



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA LECTURA, LA
ESCRITURA Y LA ORALIDAD DE LOS JÓVENES DEL CLUB DE LECTURA
“EL UMBRAL DE LA LECTURA” DE SANTO DOMINGO SAVIO (COMUNA
UNO, MEDELLÍN) Y LA INFLUENCIA QUE EN ELLAS TIENE EL PARQUE
BIBLIOTECA ESPAÑA**

Carolina Marín Marín

Universidad de Antioquia

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Medellín, Colombia

2019



Las representaciones sociales de la Lectura, la Escritura y la Oralidad de los jóvenes del Club de lectura "El Umbral de la lectura" de Santo Domingo Savio (Comuna uno, Medellín) y la Influencia que en ellas tiene el Parque Biblioteca España

Carolina Marín Marín

Trabajo de grado presentado para optar por el título de:

Bibliotecóloga

Asesora:

Adriana Areiza

Bibliotecóloga

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Medellín, Colombia
2019

TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN	1
1.1	Planteamiento del problema.....	1
1.2	Objetivos	4
1.2.1	Objetivo General	4
1.2.2	Objetivos específicos.....	4
2	JUSTIFICACIÓN	5
3	MARCO TEÓRICO.....	7
4	MARCO CONCEPTUAL	13
4.1	Lectura	13
4.2	Escritura	14
4.3	Oralidad.....	15
4.4	Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad.....	17
4.5	Representaciones sociales	18
5	MARCO METODOLÓGICO.....	21
5.1	Tipo de investigación.....	21
5.2	Muestreo	21
5.3	Estrategias de recolección de información	23
5.3.1	Entrevista.....	26
5.3.2	Grupo focal.....	26
5.4	Instrumentos de recolección de información	26
5.4.1	Criterios éticos.....	27
5.4.2	Preparación y aplicación de la entrevista	27
5.4.3	Preparación y aplicación del grupo focal	27
5.4.4	Análisis e interpretación de la información recolectada	28
6	RESULTADOS.....	29

7	APRENDIZAJES.....	30
8	BIBLIOGRAFÍA	31
9	ANEXOS	35
9.1	Anexo 1.....	35
9.2	Anexo 2.....	36
9.3	Anexo 3.....	37
9.4	Anexo 4.....	46
9.5	Anexo 5.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Objetivos y preguntas de investigación (realizada por la investigadora)	3
Tabla 2 Metodologías y estrategias usadas en investigaciones de las representaciones sociales de la Lectura (realizada por la investigadora)	24
Tabla 3 Categorización de los procesos de las representaciones sociales (realizada por la investigadora).....	25

1 INTRODUCCIÓN

En este texto se presenta una mirada a las representaciones sociales de Lectura, Escritura y Oralidad de los jóvenes de la zona nororiental que participan del club de lectura “El Umbral de la Lectura” del Parque Biblioteca España, guiad por la Teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovicci. Además, se planten interrogantes acerca de la incidencia que tienen en la construcción de dichas representaciones sociales las instituciones bibliotecarias, del porque aunque los participantes conciben la Lectura, la Escritura y la Oralidad como válidas en diferentes formatos, se les hace difícil, hablar, leer y escribir, concibiendo estos conceptos como prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad. Por lo anterior no se generan conclusiones sino aprendizajes que dan pie a estudios posteriores.

1.1 Planteamiento del problema

Es importante estudiar las representaciones sociales de la Lectura, la Escritura y la Oralidad que tienen los participantes del club de lectura "El Umbral de la lectura" jóvenes de la zona nororiental, por la necesidad de entender las diferencias que tienen respecto a la interpretación que hacen de los textos escritos y la relación que establecen entre lo leído y la realidad. Estas diferentes interpretaciones se hacen evidentes cuando se realiza la lectura de un libro en voz alta, la conversación acerca de él, la identificación de las percepciones e intenciones del autor y del contexto histórico de la obra y el desarrollo de ejercicios prácticos de escritura, actividades en las cuales las prácticas de la Lectura, la Escritura y Oralidad al llevarse a cabo de manera colectiva, disponen confrontaciones, construcción y deconstrucción de las visiones de mundo individuales.

En este sentido, al estudiar la conceptualización de estos tres elementos en el club de lectura y la potencia que sus prácticas generan en su formación como lectores, escritores, hablantes y escuchas, se logra una conexión entre estas y el acumulado cultural. Además, el reconocimiento de estos factores por parte de ellos mismos y de los agentes bibliotecarios que allí generan incidencia, aporta herramientas para hacer de estas prácticas acciones conscientes, encaminadas a la formación integral del sujeto y de manera indirecta a la construcción colectiva, en tanto se reconoce al otro y sus percepciones, en palabras de Sandoval "creación y recreación de las representaciones sociales" (Sandoval, 1997 en Araya, 2002).

Lo anterior, significa una oportunidad para el área Bibliotecológica respecto al tema de la Lectura, la Escritura y la Oralidad, para fortalecer su incidencia en las comunidades, por

medio de los clubes de lectura, en este caso, los cuales son un espacio de encuentro que permite, de manera directa, identificar características de las representaciones sociales de la Lectura, la Escritura y la Oralidad tales como: causas, efectos, herramientas, actores, relaciones, entre otras y de manera indirecta, necesidades del contexto que no se han reconocido.

En este marco surge la pregunta de investigación que guía este estudio y a su vez se orienta por interrogantes como: ¿De qué manera se da el proceso de formación como lectores, escritores y hablantes de los jóvenes del Club de Lectura "El umbral de la lectura"? ¿Cómo se representa en el cotidiano de los jóvenes del club de lectura El umbral de la lectura la lectura?, ¿la escritura y la oralidad? ¿Qué actividades de la lectura, la escritura y oralidad realiza el Parque Biblioteca España proyectado al público juvenil? ¿Cuál es el valor que los jóvenes le dan a la lectura, la escritura y la oralidad? (ver Tabla 1).

INFLUENCIA DEL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA EN LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD DE LOS JÓVENES DEL CLUB DE LECTURA EL UMBRAL DE LA LECTURA DE SANTO DOMINGO SAVIO (COMUNA UNO, MEDELLÍN)	
Pregunta de investigación:	Objetivo general:
¿Qué papel tiene el Parque Biblioteca España en las representaciones sociales de lectura, escritura y oralidad de los jóvenes del club de lectura El umbral de la lectura de Santo Domingo Savio (Comuna uno, Medellín)?	Analizar la influencia que tiene el Parque Biblioteca España en el ejercicio de las representaciones sociales de lectura, escritura y oralidad de los jóvenes de Santo Domingo Savio, con el fin de valorar la correspondencia de su trabajo con la función de las U.I. en las comunidades
Preguntas orientadoras:	Objetivos específicos:
1. ¿Qué actividades de la lectura, la escritura y oralidad realiza el Parque Biblioteca España proyectado al público juvenil?	1. Conocer los antecedentes de la presencia del Parque Biblioteca España en el barrio Santo Domingo Savio, para caracterizar sus estrategias para crear vínculos con la comunidad
2. ¿A qué se dedican los jóvenes de Santo Domingo Savio?	2. Indagar por las representaciones sociales de los jóvenes de Santo Domingo Savio, en torno a la lectura, escritura y oralidad, para tener un contexto que explique el porqué de estas, los elementos y actores que allí intervienen
3. ¿Cuál es el valor que los jóvenes le dan a la lectura, la escritura y la oralidad?	3. Determinar las condiciones en que suceden las representaciones sociales de los jóvenes de Santo Domingo Savio, en torno a la lectura, escritura y oralidad, para establecer posibles relaciones entre estas y las estrategias de acción del parque biblioteca

Tabla 1 Objetivos y preguntas de investigación (realizada por la investigadora)

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Identificar las representaciones sociales de la lectura, la escritura y la oralidad que tienen los jóvenes de Santo Domingo Savio y la influencia que en ellas tiene el Parque Biblioteca España, mediante el reconocimiento de su proceso vital de formación como lectores, escritores, hablantes y escuchas, de las prácticas que realizan con la lectura, la escritura y la oralidad y de los valores que les otorgan a éstas

1.2.2 Objetivos específicos

- Reconocer el proceso vital de formación de los jóvenes del Club de Lectura "El umbral de la lectura", como lectores, escritores, hablantes y escuchas.
- Indagar sobre las prácticas que realizan los jóvenes del Club de Lectura "El umbral de la lectura", con la lectura, la escritura y la oralidad, en su vida cotidiana y en relación con las estrategias del Parque Biblioteca España.
- Explorar el valor que los jóvenes del Club de Lectura "El umbral de la lectura" que le otorgan a la lectura, la escritura y la oralidad.

2 JUSTIFICACIÓN

Para enfocar la mirada al concepto de representación social, acudimos a Moscovici para el que:

La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Moscovici, 1979 En Mora, 2002).

En otras palabras, las representaciones sociales son herramientas, que usan los individuos para construir una visión del mundo particular en su contexto y comprender las lógicas de la sociedad en que habitan. En palabras de Jodelet por medio de estas se adquiere un "saber de sentido común" o en las de Farr, otro estudioso del tema, que añade a lo enunciado por Moscovici dos funciones "hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible perceptible". Las representaciones sociales surgen ante una realidad específica a la cual se enfrenta una comunidad, en busca de su asimilación, comprensión y asignación de significados y códigos que le ayuden a vivir en ella. Así las representaciones sociales no sólo son significados acerca de algo, sino que, en la medida en que éstos se construyen y de construyen, se convierten en estrategias usadas en el accionar individual y colectivo.

Este concepto tiene un lugar importante en la formación como ser humano integral de los jóvenes del club de lectura "El Umbral de la lectura" en tanto fortalece el ejercicio de sus prácticas relacionadas con la Lectura, la Escritura y la Oralidad, ofreciéndoles herramientas para la reconstrucción de la realidad que viven, para Abric "producto y proceso de una actividad mental por la cual un individuo y un grupo reconstruye una realidad a la cual está confrontando y le atribuye un significado" (Abric, 1988 En Di Stefano y Pereira, 1997)

Además, el reconocimiento por parte de los jóvenes del club de lectura "El Umbral de la lectura" de la potencia que tienen las representaciones sociales de la Lectura, la Escritura y la Oralidad que se generan, fortalecen, evalúan y comparten en el club de lectura, logra impactar positivamente su vida cotidiana y sus acciones comunitarias, en palabras de Ramírez:

La representación, que funciona como un sistema de interpretación de la realidad, rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, ya que determina sus comportamientos o sus prácticas, y constituye en una guía para la acción, puesto que orientan las acciones y las relaciones sociales. (Ramírez, 2006)

Comprendiendo así, dichas representaciones sociales como herramientas indispensables para la vida en sociedad: en ese sentido, la conversación acerca de este tema con los participantes, además de resolver un interrogante acerca de sus representaciones sociales sobre Lectura, Escritura y Oralidad, tiene la intención de llevar a otras preguntas individuales y colectivas que requieran más ejercicios de este tipo.

Así mismo, estos estudios son importantes para la disciplina bibliotecológica, teniendo en cuenta que el ámbito académico y sus procesos formativos se encuentran en permanente confrontación con su deber ser y con la incidencia que tiene su ejercicio profesional en las comunidades, para lo cual es imperativo el acercamiento a dichos contextos que permita la identificación de cambios en la relación biblioteca y sociedad, de aspectos particulares de cada territorio, de actores y sus interacciones, esto no sólo con el fin de tener una especie de manual para la práctica bibliotecaria, sino de re-pensar el perfil del profesional que se forma y que más adelante se convierte en actor potencializador de la vida social, como lo explica Ramírez:

En el universo de las representaciones y prácticas de la lectura, la bibliotecología, por ser una disciplina que participa en el enlace entre los públicos lectores y los objetos bibliográficos y documentales, desempeña un importante papel social. Esta responsabilidad obliga a reflexionar sobre el lugar que los bibliotecólogos ocupamos como mediadores y el modo en que transmitimos, formamos y deformamos las prácticas sociales de lectura, es decir nos obliga a cuestionar el modo en que representamos la lectura e influimos en la formación de representaciones sociales de la lectura. (Ramírez, 2006).

Es en este sentido que, como bibliotecóloga en formación, propongo una mirada al significado de la triada de Lectura, Escritura y Oralidad desde lo social, intención que parte de interrogantes que han llegado a mí desde los inicios de mi proceso formativo y que han hecho parte de mis búsquedas teóricas constantemente. De manera satisfactoria he descubierto que otros se han cuestionado acerca de las representaciones sociales en torno a varios temas, entre ellos la lectura y la escritura y se han logrado proponer teorías, metodologías y análisis de estas, lo cual ha llegado a fundamentar mi interés pues considero que somos en la medida que somos con otros, que incidimos en las pequeñas cosas, que el bibliotecólogo por estar inmerso en contextos sociales debe leerlos permanentemente y permitir a otros realizar lecturas sobre él mismo y su accionar, como construcción y reconstrucción de saberes socioculturales

3 MARCO TEÓRICO

Dentro de las comunidades, los diferentes sectores poblacionales son permeados por factores que en ocasiones son inherentes y no hay otra opción que sobrevivir con ellos, como lo son la precariedad, la falta de recursos económicos y las pocas oportunidades con las que cuentan los jóvenes de las laderas, esto sin mencionar con que su cotidiano está marcado por un trasegar violento en el que se les ofrecen de manera permanente caminos que sólo llevan a la destrucción de sí mismos.

En medio de este panorama poco promisorio que se vive en las laderas de Medellín y más específicamente en el barrio Santo Domingo Savio de la zona nororiental, comuna uno, se han llevado a cabo proyectos de mejoramiento de infraestructura, entre los que pueden contarse casa de justicia, colegios de calidad, mejoramientos en el transporte, adecuación de los espacios públicos y las bibliotecas. Cada uno de estos proyectos han tenido un fin claro: mejorar el desarrollo social de este contexto:

Durante la administración de Sergio Fajardo (2004-2007) surgen los PUI [Proyecto Urbano Integral] como una de las principales acciones de transformación urbana de la ciudad y una de las estrategias de intervención física en los sectores informales de la ciudad, la cual, busca colmar la enorme deuda social que la ciudad formal había venido acumulando durante años de olvido. (Echeverri y Orsini, 2010 citado en Velásquez, 2013)

En medio de este macro- proyecto se llevó la construcción del Parque Biblioteca España, su instalación en el territorio genera un giro en la mirada de la ciudad, el país y el mundo hacia la zona nororiental y sus particularidades. Una biblioteca que se instaura dentro de una comunidad se debe a esta ya que está inmersa en ese contexto y de ella dependen los procesos formativos de la comunidad y las interacciones directas que disponen influyen en estos inevitablemente. La Unesco define a la biblioteca como:

Una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de una comunidad por igual, sean cuales fueren su

raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción. (Unesco, 2001)

Es entonces en esta definición donde tiene cabida la biblioteca como organización en torno a lo comunitario ya que expresa que no necesariamente debe ser institucional que debe recibir al usuario sin importar la condición. En lo anterior el deber ser de la biblioteca se enfoca en la lectura del usuario como otro, que necesita de su servicio, por lo tanto, para el ejercicio bibliotecario se hace necesaria una lectura de contexto, que permita llevar a cabo una atención integral y un reconocimiento de necesidades primordiales para la comunidad a atender en la que pueda mediar la biblioteca y generar impacto real (Álvarez, 1997)

Estas concepciones acerca del quehacer bibliotecario guiaron la construcción del marco teórico, con la premisa de que la indagación por las representaciones sociales de la Lectura, la Escritura y la Oralidad desde la disciplina bibliotecológica abre caminos en torno al accionar del bibliotecólogo y, por tanto, fortalece lazos en la relación biblioteca-comunidad. Esta construcción inicia con una búsqueda de autores que han tratado el tema de representaciones sociales, respecto a lo cual cabe anotar que se encontró una cantidad de resultados significativa, el tema ha sido trabajado desde diferentes disciplinas y enfoques teóricos, aplicados a una diversidad de poblaciones.

Los criterios para seleccionar los documentos pertinentes fueron: que trataran el tema de las representaciones sociales de lectura, esto debido a que la unión de Lectura, Escritura y Oralidad es reciente, que se aplicaran a un grupo de personas que ya llevan a cabo prácticas relacionadas con Lectura, Escritura y Oralidad, esto con el fin de buscar similitud con la manera en que se dan estas representaciones en un club de lectura, que pertenecieran a estudios realizados desde América Latina y que estuvieran en un rango de tiempo de veinte años. Los seleccionados se listan a continuación:

El documento del año 1997 titulado *Representaciones sociales en el proceso de lectura*, escrito por Mariana Di Stefano y María Cecilia Pereira que hace parte de una investigación mayor que se llevó a cabo con la intención de indagar por las representaciones que alumnos universitarios del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires (CBC-UBA) tienen del texto escrito y de la tarea del lector en el contexto institucional universitario. En esta inicialmente se realiza un rastreo bibliográfico con la intención de conceptualizar el tema desde distintos campos disciplinarios y dentro de ellos se identifican las líneas en que se han tratado

las representaciones sociales, de esta manera se hablan de caminos que falta recorrer. La recopilación de datos permitió evidenciar tanto sus habilidades lectoras como escriturarias, además la valoración que realizan de las fuentes bibliográficas y aspectos propios de la metacognición. De las conclusiones se resalta lo siguiente:

A partir de este análisis, pensamos que toda política educativa que se proponga intervenir sobre las prácticas de lectura institucionales de los alumnos deberá apuntar a problematizar sus representaciones acerca de lo que es leer en un ámbito académico, que involucra operaciones cognitivas complejas. (Di Stefano y Pereira, 1997)

Más adelante, en el año 2007 estas autoras publican una investigación titulada *El taller de escritura en posgrado: Representaciones sociales e interacción entre pares*, en la que se lleva a cabo un acercamiento a la producción académica de estudiantes de postgrado y los procesos que se deben tener en cuenta para el aprendizaje más allá de la producción escrita, lo cual lleva el estudio a un enfoque formativo en el que es:

Necesario ofrecer a los alumnos no solo el acceso a la conceptualización teórica sobre cuestiones discursivas a la que nos hemos referido anteriormente, sino también un espacio para reflexionar sobre la propia producción a partir del trabajo interactivo y presencial entre los participantes y con expertos. (Pereira y Di Stefano, 2007)

En el 2005 Paula Carlino, desde la educación realiza dos investigaciones, una titulada *Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de América del norte* y otra, que significa la ampliación del alcance de la anterior en el 2009 titulada *Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de América del norte*, en ellas por medio de un rastreo bibliográfico se analizan las representaciones sobre la escritura en universidades canadienses y norteamericanas, inicialmente y en la segunda versión se amplía a universidades argentinas y australianas, las cuales según la autora "vienen desarrollando una acción pedagógica sustentada en la noción de que la escritura es una herramienta que sirve para pensar, siempre y cuando se posibilite la revisión y reelaboración de lo ya escrito." A partir de la particular forma en que se llevan a cabo procesos lectoescritores en estas universidades, la autora propone reflexiones sobre los modos en que se conciben y se aplican la lectura y la escritura en las universidades, modos en los que los docentes tienen un papel importante, pero igualmente existen representaciones establecidas institucionalmente que acaban determinando el ejercicio de dichas prácticas.

Del año 2009 la investigación titulada *Representaciones sociales de la lectura y la escritura en la educación básica y media* realizado por Elsa María Ortiz Casallas, quien desde la Educación presenta una inquietud por parte del cuerpo docente acerca de los bajos niveles académicos de los estudiantes de educación básica y media en la ciudad de Ibagué en torno a los procesos de lecto-escritura. Además tiene una clara intención de enfocar esta mirada no sólo a las dificultades del aprendizaje sino a aspectos que influyen en la enseñanza, como " el contexto, la construcción social y dinámica del significado y del sentido" para esto se indagó por medio de una encuesta realizada a los estudiantes por las representaciones sociales de lectura y escritura, el porqué de sus prácticas , las preferencias a la hora de leer, las dificultades a la hora de escribir y las prácticas derivadas de la lectura y la escritura, de allí surgieron reflexiones acerca del papel del docente como investigador para el fortalecimiento de su ejercicio y potenciador en el aula de prácticas de reflexión crítica.

Una investigación desde la bibliotecología realizada en el año 2013 por Natalia Duque Cardona, titulado *Representaciones sociales de la lectura-escritura-oralidad en las voces afro-femeninas: Horizontes de sentido para prácticas bibliotecarias de educación lectora interculturales en la ciudad de Medellín*, ubicando su mirada desde las raíces que la nutren y nutren a otros, realiza un análisis amplio, permeado constantemente por la cultura afro, en el que se encuentran elementos como las representaciones sociales, las prácticas lectoras, la Lectura, la Escritura, la Oralidad, la biblioteca pública y su ejercicio bibliotecario entre otros, pero sobre todo las experiencias culturales y de vida de personas a las que la lectura y sus componentes les pasa por el cuerpo. Todo esto con la clara intención de

Poner de manifiesto la importancia de comprender las representaciones sociales de hombres y mujeres afrocolombianos, para resignificar las prácticas bibliotecarias de educación lectora implementadas desde la biblioteca con ellos y ellas. Esperando que dichas comprensiones sean horizontes de sentido para apuestas bibliotecarias interculturales. (Duque, 2013)

Ya en el año 2014 Sindy Patricia Cardona Puello realiza una investigación titulada *Representaciones sociales acerca de la lectura y la escritura* desde el área de Lingüística y Literatura, en la que se inicia con una indagación bibliográfica en torno al tratamiento del tema de la lectura y la escritura, con el objetivo de identificar concepciones que se tienen acerca de estos dos conceptos en la comunidad académica en general, llevando su práctica a recintos académicos y el modo en que dichas concepciones influyen en las prácticas lectoescritoras. A

partir de la reflexión que se presenta de manera transversal en el documento, la autora propone una ruta a seguir para la práctica de la lectura y la escritura en estos ámbitos, que logren "un mejoramiento en las prácticas de enseñanza en lectoescritura".

En el año 2016 Patricia del Carmen Guerrero lleva a cabo una investigación de tipo mixta titulada *Construcción de sentidos: las representaciones sociales de la lectura en la formación de estudiantes universitarios*, en la que por medio de un trabajo de campo, se recolectaron datos acerca de las percepciones de la lectura, los hábitos lectores y las preferencias que se tiene respecto a los textos por parte de estudiantes pertenecientes a las unidades académicas de los municipios de Hermosillo y Benito Juárez (Estado de Sonora, México), esto con la intención de "analizar los pensamientos y acciones de los estudiantes de la UES respecto a su formación lectora y de cómo se conciben ellos con respecto a dicha práctica" (Guerrero, 2016)

En este mismo año, Karina Savio desde la Educación presenta su investigación titulada *La lectura y la escritura: un estudio sobre representaciones sociales de estudiantes universitarios*, en la cual se describen y analizan las representaciones de la lectura y la escritura que tienen un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina, ya que estas inciden en su trabajo académico. De sus conclusiones cabe resaltar que las universidades deben cambiar la percepción acerca de la lectura y la escritura ya que los estudiantes las usan para responder a una exigencia académica, lo cual hace que su evolución en el desarrollo de estas sea irregular, además se reconoce al docente como actor potenciador de cambio en esta problemática.

Del 2018 la investigación de tipo documental titulada *Representaciones y prácticas de escritura en el contexto latinoamericano. Estado del tema* realizada por Víctor Alfonso Moreno Pineda, quien desde la Educación lleva a cabo un rastreo bibliográfico en los repositorios Redalyc, Dialnet y Scielo acerca de cómo se encuentra el tema de las representaciones y las prácticas sociales de escritura respecto a América latina. De su análisis, comenta que:

El contexto latinoamericano, la lectura, antes que la escritura, resulta un problema más atractivo para los investigadores. En el contexto colombiano, particularmente, esto puede estar motivado por el énfasis que la escuela y la universidad vienen poniendo en las pruebas externas (Saber, Pisa y Saber Pro), en las que predominan los ejercicios de lectura estandarizados" además, el autor expone que entre las investigaciones

encontradas se nota un alto índice del estudio de este tema en el contexto universitario, por encima de los realizados en otros niveles educativos. (Moreno, 2018)

Y de este mismo año, la realizada por Alejandra María Huespe desde la Educación, titulada *Representaciones sociales sobre la lectura en general y sobre la lectura literaria en docentes de escuelas primarias y públicas de San Miguel de Tucumán* la cual se enfocó en las representaciones sociales sobre la lectura literaria de docentes de escuelas primarias y públicas, se cuestionó su historia de identidad lectora, las representaciones sociales que construyeron al formarse como docentes y a través del ejercicio de su profesión, para, finalmente, relacionar estas representaciones propias de la lectura con su percepción acerca de si alumnos ya saben o no leer. Estos interrogantes se hacen indispensables a la hora de guiar un proceso lector "repensar el lugar del docente como lector en general, pero sobre todo como lector literario" Así esta investigación va más allá de las cifras para centrarse en la experiencia lectora y las percepciones de quien debe cumplir con parámetros promediados de alfabetización en el aula.

Por último la investigación realizada este año desde la Educación, titulada *Representaciones sociales sobre lectura, escritura, oralidad y biblioteca con sabedoras y sabedores Ëbërã Chamí en contexto de ciudad para el tejido de saberes interculturales con la biblioteca pública* llevado a cabo por Carolina Lema Flórez, quien se enfoca en las representaciones sociales de lectura, escritura oralidad y biblioteca que tienen personas que pertenecen a la cultura Ëbërã Chamí, por medio de acercamientos orales y de talleres en los que se compartieron particularidades de esta cultura con otras personas, se recopiló información que es presentada de manera amplia, logrando conectar distintas vertientes disciplinarias para argumentar la necesidad del pensamiento multicultural, del reconocimiento de las hegemonías que aún lideran nuestras prácticas y que nos alejan de vivir al otro, de compartir en un mismo espacio. Este estudio logra un acercamiento a las representaciones de los Ëbërã Chamí que dan cuenta de las falencias en el ámbito bibliotecario, que cada día se enfrenta al reto de convertirse en un espacio donde el encuentro de culturas tiene cabida.

Los hallazgos mencionados, además de generar aportes de carácter teórico, que llevan a una mayor comprensión del tema, contribuyen a la selección de metodologías, instrumentos y estrategias, como se verá más adelante. Además, presentan miradas diversas sobre un mismo objeto de estudio que sustentan la idea de que este tipo de inquietudes aún están en construcción.

4 MARCO CONCEPTUAL

En torno al tema de la Lectura, la Escritura y la Oralidad, existen términos que no tienen una caracterización que pueda dar cuenta de jerarquías, relaciones, correspondencias, por lo menos no universalmente, por esta razón y teniendo en cuenta que son aspectos necesarios para la comprensión de dicho tema, a continuación, se presenta una especie de mapa que guiará el proceso de análisis.

La ruta propuesta inicia con los elementos de la triada Lectura, Escritura y Oralidad, siendo en este caso el objeto sobre el que se construyen las representaciones sociales, luego pasaremos a definir el concepto de Práctica lectora para identificar diferencias, relaciones y pertenencias respecto a las Representaciones sociales. Finalmente, analizaremos el concepto de Representaciones sociales que, al ser un concepto compuesto, se requiere comprender antes lo que según los autores es una representación y después como se convierte en representación social.

4.1 Lectura

Con el fin de caracterizar la lectura, se podría recurrir básicamente al diccionario de la Real Academia de la Lengua que enumera:

Del b. lat. Lectura.

f. Acción de leer.

f. Obra o cosa leída. La Celestina es una de las lecturas del curso.

Interpretación del sentido de un texto. (Diccionario de la Real Academia Española, 2001)

Por su lado Cassany, ubicándose en la concepción lingüística dice que “Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores” (Cassany, 2006) y Fraca, en un ámbito pedagógico, explica que “Leer implica una actividad intelectual donde el lector interactúa con el texto escrito para extraer un significado mediante la interrelación del conocimiento del lector y el contenido del texto” (Fraca, 2003). Sin embargo, si quisiéramos ir más allá de la acción frente al texto, Ramírez Leyva nos ilustra al parafrasear a Freire “el pedagogo brasileño caracteriza la lectura como un proceso en que se aprenden y conocen de manera crítica el texto e igualmente el contexto, ámbitos trabados por

una relación dialéctica” (Freire, 1989 En Ramírez, 2009). En este sentido, el acto de leer adquiere un amplio alcance en el que lo leído puede ser tangible o intangible y la decodificación de ello hace parte de un proceso en el que el individuo comprende, asimila y apropia información para luego representarla y saberla usar en contextos específicos o para dar solución a problemáticas cotidianas, representaciones que son ineludibles según Freire:

Leer no consiste solamente en decodificar la palabra o el lenguaje escrito; antes bien es un acto precedido por el conocimiento de la realidad. El lenguaje y la realidad están interconectados dinámicamente. La comprensión que se alcanza a través de la lectura crítica de un texto implica percibir la relación que existe entre el texto y el contexto. (Freire, 1991)

Así, dentro del ejercicio comunicativo que usa el lenguaje como medio, se ubica la lectura, yendo más allá de la decodificación de grafemas, utilidad importante a la hora de acercarnos a lo escrito, ya que sirve de herramienta para enfrentarse al mundo, convirtiéndose en una especie de lente con que se observa de forma más clara la realidad que se enfrenta y a partir de esa observación se realizan reflexiones acerca del cómo, el porqué y el para qué del actuar respecto a esta. Al mismo tiempo, el ejercicio de la Lectura ayuda a canalizar búsquedas de sentido que surgen desde primer el momento en que el individuo se enfrenta al mundo y a medida que crece condicionan su comportamiento, lo llevan al encuentro con otros que tienen búsquedas similares y le ayudan a identificar intereses acerca del aprendizaje.

4.2 Escritura

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define este concepto así: Del lat. scriptūra.

f. Acción y efecto de escribir.

f. Sistema de signos utilizado para escribir. Escritura alfabética, silábica, ideográfica, jeroglífica.

f. Arte de escribir. (Diccionario de la Real Academia Española, 2001) Para el significado de escribir dice:

Del lat. scribĕre. Part. irreg. escrito.tr. Representar las palabras o las ideas con letras u

otros signos trazados en papel u otra superficie. U. t. c. intr. tr. Componer libros, discursos, etc. U. t. c. intr.

I tr. Comunicar a alguien por escrito algo. U. t. c. intr. (Diccionario de la Real Academia Española, 2001)

Por otra parte, Fraca parafraseada por Flores y Martín, en un enfoque comunicacional, afirma que “La escritura, por su parte, consiste en una actividad intelectual mediante la cual se transmiten mensajes con significados a través de un sistema de escritura, en forma de textos, en una situación determinada y con una intención específica” (Fracca, 2003 En Flores y Martín, 2006). Serrano parafraseando a Olson, explica que él “le asigna un vasto poder a la escritura al sostener que la cultura escrita contribuye a determinar los significados del mundo, a proporcionar definiciones para ellos y a transformar las ideas en conocimiento” (Olson, 1995 En Serrano, 2014).

A partir de estas visiones, se puede determinar que la escritura pasa de ser una representación gráfica de símbolos, siendo esta útil en cada cultura para comunicar percepciones del mundo, para convertirse en un acto mediador del aprendizaje y generador de conocimiento, que permite poner en común los pensamientos, las opiniones, las decisiones, las historias, las experiencias entre otros elementos que edifican la memoria colectiva. De esta manera, la escritura trasciende el formato del papel hacia formatos auditivos, visuales, orales, kinestésicos, etc. Más allá de posibilitar la transmisión de historia, crea nuevas que referencian lo vivido.

4.3 Oralidad

Respecto a su significado el Diccionario de la Real Academia Española dice:

1. f. Cualidad de oral. (Diccionario de la Real Academia Española, 2001) mientras que la Enciclopedia del Banco de la República aclara que “La oralidad es el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana y percibidos por medio del oído” (Enciclopedia BANREP en línea, 2017).

Por otra parte, con una caracterización más centrada en la comprensión del mundo, González, Hernández y Márquez consideran que “La oralidad es la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que

no ve, lo específico y lo simbólico” (González, Hernández y Márquez, 2011). En esta concepción se resalta el hecho de que es la “primera herramienta del pensamiento” ya que por medio de esta generamos desde antes de nacer una conexión con un mundo que aún no es comprensible, debido al inicio de un proceso de desarrollo cognitivo, pero que se convierte en nuestra línea comunicativa y el pilar del lenguaje lo cual es dibujado por Michelle Petit al hablar de los encuentros con la lectura:

Antes del encuentro con el libro, existe la voz, la voz de la madre que está ahí desde antes del nacimiento, que marca luego el despertar psíquico del bebé, el enunciado de las primeras sílabas. Esa voz cuyas modulaciones cambian según que la madre hable de la realidad cotidiana o que se abandone a la fantasía, y a las cuales muy pronto el niño es sensible. (Petit, 2003 En Ramírez, 2005)

Si vamos más allá del acto comunicativo como tal, podemos comprender la oralidad como un instrumento que afianza las tradiciones culturales y las perpetúa en el tiempo, construye la memoria de ciertas comunidades, pues siempre habrá algo que decir por medio de la oralidad, Civallero lo explica de manera más profunda, la tradición oral:

Nace y se desarrolla en el seno de la comunidad como una expresión espontánea que busca conservar y hacer perdurar identidades más allá del olvido y la desaparición de las sucesivas generaciones. Mantiene un vínculo íntimo con el grupo de personas que la produce y con su dinámica social, intelectual y espiritual: de hecho, se adapta de manera flexible a sus cambios, sus desarrollos y sus crisis, y se transmite en forma verbal y personal, lo cual permite el fortalecimiento de lazos sociales y estructuras comunitarias, el desarrollo de procesos de socialización y educación, el mantenimiento de espacios de (re) creación cultural y el uso correcto y esmerado de la lengua propia. (Civallero, 2006)

Habiendo conceptualizado la Lectura, la Escritura y la Oralidad, se debe puntualizar en que la conformación de esta triada se crea recientemente debido a su comprensión como una sucesión conjunta en la que, aunque la sigla LEO presenta un orden que se refiere a un enfoque comunicativo, cada uno de sus elementos posee identidad propia y en su ejercicio no están estipuladas dependencias sino relaciones que pueden darse en distintas direcciones, esto depende del entramado cultural que ya existe en el grupo poblacional en que se tejen. Esta comprensión conjunta permite al mismo tiempo comprender, crear y compartir el mundo.

4.4 Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad

Para iniciar, revisamos el Diccionario de la Real Academia Española que define el concepto de práctica así:

Del lat. tardío *practĭcus* 'activo', 'que actúa', y este del gr. *πρακτικός* *praktikós*; la forma f., del lat. tardío *practĭce*, y este del gr. *πρακτική* *praktikḗ*.

- 1. adj. Pertenciente o relativo a la práctica.
- 1. adj. Dicho de un conocimiento: Que enseña el modo de hacer algo.
- 1. adj. Experimentado, versado y diestro en algo.
- 1. adj. Que piensa o actúa ajustándose a la realidad y persiguiendo normalmente un fin útil.
- 1. adj. Que comporta utilidad o produce provecho material inmediato.
- 1. m. Técnico que, por el conocimiento del lugar en que navega, dirige el rumbo de las embarcaciones en la costa o en un puerto.
- 1. f. Ejercicio de cualquier arte o facultad, conforme a sus reglas.
- 1. f. Destreza adquirida con el ejercicio de la práctica.
- 1. f. Uso continuado, costumbre o estilo de algo.
- 1. f. Modo o método que particularmente observa alguien en sus operaciones.
- 1. f. Ejercicio que bajo la dirección de un maestro y por cierto tiempo tienen que hacer algunos para habilitarse y poder ejercer públicamente su profesión. U. m. en pl.
- 1. f. Aplicación de una idea o doctrina.
- 1. f. Contraste experimental de una teoría. (Diccionario de la Real Academia Española, 2001)

Siendo una práctica la acción que se realiza de manera regular y bajo unos lineamientos ya predispuestos, se puede decir que, al llevarla al campo de la Lectura, la Escritura y la

Oralidad, la práctica de estas es comprendida como el desarrollo de actividades en las que el individuo lee, escribe, escucha y habla, no necesariamente en base a soportes impresos, ni estrictamente en colectivo, ni con una técnica específica, siguiendo la línea en la que se entienden tales acciones en un contexto social, de interacción e interpretación del mundo, de acuerdo con Castellanos:

Se aborda la práctica de la lectura como forma interiorizada o incorporada de la cultura, la que supone una incorporación y significa inversión de tiempo por parte del sujeto que lo convierte en parte integrante de su persona. Se trata de una propiedad hecha cuerpo, de un *habitus*. (Castellanos, 2005)

Así las prácticas de la Lectura, la Escritura y la Oralidad, son los hábitos en los que los individuos se acercan a lo que otros escribieron por medio de la lectura, se cuestionan por cómo lograr una representación de lo leído por medio de la escritura y hacen colectivo el aprendizaje hablando, escuchando y generando transformaciones en el contexto inmediato.

En el ejercicio de dichas prácticas, las representaciones sociales son herramientas y producto al mismo tiempo para el individuo, herramientas ya que le son imprescindibles para vivir en sociedad y producto en tanto que al colectivizarse las trae consigo, las evalúa, contrasta y cambia constantemente en el encuentro con el otro.

Al hablar de las prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad se comprende el ejercicio de estas como una cultura política, en la cual se da una construcción de sentido sobre sí mismo y sobre el mundo, por esto, cuestionarse acerca de la manera en que se lee, en que se escribe y se habla, debe ser una práctica consciente e intencionada que forme seres autónomos que al mismo tiempo se comprenden a sí mismos como parte de la sociedad y actores incidentales frente a lo que en ella sucede.

4.5 Representaciones sociales

Ceballos y Alba presentan una mirada a distintas vertientes teóricas en las que se ha usado el concepto de representación, entre ellas las artes, la psicología, la sociología, la filosofía, etc. De allí se destaca lo siguiente:

Desde su origen sirve para designar dos procesos. Uno que va del interior del organismo de un individuo hacia el mundo exterior, y otro que viene del mundo exterior hacia el

interior del sujeto. Uno designa un proceso de construcción de la realidad que se “presenta” como mimesis (imitación- creación), que tiene como fin la puesta en escena de una realidad conocida y el otro hace referencia a la percepción y a la cognición. (Ceballos y Alba, 2003)

Así mismo, Di Stefano y Pereira luego de explorar varias vertientes, aseguran estar guiadas por la psicología social donde las representaciones “son sistemas de valores, de nociones y de prácticas referidas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social” (Moscovici, 1961 En Di Stefano y Pereira, 1997) o en otras palabras “fenómenos complejos compuestos por elementos diversos: informativos, cognitivos, ideológicos, normativos, creencias, valores, actitudes, opiniones, imágenes, siempre organizados como un saber sobre el estado de la realidad” (Jodelet, 1989 En Di Stefano y Pereira, 1997). Además, estas autoras se ubican en la sociolingüística y la sociología de la lectura para argumentar que "están determinadas por sistemas de conocimiento más amplios, ideológicos o culturales, por el estado de los conocimientos científicos a la vez que por la condición social y la esfera de la experiencia privada y afectiva de los individuos" (Di Stefano y Pereira, 1997).

A partir de estas apreciaciones, podemos determinar que las representaciones surgen de un conjunto de elementos que los individuos adquieren a través de su vida, Esto porque el sistema cognitivo guarda necesarios cotidianos para representar el mundo e intentar controlar situaciones del entorno y responder a las presiones que la realidad cotidiana plantea confrontan con las condiciones que propone la sociedad en que están inmersos y se arraigan para construir características culturales, así, la representación es social en tanto ha sido condicionada por:

Un contexto concreto en el cual están situadas personas y grupos, por la comunicación que se establece, los cuadros de aprehensión que les proporciona su bagaje cultural; por los códigos, valores e ideologías ligados a las posiciones o pertenencias sociales específicas. (Banchs, 1986)

Lo cual nos lleva a una interrelación de actores, que se encuentran en una ubicación espacial precisa, con condiciones en común, en las que el individuo usa como herramienta toda aquella información que ha almacenado desde antes de nacer, para interactuar, comportarse, construir creencias, actitudes, opiniones, etc. En palabras de Moscovici:

La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (Moscovici, 1979 En Mora, 2002)

Esta teoría de Moscovici nos lleva a un foco más amplio, en el que el individuo genera una especie de conocimiento social, que no podría aplicarse o ejemplificarse en un entorno distinto al que sucede dicha representación, sin embargo, puede ser utilizada como referente de memoria colectiva y como característica del contexto. Según Jodelet las representaciones sociales se refieren a “modalidades de pensamiento práctico orientado hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno laboral, social, material e ideal” (Jodelet, 2000).

A partir de la conceptualización anterior, se define que las representaciones sociales de la Lectura, la Escritura y la Oralidad, surgen en las prácticas de las mismas, se nutren del acumulado cultural y las interacciones que se dan en distintos ámbitos sociales, están condicionadas por tensiones que se generan en las instituciones formativas (Escuela, Familia, Iglesia, etc.) y se encuentran en permanente confrontación, evaluación y cambio, No quiere decir esto que cada día el sujeto se reinvente para resistirse a la excesiva información, sino que busca en su interior la información que necesita para complementarla con procesos que le dan un valor informativo, logrando así representaciones más estructuradas sobre el mundo. Esto permite comprender que la lectura y la escritura son prácticas que van más allá de una estructura cognitiva consciente y de mismo discurso que conscientemente se quiera construir.

5 MARCO METODOLÓGICO

En este ejercicio se entiende como marco metodológico un mapa que guía la recolección de datos, el tratamiento y el análisis de los mismos, por ello, este apartado contiene una descripción de las acciones planeadas y destinadas a describir los procesos para desarrollar el problema ya planteado. Los procedimientos incluyen instrumentos de conversación y recolección de datos con la finalidad de obtener información para el acercamiento a la respuesta del problema de investigación.

5.1 Tipo de investigación

Teniendo en cuenta que este estudio enfoca su mirada a un asunto de carácter social y que como tal no puede ser valorado desde lo cuantitativo, ya que las representaciones sociales suceden en un ambiente en el que los individuos establecen relaciones respecto al entorno y se cuestionan así mismos y por tanto se encuentran en cambio constante, para llevarlo a cabo se usó un enfoque social cualitativo que contempla un cúmulo de determinantes y su análisis debe estar guiado por una mirada subjetiva y enfocada a lo vivencial. En palabras de Galeano:

Apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica de los diversos actores sociales, con una mirada “desde adentro”, y rescatando la singularidad y las particularidades propias de los procesos sociales. (Galeano, 2004)

5.2 Muestreo

Para estudiar el tema de las representaciones sociales de la Lectura, la Escritura y la Oralidad se seleccionó como público objetivo el club de lectura "El Umbral de la lectura" que hace parte de las estrategias de Fomento a la lectura del Parque Biblioteca España, Santo Domingo Savio. De este grupo participan jóvenes entre los 18 y 26 años de edad, es coordinado por dos bibliotecólogos, un Promotor de lectura y el Gestor de fomento a la lectura del Parque Biblioteca España. Desde el momento de la selección del tema se decidió trabajar con este club de lectura por las siguientes razones:

- Al ser un club de lectura sus prácticas de la Lectura, la Escritura y la Oralidad son permanentes, los encuentros son semanales y se proponen varios ejercicios de lectura al año, encuentros con escritores, asistencia a programas de ciudad relacionados con la

Lectura, la Escritura y la Oralidad, lo cual dispone un acercamiento a la Lectura, la Escritura y la Oralidad más juicioso.

- Como se ha dicho anteriormente, la estructura del Parque Biblioteca España fue cerrada al público y desde ese momento funciona como una Biblioteca que se moviliza en las calles con todos sus servicios y procesos, por esto el club de lectura cambia regularmente de espacio de encuentro; esto ha generado cambios inevitables en la dinámica biblioteca-lector que es pertinente observar, ya que hacen de este club un caso particular si se tiene en cuenta que las características de estas dinámicas condicionan las prácticas y, por consiguiente, las representaciones de la Lectura, la Escritura y la Oralidad
- La mayoría de los jóvenes participantes pertenecen a procesos de acción comunitaria juvenil (Casa para el Encuentro Piedra en el camino, Teatro sin nombre, Huellas de barrio, Biblioteca comunitaria Sueños de papel y su Fiesta del libro La Montaña Mágica) lo cual hace que la Lectura, la Escritura y la Oralidad trascienda las fronteras de las concepciones tradicionales que se tienen acerca de estas.
- Los jóvenes que hacen parte de este club de lectura han vivido la mayor parte de su vida en la zona nororiental, lo cual, debido a las características particulares de este contexto, hace que sus experiencias en relación a la Lectura, la Escritura y la Oralidad sean de interés en el presente estudio.

Para conformar el universo de esta investigación se tuvieron en cuenta los jóvenes que han participado del club de lectura, 14 en total siete que ya no asisten y siete que participan de manera regular, esto con la intención de tener una mirada cronológica del proceso de Lectura, Escritura y Oralidad que se ha dado en este club y así obtener una muestra representativa. La convocatoria para el grupo focal, se realizó por medio de una invitación digital que se envió por medios electrónicos a los jóvenes, acompañada de un mensaje que buscaba contextualizar y motivar la participación en el ejercicio.

La muestra con la cual se realizó la recolección de datos fue de siete personas dos que ya no asisten y cinco que participan actualmente, esto debido a que los jóvenes que ya no asisten al club, no lo hacen porque tienen otras prioridades que tienen que ver con lo académico o lo laboral, las cuales les impidieron asistir al grupo focal.

5.3 Estrategias de recolección de información

Con el fin de seleccionar las estrategias de recolección de información, se realizó una búsqueda bibliográfica que presentara un panorama de las estrategias usadas regularmente en la investigación social cualitativa. Este rastreo se hizo en el OPAC de la Universidad de Antioquia y los buscadores Google y Google académico. El interés que guio dicha búsqueda fue la contextualización de la investigación social cualitativa. Para esto se usó el término "investigación cualitativa" y de los resultados se seleccionaron aquellas publicaciones que cumplieran con las siguientes características:

- Que su publicación fuera de los últimos 20 años
- Que su autor haya sido citado por una cantidad importante de investigaciones de este tipo
- Que ofrezca un abanico de posibilidades que le permita al investigador seleccionar métodos y estrategias de acuerdo a la particularidad de su estudio
- Que la información esté presentada de manera clara

Entre ellos estos cuatro libros: La ciencia de la investigación cualitativa de Martin Packer, Investigación cualitativa de Carlos Arturo Sandoval Casilimas, Introducción a la investigación cualitativa de Uwe Flick y Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada de María Eumelia Galeano Marín. Estos se leyeron de manera global desde el índice, los títulos y subtítulos para encontrar relaciones con lo que aquí se quiere estudiar. En este punto se decidió seguir la guía de Galeano y Sandoval, la primera para escoger entre las estrategias y el segundo para la parte de los instrumentos. Seguidamente, a partir de la lectura se dedujo que de todas las estrategias allí propuestas la que más se acerca a lo que se quiere lograr aquí es la Etnometodología, debido a que esta estudia la manera en que las personas construyen e interpretan la vida cotidiana.

Cabe anotar que, también se tomaron en cuenta los hallazgos obtenidos en la conformación del Marco teórico, ya que de estos hacen parte investigaciones que presentan una experiencia importante no sólo del enfoque social cualitativo, sino también del estudio del tema Representaciones sociales de la Lectura. Además, esto permitió seguir una línea ya dispuesta por estos investigadores que cuentan con intereses en común a los que guían el presente estudio. A continuación, se muestran las estrategias usadas en las investigaciones mencionadas:

Metodología	Estrategia
Diálogo de sabers	Círculos de la palabra
Método biográfico	Historias de vida
Investigación documental	Revisión documental Revisión de archivos
Estudio de caso	Encuesta por cuestionario

Tabla 2 Metodologías y estrategias usadas en investigaciones de las representaciones sociales de la Lectura (realizada por la investigadora)

A partir de esta revisión se decidió realizar con el club de lectura un grupo focal, en tanto es un espacio de conversación en el que la recolección de información se construye de manera colectiva y dos entrevistas al Promotor de lectura y al Gestor de Fomento a la lectura del Parque Biblioteca España que dan cuenta de la visión institucional. Las entrevistas y grupo focal, son una guía elaborada para medir opiniones sobre las creencias, las concepciones, los valores que los estudiantes le otorgan a la lectura y a la escritura con el único objetivo de obtener mediante el discurso oral, información relevante para tal fin.

Para el diseño del cuestionario del grupo focal y las entrevistas se realizó una categorización en base a la teoría de las representaciones sociales y los procesos de generación y funcionamiento de estos propuestos por Moscovici (ver Tabla 3)

PROCESOS BÁSICOS DE LA GENERACIÓN DE REPRESENTACIONES SOCIALES	GRUPO FOCAL	ENTREVISTA GESTOR	ENTREVISTA PROMOTOR	PREGUNTAS ORIENTADORAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Objetivación Los elementos abstractos conceptuales se transforman en imágenes, elementos icónicos, lo abstracto sobre una especie de "reflexión" o configuración y se convierte en algo concreto y familiar lo esencialmente conceptual y ajeno	Construcción selectiva Apropiación de los conocimientos relativos al objeto de representación, se seleccionan y deconstruyen los elementos que resultan significativos para el individuo y donde la pertenencia social juega un papel vital.	¿Cómo surge el club de lectura "El Umbral de la lectura"? ¿Cómo se realiza la planeación del club de lectura "El Umbral de la lectura"?	¿Cómo son los integrantes del club de lectura "El Umbral de la lectura"? ¿Qué tipo de temas se abordan en el club de lectura "El Umbral de la lectura"? ¿Qué tipo de actividades se realizan en el club de lectura "El Umbral de la lectura"?	¿De qué manera se da el proceso de formación como lectores, escritores y hablantes de los jóvenes del Club de Lectura "El Umbral de la lectura"?	Reconocer el proceso vital de formación de los jóvenes del Club de Lectura "El Umbral de la lectura", como lectores, escritores, hablantes y escuchas
	Esquematización estructural Organización coherente de la imagen simbólica del objeto, dotando a los sujetos de "su visión de esa realidad". Los elementos seleccionados se estructuran y organizan en el esquema o núcleo figurativo, en torno al cual se vertebra la representación.	¿En qué orden creen que se dan la lectura, la escritura y la oralidad? ¿Por qué? ¿Creen que no surge la una sin la otra?	N/A	N/A	Cuales el valor que los jóvenes le dan a la lectura, la escritura y la oralidad?
Naturalización La imagen, los elementos que constituyen el núcleo adquieren existencia propia, despojados en lo posible de niveles de abstracción funcionan como categorías sociales del lenguaje	¿Cómo se dan en Mérida, la lectura, la escritura y la oralidad?	N/A	N/A		

Tabla 3 Categorización de los procesos de las representaciones sociales (realizada por la investigadora)

5.3.1 Entrevista

Se usó una entrevista semiestructurada que, aunque presenta un cuestionario prediseñado como guía, permite al entrevistado dar sus percepciones entre las respuestas, por esto las preguntas son abiertas (Ver Anexo 1). Se decidió entrevistar al Promotor de lectura porque tiene una cercanía con la comunidad desde su labor bibliotecaria, la cual también se encuentra presente en el Gestor de Fomento a la lectura, con la diferencia de que este último cuenta con una visión administrativa de los procesos del Parque Biblioteca España. Esto permitió tener una mirada desde los dos focos en la misma institución, acerca de la incidencia de la biblioteca en las representaciones de la Lectura, la Escritura y la Oralidad de los jóvenes del club de lectura, mirada que se contrastó con la opinión de los jóvenes.

5.3.2 Grupo focal

Se usó el grupo focal para la recolección de información con el club de lectura, porque esta conversación guiada por un cuestionario con preguntas abiertas (Ver Anexo 2) presenta la percepción de todos los participantes al mismo tiempo y en la conversación surgen nuevos interrogantes, dichas percepciones iniciales cambian al escuchar a otros y al final no sólo quedan las respuestas a las preguntas sino inquietudes tanto para el investigador como para el club de lectura. Además, el desarrollo de este grupo focal buscó que los participantes no se sintieran intimidados, ya que se sortearon las preguntas con el lanzamiento de los dados, así el flujo de la conversación se mueve en distintas direcciones y se puede complementar ideas ya expuestas por otros.

5.4 Instrumentos de recolección de información

Para definir los instrumentos de recolección de información se revisaron los documentos que tratan el tema de representaciones sociales antes mencionadas y que se guiaron por enfoques cualitativos, además de lo dicho por Sandoval y Galeano, quienes presentan una clara síntesis de la investigación social cualitativa, por medio de escuelas, teorías, métodos, instrumentos para el desarrollo de esta. Cabe anotar que mientras se realizaba la búsqueda de la fundamentación teórica de las representaciones sociales, se llegó al texto de Sandra Araya Umaña publicado en el año 2002 titulado *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*, en el que la autora las explica desde la teoría que las sustenta, muestra las vertientes

que se usan a la hora de estudiarlas, las metodologías, las técnicas de recolección de datos y las de análisis, todo esto en una síntesis y con un lenguaje claro.

5.4.1 Criterios éticos

Este estudio se hace con base a principios de responsabilidad y atendiendo al respeto por la dignidad de la condición humana, por ello, antes de que, quienes participaron en las actividades de recolección de información, compartieran sus concepciones acerca de la Lectura, la Escritura y la Oralidad, fueron informados sobre la naturaleza, fines y alcances de este ejercicio. En este sentido, antes de aplicar los instrumentos para la recolección de información se pidió el consentimiento escrito (Ver Anexo 3) a los participantes para el uso de la información proporcionada con fines académicos.

Asimismo, se realiza con respeto por la condición de estudiante y por la profesión docente y teniendo siempre presente en atención a la Ley 11 de 1979.

5.4.2 Preparación y aplicación de la entrevista

Para llevar a cabo la entrevista se contactó al Promotor de lectura y al Gestor de Fomento a la lectura, se les explicó el marco del trabajo de campo y se acordó con ellos un encuentro en su lugar de trabajo. La entrevista duró alrededor de una hora y la conversación fue grabada para efectos de la sistematización.

5.4.3 Preparación y aplicación del grupo focal

A diferencia de la entrevista los integrantes del club de lectura estaban al tanto del proceso investigativo desde su formulación, por lo cual la contextualización se dio el mismo día del grupo focal, encuentro que se acordó en el mismo espacio en que se lleva a cabo y a la misma hora, con el fin de contar con la asistencia de la mayoría de los convocados, como se dijo antes, la convocatoria se dio por mensaje privado a cada uno, con la ayuda de una invitación gráfica (Ver Anexo 4). El desarrollo de este encuentro inició con un saludo a manera de presentación, seguido de la puesta en común del título, los objetivos y una breve explicación de estos en un lenguaje comprensible para los asistentes, con el fin de que sus respuestas tuvieran un foco claro. Las preguntas se sortearon de manera dinámica por medio del lanzamiento de dados, así quien los lanzaba respondía si tenía la respuesta y si no, los demás podían tomar la palabra, también se dio la posibilidad de complementar ideas entre ellos y así

se establecieron discusiones a partir de una sola pregunta. Para cerrar se anotaron conclusiones grupales.

5.4.4 Análisis e interpretación de la información recolectada

Para elaborar el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos gracias a la información recolectada por medio de las estrategias e instrumentos utilizados, entrevista y grupo focal, se usó lo consignado en la tabla de categorización ya elaborada para el diseño de los cuestionarios, complementándola con lo encontrado en la aplicación de los instrumentos.

(Ver Anexo 5)

6 RESULTADOS

Luego de analizar la información recolectada podemos decir que para los jóvenes participantes del club de lectura “El Umbral de la lectura” la triada Lectura, Escritura y Oralidad, son más que leer un texto impreso, escribir en un papel, o hablar, como actos comunicativos, alfabetizantes o simples herramientas funcionales, ellos conciben el encuentro de cada semana como un momento en que sus ideas se comparten y a partir de ahí, se construyen concepciones nuevas. Para ellos la Oralidad es la posibilidad de denominar el mundo, es una forma de expresión, mientras que la Lectura es un acercamiento a otros mundos que les ayuda a entender lo que pueden ver, tocar y sentir y la Escritura, es la capacidad de crear y transformar ese mundo para compartirlo con otros.

Por otra parte, la planeación de las actividades del club de lectura "El Umbral de la lectura" que construyen los jóvenes participantes, el promotor de lectura y el Gestor de Fomento a la lectura, van en una línea intencionada hacia las acciones juveniles en el territorio y hacia el reconocimiento de los jóvenes como potenciadores de transformación social.

Los jóvenes del club de lectura basan el desarrollo de sus prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad en la necesidad de expresarse, de la manera que les sea más sencillo, de relacionarse con los demás para estar en sociedad, las llevan a cabo para saber cómo actuar y en este sentido, analizar el mundo, por medio de ellas organizan sus ideas y fundamentan la toma de decisiones. Están convencidos de que éstas prácticas, les ayudan a comunicarse de otras maneras para formar y fortalecer lazos con el otro, además las conciben como la posibilidad de auto-determinarse en el mundo, de alejarse de otras prácticas que generan autodestrucción y de esa manera consideran que hacen resistencia contra la violencia; afirman encontrarse a sí mismos en la lectura y resolver interrogantes que les surgen en cada momento de su vida y condicionan su pensamiento.

Por otra parte, el Parque Biblioteca España reconoce su importante papel en la formación de jóvenes lectores, escritores, hablantes y escuchas, sin embargo, sabe que tiene un largo camino por recorrer, que presenta desafíos, más en una sociedad donde la lectura se mide por cifras.

7 APRENDIZAJES

Como se dijo anteriormente, más allá de la recolección de datos y la socialización de resultados, los procesos investigativos de carácter social, deben dejar en el territorio, la inquietud de un tema, situación que promueve en el habitante la creación de estrategias de solución, prevención o acción respecto a las relaciones, conflictos o mejoras. Por lo anterior, este estudio apenas empieza, en tanto que las representaciones sociales son unidades significantes cambiantes, condicionadas por el cotidiano que incide en los imaginarios, representaciones, acciones, relaciones, organización colectiva y apropiación de los espacios públicos y privados por parte de las personas, para lo cual se debe promover una visión crítica y una constante búsqueda por la asignación de sentido y la construcción de la propia visión de mundo y cómo esta entra en relación con la del otro, como señala Petit:

Dentro y fuera de los muros de la biblioteca, existe entonces una urgencia por multiplicar las oportunidades de mediación, rehabilitar la función de dar consejo, con el objeto de que los profesionales (y voluntarios capacitados, ahí en donde el servicio público cuenta con ellos) puedan ayudar a los adolescentes (¡y a otros públicos!) a cruzar umbrales, a hacer descubrimientos imprevistos, a apropiarse de metáforas para construir sentido y representar un mundo interior a veces caótico, y hacerlo más tolerable. (Petit, 2003 En Ramírez, 2005)

8 BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, D. (1997). La promoción de la lectura como trabajo bibliotecario de carácter sociocultural. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 20(1), 47-60. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/33028>
- Álvarez, D. (2003). Exploración de las relaciones entre lectura, formación ciudadana y cultura política. Una aplicación a las propuestas de formación ciudadana de la Escuela de Animación Juvenil (Medellín) (Tesis para optar al título de Magister en Ciencia Política). Universidad de Antioquia, Antioquia, Colombia
- Araya, S. (2002). Las representaciones sociales, ejes teóricos para su discusión. (Cuaderno 27 de ciencias sociales). Costa Rica: Flacso.
- Ballesteros, J., Velásquez, C., Sierra, M., Torres, E., Vélez, E. (2010). Santo Domingo Savio: un territorio reterritorializado. *Territorios*, 22, pp.87-110.
- Banco de la República. (2017) Enciclopedia Red cultural del Banco de la República [online]. Bogotá, Colombia: Banco de la República. Recuperado de: <http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Oralida>
- Banchs, M. (1986) Concepto de “Representaciones sociales”: Análisis comparativo. *Revista Costarricense de Psicología*, (8-9), pp. 27- 40.
- Banchs, M. (2000). Representaciones sociales en Venezuela: la apuesta al cambio. En Jodelet, D., Guerrero, A. (coord.). *Develando la cultura* (7-30). Las prácticas sociales de lectura. Memorias del Segundo Seminario Lectura: pasado, presente y futuro (pp. 31-44.). México: UNAM, Facultad de Psicología.
- Berger, Peter y Luckman, Thomas (1967). *La construcción social de la realidad*. Buenos aires: Amorrortu, 1986.
- Bibliotecas Medellín. (2015, 27 ago.). Parque al Barrio Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio [archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=112&v=HPPGrFzO28Q
- Bourdieu, Pierre, *Ce que parler veut dire (Lo que significa hablar)*, París, Fayard, 1982.

- Carlino, P. (2005). Representaciones sobre la escritura y formas de enseñarla en universidades de América del Norte. *Revista de Educación*, (336), pp.143-168.
- Carlino, P. (2009). Prácticas y representaciones de la escritura en la universidad: los casos de Australia, Canadá, EEUU y Argentina. *Cuaderno de Pedagogía*, 6 (12), pp. 6-17.
- Cassany, D. (2006). Leer desde la comunidad. En D. Cassany, *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Ceballos, M., Alba, G. (2003). Viaje por el concepto de representación. *Signo y pensamiento*, 22(43), julio- diciembre
- Civallero, E. (2006). Voces en el silencio. *Biblios*, Año 7(25-26) julio- diciembre
- Di Stefano M. y M. C. Pereira (1996). Incidencia de las representaciones en la selección de operaciones metadiscursivas.
- Flores, C., Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación inicial. *SAPIENS*, 7 (1). Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006
- Freire, P. (1991). La importancia del acto de leer. En Freire, P. (1991) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XX Editores
- Freire, P. (1997): *A la sombra de este árbol*. Barcelona: El Roure Ciencia.
- Galeano, M. (2012) *Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada*, Medellín: La Carreta Editores
- González, E., Hernández, M. y Márquez, J. (2011). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje: Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Contaduría y Administración*, 52(8), abril- junio, pp. 261- 278. Recuperado de: <http://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0186104213712178?token=C9D6D2AB752ACD25A1B72D68CA3DB06F7389F2CBAA172DBE43A88511734BF6D2EC174C4813F10A60C2889619669D6065>

- González de la Torre, Y. (2011). Configuraciones de las prácticas lectoras en contextos sociales: La lectura situada en la escuela y el trabajo. *Perfiles educativos*, 33(133), 30-50. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?>
- Guerrero, A. (2005). La práctica de la lectura: comprensión desde la Teoría de las representaciones sociales. En Ramírez, E. (Comp.). *Segundo seminario Lectura: pasado, presente y futuro: Las prácticas sociales de la lectura*. (pp. 13- 30). México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Jodelet, D. (2000). Representaciones sociales: contribución a un saber sociocultural sin fronteras. En Jodelet, D., Guerrero, A. (coord.). *Develando la cultura* (7-30). México: UNAM, Facultad de Psicología.
- Kalman, J. (2008). Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. *Revista Iberoamericana de Educación*, (46), pp. 107-134. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/rie46a06.pdf>
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea digital*, Otoño (2). Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/33028>
- Petit, M. (2003). El extraño objeto que nos reúne. En Ramírez, E. (Comp.). *Seminario Lectura: Pasado, presente y futuro* (pp. 45-76). México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Ramírez, E. (2006). La representación y las prácticas de la lectura. En Ramírez, E. (Comp.). *Las prácticas sociales de lectura. Memorias del Segundo Seminario Lectura: pasado, presente y futuro*. (pp. 31-44.). México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?: What is to read? What is Reading?. *Investigación bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e información*, 23(47). DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2009.47.16961> Recuperado de: <http://www.rieoei.org/rie46a06.pdf>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado de:

<http://www.rae.es/rae.html>

Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), pp.97, 122. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co>

UNESCO. (2001). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf>

Velásquez, C. El Mejoramiento Barrial Urbano en Medellín. *Bitácora Urbano Territorial*, [S.l.], v. 2, n. 23, ene. 2013. ISSN 2027-145X. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/40248>. Fecha de acceso: 28 ago. 2019

9 ANEXOS

9.1 Anexo 1



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA
 GUIA DE ENTREVISTA 3 DE OCTUBRE DE 2019

GESTOR DE FOMENTO A LA LECTURA PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

Marcial Aguirre

Las representaciones sociales de la Lectura, la Escritura y la Oralidad de los jóvenes del Club de lectura "El Umbral de la lectura" de Santo Domingo Savio (Comuna uno, Medellín) y la Influencia que en ellas tiene el Parque Biblioteca España

Objetivo: Indagar acerca de las estrategias que lleva a cabo el Parque Biblioteca España en torno a la lectura, la escritura y la oralidad

Cuestionario

1. ¿Cómo surge el club de lectura "El Umbral de la lectura"?
2. ¿Cómo se realiza la planeación del club de lectura "El Umbral de la lectura"?
3. Para usted, ¿Cuáles son las influencias que tienen las actividades el aporte sobre la concepción de la Lectura, la Escritura y la Oralidad de los jóvenes que asisten al club de lectura y sobre sus prácticas?
4. ¿Cómo cambia la percepción de los jóvenes del club de lectura sobre la Lectura, la Escritura y la Oralidad aquellas actividades que se planean y realizan con ellos?
5. ¿Cree usted que las prácticas de los jóvenes cambian al pertenecer al club de lectura "El Umbral de la lectura"? ¿En qué ámbitos y de qué manera?

9.2 Anexo 2



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA
 GUIA DE ENTREVISTA 3 DE OCTUBRE DE 2019

CLUB DE LECTURA "EL UMBRAL DE LA LECTURA"

Las representaciones sociales de la Lectura, la Escritura y la Oralidad de los jóvenes del Club de lectura "El Umbral de la lectura" de Santo Domingo Savio (Comuna uno, Medellín) y la influencia que en ellas tiene el Parque Biblioteca España

Objetivo: Indagar acerca de la relación que establecen los jóvenes del club de lectura "El Umbral de la lectura" con la lectura, la escritura y la oralidad, en su vida cotidiana.

Desarrollo: Se da respuesta al cuestionario por medio de la dinámica "RULECTURA" en la cual cada participante lanza el dado para sortear una pregunta

Cuestionario

1. ¿Cómo definen la lectura, la escritura y la oralidad? ¿Cuáles son sus características?
2. ¿Qué los ha ayudado a construir esta definición?
3. ¿En qué orden creen que se dan la lectura, la escritura y la oralidad? ¿Por qué?
4. ¿Creen que no sucede la una sin la otra?
5. ¿Cómo se dan en Medellín, la lectura, la escritura y la oralidad?
6. Si tuvieran que asignarle a cada una de estas palabras una acción que realicen en su vida diaria, ¿cuál sería?

Cierre: Se realiza una lluvia de conclusiones

9.3 Anexo 3



Medellín 3 de octubre de 2019

Señores
Club de lectura Umbral de la lectura

Por medio de la presente se les informa que han sido invitados a participar de un grupo focal que contribuye al desarrollo del trabajo de grado que lleva por título "Las representaciones sociales de la lectura, la escritura y la oralidad de los jóvenes del club de lectura "El Umbral de la lectura" de Santo Domingo Savio (Comuna uno, Medellín) y la influencia que en ellas tiene el Parque Biblioteca España", el cual tiene por propósito identificar las representaciones sociales de la lectura, la escritura y la oralidad que tienen los jóvenes de Santo Domingo Savio y la influencia que en ellas tiene el Parque Biblioteca España, mediante el reconocimiento de su proceso vital de formación como lectores, escritores, hablantes y escuchas, de las prácticas que realizan con la lectura, la escritura y la oralidad de los valores que les otorgan a éstas.

Una vez informado sobre los propósitos, objetivos y procedimientos que se llevarán a cabo en este proceso, autorizo a la estudiante del Pregrado de Bibliotecología, para la realización de las siguientes procedimientos:

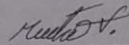
- (1) Análisis de la información
- (2) Uso de la información analizada para publicación en el Trabajo de grado

Hago constar que he leído y entendido lo anteriormente planteado y participaré de manera libre y espontánea.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Wils Mateo Herrera Velez, con documento de identidad _____
CC. TI _____ otro _____ No. 1000085409
certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico
que el estudiante Carolina Marín Marín me ha invitado a participar, que actúo
consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de
forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme
al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que
no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fines económicos.

Que se respeta la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo
mismo que mi seguridad física y psicológica, por lo cual los datos provenientes del ejercicio serán
utilizados en el marco de mi participación en el proceso académico.



Nombre
C.C.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Samy Anabela Grajales Morales, con documento de identidad _____
CC _____ TI _____ otro _____ No. 1000 889 359
certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico
que el estudiante Carolina Marin Maich me ha invitado a participar, que actúo
consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de
forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme
al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que
no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fines económicos.

Que se respeta la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mi suministrada, lo
mismo que mi seguridad física y psicológica, por lo cual los datos provenientes del ejercicio serán
utilizados en el marco de mi participación en el proceso académico.

Samy A. Grajales M.
Nombre
c.c. 1000889359



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Mario Ruveca con documento de identidad _____
CC 102048255 otro _____ No _____
certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico
que el estudiante Carolina Ruveca me ha invitado a participar, que actúo
consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de
forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme
al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que
no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fines económicos.

Que se respeta la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mi suministrada, lo
mismo que mi seguridad física y psicológica, por lo cual los datos provenientes del ejercicio serán
utilizados en el marco de mi participación en el proceso académico.

Mario Ruveca
Nombre
C.C. 102048255

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luis Miguel Abreguero Cacerano con documento de identidad _____
CC X TI _____ otro _____ No. 1002405657
certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico
que el estudiante _____ me ha invitado a participar, que actúo
consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de
forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme
al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que
no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fines económicos.

Que se respeta la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mi suministrada, lo
mismo que mi seguridad física y psicológica, por lo cual los datos provenientes del ejercicio serán
utilizados en el marco de mi participación en el proceso académico.

Luis Miguel Abreguero Cacerano
Nombre
C.C. 1002405657



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jesús David Ortiz Q, con documento de identidad _____
CC TI _____ otro _____ No. 1037395000
certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico
que el estudiante _____ me ha invitado a participar, que actúo
consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de
forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme
al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que
no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fines económicos.

Que se respeta la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mi suministrada, lo
mismo que mi seguridad física y psicológica, por lo cual los datos provenientes del ejercicio serán
utilizados en el marco de mi participación en el proceso académico.

Jesús David Ortiz Q
Nombre
C.C. 1037395000



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Juliana Andrea Castañeda Londono con documento de identidad _____
CC _____ TI otro _____ No. 1000291776
certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico
que el estudiante _____ me ha invitado a participar, que actúo
consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de
forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme
al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que
no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fines económicos.

Que se respeta la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mi suministrada, lo
mismo que mi seguridad física y psicológica, por lo cual los datos provenientes del ejercicio serán
utilizados en el marco de mi participación en el proceso académico.

Juliana castañeda londono
Nombre
C.C.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Marcial Aguirre David, con documento de identidad CC 15515987 otro certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico que el estudiante Carolina Marin me ha invitado a participar, que actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fines económicos.

Que se respeta la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mi suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica, por lo cual los datos provenientes del ejercicio serán utilizados en el marco de mi participación en el proceso académico.

Marcial Aguirre David
Nombre Marcial Aguirre David
C.C. 15515987

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Mariana Angélica Ariza Espinosa, con documento de identidad CC. TI otro No. 1214344233 certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico que el estudiante Carolina Mora me ha invitado a participar, que actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fines económicos.

Que se respeta la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mi suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica, por lo cual los datos provenientes del ejercicio serán utilizados en el marco de mi participación en el proceso académico.

Mariana Ariza
Nombre Mariana Angélica Ariza Espinosa
C.C. 1214344233

9.4 Anexo 4



9.5 Anexo 5

PROCESOS BÁSICOS DE LA GENERACIÓN DE REPRESENTACIONES SOCIALES	GRUPO FOCAL	ENTREVISTA GESTOR	ENTREVISTA PROMOTOR	PREGUNTAS ORIENTADORAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
OBJETIVACIÓN <i>Los elementos abstractos, conceptuales se transforman en imágenes, elementos icónicos; lo abstracto sufre una especie de "refricación o cosificación y se convierte en algo concreto y familiar lo esencialmente conceptual y ajeno"</i>	Construcción selectiva <i>Apropiación de los conocimientos relativos al objeto de representación, se seleccionan y descontextualizan los elementos que resultan significativos para el individuo y donde la pertenencia social juega un papel vital.</i>	¿Cómo definen la lectura, la escritura y la oralidad? ¿Cuáles son sus características?	¿Cómo surge el club de lectura "El Umbral de la lectura"?	¿Cómo son los integrantes del club de lectura "El Umbral de la lectura"?	¿De qué manera se da el proceso de formación como lectores, escritores y hablantes de los jóvenes del Club de Lectura "El umbral de la lectura"?	Reconocer el proceso vital de formación de los jóvenes del Club de Lectura "El umbral de la lectura", como lectores, escritores, hablantes y escuchas
	¿Qué los ha ayudado a construir esta definición?	¿Cómo se realiza la planeación del club de lectura "El Umbral de la lectura"?	¿Qué tipo de temas se abordan en el club de lectura "El Umbral de la lectura"? ¿Qué tipo de actividades se realizan en el club de lectura "El Umbral de la lectura"?			
	Esquemización estructurante <i>Organización coherente de la imagen simbólica del objeto, dotando a los sujetos de "su visión de esa realidad". Los elementos seleccionados se estructuran y organizan en el esquema o núcleo figurativo, en torno al cual se vertebra la representación.</i>	¿En qué orden creen que se dan la lectura, la escritura y la oralidad? ¿Por qué? ¿Creen que no sucede la una sin la otra?	N/A	N/A	¿Cuál es el valor que los jóvenes le dan a la lectura, la escritura y la oralidad?	Explorar el valor que los jóvenes del Club de Lectura "El umbral de la lectura" que les otorgan a la lectura, la escritura y la oralidad
Naturalización <i>La imagen, los elementos que constituyen el núcleo adquieren existencia propia, despojados en lo posible de niveles de abstracción funcionan como categorías sociales del lenguaje</i>	¿Cómo se dan en Medellín, la lectura, la escritura y la oralidad?					

ANCLAJE <i>Integración de la información que llega mediante el proceso anterior, a nuestro sistema de pensamiento ya configurado. Integración de las nuevas representaciones a todo el sistema representacional pre-existente, reconstruyendo permanentemente nuestra visión de la realidad.</i>	Si tuvieran que asignarle a cada una de estas palabras una acción que realizan en su vida diaria, ¿cuál sería?	¿Qué actividades realiza el Parque Biblioteca España con jóvenes en torno al tema de la lectura, la escritura y la oralidad y en qué espacios? Para usted, ¿Cuál es el aporte que realiza el club de lectura "El Umbral de la lectura" a sus integrantes?	Para usted, ¿Cuál es el aporte que realiza el club de lectura "El Umbral de la lectura" a sus integrantes?	¿Cómo se representa en el cotidiano de los jóvenes del club de lectura "El umbral de la lectura" la lectura, la escritura y la oralidad? ¿Qué actividades de la lectura, la escritura y oralidad realiza el Parque Biblioteca España proyectado al público juvenil?	Indagar sobre las prácticas que realizan los jóvenes del Club de Lectura "El umbral de la lectura", con la lectura, la escritura y la oralidad, en su vida cotidiana y en relación con las estrategias del Parque Biblioteca España.
--	--	--	--	--	--

LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD DE LOS JOVENES DEL CLUB DE LECTURA "EL UMBRAL DE LA LECTURA" DE SANTO DOMINGO SAYO (COMUNA UNO, MEDELLÍN) Y LA INFLUENCIA QUE EN ELLAS TIENE EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA						
Problema	¿Cómo se evidencia?	Finalidad			Pregunta de investigación:	Objetivo general
		Para mí	Para la disciplina	Para los jóvenes		
Necesidad de conocer las representaciones sociales que los jóvenes del club de lectura "El Umbral de la lectura" tienen de la lectura, la escritura y la oralidad	En el club de lectura "El Umbral de la lectura" la actividad central es leer un libro y conversar acerca de él, además de realizar ejercicios de escritura, limitando así los alcances de las prácticas de la lectura, la escritura y la oralidad	Fortalecer mi formación como Bibliotecóloga en el tema de LEO identificando características de las representaciones sociales de la Lectura, la Escritura y la Oralidad tales como: causas, efectos, herramientas, actores, entre otros	Reconocimiento de la necesidad de formar bibliotecólogos en torno al tema de representaciones sociales	Reconocimiento por parte de los jóvenes del club de lectura de la potencia que tienen las prácticas de LEO que se generan en el club de lectura, en sus acciones comunitarias y en su vida cotidiana	¿Cuáles son las representaciones sociales de la Lectura, la Escritura y la Oralidad de los jóvenes del club de lectura "El umbral de la lectura" de Santo Domingo Sayo (Comuna Uno, Medellín) y qué influencia tiene en ellas el Parque Biblioteca España?	Identificar las representaciones sociales de la lectura, la escritura y la oralidad que tienen los jóvenes de Santo Domingo Sayo y la influencia que en ellas tiene el Parque Biblioteca España, mediante el reconocimiento de su proceso vital de formación como lectores, escritores, hablantes y escritoras, de las prácticas que realizan con la lectura, la escritura y la oralidad y de los valores que les otorgan a éstas