



**MU NAMA
NEJAUBADAMABU:
PRESENTE, AQUÍ ESTOY
EN EL HUERTO.**

LAS PLANTAS Y EL ALMA ESCOLAR

**ESTUDIANTE:
AÍDA MARCELA QUIRAMA AGUILAR
ASESORA:
ELIZABETH ORTEGA ROLDAN**

**TRABAJO DE GRADO
DE PREGRADO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
ESPECIAL**

**Universidad de Antioquia
Medellín
2020**

ERUNUNBÍ

1.Dedicatoria - BUYI BIABÚ JARAYÁ	Pag.3
2.Introducción - NANCHÁMA	Pag.4
3.Herbario - CHIRÚSAKE	Pag.7
4.Actividades - NANIKIA	Pag.15
5.Reflexión Final - JAICHIYÁMA	Pag.28
6.Glosario - BEDIÁRA	Pag.32
7.Bibliografía y Cibergrafía - UAIRÚBI	Pag.33

BUYI BIABÚ JARAYÁ

Te lo dedico a ti...

Que me apoyaste en los momentos de desasosiego y penumbra durante años con mis estudios y trabajo final, y me abriste la puerta del alma de las plantas.



NANCHÁMA

Cuando las comunidades indígenas llegan a las ciudades buscan los derechos base para cada uno de los miembros de la familia, entre estos derechos está una educación pública y gratuita para los niños y niñas.

En la mayoría de nuestras instituciones educativas públicas la educación que se brinda sigue parámetros europeos con estándares que nos impone la globalización, eso quiere decir que las instituciones y los maestros no están capacitados para la diversidad de culturas y comunidades, menos aún en las formas de enseñar los saberes propios de los pueblos nativos que conforman el territorio colombiano.

En algunas aulas de clase del país, y pese a las transformaciones curriculares, persisten algunas prácticas relacionadas con la escritura en términos de la repetición y de la transcripción y se le da especial relevancia a áreas como las matemáticas, acomodando la educación a un modelo lineal, dejando como prácticas secundarias las relacionadas con el espíritu, el cuerpo, o la naturaleza; esto indica que en el sistema educativo occidental se considera que aprender matemáticas es más importante que saber llevar el cuerpo sano de pensamiento y de espíritu, lo cual se ve reflejado en los horarios escolares donde se dan más horas a las asignaturas de matemáticas y ciencias, que a las de ética, religión y arte.

Incluso dentro de estas asignaturas no se da importancia a las culturas ancestrales propias de nuestro país o a sus prácticas.

Pienso que no se le da la importancia por desconocimiento heredado, pues viene desde la colonia menospreciar estas enseñanzas y a estos aprendizajes, desde ese entonces los autoproclamados maestros, invalidaban todo lo que los indígenas tenían.

Pero también se elimina la importancia a los saberes indígenas por temor al cambio o al cuestionamiento al progreso, es decir que por el miedo que los maestros y directivos de las instituciones educativas nacionales tienen a no poder transmitir conocimiento y obtener reciprocidad en la misma lengua o con actos similares, se lleva a eliminar lenguas indígenas, comunicación con y sobre la madre tierra, manipulación de plantas para crear medicinas, el arte manual de las comunidades, entre otros conocimientos.

Esto no necesariamente nos lleva a afirmar que sean nulos los pasos para resignificar en algunas instituciones educativas a las comunidades indígenas; pues se están realizando cambios en los currículos, en los PEI, en las normas escolares, se están haciendo capacitaciones a los maestros no indígenas y también a los maestros indígenas, ya que pueden llegar a haber varias comunidades distintas en una misma aula y allí entra a jugar la diversidad.

Una de estas instituciones es la sede de primaria Darío Londoño Cardona, perteneciente a la I.E. Héctor Abad Gómez en la ciudad de Medellín, allí se promueve la inclusión y el respeto por la cultura indígena, principalmente por las comunidades embera, pues son parte de su grupo docente y de su alumnado. Se permite a estos enseñar y aprender a su manera y sus conocimientos ancestrales,

pero también se les enseñan las asignaturas comunes de educación formal.

Una de estas prácticas que aún conservan de sus comunidades es la enseñanza de las plantas medicinales, de sus beneficios, de sus riesgos, de los lugares donde se encuentran, los lugares donde se siembran y los lugares donde no se siembran.

Esta es una práctica que los maestros de esta institución no quieren que se pierda a través del pasar del tiempo, solo porque las comunidades han migrado a la ciudad.

Esto pone a pensar a la comunidad abadista en ampliar el universo al que la práctica está dirigida, también podría darse desde diferentes perspectivas a la comunidad en general. Es este el punto nodal donde surge la idea de un huerto escolar y de donde se deriva la necesidad de una guía que sea de fácil acceso y entendimiento para facilitar la llegada a la diversidad de personas que quieran saber de la medicina tradicional embera. La propuesta a esta necesidad de una guía básica, es la cartilla.



CHIRÚSAKE

JAGUA (KIPARA)



Flor



Fruto

Descripción:

Árbol que da frutos en bayas globosas, tienen una estructura en forma de corona en la punta, verdes o grisáceos, tornándose amarillentos al madurar.

¿Para qué sirve?

Protección del cuerpo y embellecimiento de las personas mediante pinturas en la piel que tienen diferentes significados

¿Cuándo se utiliza?

- Cuando una mujer está embarazada.
- Cuando nace un niño.
- Cuando la persona cumple 10 meses de nacido a modo de bautizo.
- Cuando una niña le llega su primera luna (la menstruación).
- Cuando los hombres tienen salidas al campo.
- Cuando hay fiesta para denotar la actitud.

¿Quién lo utiliza? Toda la comunidad, los hombres la recolectan y las mujeres la preparan y pintan.

Contraindicaciones:

Es prohibido usarla sobre la piel del escroto

¿Cómo se prepara?

- El hombre recolecta la jagua sin dejarla caer.
- Ponerle un buen propósito a la preparación.
- La mujer calienta sus manos con calor del fuego antes de iniciar la preparación (Solo las mujeres pueden preparar la tinta y no pueden tener su luna (la menstruación)).
- Hay dos formas de sacar la pulpa de la jagua:
 1. Ancestral: Partir la jagua en dos, coger las semillas y masticarlas, luego escupir el líquido en un recipiente.
 2. Actual: Rayar en un rayador la totalidad de la fruta sin partirla y lo que sale se mete en una tela y se exprime hasta que salga el líquido.
- Se deja reposar ese líquido toda la tarde al sol.
- Si no espesa, en la noche se cocina, revolviendo constantemente hasta que se espese, cuando esté espeso se deposita en otro recipiente para dejar reposar y poder pintar.
- Si quedan residuos de las semillas, se cuela y se puede poner (el residuo) en el cabello.



ALBAHACA (Kêra bâ - JambaKêra)



Descripción:

Su tallo alcanza una altura de poco más de medio metro. Las hojas anchas, con formas diferentes según la especie, poseen color verde, con un tono mucho más vivo en la parte superior. Su follaje es muy aromático.

¿Para qué sirve?

Limpiar el cuerpo y los espacios.

¿Cuándo se utiliza?

En ceremonias sagradas, en limpiezas de lugares, para curar el dolor de cabeza y relajaciones.

¿Quién lo utiliza?

El Jaibaná, y la comunidad en general.

¿Cómo se prepara?

- Rezan a la planta y sumergen sus hojas en agua dejando los tallos fuera.
- Luego la compañera del jaibaná limpia los espacios en los que se hará el ritual.
- Después el jaibaná organiza el lugar y haciendo cantos vuelve con la misma planta y hace otra limpieza de espacios.
- Cuando se llevan bebés a los rituales se les debe poner una hoja de albahaca entre la ropa y el ombligo.
- Se hace una infusión en agua caliente con las hojas y se toma antes de dormir.
- Se pone la flor de la albahaca detrás de las orejas para bajar la ansiedad.

BORRACHERO (kêra - Ibága)



Descripción:

Arbusto siempre verde de 2-5 metros de altura con ramas suavemente pubescentes. Hojas alternas, ovadas, de 15-25cm de longitud, de color verde grisáceo. Este árbol es de floración abundante en forma de trompetas que miden en promedio 20 cm, y lo hace repetidas veces al año dependiendo de la altitud pues se da en todos los climas.

¿Para qué sirve?

Sirve para "entongarse", entrar en el sueño del ibagadoidaubiaauré y lograr el Kirinchía Kauai.

¿Cuándo se utiliza?

Rituales para predecir o adivinar

¿Quién lo utiliza?

El Jaibaná como ser del conocimiento necesario, para relacionarse con la planta

¿Cómo se prepara?

- Macerar 4 flores de borrachero y meterlas en una botella por un lapso mínimo de una semana.
- La ingesta debe ser en gotas, una cantidad de entre 10 y 15 gotas que deben ser mezcladas en media taza de agua la cual debe ser tibia.

KIRU KARAMIA KIDUÁ

Descripción:

Es una yerba de tallo fuerte con pelusas y hojas en cintas velludas. En pleno desarrollo las hojas llegan a medir hasta un metro.

¿Para qué sirve?

Para sanación.

¿Cómo se utiliza?

Rituales de canto de sanación para personas, tierras y cosas

¿Quién lo utiliza?

El Jaibaná para tratamientos. Las personas como bebida para apaciguar los nervios.

¿Cómo se prepara?

En agua hirviendo se remojan las hojas y con el agua se hacen baños fuertes, dando latigazos con las cintas de las hojas en el lugar que se tenga el dolor. De la misma manera echan hojas verdes en agua hirviendo para hacer bebidas.



RAÍZ DEL SOL (Imándau Karrá)

Descripción:

Hoja grande, gruesa, con pelusas pequeñas, ancha en la base y alargada en la punta.

¿Para qué sirve?

Curación de enfermedades causadas por maleficio, con la intermediación del jaibacurú, llamado Jai cuando es en forma de muñeco.

¿Cuándo se utiliza?

Ritual de curación.

¿Quién lo utiliza?

El Jaibaná.

¿Cómo se prepara?

Ponen varias hojas una encima de otra junto con otras hojas de otras plantas sagradas, y cuando la persona enferma esté dormida la azotan con estas hojas cada vez que aparece el jai.



TABACO



Descripción:

Arbusto que alcanza entre 1 y 3 metros de altura, de un tallo central circular salen las ramas que producen en promedio 25 hojas de unos 30 centímetros cada una.

¿Para qué sirve?

Liberación del cuerpo de malas energías y para sacar tóxicos que la persona haya ingerido y lo tengan enfermo. Para intercambiar la palabra y tomar decisiones de gran importancia.

¿Cómo se utiliza?

Cuando se necesita desintoxicar el cuerpo se dan tomas. Cuando se trata del campo energético, se hace la narijarakoebarí en fumarolas. Para conversar se fuma del mismo pucho.

¿Quién lo utiliza?

El médico de la comunidad. Y personas que han recibido el conocimiento y el permiso para invocarlo (Jaichiyáma). Así mismo dos personas que necesitan dialogar sobre un tema o algo a resolver.

¿Cómo se prepara?

Poner a cocinar las hojas de tabaco y cuando hierva se deja reposar. Se suministra de acuerdo a la talla y la edad de la persona, en promedio 3 vasos son suficientes para atacar la enfermedad. Para tratamiento mediante fuma, antes de alisar las hojas debieron de ser orinadas por un niño inocente. El alisamiento debe realizarlo una papachondra que haya pasado la menopausia. El tabaco se hace en puchos o si es para utilizarlo en largo tiempo se elabora en pasta.

PRINGAMOSA (KARMATA)



Descripción:

Raíz fibrosa y blanquecina. Sus tallos son erectos y cuadrangulares y pueden medir entre 50-150 cm, sus hojas son alargadas y con los bordes aserrados, y su raíz resiste al frío invernal.

¿Para qué sirve?

- Corregir el camino del urieabú o desobediente.
- Despertar el espíritu de una persona perezosa.
- Curar alergias corporales.
- Bajar la fiebre aún en caso de paludismo.
- Agilizar las manos y el cuerpo de los hombres.

¿Cómo se utiliza?

En baños.

¿Quién lo utiliza?

El Jaibaná y los padres (hombres) en los hogares.

¿Cómo se prepara?

- Se pone a hervir las hojas en agua, cuando hierve, se hace un baño con el agua.
- Con las hojas se le pega suave por todo el cuerpo a la persona con la intención del uámbiyá.

NANIKIA

JAGUA

OBJETIVO: Identificar la jagua como planta para la protección del cuerpo, la mente y el espíritu de las personas como asunto de primordial importancia por medio de actividades artísticas. Similar a nuestro cuerpo sano en mente sana hacer estas pinturas sobre el cuerpo es el kakúa biadú.

ACTIVIDADES

Principal: JUEGO REPRESENTADO

INICIO:

Se determina un sitio base del juego que representa el poblado donde habitan las personas. Se fija un lugar donde están los árboles con semillas. Un grupo de niños se ofrece para representar a los Emberá Katio, ellos son la gente del monte que van hasta donde se encuentran los árboles de jagua. Un grupo de niñas se ofrece para representar a las Emberá katio, ellas son las que saben procesar la jagua y pintar sobre la piel. Un tercer grupo mixto se ofrece para representar diferentes animales de la selva (guatín, mico, tucán, jaguar), ellos son los pobladores del monte.

DESARROLLO:

El tercer grupo corre a ubicarse en el sitio donde el coordinador ha colocado una vasija con bolas o pequeñas pelotas a modo de semillas. Los hombres salen en busca de las semillas y los representantes de animales imitan los sonidos y movimientos en el recorrido de ida y vuelta. Las mujeres que se quedan en el punto base imitan actividades como hacer ejercicios gimnásticos, cocinar alimentos, mimar un bebé, poner leña al fogón. Al llegar los hombres depositan las semillas en un recipiente que se coloca sobre tres piedras imitando una olla sobre el fogón. El coordinador previamente ha echado figuras recortadas en papel adhesivo con símbolos propios de ese grupo étnico. Los tres grupos cantan una canción de moda. Al terminar la canción las mujeres hacen una rueda en torno a la vasija, pasándose los brazos sobre los hombros.

Dan dos o tres giros y se sueltan para sacar las figuras adhesivas que se colocan entre sí sobre la frente y luego a los hombros.

Los animales producen más fuerte sus sonidos brincando como locos. Entonces las mujeres los llaman por sus nombres y también les colocan los adhesivos. El maestro interviene felicitándolos por compartir la vida y los invita a ir por el mundo con los cuerpos sanos.

Complementaria: OBSERVARTE

Pegar en una o varias paredes del espacio un papel resistente a diferentes elementos artísticos. Se lee el siguiente relato sobre la Jagua a los integrantes de la actividad.

RELATO:

Cuenta la leyenda que hace cientos de años llegó a esas prometedoras tierras una diosa conocida como: Jagua. Esta mujer que se dice, surgió de la abundancia de los frutos de un árbol y por gracia de la diosa de la noche: Maroya, joven y de exótica belleza, enseñó a ese pueblo amerindio el arte de la pesca, de la caza, de los cultivos del campo y los tejidos, les concedió secretos para perfeccionar la cerámica, curar enfermedades y obtener tinturas para embellecer el cuerpo, por cuyo hecho se consideró el fruto que ostenta su mismo nombre como sagrado. Luego pedir a los integrantes que cojan uno o varios elementos artísticos y se les pedirá que dibujen y/o escriban en el papel que está pegado en la o las paredes los sentimientos y emociones que les causó el relato; así se conseguirá un mural con bastante significado individual y grupal.

ELEMENTOS:

- Pinceles
- Pinturas
- Pegamento
- Mirella, cuentas
- Hojas de block (blancas, rayadas, cuadriculadas, de colores)
- Colores y crayones Pelotas pequeñas
- Piedras medianas - grandes

-Figuras recortadas en papel adhesivo con símbolos propios de los emberá

-Vasija

ALBAHACA

OBJETIVO: Reconocer la planta de la albahaca como medio espiritual de limpieza del cuerpo y de espacios por medio de actividades de relajación y calma, corporales y mentales.

ACTIVIDADES

Principal: Huerto

INICIO:

Los alumnos deben conseguir elementos de plástico reciclables en una carrera contra el tiempo en el lugar o en los alrededores del lugar, pidiendo a las personas o recogiendo botellas de gaseosas, tarros de dulces, etc. Lo harán con indicaciones de que deben estar en buen estado y de que deben agradecer a las personas que les ayudaron.

DESARROLLO:

Las botellas y demás elementos de plástico reciclable serán clasificadas por tamaños, y con un bisturí, unas tijeras o un cuchillo, con mucho cuidado y con supervisión del maestro los alumnos harán huecos o ventanas medianas a un costado de la botella, dejando como resultado una pequeña maceta. Introducirán la tierra que es el abono de la vida de la planta dentro de cada una de las botellas simulando el alimento base que necesitan los seres vivos para vivir, luego se sembrarán semillas de albahaca y se replantarán albahaca ya crecida. Se darán alimentos esenciales agua y sol, a las plantas y se cantará o recitará un poema deseando bienestar a cada una de las semillas y de las plantas, y pidiendo que al crecer nos ayude a limpiar nuestros cuerpos, nuestra mente y nuestro ambiente.

Complementaria:

LOS SENTIDOS:

Se pide a los integrantes de la actividad que formen parejas y luego se les entregan implementos que activarán de manera relajante los sentidos, se hará énfasis en que ambas personas se deben turnar para ayudar a relajar a su pareja y, que ambas personas deben hacer la actividad usando y potenciando sus 5 sentidos.

ELEMENTOS:

- Grabaciones de cánticos indígenas, instrumentos propios de la comunidad.
- Plumas, semillas, hojas de albahaca y de otras plantas
- Esencias naturales, hojas secas y hojas frescas de la planta albahaca.
- Té de albahaca, un pedazo de una fruta dulce.
- Objetos pequeños, chaquiras, tejidos simples.
- Espacio amplio y/o despejado
- Música en diferentes presentaciones
- Implementos 5 sentidos
- Botellas, tarros y elementos de plástico reciclables
- Tierra
- Agua
- Objetos para cortar el plástico.



BORRACHERO

OBJETIVO: Relacionar la planta del borrachero con la espiritualidad como parte fundamental de la vida por medio de actividades de concientización personal y social. Luego de presentado al árbol, el necesitado solicita la ayuda de este. Se le da una toma hecha de la netá o semilla, mediante cocción.

ACTIVIDADES

Principal: Prediciendo obstáculos.

INICIO:

Los alumnos se organizan en dos equipos, los que tienen súper poderes que serían “los súper poderosos” y los que no los tienen que serían “los humanos”. Los del equipo que tienen súper poderes, cada uno escoge 1 solo poder que va a tener. Y los del equipo que no tienen súper poderes tendrán que buscar obtenerlos.

DESARROLLO:

Los Humanos actúan preocupados porque para poder sobrevivir en los mundos (los estudiantes se inventan los nombres de uno o los mundos que ellos quieran) que están hechos de naturaleza y de muchos cambios extremos de clima, deberán de tener un súper poder que los ayude, y “Los Súper Poderosos” les tienen la clave, les dicen que existe una planta (el borrachero - será representado por un palo de escoba decorado como la planta) en esos mundos que les daría la oportunidad de obtener el mejor súper poder que es predecir los climas que vienen para poderse preparar física, mental y espiritualmente y, les dan indicaciones. Las indicaciones unas son veraces, pero hay otras que se le deben poner algunas trampas u obstáculos para que “Los Humanos” no lleguen a la planta. Si los humanos logran seguir las instrucciones y superar los obstáculos en un tiempo determinado por el maestro, serán los vencedores y obtendrán el súper poder de la planta; pero si no logran superar los obstáculos, los ganadores o vencedores serán “Los Súper Poderosos”.

Complementarios:

-COLORES:

Realizar entre todos los integrantes un mándala o figura significativa de la comunidad gigante usando variedades de semillas de borrachero y otras plantas que tengan variedad de colores, tamaños y formas.

A medida de que se vaya realizando el mándala, se irá mencionando el significado que tiene el conectarse espiritualmente con el entorno haciendo el correcto uso del borrachero y, cómo ayuda a identificar y exponer sentimientos, emociones, pensamientos y sueños.

LE HABLO:

Pedir a los integrantes de la actividad que de manera individual hagan una carta o un dibujo expresando temores, sentimientos, emociones, metas, entre otros, que se tiene en el momento estando fuera de territorio y también se les pedirá que escriban o dibujen en la carta un motivo de ayuda espiritual al territorio y a los miembros del territorio.

ELEMENTOS:

- Semillas de borrachero, semillas de otras plantas
- Palo de escoba
- Decoraciones
- Utilería



RAÍZ DEL SOL

OBJETIVO: Entender el uso de la Raíz del Sol como ayuda para la curación de los daños colaterales por el mal uso de la medicina física y espiritual.

ACTIVIDADES

Principal: Totem o amuleto

INICIO:

Se ambienta el espacio en el que se va a realizar la actividad en los cuatro elementos que se pueden encontrar en la naturaleza el fuego, el agua, el aire y la tierra con elementos hechos con material reciclable y objetos que se encuentren a la mano. El maestro llevará juguetes e imágenes de varios animales que viven en cada uno de los elementos o sectores, y en conjunto, los estudiantes y el maestro ubican los animales donde pertenecen.

DESARROLLO:

Los estudiantes se ubicarán en el centro de los elementos o sectores y elegirán un animal sin pensar en que les gusta, sino que lo deberán de elegir por el sentimiento y por la conexión que les genera e inmediatamente se convertirán en ese animal, se pararán, caminarán, harán los sonidos, se comunicarán como el animal que eligieron. A mitad de la actividad el maestro indicará que de nuevo se convertirán en hombres y mujeres, pero que seguirán teniendo el espíritu del animal que son, por lo cual tienen el reto de pensar las cualidades y debilidades de cada animal y cómo las adaptarían en el mundo humano.

Complementarias:

HABLEMOS: Hacer un conversatorio con un Jaibaná y un médico de medicina occidental donde se podrá indagar por las diferencias y similitudes entre la medicina ancestral y la medicina tradicional (occidental).

ELEMENTOS:

- Disfraces
- Utilería

- Maquillaje
- Jaibaná
- Médico general

KIRÚ KARAMIA KIDUÁ

OBJETIVO: Conocer distintas técnicas que ayudan a las personas a sanar el cuerpo propio y los espacios que las rodean mediante el uso de la planta Kirú Karamia Kiduá.

ACTIVIDADES

Principal: El viaje de sanación

INICIO:

Estar en un espacio amplio de preferencia al aire libre en la naturaleza, recorrer el lugar mientras suenan unos cánticos indígenas o música relajante, al terminar la música, los estudiantes se acostarán en el lugar que quedaron, observarán el cielo o techo (si están en un espacio cerrado), y pensarán en cosas y personas que los hagan felices, que los ayuden a relajarse

DESARROLLO:

Luego cerrarán los ojos e imaginar que se abre un portal o una ventana abierta y en él aparece un gran arcoíris que baja hasta ti y te lleva hasta la selva más bonita y llena de vegetación que hayas visto y allí ves muchas plantas y árboles, y caminas por los caminos que se están abriendo poco a poco ante ti y llegas al centro de la selva allí encuentras una maravillosa planta, la más bella de toda la selva, la Kiru Karamia Kidua, y te acercas a ella con mucho cuidado de no hacerle daño a sus hojas gigantes de un metro de largo, envuelta como regalo en cintas velludas, que te baña con un agua espiritual de sanación; al terminar el baño los estudiantes abren los ojos y dicen palabras que les provoquen paz a su ser luego de esta experiencia.

Complementarias:

1. SENTIDOS DEL ALMA:

Sentar en círculo y tapar los ojos de los integrantes de la actividad, luego untar pocas gotas de un aceite esenciales (con diferentes olores - esencias) y pedir que froten sus manos una con la otra y que luego se acaricien con suavidad la cara y se hagan un pequeño masaje.

Luego de esto repetir con las mismas indicaciones, pero cambiando las esencias y las partes del cuerpo; es decir cada esencia pertenece a una parte del cuerpo, una esencia para la cara, una para el cabello, una para los brazos, una para los pies, etc.

Esto a medida de que una madre relata algunas historias sobre sanación o canta canticos propios de la comunidad.

2.DANZA VIVA:

Realizar ejercicio de estiramientos y bailes propios de la comunidad Emberá siguiendo el ritmo y obedeciendo las emociones y sentimiento que causa cada ritmo, cada canción, cada interacción con el otro como persona o como ambiente, durante un baño - rocío con la kiru karamia kidua para ir sanando los dolores corporales y espirituales que se tengan.

ELEMENTOS:

- Aceites esenciales (esencias)
- Música



TABACO

OBJETIVO: Exponer otros usos de la planta del tabaco por medio de actividades que pueden reflejar la medicina ancestral.

ACTIVIDADES

Principal: Imaginando Hago

INICIO: Se procura que el ambiente sea la naturaleza al exterior, un parque, un bosque, un jardín. Los estudiantes se descalzarán y se pararán firmes en el pasto, la arena o la tierra.

DESARROLLO: Imaginarán que son la planta del tabaco, que tienen raíces, que tienen un tallo largo y cilíndrico, que les empiezan a salir muchas hojas de las piernas, los brazos, el pecho, la cabeza; tendrán poderes de poder sentir cuando las personas tengan malas energías que los estén enfermando y a esas personas le regalarán algunas hojas con un mensaje lindo que ofrezca ayuda para limpiar y desintoxicar de males el cuerpo de ese ser humano.

Complementarias:

CONVERSEMOS:

Leer el siguiente relato o dato curioso:

La persona que siembra el tabaco, la tiene que regar una vez y ya no puede volver a ver hasta un año después (esta persona tiene que tener un carácter paciente y tranquilo). Otra persona se encarga de cuidar durante ese año la siembra.

Luego hacer un conversatorio sobre el tabaco, donde se muestren los diferentes usos de la planta del tabaco en la cultura Emberá y los usos que le da al tabaco la comunidad no indígena en las ciudades. Los alumnos luego de conversar harán una canción, un poema, un cuento, una fábula, una historieta, etc; sobre lo que les produce saber que el tabaco es más importante que solo un cigarrillo.

NO MÁS MOLESTIAS: Enseñar a hacer un líquido para ahuyentar mosquitos, usando agua, hoja de tabaco o el ripio que contiene el cigarrillo.

Se le indica a los integrantes de la actividad que deben tener un vaso lleno de agua, luego de esto meter las hojas de tabaco o en su defecto el ripio que contiene el cigarrillo (este se obtiene quitando el papel que recubre el cigarrillo) y se indica que se debe dejar por dos días sin hacer ningún cambio al agua, pasados esos dos días se dará la indicación de quitar el ripio o que quede en el agua usando un colador, y el agua que queda meterlo en un atomizador.

Esta agua se indica que es para esparcir para ahuyentar mosquitos y zancudos, más no para echar directamente en el cuerpo humano, animal o vegetal.

Durante el proceso, el maestro explica que el tabaco se utiliza para sacar y ahuyentar de la vida, de los espacios y del cuerpo aquellas cosas y espíritus que hacen daño de varias maneras.

ELEMENTOS:

- Atomizador
- Hojas de tabaco
- Guantes
- Pinzas
- Vasos con agua
- Coladores



PRINGAMOSA

OBJETIVO: Explorar las formas en que la pringamosa se puede trabajar para que las personas tomen decisiones y acepten las consecuencias que estas conllevan en el camino de la vida en el sentido espiritual y físico, por medio de actividades de interiorización.

ACTIVIDADES

Principal: Adivina, adivinador

INICIO:

El maestro reúne a los niños y les muestra una borla de tiras de papel (esta es la pringamosa). Escoge uno de los participantes para ser EL ADIVINO O LA ADIVINA, entre quienes que se ofrezcan para este roll. El resto del grupo se aleja del adivino que debe evitar mirar poniéndose de espaldas a ellos.

DESARROLLO:

La borla pasa de mano en mano mientras se canta la estrofa más pegada de la canción que esté de moda (al terminar la canción donde vaya la borla, corresponde al que LA LLEVA). Todos se ponen en hilera de frente al adivino con las manos atrás, indicándole que ya se puede voltear. Este hace cinco preguntas que le den indicios sobre la persona que la lleva. ¿Es de pelo crespo? ¿Es mono? ¿Vive muy lejos? ...Todos menos el que la lleva contestan a la vez como les plazca (si o no) para envolar al adivino. El que la lleva responde siempre lo contrario al unísono con el grupo, que con voces y gestos unos dicen que si y otros dicen que no (obviamente sin soltar las manos que deben estar siempre cogidas atrás).

El maestro calma el entreverado y pregunta: Adivina adivinador ¿Quién lleva la pringamosa? La hilera emite un sonido burlesco, todos echan carcajadas y repentinamente se ponen tiesos y serios.

En ese momento el adivinador debe señalar a quien considera que porta la borla diciendo: la lleva ... (el nombre de quien tiene señalado). Si acierta, el señalado enseña la pringamosa y todos aplauden.

El adivino exige que se le entregue la pringamosa y con ella castiga al que la llevaba por mentiroso. Si erra, el señalado levanta la pringamosa y sale corriendo detrás del falso adivino para castigarlo por tal motivo.

Para seguir el juego se elige otro adivino y se repite la dinámica

Complementarias:

-DECISIONES:

Realizar con los integrantes de la actividad un árbol de decisiones común entre todos, consiste en decir varias situaciones que puedan tomar dentro del territorio frente trabajo en conjunto con la naturaleza y se pide que en conjunto se decidan por una actividad, y esto lleva a que depende de la decisión surgen otras tres opciones, sean buenas o malas.

Se debe especificar que la decisión que se tome en conjunto no se puede cambiar o ser retractada y que este proceso que están realizando están conectados directamente con la fuerza corporal y espiritual que tiene en la vida cada persona y cada comunidad.

-NUESTROS CUENTOS: Pedir a cada uno de los integrantes de la actividad que de forma breve cuenten una difícil decisión que le tocó hacer y por qué le tocó hacerla y cuál fue la o las consecuencias de esa decisión. Al terminar la ronda de las decisiones difíciles, pedir que cuenten de una forma breve una decisión fácil que le tocó hacer y por qué le tocó hacerla, y cuál fue la o las consecuencias de esta decisión.

Al principio de la actividad se le entregará a cada integrante un carrete grande de hilo o lana de diferente color (a elección del maestro), para que a medida que cuenten las historias hagan un tejido común, y cuando se termine de contar las decisiones y consecuencias, el maestro explicará que la ayuda de la comunidad y de la cultura Emberá se asemeja al tejido que acabaron de crear en conjunto.

ELEMENTOS:

- Borla de tiras de papel
- Marcadores
- Pliegos de papel
- Carretes grandes de hilos o lanas de colores

JAICHIYÁMA

Hasta bien entrado el siglo XX se les consideraba a los indígenas como menores de edad e incapaces y sus lenguas nativas se prohibieron en la Constitución Política de 1886. Lo cual hizo que estas comunidades formaran dirigencias a su interior para la enseñanza y recuperación de sus lenguas nativas y su cultura. Ya en el siglo XXI se pone en consideración el replanteamiento de los modelos de enseñanza, se avanza en el diseño de un currículum que corresponda a la enseñanza y aprendizaje de los saberes ancestrales de cada pueblo o comunidad.

- La anterior información fue basada en la lectura de La Constitución de la República de Colombia de 1886 y, en las palabras de los autores Romero Medina, A (2010), Mendoza Castro, C. (2008) y del Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. (2008). -

Pero el gran logro de esta lucha e irrupción más coordinada de las comunidades indígenas y como expresión de la incorporación de un país multicultural a partir de la Constitución Política de 1991, el Estado amplía la etnoeducación para abarcar a los pueblos afrocolombianos y a los pueblos rom, lo cual hace que el Ministerio de Educación Nacional en 1992 defina:

La etnoeducación constituye una estrategia viable y válida que les permite a los grupos étnicos identificar, estructurar y desarrollar propuestas de educación que correspondan a sus intereses, necesidades y aspiraciones de acuerdo con sus

características culturales, económicas, sociopolíticas, lingüísticas, etc; en una dimensión de dimensión intercultural (p. 3).

Se entiende por etnoeducación el proceso a través del cual los miembros de un pueblo internalizan, construyen conocimientos y valores y desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con sus necesidades, aspiraciones e intereses que les permitan desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos [...] (p. 8).

Pero no fue hasta dos años después que con la inclusión de todos los pueblos étnicos que se redefinió el concepto y se plasmó en el Art. 55, Capítulo III, de la Ley de educación nacional, la Ley 115 de 1994, como:

[Etnoeducación es] aquella que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos [que] deberá ser contextualizada dentro del proceso productivo, del proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Esta definición es un parte aguas que ayuda a repensar la educación regular o tradicional que se tiene en nuestro país, pues propone el trabajo de saberes desde el respeto, es decir esto hace que se dé lugar en otra forma a la educación, una que sea basada en que todos aprenden de maneras diferentes, en tiempos diferentes y, también que son originarios de diferentes territorios; pero que pueden aprender y enseñar su ser, su conocimiento y su cultura; lo que nos hace pensar en cuestiones básicas en la educación que requiere nuestro país. Otro paso que se da hacia la educación inclusiva.

La implementación de lo anteriormente expuesto trae consigo preguntarse ¿quién aprehende esos saberes para luego enseñarlos – darlos? Lo más lógico sería decir que cualquier maestro o persona lo podría hacer y, no está del todo errónea esa idea, pero en esta forma de educar existe la figura de educador especial que cualquier profesional de la educación o de otras ramas, puede llegar a ser.

El educador especial no solo se dedica a engranar el conocimiento dentro de la cadena de producción, sino que se dedica a estudiar formas de vida. El educador especial está obligado a estudiar los entornos, debe tener la comprensión de las necesidades de cada persona como individuo y como parte de una comunidad, para así poder proporcionarle una enseñanza basada en dignidad y respeto de los saberes formales e informales propios de cada cultura, de otras culturas y, de la educación regular.

Aunque sea reiterativo debe insistirse en que este cambio de paradigma permite llegar a pensar la educación desde un modelo inclusivo, ya que potencia a los maestros para adquirir nuevas habilidades y mejorar las que ya tienen. A los aprendices les permite apropiarse de su papel más allá del aula de clases pues el aprendizaje tiene relación directa con diferentes aspectos en los que se desenvuelve su vida cotidiana.

Y aclaro al hablar de lo propio en la educación, no trato de decir quedarse en lo interno de las comunidades, es decir de lo local, por el contrario, como lo mencionan Bolaños y Tattay en su artículo La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos (2012, pg. 4) citando al Seminario Bodega (Caloto, 2001) la educación propia “es la capacidad de todas y cada una de las comunidades involucradas para orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y proyectos educativos desde una posición crítica frente a la educación que se quiere transformar”.

La educación propia, no sólo es propia porque se tenga y se quede con los saberes dentro de las comunidades, sino que se considera propia porque los actores de las comunidades saben ser críticos con el contenido de la educación que tienen y se permiten construir y transformar sus culturas. Obviamente una posición crítica y no dogmática debe estar abierta para integrar elementos de las comunidades externas que expandan las formas de relacionarse frente a sí mismos y con la sociedad en general. Propende por mejorar el nivel de diálogo entre las comunidades, con los pueblos de la misma región y de otras latitudes.

Esta es la verdadera exploración de saberes que se necesita para cambiar el paradigma de país que tenemos y llevarlo a una potencia en respeto y dignidad de las capacidades, de las culturas, de los saberes, pero principalmente de las personas.



BEDIÁRA

Bediára: Palabras. (BEDIÁ= Palabra) Con RA se construye el plural.

Buyi Biabú Jarayá: Agradecer

Chirúasake: Pequeño rastrojo

Emberá: Gente. Así Emberá Katio (gente de monte), Emberá Eyabid (gente de la selva), Emberá Dobidá (gente de rio).

Erununbí: El que guía, El que indica.

Guatín: Conejo de tamaño pequeño.

Ibagadoidaubiaaurré: Lograr el trance del borrachero.

Imándau: Sol.

Jagua: Árbol de cuyas semillas se saca el tinte del mismo nombre.

Jaibacurú: Amuleto.

Jaibaná: Curandero, médico, sacerdote, brujo.

Jaichiyáma: Aprendiz de curandero.

Kakúa: Cuerpo. Pintarse con jagua proporciona el Kakúa biadú.

Kakúa biadú: cuerpo sano.

Karrá: Raíz.

Kiduá: Yerba, palma.

Kinchía Kauai: Lo que se hace una vez se hace la toma de la bebida del borrachero.

Kirú: Enfado. Rabia.

Maroya: Diosa de la noche que enseñó a la gente el arte de la pesca, la caza, los tejidos y la cerámica.

Mu nama nejaubadamabu: Presente, aquí estoy en el huerto.

Nancháma: Donde empieza.

Nanikia: Así hago

Narijarakoebarí: Humear. Echar humo a un espacio o persona mediante hojas prendidas o fumarolas de tabaco.

Netá: Semilla.

Papachondra: Abuela, bien sea por parte del padre o de la madre.

Uámbiyá: El que ahuyenta.

Uriabú: Persona desobediente.

UAIRÚBI

-Presas Rodríguez, M. (2016). Educación Inclusiva, ¿Es posible desde la Educación Especial?

- Revista nacional e internacional de educación inclusiva, 9, 55-68.
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/50>

-Organización Nacional Indígena de Colombia. (s. f.). Organización Nacional Indígena de Colombia. Recuperado 10 de agosto de 2020, de <https://www.onic.org.co/pueblos>

-Tascón V., A., Valencia, J., & Orozco, L. A. (2003). Recuperación cultural de plantas jaibana, medicinales, artesanales y alimentarias, comunidad indígena La María - Valparaíso (Primera ed.). Alto Vuelo Comunicaciones.

-Constitución Política de la República de Colombia. (2020, 24 julio). Secretaría del Senado.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html LEY 115 DE 1994. (2020, 24 julio). Secretaría del Senado.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html

-Guevara, S. P. G., Ríos, D. P. G., Guzmán, B. S., Fernández, M. S. J., Cortés, A. L. B., Cely, I. S. D., Guzmán, B. S., & García, H. A. B. (2013). Experiencias de educación indígena en Colombia (Primera ed.). Universidad Pedagógica Nacional, CIUP.

-Barragán-Varela, L. A. (2020). Etnoeducación: Los nuevos retos de pensar la educación indígena en Colombia. Revista del CISEN Tramas/Maepova, 8(1), 35-50.

<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/cisen/index>

-Bolaños, G., & Tattay, L. (2012). La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos. *Educación y Ciudad*, 22, 46-56.

<https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/86>

-Aizama Eirasiruma, N. (2013, 3 noviembre). LAS PLANTAS MEDICINALES DE MI CULTURA EMBERA CHAMI CON EL APOYO DE LAS TIC. *blogspot.com*.

<http://plantasmedicinalesculturaembera.blogspot.com/2013/09/presentacion.html>

-Matapí Yucuna, U., Meléndez Santacruz, I., Pérez Salinas, M., García Moreno, C., Rodríguez Gómez, R., & Martínez, G. (2013). *Plantas y territorio en los sistemas tradicionales de salud en Colombia Contribuciones de la biodiversidad al bienestar humano y la autonomía* (Primera ed.). Brigitte L.G. Baptiste Ballera.

-Hna. Martínez V., E. (1992). *Diccionario Katío - Español, Español - Katío*. Talleres Gráficos de la Imprenta. Departamental de Antioquia

-Constitución de la República de Colombia (Oficial ed.). (1886).

Imprenta de Vapor de Zalamea HS.Mendoza Castro, C. (2008).

Etnoeducación Indígena Intercultural en el Caribe Colombiano.

Educación y Humanismo, 10(14), 145-164.

<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2180>

-Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. (2008, agosto). *Los indígenas colombianos: La constancia de los pueblos por mantener sus costumbres* (N.o 11). *Boletín Temático*.

<http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Publicaciones/Paginas/BoletinTematico.aspx>

-Romero Medina, A. (2010). Educación por y para indígenas y afrocolombianos: las tecnologías de la etnoeducación. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 3(5), 167-182.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3534>

Corporación Expresarte. (2020, 8 junio). Himno Antioqueño Emberá Chamí de Cristianía- Banda Sinfónica de Andes [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=yzjhToVSQa0>



<https://www.youtube.com/watch?v=yzjhToVSQa0>