

RESUMEN

Este trabajo indaga por las funciones de la música en el Cañón del río Melcocho de El Carmen de Viboral, generando con ello reconocimiento, valoración y revitalización de estas músicas de carácter rural como parte del patrimonio local y regional. Si bien estas prácticas tienen una marcada influencia de las sonoridades mexicanas en cuanto a sus ritmos y formatos instrumentales, su contenido simbólico expresa una cosmovisión del “ser campesino” de las montañas de Antioquia, que permite entenderlas como narrativas vivas de la memoria colectiva de estos territorios y como parte fundamental de una cartografía musical local.

Palabras claves: El Carmen de Viboral, Músicas campesinas, Música y territorio, Música y conflicto armado, Música y memoria.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

ENTRE EL RÍO Y LA MONTAÑA LOS HOMBRES CANTAN

PARA *ESPANTAR LA GUERRA*

*Caminando por las trochas de las músicas campesinas
de El Carmen de Viboral Antioquia*

Alejandro Trujillo Moreno

**Monografía de grado para optar al título de Licenciatura
en educación artística y cultural: música**

Asesores

Marisol Rodríguez Manrique
Etnomusicóloga, PhD

Francisco Andrés Muñoz Fonnegra
Maestro en Flauta de la Universidad de Antioquia
Estudiante de maestría en Músicas de América latina
y el caribe énfasis composición.

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Música
Seccional Oriente
2018