# **Resumen**

Este trabajo se enfoca en los relatos de memoria de los jóvenes de la comunidad Casa Piedra en el Camino (CPC)[[1]](#footnote-1)  del barrio Santo Domingo Savio, Medellín. Una fundación conformada por habitantes de la comuna nororiental de la ciudad en la que se desarrollan talleres de literatura, arte, tejido y teatro.

El proyecto de investigación para el desarrollo de la práctica profesional, denominado *“Cuerpo exquisito*: un tejido de narraciones de memoria” nació con el propósito de habitar espacios educativos no convencionales; de trabajar con comunidades que fueron golpeadas directa o indirectamente por la violencia y la guerra en Medellín; de comprender la importancia de la memoria y la rememoración para la construcción de la identidad individual y colectiva. De este proceso se configuran narraciones que posibilitan la construcción de identidades, donde se recopilan las memorias de los jóvenes de la fundación y se visualizan las transformaciones que suscitó en estos el transcurrir de cada uno de los talleres de esta práctica profesional. Se pensó en el cuerpo como un elemento importante para la memoria y la resignificación, debido a que es en este donde se pueden visualizar las heridas y las marcas de la violencia.

**Abstract**

This research focuses on the stories of youngsters belonging to the community Casa Piedra en el Camino (CPC, by its acronyms in Spanish), located in the neighborhood of Santo Domingo Savio, Medellín. This foundation is made up of inhabitants of the north-west commune of Medellín city, in which literature, art, theater, and knitting workshops take place.

This research project framed in the professional practicum is called "Exquisit Body: a narrative memory woven" aims to inhabit educational and non-conventional spaces, and to work alongside with communities that were directly or indirectly hit by war and violence in Medellín. From this process, narrations are configured that allow the construction of identities, where the memories of the foundation's young people are collected and the transformations that each one of the workshops of this professional practice evolved are visualized.

The body was thought of as a key element for memory and resignification since it is where scars and marks of violence are visible.

**Palabras claves**

Cuerpo exquisito, memoria, narración, tejido, resignificación.

**Tabla de contenido**

[Resumen 3](#_Toc47969772)

[Introducción 5](#_Toc47969773)

[Planteamiento del problema 6](#_Toc47969774)

[Objetivos 16](#_Toc47969775)

[Objetivo general 16](#_Toc47969776)

[Objetivos específicos 16](#_Toc47969777)

[Contexto socio-histórico de la comunidad 17](#_Toc47969778)

[Oralidad, una manifestación del lenguaje que invita a la colectividad 25](#_Toc47969779)

[La fotografía, un órgano vital en la narración del *cuerpo exquisito* 30](#_Toc47969780)

[La metáfora, una manifestación viva del sujeto 38](#_Toc47969781)

[La resignificación, un escenario para la transformación de la memoria y su recuerdo 40](#_Toc47969782)

[El cuerpo exquisito, nuestra apuesta formativa 47](#_Toc47969783)

[Fase uno: Identificando la memoria y el cuerpo de la comunidad de Casa Piedra en el Camino 51](#_Toc47969784)

[Primer taller: Construyendo el *cuerpo exquisito* 52](#_Toc47969785)

[Segundo taller: 53](#_Toc47969786)

[Oralidad: el vehículo del *cuerpo exquisito* 53](#_Toc47969787)

[Tercer taller: ¿Qué se escribe sobre mi barrio? 55](#_Toc47969788)

[Cuarto taller: Los lugares del *cuerpo exquisito* 56](#_Toc47969789)

[Fase dos: abriendo caminos a partir de mi propia historia 57](#_Toc47969790)

[Quinto taller: Conociendo la crónica 58](#_Toc47969791)

[Sexto taller: La historia de mi barrio 59](#_Toc47969792)

[Séptimo y octavo taller: Crónicas del *cuerpo exquisito* 60](#_Toc47969793)

[Fase tres: Resignificación colectiva de memorias 61](#_Toc47969794)

[Noveno y décimo taller: Construyendo juntos nuestra identidad 62](#_Toc47969795)

[Onceavo y doceavo taller: Resignificación de nuestras memorias 63](#_Toc47969796)

[A manera de resultados: las voces de Casa Piedra en el Camino 64](#_Toc47969797)

[Cuerpo exquisito: un tejido de narraciones de memoria 75](#_Toc47969798)

[Conclusiones: *El cuerpo exquisito*, una apuesta formativa 90](#_Toc47969799)

[Bibliografía 94](#_Toc47969800)

1. A partir de aquí se denominará por sus siglas en castellano (CPC). [↑](#footnote-ref-1)