



DA

DEVENIR MAESTRAS DE LENGUAJE

PUESTA DIDÁCTICA PARA EL ACOMPAÑAMIENTO Y EL ENCUENTRO CON PACIENTES DEL HOSPITAL PABLO TOBÓN

María Elena Sánchez Franco

Marta Luz Mosquera Espinal

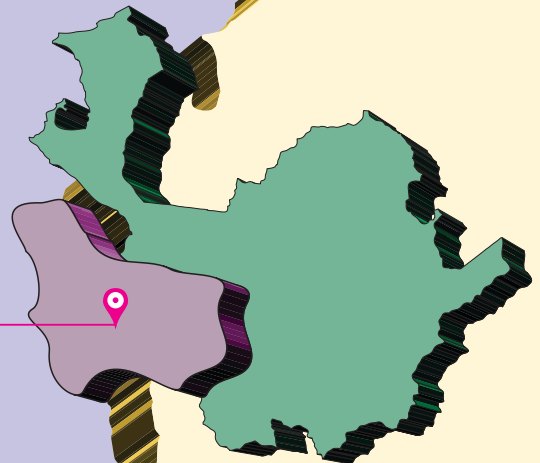
Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana
Universidad de Antioquia
Facultad de Educación

Introducción

Preguntarnos por el maestro

Propósitos

*Planeaciones prácticas LEO
Hospital Pablo Tobón Uribe
Medellín, Colombia.*



Introducción



Esta propuesta es un derivado del trabajo de grado titulado Cartografía Hospitalaria: devenir maestras de lenguaje en procesos de acompañamiento en el Hospital Pablo Tobón Uribe. Corresponde a una recopilación del recorrido que, como estudiantes de la Licenciatura de Lengua Castellana y maestras en formación, hemos llevado a cabo en las habitaciones de la Torre B del hospital donde propiciamos encuentros con los pacientes de los pisos 9,8,7,5,4 y 3 donde las prácticas de lectura, escritura y oralidad (LEO) eran la excusa para converger en encuentros mediados por la palabra, pero también por sensaciones, afecciones y reflexiones.

Agregando a lo anterior, es importante señalar que el concepto cartografía según Alejandra León y Sonia Vargas (2015) “tal como fue pensada por Gilles Deleuze y Félix Guattari es ante todo una práctica, una intervención que adquiere contornos de creación y resistencia a partir de la experiencia vivida” (p.1700). Hablar de cartografía como método de investigación es todo un desafío, puesto que no constituye un método rígido sino una práctica de comprensión y acción en el mundo. No había unos pasos dados una vez estuvimos en el escenario- para nuestro caso el hospital- debimos crearlos puesto que desde la cartografía se considera que una vez el método se hace reproducible es la muerte del mismo.

También, señala Gilles Deleuze (1996) que “devenir no es alcanzar una forma (identificación, imitación, mimesis), sino encontrar la zona de vecindad, de indiscernibilidad o de indiferenciación” (p. 11). Cuando traemos el concepto devenir es importante tener en cuenta que no se pretende alcanzar un modelo indiscutible de maestra de lenguaje, por el contrario, es reconocernos como sujetos en ejercicio de una profesión inacabada; donde, desde luego, siempre podemos devenir otras y múltiples maestras de lenguaje lo que posibilita convertir un trayecto mínimo o casi inmóvil en todo un viaje como la acción de devenir maestras en el contexto hospitalario, es decir, una acción siempre inacabada e irrepetible.

Entre tanto, estos encuentros fueron pensados con la intención de emprender una búsqueda que permitió cartografiar el devenir de dos maestras de lengua y literatura en el contexto hospitalario donde se desdibujaron muchos de los imaginarios sociales respecto a la institución que le debe resultar -según el ideal reproducido en la sociedad- natural al maestro, o sea la escuela. Por otra parte, la propuesta de encontrarnos en la lectura, escritura y oralidad pone a consideración nuestro acontecer como maestras de lenguaje en este escenario, cómo nos afectamos y somos afección mediante experiencias que nos permitieron crear líneas de sentido que hicieran de la palabra una salud.

Introducción

A stylized orange tree with a thick trunk and thin branches is positioned on the right side of the page. A white ECG (heart rate) line is overlaid on the tree and extends across the top of the page. The background is a dark, textured blue.

Ahora, cuando se aborda la literatura desde una dimensión reparadora es significativo pensar en ella como algo que tiene que ver con el sentido de la vida, con mantener la humanidad y la dignidad, según Michèle Petit (2004) “[...] leer tiene que ver con la recomposición de la imagen de uno mismo, herido en lo más profundo. Cuando el cuerpo está atacado, despedazado la reconstrucción de una representación de sí mismo y de la interioridad resulta vital” (p. 70). Por lo que la contemplación de obras de arte y la práctica de la lectura resultan profundamente reparadoras. En tanto a la escritura, la entendemos como una materia inacabada, siempre en curso, desde Deleuze (1996) “como un paso de vida inseparable del devenir, hasta devenir imperceptible” (p.11). Estas prácticas sensibles se crearon, para que, así como el cuerpo cuando enferma pasa por la clínica ante la necesidad de cuidado, para recuperar la salud, cuando haya afectación a través de las palabras surjan también modos de sanación. Por último, señala Fernando Bárcena (2004) sobre la oralidad que:

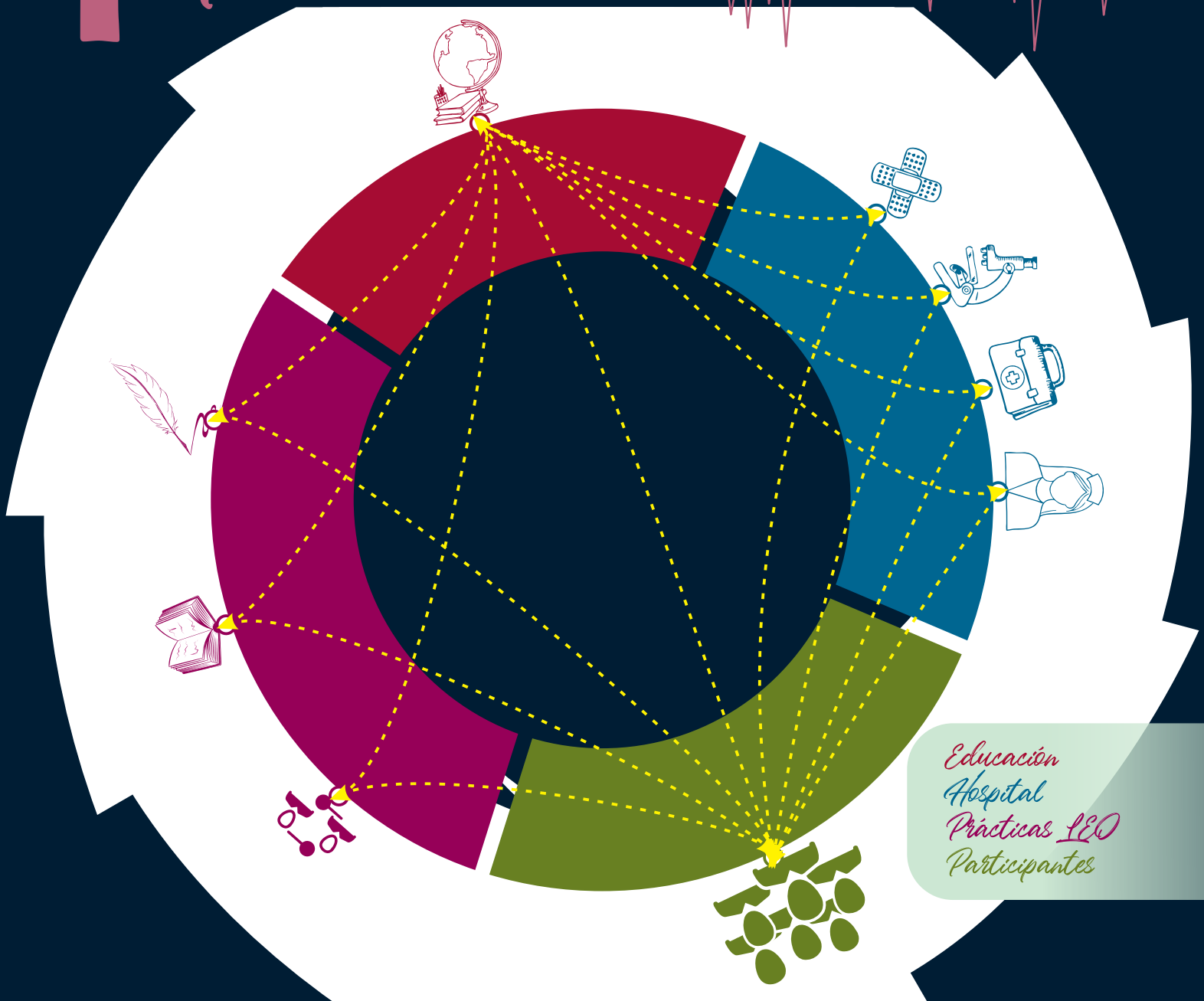
El hombre es un animal que habla y que cuenta historias, pero que junto a lo que dice con sus palabras, transmite también lo que le resulta imposible decir: el silencio o el vacío del que nace la palabra que pronuncia o que escribe en la blancura del papel que el otro lee. (p. 24)

La enfermedad no la consideramos como una simple alteración de una aparte del cuerpo, más bien la entendemos como una fractura con el propio cuerpo, ante esta el cuerpo que somos es más perceptivo nos hace sentir extraños. Al hablar con los pacientes y/o acompañantes del Hospital Pablo Tobón Uribe encontramos en ellos historias de vida que poco o mucho se permitieron develar en aquellos encuentros, pero esos monólogos traían pausas y vacíos que separaban lo que era su vida antes de la enfermedad como una realidad extraña que ha fracturado su libertad. Así pues, muy poco nos hablaban de los padecimientos propios o de sus seres queridos, pero ante la blancura del papel ese silencio, ese vacío emergió a través de la palabra escrita, surgía esa historia que no era posible modular.

Preguntarnos por el maestro

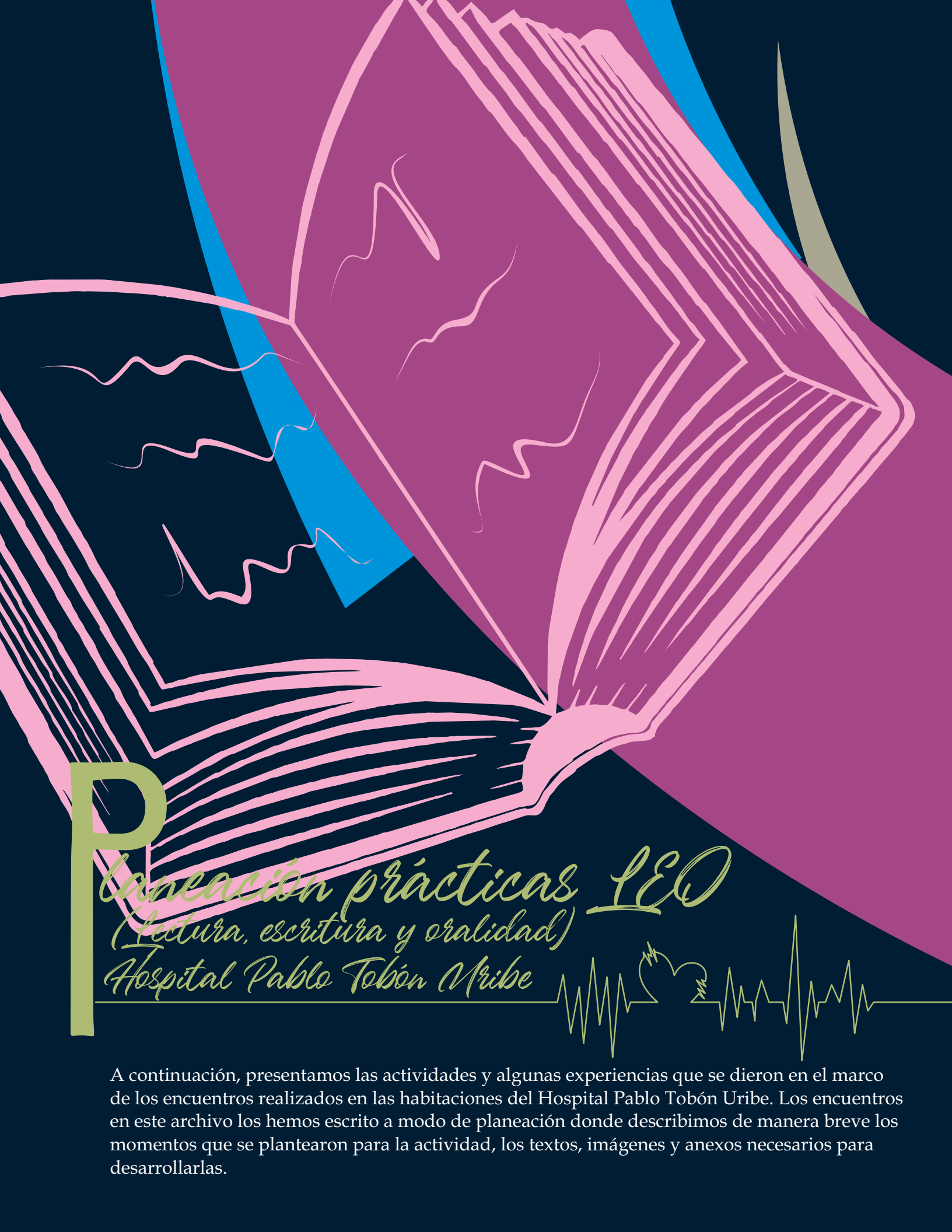
¿Cómo se compone la sensibilidad del maestro de lengua y literatura en la exposición a la enfermedad en un centro hospitalario de la ciudad de Medellín?

P Propósitos



Componer unas líneas sensibles para el devenir maestras de lengua y literatura en espacios no convencionales como el Hospital Pablo Tobón Uribe.

Trazar un mapa de los vínculos que es posible establecer entre los jóvenes, adultos y adultos mayores en condición de hospitalización, a partir de mediaciones en torno a prácticas de lectura, escritura y oralidad.




P

Planeación prácticas LEO
(Lectura, escritura y oralidad)
Hospital Pablo Tobón Uribe



A continuación, presentamos las actividades y algunas experiencias que se dieron en el marco de los encuentros realizados en las habitaciones del Hospital Pablo Tobón Uribe. Los encuentros en este archivo los hemos escrito a modo de planeación donde describimos de manera breve los momentos que se plantearon para la actividad, los textos, imágenes y anexos necesarios para desarrollarlas.



Así pues, el primer momento que vivimos como maestras en formación dentro de las instalaciones del hospital se dividió en dos segmentos; en primer lugar, nos centramos en el reconocimiento de la biblioteca como escenario de encuentro para dialogar, investigar y planear. La primera tarea que realizamos allí fue indagar sobre proyectos e investigaciones realizadas respecto a prácticas de lectura, escritura y oralidad en espacios no convencionales como los hospitalarios. En segundo lugar, nos dispusimos a reconocer los pasillos y algunas habitaciones para así comprender el manejo de la asepsia que debíamos aprender tanto para el ingreso como para la salida de estas, y el manejo del material (libros, hojas de papel, lapiceros...) que entregaríamos a los pacientes y acompañantes para así asegurarnos de llevar a cabo las actividades con prácticas seguras tanto para ellos como para nosotras.

Estas actividades se encuentran bajo la siguiente estructura didáctica: Identificación de la actividad, objetivos, momentos (de inicio, desarrollo y finalización), materiales, observación y/o reflexión (deben realizarse al finalizar cada intervención) y anexos, los cuales permiten una mayor comprensión y desarrollo por parte de quien desee implementarlas, no tienen un orden específico, por lo tanto, a partir de la actividad dos (2) en adelante pueden realizarse según la necesidad que se considere pertinente, un poco siguiendo una línea de actuación rizomática.



Encuentro 1:

Acercamiento al espacio.

Momento 1:

Para este primer momento, se propone como espacio para llevar a cabo su desarrollo, la biblioteca del hospital, la cual será el lugar de encuentros para la investigación, consolidación de propuestas y elaboración de materiales.

Momento 2:

Indagar en la red sobre los proyectos, investigaciones y estudios que se hayan realizado respecto al tema prácticas de lectura, escritura y oralidad en espacios no convencionales como los hospitales.

Momento 3:

Hacer un registro, observación y/o reflexión que dé cuenta de lo acontecido, no a modo de anécdota o descripción, sino con aspectos a mejorar o tener en cuenta.

Nota:

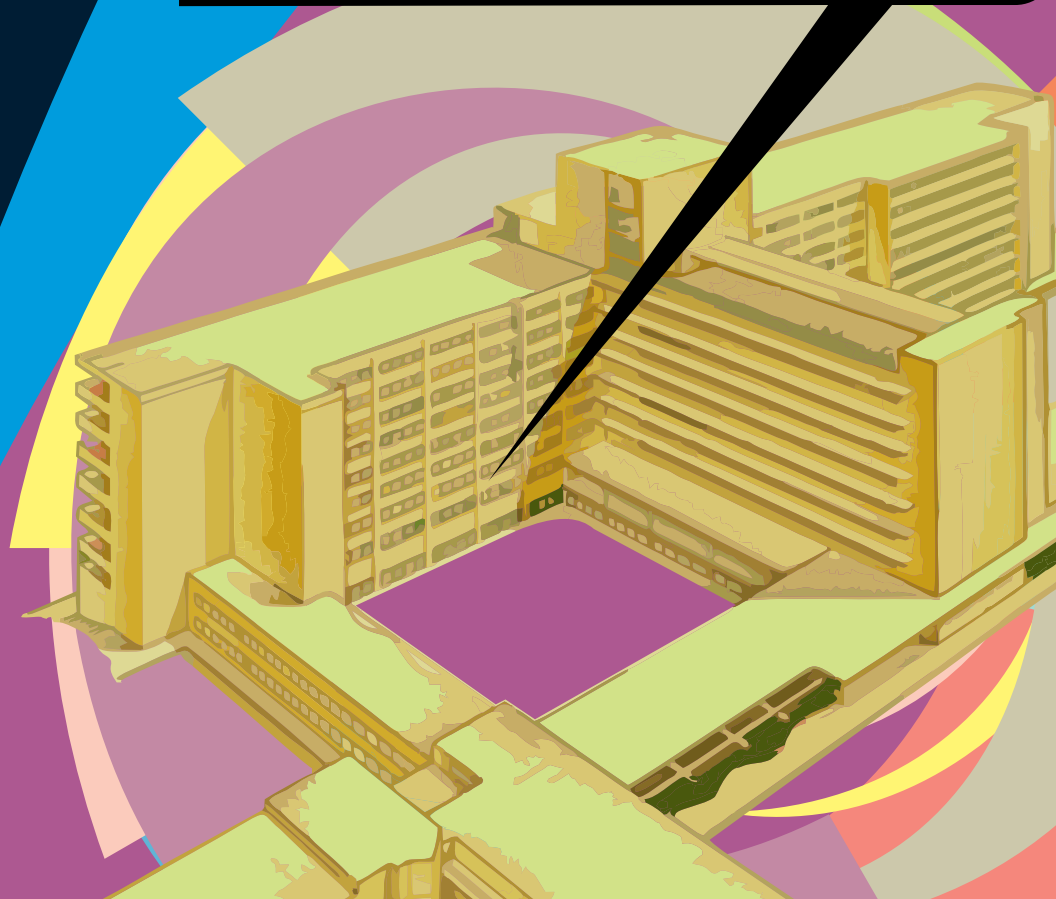
De este primer día debe quedar un conglomerado de

Materiales:

Para el desarrollo de esta actividad, los materiales requeridos son: Computador.

Objetivos:

Se plantea un acercamiento al espacio, conocer algunas de las instalaciones del Hospital con las que se tendrá contacto y familiarizarse de cierta manera con el lugar que acogerá la práctica.





Encuentro 2:

Tradiciones orales

Momento 1:

Elaboración de un dado en el cual cada cara va marcada con las siguientes palabras: adivinanza, retahíla, trabalenguas, dicho, acertijo, refrán. Se hace la selección de estos para escribirlos en pequeños papeles y cortarlos por unidad; posteriormente, se guardan en bolsas según la categoría.

Momento 2:

Una vez se consulta por el deseo de participar en la actividad a las personas presentes en cada habitación, se les explica en qué consiste. Así pues, para este caso se les pide a los pacientes o acompañantes, según posibilidades y deseos, lanzar el dado y de acuerdo con la cara que salga debe compartir dependiendo si es una retahíla, acertijo, adivinanza, trabalenguas, dicho o refrán que conozca, y posteriormente, sacar de la bolsa el correspondiente a la categoría que ha demarcado la cara del dado para compartirlo o resolverlo según el caso.

Momento 3:

Despedida y agradecimiento por acogernos, espacio donde se dan de manera espontánea comentarios por parte de los participantes acerca de lo

Materiales:

Para el desarrollo de esta actividad, los materiales requeridos son: Computador.

Objetivos:

Interactuar con pacientes y acompañantes a través de la tradición oral (refranes, adivinanzas, retahílas...) para que el encuentro con las prácticas LEO resulte familiar.

Anexo 1: Tradiciones orales

- Adivinanzas**
1. Choco entre dos paredes late mi corazón. Quien no sepa mi nombre es un cabezón. Respuesta: el chocolate.
 2. Oro parece, plata no es. Abran las cortinas, y verán lo que es. Respuesta: el plátano.
 3. Lo come Pancracio, está en el champán; si piensas despacio sabrás que es el... Respuesta: el pan.
 4. Puede ser domesticado, y aunque suele ser muy sucio termina siendo un bocado. Respuesta: El cerdo.
 5. Come y no tiene boca, anda y no tiene pies. ¿Qué es? Respuesta: El fuego.
 6. Tengo hojas sin ser árbol, te hablo sin tener voz, si me abres no me quejo, adivina quién soy yo. Respuesta: El libro.
 7. Paso por el fuego y no me quemo; paso por el río, y no me mojo. ¿Quién soy? Respuesta: La sombra.
 8. Una cajita redonda, blanca como el azar, todos la saben abrir, nadie la sabe cerrar. Respuesta: El huevo.
 9. Mi redes voy construyendo, para que las moscas incautas, en ellas vayan cayendo. Respuesta: la araña.
 10. Adivina quién soy, al ir parece que vengo; y al venir, es que me voy. Respuesta: el Cangrejo.
 11. Zumba que te zumbarás, van y vienen sin descanso, de flor en flor trajinando y nuestra vida endulzando. Respuesta: la abeja.
 12. En el cielo brinco y vuelo, me encanta subir, flotar y lucir mi pelo. ¿Adivina qué es? Respuesta: la cometa.
 13. Blanco por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera. Respuesta: la pera.
 14. Lo guisa antes tu madre, porque son duros; y se los come tu padre, sin apuros. Respuesta: los guisantes.
 15. Ábrete grano pequeño, que del oro y la plata quiero ser dueño. Ábrete ¿qué? Ayúdame que lo olvidé. Respuesta: el sésamo.
 16. Viajo silenciosa, la boca cerrada; pero guarda voces, mi alma callada. Respuesta: La carta.
 17. Hermana del sol de cara gatuna lámpara del pobre y del que tiene fortuna adiviname esta adiviname una: la luna.



18. Hay un puente de colores por el que pasa la gente es bello cual las flores y se borra de repente: el arcoiris.
19. ¿Cuál es el rey sometido al destino que en carroza de oro madruga al camino? EL sol
20. Tengo a un hijo al que no visto con tantas patas no resisto con tantos pies... EL ciempiés
21. Pica y pica el animalito y por donde pasa deja el rabito: La aguja
22. Ayer era otra cosa, hoy el sueño de una rosa mañana nada primorosa: la mariposa
23. Dicen que es sabia y anda arrastrada. Yo no entiendo a la condenada, tienen dos lenguas la bien hablada, dicen mucho y no dicen nada: (La serpiente)
24. Baila cuando camina, arrastrando los pies, arrea lo de poca estima, lo que usado e inútil es. (La escoba)
25. Si la vista no me engaña, se acerca una montaña, más el moco por delante anuncia un... (Elefante)
26. Todo el mundo lo lleva, todo el mundo lo tiene, porque a todos les dan uno en cuanto al mundo viene. (el nombre).

Trabalenguas

1. Corazón de chirichispay ojos de chirichispé: tú que me enchirichispaste, hoy desenchiríspame.
2. Había una caracatrepa con tres caracatreptos. cuando la caracatrepa trepa, trepan los tres caracatreptos.
3. Me trajo Tajo tres trajes, tres trajes me trajo tajo.
4. Si tu gusto gustara del gusto que gusta mi gusto, mi gusto gustaría del gusto que gusta tu gusto.
Pero como tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, mi gusto no gusta del gusto que gusta tu gusto.
5. Me han dicho que has dicho un dicho, un dicho que he dicho yo, ese dicho que te han dicho que yo he dicho, no lo he dicho; y si yo lo hubiera dicho, estaría muy bien dicho por haberlo dicho yo.
6. No me mires que nos miran, nos miran que nos miramos, miremos que no nos miren y cuando no nos miren nos miraremos, porque si nos miramos descubrir pueden que nos amamos.
7. El cielo está enladrillado, ¿Quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrillare buen desenladrillador será.
8. Si Roberto rodara la rueda, qué rueda mi rueda rodaría, la rueda que rueda mi rued, mi rueda no rueda la rueda que rueda Roberto.
9. Si Gustavo gustara del gusto que gusta mi gusto, mi gusto gustaría del gusto que gusta Gustavo, pero como Gustavo no gusta del gusto que gusta mi gusto no gusta del gusto de Gustavo.
10. Esta noche llegará un vampiro despellejador, desorejador y desnarizador y nos despellejará, desorejará y desnarizará y luego se irá despellejado, desorejado y desnarizado.
11. Una marranita peculicrespita tuvo siete hijitos todos peculicrespitos, el buen despeculicrespador que los pueda despeculicrespar un buen despeculicresparador será.
12. Se avisa al público de la república que el agua pública se va a cabar para que el público de la república coja agua pública de la fuente pública para guardar.
13. Al tiempo le pido tiempo y el tiempo tiempo me dá, y el mismo tiempo me dice que él me desengañará.



14. Un pato dijo a una pata: pati traigo la pata de un pato patán la pata le dijo ese pato patón para larga de un pato patán como tú.
15. Me han dicho un dicho, que han dicho que he dicho yo ese dicho está mal dicho pues si lo hubiera dicho yo estaría mejor dicho que el dicho que me han dicho que he dicho yo.
16. Tengo una gallina pinta, perlinta, pelizanca, repetiblanca con sus pollitos pintos perlintos, pelizancos, repetiblanco, si la gallina no fuera tan pinta perlinta, pelizanca, repetiblanca, sus pollitos no fueran tan pintos perlintos, pelizancos, repetiblanco.
17. La red y la enredadora se enredaron en el enreddero enfurecida Enriqueteta no las ha deshenredado del enredadero.
18. Había una caracatrepa con tres caractrepitos. Cuando la caracatrepa trepa, trepan los tres caractrepitos.

Refranes

1. Al que no tiene plata, la cama lo mata, y si tiene mujer se acaba de joder.
2. Al que quiere celeste que le cueste.
3. Amor no se echa en la olla, sino manteca y cebolla.
4. Donde se saca y no se echa, poco dura la cosecha.
5. Dura más centavo bien administrado que millón derrochado.
6. El que de muchacho no trota, de viejo tiene que galopar.
7. La ociosidad es la madre de todos los vicios.
8. Más tiene el rico cuando empobrece, que el pobre cuando enriquece.
9. El que inocentemente peca, inocentemente se condena. Laley del embudo: lo amplio para mí y lo estrecho para ti.
10. Qué culpa tiene la estaca si el sapo brinca y se ensarta.
11. el baño por la mañana es hora, al mediodía plata y por la noche mata.
12. Al enemigo mostrarle las armas y esconderle las heridas.
13. Al que no ha comido carne, el ñervo le sabe a gloria.
14. Cuando uno está de forastero en un pueblo, tiene que saber si pisa bejuco o pisa culebra.
15. Quién a buen árbol se arrima buena sombra le cobija.
16. Quien yerra y se enmienda, a Dios se encomienda.
17. Hijo de tigre sale pintao y de chucha rabipelado.
18. Lloviendo y haciendo sol son las gracias del señor.
19. ¿Qué se va a hacer cuando el almuerzo es yucas? comérselas aunque estén malucas.

Acertijos

1. Solo necesitas decir "Uniros" para que se separen. ¿De qué hablamos?"Respuesta: Los labios
2. Estas dos hermanas nacieron el mismo día a la misma hora, del mismo año, teniendo por padres a los mismos padres, pero sin embargo, no son gemelas ni mellizas, porque?"Respuesta" Porque son trillizas, o incluso cuatrillizas...
3. Cuando estoy viva estoy quieta, y en mi muerte me muevo. ¿Quien soy? "Respuesta" Una hoja de árbol.
4. Aunque tengo el bolsillo vacío, hay algo en su interior ¿Qué es?"Respuesta" Un agujero.
5. Cuando soy necesaria, me tiran, pero cuando ya no sirvo, vuelven a por mí. ¿Quién soy?"Respuesta" El ancla



Dichos

1. A cada santo le llega su día.
2. A dios rogando y con el mazo dando.
3. A quien Dios no le da hijos el diablo le da sobrinos.
4. Al que Dios se lo da San Pedro se lo bendiga.
5. Cada cual siente sus males y Dios siente los de todos.
6. Del agua mansa líbreme Dios que de la brava me libro yo.
7. Dios aprieta pero no ahoga.
8. Dios castiga sin vara y sin fuste.
9. Dios no se queda con nada de nadie.
10. Todo pasa y todo llega.
11. Cada cual sabe dónde le aprieta el zapato
12. Árbol que nace torcido jamás su rama endereza.
13. Aterrizo que no hay tocón.
14. Cada guaraguao tiene su pitirre.
15. Calma piojo que el peine llega.
16. Cada cual sabe de la pata que cojea.
17. De la esperanza vive el cautivo.
18. ¿Cuándo no es pascuas en diciembre?
19. Caballo malo se vende lejos.
20. Cuando no está preso lo andan buscando.

Retahílas

1. Santa Rita, Santa Rita lo que se da no se quita, con papel y agua bendita en el cielo ya está escrita.
2. El que se fue a Sevilla perdió su silla, el que se fue para León perdió su sillón.
3. Una cosa me he encontrado cuatro veces la diré si su duelo no aparece un con ella me quedaré.
4. Papá, mamá, Pepito me quiere pegar. ¿por qué? por ná, por una cosita que no vale ná. Por un pimiento, por tomate, por una onza de chocolate.
5. En la sombra oscura se hizo la luz abrió sus ojitos el Niño Jesús, cunita de paja, trapitos de lino, es pobre el pesebre donde ha nacido.
6. Paso pausado siempre pesado, ahí viene el elefante. Pesa la trompa, pesa la panza y la colita no pesa nada. Abran el paso sino, no pasa.
7. El que fue a la Villa perdió su silla. El que regresó se la quitó.
8. A tapar las calles, que no pase nadie, que pasen mis abuelos, comiendo ciruelos. Tortillas amarillas, que se pongan de rodillas.
9. Si este libro se perdiese, como suele suceder, yo me llamo chocolate, primo hermano del café.
10. A la silla la reina que nunca se peina, un día se peinó y la silla se rompió.



1. El que come y no convida tiene un sapo en la barriga. Yo comí y le convidé y el sapito lo tiene usted.
2. En el zoológico vimos a una leona en pijama, volando de rama en rama, cantando “la cucaracha”.
3. Enriqueta hace croquetas para Clota y Anacleto, pedaleando en bicicleta, las lleva a la bicicleta.
4. Cinco pollitos tiene mi tía, uno le salta, otro le pía y otro le canta la sinfonía.
5. Tengo un gallo en la cocina que me dice la mentira, tengo un gallo en el corral que me dice la verdad.
6. Caballito blanco llévame de aquí, llévame hasta el pueblo donde yo nací.
7. Tenía una paloma, punto y coma, pero se ha ido, punto y seguido.

Se fue a Marte, punto y aparte. Era un animal muy sensual punto y final.

8. Debajo de un puente hay una serpiente, con ojos de cristal para ir al hospital.

Figura 1: Elaboración del cubo.



Link de la elaboración del dado: [:https://www.youtube.com/watch?v=sDZZC-C](https://www.youtube.com/watch?v=sDZZC-C)





Encuentro 3

Las palomas mensajeras

Momento 1:

Elaborar un móvil con palomas hechas en origami las cuales llevan en sus alas cartas para los pacientes, estas fueron escritas con anterioridad donde las palabras que compusimos son de motivación.

Momento 2:

Al ingresar a la habitación y confirmar el deseo de participar por parte de pacientes y/o acompañantes se les pide que seleccionen una de las palomas del móvil; luego de tener la carta escogida en sus manos se les da un momento para que pasen a leerla, de ser posible, otras veces será necesario brindar ayuda con la lectura de la misma ya sea porque la persona no sabe leer, por dificultades de visión entre otras, por lo que resulta fundamental tener esto presente. Ahora, se les sugiere que escriban una carta, frase o deseo para alguien ya sea parte de su círculo cercano o bien puede ser para compartir el ejercicio con otro paciente con la idea de ir pegando estas cartas que ellos deseen compartir en el móvil hasta que un paciente la escoja.

Momento 3:

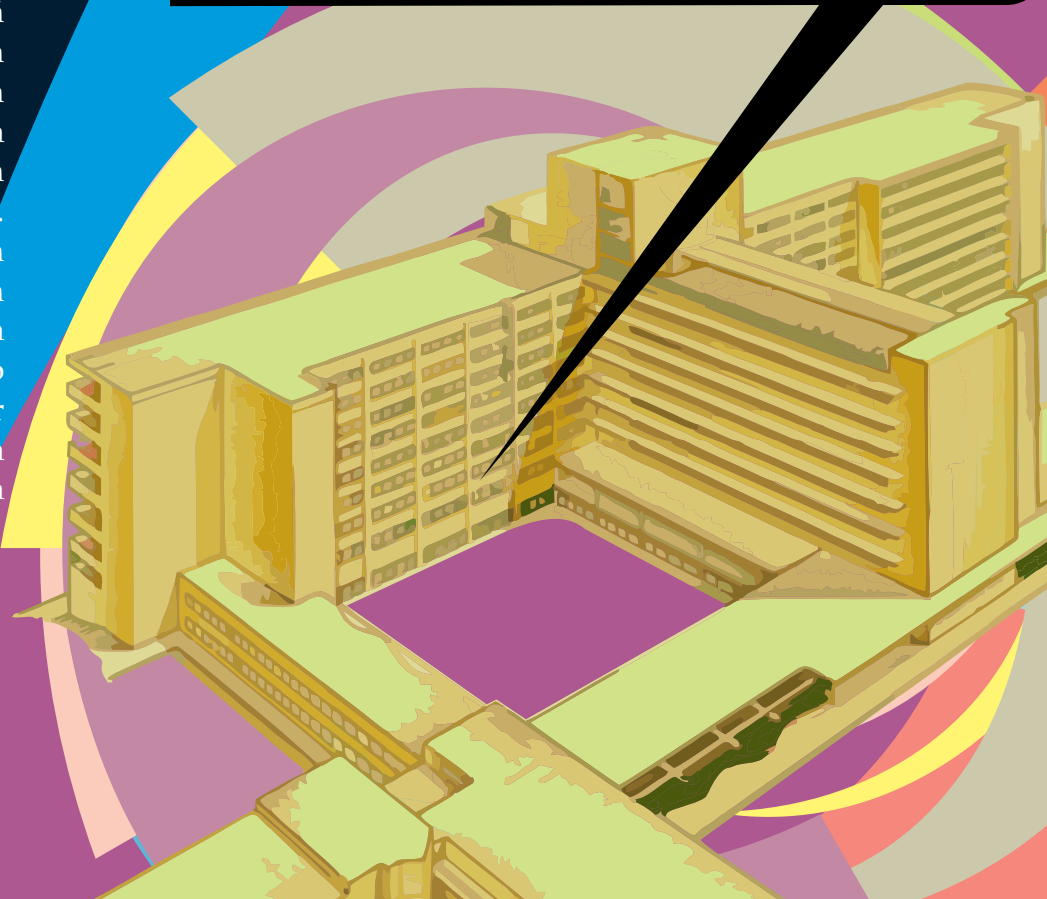
Momento de despedida que siempre es momento de retroalimentación de la actividad donde los pacientes aprovechan para expresar su opinión y sensaciones acerca de la actividad.

Objetivos:

Llevar a los pacientes a un viaje a través del tiempo en el que se permitiera recordar una forma de comunicarnos y expresar sus pensamientos y sentimientos tanto hacia otros, hacia ellos mismos o su enfermedad.

Materiales:

Móvil de palomas hechas en origami, cartas, lana, palos de chuzo.



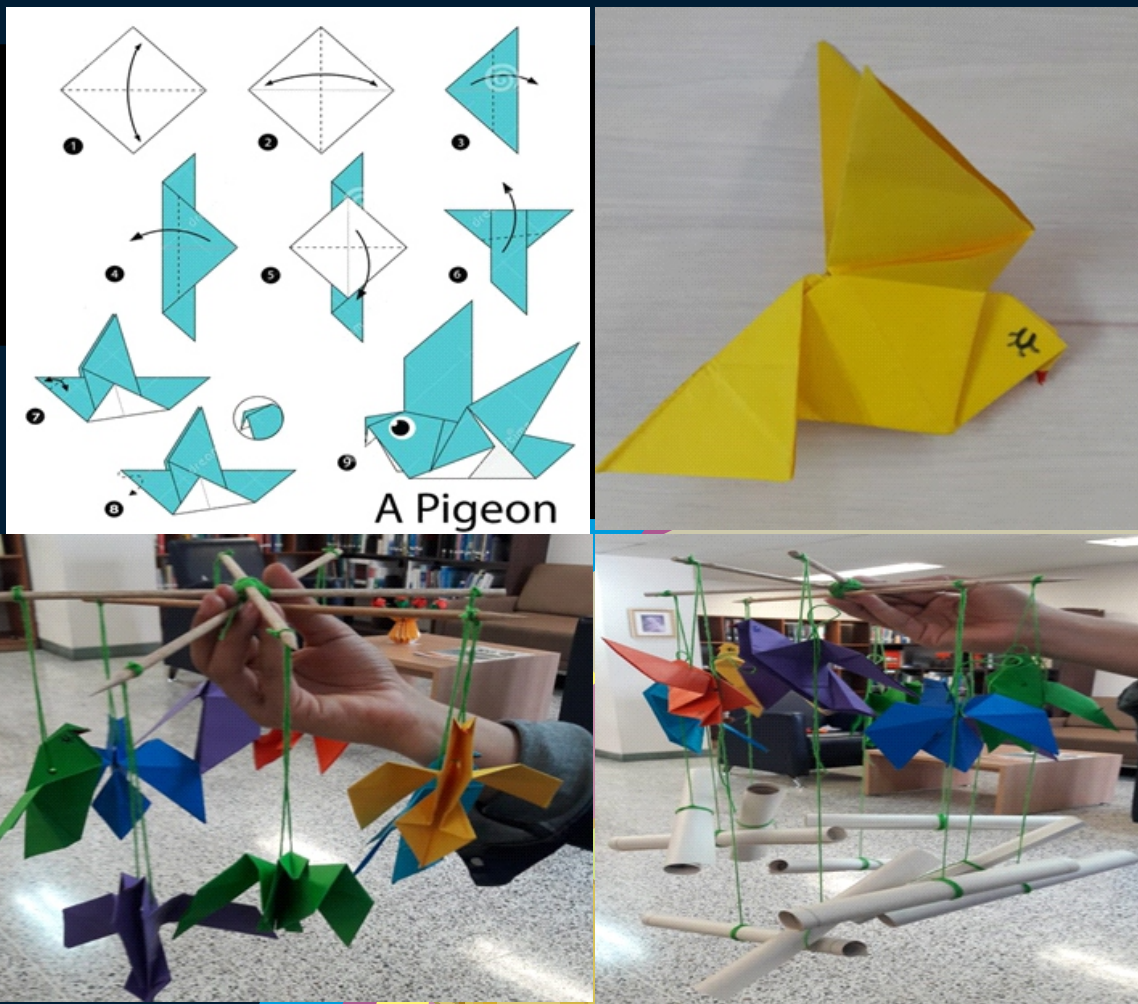


Anexo:2

Las palomas mensajeras

Figura 2: Elaboración de las palomas

Vídeo de elaboración de palomas en origami:
<https://www.youtube.com/watch?v=qYzCaTbURQ4>





Cartas para la actividad del anexo 2

Cartas para la actividad del anexo 2

Carta # 1.

Hola.

Sé que no estás pasando por el mejor momento, sé que está siendo muy difícil y por eso me he decidido a escribirte esta carta. Porque te quiero y eso es algo que debes saber. Y espero que al saber que te necesito a mi lado, como siempre has estado, encuentres esas fuerzas que has perdido con tanto sufrimiento.

Porque sé que has sufrido y estás sufriendo y comparto ese dolor. Si acaso se te olvida, quiero recordártelo, que estaré aquí mismo a tu lado en todo momento hasta que esto termine y vuelvas a tener ganas de sonreír. Entonces seguiré a tu lado y me ocuparé de que sonrías, de que disfrutes del sol, de los cafés entre amigos, de las compras y de los bailes.

Y es que prefiero mirar al futuro, porque el presente es oscuro. Pero vamos a superar este presente juntas, a convertirlo en pasado, lo más borroso posible hasta que estos días horribles sean solo una anécdota. Mientras tanto, mientras llega el futuro, intentaré ocuparte los días con un poquito de alegría cada día.

Pero te pido algo, corazón, te pido que seas fuerte, que mantengas la esperanza y que sigas luchando para que todo vuelva a su lugar. Sé que lo conseguirás, sé que tienes ganas de levantarte, de salir a la calle, de ver el sol y hasta de mojarte en una tormenta. Y yo estaré a tu lado.

(Elaboración propia).

Carta # 2

Hola

Sé que no me conoces, no pasamos por el mejor momento pero Dios está con nosotros y no nos abandonara, una enfermedad grave, una enfermedad que no nos dio opción de elegir, pero somos fuertes, somos las personas más valientes del mundo, somos unos guerreros, así que luchemos por nosotros, por reír, por disfrutar, por ser felices, porque a pesar de que la vida es dura, la vida es bella.

Att. Una paciente de oncología.

Mucha fuerza, Dios es grande.

Carta # 3

Hoy como un día cualquiera estoy trabajando con fatiga, aunque un poco más estresada y aparezco. Noto cómo el malestar, la incomodidad que me generas no me van a dejar realizar bien mi trabajo. Me haces sentir torpe, e intento que nadie lo note, tengo que mentir o poner excusas por ti. Esos días me creas impotencia y miedo. No sólo por lo que puedas hacer en mi cuerpo, sino por lo que me puedas complicar la vida. Gracias a Dios me has permitido hasta ahora llevar una vida normal, aunque aguantando y ocultando mi dolor en muchas ocasiones. Siento miedo, miedo de no poder seguir haciendo mis actividades cotidianas. Ese es el peor miedo que tengo por tu culpa.

Miedo a perjudicar a otros, rabia a no poder trabajar como una persona normal, impotencia a no poder atender bien a mis hijos, incomprensión al decir lo que me pasa, incertidumbre ante el futuro e incapacidad y dolor por tus brotes.

En este punto de mi vida, tú estás cambiando todo, mi cuerpo ya no lo noto como antes y tu estas ahí como mi sombra.

Antes era una persona que la rabia la transformaba en valor para luchar contra ti.

He hecho lo imposible y todo lo que estaba en mi mano por continuar bien, pero nada ha sido suficiente.

Mi lucha contra mi compañera de vida, no está yendo por buen camino. Ella me está ganando la batalla.

¿Qué he hecho mal contigo?

Hace ya algún tiempo que empezaron las molestias, los dolores, no parabas de dar la cara en los exámenes, solo querías que te prestara atención a ti.

Llevo negándote desde entonces. Tú me has quitado muchos planes de futuro y me has hecho dejar de lado muchas cosas que quería realizar. Me digo a mí misma que no te quiero, no quiero tu enfermedad que me estás haciendo vivir.

Después de recibir tu etiqueta de por vida, mi peor noticia, todavía ahora con el paso de los años continúo sintiéndome sola, incomprendida por las cosas que me haces y aunque ya llevemos juntas mucho tiempo no sé si te llegaré a conocer de verdad, ni la incertidumbre que me haces sentir sobre mi futuro.

Me has hecho enfrentarme ante un tratamiento con muchos efectos secundarios y sentirme mas enferma, además de bajar mis ilusiones porque ningún tratamiento cura tu enfermedad.

Actualmente me tienes entre la espada y la pared. Me metes en problemas por tus síntomas y no sé cómo solucionarlos. Sí pido ayuda me perjudico y si no la pido también.

No sabes en quién confiar porque nadie conoce mejor la enfermedad que quien la padece, y ver la incomprensión que recibes cuando no das con las personas adecuadas, es muy duro.

Vivo diciéndote las cosas que no quiero que dañes en mi cuerpo y soñando. Porque SONAR es algo que tu no me puedes quitar.

Deseo tener una vida normal, trabajando sin ocultar o mentir por esta enfermedad, fuerzas para disfrutar cada momento y energía para divertirme con mi familia. Pero la realidad es muy diferente a mis sueños.

Quiero que reconozca la sociedad el valor que no se da a las personas que tienen que vivir con alguna enfermedad y dar las gracias a todos los profesionales de los Hospitales que ayudan a las personas que están enfermas.

Firmado: Una mujer con E.M. (esclerosis múltiple) que no ha perdido la ilusión e intenta disfrutar cada momento de su vida.



Encuentro 4

El árbol lector

Momento 1:

Elaborar de hojas con papel fomi de color verde las cuales son el instrumento para la creación del disfraz, que debe ser completado con un saco de color verde para darle mayor potencia a las hojas del árbol y combinarse con un pantalón café para dar el efecto de ser el tronco del mismo. Se pasa a hacer la selección de lecturas acordes con la temática, para este ejercicio trabajamos con microrrelatos del libro *Deshistorias* de Pedro Arturo Estrada. Una vez se seleccionan se les asigna un número para del mismo modo ponerlo en las hojas del árbol tanto que a cada microrrelato le corresponda una hoja del árbol.

Momento 2:

Una vez se recibe el visto bueno por las personas presentes en la habitación, se le pide a los participantes que escojan una de las hojas del árbol, a cada una de estas corresponde con un microrrelato se le facilita la lectura del mismo o se le entrega el recorte de papel con el microrrelato para que ya sea el paciente o acompañante realicen el

Momento 3:

Los participantes se toman espacio para comentar la lectura y lo ella les evoca en relación con lo que ha sido para ellos la celebración de esta fecha (31 de octubre) ya sea en su niñez o a través de recuerdos traídos de la infancia de sus hijos nietos.

Objetivos:

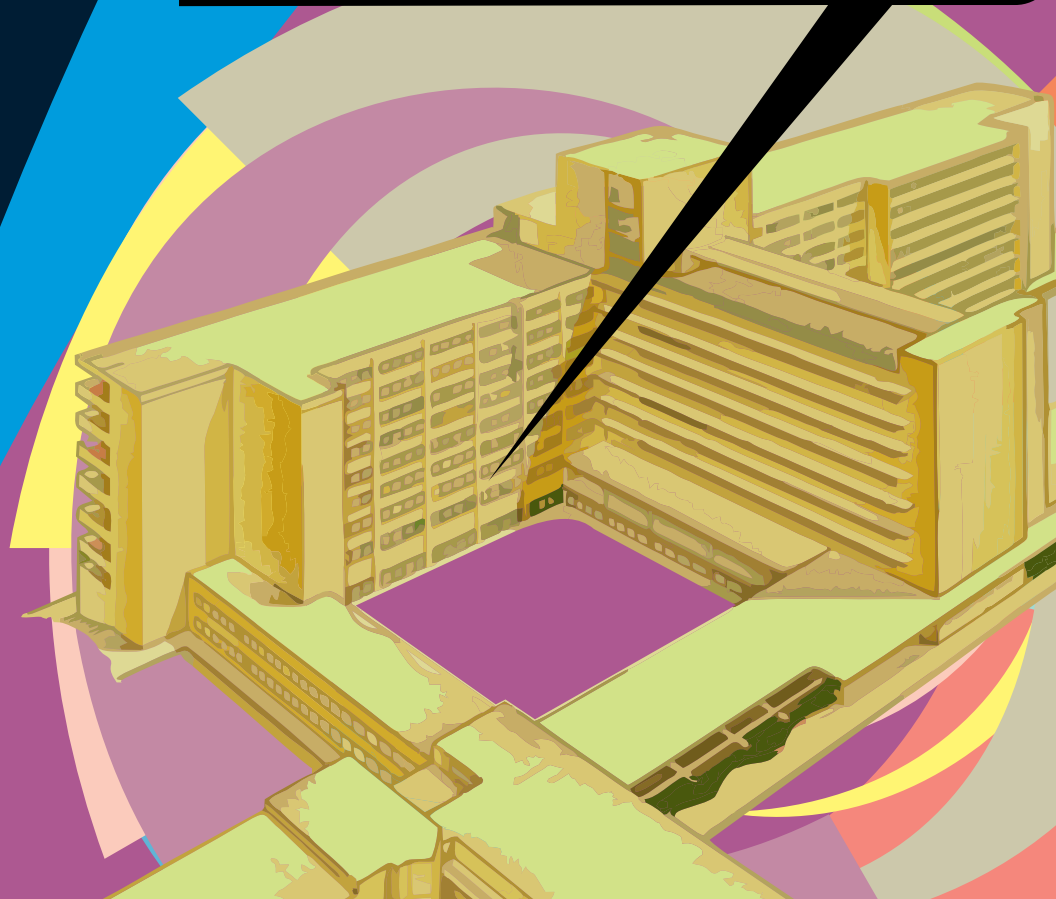
Invitar a los pacientes y acompañantes a abordar lecturas que les permitan adentrarse en el mundo de la ficción y el terror con el fin de hacerlos partícipes de la celebración del 31 de octubre.

Momento 4:

Hacer un registro, observación y/o reflexión que dé cuenta de lo acontecido, no a modo de anécdota o descripción, sino con aspectos a mejorar o tener en cuenta después de los comentarios.

Materiales:

Disfraz de árbol, hojas de árbol en fomi, títulos impresos de los cuentos, libro de cuentos.



Anexo #3

AUTO DE FE

Sostenía que los sueños eran recuerdos de vida pasadas, destellos de una memoria anterior. Esa noche soñó que lo arrastraban a la hoguera. La multitud se apiñaba vociferante. Ya en la pira, trató inútilmente de abrir los ojos. Las llamas le rodearon implacables. En el humo de la agonía se prometió, si despertaba, abandonar para siempre tales creencias.

DINOSAURIO

Homenaje a Augusto Monterroso

Y cuando despertó, la lluvia seguía allí, parsimoniosa, sin tiempo. Pero la ciudad había quedado lejos. ¿En cuál estación debía haber bajado? No lo recordó, y sin importarle, esperó hasta el final en silencio mirando por la ventanilla. Sobre los árboles de la noche descubrió el gigantesco dinosaurio perdido, ramoneando melancólico bajo las anchas hojas, como él mismo en su sueño.

MAR ADENTRO

Se los dije: tenían que cerrar bien las llaves de la cocina. Y no sólo por el desperdicio o la gota del insomnio, Vigilar los desagües, e incluso el nivel del tanque, la silenciosa veta de agua que venían del subsuelo. Ahora es demasiado tarde para todos, y el viento arrecia sobre las cortinas de la sala llevándose la casa y con ella nuestras vidas mar adentro, mar adentro...

ESTRELLA FINAL

Homenaje a Gabriel García Márquez

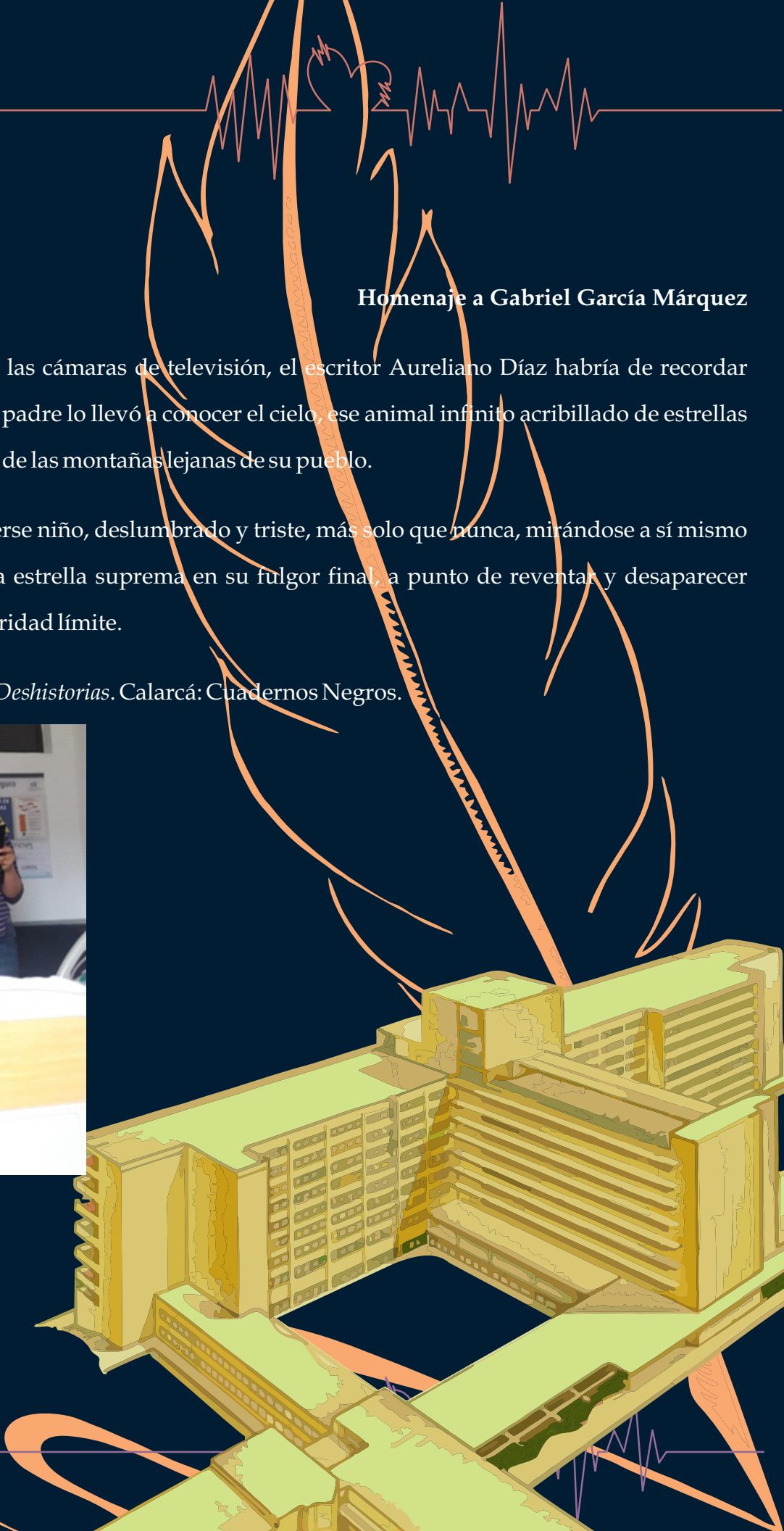
Muchos años después, frente a las cámaras de televisión, el escritor Aureliano Díaz habría de recordar aquella noche remota en que su padre lo llevó a conocer el cielo, ese animal infinito acribillado de estrellas retorciéndose silencioso encima de las montañas lejanas de su pueblo.

Entre luces y reflejos volvió a verse niño, deslumbrado y triste, más solo que nunca, mirándose a sí mismo desde la distancia, hecho ahora estrella suprema en su fulgor final, a punto de reventar y desaparecer también para siempre en la oscuridad límite.

Tomados de: Estrada, P. (2012). *Deshistorias*. Calarcá: Cuadernos Negros.



Figura 3: Actividad Árbol lector





Encuentro 5

Narraciones de mi estancia en el hospital, una historia no clínica

Momento 1:

Diálogo sobre las diferentes formas de expresión que hay y con cuáles nos sentimos más cómodos, tenemos mayor agilidad o habilidad.

Momento 2:

Hablar sobre los diarios como una herramienta metodológica de escritura y cómo estos nos permiten dejar salir, fluir eso que llevamos dentro que en ocasiones no sabemos cómo expresar o no tenemos a quien.

Momento 3:

Lectura por parte de los encargados de la actividad, de un apartado de los diarios de Franz Kafka.

Momento 4:

Finalmente se les entregará a los participantes una libreta y un lapicero haciéndoles la invitación para que en ella consignen sucesos y pensamientos que susciten sobre su estancia en el hospital.

Momento 5:

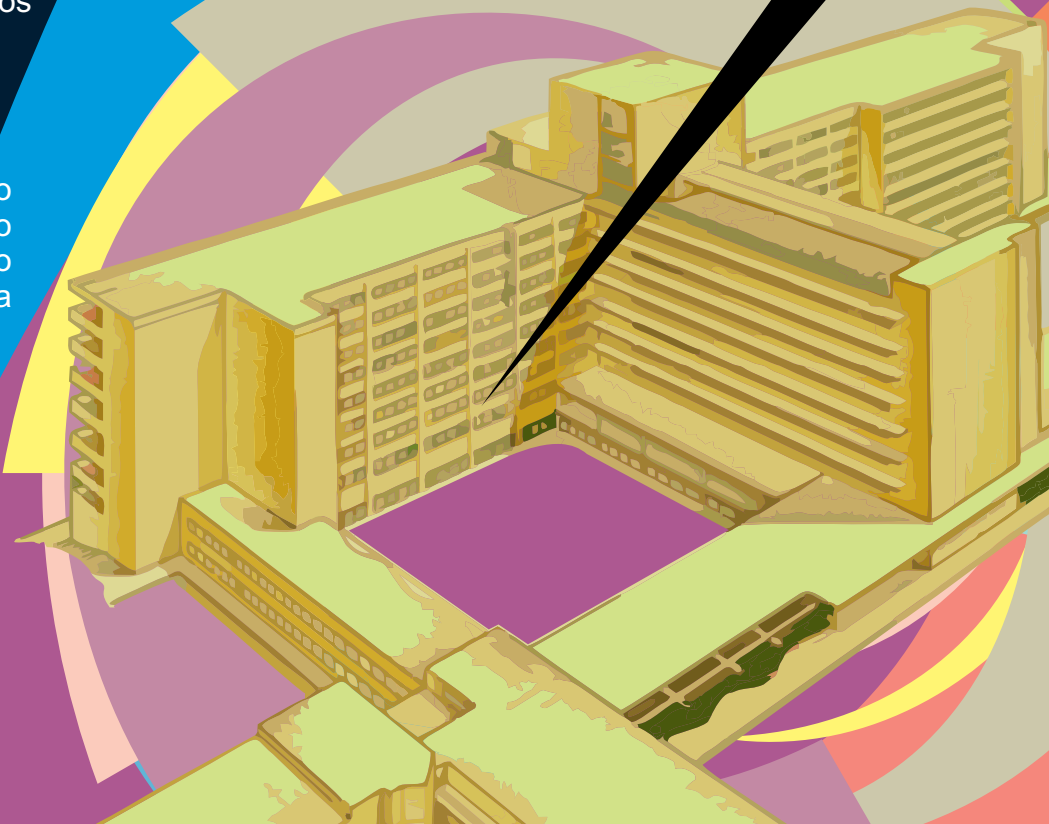
Hacer un registro, observación y/o reflexión que dé cuenta de lo acontecido, no a modo de anécdota o descripción, sino con aspectos a mejorar o tener en cuenta.

Objetivos:

Invitar a los pacientes y acompañantes para que, a partir de las prácticas de lectura, escritura, oralidad (LEO) y lenguajes sensibles, cuenten sus vivencias en el hospital como una forma de narrarse.

Materiales:

Diarios impresos de los autores elegidos, libretas, lapiceros.





Anexo 4. Narraciones de mi estancia en hospital, una historia no clínica.

"Las diez de la noche. No dejaré que me domine el cansancio. Me lanzaré de un salto a mi narración corta, aunque me despedace la cara." -15 de noviembre de 1910- (Franz Kafka).

"Ayer el caballo blanco se me apareció por primera vez mientras me dormía; tengo Ayer el caballo blanco se me apareció por primera vez mientras me dormía; tengo la impresión de que surgió de mi cabeza, vuelta hacia la pared; pasó por encima de mí, y saltó de la cama, perdiéndose luego. La impresión de que surgió de mi cabeza, vuelta hacia la pared; pasó por encima de mí, y saltó de la cama, perdiéndose luego". -27 de mayo de 1914- (Franz Kafka).

Carta a Felice Bauer del 17 de noviembre de 1912.

"La otra noche te soñé, es la segunda vez. Un cartero me traía dos certificadas tuyas y me entregaba una en cada mano con un movimiento magníficamente preciso de los brazos que saltaban como émbolos de una máquina a vapor. Eran cartas mágicas. Podía extraer cuantas hojas quisiera sin que los sobres jamás se vaciaran. Me encontraba a mitad de una escalera y estaba obligado, no te ofendas, a tirar sobre los escalones las hojas ya leídas si quería extraer más de los sobres. Toda la escalera de arriba a abajo estaba cubierta de manojos de hojas y el papel elástico, ligeramente sobrepuesto, enviaba un fuerte murmullo". (Franz Kafka).

Praga, 9 de noviembre de 1903 Carta a Oscar Pollak

"Hace tiempo que no escribo. Con ello me pasa lo siguiente: Dios no quiere que yo escriba, pero yo tengo necesidad de hacerlo. Así se produce un constante tira y afloja, pero en definitiva Dios es el más fuerte, y hay en ello más desgracia de lo que puedas imaginarte. Hay en mi interior muchas fuerzas atadas a una estaca de la cual nazca quizás un verde árbol, mientras que liberadas podrían ser útiles a mí y al Estado. Pero con quejas no se desprende uno de ruedas de molino, y menos aun cuando uno les tiene cariño". (Franz Kafka).

-----Conversación con un periodista checo, Gustav Janouch

Usted se toma demasiada molestia por cosas efímeras. En su mayor parte estos libros modernos son pálidos reflejos de lo cotidiano. Se extinguen demasiado pronto. Debiera leer más libros viejos. Clásicos. Lo viejo extrovierte su valor íntimo, lo imperecedero. Lo que solamente tiene carácter de novedad es cosa pasajera. Hoy es bello, mañana parece ridículo... Tal vez es la ruta que sigue la literatura". (Franz Kafka).

Recuperado de <http://concedeme-esos-cielos.blogspot.com/2014/09/fragmentos-de-diarios-1910-1923-franz.html>



Encuentro 6

Autorretrato

Momento 1:

lectura en voz alta por parte de los(as) encargados de la actividad del poema de Pablo Neruda *Autorretrato*.

Momento 2:

se propone a interlocutor realizar el ejercicio que hace Neruda a través de la poesía, pero para este caso será por medio del dibujo, es decir, se le plantea a la persona que haga un sencillo boceto de esas características de la personalidad que son planteadas por el autor a través de la poesía, para la realización de esta actividad, de entregan con anterioridad los materiales necesarios.

Momento 3:

Desde un tono dialógico se genera una conversación de cierre con los participantes a modo de evaluación donde dan a conocer sus sensaciones con la experiencia.

Momento 4:

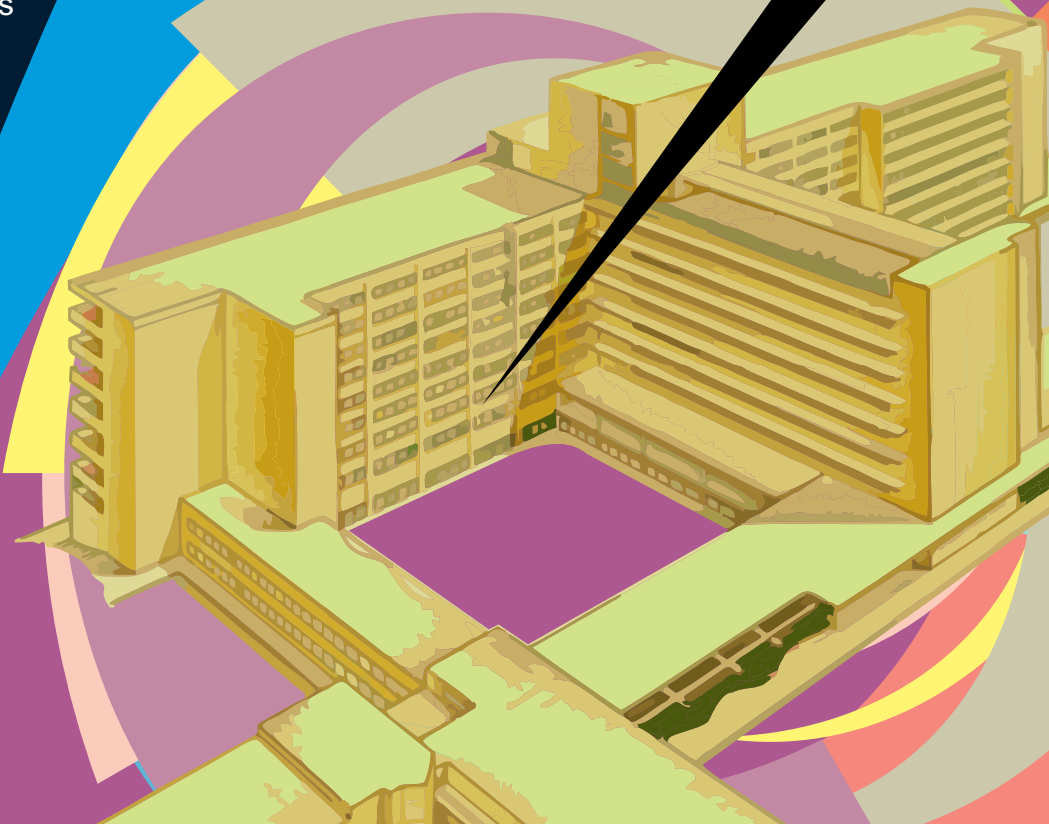
Hacer un registro, observación y/o reflexión que dé cuenta de lo acontecido, no a modo de anécdota o descripción, sino con aspectos a mejorar o tener en cuenta.

Objetivos:

Presentar a los pacientes y acompañantes la poesía vinculada con las prácticas de lectura, escritura, oralidad y lenguajes, como una posibilidad de expresión artística.

Materiales:

Un octavo ($\frac{1}{8}$) de cartulina de un color claro, lápiz, sacapunta, borrador, copia del poema *Autorretrato* de Pablo Neruda.



nexo 5.

Autorretrato



AUTORRETRATO (PABLO NERUDA)

*Por mi parte soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza,
creciente de abdomen, largo de piernas,
ancho de suelas, amarillo de tez, generoso
de amores, imposible de cálculos, confuso
de palabras, tierno de manos, lento de andar,
inoxidable de corazón, aficionado a las
estrellas, mareas, maremotos, admirador de
escarabajos, caminante de arenas, torpe de
instituciones, chileno a perpetuidad, amigo
de mis amigos, mudo de enemigos,
entrometido entre pájaros, mal educado en
casa, tímido en los salones, arrepentido sin
objeto, horrendo administrador, navegante
de boca, y yerbatero de la tinta, discreto
entre los animales, afortunado de nubarrones,
investigador de mercados, oscuro en las
bibliotecas, melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques, lentísimo de
contestaciones, ocurrente años después,
vulgar durante todo el año, resplandeciente
con mi cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado en la alegría,
inspector del cielo nocturno, trabajador
invisible, desordenado, persistente, valiente
por necesidad, cobarde sin pecado,
soñoliento de vocación, amable de mujeres,
activo por padecimiento, poeta por maldición
y tonto de capirote.*

Encuentro 7

Visita al Museo de la Memoria

Momento 1:

En este primer momento se hace la invitación tanto a pacientes como a acompañantes para participar de la actividad, se les explica en qué consiste.

Momento 2:

Luego se hace la invitación para que conecten sus sentidos con la experiencia de visitar el museo de los objetos, que en este caso su exposición está relacionada con las imágenes, fotografías de esos objetos que han hecho parte de nuestra vida. Esta exposición estará montada en una caja "mágica" en la que por diferentes visores los visitantes podrán apreciar las obras que allí se encuentran.

Momento 3:

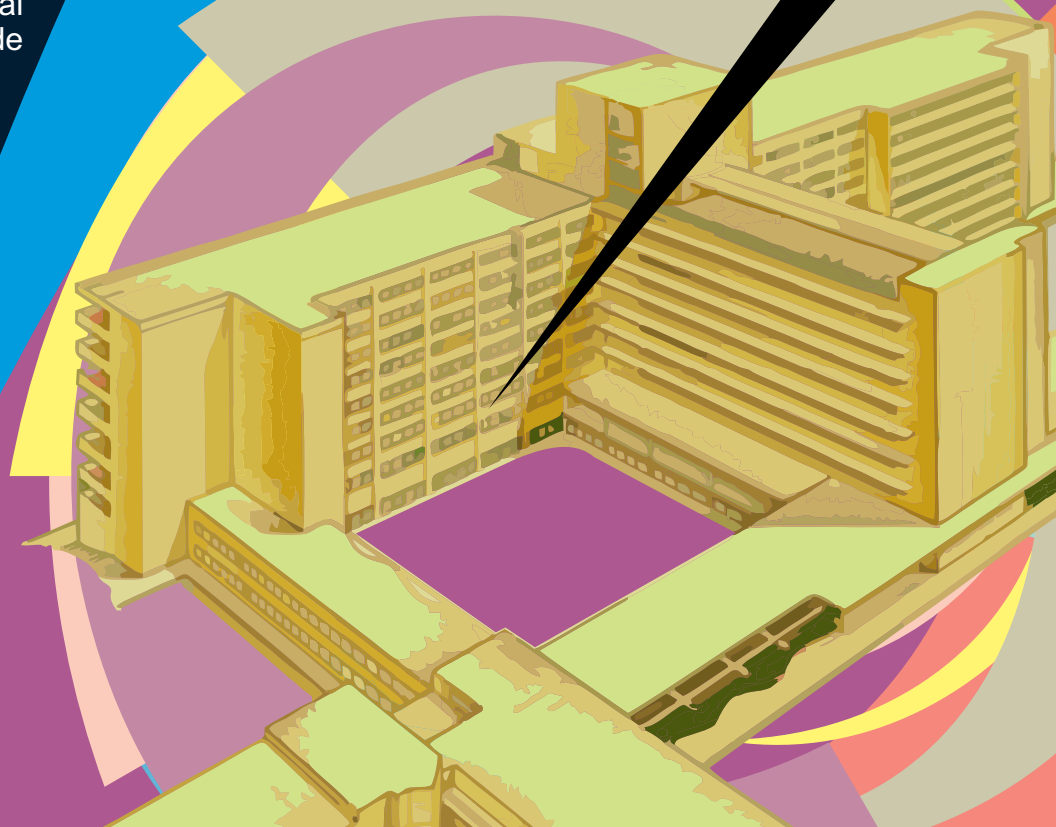
Por último, se dialogará sobre la experiencia vivida y se les pedirá a los participantes dibujar su objeto memorable y escribir algo sobre él, la cual finalmente les pedimos el favor de fotografiarla o incluso tener la original.

Objetivos:

Dar a conocer tanto a pacientes como a los acompañantes, el museo como una manera de leer y construir significado a través de la lectura de pinturas, imágenes y distintas formas que podemos encontrar allí.

Materiales:

Caja mágica, imágenes de objetos, lápices, hojas de block.

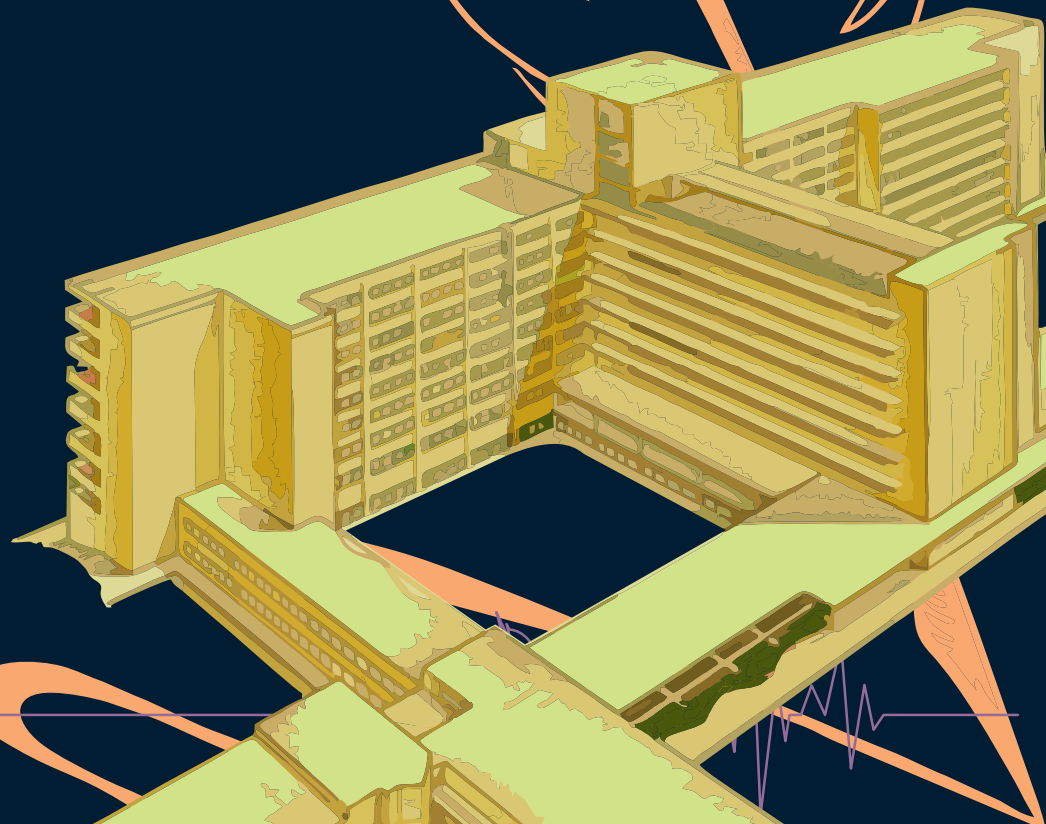


Anexo #6

Diseñar una caja maravillosa con objetos memorables.



Ver Link manualidades con cajas de cartón. <https://www.youtube.com/watch?v=smcnElmJodI>
Objetos memorables.



Encuentro 8

El cofre de los tesoros

Momento 1:

Lectura del libro álbum en voz alta por parte de una de las maestras en formación. Se propone la creación de un cofre en origami tanto a pacientes como a acompañantes, puede ser desde la instrucción para que ellos lo hagan o en caso de que la persona presente alguna condición que le impida realizarlo (enfermedad, fractura...) se propone que una de las maestras los construya siempre y cuando sea del interés del paciente.

Momento 2:

Lectura del libro álbum por parte de una de las maestras en formación.

Momento 3:

Se propone la creación del cofre de los tesoros en conjunto para que a través de la observación se le facilite la creación de este, tanto a los pacientes como a los acompañantes que deseen participar.

Momento 4:

Se hace un cierre de la actividad a través de la conversación (si es del agrado del paciente) donde nos regalen las narraciones sobre las percepciones por las que caminaron a través de la actividad. Posteriormente se les pide que, en la caja, si lo desean, guarden "simbólicamente" el tesoro que quieran, ya sea que lo dibujen o escriban algo sobre él.

Objetivos:

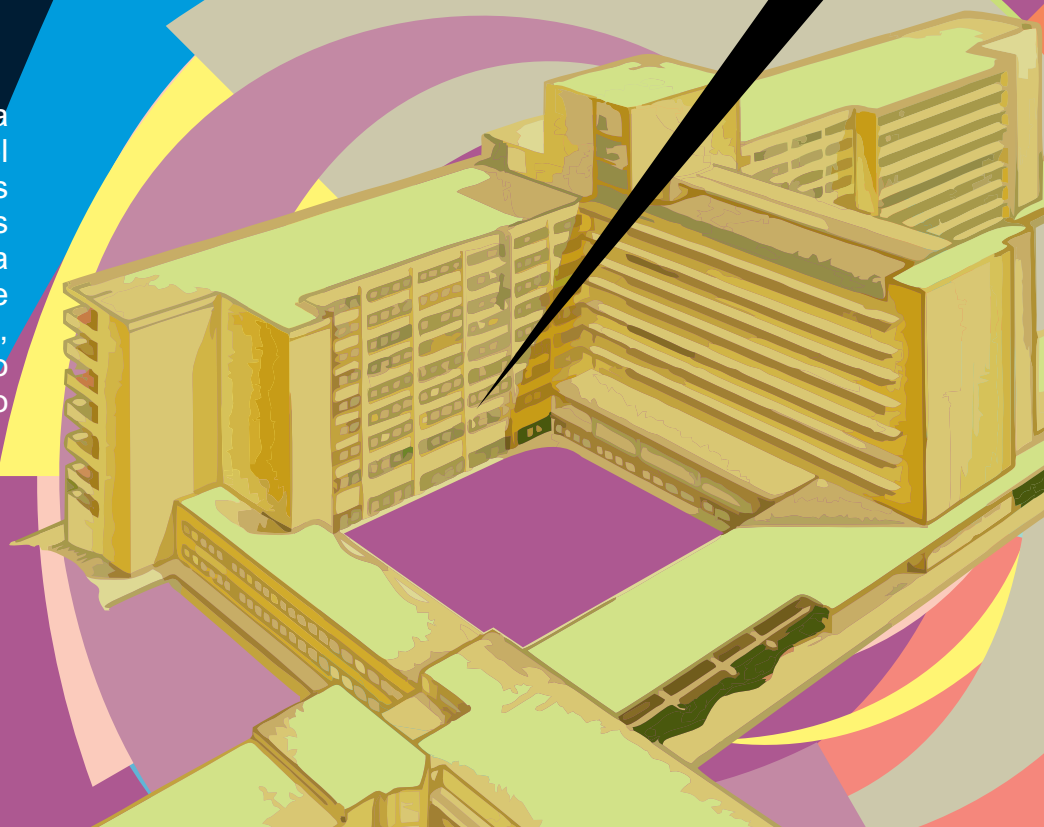
Acercar a pacientes y/o acompañantes a la lectura de un texto sencillo, pero conmovedor que propicie en ellos el recuerdo de esos *tesoros* que deseen guardar en el cofre.

Materiales:

Dos hojas de papel por participante, cuento, lápices.

Anexo 7:

Ver el siguiente link de YouTube para elaboración del cofre. <https://www.youtube.com/watch?v=VV3SykqDWRI>
Link del libro álbum: <https://www.sup.org.uy/wp-content/uploads/2016/11/EI-p%C3%A1jaro-del-alma.pdf>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZhtQk56fOzg>



Encuentro 9

Narración fotográfica

Momento 1:

Seleccionar imágenes que se consideren pertinentes para la elaboración de la narración. Pegarlas a un palo de madera y proteger tanto las imágenes como el palo que hará las veces de agarradera con papel de tal modo que sea posible limpiarlos una vez concluya cada encuentro.

Momento 2:

Rondar por las habitaciones haciendo la invitación, una vez es acogida por los pacientes y acompañantes invitarlos a observar las imágenes dispuestas en un tipo de títere, es decir, pegadas a un palo de manera para mejor manipulación y observación por parte de los participantes.

Momento 3:

Proporcionar a los participantes hoja y lápiz para que ellos procedan a escribir una historia por medio de las sensaciones que les ha evocado la observación de las imágenes.

Momento 4:

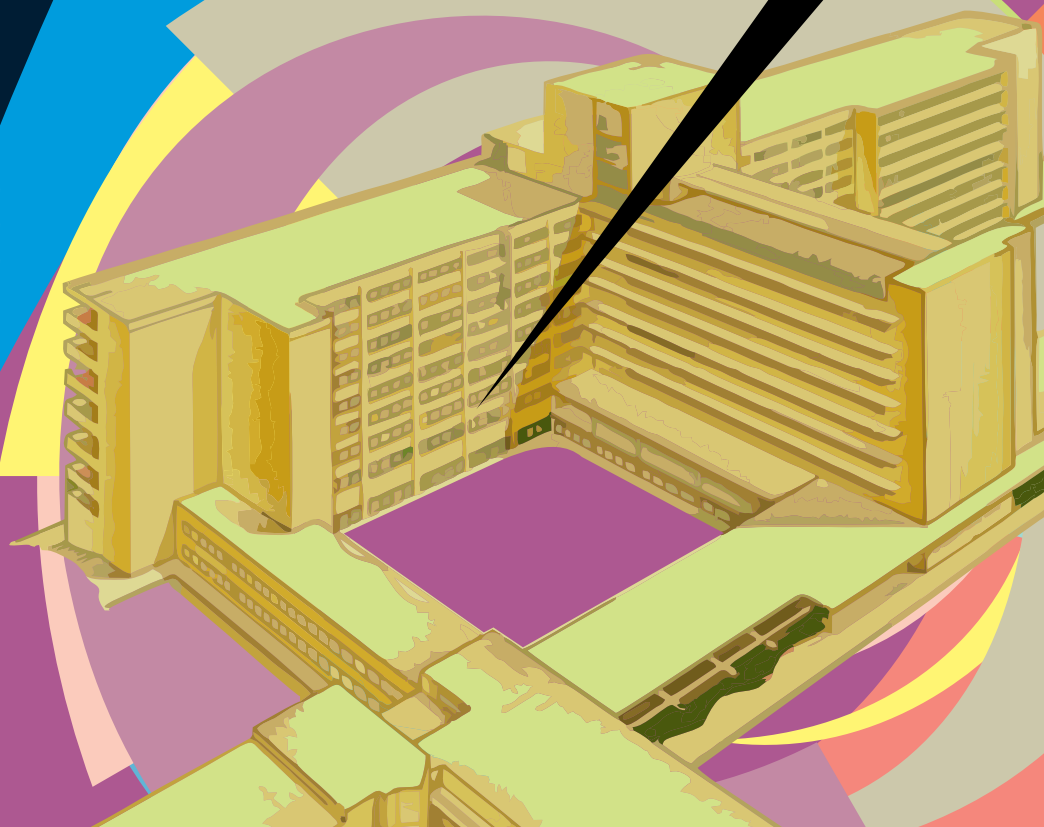
Para finalizar, se consulta con los participantes si desean compartir su ejercicio de escritura, al igual si lo desean conservar o entregarlo como parte de las evidencias del ejercicio propuesto.

Objetivos:

Invitar a los pacientes y acompañantes para que a través de la secuencia observada en imágenes o fotografías creen y escriban una narración sobre lo que observan.

Materiales:

Imágenes, fotografías que muestran una secuencia, lápices, papel, palo de madera, pegante.



Anexo #8



Recuperado de: <https://www.artehistoria.com/es/obra/mujer-en-la-ventana>



Recuperado de Recuperado de https://i.ytimg.com/vi/CQ_62zMd7Ew/hqdefault.jpg



Recuperada de <https://i2.wp.com/hotbook.com.mx/wp-content/uploads/2014/10/hotbook-94.jpg?resize=800%2C600&ssl=1>

Ver el siguiente link para elaboración de títeres con imágenes: <https://www.youtube.com/watch?v=Gsu-pa1SyB0>

Encuentro 10

Somo artistas. Técnica:
esgrafiado

Momento 1:

Preparación de la cartulina, es decir, esta debe pintarse con crayolas de diferentes colores sin dejar espacios en blanco, y luego con vinilo de color negro cubrir toda la superficie pintada, dejar secar para después utilizarla. Seleccionar las lecturas que serán el hilo conductor del dibujo que realizarán los participantes sobre la cartulina, para este caso serán los poemas: *¿Cómo se dibuja una bruja?*, *¿Cómo se dibuja un niño?* y *¿cómo se dibuja un paisaje?* todos de la autoría de Gloria Fuentes.

Momento 2:

Invitación y explicación a los participantes acerca de la actividad a realizar, la cual consiste en la lectura de las poesías ya mencionadas donde se invita a crear su propia obra de acuerdo a lo que allí se va narrando. Para ello, las docentes llevarán octavos de cartulina ya preparados para poder hacer la técnica del esgrafiado, les hablarán a los participantes sobre la técnica, mencionando en qué consiste y de dónde proviene.

Momento 3:

Se lee el título de las poesías a los participantes para que elijan así cual desean escuchar para llevar a cabo la actividad. Enseguida, se hace entrega del octavo de cartulina y los punzones para que a través de la lectura vayan haciendo su obra de arte.

Momento 4:

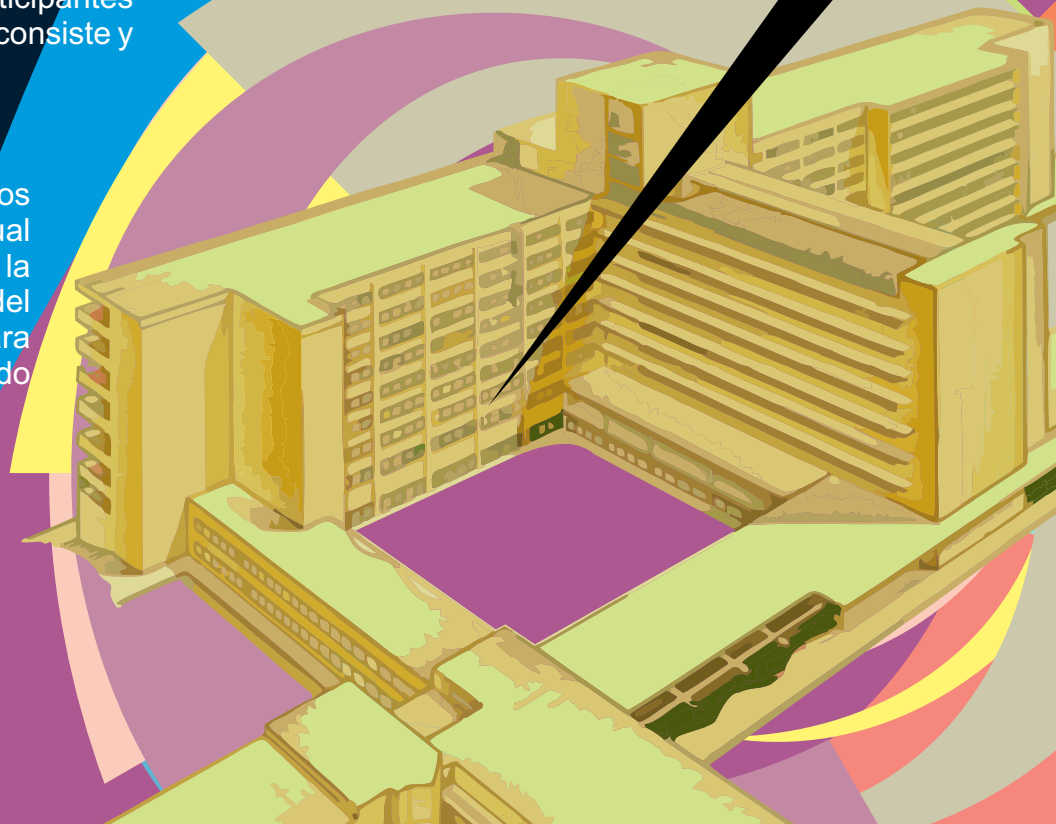
Diálogo de cierre sobre percepciones y sensaciones acerca de la actividad realizada y la técnica utilizada.

Objetivos:

Compartir con los pacientes y acompañantes el esgrafiado como una posibilidad artística para expresar a través de los colores pensamientos, sensaciones y sentimientos.

Materiales:

Poesías impresas, octavos de cartulina y punzones.





Anexo 9. Somos artistas. Técnica: esgrafiado
POESÍAS

¿Cómo se dibuja una bruja?

Una escoba lo primero,
-sin escoba no hay brujas,
sin tinta no hay tintero-
Va muy vestida de blanco,
no va vestida de negro,
lleva una radio de pilas,
una pluma y un plumero.
¡Bruja blanca!

No asusta ni da la lata,
porque es guapa, rubia y chata.

¡Bruja blanca!

Su nariz no es alargada
ni su trenza destrenzada.

¡Bruja blanca!

Lleva el pelo muy cortado,
muy rubito,
muy rizado.

¡Bruja blanca!

No es bizca -dulce mirada-,
-es un cruce bruja y hada-.

¡Bruja blanca!

Sólo usa sus poderes
para que hagáis los "deberes".
Sólo usa sus talentos,
para ponerlos contentos.
Viste pantalón vaquero
y en el palo de su escoba
hay un letrero.

**BRUJA BLANCA VOY EN VUELO.
A QUIEN ME QUIERA LE QUIERO**

Recuperado de
http://www.pacomova.es/poesias/colegio/como_se_dibuja_una_bruja.htm

Cómo se dibuja a un niño. Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

Pintarle mucho flequillo,
-que esté comiendo un barquillo;
muchas pecas en la cara que se note que es un pillo;

- pillo rima con flequillo y quiere decir travieso -.
Continuemos el dibujo; redonda cara de queso.
Como es un niño de moda, bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero con un hermoso agujero;
camiseta americana y una gorrita de pana.

Las botas de futbolista - porque chutando es artista -.
Se ríe continuamente, porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento por eso está tan contento.
Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

Recuperado de
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/como-se-dibuja-a-un-nino-poema-clasico/>

Cómo se dibuja un paisaje.

Un paisaje que tenga de todo,
se dibuja de este modo:

Unas montañas,
un pino,
arriba el sol,
abajo un camino,
una vaca,

un campesino,
unas flores,
un molino,
la gallina y un conejo,
y cerca un lago como un espejo.

Ahora tú pon los colores;
la montaña de marrón,
el astro sol amarillo,
colorado el campesino,
el pino verde,
el lago azul

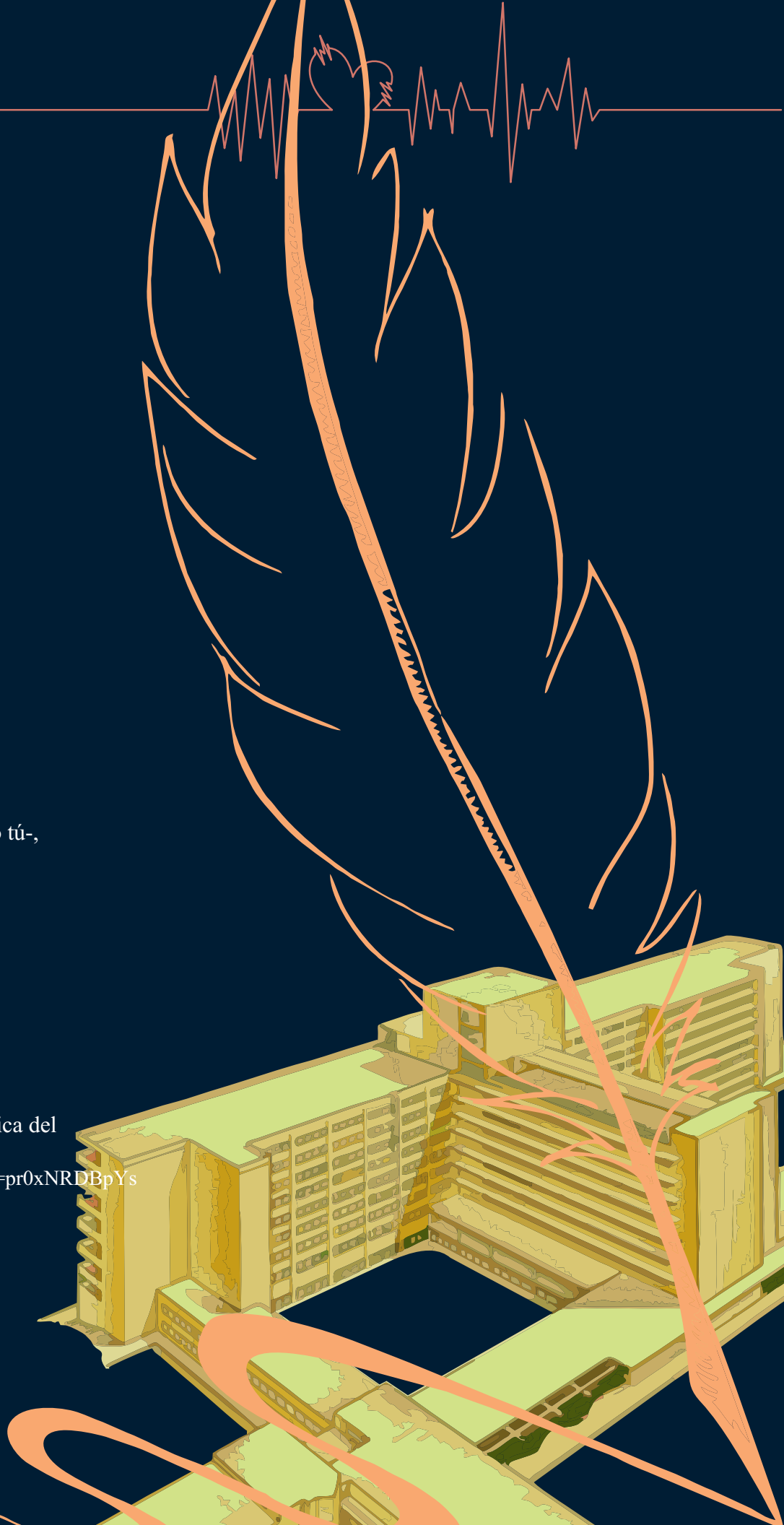
-porque es espejo del cielo como tú-,
la vaca de color vaca,
de color gris el conejo,
las flores...

como tú quieras las flores,
de tu caja de pinturas.
¡Usa todos los colores!

(Gloria Fuertes) Recuperado de
<http://bibliopoemes.blogspot.com/>

Ver el siguiente link para la técnica del
esgrafiado:

<https://www.youtube.com/watch?v=pr0xNRDBpYs>



Encuentro 11

Mandalas para la salud.

Momento 1:

Invitación y explicación de la actividad a realizar. Además, se habla sobre cuáles son los colores de la salud.

Momento 2:

Se pone música de relajación, se invita a los participantes a sacar de un sobre un mantra, leerlo en voz alta y hablar sobre él.

Momento 3:

Utilizando los cds se les pide a los participantes que dibujen y colorean allí su propio mandala, utilizando los colores de la salud.

Materiales:

cds, marcadores de colores y música.



Objetivos:

Crear un ambiente de relajación a través de la música y el color en el que los participantes puedan alejarse por un momento de sus pensamientos cotidianos y se den la oportunidad de conocer esta técnica y por medio de ella dar a conocer su gusto estético y expresarse desde el alma.

Anexo 10:

Ver el siguiente link para la técnica mandalas en cds.

<https://www.youtube.com/watch?v=fvLyAq-cXq>





Bibliografía

Acertijos Cortos. Net, (s.f). Acertijos Cortos [Matemáticos].
<https://acertijoscortos.net/para-pensar/>

Artehistoria, (s.f). Mujer en la ventana [Arte].
<https://www.artehistoria.com/es/obra/mujer-en-la-ventana>

Barcena, F. (s.f). La respiración de las palabras. Ensayo sobre la experiencia de una lectura imposible. *Educación y Pedagogía*, XVI (32), 23-38.

Bernita, N. (s.f). [video] (MARIONETAS de papel de "El PRINCIPITO". Manualidades fáciles para el Día del Libro). Accedido 13 de abril de 2016, de <https://www.youtube.com/watch?v=Gsu-pa1SyB0>

Calaméo, (s.f). *Refranes y Dichos populares* Mongua [Ocio].
<https://es.calameo.com/books/004458301cdcf88e01e07>

¿Cómo se dibuja una bruja?, (s.f). ¿Cómo se dibuja una bruja? [Poesía].
http://www.pacomova.es/poesias/colegio/como_se_dibuja_una_bruja.htm

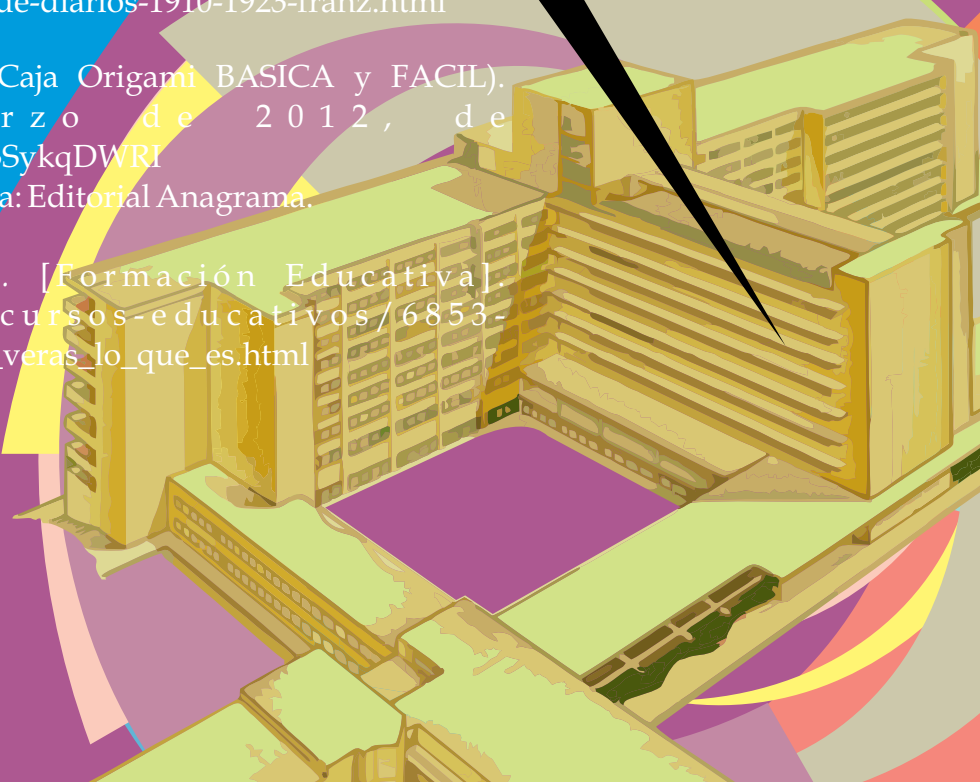
Comunidad de la Espiga, (2008). *Autoretrato (Pablo Neruda)* [Literatura].
<http://privem6.blogspot.com/2008/12/por-mi-parte-soy-o-creo-ser-duro-de.html>

Concédeme esos cielos, (2015). *Fragmentos de Diarios (1910-1923) Franz Kafka* [Literatura].
<http://concedeme-esos-cielos.blogspot.com/2014/09/fragmentos-de-diarios-1910-1923-franz.html>

Craftinggeek. (s.f). [video] (Como hacer Caja Origami BASICA y FACIL).
Accedido 23 de marzo de 2012, de <https://www.youtube.com/watch?v=VV3SykqDWRI>

Deleuze, G. (1996). *Crítica y Clínica*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Educaplay, (2020). *Adivinanza*. [Formación Educativa].
https://es.educaplay.com/recursos-educativos/6853-oro_no_es_plata_no_es_abre_la_cortina_y_veras_lo_que_es.html





Bibliografía

El Pájaro del Alma, (s.f). *El pájaro del Alma* [Literatura]. <https://www.sup.org.uy/wp-content/uploads/2016/11/El-p%C3%A1jaro-del-alma.pdf>

Estrada, P. (2012). *Deshistorias*. Calarcá: Cuadernos Negros.

Galería de van Gogh, (s.f). *Vincent van Gogh: La noche estrellada* [Arte]. <https://www.vangoghgallery.com/es/pinturas/noche-estrellada.html>

GOGREEN (s.f). [video] (20 Manualidades FÁCILES Y RÁPIDAS con cajas de cartón (RECICLAJE)). Accedido 28 de diciembre de 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=smcnElmJodI>

Historia-Arte, (2017). *La persistencia de la memoria* [Arte]. <https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria>

Inmsol, (2020). *Otros proverbios*. España [Educación]. <https://www.inmsol.com/es/proverbios-espanoles/a-cada-santo-le-llega-su-dia/>

Lectocrisales, (s.f). *Retahilas* [educación]. <https://lectocrisales.wordpress.com/recreate/retahilas/>

León, A., & Vargas, S. (2015). Cartografías de lo cotidiano: aproximaciones entre academia y comunidad. *Universitas Psychologica*, 14(5), 1695-1706.

Papiro, C. (s.f). [video] (Paloma de la Paz - Origami). Accedido 21 de marzo de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=qYzCaTbURQ4>

Petit, M. (2004). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio privado*. Ciudad de México: Fondo de la Cultura Económica.

Riascos, J. (s.f). [video] (Técnica de esgrafiado). Accedido 25 de septiembre de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=pr0xNRDBpYs>

Todo ELE, (2019). "Cómo se dibuja un paisaje", Gloria Fuertes [Poesía Infantil]. <http://todoele.es/agregador/como-se-dibuja-un-paisaje-gloria-fuertes>

Trabalenguas, (s.f). *Trabalenguas* [ocio]. <http://web.mit.edu/21f.714/www/spring01/CulturaLatina/Comedia/Trabalenguas.htm>

Viendo y Aprendiendo (s.f). [video] (Cómo hacer un cubo de papel paso a paso). Accedido 9 de marzo de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=sDZZCrQT-us>

