

# REPOSITORIO DIGITAL PARA LA DOCUMENTACIÓN DE TEXTILES TESTIMONIALES DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA<sup>1</sup>

Isabel Cristina González Arango<sup>2</sup>

**Resumen:** El Repositorio Digital de Textiles Testimoniales del Conflicto Armado en Colombia -RDTTC- es un espacio de documentación, conservación consulta y puesta en valor de prácticas textiles testimoniales: documentos, artefactos y repertorios de memoria realizados por grupos de mujeres, que entrelazan los nudos de una red que en distintos lugares de la geografía nacional por más de 20 años, han remendado y bordado la vida, resistido y creado documentos textiles que dan cuenta de sus trayectorias y luchas en medio del conflicto armado. Este Repositorio temático, concebido como un archivo de derechos humanos y memoria histórica, ofrece un modelo de documentación de textiles artesanales considerados como documentos políticos no textuales y como formas de textualidad no asociadas a la cultura escrita o diferentes a la escritura alfabética que se configuran como artefactos y narrativas de la memoria que propician la interacción entre repertorios y conocimientos del quehacer textil, el conflicto armado y la memoria en Colombia.

**Abstract:** The Digital Repository of Textiles Testimonials of the Armed Conflict in Colombia -RDTTC- is a space for documentation, conservation, consultation and valorization of testimonial textile practices: documents, artifacts and memory repertoires made by groups of women, who intertwine the knots of a network that in different places of

---

<sup>1</sup> El presente artículo es el resultado del proyecto de investigación: Repositorio Digital de Textiles Testimoniales del Conflicto Armado en Colombia desarrollado entre junio de 2016 a mayo de 2019 como trabajo para obtener el título de maestra en Ciencias de la Información con énfasis en memoria y sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología EIB Universidad de Antioquia. El proyecto fue asesorado por el profesor Luis Carlos Toro Tamayo y financiado con recursos del proyecto CODI –U de A: Atlas visual de la memoria: repositorio digital de memorias (segunda fase) del Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología EIB, en la calidad de estudiante en formación de maestría vinculada al proyecto. Agradezco de manera especial a Laura Cristina Cuadros por su apoyo en el proceso de documentación de los fondos que hoy integran el RDTTC.

<sup>2</sup> Antropóloga, tejedora, especialista en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario; candidata a magister en ciencias de la información con énfasis en memoria y sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología EIB; Investigadora del grupo Cultura Violencia y territorio adscrito al Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia. Correo: [isabel.gonzaleza@udea.edu.co](mailto:isabel.gonzaleza@udea.edu.co)

the national geography for more than 20 years, have mended and embroidered life, resisted and created textile documents that give account of their trajectories and struggles in the middle of the armed conflict. This thematic repository, conceived as an archive of human rights and historical memory, offers a model of documentation of handcrafted textiles considered as non-textual political documents and as forms of textuality not associated with written culture or different from alphabetic writing that are configured as artefacts and representations of memory that propitiate the interaction between repertoires and knowledge of textile work, armed conflict and memory in Colombia.

**Palabras Clave:** Textiles testimoniales, narrativas textiles, artefactos de memoria, documentos no textuales, archivos DDHH, conflicto armado, repositorio digital.

## **1 Introducción**

En el año 2011, en el marco de la V semana de la memoria: “*tejiendo memorias para no repetir*” realizada en Medellín, mientras coordinaba y acompañaba el primer encuentro de tejedoras por la memoria que en esa ocasión reunió las experiencias: Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz de Mampuján, municipio María la Baja, departamento de Bolívar; el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, de Sonsón, Antioquia y los costureros Morar Moravia y Parque de los Sueños Justos SUJU de Medellín, Antioquia, una de las invitadas, Juana Alicia Ruiz Hernández, del grupo Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz, en medio de una actividad que consistió en la elaboración de una pieza colectiva, en la que representamos las tejedoras de la memoria y los lugares donde viven y luchan, nos dijo que debemos valorar los tejidos que realizamos porque son documentos políticos que cuentan lo que se ha vivido como un testimonio hecho a mano por las mujeres. Al oírla tuve una revelación, era la primera vez que asociaba tan directamente el textil como documento y se

resaltaba el valor político, no sólo de la pieza, sino, del proceso de elaboración; desde entonces, siempre he evidenciado esta característica, intencionado la exploración de la relación entre el tejido y la memoria como posibilidad narrativa en la que cada pieza es un testimonio, una representación de la experiencia y de los procesos que la hacen posible.

Esta exploración alrededor de los textiles y las memorias me han llevado al encuentro con distintos grupos de mujeres que han vivido directamente las consecuencias del conflicto armado en Colombia y que en espacios para la escucha, la recuperación emocional y la incidencia política han incorporado y encontrado en las prácticas textiles, un lenguaje, una forma de sanar y dar testimonio cuando las palabras no alcanzan a comunicar, por una parte, el dolor y los daños causados, y por otra, la fuerza y persistencia para continuar y hacer la vida posible. Estos espacios en el tiempo se han transformado, y hoy en día se consolidan como costureros, grupos de artesanías, grupos de mujeres, o bien han dado lugar al surgimiento de artistas textiles que entrelazan los nudos de una red que, en distintos lugares de la geografía nacional por más de 20 años, han remendado y bordado la vida, resistido y creado documentos textiles que dan cuenta de sus trayectorias y luchas.

Las experiencias identificadas y en algunos casos el trabajo conjunto realizado en los últimos años con los grupos de tejedoras, han estimulado preguntas alrededor de los antecedentes de los procesos y la elaboración de piezas textiles en términos políticos, materiales y conceptuales, identificando, en primera instancia, la necesidad de contribuir a la puesta en valor de los textiles testimoniales como documentos no textuales y como formas de textualidad no asociadas a la cultura escrita o diferentes a la escritura alfabética, que se

configuran como artefactos y representaciones de la memoria que registran y preservan las violaciones a los derechos humanos, e infracciones al derecho internacional humanitario, ocurridas en Colombia con ocasión del conflicto armado interno; y posteriormente, el desarrollo de un dispositivo o plataforma digital de documentación y mediación que, nutrido por los conocimientos de la ciencia de la información, permita en el ámbito de los archivos de derechos humanos, memoria histórica y conflicto armado, la identificación, protección, preservación, acceso y difusión de los textiles testimoniales como información, documentos y agrupaciones documentales que contribuyen a la exigibilidad de derechos de las víctimas, entre ellos la memoria.

Este artículo presenta los resultados del trabajo de investigación *Repositorio Digital de Textiles Testimoniales del Conflicto Armado en Colombia*, en adelante RDTTC. En este trabajo se propuso construir un modelo para la documentación y consulta de textiles testimoniales, que son concebidos y tratados como documentos no textuales elaborados por grupos y personas, víctimas y sobrevivientes en el desarrollo de sus actividades para preservar la memoria, recuperarse emocionalmente, denunciar y exigir justicia. En primer lugar, el artículo plantea una aproximación conceptual a la definición de narrativas y textiles testimoniales como documentos, en segundo lugar, presenta la ruta metodológica seguida, los referentes identificados que contribuyeron en desarrollo del modelo de gestión documental, posteriormente presenta en detalle la propuesta haciendo uso de ejemplos y, por último, se ofrecen unas consideraciones finales en términos de aprendizajes y retos.

## 2 Narrativas textiles y textiles testimoniales como documento

El acercamiento a los textiles como narrativa testimonial en Colombia y como documento es un tema relativamente reciente que se ha nutrido de múltiples voces, que desde distintas geografías y tiempos emergen como una revolución de la mano de las mujeres. Autoras como Blair (2011), Lifschitz y Arenas (2012), González (2014, 2015, 2016), conciben los tejidos como artefactos de memoria que son la “expresión viva” de las memorias subterráneas en el sentido de Pollak (2006)<sup>3</sup> que han sido invisibilizadas, silenciadas, o poco conocidas. Como artefactos de memoria los textiles dan cuenta de la manera en la que los individuos y grupos construyen desde la voluntad y la intención distintas formas de relación y representación del pasado en una correlación permanente entre recuerdo y olvido.

Las memorias que se tejen, más allá de la reconstrucción de hechos como datos o testimonios, dotan de significados los acontecimientos vividos que selectivamente son preservados y transmitidos en el presente a través de representaciones hechas imágenes, dibujos, que luego son bordadas, tejidas, cosidas, fijando el recuerdo en un proceso de resignificación y acto testimonial que adquiere una dimensión política y social en la que la identidad y la representación son ejes centrales para la construcción de sentidos compartidos, que pueden tener la capacidad de transformación, como principio de acción, para el presente y el futuro, en el sentido reparador y ejemplar, que propone Todorov (2015, p.34), al señalar el potencial

---

<sup>3</sup> Michael Pollak (2006: 19) señala como estas memorias son propias de los marginados, los oprimidos y tiene un carácter desestabilizador y conflictivo que confrontan la cohesión de la memoria nacional o memoria oficial. Es importante aclarar que para el autor esta oposición no siempre se da entre el estado y la sociedad civil, en ocasiones ocurre entre grupos minoritarios y la sociedad más englobante. Blair (2011: 65) y Lifschitz y Arenas (2012: 104)

liberador de la memoria, en la medida en que dejamos de ser prisioneros del pasado y aprovechamos las lecciones de las injusticias sufridas para luchar contra las que se producen hoy en día, en un proceso de construcción social que invita a “separarse del yo para ir hacia el otro”, tal y como lo explica Jelin (2002):

Uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales compartidos, aun cuando las memorias personales son únicas y singulares. Esos recuerdos personales están inmersos en narrativas colectivas, que a menudo están reforzadas en rituales y conmemoraciones grupales. [...] Toda memoria es una reconstrucción más que un recuerdo” (p. 20-21).

En este sentido, los textiles testimoniales hacen parte de narrativas colectivas reconstruidas a partir de múltiples “medios, lenguajes y escenarios creativos”, como lo plantea Feierstein (2010, p.572), siendo la conciencia de la memoria el plano en el que opera la creación y por tanto la acción que da origen a la narrativa.

## **2.1 Textiles como documento: texto - textil**

Los textiles, desde diversas perspectivas desarrolladas en recientes estudios andinos configuran una forma de “escritura sin palabras”, un sistema que integra: la iconografía, los signos, el lenguaje y la escritura alfabética, así lo plantea Arnold (2007, 2015, 2016) para explicar la relación textil – escritura, en función de la documentación de las ecologías en torno y en el textil y en su uso como soporte expresivo.

Esta autora, en su análisis sobre los textiles nos invita a tomar en cuenta otras epistemologías, otras textualidades por fuera de la mirada eurocéntrica de la escritura alfabética y cuestionar el enfoque civilizatorio que plantea una visión de desarrollo que divide a las sociedades en

ágrafas y no ágrafas, retomando autores como Derrida (1967), Salomon (2004), Silverman (2012) entre otros, que han repensado los orígenes, los significados y las funciones de la escritura, no como sustituto del habla o forma de preservar y transmitir conocimientos – tecnología comunicativa-, sino, como agencia cultural, como medio facilitador para documentar distintos aspectos de la vida y las relaciones.

En este sentido, considerar el cambio de enfoques en las definiciones de la escritura, para abarcar una gama mucho más amplia de formas escriturarias, nos lleva a reconocer prácticas textuales y textualidades alternativas (Aranda, 2012, p.132), como podrían ser los patrones de diseños en la cerámica, la elaboración de textiles o el ejercicio de la tradición oral, posibilitando un conocimiento que se construye a través de una red de sentido y significados que vincula cuerpo, mente y entorno, en diálogo con las materialidades, que invita a descolonizar las formas de transmisión del conocimiento y de registro de la vida social, en la que la génesis documental, como lo señala Bonilla, (2003) está dada por el desarrollo y afianzamiento de las formas escritas como un conjunto de símbolos de poder que permiten ordenar, controlar y conservar la información y la memoria.

Como lo argumenta Arnold (2016, p.285), los textiles en los Andes proveen un repositorio documental de distintos aspectos de la vida en cada región, son documentos que se configuran desde los procesos de planificación para su elaboración, hasta la estructuración de los datos que contienen, en términos de composición e iconografía. Para esta autora, los textiles no se concebían como documentos debido a las limitaciones conceptuales, lingüísticas y en cuanto a las relaciones de género. Un noción que la autora retoma de Frank Salomon (2004, p.177),

estudioso de los khipus<sup>4</sup> andinos, es el de “semiosis en común” para referirse al campo de estudio de los signos y las formas que producen significado y dan lugar a una lengua en común basada en fibras, a un relato que se preserva y transmite en el textil, no como una forma acabada, sino, como un artefacto en permanente elaboración, en el sentido de la socialización de esta materialidad, desde su producción y uso, hasta la propia reflexividad de quienes la elaboran y la observan, permitiendo repensar los datos presentes, y transformarlos en nuevas lecturas de la experiencia y el contexto.

Comprender el textil como documento es el argumento central que sustenta la construcción del RDTTC. El concepto de documento, acoge la propuesta de Arnold (2016) en la que no se deben limitar los textiles a una artesanía, a un objeto etnográfico o de arte, ni como una forma de texto que se constituye de complejos signos<sup>5</sup>. Los textiles en su papel como documentos trazan su existencia y trayectoria como agentes, como vehículos que articulan varias esferas relacionadas con los momentos en los que se elaboran, usan y circulan, dando a conocer ciclos de vida humana y no humana, desarrollos técnicos y tecnológicos y aspectos de género en función de las maneras en la que se inscribe, representa y valora la relación con el textil.

---

<sup>4</sup> khipu, palabra que en quechua significa nudo, amarre, y que de acuerdo con investigaciones arqueológicas y etnográficas es un instrumento nemotécnico que fue utilizado para la comunicación, la contabilidad y el registro de expedientes de los gobernantes, cada nudo realizado en la curda, el tipo de fibra, la textura, el color empleado para su elaboración se compara con los fonemas, configurando un suerte de escritura, que como lo señala Le Goff (1997, p.137) raras veces se ha documentado para las sociedades ágrafas..

<sup>5</sup> Arnold (2016) señala que en los años ochenta este enfoque fue muy productivo en los estudios andinos sobre los textiles, pues dio lugar a reconocer la función comunicativa de estos materiales en ciertos contextos.

Desde la perspectiva de Arnold (2016), los textiles como documentos son multivocales y su significado e interpretación debe leerse “según las formas gráficas e inscripcionales en juego en un periodo histórico o región determinada, y según los distintos niveles de la jerarquía que maneja los datos representados allí, sea en formas pictográficas, silábicas, logosilábicas o icónicas de expresión.” (Arnold, 2016, p.292).

Los textiles como documento en el ámbito de la ciencia de la información encuentran su lugar en la definición que nos ofrece Rendón Rojas (2005), que propone el documento como:

(...) todo aquello que tenga una expresión material y represente cierto fenómeno, y no sólo lo escrito, como manuscritos e impresos, folletos y hojas sueltas de propaganda, sino también los gráficos, fotografías, dibujos, planos, películas, discos, cintas magnetofónicas, estadísticas, e incluso cualquier cosa natural o los monumentos y objetos de la vida cotidiana producidos por el hombre. (p.120)

De este modo, los documentos textiles se encuentran en la categoría de documentos no textuales, y como lo propone Cruz (2011) basado en el Diccionario de Terminología Archivística del Consejo Internacional de Archivos, serían documentos puesto que tienen los elementos que los caracterizan: el soporte (corporeidad física), la información (noticia que transmite) y el registro (fijación de la información en el soporte). Estas descripciones se corresponden a la que ofrece en Colombia, el Archivo General de la Nación AGN, (2016, p.14) en la cual un documento es: “información u objeto registrado que se puede tratar como una unidad. El documento de archivo específicamente es el registro de información producida o recibida por una entidad pública o privada en razón de sus actividades o funciones”.

Los textiles que hacen parte del RDTTC en términos formales, desde la materialidad y el contexto que representan, cumplen con los criterios que caracterizan y diferencian los documentos no textuales, que se adaptan a los medios de los que disponen y tienen acceso las personas que los crean y sobre esas nuevas materialidades, expresan su voluntad de creación y de registro para testimoniar y transmitir acontecimientos, en este caso, sobre la historia reciente de Colombia, constituyendo el patrimonio documental de la nación, en el marco de los archivos referidos a las “graves y manifiestas violaciones a los derechos humanos, e infracciones al derecho internacional humanitario, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno” como lo estipula el Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH y el Archivo General de la Nación AGN, (2017).

En este sentido, los documentos textiles agrupados en RDTTC, se constituyen en un archivo DDHH, de acuerdo a esta definición:

Los archivos de derechos humanos de memoria histórica y conflicto armado, comprenden las Agrupaciones documentales de diversas fechas y soportes materiales, reunidas o preservadas por personas, entidades públicas y privadas, del orden nacional e internacional, cuyos documentos testimonian y contribuyen a caracterizar las graves violaciones de los Derechos Humanos, las infracciones al Derecho Internacional Humanitario y hechos relativos al conflicto armado, así como sus contextos. (CNMH y AGN, 2017 p. 21-22)

Como unidades y agrupaciones documentales los textiles se conciben como un testimonio de distintos aspectos de la experiencia de la guerra que, elaborados por grupos y personas, dan cuenta de la capacidad de agencia para narrar lo innombrable, para recuperar los detalles, la textura, el tacto de la mano que crea, abriga, acompaña y se levanta para denunciar la

injusticia, mostrando distintas perspectivas que complejiza la relación interpretativa entre acontecimiento y representación. Cada textil testimonial ofrece información que hace inteligible la experiencia, posibilitando la construcción de narrativas que dan cuenta de la diversidad de lugares de enunciación y formas estéticas, creativas y epistémicas de quienes los producen.

Como representaciones de las memorias, los textiles testimoniales traen al presente y ponen en relación las vivencias, las huellas, las marcas de quienes han vivido un pasado violento y traumático, con la posibilidad de construir y afrontar el futuro, reconociendo, en ese traer al presente, un proceso de elaboración, una epistemología en la que se pueden identificar dos niveles: uno, que tiene que ver con resignificar la experiencia, comprenderla y darle un propósito para comunicarla a través de un relato, y otro, que se relaciona con las formas en que elegimos narrar, para lo cual se despliega un conjunto de tecnologías y técnicas que componen los medios, las fuentes y las construcciones discursivas que están culturalmente dotadas de significado y que, en soportes como los textiles, la oralidad, la escritura, la música, la fotografía, dan forma a la realidad y verosimilitud al relato.

Mendoza (2004), nos plantea que la narrativa “remite a “saber de un modo”, es decir, un modo de conocer, y un modo de conocer es un modo de narrar” (p.13), por consiguiente las formas que elegimos para el relato dan cuenta del mundo que habitamos y de los marcos sociales que lo hacen comprensible.

Los textiles testimoniales, revelan la búsqueda y reconocimiento de narrativas diversas que emergen en procesos de recuperación de memorias, dando cuenta de repertorios y prácticas como actos de transferencia corporalizados, vitales (Taylor, 2015), que entrelazan artefactos y materialidades con saberes artesanales para testimoniar y resignificar la experiencia individual y colectiva, mediante actos de rememoración y olvido, que incorporan referentes que son compartidos y legibles a partir de una reconstrucción visual, que inicia con un relato oral en el que se eligen escenas que son dibujadas en el papel y posteriormente bordadas o cosidas en diversos soportes, como la tela y el icopor que podrían compararse con fotografías, adoptando la forma de telones, tapices, cuadros de tela, pañuelos, muñecas de trapo, adquiriendo relevancia, no solo, la narrativa, sino, la forma de su producción como expresión estética y creativa.

La producción de las narrativas textiles ponen en marcha en un proceso performático<sup>6</sup> que pasa por actos en los que el cuerpo, su saber y emociones se dispone y localiza en el presente, como vehículo, como herramienta, para tomar la tela, la aguja y dar marcha a un acto de comunicación, haciendo de la imagen una forma de aprendizaje, almacenamiento y transmisión de saberes más allá de la escritura, el idioma y los contextos, propiciando puentes entre quien la crea y quien observa, generando una urdimbre visual (Rivera, 2017) que contiene las tramas del relato y por tanto una forma de conocimiento social, que se debe cuestionar permanentemente, pues no representa una verdad absoluta, sino más bien, como lo señala Berger (2015) una representación encarnada de un modo de ver.

---

<sup>6</sup> Como lo señala Taylor (2015, p 38) esta palabra es una traducción al español, que denota la forma adjetivada de la esfera no discursiva, o siguiendo a Austin, se refiere al lenguaje que actúa. Taylor señala que la ausencia de una traducción da cuenta del logo-centrismo occidental.

Para Frangher (citada en Arias, 2017, p. 62), las narrativas textiles conservan un atributo universal de intercambio cultural que está presente en el proceso creativo de su producción, generalmente asociadas con una carga afectiva femenina: recuerdos de seguridad, intimidad, hogar, belleza y protección. Estas se subvierten cuando se resignifican para la construcción de memoria, tomando dimensiones políticas, por una parte, al materializar y plasmar el relato de las luchas por la verdad, la justicia, la reparación a través de oficios feminizados y menospreciados<sup>7</sup> como la costura, el bordado, el tejido. Y por otra, porque al apropiarse de la narrativa textil como lenguaje para comunicar, se reivindica un saber, una estética de la vida cotidiana y un conocimiento capaz de imaginar, registrar y provocar transformaciones como formas feminizadas de acción política, que en colectivo, genera comunidades afectivas y espacios de encuentro para la movilización social, no sólo, en el ámbito del conflicto armado, como el caso de Colombia, sino, en violencias asociadas a desigualdades sociales.

En consecuencia, los textiles testimoniales como materialidades y artefactos de la memoria son un ejemplo de la capacidad de agencia de los individuos y los colectivos, o de los “emprendedores de memoria” como los nombra Jelin (2002, p. 49), para referirse a las personas que generan un proyecto, nuevas ideas y expresiones de creatividad para elaborar sus propias narrativas y crear un lenguaje compartido que permite comunicar los sentidos y

---

<sup>7</sup> Barta (2017), señala el tejido como una actividad feminista enmarcada en lo que se ha denominado *feminismo artístico*, que en los últimos años ha transitado “de la casa a la plaza”, de lo privado a lo público, de lo femenino a feminista, de un quehacer decorativo a la práctica artística, llamando la atención sobre la marginación de la expresividad estética relacionada con el ámbito de la costura o el bordado. En este campo, la artista norteamericana Judy Chicago fue pionera en el desarrollar el trabajo femenino de coser, tejer y bordar como técnica artística, fundando en 1970 el programa de arte feminista en California State College y posteriormente el proyecto Womanhouse.

representaciones del pasado, su luchas y reivindicaciones, así como la búsqueda del reconocimiento social y la legitimidad política de una (su) versión del pasado. Los procesos de agencia en los que emergen estas materialidades se inscriben en repertorios de resistencia y sobrevivencia para movilizar, actuar y crear alternativas y respuestas en los contextos de violencia que buscan rehabilitar la cotidianidad, propiciar el encuentro, superar los impactos de la guerra (CNMH, 2017 p. 333) y desde sus posibilidades, denunciar y enfrentar los silencios de la injusticia.

Este agenciamiento permite posicionar los haceres textiles y cada una de las piezas que elaboran como relatos de tela. Testimonios que se configuran en documentos y soportes visuales que sustentan las narrativas que surgen de la exploración de lenguajes expresivos. Dicha agencia permite enriquecer los relatos verbales e incentivar un proceso de creación a partir de prácticas cotidianas que provienen de un saber artesanal, relacionado con la costura, el bordado y el tejido, y que dan como resultado la elaboración de imágenes que posibilitan formas emergentes de acción política, interpretación y divulgación de los acontecimientos y experiencias en torno al conflicto armado en Colombia.

### **3 Metodología de investigación.**

La idea y el desarrollo del Repositorio Digital de Textiles Testimoniales en Colombia se fundamenta y apoya en los procesos que en los últimos 10 años he gestado, acompañado y conocido de la mano de organizaciones sociales e instituciones académicas a través de proyectos de extensión universitaria, investigación y activismo textil. Esta propuesta recoge

el trabajo de documentación y acercamiento a los grupos de tejedoras, a los acontecimientos, contextos y encuentros que han dado lugar a la producción de las narrativas textiles desde diversos sentidos del testimonio y la memoria como experiencia vital.

Participar activamente en la creación y continuidad del Costurero de Tejedoras por la Memoria de Sonsón, identificar y contactar iniciativas similares para generar intercambios de experiencias, propiciar nuevos proyectos desde la interdisciplinariedad y contribuir a posicionar los oficios artesanales relacionados a prácticas textiles como posibilidad narrativa y documento, han permitido recorrer un campo de conocimiento y acción que explora epistemologías y metodologías para la construcción de memorias como acciones de resistencia y subjetivación política, que, en espacios cotidianos, familiares, comunitarios, remiendan las heridas y componen lugares para sostener y hacer la vida más allá de la guerra.

Pero también, valorar de manera sinérgica el archivo y el repertorio de prácticas expresivas y corporalizadas, como parte de sistemas de aprendizaje, almacenamiento y transmisión de conocimiento social, memoria e identidad, como lo plantea Taylor (2015), de esta manera, el proceso de elaboración de las piezas textiles configuran repertorios de acciones de memoria y sobrevivencia y los objetos creados son documentos no textuales, susceptibles de conformar archivos, en el sentido que propone Derrida (1996), como elemento recuperador de la memoria, como huella, impresión que en este caso, difundimos por medio del Repositorio Digital, cuya base de información es obtenida de las visitas a los grupos de tejedoras y la identificación y análisis de las piezas textiles.

Al reflexionar sobre el punto de partida de esta propuesta, es de particular relevancia, el trabajo de curaduría que realicé para la exposición La Vida que se Teje. Tejidos de América Latina por la Memoria y la Vida, que tuvo lugar en el Museo de Antioquia y el Museo Casa de la Memoria de Medellín, entre mayo-julio 2016<sup>8</sup>. La exposición reunió cerca de 100 piezas textiles, elaboradas por 34 iniciativas en América Latina, de países como Colombia, Chile, Perú, Brasil, Ecuador, Bolivia y México, haciendo visibles en nuestro contexto, las similitudes con experiencias que han empleado la narrativa textil como estrategia para la construcción de memoria histórica y cultural y como práctica para la movilización social en defensa de la vida y el territorio, poniendo en diálogo las trayectorias de un saber artesanal con categorías para comprender en tiempos, espacios y contextos diversos, las problemáticas y lugares de enunciación de quienes los elaboran.

Este insumo fue la base para el desarrollo del RDTTC, pues permitió identificar y agrupar en el país cerca de 42 iniciativas en los departamentos de Chocó, Bolívar, Antioquia, Cundinamarca, Putumayo y Nariño. El reconocimiento de la riqueza testimonial y la diversidad técnica de estas iniciativas, generó el interés por documentar los procesos y las piezas, ampliando el alcance del análisis realizado para la exposición. En este sentido, la construcción de un espacio digital para el conocimiento, la conservación y acceso público a estas iniciativas y la descripción detallada de las piezas textiles, es lo que ha motivado este proyecto.

---

<sup>8</sup> Esta exposición surge como resultado del proyecto de extensión universitaria: Memoria, Tejido y Salud Mental, hacia la consolidación de la Red de Tejedoras por la Memoria y la Vida. Financiado por el Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión BUPPE, la Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia, la Asociación Campesina de Antioquia ACA y Museo Casa de la Memoria de Medellín.

El desarrollo alcanzado en el RDTTC, se entiende como la primera fase de un proyecto de largo aliento que hasta ahora ha logrado: definir categorías descriptivas y de análisis para la documentación de las piezas, procesos que las producen, contextos sociopolíticos y acontecimientos relacionados al conflicto armado; identificar y describir nueve iniciativas en las que se elaboran piezas textiles testimoniales en el departamento de Antioquia, y el diseño de un repositorio digital que permite la administración de la información en cuanto al ingreso, almacenamiento y previsualización de los contenidos.

Espacialmente las nueve iniciativas descritas, se encuentran en los municipios de Sonsón (1), Argelia (1), Nariño (1), San Francisco (1), Frontino (1) y Medellín (4); temporalmente las piezas textiles fueron elaboradas entre los años 2010 y 2018, aunque los procesos que las producen se conformaron entre 1987 y 2016, temáticamente se limita a piezas textiles que testimonian la experiencia del conflicto armado en Colombia, no solo desde el dolor y el sufrimiento, sino también desde la resistencia y la capacidad de rehabilitar la vida cotidiana, encontrando temas en los textiles testimoniales como: vida cotidiana, memorias del dolor, la dignidad y la resistencia, trayectorias de vida y conmemoraciones, que comentaré en detalle en el apartado del modelos de documentación para el desarrollo del RDTTC

Para el desarrollo del proyecto se buscó la interacción dinámica entre lo teórico, lo metodológico y lo técnico, implementando un enfoque cualitativo de investigación, que desde la etnografía “hace de lo cotidiano un espacio para comprender la realidad” y busca desde la gente y la observación de las acciones y comportamientos “comprender el conocimiento que tienen de su situación, de las formas que utilizan para enfrentar la vida, y

los escenarios de futuro que intentan construir” (Galeano, 2004. p 19), en este sentido, las técnicas de recolección de información fueron interactivas y dialógicas para conocer distintos puntos de vista; como investigadora participé activamente en un rol de cogestora de muchos de los procesos que integran este estudio, lo que facilitó el acceso y uso de la información, dada la confianza y trayectoria de trabajo conjunto, contribuyendo desde mis conocimientos, hacer textil y afectos a la construcción subjetiva e intersubjetiva de la realidad social que ha dado origen a los textiles testimoniales.

### **3.1 Ruta metodológica**

La ruta metodológica implementada desarrolló tres momentos: identificar/seleccionar; diseñar/visitar/describir y desarrollar el Repositorio Digital, cada uno con un conjunto de herramientas que incluyeron la consulta de referentes, revisión bibliográfica, recolección de testimonios orales, entrevistas, la descripción y análisis de las piezas textiles en términos materiales, temáticos, contextuales, de trayectoria y agencia de la pieza textil. Con base en la información recolectada, se realizó la gestión y arquitectura de los datos para diligenciar, almacenar y acceder a la base de datos que fundamenta el archivo digital y el desarrollo del Repositorio, teniendo en cuenta aspectos propios asociados a la implementación de *software*, haciendo uso de las tecnologías digitales para la gestión de la información.

#### **3.1.1 Identificar y seleccionar**

La identificación y selección de iniciativas y piezas tuvo como soporte, por una parte, la experiencia y conocimiento a profundidad de los procesos de elaboración de las piezas

textiles y las colecciones del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón que posibilitó la realización de pruebas piloto para la implementación de la propuesta y por otra, la investigación elaborada para la curaduría de la exposición La Vida que se Teje (2016), referenciada anteriormente, que aportó información relevante para priorizar los alcances de la primera fase del RDTTC a una muestra de 9 de las 25 iniciativas identificadas en el departamento de Antioquia, que dan a conocer las particularidades regionales del conflicto armado y las diversas formas expresivas, estéticas y narrativas que posibilitan los haceres textiles que devienen en documentos.

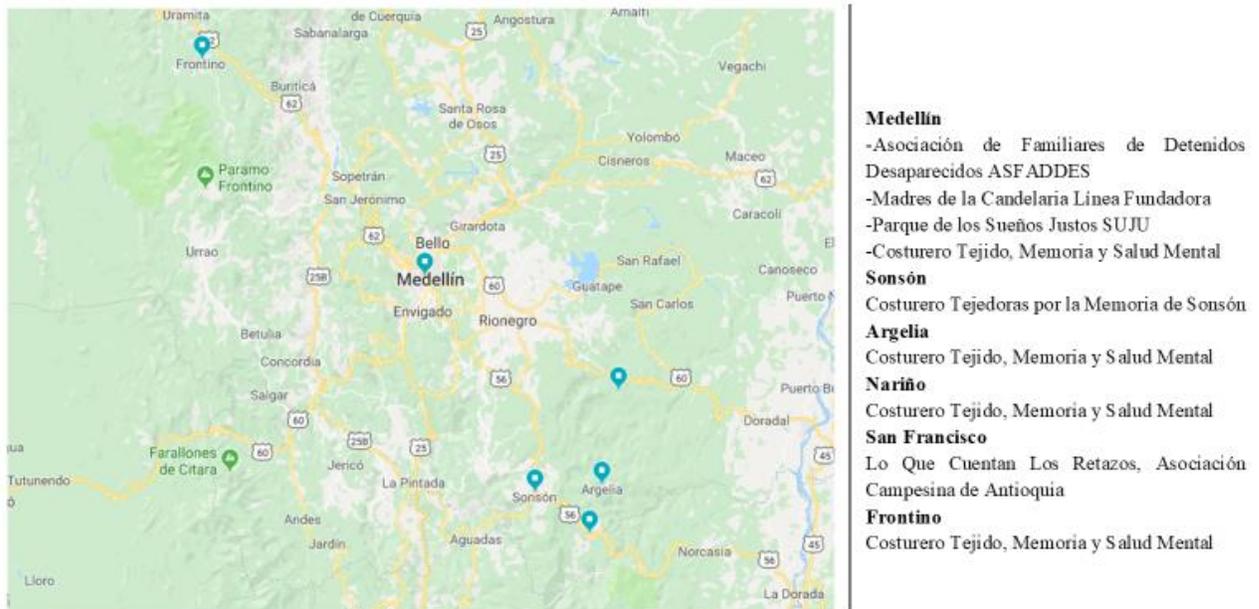


Imagen 1. Mapa de Antioquia donde se ubican los municipios en los que se encuentran las iniciativas seleccionadas para la primera fase del RDTTC7. Elaboración propia usando Google Maps.

### 3.1.2 diseñar/ visitar/ describir

El diseño de la arquitectura y gestión de la información consistió en definir categorías descriptivas y de análisis para el tratamiento y organización de la información, en principio

se adoptó el modelo planteado por el Repositorio Digital de Memorias: Atlas de Memoria<sup>9</sup> (2016) y posteriormente se ajustó, a partir de la búsqueda de referentes de repositorios sobre textiles testimoniales y de representaciones visuales relacionados con temas de derechos humanos y construcción de memoria, creando un modelo propio, adecuado a las características de los textiles como documentos con valor político que acoge una agrupación documental proveniente de la archivística en la que las iniciativas y las piezas se describen en tres bloques de información que siguen el principio de procedencia y el orden original: fondo, colección y pieza, que incluye la organización e identificación de los documentos producidos y la descripción de sus características físicas y contenidos temáticos.

Para las visitas de documentación in- situ de los textiles y procesos, se diseñó un instrumento para la recolección de la información con los campos definidos para la descripción y análisis; el diligenciamiento del instrumento se hizo en visitas a las iniciativas y en entrevistas con algunas de sus integrantes, en estos espacios se socializó el proyecto, se llevó a cabo la selección y el análisis de las piezas, así como el registro fotográfico y la formalización del consentimiento para la participación en el estudio y el uso de la información.

Además, se tomaron registros orales sobre lo que las piezas testimonian, como correlato que nos acerca a los acontecimientos e historias que se narran a través del hacer textil, develando el pensamiento, las emociones, las acciones, las posiciones sociales y las pertenencias a un contexto espaciotemporal que configuran la experiencia del conflicto armado.

---

<sup>9</sup> Toro-Tamayo, L., Betancur Marín, D. & Vallejo Echavarría, J. (2016). *Repositorio Digital de Memoria RDM*. Medellín: Universidad de Antioquia.

En estos encuentros se buscó generar un ambiente de cuidado, confianza y continuidad con el trabajo que poco a poco ha tejido una red de conocimientos, afectos, sociabilidades, formas de hacer entre mujeres, que, si bien ha permitido el intercambio de aprendizajes y el fortalecimiento de los procesos, también ha posibilitado identificar debilidades y aspectos a mejorar en cuanto a la organización y documentación de la producción textil de las iniciativas, ya que al indagar por las formas de conservación de las piezas y sobre los procesos de elaboración, nos damos cuenta que la información es fragmentada y de difícil consulta, pues aunque las piezas son valoradas y hacen parte del repertorio de movilización social, no son preservadas del deterioro y desgaste propio del tiempo, y al no contar con archivos en los que se registren ordenadamente los procesos, se desconocen las trayectorias de las iniciativas y de las piezas.

De hecho, la construcción de fichas técnicas o la importancia de fotografiar y almacenar los textiles cuidándolos de la humedad, por ejemplo, es una práctica reciente que ha sido estimulada a raíz de proyectos expositivos que destacan el valor de los textiles como artefactos de memoria, en este sentido, diligenciar el instrumento para la documentación contribuyó a visibilizar la importancia del trabajo que realizan y la necesidad de crear archivos que den cuenta, por lo menos, de las piezas más representativas, siendo la ficha elaborada conjuntamente un primer paso en esta tarea.

A la par de la documentación, se hizo la consulta de fuentes secundarias como tesis de pregrado y posgrados, artículos, informes de los proyectos, libros, páginas web, registros audiovisuales, publicaciones de prensa digital, catálogos de exposiciones y redes sociales que

completaron el registro en campos como el uso y la apropiación de los tejidos y su contexto sociopolítico. En cada iniciativa, la pesquisa fue diferencial, lo que guarda relación con la cantidad de información primaria y secundaria de cada uno, pues los registros dan cuenta de las trayectorias, movilidad y continuidad de los procesos.

Con la información recolectada se configuró un archivo digital ordenado por fondos, es decir por iniciativa seleccionada, en la carpeta de cada fondo se encuentra toda la información recopilada: ficha o instrumento de documentación diligenciado, fotografías, audios y transcripciones de los testimonios orales, documento que relaciona las fuentes secundarias consultadas y el documento de consentimiento informado. Adicionalmente, como respaldo se creó una base de datos en Excel y se elaboró un organigrama que permitiera tener un modelo de la ruta de la información en el programa X-Mind.

### **3.1.3 Desarrollo del Repositorio Digital<sup>10</sup>**

El desarrollo del repositorio digital como lo plantea Pérez-Bustos, (2017) se comprende como un dialogo entre tecnologías artesanales y digitales, reconociendo la dicotomía preexiste en términos culturales, pero encontrando puntos de encuentro que posibilitan la documentación, almacenamiento, consulta y divulgación de las prácticas textiles artesanales para el uso político y el posicionamiento de unos modos de saber/hacer que nos permiten reconocer

---

<sup>10</sup> El desarrollo del RDTTC en esta primera fase se realizó en el marco del proyecto CODI – U de A: Atlas visual de la memoria: repositorio digital de memorias (segunda fase) dirigido por el profesor – investigador Luis Carlos Toro Tamayo. La estructura del Repositorio para el almacenamiento y procesamiento de la información ha sido elaborada por el profesor – investigador Alexander Betancur Marín. Ambos adscritos a la Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia.

historias no androcéntricas y entramados de cuidado que ponen en evidencia la creatividad, la recursividad y experimentación características propias de las actividades humanas, presentes tanto en el desarrollo de un software o una pieza textil artesanal.

El repositorio como plataforma para la gestión de información digital busca facilitar el procesamiento, acceso y la visualización de los datos para que cualquier usuario interesado en la temática pueda comprender y apropiarse de este conocimiento. En la creación del Repositorio se implementaron distintas fases para el diseño de la plataforma tecnológica que incluyó la identificación y selección de requerimientos técnicos relacionados con el *hardware* o espacio físico para el almacenamiento y procesamiento de la red de datos, el cual, fue facilitado por la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia que autorizó el uso de los recursos de infraestructura con los que dispone para instalar el servidor virtual que garantiza la disponibilidad, almacenamiento, y seguridad del Repositorio. Con respecto al *software*, se eligieron tecnologías de uso libre que garantizan la estabilidad en el acceso y menores costos en términos de licencias. Para la fase de desarrollo lograda hasta ahora, se utilizó como herramienta principal el gestor MySQL, para crear el diseño de la base de datos y la estructura de almacenamiento y relación entre los campos, los datos y los registros.

Actualmente el Repositorio se encuentra en una etapa inicial de registro de la información y pruebas, para la cual se diseñó la interfaz de Gestión de textiles testimoniales disponible en el sitio: [http://bibliotecologia.udea.edu.co:8096/tejidos/base\\_tejidos/fondo.php](http://bibliotecologia.udea.edu.co:8096/tejidos/base_tejidos/fondo.php), que permite a los investigadores administrar la información obtenida en la documentación y luego

registrarla mediante formularios que habilitan acciones como crear, editar, actualizar y eliminar. (Imagen 2)

Imagen 2. Página principal de Gestión textiles testimoniales

Fuente: [http://bibliotecologia.udea.edu.co:8096/tejidos/base\\_tejidos/fondo.php](http://bibliotecologia.udea.edu.co:8096/tejidos/base_tejidos/fondo.php)

Los formularios de Gestión documental de textiles testimoniales se componen de 3 apartados: fondo, colección y pieza, cada uno con campos que ofrecen información de identificación, productores, contextos de producción, acontecimientos, características físicas, temática, descriptores visuales, usos y apropiaciones, y documentos relacionados/ vínculos /enlaces. En este proceso de construcción, se han realizado pruebas para identificar errores y realizar ajustes en la estructura del Repositorio, que garanticen el funcionamiento para continuar con el diseño de la estructura de previsualización y navegación de los usuarios en un sitio web.

Esta última fase para la consulta abierta al RDTTC, actualmente se adelanta en el marco del proyecto: Remendar lo nuevo: practicando reconciliaciones a través del quehacer textil y la

memoria digital en la transición al postconflicto de la Colombia rural<sup>11</sup>. Se proyecta que el Repositorio pueda ser consultado y tener acceso público en el segundo semestre del 2020.

### **3.2 Referentes**

En el proceso de exploración de las genealogías y referentes que nutren e inspiran el desarrollo del RDTTC, se encuentran muchos ejemplos de depósitos digitales de información que toman la forma de repositorios, archivos, bases de datos o bancos virtuales de acceso abierto sobre textiles artesanales que documentan, conservan y divulgan piezas, procesos de producción y en menor medida contextos de elaboración.

Estos repositorios o archivos digitales, se pueden clasificar en aquellos que documentan los objetos textiles como materialidades con valor cultural y patrimonial que deben ser salvaguardadas y los que abordan los textiles como documentos con valor político que ameritan ser reconocidos y divulgados (Pérez- Bustos, 2017). En ambas categorías, la documentación privilegia información sobre alguna de las características implícitas en los procesos de elaboración de los objetos textiles: productores, técnicas, temáticas y contextos de producción, generando la especialización de los contenidos y direccionando la información a públicos específicos.

---

<sup>11</sup> Proyecto financiado por COLCIENCIAS y el Fondo Newton en la convocatoria “Paz Sostenible en Colombia” 2017.

En la primera categoría, se encuentran tres ejemplos, el primero, la colección virtual de arpilleras elaboradas por Violeta Parra, del Museo Violeta Parra,<sup>12</sup> que reúne 9 de las piezas textiles más emblemáticas de la obra plástica de la artista, el segundo, la colección de bordados de textiles litúrgicos del Museo Histórico Dominicano<sup>13</sup>, en el que se documentan 110 bordados identificados en 483 piezas de textiles elaboradas entre el siglo XIX y la primera mitad del XX que conserva el Museo. En ambas experiencias la fotografía es el centro de la documentación y el énfasis se encuentra para el caso de las arpilleras, en información puntual respecto a la temporalidad, la técnica y el título de la pieza, mientras que la colección de bordados destaca los materiales, las técnicas y las imágenes bordadas que constituyen el repertorio de elementos simbólicos de la ritualidad católica, complementando la descripción con un contexto histórico de producción que permite comprender el valor funcional y patrimonial de las piezas.

Un último ejemplo en esta categoría, referenciado en Pérez-Bustos, 2017, es el banco de diseño de bordado artesanal de la India (Embroidery Craft Design Bank) construido por el Instituto Indio de Artesanía y Diseño en Jaipur (IICD). Dicho banco de diseño tiene la particularidad que la documentación de cada pieza se realiza únicamente con el uso de fotografía, la función utilitaria o tipo de diseño (ropa, accesorio, hogar) y el lugar de procedencia, resaltando algunos detalles técnicos del proceso de elaboración. Este banco de datos o depósito digital de artesanías, es interesante porque fue creado como herramienta para capacitar en técnicas y diseño a artesanos bordadores en distintas regiones de la India y de este modo, al igual que en los dos ejemplos anteriores, reagrupar, ordenar, divulgar y

---

<sup>12</sup> <http://agenciafelicidad.cl/mvp/>

<sup>13</sup> [https://www.museodominico.gob.cl/620/articles-81135\\_archivo\\_01.pdf](https://www.museodominico.gob.cl/620/articles-81135_archivo_01.pdf)

conservar por medio digital la diversidad, riqueza cultural y valor patrimonial de los saberes textiles, como expresión estética y simbólica del acervo cultural de un país.

En la segunda categoría, se han identificado cerca de 15 repositorios que registran objetos textiles artesanales como documentos de carácter político que denuncian situaciones de vulneración de los derechos humanos y acciones de resistencia y sobrevivencia en el marco de dictaduras y conflictos armados. Un referente para comprender el desarrollo de esta categoría es la base de datos Historias de Tela<sup>14</sup> (Story Cloth Data Base), una plataforma de gestión de información que documenta repositorios sobre textiles testimoniales en el mundo, describiendo para cada uno, su localización geográfica, el enfoque o las temáticas que trabaja, el número de piezas que lo conforma, la naturaleza pública o privada de la colección, la descripción general de la iniciativa y por último, un link al sitio o un contacto. Esta base de datos posibilita, en un mismo sitio, conocer experiencias en las que dialogan las prácticas textiles con estudios de memoria, salud mental, derechos humanos, feminismos y arte.

De las experiencias identificadas hare énfasis en cinco de ellos, que aportaron los elementos clave para el diseño de la gestión y arquitectura de la información del RDTTC. El primero, es el repositorio Conflict Textiles, Website -CAIN de la Universidad de Ulster en Irlanda del Norte, creado en el año 2014 por la curadora chilena de textiles testimoniales Roberta Bacic. Este sitio aloja cerca de 337 textiles artesanales de contenido político, elaborados por personas o colectivos que han sido víctimas, testigos o artistas textiles que denuncian, conmemoran y representan a través del arte la vulneración a los derechos humanos y la

---

<sup>14</sup> <http://www.storyclothdatabase.org/>

situación política, social y económica en el marco de dictaduras, conflictos armados y violencia política de diversas partes del mundo.

El énfasis de este repositorio está, por una parte, en visibilizar y dar valor a las piezas textiles como formas de expresión para documentar y narrar conflictos en el mundo, dando a conocer experiencias en 35 países y diversos tipos de textiles y técnicas de elaboración, y por otra, en divulgar los usos y apropiaciones de las piezas en relación a los eventos en los que son exhibidas como forma de incidencia política y posicionamiento en espacios artísticos, académicos y comunitarios.

La estructura de Conflict Textiles, propone las piezas textiles y los eventos como los campos para acceder a la información, desplegando para la búsqueda, en el caso de las piezas, variables como: de país de origen, tipo textil, año de elaboración, nombre del fabricante y palabra clave. Las descripciones archivísticas en cada pieza se enfocan en: identificación, características textiles, contenido y usos y apropiaciones, siendo fundamental la fotografía de alta calidad como representación de cada textil

El segundo referente es el Archivo digital de Fondos y Colecciones del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile<sup>15</sup>, creado para acopiar, conservar, organizar y disponer archivos significativos y de valor en el tiempo, que den a conocer la historia de la defensa de los derechos humanos en Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet entre 1973 y 1990. Las colecciones se clasifican en objetos y archivos documentales que incluyen fotografías,

---

<sup>15</sup> <http://www.fondosmuseodelamemoria.cl/index.php/>

iconografía, archivos sonoros, audiovisuales, manuscritos, prensa escrita, artesanías, entre otros.

Este archivo aloja una importante colección de arpilleras<sup>16</sup>, conformada por cerca de 487 piezas, que han sido donadas, entregadas en comodato o legado, que conforman fondos y colecciones, entre las que se destaca el fondo Beatriz Brinkmann, una donación conformada por 31 arpilleras recopiladas entre 1974 y 1980, con temáticas centradas principalmente en la búsqueda de los detenidos desaparecidos en los centros de detención y tortura, y algunos temas relativos a las problemáticas económicas de la época. Este fondo posee además 7 arpilleras que se alejan de los temas de Derechos Humanos avocándose exclusivamente a temas religiosos. Estos datos son relevantes porque son un ejemplo de cómo se conforma un fondo siguiendo el principio de procedencia y a partir de las agrupaciones documentales, en este caso temáticas, se crean las colecciones que dan cuenta de la diversidad de relatos que componen la memoria histórica como testimonio de la vida durante el período de la dictadura.

La navegación y búsqueda de este archivo nos muestra las macro categorías de recolección y análisis que constituyen la arquitectura de la información y ofrece entradas por categorías como: productores, temas, hitos de la dictadura, recintos de detención, ubicación de las piezas, galería de imágenes y dos apartados: víctimas Valech y víctimas Rettig, referidos a las víctimas individualizadas en la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, presidida por monseñor Sergio Valech, de donde adopta el nombre, y del informe Rettig,

---

<sup>16</sup> <http://archivomuseodelamemoria.cl/index.php/?search?query=arpilleras>

documento final de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, presidida por el jurista Raúl Rettig, dando cuenta de las particulares de un archivo de derechos humanos.

Dentro de las descripciones archivísticas de ítem o piezas, encontramos que la información se ordena en 5 apartados que son: área de identificación, área de contexto, área de contenido y estructura, área de condiciones de acceso y utilización y puntos de acceso. De acuerdo al nivel descriptivo, la información profundiza en campos como: fotografía, códigos de referencia, fecha de creación o acumulación y el nivel de descripción que puede ser fondo, colección o ítem, este último referido a la pieza textil o a otro soporte documental, además de un campo en el que se identifica la pieza en el conjunto del fondo, a modo de organigrama. A diferencia del repositorio Conflic Textiles, este, hace énfasis en los productores y temas, lo que refleja la centralidad de las colecciones como agrupación archivística para comprender contextualmente la producción documental y su uso como fuente museográfica e investigativa en el espacio del Museo.

El tercer referente, es el sitio Arte y Cultura del Museo Nacional de la Memoria Colombia<sup>17</sup> que está diseñado como un archivo virtual que reúne proyectos de comunidades de víctimas y de artistas profesionales colombianos que han reflexionado sobre el conflicto armado. Si bien esta experiencia documenta diversas formas de expresión artística, no exclusivamente tejidos, guarda una intención común con el RDTTC, concordando con la documentación de procesos de memoria que han surgido en el país desde las artes, acercándonos a otros modos de narrar, informar, sensibilizar. La estructura de búsqueda de este repositorio presenta dos

---

<sup>17</sup> <http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/>

apartados: autor y categorías entre las que tenemos artes visuales, audiovisual, cultura, escénicas, literatura y música y sonido. Al entrar a cada una de las obras o iniciativas se encuentra la descripción de la obra y el contexto sociopolítico que da lugar a la creación artística.

Un cuarto referente es el repositorio virtual Costurero Viajero,<sup>18</sup> resultado del proyecto *Costurero Viajero: Remendando prácticas y memorias desde el co-diseño de una colcha museográfica*, desarrollado por el grupo de trabajo Tecnologías Textiles, Digitales y de Memoria y por el Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón<sup>19</sup>. Este repositorio desarrolló una plataforma para almacenar y compartir el registro audiovisual digital que las bordadoras hacen de sus prácticas, usando una tableta digital que viaja con el Costurero Viajero y que tiene una aplicación diseñada especialmente para esto.

Este registro recoge además información sobre los lugares que ha recorrido el Costurero Viajero, las personas que han participado de esas visitas, las técnicas de costura, bordado y tejido que usan estas personas para contar, tanto las historias del conflicto armado como las historias de sanación, justicia y dignidad. Este referente es interesante porque da centralidad a los procesos de producción de las piezas textiles y al registro que las autoras hacen sobre sí mismas, mostrando un ejemplo de herramientas para la apropiación del archivo virtual y la documentación de la experiencia textil.

---

<sup>18</sup> <http://www.costureroviajero.org/>

<sup>19</sup> Este proyecto fue ganador de la Convocatoria de estímulos del Ministerio de Cultura, de la beca de investigación y producción de proyectos museográficos sobre memoria histórica y conflicto armado en el año 2016

Finalmente, el Repositorio Digital de Memoria RDM, desarrollado en el proyecto Atlas visual de la memoria: las formas del recuerdo y la necesidad de conservarlo. Archivo Fotográfico Museo Casa de la Memoria (primera fase)<sup>20</sup>, Este repositorio es un acercamiento a formas alternativas de información documental que permiten comprender de manera clara la relación entre archivos de derechos humanos, instrumentos de representación gráfica (en este caso la fotografía) y la preservación de la memoria colectiva en Colombia.

La gestión de la información se centra en la descripción general de la carpeta en las que se alojan las fotografías y en la información específica de las imágenes en tanto descripción técnica como del contenido de la imagen. Este modelo de gestión aportó categorías descriptivas para la documentar las piezas textiles desde su materialidad y contenidos, identificando particularidades técnicas y descriptores visuales que complementen los campos temáticos.

Este recorrido detallado por los referentes, permite identificar los aportes de cada uno en el modelo de gestión y arquitectura de la información que se usó para el Repositorio de Textiles Testimoniales del Conflicto Armado en Colombia – RDTTC. En estos ejemplos encontramos repositorios que se centran en las piezas y en los usos y apropiaciones, otros en las colecciones que son determinadas por las temáticas y en menor medida aquellos que se configuran alrededor de los productores y los procesos técnicos y contextuales que dan origen a las piezas textiles; en este sentido, las categorías de análisis elegidas son una composición

---

<sup>20</sup> Este proyecto cuenta con la colaboración del Museo Casa de la Memoria y con aportes del Comité para el Desarrollo de la Investigación – CODI, de la Universidad de Antioquia y se inscribe en la línea Archivo y Memoria del Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia

de varios modelos para dar cuenta de la especificidad de los textiles testimoniales como artefactos de memoria y documentos, en el ámbito de los archivos de derechos humanos y memoria histórica con ocasión del conflicto armado interno en Colombia.

#### **4 Modelo de documentación de para el desarrollo del RDTTC**

Como se mencionó en el apartado anterior, el desarrollo del Repositorio se estructura como un diálogo entre tecnologías artesanales y digitales, que posibilita dar a conocer la documentación de los procesos de elaboración de las piezas desde los productores, la materialidad, los saberes artesanales, las dinámicas e interés comunitarios e institucionales que los hacen posible y el contexto de elaboración en relación a los acontecimientos que narran. Las tecnologías digitales en este contexto son una herramienta de mediación que nos permite enriquecer la narrativa, aproximarnos a través de la fotografía, la descripción detallada, el relacionamiento de datos como ubicación geográfica y temporalidad, los testimonios orales y fuentes de consulta a distintos aspectos de la vida del textil testimonial.

En este sentido, la gestión documental se desarrolló a partir de actividades administrativas y técnicas que incluyeron la socialización del proyecto, la gestión de autorizaciones para el uso de la información, y aspectos como la recolección, procesamiento, manejo y organización de la documentación producida en las visitas a las experiencias identificadas, con el fin de facilitar el acceso, uso y conservación de la información. El modelo propuesto, aplica los principios de procedencia y el orden original propios de la archivística para la creación de archivos y agrupaciones documentales en el ámbito de los archivos DDHH, en el que las

iniciativas o personas que elaboran los textiles testimoniales y las piezas en sí mismas se clasifican en: fondo, colección y pieza; esta clasificación da cuenta de una agrupación jerárquica de los documentos desde lo más amplio a lo más específico.

Cada agrupación que proponemos se relaciona y se vincula para asegurar su clasificación dentro del fondo. La documentación recolectada se divide en áreas: identificación, contexto, contenido, características técnicas, usos y apropiaciones y documentos relacionados. De acuerdo al área se profundiza en campos como: códigos de identificación, lugar producción y depósito, fotografía, temática, etc. Y se ajusta la información al volumen y complejidad de los documentos textiles y las demandas de información requeridas en un archivo de DDHH, como posible instrumento de lucha contra la impunidad y la garantía de los derechos de las víctimas.

En los siguientes apartados se describirán en detalle el modelo de documentación para el desarrollo del RDTTC y se mostrará como ejemplo el fondo Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, una de las 9 experiencias que conforman esta primera fase.

#### **4.1 El fondo: creadores y artesanos de textiles testimoniales**

El fondo dentro del RDTTC corresponde al grupo o persona que produce los documentos textiles en el desarrollo de sus actividades y se compone de colecciones que a su vez agrupan las piezas. Crear el fondo significa reconocer la trayectoria y los procesos de las productoras. De esta manera, en el área de identificación se describe: el nombre de este, el lugar geográfico

donde se elaboran y se depositan físicamente las piezas (país/ departamento /localidad), especificando el nombre de la entidad o persona natural que las conserva, el tipo de fondo, señalando su naturaleza social, si es público, privado o mixto y además se adjunta una fotografía representativa que aporte a la construcción de la identidad gráfica en el Repositorio.

En el área de contexto se realiza una reseña en la que se especifica el año de conformación del proceso, el objetivo, quienes son las productoras y las alianzas y apoyos institucionales que han lo han hecho posible, se describe el contexto sociopolítico en el que surge y se caracteriza el grupo o persona en términos etarios, género, grupo poblacional, etc. Finalmente, en el área de documentos relacionados se registran fuentes de consulta que amplían la información como: informes, publicaciones digitales, registros sonoros o audiovisuales, o cualquier registro importante en el contexto del fondo, así mismo se indica el nombre y el contacto de la persona responsable. (ver Imagen 3)

INFORMACIÓN GENERAL DEL FONDO	
<b>Identificación</b>	
<b>Nombre del Fondo</b>	Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón
<b>Lugar de producción del fondo</b>	Colombia/ Antioquia/ Sonsón
<b>Depósito del fondo</b>	Colombia/ Antioquia/ Sonsón /Casa de la Cultura Roberto Jaramillo Arango/ Dirección: Calle 7a No. 8 – 22
<b>Tipo de fondo</b>	Privado
<b>Imagen del fondo</b>	
<b>Contexto</b>	
<b>Reseña del fondo</b>	El Costurero de Tejedoras por la Memoria de Sonsón es una iniciativa de memoria que surge en el año 2009 en el municipio de Sonsón para fortalecer y fomentar espacios de participación al interior de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón, propiciando el encuentro intergeneracional y la implementación de estrategias colectivas de memoria a través del tejido como lenguaje y narrativa.
<b>Contexto sociopolítico</b>	Entre 1985 y 2012, fueron desplazadas de Sonsón 16.836 personas (UARIV, 2013) que representan alrededor del 40% de la población estimada para el municipio en 1993 y se calcula que el 32,8% de su área se encuentra afectada por el despojo y el abandono de tierras (Forjando Futuros & IPC, 2012). Además, Sonsón fue receptor de población desplazada de Argelia y Nariflo y alrededor de 4638 personas llegaron entre 1999 y 2012 huyendo también de la guerra (CODHES, 2012). En la localidad ocurrieron 5 masacres entre 1980 y 2012, siendo uno de los 10 municipios de la región que alcanzan niveles críticos por la intensidad de este hecho (CNMH, 2013).
<b>Caracterización del productor del fondo</b>	El Costurero está conformado por veinte mujeres adultas, madres, abuelas, esposas, viudas, integrantes de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón. La mayoría de ellas, antes de ser desplazadas y de sufrir las consecuencias del conflicto armado, se dedicaban a labores propias del campo: atender los animales, sembrar la huerta, cuidar de los hijos, el esposo, arraigadas prácticas campesinas que las vinculaban a la tierra. Hoy en día, habitan en la cabecera municipal, y continúan adaptándose a nuevas dinámicas económicas, familiares y sociales.
<b>Documentos relacionados</b>	
<b>Documentos relacionados/ vínculos/enlaces (fuente de consulta) del fondo</b>	Página web Costurero Viajero Título: Costurero Tejedoras por la Memoria y la Esperanza de Sonsón Url: <a href="http://costureroviajero.org/sonson.html">http://costureroviajero.org/sonson.html</a> Título del vídeo: Promo Tejedoras por la Memoria de Sonsón Realizado por: Corporación Pasolini en Medellín, Instituto de Estudios Regionales (INER). Fecha de publicación: 18 de junio de 2014 Duración: 04:52 min. Url: <a href="https://vimeo.com/98578398">https://vimeo.com/98578398</a>
<b>Nombre del responsable del Fondo:</b>	Luz Dary Osorio/ Isabel González A
<b>Contacto responsable del Fondo:</b>	isabel.gonzalez@udea.edu.co



**Imagen del fondo.**  
Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón

Imagen 3. Documentación del fondo Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón  
Fuente: Elaboración propia

## 4.2 La colección: testimonios de tela

Producto del análisis documental del fondo, se denomina colección a las agrupaciones que reúnen las piezas que comparten características comunes como el tema, el proyecto que les da origen, el tipo o soporte documental, en nuestro caso, tipo de objetos textiles o la combinación de un tema y tipo de objeto textil, por ejemplo, una colección de tapices sobre desaparición forzada. La colección en el RDTTC, aunque tiene en cuenta el principio de orden original en el que se elaboran las piezas, también es flexible en el agrupamiento que propone, siguiendo criterios subjetivos relacionados con el contexto de elaboración, el contenido temático o las características técnicas que, por la naturaleza de los fondos, en muchos casos, son criterios orientadores que aportan a la comprensión y ordenamiento de la producción documental.

El área de identificación en la colección busca vincular los documentos dentro del fondo, de este modo se le da un nombre, un código alfanumérico que se conforma con las siglas del repositorio (RDTTC), el identificador de la faceta que son las iniciales del nombre del fondo. Ejemplo: Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón (CTMS) y un número consecutivo o número de inventario de clasificación de la colección (001). Ejemplo: RDTTC- CTMS-001. En esta área se especifica la naturaleza social de la colección: privada, pública o mixta, el número de piezas que la conforman, el lugar geográfico de producción y depósito: país/ departamento /localidad, que al igual que el fondo, se debe especificar el nombre de la entidad o persona natural que la conserva y la fecha de elaboración de la colección, usando dígitos numéricos.

En el área de contexto se describen las motivaciones y objetivos por los que se crea la colección, las entidades que financian, solicitan o apoyan el proceso de producción; en el área de contenido se indica de acuerdo al análisis, las temáticas, los vínculos contextuales, las relaciones sinópticas y las asociaciones que podamos hacer con los acontecimientos que testimonia el textil, las palabras clave son útiles para la clasificación del contenido; hasta el momento para el repositorio se han identificado 5 ejes temáticos en los que se agrupan las colecciones y las piezas textiles, que son: vida cotidiana, memorias del dolor, la dignidad y la resistencia, movilización social, trayectorias de vida y conmemoraciones.

En la temática de vida cotidiana se encuentran piezas textiles que representan en el contexto del conflicto armado, las acciones, relaciones, el escenario, el contexto donde la vida ocurre y se hace posible, reconociendo relatos textiles que narran las fracturas de los ritmos cotidianos, pero también los que sostienen y dan fuerzas para sobrevivir y reinventarse con otros, siendo el centro en las representaciones textiles el territorio donde se arraiga la vida, los lugares de la vida social como la escuela, la iglesia, la casa; las labores del campo desde la experiencia femenina: el jardín, la huerta, los animales, la comida; las relaciones familiares, los encuentros y los desencuentros y la vida doméstica.

Como memorias del dolor, la dignidad y la resistencia se agrupan textiles que dan cuenta de los acontecimientos de vulneración a los derechos humanos, las modalidades de violencia, los actores armados, los daños causados por la guerra, pero también las acciones de resistencia para defender y cuidar la vida, para dignificar la memoria de quienes ya no están y reconocer el valor de los sobrevivientes. Las piezas textiles que abordan la temática de

movilización son una muestra de la agencia política de las víctimas y la población civil, en su mayoría mujeres, que, a través de las narrativas textiles, denuncian en el espacio público las vulneraciones y exigen al Estado el reconocimiento a los derechos por la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición, pero también, el derecho al territorio y a una vida digna.

Los contenidos referidos a las trayectorias de vida que se representan en los textiles testimoniales, se refieren a relatos autobiográficos y homenajes que reconocen vidas ejemplares que permiten resignificar la experiencia individual en un sentido social. Por su parte, el tema de conmemoraciones agrupa piezas que evocan acontecimientos que se resignifican en un sentido político y social para comprender el pasado y actuar en el presente, un ejemplo son las piezas textiles que conmemoran acontecimientos como una masacre, fechas como el día internacional del detenido desaparecido o la trayectoria de una organización o lucha.

El área de contenidos tiene por objetivo dar a conocer los testimonios inscritos en las piezas, de esta manera, las temáticas identificadas hasta ahora para el RDTTC, documentan “hechos relativos al conflicto armado, así como sus contextos” (AGN y CNMH, 2017 p. 21) y se vinculan a las categorías temáticas establecidas para los archivos de derechos humanos e infracciones al derecho internacional humanitario en Colombia, que tiene como propósito caracterizar:

- a) Graves violaciones de los derechos humanos e infracciones el Derecho Internacional Humanitario.
- b) Las acciones institucionales derivadas de la denuncia de tales violaciones a los derechos humanos o de la reclamación de medidas de atención humanitaria y de las reparaciones materiales y simbólicas.

c) El contexto local, regional o nacional de desarrollo del conflicto y sus impactos diferenciados en la población. d) Los perpetradores de las violaciones a los Derechos Humanos e Infracciones al DIH y su modus operandi. e) Las acciones de exigibilidad de garantía a los derechos humanos de parte de la sociedad y de las víctimas. f) Respuestas institucionales frente a las violaciones a los derechos humanos o de la reclamación de las reparaciones. g) Los modos de vida, proyectos familiares, sociales, políticos y comunitarios afectados por la dinámica del conflicto armado interno. h) Los modos de resistencia de la sociedad civil frente al conflicto armado. (AGN y CNMH, 2017 p. 21 22)

Como parte de la descripción de la colección, en el área de características técnicas se define el soporte físico o material en el que están elaborados documentos textiles, por ejemplo: tela, icopor, pañuelo, ropa, arpillera (costal de fique), papel, fotografía, u otro tipo de soporte. Y finalmente en el área de documentos relacionados se registran fuentes de información como informes, catálogos expositivos, publicaciones digitales, registros sonoros o audiovisuales, o cualquier registro que amplíe el conocimiento de la colección (imagen 4).

INFORMACION GENERAL DE LA COLECCIÓN	
<b>Identificación</b>	
Nombre del Fondo	Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón
Nombre de la Colección	Nunca Más. Los hilos de la verdad
Código de la colección:	RDTC- CTMS- 001
Tipo de colección	Privada
Número de piezas en la colección	5
Depósito de la colección	Casa de la Cultura Roberto Jaramillo Arango, Salón de la memoria Sonsón Calle 7a No. 8 - 22
Fecha de Creación de la colección	2011/10
<b>Contexto</b>	
Contexto de producción de la colección	La colección <i>Nunca más. Los hilos de la verdad</i> , está conformada por 5 obras elaboradas en la técnica de patchword sin costura o tela sobre icopor sin costura, que constituyen los primeros testimonios textiles sobre las diversas modalidades de victimización que las integrantes del Costurero vivieron en los años más intensos del conflicto armado en el municipio  La colección se presentó por primera vez en la exposición <i>Memorias Cotidianas de Tejidos y Píxeles</i> realizada en el marco de la socialización de los resultados del proyecto BUPPE 2010 Desde lo Local: Memorias y Luchas por el Fortalecimiento Organizativo de la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón; La exposición se inauguró el 4 de diciembre de 2011 y se clausuro el 15 de enero de 2012.
Entidades que apoyan el proceso de producción de la colección	Universidad de Antioquia: Grupo de investigación Cultura, Violencia y Territorio, adscrito al Instituto de Estudios Regionales INER, Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión BUPPE, Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, Asociación de Víctimas por la Paz y la esperanza de Sonsón
<b>Contenido</b>	
Temáticas de la colección:	Memorias del dolor, la dignidad y la resistencia
<b>Características técnicas</b>	
Características físicas de la colección:	Cuadros de icopor.
<b>Documentos relacionados</b>	
Documentos relacionados/ vínculos/enlaces (fuentes de consulta)	<b>Publicaciones digitales:</b> Museo de Memoria Histórica de Colombia Título: Nunca más: Voces y materialidades de la memoria. Fecha de publicación: 2014 Url: <a href="http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/nunca-mas-voces-y-materialidades-de-la-memoria/">http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/nunca-mas-voces-y-materialidades-de-la-memoria/</a>

Imagen 4. Documentación de la colección Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón  
Fuente: Elaboración propia

### **4.3 Las piezas textiles testimoniales: telas y agujas que no se callan**

Las piezas textiles son la unidad documental que estructuran esta propuesta, como documentos no textuales requieren de un tratamiento descriptivo acorde con su especificidad física y temática, como lo mencionamos en apartados anteriores, los textiles testimoniales articulan varias esferas de información en relación con los momentos de elaboración, uso y circulación, de esta manera, la descripción archivística que se propone buscan poner en valor estos artefactos de memoria como testimonios del conflicto armado, en términos de modalidades de violencia, actores armados y formas de resistencia y sobrevivencia que se elaboran a partir de unos saberes artesanales que constituyen gramáticas vitales que hacen posible la narrativa.

En este sentido, la información detallada de cada pieza textil, permite estandarizar unos criterios básicos para conocer la diversidad y potencia de estos documentos en el contexto colombiano, así, en el área de identificación se referencia el título de la pieza dado por el productor, el código que permite su ubicación en el conjunto del fondo, este código sigue la misma propuesta alfanumérica de la colección, solo que se le agrega el número de pieza, ejemplo: RDTTC- CTMS- 001- 001.

En esta área, se ingresa una fotografía del plano general de la pieza que se describe y un detalle de la imagen, el nombre del productor o creador, la fecha de elaboración, lugar de elaboración y depósito donde se puede ver físicamente y el nombre de la entidad o persona

natural que conserva la pieza. Además, en el área de contexto se indican las entidades que financian, solicitan o apoyan el proceso de elaboración de la pieza (Imagen 5).

INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE LA PIEZA TEXTIL	
<b>Identificación</b>	
Nombre del Fondo	Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón
Nombre de la Colección	Nunca Más. Los hilos de la verdad
Título de la pieza textil:	Nunca Más
Número de la pieza textil:	RDTTC- CTMS- 001- 001
<b>Imagen/ fotografía</b>	
Detalle de la imagen de la pieza	
Productor/ creador de la pieza textil:	Laura Gloria Marín
Fecha de elaboración de la pieza textil	2011 /10
Lugar de elaboración de la pieza textil	Colombia/ Antioquia / Sonsón
Depósito de la pieza de la pieza textil	Casa de la Cultura Roberto Jaramillo Arango, Salón de la memoria Sonsón Calle 7a No. 8 – 22
<b>Contexto</b>	
Entidades que apoyan el proceso de producción de la pieza	Universidad de Antioquia: Grupo de investigación Cultura, Violencia y Territorio, adscrito al Instituto de Estudios Regionales INER, Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión BUPPE, Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón, Asociación de Víctimas por la Paz y la esperanza de Sonsón



Imagen/ fotografía



Detalle de la imagen de la pieza

Imagen 5. Documentación de la pieza, área identificación y contexto. Fondo Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. Fuente: Elaboración propia

En el área de contenido, se indica la temática de la pieza siguiendo el mismo criterio que se aplica para la colección, pero además se especifica si el textil documenta un hecho asociado al conflicto armado, y si es así, se identifican las modalidades de violencia<sup>21</sup>, el actor armado que perpetra el hecho que se documenta en la pieza textil<sup>22</sup>, el año y el lugar donde ocurren los hechos, así como una descripción textual y en audio de los acontecimientos que relata,

<sup>21</sup> Las modalidades de violencia de acuerdo al CNMH (2013) son las formas en que los actores armados hacen uso premeditado de su poder físico, simbólico y social, causando diversos daños e impactos como: asesinatos selectivos, masacres, sevicia y tortura, desapariciones forzadas, secuestros, desplazamiento forzado, despojo y extorciones, violencia sexual, reclutamiento ilícito, acciones bélicas, minas, ataques a bienes civiles, atentados terroristas y amenazas.

<sup>22</sup> A saber: agentes del Estado, grupo paramilitar, guerrilla, grupo posdesmovilización y las combinaciones entre ellas, seguida de la identificación del nombre de la organización armada ilegal y sus frentes, así como las fuerzas militares del Estado y sus unidades tácticas, ejemplo: Guerrilla FARC, frente 47. Observatorio de Memoria y conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH

<http://centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/metodologia/definiciones/>

desde la voz del quien elabora el textil y finalmente en esta área, se definen unos descriptores visuales que son palabras que nombran las elementos más relevantes presentes en el documento textil, por ejemplo: camino, armas, hombre, mujer, calvario, etc.(imagen 6).

INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE LA PIEZA TEXTIL	
Contenido	
Temáticas de la pieza textil:	Memorias del dolor, la dignidad y la resistencia
Hecho asociado al conflicto armado que documenta la pieza textil	SI
Modalidad de violencia:	Asesinato selectivo y desplazamiento forzado
Actor armado	Frente 47 de la Farc
Lugar de los hechos	Colombia/ Antioquia/ Sonsón/ Vereda Los Planes
Año	2002 / 2005
Descripción de los hechos que relata la pieza	Este cuadro narra el asesinato de Juan María Cifuentes Betancur el 5 de marzo de 2002 por parte del frente 47 de las FARC y el posterior desplazamiento en 2005 de su esposa Laura Gloria Marín junto con sus 5 hijos de la vereda Los Planes a la cabecera municipal de Sonsón.
Descripción de los hechos que relata la pieza por el productor (AUDIO)	S/D
Descriptores visuales	Hombres armados, mujer llorando, camino, calvario, carros escalera, hombre desnudo, casas

Imagen 6. Documentación de la pieza, área de contenido. Fondo Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. Fuente: Elaboración propia

Por su parte, las áreas de características técnicas describen los aspectos materiales de los documentos textiles como las medidas, la tipología del textil, entendida como el objeto que constituye, es decir, una colcha, un cuadro, una muñeca, un pañuelo, una pancarta, los materiales empleados para la elaboración, las técnicas textiles empleadas y el estado de conservación que describe por ejemplo: suciedad, rotura, deshilachamiento, daño por insectos, manchas, decoloración, desintegración de fibras, oxidación de fibras, desgaste, entre otros.

En el área de usos y apropiaciones se describir los espacios, acciones, usos que se le ha dado a la pieza y se especifican los eventos y exposiciones en las que se ha presentado y por último, en el apartado de documentos relacionados, al igual que en el fondo y la colección se registran

las fuentes de información importante en el contexto de la pieza; en esta área, además, se registra si la pieza cuenta con la autorización debida para el uso de la información, las imágenes y el registros producidos en el proceso de documentación y el nombre de quien hace el registro fotográfico y diligencia la ficha así, como la fecha de ingreso al RDITC (Imagen 7).

INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE LA PIEZA TEXTIL	
<b>Características técnicas</b>	
Ancho cm	70 cm
Alto cm	50 cm
Espesor cm	5 cm
Tipo de textil	Cuadro
Materiales empleados en la elaboración de la pieza textil	Icopor, retazos de tela de diferentes materiales, hilo poliéster
Técnicas empleadas en la elaboración de la pieza textil:	Falso patchwork o tela incrustada sobre icopor y bordado.
Estado de conservación de la pieza textil	La pieza se encuentra en buen estado de conservación.
<b>Usos y apropiaciones</b>	
Usos y apropiaciones de la pieza textil	Esta pieza ha sido expuesta en espacios comunitarios, instituciones educativas y museos. Es reconocida como una pieza emblemática del Costurero, puesto que evidencia la relación entre tejido, testimonio y memoria. Fue seleccionada como la imagen gráfica de la exposición <i>La Vida que se Teje. Tejidos de América Latina por la Memoria y la vida 2016</i> .
Exposiciones y eventos en las que se ha presentado la pieza textil	<ul style="list-style-type: none"> <li>V semana de la memoria. Tejiendo memorias para no repetir. Medellín, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, octubre 2011</li> <li>Nunca Más Voces y Materialidades de la Memoria, Sonsón 2009-2011. Sonsón, Casa Sarima, diciembre 2011</li> <li>La Vida que se Teje. Tejidos de América Latina por la Memoria y la vida. Medellín, Museo de Antioquia Mayo/ Julio 2016</li> </ul>
<b>Documentos relacionados</b>	
Documentos relacionados/ vínculos/enlaces de la pieza textil:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Título del video:</li> <li>Promo Tejedoras por la Memoria de Sonsón</li> <li>Realizado por: Corporación Pasolini en Medellín, Instituto de Estudios Regionales (INER).</li> <li>Fecha de publicación: 18 de junio de 2014</li> <li>Duración: 04:52 min.</li> <li>Url: <a href="https://vimeo.com/98578398">https://vimeo.com/98578398</a></li> </ul>
Consentimiento Informado:	Si
Nombre de quien toma la fotografía:	Ana Muñoz Guzmán
Nombre de quien diligencia la ficha	Isabel González /Laura Cuadros
Fecha de ingreso en el RDITC	02/19/2019

Imagen 7. Documentación de la pieza, área características técnicas, usos y apropiaciones y documentos relacionados. Fondo Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón.  
Fuente: Elaboración propia

El modelo de gestión documental que se acaba de compartir, propone y desarrolla un entramado de relaciones que interconectan los datos, dando lugar al agrupamiento de experiencias, documentos textiles y acontecimientos relacionados al conflicto armado en Colombia, que en su conjunto, permiten valorar los textiles como artefactos de memoria y reconocer sus trayectorias en la incidencia política y en el posicionamiento de narrativas

diversas desde el trabajo artesanal y la exploración de prácticas artísticas, como parte de los procesos comunitarios de reparación, memoria y exigibilidad de derechos.

## **5 Conclusiones**

Los planteamientos y avances presentados, son la primera fase de un proceso de investigación de largo aliento que inicio hace cerca de 10 años, y que se ha nutrido del intercambio de saberes, afectos, de la curiosidad, la creatividad y compromiso por hacer y cuidar la vida en medio de la guerra, por transformar el dolor e indignación en fuerza para remendar las fracturas de lo cotidiano.

La construcción del Repositorio Digital de Textiles Testimoniales del Conflicto Armado en Colombia, es un gesto de reconocimiento a las mujeres, a los costureros y grupos de artesanías que han guiado las agujas para testimoniar y transitar, de los duelos a puertas cerrada, a la plaza, a la calle, usando un lenguaje propio, distinto a las palabras, para nombrar las ausencias, las injusticias y con paciencia y creatividad reclamar por los derechos que han sido vulnerados, negados.

Los textiles testimoniales, representan formas de textualidad y epistemologías que cuestionan el colonialismo en la producción y transmisión del conocimiento, reconociendo otras textualidades por fuera de la mirada eurocéntrica de la escritura alfabética, entendiendo las formas escriturarias como agencia cultural para documentar la vida. De este modo, los textiles devienen en documentos que permiten configurar narrativas, trascendiendo la materialidad y transformándose en elementos portadores de información, que, en suma,

configuran las narrativas humanas como representación de las experiencias vividas y como una lucha por contar la propia historia, no sólo, en el ámbito institucional, sino, en los espacios cotidianos, donde la fuerza política emerge.

La creación de cada uno de los fondos implicó adentrarse en las historias colectivas y personales, que dan paso a la creación de los grupos, de los costureros, y en ese espacio de diálogo, de preguntas, resignificar los procesos y las materialidades con cada colectivo, para reconocer el valor testimonial que tienen las piezas y la pertinencia del trabajo documental, no sólo, en función de la conservación, sino, como una acción que fortalece las dinámicas organizativas y creativas. Volver sobre los textiles actualizó las memorias en función del presente, permitió a los colectivos recordar las motivaciones y los procesos que han hecho posible su elaboración, y tomar conciencia de la trayectoria, del camino recorrido, de los cambios en la conformación de los grupos, los aprendizajes técnicos, y los sentidos testimoniales del trabajo textil.

En esta investigación se han identificado 42 experiencias en 9 departamentos de Colombia, de las cuales 25 se encuentran en Antioquia y solo 9 han sido documentadas, esto traza una ruta para la continuidad del trabajo en los próximos años, en el sentido de facilitar el acceso a la información, que hasta ahora ha estado dispersa y fragmentada, incluso para los mismos grupos, divulgar este proyecto y motivar el uso de las herramientas como el modelo de documentación, que desarrolla categorías de análisis que permiten relacionar y comprender los textiles como documentos y artefactos de memoria, pero también, los recursos y alianzas

que garanticen el sostenimiento técnico de la plataforma digital, como mediadora para consolidar un archivo virtual de derechos humanos especializado en textiles testimoniales.

En este sentido, los referentes consultados ayudaron a dimensionar esta propuesta en un contexto amplio, permitiendo, como lo plantea Pérez Bustos, (2017), reconocer experiencias de coaprendizaje que comparten causas comunes y formas diversas de tender puentes que “destejen las dicotomías situadas y ancladas culturalmente entre la tecnología digital y los saberes artesanales textiles” (p.30), contribuyendo en el caso de los repositorios digitales, a rescatar, divulgar y acercar a nuevos actores, por un aparte, a las prácticas textiles, ya sean, como materialidades con valor cultural y patrimonial o como documentos con valor político, como en este caso, y por otra, poner a disposición plataformas digitales que puedan ser usadas por personas y comunidades para documentar sus procesos, y de este modo, crear “solidaridades de lucha” que se complementan y potencian, siendo un reto en doble vía, el diseño y la interactividad, para que sea efectiva la apropiación, la consulta y a mediano plazo la continuidad de labor de documentación por parte de quienes crean y elaboran los textiles testimoniales.

De hecho, la documentación es solo el primer paso para resolver las preguntas que los textiles nos plantean en términos del conocimiento y las representaciones sobre el conflicto armado y las violencias asociadas, la relación nación – identidad, la pluralidad de los relatos, las relaciones de poder y la construcción de símbolos, que, en el contexto nacional, como lo señala Sánchez (2003, p. 160), están más asociadas a la fractura, a la división, a los desgarramientos de la sociedad, que a la conmemoración del pasado, pues, como él mismo

lo nombra, estamos frente a “un pasado que no pasa” a una guerra que no termina y que por el contrario, cómo nos lo recuerda Uribe de Hincapié (2005, p. 16), se reproducen de manera circular y perpetua repitiendo los imaginarios y relatos configurados a lo largo una historia centenaria.

## Referencias

Aranda, B. (2012). Textualidad e Identidad: Por una Teoría de la Intertextualidad en los Andes. Disertación doctoral, University of Oregon, Department of Romance Languages  
Recuperado de: <https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/handle/1794/12409>

Arias, B. (2015). Hand-Woven Narratives of Peasant Resistance: Three questions about a Colombian experience. En G. Frangher y C. Lohrensheit (Eds). *Peace Building, Gender and Social Work* (pp. 247-260). Nuremberg: Paulo Freire Verlag.

Arias, B. (2017). Entre-tejidos y Redes. Recursos estratégicos de cuidado de la vida y promoción de la salud mental en contextos de sufrimiento social. *Prospectiva*, 23, 51-72.

Archivo General de la Nación AGN. (2016) Política pública de archivos. Recuperado de: <http://archivogeneral.gov.co>

AGN y CNMH. (2017). Protocolo de gestión documental de los archivos referidos a las graves y manifiestas violaciones a los derechos humanos, e infracciones al derecho internacional humanitario, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. Bogotá. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes-2017/protocolo-de-gestion-documental>

Arnold, D, Yapita, J. y Espejo, E (2007). *Hilos sueltos: Los Andes desde el textil*. La Paz: Plural e ILCA– Serie: Etnografías N° 3. Primera edición.

Arnold, D. y Espejo E (2013). ¿Repensar la iconografía textil en los Andes, El textil tridimensional. La naturaleza del textil como objeto y como sujeto, La Paz: Fundación Albó e ILCA, 181-226.

Arnold, D, (2015). Del hilo al laberinto: replanteando el debate sobre los diseños textiles andinos como escritura", en Textualidades: entre cajones, textiles, cueros, papeles y barro, eds. Fernando Garcés y Walter Sánchez. Cochabamba, Bolivia: INIAM, Universidad de San Simón, 39-64.

Arnold, D, (2016). Los textiles comparados con los khipus: Hacia un lenguaje tejido en común de documentación en los Andes surcentrales, en Bolivia: Lenguajes Gráficos, tomo uno. La Paz: Fundación Simón I. Patiño, 282-320.

Bacic, R. (2008). Arpilleras que claman, cantan, denuncian e interpelan. Hechos del callejón, 42, 20-22. Recuperado de: [http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/artefactos de memoria arpilleras\\_chilenas.pdf](http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/artefactos_de_memoria_arpilleras_chilenas.pdf)

Bacic, R. (2014). The art of resistance, memory and testimony in political arpilleras. En M. Agosin (comp). *Stitching Resistance Women, creativity and fiber arts* (pp. 65-72). England: Solis Press

Bacic, R. (2015). Conflict Textiles. Conflict Textiles. Recuperado de: <http://cain.ulster.ac.uk/conflicttextiles/about-2/>

Barta, S (2017). Tejer es una actividad feminista. Letras libres. Revista digital. Recupero de: <http://www.letraslibres.com/mexico/arte/tejer-es-una-actividad-feminista>

Blair, E (2011) Memoria y poder: (des)estatalizar las memorias y (des)centrar el poder del Estado

Berger, J. (2016). Modos de ver. Editorial Gustavo Gili. Barcelona:

Navarro, D. (2003). La imagen del archivo representación y funciones en España (Siglos XVI y XVII) Gijón. España: Ediciones Trea.

Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH. (2013). ¡Basta Ya! Colombia: Memoria de Guerra y Dignidad. Resumen. Bogotá: Pro-Off Set.

Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH. (2013). ¡BASTA YA! Colombia Memorias de Guerra y Dignidad, Capítulo 1 Pág. 30-109.pdf. Bogotá: Imprenta Nacional.

Cruz Mundet, J. (2007) Administración de documentos y archivos: textos fundamentales. Madrid: Coordinadora de Asociaciones de Archivos.

Derrida, J. (1971). La Gramatología. Mexico: Siglo XXI editores.

Feierstein, D (2011). Sobre conceptos, memorias e identidades: guerra, genocidio y/o terrorismo de Estado en Argentina.” Política y Sociedad, 2011, Vol. 48 Núm. 3: 571-586.

Galeano, E. (2004). Diseño de proyectos de la investigación cualitativa. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit.

González, I. (2016). Texto curatorial para la Exposición: La Vida que se Teje Tejidos de América Latina por la Memoria y la Vida. Museo de Antioquia, Museo Casa de la Memoria, Medellín. Documento inedito

González, I (2015) Un derecho elaborado puntada a puntada. La Experiencia del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón. Revista de trabajo social N° 18 y 19 junio de 2014 pp 77-100 Universidad de Antioquia, Medellín

González, I (2014) Texto curatorial para la Exposición itinerante: Tejer con el Hilo de la Memoria. Puntadas de dignidad en medio de la Guerra. Sonsón 2009 – 2014. Documento inedito

Grupo de trabajo Tecnologías Textiles Digitales y de Memoria (2016), *Coturero Viajero: remendando prácticas y memorias desde el co-diseño de una colcha museográfica*. Centro de Memoria Histórica, Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Jelin, E. (2012). La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales. *Memoria y sociedad* 16, n° 33, 55-67.

Lifschitz, J y Arenas, S. (2012). Memoria política y artefactos culturales. *Estudios Políticos*, 40, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, (pp. 98-119).

Ochoa, M y Leyva, C. (2015): “Conceptos para la construcción del archivo digital: Oropéndola Arte y Conflicto”. *Karpa* 8 n. pag. Recuperado de:  
<http://www.calstatela.edu/misc/karpa/KARPA8a/Site%20Folder/ochoaleyva.html>

Mendoza, J. (2004). Las formas del recuerdo. La memoria narrativa. *Athenea Digital*, 6. Recuperado de: <http://antalya.uab.es/athenea/num6/mendoza.pdf>

Museo de Antioquia. [Museo de Antioquia]. (2016, abril). La Vida que se teje. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://vimeo.com/166271848>

Peralta, Y. (2014). Prácticas artísticas textiles y activismo. *Puntadas Subversivas*. Recuperado de: <https://puntadassubversivas.wordpress.com/2014/08/16/practic-as-artistic-as-textiles-y-activismo->

Pérez-Bustos, T. (2017). Hilvanar tecnologías digitales y procesos de tejido o costura artesanal: una revisión crítica de prácticas. *Signo y Pensamiento*, 36(70), 14-34. Recuperado de: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp36-70.htdp>

Pérez-Bustos, T. (2016). El tejido como conocimiento, el conocimiento como tejido: reflexiones feministas en torno a la agencia de las materialidades. *Rev. colomb. soc.*, 39(2), pp.

Perez, A y Viñolo M (2008) Las arpilleras, una alternativa textil femenina de participación y resistencia social. Recuperados de:

[http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/arpilleras\\_alba\\_maria.pdf](http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/arpilleras_alba_maria.pdf)

Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio: la producción social de identidades frente a situaciones límite*. Buenos Aires:Ediciones la Margen.

Tello, A M.(2012)El archivo como paradigma-Reflexiones sobre Arte y Archivo, 1920-2010, de Anna María Guasch. [Fecha de consulta: 29 de mayo de 2017] Recuperado de: [http://salonkritik.net/10-11/2012/02/el\\_archivo\\_como\\_paradigma\\_andr.php](http://salonkritik.net/10-11/2012/02/el_archivo_como_paradigma_andr.php)

Todorov, Z. (2015). *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós. Capítulo: la memoria amenazada.

Toro-Tamayo, L., Betancur Marín, D. & Vallejo Echavarría, J. (2016). *Repositorio Digital de Memoria RDM*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones .

Rendón, R. (2005). *Bases teóricas y filosóficas de la bibliotecología*. México: UNAM, Centro de Investigaciones Universitarias.

Rivera, M. (Julio- Diciembre de 2017). *Etnografías audiovisuales y narrativas textiles*. *Universitas, revista de ciencias sociales y humanas*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476152665007>

Taylor, D. (2015). El archivo y el repertorio. El cuerpo y la memoria cultural en las Americas. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Salomon, F. (2004) The Cord Keepers. Khipus and Cultural Life in a Peruvian Village, Durham and London: Duke University Press.

Sánchez, G. (2003) Guerras, memoria e historia. En: Memorias del conflicto: aspectos de la violencia política contemporánea. Perú: Embajada de Francia en Perú, Instituto de Estudios Peruano, Instituto francés de estudios Andinos, Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales.

Silverman, G. (2012) The Signs of Empire. Inka Writing, Cusco, Perú. Editorial KopyGraf E.I.R.

Uribe de Hincapié, M. T. (2005) Memorias, historias y ciudad. Revista de Trabajo Social. 1, ene-jun. pp. 11-26.