**Resumen**

La presente investigación aborda los lugares de memoria en las narrativas de las mujeres que asisten a la Casa de Cultura Las Estancias de la Comuna 8 de Medellín. Ellas con hilos, agujas, fotografías y con pinceles en sus manos narraron sus recuerdos; algunas de sus narraciones reflejan sus experiencias de vida cotidiana cargadas de sentires, otras, sus resistencias frente a los hechos violentos y las afectaciones generadas por el conflicto armado en Colombia, revelando sus esperanzas en miras a la construcción de territorios de paz. La metodología que se utilizó para llevar a cabo el recorrido por los lugares de memoria cuerpo, familia y territorio fue construida a partir de la Investigación Acción Participativa y la Investigación Sensible, las cuales permitieron la materialización simbólica de las memorias, propiciar los diálogos intersubjetivos contribuyendo de este modo al reconocimiento del otro y su alteridad.

**Palabras clave:** lugares de memoria -cuerpo, familia y territorio-, memoria, metáfora y narrativas.

**Abstract**

This research addresses the places of memory in the narratives of women who attend the House of Culture Las Estancias de la Comuna 8 in Medellín. They with threads, needles, photographs and with brushes in their hands narrated their memories; Some of her stories reflect her experiences of daily life full of sentiments, others, her resistance to violent events and the effects generated by the armed conflict in Colombia, revealing her hopes for the construction of territories of peace. The methodology that was used to carry out the tour of the places of memory body, family and territory was built from the Participatory Action Research and Sensitive Research, which allowed the symbolic materialization of the memories, promoting intersubjective dialogues contributing in this way to the recognition of the other and his alterity.

**Key words:** places of memory -body, family and territory-, memory, metaphor and narratives.

# Índice

# Introducción… 10

# Planteamiento del problema: la importancia de espacios formativos para la memoria y la narración. 12

* 1. Objetivo. 17
		1. [Objetivo general](https://docs.google.com/document/d/1azKlkceZPV5zYpXp9D5q6mtLmn7PvR5STojc9Ru4X3c/edit#heading%3Dh.2et92p0) .17
		2. [Objetivos específicos](https://docs.google.com/document/d/1azKlkceZPV5zYpXp9D5q6mtLmn7PvR5STojc9Ru4X3c/edit#heading%3Dh.tyjcwt) 17
	2. Justificación. 18

# Antecedentes… .21

* 1. Antecedentes sociohistóricos. 21
		1. El barrio Las Estancias, un lugar histórico de la Comuna 8. 22
		2. Crecimiento del barrio. 23
		3. Mujeres que resisten a la violencia. 25
		4. La Comuna que se narra desde sus lugares de memoria. 26
	2. Antecedentes investigativos. 29
1. **Referentes teóricos: los hilos que permitieron el tejer de los l*ugares de Memoria…* 35**
	1. Los lugares de memoria: una forma de existir a través de la experiencia. 35
	2. La memoria que habita los lugares. 36
	3. Los olvidos de la memoria. 38
	4. El cuerpo, la familia y el territorio: lugares donde emergen la memoria. 39
		1. El cuerpo: territorio de memoria y descifrador del mundo. 40
			1. Cuerpo habitado y narrado. 41
		2. La familia: el lugar donde se manifiesta y se configuran nuestras memorias…. 42
			1. Familia lugar de memoria. 43
			2. Familia y narración. 44
		3. El territorio: lugares sentidos y vividos. 45
			1. Territorio y memoria. 46
			2. Territorios narrados. 47
	5. Narrativas de la memoria: el lenguaje y sus diversas manifestaciones. 48
		1. La narrativa oral y escrita. 48
		2. La narrativa visual: el relato por medio de las manifestaciones artísticas…..49
	6. Las metáforas del lenguaje. 51
2. **Ruta para pensar los *lugares de memoria:* acciones que se convierten en metáforas… 54**
3. **Los *lugares de memoria* de las mujeres de la Casa de Cultura Las Estancias,**

# Comuna 8 de Medellín. 78

* 1. ¿Con quiénes recorrimos los lugares de memoria?… 79
	2. Preparándonos para el recorrido… 80
		1. Primer lugar del recorrido: el cuerpo… 84
			1. Camino 1: el susurro de las memorias. 84
			2. Camino 2: mirando al pasado… 87
			3. Camino 3: el olor y el sabor de los recuerdos. 91
			4. Camino 4: sintiendo la memoria. 94
		2. Segundo lugar del recorrido: la familia… 97
		3. Tercer lugar del recorrido: el territorio… 101
			1. Lugares de vida…………………………………………………….104
			2. Lugares de esparcimiento… ..106
			3. Lugares de miedo… ..108
	3. El salón de la memoria: visualización de las narrativas de las mujeres de la

Comuna 8… 110

* + 1. Mujeres que transforman territorios… 113
	1. Contribuciones del proyecto. 117

# Conclusiones… 120

# Referencias bibliográficas… 125

# Anexos… 136

**Índice de ilustraciones**

*Ilustración 1*. El colombiano, Y la tragedia volvió a Villatina (1987)… 27

*Ilustración 2.* Archivo del proyecto (2019) Escultura Camposanto, Villatina… 28

*Ilustración 3*. Archivo del proyecto (2019) Líder comunitario en el Cerro de

los Valores… 29

*Ilustración 4.* Libia Posada (2008) Signos cardinales… 42

*Ilustración 5.* Fuerza especial para el Caguán (El Tiempo, 1999) 45

*Ilustración 6*. Beatriz González (2000) Dolores 45

*Ilustración 7.* Doris Salcedo (2018) Fragmentos… .47

*Ilustración 8*. Maceta… 72

*Ilustración 9*. Recorrido por los lugares de memoria… 81

*Ilustración 10.* Alejandra Sánchez (22 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 82

*Ilustración 11.* Bordado de Diana Palacio (56 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 83

*Ilustración 12*. Bordado de Arturo (68 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 83

*Ilustración 13.* Susurrador de Amparo Pérez (57 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 85

*Ilustración 14.* Susurrador de Antonia Bustamante (9 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 86

*Ilustración 15*. Andrea Ríos (16 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 88

*Ilustración 16.* Alejandra Sánchez (22 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 88

*Ilustración 17*. Palomas de la paz… 90

*Ilustración 18*. Fanzine de Amparo (2019) participante del taller *Historias de Mujeres* 92

*Ilustración 19*. Fanzine de Antonia (2019) participantes del taller *Historias de Mujeres* 93

*Ilustración 20*. Serie fotográfica Manos cultivadoras… 96

*Ilustración 21*. Unidos por el amor de la serie fotográfica Manos cultivadoras. María Londoño… 97

*Ilustración 22*. Familia de Diana Jaramillo (36 años) participante del *taller Historias de Mujeres* 98

*Ilustración 23*. Manilla en mostacilla elaborada por Diana Jaramillo (36 años) y su hija Michelle (11 años) participantes del taller *Historias de Mujeres……………………………………………*99

*Ilustración 24.* Plantilla, manilla de Antonia (adelante)…………………………………………………………………………………….100

*Ilustración 25.* Plantilla, manilla de Antonia (atrás)………………………………………………………………………………………...100

*Ilustración 26*. Manilla en mostacilla elaborada por Antonia (9 años) participante del taller

*Historias de Mujeres* 101

*Ilustración 27.* Recorrido por los lugares de memoria del barrio las estancias……………..102

*Ilustración 28*. Cartografía de la memoria…………………………………………………..103

*Ilustración 29.* Andreas Ríos (16 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 104

*Ilustración 30*. Diana Palacio (56 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 105

*Ilustración 31*. Sandra Ruíz (38 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 105

*Ilustración 32.* Cecilia Zapata (60 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 106

*Ilustración 33*. Cecilia Zapata (60 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 107

*Ilustración 34.* Diana Palacio (56 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 107

*Ilustración 35.* Maceta de Amparo (57 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 109

*Ilustración 36*. Salón de la memoria… 110

*Ilustración 37*. Interacción de la comunidad con las narrativas. 111

*Ilustración 38.* Siembra simbólica. 112

*Ilustración 39*. Macetas donde las mujeres realizaron la siembra simbólica………………...112

*Ilustración 40*. Encuentro con la memoria… .113

*Ilustración 41.* María Londoño (74 años) participante del taller *Historias de Mujeres………*114

*Ilustración 42.* Diana Jaramillo (36 años) participante del taller *Historias de Mujeres………*115

*Ilustración 43*. Berta Oliva (64 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 116

*Ilustración 44*. Diana Palacio (56 años) participante del taller *Historias de Mujeres………..*117

*Ilustración 45.* Eva Londoño (58 años) participante del taller *Historias de Mujeres* 118

*Ilustración 46*. Publicidad del taller Tejiendo la memoria. 119

# Índice de anexos

*Anexo 1*. Convocatoria del taller Historias de Mujeres 136

*Anexo 2*. Invitación al Salón de la memoria… 136

 *Anexo 3.* Certificado de ponencia en el Centro Nacional de Memoria Histórica……………137