

TAMO

Proyecto de Creación

Documental que nace de los movimientos de laboreo por parte de campesinos al cosechar fríjol

Propuesta de Creación

Lisseth Alexandra Rincones Arciniegas

Anexo 1

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

Medellín
2020

TAMO

Laboratorio para Danza Contemporánea

Objetivo General:

Crear la estructura coreográfica de una obra de danza contemporánea que nace a partir del proyecto TAMO, donde se integran las artes como: la danza, la música y el cine documental.

Objetivos específicos:

- Diseñar un laboratorio virtual para danza contemporánea a partir del proyecto TAMO.
- Crear en el laboratorio la estructura coreográfica de una obra de danza contemporánea.
- Realizar post producción audiovisual del material registrado en el laboratorio.
- Socializar el resultado del proceso del laboratorio a manera de foro virtual

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:

TAMO es un proyecto que inicia en el año 2018, es una investigación - creación que vincula diversos saberes y disciplinas, como la danza, el cine y la música. Es un proyecto que evidencia la lucha y la resistencia campesina, donde el movimiento que requiere las labores y los ritmos que se generan en el campo al cultivar fríjol se convierte en un punto de partida investigativo para las artes.

El trabajo agrícola es un nicho donde emergen movimientos, esfuerzos, historias que son motivo de inspiración para centrar la mirada en los cuerpos, y crear estructuras narrativas para cine documental y la escena de la danza contemporánea. El cine se convierte en el medio de transmisión de la vida cotidiana, donde la cámara se desliza entre los pliegues de la geografía en relación con los movimientos corporales de los trabajadores. se convierte en la ventana que deja observar de cerca el proceso de cosecha del fríjol y así obtener materia prima, visual y sonora, para que las artes se inspiren y construyan la representación de la vida que se da en el campo colombiano.

Para este año se retoma el proyecto TAMO proponiendo la posibilidad de entrecruzar distintos saberes del arte, como: la música, el audiovisual y la danza, para diseñar un laboratorio pensado para bailarines y actores profesionales de la ciudad de Medellín y el área metropolitana. La propuesta parte desde la observación del documental con una mirada desde la danza, para expandir el hacer del coreógrafo e intérprete, como también se plantearan reflexiones de la cotidianidad que se dan en el documental para pensarlas desde el movimiento de los campesinos y adaptarlas a la danza.

El laboratorio se presenta de manera virtual en este momento de confinamiento por el covid 19, y se aprovecha el aislamiento que tienen los intérpretes creadores para que cada uno se sumerja en su manera particular de bailar o actuar, en las fases de exploración y experimentación. Las voz hablada y escrita, la escucha y la capacidad de generar canales de comunicación entre las diferentes artes, moldea el lenguaje interno en el grupo para poder construir escenas en el laboratorio.

Este proyecto es un impulso para crear de manera conjunta y nos invita a indagar en cómo la danza podría aportar a la construcción de nuevas narrativas y/o dramaturgias con otras artes. TAMO nos invita a tomar la investigación y realización del documental como una manera de acercarnos a la vida cotidiana y crear desde lo que acontece en la vida real.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El equipo de producción del documental TAMO, continua en este proceso creativo para danza contemporánea como equipo de dirección. En este inicio del procesos se plantea tomar al documental y la investigación del proyecto como detonante creativo, donde a partir de él se propongan estrategias para desarrollar un laboratorio para llevarse a cabo con artistas escénicos de la ciudad de Medellín y el área metropolitana.

Para llevar a cabo el laboratorio, se abre un casting para definir entre 5 a 8 personajes donde se tendrá en cuenta las cualidades interpretativas para la escena de la danza contemporánea. El laboratorio esta estructurado en 5 fases para realizarse en un transcurso de 20 días:

- Primera fase, tendremos un momento donde el equipo de directores y el equipo artístico se conozcan y será un momento para contextualizar el proyecto TAMO.
- Segunda fase, se abre paso a la exploración de movimientos a partir de lo corpóreo en el documental y la experimentación sonora se vale de la utilización de utensilios propios de la cosecha para producir sonidos.
- Tercera fase, aprenderemos algunos principios del cine, dirigidos hacia el manejo de la cámara, la composición de la imagen, el manejo de la luz en los espacios de la casa de cada intérprete, la definición de planos con la cámara.
- Cuarta fase concretaremos estructuras de movimiento y sonoras que nacen de la fase de exploración y experimentación, y se define un guion audiovisual para hacer los registros de video.
- Quinta fase es el rodaje de las escenas que se construyeron en el laboratorio, cada intérprete se encarga de hacer el registro de las imágenes en sus casas y para eso se hará llegar equipos como cámara con formato fullHD y equipos de registro de sonidos.

Luego de haber realizado el laboratorio con los intérpretes escénicos, el equipo de directores entran a un proceso de post producción del material visual y sonoro, donde se construye una pieza audiovisual a modo de video danza que evidencie la estructura coreográfica y sonora. Al mismo tiempo se realiza el diseño de pequeños promos audiovisuales que sirven de publicidad para el estreno del video y socialización del proyecto TAMO.

Para llevar a cabo la socialización, se abrirá un foro virtual abierto al público, donde se reúnen las voces del equipo de directores y el equipo artístico, para reflexionar sobre las posibilidades creativas y comunicativas que haya generado el proyecto TAMO

CRONOGRAMA

| Actividad | | N° de | Resultados esperados | | |
|-----------|--|-------|----------------------|--|--|
|-----------|--|-------|----------------------|--|--|

| | semanas | |
|---------------------------------|-----------------|--|
| Reunión de directores | Semana 1 y 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Estructurar un guion para danza contemporánea a partir del documental TAMO. • Diseñar un laboratorio creativo para bailarines de danza contemporánea a partir del guión estructurado con anterioridad. • Apertura de invitación a casting |
| Casting de bailarines y actores | Semana 2 | Fundar un grupo de 5 a 8 integrantes que harán parte del equipo artístico. |
| Reunión de directores | Semana 3 | Ultimar detalles antes de comenzar el laboratorio: como alquiler de equipos, escritura investigativa, herramientas pedagógicas y creativas, |
| Laboratorio Creativo | Semana 4, 5 y 6 | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del equipo y contextualización del proyecto TAMO • Experimentación desde lo sonoro y movimiento. • Principios básicos para hacer cine. • Definición de estructuras de movimiento y sonoras, pensadas desde los principios del cine. • Rodaje de escenas |
| Reunión de directores | Semana 7 | <ul style="list-style-type: none"> • edición con el material registrado en los rodajes del equipo artístico. |
| publicidad | Semana 7 | Diseño de promociones audiovisuales para la socialización. |
| Socialización | Semana 8 | Proyección del resultado del laboratorio creativo |
| Foro | Semana 8 | Reunión del equipo artístico y equipo de directores para posibilitar el valor de la voz y la escucha entre las diversas artes involucradas. |

PRESUPUESTO

| Íte | Descripción | Cantidad | Unidad | Valor | Valor parcial |
|-----|-------------|----------|--------|-------|---------------|
|-----|-------------|----------|--------|-------|---------------|

| m | | | | unitario | |
|----------------------------------|--|---|---------------------------------|------------------|----------------------|
| | Diseño de laboratorio para danza | 3 directores | 1 diseño | 1.000.000 | 3.000.000 |
| | Taller para casting | 1 tallerista | | 150.000 | 150.000 |
| | Honorarios para intérpretes escénicos | 8 interpretes | | 1.000.000 | 8.000.000 |
| | Honorario para directores talleristas | 3 talleristas | | 1.000.000 | 3.000.000 |
| | Alquiler de equipos de camarografía y registro de sonido. | 4 cámaras resolución HD y 4 grabadoras de sonido | 1 cámara y una grabadora | 350.000 | 1.400.000 |
| | Edición de 1 video y 2 promos | 1 editor | | 1.200.000 | 1.200.000 |
| | Honorarios por Investigación escrita luego del foro | 1 investigador | | 1.500.000 | 1.500.000 |
| Valor total del proyecto: | | | | | \$ 18.250.000 |
| | | | | | 0 |
| | | | | | - |

RESULTADOS ESPERADOS

La propuesta procura desvanecer los límites entre las artes para darnos la oportunidad de explorar y profundizar en el análisis de dichos límites, lenguajes, artes, géneros y referentes sobre los cuales se va a inspirar la creación. Se espera como resultado en el caso de obtener la beca, la oportunidad de entrelazar por medio de un laboratorio de danza, el conocimientos de varios artistas de la ciudad de Medellín y el área metropolitana, para crear la estructura coreográfica del proyecto TAMO.

Se obtendrá un video como resultado del laboratorio que se subirá a la plataforma de vimeo para ser estrenada al finalizar la beca y se hará un último encuentro virtual a modo de foro abierto al público, para hablar de las experiencias vividas en el laboratorio de danza del proyecto TAMO.

La oportunidad de tomar al documental TAMO como detonante creativo para la escena de la danza contemporánea, procura generar reflexiones sobre las narrativas o dramaturgias de la danza, sobre la apreciación del movimiento en el documental y como la danza puede aportar en este aspecto, para darle un lugar en la construcción de teorías de las artes, desde la hibridación de éstas.