

**Cambiar las balas por palabras. Análisis documental de los procesos de comunicación  
directa en iniciativas de construcción de paz en la Universidad Antioquia 2016-2020**

Laura Isabel Hernández Ospina

Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia

Asesora temática Mg. Mónica Lucía Muriel

Asesor metodológico PhD. Carlos Mario Cano

2020

## Tabla de Contenidos

Resumen.....	3
Introducción.....	4
Antecedentes.....	4
Planteamiento del problema.....	11
Pregunta de Investigación.....	11
Hipótesis.....	12
Objetivos.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
Estado del Arte.....	13
Justificación .....	19
Capítulo 1- Guías teóricas.....	22
Marco conceptual, el lugar de la comunicación en la construcción de paz.....	22
Interaccionismo simbólico, de las abstracciones a las representaciones.....	29
Capítulo 2- Ruta metodológica.....	32
Capítulo 3- Las palabras que revelan, las palabras que transforman. Hallazgos.....	36
El diálogo, más allá de la conversación.....	40
Desenredar conflictos y construir posibilidades.....	43
Estrategias de reciprocidad.....	44
Configuraciones de la otredad en el camino hacia la paz.....	45
La trascendencia de lo colectivo.....	47
Conclusiones.....	50
Bibliografía.....	52
Anexos.....	55

## **Cambiar las balas por palabras. Análisis documental de los procesos de comunicación directa en iniciativas de construcción de paz en la Universidad Antioquia 2016-2020**

### **Resumen**

Este trabajo consiste en el estudio del papel que juega la comunicación directa o interpersonal en los procesos de construcción de paz que se han venido adelantando en diferentes programas de la Universidad de Antioquia o que tienen algún tipo de respaldo por parte de la institución. Para este análisis se revisan textos publicados entre los años 2016 – 2020.

En esta institución se desarrollan diversos proyectos desde las distintas facultades o unidades académicas. En este caso se exponen las prácticas comunicativas frecuentes en el marco de estos programas. Por lo tanto, en el presente proyecto se exponen las estrategias de resolución de conflictos, acciones colectivas y demás procesos que aportan a la construcción de paz desde la Universidad de Antioquia.

En el desarrollo se abordan las variables concernientes a procesos de diálogo, interacción, acción colectiva, reconciliación y subjetividad. Para la comprensión de las prácticas comunicativas se toman en cuenta los postulados del interaccionismo simbólico desde autores como Blumer y Goffman, y se hace un énfasis en el concepto de subjetividad debido a su relevancia a lo largo del trabajo, este concepto se aborda principalmente desde la mirada de Hugo Zemelman (2010).

La construcción de paz es un asunto que inquieta a la comunidad académica colombiana, por consiguiente, existen múltiples y valiosos apuntes al respecto, no obstante, hay indicios de un vacío en el campo de las comunicaciones que dan cuenta de una necesidad de indagar el fenómeno desde la comunicación directa puesto que, generalmente, el diálogo es la génesis de la construcción de paz.

**Palabras clave:** Comunicación directa, construcción de paz, diálogo, interacción, subjetividad.

## Introducción

Las condiciones sociales y económicas desde la conquista de Colombia derivaron problemas bélicos que mutaron en el tiempo. El país transitó por diferentes episodios violentos hasta llegar al conflicto armado que se conoce actualmente. La desigualdad, la explotación de las personas y de la tierra, las protestas por parte de los sectores oprimidos, censuras violentas por parte de los opresores y las relaciones de poder basadas en acciones armadas, son algunas de las causas de la violencia en Colombia. Estos sucesos se repiten con diferentes actores y en distintos territorios del país, pese a los múltiples intentos (diálogos, acuerdos y negociaciones) para superar el conflicto armado.

Los brotes de violencia que antecedieron la etapa reciente del conflicto interno colombiano tuvieron lugar en la explotación petrolera del Catatumbo cuando los indígenas Barí fueron los protagonistas de la primer gran migración forzada en el territorio nacional, como diría el sociólogo Alfredo Molano (2007) “El de las petroleras fue el primer gran desplazamiento conocido en la región” (p.70). Esto a su vez derivó problemas que alteraron la estabilidad socio-económica de la población. Molano, quien retrató el conflicto armado colombiano a través de sus escritos, describió en *El desplazamiento en Colombia; antecedentes, causas y consecuencias* que las desigualdades que ejercía *Colombian Petroleum Company* para con sus trabajadores generó un ambiente hostil que detonó en 1934 con la llamada Huelga del arroz, esto desencadenó una prolongada serie de hechos violentos. Más adelante en 1960 se exigió la eliminación del sistema de contratistas y en 1964 llegó el ELN al Catatumbo, mientras la compañía ya se empezaba a retirar. Por la década de los sesenta, apareció también el grupo armado Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC (Molano, 2007).

Unas décadas más tarde emergió otro actor armado en el conflicto colombiano: los paramilitares, que aparecieron oficialmente en 1999 con la masacre de La Gabarra. Los grupos paramilitares tomaron fuerza y se extendieron incluso hasta zonas urbanas, crecieron en el tiempo y se esparcieron a lo largo y ancho del territorio nacional.

Como se indicó, el conflicto armado colombiano, iniciado en la década del sesenta, ha tenido grupos armados como guerrillas y paramilitares, que a su vez dieron origen a otros actores de la violencia como las bandas criminales (Bacrim), así como los grupos disidentes de las guerrillas extintas. En dicho trayecto de violencia los gobiernos intentan combatir el

conflicto por vías militares y a través de negociaciones; en estos procesos, por lo general, se cuenta con la participación de diferentes entidades como la iglesia, las organizaciones sociales, las empresas privadas, organismos internacionales y otras instituciones.

El Centro Nacional de Memoria Histórica, en la tercera edición de la *Caja de Herramientas. Un viaje por la memoria histórica: aprender la paz y desaprender la guerra*, documentó que entre 1958 y 2018 en Colombia se registraron 24.447 víctimas mortales de masacres; 3.549 lesionados y 732 muertos víctimas de atentados; 15.738 víctimas de violencia sexual en el conflicto armado; 68.431 casos de desaparición forzada, además de los casos de desplazamiento forzado y el reclutamiento a menores de edad. Con un total de 262.197 víctimas mortales de la guerra, Colombia fortalece continuamente sus procesos de construcción de paz desde sectores gubernamentales y desde la sociedad civil.

En el año 2012 inició la negociación de la paz entre el gobierno nacional y la guerrilla de las FARC. El proceso concluyó con la firma del acuerdo el 24 de noviembre de 2016, esta es la más reciente e icónica negociación de paz firmada en Colombia. Anteriormente se hicieron tratados de paz con la misma guerrilla y con otros grupos armados. La línea Conflicto, Paz y Postconflicto de la Fundación Paz y Reconciliación (Pares) registra cerca de 11 negociaciones, entre las que se destaca el proceso de paz con la guerrilla M-19, en el año 1990, puesto que fue uno de los procesos culminados en los que se logró el retorno a la vida civil de los excombatientes y su actividad política desde la legalidad. También se resalta que en el año 2016 se desmovilizaron integrantes de las FARC y se conformó el partido FARC como muestra de participación política por vías pacíficas.

Si bien hay rutas establecidas por el Estado para la reparación y protección de víctimas del conflicto armado, así como rutas de reincorporación, existen riesgos como la revictimización en el caso de quienes padecieron la guerra o el retorno a actividades delictivas en el caso de los excombatientes. Los procesos de posconflicto demandan un nutrido conjunto de estrategias que den pie a la preservación de la paz.

Como se mencionó anteriormente, el gobierno nacional y diversas organizaciones de la sociedad civil desarrollan acciones para avanzar en el proceso de construcción de paz, por medio de programas que promueven acciones que contribuyen a este propósito. Entre las acciones se destacan la educación, asesoría financiera, mejoras de vivienda para víctimas y

excombatientes, esto sumado a cátedras de paz, ejercicios de memoria histórica y actividades pedagógicas y de reparación simbólica.

Tras la firma del acuerdo de paz entre el gobierno de Colombia y la guerrilla de las FARC, las organizaciones no gubernamentales promotoras de paz lanzaron propuestas de distintas naturalezas para construir paz desde distintos escenarios como la empresa privada, las universidades, las comunidades, las academias artísticas, las escuelas y otros sectores de la sociedad.

En medio de esta dinámica, la Universidad de Antioquia, como una entidad que históricamente ha asumido grandes compromisos sociales, se vinculó a la construcción de paz con distintos aportes que van desde lo pedagógico para la opinión pública hasta la intervención con sobrevivientes<sup>1</sup> y excombatientes<sup>2</sup> del conflicto armado.

Como se conoce, el conflicto armado colombiano es un fenómeno complejo que tiene una gran cantidad de aristas por resolver. Por lo tanto, la figura de universidad juega un papel relevante porque tiene la facultad de aportar la interdisciplinariedad que demandan estas intervenciones.

En el caso de la Universidad de Antioquia, se evidencia un gran compromiso e interés por los temas relacionados con la paz. Si se busca en los repositorios documentales internos de la Universidad se evidencia una gran inquietud al respecto por parte de la comunidad académica. También, si se hace un recorrido por el Campus, hay una variedad de símbolos, textos y eventos que dan cuenta de una comunidad comprometida con el posacuerdo.

La Universidad de Antioquia – UdeA es una institución pública que históricamente ha tomado acciones benefactoras para la sociedad. Pero fue en el año 2016 cuando el compromiso de la Universidad ante la construcción de paz tomó más solidez. En este año se firmó el Acuerdo de Paz entre el gobierno de Colombia y la guerrilla de las FARC, en consecuencia, la Universidad (como muchas otras Instituciones) se preparó para este suceso con la conformación de la Unidad Especial de Paz.

---

<sup>1</sup> Se utiliza la denominación de Sobreviviente en lugar de víctima para indicar de alguna manera la trascendencia de su rol en la Construcción de paz. La resignificación de este concepto fue aportada por las Madres de la Candelaria, quienes con su discurso y acción aclaran que más que víctimas son sobrevivientes del conflicto armado.

<sup>2</sup> A lo largo de este trabajo se reemplazan los términos víctima y victimario por sobreviviente y excombatiente respectivamente.

La Unidad Especial de Paz de la Universidad de Antioquia fortaleció a varias de las iniciativas académicas que se venían desarrollando desde antes y dio apertura a nuevos proyectos. Ante la conformación de este organismo la Universidad indica que “el propósito central es gestionar, fortalecer, promover, articular y difundir las iniciativas en docencia, investigación y extensión que surjan, tanto desde las unidades académicas como desde la propia Unidad de Paz, y que tengan como objetivo aportar a la construcción de paz en Antioquia y Colombia, en diálogo permanente con las comunidades y grupos poblacionales de los territorios, al igual que con las comunidades académicas nacionales e internacionales que adelantan trabajos en construcción de paz” (Universidad de Antioquia, s.f). La Institución busca lograr este fin con estrategias como el diálogo de saberes en el que diferentes dependencias de la Universidad entregan parte de su conocimiento para unirlo con el conocimiento de las comunidades y construir mancomunadamente acciones para la construcción de paz.

En el Plan de Desarrollo 2017-2027 se contempla una sección dedicada a la contribución de la Institución a la construcción de la paz en Colombia. El quinto tema estratégico de este plan se denomina *Compromiso de la Universidad con la construcción de paz, equidad, inclusión e interculturalidad*. Con este plan se busca hacer un acompañamiento desde la academia frente a las situaciones emergentes relacionadas con los procesos de posacuerdo. A continuación se presentan los cuatro objetivos estratégicos de este tema:

- 1) Aportar a la solución de problemáticas territoriales asociadas a los posacuerdos, con propuestas académicas y saberes ancestrales al servicio de la educación para la paz.
- 2) Acompañar a los grupos poblacionales en sus procesos de construcción de paz, equidad, inclusión e interculturalidad como parte de su relación con la comunidad universitaria y con la sociedad.
- 3) Cualificar el quehacer universitario con la apertura del aprendizaje, la enseñanza, el currículo y la construcción del conocimiento a epistemologías y saberes propios de la diversidad de la comunidad universitaria.
- 4) Fomentar el reconocimiento pleno de los derechos, de tal modo que se garanticen las diversidades y la vida digna, y se eliminen las discriminaciones en el espacio universitario. (Universidad de Antioquia, 2017).

En el caso de esta investigación se hace una revisión de textos producto de investigaciones o ejercicios académicos cuyas intenciones se vinculan directamente con la

paz. Los proyectos que se estudian en este informe corresponden a iniciativas que se documentaron en textos como artículos académicos, tesis de maestría, trabajos de grado y capítulos de libro publicados entre los años 2016-2020.

Uno de los proyectos desarrollados en el lapso mencionado es *Aula taller, aportes pedagógicos y políticos para la construcción de paz en la Plancha, Anorí*. Este proceso está documentado en un libro que se titula de igual forma, en el texto se relata, desde la voz de los investigadores, una serie de experiencias y reflexiones derivadas de un acompañamiento interdisciplinar que hizo la Universidad en el ETCR<sup>3</sup> de la vereda La Plancha, en Anorí Antioquia.

Otro aporte de la Universidad para la paz es el proyecto *Sistematización de la experiencia Educadores Rurales Comunitarios. Co-construcción de herramientas pedagógicas políticas y de memoria. Los cimientos de una escuela de paz en Ituango*, que fue financiado por la Vicerrectoría de Extensión y el Banco Universitario de Programas y Proyectos (BUPPE) y ejecutado por el Grupo Estudios Políticos, Línea de Investigación Ciudadanías, Culturas Políticas y Subjetividades del Instituto de Estudios Políticos (IEP) y por el Semillero Estudios Políticos Rurales de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas (FDCP). El proyecto dejó como producto dos informes, una caja de herramientas, un cuento interactivo y una infografía.

En el 2018 se presentó *Los viajes de la memoria: Ejercicio de memoria con las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado* como producto del proyecto *Ejercicio de memoria con las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado de los municipios de San Francisco, Granada y San Carlos de la subregión del Oriente Antioqueño, como una herramienta para la construcción de una educación para la paz* realizado por Facultad de Educación con el Programa de Regionalización y el Departamento de Extensión.

El estudio estuvo orientado al acercamiento de las historias de vida de las personas con discapacidad víctimas del conflicto armado a través de ejercicios de memoria histórica

---

<sup>3</sup> Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR)

En los ETCR se realizan actividades de capacitación y reincorporación temprana con las cuales se pretende facilitar las fases iniciales de adaptación de los miembros de las Farc-Ep a la vida civil. De igual forma, se pretende que con estas acciones se pueda aportar positivamente a las comunidades aledañas. Tomado de: reincorporación.gov.co

con el fin de reconstruir nuevas perspectivas a partir de las reflexiones personales. Los participantes fueron 41 personas: 12 de Granada, 15 de San Francisco y 14 de San Carlos.

En el lapso de 2016- 2020 se publicó también el artículo *Desaparición forzada, acción colectiva y actores emergentes: el caso de La Escombrera, Comuna 13 Medellín, Colombia*, escrito por la profesora Adriana González Gil. Este artículo presenta resultados del proyecto investigativo llamado *Sistematización del proceso de prospección, búsqueda, identificación e inhumación de víctimas de desaparición forzada y de reconstrucción de memoria y atención psicosocial a sus familiares, en La Escombrera, Comuna 13 de Medellín* realizado en el año 2015 por el Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia.

Por otra parte, está una investigación relacionada con procesos de perdón y reconciliación entre las Madres de la Candelaria y excombatientes de grupos armados al margen de la ley, esta experiencia hace parte de un trabajo realizado por la profesora de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, Alba Shirley Tamayo Arango. El proyecto investigativo tuvo un primer momento que presenta sus resultados en el artículo *Versar con el otro diferente: tejer conocimiento desde la conversación como método de comprensión*. Más adelante, en 2017 se retomó el estudio para profundizar el análisis sobre estos procesos de reconciliación. El proyecto Hacemos memoria hizo un reportaje sobre la investigación, allí se indica que

La idea de esta investigación se originó en una indagación previa que hizo Shirley Tamayo con las Madres de la Candelaria, en la cual descubrió que un grupo de 30 mujeres de esta organización acudía a las cárceles para buscar a excombatientes de los paramilitares y las FARC, con el fin de hallar pistas sobre el paradero de sus seres queridos, en vista de las insatisfactorias respuestas que las autoridades les entregaban en el marco de la Ley de Justicia y Paz. (Hacemos memoria, 2020)

Cuando se retomó la investigación se hizo con ocho Madres y con cinco excombatientes de las AUC. En esta segunda investigación en torno al perdón y la reconciliación participaron dos jóvenes investigadores de la Universidad de Antioquia, junto a la profesora Alba Shirley estudiaron la relación que se teje entre víctimas y excombatientes. En el año 2020 el proyecto está en proceso de publicación.

Por otra parte, un proyecto permanente en el que participan académicos de la Universidad de Antioquia es la Mesa Interinstitucional Voces de Paz, un escenario en el que se integran organizaciones sociales, líderes, universidades e instituciones públicas. Esta agrupación política se creó desde la sociedad civil con el propósito de apoyar la comprensión e implementación del Proceso de Paz. En el año 2018 Luisa María López Rendón realizó el informe *La mesa interinstitucional Voces de Paz y su proceso de consolidación como infraestructura social para la paz en Medellín y Antioquia* para optar por el título de Especialista en teorías, métodos y técnicas en investigación social del Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia.

Otra de las formas de apoyo que tiene la UdeA ante procesos relacionados con la paz es el respaldo económico, la institución financia proyectos investigativos meritorios. Uno de estos casos, es la tesis de maestría en Derecho titulada *Mujeres lideresas constructoras de paz en la comuna 1 de Medellín 2015-2018. una relectura del derecho humano a la paz* de Juan Pablo Acosta Navas, quien pertenece al grupo de investigación Derecho y Sociedad en la línea Derechos Humanos y Conflictos.

La UdeA tiene una alianza con la zona nororiental de Medellín que pone en conversación los saberes académicos con los experienciales, en el marco de esta relación de la Institución con la comuna, se realizó en el año 2018 el trabajo de grado *La formación artística: un camino hacia la construcción de paz. Proceso de formación teatral con jóvenes en la zona Nororiental de Medellín* de las estudiantes Lina Fernanda Urrea Botero y María Elizabeth Castaño Grajales para optar por el título de trabajadoras sociales. Las investigadoras se acercaron a la Corporación Cultural Nuestra Gente para el desarrollo de su trabajo.

Por otra parte, el Proyecto Hacemos memoria, lanzó en mayo de 2020 el libro *Memorias: conceptos, relatos y experiencias compartida*, el libro fue escrito por los investigadores Patricia Nieto, Juan David Londoño Isaza, Judith Nieto López, Luz Amparo Sánchez Medina, Catalina María Puerta Henao, Raúl Osorio Vargas, Yhobán Camilo Hernández, Rubén Chababo, Pedro Adrián Zuluaga, Sol Astrid Giraldo Escobar, Roberto Herrscher, Matthias Kopp, Sandra Patricia Arenas Grisales, Natalia Quiceno Toro, Liza Acevedo Sáenz, Isabel González Arango, Manuel Alberto Alonso Espinal, Irene Piedrahíta Arcila, Pablo Emilio Angarita Cañas, Rafael Grasa Hernández. Varios de los autores son

docentes en la Universidad de Antioquia y participan activa y constantemente en proyectos académicos relacionados con el estudio del conflicto armado y la no repetición.

En este informe el lector encontrará un estudio realizado a partir del análisis documental de veintiún textos (artículos de revista, capítulos de libro y trabajos de grado / tesis) publicados entre los años 2016 y 2020 que dan cuenta de nueve proyectos relacionados con la construcción de paz y de la forma en que la Institución asumió el compromiso relacionado con el fin del conflicto armado.

Es importante aclarar que, existe la probabilidad de que algunas iniciativas interesantes en torno a la paz se queden por fuera del presente estudio, aunque también se hayan presentado entre los años 2016-2020 y estén relacionados de algún modo con la Universidad de Antioquia. En este caso se hizo la revisión de reportes académicos disponibles en un conjunto específico de catálogos bibliográficos. En el capítulo correspondiente a la ruta metodológica se expondrá detalladamente como fue la selección y el procesamiento de la información.

Con las iniciativas para la paz surge la necesidad de comprender los procesos de comunicación que se dan en estos ejercicios. Es pertinente mencionar que las acciones para la paz tienen como objetivo la no repetición, la negociación, la conservación de la memoria, la reconciliación, el ejercicio de la ciudadanía y la tramitación de conflictos por vías pacíficas; estos procesos traen con sí acciones comunicativas como las interacciones, el diálogo, la construcción de significados y la emergencia de discursos individuales y colectivos. De ello parte la problematización del presente trabajo.

Las prácticas de construcción de paz se materializan en diversos contextos como la vida cotidiana, la academia, el mundo laboral y otros escenarios como el arte y el periodismo. Dichas prácticas, por lo general, son acciones colectivas que surgen desde la sociedad civil para transformar las manifestaciones bélicas en espacios de diálogo pacífico y construcción social.

Los actores de cambio se encuentran con el desafío de encontrar estrategias y procesos de carácter comunicativo para lograr las formas idóneas para la mediación de conflictos y la construcción colectiva. Tanto las iniciativas que emergieron a partir del

proceso de paz firmado en noviembre de 2016 como las iniciativas para la paz que se ejecutaban desde antes están inmersas en el compromiso de ejercer la comunicación de manera asertiva y funcional para lograr el objetivo que se tiene.

Resulta pertinente comprender las formas en las que se aplica la comunicación directa en la construcción de paz, cómo se dan estos procesos de comunicación interpersonal en las iniciativas que buscan poner fin al conflicto armado y dar mayor protagonismo al diálogo y la mediación oportuna de los conflictos. La comprensión de los procesos comunicativos es importante para enriquecer las experiencias y conocer las posibilidades que existen con la diversidad de procesos comunicativos que se producen en función de la paz. En consecuencia, emerge la **pregunta de investigación** ¿Cómo son los procesos de la comunicación directa en las iniciativas de construcción de paz adelantadas por la Universidad de Antioquia entre los años 2016-2020?

Ante esta cuestión se tiene como hipótesis que las iniciativas de paz que tiene la Universidad de Antioquia son estrategias interdisciplinarias, que en la mayoría de los casos tienen diálogo de saberes tanto académicos como empíricos. Por lo tanto, se cree que hay un primer componente comunicativo en el que hay un proceso de comunicación interna previo a la intervención de proyectos en los diversos territorios, es decir, las unidades o dependencias de la institución se ven abocados a comunicarse entre sí para planear y reflexionar conjuntamente sobre la estructuración de cada una de las actividades e investigaciones y de sus respectivos resultados.

Así mismo, se considera que la Universidad promueve escenarios de diálogo en los que se propicia la mediación de conflictos a través de las palabras. Tanto la comunidad académica como los participantes tejen procesos en los que las diferencias son mediadas con acciones no violentas, que aportan a un tejido social más diverso y compacto.

Además, se tiene en cuenta que las intervenciones desde la academia promueven la divulgación de conocimientos que le brindan elementos a las comunidades para avanzar en sus proyectos individuales y colectivos, de esta manera las personas se apropian de los fenómenos que ocurren en sus territorios. Es factible que con las intervenciones de la Universidad de Antioquia se logren escenarios donde las personas puedan dialogar para remediar sus diferencias, proponer acuerdos y construir colectivamente las iniciativas necesarias para contribuir a una mejor sociedad.

Para el entendimiento del papel de la comunicación en estos proyectos y sus respectivas prácticas, se establecieron los siguientes objetivos.

### **Objetivo general**

Comprender los procesos de la comunicación directa en las iniciativas de construcción de paz adelantadas por la Universidad de Antioquia, entre los años 2016-2020.

### **Objetivos específicos**

- 1) Identificar las prácticas de comunicación directa o interpersonal en los procesos de construcción de paz realizados por la Universidad de Antioquia entre los años 2016-2020.
- 2) Reconocer los sentidos y significados que tiene la comunicación en estos procesos de construcción de paz.
- 3) Sistematizar las experiencias relacionadas con la comunicación directa o interpersonal en los procesos de construcción de paz realizados por la Universidad de Antioquia entre los años 2016-2020.

### **Estado del arte**

La producción académica sobre la construcción de paz tuvo un incremento importante con la firma del acuerdo entre la guerrilla Farc y el Gobierno Nacional en el año 2016. La información se concentra especialmente en tópicos como la reparación simbólica y material a las víctimas del conflicto armado, el funcionamiento de la Justicia Especial para la Paz - JEP, los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación - ETCR, el retorno a la vida civil y los proyectos productivos de los excombatientes.

El tema de la comunicación directa puede hallarse como un aspecto transversal en todo lo documentado respecto a la construcción de paz; sin embargo, en una búsqueda inicial no se encontró literatura académica que se centre específicamente en la comunicación directa, sino que este tópico aparece implícitamente en los textos encontrados.

En la búsqueda sobre comunicación directa y construcción de paz se utilizó plataforma Google Académico y se exploraron cinco bases de datos especializadas: Redalyc, Dialnet, Base, Scielo y ScienceDirect. Además de la red académica Academia.edu y dos

catálogos de la Universidad de Antioquia: el Repositorio Institucional Universidad de Antioquia y el OPAC UdeA - Catálogo Público del Sistema de Bibliotecas.

La elaboración de este estado del arte partió de la pregunta ¿cómo se menciona la comunicación en los procesos de construcción de paz en el contexto colombiano? En consecuencia, los conceptos clave que orientaron el rastreo fueron **comunicación directa** y **construcción de paz**.

Cuando se hace dicha búsqueda sobre comunicación y construcción de paz, los resultados se refieren especialmente al periodismo y se hace necesaria una búsqueda manual con palabras clave que se enmarcan en las categorías de la comunicación directa para lograr encontrar aproximaciones concretas. La literatura académica registra textos sobre el manejo de los medios en el posconflicto, también habla de construcciones colectivas de memoria histórica y narrativas del conflicto.

En el texto *Las violencias en los medios Los medios en las violencias: Revisión y análisis crítico de los estudios sobre medios de comunicación y violencia en América Latina 1998-2005* de Jorge Iván Bonilla Vélez y Camilo Andrés Tamayo Gómez (2007) se hace referencia a los distintos usos de la comunicación ante escenarios de violencia. En sus postulados se destaca una reflexión crítica que da a entender que el diálogo por sí solo no es el fin de todos los males:

Es preocupante el empleo “fetichista” que se viene haciendo de la comunicación como «mediación de conflictos» en algunos espacios académicos y de asesoría profesional que procuran una gestión y resolución pacífica de los conflictos, sobre todo de aquellos vinculados con la cotidianidad de las personas. El uso “fetichista” consiste precisamente en asumir la comunicación como un hecho dado y natural, y el conflicto como algo que perturba este «estado» de cosas necesario, privilegiando los escenarios de la «armonía social» en donde los conflictos solo serían de comunicación (hablemos más, comuniquemos mejor, pues esta sola mejora dará como resultado una vida mejor, una sociedad más justa y equitativa) y no de intereses, apropiación de recursos materiales y simbólicos, legitimidades e identidades entre sectores y categorías sociales que luchan por las definiciones del orden social, tanto en los espacios públicos como privados de la existencia. (Bonilla-Vélez & Tamayo- Gómez, 2007, p.77)

En este llamado de Bonilla-Vélez y Tamayo-Gómez se entiende la necesidad de ampliar la noción que se tiene sobre la comunicación, pues como lo indican, este ejercicio no se debe reducir a un intercambio de palabras, sino que es un asunto más complejo en el que no solo se solucionan problemas, sino que repercute en aspectos sociales y políticos.

En medio de la reflexión sobre la gestión del diálogo en los conflictos, se comprende que hay un llamado a entender las comunicaciones como un conjunto de procesos complejos y que su efectividad para la mediación de conflictos no se reduce al hecho de conversar más o hacerlo de una buena manera, sino que es una red de acciones. Entonces los autores concluyen que hay una “necesidad de discutir las relaciones entre comunicación, violencia(as) y conflicto(s) con base en sus manifestaciones en un sistema social específico, y a partir de allí intentar comprender, parafraseando de nuevo a Roberto DaMata, sus aspectos universales y sus dinámicas más locales” (Tamayo-Gómez & Bonilla-Vélez, 2007, p.80).

Por su parte, Sonia París-Albert presenta el artículo *Reconstruir la identidad social de las mujeres para la transformación pacífica de los conflictos* (2007), allí se expone la importancia del diálogo en los escenarios de transformación, en esta publicación también se amplía la noción de diálogo y se habla de otras estrategias de transformación.

Algunas de las estrategias de las que habla la autora son la descripción de los conflictos desde todas sus perspectivas, la comprensión de las diferentes posturas que hay en las disputas, la revisión de las causas del conflicto, la evaluación de las necesidades de quienes protagonizan los conflictos, las decisiones equitativas, la formulación de alternativas y negociaciones, además, de una búsqueda de objetivos en común (París-Albert, 2007). En este caso se plantea que “la comunicación y el discurso juegan un papel central en la práctica de la transformación pacífica de los conflictos” (p.113). Se exalta el intercambio de ideas e información como un factor clave para la transformación social ya que es de esta forma que se pueden hacer negociaciones teniendo en cuenta las necesidades y los deseos comunes.

En este texto se enfatiza en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas como un aspecto esencial para la resolución de los conflictos. Se considera que en muchos casos los conflictos tienen origen en la falta de comunicación o los usos desacertados del lenguaje (París-Albert, 2007).

Entre otros apuntes interesantes del texto se destaca la concepción del cuerpo como un medio para comunicarse con el mundo a través de los sentidos. Se habla del cuerpo no

solo como un elemento que recibe y expresa información, sino que se describe que el cuerpo procesa, aprende y posibilita la acción de las personas en los contextos conflictivos.

En el trabajo de grado titulado *Lo que construimos desde abajo: comunicación para paz en Colombia* (Bonilla-Gómez, Borja, Iguarán-Pimienta, & López-Ángel, 2008) hay una referencia directa al periodismo, pero también a la comunicación comunitaria. Se indica que hay incidencias de las acciones comunicativas en la participación ciudadana, es decir, estas prácticas como los debates tienen una relación importante con la emergencia de iniciativas de participación.

Nuevamente el diálogo tiene protagonismo y se desataca que "desde la perspectiva comunicacional se han venido construyendo múltiples formas de participación donde están incluidos procesos de convivencia local y regional" (Bonilla-Gómez, Borja, Iguarán-Pimienta, & López-Ángel, 2008, p.137). Se reconoce que las actividades que estimulan los procesos comunicativos aportan también a la conformación de un tejido social capaz de mediar conflictos por vías pacíficas.

En la revisión también se presentan conceptos ligados a la comunicación tales como las *memorias* y las *narrativas*, ejemplo de ello es el texto *Comunicación, memoria y resiliencia. Estudios de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el Departamento de Magdalena: presentificación, visibilización y resiliencia*, que, como se adelanta en el título, se expone que estos procesos de volver hacia el pasado hacen posible la visibilización de hechos violentos y la restauración de las comunidades que los padecieron a través de la reconstrucción de la memoria colectiva.

Por otra parte, en el artículo *Nariño-Colombia, en la perspectiva de la construcción de una agenda de paz* se presenta la comunicación como un proceso de consenso que da lugar a eventos restaurativos y constructivos:

La reconstrucción de relaciones y la reconciliación se orientan por procesos de comunicación, como un proceso de intercambio democrático (Beltrán, 1991), donde prima el diálogo en relación con la cultura, la vida cotidiana, la memoria e historia, la sabiduría popular a nivel personal y colectivo (Prieto, 1990) con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas de los sujetos, y comprender información no conocida sin la intención de manipular a los interlocutores (Calvelo, 1998: 53).  
(Martínez-Roa & Burgos-Hernández, 2015, p.173)

En este mismo texto sobre el caso de Nariño se hace un apunte sobre la indiferencia que hay con la información que proviene desde la sociedad civil, en el estudio realizado por Martínez-Roa & Burgos-Hernández se encontró que hay sectores que pese a estar directamente relacionados con el conflicto armado y la construcción de paz no son tenidos en cuenta para reuniones y eventos concernientes a la agenda de paz.

Sobre el tema del conflicto armado y la paz, los participantes consideran que son las víctimas las llamadas, en primera instancia, a expresarse en los medios masivos, y otros actores de la sociedad civil en segunda. Periodistas y comunicadores están de acuerdo en que se ha configurado un estado de olvido y ocultamiento de realidades sobre el tema en los medios masivos. Como una crítica y autocrítica contundente de los asistentes se reconoce que tanto periodistas, comunicadores, directivos de medios, instituciones gubernamentales y los grupos armados han contribuido a acallar las voces de la sociedad civil en este tema y que un ejemplo de ello son las negociaciones en La Habana entre representantes del Gobierno y las FARC, es decir, en estas negociaciones no han estado presentes las víctimas ni otros sectores de la sociedad civil colombiana. (Martínez-Roa & Burgos-Hernández, 2015, p.183)

Hay una significativa inquietud sobre la construcción de paz. No obstante el fenómeno podría tener más observaciones desde el punto de vista de la comunicación. Cuando se habla desde la comunicación, se habla regularmente de la comunicación masiva y el periodismo.

En el contexto en el que realiza la presente investigación, es decir, en iniciativa que tiene relación con la Universidad de Antioquia, la profesora Alba Shirley Tamayo presentó en el 2013 el artículo *Movimientos sociales de mujeres en el conflicto armado colombiano: política participativa y periodismo. Reflexiones en torno al caso de las Madres de la Candelaria* en donde se plantean con mayor profundidad aspectos como el empoderamiento, la empatía y la intersubjetividad ya que el escrito habla acerca del encuentro entre un grupo de mujeres que fueron víctimas de la guerra con hombres que cometieron actos delictivos relacionados de alguna forma con lo que vivieron las Madres de la Candelaria (desaparición forzada de familiares, desplazamiento, entre otros).

En el trabajo mencionado, la investigadora analiza la relación que se teje entre sobrevivientes y excombatientes del conflicto. Se relata que en la experiencia hubo

situaciones como cambios de percepciones que se tenían sobre *el otro*, desahogo de sentimientos dolorosos, además, hubo construcciones colectivas que aportaron significativamente a las vidas de los participantes.

Es claro que no hay caminos únicos y precisos para generar cambios, pero hay una búsqueda constante de alternativas idóneas para lograr entornos sanos socialmente. Justamente con esta motivación se publicó el artículo *Aproximación a un modelo de comunicación para el desarrollo y la paz en contextos vulnerables*, en el que Gladys Toro Bedoya tomó como punto de partida una sistematización de experiencias para descifrar una aproximación a las formas de aplicación de las comunicaciones más idóneas para la búsqueda de la paz.

La investigadora habla de comunicación como un proceso transformador que tiene impactos individuales y colectivos y que, desde luego: los efectos transformadores surgen con trabajos colectivos que se gestan a partir de la interacción con el otro:

La transformación social y la generación de conciencia están mediadas por elementos dialógicos, de comunicación, de simbologías, de sentidos, creados y recreados por la cultura, por la interacción de los hombres, por el intercambio de saberes, por el paso del conocimiento y las experiencias de generación en generación. Los medios de comunicación comunitarios y ciudadanos, las redes, los colectivos y las organizaciones sociales, están llamados a promover espacios de encuentro para la reflexión crítica y la construcción colectiva, y a fomentar un nuevo lenguaje que posibilite cambios en las maneras de mirar el mundo y vivir la vida con dignidad, en paz y convivencia pacífica. (Toro-Bedoya, 2015, p.144)

Los sujetos que se comprometen con el cambio social desde la sociedad civil, toman acciones a partir de estrategias diseñadas conforme a sus necesidades y el discurso que los orienta. A propósito, Liliana Patricia Mejía Betancur publicó *El arte como herramienta de comunicación para el cambio social: El caso de Medellín*, en el artículo se destaca que hay un cercano vínculo entre la comunicación, el arte y la cultura. La autora se soporta en las premisas de la comunicación para el cambio social, especialmente desde la óptica de Alfonso Gumucio-Dragon y reflexiona sobre la acción colectiva como motor de los procesos de cambio:

De acuerdo con investigaciones realizadas por teóricos de la comunicación, particularmente de nuestra época, como es el caso de Alfonso Gumucio-Dagron (2002), existen cinco características que parecen indispensables y que deben estar presentes en los procesos de comunicación para el cambio social: participación comunitaria y apropiación, lengua y pertinencia cultural, generación de contenidos locales; uso de tecnología apropiada, sin olvidar que la comunicación para el cambio social promueve los procesos, no los instrumentos; convergencias y redes, teniendo presente que la constitución de redes contribuye a consolidar los procesos, y el intercambio los enriquece. (Mejía-Betancur, 2014, p.62)

En los aportes de la comunicación se encuentra que el diálogo crea tejidos que constituyen la subjetividad política. En *La conversación como encuentro de configuración de subjetividades políticas en los promotores del proyecto Medellín se toma la palabra* se encuentra que en la medida que los sujetos reflexionan ante la otredad y ven en las palabras esa posibilidad de hacer conciencia de lo que les rodea (Muriel-Ramírez, 2018).

Las publicaciones encontradas coinciden en la exaltación del diálogo como un factor clave en la mediación, tiene funciones transformadoras que generalmente derivan en el bienestar de quienes lo ejercen con un propósito de cambio social.

Además, en la revisión se encuentra implícita la mención de la empatía como un resultado del diálogo debido a que el ejercicio de escuchar conscientemente y expresar las ideas propias ayuda a la comprensión del otro. Comunicarse le permite a un sujeto ponerse en el lugar de los demás para comprender su realidad, y a partir de esto construir acuerdos para tramitar las diferencias de las formas más convenientes para todas las partes.

De acuerdo con lo anterior, se lograron identificar espacios vacíos del fenómeno en cuestión respecto al ámbito comunicativo. Se conoce entonces que la comunicación está presente en los ejercicios dialógicos propios de la construcción de paz, pero se hace oportuno indagar por las prácticas comunicativas que integran acciones como la reconciliación, la configuración y reconfiguración de sentidos, así como la conformación de grupos y movimientos sociales.

Así las cosas, es claro que la construcción de paz es un tema inquietante para el mundo académico y ha sido estudiado desde múltiples puntos de vista. Pero la comunicación

directa no tiene una presencia cuantiosa en los estudios relacionados con la implementación del posacuerdo y con la promoción de acciones para la paz.

Por consiguiente, la realización de este trabajo parte de la necesidad de revisar la manera en que se ejercen las comunicaciones en las iniciativas universitarias orientadas hacia la construcción de paz. La pertinencia del estudio radica entonces en la identificación de procesos viables de actividades comunicativas en el camino hacia la paz desde la sociedad civil.

Las acciones colectivas que tienen como propósito construir paz implican la interdisciplinariedad debido a las múltiples aristas que tiene el conflicto y al mismo tiempo la paz. En consecuencia, se requieren conocimientos y experiencias diversas para construir diálogos nutridos e incluyentes, la comunicación es entonces un eje transversal para estas construcciones colectivas.

Por consiguiente, resulta necesario comprender la manera en la que se da la comunicación directa en las iniciativas de construcción de paz, con la identificación de los usos de la comunicación se abre la posibilidad de un análisis de la pertinencia de sus aplicaciones para encontrar los distintos caminos y oportunidades que hay con los procesos comunicativos en la construcción de paz.

El análisis de las prácticas puede ser un insumo para pensar o repensar las estrategias de construcción de paz que parten desde la comunicación, también se puede evaluar la idoneidad de las metodologías que se emplean a nivel comunicativo para los procesos que se llevan a cabo.

La identificación de factores como la interacción y el diálogo en el marco de la construcción de paz es necesario en la medida que el país está en constante evaluación de estrategias para lograr la ejecución de planes efectivos con la erradicación del conflicto armado y lograr la preservación de la paz. A partir de estos conocimientos se pueden plantear nuevas ideas y ejercicios ajustados a las posibilidades que da la comunicación directa en el contexto del posacuerdo en Colombia.

Para identificar las prácticas y los sentidos de la comunicación en los casos seleccionados la elaboración de este trabajo consistió especialmente en la revisión documental de registros académicos donde se constata la participación de la Universidad de

Antioquia en procesos de construcción de paz. Luego de encontrar los procesos ubicados dentro del lapso de los últimos cuatro años se procedió a sistematizar los procesos comunicativos que se evidenciaron en cada uno de los textos revisados.

En las siguientes páginas el lector encontrará el capítulo número uno, que contiene los conceptos y los soportes teóricos de la investigación. Posteriormente, en el segundo capítulo se presenta el marco metodológico para dar paso al tercer capítulo, que contiene los resultados del estudio y su respectiva discusión con lo encontrado en el estado del arte y los antecedentes académicos.

## Capítulo 1- Guías teóricas

### Marco conceptual, el lugar de la comunicación en la construcción de paz

Los conceptos que orientan la estructura de este trabajo investigativo son los conceptos de **comunicación directa y construcción de paz** como ejes transversales. A partir de la relación de estos conceptos mencionados se destacan categorías que son valiosas para el desarrollo del proyecto. Por lo tanto, se presentan también las definiciones de **diálogo, acción colectiva y subjetividad**. Estos conceptos se establecen en virtud de su influencia en los procesos comunicativos enmarcados en la construcción de paz y están relacionados con el intercambio de ideas y la emergencia de nuevas acciones colectivas.

La **comunicación directa**, también llamada **comunicación interpersonal**, se considera en este caso como una columna del planteamiento porque es la que permite la relación e interacción entre dos o más sujetos. La comunicación directa, puede considerarse como una acción innata, en el caso de los seres humanos, es un proceso de intercambio de información en el que hay creación de significados, conflictos y representaciones.

La comunicación puede iniciar desde una interacción no verbal y puede trascender a un intercambio de información e interpretación más complejo que incluye diálogo, discusión, disensos, consensos y relaciones.

La comunicación directa se desarrolla cuando dos o más sujetos están presentes en un mismo lugar y espacio, la interacción entre partes distintas implica el intercambio de expresividades (Berger y Luckmann, 1968/2003).

En definitiva, la comunicación directa es un proceso en el que dos o más sujetos interactúan al expresar un discurso escrito, oral, corporal o de otro tipo y partir de estas interacciones se construyen imaginarios frente al mundo exterior y frente a las personas que rodean al sujeto. Con la comunicación viene la construcción de simbologías y representaciones del sujeto con su entorno, puesto que al interactuar como otros cada persona descubre realidades externas a las que habitan en sí mismo y en ese momento se ve en la capacidad de reaccionar con su discurso.

En la comunicación directa casi siempre hay una retroalimentación y puede darse de manera complejas debido a la espontaneidad que caracteriza al tipo de comunicación

interpersonal. Esto se debe a que no hay caminos establecidos, puesto que comunicar es un acto orgánico que puede realizarse conforme a las particularidades propias de cada ser humano.

El clásico modelo matemático de la comunicación propuesto por Shannon y Weaver (1984) es vigente de forma parcial en la medida que efectivamente hay un emisor, un mensaje y un receptor, y que puede haber una reciprocidad. Pero con el pasar de los años y la llegada de nuevas tendencias, teorías y fenómenos sociales ha quedado claro que la comunicación no es una línea horizontal, sino que puede ser una espiral o una maraña en la que los participantes avanzan en distintas direcciones y asumen diferentes roles en una misma conversación. Esta reflexión se ha hecho desde distintos puntos de vista como la comunicación sistémica, lo cual ha generado una evolución del concepto.

Como se ha hecho evidente, el diálogo es un ejercicio inherente a la comunicación porque este siempre tiene como fin exponer, recibir, codificar y procesar ideas e información de distintas índoles. La comunicación puede realizarse desde la corporalidad con gestos y movimientos, pero es finalmente la palabra lo que permite conexiones semánticas para que los participantes puedan interpretar los datos que reciben a través de sus sentidos.

En este sentido, la **construcción de paz** trae consigo conceptos como la reconciliación, el perdón, la negociación, entre otros; todos estos son atravesados por procesos de comunicación como el diálogo. La construcción de paz tiene como fin la tramitación de un conflicto, de manera que las partes afectadas puedan encontrar reparaciones y logren negociar acuerdos equilibrados.

Por lo tanto, es necesario que haya voluntad de superar un conflicto de manera bilateral, todo conflicto tiene principio y fin a partir de una relación según Lederach (1998/2007), así que la reparación de una ruptura está en manos de los implicados, aunque pueden intervenir mediadores para proveer equilibrio. De manera que, para la construcción de la paz es preciso entender la realidad que permea al otro, entender los momentos históricos, el contexto y las condiciones para mediar o *remediar* las diferencias que causaron acciones violentas. Sin embargo, Lederach resalta que hay nuevas necesidades para la construcción de la paz teniendo en cuenta que hay estrategias que no han dado los resultados requeridos:

(...)los mecanismos tradicionales dependientes completamente de la diplomacia de estado y la *realpolitik* no han demostrado capacidad para controlar estos conflictos,

mucho menos para transformarlos en resultados pacíficos y constructivos. Por tanto, el conflicto contemporáneo demanda innovación, desarrollar ideas y prácticas que vayan más allá de la negociación de los asuntos e intereses sustantivos. Esta innovación, en mi opinión, nos empuja a analizar el marco de lo subjetivo: percepciones acumuladas durante generaciones y miedo y odio profundamente arraigados en los sentimientos. (Lederach, 1998/2007, p.60)

En la construcción de paz hay actos sociales y políticos que tienen su punto de partida en la reconciliación debido a que hace parte de las reflexiones de un pasado que se puede sanar y un presente y un futuro que se pueden vivir de manera pacífica. Sobre las dinámicas de reconciliación Lederach (1998/2007) indica lo siguiente:

La reconciliación necesitará encontrar el modo de abordar el pasado sin quedarse encerrado en un círculo vicioso de mutua exclusividad inherente a ese pasado. Las personas necesitan la oportunidad y el espacio para expresar el trauma y el dolor provocados por lo que se ha perdido y la ira que acompaña al dolor y a las injusticias que han sufrido. Que las partes implicadas admitan y reconozcan la legitimidad de esa experiencia es determinante para la dinámica de la reconciliación. (p. 61)

Una de las formas que cambiar un estado de tensión es la conversación, es acto que se presta para que los protagonistas expresen sus pensamientos y conozcan los pensamientos del otro y de esta manera se den la oportunidad de comprenderse mutuamente, aunque no piensen igual.

El **diálogo** es una forma de comunicación en la que dos o más partes intercambian sus ideas, las discuten y las desarrollan para construir una conversación. La palabra es el contenedor de los mensajes que fluyen entre los participantes de una conversación, por lo tanto, el uso de la palabra es lo que le da ritmos y sentidos a una conversación.

Las dinámicas de un diálogo son inciertas porque cada sujeto y cada situación proponen características propias que matizan este ejercicio de acuerdo a las intencionalidades que se tienen. En el contexto de la construcción de paz el diálogo es un mecanismo de comunicación acertado para tramitación de discrepancias, en la *Guía para facilitar los procesos de diálogo social* se expresa que:

(...) el diálogo hace las veces de una estrategia pertinente, en tanto herramienta pedagógica adecuada para atender las diferencias y consecuentes conflictividades culturales, étnicas y poblacionales con un enfoque de consenso razonado, propio de la deliberación dialógica, y no de violencia. (Arévalo-Ceballos et al., 2018, p.12)

Se comprende entonces que conversar representa una alternativa de no violencia. En los procesos comunicativos, generalmente, la **interacción** antecede o acompaña al diálogo. En este ejercicio, dos o más personas tienen contacto y producen pensamientos respecto al otro y emiten mensajes como respuesta a la información que reciben. “Sin interacción no existen los sujetos sociales, dado que la construcción de sentidos compartidos sobre la realidad social requiere, inevitablemente, de la interacción” (Rizo, 2007, p.8).

Hay un estrecho vínculo entre las acciones comunicar e interactuar, puede afirmarse que la interacción es un ejercicio que hace parte del gran proceso que es la comunicación. La interacción puede ser un ejercicio más espontáneo; puede consistir en una mirada, en un gesto o en un movimiento; las interacciones complementan acciones como el diálogo.

Como se indica, las palabras suelen estar acompañadas de signos, en los procesos de paz, reincorporación y reconciliación son claves todos estos momentos. En las jornadas de transición que vive el país desde el anuncio del proceso de paz entre las FARC y el Gobierno nacional, la comunicación tiene distintos propósitos como el perdón y la reconciliación.

Los procesos de perdón y **reconciliación** son producto de una serie de reflexiones individuales y colectivas que tienen lugar en la construcción de subjetividades. Son momentos de cambio en el que las partes en conflicto se encuentran para remediar sus diferencias y apaciguar los sentimientos de dolor o ira que se encuentren latentes, pueden ser acciones que demanden tiempo y varios encuentros de diálogo y otras actividades restaurativas que hacen parte de la reparación simbólica<sup>4</sup> para que se logre transitar del conflicto al perdón y la reconciliación.

En el ejercicio de la comunicación directa y el interaccionismo simbólico los sujetos participantes construyen subjetividad<sup>5</sup> cuando crean conciencia de sí mismos y de la otredad.

---

<sup>4</sup> Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas. Artículo 141 de la ley 1448 de 2011.

<sup>5</sup> Este concepto se desarrolla más adelante.

Se construye intersubjetividad cuando interactúan diferentes subjetividades, cuando las ideas de una persona entran en conversación con las ideas de otra.

La intersubjetividad es un concepto proveniente de la filosofía que fue ampliamente desarrollado por Edmund Husserl en su libro *Meditaciones Cartesianas*, sin embargo, en este caso se retoman ideas de Alfred Schütz porque es quien brinda elementos más ajustados a los fines de este trabajo. Schütz dio consistencia al componente de interacción social a este concepto tras retomar los aportes de la fenomenología con orientación social de la Escuela de Chicago (Rizo, 2007).

La intersubjetividad constituye una característica del mundo social. El *aquí* se define porque se reconoce un *allí*, donde está el otro. El sujeto puede percibir la realidad poniéndose en el lugar del otro, y esto es lo que permite al sentido común reconocer a otros como análogos al yo. Es en la intersubjetividad donde podemos percibir ciertos fenómenos que escapan al conocimiento del yo, pues el sujeto no puede percibir su experiencia inmediata pero sí percibe las de los otros, en tanto le son dadas como aspectos del mundo social. Dicho de otra forma, el sujeto sólo puede percibir sus actos, pero puede percibir los actos y las acciones de los otros. (Rizo, 2007, p.3)

Peter L. Berger y Thomas Luckmann permiten la comprensión de la intersubjetividad a partir de la interacción, especialmente en la primera parte de su libro titulado *La construcción social de la realidad*. En los capítulos iniciales hay unas interesantes descripciones sobre la interacción con el otro desde la comunicación directa, que ellos llaman “cara a cara”.

En la situación "cara a cara" el otro se me aparece en un presente vívido que ambos compartimos. Sé que en el mismo presente vívido yo me le presento a él. Mi "aquí y ahora" y el suyo gravitan continuamente uno sobre otro, en tanto dure la situación "cara a cara". El resultado es intercambio continuo entre mi expresividad y la suya. (Berger y Thomas, 1968/2003, p.44)

Así las cosas, la interacción entre dos o más sujetos produce la intersubjetividad en la medida que hay una relación con el entorno y con otros sujetos que *coexisten conmigo*. En la experiencia de *ser con el otro* todo sujeto ha hecho una construcción personal o subjetividad que exterioriza a través de la interacción.

Pese a la cercanía que puede existir entre la subjetividad y la intersubjetividad se comprende que ambas hacen referencia a la relación con la otredad pero en la intersubjetividad hay interacción entre varias subjetividades ya construidas.

La subjetividad permite la comprensión de los fenómenos sociales como procesos de construcción de sentido y es a partir de la trama intersubjetiva en el tejido social que se forman los significados de la acción social como práctica cultural, desde el mundo cotidiano de la vida. La intersubjetividad permite adentrarse al campo de las interacciones sociales en que las personas dan significado a todo lo que tiene sentido en el mundo cotidiano, y es el lenguaje el mecanismo mediador en las tensiones y relaciones de poder que caracterizan los procesos de construcción de cultura. La comprensión e interpretación con el otro, constituye la verdadera comprensión de la realidad. (Álvarez-Ossa, 2016, p.335)

Antes de la construcción de la intersubjetividad cada persona crea **subjetividad** a partir de la conciencia que tiene sobre la existencia del otro, es decir, para construir subjetividad el sujeto elabora interpretaciones sobre los otros tras la interacción con ellos, para esta construcción los sujetos se ven inmersos en reflexiones sobre sí mismos, sobre quienes les rodean y sobre lo que son dentro de un colectivo.

La construcción de subjetividad es un proceso que constituye una línea relevante y transversal en este proyecto. Para la comprensión de este concepto se retoman los apuntes publicados por Hugo Zemelman y otros autores que le dieron continuidad o desarrollo a la propuesta teórica del académico.

La **subjetividad** es un proceso individual en el cual el sujeto produce ideas partir de sus concepciones acerca del otro y del entorno. Esta se constituye en el trayecto de la vida mientras el sujeto consolida sus ideas frente su realidad. El proceso de subjetividad puede considerarse como el momento en el que se construyen ideas a partir de lo que se percibe del mundo y el contexto del sujeto (Piedrahita-Echandía, 2014).

Es en el momento de subjetivación en el que hay una adaptación al escenario exterior y en el que se construyen y se deconstruyen ideas. Se puede decir que es un momento de ajuste de nociones previamente creadas.

Sujeto y subjetividad se refieren más a un estado del ser, a un momento estable con permanencia en el tiempo, mientras que subjetivación hace relación a un proceso, a un movimiento incesante. En esta dirección, donde existe subjetivación, no hay un sujeto a condiciones estables y asignadas de existencia; existe un cuerpo o una existencia que se afirma en la diferencia, en la mutación de su sí mismo y en la ruptura con su presente. (Piedrahita-Echandía, 2014, p.16)

Así las cosas, la subjetivación corresponde a una especie de ruptura que reacomoda o renueva la subjetividad de cada quien. Aunque Piedrahita-Echandía hace alusión a la estabilidad como parte de la subjetividad, es inevitable que haya movimiento a medida que se crean representaciones simbólicas. Por su parte, Hugo Zemelman (2010) desarrolló la idea de manera integral en la que se concibe la construcción de subjetividad de acuerdo a la abstracción y la postura de las personas ante los acontecimientos sociales y políticos:

El sujeto deviene en una subjetividad constituyente, en la medida que requiere entenderse en términos de cómo se concretiza en distintos momentos históricos; de ahí que al abordar a la subjetividad como dinámica constituyente, el sujeto es siempre un campo problemático antes que un objeto claramente definido, pues desafía analizarlo en función de las potencialidades y modalidades de su desenvolvimiento temporal. Por eso su abordaje tiene que consistir en desentrañar los mecanismos de esta subjetividad constituyente, tanto como aclarar los alcances que tiene la subjetividad constituyente. Plantea distinguir entre producto histórico y producente de nuevas realidades. (Zemelman-Merino, 2010, p.3)

De manera que la subjetividad se constituye con todo un proceso interno que es producto de la intervención de sucesos externos. Es una construcción ontológica que toma las experiencias de la vida social para elaborar ideas individuales, así mismo, la subjetividad interactúa con las subjetividades ajenas y es allí cuando se construye la intersubjetividad.

Así las cosas, en el tránsito de construcción de subjetividad a la subjetivación, cuando varias perspectivas diferentes se encuentran, se da la emergencia de nuevos significados que en muchas ocasiones derivan en acciones colectivas porque se logran organizar las ideas convergentes.

La **acción colectiva** consiste en la emergencia de actividades políticas y sociales a raíz de una intención en común. La acción colectiva demanda la formulación de iniciativas

grupales orientadas al cumplimiento de uno o varios propósitos; estas iniciativas surgen de necesidades sociales que se gestionan justamente desde la sociedad civil.

Por su parte Charles Tilly (s.f.) considera que la acción ciudadana tiene repercusiones sobre los individuos y sobre lo colectivo. La acción colectiva sugiere cambios sociales y va acompañada de una agenda de actividades que se desarrollan de forma grupal.

Las consecuencias de la acción colectiva pueden ser negativas cuando generan conflictos y positivas cuando generan cooperación (Tilly, s.f.). La reunión de personas siempre está sujeta a ambas posibilidades, pero en un principio, la acción colectiva es convocada por una necesidad o intención compartida por un grupo.

### **Interaccionismo simbólico, de las abstracciones a las representaciones**

El desarrollo de esta investigación se orientó, en gran parte, por las premisas del interaccionismo simbólico especialmente desde autores como Erving Goffman y Herbert Blumer. Así mismo, se tuvieron en cuenta los análisis de académicos contemporáneos como Marta Rizo García, quien ha dedicado estudios para la comprensión esta teoría.

Se comprende entonces que el interaccionismo simbólico consiste en la interpretación del mundo que construye cada persona al interactuar con el exterior, en cuanto cada sujeto configura símbolos y los representa a través de las interacciones.

El interaccionismo simbólico se da a partir de las interpretaciones que crea el sujeto al interactuar con el mundo exterior. Las experiencias sensoriales repercuten en las construcciones cognitivas, cuando los signos que llegan por medio de los sentidos toman un significado y se empiezan a integrar el universo simbólico (Concepto de Cassirer, 1925) del sujeto cognoscente. Rizo (2011) sintetiza los componentes esenciales del interaccionismo simbólico así:

La importancia otorgada a la interacción por parte del interaccionismo simbólico puede sintetizarse en tres principios básicos: el primero refiere al valor dado a la alienación del sentido de la comunicación cotidiana y al importante papel que juegan en la sociedad la empatía, esto es, la capacidad del sujeto para ponerse en lugar de otro; el segundo principio hace hincapié en que la realidad social se explica -y se construye - a través de las interacciones de los individuos y los grupos sociales, consideración que desmarca a esta corriente del determinismo social; y el tercero tiene

que ver con la estrategia metodológica, basada en el uso extendido de estudios de caso, el predominio absoluto de procedimientos inductivos y el abordaje de la realidad en términos microsociales y sincrónicos. (p.2)

De modo que la interacción es determinada para esta teoría como una acción generadora de empatía, que además es la causal de la realidad social en la medida que los sujetos o grupos se relacionan entre sí. En consecuencia, la interacción es objeto de estudio para la comprensión de la realidad en el campo de la microsociología.

En este sentido, en la dramaturgia social, planteada por Erving Goffman, los sujetos se comportan de acuerdo al contexto que les rodea, se adaptan y toman actitudes que consideran acordes al espacio-tiempo que habitan en determinado momento. Según lo propuesto por Goffman (2001), se puede decir que a partir de las interpretaciones que genera el sujeto se crean significados que luego se transforman en representaciones como las palabras, las imágenes, las expresiones corporales, entre otras.

Como consecuencia de las abstracciones y las representaciones simbólicas que cada sujeto construye a través de procesos comunicativos se consolida la subjetividad, esta se puede modificar a medida que la persona interactúa con otros y reconoce la diferencia entre sus ideas y las ideas ajenas. Las interacciones son el insumo para que cada quien haga interpretaciones sobre su realidad, el contexto social que le rodea y los acontecimientos históricos.

La comprensión de los conceptos desarrollados es clave para entender de qué manera se entrelazan la interacción, el diálogo y la subjetividad en el contexto de la construcción de paz. Por lo tanto, el interaccionismo simbólico es una teoría que se presta como un punto de convergencia para actos comunicativos como la interacción, el diálogo y la construcción de sentidos.

Por lo tanto, la consideración teórica de lo que significa interactuar y dialogar aporta elementos para comprender que estos procesos hacen parte de la construcción de subjetividad que cada persona desarrolla cuando se relaciona con los otros.

A partir del legado académico de Blumer como precursor del Interaccionismo simbólico, de Erving Goffman como un teórico que dio consistencia a esta teoría y de Albert Schütz con la conceptualización que realizó sobre la intersubjetividad, es posible conformar

un entramado que funciona como base para el análisis de la comunicación directa dentro de un contexto de posacuerdo.

## Capítulo 2 - Ruta metodológica

Este proyecto de investigación es de tipo exploratorio, tuvo como fin comprender las prácticas comunicativas desarrolladas para la construcción de paz en el caso de la Universidad de Antioquia. Para este propósito se sistematizó la serie de aplicaciones que tiene la comunicación en este ámbito.

En el caso de este ejercicio investigativo se trabajó con un enfoque cualitativo, María Eumelia Galeano (2003) indica que la metodología cualitativa “es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con sus contextos y con otros seres sociales” (p.16). La afirmación se adapta con exactitud a los fines de este proyecto que se orientan a encontrar estas particularidades en las acciones comunicativas y los procesos de subjetivación que se dan en ellas.

El trabajo se orientó con el paradigma interpretativo, en consecuencia, la fenomenología orientó los aspectos metodológicos ya que se buscó comprender las formas en que diferentes actores sociales ejercen la comunicación en medio iniciativas de orientadas hacia la construcción de paz.

En este orden de ideas, fue importante explorar los procesos dialógicos y las diversas maneras en que las personas interactúan en estos escenarios que buscan establecer prácticas pacíficas. De acuerdo con Galeano (2003), el análisis de las interacciones ayuda a comprender los significados que cada sujeto genera a partir de sus relaciones y vivencias.

La fenomenología, la hermenéutica y el interaccionismo simbólico han aportado, al enfoque cualitativo de investigación social, desde sus raíces disciplinares y sus tradiciones teóricas, categorías de análisis, formas de percibir y “adentrarse” en el mundo de la subjetividad, principios metodológicos sobre cómo interpretar el mundo desde la interacción de actores sociales, cómo estudiar los modos de aparecer de las configuraciones, cómo se construyen los significados sociales que las personas asignan al mundo que los rodea. (Galeano, 2003, p.17)

El objeto de estudio fue el conjunto de documentos que hacen referencia los procesos comunicativos que se presentan en las iniciativas de construcción de paz que se diseñan y ejecutan desde la Universidad de Antioquia. La documentación incluyó fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias corresponden a las entrevistas concedidas por dos

profesoras que han hecho parte de los proyectos de construcción de paz desde la UdeA y las fuentes secundarias son los documentos académicos que dan cuenta de las iniciativas para la paz que se desarrollan desde la Universidad.

La revisión documental se llevó a cabo principalmente mediante la detección, consulta y recopilación de textos que registran de alguna forma el sujeto u objeto de estudio. En el libro *Estrategias de la investigación social cualitativa. El giro en la mirada* la profesora María Eumelia Galeano indica que:

Las preocupaciones de la investigación documental se refieren a la rigurosidad y sistematicidad del proceso metodológico, a los asuntos de confiabilidad y validez, al registro del cúmulo de información que generalmente se encuentra, a la afinación de técnicas de rastreo, selección y análisis de información documental, a la contrastación con otras técnicas y fuentes y a la contextualización sociohistórica de los documentos, entre otras. (2012, p.26)

El ejercicio investigativo implica siempre la revisión de fuentes documentales para orientar los estudios que se adelantan, en algunos casos el análisis de documentos hace parte complementaria del ejercicio investigativo, en otros casos, como en el presente trabajo, la revisión de los documentos representa el método central. Sobre la revisión de textos María Eumelia Galeano indica que la revisión documental

es momento obligado del proceso investigativo, independientemente de la perspectiva que se asuma. En efecto, el desarrollo de las propuestas de investigación social supone la revisión cuidadosa y sistemática de estudios, informes de investigación, estadísticas, literatura y, en general, documentos con el fin de contextualizarlos, y "estar al día" sobre lo que circula en el medio académico con relación al tema que se pretende estudiar. (Galeano, 2012, p.113)

En dicha revisión, se aplicó principalmente el análisis documental de fuentes secundarias y para mayor profundización se acudió a las fuentes primarias. La estrategia inicial fue la búsqueda de *la construcción de paz desde la Universidad de Antioquia* a través las plataformas Google Académico, la red Academia y bases de datos especializadas como Redalyc, Dialnet, Base, Scielo y ScienceDirect, el Repositorio Institucional Universidad de Antioquia y el OPAC UdeA - Catálogo Público del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, y finalmente se hizo un rastreo en el Banco Universitario de proyectos de

Extensión - Buppe, porque en este repositorio se encuentran varios de los proyectos de construcción de paz adelantados por dependencias de la Institución. La siguiente acción fue identificar las menciones de las categorías alusivas a la comunicación directa.

Seguido a esto, se aplicaron los filtros correspondientes a un lapso desde 2016 hasta 2020; se determinó este periodo porque en el año 2016 se firmó el Acuerdo de Paz en Colombia y a partir de este acontecimiento emergieron y se fortalecieron diversas iniciativas en torno a la construcción de paz.

Como táctica de recolección de información también se hizo un rastreo de dependencias académicas que trabajan temas relacionados con la paz, con diversos proyectos e iniciativas. Se encontró que algunas de las unidades más activas en el tema de paz son: el Instituto de Estudios Regionales - INER, el Instituto de Estudios Políticos, la Escuela Interamericana de Bibliotecología, la Facultad de Ciencias Agrarias, la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, la Facultad Nacional de Salud Pública, la Facultad de Educación. En consecuencia, se revisó la documentación disponible de estas dependencias.

Como se indicó anteriormente, se acudió a fuentes primarias para profundizar los hallazgos, se hicieron dos entrevistas semiestructuradas, una de ellas a la profesora Deicy Hurtado Galeano y otra entrevista a la profesora Alba Shirley Tamayo Arango por la trayectoria y participación que ambas han tenido en iniciativas de construcción de paz desde la Universidad de Antioquia.

La profesora Deicy Patricia Hurtado Galeano es investigadora del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia. Socióloga, Especialista en Animación sociocultural y pedagogía social y Magíster en Filosofía Política.

Alba Shirley Tamayo Arango, profesora de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Historiadora, Máster en Migraciones y relaciones intercomunitarias y Doctora en psicología social.

Tras la recopilación los documentos y las entrevistas se procedió a hacer la sistematización. Las categorías que conformaron el presente estudio son: **el diálogo, la interacción, la acción colectiva, la reconciliación y la subjetividad**. A partir de esto, se realizó una matriz categorial para el respectivo análisis de la información. La naturaleza del tema presentaba una posibilidad latente de encontrar nuevas categorías en el caso de que se

presentaran conceptos repetitivos que pudieran consolidarlas. En la revisión emergieron los conceptos de *memoria* y *narrativas*, estos se integraron a los hallazgos de manera transversal.

Véase en la sección de anexos el presupuesto y el cronograma de actividades que se establecieron para el desarrollo de este proyecto investigativo.

### Capítulo 3 – Las palabras que revelan, las palabras que transforman. Hallazgos

En el avance del proceso investigativo se buscó comprender los procesos de la comunicación directa en las iniciativas de construcción de paz adelantadas por la Universidad de Antioquia entre los años 2016-2020, para esto se trazaron tres objetivos específicos que permitieron dicha labor.

Por lo tanto, en este apartado se encuentra la exposición y la explicación las prácticas de comunicación directa o interpersonal que se identificaron en los procesos de construcción de paz en el marco de estas iniciativas orientadas a la paz. Para la presentación de los resultados se tiene en cuenta que la comunicación directa se cristaliza en el diálogo, la interacción y la reconciliación, y repercute en la construcción de subjetividad, la subjetivación y la organización de acciones colectivas.

Efectivamente, en todos los proyectos hay prácticas comunicativas pero solo en dos de las iniciativas documentadas (*Versar con el otro diferente: tejer conocimiento desde la conversación como método de comprensión* y *Sistematización de la experiencia Educadores Rurales Comunitarios. Co-construcción de herramientas pedagógicas políticas y de memoria*) se identificó la presencia de la comunicación de forma consciente y de algún modo planificada. No obstante, en todos los textos revisados se encontró que hubo construcción de subjetividad, uso del diálogo para la construcción de la paz y un estímulo importante a participación ciudadana a partir de estos proyectos.

Como se indicó, los procesos comunicativos se ejecutan en la mayoría de los casos sin una noción comunicativa desde los aportes académicos que puede brindar el mismo pregrado en Comunicaciones. La mayoría de experiencias carecen de conceptualizaciones relacionadas directamente con la comunicación interpersonal.

Por otra parte, la Universidad no cuenta con estrategias comunicativas entre investigadores y demás personas relacionadas con la intervención y acompañamiento a las comunidades. Generalmente se hacen reuniones y consejos de investigación, pero no hay espacios dedicados a la planeación y análisis de la comunicación entre investigadores/académicos y comunidad. Los desafíos comunicativos que se presentan se tramitan de manera espontánea.

En este orden de ideas, es pertinente indicar que respecto a los sentidos y significados que tiene la comunicación en estos procesos de construcción de paz; se encontró principalmente que, en la práctica, la comunicación trasciende lo conversacional, va más allá de garantizar espacios de diálogo para la resolución de conflictos. Hay una constante generación de ideas que se materializan en actividades pedagógicas, restaurativas y políticas puestas en marcha a través de reuniones, debates, intercambios de relatos, encuentros con la comunidad académica, integraciones, talleres, las actividades artísticas, y juntas de planeación para acciones colectivas.

Estas prácticas corresponden al dinamismo de la vida social, al ejercicio de *percibir*, *interpretar* y *representar* del que habla el interaccionismo simbólico. Los sujetos están en constante producción de sentidos y acciones correspondientes a lo que propone su entorno.

De acuerdo con el interaccionismo simbólico la sociedad es el producto de la construcción histórica colectiva que realizan los seres humanos; es por esto que el individuo, se constituye en un sujeto activo, que en un proceso continuo da forma a su entorno y encuentra significados y explicaciones del mundo en el que habita en la medida en que éste los interpreta. (Quiroz-Trujillo, Velásquez-Velásquez, García-Chacón & González Zabala, s.f)

También se puede inferir que en estos casos la comunicación se concibe como un factor determinante para la construcción individual y colectiva. En el aspecto individual se refleja en la subjetividad, el fortalecimiento de criterio, la capacidad de empatía y en el aspecto social el hecho de comunicarse permite el ejercicio de la subjetivación y la capacidad de organizarse junto a otros para lograr propósitos en común. Es decir, los textos analizados dan cuenta de la posibilidad que tienen los participantes de encontrar más espacios de reflexión sobre sí mismos y su contexto social.

Continuando con la caracterización de los procesos comunicativos según lo propuesto en el objetivo específico número uno, se conocieron las tácticas comunicativas que emergen en los procesos y son aplicadas por los actores de cambio, que tienen que ver con los círculos de palabra, conversaciones para el perdón y la reconciliación, la narración de historias, el intercambio de mensajes escritos, los juegos, las mesas de diálogo y el intercambio de experiencias y conocimientos.

Así se logró entender que las actividades anteriormente mencionadas cumplen con funciones reivindicativas que aportan a la construcción de paz al mismo tiempo fortalecen el tejido social, en la medida que en los ciudadanos se fortalecen en sí mismos y consiguen más elementos para hacer de su vida social una realidad en la que tanto sus ideas como las ideas de los otros tienen lugar y pueden ser debatidas, cuestionadas o apoyadas.

En la sistematización de las experiencias relacionadas con la comunicación directa o interpersonal en los procesos de construcción de paz realizados por la Universidad que se trazó como tercer objetivo específico, se evidenció que en estos procesos la palabra cumple con funciones conciliadoras, pedagógicas y narrativas, por lo tanto, tiene un peso mayor a respecto otras forma de expresión como la imagen y la comunicación no verbal, siendo estos también muy importantes en las prácticas comunicativas asociadas a procesos de posconflicto.

Por otra parte, en el desarrollo de la identificación de las características de los procesos comunicativos que se dan en el escenario de la paz en la Universidad de Antioquia; se encontró que la interacción a través del arte es la principal estrategia que se utiliza para establecer los primeros acercamientos con los sujetos que participan en los proyectos y en algunos casos es el arte el elemento que sostiene toda la estructura de un proyecto.

Así mismo, la interacción a través de actividades artísticas como las relacionadas con las manualidades y la expresión corporal son importantes para generar entornos cómodos para las personas. Por lo tanto, es frecuente que en los proyectos se realicen actividades como la escritura narrativa o epistolar, la elaboración de artesanías, los dibujos, las representaciones teatrales e incluso actividades musicales.

En concordancia con las características del interaccionismo simbólico, el arte es un claro ejemplo de las representaciones que crean los individuos a partir de sus experiencias y su relación con los otros, es un discurso que puede ser expositivo, argumentativo o incluso disruptivo de la persona ante su realidad.

También se encontró que los encuentros grupales son propicios para la reflexión de las problemáticas sociales y los conflictos, además son escenarios de co-creación en los que se gestan ideas para iniciativas promotoras de paz o para proyectos orientados a la resolución de problemáticas sociales.

En estos casos se dan las interacciones en escenarios más amplios, es decir, las personas entran en dinámicas de comunicación que involucran a más actores a parte de los compañeros con los que comparten frecuentemente. Por ejemplo, es el caso de los habitantes del ETCR Anorí, el Movimiento Madres de La Candelaria, Mujeres caminando por la verdad y los Educadores Rurales de Ituango. Ellos se sienten en la capacidad de tomar acciones con el respaldo del colectivo que les rodea, entonces avanzan en iniciativas como reclamaciones, denuncias y otras acciones que buscan el bienestar de su grupo o de su territorio. Es importante entonces mencionar que Tilly (2009) aclara que una campaña implica la interacción de al menos tres actores.

Una campaña siempre vincula, como mínimo, a tres partes: el grupo de quienes se atribuyen la autoridad de la reivindicación, el objeto u objetos de dicha reivindicación y el público, quien quiera que sea. (...) Lo que constituye el movimiento social no son las actuaciones en solitario de los contendientes, su objeto(s) o su público, sino la interacción entre estos tres elementos. Aún cuando un puñado de fanáticos se entregue en cuerpo y alma al movimiento, el grueso de los participantes, divide su tiempo entre la reivindicación pública y otras actividades, como, por ejemplo, la organización cotidiana que hay detrás de una campaña. (Tilly, 2009)

En síntesis, la construcción de paz como ejercicio colectivo implica a la comunicación para ejercicios tan esenciales como la mediación de conflictos. Es pertinente resaltar que las prácticas comunicativas que generan experiencias favorables para los sujetos que se enfrentan a procesos de transición como el perdón, la reconciliación y el retorno a la vida civil. Entre tantas iniciativas hay riqueza de estrategias, tácticas y métodos para gestionar la comunicación interpersonal, esta es la ocasión para conocerlos y entender las ventajas y los vacíos que existen allí.

En los siguientes apartados se expresan con mayor detalle los hallazgos particulares de cada una de las categorías que se derivaron de los objetivos. Por consiguiente, en las páginas que están a continuación, el lector encontrará detalles de los resultados que corresponden respectivamente al diálogo, la reconciliación, la interacción, la subjetividad y la acción colectiva. En medio de la presentación se hace la relación de estos resultados con los fundamentos teóricos que orientaron la investigación.

## **El diálogo, más allá de la conversación**

El ejercicio de intercambiar ideas o información es suficiente para construir conversaciones. En la construcción de paz desde las propuestas universitarias se registró que, el diálogo consiste en una coexistencia de ideas que, aunque sean distantes las unas de las otras, van encaminadas a lograr ambientes pacíficos. Se trata de expresar lo que pasa por la mente propia y recibir las ideas que manifiestan otros para entender la diferencia, hacer acuerdos o negociaciones y construir proyectos convenientes para las comunidades que están caminando hacia la paz.

En los casos encontrados el diálogo no se reduce a un debate o a un cruce de palabras de perdón, en la construcción de paz el diálogo es, generalmente, un proceso lento y complejo, pues no se da bajo circunstancias cotidianas sino que el diálogo en estos casos se da después de episodios dolorosos y suele haber renuencia o tropiezos para que sea posible.

Es muy posible que se presenten dificultades de comunicación en ciertos escenarios para una persona que haya atravesado por episodios de violencia porque en estos momentos pueden aflorar dolores del pasado, disgustos u otras sensaciones producto de la guerra que hagan el proceso algo más frenético.

Hay dos dimensiones del diálogo en estos casos. Por una parte, se torna como un evento íntimo que consiste en la narración de historias, “contar mi historia y mis dolores” y escuchar la historia del otro y tratar de entender sus dolores; en otro sentido el uso de la palabra se da en escenarios de acción colectiva y participación ciudadana.

Las conversaciones grupales que se desarrollan en contextos participativos tienden a darse cuando ya se ha avanzado en un camino de construcción de paz. Es decir, cuando ya hay algún avance en la sanación de daños ocasionados por la violencia y la persona se siente en la capacidad de incursionar en otros escenarios a través de acciones colectivas.

En el caso presentado en *Desaparición forzada, acción colectiva y actores emergentes: el caso de La Escombrera, Comuna 13 Medellín, Colombia*, la profesora Adriana González Gil da cuenta de momentos de diálogo en los que las integrantes de *Mujeres Caminando por la Verdad* se reúnen para tejer y contar sus historias y establecer conversaciones donde hablan de los acontecimientos que vivieron (González-Gil, 2019). En medio de estas experiencias las mujeres encontraron el respaldo en compañeras que vivieron episodios similares.

Por su parte, la profesora Alba Shirley Tamayo en el artículo *Versar con el otro diferente: tejer conocimiento desde la conversación como método de comprensión* hace referencia al diálogo como una oportunidad de expresar los sentires de las sobrevivientes y los excombatientes, a partir de narrar las experiencias y expresar el dolor las Madres de la Candelaria y algunos de los presos de la Cárcel de Itagüí, pudieron sanar dolores y crear posibilidades de perdón y reconciliación.

Varias integrantes de las Madres de la Candelaria asistieron juntas al centro penitenciario con la intención de buscar verdades sobre sus familiares desaparecidos (comunicación directa, 7 de julio de 2020). En la interacción con los presos descubrieron sus historias, los motivos por los que actuaron de ciertas maneras en el pasado y otros factores que influyeron en actos de reparación.

Las experiencias de las personas dan lugar a reflexiones que resultan ser un motor de cambio a partir de las evaluaciones que se hacen. En el caso de la Universidad, el ejercicio de diálogo se da en dos entornos principalmente, uno es en las comunidades y otro es al interior de la comunidad académica. Por ejemplo, en la experiencia del Aula Taller en la Vereda la Plancha de Anorí.

Todo lo vivido se retomó cada jueves en la Universidad, en donde nosotros como comunidad universitaria también teníamos un diálogo interdisciplinar para compartir nuestras vivencias y elaboraciones individuales y colectivas, y poder planear el siguiente viaje (Marín-Posada & Domínguez, 2018, Pág. 15).

En consecuencia, se puede considerar que en estos procesos de construcción de paz adelantados por la Universidad de Antioquia se dan diálogos íntimos y experienciales cuando se está en un momento de reparación simbólica y hay diálogos abiertos que se asocian al empoderamiento y la acción colectiva. En la mayoría de los casos se identificó que en un mismo proceso el diálogo cumple con distintas funciones según el momento y el avance de cada proyecto.

Es decir, en el uso del diálogo se encontraron tres fases. Inicialmente es una fase narrativa, luego hay una fase de retroalimentación donde hay intercambio de ideas y experiencias y mayor fluidez a la hora de relacionarse con otros. Posteriormente, hay una fase de acción colectiva, donde las personas reúnen todas las ideas que tienen en común y

empresen acciones. A continuación, se representan los momentos de las funciones del diálogo identificadas en la revisión.

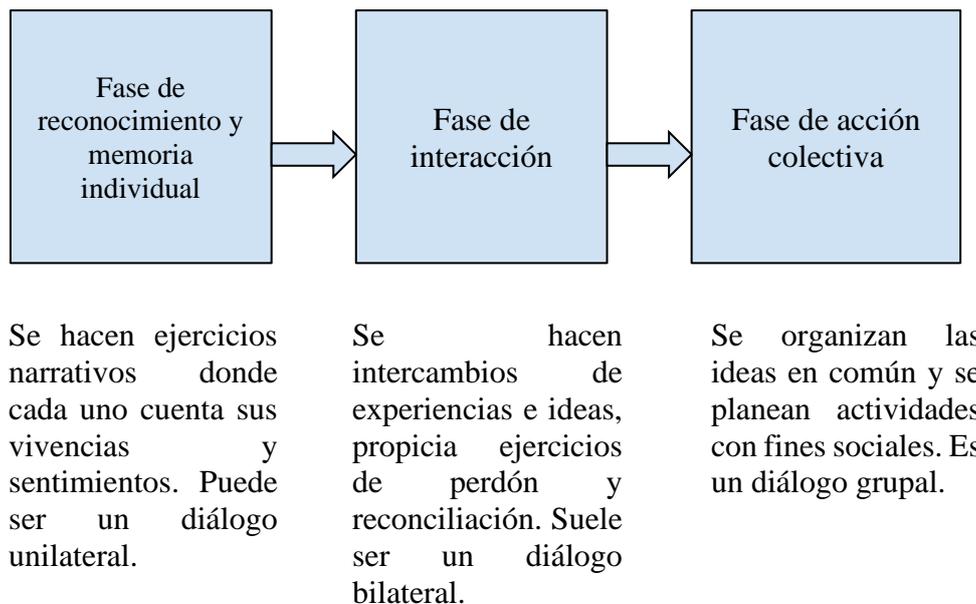


Figura 1. *Fases del diálogo en los contextos de Construcción de Paz*. Elaboración propia.

En los antecedentes efectivamente hay una consideración del diálogo como un mecanismo esencial en la resolución de conflictos, pero los textos revisados en este trabajo indican que el diálogo en un contexto de construcción de paz no es algo que se da eventualmente cuando se reúnen los actores de cambio, sino que es un proceso que implica preparación y seguimiento para que sea efectivo. En las experiencias se puede ver que siempre es necesaria una antesala, una apertura al diálogo.

A los planteamientos de los autores consultados inicialmente se puede añadir que en los escenarios de construcción de paz, el diálogo tiene etapas que brindan distintas posibilidades. Es decir, en estos casos, el diálogo tiene muchos más propósitos aparte de resolver conflictos a través de acuerdos. Por ejemplo, el intercambio de experiencias es muy importante; conocer el origen, la historia de vida, los gustos, dificultades y destrezas del otro.

Por otra parte, el diálogo ayuda a organizar y gestionar las ideas y objetivos que tienen en común las partes involucradas. Al interactuar y al hablar hay procesos de identificación que propician la unidad.

En los procesos de diálogo se gestan nuevos significados que generan actitudes, reacciones y acciones por parte de las personas. Cuando se interactúa con el mundo exterior se producen nuevos sentidos (Goffman, 2001). Esto es lo que ocurre cuando se conocen los contextos, las memorias y los personajes externos, se producen nuevos significados en torno a la guerra y en torno a la paz.

### **Desenredar conflictos y construir posibilidades**

La reconciliación está estrechamente relacionada con el diálogo y la empatía, pero es claro que esto se da de formas diferentes según las particularidades de las personas, según el momento, la voluntad de cada uno de los participantes y las condiciones que haya en el momento.

Generalmente, un proceso de reconciliación se da como consecuencia de una serie de acciones como conocer la historia del otro, expresar los sentimientos personales, expresar los sentimientos que surgieron con el hecho doloroso, encontrar aspectos que los unen, entre otras. En las experiencias documentadas se pudo dar cuenta de que el acto de exteriorización de los sentimientos contribuye al ejercicio del perdón.

Devolver luz a una vida destrozada no es tarea fácil. Sin embargo, la llegada al Movimiento es ya signo de búsqueda de escucha y comprensión. La narración de los hechos atroces impulsa la construcción de significados nuevos sobre quien narra y sobre los acontecimientos. (Tamayo-Arango, 2018, p.28)

La construcción de nuevos significados a partir de la convivencia con el otro genera posturas pacíficas que propician entornos de construcción colectiva y reflexión ante lo que se puede hacer para un presente y un futuro de cambio social. Las personas no abandonan por completo su sentimiento de dolor, pero lo transforman y toman decisiones a partir de los nuevos significados que configuran.

La acción de reconciliar más que ceder es comprender la otredad, entender un pasado y procurar la no repetición. En el caso de un sobreviviente del conflicto armado este ejercicio demanda también una fase de perdón y en el caso de un excombatiente, implica un ejercicio de reflexión frente a sus actos del pasado. Cuando convergen las voluntades de los sujetos para consolidar la paz entre ellos, se desarrolla una serie de interacciones apaciguadoras que contribuyen al logro de ese objetivo en común.

Respecto a la documentación encontrada sobre reconciliación, se pudo deducir que la mayoría de trabajos realizados directamente por la Universidad no están orientados a la reconciliación sino a otros aspectos tales como la participación, la pedagogía entre otros.

En los casos en los que sí se hace mención de la reconciliación, se resignifica la palabra reconciliación en el momento que el término trasciende de considerarse un deber a considerarse todo un ejercicio sincero en el que las partes involucradas hacen una transformación de sus sentires frente al otro.

De manera general, el acompañamiento por parte de la Institución funcionó como enlace y motivó encuentros reconciliadores, por ejemplo, al generar círculos de palabra, al asesorar los procesos, al invitar a la reflexión. Desde diferentes áreas o posibilidades, docentes y estudiantes contribuyen a la consolidación de estos escenarios.

En consecuencia con la conceptualización de Lederach ante la reconciliación, se puede dar cuenta de ejercicios hechos a conciencia en el que todas las partes hacen parte de un cambio. Son ejercicios en los que hay compromiso simétrico para construir y pensar condiciones para un mejor futuro.

### **Estrategias de reciprocidad**

Una de las características esenciales de la comunicación directa es la reciprocidad, retroalimentación que hay cuando se emite un mensaje. Siempre hay una reacción por parte de quien recibe los mensajes, sean estos expresados por medio de palabras, gestos o acciones corporales. La interacción se consolida con todo este intercambio en el marco de un proceso comunicativo.

De las experiencias encontradas se puede deducir que en los momentos de propiciar encuentros comunicativos hay detenimiento y reflexión antes de proceder a interactuar, porque hay predisposiciones y porque hay situaciones sensibles relacionadas con el dolor por las secuelas de la guerra. Por lo tanto, los proyectos siempre tienen alguna estrategia que hace que los primeros acercamientos con los participantes sean agradables.

Aunque las interacciones pueden ser espontáneas, es muy probable que en los proyectos orientados a la construcción de paz haya más detenimiento para evaluar las formas de interacción más oportunas para los objetivos que se tienen. Por este motivo, el arte es un

aliado para generar interacción con los actores de cambio, con los participantes de cada proyecto.

Además, en las iniciativas que se diseñan y ejecutan desde la Universidad de Antioquia es frecuente despertar el interés de los participantes con estrategias como las actividades artísticas que se mencionaron anteriormente además de otras actividades como el compartir de alimentos y las actividades pedagógicas. Estas estrategias además de generar un ambiente cálido también promueven la disposición de escuchar al otro y entenderlo.

En el caso de *La formación artística: un camino hacia la construcción de paz. Proceso de formación teatral con jóvenes en la zona Nororiental de Medellín*, las autoras dan a conocer que el arte en estos casos fortalece la capacidad de generar pensamientos y acciones ante lo que viven en su entorno.

Las prácticas socioeducativas artísticas, en este caso el proceso de formación con los participantes, están orientadas a fortalecer en ellos y a la vez en la comunidad, procesos de cambio a partir de la construcción colectiva de conocimientos y saberes, la reflexividad, la concienciación, el diálogo de saberes y de posiciones no neutrales frente a la realidad, pero además como un camino hacia la construcción de paz. (Urrea-Botero & Castaño Grajales, 2018, p.23)

La formación artística representa de alguna forma las concepciones que van creando los jóvenes que participan en proyectos artísticos y culturales, crean significados a partir de la subjetividad y la subjetivación y constituyen discursos por medios de estas actividades.

De acuerdo con lo propuesto por Blumer en *Symbolic Interaction: Perspective and Method*, las acciones y reacciones que se configuran en la interacción social crean significados compartidos (Blumer, 1969) que pueden ser representados y expresados a través de obras pictóricas, literarias, teatrales o musicales.

### **Configuraciones de la otredad en el camino hacia la paz**

La construcción de la subjetividad es una especie de columna para la construcción de paz, pues es esa capacidad de ser con el otro lo que permite la comprensión de las actitudes, las creencias, las experiencias de vida, los motivos y todos los aspectos que construyen las historias personales y constituyen la relación del sujeto con el mundo.

Es desde la construcción de subjetividades que se humanizan las historias de guerra y de paz, la humanización ocurre cuando el fenómeno deja de ser algo abstracto y pasa a ser alguien, en ciertas, medidas más cercano. La comprensión del otro deconstruye estereotipos y prejuicios. Esta deconstrucción de prejuicios la experimentan tanto los participantes de las comunidades como los investigadores que intervienen en sus territorios o colectivos sociales.

Cuando hay interacción entre personas que están en orillas opuestas o están atravesadas por un hecho violento hay una gran cantidad de ideas respecto al otro. Pero, en el caso de las Madres de la Candelaria se evidencia una deconstrucción de ideas que tenían sobre los presos con los que tuvieron la oportunidad de dialogar. Se menciona que antes de las actividades había

Una mezcla de miedo, curiosidad y necesidad se fundía en los imaginarios, cargados de imágenes grotescas, que las Madres habían fabricado respecto a los excombatientes. La rabia y el resentimiento mantenidos, el dolor incesante y las conversaciones entre víctimas, habían reforzado una especie de enemigo común, un otro distante, representado en una figura masculina, armada e indolente, incapaz de intercambiar palabras. “Yo me los imaginaba como unos monstruos”, afirma Consuelo (CM, 2017), pues, “¿Qué más podía ser una persona que había cometido tantos crímenes?”, subraya ella. (Tamayo-Arango, 2018, p.30)

En el caso del Aula Taller, el proyecto interdisciplinar en el ETCR que desarrolló la Universidad en la Plancha, Anorí, ocurrió algo similar. Hubo una ruptura de imaginarios por parte de las personas de estudiantes y profesores hacia los excombatientes, esta visita fue una oportunidad para que la comunidad académica también renovara sus ideas frente a quienes salieron de las filas de las FARC.

Se dejaron ver actitudes y aptitudes, que más allá de la planificación y organización de la comunidad en reincorporación, nos permitió retirar esa etiqueta, esa referencia de otredad, y descubrir los intereses y capacidades, sueños y esperanzas de hombres y mujeres que apenas han comenzado a entender el contexto social y civil de un país hostil con sus campesinos. Ellos, a pesar de todo, continúan esforzándose por construir una sociedad en paz. (Pérez- Montes, 2018, Pág. 47)

Se deconstruyen ideas para renovarlas en aras de avanzar en las transiciones propias de la construcción de paz. Además de la construcción o renovación que en este caso

representa la subjetividad. Se corrobora que la subjetivación o subjetividad política tiene una característica que identifica Muriel-Ramírez (2018) y es que el sujeto se apropia de lo colectivo en cuanto más se reconoce a sí mismo como parte de una realidad compartida.

Según lo propuesto por Zemelman (2010), la subjetividad es un asunto dinámico que implica construcciones y reconfiguraciones. En los casos presentados hay dificultades particulares que se deben a las mismas secuelas del conflicto armado, pero finalmente se superan tras largos procesos que ayudan a generar reflexiones sobre sí mismo, sobre el otro y sobre la convergencia de ambos.

### **La trascendencia de lo colectivo**

El reunirse con el otro que vivió algo similar es encontrar un respaldo y una identificación en medio de panoramas confusos como los que representan algunos escenarios del posacuerdo.

Cuando se crean vínculos (a veces afectivos) en los grupos, las actividades pierden rigidez y fluyen con mayor facilidad. Así, los participantes encuentran en sus compañeros una fortaleza para asumir posiciones más activas en la sociedad, es entonces cuando emergen acciones colectivas y de participación ciudadana.

El sentirse respaldado por otros genera un empoderamiento en las personas que vivieron la guerra, tanto sobrevivientes como ex combatientes. Generalmente, los encuentros colectivos se ven como posibilidades de cambio, porque en estos encuentros está el debate, la participación y la creación colectiva.

Si hay un propósito en común respaldado por un grupo de personas es más factible que haya participación ciudadana desde los sectores que se disponen a trabajar por la construcción de paz.

En el trabajo se colectivo muestra un carácter más activo del sujeto. Es decir, además de escuchar y conversar, el sujeto asume posturas, fortalece sus construcciones personales y toma acciones junto a otros con el fin de avanzar hacia el propósito que existe en común.

Tanto el diálogo, las interacciones, los ejercicios de perdón y reconciliación aportan a la configuración de nuevos significados por parte de excombatientes y sobrevivientes. Con esto se abren nuevas posibilidades como liderazgos, nuevas iniciativas colectivas y la promoción de espacios pedagógicos.

La participación de las comunidades deriva en la apropiación de los objetivos sociales, esto a su vez genera la activación de la participación política y cultural de los actores de cambio, de tal manera que se conforman colectivos para la implementación de alternativas comunicativas acordes a los contextos. Ejemplo de esta apropiación es la emergencia de movimientos artísticos.

En el marco de las iniciativas que surgen en los trabajos colectivos, se encontró que las mujeres y los niños tienen un rol protagónico en estas acciones. Es un común denominador el hecho de que las mujeres y los niños lideren o participen activamente en propuestas que velan por la transformación social a través de las alternativas de diálogo para promover la movilización pacífica y la visibilización de sus necesidades como parte de un territorio. Se puede decir que asumen roles de mediadores en el marco de estas experiencias.

Los sujetos se apropian de sus territorios en la medida que se reconocen como parte de ellos (Muriel-Ramírez, 2018), se identifican con otros sujetos a pesar de ser diferentes y se aventuran a velar por las mismas intenciones en la medida que comparten experiencias y logran poner en conversación sus subjetividades.

Las acciones colectivas que se gestan desde las agrupaciones que tienen propósitos pensados por y para el bien común terminan por entenderse y entrar en relación con escenarios más grandes y de esta forma constituyen legitimidad ante la ciudadanía, como se indica en uno de los procesos:

La acción colectiva continua ha generado una comunicación permanente con la ciudad, posibilitado el reconocimiento social de sus denuncias y sus demandas, al ser publicadas por medios masivos y medios alternativos. La legitimidad de su accionar político ha sido el producto de una lucha por abrir la posibilidad de ser escuchadas por la institucionalidad. El largo camino recorrido en entidades gubernamentales como las Personerías y la Fiscalía, entre otras, facilitó el ingreso a la cárcel de máxima seguridad. (Tamayo-Arango, 2018, p. 28)

En las experiencias halladas se pudo reflexionar que en la construcción de paz se recogen muchas de las características de la comunicación para el cambio social, que, de hecho, fueron retomadas en el texto *El arte como estrategia de Construcción de paz* referenciado en el estado del arte. En las prácticas descritas por la autora de dicho texto se ven aspectos en común con las actividades adelantadas por la Universidad. Por ejemplo: la

construcción colectiva, la unión de ideas que conducen a la acción colectiva y el uso de las manifestaciones artísticas como un mecanismo de transformación social.

Por consiguiente, se encontró pertinente mencionar la comunicación para el cambio social, aunque esta no se da solo de forma directa con la participación de emisores y receptores que dan sus mensajes y retroalimentación en tiempo real. Sobre el origen y la evolución del concepto Gumucio-Dragon indica que:

La comunicación para el cambio social aparece a fines del siglo como un paradigma reformulado, que rescata y profundiza el camino recorrido por la comunicación para el desarrollo y por la comunicación participativa, mientras incorpora algunas nociones innovadoras y progresistas de los modelos de modernización. Lo esencial es que cuestiona el concepto de un desarrollo que no cuente con la participación de los sectores directamente afectados, y promueve una comunicación que haga efectiva la participación comunitaria, particularmente de los sectores más pobres y aislados. (Gumucio-Dragon, 2011, p.28)

La trascendencia de los aportes de la comunicación para el desarrollo y la comunicación participativa derivan entonces en la pluralización de los procesos de comunicación para el cambio. Como lo da a entender Gumucio-Dragon, en la comunicación para el cambio hay una mayor participación, hay más voces a parte de las institucionales, los sectores sociales que buscan un cambio tienen un lugar para hacer parte del mismo proceso.

En medio de estas actividades emergen ideas producto del relacionamiento, la identificación de sí mismo, la apropiación y la creatividad colectiva que se desarrollan en acciones emancipadoras que tienen como fin una vida digna para todos los que comparten una necesidad.

Las ideas compartidas consolidan actividades que Tilly denomina como repertorios de acción colectiva, en las iniciativas o proyectos encontrados se encuentran entre estos repertorios las reclamaciones de verdad, la creación de memoria colectiva, los actos artísticos de resistencia, la consolidación de grupos de activismo, entre otros.

## Conclusiones

Con lo encontrado se hicieron reflexiones teóricas en las que se evidenció un significativo ejercicio de subjetivación en el marco de las actividades de construcción de paz. Contrario a lo esperado inicialmente, se logró evidenciar que la subjetivación es un proceso muy demorado que requiere de ejercicios complementarios al diálogo.

En relación con los significados que se le dan a la comunicación, inicialmente se tenía pensado el diálogo como el eje central para la mediación de conflictos, efectivamente fue así. No obstante, por las características del conflicto armado colombiano y las secuelas sociales que quedan, es inevitable que los ejercicios de diálogo vayan acompañados de acciones que promuevan la interacción entre los actores de cambio para que se propicien conversaciones y finalmente se logre la subjetivación.

A lo largo de la investigación se reconocieron los sentidos y significados que tiene la comunicación en estos procesos de construcción de paz, muchos de estos se orientaron a la humanización del conflicto a través del diálogo, la deconstrucción de imaginarios, y la acción colectiva.

Respecto a los objetivos específicos, se lograron identificar las prácticas de comunicación directa o interpersonal en los procesos de construcción de paz realizados por la Universidad de Antioquia durante el lapso mencionado. Las prácticas predominantes son los espacios de diálogo interpersonal tanto de manera privada como en círculos de palabra. También se destacaron las manifestaciones artísticas como formas de interacción exitosas para convocar y promover la construcción de paz.

Desde el año 2016 hasta el año 2020 emergieron propuestas para la construcción de paz desde la Universidad de Antioquia. Varias de ellas estaban articuladas desde la Unidad Especial de Paz de la Universidad, otras obedecen a procesos de las otras dependencias institucionales o eran independientes que recibían algún apoyo institucional.

En el caso de esta investigación se sistematizaron 21 textos y dos entrevistas que dieron cuenta de las experiencias relacionadas con la comunicación directa o interpersonal en medio de los procesos de construcción de paz realizados por la Universidad de Antioquia. En medio de la sistematización se pudo observar que muchos procesos no están documentados

desde un punto de vista académico, sino que tienen algunas apariciones en prensa o medios internos de la Universidad.

Algunas iniciativas desaparecieron y otras concluyeron con la entrega de productos para el servicio de las comunidades y la academia, también hay iniciativas que tienen continuidad en el tiempo o dieron lugar a nuevos proyectos.

Luego del proceso investigativo se logró comprender cómo se dan los procesos de la comunicación directa en las iniciativas de construcción de paz adelantadas por la Universidad de Antioquia entre los años 2016-2020. Se reconstruyó una caracterización en la que se dio cuenta de la espontaneidad de los procesos comunicativos.

En los diálogos de saberes que adelanta la Universidad puede existir un lugar para las comunicaciones vistas como procesos más que como apoyos técnicos, puesto que serían un importante complemento para el Periodismo, la Ciencia Política, la Sociología, la Salud Pública y demás áreas del saber que ya tienen un lugar estable en estos proyectos. La comunicación es transversal y puede cumplir con funciones relacionadas con la transformación social.

## Bibliografía

- Berger, P.L. y Luckmann, T. (1968/2012). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Blumer, H. (1969). *Interaccionismo simbólico: perspectiva y método*. Englewood Cliffs, Nueva Jersey: Prentice-Hall. ISBN 978-0138799243. OCLC 18071
- Bonilla-Gómez, J., Borja, P., Iguarán-Pimienta, J., & López-Ángel, M. C. (2008). *Lo que construimos desde abajo: comunicación para paz en Colombia*. (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Galeano, M. E. (2003). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Universidad Eafit.
- Galeano, M. E. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada*. Medellín: Fondo Editorial FCSH.
- Goffman, E. (2001). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.
- González-Gil, A. (2019). *Desaparición forzada, acción colectiva y actores emergentes: el caso de La Escombrera, Comuna 13 Medellín, Colombia*.
- Gumucio-Dagron, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, (58), 26-39.
- Hurtado-Galeano, D., Vargas-Quiceno, C., Giraldo-Giraldo, D., Mesa-Betancur, X., Portela, J. C., & Ciro-Zuleta, N. (2018). Sistematización de la experiencia Educadores Rurales Comunitarios. Co-construcción de herramientas pedagógicas políticas y de memoria. Medellín.
- Marín-Posada, M. L., & Domínguez, J. C. (2018). Contexto. Aula Taller. Aportes pedagógicos y políticos para la Construcción de Paz en La Plancha, Anorí. En U. d. Antioquia, Aula Taller. Aportes pedagógicos y políticos para la Construcción de Paz en La Plancha, Anorí (págs. 9-15). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Martínez-Roa, O. G., & Burgos-Hernández, P. N. (2015). *Análisis del campo informativo del departamento de Nariño-Colombia, en la perspectiva de la construcción de una agenda de paz*. En A. I. Arévalo-Salinas, R. Cabral, & A. Iranza, Comunicación, conflictos y cambio social (págs. 171-188). Madrid.
- Martínez-Roa, O. G., & Burgos-Hernández, P. N. (2015). *Análisis del campo informativo del departamento de Nariño-Colombia, en la perspectiva de la construcción de una*

- agenda de paz*. En A. I. Arévalo-Salinas, R. Cabral, & A. Iranza, *Comunicación, conflictos y cambio social* (págs. 171-188). Madrid.
- Molano, A. (2007). El desplazamiento en Colombia: antecedentes, causas y consecuencias. *Edición 54*, 54 (1), 70 -81.
- Muriel-Ramírez, M. (2018). *La conversación como encuentro de configuración de subjetividades políticas en los promotores del proyecto Medellín se toma la palabra*. (Trabajo de grado / Maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Nieto, P., & Hernández, Y. C. (2020). *El periodismo y sus trabajos por la memoria*. En P. Nieto, *Memorias: conceptos, relatos y experiencias compartidas* (págs. 123-149). Medellín: Fondo Editorial Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.
- Nieto, P., & Hernández, Y. C. (2020). El periodismo y sus trabajos por la memoria. En P. Nieto, *Memorias: conceptos, relatos y experiencias compartidas* (págs. 123-149). Medellín: Fondo Editorial Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.
- Ospina, W. (1996). *¿Dónde está la franja amarilla?* Bogotá: Editorial Norma.
- París-Albert, S. (2007). Reconstruir la identidad social de las mujeres para la transformación pacífica de los conflictos. *Feminismos*, 107-120.
- Pérez-Montes, J. E. (2018). *El aula taller, una experiencia de comunidad universitaria*. En Universidad de Antioquia, *Aula Taller* (págs. 44-47). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Piedrahíta-Echandía, C. L. (2014). *Reflexiones metodológicas. Acercamiento ontológico a las subjetivaciones políticas*.
- Quiroz-Trujillo, Velásquez-Velásquez, García-Chacón & González Zabala. (s.f). *Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa*.
- Rizo García, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. *Aula abierta. Lecciones básicas*.
- Rizo García, M. (2007). Intersubjetividad, comunicación e interacción. Los aportes de Alfred Schütz a la Comunicología. *Razón y palabra*, 12(57).
- Rizo García, M. (2011). De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal. *Quórum Académico*, 8 (1), 78-94 [Consultado: 2 de Marzo de 2020]. ISSN: 1690-7582. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1990/199018964005>

- Tamayo-Arango, A. S. (2018). Versar con el otro diferente: tejer conocimiento desde la conversación como método de comprensión. *Folios*, 39, 25-33.
- Tamayo-Gómez, J. I., & Bonilla-Vélez, C. A. (2007). *Las violencias en los medios Los medios en las violencias: Revisión y análisis crítico de los estudios sobre medios de comunicación y violencia en América Latina 1998-2005*. Bogotá: Centro de investigación y Educación Popular – Cinep.
- Toro-Bedoya, G. (2015). Aproximación a un modelo de comunicación para el desarrollo y la paz en contextos vulnerables. *Estudios políticos*, 46, 125-146.
- Universidad de Antioquia. (s.f). Cátedra de la paz. Obtenido de Cátedra de la paz:  
[www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)
- Urquijo-Morales, S. (2016). Y, ¿Qué es la paz? *Experimenta*.
- Urrea-Botero, L. F., & Castaño-Grajales, M. E. (2018). *La formación artística: un camino hacia la construcción de paz. Proceso de formación teatral con jóvenes en la zona Nororiental de Medellín*. (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Zemelman, H. (2010). Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible. *Polis*.

## Anexos

### Formato de matriz de análisis

Autor	Año	Título	Tipo de documento	Cita	Hallazgo/Apartado Textual	Discusión

## Presupuesto

Tipo de recurso	Concepto	Utilidad	Proveedor	Costo
Humano	Estudiantes/Investigadores	Planteamiento y ejecución del proyecto	Universidad de Antioquia	No aplica
	Asesores	Instrucción, retroalimentación y evaluación del proyecto	Universidad de Antioquia	No aplica
		Contextualización, conocimiento del caso, recolección de datos		No aplica
Materiales			Estudiante	0.000 \$
	Papelería	Impresiones de las actividades y avances del proyecto/ apuntes y registro de datos	Estudiante	0.000 \$

	Cámaras	Captura de imágenes y grabaciones de audio y video	Estudiante	0.000 \$ (préstamo)
	Computadores	Consulta, digitación, sistematización y comunicación concerniente al proyecto	Estudiante	No aplica
	Material bibliográfico	Consulta de información	Biblioteca Carlos Gaviria Díaz	Sin Costo
	Insumos para Sustentación	Logística y escenografía del evento	Estudiante	Sin definir
Intangible	Bases de datos bibliográficas	Consulta de información	Universidad de Antioquia	Sin Costo
	Recursos electrónicos (multimedia, audio, etc)	Consulta de información	Universidad de Antioquia	Sin Costo
	Software de edición de imagen	Edición de video y fotos	Facultad de Comunicaciones U de A	Sin costo
	Telefonía	Recargas, comunicación	Estudiante	0.000\$
	Internet	Consulta y comunicación	Estudiante y Universidad de Antioquia	0.000\$
Infraestructura	Universidad de Antioquia	Lugar de instrucción, retroalimentación, orientación	Universidad de Antioquia	No aplica
		Contextualización y recolección de datos	Sede central	No aplica
	Biblioteca Carlos Gaviria Díaz (U de A)	Consulta de información	Universidad de Antioquia	No aplica

## Cronograma

Actividades / Semana	11 de mayo - 17 de mayo	18 de mayo - 24 de mayo	25 de mayo - 31 de mayo	1 de junio - 7 de junio	8 de junio - 14 de junio	15 de junio - 21 de junio	22 de junio - 28 de junio	29 de junio - 5 de julio	6 de julio - 12 de julio	13 de julio - 19 de julio	20 de julio - 26 de julio	27 de julio - 2 de agosto	3 de agosto - 9 de agosto	10 de agosto	15 de agosto
Replanteamiento/ Acercamiento al tema de investigación	x														
Delimitación del universo de estudio		x													
Formulación de anteproyecto		x	x	x											
Consolidación del marco metodológico				x	x										
Trabajo de campo/ selección de documentos						x									
Trabajo de campo/ Revisión documental						x	x								
Sistematización de los datos							x	x	x						
Codificación de los datos/ Redacción de Hallazgos								x	x						
Elaboración del informe final									x	x	x	x			



Alba Shirley Tamayo Arango	2018	Versar con el otro diferente: tejer conocimiento desde la conversación como método de comprensión	Artículo de revista	Tamayo-Arango, A. S. (2018). Versar con el otro diferente: tejer conocimiento desde la conversación como método de comprensión. Folios, 25-33
Luisa María López Rendón	2018	La mesa interinstitucional Voces de Paz y su proceso de consolidación como infraestructura social para la Paz de Medellín y Antioquia	Trabajo de Grado - especialización	
Mary Luz Marín Posada Juan Camilo Domínguez	2018	Contexto. Aula Taller. Aportes pedagógicos y políticos para la Construcción de Paz en La Plancha, Anorí	Capítulo de libro	Marín-Posada, M. L., & Domínguez, J. C. (2018). Contexto. Aula Taller. Aportes pedagógicos y políticos para la Construcción de Paz en La Plancha, Anorí. En U. d. Antioquia, Aula Taller. Aportes pedagógicos y políticos para la Construcción de Paz en La Plancha, Anorí (págs. 9-15). Medellín: Universidad de Antioquia.
Juan Esteban Pérez Montes	2018	El Aula Taller, una experiencia de comunidad universitaria	Capítulo de libro	Pérez-Montes, J. E. (2018). El aula taller, una experiencia de comunidad universitaria. En U. d. Antioquia, Aula Taller (págs. 44-47). Medellín: Universidad de Antioquia.

Natalia Maya Llano	2018	Aula Taller de Formación y Paz: una invitación a repensar el quehacer de la Universidad en tiempos de transición	Capítulo de libro	Maya-Llano, N. (2018). Aula Taller de Formación y Paz: una invitación a repensar el quehacer de la Universidad en tiempos de transición. En U. d. Antioquia, Aula taller (págs. ). Medellín: Universidad de Antioquia.
Deicy Hurtado Galeano	2018	El reencuentro con la política sin armas: entre la esperanza y el miedo	Capítulo de libro	Hurtado-Galeano, D. (2018). El reencuentro con la política sin armas: entre la esperanza y el miedo. En U. d. Antioquia, Aula taller (págs. 22-25). Medellín: Universidad de Antioquia.
Lida Sepúlveda López	2018	Ellas querían la presencia de nosotras, o sea, que metiéramos como otro aliento más para seguir.	Capítulo de libro	Sepúlveda-López, L. (2018). Ellas querían la presencia de nosotras, o sea, que metiéramos como otro aliento más para seguir. En U. d. Antioquia, Aula Taller (págs. 48-51). Medellín : Universidad de Antioquia.
Marly Andrea García	2018	Educación para la paz es construir paz	Capítulo de libro	García, M. A. (2018). Educación para la paz es construir paz. En U. d. Antioquia, Aula Taller (págs. 60-64). Medellín: Universidad de Antioquia.
María Natalia Vargas Sánchez	2018	Voces que transmiten saberes en la vereda La Plancha, de Anorí	Capítulo de libro	Vargas-Sánchez, M.N. (2018). Voces que transmiten saberes en la vereda La Plancha, de Anorí. En U. d. Antioquia, Aula Taller (págs. 60-64).

				Medellín: Universidad de Antioquia.
Vannesa Monsalve Restrepo	2018	ETCR Anorí: humanizando la guerra, explorando las zonas de paz	Capítulo de libro	. (2018).. En U. d. Antioquia, Aula Taller (págs. 60-64). Medellín: Universidad de Antioquia.
Xanath Bautista Viguera	2018	Analogías de un cuerpo en transición: algunas metáforas para la paz	Capítulo de libro	. (2018).í. En U. d. Antioquia, Aula Taller (págs. 60-64). Medellín: Universidad de Antioquia.
Lizeth Correa Vannesa Monsalve Johana Morales Angie Guzmán Jennifer Taborda María Adelaida González María Cristina Rengifo William Estrada Hugo Buitrago Irene Piedrahita Deicy Hurtado Natalia Maya Llano Diana Carolina Giraldo Mary Luz Marín Jaime Saldarriaga	2018	Claves pedagógicas y políticas para la construcción de paz	Capítulo de libro	. (2018).í. En U. d. Antioquia, Aula Taller (págs. 60-64). Medellín: Universidad de Antioquia.

Deicy Hurtado Galeano, Claudia Vargas Quiceno, Dina Giraldo Giraldo, Xamara Mesa Betancur, Juan Camilo Portela, Nubia Ciro Zuleta	2018	Construyamos paz territorial. Ruta pedagógica para la apropiación y fortalecimiento de capacidades políticas en comunidades rurales Ciudad Universitaria,	Informe de investigación	
Deicy Hurtado Galeano, Claudia Vargas Quiceno, Dina Giraldo Giraldo, Xamara Mesa Betancur, Juan Camilo Portela, Nubia Ciro Zuleta	2018	Sistematización de la experiencia Educadores Rurales Comunitarios. Co-construcción de herramientas pedagógicas políticas y de memoria. Los cimientos de una escuela de paz en Ituango	Informe de investigación	
Víctor Alexander Yarza de los Ríos, Elizabeth Ortega Roldán y Ximena Alejandra Cardona Ortiz	2019	Los viajes de la memoria	Informe de investigación (Cartilla)	
Adriana González Gil	2019	Desaparición forzada, acción colectiva y actores emergentes: el caso de La Escombrera, Comuna 13 Medellín, Colombia	Artículo de revista	

Patricia Nieto y Yhobán Camilo Hernández	2020	El periodismo y sus trabajos por la memoria	Capítulo de libro	Nieto, P., & Hernández, Y. C. (2020). El periodismo y sus trabajos por la memoria. En P. Nieto, Memorias: conceptos, relatos y experiencias compartidas (págs. 123-149). Medellín: Fondo Editorial Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.
Juan Pablo Acosta Navas	2020	Mujeres lideresas constructoras de paz en la Comuna 1 de Medellín 2015-2018. Una relectura del derecho humano a la paz	Tesis de Maestría	
Alba Shirley Tamayo Arango	2020	Entrevista	Entrevista	
Deicy Hurtado Galeano	2020	Entrevista	Entrevista	