

**BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS DESDE AL ARTE PARA  
NIÑOS QUE PRESENTAN COMPORTAMIENTOS DISRUPTIVOS EN EL AULA  
DE CLASE, DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
YERMO Y PARRES DE MEDELLÍN**

**GLORIA MARIA TORO RUIZ**

**Asesor:**

**Mg. JOHN JAIRO GARCIA PEÑA**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA  
MEDELLIN  
2019**

## CONTENIDO

1. DELIMITACION TEMATICA	3
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	7
3. JUSTIFICACION	7
4. OBJETIVOS	8
4.1 OBJETIVO GENERAL	8
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	9
5. ANTECEDENTES	9
5.1 INTERNACIONAL	9
5.2 LATINOAMERICA	12
5.3 COLOMBIA	14
6. REFERENTE CONCEPTUAL	16
6.1 EL DESARROLLO DE LO INFANTIL	16
6.2 DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS	17
6.3 ALTERACIONES FRECUENTES EN EL DESARROLLO INFANTIL	19
6.4 LA IMPORTANCIA DE LOS PSICOPEDAGOGICO	20
6.5 LO ARTISTICO	20
6.6 AMBIENTES EDUCATIVOS, AMBIENTES DE APRENDIZAJE	22
6.7 HABILIDADES PARA LA VIDA	22
6.8 INCLUSION	24
6.9 EDUCACION HUMANIZADA	25
7. METODOLOGIA	26
7.1 CARACTERIZACION DE LOS PARTICIPANTES	27
7.2 CRITERIOS DE INCLUSION	29
8. TRABAJO DE CAMPO	29
8.1 ANALISIS DOCUMENTAL	29
8.2 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	30
9. INSTRUMENTOS	31
9.1 ANALISIS DOCUMENTAL	31

9.2 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES	31
9.3 CUESTIONARIO	32
9.4 CATEGORIAS DE ANALISIS	33
9.5 SISTEMATIZACION Y ANALISIS DE LA INFORMACION	33
10. ASPECTOS ETICOS DE LA INVESTIGACION	34
11. RESULTADOS	35
11.1 ANALISIS DOCUMENTAL	36
11.2 REFLEXION ANALISIS DOCUMENTAL	46
11.3 ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS	47
12. CONCLUSIONES	63
13. REFERENCIAS	69

# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## 1. DELIMITACIÓN TEMÁTICA

Búsqueda de estrategias psicopedagógicas desde el arte para niños que presentan comportamientos disruptivos en el aula de clase, dirigido a los docentes de la institución educativa Yermo y Parres de Medellín.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las escuelas en su cotidianidad reciben un sinnúmero de niños que llegan a las instituciones educativas con dificultades normativas y de relaciones interpersonales que desembocan en conductas agresivas, violentas o disruptivas, falta de tolerancia y dificultades para relacionarse con otros niños y maestros; esto es una constante en las aulas de clases y el maestro se ve en la necesidad de aprender a mediar para que el aula no se le convierta en algo inmanejable.

Los maestros y las instituciones tienen la responsabilidad de educar y de contener comportamientos disruptivos de niños, para que puedan adquirir habilidades para la vida y así aprender a relacionarse con sus pares. La familia y la escuela muestran patrones de crianza muchas veces incompatibles, lo cual tiende a generar un aumento en la agresividad y conductas negativistas de los infantes, quienes se confunde y les cuesta responder a un modelo de crianza y educación, porque en los momentos de presencia de los padres los niños reciben unos estímulos, valores y referentes de comportamientos diferentes a los que la escuela y los maestros ofrecen.

Los comportamientos agresivos son incorporados de los modelos o referentes que el niño y el adolescente tiene en los diferentes escenarios que habitan, por ejemplo la familia, la escuela, la sociedad, los medios masivos de comunicación, los pares, entre otros. Estos

modelos o referentes, son determinantes en la constitución de la subjetividad, la normatividad, los modos de relacionarse, los valores y las actitudes que determinan a los seres humanos.(Henao Gallego, 2011).

Las conductas disruptivas se presentan como actitudes inapropiadas que impiden el proceso de enseñanza aprendizaje, se convierten en problema académico, a la vez en problemas de disciplina, aumentan el fracaso escolar, crean un clima tenso y separan emocionalmente al profesor del alumno. Estas conductas están referidas a la tarea, no trabajar en clases, ofensas a compañeros y adultos, agresividad tanto verbal como física, falta de control emocional, actitud negativa permanente, relaciones inapropiadas hacia los compañeros, incumplimiento de normas en las clases y falta de respeto hacia el profesor. Muchas veces estas actitudes de agresividad y violencia son respuestas a trastornos de conducta.

Los trastornos de la conducta disruptiva en la infancia y la adolescencia constituyen uno de los motivos más frecuentes de consulta y asistencia psicológica, neurológica y psiquiátrica. Los trastornos del comportamiento suponen uno de los diagnósticos más frecuentes en las unidades de salud mental de niños y jóvenes, equivale a algo más de la mitad de las consultas. Los diferentes autores estiman la prevalencia del trastorno disocial como del negativista desafiante entre un 2-16 % según distintas investigaciones (Larroy y De la Puente, 1998; Fernández y Olmedo, 1999; Aláez, Martínez-Arias y Rodríguez-Sutil, 2000; Caseras, Fullana y Torrubia, 2002; Koch y Gross, 2002; Luiselli, 2002; Moreno y Revuelta, 2002; Díaz-Sibaja, 2005; López-Soler, Castro Alcántara, Fernández y López, 2009). Un dato relevante es que la frecuencia de los trastornos del comportamiento perturbador, así como otros diagnósticos psicopatológicos, aumenta en función de la edad. Los estudios indican que la prevalencia del trastorno negativista desafiante o del trastorno disocial es aproximadamente de un 3 % a los 10 años y aumenta al 8-9 % a los 16, es decir, se duplica en la adolescencia. (Serrat More, 2011)

Muchas estrategias asumidas por las instituciones educativas frente a niños que presentan desordenes de conducta han terminado por rotularlos en su subjetividad, como fuente de indisciplina, malos resultados académicos, comportamientos agresivos hacia sus pares, falta

de adaptación al contexto escolar, asuntos que expulsan al niño del aula de clases y que institucionalmente son mediados por instancias administrativas como la coordinación de disciplina, que pone el problema, generalmente en los padres para que ellos corrijan; estos niños, se convierten en el contexto escolar en una problemática que impide llevar a cabo un adecuado ambiente educativo, y de manera muy puntual dentro del aula de clase, obstaculizan la función del maestro llegando a interferir en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

Los docentes de los primeros niveles de la educación básica primaria (primero y segundo grados), directivas y personas significativas, se convierten en los agentes educativos sobre quienes cae la responsabilidad de promover estrategias psicopedagógicas que permitan prevenir e intervenir actos violentos o conductas agresivas.

En este sentido, en la primera infancia cuando el ser humano es más sensible a las observaciones del adulto, la capacidad para resolver conflictos es mayor y se está más dispuesto a realizar transformaciones en las diferentes dimensiones del desarrollo, por la necesidad de afecto y aceptación de parte de las personas significativas para el sujeto. (Sepúlveda Millán, 2013).

Por lo tanto, es necesario proponer estrategias en el sistema educativo para el manejo didáctico del grupo, no sólo remitido para los niños “problema”, porque esto puede rotularlos y excluirlos más del sistema educativo. El propósito es generar para toda el aula de clases un proceso académico incluyente, donde prevalezca la buena convivencia, el desarrollo de habilidades sociales para alcanzar éxito personal y social, la aprobación o el juicio de pares y el ordenamiento de la institución educativa.

Se trata de plantear estrategias y herramientas centradas en el contexto del aula, que no solamente fortalezca el hacer profesional del docente, si no que sea posible un adecuado proceso educativo de los estudiantes. Con estrategias dentro del aula de clases, que no excluyan a estos niños de las clases, ni les aparte de sus compañeros por sus conductas

problemáticas, por el contrario que busquen integrarlos y así, poder llegar a disminuir sus actitudes disruptivas.

Esta investigación pretende en esta vía, aportar en los ambientes educativos, desde herramientas psicológicas mediadas por actividades artísticas, a que estos niños sean incluidos en el proceso académico de la institución educativa, en pro de mejorar las relaciones con los otros, la incorporación de la norma, la respuesta académica, el control de los impulsos agresivos y las conductas desafiantes.

Usar el arte como una estrategia psicopedagógica dentro de las aulas de clase, como una manera didáctica de incluir a estos niños, donde de forma consciente se les de unos roles específicos que les permita en su proceso de desarrollo, regularse.

De esta manera el arte propiciaría la comprensión de la realidad familiar y del contexto social, facilita también la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales, como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo para ayudar al niño a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior. El arte ayuda a desarrollar y valorar todos aquellos aspectos que se consideran de gran importancia: las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación y el auto-conocimiento (Aguirre & López-Ruiz, 2015).

Esta forma de trabajar por parte de un docente dentro del desarrollo de sus clases, debe aplicarse dentro del aula y exige una previa observación y análisis de parte suya, de las necesidades y estado de su grupo, precisando como su desempeño laboral desde estrategias didácticas artísticas, le permite ver las necesidades psicológicas y educativas de sus niños, buscando disminuir y suprimir conductas disruptivas (agresivas, antisociales e inclusive delictivas) e, incrementar comportamientos asertivos, proactivos donde los niños consideren otros puntos de vista, incorporando juicios morales y desarrollando habilidades sociales.

Por tanto, es importante prevenir e intervenir las conductas agresivas en el ámbito escolar, ya que es en este espacio donde los niños aprenden a relacionarse con los pares y el maestro como sujeto relevante o significativo, representa un referente a la hora de plantear herramientas para la enseñanza y prácticas de convivencia, tolerancia, autocontrol y competencias en la relación con los otros. De ahí resulta la pregunta de investigación: qué estrategias psicopedagógicas, desde actividades artísticas, dentro del aula de clase contribuyen a mejorar las conductas disruptivas en niños que inician su proceso escolar?, con base en la cual esta investigación busca que los docentes se apropien de estrategias psicopedagógicas que contribuyan a reducir o eliminar conductas disruptivas dentro del aula de clases, para generar adaptación social y conductas favorecedoras de desarrollo consigo mismos y en la interacción con su entorno.

#### PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cuáles son las estrategias psicopedagógicas, desde actividades artísticas, dentro del aula de clase que contribuyen a mejorar las conductas disruptivas en niños que inician su proceso escolar?

### 3. JUSTIFICACIÓN

El ideal social de la Escuela es que sea un contexto que permita a los niños que ingresan al proceso académico formal, construir conductas favorecedoras para la interacción con sus pares, disminuir comportamientos perturbadores, lograr hábitos académicos y de adaptación social. La Escuela es un entorno que puede potenciar relaciones socioafectivas en los niños, pero este ideal social en la vivencia no es del todo logrado, porque se observa que también puede incrementar comportamientos agresivos y relaciones poco adecuadas.

Las conductas disruptivas como respuestas cotidianas, en los niños pueden afectar el desarrollo infantil en todas sus dimensiones (afectiva, relacional, social y de aprendizaje).



Cuando los problemas de conducta son graves, la escolarización puede resultar ineficaz y es ahí donde se requiere de una educación incluyente, que permita la adquisición de conocimientos básicos pero también, la adaptación a un entorno escolar y social.

Es en la escuela y en especial en el interior del aula de clase donde se pueden generar espacios que posibiliten el desarrollo social, potenciar dimensiones cognitivas, afectivas y el aprendizaje autorregulado y la autoeficacia, a los niños en sus primeros grados de escolaridad. Incorporar estrategias psicopedagógicas al interior del aula tiene la posibilidad de convertirse en una herramienta de apoyo para mejorar aspectos emocionales y cognitivos de niños con trastornos disruptivos y así optimizar su futuro en diferentes contextos y habilidades de desempeño cotidiano. Para este es fundamental la participación activa del maestro dentro del aula de clase sin la exclusión de estos niños del entorno escolar y de sus pares.

Con esta investigación se pretende dejar insumos psicopedagógicos que nutran y realimenten a los docentes en su hacer profesional, a los niños en su proceso de adherencia escolar y desarrollo integral, todo esto redundaría en el bienestar de la institución educativa y se aportaría para que esta cumpla su función básica formadora y socializadora.

#### 4. OBJETIVOS

##### OBJETIVO GENERAL:

Rastrear estrategias psicopedagógicas, desde actividades artísticas, dentro del aula de clase que contribuyen a mejorar las conductas disruptivas en niños que inician su proceso escolar, dirigido a los docentes de la institución educativa Yermo y Parres de Medellín.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Consultar desde manuales educativos, literatura y la experiencia de los docentes participantes, estrategias que favorezcan un adecuado clima al interior de aula de clases, disminuyan las conductas disruptivas y propicien el desempeño escolar.
- Hacer uso del arte como herramienta didáctica dentro del aula, propiciando ambientes de solución de conflictos emocionales, relacionales, bienestar personal y grupal.
- Dejar herramientas a los docentes sobre estrategias psicopedagógicas desde el arte que les permitan un ambiente académico de inclusión.

## 5. ANTECEDENTES

Dentro de los antecedentes de este trabajo se toman algunos artículos y estudios que tienen relación con la temática de estudio, sobre la perspectiva de la Escuela, de los padres y las implicaciones sociales. Se expondrán desde el ámbito internacional hasta el local.

### INTERNACIONAL:

El artículo Estudio comparativo de la gravedad atribuida a las conductas disruptivas en el aula, desarrollado por Concepción Gotzens Busquets, Mar Badia Martín, Cándido Genovard Rosselló, Teresa Dezcallar Sáez, presenta un análisis de tres muestras de docentes, en España, que proporciona una visión sobre la importancia que conceden los docentes a las conductas disruptivas y cómo las diversas perspectivas y valoraciones afectan el quehacer diario del profesorado. Este estudio muestra que las conductas sociales tienden a obtener puntuaciones más elevadas que las conductas instruccionales, exceptuando el caso de *desobedecer* que obtiene la máxima puntuación. El profesorado de este estudio muestra mayor preocupación por las transgresiones de orden social general que se dan en el grupo de clase, relegando a posiciones de menor importancia las conductas

disruptivas de tipo instruccionales cuya implicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje está rigurosamente comprobada.

Evelyn Cugat Pacheco, en el año de 2013, de la universidad de Cataluña, presenta una monografía con el nombre Herramientas y estrategias aplicables en niños con trastorno de conducta: éxito en la redirección de conductas disruptivas en el aula. Este trabajo plantea la aplicación de varias herramientas y estrategias para la redirección de estas conductas disruptivas. El estudio muestra que cuando estos problemas de conducta son graves y derivan en un trastorno de conducta, la escolarización en un colegio ordinario puede resultar ineficaz y necesitan de una educación especial y un programa individualizado para adquirir conocimientos básicos pero también para poder adaptarse a la sociedad actual.

Manuel López Sánchez, en el año 2009 en España, publica la investigación realizada a una muestra de 9 profesores que llevo por título Dificultades del profesorado en el proceso de identificación del alumnado con TDAH, centrándose en la comprobación de las dificultades que presenta el profesorado en el proceso de colaboración diagnóstica en algunos de sus alumnos con posible TDAH. Se realiza un estudio de casos a través de una entrevista en la que se indaga sobre los distintos ámbitos de diagnóstico observados en sus alumnos con posible TDAH, llevando a las siguientes conclusiones generales: a) el profesorado presenta dificultades para obtener información de los diferentes ámbitos en los que participa; b) existen algunas dificultades relevantes en su participación diagnóstica que han de ser atendidas convenientemente, para que los datos que obtienen sean significativos.

El trabajo de grado El manejo de los comportamientos disruptivos en el aula de educación primaria realizado por José Manuel Sepúlveda Millán, en el año 2012 en España. Abordó los aspectos más importantes y relevantes relacionados con los niños y niñas con problemas de comportamiento disruptivo y sus repercusiones dentro del aula de Educación Primaria. Para ello se basó en una propuesta de intervención didáctica, cuyo elemento principal era la observación directa del maestro hacia el alumnado. A partir de ahí empezaron a valorar la situación de grupo-clase a través de unas pruebas de comportamiento, las cuales ayudaron a decidir la metodología de trabajo.

Habilidades sociales y de liderazgo en el trastorno por déficit de atención/hiperactividad: relación con las capacidades cognitivo-atencionales, es un artículo hecho en España, en el año 2012, por Alberto Fernández-Jaén, analiza las habilidades sociales y de liderazgo en niños con TDAH y su relación con la ejecución de tareas que implican atención y autocontrol. El análisis diferencial entre el cociente intelectual, mostró una relación estadísticamente significativa entre la capacidad atencional esperada para la inteligencia del paciente. Concluyó que las dificultades atencionales están íntimamente relacionadas con la competencia social en pacientes con TDAH, bien por una relación causa-efecto directa o por un sustrato disejecutivo común en este trastorno.

Vicente Felix Mateo, de España, realiza un artículo denominado, Conceptualización del comportamiento disruptivo en niños y adolescentes, en el que se observa cómo la distinta naturaleza de los problemas del comportamiento que presentan muchos de los alumnos de la educación infantil, primaria y secundaria, se caracterizan por una etiología, curso evolutivo y pronóstico diferente. Muchas veces se trata de trastornos psiquiátricos complejos, que aparecen además con un alto grado de comorbilidad y que dificultan su conceptualización. No obstante, también es cierto que el conocimiento de los mismos proporciona claves para la intervención, así como una mayor comprensión del repertorio de conductas que manifiestan.

Pedro Uruñuela, publica en el año 2007, en la ciudad de Madrid, un artículo llamado Convivencia y disrupción en las aulas, propone analizar el concepto de disrupción desde la complejidad que caracteriza la convivencia en los centros, entendidos éstos como espacios de aprendizaje y también como lugares de convivencia. Tipifica distintas conductas disruptivas y apunta pistas para interpretarlas con el fin de actuar de una manera positiva hacia ellas.

## LATINOAMÉRICA:

Pía Leavy publica en el año 2013 (Buenos Aires) su artículo llamado: ¿Trastorno o mala educación?: reflexiones desde la antropología de la niñez sobre un caso de TDAH en el ámbito escolar; el cual, tiene como objetivo indagar los sentidos que adquieren las distintas conductas infantiles, incluidas las del TDAH para los sujetos, al interior de la escuela y los efectos que ellos traen para los niños y niñas en cuestión, por medio de un trabajo etnográfico, a partir de entrevistas abiertas y semiestructuradas en profundidad a adultos, niños y niñas. Se obtuvo como resultados que la voz de los niños y las niñas permanece silenciada durante el proceso de diagnóstico. Si bien se alude a una razón orgánica para su justificación, el diagnóstico es construido con base en comportamientos infantiles que remiten a un modelo de niñez “normal”.

En el año 2012, Iván Darío Delgado Josefina Rubiales, Máximo Carlos Etchepareborda, Liliana Bakker y Juan Bernardo Zuluaga, publican en la revista Argentina de Clínica Psicológica un artículo llamado Intervención multimodal del TDAH: papel coterapéutico de la familia, en el cual el objetivo era analizar la importancia del papel de la familia como coterapeuta en el tratamiento multimodal del niño diagnosticado con TDAH, así como proponer un programa con estrategias de intervención. Se hace una revisión importante de antecedentes y de información respecto a los tratamientos comúnmente usados para el trastorno, enfocándose en el papel que cumple la familia en la terapia y llevando a la conclusión de que es necesario realizar un tratamiento integral en el cual se incluya la labor de la familia, con el propósito de entrenar a los padres de niños diagnosticados en el manejo organizado y sistémico de herramientas de modificación de conducta y de técnicas que contribuyan a su salud mental y la de sus hijos.

Celina Korzeniowsk y Mirta Susana Ison publican un artículo en el 2011 en Buenos Aires, llamado Estrategias psicoeducativas para padres y docentes de niños con TDAH, donde describen las características de un taller creado como estrategia psicoeducativa para padres y docentes de niños con TDAH, y muestra los resultados logrados en la sintomatología de los niños a partir de lo observado por los padres y los docentes luego de ser sometidos a los

talleres respectivos. En esta investigación participaron 8 padres y 4 educadores que fueron sometidos a estos talleres, dando como resultado una percepción de los cambios favorables en el comportamiento del niño con TDAH, luego de implementar las técnicas y estrategias elaboradas en el entrenamiento. El grupo de padres percibió en sus hijos un incremento de las habilidades de organización, disminución en la conducta oposicionista y en las conductas de inatención, por su parte, el grupo de docentes percibió una disminución de la inatención y un incremento en las habilidades de organización.

El artículo “Habilidades socio-cognitivas en niños con conductas disruptivas y víctimas de maltrato” escrito por Mirta Susana Ison-Zintilini y Gabriela Susana Morelato-Giménez evaluaron e las habilidades cognitivas para la solución de problemas interpersonales en un grupo de niños entre los 6 y 10 años de edad pertenecientes a Mendoza, Argentina. Concluyeron que, dependiendo de la edad, existen diferencias en las siguientes habilidades: identificación del problema, generación de alternativas de solución y anticipación de consecuencias. Además, los niños víctimas de maltrato detectaron la emoción “miedo” en mayor proporción en comparación con los niños con conductas disruptivas.

Francisco de la Peña-Olvera en su artículo “Trastornos de la conducta disruptiva en la infancia y la adolescencia: diagnóstico y tratamiento”. Escrito en el año 2011 en México. Plantea que el Trastorno Negativista y Desafiante (TND) el tratamiento psicosocial es la intervención terapéutica de primera elección. Los programas de intervención desde una perspectiva conductual abarcan todos los contextos: familiar, escolar y del propio niño o adolescente. El Trastorno Disocial (TD) es un fenómeno que por su naturaleza mixta, biológica, psicológica y social, requiere de una intervención terapéutica integral. La magnitud del efecto global de los fármacos en el tratamiento de la agresión es de 0.56. Actualmente sólo tres tratamientos psicosociales han sido adecuadamente evaluados: a) El entrenamiento para padres, b) el entrenamiento cognitivo en habilidades para resolver problemas y c) la terapia multisistémica.

Los padecimientos externalizados como el TND y el TD; constituyen algunos de los problemas más frecuentes y graves dentro de los trastornos mentales de inicio en la infancia

y la adolescencia. El tratamiento de estos padecimientos debe tener un enfoque multimodal o multisistémico que incorpore las aproximaciones farmacológicas, psicoeducativas y psicoterapéuticas necesarias.

“Problematizando la noción de trastorno en el TDAH e influencia del manual DSM” es el título que le da Eugenia Bianchi a su artículo publicado en el 2012, en Argentina, el documento objeta la extensión del diagnóstico de TDAH, y la prescripción de fármacos para su tratamiento, resaltando sus efectos adversos. Propone la evaluación de niños y niñas por parte de expertos y expertas, el uso de la medicación como último recurso, la atención al contexto familiar y social del niño evaluado, y la restricción de la difusión de información en medios de comunicación, habida cuenta de las controversias entre profesionales respecto de la existencia misma del trastorno. La metodología utilizada es cualitativa, basada en el análisis de documentos escritos, que abarcan entrevistas a profesionales de la salud y de la educación, revistas y libros especializados en la temática, páginas de Internet y artículos periodísticos. Por medio de este artículo, la autora explora algunas particularidades del modo de entender la salud y la enfermedad en torno al TDAH desde el DSM 4, lo que quiere decir que los demás manuales diagnósticos se encuentran marginados en el discurso surgiendo como importante herramienta para la práctica o como marco teórico. El segundo aspecto que emerge es la noción de trastorno vigente en este manual clínico. Esta noción es capital para la comprensión de las especificidades del concepto de TDAH, de sus funcionalidades, de las rupturas que expresa en relación con el modelo de la enfermedad, y de los efectos en los procesos de diagnóstico y tratamiento.

#### COLOMBIA:

“La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela” escrito por Adriana María Gallego Henao de la ciudad de Medellín. El artículo presenta una revisión de investigaciones relacionadas con el tema de la agresividad infantil. De igual manera, se nombran estudios que resaltan programas de prevención e intervención que se han desarrollado en el ámbito escolar, para disminuir o prevenir las conductas

agresivas en los infantes. El enfoque metodológico utilizado fue cualitativo. Los resultados más significativos son: 1. Los comportamientos agresivos manifiestos en la infancia tienen su origen en la familia, pero se visibilizan en el escenario escolar; 2. Los programas de Intervención están diseñados para trabajar con niños, familia y maestros; 3. Los programas de prevención que involucran la escuela buscan que los agentes educativos logren competencias en cuanto a la aplicación de la norma con miras a mantener la disciplina.

En el artículo “Programa de prevención temprana de conductas de riesgo para la salud en preescolares y escolares. Medellín, 2009–2012: una posibilidad para la prevención temprana de las conductas de riesgo en Latinoamérica”. Realizado por Alexandra Restrepo Henao, Luis Fernando Duque Ramírez, Nilton Edu Montoya Gómez presentaron algunos resultados de la línea de base y la descripción e implementación del programa “¡PILAS! Mejores adultos, mejores niños” diseñado por PREVIVA (Facultad Nacional de Salud Pública, Universidad de Antioquia), con el fin de prevenir conductas de riesgo en niños y niñas de 4 a 11 años de preescolares y escuelas primarias. Fue implementado y se evalúa el programa de prevención temprana de la agresión y las conductas de riesgo para la salud en Medellín. Los objetivos del programa son: disminuir la violencia y otras conductas de riesgo (consumo de tabaco y alcohol, sexualidad insegura, fracaso escolar) en preescolares y escolares; incrementar las habilidades sociales y las competencias ciudadanas en niños en edad escolar y preescolar; y reducir las creencias que legitiman la violencia.

Grace Arias Correa en su artículo “Manifestaciones de Conducta Disruptiva y Comportamiento Perturbador en Población Normal de 4 A 17 Años de Edad”, escrito en la ciudad de Medellín en el año 2009, presenta los resultados de la investigación el cual tenía como objetivo identificar casos con alta probabilidad de manifestar conductas externalizantes en la población normal. Los resultados sugieren: diferencias en la información suministrada por cada una de las fuentes (padres y maestros) y la presencia de conductas con alta probabilidad de riesgo que pueden ser intervenidas en el medio escolar y familiar.



## 6. REFERENTE CONCEPTUAL

En este apartado, se presentan los conceptos que acompañan esta investigación sobre la búsqueda de estrategias psicopedagógicas desde el arte para niños que presentan comportamientos disruptivos en el aula de clase, a continuación con base en los objetivos de este proyecto, se exponen los siguientes conceptos.

### EL DESARROLLO DE LO INFANTIL:

Desde el punto de vista biológico la infancia está formada por tres períodos: el período neonatal que abarca el primer mes de vida del niño, la primera infancia que se inicia al 2º mes y se termina a los 2 años y la segunda infancia que se inicia a los 2 años y termina hacia los 12 años con el inicio de la adolescencia. Desde el modelo teórico de M. Mahler (1984) del desarrollo emocional, el desarrollo psicoafectivo parte de reconocer que los niños, al nacer, llegan con capacidades y habilidades que buscan poner en acción y esperan encontrar las condiciones para demostrarlas y fortalecerlas, a lo cual la autora denomina como el nacimiento psicológico, de tal forma que les permita desenvolverse cada vez mejor: primero en su vida cotidiana y familiar y, posteriormente, en la vida social, estudiantil y laboral.

Este es un proceso no lineal, continuo e integral, producto de las experiencias corporales, emocionales, sociales y cognitivas que obtienen los niños, al interactuar con el mundo que los rodea. El desarrollo infantil no inicia en un punto cero, ni tiene su fin en una etapa última. Siempre existen condiciones previas a partir de las cuales el niño y la niña construyen conocimientos, inicialmente desde el "hacer", para luego "saber hacer", hasta llegar a "poder hacer". Esta movilización de recursos (cognitivos, afectivos, físicos y sociales) se denominan competencias y se van adquiriendo para enfrentar procesos cada vez más complejos en relación con su desarrollo y contexto. Las competencias adquiridas en la primera infancia les permiten a los niños tener un conocimiento de sí mismos, de su entorno

físico y social, estableciendo la base para los aprendizajes posteriores y para su enriquecimiento personal y social.

De esta forma el desarrollo infantil como apropiamiento subjetivo del mundo, es un proceso continuo a lo largo de la vida. Estas condiciones previas son experiencias reorganizadoras que transforman la manera como ven el mundo y que les abren nuevos horizontes para su desarrollo. En este proceso es fundamental tener presente el desarrollo de los procesos cognitivos, desde las posturas psicodinámicas transversalizados por el desarrollo psicoafectivo. Desarrollo de los procesos cognitivos.

El niño en edad escolar cuenta con un repertorio de capacidades cognitivas que le permite una organización del conocimiento sobre el mundo, de cómo construye categorías sobre la realidad, las estrategias que utiliza cuando aprende un material y el modo en que resuelve problemas mediante el uso de principios o reglas.

#### DESARROLLO DE LOS PROCESOS COGNITIVOS:

Los procesos cognitivos básicos que se desarrollan en la primera infancia están influidos por el conocimiento del mundo. Este conocimiento, con el tiempo, no solo genera expectativas sino que además se organiza en esquemas. Un esquema es un tipo de representación mental que organiza conjuntos de conocimiento que las personas poseen sobre algún dominio de la realidad. Parte de este conocimiento suele referirse a situaciones, personajes o acciones que se repiten muchas veces y del mismo modo en el medio social, y por ello las personas pueden elaborar las representaciones estables correspondientes. Durante la etapa escolar se dan tres tipos de esquemas, de escenas, de sucesos y de historias que articulan la mayor parte del conocimiento infantil.

El niño tiene un bagaje importante de conocimiento que se organiza a partir de experiencias personales y en el contacto diario de situaciones repetitivas que contienen relaciones espaciales, temporales causales entre sus elementos. Una vez que se organiza un

esquema, actúa como ayuda valiosa para la comprensión y memoria de situaciones, la predicción de futuros acontecimientos y la planificación de la acción en el medio social. Al poseer un medio experimental enriquecido, el niño no solo articula mejor su conocimiento, sino que además mejora la eficacia de su funcionamiento cognitivo (comprende, memoriza, razona y planifica mejor su comportamiento).

El conocimiento del mundo se adquiere muy pronto, en contacto con la rutina diaria de actividades y la interacción permanente con los objetos y muy especialmente con las personas. Esta organización en esquemas aunque sufre cambios importantes con la edad, se mantiene en lo fundamental invariante a lo largo de la vida. La organización del conocimiento en esquemas juega un papel fundamental en el funcionamiento cognitivo, de modo que influye muy positivamente en el aprendizaje (Palacios, Marchesi, & Coll, 2004). Procesos como comprensión y memoria, así como la capacidad de establecer inferencias sobre nuevas relaciones, se benefician del conocimiento previo y la familiaridad del niño con los materiales de la tarea.

El niño es un activo elaborador de estrategias de aprendizaje que es capaz de aplicar sistemáticamente en la resolución de problemas, reglas y principios que conoce implícitamente, su razonamiento no es del todo intuitivo. Debe proporcionársele un medio cultural y experiencial enriquecido en el que pueda desplegar plenamente sus capacidades.

Una de las grandes metas del desarrollo humano es conseguir la integración afectiva en el mundo social desde el momento del nacimiento. A lo largo del desarrollo, el mundo social se va ampliando y diversificando, es decir, entrando en contacto con distintas realidades sociales que poseen códigos, normas y costumbres que se van reconociendo y comprendiendo y en los que se van adaptando los comportamientos.

## ALTERACIONES FRECUENTES EN EL DESARROLLO INFANTIL:

El desarrollo implica crecimiento un cambio que se produce a lo largo del ciclo vital. Por ejemplo, el cuerpo de un niño crece paulatinamente y lo mismo ocurre con el número de respuestas sociales que manifiesta. De este modo, el número de formas en las que el niño interactúa con los demás puede acrecentarse, también pueden hacerlo las características de su conducta. La conducta es producto de una multiplicidad de influencias psicológicas, socioculturales y biológicas que interactúan entre sí.

La manifestación de comportamientos distintos a la norma inquieta o molesta a las otras personas. Las normas culturales se aplican a los niños del mismo modo que a los adultos, y un gran número de ellas pueden ejercer una gran influencia sobre las expectativas, opiniones y creencias relativas al comportamiento de estos.

Tales conductas son llamadas de muchas maneras disrupción, conflictos, indisciplina, etc., pero todos ellos aluden a la dificultad con que se encuentran hoy padres y maestros para poder llevar a cabo su tarea educadora.

La definición de conductas perturbadoras va a depender, por un lado, de la edad del niño y, por otro, de la valoración que realicen los padres u otros adultos significativos. Pero existe otro factor a tener en cuenta: algunas conductas problemáticas son características de una etapa concreta en el desarrollo normal del niño y tienden a desaparecer en momentos evolutivos más avanzados.

En definitiva, la mayoría de los niños muestran en algún momento y dependiendo de las circunstancias que lo rodeen conductas desadaptadas. El diagnóstico de trastorno de conducta se atribuirá a aquellos niños que exhiban pautas extremas de dichas conductas.

Según el manual diagnóstico y estadístico para los trastornos mentales (American Psychiatric Association, 2014) las conductas disruptivas, incluye en los trastornos del comportamiento el trastorno negativista desafiante, el trastorno explosivo intermitente, trastorno de la conducta, trastorno de la personalidad antisocial, así como el trastorno de

déficit de atención con hiperactividad que está en la categoría de trastorno del desarrollo neurológico, estos se caracterizan por la falta de control de los impulsos y de un patrón persistente y repetitivo de conductas en el que se violan los derechos fundamentales de los demás, o las reglas o normas sociales adecuadas a la edad.

Las esferas a las que más afecta el padecimiento de estos trastornos es la educativa teniendo implicaciones negativas en el aprendizaje, en el éxito escolar, afectando una adecuada convivencia y relación social con los pares y maestros.

#### LA IMPORTANCIA DE LO PSICOPEDAGÓGICO:

La escuela no solo se limita a aprendizajes y adquisición de conocimientos eficaces, también tiene como objetivo el desarrollo de la personalidad y de las aptitudes, en forma de competencias sociales, proporcionando un medio cultural y experiencial enriquecido para que el niño pueda desplegar sus capacidades.

Lo psicopedagógico como una orientación en el desarrollo de auto esquemas, pautas de crianza, educación compensatoria, prevención de conductas disruptivas, habilidades para la vida, Está directamente vinculado con el análisis, planificación, desarrollo y modificación de procesos educativos de cómo aprenden y se desarrollan las personas, las dificultades que encuentran en el proceso de adquisición de nuevos aprendizajes, e interviene para encausar o superar obstáculos con actividades pensadas y proyectadas hacia el logro de aprendizajes cada vez mejores. (Henaó, Ramirez & Ramirez, 2006).

#### LO ARTÍSTICO:

En el sentido de la perspectiva psicopedagógica que se viene planteando, se propone desde este estudio, el arte o las actividades artísticas, como estrategia didáctica de aprendizaje dentro del aula de clase, con la intención de propiciar la representación de la experiencia

académica, a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros.

El arte es un medio de comunicación y de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, por medio de lo artístico se recurre una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido (Ministerio de educación nacional, 2010).

De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a las personas, sino que los conecta con una colectividad, con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.

El arte permite la experiencia sensible, de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

Desde el ministerio de educación nacional (2010) se define que el arte y en especial las artes visuales, suponen una relación consigo mismo desde su carácter simbólico que resulta menos invasivo que la palabra, ofrece un espacio simbólico y exploratorio basado en la seguridad, confianza, el juego y la confidencialidad, posibilitando mejores ambientes educativos y de aprendizaje.

## AMBIENTES EDUCATIVOS, AMBIENTES DE APRENDIZAJE:

Para garantizar procesos de aprendizaje, que potencien las capacidades de los niños, debe existir un clima propicio en las relaciones entre docentes y estudiantes. Las actividades de enseñanza - aprendizaje se estructuran de manera que promuevan la cooperación de los sujetos, valorando las realizaciones individuales y colectivas y motivando para que cada uno obtenga mayores niveles de logro (Mejía & Grisales, 2012).

El ambiente es un lugar específico donde existen y se desarrollan condiciones de aprendizaje, propiciando un clima que se origina para entender a los estudiantes que están aprendiendo, donde se consideran los espacios físicos o virtuales como condiciones que van a estimular las actividades del pensamiento de los alumnos (Vite, 2007). Es importante propiciar un buen clima dentro del ambiente, ya que esto contribuirá a un aprendizaje eficaz, sobre lo cual es necesario tener presente la relación entre alumno-maestro alumno-alumno, por eso es significativo las relaciones interpersonales dentro de la comunidad educativa.

En un ambiente de aprendizaje, el entorno, es todo aquello que rodea al proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, el espacio que rodea al alumno en tanto que está participando de dicho proceso (Vite, 2007). El ambiente lo constituye tanto elementos materiales como la infraestructura e instalaciones del plantel, así como aspectos que influyen directamente en el alumno, factores físicos, afectivos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares e incluso ambientales. Todos esos elementos se combinan y surten un efecto favorable o no tanto en el aprendizaje del alumno. Por tanto, los ambientes de aprendizaje deben proporcionar elementos esenciales que propician la enseñanza, el desarrollo de competencias y de habilidades para la vida.

## HABILIDADES PARA LA VIDA:

Todo individuo integra y comparte diferentes contextos interpersonales, los cuales plantean diversos desafíos que implican poner en práctica una serie de habilidades y estrategias con el fin de lograr la meta propuesta (Ison Zintilini & Morelato Gimenez, 2013).

El conjunto de habilidades y estrategias, que se ponen en juego frente a las diferentes demandas sociales, surgen de aprendizajes previamente adquiridos en los diferentes contextos de desarrollo.

Las habilidades sociales son conductas específicas que un sujeto debe manifestar para desarrollarse competentemente en una tarea determinada (Mejia & Grisales, 2012), por otro lado la competencia social es un término de evaluación basado en las conclusiones o valoraciones en las que una persona ha desempeñado la tarea adecuadamente. Estas valoraciones normalmente se basan en las opiniones de los demás, compañeros, padres o maestros, o mediante comparaciones con algunos criterios explícitos o algún grupo normativo. El desarrollo adecuado y positivo de habilidades sociales en la infancia es un cimiento importante para el buen ajuste social, ocupacional y personal a lo largo de la vida.

Sheridan (1995). *the tough kid social skills book* (Pichardo, García, Justicia, & Llanos, 2008) plantea, que la función específica de la institución escolar es educar, preparar para la vida, apoyando el pleno desarrollo de cada individuo; la escuela es una institución que tiene la obligación de enseñar y entrenar las habilidades sociales, dado que el entrenamiento de las habilidades sociales es más eficaz cuando se realiza en grupo.

Las habilidades sociales maximizan el reforzamiento social, y son interactivas son las conductas específicas que un individuo debe manifestar para desarrollarse competentemente en una tarea determinada.

La adecuada competencia social en la infancia está asociada con logros escolares y sociales superiores y con ajuste personal y social en la infancia y la vida adulta.



Mientras que la inhabilidad interpersonal tiene consecuencias negativas para el individuo tanto a corto plazo en la infancia como a medio y largo plazo en la adolescencia y en la vida adulta. La incompetencia social se relaciona con baja aceptación, rechazo ignorancia o aislamiento social por parte de los iguales, problemas escolares como bajos niveles de rendimiento escolar, expulsiones de la escuela, inadaptación escolar, problemas personales como baja autoestima o locus de control, desajustes psicológicos y psicopatología infantil como depresión e indefensión, delincuencia juvenil, expulsiones de servicio militar, alcoholismo, suicidio y diversos problemas de salud mental. (Pichardo et al., 2008).

La inclusión desde temprana edad, confiere importantes ventajas psicológicas. Atiende mucho más las necesidades intelectuales, sociales y emocionales mediante una interacción regular con un grupo diverso de estudiantes y es una de las mejores maneras de combatir estereotipos y promover la conciencia sobre las diferentes capacidades de las personas. (Crosso, 2010).

## INCLUSIÓN:

La práctica de separar a los estudiantes con discapacidad puede entrañar su mayor marginación social, situación en la que se encuentran generalmente las personas con discapacidad, y con ello afianzar la discriminación. En cambio, se ha demostrado que la educación inclusiva, derecho de todos y todas, al promover la convivencia con la diferencia y lo plural, impulsa la superación de estereotipos, de prejuicios y, por ende, de la discriminación.

Con la inclusión se da la posibilidad de que todas las personas se formen y eduquen en la institución educativa de su sector y puedan gozar de todos los recursos que tiene ésta, sin que se le discrimine y limite su participación. (Ministerio de Educacion, 2013).

Un sistema educativo inclusivo es aquel que prohíbe prácticas discriminatorias, promueve la valoración de la diferencia, acoge la pluralidad y garantiza la igualdad de oportunidades entre los individuos.

Al incluir en los procesos educativos a estudiantes con discapacidad desde temprana edad concede importantes ventajas psicológicas ya que atiende mucho más las necesidades intelectuales, sociales y emocionales mediante una interacción regular con un grupo diverso de estudiantes y es una de las mejores maneras de combatir estereotipos y promover la conciencia sobre las capacidades de las personas con deficiencia. (Crosso, 2010)

Los docentes en las instituciones educativas implementan diferentes opciones en didácticas flexibles para facilitar el aprendizaje de cada uno de los estudiantes de acuerdo con sus características y necesidades, incluyendo aquellos en situación de vulnerabilidad como, necesidades educativas especiales por discapacidad, desplazamiento y analfabetismo, entre otros (Ministerio de Educación, 2013).

La política de educación inclusiva, Ley 115 de 1994 y 715 de 2001, resolución 2565 de octubre 24 de 2003, (Congreso de la República de Colombia, 1994) se propone atender a los niños, niñas y jóvenes con discapacidades a lo largo de todo el ciclo educativo, desde la educación inicial hasta la superior. La inclusión pretende desde el reconocimiento de la misma condición humana, que todas las poblaciones, desarrollen sus competencias para la vida en todos los niveles, alcancen los estándares y puedan aplicar las pruebas de evaluación, con apoyos particulares.

#### EDUCACIÓN HUMANIZADA:

Como una apuesta a los docentes para que estén más cualificados y sensibilizados en la formación de los niños, que tengan más herramientas pedagógicas y didácticas, pero sobre todo humanas el Plan de Desarrollo 2010 - 2014, el Plan Sectorial de Educación y el Plan Nacional de Formación Docente (PNFD), el Programa de Formación Profesional de

Docentes y Directivos Docentes y bajo el principio de que “Una educación de calidad es aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos y conviven en paz”. (Ministerio de Educacion Nacional, 2012).

La razón de ser de la educación es el crecimiento interno de la persona, su humanización, es a través de la educación que los estudiantes toman contacto emotivo consigo mismo y con los demás, la formación de los docentes debe apuntar a conocer las particularidades del desenvolvimiento emotivo en ellos mismos y en sus estudiantes. (Ministerio de Educacion, 2012).

## 7. METODOLOGÍA

### Enfoque

Desde el objetivo de esta investigación, que resalta el interés por rastrear las estrategias psicopedagógicas, desde actividades artísticas, para mejorar las conductas disruptivas en niños que inician su proceso escolar, el enfoque metodológico propuesto es cualitativo, desde el paradigma histórico, hermenéutico.

Una metodología de carácter cualitativa, se define como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado, & Baptista-Lucio, 2006). Esta investigación pretende indagar qué estrategias psicopedagógicas desde lo artístico, son más pertinentes para la disminución y manejo adecuado de las conductas disruptivas de los estudiantes y propiciar su desempeño escolar y desarrollo personal, se pretende indagar desde las experiencias de los docentes de la institución educativa Yermo y Parres y, los manuales educativos que hayan en la literatura e institucionalidad local. Se parte de un enfoque histórico hermenéutico que como expresa José Ignacio Ruiz (2012) es el paradigma que se centra en el entendimiento y la interpretación, aceptando la influencia de la teoría como la de la

experiencia personal. Es interpretativo, pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen. Desde esta perspectiva, es a través del análisis de las estrategias utilizadas por el profesor dentro del aula, cuando emergen las conductas disruptivas en los niños, que es posible reconocer si su metodología de interacción en el aula, le permite tener un manejo de esta problemática desde las herramientas que utiliza para incluir a los niños y posibilitarles su proceso educativo.

Para el abordaje de esta investigación se considera el diseño de la investigación-acción, Hernández Sampieri (2006) plantea que la finalidad es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas, aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales. Propiciando un cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en dicho proceso de transformación.

El aporte de esta investigación desde este enfoque, al explorar las estrategias educativas que los docentes utilizan para disminuir conductas disruptivas en niños, es reconocer en el arte una herramienta didáctica dentro del aula. De esta forma se pretende poner el foco en qué experiencias desde lo artístico se utilizan, con la finalidad de que los mismos docentes, desde su experiencia, aporten estrategias psicopedagógicas que les permitan conservar un ambiente de aprendizaje adecuado y de inclusión a los niños.

#### CARACTERIZACIÓN DE LOS PARTICIPANTES:

Esta propuesta investigativa se enmarca dentro de la institución educativa de carácter público, Yermo y Parres de la ciudad de Medellín. Se trabajará con los docentes de básica primaria, que trabajan con los primeros años de escolaridad y que han tenido niños que presentan comportamientos disruptivos al interior de la institución.

Esta institución educativa cuenta con aproximadamente 2000 niños y jóvenes, de diferentes estratos socioeconómicos. Es de anotar que durante el proceso educativo en la

institución, los niños que presentan conductas disruptivas o agresivas, la mayoría de los casos, tienen dificultad para terminar el proceso escolar, porque los padres optan por cambiarlos de institución como resultado de los constantes llamados de atención y citas de los maestros para controlar su comportamiento y actitud dentro del aula, asunto que muchas veces, prefieren solucionar retirándolos del colegio.

El sistema educativo actual reglamenta la sana convivencia, como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos. La proliferación de contextos educativos donde no existe un buen clima e imperan las conductas inestables, como la falta de disciplina y poco respeto por las normas institucionales conllevan a obstaculizar los procesos de aprendizaje y socialización entre los estudiantes.

Los docentes manifiestan y atribuyen, generalmente a la indisciplina y a los comportamientos disruptivos, el impedimento de la marcha normalizada de la clases con sus comportamientos y actitudes, creando además, un campo abonado para la falta de respeto a la autoridad del profesor y a las normas establecidas.

Las instituciones educativas adolecen con frecuencia de protocolos estandarizados para responder de forma coherente, coordinada y articulada a las conductas disruptivas y manejo de comportamientos inadecuados dentro del aula de clase. La disrupción es una constante compartida tanto por los estudiantes como por los profesores y supone la mayor dificultad y primer motivo de conflicto escolar. Como ejemplo se pueden citar conductas tales como: levantarse del puesto sin pedir permiso, retar la autoridad del profesor, no traer materiales a clase y no querer seguir con la tarea, molestar a compañeros, preguntar para retrasar actividades, tirar objetos, etc. un sinnúmero de actos menores que provocan malestar y una grave dificultad para proseguir la marcha de la clase.

La Ley 115 de 1994, sobre ley General de Educación, establece que la educación es parte integrante del servicio público educativo y, por lo tanto, las instituciones deben organizar, directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que posibiliten su inclusión educativa y social cuando se presentan alteraciones educativas y

comportamentales en los estudiantes. (Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016, Mineducación, 2007).

#### CRITERIOS DE INCLUSIÓN:

- Docentes de básica primaria de la IE Yermo y Parres.
- Que enseñen en los primeros años de escolaridad
- Que tengan o hayan tenido su cargo niños con comportamientos disruptivos
- Que tengan más de dos años de experiencia laboral
- Que hayan implementado estrategias psicopedagógicas desde lo lúdico artístico

#### 8. TRABAJO DE CAMPO

Para este momento de la investigación, se hará uso de dos instrumentos:

#### ANÁLISIS DOCUMENTAL:

El primero es un análisis documental a partir de la revisión de 7 manuales, con base en el cuestionario de rastreo diseñado para este fin, el análisis de manuales que se centran en el arte y la lúdica pretenden generar en los niños y las niñas perspectivas o miradas diferentes para reflexionar o pensar un tema y cambiar la rutina de la clase con estrategias de descubrimiento, observación y manipulación de materiales artísticos y lúdicos. Con el arte y el juego se busca un acercamiento a una experiencia sensible, de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA:

Para obtener la información de este estudio otro de los instrumentos utilizados es la entrevista semiestructurada, la cual se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). (Hernández-Sampieri et al., 2006).

En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. Las preguntas están definidas previamente, en un guion de entrevista pero la secuencia, así como su formulación pueden variar en función de cada sujeto entrevistado (Janesick, v. (1998). En *Stretching.: Exercises for qualitative researchers* (Hernández-Sampieri et al., 2006)

Por tanto, la entrevista semiestructurada se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, es decir, no todas las preguntas están predeterminadas (Hernández-Sampieri et al., 2006).

En esta investigación, la entrevista semiestructurada será aplicada a siete docentes de los primeros grados de primaria de la I.E Yermo y Parres de la ciudad de Medellín de manera individual. Se orienta la entrevista de modo que queden resueltos todos los interrogantes planteados al inicio de esta sin ser rigurosos en cuanto al orden de las preguntas pero con cautela para no dejar pasar nada por alto, se explica de manera detallada en qué consiste la entrevista y tratar de resolver cualquier duda o interrogante que tengan los entrevistados respecto a las preguntas planteadas.

Se espera que los entrevistados puedan transmitir oralmente su experiencia y las estrategias que utilizan para el favorecimiento de un adecuado clima al interior de aula de clases, disminuyendo las conductas disruptivas y propiciando el desempeño escolar.

## 9. INSTRUMENTOS

### ANÁLISIS DOCUMENTAL:

1. Análisis documental de fuentes secundarias tipo manuales didácticos en la IE. Yermo y otras. Se trata de revisar 7 manuales educativos en la institucionalidad local, a partir del siguiente Formato de rastreo de dichos manuales:
  - 1) Los datos de cada Manual estudiado (Título, institución que lo propone, objetivo, desarrollo propuesto o lineamientos de la propuesta, alcances).
  - 2) Cuáles son las estrategias lúdico artísticas propuestas?
  - 3) Desde que enfoque psicopedagógico las proponen?
  - 4) Son verdaderamente incluyentes?
  - 5) ¿Qué estrategias psicopedagógicas disminuyen los comportamientos disruptivos en el contexto escolar?
  - 6) ¿Cuáles herramientas desde el arte o la lúdica podrían aplicarse dentro del aula de clase a los niños que presentan conductas disruptivas?

### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES:

#### Entrevista a Docentes:

Sobre estrategias psicopedagógicas, desde actividades artísticas, dentro del aula de clase que contribuyen a mejorar las conductas disruptivas en niños que inician su proceso escolar.

#### Propósito:

El propósito de esta investigación es consultar desde la experiencia de los docentes las estrategias que utilizan para el favorecimiento de un adecuado clima al interior de aula de clases, disminuyendo las conductas disruptivas y propiciando el desempeño escolar.



Participantes:

Docentes de los primeros grados de primaria de la I.E Yermo y Parres de la ciudad de Medellín.

Características de la entrevista:

Confidencialidad, información recolectada con fines académicos, se solicita permiso para su grabación, para posterior desgravación y su análisis.

Fecha: \_\_ \_

Lugar: \_\_\_\_\_

Nombre:

Edad:

Género:

Grado que enseña:

Tiempo de experiencia laboral:

CUESTIONARIO:

1. ¿Desde su experiencia cuáles son las características del comportamiento de un niño que interfiere con el ambiente escolar en el aula de clase?
2. ¿Cuáles aspectos considera pueden llevar a un niño a la indisciplina en clase?
3. ¿Qué tan frecuentes suelen ser esos comportamientos de indisciplina? (hora del día y/o día de la semana)
4. ¿Cómo identifica usted estos casos?
5. ¿Es frecuente que sea el mismo niño quien altere el ambiente dentro del aula?
6. ¿Cómo suele ser la actitud de los otros niños frente a los compañeros con comportamientos inestables?
7. ¿Qué afectación tiene a futuro un niño que presenta comportamientos inapropiados para el ambiente escolar?

8. ¿Cuándo usted identifica actitudes inapropiadas o comportamientos inestables durante una clase, en el momento, qué estrategias utiliza para controlarlas?
9. ¿Cuáles de esas estrategias considera son más efectivas?
10. ¿Ha utilizado el arte o la lúdica como herramienta para que los niños con comportamientos inestables o indisciplina permitan un ambiente adecuado para continuar con las actividades de clase?
11. ¿Sí lo ha hecho, mencione cuáles estrategias desde el arte o la lúdica utiliza?
12. ¿Y, le han funcionado?
13. ¿A nivel de la Institución Educativa, qué estrategias se están implementando para el manejo de estos niños y su adecuado proceso escolar?
14. Por último, desde su experiencia como docente cree que es importante y pertinente hoy día, el uso de estrategias desde el arte en la enseñanza escolar?

¿Sobre este tema que más le gustaría agregar?.

Gracias.

#### CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:

Aportes comprensivos al desarrollo infantil
Importancia de los vínculos en el desarrollo psicopedagógico
Habilidades para la vida
Inclusión

Elaborado por: Gloria María Toro Ruiz.

#### SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

Mediante los instrumentos ya expuestos, se genera la información que permite analizar los resultados de este estudio, Tanto las entrevistas como los registros de observación documental, fueron analizados a partir de las categorías de análisis:

Sobre el análisis documental se leyeron 7 manuales educativos de la Institución Educativa Yermo y Parres, sobre estrategias pedagógicas y didácticas de educación escolar. Y con base en el formato de rastreo se hizo su análisis, se plasman las ideas principales y luego se relacionan mediante una síntesis comprensiva que permite dar cuenta de propuestas psicopedagógicas en relación con los objetivos de esta investigación.

Proceso de análisis de las entrevistas: Luego de realizar las 7 entrevistas, se pasó a desgrabar y su posterior análisis desde las categorías de análisis, a partir de la codificación de dicho material generado.

Se compararon los relatos detallados de los docentes participantes con base en los conceptos teóricos indagados, para hacer el informe de investigación. Lo cual, permitió comprender en profundidad el contexto que rodea el manejo de los niños con dificultades de comportamiento en el aula de clases, con el propósito de dejar herramientas a los docentes sobre estrategias psicopedagógicas desde el arte.

## 10. ASPECTOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

### Alcances y valor social

El propósito de esta investigación es plantear estrategias y herramientas centradas en el contexto del aula generando un ambiente incluyente, donde prevalezca la buena convivencia, el desarrollo de habilidades sociales para alcanzar éxito personal y social, la aprobación o el juicio de pares y el ordenamiento de la institución educativa.

No sé solo busca fortalecer el hacer profesional del docente, si no que sea posible un adecuado proceso a niños con comportamientos disruptivos en las clases, sin apartarles de sus compañeros por sus conductas problemáticas, por el contrario se busca integrarlos y así, poder llegar a disminuir sus actitudes disruptivas.

Esta investigación pretende en esta vía, aportar en los ambientes educativos, desde herramientas psicológicas mediadas por actividades artísticas, a que estos niños sean incluidos en el proceso académico de la institución educativa, en pro de mejorar las relaciones con los otros, la incorporación de la norma, la respuesta académica, el control de los impulsos agresivos y las conductas desafiantes.

De acuerdo al código de ética de psicología (Ley 1090 de 2006) se procurará contribuir al progreso de la ciencia y de la profesión psicológica, investigando, ateniéndose a las reglas y exigencias del trabajo científico y comunicando a los sujetos implicados en esta investigación su consentimiento en forma directa o de manera implícita de haber sido informados y el empleo de la información suministrada por ellos que fin tendrá.

Cumpliendo con los aspectos éticos y desde los principios que rigen la investigación con seres humanos se tendrá como prioridad la participación voluntaria, el consentimiento informado, confidencialidad, garantía de no infringir o causar daño, no engañar al participante e informar de antemano a los participantes sobre la naturaleza de la investigación

## 11. RESULTADOS

Las escuelas en su cotidianidad reciben un sinnúmero de niños que llegan a las instituciones educativas con dificultades normativas y de relaciones interpersonales que desembocan en conductas agresivas, violentas o disruptivas, falta de tolerancia y dificultades para relacionarse con otros niños y sus maestros.

Lo que lleva a preguntarse si es posible disminuir conductas disruptivas de niños sin afectar su desempeño escolar, mediante el arte como herramienta didáctica dentro del aula, propiciando ambientes de solución de conflictos emocionales, relacionales, bienestar personal y grupal, y aportar a través de herramientas psicopedagógicas desde el arte a los docentes para que posibiliten un ambiente académico y de inclusión.

Para responder a estas inquietudes se emplearon métodos de investigación cualitativa para entender el manejo de las conductas disruptivas utilizando lo artístico dentro del aula de clase. Partiendo de los manuales educativos y las experiencias de 7 maestros de la institución educativa Yermo y Parres, sobre cuales estrategias psicopedagógicas utilizan para el manejo adecuado de las conductas disruptivas de los estudiantes y propiciar su desempeño escolar, proceso que a partir de las categorías de análisis, permitió responde a la pregunta de investigación planteada.

#### ANÁLISIS DOCUMENTAL:

1. Manitas artísticas, Parramon ediciones. Es una enciclopedia didáctica que hace parte de la biblioteca de la IE Yermo y Parres, Medellín.
  - Objetivo: ofrecer actividades, técnicas y recursos para trabajar el lenguaje plástico en el segundo ciclo de la educación infantil, comprendido entre los 3 y 6 años de edad, relacionándolo con la vida cotidiana del niño, y con temas y situaciones reales y familiares. El niño manipula, experimenta, descubre y va adquiriendo seguridad y destreza al expresarse mediante el lenguaje de la plástica.
  - Desarrollo propuesto: aborda conceptualmente cinco ejes transversales del currículo de la educación infantil: el medio ambiente, el arte, los números y formas, los instrumentos musicales y los hábitos y costumbres. Cuentan con una explicación de cada actividad, indicación del grado de dificultad, orientaciones didácticas y orientaciones al maestro para que pueda guiar a los niños.
  - Las estrategias propuestas por este texto son: De descubrimiento, observación y manipulación de materiales a partir de una motivación previa para que los niños entiendan lo que hacen y porqué y de esta manera aumentar su interés en hacerlo.
  - Se propone desde un aprendizaje significativo ya que se adoptan estrategias y recursos proporcionados por el maestro para facilitarle al niño el descubrimiento, la información y su organización, y para poder relacionarla con todo lo que ya conoce. El maestro debe dar prioridad a la creatividad y forma de actuar que presenta cada situación, y tiene que intervenir solo cuando se le requiera o sea necesario.

- Las actividades son planteadas para grupos grandes o pequeños, y para que haya un resultado positivo, habrá ocasiones donde el maestro deba distribuir un trabajo en varias sesiones dependiendo de la duración y complejidad. Los niños se cansan con muchísima facilidad de hacer lo mismo demasiado rato. De esta manera se favorece a la diversión.
  - El material se reparte a cada niño o se dispone en un recipiente en el centro de cada grupo de trabajo, de esta manera los niños refuerzan el hábito de compartir.
- Las herramientas aplicadas para el aula de clase son: Motivar a los niños antes de comenzar a realizar las actividades, conducir a los niños a entender lo que hacen y porqué para así aumentar su interés en hacerlo.
  - Situarlos en un contexto adecuado para cada tema. Así el niño entiende que todo lo que hace tiene una función y que todo le servirá en otras situaciones.
- Valor del Compartir: a partir de repartir y prestar.
  - Valor del respeto: dialogando con los otros compañeros, diferencia entre unos y otros
  - Potenciar el hábito de obedecer órdenes
  - Trabajar el hábito de ayudar y colaborar
  - Juegos cooperativos: esperar el turno, respetar, saber perder
  - Conservación del material
  - Favorecer la convivencia
  - Valor de la amistad
  - Conversar sobre la Tolerancia, respeto, valor y comunicación
  - Esperar turno: tolerancia, respeto, paciencia, solidaridad
  - Importancia de mantener un buen comportamiento
  - Potenciar el valor del orden de los objetos que se tiene alrededor
  - Fomentar la educación en la mesa

**2. El gran libro de los juegos. Parramon ediciones.**

- Objetivo: el juego proporciona un desarrollo físico y emocional y al mismo tiempo mantiene la inteligencia y los reflejos despiertos. Con el juego se divierte y disfruta en compañía de otras personas.
- Desarrollo propuesto: el contenido del libro está dividido en tres grandes bloques: juegos de ingenio, juegos de interior y juegos de exterior, esta es una clasificación orientativa, todos los juegos puede adaptarse a la situación concreta del momento.
- Estrategias propuestas por el texto son: Cada juego cuenta con una orientación previa acerca de la edad a partir de la cual está recomendado. También apunta al número aproximado de jugadores, la duración y el material requerido.
- Enfoque psicopedagógico: Es una selección de juegos orientados a todas las edades, pensado para hacer más divertida y agradable la vida en cualquier situación y momento.
- Son incluyentes porque no requiere de un límite de participantes y no hace falta el uso de materiales ya que se puede hacer uso de dotes de expresividad, habilidad y sentido del humor.
- Las actividades son planteadas de forma amena y clara se dan las indicaciones para jugar, esta es una de las mejores actividades para disfrutar del tiempo libre, de los amigos, compañeros o incluso solos. Con un juego hay entretenimiento, se ponen en práctica habilidades y se disfruta de la compañía de los otros.
- Las herramientas aplicadas para el aula de clase son:
  - Favorecer la convivencia
  - Potenciar el hábito de obedecer órdenes
  - Trabajar la cooperación: esperar el turno, respetar, saber perder
  - Valor del respeto
  - Conversar sobre la Tolerancia, respeto, valor y comunicación
  - Esperar turno: tolerancia, respeto, paciencia, solidaridad
  - Importancia de mantener un buen comportamiento.

### 3. Actividades para primaria. Campos formativos y competencias. Lexus editores.

- Objetivo: desarrollar competencias de manera divertida y amena en los niños.

- Desarrollo propuesto: actividades planteadas para el nivel de primaria, desde primero hasta sexto grado, cada actividad estará potenciando competencias, fomentando valores y desarrolla procesos de pensamiento como identificación, ordenación, análisis y síntesis.
- Estrategias propuestas por el texto son: actividades que de una manera lúdica desarrolla competencias, fomenta valores y procesos de pensamiento desde canciones, fabulas, lecturas y el juego.
- Enfoque psicopedagógico: Transversal, propone un tipo de educación que incluye no solo los contenidos académicos obligatorios, sino también los referidos a valores y actitudes para la convivencia en sociedad, la equidad de género, la ecología, la salud y así inducir la interrelación de todos los contenidos entre sí. Se convierte en contenidos curriculares que vinculan a la escuela con la realidad social, es decir, con los problemas cotidianos y así contribuir al buen desenvolvimiento del alumno en la sociedad.
- Son incluyentes porque plantea educar en valores para generar en los niños, dentro del aula, una postura crítica y propositiva ante los problemas sociales del momento.
- Las actividades son planteadas para utilizar diferentes estrategias de enseñanza (canciones, fabulas, lecturas, el dibujo y el juego) en los que se integran temas y se relacionan con el mundo actual en el que se desenvuelven los niños, además proponer diferentes formas de participación.
- Las herramientas aplicadas para el aula de clase son:
  - Valor del Compartir: a partir de repartir y prestar
  - Valor del respeto: dialogando con los otros compañeros, diferencia entre unos y otros
  - Potenciar el hábito de obedecer ordenes
  - Trabajar el hábito de ayudar y colaborar
  - Juegos cooperativos: esperar el turno, respetar, saber perder
  - Conservación del material
  - Favorecer la convivencia
  - Valor de la amistad



- Conversar sobre la Tolerancia, respeto, valor y comunicación
- Esperar turno: tolerancia, respeto, paciencia, solidaridad
- Importancia de mantener un buen comportamiento
- Potenciar el valor del orden de los objetos que se tiene alrededor
- Fomentar la educación en la mesa

#### 4. Niños comprometidos con el buen trato. GEC, 2014

- Objetivo: desarrollar actividades prácticas y significativas que permitan generar ambientes escolares sanos, libres de violencia y discriminación, en los que el conflicto no se aborde como un problema sino como una situación problemática generadora de procesos de reflexión, aceptación y acuerdo.
- Desarrollo propuesto: aborda, en cuatro unidades, en forma positiva, el proceso de convivencia. Es un material que contribuye en las instituciones educativas del país, a estimular el desarrollo de valores que fomenten y promuevan una cultura del buen trato y la no violencia.
- Las estrategias propuestas por el texto establecen una secuencia didáctica que permite e incentiva la realización de actividades significativas, interesantes y llamativas (imágenes, cuentos, juegos sopa de letras, crucigramas) sin dejar de lado aspectos fundamentales para la formación de un buen ciudadano, como lo son, la conceptualización, la reflexión y la aplicación en la propia vida.
- Enfoque psicopedagógico: Comienza con una sensibilización de la temática, la actividad de inicio se desarrolla mediante la contextualización de los temas que va a ser desarrollados. Luego una conceptualización de los aspectos o términos básicos que fundamenta cada tema. Análisis de caso: presentación de una problemática o dilema moral donde se evidencia una situación que permite la reflexión e identificación de actitudes positivas y negativas. Finaliza con actividades que complementan, amplían y facilitan la identificación de los tópicos centrales de comportamiento y convivencia.
- Son incluyentes ya que la formación en la escuela no solo se centra en lo académico, también se educa para vivir en sociedad.
- Las herramientas aplicadas para el aula de clase son:

- La formación de los valores relacionados con la tolerancia social, la habilidad de convivir con los que son diferentes, la capacidad de resolver conflictos por medio del dialogo y la negociación.
- Y la organización de la justicia dentro del mundo escolar, instancia a la que se acude para resolver conflictos
- Valor del Compartir: a partir de repartir y prestar
- Valor del respeto: dialogando con los otros compañeros, diferencia entre unos y otros
- Potenciar el hábito de obedecer órdenes
- Trabajar el hábito de ayudar y colaborar
- Juegos cooperativos: esperar el turno, respetar, saber perder
- Conservación del material
- Favorecer la convivencia
- Valor de la amistad
- Conversar sobre la Tolerancia, respeto, valor y comunicación
- Esperar turno: tolerancia, respeto, paciencia, solidaridad
- Importancia de mantener un buen comportamiento
- Potenciar el valor del orden de los objetos que se tiene alrededor
- Fomentar la educación en la mesa

##### 5. Aprendiendo a cuidarme. Bullying y acoso sexual. GEC, 2015

- Objetivo: acercar a niños, niñas, adolescentes y adultos encargados de ellos, a abordar el tema del maltrato y del abuso de una manera clara, significativa, didáctica que permita una toma de conciencia individual y colectiva sobre este flagelo que atormenta la sociedad.
- Desarrollo propuesto: aborda, en cuatro unidades, talleres sobre le bullying y el acoso sexual para que sean conscientes y sepan adonde deben acudir e caso de que se sientan victimas.
- Estrategias propuestas por el texto establecen una secuencia didáctica que permite e incentiva la realización de actividades significativas, interesantes y

- llamativas (imágenes, cuentos, juegos sopa de letras, crucigramas,) sin dejar de lado aspectos fundamentales como la toma de conciencia individual y colectiva.
- Enfoque psicopedagógico: Cada taller comienza con un objetivo: al inicio del taller está el objetivo para tener claro cuál es el propósito y poder evaluar al final de cada uno, si se logró o no y si es necesario desarrollar otras actividades de afianzamiento o profundización.
    - Sensibilización: que tanto se conoce y desconoce del tema.
    - Conceptos básicos: ayudan a entender y contextualizar el tema que aborda cada taller.
    - Reflexión: con ejemplos para entender los conceptos y situaciones, ponerse en los zapatos del otro.
    - Aprendizaje significativo: aplicar o que se ha aprendido
    - Aspectos claves: aspectos claves para recordar, aplicar, compartir y establecer compromisos.
  - Son incluyentes porque la formación en la escuela no solo se centra en lo académico, también se educa para vivir en sociedad.
  - Utiliza diferentes estrategias de enseñanza (imágenes, cuentos, juegos sopa de letras, crucigramas, laberintos) en los que permite tomar conciencia individual y colectiva sobre el problema del acoso.
  - Las herramientas aplicadas para el aula de clase son:
    - Valor del Compartir: a partir de repartir y prestar
    - Valor del respeto: dialogando con los otros compañeros, diferencia entre unos y otros
    - Potenciar el hábito de obedecer órdenes
    - Trabajar el hábito de ayudar y colaborar
    - Juegos cooperativos: esperar el turno, respetar, saber perder
    - Conservación del material
    - Favorecer la convivencia
    - Valor de la amistad
    - Conversar sobre la Tolerancia, respeto, valor y comunicación
    - Esperar turno: tolerancia, respeto, paciencia, solidaridad

- Importancia de mantener un buen comportamiento
- Potenciar el valor del orden de los objetos que se tiene alrededor

**6. Disfruta con la fabulas, Gamser publications, S.L. 2012.**

- Edición especial para el ministerio de educación nacional, plan nacional de lectura y escritura leer es mi cuerpo. Gobierno de Colombia. Mineducación.
- Objetivo: permitir a los niños aprender y reflexionar sobre el mensaje didáctico de cada historia, a la vez que se divierten con curiosidades, juegos y actividades muy originales.
- Desarrollo propuesto: a partir de las fabulas que son pequeñas historias, en las que los personajes son animales: lobos, ratones, leones, gatos, elefantes, pájaros, etc. Cada uno de los animales que aparecen en ellas representa a diferentes tipos de personas. las fabulas transmiten una lección o una moraleja, un mensaje escondido que pretende enseñar algo sobre el comportamiento y forma de actuar.
  - Esopo, Fedro, La Fontaine, Florian, Iriarte, Samaniego, entre otros, son algunos de los autores de las fabulas que se encuentran en este manual.
- Estrategias propuestas por el texto: Cada una de la fabulas va acompañada de una reflexión sobre la moraleja que de ella se extrae. Además, cada historia se complementa con una manualidad, juego o conocimiento relacionado con los animales que la protagonizan.
- Enfoque psicopedagógico: el manual es una recopilación de algunas de la fabulas más conocidas de Esopo, Fedro, La Fontaine, entre otros. luego plantea la enseñanza y explica a qué se refiere, ejemplo, mentir no es bueno. La mentira es siempre peligrosa. Las bromas pesadas no hacen gracia. Y termina con un juego o una receta de cocina, manualidad, o debate.
- Son incluyentes porque van dirigidas a todo el grupo, todos deben participar sobre todo en los juegos que plantea el libro.
- Las actividades planteadas centran la atención a partir de la lectura y la escucha, plantea una explicación y luego sugiere una actividad lúdica para poner en practica
- Las herramientas aplicadas para el aula de clase son:

- Aprender y reflexionar sobre el comportamiento y la forma de actuar a partir del juego y las manualidades.
- Enseña:

Las peleas siempre deben evitarse, proponer soluciones a los conflictos y ponerlas en prácticas, la mentira no es buena, se debe prestar ayuda a los demás, no creerse superior a los demás, la humildad es una virtud, apreciar todas las cualidades y habilidades que cada uno tiene, la envidia ocasiona conductas que perjudica a uno mismo y puede molestar a los demás, no fiarse de las apariencias, saber ser feliz también es ser bueno, todo lo que se tiene al alcance es bueno siempre que se utilice con moderación, analizar y examinar las cosas antes de opinar, el esfuerzo, el trabajo y el ahorro para los momentos de escasez, no menospreciar a quien te crio, el engaño y la traición son cosas malas que se pueden volver en contra, encontrar soluciones sencillas a las situaciones, hablar y razonar antes de empeñarse en algo, ser prudente, aprender a aceptar las virtudes y los defectos, razonar es mejor que discutir.

7. Como construir competencias en los niños y desarrollar su talento, circulo latino austral, Buenos Aires. 2006.

- Institución que lo propone: educación inicial – estimulación. Guía para padres – estimulación.
- Objetivo: construir estrategias de pensamiento – acción para alcanzar cada vez más y mejores niveles de competencias y, así, poder enfrentar las complejidades que se presentan en la vida cotidiana.
- Desarrollo propuesto o lineamientos de la propuesta: se proponen un conjunto de programas modelo para poner en práctica actividades a realizar junto con niños en el entorno escolar, familiar y otros.
- Estrategias propuestas por el texto: el libro comprende varios capítulos. En el capítulo 2 se plantea el pensamiento lateral y la creatividad a partir de un programa de construcción de competencias para el desarrollo de la creatividad, dividido en cuatro módulos:

- Estrategias de captura: reservar ideas mediante registro escritos o grabados.
- Estrategias de reto: actividades relacionadas con la manera de buscar nuevos desafíos o retos y gestionar el fracaso. Problemas esenciales y con final abierto.
- Estrategias de ampliación: ampliar conocimientos y técnicas de acción. Implican leer, escuchar y aprender fuera del ámbito de las propias incumbencias.
- Estrategias de entorno: actividades para cambiar el entorno físico y social. Se vinculan con la apreciación de las cosas desde múltiples perspectivas.
- Estos módulos se trabajan desde el juego, el trabajo en equipo, construcción de objetos.
- Enfoque psicopedagógico: educación integral que se compone
  - el conocer: dominio de instrumentos de pensamiento, cognición, comunicación, información y tecnología.
  - el Ser: dominio de destrezas y habilidades para: el desarrollo de la libertad, la promoción de proyectos personales, el logro de la autonomía, el disfrute de los logros alcanzados, la construcción del futuro.
  - Convivir: dominio para el conocimiento empático de: uno mismo y los demás, los sentimientos y emociones, formas de consenso y disenso.
  - el hacer: dominio y procedimientos para: el trabajo en grupo, la toma de decisiones, la vida en relación, la creación de sinergias, el uso de la creatividad en el arte, la empresa y la investigación.
- Son incluyentes porque propone actividades en equipo y colaboración de los otros.
- las herramientas aplicadas para el aula de clase son:
  - Aprender a prestar atención.
  - Reflexionar acerca del valor del fracaso, puesto que permite el surgimiento de nuevas ideas.
  - Entrenarse para ser creativos.
  - El trabajo en equipo, las ideas afloran con mayor dinamismo y abundancia.
  - Apropiarse de un rol, construcción de objetos, los juegos en equipos

## REFLEXIÓN DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL:

La revisión analítica de estos manuales y textos institucionales fue de gran utilidad para el cumplimiento de los objetivos de este estudio, pues permitieron reconocer que la educación desde la misma institucionalidad y la normatividad que la regula, se ha preocupado por el aspecto lúdico, recreativo y artístico de la educación inicial.

Por lo cual con los textos analizados se puede observar como lo artístico es un eje transversal necesario de tener en cuenta al momento de pensar como contener e incluir niños con dificultades comportamentales. Las actividades lúdicas permiten la inclusión porque no requieren de un límite de participantes, esta es una de las mejores actividades para disfrutar de los amigos, compañeros o incluso solos. Con un juego hay entretención, se ponen en práctica habilidades y se disfruta de la compañía de los otros. Tanto lo artístico como lo lúdico se relaciona con temas de la vida cotidiana del niño como.

Utilizar el arte y la lúdica en las clases permiten, como estrategia, no solo incluir contenidos académicos obligatorios, sino también los referidos a valores, actitudes para la convivencia en sociedad, la equidad de género, el medio ambiente, hábitos y costumbres, etc.

El arte y la lúdica no se basan en aprendizajes repetitivos o memorísticos o que el niño solo sea un receptor de contenidos, genera una actividad mental constructiva de nuevos significados que enriquecen los conocimientos del mundo y de sí mismos, esto es el aprendizaje significativo.

Con la información adquirida de estos manuales se observa que al variar la didáctica de las clases utilizando el arte y la lúdica, genera en los niños comprensión de temas, aprendizajes y reflexiones porque buscan que los niños se diviertan a partir de la curiosidad, juegos y actividades diferentes a lo normal de las clases. Buscan construir estrategias de pensamiento – acción para alcanzar cada vez más y mejores niveles de competencias y, así, poder enfrentar complejidades que se presentan en la vida cotidiana, desarrollan procesos

de pensamiento como ordenación, análisis y síntesis, y proponen actividades prácticas y significativas que posibilitan generar ambientes escolares sanos, libres de violencia e incluyentes, fomentan y promueven una cultura del buen trato y la no violencia.

Las actividades que se plantean están relacionadas con la vida cotidiana de los niños, con temas y situaciones reales y familiares. Estos contenidos vinculan a la escuela con la realidad social, es decir, con los problemas cotidianos y así contribuir a un buen desenvolvimiento del alumno en la sociedad.

Muchos de estos manuales

Sin embargo es de subrayar que es desafortunado que los docentes de la IE, poco los consultan, muchos ni saben de su existencia. Las mayores dificultades en este sentido, y se observaron en las entrevistas de los maestros, es la falta de tiempo para otros aprendizajes como lo son las emociones, perspectivas de ver la vida a través de la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes como socializar con los otros, experiencias sensibles, de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida.

Pero estos manuales son estrategias que afianzarían y ayudarían a mejorar el ambiente dentro escolar, construir conocimiento y disminuir conductas disruptivas. La formación en la escuela no solo se centra en lo académico, también se educa para vivir en sociedad.

#### ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS:

Para el análisis e interpretación de la información generada en esta investigación, cuyo objetivo es rastrear estrategias psicopedagógicas, desde actividades artísticas, dentro del aula de clase que contribuyen a mejorar las conductas disruptivas en niños que inician su proceso escolar, se realizaron entrevistas a docentes de la IE Yermo y Parres, de la ciudad de Medellín, las cuales permitieron reconocer las experiencias de los docentes sobre las estrategias que utilizan para el favorecimiento de un adecuado clima al interior del aula de



clase. Este proceso permitió la selección de las diferentes categorías de análisis, con base en las categorías teóricas que han guiado este estudio.

Las categorías de análisis a analizar son las siguientes: Aportes comprensivos al desarrollo infantil, Importancia de los vínculos en el desarrollo psicopedagógico, habilidades para la vida, inclusión y algunas emergentes que salieron como fruto del siguiente análisis.

### 1. Aportes comprensivos al desarrollo infantil.

Para dar inicio a este análisis de resultados desde los aportes de los docentes entrevistados, es importante retomar el concepto del nacimiento psicológico aportado por M. Mahler (1984), quien concibe que no hay una coincidencia entre el nacimiento biológico y el nacimiento psicológico, es decir en lo infantil, los niños desde sus experiencias cotidianas en su contexto familiar, van construyendo su desarrollo emocional. Sobre este asunto el siguiente aporte es dicente:

*Hay situaciones que pueden estar ocurriendo en la familia, pero no se puede estandarizar. Pero por lo general, los niños tienen dificultades en la familia y vienen acá y las expresan de una u otra forma: a veces desde unos silencios, otras pueden estar distraídos y otros estar dispersos y no querer responder a lo académico, en cierta manera llamar la atención de algo que les está pasando, como ayuda, aquí estoy... (E1, D.2, 3 y 4).*

Los niños actúan en el contexto escolar como reflejo de su espacio familiar.

*Los niños no dejan de ser niños, los niños se mueven, los niños hablan, de hecho, no hay problema que durante la clase hablen con su compañero, siempre que lo hagan de una manera adecuada y sigan con su trabajo, pero cuando se hace muy recurrente y dejan de hacer sus actividades, de acatar la norma. Uno ahí, empieza ya a mirar, a hablar que es lo que está pasando en la casa, algo está pasando. Él no me lo dice directamente, pero a través de esas cosas que él hace de pegarle al*

*otro, de coger lo que no es de él, de ser desordenado, de no traer las tareas (E1, D.2°, 3°, 4°).*

Los niños comienzan a responder desde su comportamiento el malestar psicológico que vivencia en sus hogares.

*Chocan con los compañeros frente a cualquier discusión por más pequeña que sea, se meten en las opiniones de los demás sin esperar la de ellos cuando es el turno, a veces, comportamientos agresivos, juegos bruscos, no tienen la tolerancia hacia el otro, en algunos, baja frustración frente a una tarea, una presentación que hagan, se frustran fácilmente (E2, D. 2°, 3°, 4, ° 5°).*

*Llaman mucho la atención, puede estar todo el grupo trabajando en silencio y él siempre tiene algo que hacer: pararse, tirar un borrador, tirar la basura al piso, molestarle la maleta al compañero, gritar, hacer ruidos extraños, y generalmente son niños que los otros compañeritos ponen quejas de él, profe me molesto, me puso un sobrenombre, que quito la silla, me quito la maleta, paso y le rayo el cuaderno, le quito el lápiz (E3, D. 2°, 3°).*

Como ya se ha planteado el desarrollo psicológico es un proceso no lineal, continuo e integral, producto de experiencias corporales, emocionales, sociales y cognitivas que se construyen al interactuar con el mundo. El siguiente aporte lo manifiesta:

*Los niños observan mucho, que pasa cuando este niño hace esto, y la profe que hace con respecto a esto, cual es la sanción o cual es el estímulo cuando el niño hace las cosas buenas. Dependiendo de lo que ve del uno y del otro y la forma de ser del niño, él decide imitar el comportamiento o no, pero en caso de jugar, brincar, molestar o hacer sonidos eso se va multiplicando (E3, D. 2°, 3°).*

Las experiencias de la primera infancia les permiten a los niños tener un conocimiento de sí mismos, de su entorno físico y social, estableciendo la base para los aprendizajes

posteriores y para su enriquecimiento personal y social, pero asimismo, cuando este proceso presenta alteraciones, se presentan las siguientes situaciones descritas por las docentes:

*Inestabilidad comportamental, algunos niños no pueden estar sentados en su puesto, juegan todo el tiempo con algún material o interrumpen al compañero pisándolo, interrumpen cuando el profesor está hablando o van diciendo otra cosa fuera del tema, hablan, no escuchan, gritan, otros que por una u otra razón están fuera de tono no hacen ningún ruido pero tienen la mente en otra parte, están fuera del contexto (E4, D. 1, 2).*

*Las conductas más significativas o relevantes de estos niños en el aula de clase: se paran constantemente de sus puestos, no culminan las actividades que se les propone, muchas veces manifiestan agresiones verbales o físicas con los compañeritos, algunos, no es muy común, se enfrentan hacia las personas adultas, digamos así a los docentes, como una manera de ser irreverentes o desafiantes con la norma. Estos niños también son muy inquietos, no se hallan, su atención es muy dispersa no centran bien a una hora de puntualizar cuando se les está explicando, orientando un trabajo no van asimilando muy bien las orientaciones que se les dan, en todo momento se muestran muy inquietos, unos se muestran muy callados pero a la defensiva con alguien que les vaya invadir su espacio o sentir amenazados (E5, D. 1°, 2°).*

Como puede verse, tanto el ambiente familiar como el escolar, son espacios de aprendizaje, ya que influyen directamente en el niño, factores físicos, afectivos, culturales, económicos, sociales familiares e incluso ambientales surten un efecto favorable o desfavorable, para el desarrollo de competencias y de habilidades para la vida. El siguiente aporte muestra a lo que actualmente se enfrentan en las escuelas:

*Claro que también todo es la parte del comportamiento de la casa, en las casas en estos momentos no le están dando nada de normas, los dejan hacer lo que quieran*

*hacer y, los papás siempre están a la defensiva, al niño no se le puede decir nada, es que al niño es al que le pegan, pelean por whatsapp, las mamás les están tapando el tiempo que no les dedican, no tienen tiempo para dedicarles, les tapan todo para que el niño no sufra, no les enseñan a enfrentar los retos de la vida. Tapan la inseguridad que los papás les dan a los niños (E6, D. T).*

La escuela pone de manifiesto la interacción con el mundo social el cual posee códigos, normas y costumbres que se van entendiendo y en los que se van adaptando comportamientos. La mayoría de los niños muestran en algún momento y dependiendo de las circunstancias que lo rodeen, conductas desadaptadas, al estar en un contexto escolar interactuando con niños de la misma edad, donde la manifestación de comportamientos contra la norma se evidencian:

*Cuando se hace muy repetitivo el llamado de atención, se hace constante la inestabilidad del niño, entonces, cuando el niño no obedece o hace caso omiso al llamado de atención constantemente, ya uno va identificando los casitos especiales (E4, D. 1, 2).*

*Por lo general el niño que interfiere en el desempeño escolar es un niño que se levanta del puesto, se distrae, no presta atención a lo que se le explica tiene dificultades con la escucha, es disperso su nivel de desempeño académico, es bajo debido a su comportamiento (E7, D. 1, 2).*

Estas conductas al convertirse en un patrón persistente y repetitivo conllevan a violentar a los demás y a no cumplir con las reglas y normas sociales adecuadas para la edad. Como consecuencia los niños con comportamientos disruptivos comienzan a ser catalogados y rechazados por los docentes y por los compañeros de clase; Además por la dificultad en adquirir habilidades y estrategias sociales ya que estas surgen de aprendizajes previamente adquiridos en los diferentes contextos de desarrollo.

*En horas del descanso, estos niños con estos compartimientos suelen, muchas veces ser discriminados, rechazados por los compañeros, porque los otros compañeritos siempre están diciendo: me está molestando, que quitó..., con él no me gusta, él es muy necio. De cierta forma los van rotulando.... Implementan el juego brusco, se irritan muy fácil (E5, D. 1, 2).*

Como puede observarse, el desarrollo adecuado y positivo de habilidades sociales en la infancia es un cimiento importante para el buen ajuste social, ocupacional y personal a lo largo de la vida. Al respecto, hay una gran expectativa por parte de los padres cuando los niños empiezan su proceso escolar:

*Cuando los niños se enfrentan a cosas muy altas a nivel cognitivo que ellos no vienen preparados, entonces, ellos ya se ponen a necear, eso no es lo mío, me voy a jugar (E5, D. 1, 2).*

*Cuando el niño tiene una autoestima muy bajita que se siente de pronto, inferior a los compañeros en su trabajo, o niños muy avanzados a nivel cognitivo que ven que no es suficiente lo que se les está enseñando. Llegan de pronto de la casa muy avanzado entonces les parece malo, pero vienen con una motricidad fina muy débil entonces hacen las cosas de cualquier manera porque es algo muy común para ellos (E6, D. T).*

Competencia social es un término de evaluación basado en las conclusiones o valoraciones en las que una persona ha desempeñado la tarea adecuadamente. Estas valoraciones normalmente se basan en las opiniones de los demás, compañeros, padres o maestros, o mediante comparaciones con algunos criterios explícitos o algún grupo.

En los comentarios anteriores se puede observar como las exigencias y expectativas por parte de la familia y de la escuela han generado en los niños inseguridad e indisciplina por no cumplir con lo esperado.

*Hay que decirles cosas muy positivas, yo soy el mejor, yo soy capaz, soy juiciosos para que tengan más seguridad, no utilizar tanto palabras negativas (E6, D. T).*

## 2. Importancia de los vínculos en el desarrollo psicopedagógico

El ambiente familiar para el niño es primordial, ya que es el primer contexto psicoafectivo que reconoce y experimenta. Las competencias que adquiere en la primera infancia le permiten un conocimiento de sí mismo, de su entorno físico y social, estableciendo la base para los aprendizajes posteriores y para su enriquecimiento personal y social. Los siguientes comentarios de profesores muestran como el ambiente familiar es primordial para la integración afectiva en el mundo social.

*El ambiente familiar donde el niño está, a veces cuando son demasiado mimados, demasiados consentidos no hay límites no hay normas y les es muy complejo admitir a los padres esta situación. Obedecer las normas de la institución y la falta de los padres o de esa figura de autoridad o esa figura que tanto ama. Se manifiesta con conductas y muestra algo que le está pasando al niño (E3, D. 2, 3).*

*El ambiente familiar, cuando se habla con las familias, uno ve que vienen de familias disfuncionales, me explico, disfuncionales en el sentido que viven con la abuela y mamá, no están constituidas como el deber ser. En estos niños radica que hay mucha confusión con la norma, no hay unas normas claras, no hay unas pautas de comportamiento y esos patrones de autoridad que los niños van teniendo en cuenta para ir llevando su forma de vivir. Otro es la agresividad intrafamiliar, papás que golpean a las mamás o viceversa, o es en ambos casos que se dan las agresiones y también cuando viven más miembros de la familia, es muy relevante en los niños que estamos atendiendo en las escuelas... Todos esos comportamientos que va mirando del tío, la tía, la abuela, el abuelo, no tienen unas pautas claras a seguir, todo esto lo confunde y lo refleja en el aula de clase. Otro niños con papás muy condescendientes y no dejan claro, yo soy el papá y voy a darte las normas, ahora se están tratando como iguales papá, mamá e hijo (E5, D. 1, 2).*

Los niños en edad escolar van reflejando su entorno contextual, a partir de lo cual van adquiriendo un repertorio de capacidades cognitivas que les permite una organización del conocimiento del mundo y de cómo construye categorías sobre la realidad permitiéndole estrategias para resolver problemas a partir del uso de principios y reglas.

Las siguientes manifestaciones de las profesoras muestran como padres ausentes, falta de normas, de autoridad, genera en los niños conductas problemáticas:

*Los padres ausentes no permiten esta situación, que los niños cambien, los padres se comprometieron pero nunca hicieron nada, que no sea desde la sanción. Los niños buscan mucho llamar la atención, que la familia siempre esté presente en el proceso de ellos (E3, D. 2, 3).*

*La mayoría de los niños les falta normas en la casa, el no enseñarles a escuchar, a sentarse bien, a que tienen que empezar y terminar una actividad en un tiempo prudente. La falta de acompañamiento en la casa, enseñarle las normas, genera gran dificultad en la escuela ya que ellos no saben a qué vienen a la escuela, que es estudiar (E4, D. 1, 2).*

*Los niños se están desarrollando en ambientes desfavorables, falta de un hogar bien constituido, falta de normas en las familias (E5, D. 1, 2).*

Los niños, al entrar en contacto con el mundo social y sus distintas realidades que poseen códigos, normas y costumbres; las cuales, se reconocen y comprenden para adaptar comportamientos e interactuar con los demás, así, el manifestar comportamientos distintos a la norma conlleva a un malestar y dificultades relacionales con los otros. Fue uno de las constantes en los comentarios anteriores.

En los siguientes aportes, también se puede observar como el entorno escolar, es el contexto que se ve más afectado con la falta de control de impulsos de niños con conductas disruptivas.

El patrón persistente y repetitivo de conductas que violentan al otro, además, de la falta de control o de normas sociales adecuadas para la edad tienen como consecuencia, de manera negativa, el aprendizaje y por ende el éxito escolar, afecta la convivencia y la relación social con los pares y maestros.

*Los niños deben compartir con los compañeros y esto se les dificulta, se deben ocupar de su trabajo, estos niños se vuelven muy agresivos y desafiantes con el compañeros y los docentes, o tienden a llamar mucho la atención, con pataletas, yo hago para que me vea, estoy aquí por algún motivo se hacen notar, debe ser porque no se sienten incluidos, por algún motivo siempre se hacen notar (E5, D. 1, 2).*

*Estos niños suelen ser rechazados por los compañeritos de grupo, él es muy necio, el no deja trabajar, el me pegó. Esto no le ayuda a mejorar el comportamiento de estos niños (E5, D. 1, 2).*

Las conductas que son llamadas de muchas maneras: interrupción, conflictos, indisciplina, etc., todas ellas aluden a la dificultad con que se encuentran hoy padres y maestros para poder llevar a cabo su tarea educadora y de crianza de sus niños. Es una constante en el contexto escolar encontrar estas observaciones:

*Concentrar a los niños es muy difícil hay que tener muchas estrategias, mucha motivación (E6, D. T).*

Pero algunas conductas problemáticas son caracterizadas de una etapa concreta en el desarrollo normal del niño y tienden a desaparecer en momentos evolutivos más avanzados, es decir la mayoría de los niños en algún momento y dependiendo de las circunstancias muestran conductas desadaptadas. Estas conductas implican oposición a las normas sociales y a los avisos de las figuras de autoridad, tienen como consecuencia para estos niños que las manifiestan, dificultad en las relaciones con otras personas como los profesores, los compañeros de clase e interfiriendo en el ambiente escolar. El diagnóstico



de trastorno de conducta se atribuirá a aquellos niños que exhiban pautas extremas de dichas conductas.

*Que tenga déficit de atención, que tenga problemas de hiperactividad, trastornos en el aprendizaje, de pronto puede tener problemas en el hogar, falta de normas en la casa, en la familia. Este tipo de niño es agresivo con los otros, no deja dar la clase e impide al otro trabajar en clase (E7, D. 1, 2).*

Las mayores dificultades en este sentido, que se observaron en las entrevistas de los maestros, es la falta de tiempo para otros aprendizajes como lo son las emociones, perspectivas de ver la vida a través de la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes como socializar con los otros, experiencias sensibles, de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida.

*En preescolar los niños deben aprender desde su experiencia, ahora el sistema escolar les genera mucha inseguridad, ya que pretende que ellos cumplan unos contenidos, por ejemplo en Buen Comienzo, ya deben aprender las vocales, los números del 0 al 9, transcribir el nombre. Se debe trabajar esquema corporal, mi posición en el mundo, lateralidad, esto ya no es importante. Pero ya no hay tiempo (E6, D. T).*

*Desde el juego, la lúdica los niños van interiorizando todo, el mundo, los otros y ellos mismos (E6, D. T).*

La escuela no solo se limita a la adquisición de aprendizajes y conocimientos, también tiene como objetivo el desarrollo de la personalidad y de las aptitudes, en forma de competencias y habilidades sociales, proporcionando un medio cultural y experiencial enriquecido para que el niño pueda desplegar sus capacidades.

### 3. Habilidades para la vida

La escuela como institución, tiene la obligación de enseñar y entrenar las habilidades sociales, dado que el entrenamiento de las habilidades sociales es más eficaz cuando se realiza en grupo. De no ser así las consecuencias negativas para el individuo a corto plazo, la infancia, y largo plazo, la adolescencia y vida adulta, se relacionan con problemas de adaptabilidad, lo cual, como se ha venido exponiendo en estos resultados, se manifiesta como baja aceptación, rechazo, ignorancia o aislamiento social por parte de los iguales, pero también como, problemas escolares, bajo rendimiento escolar, inadaptación escolar, y como, problemas personales, como baja autoestima, depresión, delincuencia juvenil, alcoholismo y otras adicciones, suicidio y diversos problemas de salud mental.

En los siguientes comentarios se observa como la dificultad en la adquisición de las competencias sociales repercuten en la vida emocional, escolar y social de los niños:

*En la parte social se puede ver afectada la vida de estos niños, a estas edades es cuando están aprendiendo las normas, se puede visualizar niños o adultos con dificultades para interiorizar la norma, desde pequeños no la interiorizaron y se ve la dificultad de cómo es vivir en comunidad como es respetar al otro, son niños que en la mayoría, que uno ha sabido de ellos, que logran salir porque tiene familias muy comprometidas, pero hay niños que se han quedado solos con su dificultad y uno ve que terminan no por el buen camino (E1, D 2, 3 y 4).*

*El estudiante de acuerdo a la dificultad que presente, a las actitudes inadecuadas o no, algunos han mejorado en eso, dependiendo a como se maneje la norma, y como se maneje esa dificultad algunos tienden a mejorar (E2, D. 2, 3, 4, 5).*

El desarrollo adecuado y positivo de habilidades sociales en la infancia es un cimiento importante para el buen ajuste social, ocupacional y personal a lo largo de la vida. Los siguientes aportes de las maestras muestran que un desarrollo inadecuado de las habilidades sociales podría tener consecuencias:

*Si la familia no hace nada y cuando esos niños no tienen límites cuando son adultos se quieren llevar a todos por delante (E3, D. 2, 3).*

*Niños que se vuelven muy vulnerables y tienden a escoger grupos amigos que tienen comportamientos negativos hacia la sociedad y son vulnerables a las adicciones. Muchos niños que hemos tenido en la escuela, los he visto en grupos “pandillas”, llamémoslo así, o con problemas de alcoholismo o continúan muy desafiantes (E5, D. 1, 2).*

*Los niños con comportamientos inadecuados se dejan llevar muy fácil de las bandas, son con autoestima muy baja, porque son los niños que siempre son los regañados. Cuando se les da liderazgo se van encausando, pero cuando en la casa son muy maltratados, la parte social les da mucha dificultad y se dejan llevar más fácil de los combos (E6, D. T).*

Conseguir la integración afectiva en el mundo social es una de las metas del desarrollo humano y al contrario es el germen de la violencia social y/o desadaptación personal en el contexto. Al entrar en contacto con distintas realidades sociales que poseen códigos, normas y costumbres estos se van reconociendo y comprendiendo y de esta manera se adaptan los comportamientos. Desde los aportes de las profesoras sobre las normas, pueden verse las dificultades que puede tener un niño en su desarrollo social:

*Si no hay correctivos para los niños, son niños que no tienen una decisión acertada de las cosas y pueden tener problemas de drogadicción, alcoholismo debido a esos problemas de conductas (E7, D. 1, 2).*

La función específica de la institución escolar es educar, preparar para la vida, apoyando el pleno desarrollo de cada individuo; la escuela es una institución que tiene la obligación de enseñar y entrenar las habilidades sociales.

Adquirir las competencias sociales y actitudinales necesarias desde la primera infancia, permite a los niños en su proceso de desarrollo, tener un conocimiento de sí mismos, de su entorno físico y social, estableciendo la base para los aprendizajes posteriores y para su enriquecimiento personal y cultural. De esta forma, las habilidades para la vida, son competencias, tipo recursos cognitivos, afectivos, físicos y sociales que se relacionan y desarrollan en el contexto donde crece el niño.

#### 4. Inclusión

Con base en el apartado anterior es importante resaltar que en la infancia los procesos cognitivos básicos están influidos por el conocimiento y apropiación del mundo. Parte de este conocimiento son situaciones, personajes o acciones que se repiten muchas veces y del mismo modo en el medio social.

Durante la etapa escolar estos sucesos, historias y escenas, articulan la mayor parte del conocimiento infantil. El niño al poseer un medio experimental enriquecido en experiencias personales y el contacto de situaciones repetitivas, comprende y planifica futuros acontecimientos en el medio social, lo cual actúa como respuestas eficaces a diferentes situaciones en las que debe enfrentarse. Como se ve a continuación, los comentarios hechos por las profesoras, muestran cómo experiencias positivas de inclusión equitativa, en el aula de clase, hace que los niños con comportamientos disruptivos respondan de una manera más asertiva en el contexto escolar:

*Que el niño ayude a otro, les encanta sentirse importante y esto lo hacen con la ayuda del otro.... Darle otra actividad funciona para que los niños estén dispuestos con el clima de la clase. A los niños les encanta salir del salón, ver videos, en el aula cambiarles la actividad que están haciendo, les encanta dibujar, dibujos libres, y juegos de mesa. Los niños que terminan rápido generan indisciplina esperando a ver que más pueden hacer (E1, D 2, 3 y 4).*

*Lo más importante es la tolerancia frente a lo que él haga, que él no se sienta que siempre es él y que los demás no, igual que le pasa a los demás que haya un equilibrio con todos los del grupo. Que estos niños que tienen estos comportamientos entiendan que cualquier niño puede actuar igual que él. Mostrarle equidad, para el uno como para el otro (E2, D. 2, 3, 4, 5).*

*El diálogo es muy útil con niños que presentan malas conductas, a nivel individual, se le da una responsabilidad en el grupo, si no funciona, hablar con los papás, busco no rotularlo en el grupo, busco acompañamiento de la familia (E3, D. 2, 3).*

*Conocer el ambiente en el que vive el niño, indagar hace entender porque los niños se comportan así, empezar a reeducarlo con la norma. Que los niños se sientan reconocidos, los anima a sentirse que son mejores (E5, D. 1, 2).*

Es importante hoy entender que la finalidad de la escuela no puede limitarse al aprendizaje y adquisición de conocimientos, ya que proporciona un medio para generar otros saberes, como sensibilidad y reflexión ante las experiencias, aptitudes, desarrollar la personalidad y socializar con los pares.

Entonces, es necesario propiciar espacios de inclusión y aceptación de los otros, en el contexto escolar, como estrategias para la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, esto se logra con el arte y la lúdica y lo reconocen los siguientes aportes de las profesoras:

*Desde la institución aplicar actividades diferentes dentro del aula es difícil. Las actividades extracurriculares, ósea, aparte de la escuela, manejarlos desde las bibliotecas, ludotecas, también canalizan esa energía que tienen (E2, D. 2, 3, 4, 5).*

*Algunos talleres frente algunos comportamientos de indisciplina son muy útiles como talleres de la escucha, de las normas con video, actividades fuera del aula, pintar, ayuda a observar el niño que piensa de él y las carencias que tiene. La música, el*

*deporte, artes que el niño se pueda expresar ayudan a canalizar todas las energías (E3, D. 2, 3).*

*Hay que hacer partícipe a todo el grupo, y se les promete salir a jugar, chutar el balón, cantar, jugar. Es la primera vez que les doy artística, para los niños, es una experiencia donde pueden hacer cosas diferentes, como: juegos el espejo, quien soy yo, imitamos, gestos, mimos, sonidos de la naturaleza. Cambiamos de salón auditorio o el patio. Les encanta las dinámicas, cantar y jugar (E1, D. 2, 3 y 4).*

Hacer uso del arte y la lúdica en el contexto escolar permite un principio de inclusión, como reconocimiento y respeto por los demás como iguales, permitiendo, generar en los niños experiencias sensibles, que les permita otra comprensión del mundo, relacionándolo con la vida cotidiana y con situaciones reales y familiares.

De esa forma mediante el arte podrían en la Escuela, resignificar problemáticas de violencia intrafamiliar y/o social, pues al manipular objetos, experimentar texturas y creación de formas, implementar la lúdica como aprendizaje, le permite a los niños que adquieran confianza, seguridad en sí mismo, lo cual con seguridad, mejoraría a mediano plazo, el ambiente educativo y de aprendizaje.

Esto lo demuestra desde la experiencia, los comentarios de las profesoras dentro de las aulas de clase:

*El arte se utiliza muy esporádicamente porque el tiempo no da, pero utilizo lecturas comprensivas muy prácticas para los niños, actividades de concentración y atención con imágenes, a los niños les llama mucho la atención actividades desde el arte, tengo una experiencia con el punto de cruz y el bordado para concentrar a los niños y canalizar la energía (E4, D. 1, 2).*

*Las canciones para llamar la atención de los niños, me gusta cantar con ellos, me reconocen porque canto con ellos, también el origami como un tipo de terapia. (E5, D. 1, 2).*

*La lúdica es muy útil para que hagan silencio, para que pongan atención, regañar no hace que los niños pongan atención (E6, D. T).*

*Dar estímulos a los niños, decirles que están trabajando bien, también con fichas para que colorean, rasguen, canciones, plastilina, darles un espacio para que descansen de la actividad académica, ayuda a relajarse a cambiar de conducta (E7, D. 1, 2).*

## 5. Emergentes

Se evidenció que el arte y la lúdica como estrategias psicopedagógicas contribuyen a mejorar las conductas disruptivas en niños dentro del aula de clase pero la cotidianidad institucional, la obligatoriedad laboral y sobrecarga de funciones y haceres, impiden desde la institución educativa el cumplimiento cabal del desarrollo psicopedagógico propuesto por los lineamientos institucionales y normativa educativa en vigencia.

Se mostraron asuntos como la masificación de la educación con grupos muy numerosos, lo cual con grupos de niños pequeños, conlleva a no conocerlos a cabalidad en el proceso académico, lo cual no permite que la docente comprenda y maneje las particularidades de cada niño.

La institución educativa se está centrando en el cumplimiento de temáticas de aprendizaje formal o conocimientos, que los niños deben adquirir en determinados tiempo, llámese períodos académicos o año escolar, ocupándose más del aprendizaje que de la formación del ser y actitud personal social.

Para los grados pequeños, especialmente primero, la modalidad de trabajar en profesorado, donde los profesores rotan de acuerdo a la materia que dictan, no se percibe como adecuada

para el desarrollo infantil, pues en la institución, se ha generado una dificultad en los niños ya que para la edad en la que están aún necesitan de una figura en la que ellos sientan o depositen su confianza para comenzar con su proceso educativo personal.

El sistema educativo de la ciudad a nivel público, desde Buen Comienzo, ha fijado unas metas en las que se está centrando, donde los niños de preescolar, deben alcanzar para pasar al nivel siguiente, asuntos como saber las vocales, los números del 0 al 9, transcribir el nombre, lo cual se evidencia, como desde el acompañamiento educativo por parte de los profesores iniciales, se está dejando de lado aspectos importantes como, la exploración de la naturaleza, comportamientos de socialización, como juegos de roles, aptitudes psicomotrices como amarrarse los zapatos, conocer su esquema corporal y el de los otros, que se les motive la creatividad, que se sensibilicen con el arte.

Mantener estas formas tradicionales no permite estimular las competencias ciudadanas y para la vida, que por ley general de Educación (115 de 1994), se debería tener en cuenta. Exigir a los niños aspectos meramente académicos, con un plan educativo elevado a nivel cognitivo, que deja de lado el momento cronológico en que se encuentran los niños, en el que es importante reconocer su etapa de reconocimiento de sí mismos, de los otros, y de su entorno.

Además, tener a los niños mecanizados con el aprendizaje, les genera inseguridad, problemas de relacionamiento y dificultades para incorporar las normas de una forma no traumática; lo cual a largo plazo crea problemas psicosociales.

## 12. CONCLUSIONES

- Los textos y manuales analizados permitieron reconocer que la educación desde la misma institucionalidad y la normatividad que la regula, se ha preocupado por el aspecto lúdico, recreativo y artístico de la educación inicial.



- Lo artístico es un eje transversal necesario de tener en cuenta al momento de pensar como contener e incluir niños con dificultades comportamentales, además, las actividades lúdicas son incluyentes y ponen en práctica habilidades sociales.
- Utilizar el arte y la lúdica en las clases permiten, como estrategia, no solo incluir contenidos académicos obligatorios, sino también los referidos a valores, actitudes para la convivencia en sociedad, la equidad de género, el medio ambiente, hábitos y costumbres, etc. El arte y la lúdica como herramientas generan en los niños una actividad mental constructiva de nuevos significados que enriquecen los conocimientos del mundo y de sí mismos.
- Incluir en la didáctica de las clases el arte y la lúdica contribuyen a que los niños entiendan la vida cotidiana, temas y situaciones reales y familiares. Estos contenidos vinculan a la escuela con la realidad social, es decir, con los problemas cotidianos y así contribuir a un buen desenvolvimiento del alumno en la sociedad.
- Los docentes de la IE Yermo y Parres, poco consultan los manuales y textos de la institución, muchos ni saben de su existencia. Las mayores dificultades en este sentido, y se observaron en las entrevistas de los maestros, es la falta de tiempo para otros aprendizajes como lo son las emociones, perspectivas de ver la vida a través de la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes como socializar con los otros, experiencias sensibles, de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida. Pero el conocer estos manuales y textos aportarían estrategias desde el arte y la lúdica para mejorar el ambiente escolar dentro del aula disminuyendo conductas disruptivas, además porque con el arte y la lúdica se construye conocimiento.
- Al rastrear estrategias psicopedagógicas, desde actividades artísticas, dentro del aula de clase que contribuyen a mejorar las conductas disruptivas en niños que inician su proceso escolar, se encontró que los niños desde sus experiencias cotidianas en su contexto familiar, van construyendo su desarrollo emocional, es decir, que los niños actúan en el contexto escolar como un reflejo de su espacio familiar. El desarrollo

psicológico es un proceso no lineal, continuo e integral, producto de experiencias corporales, emocionales, sociales y cognitivas que se construyen al interactuar con el mundo. Los niños comienzan a responder desde su comportamiento el malestar psicológico que vivencia en sus hogares.

- Las experiencias de la primera infancia les permiten a los niños tener un conocimiento de sí mismos, de su entorno físico y social, estableciendo la base para los aprendizajes posteriores y para su enriquecimiento personal y social. Tanto el ambiente familiar como el escolar, son espacios de aprendizaje, ya que influyen directamente en el niño, factores físicos, afectivos, culturales, económicos, sociales familiares e incluso ambientales surten un efecto favorable o desfavorable, para el desarrollo de competencias y de habilidades para la vida.
- La escuela pone de manifiesto la interacción con el mundo social el cual posee códigos, normas y costumbres que se van entendiendo y en los que se van adaptando comportamientos. La mayoría de los niños muestran en algún momento y dependiendo de las circunstancias que lo rodeen, conductas desadaptadas, al estar en un contexto escolar interactuando con niños de la misma edad, al manifestar comportamientos contra la normas y si estas conductas son en un patrón persistente y repetitivo conllevan a violentar a los demás y a no cumplir con las reglas y normas sociales adecuadas para la edad. Como consecuencia los niños con comportamientos disruptivos comienzan a ser catalogados y rechazados por los docentes y por los compañeros de clase; además por la dificultad en adquirir habilidades y estrategias sociales ya que estas surgen de aprendizajes previamente adquiridos en los diferentes contextos de desarrollo.
- El desarrollo adecuado y positivo de habilidades sociales en la infancia es un cimiento importante para el buen ajuste social, ocupacional y personal a lo largo de la vida. Al respecto, hay una gran expectativa por parte de los padres cuando los niños empiezan su proceso escolar, se pudo observar en al entrevistas como las exigencias y expectativas por parte de la familia y de la escuela han generado en los niños inseguridad e indisciplina por no cumplir con lo esperado.

- Los niños en edad escolar van reflejando su entorno contextual, a partir de lo cual van adquiriendo un repertorio de capacidades cognitivas que les permite una organización del conocimiento del mundo y de cómo construye categorías sobre la realidad permitiéndole estrategias para resolver problemas a partir del uso de principios y reglas. Los padres ausentes, falta de normas, de autoridad, genera en los niños conductas problemáticas, el manifestar comportamientos distintos a la norma conlleva a un malestar y dificultades relacionales con los otros. Se observó como el entorno escolar, es el contexto que se ve más afectado con la falta de control de impulsos de niños con conductas disruptivas.
- El patrón persistente y repetitivo de estas conductas que violentan al otro, además, de la falta de control o de normas sociales adecuadas para la edad tienen como consecuencia, de manera negativa, el aprendizaje y por ende el éxito escolar, afecta la convivencia y la relación social con los pares y maestros.
- Algunas conductas problemáticas son caracterizadas de una etapa concreta en el desarrollo normal del niño y tienden a desaparecer en momentos evolutivos más avanzados, es decir la mayoría de los niños en algún momento y dependiendo de las circunstancias muestran conductas desadaptadas. Estas conductas implican oposición a las normas sociales y a los avisos de las figuras de autoridad, tienen como consecuencia para estos niños que las manifiestan, dificultad en las relaciones con otras personas. El diagnóstico de trastorno de conducta se atribuirá a aquellos niños que exhiban pautas extremas de dichas conductas.
- Las mayores dificultades en este sentido, que se observaron en las entrevistas de los maestros, es la falta de tiempo para otros aprendizajes como lo son las emociones, perspectivas de ver la vida a través de la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes como socializar con los otros, experiencias sensibles, de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida. La escuela como institución, tiene la obligación de enseñar y entrenar las habilidades sociales, dado que el entrenamiento de las habilidades sociales

es más eficaz cuando se realiza en grupo. De no ser así las consecuencias negativas para el individuo a corto plazo, la infancia, y largo plazo, la adolescencia y vida adulta, se relacionan con problemas de adaptabilidad, lo cual, como se expuso en los resultados, se manifiesta como baja aceptación, rechazo, ignorancia o aislamiento social por parte de los iguales, pero también como, problemas escolares, bajo rendimiento escolar, inadaptación escolar, y como, problemas personales, como baja autoestima, depresión, delincuencia juvenil, alcoholismo y otras adicciones, suicidio y diversos problemas de salud mental.

- La escuela no solo se limita a la adquisición de aprendizajes y conocimientos, también tiene como objetivo el desarrollo de la personalidad y de las aptitudes, en forma de competencias y habilidades sociales, proporcionando un medio cultural y experiencial enriquecido para que el niño pueda desplegar sus capacidades.
- Sobre las normas se puede ver los problemas que puede tener un niño en su desarrollo social. La dificultad en la adquisición de las competencias sociales repercuten en la vida emocional, escolar y social un desarrollo adecuado y positivo de habilidades sociales en la infancia es un cimiento importante para el buen ajuste social, ocupacional y personal a lo largo de la vida, la escuela es una institución que tiene la obligación de enseñar y entrenar las habilidades sociales.
- Estas habilidades para la vida, son competencias, tipo recursos cognitivos, afectivos, físicos y sociales que se relacionan y desarrollan en el contexto donde crece el niño.
- Importante resaltar que en la infancia los procesos cognitivos básicos están influidos por el conocimiento y apropiación del mundo. Parte de este conocimiento son situaciones, personajes o acciones que se repiten muchas veces y del mismo modo en el medio social.
- Durante la etapa escolar estos sucesos, historias y escenas, articulan la mayor parte del conocimiento infantil. El niño al poseer un medio experimental enriquecido en

experiencias personales y el contacto de situaciones repetitivas, comprende y planifica futuros acontecimientos en el medio social, lo cual actúa como respuestas eficaces a diferentes situaciones en las que debe enfrentarse. Los análisis realizados a las entrevistas muestran cómo experiencias positivas de inclusión equitativa, en el aula de clase, hace que los niños con comportamientos disruptivos respondan de una manera más asertiva en el contexto escolar.

- Es importante hoy entender que la finalidad de la escuela no puede limitarse al aprendizaje y adquisición de conocimientos, ya que proporciona un medio para generar otros saberes, como sensibilidad y reflexión ante las experiencias, aptitudes, desarrollar la personalidad y socializar con los pares. Entonces, es necesario propiciar espacios de inclusión y aceptación de los otros, en el contexto escolar, como estrategias para la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, esto se logra con el arte y la lúdica que se concluye a partir del análisis de las entrevistas realizadas en la I.E. Yermo y Parres
- Se evidencia que el arte y la lúdica como estrategias psicopedagógicas contribuyen a mejorar las conductas disruptivas en niños dentro del aula de clase pero la cotidianidad institucional, la obligatoriedad laboral y sobrecarga de funciones y haceres, impiden desde la institución educativa el cumplimiento cabal del desarrollo psicopedagógico propuesto por los lineamientos institucionales y normativa educativa en vigencia.
- Se exponen asuntos como la masificación de la educación con grupos muy numerosos, en grupos de niños pequeños, conlleva a no conocerlos a cabalidad en el proceso académico, lo cual no permite que la docente comprenda y maneje las particularidades de cada niño.
- En La institución educativa se está centrando en el cumplimiento de temáticas de aprendizaje formal o conocimientos, que los niños deben adquirir en determinados tiempo, llámese períodos académicos o año escolar, ocupándose más del aprendizaje que de la formación del ser y actitud personal social.

- Para los grados pequeños, especialmente primero, la modalidad de trabajar en profesorado, donde los profesores rotan de acuerdo a la materia que dictan, no se percibe como adecuada para el desarrollo infantil, pues en la institución, se ha generado una dificultad en los niños ya que para la edad en la que están aún necesitan de una figura en la que ellos sientan o depositen su confianza para comenzar con su proceso educativo personal.
- El sistema educativo de la ciudad a nivel público, desde Buen Comienzo, ha fijado unas metas en las que se está centrando, donde los niños de preescolar, deben alcanzar para pasar al nivel siguiente, asuntos como saber las vocales, los números del 0 al 9, transcribir el nombre, lo cual se evidencia, como desde el acompañamiento educativo por parte de los profesores iniciales, se está dejando de lado aspectos importantes como, la exploración de la naturaleza, comportamientos de socialización, como juegos de roles, aptitudes psicomotrices como amarrarse los zapatos, conocer su esquema corporal y el de los otros, que se les motive la creatividad, que se sensibilicen con el arte.
- Mantener estas formas tradicionales no permite estimular las competencias ciudadanas y para la vida, que por ley general de Educación (115 de 1994), se debería tener en cuenta. Exigir a los niños aspectos meramente académicos, con un plan educativo elevado a nivel cognitivo, deja de lado el momento cronológico en que se encuentran los niños, en el que es importante reconocer su etapa de reconocimiento de sí mismos, de los otros, y de su entorno.

### 13. REFERENCIAS

Aguirre, P. J., & López-Ruiz, D. (2015). efectos de un taller de arte con enfoque terapéutico centrado en las emociones: un estudio exploratorio, *artseduca*, 11, mayo de 2015, 1–25.

American Psychiatric Association. (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del*

- DSM-5. American Psychiatric Association.
- Ministerio de educación nacional. (1994). Ley general de educación. Ley 115 febrero 8 de 1994. Congreso de La República de Colombia, 50. Retrieved from <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>.
- Crosso, C. (2010). El Derecho a la Educación de Personas con Discapacidad : impulsando el concepto de Educación Inclusiva. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 4, 79–95.
- Henaó Gallego, M. A. (2011). La agresividad infantil : una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela children aggressiveness : an Intervention pedagogical prevention proposal from school and l' agressivité chez les enfants : une proposition d ' intervention. *Revista virtual universidad católica del norte*, (33), 295–314.
- Henaó Lopez, C., Ramírez Nieto, L. Angela, & Ramírez Palacio, C. (2006). Que es la intervencion psicopedagogica: definicion, principios y componentes. *Agora usb*, 6, 147–315.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación. metodología de la investigación* (McGraw-Hil). México D.F.
- Ison Zintilini, M. S., & Morelato Gimenez, G. S. (2013). Habilidades socio-cognitivas en niños con conductas disruptivas y víctimas de maltrato. *Universitas psychologica*, 7(1), 357–367.
- Mejía, C. P., & Grisales, J. A. (2012). El saber pedagogico y la formacion de maestros. Universidad catolica de Manizales.
- Ministerio de Educación, C. (2013). Índice de inclusión. Programa de educación inclusiva con calidad "construyendo capacidad institucioal para la atención a la diversidad". *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. Retrieved from <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Ministerio de educación nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Retrieved from [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1)
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). Políticas y sistema colombiano de formación profesional docente. *Ministerio de Educación*, 1, 1–139.

- Palacios, J., Marchesi, A., & Coll, C. (2004). *Desarrollo Psicológico y educación 1. Psicología Evolutiva* (Alianza ed).
- Pichardo, M. C., García, T., Justicia, F., & Llanos, C. (2008). Efectos de un programa de intervención para la mejora de la competencia social en niños de educación primaria en Bolivia. *Revista internacional de psicología y terapia psicológica. International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 8(3), 441–452. Retrieved from <http://www.ijpsy.com/volumen8/num3/216/efectos-de-un-programa-de-intervencion-para-ES.pdf>.
- Sepúlveda Millán, J. M. (2013). El manejo de los comportamientos disruptivos en el aula de Educación Primaria. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio. Retrieved from <http://uvadoc.uva.es:80/handle/10324/3566>.
- Serrat More, D. (2011). *Trastornos de la conducta una guía de intervención en la escuela.* (Accentis, Ed.). Aragon.
- Vite Rodríguez, H. (2007). *Ambientes de Aprendizaje.* Universidad autónoma del estado de Hidalgo. *Revistas y boletines científicos.* Retrieved from <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>