

TAMO
Proyecto de Creación

Documental que nace de los movimientos de laboreo por parte de campesinos al cosechar fríjol

Propuesta de Creación

Liseth Alexandra Rincones Arciniegas

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

Medellín
2020

TAMO
Proyecto de Creación

Documental que nace de los movimientos de laboreo por parte de campesinos al cosechar frijol

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
Liseth Alexandra Rincones Arciniegas

Docentes Asesores

Aníbal Parra
Antropólogo
Universidad de Antioquia

Juan Manuel Mosquera
Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas
Universidad Nacional de Colombia

Trabajo de grado para obtener el título de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

Medellín
2020

Dedicatoria

Para los que trabajan en el campo

Agradecimientos

A mis padres y la vida en el campo, gracias por los recuerdos de infancia cuando se trabajaba en las grandes cosechas.

Gracias al equipo artístico, sin su arduo trabajo este proyecto no hubiese sido posible:
Jairo Gil Echeverry, Fanny Gil Echeverry, Rosa Echeverry Castaño, María Fernanda Echeverry, Arturo Rincones, Sonia Arciniegas, Pablo Hinestroza, Evelio Pantoja, Segundo Quintero, Campo Quintero, Dora Quintero, Isidro Echeverry, Carlos Quintero, Gloria Galvis, Esperanza Guachavéz, Janeth Moncayo, Marcela Cordoba, Kevin Guachavéz, Óscar Cumbal, Cristian Cumbal, Silvia López, Ferney Cano, Dora Quintero, Jhony Ramos, María Guachavéz, Roberto Quintero, Liseth Quintero, Arvey Moncayo, Homero Moncayo, y a la Familia Díaz del Castillo gracias por permitir que se realice el rodaje en sus predios.

Gracias al equipo de trabajo y a las personas que han creído en este proyecto:
Andrés Carmona Rivera, Danyeli Rosero Rincones, María Fernanda Bernal, Mauricio Carmona, Winder Atehortúa.

Tabla de contenido

Introducción.....	6
MARCO DE REFERENCIA.....	7
Planteamiento del Tema.....	7
Antecedentes.....	8
Justificación.....	10
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Contexto.....	12
DISEÑO METODOLÓGICO.....	15
MARCO CONCEPTUAL.....	28
Guion.....	31
Consentimiento informado.....	32
Equipo de trabajo.....	32
Cronograma.....	33
Presupuesto.....	33
Plan de difusión y canales de distribución de la producción.....	34
Link del Documental.....	35
Conclusión.....	36
Anexos.....	36
Bibliografía.....	37

Introducción

Este proyecto de investigación-creación es realizado para optar al título de Licenciatura Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. Retoma las raíces de una costumbre campesina, observa las maneras de cosechar fríjol, para estructurar una narrativa que nace a partir de los movimientos de laboreo, la realización del documental es el resultado de una investigación que otorga material visual y sonoro de un que hacer que se da en el campo colombiano; y a la vez el documental es resultado de un proceso de creación dirigido desde el campo de la danza.

En los primeros apartados se describe el marco de referencia, donde se encuentra: el planteamiento del tema, los antecedentes, la justificación, la pregunta que circula alrededor de los movimientos de los campesinos al trabajar con fríjol, y cómo a partir de ello se plantea un objetivo general y unos objetivos específicos que me llevan a realizar el proyecto TAMO.

Para abordar el trabajo de la cosecha como un tema, es necesario enfocarnos en la investigación cualitativa con una metodología etnográfica, ya que éstas me dan la posibilidad de estar en el lugar donde se ejecuta la labor con el fríjol, y poder conocer de cerca algo de las costumbres que se vivencian. La observación se usa como herramienta para elegir imágenes y planos para hacer el registro audiovisual en la Hacienda Bomboná.

Se aborda al tiempo real como un generador de actos, para dejar ser protagonista al campesino con su laboreo agrícola del campo. El cine documental lo escojo como herramienta de creación porque juega con la realidad, captura el movimiento de personas que contienen verdad al ejercer las acciones cotidianas de su vida. El arduo trabajo del campesino en la cosecha de fríjol es un nicho de movimientos ordenados, como si fuese un tipo de danza orgánica que se convierte en un abanico de posibilidades de creación; así como en algún momento se crearon las danzas de laboreo a partir de las prácticas agrícolas.

El plan de producción artística conlleva una puesta escénica que nos habla del entorno que rodea al campesino cosechador, y se estructura un guion que contiene la estructura narrativa del documental TAMO. En relación al equipo de trabajo que hizo posible la realización de la idea, se dividen en dos equipos: el equipo artístico, que está conformado por los campesinos que se convierten en los protagonistas de la historia y el equipo técnico conformado por director general, director de fotografía, sonidista y pietaje, quienes realizan el proyecto en formato para cine documental. En los tres últimos apartados se visualiza el cronograma, el presupuesto del proyecto y el plan de difusión y canales de producción, con el fin de participar en becas, estímulos nacionales y locales, circulación nacional e internacional, festivales de video danza y cine documental con contenidos que tengan que ver con el campo.

El haberme involucrado con otras artes como lo son el cine y la música para la realización de este documental, me da pie a seguir investigando sobre los movimientos que se gestan en la vida real, en la cotidianidad de los trabajos que puede realizar el ser humano, me deja la inquietud de seguir incursionando en los gestos y movimientos propios de cada individuo, que hace que se posibilite la creación de documentales desde la perspectiva de la danza.



Fotograma tomado del documental TAMO

Marco de Referencia

Planteamiento del Tema

Recuerdo de mi infancia a nuestros cuerpos encorvados arrasando las plantas secas de fríjol, recuerdo que algunas vainas se abrían y los granos salían disparados hacia todos lados cuando arrancamos la planta, recuerdo el ritmo que se generaba en la jornada de trabajo, el sentirnos juntos para avanzar por surcos mientras las conversaciones delataban las historias del pueblo; pensar la vida en el campo, me da pie para construir el proyecto TAMO.

La sabiduría que posee el campesino para producir alimento en nuestra tierra, evidencia a un cuerpo que ha realizado los mismos movimientos a lo largo de su vida, desde la dirección de danza contemporánea pienso en el movimiento del trabajo agrícola como materia prima de investigación, propongo ver de cerca las maneras que tiene el campesino para trabajar y realizar con herramientas del audiovisual, un documental donde la cosecha del fríjol sea la protagonista.

TAMO es un proyecto personal que retoma las raíces de una costumbre campesina, observa las maneras de cosechar fríjol, para estructurar una creación que nace a partir de los movimientos de laboreo, la realización del documental es el resultado de una investigación que otorga material visual y sonoro de un que hacer que se da en el campo colombiano; y a la vez el documental es resultado de un proceso de creación dirigido desde el campo de la danza.

Referentes

Daniel Díez Castrillo (1946)

Documentalista cubano que ha dedicado su vida al trabajo con campesinos de la Sierra Maestra, en Cuba. Ofrece una manera de pensar en la sociedad rural que tiene sus propios tempos, para estudiar las narrativas que se usan en sus diferentes documentales de la Televisión Serrana, y que pueden aportar a la construcción de la narrativa de TAMO, como por ejemplo: *El Sueño de Noé, Los Ecos y la Niebla, Al Compás del Pílon*. En estos documentales se resalta el trabajo de los campesinos, su cuerpo inmerso en el momento de la labor, y se destaca en la narrativa el querer revelar la sabiduría del campesino.

Rosana Guber (1957)

Antropóloga nacida en Argentina, centra sus estudios en la investigación etnográfica donde nos ofrece maneras de reflexionar sobre un grupo social. Para el proyecto TAMO me permite investigar haciendo uso de la observación como herramienta para conocer el grupo de trabajadores y prestar atención a las acciones de laboreo que surgen en la cosecha, para pensarse el proceso de grabación, tanto de imágenes y sonidos para realizar el documental.

André Lepecki (1965)

Escritor y curador nacido en Brasil, trabaja principalmente en estudios de performance, coreografía y dramaturgia. Desde su texto *Agotar la Danza* define al tiempo presente como un generador de un acto tras otro, para TAMO aporta la importancia de concentrarnos en lo que sucede en ese tiempo presente, para luego hacer un tratamiento audiovisual y capturar las imágenes y sonidos que suceden en ese tiempo del proceso de cosecha.

Jean-François Millet (1814-1875)

Pintor realista que nació en el seno de una familia campesina, nació y murió en Francia, en sus pinturas representa la vida y el trabajo en el campo, por nombrar algunas: *Las Espigadoras, La mujer del rastrillo y La Siesta*. Sus pinturas son un aporte visual para el proyecto TAMO, me hace pensar en tonilidades, en la luz que se observa en el campo para hacer registro de las imágenes, procuro encontrar similitudes en las disposiciones corpóreas de los trabajadores de sus cuadros con las personas que actualmente ejecutan la cosecha para realizar el documental.

Foli

Es un documental realizado por Thomas Roeber y Floris Leeuwenber, juega con el ritmo que se genera en el trabajo, es una historia que evidencia la cultura de una tribu africana, en una mezcla de sonidos e imágenes que van al compás musical, nos muestra el proceso de luthería que conlleva hacer un dyembé (tambor), siendo esta una tradición rítmica y ancestral. El proyecto TAMO se referencia en *Foli* para construir lo que suena en el documental, se apoya en los sonidos que se emiten en las labores de la cosecha para generar ritmicidades por medio de la exploración con material que proviene de la misma, por ejemplo: percutir las vainas de frijol, hacer maracas con cajas y granos de frijoles, generar repeticiones con los sonidos del acento sur colombiano.

José Alberto Londoño (1937)

Intérprete, coreógrafo, investigador de danza folclórica colombiana, nacido en Medellín. Crea y analiza sus propias obras, descompone las coreografías en planimetrías donde se describen las acciones que ejecutan los intérpretes, haciendo que se pueda leer la danza y observar los desplazamientos de manera textual. Dentro de sus piezas coreográficas encontramos unas danzas de laboreo, como por ejemplo: *La Mina, La Cosecha de Arroz y El Pílon*, que representan las cotidianidades que se viven en el campo colombiano, y nos deja ver la cultura de un lugar por medio de la música, los pasos, el vestuario, y aborda temas y problemáticas sociales que se han vivido, y se siguen viviendo.

TAMO nace y se hace en la raíz de donde surgen las danzas de laboreo; nace en el movimiento del campesino y se realiza a modo documental para presentarlo como protagonista y mostrar su manera de trabajar en la cosecha de frijol. Procuro usar herramientas descriptivas de Londoño para reflexionar y pensar el cuerpo del campesino ejerciendo las labores que conllevan la cosecha de frijol, con el fin de plasmar eso que pasa en el documental, describiendo las acciones y sucesos que acontecen en las imágenes que vemos y sonidos que escuchamos del documental.

Ileana Diéguez

Profesora e investigadora en el Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, Ciudad de México. Su trabajo se centra en las problemáticas de las prácticas artísticas y estéticas, la memoria, las representaciones de las violencias, el duelo, las teatralidades y performatividades expandidas y sociales. Con su libro *Escenarios Liminales: teatralidades, performance y política*, me aporta al proyecto TAMO la idea de poder generar un espacio en la liminalidad entre las diferentes prácticas artísticas como el cine documental, la música, el campo y la danza, que hacen posible que se realice el documental. La liminalidad como generadora de comunicación entre diferentes campos del arte, como portadora de nuevas maneras hacer y pensar la danza.

Links videos de Referencias

El Sueño de Noé / TV Serrana

<https://www.youtube.com/watch?v=MirdFftMLnI>

Al Compás del Pílon / TV Serrana

<https://www.youtube.com/watch?v=6KXXmx9URsI>

Foli /

<https://www.youtube.com/watch?v=IVPLluBy9CY&t=157s>

La Cosecha de Arroz / José A. Londoño

https://www.youtube.com/watch?v=_EELYvwym-c

La Mina / José A. Londoño

https://www.youtube.com/watch?v=eEckS_PJ8D0

Justificación

Las Espigadoras, “Millet percibió algo que muy pocos supieron ver en aquella época, que la pobreza de la ciudad y sus suburbios y el mercado creado por la industrialización, a la que estaba siendo sacrificado el campesinado, un día podrían suponer la pérdida de todo sentido de la Historia. Por eso, para Millet, el campesino llegó a representar al hombre; por eso también, consideraba que sus cuadros cumplían una función histórica. (Roja, 2011)

TAMO, denominación que se emplea en algunas regiones del país para nombrar a la vaina o cáscara que envuelve el fríjol, se convierte en el eje estructural de una propuesta que retoma una planta herbácea nativa de las regiones de Mesoamérica y Sudamérica, que ha tenido una alta incidencia en la historia y la cultura material de la región por milenios, donde se han entrecruzado prácticas sociales y tradiciones ancestrales que incluso se expandieron a otros continentes.

En países como Colombia el fríjol hace parte de los productos básicos de la dieta alimentaria, y ha sido parte fundamental de las economías campesinas que por generaciones han mantenido su cultivos a pesar de las tensiones propias del mundo contemporáneo, marcado por fuertes conflictos sociales donde el sector alimentario se encuentra cada vez más cercado y amenazado por la producción agroindustrial a escala global, que ha tendido a monopolizar todos los procesos y a establecer un nuevo orden entre el sector agrícola de carácter tradicional y el industrial, donde la mirada eminentemente mercantil sobre los productos del consumo básico, ha alcanzado incluso un estatuto jurídico sin precedentes en la historia, generando una brecha inmensa que podría llevar a la desaparición de las prácticas de cultivo a pequeña y mediana escala.

TAMO es una creación que vincula diversos saberes y disciplinas, como la danza, el cine documental y la mano de obra campesina. Es un proyecto que evidencia el esfuerzo del campesino para producir alimento, donde el movimiento que requiere las labores y los ritmos que se generan en el campo al cultivar fríjol se convierte en materia prima para crear un documental que tenga como protagonista una cosecha.

El trabajo agrícola es un nicho donde emergen movimientos, esfuerzos, historias que son motivo de inspiración para centrar la mirada en los cuerpos, y crear estructuras narrativas para cine documental y la escena de la danza contemporánea; dejando que las narrativas que ya existen en la cotidianidad de campesino, tengan una voz y un cuerpo a través de la pieza documental. El cine documental se convierte en el medio de transmisión de la vida cotidiana, donde la cámara se desliza entre los pliegues de la geografía en relación con los movimientos corporales de los trabajadores.

TAMO es un proyecto que aborda la mano de obra agrícola campesina como tema creador, para generar una fusión entre la danza y el cine documental con el fin de crear una pieza audiovisual que evidencie al campesino, como personaje que resiste las labores de trabajo y que lo exalte desde su propio movimiento. Las labores en la cosecha que han realizado en estos personajes en el transcurso de su vida, han adquirido destreza para poder desplazarse en el terreno, solo estos cuerpos son los que contienen la sabiduría de un trabajo que produce este alimento de la canasta básica colombiana.

Pregunta de Investigación

¿Qué movimientos de laboreo estructuran una narrativa desde la danza, para hacer un documental donde los campesinos son los protagonistas de la historia?

Objetivo General

Observar las maneras de laboreo que tienen los cosechadores de fríjol en la Hacienda Bomboná, en el departamento de Nariño, para crear un documental que evidencie la mano de obra agrícola campesina.

Objetivos Específicos

- Hacer scouting de fincas con producción de fríjol
- Observar para registrar momentos de laboreo en fincas productoras de fríjol.
- Tener en cuenta el movimiento de laboreo para estructurar la narrativa desde la danza para hacer un documental donde los campesinos son los protagonistas de la historia.
- Crear un documental con el material registrado en la cosecha de fríjol.

Contexto

Bomboná es un pueblo en el sur de Colombia marcado por el pasado sangriento de la guerra, donde Simón Bolívar hizo famoso su nombre por las vidas perdidas en una batalla librada en este lugar. De ésta pérdida surge el nombre para diversos lugares del país, como: calles, batallones del ejército, edificios, centros comerciales.

La Hacienda Bomboná, fue un lugar donde Bolívar se resguardó con su pequeño ejército conformado con gente de la región. Y al lado de los grandes terrenos de la hacienda, desde aquellos tiempos remotos, se venía conformando un caserío donde vivían los trabajadores del lugar. Con el tiempo, el caserío fue creciendo gracias a las familias de los trabajadores y se fue dando lugar a lo que ahora es el pueblo de Bomboná.

Años después mi abuelo conforma su familia en este pueblo para trabajar como peón, cosechando café para la hacienda de la familia Díaz del Castillo, y con el tiempo fue comprando algunos terrenos para producir sus productos agrícolas. Ahora el pueblo es independiente de la hacienda, y los predios de ésta se limitan por un muro de bareque. La hacienda funciona como un lugar productor de café de alta calidad, pero en sus terrenos se diversifica la producción de diferentes alimentos como lo son el maíz, la caña, el frijol, el plátano y también trabajan con ganadería.

En enero del 2018 encontré en la hacienda Bomboná una plantación de frijol calima en proceso de maduración, lista para ser cosechada. Esta plantación se hizo en sociedad entre Evelio Pantoja y Segundo Quintero, habitantes de Bomboná, y Pablo Hinestroza Díaz del Castillo que estaba a cargo de la administración de la hacienda en aquel momento. La locación tiene seis hectáreas sembradas de frijol calima, lo cual el dueño de la cosecha considera que se necesitará aproximadamente 20 personas para ser cosechado.

El terreno donde está sembrado el frijol es tomado como un escenario de grabación para el documental TAMO, esta plantación de frijol nos da la posibilidad de observar a los campesinos cosechando, hombres y mujeres desplazándose en el terreno para arrancar con todas las plantas que se encuentren. La población que está inmersa en el cultivo del frijol son hombres y mujeres campesinos que su edad oscila entre los 16 a 65 años de edad, sus cuerpos son fuertes y vigorosos gracias al trabajo agrícola que desempeñan. Desde los más jóvenes hasta los de avanzada edad, el trabajo manual es ágil, constante y repetitivo.

En el terreno se encuentran personas que se distribuyen en grupos para ejecutar las labores así: los que cosechan (arrancan la planta de raíz), los cargadores de frijol cosechado, los que trillan (extraer con golpes el frijol de la vaina), los que cargan los bultos y los conductores de la carga fuera del lote, también encontramos en todas las cosechas la chagrera, que es un persona que recolecta las plantas que los cosechadores han dejado atrás.

El rodaje se hace a campo abierto, en un cultivo de frijol listo para ser cosechado, se registra entonces el paisaje, el cultivo en fase de cosecha, el cuerpo visto de cerca gracias al alcance de la cámara y los sonidos propios del entorno. El vestuario y diseño de arte están dadas por las características propias del entorno rural, los trabajadores llevan camisas y busos, pantalones jeans y sudaderas, botas pantaneras, algunos usan camisetas para cubrir la cara y los guantes para cubrir las manos, hacen uso de sombrero y gorras.



En la sala de edición se analizan los planos registrados y se estructura una narrativa donde se resume la cosecha como si pasase en uno solo jornal. El diseño sonoro y la musicalización de la pieza tendrán en cuenta los sonidos propios del ambiente y la música que se escucha en la región. En el diseño metodológico analizaremos de manera textual al documental TAMO, lo desglosa escena a escena y a veces se centra en imágenes para concentrarnos en las acciones que ejercen los cuerpos.

Para comprender algunas descripciones es necesario conocer las definiciones de algunos términos que usamos el equipo de realización del proyecto, a modo de enciclopedia interna procuramos un lenguaje común para podernos entender como grupo con integrantes de diferentes áreas artísticas, que se relacionan con las labores agrícolas del campesino.

Plano: es el espacio que recoge la filmación en relación a la figura humana. Los planos usados para el registro de imágenes son:



plano panorámico del paisaje



plano general cerrado



plano general abierto



primer plano

Cuadro: encuadre de la imagen obtenido por la cámara/ lo que se ve en la pantalla.

Clip: registros que hacen con la cámara en el momento de la cosecha, éste es el material visual para el documental.

Rodaje: proceso de registro de imágenes y sonidos de una película, con equipos de camarografía y sonido.

Paneo: consiste en realizar un movimiento con la cámara de manera horizontal o vertical, o girando sobre su propio eje. Existen varios usos para este movimiento: puede servir para seguir a un sujeto, para describir un lugar, o para generar confusión si se hace de forma muy rápida.

Foley: efectos que buscan la recreación de sonidos que por diversos motivos no fueron recogidos en el momento de la grabación de la cosecha.

Sonido Extradiegético: son aquellos sonidos que no pertenecen al espacio de grabación, por ejemplo la voz en off, la música que construimos para el proceso de edición de imágenes.

Cama: denominación que emplean los campesinos a la gran manta que recoge todo el producto de la cosecha del jornal.

Cubiertas: nombre que usan los campesinos para la manta con la que transportan el frijol hacia la cama para ser trillarlos.

Diseño Metodológico

“Los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida.” (Martínez, 2006)

El enfoque cualitativo expone las características de esta población campesina en acciones, propone una mirada hacia el cuerpo en movimiento para registrar las características del saber hacer que tienen los trabajadores para exponerlos en imagen. La etnografía permite estar presente en el lugar donde se efectúan las labores con el frijol, permite permearnos de la cultura que circula en las fincas productoras, para conocer de cerca esas maneras de laborar que tiene el campesino colombiano. “La reflexividad de la población opera en su vida cotidiana y es, en definitiva, el objeto de conocimiento del investigador, ... cuando el etnógrafo convive con los pobladores y participa en distintas instancias de su vida, se transforma en funcional, no literalmente, en uno más”. (Guber, 2001, p. 49)

La observación participante es una herramienta base para el proyecto TAMO, “consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población.” (Guber, 2001, p. 59) El observar y participar en ciertas instancias del proceso del cultivo, me ayuda a recolectar el material visual y sonoro pertinente para realizar un documental que evidencie el movimiento de laboreo de los campesinos y nos muestre las fases que requiere la cosecha del frijol.

Procuró un análisis del movimiento que se ve en la labor de la cosecha del frijol, luego de haber editado el documental. De manera textual describo las escenas del modo en como lo hace José Alberto Londoño, en descripciones coreográficas de sus obras, como por ejemplo *La Mina*, donde el movimiento se desglosa en acciones y donde la consecución de éstas crea una coreografía; en el caso de TAMO una narrativa que nace desde los movimientos cotidianos en una labor agrícola.



Narrativa desde la danza para el documental TAMO

Introducción (00:00 al 00:32)

Se escucha el ambiente de una zona rural, el canto de los pájaros, el soplo del viento, el crujir de las plantas secas, las imágenes se alternan para ubicarnos en las montañas de Nariño y presentar la locación vista desde las Fresas y Cariaco Alto, Bomboná se ve a lo lejos, en el fondo a la derecha del cuadro. Desde lo sonoro se hace reiterativo el uso de fragmentos del paisaje sonoro registrado en el rodaje y se suman capaz de sonido que me acerquen a la labor y al cuerpo del trabajador, junto con el sonido de la naturaleza y algunos arpeggios de la guitarra, sumo las voces para marcar el acento de la región sur colombiana.

Recolección de Plantas (00:32 a 03:00)

La cosecha comienza con un plano general abierto que me deja ver a un hombre que se agacha y se levanta recogiendo plantas, dos segundos después se suma una mujer al cuadro por el lado derecho, viene con la espalda encorvada y los brazos con ágiles movimientos arrancan las plantas del piso. Se suman al cuadro, cuatro trabajadores más, dos hombres y dos mujeres que se agachan y se levantan recogiendo plantas de frijol.

Nos acercamos a un plano general que me deja ver al cuerpo completo de una mujer, tiene la espalda curva, rodillas flexionadas, se desplaza de derecha a izquierda del cuadro, arranca plantas con ambas manos y formando un montón de plantas cosechadas, las junta con ambas manos, sacude el exceso de tierra que hay en las raíces y deja el grupo de plantas cosechadas en el piso con las raíces apuntando hacia el cielo. La mujer sale del cuadro por la izquierda e inmediatamente entra otra mujer por la derecha, esta segunda mujer viene siguiendo a la primera, también tiene su espalda curva, sus rodillas flexionadas y con ambas manos desgarran plantas del suelo, forma un racimo de plantas de frijol entre sus manos y lo deja en el tumulto de frijol que dejó en el camino la anterior mujer.

Pasamos a un plano donde se ve juntas a los dos mujeres anteriores, recogen plantas de frijol y dejan ver en su trabajo una pequeña sincronización de movimiento. La repetición continua de la labor de cosechar, deja ver que los cuerpos tienden a movilizarse de una manera parecida, haciendo que en pequeños momentos efímeros se vean las acciones sincrónicas como si se estuviese llevando a cabo una coreografía que la naturaleza y el ser humano han creado.

Nos acercamos a una de las mujeres con un plano general cerrado, para ver de cerca la acción completa de la recolección de las plantas. Con la espalda curva, a paso lento pero constante, extiende sus brazos hacia las plantas y las arranca con ambas manos, cuando sus manos ya no tienen capacidad agrupa en un racimo lo cosechado y lo lleva hacia su costado izquierdo para

sostenerlo con su brazo, la mano derecha aun sigue cosechando y aumenta el tamaño de la carga que lleva en su costado izquierdo. Es como ver de cerca y en movimiento el cuadro de Las Espigadoras de Millet, solo que se desenvuelve en un contexto rural colombiano y la ropa de las trabajadoras evidencian la época actual.



Las Espigadoras, François Millet.

La música se ha venido introduciendo con el pasar de los cuadros para el documental, ya se escuchan unos acordes tranquilos con la guitarra. Los sonidos del ambiente acompañan la labor de las trabajadoras y se respeta el sonido de cada clip, para poder obtener un sonido continuo sin muchos cortes entre cada clip se realiza un colchón sonoro a modo de foley con tamo de frijol, para poder escuchar un poco más de cerca la labor. Entre los sonidos del ambiente, la música y el Foley se procura emitir regocijo y calma, como si fuese una felicidad tranquila.



Secuencia de movimiento, Fotogramas tomado del documental TAMO

Nos alejamos a un plano general abierto donde se ven cuatro mujeres, encorvan sus espaldas y se esconden un poco entre la plantación al recolectar plantas, los cuerpos flexionan su torso hacia delante y se incorporan en su eje, se ve como un sube y baja de manera alternada en los cuerpos. De manera espontánea dos cuerpos se sincronizan, se agachan iguales, toman las plantas casi de igual manera para formar el racimo y lo tiran al piso a manera de canon, primero una trabajadora deja el montón de frijol en el piso y la sigue la otra trabajadora colocando su racimo en el mismo montón que dejó la otra trabajadora.

En los dos cuadros siguientes se ven pequeños casos de sincronización de los cuerpos, se procura pasar ágilmente de un cuadro a otro y evidenciar esas pequeños segmentos coreográficos que la cosecha ofrece. Pasamos de ver cuerpos que se encorvan y brazos que arrancan plantas al mismo tiempo para ver pies que se desplazan también de manera sincronizada, evocando en cierta medida una danza orgánica que se da en las acciones de laboreo en el campo.



Pasamos a ver a una mujer de avanzada edad que recolecta plantas, la particularidad de este personaje que viste camisa de rayas rosas y blancas, es su agilidad en la labor. En el momento del rodaje me acerqué para preguntarle sobre como aprendió a ser tan rápida en la recolección de las plantas y su respuesta me remontó a tiempos pasados cuando el trabajo era más estricto, pues sus patronos como los llama ella, andaban en caballos exigiendo agilidad en la mano de obra y esto los tensionaba y agilizaban el paso. Abordé a este personaje con planos generales abiertos y cerrados, desde diferentes ángulos de captura, y nos acercamos a fragmentos de su cuerpo con primeros planos para ver las acciones desde diferentes puntos.

Luego pasamos a un plano general abierto donde vemos al grupo completo de trabajadores, de derecha a izquierda del cuadro se desplazan con sus espaldas encorvadas y con pasos cortos y ágiles, se ve el costado izquierdo de los cuerpos y hombro a hombro se desplazan juntos por el terreno para arrasar con las plantas de frijol que se encuentran en el camino.

Las conversaciones entre ellos delatan algunas historias del pueblo, pero éstas son escuchadas como un murmullo ante los equipos de registro sonoro porque son muchas voces juntas que se mezclan con el sonido de la labor. Pasamos a un plano general abierto, registramos la imagen de manera frontal donde podemos observar a cuatro mujeres que recolectan plantas y vuelve a surgir un canon entre las mujeres del lado derecho del cuadro.

Un plano general abierto me deja ver el desplazamiento de los trabajadores de derecha a izquierda del cuadro, observamos que hay un líder y todos los demás lo siguen casi en fila. Luego pasamos a un plano panorámico para observar a la totalidad de los trabajadores que recolectan las plantas, se observan como diminutas personas que atraviesan el paisaje montañoso.

Ahora nos acercamos a observar los cuerpos de los hombres al recolectar plantas, de igual manera que las mujeres se desplazan en el terreno con las rodillas flexionadas y las espaldas curvas, noto que tienen una particular manera de sacudir la tierra de las raíces que hace que sea más notoria la acción, las muñecas se mueven con más fuerza y agilidad haciendo que el frijol sonase como si fueran maracas. Juego en el montaje con los sonidos que produce la imagen de la acción de sacudir la tierra y depositar en el piso los racimos de plantas cosechadas, esto hace que la acción se vea rítmica y me hace fragmentar en demasía la acción de laboreo, pasando ágilmente de un movimiento a otro, de un cuerpo a otro.

Luego de cosechar un segmento de la plantación, los trabajadores se alejan y juntos dirigidos por un trabajador líder buscan otra parte del terreno para seguir con la labor. En un plano general abierto vemos a los personajes de manera frontal como se alejan de la cámara, una trabajadora voltea a ver antes de hacer corte en el clip.

En un plano general abierto vemos a una mujer que atraviesa el cuadro de derecha a izquierda, lleva una bolsa tejida que cuelga de su hombro y con sus manos separa las vainas de frijol de las plantas secas. Este personaje que aparece en todas las cosechas, es llamado en el pueblo como la chagrera o chagrero, también les dicen ajuntadores, esta persona es admitida en la cosecha para que recoja las plantas que los recolectores dejaron en el camino sin arrancar, se trata de una persona que no es contratada por los dueños de la cosecha y el producto fruto de su trabajo lo lleva a su casa para alimento de su núcleo familiar. Esto me hace pensar en los espigadores, documental de Ágnes Varda que nos muestra a personas comunes del entorno rural de Francia que han acogido en la ley, poder alimentarse de los residuos que deja una producción agrícola en el terreno y en algunas plazas de mercado.

Para finalizar la escena de la cosecha, escojo la acción de la chagrera ya que este personaje simboliza un final en la cosecha del terreno, la mujer se para en el límite derecho del cuadro y seleccionando las vainas de frijol que se llevará a casa, levanta la mirada para observar lo que para todos en el rodaje era el horizonte. La música en este momento se silencia, se deja escuchar los sonidos de la naturaleza, se hace un Foley abriendo vainas de frijol para tener la sensación de cercanía a las acciones que realiza el personaje.

Amontonar (03:01 a 04:17)

Se usan mantas hechas de costales plásticos para poder transportar el frijol hasta donde está la máquina trilladora, estas mantas son extendidas en el terreno y en ella van juntado todos los montones de frijol que han cosechado con anterioridad. Para comenzar la labor de amontonar, comienzo la escena con una imagen donde observamos a cinco hombres con mantas en las manos, los personajes se dispersan en el terreno y hacemos un seguimiento a manera de paneo al trabajador de camibuso morado que lleva en sus manos una manta de color verde, observamos que hacia al fondo y a la derecha del cuadro a un hombre de buso gris y pantalón negro, que intenta extender en el suelo una manta blanca ya sucia.

El sonido del ambiente natural acompaña la escena, se escuchan los pasos y el motor de la máquina trilladora a lo lejos, los hombres y mujeres se mueven de un lugar a otro del terreno recogiendo pequeños montones de frijol que habían cosechado. La cámara hace diferentes movimientos para registrar las acciones, paneo, seguimiento a trabajadores, seguimiento de las acciones de las manos, también se registran planos generales abiertos y cerrados, para ver la movilidad de los cuerpos al trabajar.



En un plano general abierto vemos a un hombre en el centro del cuadro, flexiona sus rodillas y se encorva un poco hacia adelante, llena sus brazos de plantas de frijol y le da la espalda a la cámara, se dirige hacia la manta y deposita las plantas recogidas ahí. Entra un segundo personaje por el lado izquierdo del cuadro, una mujer lleva un montón grande de plantas de frijol sobre su hombro derecho haciendo que su rostro no se vea, medio segundo después entra al cuadro un tercer personaje por el lado derecho del cuadro, esta mujer lleva al igual que la otra el frijol sobre el hombro derecho, pero al entrar por el lado derecho del cuadro podemos ver el rostro de la trabajadora, aunque esté cubierta por la camiseta que la protege de los mosquitos. Los tres personajes, el hombre y las dos mujeres que se encuentran en el cuadro, descargan al mismo tiempo los montones de frijoles que llevan sobre sus hombros.

Este tipo de escenas que se dan en lo efímero y lo real, dejan ver esas pequeñas danzas que se dan en la cotidianidad de una cosecha. Vemos la sincronización en las acciones, los cuerpos accionados alrededor de la manta de frijol, cargan desde el terreno y descargan en ella las plantas, notamos en el cuadro descrito anteriormente, que el lado dominante del cuerpo del trabajador y las trabajadoras es el derecho y cargan el producto hacia este lado, lo que me hace pensar que puede esta escena accionar coreografías dispuestas de manera circular.

La acción de amontonar el frijol es fragmentada en la escena para ver los diversos cuerpos en movimiento, pequeños paneos siguen a hombres y mujeres que habíamos visto antes recolectar plantas de frijol, paso de un plano a otro con la intención de procurar la sensación de agilizar la labor, ya que así fue en el proceso real de la cosecha. Creo que en general, tanto los campesinos trabajadores y el equipo de rodaje, sintió en ese momento una sensación de acoso para agilizar y finalizar la acción con premura, sentí de alguna manera que éramos parte del grupo y que también teníamos que hacer caso a las direcciones del capataz de la cosecha.

En el minuto 3:46 del documental, observamos que entra al cuadro desde el lado izquierdo, las manos de un hombre joven que depositan un montón pequeño de fríjol sobre el montón ya grande que está en la manta. En el fondo y de manera frontal observamos a una mujer trigueña, tiene puesta una gorra y esta cubierta hasta el cuello por una camiseta. Las manos del joven aprietan el montón de fríjol y toma una de las cuatro puntas de la manta, toma la punta que se encuentra al lado opuesto y hace un nudo en el centro del montón de plantas, luego toma las dos puntas que faltan y encierran a las plantas de fríjol en la manta.

Algunas mantas tienen orificios en tres puntas y en una de las puntas se extiende una cuerda de aproximadamente un metro. Para agrupar a las plantas de fríjol con esta manta, se pasa la cuerda por el orificio de la punta opuesta y luego se pasa la misma cuerda por los dos orificios que faltan. Las dos maneras de atar las plantas en la manta ejercen la misma acción, pero el hecho de que exista la cuerda economiza fuerza en las muñecas y dedos para el trabajador.

La sonoridad de esta escena responde al ambiente natural que se dio en la cosecha, se deja un volumen bajo en las voces de los personajes con el fin de rescatar uno que otro comentario de los personajes, se realiza Foley con vainas de fríjol secas para resaltar la acción al apretar las plantas para atar las puntas de las mantas, ya que el sonido de esta acción se camufla con el sonido ambiente en la escena real.



atado de cubiertas con nudos



atado de cubierta con cuerda

Cargar bolas (04:18 a 06:06)

La acción de transportar las grandes bolas de fríjol hacia donde se encuentra la máquina trilladora es ejecutada por hombres, para llevarla a sus hombros necesita la ayuda de dos personas más, que bien pueden ser hombre o mujer. El esfuerzo físico para levantar la gran bola de fríjol es compartido en tres puntos equidistantes donde los trabajadores flexionan sus rodillas y con sus manos agarran la manta y están listos para levantarla, a la cuenta de tres ejercen el mismo impulso hacia arriba dejando estiradas tanto rodillas como brazos, llevando la gran bola de fríjol a la altura de sus cabezas. Uno de los tres trabajadores flexiona sus rodillas y con un medio giro, encorva su espalda y se posiciona debajo de la gran bola de fríjol, haciendo que ésta repose sobre sus hombros, cuello y cabeza, abre sus brazos hacia arriba y un poco hacia delante y agarra la manta con sus manos, pareciéndose a Atlas cargando el mundo en sus espaldas. Los dos trabajadores que ayudaban en el levantamiento de gran bola, verifican que el trabajador quede con el peso equilibrado y dejan que el peso de aproximadamente 40 kilos se descargue totalmente sobre su cuerpo de quien va a transportar el fríjol cosechado hasta donde se encuentre la maquina trilladora en el terreno.

Esta acción es registrada desde varios puntos de vista de la cámara, donde se registran distintos planos que demuestran la acción una y otra vez, acción ejecutada una y otra vez en el terreno hasta recoger todo el fríjol que se haya recolectado en la jornada de trabajo. Las imágenes para el documental registran diversos levantamientos de las grandes bolas de fríjol, donde la cámara hace pequeños movimientos que siguen las acciones que ejercen los cuerpos de los trabajadores, por ejemplo, si los tres trabajadores van a levantar una gran bola de fríjol, el camarógrafo sigue esta acción de abajo hacia arriba enfocando al trabajador que transporta el frijol hasta la máquina trilladora. La cámara también juega con seguimientos a los trabajadores, las imágenes se ven en movimiento y para estabilizar y enfocar al cuerpo del trabajador el camarógrafo debe seguir el ritmo en el caminar del personaje.

Secuencia de movimiento, Fotogramas tomado del documental TAMO



En la edición se juega con la fragmentación de las acciones de los trabajadores, donde se quiere evidenciar la repetición y la agilidad con la que se hace esta labor en el campo. Se mezcla una imagen con otra para hacer el levantamiento de una gran bola de fríjol, mezclando los esfuerzos de diferentes cuerpos para ejercer esta labor. Pasamos por diversos planos que me dejan ver de cerca al cuerpo del trabajador, encorvado recibiendo el peso de la gran bola, algunos trabajadores, con unos pequeños saltos reacomodan la carga para ubicarse en el eje y seguir su desplazamiento hasta llegar a la trilladora. Tenemos imágenes donde se ve a los cuerpos desde la colina de enfrente, la distancia los hace verse pequeños y nos deja ver a varios cuerpos movilizándose en el terreno, para levantar las grandes bolas de fríjol. Para culminar esta fase de la cosecha, concluimos con una imagen donde el camarógrafo hizo seguimiento a un trabajador, éste llega hasta la gran montaña de fríjol cosechado que se encuentra al lado de la máquina trilladora y descarga la gran bola, haciendo una pequeña inclinación hacia delante y soltando la mano que agarraban la manta para dejar caer la bola hacia delante. Una última imagen registrada desde donde se encuentra la gran cosecha, observa a tres trabajadores que llegan con las grandes bolas sobre sus hombros y las descargan sobre la gran montaña de fríjol cosechada.

Desde lo sonoro se deja el sonido ambiente, para matizar los saltos sonoros que nos deja el cortar un clip y otro en el proceso de edición, se realiza un ejercicio de foley con vainas de fríjol siguiendo las acciones que se ven en el material editado, como por ejemplo: el sonido de las vainas al apretarse en las grandes bolas de fríjol, procuramos tener la sensación de cercanía con el cuerpo del trabajador, así que se pensó en el sonido que se emite al caminar en el terreno con una gran bola de fríjol, es como si tuvieses una maraca sobre los hombros, por lo tanto en el foley trabajamos el seguimiento de los cuerpos apretando contra el piso unas vainas de fríjol con las manos cada vez que un trabajador se desplaza por el terreno. En el segundo 05:14 el sonido de la máquina trilladora entra como sonido extrínseco, esto se hace con la intención de abrirle paso a la siguiente fase de la cosecha que tiene que ver con el trillado del fríjol. En el segundo 05:38 vemos a dos trabajadores que cargan grandes bolas de fríjol y justo en el momento en el que se produce un pequeño choque, que hace que tomen caminos diferentes, entra la música con acordes de guitarra y el sonido del bombo que imita el sonido del corazón, la música se comienza a intensificar desde la exploración de sonidos y ritmos emitidos con percusiones hacia las vainas de fríjol, así le damos la bienvenida a la siguiente fase de la cosecha, con música con aires de pueblo.



Fotograma tomado del documental TAMO

Trillar (segundo 06:07 – 07:17)

En esta labor encontramos varios roles a desempeñar por hombres y mujeres. Una gran manta tejida como tipo retazos de muchos costales plásticos juntos, a la que los trabajadores le llaman cama, se extiende en una parte central del terreno, donde la superficie del suelo debe ser lo más plana posible. La máquina trilladora se encuentra en el centro de la cama y los montones de fríjol que los trabajadores han transportado como grandes bolas cargadas al hombro, se depositan hacia un lado de la máquina para luego ser trilladas y obtener los granos de fríjol que son para el consumo humano.

La máquina trilladora cumple la función de separar el grano de la vaina que lo envuelve, esta vaina sin fríjol le llaman tamo en algunos lugares del sur colombiano. Se ejecutan varios roles alrededor de la máquina, primero vemos en un plano general cerrado a un hombre que toma y hala con sus manos una banda gruesa que conecta al motor con la máquina para poder encenderla, luego vemos la misma acción desde un plano general abierto donde vemos a dos cuerpos ejercer la misma acción sobre la banda, con sus manos toman un impulso hacia atrás dejando ver la sincronía entre dos cuerpos.

Pasamos a un plano general abierto donde vemos a dos trabajadores hombres, pasar montones de plantas de fríjol que empuñan en sus manos para acercarlas a la máquina. Las plantas son pasadas de mano en mano hasta que llega a la persona que se encarga de introducir las plantas en la máquina para trillarlas. Nos acercamos al trabajador que introduce las plantas con plano general cerrado, observamos sus acciones: toma un montón de fríjol que le pasan en sus manos desde su costado derecho, lo dirige hacia una bandeja metálica, empuja las plantas hacia el interior de la máquina para poder separar las vainas de los granos de fríjol.

Por el lado contrario de la máquina hay una gran abertura que expulsa el tamo cayendo sobre un fragmento de la cama, se encuentran entre dos y tres trabajadores entre hombres y mujeres que cumplen la labor de llevar el tamo fuera de la cama, esta labor es realizada con la ayuda de una vara un tanto más alta que un palo de escoba, con la que se recoge el tamo y se lo empuja hacia un lado de la cama hasta que salga de ella y toque tierra, a esta labor en el sector le llaman destamar. Para realizar la edición de esta acción, fragmentamos la labor de varios trabajadores, pasando de planos generales donde se a hombres destamar con varas, a planos generales cerrados donde se ven las botas y la acción ejecutada por las varas, volvemos a planos abiertos donde vemos a una mujer recoger el tamo con las manos para pasarlo a una gran montaña de tamo que se ha ido formando con el pasar del tiempo y la trilla, para finalizar esta acción culminamos con una imagen de un hombre que acomoda la cima de la montaña de tamo con una vara.

Desde lo sonoro se escucha el paisaje natural como colchón sonoro, lo acompaña el sonido del bombo que imita el latido del corazón y la guitarra ya ha entrado con algunos arpeggios. Se van sumando elementos sonoros que percutidos generan la base rítmica de la música del documental, para crear esta pieza musical se crearon instrumentos no convencionales con algunos elementos derivados de la cosecha del fríjol, para producir sonoridades diferentes, por ejemplo: producimos sonidos con semillas de fríjol metidas en una caja de palillos, generé ecos y bits con las voces de los trabajadores, percutir el tamo sobre una mesa, hacer de una vaina seca de fríjol con semillas dentro una pequeña maraca. La música finaliza con la imagen del trabajador que arregla la gran montaña de tamo con una vara al finalizar esta fase de la cosecha.

Desgranar (segundo 07:18 a 08:31)

Días antes de comenzar con la cosecha, los días fueron lluviosos y el sol poco se presentó, esto hace que las vainas del fríjol se ablanden y en muchas ocasiones la máquina trilladora no puede abrir las vainas que están muy húmedas, así que hay que hacer una labor de desgrane de manera manual para obtener los granos. Esta labor por lo general es realizada por mujeres, se sientan alrededor de las montañas de fríjol que deben desgranar y entre conversaciones en susurros ven pasar una vaina y otra para abrirla con sus uñas y sacar los granos de fríjol que tienen dentro.

Se hacen diversos planos generales abiertos y cerrados donde observamos a las mujeres sentadas con la mirada agachada dirigida hacia las vainas de fríjol que abren en sus manos, nos acercamos con primeros planos a las manos para observar de cerca la agilidad en las manos al desgranar, ver la piel de las manos color canela por el sol, la textura de la tierra que recubre las manos.



Desde lo sonoro el ambiente natural cobra importancia como un colchón que suena de fondo, el desgranar el fríjol es un momento donde se siente tranquilidad entre las mujeres que ejecutan la labor y se procura tener esta sensación en esta parte del documental. Para poder realizar una cercanía con el cuerpo y con la acción de desgranar se realiza un ejercicio de foley donde se abren vainas de fríjol, con la intención de poder escuchar lo que se desgrana.

Pasamos de ver a mujeres desgranar fríjol a ver una imagen donde se encuentra una mujer llenando un bulto de fríjol, vemos parte de su cuerpo, sus manos que agarran el bulto mientras la máquina trilladora saca granos por una cara lateral. Estos bultos aproximadamente tienen una capacidad entre 60 a 70 kg, por lo que siempre se encuentra un hombre al lado de la mujer que carga los bultos y los lleva hacia un lado de la máquina trilladora, uno al lado del otro los coloca y poco a poco se van acumulando varios bultos.



Carga de Salida (segundo 08:38 a 09:31)

Observamos en un plano general y en el centro del cuadro, a dos hombres que hacen un esfuerzo conjunto para levantar un bulto de fríjol sellado. Uno de ellos carga el bulto sobre su hombro izquierdo y se aleja de la cámara, el segundo hombre que ayudó a levantar el bulto voltea a ver a la cámara, hace un gesto de saludo y sonrío.



Pasamos a un plano general abierto donde vemos un poco distante la gran montaña de fríjol que aun está siendo trillada, observamos que los trabajadores ejecutan sus labores alrededor de la máquina: algunos trillan, otros descargan bolas con plantas de fríjol que llevan sobre sus hombros, otros sales del cuadro con bultos negros llenos de semillas de fríjol, unos tienes varas en sus manos y movilizan el tamo que sale de la máquina. Escogí este plano porque resume las últimas fases que se realizan en la cosecha, es como ver un cuadro de Millet en movimiento y con vestimentas de la época actual.

Desde los sonoro se acompaña al sonido ambiente con acordes de guitarra y el sonido de las zampoñas, estos últimos sonidos musicales se pensaron como si fuese el último respiro profundo luego de una larga jornada de trabajo, se escucha el motor de la máquina en la distancia y el canto de los pájaros.

En el último plano observamos al tractor pasar de izquierda a derecha del cuadro, éste desplazamiento de pretende simbolizar la salida del terreno, dando la sensación de finalidad a la cosecha de fríjol y la jornada laboral. Con la salida del tractor también se quiere evidenciar el viaje de ida del producto de la cosecha, se finaliza la escena con un fade out.

Créditos (segundo 09:32 a 10:19)

Realizo los agradecimientos y los créditos con un texto que se moviliza de abajo hacia arriba en el cuadro. Nombro a todos aquellos que han hecho parte de algún modo en el proceso del proyecto, nombramos a Bomboná como lugar del rodaje y el año de realización. Se culmina con un logo de la Universidad de Antioquia. Desde lo sonoro volvemos a la música creada para la fase del trillado del fríjol, para acompañar la lectura de los créditos.

Marco Conceptual

“La liminalidad observada como “caos fecundo” almacén de posibilidades”, como “proceso de gestación” y “esfuerzo por nuevas formas y estructuras” (Diéguez Caballero, 2007, p. 40)

TAMO se propone como una creación artística, que vincula: la mano de obra campesina en una cosecha de fríjol, la danza y el cine documental. El proyecto evidencia la lucha y la resistencia campesina, donde el movimiento que requieren las labores y los ritmos que se generan en el campo al cultivar fríjol, se convierten en un punto de partida para crear un documental desde la dirección y la perspectiva de la danza.

TAMO trabaja con lo que sucede en el tiempo presente en la cosecha de fríjol, ese tiempo que permanece acción tras acción, que nos hace observar, lo que se hace en el campo en la vida real. Así como lo comenta Villegas, el proyecto toma a “la vida cotidiana como material, como tema de creación, como motivador de imágenes corporales, de acontecimientos escénicos,” (Villegas Hincapié, 2014, p. 347) La idea del proyecto deambula por las imágenes que se esfuman, un proyecto que se da en el tiempo presente, un estado constante y efímero a la vez, la labor cotidiana del campesino nace y muere en el transcurso de cada milésima de segundo.

“cualquier acto, en la medida en que siga generando un efecto y un efecto, se mantiene en el presente.” (Lepecki, 2006, p. 228)

El proyecto TAMO presenta al campesino, evidencia las maneras de laborar y se centra en el movimiento corporal para decantar las acciones, la estructura narrativa de la historia de la cosecha. Algo distinto a las danzas de laboreo ya que éstas representan el trabajo que se da en zonas rurales, son piezas de arte que mezclan las acciones cotidianas con los ritmos tradicionales que se dan en cada región para crear una danza y así, exaltar la labor del campesino y evidenciar lo que sucede en el campo colombiano.

Si la vida cotidiana es materia de creación para piezas de danza como lo dice Villegas, entonces la labor de cosecha del campesino puede ser el nicho de creación, donde emergen movimientos de la vida real para ser presentados por los campesinos y no representados por alguien ajeno al campo. Es aquí donde el campesino cosechador de fríjol se convierte en personaje, y la danza busca en sus maneras de moverse el material preciso para poder crear. TAMO trabaja en “lo exiliar, lo desterritorializado, lo mutable y transitorio, lo procesual e inconcluso lo presentacional más que representacional,” (Diéguez Caballero, 2007, p. 17)

Es un acto de resistencia el hecho de que aún haya grupos grandes de trabajadores en las fincas productoras de fríjol, en las extensas tierras de la Hacienda Bomboná los trabajadores se desplazan juntos por surcos, procurando mantenerse juntos para soportar la jornada de trabajo, cargan pesadas bolas de tamo, y trillan grandes montañas de fríjol; cuando son sus cuerpos los que laboran la tierra, sin saberlo preservan una práctica ancestral.

Esta práctica laboral es el centro de investigación donde se sumerge la danza, para observar de cerca los cuerpos y experimentar en un terreno diferente al escénico, con el objetivo de registrar con la ayuda de la cámara y equipos de sonido, las imágenes y los sonidos ambientes que emergen en el terreno de fríjol al momento de la cosecha.

Los protagonistas de esta historia cuentan la cosecha con su cuerpo, con sus acciones, con su movimiento. La cosecha se convierte, en mi manera particular de crear, en el escenario donde los campesinos despliegan sus conocimientos por medio de sus acciones de laboreo. “Poseedores de su propio tempo, los campesinos no eran simplemente los sujetos pasivos captados por una cámara en su vida cotidiana, sino los actores activos y participantes de cada obra que, en algunos casos, sugirieran ellos mismos.” (Diez Castrillo, 2013, p. 17)

El campesino es poseedor del conocimiento para producir alimento, un conocimiento inmaterial que se ha pasado de una generación a otra, cosecha tras cosecha. Así como la danza estructura cuadros escénicos con cuerpos de bailarines y construye una visual de lo que el público verá al concluir la pieza; el proyecto TAMO explora en las acciones de los cuerpos de los campesinos que se movilizan en el paisaje rural, con el fin de concluir una cosecha de fríjol.

La naturaleza y el ser humano inmerso en ella realizando una labor, son el motivo para crear un documental que registra el momento real y trabaja con los hechos que han pasado en determinado momento, en determinado tiempo. El cine documental tiene la mágica opción de repetir lo registrado para poder observar de cerca al campesino y detallar las acciones que se ejecutan en la cosecha. La historia del documental se delata en el transcurso del tiempo de cosecha, la historia se cuenta en imágenes y sonidos que parten de la labor del campesino.

“No se impone una poética, ella siempre surgirá de esa mezcla entre quien se es y la realidad descubierta.” (Diez Castrillo, 2013, p. 36)

La danza y las labores que se dan en el campo son dos raíces que me constituyen, y que me inspiran para crear y relatar historias. El proyecto TAMO cuenta la historia de la cosecha de fríjol a través del movimiento que ejercen los campesinos, procura detenerse en esa zona rural para que sea escuchada y observada. Así como las piezas de cine denominadas sinfonías de ciudad, que en piezas como Manhatta de Paul Strand y Charles Sheeler, juega con los ritmos de la urbe que van al compás de la música. Las sinfonías dentro de la música son interpretadas por una orquesta y tienen tres o cuatro movimientos, en el cine la mezcla de la imagen y la música construyen una sinfonía de imágenes que suele tener el ritmo musical de una banda sonora, a esto se le comenzó a llamar Sinfonía de Ciudad, que es un modo de hacer documentales. TAMO procura exaltar el momento del laboreo, pero en un entorno rural, donde el cuerpo del campesino trabajador es propulsor de la producción, generando algo que podría llamarle sinfonía rural.

El proyecto se realiza en una zona limítrofe entre la danza, el cine documental y la realidad que se vive en el campo, en este límite confluyen modos de hacer, donde se genera un lenguaje en común para que todas las partes podamos comunicarnos, y claro está, que podamos crear con el aporte de todos. Debemos comprender las fases de cultivo para poder estructurar una narrativa y así pensar los planos para hacer el documental, no sin antes observar los cuerpos y sus movimientos en el terreno para entender los posibles registros fílmicos. El proyecto se establece en el límite e “Implica interrogarnos sobre las características, los bordes y contaminaciones en las artes contemporáneas, así como sus cruces y diálogos con la realidad “ (Diéguez Caballero, 2007, p. 17)

Guion

NOMBRE DE LA ESCENA	TIME	CARACTERISTICAS DE LAS ESCENAS	INTENCIÓN NARRATIVA
PAISAJES Y TÍTULO	00:00 00:31	plano general de Bomboná, Nariño, imágenes de paisaje. Aparece el título "TAMO"	Se sitúa al espectador en un ambiente rural, en zona montañosa colombiana. Se introduce el título con sonidos del lugar donde se está cosechando.
COSECHA	00:32 3:00	Las imágenes sitúan a un grupo de personas que cosechan fríjol. hombres y mujeres se encorvan para arrancar plantas de fríjol seco de raíz, caminan por el terreno mientras van arrasando el cultivo, tras de ellos van dejando pequeños montones de plantas cosechadas con las raíces viendo hacia el cielo	Se presentan a los trabajadores a la distancia, en medio de paisaje montañoso, nos vamos acercando a los personajes, hasta llegar a planos detalle de los movimientos del cuerpo. Las acciones son repetitivas buscando momentos rítmicos entre los cuerpos, acompañado de sonidos que se saturan de las acciones de cosecha.
AMONTONAR	3:01 4:17	Los trabajadores tienden unan mantas de plástico en el suelo, sobre ellas colocan los montoncitos de fríjol que habían cosechado, Luego atan las mantas. Hombres y mujeres realizan estas labores.	Las imágenes evidencias el trabajo en equipo. Se busca una sensación de que hay mucha gente en el terreno.
CARGAR BOLAS	4:18 6:06	Hombres y mujeres ayudan a cargar las bolas de fríjol, pero son hombres los que transporta la carga hasta la trilladora.	Los planos cercanos procuran la sensación de esfuerzo que requiere el cuerpo humano para cargar el fríjol. Los planos lejanos dejan ver la agilidad en los cuerpos para trasladarse en el terreno.
TRILLAR	6:07 7:17	Varios roles se cumplen alrededor de la trilladora, como: pasar el fríjol, el que trilla, el que recibe el tamo, el que recibe el fríjol, los que destaman. Las imágenes circulan entre rostros, pies, manos que cumplen labores alrededor de la máquina,	Las imágenes pasan rápidamente de un cuadro a otro para procurar una sensación de afán laboral, porque el jornal estáz pronto a finalizar
DESGRANAR	7:18 8:37	son mujeres las que realizan esta labor sentadas en el piso desgranar el fríjol que no pudo trillar la máquina. Primeros planos nos acercan a la minucia del movimiento de las manos y los planos generales me muestran a las mujeres en medio del fríjol.	Este momento de la pieza procura obtener la sensación de la paciencia femenina. El sonido ambiente delata la tranquilidad que se vive en el campo y el crujir de las vainas de fríjol conlleva una labor repetitiva e incesante.
CARGA DE SALIDA	8:38 9:31	Las imágenes muestran los bultos de fríjol cosechados, se ven a hombres atar y cargar los bultos al hombro, para llevarlos al transporte que llevará la carga fuera del lote	Se busca una sensación de despedida, un decir adiós al campesino, al frijol y al paisaje.
CREDITOS	9:32 10:19	Se observan los agradecimientos y la lista de créditos.	Se hace necesario al final dar crédito a todas las personas que han hecho parte del proyecto.

El proyecto TAMO genera una manera de creación poco convencional para la danza, pero abre la posibilidad de interrelacionar los saberes del campesino con las maneras de creación que tiene el documental y el estudio de la danza. La danza antes de ser danza, es movimiento, y es aquí donde nace la posibilidad de crear una pieza de arte que vincule diferentes saberes: el conocimiento del campesino cosechador, el conocimiento y las herramientas del cine para registrar los acontecimientos que se dan en la vida real y la danza como creadora a partir de lo que se observa en el entorno rural.



Fotograma tomado del documental TAMO

Consentimiento informado

Para llevar a cabo este trabajo de grado se ve involucrado un equipo técnico y artístico, cada uno de los individuos que hacen parte de los equipos está al tanto de los pasos a seguir que tiene cada dependencia, con ello se establecerá orden para que se desarrolle el proceso creativo del documental. Se realizó una sesión de imagen para cada persona que se ve involucrada autoriza la participación en el proyecto.

La información adquirida se tratará con responsabilidad procurando no dañar la integridad del personal que se verá expuesto en el documental. Para tal fin se firmará un consentimiento que informe los límites y las posibilidades que los individuos posean al momento de integrarse a la investigación.

Equipo de trabajo

vzz Equipo Técnico

- Cámara: Andrés Carmona Rivera
- Investigación Dirección-edición: Liseth A. Rincones Arciniegas
- Musicalización: Winder Atehortúa
- Pietage: Danyeli Rosero, María Fernanda Bernal y Liseth A. Rincones Arciniegas.
- Montaje: Liseth Rincones Arciniegas
- Asesores: Juan Manuel Mosquera y Aníbal Parra.

Equipo Artístico

- Finca las frías. Antioquia: Jairo Gil Echeverry, Fanny Gil Echeverry, Rosa Echeverry Castaño, María Fernanda Echeverry.
- Finca la esmeralda. Nariño: Arturo Rincones y Sonia Arciniegas
- Hacienda Bomboná. Nariño: Pablo Hinestroza, Evelio Pantoja, Segundo Quintero, Campo Quintero, Dora Quintero, Isidro Echeverry, Carlos Quintero, Gloria Galvis, Esperanza Guachavéz, Janeth Moncayo, Marcela Cordoba, Kevin Guachavéz, Óscar Cumbal, Cristian Cumbal, Silvia Lopez, Ferney Cano, Dora Quintero, Jhony Ramos, María Guachavéz, Roberto Quintero, Liseth Quintero, Arvey Moncayo, Homero Moncayo, y la Familia Díaz del Castillo por permitir que se realice el rodaje en sus predios.

Cronograma

		Semana 1				Semana 2				Semana 3				Semana 4			
Actividad		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PRE PRODUCCIÓN	Plan de Rodaje	X	X	X	X	X	X										
	alquiler equipos									X	X	X	X				
	Reunion con el grupo	X	X	X	X												
PRODUCCION	rodaje									X	X	X	X				
POST PRODUCCIÓN	Visualización del material									X	X	X	X				
	Ter. 2do, 3er, 4to corte												X	X			
	5to, 6to y 7mo corte													X	X		
	composicion musical						X	X	X	X					X	X	
	diseño sonoro														X	X	
colorización														X	X		
	Diseño gráfico													X	X		

Presupuesto

NOMBRE DE LA PROPUESTA:		TAMO						
		PRESUPUESTO DETALLADO					FUENTES DE FINANCIACION	
COMPONENTES	ACTIVIDADES	UNIDAD DE MEDIDA (horas, días, meses, global)	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	RECURSOS PROPIOS		
scouting	Scouting Las Frías,	días	3	\$ 100.000	\$ 300.000	\$ 300.000		
	Scouting La Esmeralda y La Homboná	días	7	\$ 100.000	\$ 700.000	\$ 700.000		
	edición material de scouting en las Frías y La Esmeralda	días	5	\$ 100.000	\$ 500.000	\$ 500.000		
SUBTOTAL COMPONENTE	total				\$ 1.500.000	\$ 1.500.000		
Rodaje en La Hacienda de Bomboná	director de foto	días	10	\$ 250.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000		
	director general	días	10	\$ 250.000	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000		
	transporte y alimentacion he hidratación	días	10	\$ 100.000	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000		
	papelería	kit de libreta, lapicero, lapiz, sacapuntas, colores, cinta de		2	\$ 50.000	\$ 100.000	\$ 100.000	
	alquiler de equipos: Camara y sonido	días	10	\$ 150.000	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000		
SUBTOTAL COMPONENTE					\$ 7.600.000	\$ 7.600.000		
Post-producción	montajista	días	6	\$ 250.000	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000		
	sonido y musicalización	días	8	\$ 250.000	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000		
	colorización	días	2	\$ 150.000	\$ 300.000	\$ 300.000		
SUBTOTAL COMPONENTE					\$ 3.800.000	\$ 3.800.000		
SUBTOTAL COMPONENTE								
TOTAL GENERAL					\$ 12.900.000	\$ 12.900.000		

Plan de difusión y canales de distribución de la producción.

Se planea para el 2020 y 2021 circular en festivales de danza y festivales de cine documental que tengan como norte el campo, también se postulará el proyecto para becas, intercambios, circulaciones locales, nacionales e internacionales.

Festivales de Danza

- Festival internacional de Danza Contemporánea de Arequipa, Perú
- Festival Internacional de VideodanzaBA, Argentina
- FIVC, Festival Internacional de Videodanza en Chile
- Festival en homenaje al día internacional de la Danza, Pasto-Colombia
- VideoMovimiento. Festival Internacional de Videodanza de Colombia, Bogotá-Colombia
- Festival de Danza Contemporánea, Ahora que la niebla sube. Pasto, Colombia
- Festival de Internacional de Teatro de Manizales

Festivales de cine documental

- Festival Internacional de la Imagen, Manizales
- Festival de cine de Jardín, Antioquia.
- Fester, en Barichara, Santander.
- FICPA, Festival Internacional de Cine en Pasto, Nariño
- SiembraFest, Festival de Cine Colombiano al campo

Video Documental

Este link es la dirección del documental del proyecto TAMO, al ingresar van a solicitar un password al cual introduces la contraseña en letras minúsculas.



Link documental
<https://vimeo.com/299149635>
contraseña: *tamo*

Conclusión

TAMO es un proyecto que me ha hecho conocer el medio audiovisual por medio del cine documental, me hizo conocer un poco más a fondo las fases del cultivo y cosecha de fríjol para observarlas desde el movimiento y me hizo conocer trabajadores del campo colombiano que se la luchan día a día por hacer producir el alimento, el proyecto me llevó a conocer las dificultades que tienen los campesinos para llevar a flote la producción de algún alimento y también el éxito de la producción de una cosecha, en este caso con el fríjol.

En un primer momento de investigación realicé una búsqueda de locaciones para hacer el proyecto, entre los posibles lugares estuvieron La Esmeralda (predio de mi familia) y las Frías (finca productora de fríjol en San Vicente, Antioquia). Por diversos motivos estos lugares no fueron escogidos para TAMO, de los cuales adjunto al proyecto el anexo 2, donde podemos observar unas piezas audiovisuales que evidencian esa investigación de campo que se realizó en el momento.

El haberme involucrado con otras artes como lo son el cine y la música para la realización de este documental, me da pie a seguir investigando sobre los movimientos que se gestan en la vida real, en la cotidianidad de los trabajos que puede realizar el ser humano, me deja la inquietud de seguir incursionando en los gestos y movimientos propios de cada individuo, que hace que se posibilite la creación de documentales desde la perspectiva de la danza.

TAMO es una pieza audiovisual del cine documental que centra la mirada en los cuerpos de los campesinos al cosechar fríjol, pero el proyecto también se convirtió en un detonante creativo para generar laboratorios de creación con cuerpos de bailarines, con el fin de seguir indagando en modos de investigar y crear danza por medio del documental.

A modo de ejercicio, en tiempos de confinamiento por los que actualmente paso, hice un ejercicio escritural a partir del documental, donde construyo la estructura de un laboratorio de danza dirigido a intérpretes de danza contemporánea, dejo este documento como anexo 1 al proyecto, con el propósito de dar un ejemplo de cómo podría ser usada la pieza documental TAMO para la creación de escenas de danza contemporánea.

Anexos

Anexo 1. Laboratorio para Danza Contemporánea

Anexo 2. Investigación de campo

Bibliografía

Roja, E. (08 de 2011). Espina Roja. Recuperado el 18 de 04 de 2018, de <http://espina-roja.blogspot.com.co/2011/08/millet-y-el-campesino.html>

Martínez. (2006). Síntesis Conceptual, La Investigación Cualitativa. Revista de Investigación en Psicología , 123-146.

Guber, R. (2001). La Etnografía, método, campo y reflexividad. Bogotá: Norma.

Lepecki, A. (2006). Agotar la Danza. Nueva York: Magda Polo.

Díez Castrillo, D. (2013). Desde los Sueños. La Habana: la memoria.

Diéguez Caballero, I. (2007). Escenarios liminales: teatralidades, performances y política. Buenos Aires: Atuel.

Villegas Hincapié, L. (2014). Creación y Dirección en Danza Contemporánea. Pensar con la Danza, 347.