte del conflicto armado urbano, y también participaron del proceso Héroe y heroínas del amor⁶. Para finalizar, y en vista de lo anterior el desarrollo de este informe final se hará por medio de una recolección de información teórica (Estado del arte), fuentes bibliográficas, revistas, periódicos y vídeos.

⁶ https://www.youtube.com/watch?v=iINb5_8rleQ

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Medellín es una ciudad configurada a partir de dinámicas sociales regularmente vinculadas con el conflicto armado y la exclusión social. Las múltiples miradas que se han creado en torno a estos fenómenos han partido de reconocer una compleja condición sociohistórica que se ha expresado en los altos índices de violencia registrados en las últimas tres décadas⁷, una muestra de ello puede verse en el siguiente informe que presenta el Observatorio del centro nacional de memoria histórica y la Unidad para Atención y la Reparación Integral de Víctimas, en las cifras se encuentra que entre los años 1980 y 2014 en la ciudad de Medellín se registraron **132.529** víctimas del conflicto armado, **106.916** de desplazamiento forzado, 19.832 casos de asesinatos selectivos y 921 masacres que dejaron **1.175** víctimas. “En una ciudad con 2.184.000 habitantes cerca de seis de cada 100 personas han sido víctimas directas del conflicto armado y de las violencias asociadas. Esto confirma además una de las características del conflicto armado nacional: su impacto predominante en la sociedad civil no combatiente”. (Ruiz, 2017).

Por otra parte la comuna seis de Medellín no era ajena a ser parte de las cifras de violencia que se vivía en la ciudad, y para el año 2008 la secretaria de Seguridad y convivencia, señaló dicha comuna como la segunda más violenta de la ciudad, seguida por Aranjuez, las cifras presentaban que entre el 1 de enero y el 31 de junio se presentaron alrededor de 86 homicidios en la comuna, 58 muertes más que el año anterior⁸.

A raíz de estas dinámicas se da la entrada de diferentes grupos delincuenciales (BACRIM) quienes protagonizaron una cruenta guerra que involucró a toda la población civil, sin distinción de sexo o edad y que todavía pervive en distintas comunas de la ciudad como parte de una crisis sociocultural de grandes proporciones. No obstante, diversos procesos sociales se han sumado a la tarea de reconstruir el territorio a partir de una serie de actividades comunitarias, apostando a fortalecer el tejido social con un enfoque basado en derechos humanos, trabajando desde diferentes espacios de la ciudad que aún permeados por el conflicto, se resisten a ser parte de este.

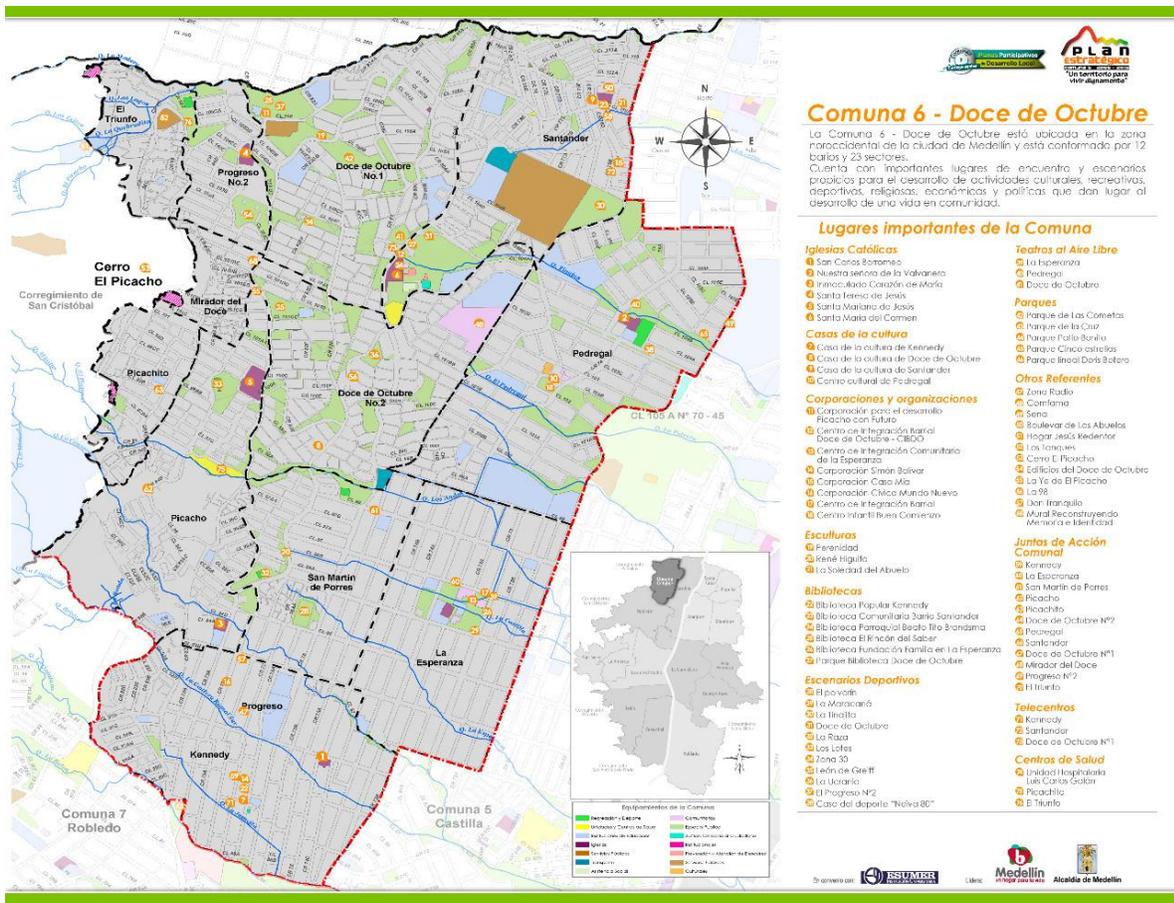
⁸ Información recuperada del Periódico el colombiano, titulado “Las zonas donde más (y menos) matan en Medellín”. (2018)

Ejemplo de esto se vivió en la comuna seis de Medellín en donde se evidencio de manera exponencial el control territorial⁹ que ejecutaban los diferentes actores violentos dentro del marco nacional, específicamente en 1990 año en cual la población del barrio doce de Octubre de la comuna 6 fue testigo de constantes enfrentamientos entre estructuras paramilitares y reductos de milicias de izquierda (FARC y ELN); siendo estos aparatos militares que servían los intereses de estas estructuras criminales que se lucraban de las rentas ilícitas como la extorción y el narcotráfico para financiar sus campañas de terror¹⁰.

De igual manera el terror que vivió la comunidad también los llevó a que se gestaran diversos procesos comunitarios como lo fueron organizaciones sociales, colectivos, corporaciones, juntas de acción comunal, entre otros procesos sociales y comunitarios, en donde los habitantes de los barrios de la comuna seis empiezan a crear apuestas de transformación territorial para cambiar esa cultura de terror impartida por las lógicas del crimen organizado, hacia una transformación construida por la paz. “La ciudad resistió y sobrevivió porque sujetos, comunidades y colectivos se organizaron, por su capacidad para comprender su entorno, trabajar juntos y superar sentimientos como el miedo, la angustia y la desesperanza”. (Hacemos memoria, 2017). Ejemplo más puntual de este tipo de apuestas de construcción de paz territorial y de tejido social puede verse en el trabajo realizado por la Corporación Heroínas del amor.

⁹ Este control territorial, se ve fortalecido o apoyado con unas ‘sub-estructuras’ o ‘combos’, que vienen siendo formadas por jóvenes entre los 15 y 25 años de edad, y las ponen al servicio de estas grandes estructuras. De esta forma se adueñan de barrios desde donde articulan todas sus acciones militares y negocios ilícitos. Información recuperada del Observatorio de paz integral.

¹⁰ Información recuperada de la página web fundación Colombia humana con el título “TU VIDA ME IMPORTA EN LA COMUNA 6”. Año 2016.



Comuna 6 - Doce de Octubre

La Comuna 6 - Doce de Octubre está ubicada en la zona noroccidental de la ciudad de Medellín y está conformada por 12 barrios y 23 sectores. Cuenta con importantes lugares de encuentro y escenarios propicios para el desarrollo de actividades culturales, recreativas, deportivas, religiosas, económicas y políticas que dan lugar al desarrollo de una vida en comunidad.

Lugares importantes de la Comuna

- Iglesias Católicas**
 - 1 San Carlos Borromeo
 - 2 Nuestra Señora de la Valvanera
 - 3 Inmaculado Corazón de María
 - 4 Santa Teresita de Jesús
 - 5 Santa Mariana de Jesús
 - 6 Santa María del Carmen
- Casas de la cultura**
 - 1 Casa de la cultura de Kennedy
 - 2 Casa de la cultura de Doce de Octubre
 - 3 Casa de la cultura de Santander
 - 4 Centro cultural de Pedregal
- Corporaciones y organizaciones**
 - 1 Corporación para el desarrollo Picacho con Futuro
 - 2 Centro de Integración Barrial Doce de Octubre - CIBDO
 - 3 Centro de Integración Comunitario de la Esperanza
 - 4 Corporación Simón Bolívar
 - 5 Corporación Casa Viva
 - 6 Corporación Chica Mundo Nuevo
 - 7 Centro de Integración Barrial
 - 8 Centro Infantil Buen Comensal
- Escuelas**
 - 1 Ferriedad
 - 2 René Higuita
 - 3 La Soledad del Abuelo
- Bibliotecas**
 - 1 Biblioteca Popular Kennedy
 - 2 Biblioteca Comunitaria Santo Sanandor
 - 3 Biblioteca Popular del Barrio Tito Brangama
 - 4 Biblioteca El Financ del Sabar
 - 5 Biblioteca Fundación familia en la Esperanza
 - 6 Parque Biblioteca Doce de Octubre
- Escenarios Deportivos**
 - 1 El pascuán
 - 2 La Morazaná
 - 3 La Invidio
 - 4 Doce de Octubre
 - 5 La Raça
 - 6 Los Lofes
 - 7 Zona 39
 - 8 León de Caffif
 - 9 La Ucranía
 - 10 El Progreso N°2
 - 11 Casa del deporte "Névoa 80"
- Teatros al Aire Libre**
 - 1 La Esperanza
 - 2 Pedregal
 - 3 Doce de Octubre
- Parques**
 - 1 Parque de Las Cometas
 - 2 Parque de la Cruz
 - 3 Parque Pitalo Benito
 - 4 Parque Cinco estrías
 - 5 Parque lineal Doris Botero
- Otros Referentes**
 - 1 Zona Radio
 - 2 Cantina
 - 3 Sena
 - 4 Boulevard de Los Abuelos
 - 5 Hogar Jesús Asesorar
 - 6 Los Voleques
 - 7 Cerro El Picacho
 - 8 Edificio del Doce de Octubre
 - 9 La Vía de El Picacho
 - 10 La 98
 - 11 Don Iratiquila
 - 12 Miral Recreotuyendo Memoria e Identidad
- Juntas de Acción Comunal**
 - 1 Kennedy
 - 2 La Esperanza
 - 3 San Martín de Porres
 - 4 Picacho
 - 5 Picachito
 - 6 Doce de Octubre N°2
 - 7 Pedregal
 - 8 Santander
 - 9 Doce de Octubre N°1
 - 10 Mirador del Doce
 - 11 Progreso N°2
 - 12 El Triunfo
- Telecentros**
 - 1 Kennedy
 - 2 Santander
 - 3 Doce de Octubre N°1
- Centros de Salud**
 - 1 Unidad Hospitalaria Ule Carlos Galán
 - 2 Picachito
 - 3 El Triunfo

Corporación Picacho con futuro (2018) Mapa de la comuna seis. Recuperado de: <https://www.picachoconfuturo.org/>

¿Cuál es el problema que se va a estudiar a la luz de la experiencia en la corporación?

El conflicto urbano, como se mencionó anteriormente, se da de múltiples maneras trayendo como resultado la exclusión social, la falta de oportunidades, la vulneración sistemática de derechos humanos y una lógica en particular que lleva a que los jóvenes de la ciudad emprendan sus vidas dentro de una cultura de muerte y violencia, que puede tener un precedente en la década de los 70s y 80, cuando la ciudad muestra un crecimiento vertiginoso de las cifras de violencia, hechos que fueron permitiendo la llegada de una cultura del terror¹¹, de modo que muchos de estos jóvenes empezaran a vincularse con el tráfico de drogas, armas, y asesinatos, ya fuera entre combos o individuos que se encontrasen por fuera del conflicto, marcando a su paso, no solo la historia de la comuna seis y la de sus barrios, sino también, la de sus propios habitantes, particularmente, la de muchas mujeres, quienes a causa del conflicto armado empezaron a asumir un papel clave dentro del conflicto. Según datos del Centro Nacional de Memoria histórica “el centro de atención era la delincuencia común asociada a bandas relacionadas con delitos contra la propiedad. Sin embargo, ha mediado de la década de los setenta empezó a crecer la alarma por la cada vez más frecuente aparición de los “asesinos de la moto”, lo que empezó a poner en evidencia la emergencia de un nuevo fenómeno: el narcotráfico”. Como muestra del fuerte incremento de violencia que se vivió en aquella época se realizó un informe el cual reveló que entre los años 1980 y 2014, “seis de cada cien personas fueron víctimas directas del conflicto armado en Medellín. Lo que representa, que una ciudad con 2.184.000 habitantes, registró 132.529 afectados en esas tres décadas”. Medellín se convirtió, hacia mediados de los años ochenta, en una ciudad agónica, marcada por la puja entre la vida y la muerte.

¹¹ Citando a Francisco Jiménez, bajo el concepto de violencia cultural se intenta comprender todas las facetas culturales que de una u otra forma apoyan o justifican las realidades y prácticas de la violencia. Si la **violencia** directa es generada desde el propio agresor y la **violencia** estructural está organizada desde el sistema -la estructura-, la violencia cultural lo hace desde las ideas, las normas, como alegato o aceptación natural de las situaciones provocada por ella. Es decir, todo aquello que, en definitiva, desde la cultura legitime y/o promueva la violencia de cualquier origen o signo.

Cabe mencionar la fuerte incidencia del narcotráfico dentro del conflicto urbano que se presenta en los distintos barrios de la ciudad, toda vez que permitió escalar la guerra a través del control territorial, el expendio de drogas o microtráfico y el surgimiento de unas lógicas de guerra que generan toda una crisis social y cultural, la cual se expresa en repertorios de violencia como son la extorsión, las fronteras invisibles y una serie de actividades que tienen como objetivo mantener una relativa coerción social. Simultáneamente el fenómeno del narcotráfico juega un papel crucial como el ancla financiera que elevó la guerra a otros niveles, se establece una economía informal que se respalda en la dinámica social de estos barrios, y que no solo le dio fuerza al conflicto en un momento dado sino que también ha sido punto clave para que este siga persistiendo. Como lo planteó el informe Colombia ¡Basta ya!, producido por el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), “el narcotráfico ha sido uno de los factores que explica la persistencia y magnitud del conflicto armado en Colombia. Su relación con guerrillas y paramilitares favoreció el empoderamiento de diversos tipo de agrupaciones, bandas, combos y comandos, que se distinguieron por sus acciones violenta”. (M, 2017) Sin embargo la ciudad sigue resistiendo a los periodos de violencia a los que se enfrenta y es gracias a las iniciativas comunitarias que se piensa un territorio libre de asesinatos y guerra. “El narcotráfico tiene relación con guerrillas, milicias y sectores de la Fuerza Pública, eso en buena medida explica la magnitud que alcanzó el conflicto armado de la ciudad”, recalcó Villa¹².

En este sentido, la mujer comienza a ser parte -activa y pasivamente- dentro del conflicto urbano en Medellín, estableciendo una visión particular de sus roles no sólo como víctima (madre, hermana, abuela, hija) sino también, en ocasiones como parte activa de este. Sin embargo, dichos roles suelen ser vistos desde un solo ángulo –en la mayoría de los casos- como víctimas o coprotagonistas del conflicto, “consideramos que la mujer de manera diádica o dicotómica, pues son sujetos vulneradores y sujetos invisibles en disputas de poder con quienes han convivido; sus esposos, hijos, amigos, o vecinos. Estas mujeres que sufren la “violencia” y que también la ejercen, podrán desempeñar un papel distinto, aportando a la transformación de la historia de la actual sociedad. (Casa mía, 2013)

¹² Recuperado del informe Memorias de la guerra en Medellín del Centro de Memoria Histórica (2017)

Por otra parte cuando se habla de mujer y conflicto desde la academia se limita a ser una víctima más de este, pocas veces se habla de la mujer vulneradora de derechos, la mujer que asesina, que expende, que extorsiona, entre otros tantos roles que alimenta esta lógica de terror, es importante que la academia recuerde que “las mujeres –una sola a la vez– pueden tener un rol importante en la etapa activa del conflicto y al mismo tiempo en la construcción de paz; es decir, las mujeres pueden asumir diferentes roles en un mismo momento, pueden ser víctimas, actrices importantes del conflicto activo y constructoras de paz al tiempo”. (Sarmiento, 2018) Pues es a partir de esta idea que se piensa trabajar los diversos roles de la mujer dentro del conflicto mediante la experiencia de la corporación Héroes y heroínas del amor.

En otro orden de ideas el contexto del conflicto armado también ha destacado las diferencias de género en todos sus aspectos (Económico, político, social y cultural), agregado a esto se hace relevante dentro de la academia investigaciones en las cuales las relaciones entre mujer y conflicto armado urbano y la forma en que estas participan activa o pasivamente se presenta desde miradas de homogeneización, desigualdad de poder, y victimización, como lo vemos en el texto de Ana Cristina Pino; *El patriarcado y sus manifestaciones en el conflicto armado*. Parece ser que en la guerra se reproduce en términos generales el rol asignado tradicionalmente en la sociedad a hombres y mujeres. Los hombres aparecen en la acción armada como héroes o víctimas heroicas enfrentando al enemigo y las mujeres como víctimas indirectas o como apoyo afectivo de los actores armados. Igualmente en el texto de María R, Cifuentes Patiño *La investigación sobre el género y el conflicto armado* se referencia que “las mujeres se ven sometidas a violencia, embarazos forzados, esclavitud y violencia sexual y constituyen, conjuntamente con niños y niñas, la mayoría de la población en desplazamiento forzado en el mundo. A pesar de estas claridades, escasamente esta situación ha sido tomada en cuenta y ha sido silenciada la vulneración de sus derechos e ignoradas las medidas dirigidas a su reparación”. (PNUD, 2005: 1).

Cuando se hace un rastreo acerca de la relación de conceptos como mujer y conflicto las investigaciones a las que más se le han trabajado exponen son los diversos factores de vulnerabilidad y riesgo que han afectado de forma acelerada la vida y los derechos de las mujeres dentro del conflicto armado, ejemplo de ello es el texto *Mujeres y conflicto armado* de la unidad de víctimas allí estás suelen ser víctimas de “amenazas, señalamientos, detenciones, secuestros,

raptos, agresiones, discriminaciones y a todo tipo de hechos violentos por causa de su participación social, política, ubicación geográfica o por el hecho de reclamar y defender sus derechos, pero en la mayoría de las ocasiones, por el sólo hecho de ser mujer”. (víctimas, 2015)

Como se ha visto, los discursos que se refieren a este conflicto se han ido reconstruyendo a partir de diversos acontecimientos y sucesos que se encuentran ligados unos con otros, de manera que el terror que se ha sembrado en las comunas de Medellín ha sido motivo para que muchas de ellas se alcen entre las multitudes como alegoría de esperanza y unión. Las experiencias y memorias que guardan algunos de los habitantes de la comuna seis han dado pie para pensarse el conflicto urbano dentro de procesos sociales de corta y larga duración, los cuales tienen un objetivo clave crear alternativas para hacer frente a la violencia de manera pacífica, ejemplo de ello es el proceso que realiza la corporación Heroínas del amor quienes busca contribuir en favor “al amor a la vida, la convivencia y el desarrollo humano” (Heroínas, 2017), haciendo énfasis en la importancia de proteger y empoderar a las mujeres como ciudadanas con derechos.

JUSTIFICACIÓN

El presente informe busca exponer primeramente cuál es el papel de la mujer dentro del conflicto urbano, específicamente los diversos roles que tienen estas mujeres como actores claves dentro del conflicto, no cómo una víctima de este sino también como parte o protagonistas de este. El tema que se está trabajando en este informe se abordó debido a que es anexo a las actividades que se realizaron durante trabajo de grado I, mediante la modalidad de práctica en la Corporación Heroínas del amor, la cual por más de ocho años viene trabajando por la vida y los derechos de las mujeres protagonistas del conflicto armado en la ciudad de Medellín, particularmente en la comuna 6, barrio Kennedy.

Esta organización le apuesta a la transformación social por medio de la construcción de paz territorial, mediante diversas actividades es el caso de semilleros, grupos de baile, participación dentro de la mesa de derechos humanos de la comuna 6, escuela de STUNT, entre otras iniciativas que le aportan también a la reconstrucción del tejido social del barrio.

Esta nueva mirada alrededor de la mujer (contexto en donde intervienen múltiples aspectos sociales) y el rol que esta cumple dentro del conflicto armado a nivel, particularmente a nivel urbano, nos permite hablar de una mujer empoderada, una mujer que ondula constantemente entre ser de víctima y ser parte integrante del conflicto. La inquietud en particular por el tema surge también debido al vacío hallado a la hora de referirse a la mujer como transgresora, la mujer como agente activo dentro del conflicto armado, también como causante de este. Por último, cabe agregar que estos roles de mujeres guerreras o mujeres victimarias se han venido desarrollando dentro de la literatura como ficción, sin embargo estos relatos se encuentran inspirados en contextos donde se revelan roles no convencionales, de tal forma es preciso situar el tema como una posibilidad de comprender esta otra dinámica que también se vive en los barrios de Medellín.

OBJETIVOS

General: Describir otros roles de la mujer dentro del conflicto armado urbano de acuerdo a la visión de la corporación heroínas del amor y a los distintos procesos que allí se realizan.

Específico: Qué papel juegan las integrantes del grupo Heroínas del amor de la comuna seis dentro del conflicto urbano.

REFERENTE TEORICO

Para el desarrollo de esta propuesta de informe final trabajaré tres categorías claves las cuales son: Género, Mujer y conflicto armado, y finalmente empoderamiento. Esto en tanto que son conceptos fundamentales dentro de las actividades que se llevan a cabo en la corporación en la cual realicé las prácticas académicas.

Ahora bien para abordar la categoría de género tendré como referente principal a Joan W. Scott con su texto *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. Entendiendo Género como “el campo primario, persistente y recurrente en el que, de manera compleja, se articula el poder, en tanto el género se implica en la percepción, en la construcción y en la legitimación del mismo”. *(...)En su acepción más reciente, "género" parece haber aparecido primeramente entre las feministas americanas que deseaban insistir en la cualidad fundamental social de las distinciones basadas en el sexo. La palabra denotaba rechazo al determinismo biológico implícito en el empleo de términos tales como "sexo" o "diferencia sexual". "Género" resalta también los aspectos relacionales de las definiciones normativas de la feminidad.* (Scott., 1986)

Teniendo en cuenta estas definiciones de género se pretende al momento de realizar el análisis sobre “los diversos roles de la mujer dentro del conflicto armado urbano” tener una visión más amplia del concepto dentro de otros campos como lo es la política que, a pesar de presentarse de manera general, guarda una estrecha relación con los contextos específicos a los que se refieren, como por ejemplo, los contextos de conflicto armado. (Scott, 1990: 49) Por otra parte la inclusión de la mujer dentro de la historia hace impredecible que se modifiquen y amplíen nociones tradicionales de la definición de género, de manera que este englobe las experiencias personales y subjetivas en diversos espacios de participación.

Para desarrollar la categoría de empoderamiento tendré como referente a Magdalena León con su texto: **El empoderamiento en la teoría y práctica del feminismo**. Por una parte debemos entender que cuando una mujer logra empoderarse esto significa que estas pueden adquirir el control de sus vidas, y a su vez tienen la capacidad de hacer cosas y de definir sus propias agendas. Es decir que; “al relacionarse con los intereses de los desposeídos de poder, el término se toma como expresión de un cambio deseable, sin ahondar en las especificidades que tal cambio implica, es decir, sin precisar su significado”. (León, 1997). Asimismo “las

connotaciones nuevas que tiene (el empoderamiento) cuando se utiliza en el contexto del feminismo responden al deseo de contribuir a que las transformaciones de las relaciones de poder (entendidas en su sentido más amplio) entre hombres y mujeres vayan acompañadas de transformaciones en el lenguaje que reflejen nuevas construcciones e imaginarios sociales”. (J. Cook, 1997).

Igualmente es fundamental entender que el concepto de “Empoderamiento” presenta variaciones de acuerdo a la disciplina que lo estudia, por lo tanto dar una única definición podría quedar corta a la hora de realizar el análisis.

Continuando con la idea el empoderamiento como nos dice M, león “también se ha relacionado con una nueva noción de poder, basado en relaciones sociales más democráticas y en el impulso del poder compartido”. (León, 1997). Algunos de los planteamientos que se desarrollan en el texto también exponen la importancia que tiene el empoderamiento en las mujeres como un pilar para transformar las condiciones de inequidad y violencia que viven estas mismas, asimismo les ayuda a fortalecerse y redefinir el rol que tienen dentro de diversas situaciones (políticas, sociales, culturales, etc.) y a su vez que una mujer logró tomar poder de las situaciones y su vida es factor clave para lograr cambios sociales grandes basados en la justicia y la equidad.

Por otro lado Orlando A & Tatiana C (2014) Definen que; los procesos de empoderamiento son modos de subjetivación en los que las mujeres se elaboran a sí mismas; procesos a los que ellas mismas desde sus particularidades, historias y sueños atraviesan; no solo se transforman ellas, sino que cada proceso toma forma de acuerdo a lo que es cada mujer.

Finalmente trabajaré la categoría de mujer y conflicto armado desde Martín José Agudelo Duran con su texto *El papel de la mujer al interior del conflicto Colombiano*. Ahora bien, cuando se habla de mujer y conflicto se tiende a nombrarlas como: las madres, las encargadas del hogar, las hermanas, amantes, entre otros, se entiende que por tradición el conflicto, y sobre todo la guerra era responsabilidad de los hombres ya que estos eran normalmente vistos como soldados, guerreros, protagonistas. Al mismo tiempo eran los hombres quienes se dedicaban a realizar labores de mayor esfuerzo y a su vez quienes tenían el poder de tomar decisiones, posicionando a las mujeres como víctimas del conflicto armado y otros tipos de violencias.

A causa de esto las mujeres eran vistas como incapaces de tener otros papeles por fuera de ser las víctimas, madres, protectoras de vida o cuidadoras del hogar.

Lo anterior manifiesta claramente la desigualdad en las relaciones de poder que se presentan entre hombres y mujeres, y a su vez recalcan la fuerte violencia que se ha ejercido sobre el cuerpo de la mujer en el conflicto, más que verse limitadas a un rol de víctimas estas deben ser reconocidas por su ardua labor en los conflictos, para las academias es importante reconocer los verdaderos papeles que asumen las mujeres –en algunos casos de manera voluntaria– en medio de los conflictos. Sin embargo académicamente se pueden encontrar más documentos que exponen las múltiples violencias a las que las mujeres se han enfrentado, no obstante existen investigaciones que muestran la participación activa que ha tenido las mujeres en los conflictos, pongamos por caso el texto de Becerril el cual nos muestra que:

“La Resolución de Naciones Unidas 1325, aprobada por el Consejo de Seguridad en octubre del año 2000, señala el importante papel que desempeñan las mujeres en la prevención y solución de conflictos y en la consolidación de la paz; subraya la importancia de que participen en pie de igualdad al mantenimiento de la paz y de la seguridad; insta a los Estados miembros a aumentar la presencia de las mujeres en todos los niveles de adopción de decisiones relativas a la prevención y gestión de conflictos, así como a ampliar el papel y la aportación de las mismas en todas las operaciones de las Naciones Unidas sobre el terreno”. (Becerril, 2012)

La participación de la mujer en los conflictos se ha dado tanto en luchas de construcción de paz como en ejércitos, muestra de ello se dio en Gran Bretaña donde “el gobierno alistó a todas las mujeres entre 18 y 50 años y desde 1941 movilizó a todas las solteras entre 20 y 30 años, y les dio a elegir entre el trabajo de guerra (industria militar) o el servicio militar”¹³. (Velásquez 2001)

En el caso Colombiano el investigador y psicoanalista Mario Elkin Ramírez (2002) esclarece que en Colombia, durante las guerras civiles se toleraron algunas amazonas vestidas como hombres. En la Guerra de los mil días, las mujeres fueron aceptadas como combatientes, tomaron las armas e hicieron la guerra, unas veces formando en los rangos con carácter de oficiales o soldados, otras marcharon armadas al pie de la tropa asumiendo la lucha con el mismo ardor que

¹³ Una mirada histórica de las mujeres en la guerra, recuperado de Revista en otras palabras No. 8 Mujeres, violencias y resistencias. Pág. 28

los varones. Algunas llegaron a tener ascensos por acciones meritorias. Hoy, el 40 % de las FARC está compuesto por mujeres¹⁴.

Para concluir, es claro que las mujeres han venido ejerciendo diversos roles dentro del conflicto que van más allá de ser víctimas, estas han al mando de ejércitos, cambios sociales, e incluso llegan a matar, herir, secuestras, etc., teniendo ideologías tan firmes que pueden hacerlas olvidar de los peligros de la guerra, es fundamental entender que no es la condición natural (como mujer) lo que las excluye de participar dentro de una lógica de guerra.

¹⁴ Las mujeres y la guerra. Elkin Ramírez. Pág. 11. Barranquilla Colombia.

Los múltiples roles de la mujer dentro del conflicto urbano en Medellín.

“Es necesario que a la hora de abordar el tema de género en el conflicto armado no se relacione solamente con las violencias dirigidas a las mujeres, ni se aborde como un tema de “minorías”. Solo así podremos entender el lugar que tuvo el género, en sus más amplias posibilidades, en las dinámicas del conflicto armado, y construir un país que acoja la diversidad como uno de sus pilares”. (Género y memoria histórica, 2018)

Por tradición, conceptos tales como guerra, el conflicto y la violencia han sido considerados temas de especial interés, no obstante, históricamente se ha centrado exclusivamente en el papel de los hombres, al estar estos regularmente involucrados de forma directa en contextos violentos, por ejemplo, como soldados quienes se enfrentan entre sí con un propósito en específico¹⁵. El conflicto armado, a su vez, ha exacerbado distintos modelos patriarcales basados en la violencia, en ocasiones, llevados en contra del cuerpo de las mujeres, bien sea, siendo utilizados como botín de guerra, o inclusive como una presión sobre el enemigo; pues, desde la antigüedad hasta nuestros días se entiende como una forma de causar un daño directo que las mujeres fueran violadas o asesinadas, esto con el fin de atacar la moral del enemigo, del mismo modo, distintos bandos han intervenido de forma similar dentro de las dinámicas del conflicto, atacando de manera sistemática la mujer y dejando en claro quienes ostentan mayor poder.

Por otro lado, cuando se habla de conflicto armado y los roles de la mujer en general, a menudo se le da un papel secundario, en otros casos, se puede notar que se ha invisibilizado, considerándola solamente como una cifra más dentro de las víctimas que ha dejado el conflicto,

¹⁵ Según Martín J Duran (2005) “Los hombres han sido educados para ser machistas, todo esto bajo la tradición cultural heredada de madres a hijos. Es así que la mujer comienza a ser menospreciada y subyugada bajo el mandato masculino, el hombre se convierte en el opresor de la mujer viéndose forzada, no solo por su familia sino por la sociedad en general, a aceptar dicho trato y sus consecuencias”.

muestra de esto puede hallarse en el reporte *Mujeres y conflicto Armado*¹⁶ el cual indica que, de las 7.028.776 víctimas contadas que ha dejado el conflicto armado interno en Colombia, 3.481.244 (49,5% del total) son mujeres, de las cuales la mayoría de afectadas están entre los 27 y 60 años, sin descontar casi 500.000 víctimas entre los 6 y 12 años”. En este sentido, la violencia que más ha afectado a miles de mujeres en el conflicto armado, ha sido la violencia sexual, un estudio del Centro de memoria histórica afirma que entre 1958 y 2017 un total de 15.076 personas fueron víctimas de violencia sexual; el 91,6% eran mujeres. Estos son solo unas pocas cifras de la cantidad de huellas que ha dejado en conflicto armado en las mujeres.

Si bien queda claro que en la historia, la mujer ha sido unas veces relegada, y otras, usada como botín de guerra y a su vez víctima de múltiples violencias, no por ello se puede concluir que ha sido esta su única participación o el único rol importante que ha desempeñado dentro del conflicto armado¹⁷. De tal manera, lo que sí se puede evidenciar de lo anterior es que la falocracia ha menospreciado y reducido el valor de la mujer dentro de las dinámicas del conflicto, dándole papeles secundarios tanto en la sociedad como en las dinámicas asociadas al conflicto, de igual forma, poco se ha tenido en cuenta su incidencia, ya sea para agudizar o encarnar diversos intereses dentro de tales conflictos, teniendo esto en cuenta, es importante señalar que las mujeres se han involucrado tanto de manera activa en la guerra (como perpetradoras, autoras intelectuales o colaboradoras en el conflicto) y por otro lado, también como agentes del cambio social y constructoras de paz. Es decir que durante el conflicto sus roles pueden variar constantemente.

Cabe mencionar también que el conflicto no solo ha afectado la vida de muchas mujeres colombianas sino que también ha llevado a que estas asuman nuevos roles como se puede ver en el texto **El Rol de la Mujer en el Conflicto Armado Colombiano** de María Adelaida Barros y Natalia Rojas M (2015), en el que afirman que las mujeres dejan de lado su papel de víctimas y empiezan a mantener una participación más activa en el conflicto, “ya sea como miembro activo de enfrentamiento tanto en las filas de las organizaciones al margen de la ley, como combatiente

¹⁶ Información recuperada “de la Unidad para la atención y reparación integral de víctimas (UARIV) en apoyo de la Organización Internacional para las migraciones y la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional”.

¹⁷ Según la investigadora Fatuma Ahmed El papel de la mujer como víctima o “participante” pasiva es una construcción impuesta por la socialización, más que un reflejo de los roles naturales. Es cierto que las mujeres son víctimas de los conflictos armados y de otros tipos de violencia pero éste no es su único papel.

y en la esfera política”. (Pág. 5). Al mismo tiempo la visibilización de las violencias de género también han puesto en evidencia las resistencias de las mujeres que tradicionalmente han luchado por sostener las organizaciones sociales.

De este modo “la mujer se ha empoderado reconociéndose como sujeto de derechos, por lo que empieza a ejercer actividades de cabildeo y a trabajar en espacios antes desconocidos como lo es la política en pro de la justicia social y de la construcción de paz.” (Barros & Rojas, 2015), no obstante éstas participan en otros escenarios en los cuales “asumen responsabilidades, papeles o roles los cuales son múltiples como: transportar armas, “hacer inteligencia” conocidas como “los carritos”, seducción, intermediar negocios o ejercer algún tipo de influencia para direccionar homicidios, secuestrar o desaparecer, pero además de todo esto hay que comprender que muchas fueron o son madres, hijas, esposas, compañeras, “parceras”, de los actores violentos, la mujer a la que aquí hacemos referencia es la mujer que se debate día a día con la guerra y con la muerte.” (Análisis urbano, 2013). Como resultado de la guerra y la violencia que viven estas con los conflictos las mujeres afectadas llegan a cumplir roles principales tanto en defensa propia como familiar, además de esto, es necesario marcar que estas suelen ser parte importante del soporte del núcleo familiar.

Cabe señalar también que los papeles de las mujeres dentro del conflicto han presentado una variación histórica, la cual permuta de acuerdo al contexto específico de cada época¹⁸. Ejemplo de esto se ve en la participación activa que tuvieron las mujeres en los inicios y creación de las Farc, en la que cerca del 40% de los combatientes eran mujeres, además de su participación actual dentro del conflicto urbano como aquellas que pasan drogas y armas, muchas de estas se encuentran en el frente de batalla y son quienes agudizan los conflictos. Por otra parte, estos papeles van tanto desde batallas por el control político, como “el entrenamiento de tropas, el acompañamiento a sus hombres en el campo de batalla, hasta el papel de embajadoras, guerreras, negociadoras, intérpretes, administradoras, consejeras militares, piratas y estrategas”. (Ahmed,

¹⁸ Continuando con el texto de la autora Fatuma Ahmed es pertinente agregar que; “durante el siglo XX las mujeres también realizaron tareas de inteligencia militar y sabotaje de los blancos militares. Hoy hay todavía muchas mujeres involucradas directa o indirectamente en numerosos conflictos armados y guerras en el mundo, por ejemplo, en movimientos como el de los Maoístas de Nepal, los Zapatitas de México y los Tigres de TAMIL de Sri Lanka”.

2005). En este punto se puede observar que las mujeres no solo ocupan diversos roles en un mismo momento, sino que también poseen un papel protagónico en numerosos conflictos.

Corporación Heroínas del amor

A continuación, quisiera hablar de los diversos papeles que han venido desempeñado las mujeres de la comuna seis de Medellín, quienes afrontaron la violencia tanto de manera activa y consciente, como aquellas que a causa del sufrimiento decidieron enfrentarse a este cuando su rol de madre o familiar se veía amenazado por la violencia.

Como muestra de esto se encuentran las Heroínas del amor, como lo señala su directora Marta Macías, estas son llamadas en la jerga popular como: “las cuchas, las llenas de muchachitos, novias, fugitivas, parceras, carritos, prostitutas, drogas, verracas, jugadoras, fleteras, drogadictas, perversas, madres llenas de amor por sus hijos, amantes...marcadas por las armas para defenderse, o ser cómplice (Macías, 2017). La corporación Heroínas del amor ha venido realizando un trabajo con mujeres protagonistas y a su vez víctimas del conflicto armado urbano, restaurando la vida de mujeres cansadas de estar dentro de los “combos” reponiendo el daño que le han hecho a sus vidas y al territorio.

Asimismo es importante para la corporación visibilizar el papel que ha cumplido la mujer dentro de los conflictos ya que en muchas de las disputas entre mujer y guerra el rol de estas es como víctimas, categorizando a las mujeres como minorías, desamparadas, y carentes de protección masculina, dejando de lado su participación como mujeres transgresoras, colaboradoras, perpetradoras, e incluso mujeres que eligieron seguir modelos masculinos para defenderse, (ya que eran los hombres justamente quienes asumían las relaciones de poder), empoderándose como una más frente al conflicto.

Vale la pena enfatizar que, parte de las motivaciones que tuvieron estas mujeres para adentrarse en una vida de muerte y violencia se dio justamente a causa del conflicto que vivieron en carne propia, ya fuera con la pérdida de un hijo, un hermano, o un amigo, etc., otras simplemente de acuerdo a un contexto que les permitió adentrarse dentro de estas dinámicas, estas llevaban una vida en la cual eran vulneradas además carecían de oportunidades, así que empiezan a apropiarse sus vidas dentro de los conflictos ejerciendo una participación activa, ya siendo integrantes de

combos¹⁹, vinculadas a la justicia social, o luchando por sus derechos como mujeres y el derecho a la vida.

La visión de que son sólo víctimas de los conflictos menosprecia su participación en los procesos de paz y los procesos de reconstrucción postconflicto ya que se les presupone la tarea exclusiva de cuidar a sus heridos. El concepto de víctima es sólo una construcción social. Existen una serie de dicotomías, como mujer paz/hombre guerra, que refuerzan los roles de género que definen de este modo a las mujeres. Como la dicotomía que existe entre el rol real de la mujer en las guerras y la esperada imagen de víctima que necesita protección. Esta dicotomía está construida en base a la asunción de que el rol masculino es el del “protector” y el femenino el de “protegido”. No sólo el concepto de víctima oprime a la víctima, además la mantiene en el círculo vicioso de la victimización.

¿Cuál es la concepción que tiene el colectivo con relación al tema de paz en la comuna 6?

Dentro de la comuna 6 de Medellín se lideran diversos procesos comunitarios que va desde organizaciones sociales, colectivos, corporaciones, juntas de acción comunal entre otros, los cuales desde hace ya algunos años le han venido aportando al tema de construcción de paz dentro de la comuna, la corporación Heroínas del amor ha afirmado que la más grande fortaleza que tiene la ciudad (en tema de paz) ha sido la creación de estas organizaciones y las intervenciones en temas de convivencia, derechos humanos, además las experiencias de procesos comunitarios que desarrollan estas corporaciones tienen una característica en común, y es el interés por el trabajo colectivo como constructor de territorio e identidad, asimismo la participación e interacción durante las actividades convoca tanto a niños como jóvenes dentro de un mismo sitio con el objetivo de promover el respeto, el diálogo y la aceptación del otro, entendiendo que las relaciones que vamos construyendo con el otro desde la diferencia y la aceptación son las que finalmente van construyendo paz territorial. “Hoy Colombia abre las puertas a un cambio, una apuesta de transformación social que promulga la paz, el acuerdo, la justicia y la reparación. La sociedad civil es clave para que esto se haga realidad; en tal sentido se justifica el hecho de que

¹⁹ Las heroínas se baten en duelo con la muerte, retan la vida con una terquedad cotidiana. (Macías, 2017)

la ciudadanía comience a generar dinámicas de organización en torno a esta propuesta de ciudad la cual es símbolo de un sueño nacional, que para muchos se ha convertido en una apuesta de vida y esperanza”. Recuperado del texto *Reencuentro del proceso* de la corporación Heroínas del amor.

CONCLUSIONES

Dentro de la comuna 6 de Medellín se lideran diversos procesos comunitarios, uno de estos procesos es el que ha venido realizando la Corporación Heroínas del amor, esta tiene como misión la de “Ser actor en la sociedad que contribuya a la recuperación del tejido social”, trabajando con mujeres que buscan reconstruir sus vidas y hacer valer sus derechos. Asimismo aporta a una construcción social de la paz territorial, reconciliación y desarrollo humano.

Por otra parte este tipo de procesos permite no solo conocer las voces que tienen lugar en los territorios y que se refieren a sí mismas desde sus propias necesidades y cotidianidades a través del empoderamiento de sus vidas y su territorio, estas mujeres han finalizado con el principio establecido en la historia de que “Los hombres a la guerra y las mujeres en casa”.

También visibiliza el papel que cumplen este tipo de actores sociales dentro de los conflictos dándole fin a esa visión de que solo podían ser una víctima de estos, menospreciando su participación en la lucha contra la violencia sistemática que vivieron, y participando de manera activa como guerreras, o militantes, o su gran aporte en los procesos de paz y los procesos de reconstrucción postconflicto. Finalmente abren un espacio para la participación ciudadana al tiempo que cumplen una labor social para las poblaciones que se encuentran en medio del conflicto armado.

RECOMENDACIONES

Para este informe final consideré pertinente presentar dentro de las recomendaciones primeramente desde las fortalezas y debilidades que pude observar durante mi práctica en la Corporación, y luego poner a funcionar los objetivos de acuerdo a estas mismas fortalezas y debilidades, para finalmente decir si se logran, o si quedan cortas.

Fortalezas.

Dentro de los objetivos planteados por la corporación uno de los más importante es el de sensibilizar “a la comunidad frente al rol que ejercen mujeres y familias en la participación directa e indirecta del conflicto, como se pueden transformar generando escenarios de paz, siendo defensores al respeto por la Vida”²⁰. Como observación preciso que este objetivo debe mantenerse como pilar para que los procesos y el trabajo en el cual se ha venido enfocando la corporación (y por el cual ha ganado reconocimiento) se sigan trabajando con mayor interés. Si se tiene en cuenta este objetivo como el primordial se puede evitar perder la línea de trabajo por el cual empezó el proceso.

La corporación también convoca tanto a niños como jóvenes, y adultos, lo cual es importante y su vez cumple con el objetivo de generar procesos de Auto reconocimiento y construcción de nuevos referentes de vida, que sería otro de los objetivos propuestos.

El papel que cumple esta corporación dentro de la comuna promueve el trabajo interdisciplinario con diversas corporaciones y procesos que se gestan en la comuna seis, además ha venido trabajando con artistas, fundaciones, con la comunidad, amigos, familia, y profesionales, con el objetivo de lograr que apoyen y faciliten el acompañamiento al proceso y la proyección en las unidades de emprendimiento. Es vital que no se pierda el contacto con entidades tanto públicas como privadas para así seguir potenciando los proyectos que hacen que la corporación pueda brindar un modo de empleo diferente a aquellas mujeres y hombres que buscan llevar sus vidas por fuera del conflicto, asimismo continuar con su aporte a una construcción de paz local y nacional.

²⁰ Cita recuperada del plan de trabajo de la corporación en el año 2017.

Debilidades.

A pesar que el proyecto Heroínas del amor lleva realizándose por ocho años, la corporación tiene su sede propia hace aproximadamente año y medio, lo cual conllevó a que a la hora de convocar a la comunidad para retomar los procesos y actividades realizadas por parte de la corporación se dieran de manera lenta.

También se pudo ver afectado un poco el desarrollo de los procesos en tanto que falta más compromiso por parte de algunos de los integrantes de la corporación, es decir, dentro de la corporación se manejan diversas actividades y procesos, los cuales deberían realizarse por diferentes personas para facilitar más el trabajo y a su vez para que se puedan realizar de manera más eficaz.

Hecha esta salvedad hablaré sobre mi experiencia durante las prácticas realizadas, para empezar, dentro de la corporación se observa que se proyectan como una entidad que trabajar en torno a la construcción de paz local en la comuna seis, además de tener un fuerte interés por darse a conocer tanto nacional como internacionalmente, proyecto que se ha dado satisfactoriamente ya que cuentan con el apoyo de organizaciones extranjeras. Para finalizar, los objetivos que se ha planteado la corporación durante su largo camino de trabajo, tanto con la comunidad, como con otras organizaciones claramente han dado frutos y se han logrado desarrollar de una manera funcional, sin embargo la corporación tiene aún mucho trabajo por delante y debilidades por superar. No por eso descartaría que el trabajo por reivindicar el papel de la mujer como guerrera y la reconstrucción del tejido social que ha venido trabajando la corporación se quede corta a la hora de ponerse en práctica.

BIBLIOGRAFÍA

Ahmed, F. (2005). Mujeres en conflicto: una multiplicidad de roles que supera la victimización. *Revista pueblos*.

Barros, M. A., & Rojas Mateus, N. (5 de Octubre de 2015). *El Rol de la Mujer en el Conflicto*. Obtenido de El libre pensador : <https://librepensador.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/sites/5/2015/10/El-rol-de-la-mujer-en-el-conflicto-armado-colombiano-Maestr%c3%ada-en-gobierno-y-pol%c3%adticas-p%c3%ablicas-El-Libre-Pensador.pdf>

Cardona, S. N. (21 de Diciembre de 2014). *"El conflicto armado exagera el machismo": Donny Meertens*. Obtenido de El espectador : <https://www.elespectador.com/noticias/paz/el-conflicto-armado-exacerba-el-machismo-donny-meertens-articulo-534172>

Carvajal, M. (12 de Abril de 2016). *Fundación Colombia humana*. Obtenido de TU VIDA ME IMPORTA EN LA COMUNA 6.: <http://www.fcolombiahumana.org/web/noticia.php?id=25>

Correa, C. (21 de Noviembre de 2017). *Hacemos memoria*. Obtenido de Capítulo 5: Memorias de resistencia y sobrevivencia: <http://hacemosmemoria.org/wp-content/uploads/2017/11/Memorias-de-resistencia-y-sobrevivencia.pdf>

Duran, M. J. (2015). *El Papel de la Mujer al Interior del Conflicto Colombiano*. Bogotá.

Francisco Jiménez Bautista y Francisco Adolfo Muñoz Muñoz. Violencia cultural. En: Mario López Martínez (dir.), et al. Enciclopedia de Paz y Conflictos: L-Z. Edición especial. Tomo II. María José Cano (dir. de la colección); Elvira Muñoz (ilustraciones); Jose María Medina (cubierta). Granada (Granada, España): Editorial Universidad de Granada, 2004. 1227 p. Colección Eirene. Depósito legal GR/179-2004, ISBN de la obra completa: 84-338-3095-3. ISBN 84-338-3097-X. p. 1161-1163.

género, P. i. (2010). *Estudio sobre tolerancia social e institucional a la violencia basada en género en Colombia*. Bogotá D.C.: Ochoa Impresores LTDA.

Heroínas, C. h. (2017). *HÉROES Y HEROÍNAS DEL AMOR "UNA OPCIÓN DE PAZ TRANSFORMANDO VIDAS"*. Medellín.

histórica, C. n. (2014). *¿Qué papel jugó el tema de género en el conflicto?* Bogotá D.C.

integral, O. d. (24 de Febrero de 2014). *Observatorio de paz integral* . Obtenido de *¿Y AHORA QUIÉN MANDA:*

file:///C:/Users/USER/Downloads/Informe%20Ahora%20qui%C3%A9n%20manda%20en%20Barranca%20-%20Observatorio%20de%20Paz%20Integral%20Magdalena%20Medio%20(1).pdf

Isaza, M., & Carvajal, E. (12 de Julio de 2018). Las zonas donde más (y menos) matan en Medellín. *El colombiano*, pág. 1.

Lara, P. (2000). Las mujeres en la guerra. En P. Lara, *Las mujeres en la guerra* (pág. 312). Bogotá : Editorial Planeta.

León, M. (1997). El empoderamiento en la teoría y práctica del feminismo. En M. León, *Poder y empoderamiento de las mujeres* (pág. 259). SANTAFÉ DE BOGOTÁ: Tercer mundo S.A. .

M, Y. R. (14 de Septiembre de 2017). *El espectador*. Obtenido de Las cifras que dejan más de 30 años de violencia urbana en Medellín:
<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/las-cifras-que-dejan-mas-de-30-anos-de-violencia-urbana-en-medellin-articulo-713155>

memoria, H. (2017). *Capítulo 2: TRAYECTORIA DE LOS ACTORES DEL CONFLICTO ARMADO EN MEDELLÍN*. Bogotá D.C.

mia, C. c. (2013). El papel de la mujer en el conflicto urbano. *Revista análisis urbano*.

Sarmiento, D. J. (19 de Octubre de 2018). *Señal Colombia*. Obtenido de 7 roles de las mujeres en los conflictos armados del mundo: <https://www.senalcolombia.tv/documental/7-roles-de-las-mujeres-en-los-conflictos-armados-la-mujer-de-los-siete-nombres>

Scott., J. W. (1986). *Fundacionhenrydunant.org*. Obtenido de El género: una categoría útil para el análisis histórico:
https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/derechos_economicos_sociales_culturales_genero/El%20Genero%20Una%20Categoria%20Util%20para%20el%20Analisis%20Historico.pdf

Velásquez, M. (2001). *Revista en otras Palabras*. Obtenido de Una mirada histórica de las mujeres en la guerra.

víctimas, U. p. (2015). *Mujeres y conflicto armado*. Bogotá, D.C.