



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**CARACTERIZACIÓN, ANÁLISIS TEMÁTICO Y  
DIAGNÓSTICO DEL FONDO PERSONAL  
CARLOS GAVIRIA DÍAZ**

Julián Esteban Pérez Santa

Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Medellín, Colombia  
2020



**Caracterización, Análisis Temático y Diagnóstico del  
Fondo Personal Carlos Gaviria Díaz**

**Julián Esteban Pérez Santa**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Bibliotecólogo**

Asesoras:

Beatriz Elena Cadavid Gómez

Bibliotecóloga y Magíster en Ciencia de la Información

Lina María Zapata Casas

Bibliotecóloga y especialista en Educación, Cultura y Política

Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Medellín, Colombia

2020

## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco especialmente al equipo del Centro de Estudios Humanísticos y a los auxiliares administrativos que también hacen parte de él, por el total apoyo que me brindaron para alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto.*

*A la profe Beatriz por su apoyo, y sobre todo, por la confianza depositada en mí al darme la oportunidad, junto con Lina y Fernando, de participar en este valioso proyecto y al que le auguro muy buenos resultados por tan nobles y loables intenciones.*

*A mi madre por su paciencia, amor y apoyo. A mis amigas: Ana, Ani, Eli, Ori, Luisa, Lupe, Marlen, Beatri, Dianita, Conny, Manu y Yuly por su compañía y amistad.*

*Y, por supuesto, al doctor Carlos Gaviria Díaz por las huellas que dejó en nuestro país con su filosofía y hacer y a su familia por permitir a la Universidad de Antioquia, sus miembros y a la sociedad en general poder comprenderlo desde otra dimensión.*

*Buscó a tientas, en el primer cajón. Nada encontró. Sus manos siguieron explorando cada sitio, cada posible secreto de latas vacías. No había pan. Regresó a la cama y miró durante mucho tiempo el techo, la ventana donde la tarde era un domingo incierto, oscureciendo. «No hay pan» pensó, y debió soñar (pero no soñó) que se comía las sábanas, que se comía las ventanas y el domingo pedazo por pedazo, que él era un armadillo insondable por donde caían lenta y sigilosamente las calles y edificios y ascensores, todo lo engullía progresiva y despiadadamente, todo resbalaba silenciosamente hasta más allá de su hambre infinita, y todo lo habitaba por dentro, montañas, mares y gritos, no acababa nunca de llenarse, y se comió la tierra y la luna y solo acabó de reventar cuando pudo tragarse el universo entero -que era él: solo y hambriento.*

***Falta pan en el armario, Evelio José Rosero Diago***

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>1.INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>2</b>
<b>1.2. OBJETIVOS</b>	<b>3</b>
<b>1.2.1 OBJETIVO GENERAL</b>	<b>3</b>
<b>1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>3</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUAL</b>	<b>4</b>
<b>2.1. MARCO CONTEXTUAL</b>	<b>4</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>6</b>
<b>3. MÉTODOS E INSTRUMENTOS</b>	<b>7</b>
<b>3.1. MÉTODOS</b>	<b>7</b>
<b>3.2. INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS</b>	<b>11</b>
<b>4. RESULTADOS</b>	<b>13</b>
<b>4.1. CARACTERIZACIÓN, ANÁLISIS TEMÁTICO Y DIAGNÓSTICO</b>	<b>13</b>
<b>4.2. DEL ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS DE CATYD</b>	<b>15</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>26</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>28</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>30</b>

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Matriz de CATyD del Fondo Personal Carlos Gaviria Díaz	<b>11</b>
Tabla 2. Matriz para el análisis temático	<b>12</b>
Tabla 3. Total categorías temáticas del Fondo Carlos Gaviria Díaz	<b>15</b>
Tabla 4. Correspondencia libros / categorías temáticas	<b>16</b>
Tabla 5. Correspondencia: producción / categorías temáticas	<b>17</b>
Tabla 6. Análisis categoría temática x frecuencia x rango	<b>20</b>

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Proporción de categoría temáticas	22
Gráfico 2. Análisis publicadores / publicaciones	23
Gráfico 3. División publicación / publicadores	23
Gráfico 4. Idiomas presentes en la colección	24
Gráfico 5. Diagnóstico físico de la colección	25
Gráfico 6. Intervenciones por porcentaje de libros	28

## **LISTA DE ABREVIATURAS**

1. CATyD: Caracterización, Análisis Temático y Diagnóstico
2. RCAA2: Reglas de Catalogación Angloamericanas segunda edición.
3. RDA: Recursos, Descripción y Acceso
4. SIGB: Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria.

## GLOSARIO

**OLIB:** “es un sistema de gestión de bibliotecas totalmente probado para medios digitales y materiales tradicionales, que opera en bibliotecas académicas, especiales y corporativas de todo el mundo” (párr. 1) que permite “gestionar la catalogación, circulación, adquisiciones, cuentas e informes” (párr. 1)

**RCAA2:** Reglas de Catalogación Angloamericanas segunda edición. De acuerdo con la Joint Steering Committee for the Development of AACR (2002) Estas “están diseñadas para la elaboración de catálogos y otras listas en bibliotecas generales de cualquier tamaño. [...] reglas abarcan la descripción y asignación de puntos de acceso para todos los materiales de biblioteca que comúnmente conforman las colecciones en la actualidad.” (p. 1).

**RDA:** Recursos, Descripción y Acceso. De acuerdo con Joint Steering Committee for the Development of RDA (2020) “RDA proporciona un conjunto de pautas e instrucciones sobre el registro de datos que apoyan la localización de recursos.” (p. 1) y “proporciona un marco flexible y amplio para la descripción de los recursos producidos y difundidos mediante el uso de tecnologías digitales atendiendo al mismo tiempo las necesidades de agencias que organizan recursos producidos en formatos no digitales. (p. 1)

**SIGB:** Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria. De acuerdo con Gavilán (2008) “Un Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas (SIGB) es una herramienta tecnológica que permite automatizar las operaciones bibliotecarias más comunes. Típicamente abarca la catalogación, circulación, consulta y adquisición de materiales.” (p. 2)



## RESUMEN

El presente documento es el resultado de la práctica académica Caracterización, Análisis Temático y Diagnóstico del fondo personal Carlos Gaviria Díaz. Un estudio a través del cual se buscaba identificar las principales cualidades extrínsecas e intrínsecas y el estado físico de los libros que conforman la colección. Se utilizaron para este fin métodos como el análisis de contenidos, el análisis documental y el Índice de Concentración Temática de Pratt, así como instrumentos que facilitaron la sistematización de los datos relativos a este objetivo. Los resultados se obtuvieron a partir del 95% de la colección que fue objeto de investigación.

**Palabras clave:** bibliotecas personales, colecciones personales, bibliófilo, Gaviria Díaz, Carlos 1937-2015

## ABSTRACT

This document is the result of the academic practice *Characterization, Thematic Analysis and Diagnosis of the personal fund of Carlos Gaviria Díaz*: a study that sought to identify the main extrinsic and intrinsic qualities and the current physical state of the books that make up the collection. For this purpose, methods such as content analysis, documentary analysis and the Pratt Thematic Concentration Index were used, as well as tools that facilitated the systematization of data related to this objective. The results are analyzed from 95% of the collection.

**Keywords:** personal libraries, personal collections, bibliophile, Gaviria Díaz, Carlos 1937-2015

## 1. INTRODUCCIÓN

En el año 2018, la familia del abogado, docente universitario, escritor, juez, candidato a la presidencia, magistrado y político colombiano Carlos Gaviria Díaz (1937-2015) realizó la entrega de su colección personal de recursos bibliográficos y documentales a la Universidad de Antioquia en calidad de donación. Actualmente, la antes conocida como Biblioteca Central, y que hoy lleva su nombre como homenaje, plantea la construcción de un Centro de Estudios Humanísticos soportado en estos recursos, y el de las bibliotecas personales de otros insignes personajes colombianos, con el fin de estimular la investigación, la docencia y la extensión en la institución de educación superior, especialmente, en las áreas de Ciencias Sociales y Humanas, para lo cual se hace necesario la realización de esfuerzos que permitan garantizar su acceso, uso y particularmente, la preservación de los recursos que allí se hallan.

El proyecto plantea el desarrollo de una caracterización, es decir, de la determinación de la cantidad y principales cualidades de la colección que permitan realizar el análisis temático o de contenido, documental y diagnóstico de la Biblioteca Personal del doctor Carlos Gaviria Díaz como forma de contribuir en el desarrollo de procesos de organización del conocimiento que garanticen la resignificación, acceso, uso, conservación y preservación de este patrimonio bibliográfico.

El análisis de contenido permitirá identificar las categorías temáticas de este fondo patrimonial y con ello identificar la naturaleza temática de los recursos que lo conforman y con ello de su especialización o dispersión temática. El análisis documental, específicamente la descripción bibliográfica, por su parte, permitirá representar y facilitar la recuperación de los recursos bibliográficos objeto de la catalogación: 50 libros, en el SIGB OLIB.

A continuación se exponen los elementos que conforman el proyecto y que incluyen: el planteamiento del problema, objetivos, métodos, instrumentos y herramientas, resultados, algunas conclusiones y recomendaciones, referencias y, finalmente: anexos.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Durante la mayor parte de su vida, el doctor Carlos Gaviria Díaz se dedicó, entre la defensa y promoción de la ética, la libertad y la igualdad, en sus diferentes cargos, a realizar su mayor pasión: coleccionar y atesorar recursos bibliográficos y, particularmente, libros. La Universidad de Antioquia y su sistema de bibliotecas se comprometió con el doctor Gaviria Díaz y con su familia en la conservación de su colección personal y, con ello, de su memoria. Más para garantizar un verdadero cumplimiento de estos compromisos es necesario desarrollar esfuerzos que permitan caracterizar, organizar, facilitar la recuperación y preservación de la colección y es por ello que se considera importante este proyecto pues apunta a apoyar estos esfuerzos. Además, reconociendo que “en cada biblioteca particular/personal conformada por una colección de libros se tiene una huella de lo que es o ha sido la existencia del coleccionista” (Calva González, J. 2017, p. 137) entonces es valioso realizar esfuerzos que permitan garantizar que esa huella que él imprimió en este fondo, y por tanto su legado, sean preservados. Esta idea de Calva González concuerda con la de Pina Martins (1982) citada por Débora Dias (2018), quien asegura que es importante realizar esfuerzos en pro de la preservación de estas bibliotecas porque

Una biblioteca personal [...] representa no solo una valiosa fuente para juzgar los intereses histórico-culturales, filosóficos o científicos, sino también como un instrumento de investigación de valor extraordinario: dicha biblioteca, dado su carácter monográfico, es por así decirlo, una arquitectura ideal y el tramo estructural soñado por su organizador/coleccionista para el trabajo, que, si no podía hacerlo, al menos soñó construir. (p. 61)

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar la caracterización, el análisis temático y diagnóstico (en adelante CATyD) del Fondo Personal Carlos Gaviria Díaz con el fin de contribuir a los esfuerzos de su conservación, resignificación y recuperación.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar la catalogación descriptiva de 50 recursos bibliográficos que conforman el Fondo Personal Carlos Gaviria Díaz
- Realizar la caracterización del Fondo con el objetivo de identificar su cantidad y otras cualidades que den cuenta de sus particularidades
- Analizar la naturaleza temática de la colección con el fin de identificar las principales categorías que constituyen a los recursos bibliográficos que la conforman y su nivel de especialización
- Realizar el diagnóstico del estado físico actual de los libros que conforman la colección

## 2. MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUAL

### 2.1. MARCO CONTEXTUAL

El marco contextual, se constituye, primero, como el contexto o contextos sobre los cuales se hallan localizados el objeto de estudio de la investigación y en los que se suscriben: la **Universidad de Antioquia**, el **Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia**, la **Biblioteca Carlos Gaviria Díaz**, el proyecto **CRAI+i** y el proyecto de **Bibliotecas Personales Patrimoniales o Centro de Estudios Humanísticos**. La primera, la **Universidad de Antioquia**, es definida por Mauricio López González (2012) como

Patrimonio científico, cultural e histórico [...]. Es una institución estatal que desarrolla el servicio público de la educación estatal con criterios de excelencia académica, ética y responsabilidad social. En ejercicio de la autonomía universitaria, de las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra que garantiza la Constitución Política, y abierta a todas las corrientes del pensamiento cumple, mediante la investigación, la docencia y la extensión, la misión de actuar como centro de creación, preservación, transmisión y difusión del conocimiento y de la cultura. (p. 2).

A esta institución de educación superior se encuentra adscrita un complejo **Sistema de Bibliotecas**, que comprende

Un grupo de 19 bibliotecas integradas y coordinadas para facilitar el acceso a la información y el conocimiento. Posee colecciones bibliográficas físicas y electrónicas, ofrece servicios de información para apoyar los procesos de investigación, docencia, extensión y aprendizaje de la comunidad académica, a nivel local y regional.

Para cumplir su misión institucional el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia cuenta con 15 colecciones bibliográficas generales y especializadas en formato físico, compuestas por 262.406 títulos y aproximadamente 758.621 volúmenes; 127.720 referencias y documentos electrónicos, y 18 servicios tradicionales y especializados, algunos de ellos de acceso virtual y electrónico. (UdeA. Sistema de Bibliotecas, 2020, párr. 1)

Sistema que ha acompañado a esta institución de educación superior desde el año 1803 cuando era solamente una biblioteca adscrita a la raíz de la Universidad de Antioquia: el Colegio San Francisco. Vinculada a este sistema, se encuentra la **Biblioteca Carlos Gaviria Díaz**, unidad de información ubicada en la sede principal de la institución y en donde acompaña los procesos de docencia, extensión e investigación a través de los servicios, programas, tecnologías y recursos bibliográficos y documentales que en ella se encuentran y en donde además se coordinan todas las acciones administrativas del sistema de bibliotecas.

En esta última unidad de información, la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, actualmente se encuentran gestionando dos significativos proyectos y que comprenden el proyecto de **CRAI+i, definido como**

Un proyecto de Universidad en el marco de las tendencias globales de un modelo de Universidad del siglo XXI, es un cambio que está ocurriendo de manera acelerada, sumada a la integración de tecnologías en el contexto de la docencia, investigación, innovación y extensión, su adaptación a las nuevas características de la sociedad de la información, se consolida con una apuesta de trabajo colaborativo, entre las instancias universitarias (biblioteca, unidades académicas y administrativas), quienes le dan el valor y el sentido al CRAI+i. Siendo la Innovación (I) concebida dentro de la construcción de “escenarios alternativos que favorezcan nuevas articulaciones entre el ser, el saber y el hacer” (UdeA. Sistema de Bibliotecas, 2019, párr. 1)

Y el proyecto de **Centro de Estudios Humanísticos** sobre las colecciones personales de insignes personajes y académicos como Carlos Gaviria Díaz, Guillermo Hoyos Vásquez, Jairo Iván Escobar, María Teresa Uribe de Hincapié, Marta Cecilia Vélez y Beatriz Restrepo Gallego y que tiene como objetivo preservar, resignificar y

Reconstruir las tradiciones de conocimiento inmersas en esas bibliotecas personales, archivos y fondos documentales, que permitirán acercarnos a todos estos acervos documentales de una forma estructurada, organizada, mediante la construcción de sistemas de organización y representación del conocimiento - SOC (ontologías), con la participación de equipos multidisciplinarios, que posibiliten un efectivo acceso y recuperación de dichos fondos o colecciones, de manera que sirvan como laboratorios de investigación, docencia y extensión en la Universidad de Antioquia. (Zapata, L., Cadavid, B. Deossa L., 2020, p. 4).

El marco contextual, en segundo lugar, se constituye también en la revisión sistemática de la literatura científica reciente con el objetivo de estudio relativo. Al respecto, se destacan entre estos, trabajos como el de Deossa (2017), con su investigación *Creación de un sistema de clasificación para la biblioteca personal de Guillermo Hoyos Vásquez*; Parra (2018) con su trabajo *Práctica académica: organización de la colección Guillermo Hoyos Vásquez Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia* y de Dias (2018) con su investigación *Do privado ao público: a biblioteca pessoal e suas metamorfoses*.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

El proyecto de CATyD del Fondo Carlos Gaviria Díaz, orienta sus objetivos, métodos, técnicas y demás acciones a partir de 4 conceptos y que incluyen los términos de **Biblioteca personal**, **Colección**, **Bibliófilo** y **Bibliometría**.

Una **biblioteca personal** es una colección de recursos bibliográficos y documentales que un coleccionista ha reunido y organizado con base principalmente en sus intereses y que es el “reflejo del pensamiento, razón o sentimientos o del propio desarrollo del mismo” (Calva, 2018, p. 138). pues “lo que mueve a un coleccionista de libros es un sentimiento, una pasión, una relación íntima que se forma entre ese objeto llamado libro y el coleccionista.” (p. 138).

Como apreciamos, para que exista una biblioteca personal, es fundamental la presencia de, como mínimo, dos elementos: las colecciones y, por supuesto, su formador. De acuerdo con la Enciclopedia of Library and Information citada por Juan José Fuentes Romero (2007), una **colección** es “la suma total de materiales bibliotecarios -libros, manuscritos, publicaciones seriadas, publicaciones oficiales, folletos, catálogos, informes, grabaciones, películas [...], etc.- que constituyen los fondos de una colección particular” (p. 4) y que se pueden hallar “en cualquier formato o soporte, y que contienen información susceptible de ser registrada, recuperada y ofrecida a un usuario.” (Talavera Ibarra, A., 2005, p. 1).

En torno al término coleccionista relacionado con las colecciones personales, existe un debate sobre la diferencia entre **este** y un **bibliófilo**, ya que los defensores del segundo término, y aquí se trae como referencia al II Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros (s.f.), “el bibliófilo es más que un mero coleccionista; es un erudito e investigador, caracterizado por su pasión o afición hacia determinados libros, los cuales poseen características que les confieren atribuciones de valor histórico y estético.” y cuya colección es “el resultado de intereses específicos (deseo de propiedad, búsqueda de exclusividad, de distinción cultural, de prestigio, etc.)”, así como de criterios relacionados con "la forma del material, su contenido, escasez, rareza/singularidad, antigüedad y calidad artística" (p. 2). Se decidió para el siguiente proyecto, soportarse en el segundo concepto porque, como es conocido por las personas cercanas al doctor Carlos Gaviria Díaz y los interesados en estudiar su hacer y filosofía, el significado de los libros para el doctor Gaviria Díaz era ulterior a una simple colección de libros. Tanto es así, que su pasión por la preservación de estos recursos bibliográficos la resume él mismo en un corto



aforismo recordado por su hijo durante un homenaje póstumo donde versa “mis libros no son míos, soy yo”.

La comprensión de todos estos conceptos, que se materializan en su Fondo Personal, serán posibles gracias al seguimiento de los enfoques que proporcionan la **bibliometría**, que, de acuerdo con Pritchard (1969) citado por Castillo (2001) comprende “la aplicación de las matemáticas y métodos estadísticos a libros y otros medios de comunicación” (p. 1) que “se centra esencialmente en el cálculo y en el análisis de los valores de lo que es cuantificable en la producción” (Ardanuy, 2012, p. 4) bibliográfica y especialmente científica. Mas se consideró valioso para este estudio su adopción por su potencial de medición de los datos descriptivos, es decir, característicos de la colección; evaluativos, es decir, de las temáticas y otras variables y diagnósticos o del estado físico y por supuesto significativo porque de acuerdo con Castillo (2001) su consecución posibilita, entre muchos otros aspectos, "la aplicación a la planificación de bibliotecas y servicios de documentación" (p. 3)

### 3. MÉTODOS E INSTRUMENTOS

#### 3.1. MÉTODOS

Los métodos utilizados para la consecución de los propósitos del proyecto, incluyeron el análisis de contenido, el método bibliométrico de concentración temática de Pratt, para la valoración de la especialización temática de la colección, y el análisis documental y específicamente la catalogación descriptiva.

El análisis de contenido comprende, según Arano (2009) “la actividad, ya sea intelectual o automática a través de la cual se describen las características internas del documento, o sea, su contenido.” (p. 2). En el presente proyecto el análisis de contenido se concentró en: analizar los libros que conforman la colección, representar su contenido en una categoría temática y agrupar el total de libros con base en las categorías asignadas, es decir, la correspondencia entre los

términos y los recursos bibliográficos. Estas categorías temáticas podrán contribuir en el desarrollo de procesos relativos al análisis documental como la indización y la clasificación y posteriores proyectos de organización y conservación.

El análisis documental, por su parte, comprende un conjunto de métodos o procesos que permiten identificar y representar los recursos bibliográficos y documentales. Procesos que se dividen, según Clausó (2005) en dos fases: el análisis extrínseco, externo o formal del documento y la catalogación o análisis intrínseco o de contenido del mismo. En estas fases, que conforman el ciclo documental, se hallan según la autora, y aquí coincide con otros autores como Gorman (s.f.), Taylor y Joudrey (2009), Dulzaides Iglesias y Molina Gómez (2004), los procesos de descripción bibliográfica, también llamada el área de identificación del documento, la asignación de puntos de acceso que incluyen la asignación de encabezamientos de materia (indización), la asignación de puntos de acceso por autores y títulos y finalmente el proceso de clasificación. No obstante, dentro de estos procesos que conforman el método de análisis documental se ha decidido no realizar los procesos de indización y clasificación en tanto su complejidad y alcance para el presente proyecto.

Atendiendo a lo anterior y a los objetivos planteados, se ejecutará una catalogación descriptiva sobre la base de 50 recursos bibliográficos que conforman la colección; esto es, adelantar la descripción bibliográfica, comprendiendo esta como una operación que se encarga “recoger del documento aquellos elementos” (p. 4) que facilitan su “identificación, dentro de la memoria documental, en función a sus características físicas” (Clausó, 1995, p. 4), porque, como ya se mencionó en el apartado anterior, este proceso comprende la caracterización de las cualidades formales o extrínsecas del documento en lo relativo a su responsabilidad, título, descripción física y otras cualidades cuya “transcripción es influida por el tipo de documento que se describe, las características de la comunidad de usuarios a la que se atiende, y los criterios de profundidad y amplitud que se consideren necesarios para cumplir los objetivos del servicio de información.” (Arano, 2009, p. 2), así como por las disposiciones o condiciones determinadas por la unidad de información sobre la caracterización de los recursos y por las normas y códigos

controlados y normalizados adoptados para tal fin. Incluye también para el proyecto la asignación de puntos de acceso por autores, utilizando para ello las normas dispuestas por el Sistema de Bibliotecas, de tal forma que se facilite el proceso de control de autoridades.

El análisis de contenido se complementa con el método bibliométrico Índice de Pratt o Índice de Concentración-Dispersión Temática que de acuerdo con Gorbea Portal (2007) comprende “una medida que indica cómo se concentra en un conjunto de ítems, un conjunto de categorías temáticas. La división en categorías es arbitraria y la decide la persona que indiza los documentos en un sistema o bien quien realiza la investigación.” (p. 83). En este caso, el conjunto de ítems que es objeto de investigación comprende el total de recursos bibliográficos que componen la colección de este insigne personaje. Por otra parte, las categorías comprenden los descriptores temáticos que representan el contenido del documento que es objeto de análisis.

El grado de concentración o dispersión temática en el que se encuentra el objeto de análisis (en este caso la colección personal de Carlos Gaviria Díaz) indica el nivel de especialización sobre uno o varios temas particulares de este objeto y se representa así:  $0 \leq C \leq 1$  y donde

El valor de C [...] se mueve entre 0 y 1 lo que significa que valores de cero o cercanos a éste denotan que no existe o que es muy bajo el nivel de concentración. Los valores obtenidos alrededor de 0,5 explican un nivel medio de concentración, mientras que los cercanos a la unidad indican un alto nivel de concentración en determinada categoría temática. (Gorbea Portal, 2007, p. 86)

Cuando el objeto tiende hacia 0 significa entonces que existe menor concentración hacia determinadas categorías temáticas y que, por tanto, existe menor especialización en ese tema y una mayor dispersión temática en el objeto, es decir, en el mismo convergen variadas temáticas.

Cuando el objeto tiende de 0.5 a 1, como lo advierte el autor, significa que existe de una mediana a alta concentración hacia determinadas categorías temáticas.

El valor de la concentración se obtiene a partir de la fórmula:  $C = \frac{2[ ((n+1)/2) - q ]}{n-1}$

Donde:

C= Índice de Concentración de Pratt

n= número de categorías temáticas que contiene el objeto estudiado

q= la  $\Sigma$  del producto del rango por la frecuencia de las categorías temáticas, dividido por la cantidad de ítems o recursos bibliográficos de la Biblioteca Personal del doctor Carlos Gaviria

Díaz, en todas las categorías, es decir:  $q = \frac{\sum (r)(f)}{a}$

Y en donde:

r= rango. Comprende la enumeración de mayor a menor de las categorías temáticas que representan los recursos de la colección.

f= frecuencia. Comprende la clasificación de mayor a menor de los recursos bibliográficos y documentales con las categorías temáticas que representan.

a= la cantidad de recursos bibliográficos de la mencionada colección

El resultado proporcionado a partir de la resolución de la fórmula permitirá identificar el grado de concentración temática de la colección del doctor Carlos Gaviria Díaz y determinar si en esta se halla una especialización en uno o varios temas o una dispersión temática.

### **3.2. INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS**

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información incluyeron una matriz o formato donde se buscaba capturar, organizar, sistematizar y tabular, es decir, “expresar valores, magnitudes u otros datos” (RAE, 2019) que permitieron caracterizar la colección, identificar su naturaleza y categorías temáticas y su estado físico actual a partir de diversos

critérios. Estos incluyeron criterios con base en el tipo de documento a analizar, no obstante, en términos generales se hallan algunos como el título, categoría temática, el responsable(s), la mención de edición, mención de producción y publicación, mención del idioma del recurso, mención de serie, estado físico y notas, para la ampliación de la información o para otros datos relativos al recurso que contribuyan al objetivo de la organización documental y particularmente para los objetivos de la preservación como la identificación de elementos como autógrafos, dedicatorias y subrayados.

#	Título	Categoría Temática	Responsable	Edición	Producción + Publicación	Idioma	Serie	Estado físico	Notas
<b>Total</b>									

Tabla 1. Matriz de CATyD del Fondo Personal Carlos Gaviria Díaz

Las herramientas que apoyaron el eje del análisis temático comprenden principalmente los lenguajes documentales, que, según Gil Urdicián (1996) es “todo sistema artificial de signos normalizados, que facilitan la representación formalizada del contenido de los documentos” (como se citó en Martín Gavilán, 2009, p. 2) y que incluyen lenguajes documentales como listas de encabezamientos de materia, los sistemas de clasificación y los tesauros. Asimismo, se destaca entre herramientas, los conocimientos relativos al análisis del contenido por los miembros del equipo de trabajo y cuyo uso proporcionará las categorías temáticas de los recursos que componen la colección. Entre los instrumentos para este fin se dispuso de: la matriz de caracterización, análisis temático y diagnóstico (CATyD) y la matriz de evaluación de concentración temática:

Descriptor / Categoría Temática	Frecuencia (f)	Rango (r)	(r.f) (rango x frecuencia)
<b>Total =</b>			

Tabla 2. Matriz para el análisis temático

El proceso del análisis documental está mediado en la actualidad por sistemas de gestión bibliotecaria que facilitan la tabulación y sistematización de los datos relativos a las entidades de los recursos bibliográficos y documentales que son objetos de representación. Es así como, para el presente proyecto se utilizará como herramienta o instrumento de tabulación de los recursos objetivo el sistema OLIB del que dispone el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia para el fin último del ciclo documental: representar e identificar estas manifestaciones, y uno de los tantos del ciclo de transferencia de la información: facilitar la recuperación de la información de estos recursos por los usuarios para garantizar la satisfacción de sus necesidades de información y formación.

Las herramientas que sustentaron el eje de la catalogación descriptiva y temática, por su parte, incluyeron, además de las RCAA2, la norma de contenido Recursos, Descripción y Acceso (RDA) que facilitará, a través de las instrucciones y las pautas que proporciona para el registro de datos del recurso, el desarrollo de los procesos como la descripción bibliográfica y la asignación de puntos de acceso que sirvan para garantizar la recuperación de la referencia bibliográfica y del mismo recurso. Asimismo, para determinar el nivel de la catalogación y los datos a ingresar se tomó en cuenta las directrices dictadas por el personal del proyecto para el registro e ingreso de recursos.

#### **4. RESULTADOS**

El proyecto desarrolló una serie de actividades, que, como se aprecia en los objetivos, buscaban generar tres resultados específicamente: la descripción física y el ingreso de 50 recursos bibliográficos al SIGB OLIB; la CATyD del fondo personal, el análisis de la especialización del mismo y, finalmente, el nivel de concentración o dispersión temática de la colección. Sobre la primera actividad: la descripción física enriquecida e ingreso de 50 recursos bibliográficos al SIGB OLIB, se confirma que este objetivo fue cumplido en un 100%. Estos

fueron ingresados con los datos bibliográficos descriptivos respectivos y posteriormente se sistematizaron en la matriz de CATyD.

#### **4.1. CARACTERIZACIÓN, ANÁLISIS TEMÁTICO Y DIAGNÓSTICO (CATyD)**

El segundo producto esperado, (objetivo central) en el presente proyecto fue, y como ya se comentó, la CATyD de la colección: objetivo que se considera se cumplió en su totalidad. Este objetivo se desarrolló a partir de una serie de actividades que comprenden:

1. El análisis temático de cada ejemplar. Este proceso de análisis se ejecutó utilizando el método de intervención directa y el método de análisis de contenido soportado en la indización donde, tras interpretar el contenido y alcance del recurso intervenido, se asigna una categoría temática que representa el contenido del mismo o bien los objetos de estudios de la categoría, por ejemplo, la clasificación Historia hace referencia tanto a la disciplina como al conjunto de acontecimientos, hechos, procesos y estructuras del pasado; así como la categoría temática Literatura hace referencia tanto a la Teoría Literaria como a los Géneros Literarios. Este proceso fue ejecutado por los bibliotecólogos a cargo del proyecto, el practicante y los auxiliares que acompañan el mismo. Una vez ejecutado, se clasificaron y agruparon junto con los otros recursos, de acuerdo a las clases a la cual pertenecían éstos.

El proceso de análisis se realizó sobre la base de los conocimientos de los miembros del equipo, pues además de los bibliotecólogos y el practicante, con conocimientos del proceso de indización y de su alcance, también se encontraban auxiliares con conocimientos valiosos para el estudio de la colección del doctor Carlos Gaviria Díaz como Filología, Filosofía, Educación y Pedagogía, Ciencias Políticas y Derecho y que apoyaban dicha actividad con sus conocimientos.

2. Una vez realizado este análisis, el practicante, los auxiliares y demás miembros que hacían parte del proyecto CATyD del Fondo Carlos Gaviria Díaz, realizan el registro y sistematización de los datos de los ítems en la matriz de CATyD de acuerdo con los criterios determinados.. Durante el mismo se realizaban valiosas retroalimentaciones entre los miembros sobre los procesos y las actividades del proyecto, por ejemplo, cuando había una opinión divergente sobre la categoría temática asignada a un recurso se dialogaba sobre otra que bien podía reemplazar o complementar a la ya existente, asimismo, los auxiliares y el practicante fuimos constantemente acompañados y orientados sobre nuestras dudas para una eficiente sistematización de los recursos bibliográficos y posterior CATyD.
3. Tras este proceso de sistematización en el formato de CATyD, se realizaba la ubicación del material identificando la clase a la cual pertenece y agrupando este con los de su misma clase en el mobiliario.
4. **Diálogo sobre el avance del proyecto y de los recursos sistematizados.** Continuamente se realizaban informes, o por lo menos un aviso, a los miembros de la agencia de práctica sobre el avance del proyecto: la cantidad de recursos ingresados y otros datos como el total de temáticas, idiomas de los recursos y estado físico de los recursos hasta el momento intervenidos, es decir, datos que permitieran esa constante realimentación.

El desarrollo de estas actividades permitió alcanzar el objetivo de la CATyD. No obstante, por factores ajenos a los ideales del proyecto no pudo ser objeto de valoración la totalidad de la colección, más sí se pudo alcanzar una muestra lo suficientemente significativa como para considerarse el universo de análisis. Dicha muestra fue de un total de 4606 libros, que bajo el supuesto que la colección está conformada por cerca de 4800 libros, conforma un 96% de la colección; asunto que confirma la idea anteriormente compartida.



#### 4.2. DEL ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS DE CATYD

A continuación se presenta el análisis de los criterios de la matriz que permitieron caracterizar, analizar temáticamente y diagnosticar el estado físico actual de la colección. El análisis del criterio **Categoría Temática**, permitió identificar que actualmente la colección del doctor Carlos Gaviria Díaz está dividida en un total de 53 categorías temáticas tal como lo muestra la siguiente tabla:

CANTIDAD DE CATEGORÍAS TEMÁTICAS							
1	Antropología	15	Derecho Internacional	29	Ética	43	Pedagogía
2	Artes	16	Derecho laboral	30	Filología	44	Propiedad intelectual
3	Biografías	17	Derecho militar	31	Filosofía	45	Psicoanálisis
4	Ciencia política	18	Derecho natural	32	Filosofía de la ciencia	46	Psicología
5	Ciencias naturales	19	Derecho penal	33	Filosofía del lenguaje	47	Psiquiatría
6	Conflicto armado y violencia en Colombia	20	Derecho probatorio	34	Filosofía política	48	Sociología
7	Criminología	21	Derecho procesal	35	Física	49	Teología y religiones
8	Derecho administrativo	22	Derecho Tributario	36	Gramática	50	Teoría de la argumentación
9	Derecho ambiental	23	Derechos humanos	37	Historia	51	Teoría del conocimiento
10	Derecho civil	24	Derechos sexuales y reproductivos	38	Jurisprudencia	52	Teoría del Estado y del gobierno

11	Derecho comercial	25	Diccionarios y enciclopedias	39	Literatura	53	Teoría y filosofía del derecho
12	Derecho comparado	26	Ecologismo	40	Lógica	<b>Total</b>	53 categorías
13	Derecho constitucional	27	Economía	41	Marxismo		
14	Derecho económico	28	Educación	42	Otras categorías <sup>1</sup> temáticas		

Tabla 3. Total categorías temáticas del Fondo Carlos Gaviria Díaz

Una vez identificados estos resultados, se procedió a analizar la correspondencia entre esta cantidad de categorías temáticas halladas con la cantidad total de libros adscritos a esta colección tal como lo muestra las siguientes tablas:

<b>CORRESPONDENCIA: LIBROS / CATEGORÍAS TEMÁTICAS</b>							
Antropología	58	Derecho Internacional	40	Ética	94	Pedagogía	15
Artes	82	Derecho laboral	3	Filología	3	Propiedad intelectual	3
Biografías	204	Derecho militar	1	Filosofía	701	Psicoanálisis	19
Ciencia política	188	Derecho natural	20	Filosofía de la ciencia	88	Psicología	17
Ciencias naturales	15	Derecho penal	77	Filosofía del lenguaje	123	Psiquiatría	5
Conflicto armado y violencia en Colombia	43	Derecho probatorio	2	Filosofía política	209	Sociología	149
Criminología	16	Derecho procesal	11	Física	20	Teología y religiones	61

<sup>1</sup> Este concepto hace referencia a categorías temáticas diversas que tienen ninguna o poca relación con las demás categorías y que cuentan con poca representación dentro de la colección, por ejemplo, enología o ergonomía.

Derecho administrativo	8	Derecho Tributario	3	Gramática	6	Teoría de la argumentación	23
Derecho ambiental	3	Derechos humanos	53	Historia	447	Teoría del conocimiento	16
Derecho civil	25	Derechos sexuales y reproductivos	3	Jurisprudencia	7	Teoría del Estado y del gobierno	65
Derecho comercial	2	Diccionarios y enciclopedias	29	Literatura	832	Teoría y filosofía del derecho	362
Derecho comparado	3	Ecologismo	5	Lógica	23	<b>Total:</b>	4606
Derecho constitucional	239	Economía	67	Marxismo	70		
Derecho económico	2	Educación	36	Otras categorías temáticas	10		

Tabla 4. Correspondencia libros / categorías temáticas

CORRESPONDENCIA: PRODUCCIÓN / CATEGORÍAS TEMÁTICAS							
Literatura	832	Marxismo	70	Física	20	Derecho ambiental	3
Filosofía	701	Economía	67	Psicoanálisis	19	Derechos sexuales y reproductivos	3
Historia	447	Teoría del Estado y del gobierno	65	Psicología	17	Derecho Tributario	3
Teoría y filosofía del derecho	362	Teología y religiones	61	Criminología	16	Derecho comparado	3
Derecho constitucional	239	Antropología	58	Teoría del conocimiento	16	Propiedad intelectual	3
Filosofía política	209	Derechos humanos	53	Ciencias naturales	15	Derecho laboral	3
Biografías	204	Conflicto armado y violencia en Colombia	43	Pedagogía	15	Filología	3

Ciencia política	188	Derecho Internacional	40	Derecho procesal	11	Derecho probatorio	2
Sociología	149	Educación	36	Otras categorías temáticas	10	Derecho comercial	2
Filosofía del lenguaje	123	Diccionarios y enciclopedias	29	Derecho administrativo	8	Derecho económico	2
Ética	94	Derecho civil	25	Jurisprudencia	7	Derecho militar	1
Filosofía de la ciencia	88	Teoría de la argumentación	23	Gramática	6	<b>Total:</b>	4606
Artes	82	Lógica	23	Ecologismo	5		
Derecho penal	77	Derecho natural	20	Psiquiatría	5		

Tabla 5. Correspondencia de producción / categorías temáticas

Es importante destacar que estas categorías temáticas fueron analizadas posteriormente; primero, por el practicante, quien analizó las más de 100 categorías temáticas que se obtuvieron en un inicio y resolvió consolidar algunas que, o bien podrían mejorarse (como Teoría del Estado, que se consolidó por Teoría del Estado y del gobierno), o pertenecían a una categoría temática mayor y no tenían significativa representación en la colección (como biología, que se adhirió a Ciencias Naturales), o podrían prestarse para conflictos (como Filosofía moral y Ética). Estas, en segundo lugar, fueron analizadas por el docente de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia y estudioso y discípulo de la filosofía y práctica del doctor Carlos Gaviria Díaz: Jorge Hernán Betancur García, a quien agradecemos su apoyo, y quien cotejó cada libro en relación con su respectiva categoría temática para luego brindarnos valiosos consejos que se buscaron seguir con diligencia y, finalmente, por la asesora interna del proyecto: Beatriz Elena Cadavid Gómez.

Una vez identificadas las categorías temáticas, se procedió a realizar el análisis a partir del método de Concentración/Dispersión Temática de Pratt, que, como se mencionó en el marco

metodológico comprende “una medida que indica cómo se concentra en un conjunto de ítems, un conjunto de categorías temáticas [y donde] la división en categorías es arbitraria y la decide la persona que indiza los documentos en un sistema o bien quien realiza la investigación.” (p. 83).

El grado de concentración o dispersión temática en el que se encuentra el objeto de análisis (en este caso la colección personal de Carlos Gaviria Díaz) indica el nivel de especialización sobre uno o varios temas particulares de este objeto y se representa así:  $0 \leq C \leq 1$  y donde

El valor de C [...] se mueve entre 0 y 1 lo que significa que valores de cero o cercanos a éste denotan que no existe o que es muy bajo el nivel de concentración. Los valores obtenidos alrededor de 0,5 explican un nivel medio de concentración, mientras que los cercanos a la unidad indican un alto nivel de concentración en determinada categoría temática. (Gorbea Portal, 2007, p. 86)

Cuando el objeto tiende hacia 0 significa entonces que existe menor concentración hacia determinadas categorías temáticas y que, por tanto, existe menor especialización en ese tema y una mayor dispersión temática en el objeto, es decir, en el mismo convergen variadas temáticas. Cuando el objeto tiende de 0.5 a 1, como lo advierte el autor, significa que existe de una mediana a alta concentración hacia determinadas categorías temáticas.

El valor de la concentración se obtiene a partir de la fórmula:  $C = \frac{2[ ((n+1)/2) - q ]}{n-1}$

Donde:

C= Índice de Concentración de Pratt

n= número de categorías temáticas que contiene el objeto estudiado

q= la  $\Sigma$  del producto del rango por la frecuencia de las categorías temáticas, dividido por la cantidad de ítems o recursos bibliográficos de la Biblioteca Personal del doctor Carlos Gaviria Díaz, en todas las categorías, es decir:

$$q = \frac{\sum (r)(f)}{a}$$

Y en donde:

r= rango. Comprende la enumeración de mayor a menor de las categorías temáticas que representan los recursos de la colección.

f= frecuencia. Comprende la clasificación de mayor a menor de los recursos bibliográficos y documentales con las categorías temáticas que representan.

a= la cantidad de recursos bibliográficas de la mencionada colección

El resultado proporcionado, que a continuación se presenta, a partir de la resolución de la fórmula permitirá identificar el grado de concentración temática de la colección del doctor Carlos Gaviria Díaz y determinar si en esta se halla una especialización en uno o varios temas o una dispersión temática.

Categoría temáticas	Frecuencia	Rango	Rango * Frecuencia
Literatura	832	1	832
Filosofía	701	2	1402
Historia	447	3	1341
Teoría y filosofía del derecho	362	4	1448
Derecho constitucional	239	5	1195
...			
Filología	3	49	147
Derecho probatorio	2	50	100
Derecho comercial	2	51	102
Derecho económico	2	52	104
Derecho militar	1	53	53
<b>Total general</b>	<b>4606</b>		<b>36482</b>

Tabla 6. Análisis categoría temática x frecuencia x rango

$$q = \frac{\sum(36482)}{4606} = 7,92$$

$$C = \frac{2[(((53+1)/2) - 7,92]}{53-1}$$

$$C = \frac{2[(((54)/2) - 7,92]}{52}$$

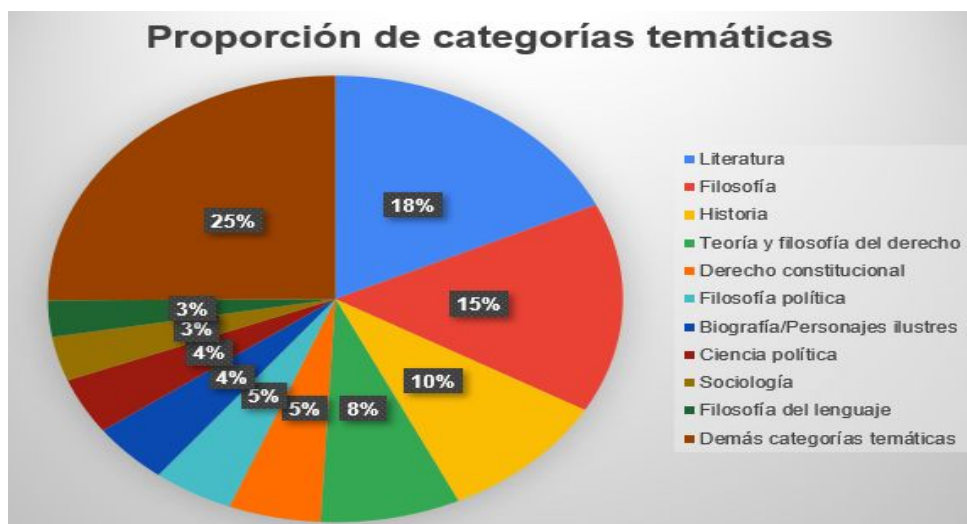
$$C = \frac{2[27 - 7,92]}{52}$$

$$C = \frac{38,16}{52}$$

$$C = 0,73$$

El resultado tras la ejecución de la ecuación, muestra que la colección presenta una concentración  $C$  de 0,73, lo que significa que la colección tiene un alto índice de especialización temática. Aunque el Índice de Concentración Temática de Pratt se utiliza generalmente para calcular la concentración o dispersión temática de las revistas, se consideró significativo su uso en este proyecto a partir de la idea de que identificar su nivel de concentración posibilitará orientar el desarrollo de un proyecto futuro relacionado con la organización de la misma, es decir, se parte de la hipótesis de que si la colección presenta una dispersión temática entonces su indización y clasificación deberá ser heterogénea mas si presenta una concentración temática entonces su indización y clasificación deberán responder a una homogeneidad en razón de su concentración en una o varias especialidades, por ejemplo, colecciones generales y diversas, como las de las bibliotecas públicas, sus esfuerzos de organización deben propender por su heterogeneización mientras colecciones especializadas en educación o medicina sus esfuerzos de organización deben propender a su homogeneidad y por garantizar su valor único. Y aunque en la biblioteca personal del doctor Gaviria Díaz se presentan variedad temática, la fórmula demuestra la existencia de una especialización.

A partir de este análisis se permitió comprender también la trascendencia de las 10 primeras categorías temáticas, pues ante las 50 categorías estas 10 conforman casi el 75% (3454 libros) mientras las demás constituyen el 25% de la misma. Además, algunas categorías que conforman este 25% son también objeto de estudio de estas 10 primeras.



**Gráfico 1.** Proporción de categorías temáticas

El análisis de la variable **Autoridad**, permitió destacar al menos 10 responsabilidades con mayor presencia en la colección y que incluyen autores como Bertrand Russell, Ludwig Wittgenstein, Immanuel Kant, José Ortega y Gasset, Edward Gibbon, Alfonso Reyes Ochoa, Martin Heidegger, Isaiah Berlin, Norberto Bobbio, Georg Lukács y Georg Wilhelm Friedrich Hegel.

El análisis del criterio **Publicador**, permitió reconocer que entre un millar de publicadores identificados, entre los que se encuentran editoriales, personas e instituciones, el 50% (2346) de las obras que hacen parte de la colección están bajo la responsabilidad de 64 publicadores. Dato que es importante destacar pues se considera podría indicar un posible interés por parte del doctor Gaviria Díaz en estos publicadores para la adquisición de las diversas publicaciones que conforman su colección o, al menos, es un dato que permite destacar su significativa presencia en la colección. Este criterio permitió reconocer también que: más de 1 millar de publicadores tienen entre 1 y 10 publicaciones en la colección; 54, entre 11 y 50 publicaciones; 7, entre 51 y 100 publicaciones; 2, entre 100 y 199 y 1 publicador más de 200 publicaciones, en este caso el Fondo de Cultura Económica. La dimensión del anterior dato puede medirse a través de los siguientes gráficos:



**Gráfico 2:** análisis publicadores x publicaciones

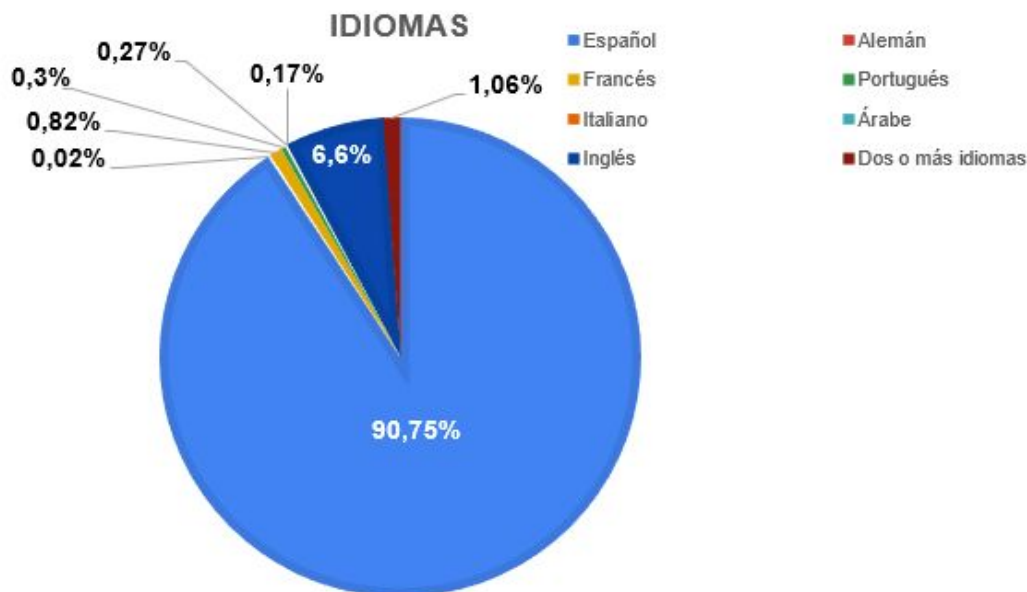




**Gráfico 3:** división publicación x publicadores

El criterio **Fecha de publicación**, permitió confirmar 1 supuesto: la idea del interés del doctor Gaviria Díaz por los libros antiguos y raros. Al menos el 1% (46 títulos) de la colección tiene una antigüedad de entre 90 y más de 160 años y el título con mayor antigüedad data del año 1859. Porcentaje que aunque por la dimensión de la colección podría parecer insignificante sí revela por lo menos el hecho anteriormente mencionado: su interés por coleccionar o, al menos conservar, este tipo de libros.

Otro elemento a analizar y que contribuyó en la caracterización del fondo bibliográfico es el **idioma**. Al respecto, es importante recordar que este se desarrolló como un criterio dentro de la matriz y que buscaba identificar la o las lenguas en las que se encontraba cada recurso y que permitió identificar que, y como lo muestra el siguiente gráfico, el interés por la lectura en diversos idiomas por el doctor Gaviria Díaz y en el que se destacan idiomas, además del español, con una presencia del 90,75% (4180 libros), otros como el inglés con 305 libros (6,60%), dos o más idiomas con el 1,06% o 49 libros, el francés con 0,82% o 38 libros y otros idiomas como el portugués, alemán, italiano y el árabe con entre 1 y 14 libros:

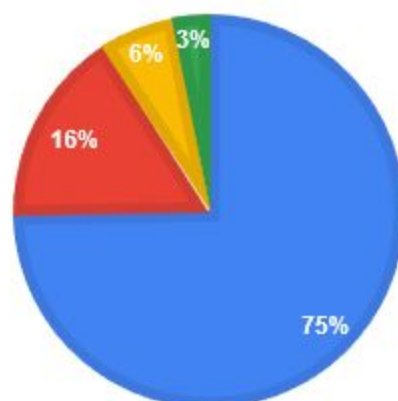


**Gráfico 4:** idiomas que conforman la colección

Sobre el criterio condiciones **físicas**. Este, como se mencionó en apartados anteriores, comprendía el análisis de las condiciones físicas en las que se hallaba cada libro, asunto que fue calculado a través de un criterio adjunto a la matriz y que incluía las variables: BUENO, REGULAR, MALO y NO VERIFICADO. El concepto de BUENO hace referencia a que el recurso se encuentra en estado óptimo; REGULAR, cuando el libro presenta daños pero que no imposibilitan su circulación; MALO cuando se encuentra en avanzado deterioro y es necesario realizar intervenciones para su circulación y el estado NO VERIFICADO, que hace referencia a la imposibilidad de confirmar su condición. El resultado permitió comprender que el 75% (3442 libros) se encuentran en buen estado, el 16% (744 libros) se encuentran en regular estado, 6% (284 libros) se encuentran en mal estado y 3% no fue posible constatar su estado (136 libros) y así lo refleja el siguiente gráfico:

## CONDICIONES FÍSICAS

■ BUENAS ■ REGULARES ■ MALAS ■ NO VERIFICADAS

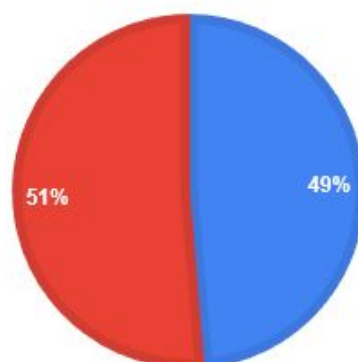


**Gráfico 5:** diagnóstico físico de la colección

Bajo el criterio de **Intervenciones**, concepto que hace referencia a los diversos registros o huellas personales inscritas en cada libro, se logró encontrar que en este respecto se destacan impresiones como Autógrafos del doctor Gaviria Díaz, notas de fecha y lugar de adquisición de la obra, dedicatorias, fichas de lecturas, ideas del texto subrayadas, comentarios hasta disensiones con los autores de las obras.

## INTERVENCIONES

■ Títulos con intervenciones ■ Títulos sin intervenciones



**Gráfico 6:** intervenciones por porcentaje de libros

Este criterio lo que consolida la idea del valor que tenían para el doctor Gaviria, los libros que conforman su colección, pues más que solo documentos se aprecia que para él representaban objetos con un valor significativo ulterior a los que podría conferir su propia huella: su firma, el día y el lugar en que lo adquirió o la fuente de donde lo adquirió: un familiar, un amigo, un discípulo o un admirador. La premisa se puede sustentar en el hecho de que casi en la mitad de estos, un 49%, unos 2243 libros, se encuentran una o más formas de estas intervenciones.

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El valor real de las colecciones personales no acaba en los documentos en sí mismos sino en los significados atribuidos por su principal formador. El desempeño de esfuerzos para el estudio de estas colecciones permite comprender los intereses y significados impresos en su conformación, así como impulsar proyectos futuros que propendan e impulsen la preservación y la recuperación de la información que éstas albergan. El fondo personal del doctor Carlos Gaviria Díaz nos permite confirmar algunas ideas que se han compartido sobre él: la eterna presencia de la filosofía, la política, la literatura, el derecho, la sociología, la educación y la ética en sus acciones y en su vida y el indefinido valor que le atribuía a estos objetos: los libros.
- En consonancia con la anterior idea, se espera entonces que el presente proyecto permita pensar a futuro diversas intervenciones que posibiliten la preservación de los recursos que conforman la colección personal del doctor Carlos Gaviria Díaz, así como que fortalezca los proyectos que en el marco de la iniciativa del Centro de Estudios Humanísticos se están gestando. Algunos posibles proyectos que se ha contemplado invitar incluyen: acciones de conservación de recursos en mal estado o con significativa antigüedad para garantizar su preservación y la gestión de proyectos de organización diferencial de la colección como la creación y aplicación de un lenguaje de indización y un sistema de clasificación único, pues, como se apreció, una característica de su colección es su especialización.

- Asegura Dunne (2018) a través de un corto aforismo que “una biblioteca [personal] es tu propia historia en un estante”. Siendo así, podemos asegurar que la vida del doctor Gaviria Díaz fue una vida apasionada por el conocimiento y especialmente por aquel que le permitiera consolidar su hacer y pensar y así lo demuestran sus orientaciones por textos de filosofía, ética, la ciencia política, la sociología, la educación, la literatura y del derecho: sus formas, teoría y filosofía.
- Innumerables somos los interesados en conocer la filosofía y el hacer del doctor Carlos Gaviria Díaz y los esfuerzos por comprender y facilitar la recuperación de las obras que él leyó y compiló con especial sentido permitirá un gran avance para la consecución de este fin.
- En la actualidad, la sistematización de la información relativa a la colección está posibilitando la oportunidad de invertir esfuerzos a distancia con la organización de la colección personal del doctor Carlos Gaviria Díaz, razón por la cual ratifico mis agradecimientos con el equipo de trabajo que contribuyó a ello y hoy lo sigue haciendo.

## REFERENCIAS

Biblioteca Nacional de España. (2020). ¿Qué es RDA?. Biblioteca Nacional de España.

<http://www.bne.es/es/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/Procesos-tecnicos/NormasInternacionales/RDA/#:~:text=RDA%20es%20un%20est%C3%A1ndar%20desarrollado,British%20Library%2C%20Canadian%20Committee%20on>

Calva González, J. (2017). El coleccionista, su colección y la biblioteca personal: la práctica de coleccionar. En: *Biblioteca universitaria*, 20 (2), pp. 133-139

Clauso Garcia, A. (2005). Manual de análisis documental : descripción bibliográfica. Barcelona : Universidad de Navarra

Castillo, L. Introducción a la información científica y técnica. Universitat de València, 2001. (Material de clase). <https://www.uv.es/macass/11.pdf>

Deossa Ramos, L. (2017). Creación de un sistema de clasificación para la Biblioteca Personal de Guillermo Hoyos Vásquez. (Trabajo de pregrado). Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Medellín

Dias, D. (2018). Do privado ao público: a biblioteca pessoal e suas metamorfoses. Debates, (23). pp. 57-71

[https://www.researchgate.net/publication/337547708\\_Do\\_privado\\_ao\\_publico\\_a\\_biblioteca\\_pessoal\\_e\\_suas\\_metamorfoses](https://www.researchgate.net/publication/337547708_Do_privado_ao_publico_a_biblioteca_pessoal_e_suas_metamorfoses)

Dulzaides Iglesias, M. & Molina Gómez, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. En: ACIMED, 12 (2), pp. 1-4

Gorbea Portal, A. (2005). Principales revistas latinoamericanas en ciencias bibliotecológica y de la información: su difusión y su concentración temática y geográfica. Investigación Bibliotecológica, 21 (45)

Joint Steering Committee for Revision of AACR. (2002). Reglas de Catalogación Angloamericanas. Rojas Eberhard Editores: Bogotá

López González, M. (2012). Diagnóstico sobre organización interna y capacidad de planificación estratégica.

<https://www.ucn.edu.co/micrositios/Documents/documentos-de-interes/diagnostico-UdeA.pdf>

Martín Gavilán, C. (2008). SIGB Catálogos y gestión de autoridades Diseño y prestaciones de OPACs. <http://eprints.rclis.org/13188/1/sigb.pdf>

Martín Gavilán, C. (2009). Lenguajes documentales: principales tipos de clasificación, encabezamientos de materia, descriptores y tesauros.

<http://eprints.rclis.org/14817/1/lendoc.pdf>

OCLC. (s.f.). OLIB. OCLC. <https://www.oclc.org/en/olib/learn-more.html>

Pinuel Raigada, J. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística*, 3 (1), pp. 1-42

Rodríguez García, A. (2012). El proceso de catalogación: esquemas, principios y prácticas contemporáneas. En: *Biblioteca Universitaria*, 15 (2), pp. 139-146

Costa, M. (s.f.). Ediciones ilustradas de la Sociedad de Bibliófilos Argentinos en repositorios institucionales. Argentina: II Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros, Biblioteca Nacional.

<https://www.bn.gov.ar/resources/conferences/pdfs/costa-eugenia-ediciones-ilustradas.pdf>

Rhodes, E. (2018). Private libraries make novel use of booksellers. The private library. [www.the-private-library.com/the-special-librarian/](http://www.the-private-library.com/the-special-librarian/)

Restrepo, A. (2014). Carlos Gaviria Díaz: pensamiento, palabra, obra y omisión. En: *Revista Universidad de Antioquia*, 316.

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaudea/article/view/20170/17026>

UdeA. Sistema de Bibliotecas. (2020). *Acerca del Sistema de Bibliotecas*. Colombia: *Universidad de Antioquia*.

[www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/sistema-bibliotecas/acerca-sistema-bibliotecas/contenido/asmenuateral/quienes-somos](http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/sistema-bibliotecas/acerca-sistema-bibliotecas/contenido/asmenuateral/quienes-somos)

Zapata, L., Cadavid, B. Deossa L. Proyecto: Organización de Bibliotecas personales y creación del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad de Antioquia. Medellín: Universidad de Antioquia (Material no publicado)

## ANEXOS

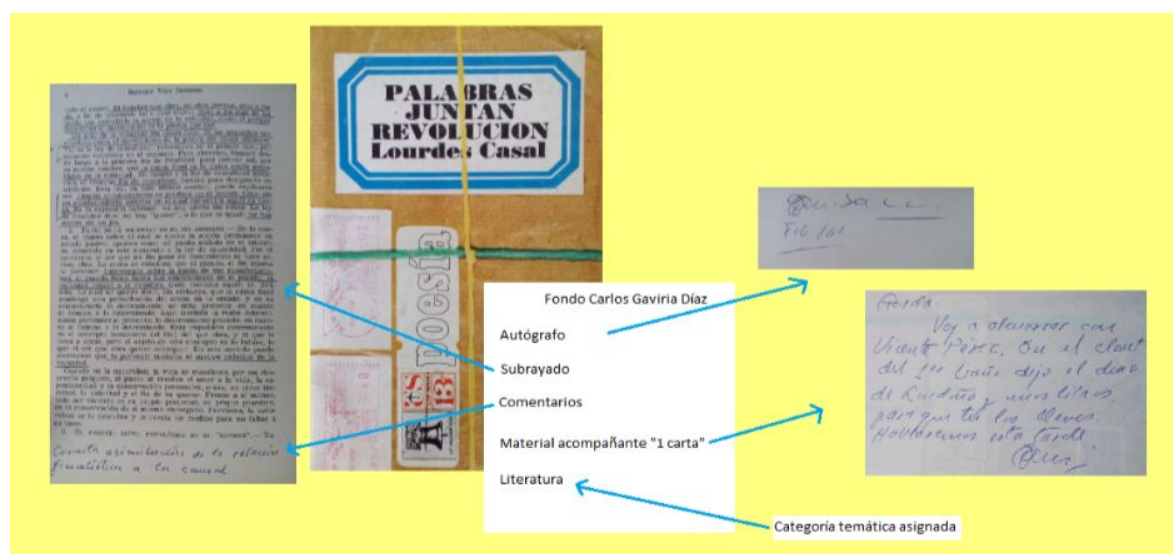


**Anexo 1. Registro fotográfico: proceso de catalogación en el SIGB OLIB y posterior sistematización en el instrumento**





**Anexo 2. Registro fotográfico: proceso de análisis temático y sistematización de los libros que conforman la colección**



**Anexo 3. Ejemplo del tratamiento que se le realiza a cada libro. Es así como, y tal como se mencionó arriba, se interviene el libro identificando asuntos significativos del mismo y especialmente las huellas dejadas por el doctor Carlos Gaviria Díaz. De esta manera se reconoce si él mismo imprimió su firma, comentarios, subrayó ideas o dejó algún objeto en el mismo. Para el caso de la imagen, se apreció como cumple todos los criterios anteriores pues se halló su**

autógrafo, comentarios al texto, ideas del texto subrayadas y un material acompañante que incluía una carta. Este tratamiento se ejecuta sobre un formato que se anexa al libro y en donde además se determina la temática principal de la obra.

**Anexo 4.** Proceso de ubicación del material. Como se mencionó en apartados anteriores, una vez realizado el proceso de registro y sistematización de los recursos bibliográficos con base en los criterios y en los datos propios de cada ejemplar se procede a la realización de la clasificación y ubicación de los materiales con base en la temática que comparten, así:



**Fotografía: agrupación y ubicación temática tras el término del proceso de sistematización en la matriz de evaluación.**



**Fotografía: agrupación y ubicación temática tras el término del proceso de sistematización en la matriz de evaluación.**