



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**“EL CAMINO SE HACE AL ANDAR”: LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO  
ESCOLAR A TRAVÉS DEL RITMO DE LAS PRÁCTICAS DE TRÁNSITO EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN**

Autor(es)

Laura Sofía Guisao Ochoa

Alejandro Hoyos Verbel

Brayan Alonso López Doria

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín - Colombia

2020



“El camino se hace al andar”: La Producción del Espacio  
Escolar a través del ritmo de las prácticas de tránsito en la  
Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín

**Laura Sofía Guisao Ochoa**

**Alejandro Hoyos Verbel**

**Brayan Alonso López Doria**

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

Asesor:

Dr. Dayro León Quintero López

Línea de Investigación:

Didáctica de las Ciencias Sociales – Saberes y Disciplinas Escolares

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín - Colombia

2020

**DEDICATORIA**

*A nuestras familias por todo el apoyo, por cada palabra de motivación y amor incondicional a lo largo de todo este proceso.*

## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradecemos a Dios y a nuestras familias quienes con voces de aliento y motivación nos apoyaron durante toda nuestra etapa formativa del pregrado. Para cada una de ellas, nuestros más sinceros agradecimientos y homenaje en nuestro ciclo final como maestros en formación y Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

En segunda instancia, expresamos infinitos agradecimientos a nuestro asesor, el Doctor Dayro León Quintero López que, gracias a sus conocimientos, a su dedicación, disposición y acompañamiento continuo durante todo el proceso formativo e investigativo orientó, dilucidó y cualificó la presente investigación y por conducirla a feliz término.

Por otro lado, queremos expresar un sincero agradecimiento a los estudiantes del grupo 6°-E (2019) que nos acompañaron durante toda nuestra práctica pedagógica e investigativa en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, quienes gracias a sus conocimientos y experiencias aportaron significativamente al desarrollo y materialización de esta investigación. También queremos agradecer enormemente a los docentes, directivos-docentes, personal administrativo y a la comunidad educativa en general por todos sus valiosos aportes que hicieron posible la creación y desarrollo de este proyecto investigativo.

## Tabla de contenido

Resumen.....	11
Abstract .....	12
Introducción .....	13
Justificación .....	17
Capítulo I: .....	20
Abriendo caminos: marco contextual de la investigación .....	20
1.1. A modo de introducción. ....	20
1.2. Surgimiento de la investigación .....	21
1.3. Ruta a seguir: Fortalezas y debilidades del proceso de investigación.....	22
1.4. Retos y desafíos.....	23
Capítulo II .....	25
“El camino se hace al andar”: La Producción del Espacio Escolar a través del ritmo de las prácticas de tránsito en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín .....	25
2.1 A modo de introducción .....	25
2.2 Planteamiento y delimitación del problema.....	26
2.3. Objetivos.....	39
2.3.1 Objetivo general .....	41
2.3.2 Objetivos específicos .....	41
Capítulo III.....	42
Conceptualización teórica y ruta metodológica .....	42
3.1. A modo de introducción .....	42

3.2. Antecedentes .....	43
3.3. Marco teórico.....	53
3.3.1. El espacio como construcción social: Un acercamiento a la teoría de la producción del espacio desde Henri Lefebvre .....	53
3.3.2. Ritmo-Análisis: El análisis del espacio, el tiempo y vida cotidiana. Henri Lefebvre.....	56
3.3.3. El espacio escolar como construcción sociocultural .....	59
3.3.4. Teorías de la geografía que fundamentan los conceptos claves de la investigación .....	61
3.4. Fundamento epistemológico .....	65
3.4.1 Paradigma de investigación: La hermenéutica desde la teoría filosófica de Hans- Georg Gadamer .....	65
3.5. Ruta metodológica .....	70
3.5.1 Enfoque cualitativo .....	70
3.5.2 Método etnográfico .....	72
3.5.3 Etnografía escolar .....	73
3.5.4 Participantes.....	76
3.5.5 Fases en el proceso de investigación.....	79
3.5.5.1 Fase de contextualización .....	79
3.5.5.2 Fase de conceptualización.....	80
3.5.5.3 Fase de análisis de información y resultados .....	80
3.5.6. Herramientas de investigación .....	80
3.5.6.1. Cartografía social .....	81
3.5.6.1.1. Instrumento 1: Herramienta - La cartografía Social.....	83

3.5.6.2. La entrevista semiestructurada .....	84
3.5.6.2.1. Instrumento 2: Herramienta – Entrevista semiestructurada.....	85
3.5.6.3 El performance .....	86
3.5.6.3.1. Instrumento 3: Herramienta – El performance .....	87
3.5.7 Día a día del proceso investigativo .....	87
3.6. Criterios teóricos para el análisis de la información obtenida en el proceso investigativo ..	89
3.7. Consideraciones éticas .....	91
Capítulo IV .....	92
Las manifestaciones espaciales en el camino de la servidumbre y su relación en la	
producción del espacio escolar. ....	92
4.1. A modo de introducción: .....	92
4.2. Análisis de resultados .....	93
4.3. Las representaciones del espacio a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín: Espacio concebido.....	96
4.3.1. Análisis de resultados de las entrevistas: .....	97
4.4. Los espacios de representación que emergen con el ritmo de las prácticas de tránsito: Espacio vivido.....	104
4.4.1. Análisis de resultados de las cartografías: .....	106
4.5. Las prácticas de tránsito que se constituyen como ritmos en la producción del espacio escolar: Espacio percibido. ....	112
4.5.1. Análisis de resultados del performance .....	113
Capítulo V.....	119
Final del camino: reflexiones sobre la producción y configuración del espacio.....	119
5.1. A modo de introducción: .....	119
5.2. El espacio concebido como un artificio intencionado y su relación con el ejercicio espacial. ....	119
5.3. El espacio vivido como apropiación que circula en las experiencias y su relación con el ejercicio espacial. ....	123

5.4. El espacio percibido como manifestación sociocultural y su relación con el ejercicio espacial. .....	128
5.5. Conclusión general: .....	130
5.6. Reflexiones finales:.....	135
Bibliografía .....	141
Anexos .....	146



## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Esquema resumen, capítulo I: Abriendo caminos: marco contextual de la investigación. Fuente: Elaboración propia. (2020) .....	26
Ilustración 2 Fachada principal de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. Fuente: Dayro Quintero (2019).....	29
Ilustración 3 Estudiantes de primaria de la Escuela Normal Superior de Medellín transitando por el Camino de la Servidumbre. Fuente: Brayan López (2019).....	31
Ilustración 4 Búsqueda de antecedentes en bases de datos. Fuente: Elaboración propia. (2020).....	44
Ilustración 5 Búsqueda de antecedentes por conceptos: Fuente: Elaboración propia. (2020).....	45
Ilustración 6 Estudiante del grupo 6°-E realizando el ejercicio de la cartografía social. Fuente: Brayan López (2019).....	107



## Resumen

“El camino se hace al andar”: La Producción del Espacio Escolar a través del ritmo de las prácticas de tránsito en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, surge a partir de la reflexión como maestros en formación de Ciencias Sociales e indaga por las relaciones que se establecen entre la producción del espacio y las prácticas de libre tránsito que se tejen al recorrer el camino de la servidumbre que atraviesa a dicha institución educativa y que conecta a dos barrios de la comuna 8 de la ciudad de Medellín. Para ello, acude teóricamente a la propuesta conceptual planteada por el francés Henri Lefebvre y otros autores como Michel Lussault para comprender las relaciones entre las representaciones del espacio, los espacios de representación y las practicas socio espaciales en lo que respecta a las tres tipologías del espacio (*concebido, vivido y percibido*) haciendo énfasis en el concepto denominado Ritmo-Análisis que brindará los elementos necesarios para llevar a cabo esta investigación desde lo teórico-conceptual. En términos metodológicos, esta investigación acude a una perspectiva epistemológica fundamentada desde la hermenéutica con un enfoque cualitativo y desde la etnografía escolar con herramientas participativas como la entrevista semiestructurada, la cartografía social y el performance con el propósito de analizar, describir y comprender la producción del espacio escolar a partir del ritmo de las prácticas de tránsito que se producen al trasegar el camino que atraviesa el interior de la I.E.E.N.S.M y que se manifiestan a través unos atributos, unas funciones y unas competencias espaciales.

**Palabras clave:** *Producción del espacio, ritmo análisis, espacio escolar.*

### **Abstract**

"The road is made by walking": The Production of the School Space through the rhythm of the transit practices in the Educational Institution Escuela Normal Superior de Medellín, arises from the reflection as teachers in training of Social Sciences and investigates the relationships that are established between the production of space and the practices of free movement that are woven when traveling the road of servitude that crosses said educational institution and that connects two neighborhoods of commune 8 of the city of Medellín. To do this, he theoretically uses the conceptual proposal proposed by the French Henri Lefebvre and other authors such as Michel Lussault to understand the relationships between the representations of space, the spaces of representation and the socio-spatial practices in regard to the three typologies of the space (conceived, lived and perceived) emphasizing the concept called Rhythm-Analysis that will provide the necessary elements to carry out this research from the theoretical-conceptual. In methodological terms, this research uses an epistemological perspective based on hermeneutics with a qualitative approach and from school ethnography with participatory tools such as the semi-structured interview, cartography and performance with the purpose of analyzing, describing and understanding the production of space. school based on the rhythm of the traffic practices that occur when traversing the road that crosses the interior of the IEENSM and that are manifested through attributes, functions and spatial skills.

**Keywords:** *Space production, analysis rhythm, school space.*

## **Introducción**

Esta investigación representa todo el trabajo y el esfuerzo académico acerca de la importancia y la Enseñanza de las Ciencias Sociales en los diferentes contextos escolares y específicamente desde la línea: Didáctica de la Geografía como un campo disciplinar que posibilita la creación de conocimientos, el estudio y al análisis de la realidad social, una realidad enmarcada en hechos y acontecimientos dinámicos y cambiantes que dan pie a la configuración y comprensión del espacio en el cual se circunscribe el hombre, un espacio vivencial y dinámico que abarca diferentes formas espaciales tanto físicas como naturales y mentales atravesados por sentimientos y simbolismos cargados de una historicidad cultural manifestados en una espacialidad que, en últimas van determinando los diferentes modos de ser, estar y pensar los espacios que nos rodean.

Nuestra investigación titulada “El camino de hace al andar”: La producción del espacio escolar a través del ritmo de las prácticas de tránsito en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, es un proceso investigativo que surge a raíz de nuestra reflexión pedagógica como maestros en formación de Ciencias Sociales y específicamente desde la teoría de la producción del espacio propuesta por el francés Henri Lefebvre que se enmarca en el remanente de la teoría marxista y la geografía humana.

Para dar inicio a dicho proceso tomamos como premisa la teoría de Lefebvre en cuanto a la producción del espacio como una construcción social e histórico-cultural, esta investigación aporta y resalta otras alternativas desde el análisis, la descripción y la explicación acerca de cómo se produce el espacio escolar a través de análisis de los ritmos presentes en las prácticas de tránsito en la Escuela Normal Superior de Medellín teniendo

como base el camino de la servidumbre que atraviesa a dicha institución y que conecta a los barrios de Villa Hermosa y Enciso ubicados en la comuna 8 de la ciudad de Medellín. Para ello, tomamos como punto de partida un concepto clave que propone Lefebvre denominado *Ritmo-Análisis* y las tres tipologías del espacio (*concebido, vivido y percibido*) que dicho autor plantea en su obra, el cual nos brindó los elementos necesarios para el desarrollo de esta investigación desde lo teórico y metodológico.

Esta investigación se sustenta desde una perspectiva epistemológica fundamentada en la hermenéutica desde Hans-Georg Gadamer, la cual nos posibilita realizar un análisis y tener una comprensión práctica de los acontecimientos sociales, de las acciones humanas y, proporcionar interpretaciones de cada una de ellas, pues, en esa medida, pensar la producción del espacio como constructo social implica ahondar en interpretaciones didácticas, tanto pedagógicas como educativas desde lo teórico-práctico que oriente la investigación hacia una forma de pensar la realidad social propia de los espacios vividos, concebidos y percibidos de estudiantes y docentes en los diferentes contextos escolares.

En términos metodológicos esta investigación asume un carácter cualitativo con un enfoque etnográfico particularmente desde la etnografía escolar a partir de Judith Goetz y Margaret Lecompte con la cual pretendemos analizar, describir y comprender la producción del espacio escolar a partir del ritmo de las prácticas de tránsito que se producen al trasegar el camino de la servidumbre que atraviesa el interior de la Escuela Normal Superior de Medellín y que se hacen aprehensibles y se manifiestan a partir de unos atributos, unas funciones y unas competencias espaciales planteadas por Michel Lussault en torno a la construcción social del espacio humano, ya que estos elementos dan cuenta de un dominio espacial que nos permite aterrizar metodológicamente lo planteado por Lefebvre referente a

la producción del espacio en el sentido de que son necesarios para dar cuenta del espacio a partir de lo concebido, vivido y percibido haciéndolos visibles por medio del análisis de lo propuesto por Lussault para luego así comprender cómo dicha práctica cotidiana genera todo un sinnúmero de dinámicas sociales y culturales que posibilitan fortalecer en los sujetos participantes de esta investigación pensar espacialmente desde las Ciencias Sociales y, cómo se produce y se configura el espacio escolar.

Este trabajo investigativo como bien se ha mencionado al principio, está estrechamente relacionado con el marco de formación de maestros y de la práctica pedagógica del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis Ciencias Sociales que brinda la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y que da cuenta de todo el arduo proceso reflexivo que le apuesta al diálogo disciplinar en torno a la discusión sobre la Enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela y específicamente desde la Didáctica de la Geografía en torno a la producción del espacio como una construcción social y cultural que permea todas las esferas en las que se circunscribe la escuela, donde el fortalecimiento de competencias y habilidades, cognitivas, sociales y comunicativas se conviertan en herramientas importantes que posibiliten en los estudiantes una mirada mucho más amplia de su propia realidad social a través de sus propias prácticas socio-espaciales y de sus vivencias en los espacios que los rodean, en este caso, el espacio escolar.

Para dar coherencia y claridad a lo anteriormente descrito, esta investigación se organiza en cinco capítulos en los cuales se presentarán sistemáticamente, en un primer momento correspondiente al capítulo uno todo lo concerniente a la contextualización, es decir, a los momentos previos al desarrollo conceptual y metodológico del proyecto, cómo cuándo y dónde nació la investigación, cuáles fueron las limitaciones y los desafíos que se

presentaron durante todo el desarrollo del trabajo. El segundo capítulo abarca específicamente todo lo concerniente al planteamiento del problema y cada uno de los objetivos propuestos y su respectivo análisis a la luz de los cuestionamientos epistemológicos, pedagógicos y didácticos en el marco de la reflexión de la Enseñanza de las Ciencias Sociales y como disciplina clave para el análisis y comprensión de la producción del espacio en la escuela. En el tercer capítulo se esboza el rastreo de ciertos antecedentes que atienden a la historicidad propia del trabajo, el marco teórico-conceptual bajo el cual se sustenta la investigación y la ruta metodológica empleada, es decir, la perspectiva de los estudios realizados, sus alcances, la caracterización de los participantes, las fases del proceso llevado a cabo y la conceptualización de las herramientas e instrumentos elaborados y empleados en el desarrollo de la etapa investigativa. El cuarto capítulo abordará el análisis y la discusión de los hallazgos y resultados obtenidos de acuerdo con cada uno de los objetivos específicos planteados. En el quinto y último capítulo se expondrán algunas conclusiones y reflexiones acerca del proceso formativo llevado a cabo donde se incluirán los aprendizajes adquiridos en el marco de la reflexión epistemológica, pedagógica y didáctica desde nuestra posición de maestros de Ciencias Sociales sujetos de saber y la importancia de la enseñanza de la geografía en la configuración y comprensión del espacio como una construcción sociocultural.



### **Justificación**

Esta investigación adquiere sentido e importancia mediante la articulación entre experiencias de carácter existencial y práctico, ya que se pone en debate la relación entre la escuela y los hábitos que permean las diferentes actividades que se enmarcan en la cotidianidad, donde se ostentan una variedad de posibilidades que constatan la existencia de ritmos que son frecuentes y regulares, que nos han llevado a fijar nuestra atención a un determinado contexto espacio temporal, en este caso, la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.

Además, se contempla que los ritmos no son semejantes en variados espacios, debido a que las repeticiones y regularidades constituyen un orden, el cual se amplía y van más allá de la observación, ya que se hace necesario reconocer y cotejar los ritmos que allí se inscriben y que se encubren en la cotidianidad que se construye por distintas frecuencias en las que se articulan perspectivas sociales, culturales y geográficas.

Dicho lo anterior, esta investigación adquiere importancia y pertinencia al momento de articular asuntos complejos debido a que se retoman discusiones que buscan desentrañar experiencias que se sitúan en un espacio – tiempo determinado que se hacen visibles a través de unas prácticas socio-espaciales particularmente dadas en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín donde se evidencian diferentes formas de ser y estar por parte de los sujetos que la habitan y transitan gracias a los ritmos tan particulares, frecuentes y regulares que los caracterizan y componen la configuración del espacio, donde se generan relatos que a su vez construyen sentidos sobre los espacios forjados por la disparidad que implica pensarse la cotidianidad y cómo esta se conjuga con lo natural y lo social, produciendo transformaciones en el marco estructural de la sociedad.

Es de vital importancia hacer claridad sobre cómo esta apuesta investigativa no sólo va ligada a la teoría del pensamiento espacial sino también vincula asuntos de carácter pedagógico en un sentido metafórico porque, así como se transita el camino de la *servidumbre* que atraviesa de lado a lado a la Institución Escuela Normal de Medellín, así mismo es nuestro trasegar en la escuela donde cada uno presenta diferentes tipos de ritmos que nos caracterizan y nos hacen únicos y, que de alguna manera ese trasegar nos configura puesto que, no es lo mismo atravesar la escuela o que la escuela nos atraviese, de igual manera sucede con las personas que recorren este camino que, así como hay unas que simplemente lo atraviesan para ir de un lado hay otro, hay quienes son atravesados por este mismo.

Por otro lado, desde la Enseñanza de las Ciencias Sociales, encontramos pertinente abordar el espacio desde sus múltiples variables, un concepto que no sólo se remite a asuntos meramente físico sino que también allí se configuran unas relaciones en torno a este, las cuales dependen en cierta medida de cada sujeto y de sus particularidades, debido a que cada persona tiene variadas formas de moverse en determinados espacios, ya sea porque tenga una función específica o nuevas funciones que se constituyen de acuerdo a nuestras necesidades. Asimismo, es relevante reconocer que los procedimientos que se relacionan con el pensamiento espacial se articulan a habilidades sociales y procesos cognitivos, los cuales constituyen las representaciones mentales acerca de cómo se conciben, se apropian y perciben los espacios, los objetos, las relaciones sociales y las transformaciones dadas en un espacio determinado el cual adquiere una construcción física, cultural, social e histórica que generan representaciones de dicho concepto.

Además, se reconoce mediante el abordaje del espacio como constructo social y sus tres dimensiones; los espacios concebidos, vividos y percibidos y cómo estos articulados con el desarrollo de habilidades sociales posibilitan el empoderamiento por parte de los sujetos en torno a la valoración de los espacios que habitamos, posibilitando en cada uno de ellos en ser ciudadanos con conciencia espacial y, que en últimas es apostarle al reconocimiento de los personas en la construcción del espacio desde las vivencias, actitudes, percepciones y experiencias que se van tejiendo desde los diferentes modos ser, ver y habitar los espacios, especialmente el espacio escolar.

## Capítulo I:

### Abriendo caminos: marco contextual de la investigación

*“Cuando el sujeto habla de su propia vida emergen los imaginarios espaciales, entrelazados con la memoria espacial: el espacio vivido”.*

Alicia Lindón

#### 1.1. A modo de introducción.

El presente capítulo pretende dar a conocer nuestro proyecto investigativo centrado específicamente desde su surgimiento el cual inició a partir de los siguientes tres elementos:

- Didáctica de la geografía.
- Pensar el espacio como una construcción social y cómo vincularlo al contexto de la escuela, el maestro de Ciencias Sociales como sujeto de saber e investigador.
- La Institución Educativa donde se realizó la práctica pedagógica que, a partir de su contexto particular permitió pensar y analizar espacialmente cómo se constituye la escuela.

Lo anterior, da una serie pistas y elementos acerca de nuestro trabajo que, si bien se enmarca en la didáctica de la geografía también está atravesado y articulado a la teoría del espacio siendo esta la producción del espacio como constructo social que permite dar una mirada más social y transversal del mismo. En este sentido, esta investigación propone otro discurso sobre el espacio que busque aportar a la didáctica de la geografía; un campo

disciplinar condicionado por cambios teóricos y sociales que en definitivas nos orientan a cumplir con los propósitos de la Enseñanza de las Ciencias Sociales.

## **1.2. Surgimiento de la investigación**

El proyecto investigativo como tal nace en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, una escuela ubicada en la parte centro oriental de la ciudad de Medellín, en la que desarrollamos nuestra etapa de prácticas pedagógicas profesionales en el marco de la formación inicial de maestros de Ciencias Sociales. Desde el primer momento en que llegamos a ella iniciamos todo un proceso de observación y sobre todo a pensar espacialmente sobre diferentes elementos que nos llamó la atención al interior de ella, especialmente el camino que atraviesa de lado a lado al claustro educativo y que a su vez une a dos barrios de la comuna 8 como lo son el barrio Villa Hermosa y Enciso por lo que, no sólo es utilizado por la comunidad educativa sino que también por personas externas a ella donde este camino se convierte en algo propiamente para realizar diferentes prácticas que dan cuenta de una apropiación del espacio por parte de propios y visitantes.

Luego de analizar ese aspecto que nos llamó la atención, lo pusimos a dialogar con lo que queríamos investigar, donde allí surgen los primeros elementos para el planteamiento del problema enfocado en la pregunta; ¿cómo se produce un espacio?, en este caso el espacio escolar ya que nuestra propuesta gira en torno a un contexto educativo, teniendo en cuenta cada una de esas prácticas de libre tránsito que allí se dan. Partiendo de la problemática y en pro de lo que queríamos hacer con el proyecto, se plantean tanto un objetivo general y unos objetivos específicos para luego establecer una ruta metodológica a seguir y dar cuenta de si se alcanzaron a cumplir o no los objetivos propuestos.

### **1.3. Ruta a seguir: Fortalezas y debilidades del proceso de investigación**

Es necesario hacer mención acerca de cómo se logró establecer la ruta metodológica a partir de la cual se materializó este proyecto investigativo. En un primer momento, todo inicia a partir las discusiones teóricas llevadas a cabo en los seminarios formativos sobre la fundamentación epistemológica, pues a raíz de ellas pudimos determinar el método y el enfoque que mejor se acomodara a nuestros intereses, al tipo de investigación y particularmente a los objetivos establecidos, de acuerdo con lo anterior, la apuesta metodológica acorde fue: una perspectiva hermenéutica, un enfoque cualitativo y el método de etnografía escolar. En un segundo momento, se da paso a la lectura de la perspectiva epistemológica en este caso, la hermenéutica, que grosso modo nos permite identificar las acciones sociales particulares, enunciando a estas como actores sociales los cuales se relacionan entre sí, generando dinámicas que van configurando la realidad social de ese lugar.

En un tercer momento iniciamos en plantear las herramientas participativas e interactivas que fueron empleadas en el ejercicio investigativo en este caso fueron: la entrevista semiestructurada, la cartografía social y el performance, para ello, fue necesario y fundamental conservar una coherencia entre la perspectiva epistemológica, el enfoque y método, siendo esta premisa uno de los compromisos que se adquirió al momento de establecer la metodología. En un cuarto momento procedimos con la aplicación de las herramientas y por último al análisis de los resultados obtenidos haciendo énfasis en las reflexiones acerca de nuestro proceso como maestros de Ciencias Sociales en formación.

Por ello, desde este proyecto investigativo se le apuesta al análisis de la producción del espacio escolar a través del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Escuela

Normal Superior de Medellín articulándose con la identificación de las representaciones del espacio, describir los espacios de representación y explicar las prácticas de tránsito que se constituyen como ritmos en la producción del espacio escolar. Además, este trabajo adquiere gran relevancia en cuanto que, aporta reflexiones y discusiones tanto teóricas como prácticas sobre asuntos puntuales que nos concierne a nosotros como maestros de Ciencias Sociales sujetos de saber e investigadores de nuestra propia práctica.

#### **1.4. Retos y desafíos**

La construcción de la realidad social y la configuración del espacio se dan cuando estos dos son consensuados conjuntamente ya que, para el análisis y comprensión de los hechos y acontecimientos en los que se circunscribe el ser humano, es necesario tener presente la importancia y la finalidad de la investigación como una herramienta clave para analizar y comprender la complejidad de las sociedades, entender la investigación como una forma de ver y explicar lo que acontece en las comunidades en el día a día. Las Ciencias Sociales y la Didáctica de la Geografía en el plano escolar han de permitir superar los obstáculos existentes en la enseñanza y aprehensión de los hechos sociales puesto que las diferentes manifestaciones y prácticas escolares se desarrollan en un espacio determinado que permean otras esferas de la sociedad ya que, comprender las dinámicas escolares implica ver la escuela como un espacio contenedor de objetos físicos, imágenes, símbolos y sentimientos que son atravesados por un capital histórico-cultural.

Según Latorre (2003) plantea que: “si el objetivo de la investigación es mejorar la calidad educativa y la enseñanza, concebida como una actividad investigadora, tiene pleno sentido”. (p.10). Lo anterior implica que, desde la práctica docente y específicamente desde las Ciencias Sociales es fundamental darle cabida al ejercicio investigativo como

posibilitador del cambio, para ello, es necesario abrir espacios académicos que den cabida a las discusiones en torno al saber pedagógico, disciplinar, didáctico y por supuesto, entender los contextos escolares como espacios de socialización, espacios que se caracterizan por constantes cambios y transformaciones que van desde lo educativo, político, cultural y social.

Los desafíos o retos que demanda esta investigación van más allá de las dificultades que se nos presentaron, puesto que, el reto que se asume con ella está enmarcado en la oportunidad que le otorgan al maestro de poder investigar problemáticas presentes en los contextos escolares desde la praxis educativa, sino también, la aplicabilidad de sus investigaciones en el aula y en pro de la mejora de la educación y que para ello es fundamental crear puentes que conecten a las instituciones educativas a partir de trabajos conjuntos e interdisciplinarios así como también fortalecer constantemente los procesos investigativos al interior de las escuelas, procesos que posicionan al maestro de Ciencias Sociales y a los estudiantes como actores sociales y sujetos políticos, comprometidos con sus realidades sociales y con conciencia histórica, humana y crítica.



## Capítulo II

### **“El camino se hace al andar”: La Producción del Espacio Escolar a través del ritmo de las prácticas de tránsito en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín**

*“Es la vida del ser humano que va del trabajo a la familia, al ocio y a otros ámbitos, es lo que se hace y rehace en todos y en cada uno de estos”*

Alicia Lindón

#### **2.1 A modo de introducción**

El presente capítulo proporcionará los elementos que nos llevaron tanto al planteamiento y delimitación del problema como a la pregunta y objetivos de la investigación teniendo en cuenta la importancia y las consecuencias epistemológicas, pedagógicas y didácticas que ello tiene para el estudio y la Enseñanza de las Ciencias Sociales y específicamente la geografía en los espacios escolares.

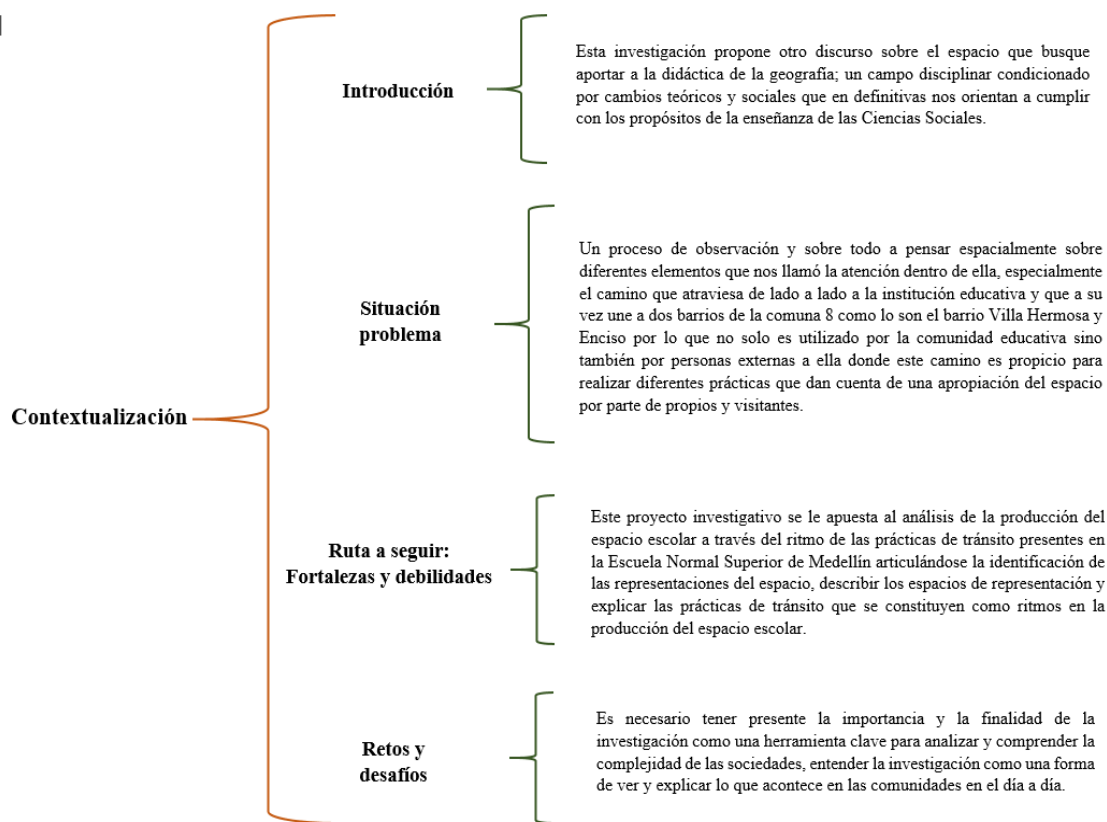


Ilustración 1. Esquema resumen, capítulo I: Abriendo caminos: marco contextual de la investigación. Fuente: Elaboración propia. (2020)

## 2.2 Planteamiento y delimitación del problema

El contexto bajo el cual emerge el planteamiento del problema y del cual deviene la propuesta de investigación es la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, la cual se encuentra ubicada en la comuna 8, Villa Hermosa. Esta Escuela Normal como las del resto del país surge a mediados del siglo XIX a partir una serie de debates y decisiones políticas en torno a la instrucción pública, pues gracias a ello, se ha convertido en una de las instituciones de carácter público con mayor trayectoria histórica en cuanto a lo pedagógico y académico no solo a nivel municipal sino también a nivel departamental.

Si bien esta institución educativa se ha caracterizado por su empeño en la formación de maestros, también se caracteriza y se diferencia del resto de instituciones educativas de la ciudad de Medellín ya que posee un amplio espacio con un ambiente natural muy particular lo que la convierte en un plantel educativo ideal para los diferentes escenarios y equipamientos deportivos necesarios para el desarrollo de sus actividades curriculares académicas, deportivas y culturales.

Por otro lado, es fundamental resaltar un hecho que se ha configurado al interior de dicho plantel educativo que gira en torno al paso peatonal o como lo suelen llamar comúnmente los habitantes del sector, el “*camino de la servidumbre*” que por mucho tiempo ha funcionado como camino alternativo frecuentado diariamente por estudiantes y personas del común residentes de la comuna 8 de la ciudad de Medellín, pues este hecho hace que la institución sea un referente característico de la zona nororiental de la ciudad, un hecho muy particular el cual se ha convertido en un elemento clave en la configuración espacio escolar de la comunidad Normalista y de los vecinos circundantes, un camino que atraviesa a la institución el cual conecta a los barrios de Villa Hermosa y Enciso.

En este orden de ideas y en el marco de la delimitación y planteamiento del problema y, para dar a entender un poco ese asunto que llamó nuestra atención al interior de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, decidimos elaborar un relato descriptivo que dé cuenta de lo que a diario se vive en dicha la institución educativa, específicamente, narrando cómo tres personas del común utilizan y transitan el “camino de la servidumbre” y el tipo de prácticas que ellos desarrollan en su diario vivir:

Todos los días, un joven estudiante alegre, un hombre laborioso y una mujer carismática concurren el mismo camino que los conduce a diferentes espacios donde desarrollan sus actividades diarias, un camino conocido comúnmente como "*La servidumbre*" y que atraviesa a la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, una escuela creada a mediados del siglo XIX la cual presenta una arquitectura única, pues debido a su forma estructural antigua y desgastada se asemeja a un centro psiquiátrico, una institución que posee tres niveles en los que se disponen cada una de las aulas de clase con grandes ventanales en marcos de madera, sus techos termina en imponentes torres similares a las de un palacio, cuenta con unas paredes verdes, una serie de columnas pintadas de color blanco y amarillo posicionadas verticalmente que le dan sostén a la edificación dotándola de una belleza única y particular, además, en el centro de la fachada principal se encuentra ubicada una fuente que atrae las miradas de todas aquellas personas que transitan diariamente por dicho claustro educativo.



Ilustración 2 Fachada principal de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. Fuente: Dayro Quintero (2019)

El estudiante feliz transita por la institución en horas de la mañana de lunes a viernes para dirigirse hacia su lugar de estudio, mientras que, el hombre tranquilo y sereno recorre el camino diariamente para dirigirse a su lugar de trabajo donde éste se gana el pan de cada día, por su parte, la mujer con su gran carisma que la caracteriza transcurre por dicho camino varios días a la semana para ejercitarse debido a que es una deportista muy reconocida por su alto rendimiento en el campo deportivo.

Cierto día, nuestro grupo de trabajo decide preguntarle a dos personas acerca del por qué constantemente transitan por el camino que atraviesa a la institución de lado a lado y no por otro como ruta alterna, las respuestas que cada uno ellos nos brindaron tenían ciertos elementos en común debido a que vislumbran sentimientos y emociones hacia dicho

espacio, sentimientos que les evocan recuerdos de su niñez y la época de cuando estaban en la escuela, además, porque les encanta observar la naturaleza y el esplendoroso paisaje que rodea el camino y que embellece a la institución educativa, así mismo, hay algo que ellos resaltan y es que, el trasegar el camino y, por ende la institución, se les convierte en un espacio cotidiano porque les acorta el tiempo y distancia para dirigirse a sus lugares de estudio, laboral, domiciliario y de esparcimiento.

Desde su forma de ser, el hombre laborioso manifiesta entre risas que el hecho de caminar por camino de la servidumbre le permite tener un buen estado de salud y específicamente porque transitar por dicho espacio le posibilita ahorrar cierta cantidad de dinero a la hora de dirigirse a su lugar de trabajo, dinero que puede ser utilizado para otro tipo de cosas que son necesarias para su hogar y para su familia, mientras que, por otro lado, las palabras de la mujer deportiva y carismática manifiesta que recorre el camino justificando que éste lo concibe como un espacio muy cercano a su residencia domiciliaria y propicio para la realización de su práctica deportiva, pues al ser una deportista reconocida y de alto rendimiento necesita un buen estado físico que le permita desempeñarse eficazmente en competencias futuras.

Luego de haber terminado de dialogar con las dos personas (el hombre laborioso y la mujer deportista) y que ambos utilizan el camino que atraviesa al plantel educativo, pusimos atención a la expresión facial del estudiante mientras éste mencionaba todo lo importante que es para él dicho camino, pues este le recordaba su infancia con sus amigos con quienes compartían momentos felices, tales como recoger frutos de los árboles, pasar la tarde en las canchas, jugar fútbol, entre otras actividades, en sí, una infinidad de momentos

y recuerdos maravillosos que permean su memoria, pues el estudiante desde su forma de expresarse manifestaba mucho lo que significa transitar por el camino de la servidumbre.



Ilustración 3 Estudiantes de primaria de la Escuela Normal Superior de Medellín transitando por el Camino de la Servidumbre. Fuente: Brayan López (2019)

En ese ir y venir atravesado por recuerdos, no todo es color de rosas, pues el estudiante enuncia que a un costado de las porterías que dan salida a los barrios de Enciso y Villa Hermosa se encuentran ciertos grupos de personas que se han adueñado del espacio para el expendio y venta de droga y sustancias alucinógenas, con una sensación de tristeza reflejada en su tono de voz, manifiesta acerca de cómo muchas personas que conoce y que son allegadas a él solo se acercan a los recintos de la institución para el consumo de sustancias psicoactivas, pues en gran medida todo este fenómeno de expendio y consumo

de sustancias alucinógenas le genera una problemática a la comunidad educativa en general, lo que acarrea otras situaciones mucho más preocupantes; como por ejemplo la inseguridad.

Es así como estas tres personas manifiestan sus emociones y sentimientos referente al camino y su relación con la Escuela Normal Superior, un camino por el cual transitan diariamente distintas personas generando así un sinnúmero de prácticas de apropiación de dicho espacio el cual se convierte en un elemento clave para el desarrollo de sus actividades recreativas y prácticas cotidianas, pues experiencias como estas se encuentran enmarcadas en un camino ubicado en medio de una institución educativa y que se ha vuelto significativo para el tránsito de personas que transcurren de un lado a otro intentando sobrellevar sus vidas de la mejor manera.

El “*camino de la servidumbre*” como lo suelen llamar actualmente muchas de las personas propias de la institución, formó parte de los caminos coloniales que sirvieron para los procesos migratorios y la llegada de productos que salían desde la subregión del oriente antioqueño especialmente desde Rio Negro hasta el Valle de Aburrá, de acuerdo con las investigaciones que se han realizado en torno a la configuración histórica de la Escuela Normal Superior de Medellín, se llamaba camino de la Cuesta pero que hacia 1782 adquirió nombres como: “Camino de Minas”, “Camino de Tambores” y “Camino de Mazo” el cual se conectaba con los caminos de Aná, ubicándose entre los barrios de Boston y Enciso, hasta la vereda Piedras Blancas - jurisdicción del corregimiento de Santa Elena siguiendo su trayectoria hasta los municipios de San Vicente y Concepción en el oriente antioqueño. De allí que aún el camino siga siendo transitado por los habitantes del sector pues debido a



su carga simbólica, histórica y cultural hace que muchas personas narren en sus historias la importancia que este tiene para ellos además de que acorta tiempos y permite el libre tránsito de un barrio hacia otro.

Dicho camino es utilizado por diferentes personas que van, ya sea a, estudiar, hacer diligencias, visitas o simplemente para salir a caminar, montar bicicleta y jugar, pero el transitar ese espacio no solo se ha prestado para dichas actividades, pues también se evidencian problemáticas como el hurto, consumo y venta de sustancias psicoactivas, lo que ha generado ciertas dudas en las directivas de la institución el libre tránsito y el uso del camino de la servidumbre por personas externas, por estas condiciones, se pensó en su cierre definitivo, creando un ambiente muy pesado entre los transeúntes porque, como ya se ha mencionado anteriormente, el camino de la servidumbre tiene un significado muy importante para las personas, ha sido un punto de encuentro por muchos años, ha sido un camino que les acorta tiempos hacia el centro de la ciudad de Medellín, pero es notorio que no solo es el transitar, también es por el uso de los espacios de los que dispone la institución, como lo son sus zonas verdes para sentarse y compartir en familia, los espacios deportivos para practicar deportes, bailes o solo jugar un rato, incluso supimos de personas que se acercan a disponer de los baños lo que nos demuestra que la institución tiene un sentido mucho más significativo para la comunidad que la rodea.

De lo planteado anteriormente, nos surge un cuestionamiento el cual gira en torno a lo siguiente; cómo se ve afectada la institución por los diferentes comportamientos y el desarrollo de prácticas llevadas a cabo por distintas personas externas al plantel educativo, ya que determinadas personas siguen siendo un factor externo y problemático, algo que

dentro de la composición natural de una institución, ya sea pública o privada, no es normal que se dé una ruptura con esa concepción tradicional que se tienen de las escuelas lo que también nos conlleva a preguntarnos sí, en primera instancia la institución sí se ve afectada por el libre tránsito de personas y, en segunda instancia, pensamos en la forma de; cómo se adecúa la institución para que estos transeúntes hagan uso de sus instalaciones más allá de suspender las actividades curriculares propias del plantel educativo y, en una tercera instancia, retomando a lo expuesto por Lefebvre, pensamos en; de qué forma las personas se apropian de los espacios, cómo los hacen suyos y cómo se da esa disputa entre el discurso y normativo enmarcado en la institucionalidad y las formas en que las personas vivencian los espacios y los transforman, lo que en últimas nos lleva a formular la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se produce el espacio escolar a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín?

La anterior formulación se convierte en el derrotero que ha de orientar la presente investigación. En este sentido, se indagará en el marco de la Enseñanza de las Ciencias Sociales y en particular desde la geografía acerca de la producción del espacio escolar y las diferentes prácticas sociales y las relaciones que se tejen a raíz del libre tránsito por el camino de la servidumbre en razón de poner en escena las continuidades, discontinuidades y las rupturas frente a la institución educativa y el trasegar dicho espacio lo que incluye analizar a profundidad los discursos institucionales en los que se circunscriben los sujetos, además, del reconocimientos de las condiciones espacio-temporales, sociales, políticas y culturales en las que se desarrollan determinadas prácticas en marco de la institucionalidad.

Por otro lado, es fundamental hacer énfasis en que, abordar la problemática expuesta desde la pregunta de investigación implica el reconocimiento de discursos académicos y no académicos como una forma de contrastar las tensiones generadas a partir de la relación que se establece entre el camino de la servidumbre y la Escuela Normal Superior a partir de las prácticas de libre tránsito y que acarrearán reflexiones desde el campo de las Ciencias Sociales, la Geografía y desde lo Pedagógico, lo que en últimas señala las diferentes formas, modos y sentidos de organización de los espacios escolares como un producto de todo un proceso histórico-cultural.

Mediante la utilización de la narrativa que empleamos para describir lo que acontece en el camino de la servidumbre y la institución educativa, pretendemos evidenciar las relaciones que se van tejiendo entre las personas que habitan y transitan el camino, tratando de resaltar las diferentes formas en las que se apropian de dicho espacio y cómo ese uso tan particular puede influenciar en la producción y configuración del espacio escolar y generar reflexiones en torno a la Enseñanza de las Ciencias Sociales, desde la disciplina de la Geografía, el campo de la Didáctica, Educativo y Pedagógico.

Si bien, el objeto de estudio bajo el cual se enmarca esta investigación gira en torno al espacio escolar desde la perspectiva de la producción del espacio y sus tres tipologías: espacios concebido, vivido y percibido planteada por el francés Henry Lefebvre, nuestro interés se centra en torno a la configuración del espacio escolar a partir de la acción de trasegar de un lugar a otro a través del camino que atraviesa a la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín y las prácticas socio-espaciales que se van gestando

mediante las interacciones con el contexto escolar y no escolar que caracteriza a dicho plantel educativo.

Además, hay que agregar que, tradicionalmente concebimos a las instituciones educativas como espacios cerrados, pero particularmente esta institución, la Escuela Normal Superior de Medellín presenta una ruptura que irrumpe con esa mirada institucional de los espacios educativos como lugares cerrados ya que existe una injerencia de actores externos al plantel educativo los cuales transitan diariamente y del cual se han ido apropiado y reclamando como un espacio propio permitiendo que la institución educativa se cuestione y se preocupe por las dinámicas que suceden al interior e intente regular los comportamientos y las prácticas que los personas ajenas a las dinámicas escolares adoptan en dicho espacio y, cómo estos influyen en la configuración y la distribución del espacio escolar.

Partiendo de lo anterior, es evidente cómo el simple hecho de caminar por los espacios internos de la Escuela Normal Superior a través del camino de la servidumbre, trasciende a un nivel mucho más complejo en el sentido de que se convierte en un acontecimiento que se ha ido documentando desde lo espaciotemporal, adquiriendo connotaciones de orden normativo, curricular, disciplinar y pedagógico.

La anterior formulación nos surge debido a que, si bien, el camino tiene una función de permitir el libre tránsito de un lado a otro también, también se presentan una serie de prácticas que, siguiendo lo planteado por Lefebvre en su obra *Ritmo - Análisis: espacio*,

*tiempo y vida cotidiana* las enmarcamos en la tesis que dicho autor nos expone de que, existen unos ritmos que se dan con mayor frecuencia y que a su vez son cíclicos como el simple hecho de pasar del barrio Villa Hermosa hacia el barrio Enciso o viceversa, pero también se dan otros movimientos que rompen con esa línea de lo cíclico que vendrían siendo las diferentes prácticas que se realizan durante el paso por la institución ya que no pertenecen un ritmo absoluto, lineal y que irrumpen con ese ciclo tradicional, normativo, institucional y científico.

Igualmente, podemos identificar unos ritmos desde lo planteado por Lefebvre que nos permiten entender el trasegar de los habitantes del sector; el primero de ellos llamado *ritmo público*, entendido como los horarios, las fiestas, ceremonias y celebraciones, el cual es evidente y se manifiesta a partir del horario que se establece para que las personas transiten por la institución, un horario que empieza a regir desde las 5:00 a.m. hasta las 10:00 p.m. lo que nos conlleva a preguntarnos lo siguiente: ¿qué sucede por los alrededores y al interior del plantel educativo una vez cierra el paso?. También podemos precisar otro tipo de ritmo: el *ritmo dominante-dominado* referente a los comportamientos de larga o corta duración, el cual se expresan mediante los diálogos que se van presentando en el libre tránsito por la institución ya que crea una forma particular de nombrar las diferentes particularidades que se van presentando en el trasegar. Por otro lado, identificamos el *ritmo ficticio* que se enfoca en los imaginarios que se tienen sobre el camino ya sean positivos o negativos, y que permiten emitir juicios de valor, finalmente podemos identificar el *ritmo secreto* referente a los recuerdos que se tienen sobre el camino que atraviesa a la institución, un ritmo secreto atravesado por una carga histórica, cultural y simbólica.

A partir de las observaciones participantes y de entrevistas semiestructuradas con diferentes personas del plantel educativo y externas a él, pudimos constatar que, si bien, el camino permite el paso de personas, se han generado una serie de problemáticas que han tenido bastante trascendencia como los permanentes robos de objetos pertenecientes a la comunidad educativa llegando a tal punto de que las directivas tomarán la decisión de determinar un cierre definitivo del camino, eventualidad que fue publicada y documentada en una noticia transmitida en el año (2014) a través de un medio de comunicación local donde estudiantes del plantel educativo suspendieron las clases y salieron a marchar rumbo al Centro Administrativo - La Alpujarra con el objetivo de exigir a las autoridades competentes acciones concretas frente a la problemática que se estaba presentado en la institución, entre sus exigencias, pedían como por ejemplo, la construcción de un muro que limitara el acceso de personas ajenas al plantel educativo, una pared que separa a la institución del camino debido a los múltiples robos presentados al interior de ella.

Dicho medio de comunicación, en ese mismo, puso en evidencia la invasión por parte de habitante del sector de un terreno aledaño a la institución lo cual generó toda una problemática para la comunidad educativa, pues las personas que invadieron los terrenos cercanos al plantel tuvieron el libre acceso y al uso de los baños y de las instalaciones deportivas de la escuela, dado que ellos no contaban con los servicios básicos por parte de las entidades prestadoras de servicios públicos y domiciliarios creando así inconformidad en los estudiantes, directivas y empleados, pues los baños y los diferentes espacios de la institución fueron invadidos por estas personas, haciendo pues inevitable la suspensión de las actividades académicas, deportivas y culturales hasta tener no una respuesta rápida y clara sobre qué acciones se tomarían por parte de las autoridades competentes sobre las

personas que llegaron a inmediaciones de la Escuela Normal Superior de Medellín. Además, en conversaciones con personal de la comunidad educativa, estos manifestaban que bajo el marco administrativo municipal se venía trabajando y diseñando una política pública en torno a la ejecución de un proyecto para crear un nuevo camino alternativo y dar paso al cierre definitivo del camino, una vía construida en la zona oriental de la institución, la cual ha existido desde hace mucho tiempo pero que se adecuaría para que funcionara como ruta alterna para cuando se cerrara el paso provisional por el camino principal que atraviesa al plantel educativo.

La anterior formulación no es fortuita ya que emergen cuestionamientos en relación con el trasegar por dicho espacio, preguntas que orientarán los diferentes momentos de esta propuesta investigativa; estas son: ¿Qué significa transitar por dicho camino? ¿Cómo los estudiantes y habitantes de ambos barrios lo perciben? ¿Qué relación tiene con el espacio escolar? ¿Qué normas se han creado y cuáles han desaparecido al momento transitar el camino por parte de los habitantes de ambos barrios? Si se percibe a las instituciones educativas como un espacio cerrado, ¿por qué permite la injerencia de agentes externos a esta?

### **2.3. Objetivos**

El problema de investigación y cada uno de los objetivos se articulan debido a que apuntan indiscutiblemente a un mismo asunto y es, reconocer en el libre tránsito una forma de producción del espacio, en el cual se presentan unas prácticas y unas representaciones que entran a determinar las formas de relacionamiento con los espacios; por ello es importante

reconocer en la acción del caminar, cómo se modifican y se transforman determinados espacios y dan paso a nuevas formas de cohesión social, alterando por consiguiente las dinámicas internas que caracterizan a la institución educativa.

Con el fin de poder dar cuenta del problema y de la pregunta de investigación como tal y teniendo presente que para poder formular un objetivo general era necesario por consiguiente plantearnos unos objetivos específicos en este caso tres que con ayuda de la fundamentación teórica sustentada en Henri Lefebvre con su obra *La Producción del Espacio* donde argumenta que, para que el espacio se produzca, éste está condicionado por tres tipologías espaciales interrelacionadas entre sí como lo son las representaciones del espacio, los espacios de representación y las prácticas socio-espaciales que dan cuenta de cómo está configurado el espacio desde las mismas formas cotidianas en las que lo habitamos y como de sus implicaciones en dicha producción que, más adelante se abordarán a profundidad, todo esto con el fin de permitir otro tipo de reflexiones, análisis e interpretaciones acerca del espacio como construcción humana desde una mirada pedagógica y didáctica.

Finalmente, la importancia de esta investigación radica en el de proponer nuevas formas de pensar espacialmente y que a su vez brinden elementos que estén un poco más relacionados con los entorno y contextos como es el caso de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín donde la mayoría de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa conocen el camino distingue el camino de la servidumbre, sus prácticas y lo que allí sucede, pues se da un proceso de apropiación lo que en últimas permite que desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, la didáctica, en este



caso de la geografía sea más contextualizada y transversalizada por otras áreas ya que a través de la conexión que se establecen con el camino y lo que éste hace visible no se puede ver en cualquier otro contexto escolar con estructuras cerradas que no permiten tener relacionamientos directos ni reconocimientos con personas externas a la institución por lo que esto permite no solo pensar espacialmente tomando elementos desde lo geográfico sino también desde lo social y pedagógico dejando de lado un poco esa enseñanza ligada a aspectos abstractos y al desconocimiento de otras formas crear y de acceder al conocimiento social enmarcado en esta propuesta de la producción del espacio escolar y las prácticas del mundo cotidiano.

En este orden de ideas, hemos planteado el siguiente objetivo general el cual será abordado a partir de tres objetivos en específico.

### **2.3.1 Objetivo general**

Analizar la producción del espacio escolar a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.

### **2.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar las representaciones del espacio a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.
- Describir los espacios de representación que aparecen con el ritmo de las prácticas de tránsito.
- Explicar las prácticas de tránsito que se constituyen como ritmos en la producción del espacio escolar.

## Capítulo III

### Conceptualización teórica y ruta metodológica

*“La finalidad fundamental de las Ciencias Sociales es pensar,  
develar y reflexionar en torno a la realidad social”*

Alicia Camilloni

#### 3.1. A modo de introducción

En concordancia con el planteamiento y delimitación del problema, la pregunta de investigación y los objetivos establecidos en el primer y segundo capítulo de la presente investigación, es necesario hacer énfasis en lo teórico-conceptual, lo epistemológico y metodológico que permita dar coherencia y claridad frente a lo ya establecido previamente.

Para ello, este capítulo tiene como finalidad abordar los siguientes aspectos:

- Antecedentes e historicidad de la investigación.
- Aproximación conceptual y epistemológica
- Acercamiento a lo teórico y sus implicaciones en la ruta metodológica.

En el presente capítulo se brindará un panorama general acerca de la perspectiva epistemológica y conceptual que comprende, en primera instancia, el paradigma de investigación; la hermenéutica. En segunda instancia la producción y configuración del espacio como constructo social: un acercamiento a la teoría de *La Producción del Espacio*

desde Henri Lefebvre sustentadas desde la geografía marxista y la geografía humana. En tercera instancia, el concepto de *Ritmo-Análisis* desde el mismo autor y, por último, el *Espacio Escolar* como construcción sociocultural desde varios autores.

De esta manera, se pretende mostrar y precisar en términos epistemológicos, teóricos y metodológicos las discusiones en torno a los conceptos centrales de la investigación y las relaciones existentes entre lo pedagógico, lo didáctico y lo que ello tiene para la Enseñanza de las Ciencias Sociales y el desarrollo de la geografía en la escuela de hoy.

### **3.2. Antecedentes**

Evidentemente, en la fase de la problematización se ha permitido manifestar diversos elementos en torno a los conocimientos que se integran a la lectura del problema y cómo estos fundamentan discusiones en relación con perspectivas conceptuales que conllevan a demarcar las categorías que cimientan las bases de los planteamientos teóricos indispensables para el abordaje y entendimiento de la problemática a investigar.

A continuación, se presentará un esquema relacionado con la búsqueda de los antecedentes a partir de diferentes bases de datos y de acuerdo con los conceptos claves de la investigación.

<b>Bases de datos</b>	<b>Revistas</b>	<b>Tesis/trabajos de grado</b>	<b>Artículos</b>	<b>Libros</b>
<b>Web of science</b>			4	
<b>Repositorio Universidad de Antioquia</b>		16		
<b>Dialnet</b>			2	
<b>Repositorio Universidad Pedagógica Nacional</b>		1	3	
<b>Redalyc</b>				
<b>OBETS. Revista de Ciencias Sociales</b>	4		2	

Ilustración 4 Búsqueda de antecedentes en bases de datos.

Fuente: Elaboración propia. (2020)

Búsqueda por conceptos	Producción del Espacio	Ritmo –Análisis	Espacio Escolar
8 Fuentes principales	<p>1 libro: “La producción del espacio”. <i>Henri Lefebvre</i></p> <p>1 libro: “El hombre espacial: La construcción social del espacio humano”. <i>Michel Lussault</i></p>	<p>1 libro: “Ritmo-Análisis: Espacio, tiempo y vida cotidiana”. <i>Henri Lefebvre</i></p> <p>2 artículos: “Las huellas de Lefebvre sobre la vida cotidiana”. <i>Alicia Lindón</i></p> <p>“Del caminar urbano hacia el análisis del ritmo en la ciudad”. <i>Miguel Ángel Aguilar Díaz</i></p>	<p>3 artículos: “El Habitus. Una revisión analítica”. <i>José Martínez.</i></p> <p>“La escuela como territorio social en disputa”. <i>Luz Dary Ruiz Botero.</i></p> <p>“Influencia de los espacios escolares en los comportamientos proambientales de los estudiantes de tres colegios oficiales de Bogotá D.C.”. <i>Carlos Humberto Barreto Tovar &amp; compañía.</i></p>

Ilustración 5 Búsqueda de antecedentes por conceptos:

Fuente: Elaboración propia. (2020)

Ahora bien, es necesario precisar que esta etapa nos remite a la revisión documental de variadas investigaciones, artículos, ensayos, revistas y producciones académicas que preceden epistemológica, metodológica y teóricamente esta apuesta investigativa, siendo un total de 8 fuentes tanto nacionales como internacionales enfocadas en *La Producción del Espacio*, *Ritmo-Análisis* y *Espacio Escolar*, esto implica analizar e interpretar el avance

académico entorno a un tema, desde la cual se permite también reconocer la articulación de fuentes que demarcan particularidades teóricas y cómo estas se articulan y adquieren coherencia con nuestros los argumentos establecidos.

Para comenzar con esta indagación de antecedentes y la historicidad propia de esta investigación, nos remitimos a fuentes de carácter internacional, de esta forma, las fuentes primordiales para el desarrollo de la investigación son libros escritos por el académico de corriente filosófica marxista y catedrático de la Universidad de Estrasburgo de Alsacia - Francia y la Universidad de Nanterre de París – Francia, Henri Lefebvre, un filósofo y sociólogo que gracias a diversos estudios e investigaciones se le reconoce además por su gran aporte en el campo de la Geografía, asimismo, las obras que se le atribuyen y sustentan teóricamente esta investigación son; *La Producción del Espacio*, el cual fue escrito en 1974 y *Ritmo-Análisis: espacio, tiempo y vida cotidiana* publicado en el año 1992 como homenaje póstumo a su fallecimiento.

En la primera fuente denominada *La Producción del Espacio* la cual circula virtualmente en algunas bases de datos y páginas web, esta obra expone premisas de orden teórico-metodológico donde se visibilizan pensamientos complejos acerca de procesos sociales que generan la producción del espacio, además, hace referencia a la organización espacial y como este es producido por variadas relaciones y formas que se inscriben en una realidad social en la que intervienen un conjunto de interacciones que son analizadas desde una triada espacial (espacio vivido, espacio concebido y espacio percibido) que expone conceptos espaciales relacionados entre sí, y que a su vez nos muestra la articulación entre estos términos para la estructuración de un análisis acerca de cómo se configura y se produce el espacio.

Por otra parte, Lefebvre y sus planteamientos teóricos esbozados en el libro de *Ritmo - Análisis: espacio, tiempo y vida cotidiana*, plantea un estudio acerca de los ritmos biológicos y sociales y como estos adquieren relación entre el espacio-tiempo permeando la vida cotidiana en el desarrollo de la urbanidad, asimismo, nos permite decantar qué tipos de ritmos existen, cómo se identifican, qué correspondencia adquieren estos con la vida cotidiana donde se entretajan factores naturales, sociales y psicológicos que ayudan a configurar el espacio.

También encontramos un ensayo que nos sirvió para comprender un poco más la producción del espacio llamado *Las huellas de Lefebvre sobre la vida cotidiana* realizado por Lindón, Alicia publicado en 2004 en el cual se hace un análisis sobre la importancia de las obras de Lefebvre, de allí nos permitió analizar con mayor profundidad la producción del espacio y el ritmo – análisis desde el cual posibilita una articulación con conceptos como el tiempo social.

A lo anterior se articula una investigación realizada por Miguel Ángel Aguilar Díaz (s.) docente investigador en psicología social y geografía humana de la Universidad Autónoma Metropolitana de Ciudad de México, titulada *Del caminar urbano hacia el análisis del ritmo en la ciudad*. Dicha investigación se enmarca en la categoría de recurrencia, pues aborda los conceptos centrales de nuestra propuesta investigativa, además, trata sobre el análisis sociocultural del caminar en la urbanidad y cómo esta se vincula a la cotidianidad, asimismo, dichos planteamientos se abordan desde los postulados teóricos de la obra *Ritmo-Análisis: espacio, tiempo y vida cotidiana* de Henri Lefebvre donde se busca describir y comprender el empalme entre la corporalidad, la dimensión sensorial y la vida urbana empleando la etnografía como metodología de investigación.

Por otro lado, Franco & Hernández (2014) afirman que: La dimensión espacial y temporal del hombre en función del pensamiento social es insoslayable, no sólo para el proyecto de la geografía crítica que debe desenmarañar el foso del lenguaje entre tendencias físicas y humanistas, sino para que los mismos individuos que devienen del mundo comprendan una realidad que puede ser producto de la falsa conciencia, pero que se instala en espacialidades y temporalidades específicas. Así pues, la Enseñanza de las Ciencias Sociales se convierte en la primera redentora para despejar las contradicciones de la realidad, aunque sigue aplazando su verdadera finalidad (p.21)

Por ello, desde el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales, específicamente desde la geografía para nuestro caso, las realidades sociales deben ser analizadas y comprendidas a la luz de un pensamiento espacial con la finalidad de constituir reflexiones pedagógicas y didácticas en pro del fortalecimiento del pensamiento social articulado a la realidad contextual del espacio vivido, es decir, desde el quehacer del maestro de Ciencias Sociales, la construcción del pensamiento social y de los espacios vividos constituyentes de un discurso alternativo para pensar lo social en clave del desarrollo de la geografía y la configuración del espacio como producción social.

En cuanto al concepto de *Espacio Escolar*, utilizamos dos fuentes principales, dos artículos académicos, la primera es una fuente nacional titulada *Influencia de los espacios escolares en los comportamientos proambientales de los estudiantes de tres colegios oficiales de Bogotá D.C* realizado por Barreto Tovar, Carlos Humberto; Velásquez Olmos, Gloria Patricia; Medina Angarita, Nancy Fabiola; Moreno Moreno, Deisy Fagua; Preciado, Ruth Esperanza & Serrato Muñoz, Fanny Mireya, publicado en 2015, en este artículo se presentan aspectos sobre la influencia que tienen los espacios escolares en los



comportamientos proambientales de los estudiantes de tres colegios oficiales de la ciudad de Bogotá. Además, se muestra que la planta física tiene influencia en los comportamientos proambientales de los estudiantes, esto evidencia que el espacio escolar juega un papel importante en el comportamiento de los alumnos, puesto que, la relación bidireccional: espacio escolar – comportamiento proambiental, es influenciada y afectada de acuerdo con la percepción positiva o negativa que se tenga de ésta.

El segundo artículo denominado *La escuela como territorio social en disputa* realizado por Ruiz Botero, Luz Dary publicado en 2007 nos plantea que, así como la escuela es comprendida como espacio social de producción cultural, participa y vivencia la confrontación que en ella y desde ella se da por la orientación del proyecto político.

Por último, en el marco del rastro de antecedentes encontramos un artículo trascendental y clave para nuestra investigación titulado *El Habitus, una revisión analítica de la sociedad que desde este espacio se teje*. Esta fuente bibliográfica realizada por Martínez José, publicada en 2017 nos condujo a analizar el concepto de *Habitus* planteado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu y cómo este posibilita un estudio de las prácticas sociales dotadas de sentido, mediante el cual se da una combinación de mecanismos y de herramientas de tipo hermenéutico para captar dicho sentido y cómo éstas se relacionan de acuerdo determinados espacios.

Luego de una depuración sobre las fuentes seleccionadas, se eligió una investigación que aproximan a nuestra temática, ya que si bien todas tienen una relevancia en cómo abordan los conceptos trabajados, hay uno que se acercan más y nos brindan herramientas conceptuales, teóricas y prácticas que nos ofrecen un horizonte investigativo debido que permiten problematizar sobre el cómo los diversos ritmos que se dan en un contexto

influyen la configuración del espacio y qué elementos de carácter biológico y social permean a este ya que, nuestra propuesta investigativa exhibe cómo los sujetos se desenvuelven al transcurrir determinados espacios y qué prácticas socio-espaciales se suscitan allí, influenciados de manera directa e indirecta en la construcción del espacio escolar en el cual intervienen preceptos académicos e interacciones que se cimientan entre los actores educativos y la comunidad las cuales se mencionaron anteriormente y se verán a profundidad en la fundamentación teórica.

Mediante el rastreo de antecedentes encontramos la investigación realizada por Miguel Ángel Aguilar Díaz el cual la denomina *Del caminar urbano hacia el análisis del ritmo en la ciudad* la cual adquiere una relación significativa debido a que esta utiliza en un primer momento los preceptos académicos esbozados en las obras *La Producción del Espacio y Ritmo-Análisis: espacio, tiempo y vida cotidiana* de Lefebvre y se articulan a los significados que se producen al caminar en la urbanidad donde se visibilizan estructuras biológicas y sociales que generan formas de ser y estar en un espacio, en este caso, en Ciudad de México. La novedad académica que se presenta en el desarrollo de nuestra investigación es que parte del reconocimiento de la escuela como productora del espacio donde se visibiliza la dialéctica propuesta por Lefebvre (espacio concebido, espacio vivido y espacio percibido) que se articula con los ritmos, los cuales adquieren estructuras biológicas, mentales y sociales que generan prácticas socio-espaciales que configuran y ordenan el espacio escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior, abordamos diferentes antecedentes en el presente capítulo que sirvieron para nutrir nuestra investigación. *El camino se hace al andar: la producción del espacio escolar a través del ritmo de las prácticas de tránsito en la*

*Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín* pretende contribuir a futuras investigaciones que se pregunten no solo por la producción del espacio sino también cómo se relaciona con la escuela y sus dinámicas particulares, en este caso los diferentes ritmos de tránsitos que allí se presentan y que en últimas pueden generar algún vínculo con futuras investigaciones.

La investigación propone hacer visible la relación entre el espacio y la escuela, de ahí que nuestro interés sea reconocer las formas de tránsito de las personas que habitan el espacio y cómo estas personas, en un caso tan particular como el que estamos tomando, en donde las personas cuentan con un tránsito libre, sin muchas restricciones, por eso la importancia de buscar en los textos de Henri Lefebvre, un apoyo sobre cómo el espacio se configura bajo esas 3 características, y cómo esas relaciones se ven mediadas por una institución ubicada en medio de dos barrios.

El trabajo investigativo, busca pues, hacer visible que el espacio tiene un impacto a la hora de configurar las relaciones en la escuela, pero que es también cada sujeto el que le da un sentimiento a esos espacios, por eso el camino que atraviesa a la institución es un punto focal, pues es ese el punto donde se hacen mucho más visibles las ideas de Lefebvre, las percepciones de las personas versus el discurso de la normatividad, relacionado con la presencia de ellos dentro de la escuela.

Asimismo, se busca resaltar el espacio escolar, desde lo arquitectónico y la distribución espacial, como otro factor condicionante de las relaciones que se presentan dentro de la escuela, y como estas continúan con las ideas de Lefebvre, de un espacio que se construye socialmente, pero donde las ideas de cada individuo también ayudan a configurar ese espacio y pueden llegar a modificarlo, sin olvidar que son precisamente estos espacios en

los que se pueden evidenciar las formas en que las personas se apropian de ellos dentro de la institución, pero que nos pone en la necesidad de tener muy claro cómo se relacionan con la escuela.

A modo de síntesis, los antecedentes presentados anteriormente posibilitaron analizar y comprender las tensiones existentes en el problema de investigación y en lo que respecta a la producción del espacio, su relación con las investigaciones abordadas en términos teórico-epistemológicos a partir de los diferentes estudios que se han publicado en torno a los conceptos claves que sustentan esta investigación. En cuanto los hallazgos encontrados a partir del rastreo exhaustivo de antecedentes, se hace necesario entonces resaltar y valorar el esfuerzo de investigadores y académicos en torno a la producción del espacio y los entornos escolares, además del fortalecimiento del concepto de ritmo-análisis y la influencia que tienen estos para poder llevar a cabo los objetivos previamente establecidos.

Por otro lado, el haber encontrado antecedentes teóricos que se asemejan y se acercan a nuestra investigación sin duda se convierten en rutas canalizadoras que vinculan el valor pedagógico, didáctico e investigativo que se requieren para ahondar en la Enseñanza de las Ciencias Sociales, sus postulados y finalidades lo que implica fortalecer la construcción de un conocimiento social crítico que nos conlleve a pensar reflexivamente los espacios vividos, concebidos y percibidos, pues para ello es necesario establecer conexiones entre ambos lo que demanda el fortalecimiento de una conciencia espacial en los sujetos y sus contextos y que de cierta forma aporten a la creación de nuevos espacios de discusiones sobre la producción y configuración de los espacios dentro y fuera de la escuela.

### **3.3. Marco teórico**

#### **3.3.1. El espacio como construcción social: Un acercamiento a la teoría de la producción del espacio desde Henri Lefebvre**

La teoría de *La Producción del Espacio* (1974) propuesta por Henri Lefebvre constituye el fundamento de esta propuesta investigativa cuya premisa fundamental se sustenta en que el espacio es una construcción social el cual no puede ser pensado como algo pasivo y vacío sino como un producto social dado a partir de las diferentes relaciones de producción que se dan en un momento específico y determinado además de contener una carga histórica, un capital cultural y simbólico que son materializadas en un espacio-temporal lo que el autor define como el mundo cotidiano mediado por las relaciones sociales. Ahora bien, Baringo (2013, p. 123) citando a Lefebvre (1974) plantea que “El espacio es un producto social, fruto de las determinadas relaciones de producción que se están dando en un momento dado, así como el resultado de la acumulación de un proceso histórico que se materializa es una determinada forma espaciotemporal”.

De acuerdo con lo planteado por Martínez (2015) "El concepto de producción social del espacio en Henri Lefebvre (1974) propone pasar de concebir la producción en el espacio a la producción del espacio. Allí el espacio es el resultado de la acción social, de las prácticas, las relaciones, las experiencias sociales y donde cada sociedad produce su espacio" (p.215)

Por otro lado, hay que agregar que Lefebvre (1974) le da valor a la perspectiva histórica, considerando que cada modo de producción tiene su propio espacio característico, desde esta perspectiva el espacio se produce por sí mismo, ya que este es mucho más que un escenario, donde cada sociedad produce un espacio de acuerdo a cada coyuntura histórica, concibiendo éste como un proceso inacabado que se encuentra sustentado en la dialéctica que él mismo autor plantea: la representación del espacio (espacio concebido), los espacios de representación (espacio vivido) y las prácticas socio-espaciales (espacio percibido).

En concordancia a lo anterior, Lefebvre en su teoría de *La Producción del Espacio* (1974) plantea una triada conceptual formada por los espacios de representación, las representaciones y las prácticas socio-espaciales que establecen y configuran una amplia concepción en torno al espacio, donde cada una de estas dimensiones corresponden a un tipo de espacio, es decir, al espacio concebido, espacio vivido y espacio percibido (ibid.)

*El espacio concebido* es el espacio de los expertos, los científicos, los planificadores. Es el espacio dominante en cualquier sociedad, que se vincula a un orden dado: las representaciones del espacio están directamente ligadas con las relaciones de producción existentes y tienen como objetivo la definición abstracta del espacio.

*El espacio vivido* es el espacio de la imaginación y de lo simbólico, es decir de representaciones de usuarios y habitantes, a través del cual se profundiza la búsqueda de nuevas posibilidades de la realidad espacial, y se hace reconocible al antagónico hacia el espacio vinculado al orden impuesto.

*El espacio percibido* se refiere a la dimensión material de la actividad social y de la interacción. La práctica socio-espacial designa el sistema resultante de la articulación y conexión de elementos o actividades espaciales.

El autor enfatiza las interrelaciones que se dan en cada proceso histórico como lo son: el espacio concebido que abarca los discursos dominantes de los modos de producción existentes en una sociedad y al orden en que estas relaciones se imponen. El espacio vivido corresponde al uso simbólico que hacen las personas sobre los objetos que conforman ese espacio, pero a su vez rompe con esos discursos dominantes, ya que las personas desde la imaginación buscan cambiarlo y apropiarlo. El espacio percibido integra las relaciones sociales de producción y de reproducción, relacionado directamente con la percepción que las personas tienen del espacio con respecto a su uso cotidiano.

Así como Lefebvre le da valor a la perspectiva histórica es preciso mencionar un concepto clave de la historia como lo es el tiempo y la importancia que este tiene en la vida cotidiana y su relación con la producción del espacio ya que este nos permite interpretar y hacer entendible el presente y todas las relaciones y acciones que permiten que el espacio se configure de cierta manera.

De acuerdo con lo que nos propone Lefebvre en cuanto a la forma de pensar y analizar el espacio, nos permite reconfigurar y hacer una reflexión sobre lo que podemos brindar o aportar como maestros a la enseñanza de las Ciencias Sociales en términos de la importancia de las prácticas espaciales y su incidencia en la definición no solo de espacios físicos sino también de espacios políticos y sociales.

### **3.3.2. Ritmo-Análisis: El análisis del espacio, el tiempo y vida cotidiana. Henri Lefebvre**

Según Lindón (2004, p, 43) citando a Lefebvre (1974) “El tiempo social es la permanente intersección de tiempos lineales y tiempos cíclicos, los primeros derivan de la tecnología, el conocimiento y la racionalidad; los segundos, de la naturaleza” (Lindón, 2004, p.43)

En relación con lo anterior, hay un tiempo vivido que hace parte de lo cotidiano (cíclico 24 horas) el cual corresponde al tiempo de las prácticas (estos no se reducen a realizar acciones, sino que es necesario ver el contexto de estas y las relaciones sociales donde toman lugar) y del transcurrir constante de nuestras vidas.

La introducción de la temporalidad se torna engorroso debido a que los tiempos lineales y cíclicos poseen varias escalas por lo que se entrelazan y funcionan simultáneamente de allí su complejidad porque “los ciclos están dentro de procesos acumulativos lineales en los cuales hay discontinuidades y continuidades” (Lindón,2004, p.43). Al estudio de estos procesos Lefebvre lo denominó *Ritmo-Análisis: Espacio, tiempo y vida cotidiana*.

Es fundamental reconocer lo que se entiende por *ritmo*, el cual puede definirse según Aguilar (s.) como movimientos y contrastes que se dan en una repetición, desde el cual plantea el entrecruzamiento de diversos tiempos, que implican reconocer la relación que se crea entre tiempo y espacio o viceversa, donde el cuerpo simboliza la superación de las



divisiones entre lo sensorial, mental y social, incluso si hay presencia de tensiones entre lo biológico y social lo cual persiste sin resolverse.

Para evidenciar la existencia de un *ritmo*, debe presentarse una repetición de un movimiento, una interacción entre un lugar, un tiempo y un consumo de energía, que genera procedimientos cíclicos y lineales, donde los movimientos, acciones, sucesos y diferencias sean reiterados. Retomando el concepto de *ritmo* que expone Lefebvre (2004) plantea que este es repetitivo en dos aspectos, en primera instancia se refiere a este como cíclico (horas, días, semanas) y en segunda instancia gira entorno a las actividades humanas y prácticas socio-espaciales las cuales son lineales. Hay que resaltar que la mediación del tiempo es relevante, ya que nos concede efectuar la cuantificación del tiempo, pues así mismo se esboza que:

El ritmo reúne aspectos y elementos cuantitativos, que marcan el tiempo y distinguen momentos en él, y aspectos y elementos cualitativos, que los enlazan entre sí. El ritmo aparece como un tiempo regulado, gobernado por leyes racionales, pero en contacto con lo que es menos racional en el ser humano: lo vivido, lo carnal, el cuerpo (Lefebvre, 2004, p.9).

El *ritmo* adquiere una dimensión de análisis que concede la capacidad de esquematizar varios aspectos representativos del caminar y cómo esta acción cotidiana exhibe e impulsa estímulos sensoriales, mentales y sociales, que acarrea la apropiación de los espacios, “estos estímulos le imprimen un carácter particular a un entorno y su acumulación heterogénea permite la definición de rasgos distintivos de una ciudad. Igualmente, esta una amalgama de

estímulos sensoriales genera un sentido del lugar producido por el desplazamiento”

(Aguilar, s., p.14)

Al desarrollar una experiencia significativa sobre el investigar acerca de los ritmos del trasegar, según Vergunst (2010) se da un reconocimiento que es familiar con un espacio donde se da la existencia e identificación de ritmos múltiples que se relacionan entre sí, donde se producen imaginarios que hacen al caminante transportarse al pasado y futuro mediante la producción de imágenes que se generan a través de la acción de moverse.

Igualmente, podemos identificar unos ritmos desde Lefebvre (2004) que nos permiten entender el trasegar de los habitantes en un espacio particular; el primero llamado *ritmo público*, entendido como los horarios, las fiestas, ceremonias y celebraciones que se dan en un contexto, también podemos precisar el *ritmo dominante-dominado* referente a los comportamientos de larga o corta duración, el cual se expresa mediante los diálogos que se van presentando en el tránsito de un camino exhibiendo este como un ejemplo, otro es el *ritmo ficticio* que se enfoca en los imaginarios que se tienen sobre un espacio, ya sean positivos o negativos, y que permite emitir un juicio de valor y finalmente podemos identificar el *ritmo secreto* referente a los recuerdos que se tienen sobre un lugar determinado.

Dicho lo anterior se busca reconocer y describir cómo la producción del espacio y la comprensión de este, se articula con el análisis de los ritmos que se presentan en las prácticas socio-espaciales cotidianas y cómo estas influyen en la configuración del espacio escolar, ya que, “el espacio se forma a través de los ritmos de aquellos que lo usan, y estos, los

ritmos, continúan en el tiempo pasado, presente y futuro” (Vergunst, 2010, p. 387), donde la experiencia del caminar recobra relevancia, ya que brinda una ruta de análisis que se visibiliza como herramienta para la identificación de ritmos que adquieren diversas estructuras, que hacen parte del proceso de producción y configuración de los espacios.

De acuerdo con lo anterior, y en el marco de lo propuesto por Lefebvre, el análisis de los ritmos nos permite analizar no solo lo cotidiano sino también un determinado espacio y tiempo ya que los ritmos no son iguales, pues dependen del contexto donde se presenten de allí su variabilidad entre los diferentes ritmos ya mencionados que en este caso se hacen visibles en aquellas personas que caminan y transitan la Escuela Normal Superior de Medellín.

### **3.3.3. El espacio escolar como construcción sociocultural**

A la hora de reflexionar sobre los espacios escolares debemos tener presente que la arquitectura de las escuelas trae en sí mismas una mirada sesgada o abierta sobre los diferentes tipos de relaciones que se pueden presentar en ella, entendiendo pues que son espacios propicios para la formación académica y los tipos de relaciones que se van gestando dentro y fuera de ella.

Por eso nos acercamos a Barreto et al. (2015) que citando a Santos (1977), nos dice que: el espacio escolar se carga de significados a través de los usos que la cultura les atribuye, y por esta razón, se debería investigar sobre el valor del espacio como

factor educativo, ya que, es necesario hacer de las escuelas lugares acogedores para el profesorado y para el alumnado, con el fin de que dichos lugares, sean considerados propios, porque la participación alcanza a su uso democrático, a su adorno peculiar, a su exquisita limpieza y a su vivencia compartida.

Además, el autor nos plantea el espacio escolar como ese espacio adecuado para la formación académica, donde se pueda hacer presente la investigación y la práctica de los diferentes saberes que se hacen visibles en la escuela, pero más que eso, también se prioriza cómo las relaciones van creando una mirada sobre esos espacios, que pueden ser: las aulas, los espacios verdes, los espacios deportivos, entre otros. Es así como los actores educativos van creando las condiciones óptimas a la hora de relacionarse entre ellos mismos y sus espacios.

Como lo hemos mencionado anteriormente, la relación que se da de los sujetos con los diferentes objetos presentes en el espacio, entra en juego algo bastante importante y significativo, y es la carga simbólica, y son precisamente esos tipos de experiencias particulares los que ayudan a definir a la escuela como lo plantea Ruiz (2007) La escuela es un espacio de producción social y cultural que según Pierre Bourdieu (1979), es una organización por excelencia de la vida cultural que basa su trabajo en el ejercicio del poder simbólico. Siguiendo lo que dice Ruiz, no podemos olvidar la importancia de las relaciones, pues estas no solo corresponden a los intereses escolares, sino que también hacen visible los factores de producción, pero además es la apropiación de esos espacios culturales, donde se aprenden conductas, saberes y disposiciones durables o como Bourdieu lo llama *Habitus* que como plantea Martínez (2017) “Es un conjunto de principios de percepción,

valoración y de actuación debidos a la inculcación generada por el origen y las trayectorias sociales” (p.2)

De acuerdo con lo anterior, estos principios generan que las personas tengan unos hábitos en torno a cómo se perciben, sienten y actúan en determinados espacios y situaciones. Ya que, el *Habitus* se entiende como un sistema, en sentido estructuralista, por esto, su sentido se da si se relacionan entre sí los distintos hábitos y predisposiciones para la acción de una misma persona, o los *Habitus* entre distintas personas, lo cual está estrechamente ligado a la producción del espacio desde lo concebido, vivido y percibido.

#### **3.3.4. Teorías de la geografía que fundamentan los conceptos claves de la investigación**

La *Geografía Marxista* la cual concibe el espacio como un producto social derivado de las relaciones humanas fueron las bases que utilizó Lefebvre cuando realiza *La Producción del Espacio* y que articulado con *Ritmo - Análisis: espacio, tiempo y vida cotidiana* también de su autoría y los demás conceptos como *espacio escolar* y el caminar permiten que este se dé por medio la interacción social entre quienes lo habitan y que responden a unas características propias que permiten que el espacio se produzca por sí mismo y es lo que ocurre con el camino que atraviesa la institución.

Es importante destacar también que uno de los grandes aportes que hizo este autor al marxismo fue la vida cotidiana, la producción del espacio y además fue considerado uno de los grandes aportes a esta geografía como lo plantea Correa (1995, p, 6) citando a Lefebvre

“el espacio aparece efectivamente en el análisis marxista a partir de la obra de Henri Lefebvre, *Espacio y Política* argumenta que el espacio “desempeña un papel o una función decisiva en la estructuración de una totalidad, de una lógica, de un sistema” (Lefebvre, 1976, p.25).” y que además permite que “esta concepción de espacio marca profundamente a los geógrafos que, a partir de la década de 1970, adoptaron el materialismo histórico y dialéctico como paradigma donde el espacio es concebido como locus de la reproducción de las relaciones sociales de producción, esto es, reproducción de la sociedad.”

Además, desde la *Geografía Radical* basándonos en Harvey (1977) en la cual el espacio por sí mismo cumple una funcionalidad para el análisis de la realidad misma, porque implica una matriz fundamental para reconocer la dialéctica inherente entre formas y procesos, reconociendo el espacio social producido, por agentes y dinámicas capitalistas, como el papel del escenario urbano, por ejemplo, encontramos a un autor como Harvey, que expone su teoría de desarrollo geográfico desigual, la cual nos muestra precisamente los cambios y permanencias, las formas de diferenciación y esos procesos de homogeneización del capitalismo en sus ideas geográficas.

Nos menciona Peet (1997) “la geografía radical, fue un movimiento liberal de izquierda, preocupado más por la temática de la investigación de la pobreza, gheto, injusticia y la detención de los hechos en el espacio” (p. 227). Es pues así, que esta geografía radical se enfocó mucho en mirar los golpes sistemáticos que realizaba el capitalismo con las personas, como crea espacios determinados y cómo modifica las formas de relacionamiento que tenían las personas, porque se configuran espacios para cada persona en la sociedad, dependiendo de los ingresos económicos, siendo parte esencial a la hora de ubicarnos en un

espacio, el dinero se convierte en la llave fundamental para quienes participan en la sociedad, por eso la importancia de la escuela y el espacio, que permiten determinar las injusticias que viven las personas de los dos barrios circundantes.

La *Geografía Radical* también nos permite entender, el papel preponderante de la historia, donde esta nos permite reconocer la realidad y como se puede operar sobre o las diferentes maneras de sobrellevar esa carga histórica para que no se convierta en un yugo; se denota pues, la presencia de lucha por el colegio para continuar en espacio que le ha sido suyo, pero como las pretensiones de expansionistas de dos barrios nacientes, en relación a la presencia del colegio, han ido creando luchas, tensiones, y porque no injusticias dentro de un espacio que busca ser neutro pero que dicha geografía anuncia imposible, los espacios neutros no son posibles.

Por último, la *Geografía Cultural* nos permite comprender tanto el concepto del espacio escolar, el camino que atraviesa la institución, el acto de caminar no simplemente como una acción, el ritmo análisis, los tres espacios que plantea Lefebvre y cómo se relacionan y esto sucede debido a que a esta rama de la *Geografía Humana* centra su principal interés en las percepciones vivenciales que se tienen en determinados espacios en la que se entrelazan tanto lo afectivo, lo imaginario y lo sensorial donde su principal enfoque es el estudio del espacio a través del paisaje que sirve de símbolo visible del espacio percibido, vivido y concebido.

Según Fernández (2006, p.228-231) “Para la geografía cultural, la versión que cuenta es aquella que se basa en acuerdos tácitos o explícitos de toda una colectividad local” y

además añade que “tomó en cuenta no solo las expresiones materiales de la cultura sobre un área dada sino también el simbolismo que para los habitantes tenían algunos rasgos del paisaje”.

El estudio y la reflexión sobre las realidades sociales implica que, desde la Enseñanza de las Ciencias Sociales específicamente desde la geografía y sus disciplinas auxiliares haya una interdisciplinariedad la cual se convierte en pieza clave para la construcción y el fortalecimiento del conocimiento social y para ello es necesario pensar desde praxis educativa y formativa del maestro desde lo didáctico y pedagógico, dinamizar el pensamiento espacial en el estudiantado, pues con ello es posible que se fortalezca de manera crítica y reflexiva la manera en que las sujetos se relacionan con el entorno que los rodean.



### **3.4. Fundamento epistemológico**

#### **3.4.1 Paradigma de investigación: La hermenéutica desde la teoría filosófica de Hans-Georg Gadamer**

Esta investigación establece con fundamento epistemológico el paradigma hermenéutico el cual según Ávila citando a Herrera (2009) plantea su concepción en torno a la hermenéutica como “una reflexión sobre el fenómeno de la comprensión humana y la interpretación como un explicitación de esa comprensión básica del mundo en la que siempre estamos”.

Cabe entonces mencionar que, desde el marco hermenéutico y la comprensión de lo social, el campo de las Ciencias Sociales se ha convertido en la apuesta epistemológica más acorde para el estudio y la comprensión de la conducta humana atravesada por las interpretaciones de hechos y acontecimientos donde lo narrativo, el lenguaje y lo simbólico recobran fuerzas desde las interacciones sociales.

Así mismo, Parker (1985) afirma que desde lo hermenéutico se busca “elucidar y hacer explícita nuestra comprensión práctica de las acciones humanas al proveer una interpretación de ellas. Es un acercamiento históricamente situado, que considera la explicación, antes que nada, como el dar una versión que sea sensible en la manera como se dirige a los intereses y preocupaciones actuales, no como una búsqueda de leyes eternas y ahistóricas, y de estructuras formales” (p.17)

Desde la perspectiva epistemológica hermenéutica que orienta a esta investigación, es importante resaltar que lo hermenéutico hace de la vida cotidiana un espacio que da cabida a la comprensión de las realidades sociales en las que se circunscriben las personas, realidades que son atravesados por un sinnúmero de relaciones, rutinas, dinámicas, temporalidades, sentidos y significados.

La hermenéutica es la teoría filosófica de la interpretación y de la comprensión. Viene de la palabra griega *Hermenutilos*, que significa “El arte de explicar textos o escritos, obras artísticas”. Es relacionada con Hermes, mensajero de los dioses quién era intermediario entre lo divino y lo mortal, así como la hermenéutica es ese intermedio entre un texto y el lector. Sus orígenes van vinculados a la interpretación de textos jurídicos, históricos, religiosos y literarios.

El filósofo alemán Hans-Georg Gadamer funda la Escuela Hermenéutica quien es la encargada de la reflexión sobre los fundamentos de las ciencias del espíritu referente a las Ciencias Sociales entendidas desde la tradición alemana. El objetivo principal de este autor gira en torno a poder descubrir la verdadera naturaleza comprensiva del ser humano y el mundo cotidiano. Éste se enfoca en buscar la verdad más allá de planteamientos metodológicos, intentaba descubrir condiciones que proporcionan la autocomprensión de los hombres en las diferentes esferas de la experiencia sobre la verdad.

De esta manera, entendemos la Hermenéutica como una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la

captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo (Ricoeur, 1984).

De acuerdo con lo anterior, la lectura de un texto no puede de limitarse únicamente a las intenciones que el autor tenga con éste, sino que va más ligado con el contexto de interpretación. Esta interpretación no puede ser arbitraria, ni limitada debido a la subjetividad de quien lo lee, sino que debe ser atendida en las cosas mismas, en este caso, el texto de lectura. Para darse este proceso de comprensión, se necesitan de ciertos elementos que nos proporciona el autor, tales como el de círculo hermenéutico, la existencia de una distancia temporal, la fusión de horizontes, la dialéctica y la relación existente entre sujeto/objeto.

El paradigma de investigación hermenéutico nos permite interpretar el comportamiento humano, pero conservando la singularidad del contexto en el que se encuentre, en este caso el camino que atraviesa la Escuela Normal Superior de Medellín. Además, “lo que el investigador desde la perspectiva hermenéutica estudia, entonces, es lo que la gente en realidad hace cuando está dedicada a las tareas prácticas de la vida cotidiana” (Parker, 1985)

Se proporciona asimismo un concepto que es vital para un proceso de comprensión hermenéutico exitoso, que es el de *Círculo Hermenéutico*, un concepto que quiere alejarse de los círculos viciosos del entendimiento, que son aquellos en los que retornamos a una misma idea inicial de la cual no podemos salir. El círculo hermenéutico consiste en una

primera aproximación al texto con una idea de lo que allí puede decir. A medida que se avanza con la lectura, esta idea inicial se va afianzando o rechazando debido al contenido leído, lo que nos permite llegar a una nueva interpretación del texto que nunca llegará a ser una interpretación única, última y definitiva.

El individuo está moldeado por la cultura y la historia en la que se encuentra inmerso, éstas forman una conciencia históricamente moldeable, debido a que la conciencia es un efecto de la historia. Es en este cuestionamiento recíproco entre épocas el que define Gadamer como una fusión de horizontes, un horizonte donde se encuentran entrelazados del tiempo que ya pasó y el que transcurre, sometiendo el margen del pasado al margen del presente, lo que nos lleva a un concepto vital, el concepto característico de las ciencias del espíritu; la comprensión, y es que para el autor el comprender es siempre un proceso donde estos “presuntos horizontes” se fusionan para sí mismos.

Esta fusión tiene lugar constantemente en el dominio de la tradición, pues es justamente en ella donde lo que es viejo y lo que es nuevo se encuentran y crecen juntos hacia una validez de manera amplia, sin que uno obstaculice al otro, ni que uno destaque más que el otro, esto nos quiere decir que, en un texto se comprende la fusión de horizontes donde quien lo estudia encuentra la vía en la que la historia del texto se articula en relación con esa interpretación propia proporcionada desde su historia y cultura.

En suma, el paradigma hermenéutico nos plantea un horizonte clave en nuestra investigación referente a la configuración del espacio escolar a partir de las prácticas de tránsito presentes en la Escuela Normal Superior de Medellín, ya que, es estudiantes y personas del común que en su cotidianeidad transitan el camino de la servidumbre que

atraviesa a dicha institución poseen cuantiosa información que nos pueden en manifiesto las diferentes interpretaciones que se han constituido al momento de interactuar con dicho espacio y lo significativo que este puede llegar a ser, relacionándolo así con los planteamientos que nos propone Lefebvre en su dialéctica del espacio *concebido, vivido y percibido*. Los resultados que se desprendan de esta investigación deben reconocer la realidad en la cual está sumergida el contexto y en efecto cuáles son sus aportes a la enseñanza de la geografía y la producción espacial.

La historia no radica en la restauración del pasado, sino en un puente mediador del pensamiento con la vida actual. La tradición y la investigación histórica forman un armazón de efectos recíprocos denominado conciencia de los efectos de la historia. Estos efectos desde la tradición que es dada por el pasado y la investigación histórica que es aquella que transcurre en el presente se encuentran en la circularidad de la relación existente entre sujeto y objeto en la cual ninguno de los dos extremos de esta relación es concluyente por sí mismo, dado que en la práctica de comprensión el sujeto se va formando como tal en la misma medida en que es parte del desarrollo de la historia de manera objetiva.

Lo anterior, nos permite comprender que lo humano tiene ver con el ser y estar ahí, tomando las experiencias y condiciones humanas como particulares esto nos quiere decir que solo se van a entender en ese determinado espacio, lo mismo ocurre con nuestra investigación ya que lo que se presenta en la Escuela Normal Superior de Medellín de acuerdo a los ritmos que se dan en las prácticas de tránsito al recorrer el camino solo tienen sentido y se configuran allí de acuerdo a unas vivencias que permiten unas apropiaciones que su vez están dotadas de unos sentimientos y simbolismos colectivos que en últimas generan identidad.

### **3.5. Ruta metodológica**

En este apartado se abordará la fundamentación teórica concerniente a la ruta metodológica. En un primer momento esbozaremos todo lo que corresponde al enfoque cualitativo y al método etnográfico, específicamente desde la etnografía escolar haciendo énfasis en sus postulados teóricos, sus características y las implicaciones que esta tiene en los contextos educativos.

En un segundo momento se hará una descripción en torno a los participantes de esta propuesta investigativa, también se abordarán conceptualmente las herramientas, el diseño de los instrumentos con las cuales se obtendrá la información, y su posterior análisis de acuerdo con los objetivos específicos propuestos.

#### **3.5.1 Enfoque cualitativo**

Cuando nos acercamos al enfoque cualitativo desde las técnicas y herramientas de investigación propias de las Ciencias Sociales, el enfoque cualitativo hace referencia a la “selección de participantes-actuales en la producción del contexto situacional, así como en lo que concierne a la interpretación y análisis -es decir, la articulación de los contextos situacional y convencional- ya que tanto el análisis como la interpretación se conjugan en el investigador (en tanto sujeto de la investigación), que es quien integra lo que se dice y quién lo dice”. (Delgado & Gutiérrez, 2007, p.70)

Esto nos permite ubicarnos en un contexto específico y determinado, lo que significa que son sucesos únicos, y que ayudan a determinar de manera específica el comportamiento

de las personas que están en un espacio. Por esto la importancia de la interpretación que tenga el investigador o el observador y de las personas en torno al espacio, porque esto posibilita reconocer tanto el contexto geográfico como cultural, haciendo pues que su mirada no sea sesgada, sino que sea abierta.

Delgado & Gutiérrez (2007) citando a Ibáñez, entienden por contexto situacional: “La red de relaciones sociales que despliega la técnica como artefacto -nunca neutral-; por contexto convencional, hemos de entender la red de relaciones lingüísticas que despliega la técnica -nunca inocente”. Estos autores nos señalan que este tipo de investigaciones, aunque proponen que sean neutras, en muchos de los casos no lo son, el investigador termina dando un juicio debido a que variadas técnicas le permiten identificar que muchas de esas relaciones pasan a ser jerárquicas, y que son precisamente esas relaciones las que ayudan a determinar la carga simbólica y cómo estas se manifiestan en el espacio y que en últimas nos ayuda a orientar las interpretaciones de las diferentes prácticas socioculturales en su espacio determinado.

Una de las virtudes que tiene el enfoque cualitativo es su capacidad de adaptarse para reconocer esas realidades cambiantes, mutables, pues en ella se encuentran unas herramientas que le permiten reconocer varias realidades, acercarse a ellas e ir interactuando sin que ellas se vean afectadas por ese cambio social, tal como lo dicen Delgado & Gutiérrez (2007) “Por su parte, el diseño cualitativo se caracteriza por la invención: esto es, por dar cabida siempre a lo inesperado (*attendu l'inattendu*); o, dicho de otra forma, por obturar toda rutina, puesto que las técnicas de investigación social se aplican a una realidad siempre cambiante” (p.70)

Delgado & Gutiérrez (2007) afirman que se trata de una muestra estructural, no estadística: es decir, con el diseño hay que localizar y saturar el espacio simbólico, el espacio discursivo sobre el tema a investigar. Por ello, en el momento del diseño técnico se intenta saturar la estructura (es decir, los lugares de enunciación de discursos). El diseño cualitativo supone una radicalización del componente estratégico. (p.71)

La anterior afirmación plantea que una de las formas de hacer visible la mayor cantidad de espacio de relacionamiento, debido a que en esa dinámica de constante movimiento y constante diálogo, es donde podemos investigar, y para ello se requiere que el investigador también sea móvil, es decir, que se cuestione por no caer en una estática, por eso es importante que también sus estrategias\herramientas sean apropiadas y que en verdad permitan retomar y evidenciar esa multiplicidad de acontecimientos en los que se circunscriben las personas y los contextos en determinados espacios.

### **3.5.2 Método etnográfico**

La etnografía se convierte en el método de investigación apropiado para la presente propuesta investigativa, debido a que se evidencia una coherencia con los elementos epistemológicos que orientan los objetivos investigativos, ya que este discurso permite a los investigadores el saber desenvolverse en una comunidad en particular, donde se emplean variadas acciones que permitan discernir acerca de problemáticas que se puedan presentar.

El método etnográfico busca describir y crear representaciones de convicciones culturales en las cuales se articulan valores y normas que se dan en un contexto, las cual



son interiorizadas y que generan regularidades que se exhiben en actitudes o conductas particulares y colectivas, forjando estructuras lógicas que se ostentan en variadas dimensiones de la existencia humana, así mismo, según Hammersley & Atkinson, (1994) su característica más relevante es que se permite al investigador participar de manera abierta o encubierta, en la vida cotidiana de las personas por un periodo de tiempo determinando, observando sucesos o escuchando que se dice, generando preguntas; que pueden arrojar datos relevantes que den un horizonte a la problemática a investigar.

### **3.5.3 Etnografía escolar**

La etnografía educativa se convierte en método pertinente para abordar todo lo concerniente a lo metodológico y que dé respuesta a las lógicas y dinámicas en las que se circunscribe la escuela. Abordando este concepto de etnografía educativa como método implica la creación de espacios de interpretación además de un proceso de interacción que atraviesa unos escenarios como lo son la observación en un marco espaciotemporal determinado.

De acuerdo con lo planteado por Álvarez (2008) citando a San Fabián (1992) afirma que “al ser la educación un proceso cultural por el que niños y jóvenes aprenden a actuar adecuadamente como miembros de una sociedad, hace de ella un ámbito particularmente idóneo para la investigación etnográfica" (p.1).

Desde la etnografía se han realizado grandes estudios y descripciones que sin duda han aportado diferentes perspectivas para la comprensión de las dinámicas escolares,

incursionando nuevas estrategias que involucra el contexto sociocultural de maestros y estudiantes cuya finalidad se ve reflejada en la mejora de la práctica educativa y los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues como lo plantea Álvarez (2008) citando a Torres (1988) "las etnografías no deben quedarse exclusivamente en su dimensión descriptiva, sino que, como modalidad de investigación educativa que son, deben coadyuvar también a sugerir alternativas, teóricas y prácticas, que conlleven una intervención pedagógica mejor" (p.1).

Es por ello que es necesario tener presente algunas cuestiones básicas en torno a la etnografía escolar como por ejemplo la delimitación conceptual, la fundamentación teórica de la misma y sus principales características.

La etnografía educativa suele definirse como una etnografía llevada a cabo en un campo específico, en este caso la escuela, basados en el marco de lo educativo y pedagógico autores como Velasco y Díaz de Rada (2006), estos dos autores afirman que "la etnografía de la escuela no es más que el resultado de aplicar una práctica etnográfica y una reflexión antropológica al estudio de la institución escolar" (p.10).

La anterior definición hace énfasis en dos aspectos básicos que se relacionan entre sí en el marco de la etnografía escolar, el primero de ellos hace referencia a la práctica etnográfica, es decir, al trabajo de campo realizado por los investigadores el cual debe seguir las características propias de la etnografía en este caso el estudio en contextos educativos; donde la observación de los espacios escolares y la interacción activa con los participantes hacen que el maestro desde su rol de observador posibilite crear

interpretaciones en conjunto con los participantes acerca de un hecho social, observaciones e interpretaciones que van acompañadas por la interacción, la escucha, la escritura y el habla de cada uno de los partícipes en una investigación de tipo etnográfico, en nuestro caso la etnografía escolar.

El segundo aspecto a tener en cuenta tiene que ver con la reflexión antropológica, es decir, el trabajo reflexivo personal tomando como base el reconocimiento del contexto en el que se circunscriben las culturas con un carácter constructivo de la realidad social que se investiga desde ámbito de la etnografía escolar.

Para Serra (2004), este autor considera que “la etnografía escolar o de la educación surge simplemente como consecuencia de haber seleccionado un campo determinado para realizar la etnografía” (p.166).

Goetz y Lecompte (1988) plantean que “El objeto de la etnografía educativa es aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos. Habitualmente, dichos datos corresponden a los procesos educativos tal como éstos ocurren naturalmente” (p.41).

Ambas autoras mencionan algo muy fundamental que caracteriza a la etnografía y los diferentes procesos investigativos llevados a cabo en contextos educativos y tiene que ver con el carácter holístico que implica realizar una investigación desde la etnografía escolar donde lo holístico nos remite a esas múltiples miradas en razón de las lógicas en las que se

enmarca la escuela donde la interacción se convierte en el criterio clave para la interpretación de los diferentes fenómenos educativos y de la acción humana.

En el marco de la etnografía escolar o educativa es importante la participación constante del investigador en el contexto en el que se da gran relevancia a las interpretaciones que los participantes tienen acerca de su entorno social. También cabe mencionar que desde la etnografía educativa es fundamental la descripción reflexiva sin desconocer el carácter holístico de la misma, lo cual implica para los investigadores la necesidad de llevar a cabo un trabajo desde el cual se fortalezcan las relaciones entre los partícipes de la investigación, es decir, que haya una apropiación comprensión de su entorno social y cultural.

Desde la etnografía educativa y como maestros en formación cada uno de los resultados, interpretaciones y conclusiones serán analizados propiamente desde los estudios de campo realizados bajo un contexto escolar que vincula diferentes procesos formativos donde lo reflexivo desde lo educativo y pedagógico recobran fuerzas en cuanto a la producción y comprensión del espacio escolar.

#### **3.5.4 Participantes**

En el marco de esta investigativa con enfoque cualitativo y perspectiva epistemológica hermenéutica, los investigadores son partícipes del proceso, ya que, son creadores de discursos y entramados lingüísticos que permean de algún modo al proceso investigativo y por supuesto desde las reflexiones que se puedan suscitar desde la postura de maestros en formación a partir de los hallazgos y los resultados obtenidos, lo cual puede articularse a la

construcción y fortalecimiento la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales y de la producción del espacio como construcción social. Así mismo, los sujetos participantes de esta investigación fueron estudiantes específicamente del grado 6°E, un grupo de 45 estudiantes con edades entre los 11 y 12 años. Es un grupo muy particular, pues presentan una problemática en cuanto a lo disciplinario. Sin embargo, es importante resaltar en ciertos estudiantes la participación y el compromiso de cada uno de ellos con el proceso investigativo donde ellos se convierten en los protagonistas del proceso.

Además, fueron partícipes docentes del área de Ciencias Sociales, personal administrativo y demás miembros de la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior de Medellín. Tanto administrativos, docentes y estudiantes que con frecuencia nombran las diferentes dinámicas que se tejen desde los diferentes espacios que concurren y la ración existente con el camino que atraviesa a la institución y los transeúntes.

Es importante resaltar la participación de personas que transitan el camino de la *servidumbre* que une los barrios de Villa Hermosa y Enciso, personas del común que diariamente concurren dicho espacio para dirigirse hacia sus lugares de residencia y trabajo. En este sentido, no perdemos de vista las interpretaciones que cada uno de los participantes tienen y construyen en torno al espacio que los rodea y de cómo se crean cierto tipo de relaciones que demandan prácticas socioculturales que determinan los diferentes modos de ser y habitar el espacio, modos y formas de vida que están atravesadas por una carga histórica, simbólica y cultural.

Durante el proceso investigativo se le dará relevancia a procesos metodológicos que enuncian una lectura del contexto generando una articulación con la observación participante y trabajo de campo que, a su vez, conlleven a la creación y utilización de herramientas tales como la cartografía social, las entrevistas semiestructuradas y el performance que posibiliten a través de procedimientos adecuados la recolección de información y su posterior análisis, los cuales adquieren de un proceso de diseño y de planeación que permiten visibilizar con coherencia los objetivos planteados y en cierta medida nos conduzca a comprender las dinámicas socio-espaciales que se tejen en torno al espacio escolar y los ritmos espaciales a la hora de trasegar *el camino de la servidumbre* que atraviesa a la Escuela Normal Superior de Medellín. Por último, es necesario aclarar que cada una de las herramientas planteadas responde a un objetivo específico como se podrá observar en cada diseño.

Para la ejecución de dichas herramientas, detallamos las siguientes fases: la planeación, la cual consiste en la observación del contexto y el planteamiento del problema, formulación de objetivos, antecedentes investigativos, metodología, marco conceptual, entre otros, lo que nos permite identificar situaciones particulares que se hacen presentes y visibles en el camino; de allí se continúa con la ejecución que implica la utilización de las herramientas mencionadas anteriormente, lo cual nos permite adquirir información y su posterior análisis permitiendo así generar la sistematización de experiencias que nos conlleven reconocer y detallar cada uno de los ritmos encontrados, con los cuales se pretende analizar y describir las prácticas que se articulan a estos ya que desde allí se busca establecer una relación entre los ritmos asociados a la acción de caminar, la producción del

espacio escolar y cómo estos permean la enseñanza de las Ciencias Sociales dentro de la escuela.

### **3.5.5 Fases en el proceso de investigación**

En concordancia con lo planteado en lo referente a la perspectiva epistemológica hermenéutica, el enfoque cualitativo y el método etnográfico, esta investigación se desarrolla a partir de tres fases que son: contextualización, conceptualización y análisis de información y de resultado.

#### **3.5.5.1 Fase de contextualización**

En esta primera fase se abordaron los siguientes aspectos: El rastreo de información desde la indagación de material bibliográfico, la contextualización y caracterización de la comunidad educativa y los participantes desde el ámbito geográfico, social y cultural. Este primer momento posibilitó la delimitación y planteamiento del problema a partir de las observaciones participantes que se llevaron a cabo permitiendo de cierto modo solidificar las fortalezas e identificar las debilidades, los retos y los desafíos en cuanto a la problematización y su relación con lo geográfico, lo didáctico y lo pedagógico.

Además, en la primera fase de contextualización y caracterización fue posible la indagación de los primeros antecedentes teóricos del problema de investigación lo que posibilitó darle solidez a la pregunta de investigación dando paso a la creación de los objetivos, tanto el objetivo general como los específicos. Finalmente, este proceso, nos permitió delinear los dos primeros capítulos, es decir, todo lo concerniente a la

contextualización, caracterización, antecedentes teóricos, delimitación y planteamiento del problema, la pregunta de investigación y cada uno de los objetivos.

### **3.5.5.2 Fase de conceptualización**

En esta segunda fase del proyecto investigativo se esboza la fundamentación teórico-conceptual de los principales conceptos que sustentan esta investigación, conceptos que orientaron las categorías de análisis dando lugar a la indagación de material bibliográfico sobre el concepto de producción del espacio, ritmo análisis y el espacio escolar como construcción sociocultural.

Por otro lado, se fundamenta la ruta metodológica que orientará la ejecución de la investigación en lo referente al enfoque cualitativo, el método etnográfico, específicamente desde la etnografía escolar y la conceptualización y diseño de las herramientas empleadas en el proceso investigativo.

### **3.5.5.3 Fase de análisis de información y resultados**

En esta última fase dará cuenta acerca de cómo se llevó a cabo el trabajo investigativo, es decir, la aplicación de cada una de las herramientas para la recolección de información, el análisis de los resultados obtenidos una vez aplicadas las herramientas. Los resultados obtenidos en cada una de las fases serán recopilados en la parte final de esta investigación.

### **3.5.6. Herramientas de investigación**

En el marco de la implementación de cada una de las herramientas interactivas y participativas las cuales nos posibilitan recolectar la información y posteriormente el



desarrollo del análisis, según Galeano (2001) citado por García, González & Velásquez, las técnicas de investigación se entienden como el “conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, validar y analizar información, las cuales se realizan a un tema específico y al objetivo concreto planteado desde la observación”(p.48).

Sin embargo, esta investigación busca con sus herramientas otros horizontes que no simplemente se limiten a una visión técnica e instrumental, es decir, que vayan acorde a la perspectiva epistemológica hermenéutica desde la cual se sustenta esta investigación. En consonancia con la postura epistemológica, el enfoque investigativo y el método en la que se circunscribe la investigación es necesario diseñar y plantear herramientas de acuerdo con cada objetivo específico de la propuesta investigativa que permita darle un orden coherente desde lo teórico, metodológico y lo práctico.


Las herramientas interactivas y participativas que hemos diseñado y utilizado para la recolección de la información son las siguientes:

#### **3.5.6.1. Cartografía social**

Herramienta que nos permite abrir caminos desde la reflexión compartida frente a un espacio específico, en este caso el camino que atraviesa la Escuela Normal de Medellín ya que nos acerca a reconocer por medio de la cartografía esos espacios de representación que aparecen con el ritmo de las prácticas de tránsito a través de lo vivido, experiencias y observaciones de los estudiantes de 6°-E quienes habitan ese espacio la mayoría del tiempo permitiéndonos a nosotros hacer una descripción sobre ello.

Como lo plantea Barragán (2016) la cartografía social radica en que también es una opción metodológica para aproximarse a las comprensiones sobre el territorio que unos conjuntos de seres humanos poseen de él. De esta manera, el levantamiento del mapa (cartografía) no se circunscribe a la delimitación de los espacios físicos, sino que se ancla a las diversas tensiones que emergen de las relaciones socioculturales de quienes habitan el territorio en cuestión. Importa en esta estrategia el que los diferentes sujetos lleguen a acuerdos sobre las interpretaciones que emergen de las problemáticas socioculturales que se evidencian en el territorio, de forma tal que, como colectivo, puedan tomar decisiones de transformación de sus prácticas. (p. 252-253)

### 3.5.6.1.1. Instrumento 1: Herramienta - La cartografía Social

 <p> <b>Universidad de Antioquia</b>  <b>Facultad de Educación</b>  <b>Práctica pedagógica II 2019-2</b>  <b>Asesor: Dayro Quintero</b>  <b>Docente cooperadora: Lina Satizabal</b>  <b>Maestros en formación: Laura Sofía Guisao – Alejandro Hoyos – Brayan López</b> </p>
<b>Instrumento de la herramienta – Cartografía Social:</b>
<b>Participantes:</b> Estudiantes de 6- E
<b>Título:</b> Descubriendo Mi Espacio – La escuela
<b>Objetivo:</b> Describir los espacios de representación que aparecen con el ritmo de las prácticas de tránsito.
<b>Materiales:</b> Papel periódico, hojas de block, colores, marcadores, imágenes, lápiz, borrador.
<b>Tiempo:</b> 1 h y 45 min.
<p><b>Ruta a seguir:</b> Para realizar la cartografía se dispondrá a dividir la normal en dos partes, con el objetivo de tratar de rescatar la mayor cantidad de particularidades que se den en cada espacio de la institución, al final se unirán las dos partes para crear una idea general de situaciones que ocurran en la institución (ya sean positivas o negativas).</p> <p><b>Momentos:</b></p> <p><b>Primer momento (Preinstruccional):</b> Saludo, explicación de la herramienta a desarrollar, organización de grupos y desplazamiento. (15 min)</p> <p><b>Segundo momento (Coinstruccional)</b> Aplicación de la herramienta donde cada grupo mediante una cartografía social plasmará los principales elementos más representativos del espacio que se les asignó, teniendo en cuenta las siguientes preguntas orientadoras: (60 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo lo perciben?</li> <li>● ¿Cómo lo viven?</li> <li>● ¿Cómo lo sienten?</li> <li>● ¿Con qué otros espacios que habitan lo pueden relacionar?</li> <li>● Pueden identificar objetos, prácticas y plasmar emociones y sentimientos.</li> </ul> <p><b>Tercer momento (Posinstruccional):</b> Socialización de las cartografías elaboradas, de acuerdo con las siguientes preguntas orientadoras: (15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo se sintieron?</li> <li>● ¿Qué elementos pudieron identificar tanto positivos como negativos?</li> <li>● ¿Qué aspectos hay en común?</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> Reflexión a cargo de los maestros en formación sobre la herramienta aplicada. (15 min)</p>


### **3.5.6.2. La entrevista semiestructurada**

Herramienta entendida como una conversación que se propone con un fin determinado, en este caso la entrevista que utilizaremos es la semiestructurada que presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parte de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con mayor posibilidad de motivar al diálogo evitando así formalismos y tensiones.

Díaz - Bravo et al. (2013) la define como una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo. (p.164)

En cuanto a este diseño hacemos la claridad de que las preguntas aquí planteadas son simplemente una base para fomentar la conversación ya que como lo planteamos, el objetivo de esta herramienta es fomentar el diálogo y que, depende del mismo la formulación de nuevas preguntas siempre evadiendo formalismos centrandolo nuestro interés en que fuera lo más fluida posible.

### 3.5.6.2.1. Instrumento 2: Herramienta – Entrevista semiestructurada

 <p> <b>Universidad de Antioquia</b>  <b>Facultad de Educación</b>  <b>Práctica pedagógica II 2019-2</b>  <b>Asesor: Dayro Quintero</b>  <b>Docente cooperadora: Lina Satizabal</b>  <b>Maestros en formación: Laura Sofía Guisao – Alejandro Hoyos – Brayan López</b> </p>
<b>Instrumento de la herramienta - Entrevista semi estructurada:</b>
<b>Participantes:</b> Directivos - docentes, estudiantes, vigilantes y transeúntes.
<b>Objetivo:</b> Identificar las representaciones sobre el ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.
<b>Preguntas Orientadoras:</b>
<p><b>Para Directivos - docentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Por qué se le conoce como el camino de la servidumbre?</li> <li>● ¿Qué problemáticas se han generado al interior de la institución educativa a raíz del tránsito de personas externas?</li> <li>● ¿Por qué se ha establecido un horario específico para el tránsito de personas?</li> <li>● ¿Han pensado en algún momento cerrar el camino? sí, no, por qué</li> <li>● ¿Han establecido alguna relación con el camino y las dinámicas propias de la institución?</li> </ul> <p><b>Para vigilantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué pasa cuando se van directivos y estudiantes?</li> <li>● ¿Qué dinámicas se presentan cuando se cierra el camino?</li> <li>● ¿Cómo viven y perciben el camino?</li> <li>● ¿Está de acuerdo con la existencia del camino? sí, no, por qué</li> <li>● ¿Qué aspectos positivos y negativos destaca del camino?</li> <li>● ¿Notan alguna relación entre el camino y la institución educativa?</li> </ul> <p><b>Para estudiantes: Grupo 6- E</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Que representa la escuela para ti?</li> <li>● ¿Qué piensas acerca del camino que atraviesa la institución?</li> <li>● Alguna vez se te has preguntado, ¿Por qué se permite el paso de personas que no hacen parte de la institución educativa?</li> <li>● ¿Estás de acuerdo en que se permita el libre tránsito de personas? Sí__ No __ por qué</li> <li>● ¿Has tenido algún inconveniente con las personas que transitan diariamente el camino?</li> <li>● ¿Les genera algún tipo de inseguridad las personas que transitan el camino?</li> <li>● ¿Qué prácticas puedes identificar al interior de la institución educativa? ¿Estarán relacionadas con lo educativo? ¿Sí__ No__ por qué?</li> </ul> <p><b>Para los transeúntes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Por qué transitan este camino y no otro?</li> <li>● ¿En qué los beneficia este tránsito?</li> <li>● Alguna vez se han preguntado, ¿Por qué hay un camino dentro de una institución educativa que permite el paso de personas ajenas a ella?</li> <li>● ¿Estaría de acuerdo con el cierre del camino? Sí__ No __ por qué</li> <li>● ¿Qué sentimientos le genera el transitar el camino?</li> <li>● ¿Qué tipo de actividades puede identificar cuando lo transita?</li> </ul>


### 3.5.6.3 El performance

El concepto de performance nos va a permitir reconocer los ritmos de tránsito, las formas de habitar los espacios, pero también nos permite identificar los ritos que se llevan a cabo cuando se transita, pero también su relación con el espacio, su forma de interacción con los actores educativos y si es posible hablar de una cultura particular en la institución.

Como lo plantea Bianciotti citando a Turner (2002), la performance tiene la capacidad de revelar “las (...) clasificaciones, categorías y contradicciones de los procesos culturales», siendo el «elemento básico de la vida social” (p.107). Es decir, el performance y el ritual pueden pensarse como una parcela de la experiencia humana (condensada, repetitiva, escénica, organizada en secuencias temporales y altamente significativa para sus participantes) que tiene la potencialidad de dar cuenta de las formas de organización social de un grupo y de sus relaciones de poder y jerarquías.

Para reconocer el concepto de performance, recurrimos a una práctica del arte que se llama “acción performática” u “Happening”, que básicamente Busca es no alejarse de la acción cotidiana, la que busca de manera intencionada resaltar la conexión que tienen con el espacio y esa transmisión de símbolos y de saberes que se hacen visibles en la institución educativa, pero para esto se busca precisamente actuar en dos vías: la entrada en dicho espacio y la espontaneidad que es visible en un espacio tan mutable como lo es una institución educativa. Donde buscamos evidenciar cómo los cuerpos nos cuentan sus historias, su relación con el espacio, pero también como esos cuerpos ayudan a modificar el espacio. Para esto nos basamos en la observación, en el registro fotográfico para evidenciar

### 3.5.6.3.1. Instrumento 3: Herramienta – El performance

 <p style="text-align: center;"> <b>Universidad de Antioquia</b>  <b>Facultad de Educación</b>  <b>Práctica pedagógica II 2019-2</b>  <b>Asesor: Dayro Quintero</b>  <b>Docente cooperadora: Lina Satizabal</b>  <b>Maestros en formación: Laura Sofía Guisao – Alejandro Hoyos – Brayan López</b> </p>				
<b>Instrumento de la herramienta – El performance</b>				
<b>Participantes:</b> Participantes: Personas del común que transitan el camino.				
<b>Objetivo:</b> Explicar las prácticas de tránsito que se constituyen como ritmo en la producción del espacio escolar.				
Tipo de práctica	Hora en que se realiza	Espacio en que se lleva a cabo	Descripción	Análisis
<b>Observaciones:</b>				

### 3.5.7 Día a día del proceso investigativo

Una vez instalados en el centro de práctica y haber diligenciado todo lo concerniente a la parte legal y administrativa requerida para poder iniciar el proceso investigativo, en el marco de la contextualización y caracterización de la comunidad educativa y los participantes de la investigación desde el enfoque sociocultural y geográfico, se procedió con la indagación y rastreo de material bibliográfico el cual nos condujo a la delimitación y planteamiento del problema el cual iba adquiriendo cada vez más fuerza a partir de los debates y cuestionamientos teóricos abordados desde los seminarios de práctica.

A partir de las observaciones participantes y el trabajo de campo, una vez delimitado el problema se continuó el planteamiento de cada uno de los objetivos y la fundamentación epistemológica, teórica y metodológica que darían sentido y coherencia a la investigación en curso.

Durante el proceso investigativo se contó no solo con la oportunidad de estar presentes en el aula de clase sino también de estar presentes en el camino en donde hacíamos una observación permanente de los ritmos de las prácticas de tránsito las cuales consistían en estar en diferentes horarios para poder visibilizar las dinámicas tan variadas que se presentaban en diferentes momentos, esto a su vez permitió un contacto con diferentes personas tanto transeúntes como personal de la institución que mediante el diálogo se pudo conocer un poco más sobre el camino lo que significa para cada uno de ellos y todo lo que allí sucedía tanto positivo como negativo.

A su vez todo el proceso estuvo acompañado tanto por reuniones autónomas entre nosotros para compartir, debatir y analizar información, experiencias y saberes que, mediante asesorías y encuentros en clase nos permitieron una mayor profundización conceptual que favoreció la creación de las herramientas que se utilizaron y su pertinencia en pro de los objetivos planteados, así mismo como cada uno de los momentos de aplicación de las herramientas atadas a un cronograma que fue diseñado en las diferentes fases de la investigación, teniendo en cuenta también las dinámicas del centro de práctica que en algunos momentos hizo que el cronograma planteado presentará modificaciones obstaculizando la ejecución y el desarrollo de la investigación.



### 3.6. Criterios teóricos para el análisis de la información obtenida en el proceso investigativo

Para poder analizar la información obtenida luego de aplicar las herramientas nos basamos en el autor Michel Lussault y su obra llamada *el Hombre Espacial. La construcción social del espacio humano* publicado en el 2007. En dicha obra, este autor nos plantea que el espacio es una construcción social como plantea De la O Torres (2019) citando a Lussault “Es uno de los sustratos de la sociedad. No considerarlo así, conlleva eludir tal carácter, pues comprender el espacio y la espacialidad implica dotarse de los medios para captar el mundo” (p.108). y que éste a su vez permite comprender el funcionamiento y organización de la sociedad desde un análisis espacial y social.

De acuerdo con lo anterior, para poder analizar espacialmente cualquier hecho social es necesario tener en cuenta unas reglas que son unos atributos, unas funciones y unas competencias en las cuales nos basaremos para poder analizar la información ya posteriormente vincular estos aspectos con la producción del espacio escolar y los ritmos de las prácticas de tránsito en la institución.

Ahora, ¿cuáles son esos tres elementos que Lussault nos menciona? pues bien, en cuanto a los *Atributos del espacio* se desprenden la **Escala**: Define las relaciones de tamaño entre diferentes entidades espaciales, que no se reduce solo a lo tangible, aquí hay que tener en cuenta el aspecto cognitivo, pues no es lo mismo el término grande o pequeño para un niño y un adulto. (Escala Geográfica: relación. Cartográfica: convención), **Métrica**: Hace referencia a ese sistema que poseen todos los actores para definir y medir la distancia entre

lo cercano y lo lejano (Topográfica: Contigüidad. Topológica: Conexidad), **Sustancia:** Es la traducción de la localización que se expresa en el espacio articulado a unos hechos sociales donde toma posesión lo inmaterial a lo material y que ordena el espacio de una forma particular y **Configuración:** Es toda la disposición de la sustancia, es decir, de esos hechos sociales.

En cuanto a los *atributos del espacio* se desprenden 4 elementos que son: el **Marcador:** el cual es un espacio de acción, es convencional, lo que significa es que hace presencia una normativa que es socialmente aceptada que entrando en diálogo con Lefebvre sería el espacio concebido, **Identitario:** es una identificación social y espacial del individuo, vinculándolo con el otro este entraría en relación con el espacio vivido, **Distintivo:** es la posesión y el uso que le da un sujeto a un objeto material que le permite ubicarse en una escala social se relaciona también con el espacio vivido y por último está el **Transitivo:** se trata de objetos que permiten experimentar y marcar el **pasaje** desde una fracción espacial bien calificada a otra y aquí se puede relacionar con el espacio percibido.

Y, por último, se encuentra las *competencias espaciales* elementales para el dominio espacial que corresponden a el **Dominio de métrica:** Capacidad para distinguir en función de distancia lo cercano de lo lejano. (la espacialidad de los humanos se despliega siempre a partir de la persona y de la concepción de su posición con relación a lo que lo rodea), **Dominio de escala:** Capacidad para determinar y discriminar en términos de tamaño que es grande o pequeño (Aprehender el tamaño absoluto y relativo de los objetos espaciales), **Ensamblaje o colocación:** Capacidad para regular la distancia que permite por ejemplo la ubicación (saber hallar un buen lugar), **Recorte:** Capacidad de recortar el espacio (Que

queda dentro y fuera del mismo, se separa) y **Delimitación:** Capacidad de poner límites espaciales.

### 3.7. Consideraciones éticas

En relación la postura epistemológica, el enfoque investigativo, el método y las herramientas utilizadas para la obtención de información y el posterior análisis de la información, ostentamos las siguientes consideraciones éticas:

- Cumplimiento de la normativa bajo la cual se rige la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.
- Manejo adecuado de la información obtenida en cada una de las fases del proyecto investigativo acorde con las normas APA.
- Consentimiento informado a las directivas de la institución y padres de familia frente a la toma de fotografías y grabaciones realizadas en pro del desarrollo de la investigación.
- Claridad en cada una de las finalidades de las técnicas y actividades a desarrollar en el marco metodológico del proyecto investigativo.
- Respeto por la palabra y opinión de los demás.

## Capítulo IV

### **Las manifestaciones espaciales en el camino de la servidumbre y su relación en la producción del espacio escolar.**

#### **4.1. A modo de introducción:**

El presente capítulo tiene la finalidad de dar cuenta de la relación entre resultados obtenidos y cada uno de los objetivos específicos planteados en el capítulo II, donde además se pueda ver reflejado todo el proceso de la investigación y, por último, conocer los resultados encontrados.

La importancia de esta investigación radica en el de proponer nuevas formas de pensar espacialmente y que a su vez brinda elementos que están más relacionados con el propio entorno como es el caso de la Escuela Normal Superior de Medellín donde de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa conocen el camino de la servidumbre, sus prácticas, lo que allí sucede, se apropian de él y esto en últimas permite que la Enseñanza de las Ciencias Sociales, la didáctica en este caso de la geografía sea más contextualizada y transversalizada por demás áreas ya que a través de la conexión que tienen con el camino y lo que este hace visible no se puede ver en cualquier otro contexto de otro colegio que poseen una estructura cerrada que no permite tener relacionamientos ni reconocimientos con personas externas que transitan en la institución por lo que esto permite no solo pensar espacialmente tomando elementos desde lo geográfico sino también

desde lo social y pedagógico dejando de lado un poco esa enseñanza ligada a aspectos abstractos que no se hacían visibles y desde esta propuesta desde la producción del espacio que permite que se aborde desde la cotidianidad.

Para el desarrollo de este capítulo se tendrán en cuenta los siguientes momentos; estará dividido en tres grandes bloques que corresponden a cada objetivo específico, estos a su vez están compuestos por: una parte descriptiva que aborda el problema de investigación y la relación que guarda con el objetivo específico en mención, también se mencionará cómo se abordó teórica y metodológicamente cada objetivo. Y un último momento abordado desde una parte interpretativa donde se encontrarán los resultados arrojados y sus implicaciones.

#### **4.2. Análisis de resultados**

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín ubicada en la comuna 8 cuenta con un rasgo muy característico: un camino conocido como la servidumbre que la atraviesa de extremo a extremo que permite la unión de dos barrios y contextos muy diferentes como lo son Villa Hermosa y Enciso. Desde ese rasgo particular surge el siguiente cuestionamiento: ¿Qué es lo problemático allí? Pues bien, este camino muy especial y particular porque permite el libre tránsito de personas ajenas a la institución de un barrio a otro, siendo este un elemento conector para las personas que habitan ambos barrios. El tránsito de personas externas a la institución hace que se generen ciertas dinámicas pues estas adquieren una connotación muy distintas a las que se dan en otras instituciones de puertas cerradas y esto permite que el espacio escolar de la Escuela Normal

Superior se produzca y configure de acuerdo a cada una esas dinámicas, las prácticas de tránsito y los diferentes ritmos que tienen las personas cuando lo transitan, como por ejemplo hacer deporte, un espacio como punto de encuentro, pasear mascotas o simplemente ir de un lado a otro y esto da cuenta de una apropiación de dicho espacio que se hacen visibles a través de unas prácticas que entran en tensión con lo que se tiene concebido e institucionalizado en el marco de un espacio escolar y que en últimas reconfiguran y cargan de sentido a la Escuela Normal Superior de Medellín.

En el marco de la ruta metodológica establecida y la recolección de información a partir de las herramientas implementadas, para el análisis de la información recolectada y sistematizada, es necesario especificar que, si bien, el fundamento teórico que sustenta esta investigación reposa en la teoría de la producción y reproducción del espacio social como constructo humano planteada por Henri Lefebvre. En lo referente al análisis de lo obtenido con las herramientas empleadas en el campo de acción, para ello partiremos desde lo planteado en el marco teórico en torno al concepto del ritmo análisis propuesto por Lefebvre como elemento clave y crucial para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, pues dicho autor incorpora y plantea en sus argumentos sobre el análisis del ritmo y los movimientos en el espacio la comprensión e interacción presente entre el tiempo y el espacio como elemento fundamental para la comprensión de la vida cotidiana. De acuerdo con lo planteado por Tarrus (2000) afirma que: “Los ritmos de la vida social caracterizan la organización de los intercambios generales de diversas poblaciones en marcos espaciales usuales, urbanos generalmente. En efecto, las secuencias temporales, como los caminos usados para realizar actividades, señalan proximidades sociales y espaciales fundadoras de la cohesión de grupo, identificadoras de las vecindades” (p.43).

En concordancia con la metodología propuesta y en relación al concepto de ritmo análisis, tomaremos como premisa para llevar a cabo el análisis de los resultados lo expuesto por el geógrafo francés Michel Lussault específicamente apoyados desde su obra *El hombre espacial: la construcción social del espacio humano*, desde la cual se retoman aspectos considerables de la teoría planteada por Lefebvre en la producción del espacio, pues desde Lussault se traduce en términos metodológicos lo expuesto por Lefebvre, siendo así un gran aporte para la aprehensión y comprensión de a la configuración del espacio humano social en el que se consolidan estructuras sociales dinámicas y cambiantes.

Michel Lussault en su obra *El hombre espacial: La construcción del espacio social humano*, expone por decirlo de algún modo la gramática que nos brindará elementos necesarios y esenciales para comprender la producción del espacio social como el conjunto de relaciones mentales e ideales, donde el espacio como tal presenta cuatro atributos (*la escala, la métrica, la sustancia y la configuración*) que hacen parte de toda realidad espacial y que están fuertemente vinculadas a prácticas y relaciones sociales que moldean los modos de ser y estar de las personas en un marco espacio-temporal determinado. Así mismo, en el marco de los planteamientos de Lussault, se establecen unas competencias espaciales elementales que son: *la escala, delimitación, recorte, ensamble o colocación* y que suponen ante todo un dominio de la métrica. Por último, se plantean unas funciones espaciales (*marcador, identitario, distintivo y transitivo*) que nos servirán como elementos de análisis de la información obtenida a partir de la aplicación de cada una de las herramientas de investigación (entrevista, cartografía y performance). La información

recolectada de cada objetivo específico se analizará a la luz de los planteamientos propuestos por Lussault referente los atributos, competencias y funciones espaciales.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se planteó un objetivo general que corresponde a: analizar la producción del espacio escolar a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. Para lograr evidenciar dicha producción del espacio se desprenden tres objetivos específicos, que buscan hacer visible la tríada (*espacio concebido, vivido y percibido*) planteada por Henri Lefebvre y los diferentes ritmos de tránsito que caracterizan a las personas que transitan y hacen parte de la institución educativa Escuela Normal Superior.

#### **4.3. Las representaciones del espacio a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín: Espacio concebido.**

¿Qué relación guarda ese objetivo con lo planteado anteriormente? Para explicarlo es necesario recurrir a la teoría para abordar los conceptos claves de nuestra investigación como lo son las representaciones del espacio y el ritmo-análisis, ambos trabajados por Henri Lefebvre y el espacio escolar desde Santos y Bourdieu.

El primer concepto, las representaciones del espacio nos hablan de un espacio concebido que está ligado a un espacio dominante en la sociedad, que da un orden y las relaciones que en este se imponen. Otro concepto fue el ritmo-análisis que básicamente consiste en ese



tiempo vivido que hace parte de lo cotidiano desde nuestras prácticas constantes y por último ese espacio escolar cargado significado y apropiación como lo es la Escuela Normal.

Era necesario retomar estos conceptos para comprender que si queríamos analizar el ritmo de las prácticas de tránsito en la Escuela Normal Superior de Medellín era necesario identificar qué representación tienen del espacio tanto las personas de la institución como las externas y de los ritmos de tránsito presentes allí. Para poder identificarlas, la herramienta que se utilizó fue la entrevista para conocer las visiones que tenían ambas personas y cómo estas entraban en tensión y por último cada resultado fue analizado desde la perspectiva de Michel Lussault.

Siguiendo una línea de coherencia en la investigación desde lo teórico y metodológico la herramienta utilizada se relaciona tanto con la perspectiva hermenéutica desde la interpretación sin una necesidad de estipular unas leyes, desde el enfoque cualitativo que nos brindó una vinculación con el contexto y desde el método de la etnografía escolar que nos permitió ese componente reflexivo que se practica y se apropia en la escuela vinculada a lo pedagógico y didáctico siendo en últimas nuestro campo de saber.

#### **4.3.1. Análisis de resultados de las entrevistas:**

Al realizar el análisis de información obtenida a partir de la implementación de la herramientas de las entrevistas correspondientes al objetivo específico uno: Identificar las representaciones del espacio a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la

Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, y de acuerdo con los planteamientos teóricos propuestos por Lefebvre en torno a la configuración del espacio como construcción social, se puede evidenciar con una mayor presencia en el marco de la tesis de la dialéctica espacial "*las representaciones del espacio*" correspondiente al espacio concebido, pues se ven reflejadas las representaciones que se tienen, tanto las personas internas y externas de la institución acerca del camino peatonal que atraviesa al claustro educativo y desde el cual se desprende una normativa o reglamentación que rige el paso dentro de la misma, un paso controlado por horarios establecido que regula el libre tránsito y el tipo de prácticas que se deben hacer o no en él y esto se ve fuertemente reflejado en las entrevistas realizadas al personal de vigilancia y administrativos de la institución lo que en cierta medida, a la luz de los argumentos planteados en torno a las representaciones del espacio de alguna manera se ejerce un poder y control sobre las personas externas a la institución, dando lugar así al asunto problemático bajo el cual se circunscribe este proyecto investigativo, las tensiones entre lo discursivo y lo no discursivo, es decir, el constante roce entre lo previamente institucionalizado del espacio al que nos referimos y las múltiples prácticas sociales que se realizan al interior de la Escuela Normal Superior caracterizadas por los distintos ritmos en que estas se llevan a cabo y que en última están ligadas con las relaciones de producción ya existentes en la institución educativa y acerca del orden en que estas relaciones se perpetúan o se irrumpen a medida en que las concepciones que se tienen del espacio van modificando los diferentes modos de ser y estar de las personas que hacen o no hacen parte de la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior de Medellín.

De lo anterior se desprende un asunto importante en referencia la producción y configuración del espacio social planteado por Lefebvre y su perspectiva marxista, pues el espacio social se produce y se reproduce a partir de las fuerzas productivas y las relaciones de producción, este autor afirma en una de sus principales obras que "El espacio social contiene objetos muy diversos, tanto naturales como sociales, incluyendo redes y ramificaciones que facilitan el intercambio de artículos e informaciones. No se reduce ni a los objetos que contiene ni a su mera agregación. Esos objetos no son únicamente cosas sino también relaciones" (Lefebvre, 1974, p. 134).

En anterior planteamiento nos brinda un panorama amplio en lo que tiene que ver con las representaciones del espacio y la información obtenida a partir del diálogo y las entrevistas llevadas a cabo. Sin duda, las representaciones del espacio, es decir, el espacio concebido, conceptualizado e institucionalizado y pensado por especialistas de diferentes campos científicos como la arquitectura, la geografía, entre otras disciplinas, es el espacio "dominante", a partir del cual se desprenden las relaciones de producción en las que se circunscribe las sociedades, las fuerzas de producción que van atribuyendo cierto tipo de relaciones sociales que están fuertemente ligadas a códigos, normas y objetos institucionalizados.

Si bien la Escuela Normal Superior de Medellín fue pensada para ser un espacio exclusivo para la formación de maestros bajo unos parámetros previamente establecidos, es evidente que a raíz del libre tránsito de personas a través del camino de la servidumbre como tradicionalmente es conocido ha generado todo tipo de tensiones entre lo ya establecido, (normalizado, regulado) con las diferentes prácticas que se van gestando a

medida de que las personas tanto internas como externas se relacionan con los objetos, discursos y las dinámicas propias de la Escuela Normal Superior.

Por otra parte, es necesario resaltar que, las personas que transitan el camino de la servidumbre han construido un lenguaje simbólico que es particular para la institución y para el camino, pues gracias a que se ha venido generado y configurando desde hace mucho tiempo en el marco de una voluntad colectiva, principalmente a raíz de los beneficios que éste presenta para las personas que lo recorren creando así sus propias reglas de lenguaje y comunicación.

Como lo hemos mencionado al inicio de este capítulo, para el análisis de la información obtenida a partir de las entrevistas correspondiente al objetivo específico uno, partiremos de los planteamientos propuestos por el geógrafo francés a Michel Lussault referente los atributos, competencias y funciones espaciales como ruta metodológica que nos conducirá a identificar las representaciones del espacio a partir del ritmo de las prácticas de tránsito y cómo estas configuran el espacio escolar a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.

En primera instancia, en cuanto a los atributos espaciales podemos encontrar con mayor fuerza la *métrica* que permite crear ese vínculo desde lo cercano y lo lejano que hace que las personas elijan recorren el camino y quedarse allí realizando otras prácticas que no solo sea el paso de un barrio al otro por lo que se ve una relación de carácter topográfico y topológico por la contigüidad para quien solo lo utiliza para el paso de un lado a otro y conexidad presente en quienes se quedan que cada uno presenta con el espacio.

Además se puede encontrar la *escala* en términos de tamaño se puede notar cómo el camino es percibido de diferentes maneras como para los estudiantes es un espacio mucho más grande donde se apropian de diferentes espacios de la institución y que puede decirse en términos de proporción a cómo ven su casa o demás espacios que habitan por fuera de la institución lo mismo sucede con las personas que lo transitan por el aprovechamiento que le dan y esto puede ser muy diferente a cómo lo perciben los vigilantes y personal de la institución y esto puede deberse a que ellos por su trabajo no tienen la posibilidad de disfrutarlo los espacios de la misma manera y por ende su representación en cuanto a tamaño sea muy diferente ya que tienen en cuenta otros aspectos.

Así mismo, se puede encontrar otro atributo de la *sustancia* por el contenido donde toma posesión algo tan común como un camino pero que al estar dentro de una Institución Educativa genera una apropiación por parte de quienes lo utilizan y permite ordenar el espacio de una forma particular y esa organización sería otro atributo espacial correspondiente a la *configuración*.

En cuanto a las funciones del espacio se destacan tanto el *identitario* como el *distintivo*, el primero porque el camino se ha convertido en un objeto de identificación social para toda la comunidad de los dos barrios (Villa Hermosa y Enciso), el camino en este caso se convierte en un espacio donde confluyen diferentes personas que a su vez generan unas prácticas de apropiación con las que se identifican.

Sin embargo, no podemos dejar de lado la relación existente entre las representaciones del espacio y las prácticas espaciales en la configuración del espacio como construcción social.

Lo anterior, se vincula también con lo *distintivo* en cuanto a la posesión y uso que se le da al camino, lo mismo ocurre con otra función como el *transitivo* es cual es muy notorio porque marca el pasaje que se manifiesta a través del movimiento que se puede encontrar en cada uno de los ritmos presentes en cada una de las prácticas que se dan en el camino y demás espacios de la institución.

La función faltante sería la de *marcador* correspondiente a los espacios de acción que son normativos y socialmente aceptados entre ellos se podrían destacar las porterías y el camino principal porque allí hay un acuerdo social entre la institución y las personas que lo transitan pero que solo debe ser para ir de un lado a otro pero que claramente entra en tensión cuando este acuerdo no se cumple y se dan otras prácticas haciendo evidente otros ritmos a la hora de transitar la Escuela Normal.

Por último, para terminar de analizar la producción del espacio se encuentran las competencias del espacio donde se resalta el *dominio de escala* en el sentido que no es lo mismo en cuestiones de tamaño como ve una persona que aprovecha el espacio para hacer deporte que lo ve mucho más grande y extenso como aquel que solo ve el tramo principal que usa para pasar de un lado a otro, se encuentra también el de *dominio de métrica* que se ve más reflejado en quienes lo utilizan para el simple tránsito porque saben que en términos de cercanía les permite llegar más fácil a su lugar de destino.

De igual manera se encuentran tanto el *recorte* y la *delimitación*, la primera la encontramos en la capacidad de recortar el espacio y decidir queda dentro o fuera del mismo lo cual va muy ligado con la competencia de la delimitación que como su nombre lo indica es la capacidad de poner unos límites espaciales que van de la mano de ese recorte que se hace evidente en las prácticas sociales y ritmos con los que estas se llevan a cabo y a la hora de que cada persona decide que le sirve o no de ahí que aplique estas competencias.

En relación con lo anterior, una última competencia correspondiente al *ensamblaje* se hace visible las competencias anteriores en el sentido que está es la encargada de regular las distancias que permiten una ubicación y hallar un buen lugar esto se manifiesta en cómo la personas encuentran el camino como un buen lugar para hacer deporte, pasear mascotas, ahorrarse tiempo mientras va de un lado a otro o como lugar de encuentro con otras personas aprovechando siendo utilizado a veces como un parque y que también es utilizado para otro tipo de prácticas que se salen de la norma.

En cuanto a los ritmos presentes en las entrevistas se pueden ver reflejados el *ritmo público* que se puede notar en el horario que se establece para transitarlo de 5:00 am hasta las 10:00 pm, el *ritmo dominante-dominado* en la forma de nombrar las particularidades que se van presentando en el transitar, el *ritmo ficticio* que se enfoca en los imaginarios que se tienen sobre el camino más que todo a esas otras prácticas que son vistas de maneras negativas y que afectan a la comunidad educativa y el *ritmo secreto* referente a los recuerdos que se tienen sobre el camino que atraviesa a la institución, muy presentes en

quienes se quedan en él ya que evoca esos años de juventud de cuando eran estudiantes y les transmite una especie de tranquilidad y gusto estar allí.

Para entender un poco acerca de cómo realizamos el anterior análisis tomamos como punto de partida preguntas orientadoras diseñadas para la entrevista semiestructurada y algunas respuestas obtenidas a partir del desarrollo de estas, con base a la información obtenida y su posterior análisis, pudimos identificar tanto los atributos, como las funciones y competencias espaciales. (ver anexos)

#### **4.4. Los espacios de representación que emergen con el ritmo de las prácticas de tránsito: Espacio vivido.**

En el marco de las tres tipologías del espacio que propone Lefebvre (*espacio concebido, vivido y percibido*) cada uno circunscrito en tiempos y sociedades dinámicas y cambiantes que vislumbran significaciones espaciales de corte científico, percepciones de carácter colectivo y diferentes relaciones de producción atadas que dan paso a la reproducción del espacio, el espacio de los habitantes y en cual de desarrolla la vida humana desde las prácticas sociales de la cotidianidad, el espacio vivido.

La priorización del espacio vivido dotado fuertemente con una carga emotiva y una compleja amalgama de imágenes y símbolos en que se da una apropiación y valorización mediada por las vivencias y las experiencias de los sujetos desde su cotidianidad presentan resistencias y tensiones en cuanto a las formas discursivas de los espacios. Sin embargo, la producción del espacio desde la perspectiva lefebvriana no puede ser analizado e interpretado desde las relaciones existentes entre las tres tipologías espaciales (*concebido, vivido, percibido*) pues como lo plantea Baringo (2013) citando a Lefebvre, “el espacio es



un producto social, fruto de las determinadas relaciones de producción que se están dando en un momento dado, así como el resultado de la acumulación de un proceso histórico que se materializa en una determinada forma espacio-territorial” (p.114).

Lo anterior nos deja entrevisto las relaciones que se pueden dar entre las tres tipologías del espacio, relaciones que pueden desencadenar tensiones pero que son claves para la comprensión del espacio vivido que suele ser dominado y experimentado por las sociedades y particularmente por cada persona.

Ahora bien, ¿Qué relación guarda objetivo específico dos con el objetivo anterior y con el objetivo general? Cuando reconocemos que anteriormente partimos de una mirada enfocada en las representaciones del espacio y otra enmarcada en la producción del espacio, debemos hacer visible asimismo cómo se viven determinados espacios, de nuevo se hacen presente dos conceptos fundamentales, como lo son, los ritmos de tránsito y los espacios de representación desde la perspectiva de Henri Lefebvre.

Partamos pues por retomar que las representaciones del espacio o los espacios vividos son los espacios de la imaginación y de lo simbólico, es decir de representaciones de usuarios y habitantes, a través del cual se profundiza la búsqueda de nuevas posibilidades de la realidad espacial, y se hace reconocible al antagónico hacia el espacio vinculado al orden impuesto. Cuando partimos de los ritmos de tránsito, buscamos hacer visible cómo las personas que lo transitan diariamente buscando esos comportamientos cíclicos y repetitivos porque en ellos se denota esa imaginación y ese accionar simbólico que se hacen presentes en el camino de la servidumbre que atraviesa a la Escuela Normal Superior de Medellín. No podemos dejar de lado que estos dos conceptos mencionados van vinculados

con lo que nos plantea Michel Lussault, y cómo cada uno de ellos responden a tanto a un atributo, una función o competencia espacial y la relación que se desentraña.

#### **4.4.1. Análisis de resultados de las cartografías:**

Al abordar el análisis de las representaciones cartográficas correspondiente al objetivo específico dos que consiste en: describir los espacios de representación que aparecen con el ritmo de las prácticas de tránsito se puede evidenciar que una mayor presencia del *espacio vivido*.

Una de las razones por las cuales estas representaciones gráficas se enmarcan en el plano de lo *vivido* es porque si bien, pueden denotar elementos físico y estructurales más representativos de la Escuela Normal Superior de Medellín, estas representaciones van más allá del espacio físico porque están fuertemente dotadas de cargas emotivas y de un uso simbólico de los objetos que la componen ya que habrán elementos que superen la realidad y tomen más relevancia que otros de acuerdo a esa misma carga simbólica como se podrá observar a continuación.

Es claro que, en la mayoría de las cartografías elaboradas giran en torno al plano de lo arquitectónico donde la *escala* y la *configuración* en términos de los atributos espaciales son las que se dan con mayor relevancia. La primera de ellas se puede constatar en la forma en que se representan los diferentes objetos que hacen parte de la estructura física de la Escuela Normal Superior de Medellín, pues denota una relación de tamaños de diferentes entidades espaciales lo que se traduce en las diferentes formas en que los estudiantes conciben el espacio que habitan, donde además queda en evidencia la importancia que tiene algún elemento del espacio sobre otros dejando en claro que para quién realizó la

cartografía ese elemento u objeto posee un poder simbólico resultado de la experiencia que haya tenido con dicho objeto.



Ilustración 6 Estudiante del grupo 6°-E realizando el ejercicio de la cartografía social.  
Fuente: Brayan López (2019)

Desde la cartografía y el ritmo de las prácticas de tránsito que se suscitan al interior de la Escuela Normal Superior de Medellín, se puede evidenciar que hay unos espacios que son recurrentes como por ejemplo *el camino de la servidumbre* que atraviesa la institución, un elemento clave que se instaura en el marco de lo discursivo y normativo de la institución

educativa, además, de objetos religiosos como estatuas y los diferentes elementos que componen la planta física (canchas, teléfonos públicos, edificios, entre otros).

Lo anterior también puede ser analizado desde el atributo espacial de la *configuración* en torno a cómo se organizan de cada uno de los objetos de los diferentes espacios que fueron cartografiados por los participantes y que recobran importancia en cuanto a la *sustancia* como uno de los atributos que hacen referencia al contenido de dichos objetos, su lenguaje, carga simbólica y como su localización y que, en últimas ordena el espacio de una forma particular de acuerdo a determinadas características.

Por último en términos de atributos espaciales se encuentra la *métrica* que al momento de revisar y analizar las cartografías realizadas se hace presente en lo cercano y lejano que perciben los estudiantes dentro de la institución, de allí podemos hablar en relación de que existe tanto desde la contigüidad y conexidad desde lo topográfico y topológico, de allí que existan unos elementos u objetos más grandes que otros, por qué se destacan unos elementos y otros no, el uso de colores llamativos que tratan de dar cuenta de ciertas experiencias de vida en determinados espacios y que por tanto se convierte en un asunto representativo.

A la luz de las funciones espaciales se puede identificar que el objeto marcador es el sobresaliente ya que se logra identificar unos espacios de acción convencionales y socialmente aceptados.

En cuanto a las funciones del espacio, es necesario tener en cuenta que, si bien en las cartografías predominan objetos *marcadores* que se caracterizan por esos espacios de acción que son socialmente aceptados, como lo son las por ejemplo las estatuas religiosas y

la fuente principal del claustro educativo, es pertinente hacer mención y resaltar que se presentan otros tipos de objetos como el *distintivo*, correspondiente a la posesión y uso del espacio se pueden ver en cómo se dibujaron diferentes personas haciendo posesión del camino de la servidumbre haciendo cierto tipo de actividades como por ejemplo, personas caminando, tomando fotos, jugando, entre otras prácticas cotidianas que se han convertido en un asunto recurrente al interior de la institución educativa.

Además, desde la función de lo *Identitario* se hacen visibles esos espacios vividos de identificación social que permiten un encuentro con el otro de allí encontramos las canchas y el camino donde hay unas vivencias dotadas de carga emotiva y simbólica donde se producen procesos de reflexión y encuentro con el otro. El camino de la servidumbre en este caso se convierte en un espacio donde confluyen diferentes personas que a su vez llevan a cabo unas prácticas de apropiación con las que se identifican y, una última función sería la de lo *transitivo* caracterizada por las prácticas y los ritmos de todas las personas que transitan en camino y se apropian de los demás espacios presentes en la institución.

En términos de las competencias espaciales el *dominio de la métrica* se convierte en el elemento clave que vislumbra la capacidad de distinguir en función de distancia lo cercano y lo lejano en relación con lo que los rodea. De allí se puede notar cómo al observar lo que los estudiantes graficaron más lo que escribieron y socializaron se puede interpretar al inicio una relación netamente topográfica pero que al leer lo que escribieron y lo que socializaron se da también una relación topológica donde se evidenciaron cierto tipo prácticas y que nos deja ver lo mucho que los estudiantes están acostumbrados a ver tantas personas externas, las diferentes prácticas y ritmos con las que se llevan a cabo a la hora de

transitar el camino de la servidumbre que atraviesa a la Escuela Normal y que de alguna manera permite explicar por qué esto no se ve reflejado en la cartografía.

Se hace presente de igual manera el *dominio de escala* en relación con la concepción de la relación que tienen los estudiantes con el espacio que habitan de allí su capacidad de distinguir lo que sienten cercano y lejano que de una u otra manera se ve reflejado en lo que dibujaron y también en lo que quedó por fuera de la cartografía ya sea porque, no es relevante o ya hace parte de su vida y está normalizado así como otros elementos que sí aparecen ya sea porque son lugares favoritos o hay algo que les llama la atención algún elemento de allí vinculado a sus experiencias.

Por otro lado, también se encuentran competencias como el *recorte*, que se caracteriza por la capacidad de separar el espacio y tomar lo que le sirve o no del mismo esto se puede notar en cómo las cartografías no muestran todo lo que hay en los espacios representados en las cartografías, sino que tomaron ciertos elementos que se relacionan con otra competencia como lo es la *delimitación* que va de la mano del *recorte* ya que esa separación implica poner unos límites espaciales y por último se encuentra el *ensamblaje* el cual se manifestó con el simple hecho de encontrar un buen lugar para realizar la cartografía.

Para la lectura de las representaciones gráficas resultantes de la herramienta de cartografía, nos apoyamos en factores que son importantes y que le permiten ubicarlas en un espacio temporal, como lo son la rotulación descriptiva, que son la etiquetación de la imagen, es darle pues un título, un tiempo y un espacio, así como una fecha y lugar, etiquetas que nos permiten precisamente identificar que ocurría en el momento exacto en el

que los estudiantes iban realizando sus cartografías, pues así no se queda la observación solo en una mirada obvia sino que busca precisamente identificar los vínculos, la relación con el espacio y como hacen visible los acontecimientos que viven cotidianamente.

Acá hace presencia los ángulos que se toman de la arquitectura del colegio y del mismo camino, pues ello ayuda a condicionar las miradas y las interpretaciones que hacemos de esas representaciones gráficas, dado que perfila los análisis, haciendo pues que se cree un lenguaje que nos ubica y que denota la carga cultural y simbólica en sus representaciones gráficas, es por esto que la cartografía nos va mostrando cómo los estudiantes perciben su institución como van haciendo visible sus prácticas espaciales en contra de las representaciones espaciales.

Se muestra lo que Paul Cézanne llama “puntos de luz”, que son los puntos focales que tienen las representaciones gráficas, que lleva a las personas a observar de manera detallada un punto fijo que, a pesar de esto, le permite al observador abrir la mirada e identificar todos los hechos que se nos presentan en las representaciones gráficas, porque esto nos permite realizar preguntas a las representaciones, así como nos permite identificar los contextos y la forma en la viven ese espacio.

Para tener un poco de claridad acerca de cómo se realizó el análisis anterior, esquematizamos a partir graficas con la cual sintetizamos el análisis de la información previamente realizada, en el cual se evidencia las representaciones gráficas realizadas por parte de los estudiantes, el las cuales se identifican unos atributos, unas funciones y finalmente unas competencias espaciales. (ver anexos)

#### **4.5. Las prácticas de tránsito que se constituyen como ritmos en la producción del espacio escolar: Espacio percibido.**

La producción y configuración del espacio ha sido producto de las diferentes actividades humanas en la que cada sociedad o grupo social crea su propio espacio de acuerdo con cada contexto y al momento histórico en el cual se circunscriben las prácticas sociales. El concepto de práctica espacial que se aborda en los planteamientos de Lefebvre nos permite entender que el espacio en tanto constructo social, es decir, aquel desde el cual se configuran diversos elementos y procesos concernientes a las relaciones sociales. Estas conjugaciones de procesos y elementos de relaciones sociales dadas a partir de las dialéctica del espacio (espacio concebido, vivido y percibido) se convierten en herramienta clave para el análisis y la comprensión de las dinámicas socio-espaciales de la sociedad.

Las prácticas espaciales (el espacio percibido) sin duda abarca la producción y reproducción de espacios concretos con determinadas características como, por ejemplo, garantizan cierto grado de continuidad en lo que respecta a la cohesión social, pues dicha cohesión social implica la producción material de las necesidades de la vida cotidiana de las sociedades. Tanto las prácticas espaciales, las representaciones del espacio y los espacios de representación contribuyen desde múltiples formas en lo que tiene que ver con la producción del espacio de acuerdo con sus atributos y cualidades específicas.

En concordancia a lo anteriormente planteado y siguiendo las rutas metodológicas establecidas, damos paso al análisis y sistematización de la información obtenida a partir de la herramienta utilizada en este caso el performance que nos conducirá explicar las



prácticas de tránsito que se constituyen como ritmos en la producción del espacio escolar en el marco de las prácticas sociales, es decir, el espacio percibido.

#### **4.5.1. Análisis de resultados del performance**

Para iniciar con el análisis de la información obtenida a través del performance, es preciso mencionar que esta herramienta corresponde al objetivo número tres que consiste en explicar las prácticas de tránsito que se constituyen como ritmos en la producción del espacio escolar.

La importancia que tiene el performance como lo plantea Pombo citando a Goffman “uno se performa a sí mismo en su vida cotidiana, está conectada a las maneras en que la gente performa a otros en dramas, danza, rituales, películas... Performar en la vida cotidiana es subrayar el grado por el cual los individuos se representan a ellos mismos para otros a través de acciones que funcionan como técnicas diarias y de las cuales no somos conscientes” (p.33).

Dado a esto, el cuerpo y el movimiento recobran fuerza e importancia al ser claves en la forma en cómo se traducen los ritmos, donde la corporalidad y lo lingüístico posibilitan canalizar las diferentes formas en que se puede interpretar la vida cotidiana desarrollada bajo la dimensión de los espacios percibidos. Si bien, el cuerpo, el lenguaje, las representaciones gráficas y los ritmos traducidos a partir de la acción del caminar están presentes en la dialéctica de la producción del espacio (concebido, vivido, percibido), con la herramienta del performance es más evidente la corporalidad que, articulado con la acción del caminar, entendida esta acción como una práctica socio espacial que permite el desarrollo de una consciencia propia del cuerpo y de las emociones traducidos a través de

unos ritmos espaciales que demarcan la expresión de sentimientos y experiencias de cada sujeto.

Desde la concepción de los tres espacios que sustentan la tesis de Lefebvre y que permiten una producción y reproducción de los espacios se hace visible el espacio percibido desde el cual se ven reflejadas todas las prácticas socio-espaciales mediadas por la interacción y la cohesión social que, desde la apropiación evidenciada de los espacios por medio del desarrollo de prácticas cotidianas se hacen perceptibles por medio de estas, pues este espacio (percibido) está relacionado con la percepción que tiene los sujetos en torno al uso de los espacios y de su uso cotidiano.

Entre los atributos del espacio podemos encontrar la *métrica* en su relación de contigüidad y conexidad percibidos en las formas que cada sujeto tiene al moverse en el espacio y que se ve reflejado en quienes van rápido de paso para un punto en específico y quienes van con calma y disfrutan del mismo espacio y lo que circunda a sus alrededores, otro atributo que está muy presente es de la *sustancia* donde toma fuerza el contenido pues el camino de la servidumbre se convierte en algo más que una simple ruta de libre tránsito que conecta dos barrios y que reduce los tiempos para poder llegar al punto de destino, ya que sin este camino, recorta en términos de distancia y tiempo el poder llegar a otro barrio, pues de no atravesarlo implica tomar una ruta externa y extensa que, gracias a esto el espacio de la Escuela Normal Superior de Medellín adquiere una forma de organización diferente en el que se manifiesta además otro atributo espacial como lo es la *configuración* ya que en este es donde todo ese contenido en referencia a las prácticas espaciales toman forma.

Por último encontramos la *escala*, presente en la manera en que los sujetos perciben el espacio, pues ciertas personas solo se limitan de ir de una portería a otra mientras que otros se disponen a conocerlo y recorrerlo haciendo un uso de lugares como por ejemplo las canchas, el gimnasio, el coliseo y los diferentes senderos alternos que conectan con el camino principal lo que en últimas da cuenta de una percepción de los espacios en términos de tamaño que va en relación con a las diferentes prácticas que se llevan a cabo al interior de la Escuela Normal Superior de Medellín y de cada sujeto que recorre el camino de la servidumbre.

En cuanto a las funciones del espacio sobresale el *transitivo*, objeto que permite el pasaje y que se manifiesta mediante el movimiento, las expresiones y lenguaje corporal que fue lo que hicimos con esta herramienta que por medio de una observación detallada de cada uno de los movimientos de las diferentes prácticas presentes a partir del libre tránsito por el camino las cuales dan cuenta de unos ritmos particulares.

Otra de las funciones presentes en el marco del performance tiene que ver con la función del *marcador* caracterizada por los objetos que hacen parte de la estructura física del plantel educativo como por ejemplo: la estatua de una virgen que se encuentra a un lado del camino y que da cuenta del discurso en este caso el religioso y del cual se generan cierto tipos de prácticas por parte de los sujetos como por ejemplo, hay personas que se echan la bendición al ver la virgen, pues dicha práctica hace parte de su herencia cultural y como símbolo de sus creencias.

La función de lo *identitario* también está presente ya que el camino de la servidumbre permite el diálogo y el encuentro con el otro a través del libre tránsito de personas lo que lo

convierte en un punto de referencia donde la cohesión social a partir de la cual se generan todo tipo de prácticas que van de la mano de un lenguaje y unas formas particulares de comunicación que surgen de una voluntad colectiva de quienes habitan y atraviesan el plantel educativo.

Por último, se hace evidente la función de lo *distintivo* claramente presente en la forma en que las prácticas socio-espaciales toman posesión y uso del espacio apropiándose completamente de él en este caso en camino de la servidumbre y en últimas del aprovechamiento de otros espacios al interior de la institución como por ejemplo (canchas, gimnasios, bancas, entre otros)

En cuanto a las competencias espaciales se pueden ver reflejadas, en primera instancia el *ensamblaje*, es decir, en cómo las personas que transitan de un lado a otro o realizan cualquier otro tipo de práctica al interior del plantel educativo pueden determinar o hallar un buen lugar para realizar sus actividades y que en últimas también dan cuenta de qué apropiados, identificados o cómodos se sienten en él. En segunda instancia encontramos el *dominio de la métrica* el cual nos permite comprender cómo las personas perciben el espacio escolar y su relación en términos de distancia, es decir, cómo se mueven por determinados espacios dando paso así a las relaciones que se establecen con él, por ejemplo, si cuando transitan el camino lo hacen, por un lado, por la mitad o más alejado de la planta física de la institución o más cerca de ella.

Así mismo, es evidente el atributo de la *escala*, como ocurre con la competencia del *dominio de la escala* en términos de tamaño, pues no es igual la forma en que ciertas personas perciben los espacios al interior de la institución en las que esas percepciones

dependen de experiencias y vivencias, distintas para quienes transitan por primera vez y para quienes ya está acostumbrado a transitar o hacer uso constantemente de los diferentes espacios que configuran a la institución educativa. De igual manera se evidencian las competencias espaciales, entre ellas: la competencia de *recorte*, pues se hace evidente gracias a la forma en que las personas pueden tomar lo que les sirve o no del espacio, de allí que, unos aprovechen más el espacio que otros de acuerdo a sus necesidades y la segunda competencia denominada *delimitación desde* la cual se pone de manifiesto la capacidad de recorte del espacio donde se hacen visibles unos límites que dan cuenta de una separación.

Ahora bien, referente a los ritmos podemos encontrar un *ritmo público* que se puede notar en el horarios establecidos por la normativa interna de la institución ya que hay uno característico como por ejemplo, no es lo mismo el ritmo de transitar de un lado a otro que se ve presente en el horario de 6.00 a 7:00 am, pues se observa un ritmo muy acelerado que corresponde a aquellas personas que van a su lugares de trabajo, estudio, domicilio, entre otras, distinto al ritmo que se presenta cuando ya no hay estudiantes al interior del plantel educativo en el que se manifiestan otro tipos de prácticas. En cuanto al *ritmo dominante-dominado* estarían las particularidades de cada ritmo que está fuertemente ligada al ritmo público en cuestiones de horarios, pues el *ritmo ficticio* desde esas prácticas sociales que son y no son “aceptadas” del todo por la comunidad educativa ya sean positivas o negativas porque si fuera por la institución educativa el libre tránsito por el camino de la servidumbre estaría cerrado para las personas del común. Por último, se hace evidente el *ritmo secreto* referente a los recuerdos e imaginarios que la institución le transmite a las personas que la habitan y la recorren diariamente generando en cada una de ellas que por mucho afán que tengas siempre fijan la mirada hacia la planta física la institución y quienes disfrutan del

todo ese sentimiento manifestado a través de los diferentes gestos y movimientos presentes en su corporalidad.

Finalmente, retomamos en este punto la idea de Pombo cuando cita a Durkheim “los rituales pueden comunicar y expresar ideas religiosas, los rituales no eran ideas o abstracciones, sino performances que se realizaban a través de patrones, comportamientos y textos, que establecen mediante la repetición y la jerarquización (de momentos, de lugares, de gestos)” (p.25).

La importancia del performance radica en que este nos permite entender el caminar como una práctica socio-espacial que puede ser interpretada a partir de las experiencias que vivencian tanto estudiantes los demás miembros de la comunidad educativa en general y de las distintas personas que transitan el camino de la servidumbre diariamente, debido a que nos posibilita reconocer los rituales, movimientos o gestos de cada persona, ya que la acción de caminar denota la prácticas sociales, es decir, los diferentes modos de ser, pensar y habitar de cada persona en determinados espacios, por ello es que notamos como cada cuerpo se expresa de manera distinta al momento de entrar en la institución, recorrer el camino de la servidumbre y realizar actividades al interior de ella. Lo anterior, al ser analizado desde el plano reflexivo nos permiten generar interpretaciones del mundo social en el que nos encontramos inmersos, realidades sociales dinámicas, cambiantes y dotadas con una fuerte carga histórica, simbólica y cultural que posibilitan comprender en términos del pensamiento espacial cómo se configura el espacio escolar, en este caso a partir del ritmo de las prácticas de tránsito y cómo estas nos permiten analizar la producción del espacio escolar en la Escuela Normal Superior de Medellín.

Finalmente, para comprender un poco acerca de cómo abordamos el análisis y la sistematización de la información, empleamos una serie de gráficas que posibilitaron sintetizar la información y analizar los resultados obtenidos. (ver anexos)

## **Capítulo V**

### **Final del camino: reflexiones sobre la producción y configuración del espacio**

#### **5.1. A modo de introducción:**

El presente capítulo dará cuenta el final del proceso investigativo incluyendo las conclusiones de cada uno de los objetivos específicos abordados además de la relación con el objetivo general teniendo en cuenta si se cumplió o no, por último, se menciona a modo de reflexión las conclusiones generales derivadas del proceso de investigación en torno a la producción y configuración de los espacios y acerca del impacto en nuestro proceso formativo como maestros de Ciencias Sociales.

#### **5.2. El espacio concebido como un artificio intencionado y su relación con el ejercicio espacial.**

Con la aplicación de la herramienta de la entrevista, esta nos permitió en un primer momento a través de las personas que estaban inmersas en el contexto poder identificar ciertos elementos característicos de las representaciones del espacio que se tienen sobre el camino de la servidumbre y todas esas prácticas y ritmos presentes en el libre tránsito ya que se visibilizan dinámicas sociales que nosotros como investigadores por más tiempo que

permaneciéramos allí observando no hubiese sido posible ser evidenciadas y analizadas por múltiples condiciones, como por ejemplo por los horarios en lo que se presentaban, así mismo como sucesos anecdóticos que solo las personas que transitan a diario y vivencian la Escuela Normal Superior de Medellín dieron cuenta de las representaciones del espacio como una construcción social permeada por las dinámicas escolares, curriculares y académicas.

El proceso que se realizó después de la aplicación de la herramienta de la entrevista, se hicieron las transcripciones correspondientes a cada persona para luego comenzar con el análisis por medio de una categorización fundamentada en el marco de lo propuesto por Michel Lussault lo cual nos permitió analizar las representaciones del espacio desde unos atributos, unas funciones y unas competencias que dan cuenta de un dominio espacial, pues como nos lo plantea Díaz - Bravo et al. (2013):

El entrevistador deberá sumergirse mentalmente en el material primario recogido (transcribir entrevistas, grabaciones y descripciones), para realizar una visión de conjunto que asegure un buen proceso de categorización y así realizar clasificaciones significativas, para que, a medida en que se revise el material se obtengan datos específicos. Por lo tanto, este proceso iterativo de recopilación y análisis de datos conduce al surgimiento de nuevas categorías (emergentes) durante el proceso de interpretación y teorización que conduce a valiosos resultados. (p.165)

Por otro lado, logramos identificar también cómo para las personas de la Escuela Normal Superior en particular los estudiantes el libre tránsito de personas por el interior del



plantel educativo no es nada extraño para ellos, pues lo ven como un asunto común ya que ellos mismos lo utilizan para acotar distancias a la hora de dirigirse de un barrio y otro pero que también queda claro cómo se da ese conflicto entre lo discursivo y lo no discursivo, debido a que, si bien, cada vez que se piensa en una institución educativa es poco común que a nuestras mentes llegue la imagen de un colegio de puertas abiertas dadas las implicaciones que tiene concebir una institución que permita el libre tránsito de personas ajenas a ella, generando un roce entre lo que debería ser aceptado o no en la realidad de este contexto tan particular, haciendo presente pues la disputa de intereses entre lo privado y público.

Lo mismo ocurre con la importancia que tiene este espacio, la escuela y el camino de la servidumbre para las personas que realizan deporte, ya que es evidente el fuerte vínculo con la institución, aunque también debemos señalar que este espacio, es el punto neutral, seguro y más cercano que tienen para realizar actividades físicas y recreativas, por ello, es notorio el uso que cada persona le otorga a este espacio para practicar deportes ya sea de parte de la comunidad educativa o de entrenadores particulares, a partir de ello nace la idea de que el espacio esté cargado de un sentido, una memoria colectiva y en últimas configura procesos identitarios.

Así mismo, en términos metodológicos desde el mismo enfoque cualitativo, como el método etnográfico desde lo escolar nos permiten vincularnos con el contexto y las personas que lo habitan y vivencian y que en últimas nos dio luces en cuestiones metodológicas siempre estar pensando todo en clave de una reflexión pedagógica y por supuesto haciendo énfasis en las Ciencias Sociales y su componente hermenéutico que nos

permite abordar las realidades sociales desde una mirada crítica, contextos que se caracterizan por ser cambiantes y dinámicos pues de ahí que, los espacios son un producto que surge de las relaciones sociales atravesado por lo histórico-cultural.

En cuanto a lo teórico planteado por Lefebvre en la producción y reproducción del espacio, es claro cómo resaltar un espacio concebido para poder identificar las representaciones del espacio, pues bien, es evidente que no solo se queda en ello ya que al abordar una de las tipologías de la dialéctica del espacio siempre van a estar presentes las demás en menor medida porque no son punto de análisis para este objetivo pero que en definitiva están allí presentes tanto lo vivido en la apropiación de los espacios, como lo percibido desde las prácticas socio-espaciales que generan unos ritmos propios de la cotidianidad y en últimas estos tres espacios permiten que el camino de la servidumbre que atraviesa a la Escuela Normal Superior de Medellín genera múltiples elementos en torno a la configuración del espacio escolar que de una u otra manera son el reflejo de múltiples procesos socioculturales.

Por otro lado, en el marco de este objetivo específico y la relación existente con el objetivo general, sin duda, con los hallazgos obtenidos mediante la aplicación de la herramienta de las entrevistas y su posterior análisis pudimos establecer la importancia que recobran las Ciencias Sociales y su finalidad, pues este campo disciplinar ha permitido el impulso y el desarrollo del pensamiento social en cada sujeto y por supuesto al acceso al conocimiento como herramienta de cambio y de transformación.

Desde la producción y configuración del espacio mediada por las relaciones de producción y en relación a la tipología de las representaciones del espacio, la didáctica de la

geografía como campo disciplinar que aporta postulados epistemológico a las Ciencias Sociales en general toma fuerza en cuanto a que, permite el fortalecimiento del pensamiento social y espacial de los sujetos desde una perspectiva crítico-reflexiva desde el campo de la geografía humana y que en cierta medida aporta elementos teórico-epistemológico sólidos y nuevas metodologías significativas frente a la enseñanza y finalidad de las Ciencias Sociales en la escuela, en nuestro caso la geografía y los vínculos que esta tiene con el campo educativo, didáctico, y pedagógico.

### **5.3. El espacio vivido como apropiación que circula en las experiencias y su relación con el ejercicio espacial.**

La producción y configuración del espacio analizada desde la dialéctica (espacios concebidos, espacios vividos y espacios percibidos) implica una compleja relación entre el sujeto y los espacios que habita, por ellos, desde las Ciencias Sociales y específicamente desde la geografía, pensar el espacio como construcción social implica no solo la mirada teórico-epistemológico que sin duda es fundamental en toda investigación que tenga como objeto de estudio la producción del espacio, sino que también es necesario tener presente en el marco de la didáctica de la geografía y por supuesto en lo que respecta a su enseñanza en los espacios escolarizados, pues con esta investigación y específicamente nuestro objetivo de describir los espacios de representación (espacio vivido) sin duda implica trabajar en el desarrollo de un pensamiento espacial que vincula actitudes y competencias analíticas, críticas y reflexivas que apunten formar sujetos con conciencia espacial que permitan en cierta manera comprender la realidad en que se vive y en donde se desarrolla la vida cotidiana que es atravesada por los distintos escenarios de interacción y encuentro, con los

objetos, percepciones e imaginarios que componen determinados espacios, complejas relaciones que nos conllevan a reflexionar desde lo educativo, pedagógico y didáctico en relación a la configuración del espacio social y las interacciones humanas de cada sociedad.

Desde la Enseñanza de las Ciencias Sociales y por supuesto desde la Didáctica de la Geografía y la configuración del espacio, la cartografía se convierte en una herramienta clave para tratar de comprender esa compleja realidad en la que se circunscriben los sujetos y cada grupo social.

Pensar en los espacios de representación (espacio vivido) que aparecen con el ritmo de las prácticas sociales que se llevan a cabo en la Escuela Normal Superior de Medellín a partir del libre paso de personas por el camino de la servidumbre, sin duda nos llevó a reflexionar en términos metodológicos y teóricos la forma en cómo alcanzaremos el objetivo propuesto en un principio, pues de ahí que la cartografía social en el plano del geografía humana, se convirtió en una pieza clave para llevar a cumplir con lo planteado en esta investigación.

Con la cartografía social llegamos a la conclusión de que, en términos metodológicos es una herramienta que implica la participación activa entre los sujetos participantes en los recorridos, haciendo uso de los mapas un instrumento de motivación, de análisis, de descubrimiento y de reflexión en torno a los espacios que habitamos identificando mediante el mapeo no solo objetos sino que también numerosas experiencias vivenciadas a partir de las relaciones que se establecen con el entorno y los objetos que componen determinados espacios.

Por esto, nos acercamos a la concepción de Restrepo y Velasco (1998) citados por Castro Jaramillo, que entienden la cartografía social como un proceso participativo debido a que requiere, necesariamente, del aporte del conocimiento que la comunidad tenga de su territorio. Sin importar el nivel de escolaridad, de las aptitudes verbales, de dibujo y otras condiciones que puedan tener los participantes, la cartografía social requiere de la visualización de la experiencia y de las relaciones de identidad que éstos han generado con su territorio, para que logre ser efectiva y precisa en la información que produce. (p.25)

Desde esta concepción, podemos ver que la cartografía nos permite reconocer la identidad que tienen las personas con su espacio, debido a que esto lo pone en contacto con su territorio, donde se pone de manera gráfica sus lugares de interacción, su experiencia en el espacio y la forma en la que viven y transforman el espacio. Por eso al momento en que nos dispusimos implementar la herramienta correspondiente al objetivo específico dos, la cartografía social, pudimos evidenciar no solo la importancia que tiene el camino de la servidumbre para los estudiantes sino que también logramos evidenciar la relevancia que cobra para ellos, específicamente para el grupo 6°-E, además de lo determinante que se ha convertido dicho camino y cómo este entra en relación con el resto de dinámicas curriculares y extracurriculares que caracterizan a la comunidad educativa en general.

Cada cartografía, cumplía un propósito diferente, en este caso, identificar elementos característicos presentes en determinados espacios de la institución, como por ejemplo; actividades que se desarrollan al interior del plantel educativo, símbolos, objetos, entre otros los cuales fueron representados en la cartografía, pues allí pudimos encontrar la relación con el espacio que nos propone Michel Lussault, pues en el tamaño de esas

representaciones se evidenciaba la relación con el espacio, pero igual la cercanía y la lejanía no sólo con los objetos sino con los espacios donde estos se ubican.

Las claridades que pudimos evidenciar gracias a las representaciones gráficas manifestadas en la cartografía social por parte de los estudiantes del grupo 6°-E sobre el camino de la servidumbre, han sido de gran aporte a nuestra investigación, debido a que en ellas evidenciamos, las primeras bases sobre la relación existente entre el camino de la servidumbre y la Escuela Normal Superior de Medellín, ya que en las representaciones y en la explicación de ellas dadas por los estudiantes cuando estas se socializaron, manifestaron argumentos sólidos en pro de los vínculos y las relaciones que se tejen entre el plantel educativo y el libre tránsito de personas más allá de concebir dicho paso como una práctica ajena y externa a las dinámicas propias de la Escuela Normal Superior, reforzando así nuestra idea de ver camino de la servidumbre como un corredor vial integrador y arraigado fuertemente a la institución y a las personas que lo transitan dando lugar a la apropiación de este por parte de los estudiantes.

Finalmente, el objetivo fue alcanzado, debido a que, a través de la herramienta pudimos realizar una descripción clara de las representaciones del espacio que nacen de la convivencia diaria con el camino de la servidumbre y por supuesto a la luz de los planteamientos propuestos por Lefebvre y Michel Lussault, siendo las representaciones gráficas una muestra clara de esta relación, pues evidencian no solo la relación con el espacio y cómo se modifica dependiendo el tipo de personas, igualmente se hace clara la importancia que tienen los objetos en el espacio, debido que de ahí nace el vínculo que se

establece de las personas por el espacio, pues en este caso los objetos ayudan a intensificar los sentimientos encontrados hacia determinados espacios.

Sin duda, desde el ámbito de la didáctica y la teoría del concepto de la producción del espacio constituye con gran potencial reflexiones pedagógicas en torno a la comprensión del espacio a partir de las apropiaciones y las vivencias en las que se circunscribe las acciones humanas y la vida cotidiana, pues para nuestro caso, los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Medellín, específicamente el grupo 6<sup>o</sup>-E, fue posible a través de la cartografía social y las percepciones que tenían acerca del espacio escolar comprender que, desde el libre tránsito de personas por el camino de la servidumbre, los espacios más comunes y significativos del plantel educativo se hallan en constante transformación y que vinculan nuevas formas de pensar espacialmente en lo que respecta a ciertos atributos y funciones espaciales como las nociones de tamaño, distancia, contenido y organización (escala, métrica, sustancia, configuración) reflejadas en unas competencias espaciales como la delimitación el recorte, el anclaje y el dominio de escalas. Por ello, es necesario y fundamental hacer de la Enseñanza de las Ciencias Sociales y de la Didáctica de la geografía la creación de nuevos escenarios de reflexión y acción que permitan de manera sustancial y significativa el trabajo colaborativo en lo que respecta a la construcción y al acceso del conocimiento que den cuenta de lo que significan los espacios que habitamos y cómo estos a partir de las representaciones cartográficas permiten comprender la realidad contextual en las que cada sujeto está inmerso y quien es partícipe de las distintas formas de apropiación y de transformación.

#### **5.4. El espacio percibido como manifestación sociocultural y su relación con el ejercicio espacial.**

La herramienta del performance, si bien la aplicamos en unos momentos específicos de alguna manera desde el comienzo de nuestra práctica comenzamos con un tipo de “bitácora” donde en algunos momentos nos sentábamos en ciertas zonas de la Institución Escuela Normal Superior de Medellín donde nos disponíamos a observar un poco las dinámicas de las prácticas de tránsito y cada uno de los ritmos presentes para ir escribiendo y anotando de manera detallada lo observado.

Para ese entonces no teníamos definida la herramienta que nos iba a ayudar a explicar esas prácticas, pero luego de una búsqueda de herramientas por medio de lecturas para encontrar algunos referentes teóricos que nos dieran algunas luces y con ayuda de nuestro asesor encontramos al performance, ya que no solo se adecuaba perfectamente como todo lo que veníamos construyendo en cuanto a la metodología como la perspectiva hermenéutica, el enfoque cualitativo y el método etnográfico desde la escuela permitiendo así una coherencia dentro de todo el trabajo.

El performance lo trabajamos desde Bianciotti citando a Turner, la performance tiene la capacidad de revelar “las (...) clasificaciones, categorías y contradicciones de los procesos culturales», siendo el «elemento básico de la vida social” (p.107). Desde esta perspectiva podemos entender que el performance nos permitiría identificar más allá de la corporeidad, el sentido simbólico del “camino de la servidumbre” en la institución y de las personas que lo transitan diariamente, porque ese tránsito, también demuestra el sentido jerárquico que tiene sobre el camino auxiliar, que pasa a ser olvidado desde todo punto de vista. Sin



olvidar que el performance develó una contraposición existente entre la idea de cierre de la directiva y la de los transeúntes por seguir utilizándolo, pues que más resistencia y que forma de contraponerse a idea que hacer uso constantemente de este, de llevar sus mercados, de llevar sus pertenencias a sus hombros en un trasteo, pero sin irrespetar ni interferir de alguna manera las actividades académicas.

Además, entendiendo que una herramienta como el performance nos permitía vincular una práctica socio – espacial como es el caminar que como nos plantea Lefebvre da cuenta de un espacio percibido que integra unas relaciones de producción y reproducción y está directamente relacionado con la percepción que las personas tienen del espacio con respecto al uso cotidiano que le dan a través del cuerpo y es allí donde esta herramienta toma fuerza.

Porque al momento de tratar de comprender e interpretar lo que nos puede decir por medio del cuerpo una persona a través de cada una de las prácticas que realiza cuando camina y/o transita el camino que atraviesa a la Escuela Normal Superior de Medellín como la apropiación de los demás espacios que se encuentran allí y que de una u otra manera el camino funciona como conector y posibilita esos otros espacios.

Para comprender esas apropiaciones hablamos de ese espacio vivido que se hace visible en esas prácticas que no solo dan cuenta de ello, sino que también nos permiten evidenciar por medio de sus prácticas diarias los diferentes elementos que dan cuenta de un dominio espacial planteado por Lussault ya que allí toman forma no lo que nos habían encontrado en las entrevistas por parte del habla y por parte de representaciones gráficas, ahora se hacían

visibles a través del cuerpo con ayuda del performance esos atributos, funciones y competencias espaciales anteriormente mencionadas en el capítulo anterior.

De acuerdo con lo anterior, podemos concluir que se cumplió con el objetivo específico propuesto ya que pudimos explicar y dar cuenta por medio de lo que nos plantean tanto Lefebvre como Lussault y por supuesto con ayuda del performance de esas prácticas de tránsito presentes como se constituían en ritmo ya que entendiendo que un ritmo se constituye o construye por medio de esas prácticas que realizan en el transcurrir diario de esas personas porque esto forma parte de su cotidianidad el estar allí y pasar por allí junto con todas las diferentes formas manifestar su apropiación de dicho espacio.

### **5.5. Conclusión general:**

De acuerdo con nuestro objetivo general planteado, lo que se pretende con nuestra investigación es analizar la producción del espacio escolar a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín para poder llegar a ello fue necesario plantearnos unos objetivos específicos para poder dar cumplimiento al objetivo general propuesto: los cuales fueron los siguientes:

- Identificar las representaciones del espacio a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.
- Describir los espacios de representación que aparecen con el ritmo de las prácticas de tránsito.

- Explicar las prácticas de tránsito que se constituyen como ritmo en la producción del espacio escolar.

Cada uno de estos objetivos específicos van de la mano con nuestros referentes teóricos y metodológicos ya que tomando como base lo planteado por Lefebvre y su obra acerca la producción del espacio, eje central de centra nuestra investigación, es necesario que recordemos un poco y volvamos a ellos ya que para este autor el espacio se produce a partir de la relación existente entre las tres tipologías de espacios, correspondientes a lo concebido, vivido y percibido.

El primer objetivo específico que establecimos corresponde a unas representaciones del espacio que nos habla de esas imágenes deformadas que dan cuenta de unos discursos dominantes ya sean normativos o científicos y que en últimas producen un mensaje con una intencionalidad que parte de lo temporal, espacial y estético generando un lenguaje externo que de forma axiomática nos genera una realidad o un concepto, el segundo objetivo referente a los espacios de representación, estos ligados a las apropiaciones que parten de las vivencias que circulan en la existencia de cada persona a partir de nuestras perspectivas pasando por lo real, lo pensado y lo posible generando un sin número de experiencias dotadas de una carga histórico-cultural, y por último, el tercer objetivo específico correspondiente a las prácticas socio-espaciales que dan cuenta de toda esas manifestaciones tanto materiales e inmateriales donde nos expresamos culturalmente cargado de un capital simbólico cuyo sistema de disposiciones nos permiten comprender quiénes somos y de dónde provenimos, lo que funciona como lente a la hora de cómo vemos las cosas y cómo pensamos espacialmente.

De esta misma forma planteamos cada objetivo específico con el propósito de que nos acercara y nos diera cuenta de un espacio en específico, poder analizar la producción del espacio escolar que nos interesaba investigar sin embargo, para poder llegar a ello, fue necesario adentrarnos a otro concepto fundamental planteado por Henri Lefebvre referente al ritmo-análisis, concepto clave en nuestra investigación que permitió abordar la problemática en cuestión desde lo teórico-epistemológico y metodológico, pues a medida en que nos íbamos acercándonos cada vez más y más a nuestro objeto de investigación, notamos que las diferentes dinámicas y prácticas que se daban en el camino de la servidumbre que atraviesa a la Escuela Normal Superior de Medellín, prácticas que tenían características muy particulares que varían de persona a persona según las prácticas que realizan desde su cotidianidad y que hace parte de su transcurrir constante, todo ello se da en un tiempo social que está permanente intersección con el tiempo lineal y el tiempo cíclico dando lugar así al concepto de ritmo-análisis: espacio, tiempo y vida cotidiana el cual utilizamos para explicar un poco más esas prácticas que se presentan allí.

Para poder continuar con el proceso investigativo fue necesario plantearnos una perspectiva que tuviese una estructura coherente y clara con lo que queríamos lograr, para ello optamos por perspectiva epistemológica de la hermenéutica con el fin poder hacer una interpretación de los hallazgos encontrados sin necesidad de establecer una verdad absoluta en torno a la producción del espacio escolar a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Escuela Normal Superior de Medellín ya que, al abordar un asunto de corte social puede que esto sirva como antecedentes para otras investigaciones similares y que encuentren elementos sustanciales y significativos en torno a la enseñanza de las Ciencias

Sociales, la geografía y las relaciones sociales presentes en la configuración y comprensión de los espacios y por ende sus transformaciones a futuro.

Para continuar con dicha coherencia planteada desde la perspectiva epistemológica y el análisis de asuntos sociales era necesario pensar y teorizar en torno a un enfoque que estuviera acorde a ello, para eso optamos por implementar el enfoque cualitativo primordial en toda investigación social y educativa ya que nos permitía una interpretación de la problemática en cuestión a partir de los mismos actores sociales permitiéndonos sobre todo analizar desde el contexto real de los participantes de la investigación, un asunto que no hubiese sido posible por ejemplo con un enfoque de corte cuantitativo.

Siguiendo esa línea, necesitábamos un método que siguiera en concordancia con lo ya establecido en términos teóricos y metodológicos, para ello optamos por el método etnográfico, pero como nuestra razón de ser y mirada investigadora gira en torno a una reflexión pedagógica en espacios escolares, era necesario que no fuese solo etnografía sino que esta estuviera en el marco de lo educativo, por ello la etnografía escolar porque nuestra investigación abarca elementos que parten desde el ámbito educativo, pedagógico y didáctico pues con método elegido nos conduciría a analizar y comprender desde las lógicas de los espacios escolares cómo se configura la escuela en palabras y términos de Lefebvre y su dialéctica del espacio (concebido, vivido y percibido) desde una mirada que implica estar ligada a un saber pedagógico.

Es fundamental para comprender que por ejemplo en términos de Bourdieu, el sujeto lleva la escuela en todas partes, es algo que lo habita de allí que, aunque nuestra

investigación no se centre en un aula de clase, se piensa totalmente en la escuela ya que lo que analizamos se produce en ella con múltiples formas y posibilidades de pensarse e intencionar una enseñanza de las Ciencias Sociales que no se piense el espacio desde lo abstracto donde no se pueden aterrizar asuntos concretos sino que, brindar la posibilidad de darle cabida a nuevas teorías que abordan el espacio de una manera que son aprehensibles para las personas y que se adecuan a nuestra realidad las cuales pueden hacerse visibles desde asuntos tan cotidianos como utilizar el camino de las servidumbre de la Escuela Normal Superior de Medellín con una práctica tan común como lo es el caminar y/o transitar y cómo se desprenden de dicha acción un sinnúmero de elementos que dan cuenta de la capacidad y dominio del espacio que tenemos desde asuntos tan simples y de nuestro diario vivir como qué ruta me sirve más para llegar a rápido a determinado lugar, o cómo distribuimos los objetos cuando organizamos por ejemplo nuestra casa, cómo determinamos qué espacio nos puede servir para hacer deporte, qué objetos que nos marcan de acuerdo a nuestras experiencias y que en últimas generan conexiones con determinados espacios posibilitan la consolidación de procesos identitarios y que todo ello son pieza clave para ser analizados desde una mirada crítico-reflexiva y un pensamiento espacial en el que Michel Lussault propone unos atributos, funciones y competencias espaciales.

Lo anteriormente planteado, nos permitió poder analizar la producción del espacio escolar a través del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Escuela Normal Superior de Medellín ya que para interpretar y analizar dicha producción era necesario comprender el por qué la naturaleza del espacio y del camino de la servidumbre y cómo este permite configurar los diferentes espacios al interior de la institución de una forma particular permitiendo así el vínculo con el exterior porque, qué más reflejo de la sociedad

en cada una de las prácticas y ritmos que ocurren en dicho camino e institución en general y cómo esto genera reflexiones desde el quehacer del maestro y su práctica educativa, pues para ello implica vincular en los procesos de enseñanza de las Ciencias Sociales y de la geografía que, el espacio entendido desde una perspectiva más amplia y como una totalidad permeada por procesos históricos dinámicos y cambiantes demanda una estrecha relación con los objetos y diferentes prácticas enmarcadas en unas lógicas de apropiación y constante creación por parte de los sujetos. Por ello que, desde los contextos escolares y en particular desde las Ciencias Sociales la tarea que nos convoca a todos, tiene que girar en torno a la construcción colectiva del conocimiento social como herramienta de cambio y de transformación y al fortalecimiento del pensamiento espacial que vinculen experiencias de estudiantes en relación con la compleja realidad contextual en las que se circunscriben y la necesidad plantear acciones para dar solución a las problemática sociales que se dan en determinados espacios, donde lo concebido, percibido y lo vivido toman fuerza en la producción y configuración de los espacios mediados por las relaciones humanas, relaciones que moldean los diferentes modos de ser y estar de las personas, para nuestro caso, el espacio escolar de la Escuela Normal Superior de Medellín.

#### **5.6. Reflexiones finales:**

La importancia de este tipo de investigaciones gira en torno a la posibilidad de repensar el diario vivir de las instituciones educativas, de entender cómo los contextos escolares se integran con la comunidad y cómo esta se nutre para mejorar constantemente, por ello resaltamos cómo los estudiantes, docentes, vigilantes, y demás personas ven el camino de la servidumbre como un punto de encuentro, de aprendizaje, de vivencias; resalta que si se

sabe utilizar el vínculo entre institución y el entorno fuera de las cuatro paredes de un aula, se puede entender muy bien el entorno que rodea la institución, se potencia vínculo entre los estudiantes y los saberes en este caso propios de la geografía pero que se pueden transversalizar con otras disciplinas de las Ciencias Sociales.

Esta investigación nos permite recordar la importancia que tiene el entorno para las instituciones, y cómo este vínculo muchas veces se obvia en las universidades y se priorizan otras, pero perdemos un punto de partida muy importante, que nos permitirá comprender muchas de las prácticas sociales que se encuentran en este espacio y que transforman el ambiente de una institución, y en especial una institución como esta, que puede ser tan particular por los acontecimientos de su diario vivir.

No podemos olvidar que esta práctica nos permite acercarnos espacios que muchas veces son pasados por alto, por quienes ya viven y normalizan aspectos que para otros, en este caso, nosotros como practicantes, personas externas, nos llamó la atención y esto nos permitió crear un puente entre nuestro recorrido académico, no solo en la universidad, sino que nos permitió traer a colación recuerdos de nuestro trasegar por el bachillerato de cada uno de nosotros, reconociendo que procedemos de lugares diferentes y donde vivimos dinámicas diferentes, y ya nos enfrentamos a un espacio completamente alejado de todo aquello vivido y estudiado.

Por eso se vuelven a hacer presenten los objetivos específicos, de allí se puede dar muestra de ese choque de ideas y teorías que fuimos atravesando mediante se iba desarrollando esta investigación, pero antes debemos recordar que la Escuela Normal Superior de Medellín rompe una idea, que como ya hemos dicho anteriormente, la de que



las instituciones son cerradas, y de un acceso restringido y que nadie más que los involucrados en ella, no pueden ingresar, pero la normal nos ubica en una situación donde si es abierta y las restricciones son mínimas, creando un comportamiento exclusivo para aquellos que acceden, pero algo que nos permitió el trabajo fue identificar esa carga simbólica con la que esos transeúntes viven el camino. Retomando los objetivos específicos podemos decir que:

Como objetivo específico uno: Identificar las representaciones del espacio a partir del ritmo de las prácticas de tránsito presentes en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. Un relacionamiento que podemos evidenciar con dicho objetivo es, como por ejemplo algunos saberes propios de la geografía, pues el reconocer la ubicación geográfica de un espacio, nos permite reconocer su contexto, dándonos una idea sobre ciertos comportamientos que podemos encontrar en determinados espacios. En otras palabras, es evidente que, a partir de los diferentes procesos de interacción con relación a los espacios y su contenido simbólico, pues permiten a estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa poder ir explicando lo que sienten, viven y transforman.

Con respecto al segundo objetivo específico que consiste en describir los espacios de representación que aparecen con el ritmo de las prácticas de tránsito, la academia y la universidad nos acerca un poco a reconocer los múltiples alcances que tienen los contenidos propios de las Ciencias Sociales, en este caso recordamos los aprendizajes adquiridos a partir de tres cursos en particular: teoría y método de la geografía, cartografía y taller de pensamiento espacial donde precisamente se hacía mucho énfasis en la importancia que tenía la cartografía social, y en cómo esta se convierte en una herramienta clave para analizar, reconocer y comprender el espacio, pues en él, más allá de la simple

delimitación territorial, es posible evidenciar las múltiples relaciones sociales que establecen los sujetos con el espacio, los puntos de interacción pero también cómo ellos se apropian ciertos espacios. Además, es de gran importancia de señalar que la cartografía social nos permite la interacción directa con los sujetos, lo que hace que sea mucho más profunda su aplicación, porque a medida en que se van cartografiando los distintos espacios de representación, se puede ir dialogando e interactuando de manera reflexiva con los sujetos, analizar las formas de sentir y vivir sobre los espacios que habitan, evidenciando también sus sentimientos, emociones y experiencias a partir de prácticas socio espaciales que caracterizan a la cotidianidad humana.

Finalmente, el tercer objetivo específico que consiste en explicar las prácticas de tránsito que se constituyen como ritmos en la producción del espacio escolar. Cuando pensamos que nuestro recorrido por la universidad nos ha llevado a reconocer conceptos básicos de determinadas disciplinas de las Ciencias Sociales, por ejemplo, el concepto de performance desde la antropología, que permitió reconocer en las prácticas de tránsito, pero que a su vez nos ubican en un plano de reconocer la importancia del cuerpo y de cómo este se ubica y transforma un espacio, así como entender cómo los sujetos se adueñan de los espacios, pero también se puede relacionar con el concepto de ritmo-análisis, a partir de esos comportamientos que las personas van asumiendo desde diferentes formas y que se consideran exclusivas para determinados espacios. Para ello, requiere no solo teorizar sobre el concepto del espacio, sino que también implica cómo las prácticas socio espaciales se convierten en recurrencias. Desde lo que plantea Lefebvre y con base en los resultados obtenidos, reafirmamos la tesis que dicho autor propone sobre las prácticas socio espaciales, pues toda práctica se constituye y se estructura en relación con el espacio-

tiempo que se manifiestan a partir de determinadas relaciones que integran principios, costumbres y valores que orientan el uso particular que cada sujeto y cada sociedad hacen de los espacios. Sin lugar a duda, en el marco de esta investigación destacamos elementos fundamentales en cuanto a la configuración del espacio escolar a luz de las prácticas de tránsito que se constituyen como ritmos, lo que significa que cada práctica socio espacial se hace referencia al conjunto de disposiciones que se transforman en acciones lo que en últimas se convierten en el punto de encuentro entre lo concebido, lo vivido y percibido para cada sujeto con relación al contexto sociocultural que habita.

Por otro lado queremos destacar la importancia de este tipo de investigaciones sobre nuevas formas de comprender el espacio vinculado a asuntos más reales y visibles en nuestro día a día que de una u otra manera permiten que la didáctica de la geografía no se quede solamente en ubicaciones de objetos físicos, países, nombres de ciudades, entre otros, si sino que aborde todo lo social que configura el espacio que habitamos permitiendo así la transversalización con otros saberes, generado una conciencia espacial crítica en torno al espacio escolar en los que se circunscriben estudiantes, maestros y demás miembros de la comunidad educativa. Lo anterior da pie a que las reflexiones no se queden solamente en el marco de la crítica a la enseñanza de la geografía que se ha tenido y que se considera tradicional, sino que posibilite un acercamiento a las diferentes teorías y perspectivas que se han elaborado en torno a la geografía lo que en últimas aportan para nuestro ejercicio docente y a las finalidades de la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Por último, a lo largo de nuestro proceso investigativo y formativo es necesario hacer mención sobre la importancia de realizar este tipo reflexiones que van más allá de la escuela entendida como ese espacio cerrado de cuatro paredes, sino que la escuela es algo

que trasciende esa visión tradicional, pues es necesario tener una mirada muchos más amplia que de los contextos escolares que permitan hacer uso de múltiples espacios para orientar los diferentes procesos educativos de enseñanza-aprendizaje específicamente en el marco de la geografía y la configuración de los espacios.

Esta investigación nos permitió repensarnos como maestros de Ciencias Sociales, sujetos de saber e intelectuales críticos que plantean diferentes perspectivas en torno a las posturas teóricas en torno a la producción de los espacios, en nuestro caso, el espacio escolar y la relación que estos tienen con el campo pedagógico, didáctico, curricular y formativo. En definitiva, cada uno de los aportes y hallazgos encontrados pretenden ser de gran ayuda a futuras investigaciones que estén perfiladas hacia el campo de la didáctica de la geografía y por supuesto proponer nuevas formas articular el conocimiento cotidiano desde la enseñanza de las Ciencias Sociales que desde luego implica reflexionar acerca de los contenidos formativos de esta y de qué manera permiten el fortalecimiento de una conciencia espacial y sus implicaciones en pensar socialmente en lo que respecta a la producción y confirmación de los espacios escolares desde lo vivido, concebido y percibido.

## Bibliografía

Aguilar, M. (s.). *Del caminar urbano hacia el análisis del ritmo en la ciudad.*

Arráez, Morella; Calles, Josefina; Moreno de Tovar, Liuval. *La Hermenéutica: una actividad interpretativa Sapiens.* Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, núm. 2, diciembre, 2006, pp. 171-181 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Álvarez, C. (2008). *La etnografía como modelo de investigación en educación.* En: Gazeta de Antropología, N.º 24 /1, 2008, Artículo 10.

Baringo, D. (2013). *La tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: Un enfoque a tomar en consideración.* Revista del área de estudios urbanos del instituto de investigación Gino Germani de la facultad de Ciencias Sociales.

Beltrán, L. (2008). *Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación.* Razón y Palabra 13 (63).

Barragán Giraldo, D. (2016). *Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología.* Revista Colombiana de Educación, N.º 70. Primer semestre de 2016. Bogotá, Colombia.

Barreto Tovar, C., Velásquez Olmos, G., Medina Angarita, N., Moreno Moreno, D., Fagua Preciado, R., & Serrato Muñoz, F. (2015). *Influencia de los espacios escolares en los comportamientos proambientales de los estudiantes de tres colegios oficiales de Bogotá D.C.*

Bio-Grafía Escritos Sobre La Biología Y Su Enseñanza, 715.728.  
<https://doi.org/10.17227/20271034.vol.0num.0bio-grafia715.728>.

Bianciotti. (2013). *La noción de performance y su potencialidad epistemológica en el hacer científico social contemporáneo*. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.19: 119-137, julio-diciembre 2013 ISSN 1794-2489.

Castro Jaramillo, María L. (2016). *La cartografía social como recurso metodológico en los planes de planeación participativa en un territorio incluyente*. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de arquitectura. Bogotá.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20875/CastroJaramilloMariaLucia2016.pdf?sequence=1>

De la Maza, L. (2005). *Fundamentos de la filosofía hermenéutica; Heidegger y Gadamer*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Instituto de Filosofía  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0049-34492005000100006#31](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006#31)

Delgado, J & Gutiérrez, J. (2007). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. Editorial Síntesis, S. A. Vallchermoso, Madrid.

De la O Torres, Rodrigo Alejandro. (2019). “*La costa Yucateca y el fenómeno de la piratería. Conformación y percepción del espacio, siglo XVI*”. Anuario de Historia Regional y de las Fronteras 24.1, 105-137. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7021638>

Duche, A; & Blaz, D. (2018). *Método, Historia y Teoría en Levi-Strauss*.

Franco, E & Hernández, M. (2014). *La formación del pensamiento social desde problemáticas justo-espaciales: Otros aportes para una enseñanza crítica de las Ciencias Sociales*. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia – Facultad de Educación. Trabajo presentado como requisito para optar el título de Licenciados Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. Medellín – Colombia

Díaz-Bravo, Laura, & Torruco-García, Uri, & Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica*, 2(7),162-167. [fecha de Consulta 6 de mayo de 2020]. ISSN: 2007-865X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>.

García, B.; González, S.; Velásquez, Á. (2002) Asesor Guiso, A. Técnicas interactivas para la investigación social. Tesis en especialista de Gerencia en desarrollo social. Universidad de Antioquia, Medellín.

Goetz, J; & Lecompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. EDICIONES MORATA, S. A. (1988) Mejía Lequerica, 12.28004 - Madrid

Hammersley, M; & Atkinson, P. (1994). *Etnografía métodos de investigación*. Barcelona, España: Paidós

Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Madrid, España: Capitán Swing.

Lefebvre, H. (2004). *Ritmo-análisis espacio, tiempo y vida cotidiana*.

Lindón, A. (2004). *Las huellas de Lefebvre sobre la vida cotidiana*. Distrito Federal, México.

Martínez, J. (2017). "El *Habitus*. Una revisión analítica". Revista Internacional de Sociología

Ricoeur, P (1984). *La metáfora viva.*, Buenos Aires Editorial Megápolis.

Rodríguez, J (2011). *Métodos de investigación cualitativa*. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá - Colombia

Ruiz, B; & Luz, D. (2007). *La escuela como territorio social en disputa*. Ponencia presentada en la reunión anual del grupo de trabajo de Clacso: Educación, Política y Movimientos Sociales. Noviembre 3, 4 y 5 de 2004. <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/1300/1286>.

Serra, C. (2004). *Etnografía escolar, etnografía de la educación*. Revista de Educación, 334, 165-176.

Tarrius, A. (2000). *Leer, describir, interpretar las circulaciones migratorias: conveniencia de la noción de territorio circulatorio. Los nuevos hábitos de la identidad*. Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad, XXI (83), [fecha de Consulta 27 de mayo de 2020]. ISSN: 0185-3929. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=137/13708303>



Parker, M. (2010). *La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana*. Grupo Cultura & Desarrollo Humano. Psicología Cultural Universidad del Valle.

Pombo Suárez, Alejandra. (2015). *El performance como experiencia artística: El perencuentro, paradojas y usos de la categoría performance en el ámbito artístico*. Tesis doctoral. Universidad de Vigo, España. <https://docplayer.es/71989373-La-performatividad-como-experiencia-artistica-el-perencuentro-paradojas-y-usos-de-la-categoria-performance-en-el-ambito-artistico.html>

Quintero, D. (2019). *La Producción del Espacio en los Jardines Infantiles del Programa Buen Comienzo*. (Tesis de doctorado) Universidad de Antioquia, Facultad de Educación – Medellín – Colombia.

Vergunst, Jo, (2010). *Rhythms of walking: history and presence in a city Street*. *Space and culture*: 13 (4), p.p. 376-388.

Velasco, H; & Díaz de Rada Á. (2006). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Madrid, Trotta.

## Anexos

Anexo N° 1: Algunas de las evidencias del primer momento de ejercicio de las representaciones cartográficas llevado a cabo por estudiantes del grupo 6°E de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.

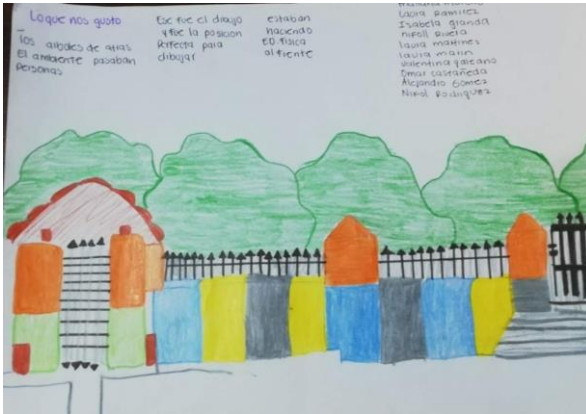


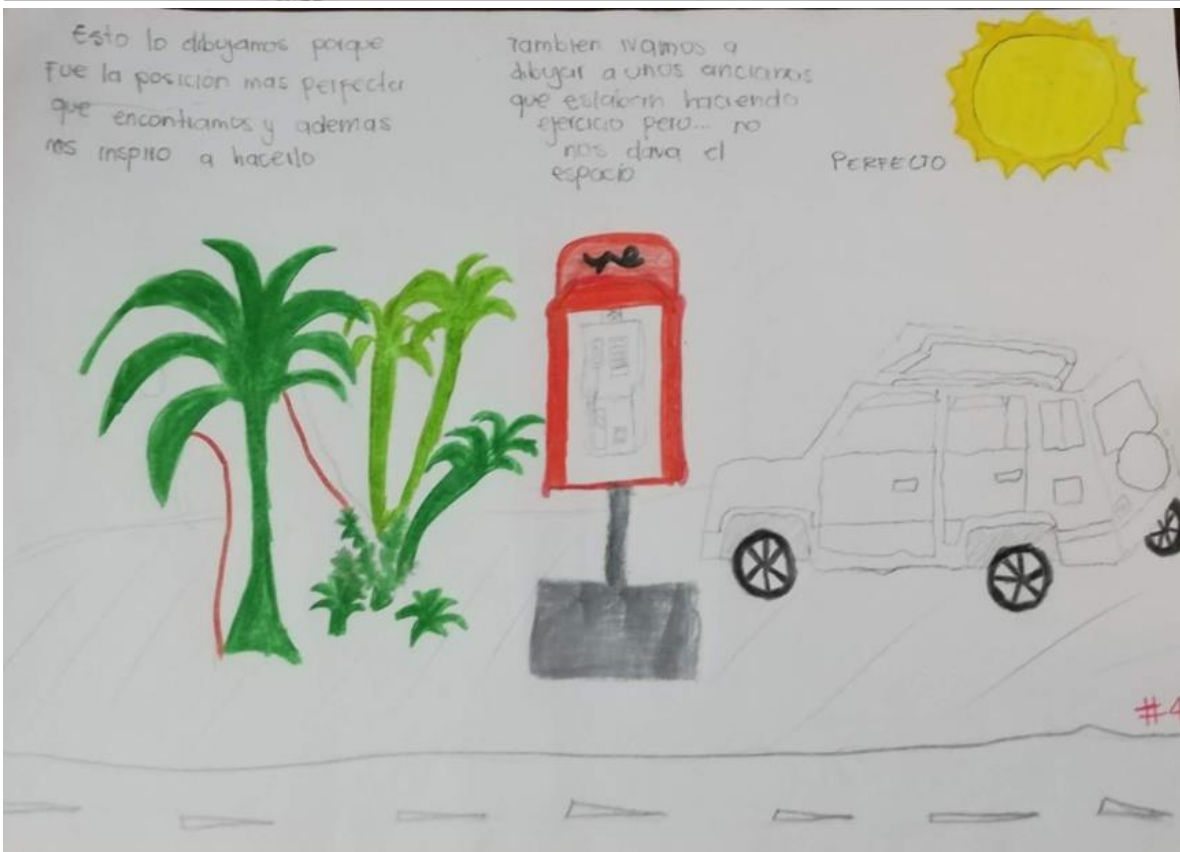
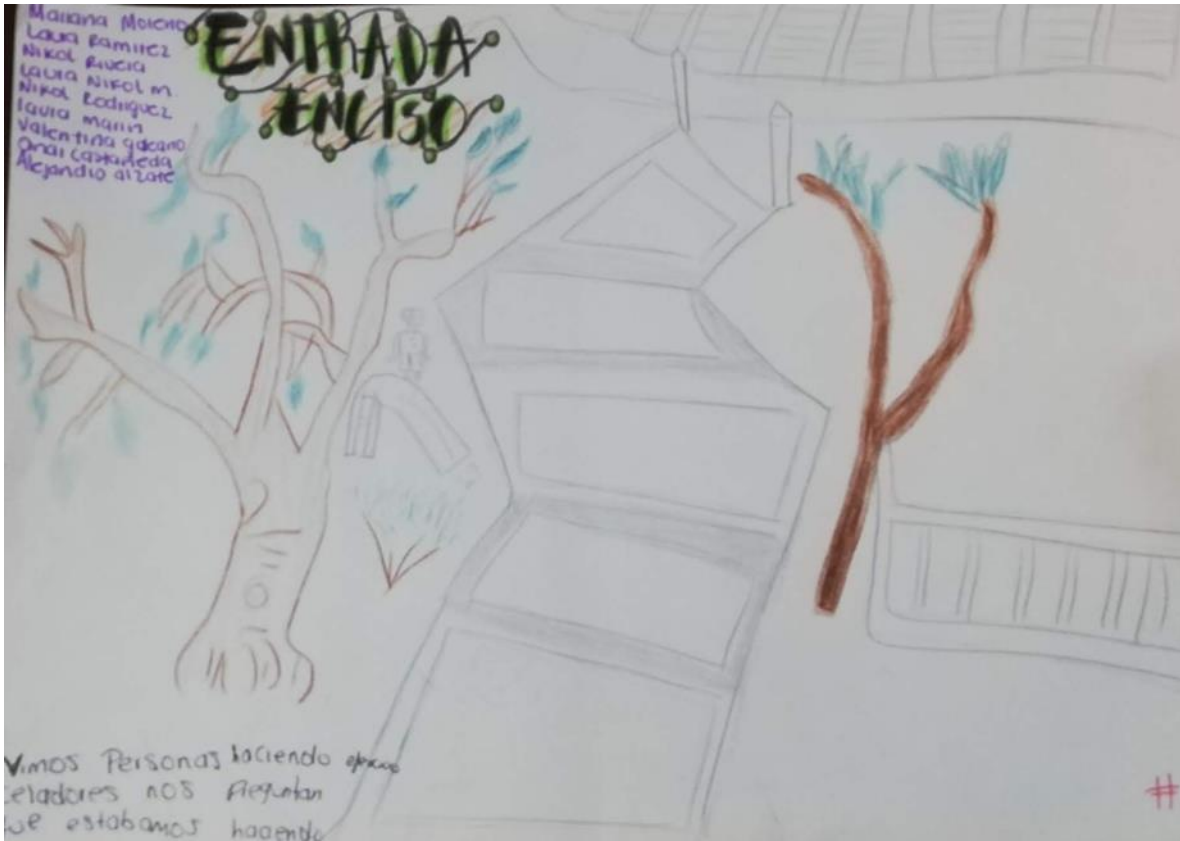


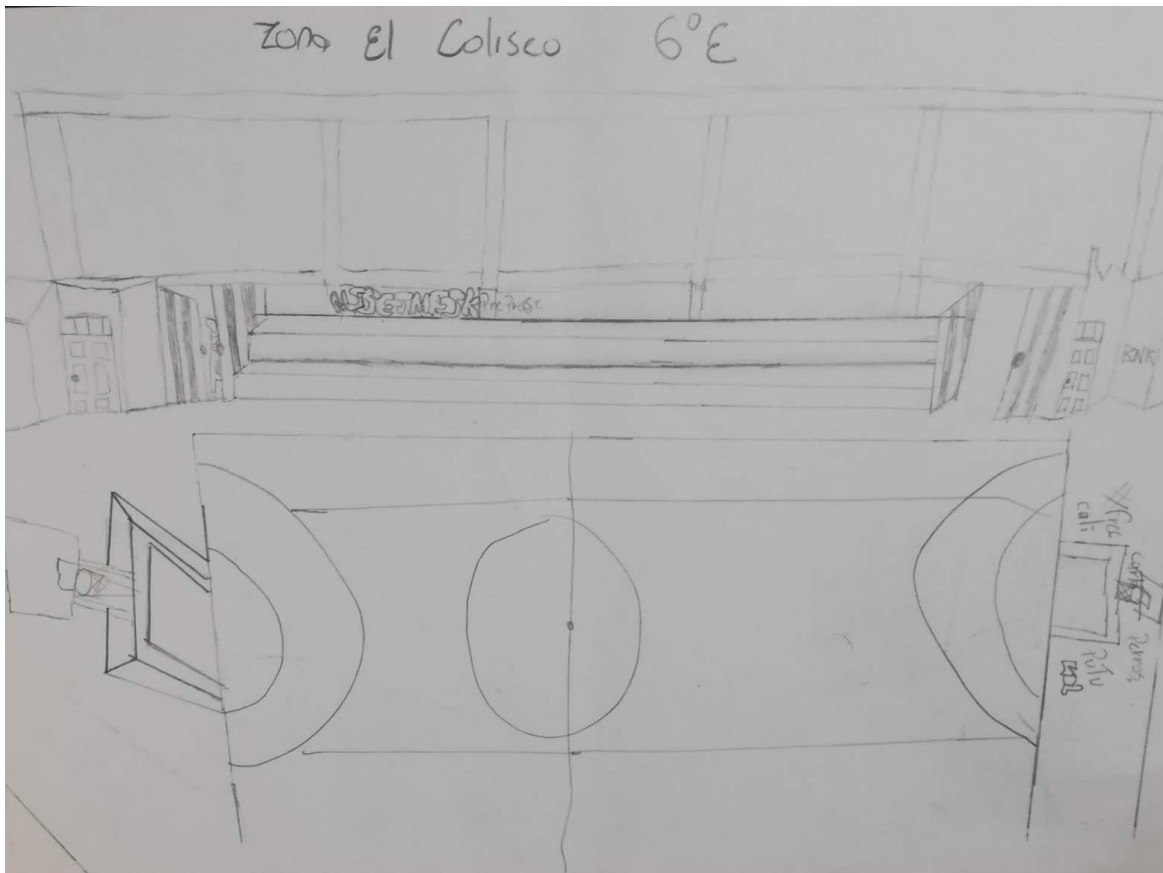
Anexo N° 2: Evidencia de la aplicación de la herramienta de la cartografía social.  
Estudiantes del grupo 6°E.



Anexo N° 3: Algunas evidencias de las representaciones cartográficas elaboradas por estudiantes del grupo 6°E.







• en la entrada villa hermosa encontramos varias cosas entre ellas **carros, basura,** personas transitando hacia **enciso, vegetación** y **personas pasando a sus mascotas** las costumbres de algunas personas

Equipo #1 **6°E**

Thaliana Ramos

Samuel ortiz

Samuel avendaño

Yeiner Vargas

Santiago Ospina

Ximena ~~Castillon~~ Castillon

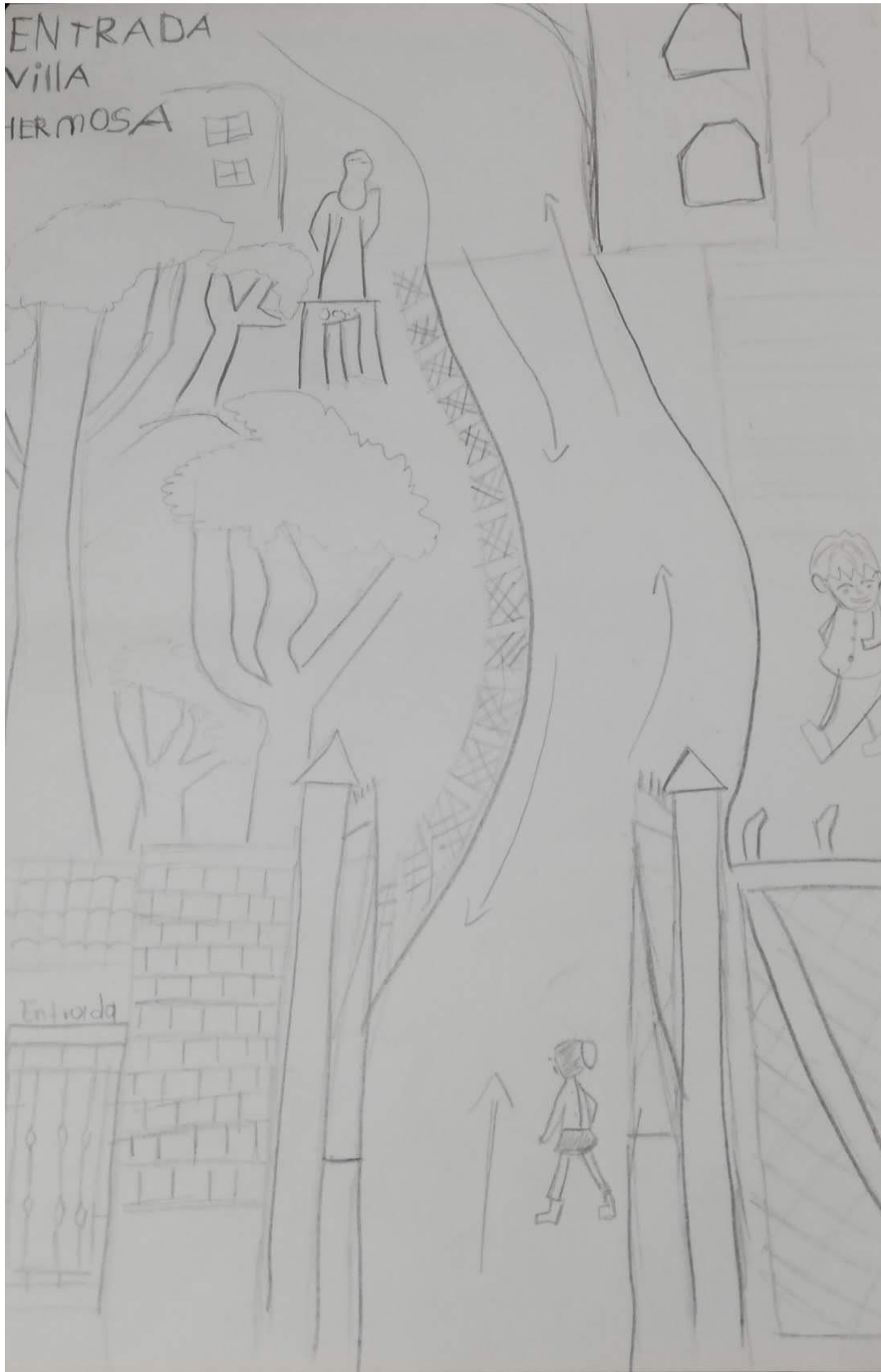
Alejandro albate

Santiago Cardona V

maria Juliana herera

bryan quintana

Jose alejandro gomez





Anexo N° 4: Evidencias del segundo momento del ejercicio cartográfico. Socialización por parte de estudiantes del grupo 6°E.



Anexo N° 5: Algunas de las actividades que realizan los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Medellín en horas del descanso pedagógico.



Anexo N° 6: Estudiantes practicando actividades recreativas en medio del Camino de la Servidumbre.



Anexo N° 7: Transeúntes recorriendo el Camino de la Servidumbre que atraviesa a la Escuela Normal Superior de Medellín.



## Anexo N° 8: Herramienta de análisis de información para la cartografía social.

Atributos espaciales	
----------------------	--

Escala X	Métrica X
Sustancia X	Configuración X

Funciones espaciales	
----------------------	--

Marcador X	Identitario X
Distintivo X	Transitivo X



Competencias espaciales	
-------------------------	--

Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
Ensamble o colocación X	Recorte X
Delimitación X	

Atributos espaciales	
Escala X	Métrica X
Sustancia X	Configuración X

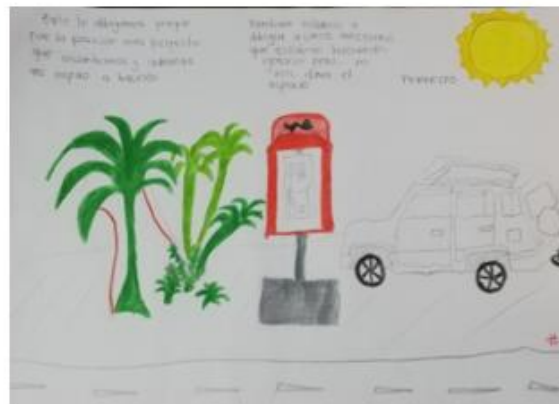
Funciones espaciales	
Marcador X	Identitario X
Distintivo X	Transitivo X



Competencias espaciales	
Dominio de métrica	Dominio de Escala X
Ensamble o colocación	Recorte X
Delimitación	

Atributos espaciales	
Escala X	Métrica X
Sustancia X	Configuración X

Funciones espaciales	
Marcador X	Identitario X
Distintivo X	Transitivo X



Competencias espaciales	
Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
Ensamble o colocación X	Recorte X
Delimitación X	

Atributos espaciales	
Escala X	Métrica  X
Sustancia X	Configuración X

Funciones espaciales	
Marcador X	Identitario X
Distintivo X	Transitivo X



Competencias espaciales	
Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
Ensamble o colocación X	Recorte X
Delimitación X	



Atributos espaciales		Funciones espaciales	
Escala X	Métrica X	Marcador X	Identitario X
Sustancia X	Configuración X	Distintivo X	Transitivo X



Competencias espaciales	
Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
Ensamble o colocación X	Recorte X
Delimitación X	

Atributos espaciales	
Escala X	Métrica X
Sustancia X	Configuración X

Funciones espaciales	
Marcador X	Identitario X
Distintivo X	Transitivo X



Competencias espaciales	
Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
Ensamble o colocación X	Recorte X
Delimitación X	

Anexo N° 9: Herramienta de análisis de información para las entrevistas semiestructuradas.

Entrevista a Lina Satizabal. Docente de Ciencias Sociales de la Escuela Normal Superior de Medellín.

Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p><b>¿Por qué se le conoce como el camino de la servidumbre?</b></p>	<p><i>. Este paso facilitaba la conexión de ambos barrios y acortaba distancia y tiempo para quienes iban de un lugar a otro, pues de no pasar por esa servidumbre te tocaba dar muchas vueltas y gastar mucho más tiempo. implica que no pueden quedarse por mucho tiempo al interior de la institución, no quedarse conversando, solo es permitido transitar.</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario X
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	

Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p><b>¿Y en ese libre tránsito de personas por ese camino de la servidumbre que atraviesa a la institución y que une a dos barrios ¿Qué problemáticas se han generado al interior de la institución educativa a raíz del tránsito de personas externas?</b></p>	<p><i>Sí, de hecho, se han presentado muchas problemáticas, una vez que yo venía de la zona de las canchas ubicadas en la parte de debajo de la institución unos estudiantes con otros uniformes se habían pasado para abajo y estaban vendiendo drogas, sustancias alucinógenas entonces me di cuenta porque otro estudiante me comento que eso estudiantes externos les vendía a los de la institución</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario X
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	

Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p><b>¿Por qué se ha establecido un horario específico para el tránsito de personas?</b></p>	<p><i>Las directivas han tomado la decisión de controlar el paso estableciendo uno horarios precisamente por las problemáticas que se han presentado al interior y a las afueras de la institución educativa con el fin garantizar la seguridad de los estudiantes y de la comunidad educativa en general. Eso he generado en los habitantes de ambos barrios sinsabores porque ese paso para ellos es la ruta más corta que les ahorra tiempo y dinero a la hora de trasladarse a sus lugares de residencia y trabajo.</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	

Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p><b>¿Nota usted alguna relación entre el camino y la institución educativa desde lo pedagógico?</b></p>	<p><i>con el libre tránsito de personas y las actividades que se llevan a cabo al interior de la institución y podría decir que hay una relación porque aquí ha habido estudiantes que se han metido como normalistas porque pasaron por aquí y vieron que había una oportunidad de continuar estudiando, que les ha llamado la atención de ser maestros y han venido a matricularse por eso e iniciar todo un proceso académico y formativo.</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario X
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	

Entrevista realizada a estudiantes: Laura Marín y Jimena Castrillón, estudiantes del grupo 6°-E de la Escuela Normal Superior de Medellín.

Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p><b>Alguna vez se te has preguntado, ¿Por qué se permite el paso de personas que no hacen parte de la institución educativa?</b></p>	<p><i>J: Porque este colegio comunica dos barrios y sino la gente tendría que dar toda la vuelta entonces para que no quedara más cerca.</i></p> <p><i>L: Y si uno pasa por arriba hay mucho marihuanero y de pronto lo roban o matan a uno y cuando nosotros llegamos a estudiar vemos cigarrillos por ahí y no nos gusta y a le gente tampoco pasar por allá.</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario X
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	

Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p>¿Estás de acuerdo en que se permita el libre tránsito de personas? Sí x No ___ por qué</p>	<p><i>J: Porque es una forma de pasar más rápido sin complicaciones para que la gente está más segura también y los quede tan lejos.</i></p> <p><i>L: Porque la vuelta es tremenda.</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario X
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	



Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p><b>¿Ustedes qué se imaginarán que pasa acá cuando ya no hay nadie?</b></p>	<p><i>L: Que miedo pasar por acá. Se pone muy oscuro.</i></p> <p><i>J: Yo una vez cuando venía con mi papá por ahí a las 6:00 y me dio miedo pasar había una gente borracha.</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario X
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	

Entrevista realizada a transeúntes: Iván y Edgar Arboleda.

Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p><b>¿Por qué transitan este camino y no otro?</b></p>	<p><i>E: Porque desde hace 30 años vengo aquí a pegar la caminadita</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario X
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	

Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p>¿En qué los beneficia este tránsito?</p>	<p><i>I: Como yo estudié aquí, vivo aquí cerca me queda muy cerca toda la vida he venido también a jugar balón como ya no puedo vengo a caminar.</i></p> <p><i>E: Porque me permite venir aquí a funcionar un ratico</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario X
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	

Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p><b>¿Qué sentimientos le genera el transitar el camino?</b></p>	<p><i>I: Uno se siente aquí diferente respira un aire bonito, descansa del trajín de los carros yo vengo una hora, hora y media y me quedo aquí “loviendo” o haciendo ejercicio.</i></p> <p><i>E: Me siento muy a gusto, esto es una belleza me agrada mucho la vegetación he visto loros, ardillitas, es muy agradable esto aquí.</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario X
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	

Entrevista realizada a vigilantes: Jonathan Calderón y Rigoberto.

Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p><b>¿Qué pasa cuando se van directivos y estudiantes?</b></p>	<p><i>R: Es mucho mejor porque uno está más atento por el paso porque aprovechan para consumir mucho vicio porque están solos y esto es muy grande con mucho monte.</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario X
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	

Preguntas	Respuestas	Aspectos de análisis	
<p><b>¿Cómo viven y perciben el camino?</b></p>	<p><i>R: El paso por aquí es muy complicado debería ser por encima pero como lleva tantos años y es maluquito hay veces porque pasa mucha gente rara.</i></p> <p><i>H: Para las personas que van de un lado a otro no se tiene trascendencia se ve como un simple paso muy diferentes para quienes disfrutan el espacio y lo aprovechan para hacer deporte y demás por lo que es muy diferente su percepción ya que lo hacen por gusto y no por necesidad.</i></p>	<b>Atributos espaciales</b>	
		Escala X	Métrica X
		Sustancia X	Configuración X
		<b>Funciones espaciales</b>	
		Marcador X	Identitario X
		Distintivo X	Transitivo X
		<b>Competencias espaciales</b>	
		Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
		Ensamble o colocación X	Recorte X
		Delimitación X	

Anexo N° 10: Herramienta de análisis de información para el Performance.

Competencias espaciales	
Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
Ensamble o colocación X	Recorte X
Delimitación X	



Atributos espaciales	
Escala X	Métrica X
Sustancia X	Configuración X

Funciones espaciales	
Marcador X	Identitario X
Distintivo X	Transitivo X



Competencias espaciales	
Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
Ensamble o colocación X	Recorte X
Delimitación X	



Atributos espaciales	
Escala X	Métrica X
Sustancia X	Configuración X

Funciones espaciales	
Marcador X	Identitario X
Distintivo X	Transitivo X





Competencias espaciales	
Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
Ensamble o colocación X	Recorte X
Delimitación X	



Atributos espaciales	
Escala X	Métrica X
Sustancia X	Configuración X

Funciones espaciales	
Marcador X	Identitario X
Distintivo X	Transitivo X

Competencias espaciales	
Dominio de métrica X	Dominio de Escala X
Ensamble o colocación X	Recorte X
Delimitación X	



Atributos espaciales	
Escala X	Métrica X
Sustancia X	Configuración X

Funciones espaciales	
Marcador X	Identitario X
Distintivo X	Transitivo X

