

CIUDAD ESCOMBRO

Duván Arnulfo Gallego González

Memoria de grado





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Visuales

Medellín - Colombia, 2020

John Jairo Arboleda Céspedes

Rector de la Universidad de Antioquia

Gabriel Mario Vélez Salazar

Decano de la Universidad de Antioquia

Alejandro Tobón Restrepo

Vicedecano de la Universidad de Antioquia

Julio César Salazar Zapata

Jefe del Departamento de Arte visuales

Lindy María Márquez Holguín

Coordinador Área Talleres Integrado y Grado

Julio César Salazar Zapata

Asesor de memorias de grado

Docentes Área Talleres Integrado y Grado

Docentes del departamento de Artes Visuales

Fotografía y Video

Katy Vanegas Rojas

Redacción

Miguel Escamilla Caicedo

Diseño

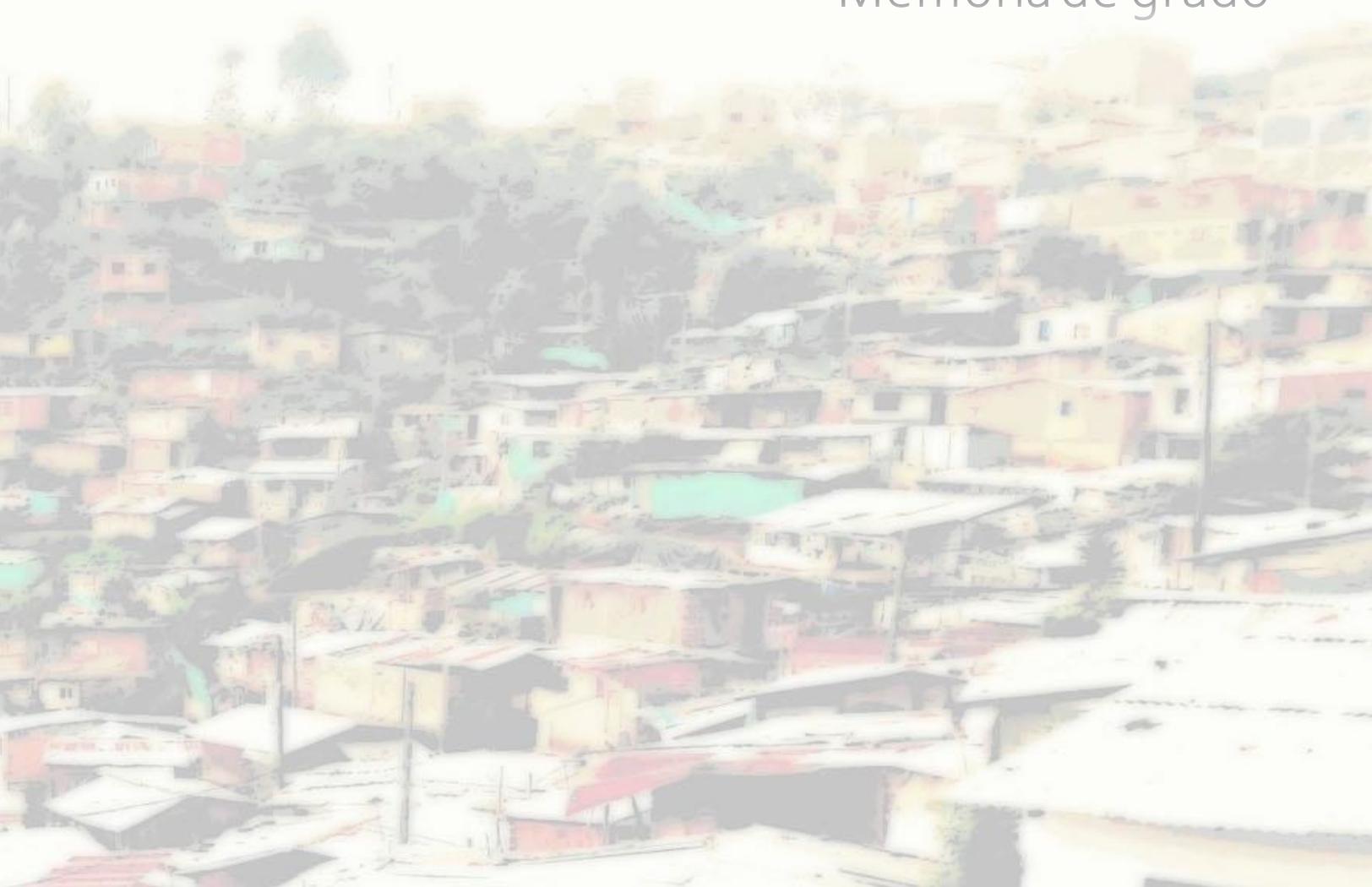
Duván Arnulfo Gallego González

Contenido y fotografía

CIUDAD ESCOMBRO

Duván Arnulfo Gallego González

Memoria de grado



Dedicatoria

A mi hijo Dante Gallego Vanegas.



Contenido

Declaración del artista	Pág. 6
Introducción	Pág. 7
El por qué reflexionar desde lo artístico: Una posible justificación	Pág. 8
Búsquedas conceptuales	Pág. 9
Un constructo conceptual que se configura paso a paso.	Pág. 16
Conceptos que sirven de soporte para el trabajo.	Pág. 16
Restauración	Pág. 16
Reproducir	Pág. 17
Tipologías constructivas	Pág. 17
Resignificación del vestigio	Pág. 17
Miradas artísticas al campo de investigación	Pág. 18
Procesos Artísticos	Pág. 25
Fase I	Pág. 26
Fase II	Pág. 32
Hoja de vida	Pág. 38
Bibliografía	Pág. 40



Declaración del artista



En mi propuesta abordo diferentes problemáticas con connotaciones urbanísticas y arquitectónicas, a partir de patrones urbanos, analizo los vestigios, las ruinas, el escombros, la ciudad.

Me enfoco en el patrón como modelo de construcción el cual pone en tensión reflexiones acerca de las dinámicas urbanas, el análisis de las formas de habitar, las tipologías constructivas, principalmente las de los barrios populares.

En estos espacios encuentro manifestaciones de la estética popular a partir de la repetición indiscriminada de signos y símbolos que convergen en un lenguaje urbanístico que no hace más que hablar de patrones, conductas, en el que se reflejan las diferentes problemáticas sociales que dan cuenta de unos modos de vivir.

Es así, que camino por la vida copiando texturas, multiplicando y reproduciendo formas y patrones; nada más cercano a lo que hacemos como sociedad. Situación en la que me pregunto ¿cuál es la relación entre los patrones arquitectónicos en los barrios populares y los problemas que tenemos como sociedad?

Duván Arnulfo Gallego Gonzales

Maestro en Artes

Facultad de Artes
Universidad de Antioquia
Medellín

2020

“

En la experiencia del arte tiene lugar un peculiar intercambio; yo le presto mis emociones y asociaciones al espacio y el espacio me prestan su aura, que atrae y emancipa mis percepciones e ideas
(Pallasmaa, 2006)

”

Introducción

El presente trabajo tiene como propósito evidenciar un proceso investigativo que da cuenta de unas búsquedas y reflexiones desde lo artístico y estético acerca de la problemática social vinculada con lo arquitectónico y sus condiciones reales en los sectores menos favorecidos de la ciudad ¿cuál es la relación entre los patrones arquitectónicos en los barrios populares y los problemas que tenemos como sociedad?

La investigación se enfoca en la problemática de las dinámicas urbanas y las estéticas configuradas en los barrios de asentamientos, invasiones, desplazamientos, ubicados en los sectores periféricos de la ciudad, en este caso, de Medellín. En estas poblaciones se refleja una economía precaria, pocos recursos y dificultades desde la organización del espacio físico, servicios públicos, vías de acceso, hasta la construcción de las viviendas e infraestructura. Las cuales no parten de la planificación y los principios arquitectónicos, sino de la necesidad de suplir el dónde vivir, sin organización social y ausencia de estado, por lo que el territorio es gobernado por organizaciones al margen de la ley.

Se plantean los antecedentes y aquellos detonantes internos y externos que posibilitaron configurar la problemática, dando cuenta de sus particularidades al establecer unas condiciones para comprenderla. Se continúa con la delimitación y construcción conceptual de algunos términos claves y pertinentes que justifican y argumentan el trabajo artístico e investigativo; entre ellos: el escombros, el fragmento, el vestigio, los barrios no planificados, con un enfoque desde lo urbanístico y arquitectónico.

Se muestran también algunos referentes teóricos que abordan la problemática estudiada para ampliar el panorama desde la configuración de conceptos claves que permitan soportar el trabajo desde otras miradas y lecturas; y también algunos referentes artísticos desde sus temas de interés han realizado producciones artísticas evidenciando, tanto los medios como sus formas de formalización, que se anclan con este proyecto de investigación.



El por qué reflexionar desde lo artístico: Una posible justificación



*El hábito de la servidumbre trae consigo
sentimientos de domesticidad.*

José ingenieros

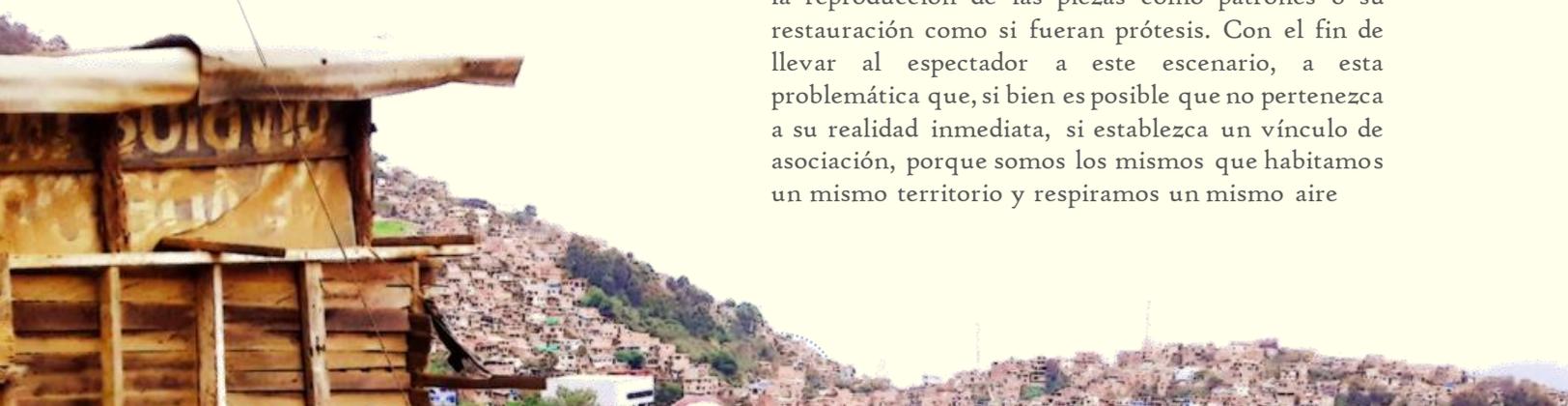


La sociedad actual, asumida como un sistema dinámico que transforma sus escenarios, se nutre cada día de los modos de estar y habitar del ser humano. Refleja en sus formas y patrones de construcción conductas de organización social que se pueden asociar con los múltiples modos de habitabilidad. La repetición en las construcciones en las que las personas se organizan, evidencia patrones en los espacios que habitan, organizados estos en manzanas, distribuidos en hileras; Casas con terrazas, subdivididas para albergar un número considerado de personas, inconclusas o mal llamadas “principios”. Estas situaciones corresponden a la realidad de una parte de la población de Medellín, la cual se convierte en objeto de estudio para indagar y explorar.

Al enfocar la mirada en los barrios periféricos de la ciudad de Medellín que obedecen a estas realidades que distan del resto de la ciudad, observo cómo sus habitantes construyen sus viviendas desde la precariedad, con lo desechable, lo remendado, lo dañado, de manera superficial, improvisada, hechiza, inconclusa; que solo demuestra un crecimiento acelerado y desordenado de la población, que irrumpe de manera directa sobre el territorio y las formas de vida de las comunidades que habitan allí. Este desarrollo poco planificado converge en una serie de problemas sociales, políticos y económicos que afectan el bienestar de las comunidades.

En relación con lo anterior, mi trabajo de investigación-creación pretende indagar estos paisajes urbanísticos particulares pero reales, con sus diversos lenguajes, sus tipologías de construcción, sus formas de habitar y coexistir, sus estéticas populares que denotan problemáticas sociales relacionadas con la masificación, híper población, las invasiones o asentamientos urbanos. A fin de identificar los tipos de construcciones, conformadas por patrones urbanos que hablan de una realidad específica: la precariedad y la pobreza en medio de la necesidad y deseos de seguir configurando presente. Me centro entonces, en los fragmentos encontrados en los recorridos que he realizado por estos lugares, mediante la búsqueda, selección y restauración de piezas y elementos arquitectónicos, que en una relación espacio- tiempo, formaron parte de la historia y de las memorias de familias que conviven allí.

En palabras de Casare Brandy y citado por Alberto Humanes en su texto Restauración arquitectónica: El diálogo entre lo antiguo y lo nuevo: *“la restauración debe tender al restablecimiento de la unidad potencial de la obra”*. Entonces, al lado de la restauración como proceso crítico aparece ésta como acto creativo, al ser conscientes de que cada intervención supone una transformación, una reinterpretación. En este sentido, busco resignificar el vestigio, el fragmento encontrado en estos lugares ya habitados, construidos y reconstruidos, que fueron útiles en algún momento y que ya están en desuso, a través de la reproducción de las piezas como patrones o su restauración como si fueran prótesis. Con el fin de llevar al espectador a este escenario, a esta problemática que, si bien es posible que no pertenezca a su realidad inmediata, si establezca un vínculo de asociación, porque somos los mismos que habitamos un mismo territorio y respiramos un mismo aire



Búsquedas Conceptuales



*El futuro pertenece a las barriadas
periféricas del mundo.*

Emir Cioran



Para hablar de patrones arquitectónicos es importante hacer una revisión al contexto latinoamericano en el que se pueda evidenciar que el problema de la hiper población, asentamiento e improvisación de estructuras barriales no tiene límites y se presenta en contextos diversos. Para ello citaré a algunos países como: Estados Unidos con 325'318.000 habitantes; Brasil, 207'012.000; México, 122'916.000; Colombia, 49'067.000; Argentina, 43'823.000; Canadá, 36'477 000; Perú, 31'660.000; Venezuela, 31'236.000; Chile, 18'286.000; Guatemala, 16'896.000. El número de la población de un determinado territorio se presta para el establecimiento de la estratificación social y los bajos niveles de economía. Muchos de los países enunciados están propensos a tener altos márgenes de pobreza debido a su cantidad de población y al desarrollo económico deficiente. En este sentido y tal como lo afirma Marcelo Colussi (2009, p.15):

En cualquier ciudad relativamente grande del Sur, en el Asia, en África y también en Latinoamérica, son comunes los llamados "asentamientos precarios", es decir: grupos de personas que viven en pésimas condiciones, en casas que no deberían ser habitadas, en barrios carentes de servicios mínimos, insalubres, muchas veces con altos índices de criminalidad. Naciones Unidas estima que aproximadamente un 25% de la población mundial vive en esa situación. En Guatemala se calcula que hoy día un millón y medio de personas se encuentra en esas condiciones.

Es difícil creer que para la sociedad las problemáticas de pobreza y las condiciones de marginalidad son asuntos normalizados y alienados, en este caso Colombia no es ajena y también experimenta esta realidad de los cinturones de pobreza y de escasez de las condiciones dignas para la familia. En el caso de la ciudad de Bogotá, en la investigación "Formas de crecimiento urbano en Bogotá: patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a sectores de bajos ingresos, encontramos que Ceballos, (2003, p. 6):

El deterioro cualitativo de la espacialidad arquitectónica y urbanística de la vivienda dirigida a los sectores de bajos ingresos en Bogotá obliga a reflexionar sobre los patrones que la configuran. Para ello, se parte de una aproximación comparada entre las formas de crecimiento urbano, según los procesos urbanos planificados y no planificados, que han consolidado dichos patrones en la periferia bogotana durante los últimos veinte años.

Aquí se plantea que la consolidación del proceso urbano de este tipo de desarrollos en terrenos aislados y no urbanizables depende de las inversiones paulatinas de los habitantes en autoconstrucción de sus viviendas, con lo cual el logro de relativas condiciones de habitabilidad en la escala urbana y arquitectónica se obtiene a largo plazo. Pero también está supeditado a la capacidad de autogestión de la comunidad, en la medida en que de ella dependen la regularización y dotación de servicios públicos domiciliarios (Ceballos, 2003).

El aspecto anterior es pertinente para la investigación, en la medida que este tipo de configuraciones barriales y de comunidad denotan una lucha constante frente a las condiciones adversas. En este sentido asumo el escombros, no como un simple objeto abandonado, sino como un elemento que trae consigo una historia, una memoria y una huella.

En esa línea, otra ciudad con unas realidades similares, es la ciudad de Medellín, considerada la ciudad de la Eterna Primavera. Según Maritza, en su blog *Apelativos de la ciudad de Medellín*: “es la única ciudad del país que tiene el privilegio de estar rodeada por cordilleras que permanecen verdes durante todo el año, con una gran variedad de flores y árboles frutales, pájaros y especies animales” (2010). También es considerada una de las ciudades más dinámicas y emprendedoras de Suramérica. Su economía es sólida y diversa, lo cual le ha permitido alcanzar un reconocido liderazgo en la industria de servicios, comunicaciones, moda y entretenimiento (Maritza, 2010).

En contraste con lo anterior, Medellín, así como la mayoría de grandes ciudades latinoamericanas, ha tenido una alta tasa de crecimiento poblacional y de ocupación espacial durante la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.

Comparte factores similares de estos procesos poblacionales como la inmigración campesina, producto de las crisis de la economía agropecuaria, y la propia expansión y crecimiento de la ciudad, debido a la ola de desplazamiento generado en el periodo de la Violencia, haciendo que las fronteras urbanas se corran cada vez más hacia la *periferia de la periferia*, apareciendo así nuevos barrios, y segundos y terceros pisos sobre las viejas construcciones del primer proceso de urbanización (Nieto, 2004).

Es así que la ciudad ha sido construida a partir de diferentes procesos migratorios, los cuales impusieron un modelo de urbanización, denominado por Jaime Ruiz Restrepo (2008) “tugurización” de la ciudad, ya que [...] los migrantes hicieron crecer la malla urbana de manera irregular y en forma de un tejido trunco y desarticulado, hacia el noroccidente y el nororiente. Estos nuevos barrios tuguriales han tenido una larga historia de enfrentamiento con el Estado a fin de obtener los servicios y la legalización de los predios que llegaron a ocupar (Ruiz Restrepo, 2008).

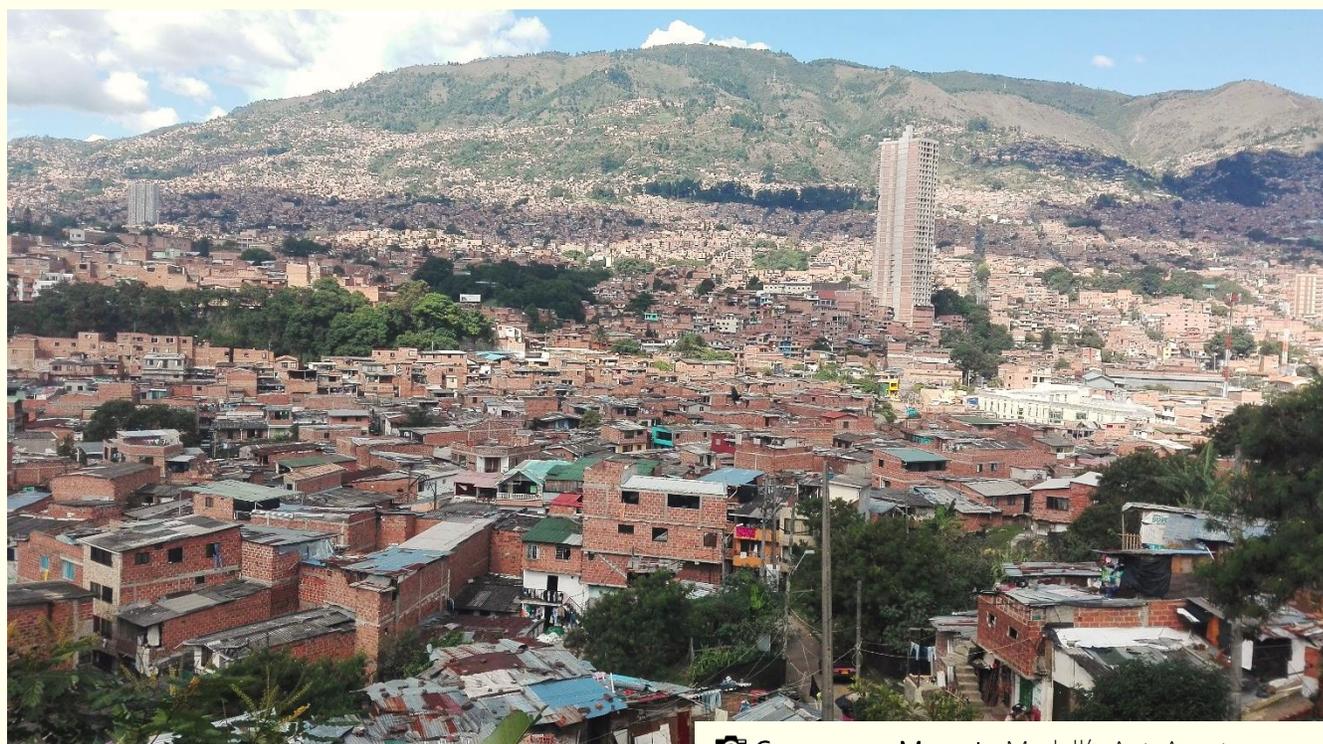
En esta dinámica de organización, la ciudad ha sido clasificada, según datos generales de la Alcaldía de Medellín en 2012 en 6 zonas divididas en comunas, sumando un total de 16. Las zonas no tienen valor territorial, y solo son utilizadas para agrupar a las comunas según su ubicación dentro de la ciudad, a su vez las comunas se dividen en barrios y en áreas institucionales. Finalmente, la ciudad cuenta con 275 barrios oficiales y 20 áreas institucionales.

El trabajo de investigación se enfoca en algunas comunas como la 1, 2 y 13 en las que las condiciones de vida y por ende las comunidades que allí habitan carecen de comodidades y de servicios públicos (aprendeonline.udea.edu.co, 2019).

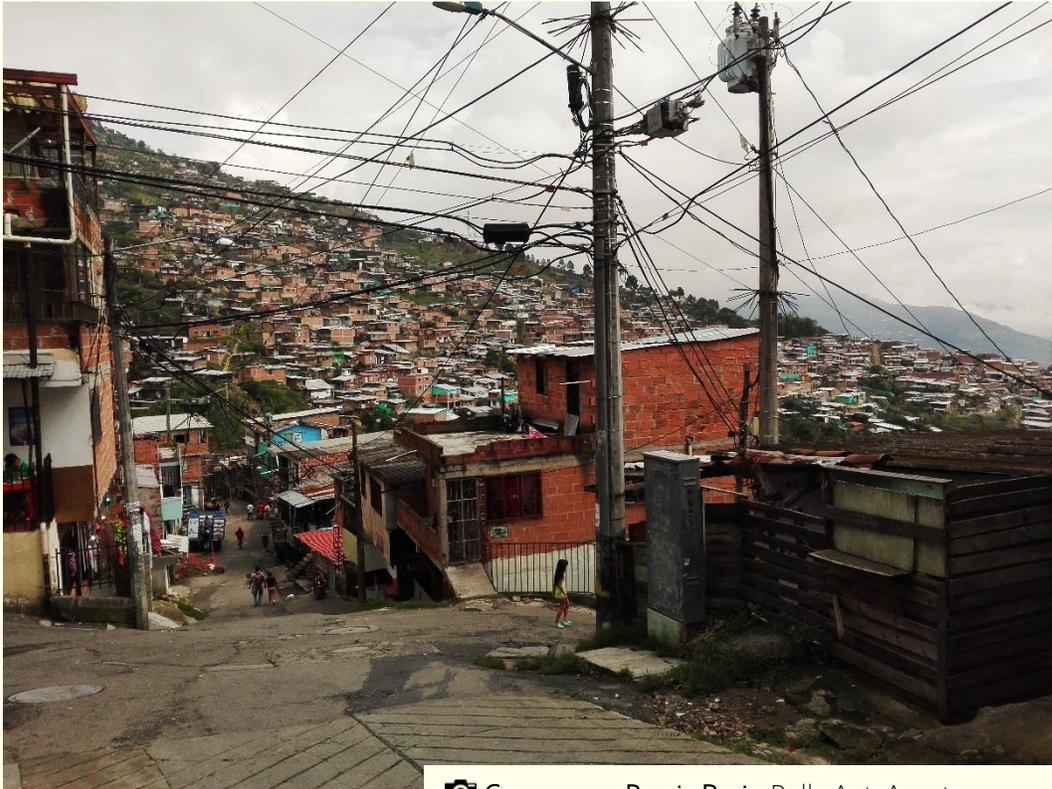




Comuna 13 - San Javier, Medellín Ant. Agosto 2019.



Comuna 4 - Moravia, Medellín Ant. Agosto 2019.



Comuna 1 - Barrio Paris, Bello Ant. Agosto 2019.



Barrio Pinar, Bello Ant. Agosto 2019.

Una de las características de estos lugares es que se encuentran alejados del centro de la ciudad, donde se ubican la gestión administrativa y comercial; condición que hace que las familias tarden días en bajar desde su lugar de residencia para diligencias y demás actividades. Otra característica que se puede establecer es el hecho de encontrar casas no planificadas, construidas o resueltas con diversos materiales poco convencionales, como:

1. Llantas de automóviles para construir escalas.
2. Tapa de olla y cable axial para antenas de televisión.
3. Paredes resueltas con plásticos, madera.
4. Cerramiento resuelto con puerta de lámina y cornisa de cama,
5. Techo elaborado con baranda de cama, madera, fragmentos de cemento utilizados como amarre de la teja y el plástico,
6. Techo realizado con plástico, adobe y madera, etc.

Además, las estéticas particulares de estos espacios obedecen a combinaciones de materiales, texturas, colores, con conceptos opuestos y diversos. Es propio de estos lugares también encontrar caminos no terminados, es decir, no pavimentados o con un revestimiento de cemento; caminos reales, en tierra y piedra. El paisaje en ese contexto se muestra como combinación forzada entre lo rural y lo urbano, según Comunas de Medellín (2019).



I



2

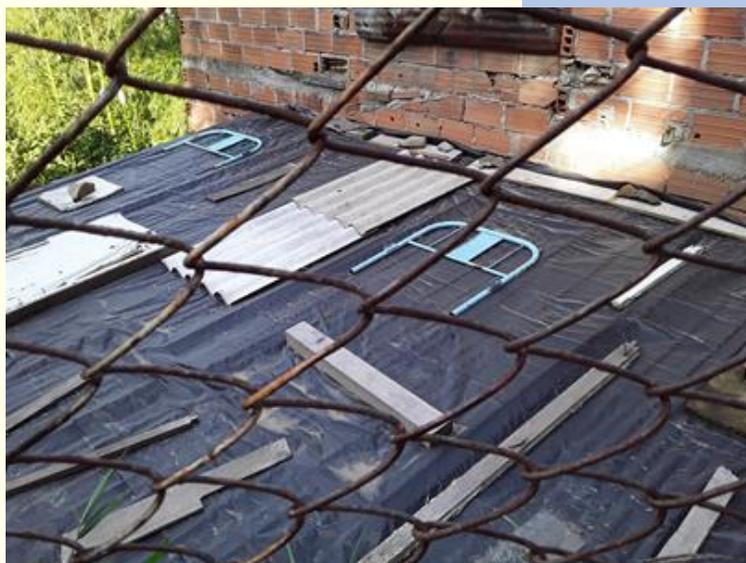


3

4



5



6



Las características generales de estas poblaciones de barrios, que denominaremos populares, están signadas por la baja calidad de vida y se pueden sintetizar así: funciones productivas degradadas de bajos e inestables niveles de ingresos, altas tasas demográficas, subempleo, informalidad y desempleo abierto, carencia de capacidad de ahorro, bajo nivel educativo y de capacitación, así viven en medio de epidemias, plagas, diarreas y desnutrición (Comunas de Medellín, 2019).

1 – 6: Barrio Pinar, Bello Ant. Agosto 2019.

En relación con el panorama anteriormente expuesto, las condiciones sociales no son favorables para las comunidades que habitan allí, en donde la consolidación de proyectos de vida sostenibles en el espacio no propende por la satisfacción de las necesidades básicas como la vivienda, la alimentación y el empleo; esto propicia problemas que afectan las dinámicas sociales del territorio y su aspecto físico. Como se plantea a continuación:

En tanto que sus características físicas son referidas a espacios de la precariedad: viviendas con materiales de desecho y estructuras poco estables, poca diferenciación de áreas funcionales, carencia de uno o más servicios públicos básicos y provisión ilegal de ellos, hacinamiento, dificultad de servicios sociales, educación, salud, seguridad, saneamiento y de servicios públicos de transporte, aseo, alcantarillado, teléfono, terrenos erosionados o inundables, calles antitécnicas y en mal estado, ausencia de zonas verdes, aceras y en general espacio públicos, etc. (Comunas de Medellín, 2019).

Estos fenómenos, por tanto, se vinculan directamente con problemáticas como la sobrepoblación demográfica, situación que trae implicaciones sociales que generan desequilibrios en las dinámicas de las familias como la falta de oportunidades laborales, el difícil ingreso a la educación y a la salud, entre otros. Esto implica que, a mayor población, se incrementa la configuración de espacios informales como producto de la inmediatez y la necesidad de asentarse, de algún modo, pertenecer. Al respecto Brown y Mitchell, citado en el blog Programa de Acción Global, un compromiso renovado por la educación para la sostenibilidad, frente a esta problemática proponen que: "La estabilización de la población es un paso fundamental para detener la destrucción de los recursos naturales y garantizar la satisfacción de las necesidades básicas de todas las personas" (La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, 2020).

Desde esta mirada, el patrón arquitectónico se vuelve particular y evidencia unas realidades contextuales ligadas a la economía, accesibilidad y ámbito social de las familias. En este caso Christopher Alexander, nos ejemplifica en *A Pattern Language*: "Si nos fijamos en las construcciones de una determinada zona rural, observaremos que todas ellas poseen apariencias parejas (tejados de pizarra con gran pendiente, etc.), pese a que los requisitos personales por fuerza han debido ser distintos.

De alguna manera la esencia del diseño se ha copiado de una construcción a otra, y a esta esencia se pliegan de forma natural los diversos requisitos. Diríase aquí que existe un *patrón* que soluciona de forma simple y efectiva los problemas de construcción en tal zona" (Alexander, 1979).

En esa misma línea, los patrones urbanos han estado presentes desde que el hombre comenzó a organizarse y a dejar de ser nómada, han registrado cambios con el crecimiento no planificado, en algunos casos de las ciudades, la problemática ambiental es una situación muy compleja para el entorno social y ambiental, esto ha generado un factor relevante para la sustentación de los asentamientos humanos (Torres, 2019).

Por su parte, Adrián G. Aguilar y Flor M. López, proponen que la pobreza y la periferia urbana están relacionadas con las diferencias socioeconómicas y las oportunidades para sus miembros, situación que avanza con el tiempo, ampliando más la brecha y perpetuando las desventajas de las comunidades menos favorecidas. Esto se refleja en casas y edificaciones que denotan precariedad en cuanto a materiales, diseño y espacio, recursividad, escasa infraestructura y pocos servicios públicos (agua, alcantarillado, energía). "Se trata de una coyuntura que agudiza las desventajas de estas zonas y funciona como mecanismo de exclusión social para los grupos residentes" (López 2015, pág. 4).

Conceptos que sirven de soporte para el trabajo

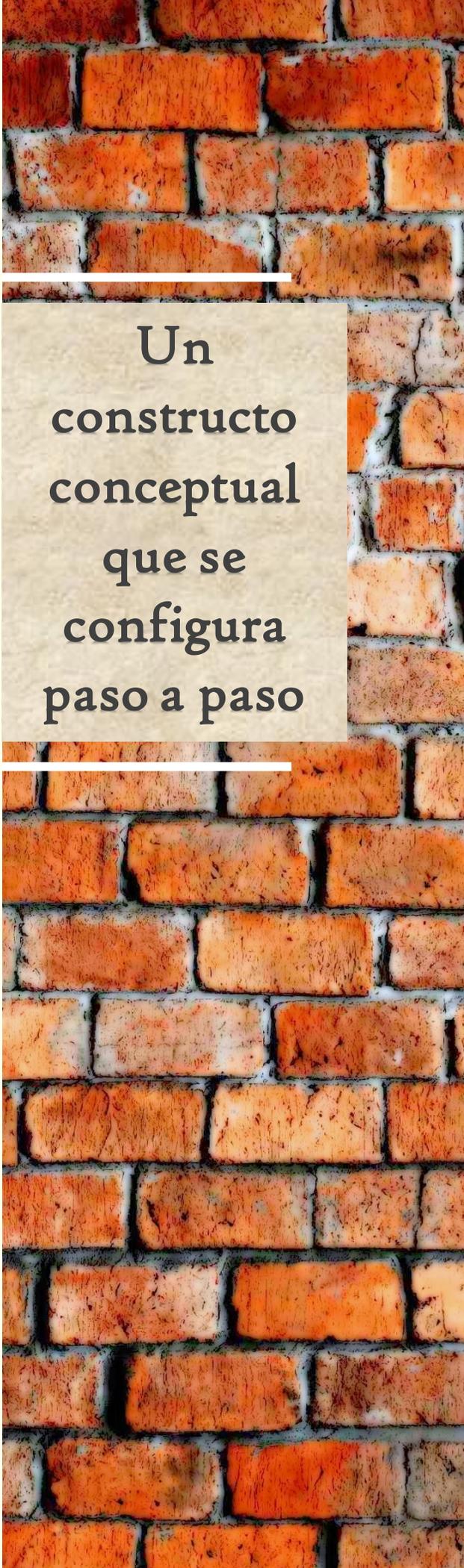
A continuación, se explicitan algunos conceptos que se enmarcan en mi objeto de estudio sobre los patrones arquitectónicos en las zonas periféricas de la ciudad de Medellín, su significado y contextualización desde mis aspiraciones de transformación y resignificación del escombros. Entre ellos se encuentran:

Restauración

Desde mi visión como artista, esta acción se convierte en un gesto plástico que busca resignificar la memoria y la utilidad del elemento que se encuentra en un contexto de marginalidad y pobreza, en desuso o desechado, que forma parte de una construcción o lo que quedó de ella. En otras palabras, el restaurar, el remendar o curar da cuenta de un deseo de volver a poner en su sitio aquello que se dañó, agrietó o rompió.

Según su definición, este verbo proviene del vocablo de latín que significa acción y efecto de restaurar, volver a poner en su lugar (Blog Definición de, 2019). Desde lo arquitectónico, este término propone un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo; según Alberto Humanes, esta relación entre ambos estados tiene como objetivo la restauración y recuperación de lo construido, ya sea para retornar a su inicial funcionalidad o para darle otro sentido. En este mismo orden y dirección, el autor alude a la comprensión del elemento a reconstruir, es decir, el restaurador debe establecer una *reflexión interpretativa*, que le sugiera cómo intervenir la pieza seleccionada.

Pensar entonces en la restauración en términos de patrones arquitectónicos, es asumirla no como una acción de adicionar una parte que falta al elemento original, sino que es mirar cómo esa parte es un fragmento del todo, llámese casa, edificio, que tiene una memoria en el espacio y que, por ende, ha dejado una huella en un contexto determinado, en este caso, en las zonas periféricas de Medellín.



Un
constructo
conceptual
que se
configura
paso a paso

Reproducir.

Este otro concepto que se encuentra presente a lo largo de la investigación, desde su definición hace referencia a la acción de producir algo, idéntico o copia del original. En esa línea se pueden reproducir sonidos, imágenes, células, patrones sociales, culturales o arquitectónicos (Blog Definición de, 2019).

En esa misma línea, la primera definición de reproducir en el diccionario de la real academia de la lengua española es volver a producir o producir de nuevo. Otro significado de reproducir en el diccionario es *volver a hacer presente lo que antes se dijo y alegó. Es también sacar copia, en uno o en muchos ejemplares, de una obra de arte, objeto arqueológico, texto, etc., por procedimientos calcográficos, electrolíticos, fotolitográficos o mecánicos y también mediante el vaciado.* (educalingoes, 2019).

Es este sentido entonces, cuando se habla de reproducir una pieza u objeto, se puede hacer referencia a sacar una o varias copias del original, esto con el fin de hacer énfasis en la pieza reproducida; por ejemplo: teja, ventana, puerta, columna, ya sea para enaltecer y/o criticar su utilidad.

En mi caso, su reproductibilidad ocupa un lugar específico en el espacio artístico, que busco configurar en un discurso, ya sea político, social, cultural.

Tipologías constructivas.

En este concepto se exploran las diferentes condiciones y características con las que son construidos y configurados estos barrios periféricos de la ciudad de Medellín. Por tanto, se define a las tipologías constructivas de las edificaciones como aquellas que se fundamentan en los materiales predominantes empleados en las paredes, techos y cubiertas por constituir el elemento básico que determina la calidad habitacional, vida útil y seguridad, por lo que a partir de estas características técnicas constructivas las viviendas se agrupan y se configuran. (EcuRed, 2019).

Resignificación del vestigio

Desde su definición la palabra vestigio proviene en su etimología del latín “vestigium” con el significado de “ir detrás de una pista o huella” con referencia

a la marca que dejan las pisadas en la arena o en la tierra. Los vestigios son rastros de elementos o situaciones que denotan la existencia de algo previo, que se niega a la posibilidad de no ser (conceptos.com, 2019).

Asimismo, las ruinas son vestigios concretos del pasado que dan testimonio de las culturas de los pueblos o comunidades a los que pertenecen.

Ejemplos: “las ruinas griegas dan vestigios de la asombrosa cultura que poseía este pueblo del mundo antiguo”. Esta palabra adquiere importancia dentro de este proceso investigativo y de creación artística, ya que me intereso por el vestigio que da cuenta de una historia, de un pasado, que remite a una memoria colectiva y/o individual.

Por su parte la palabra Resignificar, hace referencia a “...encontrar un nuevo significado o sentido a una situación, un síntoma, una conducta, etc.” (Gordillo, 2019).

Es por ello por lo que cuando hablo de vestigio, me remito a este elemento que está cargado de memoria, historia y le vuelvo a dar sentido al involucrarlo en mis formalizaciones, con una mirada plástica y estética. •

Dentro de las referencias artísticas que apoyan el trabajo de creación y configuración se encuentran:

▪ Michael Wolf



📷 Michael Wolf [1]

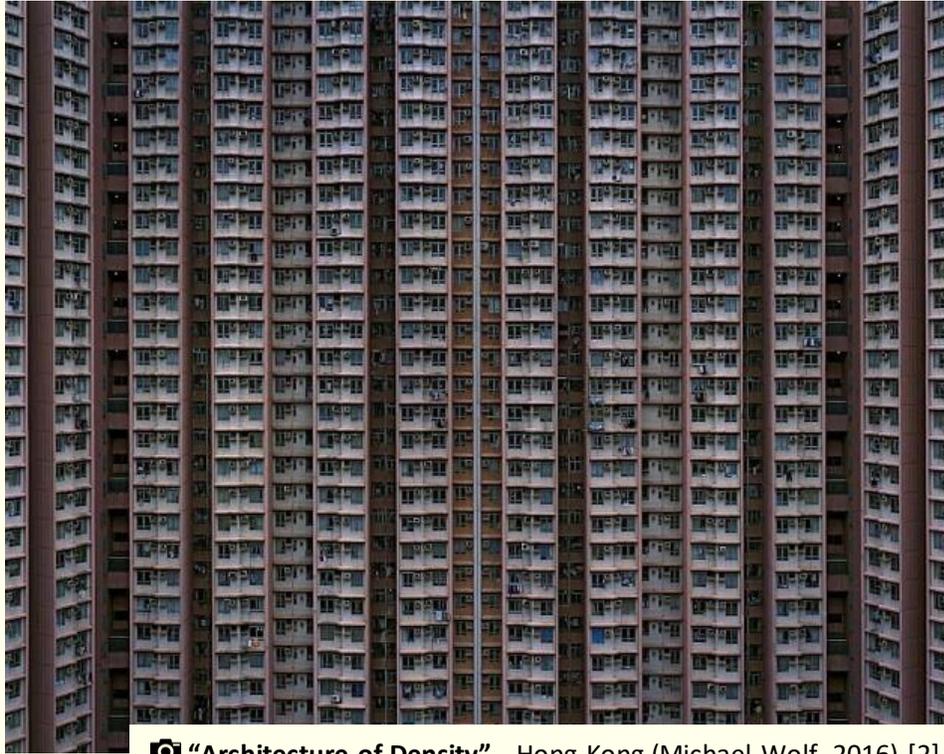
Michael Wolf (1954 - Múnich, Alemania/ 2019 - Cheung Chau, Hong Kong), fue un fotógrafo alemán que residió durante muchos años en Hong Kong y París, que fueron dos de los objetivos preferidos de su fotografía urbana, donde la arquitectura y los ciudadanos actúan habitualmente como meras piezas de sus composiciones (Wikipedia, 2019).

En su trabajo artístico, desde la fotografía, el artista se inquieta y registra la subutilización del espacio urbano, saturado e hiper poblado, generando problemas de masificación. Allí no se respeta el espacio que por ley cada persona tiene derecho, según el manejo del territorio

La superpoblación y el manejo desmedido del espacio físico, una problemática que se ha presentado en diferentes lugares del planeta. Esta situación no ha sido indiferente para el artista Michael Wolf quien registra la claustrofóbica vida en vertical de las ciudades de Hong Kong. Desde la fotografía resalta las dinámicas sociales que se han generado en este lugar del mundo. Hong Kong es una de las ciudades más pobladas del mundo y es conocida por su paisaje de rascacielos. Por razones históricas, políticas y geográficas, sólo se ocupa el 23,7% de la tierra en este país y solo el 6,8% del terreno disponible se usa para vivienda.

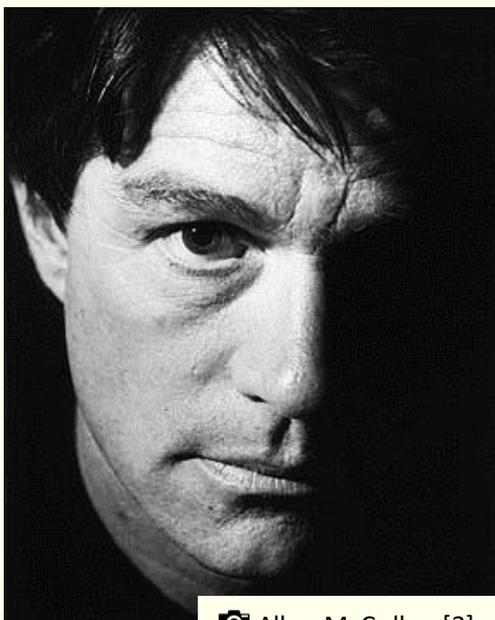
Miradas
artísticas al
campo de
investigación

Su trabajo tiene concordancia con mis búsquedas en la medida que le ocupa lo urbano y cómo su organización afecta los modos de vivir y de estar de las poblaciones que allí confluyen.



📷 "Architecture of Density" - Hong Kong (Michael Wolf, 2016) [2]

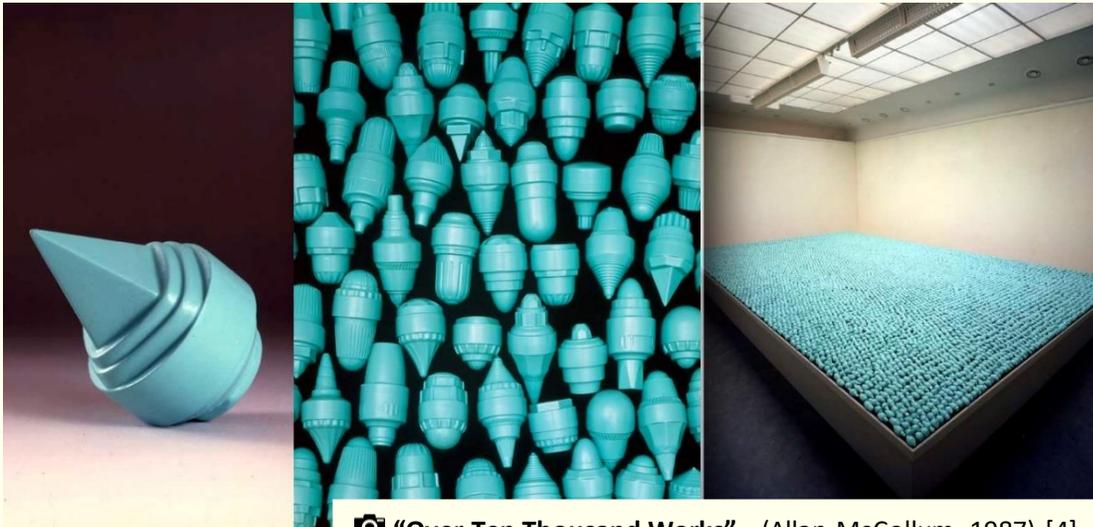
▪ Allan McCollum



📷 Allan McCollum[3]

Artista estadounidense contemporáneo que nació en Los Ángeles, ahora vive y trabaja en la ciudad de Nueva York. En 1975, su trabajo se incluyó en la Bienal de Whitney, y se mudó a la ciudad de Nueva York el mismo año (Wikipedia, 2019).

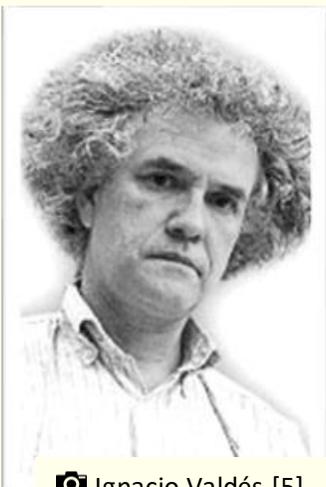
Por su parte el estadounidense Allan McCollum, aborda el concepto de la repetición: “cada objeto sea único, pero está producido para que dé la sensación de multitud. Eso requiere tener una doble perspectiva simultánea, por un lado, fijándose en el objeto individual y, por otro, en la masa”. Este artista, mediante su trabajo artístico, se acerca al hecho de “cómo comunidades de personas se definen a sí mismas”, según explica en una entrevista firmada por Paul Bernard, qué clase de objetos, de ideas, de creencias sirven como sustento de la formación de una identidad colectiva capaz luego de oponerse a otras identidades o de encontrar puntos de contacto comunes (la vida no imita al arte, 2019).



📷 “Over Ten Thousand Works” - (Allan McCollum, 1987) [4]

Este artista es pertinente en mi trabajo en la medida que se ocupa de los patrones que se repite en la sociedad y busca mediante su trabajo hacer énfasis en ello, en este sentido establezco una relación directa con su trabajo porque identifica patrones significativos de acuerdo al contexto referido.

▪ Ignacio Valdés



📷 Ignacio Valdés [5]

Nació en Santiago el 7 de abril de 1956. Estudió en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile donde llegó a ser ayudante de la Cátedra de Escultura (Portal de arte, 2019).

Este artista figurativo expresionista ha explorado la madera como material y los escombros como insumos de su obra. Un ejemplo claro de ello es el caso de obra llamada “Fragmentos: Notas sobre una falla sísmica” compuesta por una serie de esculturas inéditas hechas a partir de escombros de una casa en Colchagua, luego del terremoto del 27 de febrero de 2010. Tras el recorrido del lugar ya destruido, el artista recoge los escombros y con ellos da forma a esculturas (Universidad de Chile, 2020).



📷 “Fragmentos: Notas sobre una falla sísmica” - (Ignacio Valdés, 2010) [6]

Según el Blog Diario Uchile cultura “El proceso creativo se dio espontáneamente y lleva una carga emocional que cambió la madera, entregándole una esperanza transformadora de reinención-invencción: son objetos que no tratan sobre el pasado, sino sobre lo que se puede hacer con el futuro”, cuenta Ignacio Valdés, quien es exponente de la corriente neofigurativa de la década del 80, junto a otros artistas como Samy Ben Mayor y Carlos Maturana, Bororo”.

La obra del artista entra en sintonía con mis búsquedas en la medida que él explora lugares destruidos, que poseen memoria y retoma vestigios para reconfigurarlos y traerlos de nuevo al momento actual.

▪ Jan Vormann



📷 Jan Vormann [7]

Nació en 1983 Bamberg, Alemania. Actualmente reside en Berlín, Alemania. En el año 2002-2004 estudió la Carrera de restauración y conservación de monumentos históricos en la Otto Friedrich University Bamberg, Alemania. Durante los años 2004-2010 estudió la Carrera de bellas artes en Kunsthochschule Berlin-Weißensee. (Conectaarte.blogspot, 2020).

Desde 2007, el artista Jan Vormann tiene su sede en Berlín, pero recorre el mundo con su proyecto “*Dispatchwork a Stavanger*” restaurando estructuras arquitectónicas utilizando decenas de miles de coloridos ladrillos LEGO que imitan los edificios de ladrillo o adoquinados que a menudo “repara”, sin embargo, a escala miniatura. A veces son solo una pequeña “reparación” con unas pocas docenas de LEGO, mientras que otros cubren casi paredes enteras.

Esta intervención urbana fue parte de un proyecto global que instaló legos en edificios, muros y veredas de 29 ciudades del mundo, como Barcelona, Berlín, Nueva York, Quito, San Petersburgo, Santiago, Taipéi, Tel Aviv, Toulouse, Valparaíso, Venecia, etc. Recientemente, el artista llevó su proyecto a Noruega, donde participó en la 17ª edición del Festival Nuart. Vormann colocó los LEGO completando ladrillos que se cayeron de las paredes y construyendo alrededor de piedras angulares que se han ido erosionados con el tiempo (Tácticas públicas, 2020).

La relación con mi obra es que el artista busca intervenir las construcciones urbanas mediante la restauración de fragmentos faltantes a edificaciones de diferentes espacios de ciudad. •



📷 “Toulouse” - (Jan Vormann, 2007) [8]

De igual modo, a nivel nacional se tiene como referentes a:

▪ Fredy Alzate



📷 Fredy Alzate [9]

(Antioquia), 1975. Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia (Medellín) y una maestría en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Nacional (Bogotá). Ha recibido distinciones como Primer premio, XIX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich (Medellín, 1999) (Banrepcultural, 2020).

Artista antioqueño que aborda en su trabajo problemáticas contemporáneas como la acumulación de los desechos y el estado climático mundial, tal como se evidencia en la propuesta para el Jardín Botánico “Geografías Desechas”. Básicamente, es un brote de llantas que emerge en medio de este contexto natural. Las llantas son un elemento altamente contaminante en las ciudades, que se ven en muchos casos en las periferias, formando paisajes de desechos.

En relación con su trabajo el artista Fredy Alzate expresa que “Este tema lo he retomado en varias series pictóricas, pero tenía la deuda de plantear algo escultórico. Se unieron varias cosas para que hiciera la obra: la invitación al Salón y la posibilidad de intervenir el Jardín Botánico, cuyo contexto le aporta sentido al trabajo” (Museo de Antioquia, 2020). En su trabajo plástico realiza una búsqueda por resignificar y dar otro contexto a elementos de construcciones que se encuentran en un espacio determinado (barrios populares) o que los observa como problemáticos, para hacer énfasis en ello; un ejemplo es la producción plástica que existe alrededor de las llantas de automóviles.



📷 “Geografías Desechas” – (Fredy Alzate, 2013) [10]

Es un artista de relevancia en el circuito artístico nacional e internacional con participación en diversas exposiciones y un importante aporte a la academia con sus estudios universitarios de arte. En su trabajo encontramos obras que nos hacen reflexionar acerca de la ciudad y la concepción de lo urbano, lo cotidiano, las relaciones entre el hombre y lo que lo rodea, la territorialidad (El Mundo, 2020).

Este artista es pertinente en mi trabajo en la medida que emplea el lenguaje escultórico para hablar de unas problemáticas sociales que se presentan en nuestra ciudad.

▪ Leyla Cárdenas



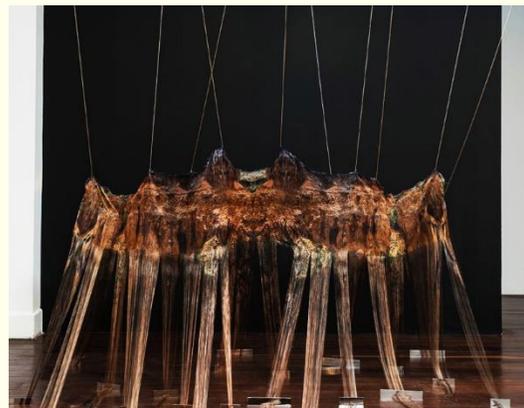
📷 Leyla Cárdenas [11]

Bogotá, 1975. Es graduada de Artes Plásticas de la Universidad de los Andes, Bogotá, con una maestría en escultura en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA). Su trabajo ha sido exhibido en la Galería Casas Riegner, Bogotá; Palais de Tokyo, París; Maison de l'Amérique Latine, París; Apexart, Nueva York; Banco de la República, Bogotá, entre otros (utadeo, 2020).

Leyla Cárdenas centra su trabajo en las ruinas urbanas, lo que queda de ellas. Este interés empezó hace varios años cuando decidió explorar las demoliciones de las casas republicanas de la capital de Colombia. Al respecto plantea: “Qué difícil es reconocer el paso del tiempo. Desde los incontables procedimientos estéticos a los que algunos están dispuestos a someterse para disimularlo o evitarlo completamente, hasta el olvido casi obligatorio de edificios antiguos que parece plagar a las ciudades colombianas, está claro que vivimos en un mundo obsesionado con el presente” (LAVERDE, 2017).

Aborda la relación directa con la materialidad del espacio como punto de partida; usando objetos encontrados o espacios que van acumulando capas de información, o que contienen en su interior lo que es específico de un lugar. Por tanto, la apariencia superficial de las cosas se convierte en un camino profundo para explorar y en cada paso la intersección de las diferentes experiencias del tiempo. Conceptos tales como el tiempo histórico, el tiempo material, el tiempo de cada día, y tal vez uno más existencial / psicológico que tiene que ver con la duración de la experiencia, nutren su obra (Arte-sur, 2020).

Un ejemplo de su trabajo se presenta en su muestra “Reconocer”, en la galería Casas Riegner, en Bogotá 2017. Compuesta por fotografías y esculturas, propone una reflexión sobre esas huellas que van dejando los años en la ciudad. A través de estas obras, Cárdenas realiza una “documentación estratigráfica” de la capital y del paisaje, es decir, una búsqueda de los sedimentos que restan después de tener contacto con la presencia humana. “La exposición es, entre otras cosas, una reflexión sobre el tiempo, cómo concebirlo, su materialización, y también un poco los ciclos de construcción y destrucción (Revista Diners, 2020).



📷 “Reconocer” – (Leyla Cárdenas, 2017) [12]

Cito su trabajo como referente ya que se ocupa de lo urbano y cómo su destrucción, por diversas razones, se configura en un lenguaje potente lleno de significado y de memoria. Cómo lo retoma y construye a partir de sus vestigios. •



Procesos Artísticos

Mi proceso académico no siempre ha estado inclinado por lo artístico, inicialmente tuve una formación como diseñador industrial en el Politécnico Marco Fidel Suarez en la que observé que el dibujo y la materia me atraían demasiado. Todo lo relacionado con sus formas, colores y texturas me inspiraban para dar vida a nuevos objetos. Después de muchas búsquedas, finalmente opté por estudiar Artes Plásticas con el objeto de complementar tanto el hacer con el reflexionar acerca del arte, su ámbito y sus proyecciones.

Dentro del proceso formativo tuve la oportunidad de indagar más sobre estos procesos matéricos, en los cuales encontré una fuerte relación entre el fragmento, el escombros, la materia, el dibujo y la escultura. A estos los llamé: Fase I y Fase II.

Fase I

Dentro del trabajo artístico desarrollado en esta fase inicié con el exceso y la acumulación, ya que observaba cómo estas dificultades afectaban la vida de las comunidades. Tras diferentes indagaciones y exploraciones, mi objeto de estudio se fue transformando.

Obra No. 1
Nombre: Detritus
Técnica: Escultura
Año: 2017

En Detritus abordo el culto a lo desechable, a lo superficial, a las relaciones líquidas, a lo contradictorio del ser humano, a lo banal, lo intrascendente, a los falsos ídolos, a los valores equivocados, a la sociedad de consumo, el híper población, y a la domesticación del ser humano.

Busco la construcción de imagen, la poesía visual, busco enfrentar al espectador con situaciones de su cotidianidad, mediante la utilización de objetos con gran carga simbólica en nuestro colectivo social.





Obra No. 2
Nombre: Detritus II
Técnica: Escultura
Año: 2017

Esta propuesta está vinculada con las fachadas de las viviendas de los barrios populares las cuales están pintadas con colores llamativos que resaltan la arquitectura dentro del espacio.

Es una representación de un fenómeno social, cultural y pictórico el cual he detectado en mis recorridos y salidas de campo por estos territorios.

Me llama la atención el color sobre el color, el intento por decorar un espacio sobrepoblado, invasivo, lleno de diferentes volúmenes y cuerpos que se repiten uno al lado del otro, sobre el otro, que saturan el espacio.

Obra No. 3
Nombre: Ruma
Técnica: Escultura
Año: 2017



Mediante el transcurrir de mi proceso de formación, me he dado cuenta de que me siento fuertemente atraído por las acumulaciones que se observan en el paisaje urbano. En mis recorridos observo las pilas de arena, de gravilla, y de diversos materiales de construcción ubicados en los diferentes lugares de las calles.

Mediante este trabajo pongo en evidencia un problema social y arquitectónico que se presenta con mucha recurrencia en los barrios populares de la ciudad de Medellín y su área metropolitana. En mis recorridos y en el trabajo de campo llevado a cabo, observo un gran bloque de casas que repiten, unas a otras, muchas de manera desordenada, un característico color ladrillo.

Me planteo el reto de traer esta dificultad de habitabilidad que se presenta en estos sectores mediante una propuesta artística, en este caso una instalación; me apropio del recurso de la repetición en serie y la reproductibilidad con el uso de moldes.

Para mi propuesta he seleccionado dos premisas que considero son fundamentales en mi reproducción en serie: la textura del ladrillo y su color característico que denotan el desarrollo urbanístico de nuestra ciudad, por donde se mira, el color ladrillo sobresale en el paisaje y cómo este color y material contrastan con el verde de nuestras montañas.



Obra No. 4
Nombre:
Descarga común
Técnica: Escultura
Año: 2017

Con esta propuesta busco hablar de la violencia, el desplazamiento, la muerte como problemática social. Utilizo la calavera como elemento con el que se ha representado a través de la historia todo lo relacionado con la muerte y sus afines. La obra se reproduce muchas veces y la organizo de manera apilada con el fin de aludir a la masa, la multitud, donde visualmente se observa elementos como el volumen, la cantidad.

Obra No. 5
Nombre: Pila
Técnica: instalación
Año: 2017

En Pila acudo a la metáfora entre el discurso y la palabra MIERDA. Es una configuración que hace referencia a los Poemas Visuales de Joan Brossa. Pretendo con ella enaltecer el poder de la imagen que nos habla del desborde de la palabra y de una construcción que a partir de la belleza del alfabeto y de su signo busca elaborar un poema visual.

Esta consta de unas palabras que conforman una pirámide en la cual de abajo hacia arriba se pude armar la palabra mierda. Tanto el color como su textura nos llevan a su significado y la contextualiza. •



Fase II

En esta parte del proceso busco la reconfiguración del vestigio, del fragmento, es decir, de todos aquellos elementos que van quedando a través del tiempo, olvidados, dañados, desechados; Indago con ellos otros lenguajes estéticos, para volverlos a la vida, cambiándoles de espacio y tiempo, aludiendo a la memoria y a los que fueron.

Obra No. 1
Nombre: Frontis
Técnica: Escultura
Año: 2018



Frontis parte de la materia como manifestación estética, de una búsqueda conceptual que habla de la textura y el color de las fachadas de las casas de algunos de sectores de la ciudad como elementos que caracterizan las formas de habitar. Estas fachadas no son interpretadas como lo que en realidad son, en mi opinión, son una huella y un relato de nuestra sociedad urbanística la cual cambia constantemente.

Es una metamorfosis permanente que sufren los asentamientos poblacionales, alude a una historia que se cuenta de manera diferente cada vez que son restauradas, retocadas o simplemente cambiadas. Son relatos y vestigios de una sociedad en constante movimiento y permanente cambio. Grietas, texturas, colores y formas representan elementos constitutivos que indagan esas formas complejas de habitar.

La propuesta muta y evoluciona en su contexto formal, pero continua con su esencia conceptual de lo urbano, de los barrios, el ladrillo, la modulación de una casa sobre otra casa, de lo que crece sin control desmedidamente, a veces sofocante. Es el deseo de introducir al espectador en aquellos paisajes coloridos, desgastados que se perciben, pero no se aprecian; se apreciarían si el espectador se detuviera para admirar algunas secciones desgastadas de la fachada, en donde capa tras capa de color van revelando el paso del tiempo.

Son los materiales, las texturas las que envuelven a Frontis en un diálogo con su contorno y su contexto urbano. Es la huella de lo gastado, de lo rutinario, de la ruina, lo viejo, lo que cambia, lo que transmuta. Es quitar, grabar, marcar, agredir, nuevamente el rastro del tiempo.



Obra No. 2

Nombre: Génesis

Técnica: Escultura

Año: 2018

Génesis habla de lo urbano, lo amorfo, lo indeterminado, lo inconcluso, todos estos lenguajes que componen el paisaje artificial de la ciudad.

En el caminar como experiencia artística me encuentro con un paisaje cargado de símbolos que detonan en formas, colores y texturas que luego trato de traer a una experiencia estética y formal.

Lo que se inicia y no se termina, pero que se queda como parte del paisaje, esta es mi obra, un pequeño mundo inconcluso de color y formas que hablan de una ciudad en rojo ladrillo y óxido. La obra está compuesta por cuatro cuadros en los que se combinan materiales líquidos y rígidos.

Obra No. 3
Nombre: Cascote
Técnica: Escultura
Año: 2019



Me encuentro inmerso en contextos sociales, arquitectónicos, en los que observo diversos detonantes que nutren mi propuesta artística. Bajo el pretexto “Medellín se pinta de vida”, he indagado sobre los símbolos y signos que convergen en estas comunidades.

Entendiendo los signos y símbolos como aquellos elementos utilitarios que hacen parte de la vida diaria de estos habitantes, protagonistas de los fenómenos sociales que convergen en estos lugares, me doy cuenta de la resignificación y la apropiación que estos ciudadanos hacen de diversos objetos que se encuentran en el paisaje natural y artificial. Objetos en buen, regular y mal estado, pero que pueden suplir una necesidad inmediata. Me refiero puntualmente al escombro, entendido éste como un objeto desechado y olvidado; un sobrante, un residuo.

Mi propuesta plástica se apropia de este elemento resignificado, reevaluado, reutilizado y lo configuro en una pieza escultórica en la que enaltezco el escombro y lo convierto en un objeto digno de reproducir. Con este gesto le doy la misma importancia al escombro que le da la persona que suple su necesidad inmediata.

Me apropio de la reproducción de piezas mediante la técnica de los moldes en látex y su posterior vaciado en yeso para realiza múltiples copias de la pieza elegida.



Obra No.
Nombre: Prótesis
Técnica: Escultura
Año: 2019

Prótesis surge como una oda o reconocimiento a los barrios populares, a estos lugares periféricos en los que se dan desigualdades sociales, en donde las personas tienen una necesidad de habitarlo y apropiarse de él a través de una reconstrucción permanente en donde el vestigio o fragmento continúa siendo de suma importancia en sus construcciones.

El vestigio puede ser el punto inicial para una obra; el gesto de remendar, resarcir, reconstruir está latente y vivo en las dinámicas habitacionales de estos barrios; es una resignificación del escombros, que, al ser desechado, vuelve y cobra vida, no desde el campo del arte, sino desde la lectura del fragmento que para alguien, que tiene su casa elaborada con material residual, sigue sirviendo algo que puede continuar ofreciendo protección, abrigo, resguardo para él y su familia.

Obra No.
Nombre: Resiliencia
Técnica: Escultura
Año: 2019



En mi trabajo de investigación - creación busco explorar los paisajes urbanísticos de los barrios periféricos de la ciudad de Medellín: lugares particulares pero reales; con sus diversos lenguajes, sus tipologías de construcción, sus formas de habitar y coexistir, sus estéticas híbridas que denotan una reconstrucción permanente, la cual se niega a morir y desfallecer.

Estas piezas hablan de los barrios populares, de aquellos lugares habitables, más no planificados, nombrados invasiones o asentamiento urbanos, que ponen en evidencia un problema de precariedad y de pobreza en medio de la necesidad y deseo de seguir configurando presente.

Estas piezas son fragmentos recuperados a partir de una práctica de arqueología urbana, que tienen historia por la función que desempeñaron y vuelven a la vida mediante su reconstrucción y reutilización. Esta obedece a un patrón de conducta arquitectónica, en la que el fragmento, que ha sido desechado, vuelve a ser útil.

Hoja de vida

Datos Personales

Nombre: Duván Arnulfo Gallego González

Fecha de nacimiento: 20 enero de 1977

Lugar de nacimiento: Medellín, Colombia

Correo electrónico: duvanga@yahoo.com

Formación

2009: Técnico en pedagogía y docencia - Politécnico Marco Fidel Suarez

2005: Técnico en ebanistería - SENA.

2003: Tecnólogo en diseño industrial - Politécnico Marco Fidel Suarez.

1994: Bachiller en artes aplicadas - Colegio Parroquial San Buenaventura

Perfil

Quince años dedicados a la docencia. He trabajado en instituciones como el Politécnico Marco Fidel Suarez, Interactuar famiempresas y el SENA, en todas ellas como docente en áreas de las artes plásticas y otras como la artesanía.

Veinte años dedicado al trabajo con la madera en la elaboración y desarrollo de productos de muebles y artesanías en madera.

También poseo vasta experiencia en el trabajo con las resinas epóxicas y poliéster en la elaboración de figuras religiosas y decorativas con moldes en látex y silicona.

Exposiciones

2019: “Yo también tengo ruinas”, Biblioteca Pública El Poblado, Medellín



Bibliografía

Aprende en línea . (s.f.). Obtenido de Aprende en línea .

aprendeonline.udea.edu.co. (01 de Agosto de 2019). Obtenido de *aprendeonline.udea.edu.co*:
<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos/article/view/19538/20779208>

ARCHÓPULOS, D. y. (2003). Formas de crecimiento urbano en Bogotá: patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a sectores de bajos ingresos. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales.*, 50-62.

Arte-sur . (08 de Enero de 2020). Obtenido de Arte-sur : <https://www.arte-sur.org/es/artistas/leyla-cardenas-2/arte-sur.org/es/artistas/leyla-cardenas-2/>. (s.f.). Obtenido de <https://www.arte-sur.org/es/artistas/leyla-cardenas-2/>

Banrepcultural. (08 de Enero de 2020). Obtenido de Banrepcultural: <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/imagen-regional-destacados/fredy-alzate/biografia>

Blog critica del arte . (5 de agosto de 2019). Obtenido de Blog critica del arte : <https://critica.cl/artes-visuales/imagenes-del-exceso-posibilidades-de-una-critica-de-la-sobremodernidad>

Carnicería Galeria del arte . (7 de octubre de 2019). Obtenido de Carnicería Galeria del arte:
<http://carniceriadearte.cl/web/categoria-producto/ignacio-valdes/>

Ceballos, D. T. (1 de agosto de 2003). Formas de crecimiento urbano en bogotá: patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a sectores de bajos ingresos. *Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788. Depósito Legal: B. 21.741-98 Vol. VII, núm. 146(077).*

Colussi, M. (2009). *America Latina en Movimiento* . Obtenido de:
<https://www.alainet.org/es/active/34133>

Comunas de medellin . (26 de Agosto de 2019).

conceptos .com. (01 de Agosto de 2019). Obtenido de *conceptos .com*:
<https://deconceptos.com/general/vestigio>

Conectaarte.blogspot. (08 de Enero de 2020). Obtenido de *Conectaarte.blogspot*:
<http://conectaarte.blogspot.com/2011/08/jan-vormann-dispatchwork.html>

Definición de . (01 de Agosto de 2019). Obtenido de <https://definicion.de/restauracion/>

EcuRed. (Diciembre de 2019). Obtenido de EcuRed :
http://www.ecured.cu/Tipolog%C3%ADa_arquitect%C3%B3nica_estructural

educalingoes. (7 de Octubre de 2019). Obtenido de *educalingoes*: <https://educalingo.com/es/dic-es/reproducir>

- El mundo* . (08 de Enero de 2020). Obtenido de El mundo:
https://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/1200_llantas_hechas_arte.php#.XhYdvlUzbIU
- Gobierno de España, Ministerio de educación (08 de Julio de 2020). Obtenido de Patrones de diseño aplicados al desarrollo de objetos digitales educativos:
<http://ares.cnice.mec.es/informes/21/contenidos/6.htm>
- Gordillo, K. (01 de Agosto de 2019). *KarenGordillo*. Obtenido de
<https://karengordillo.wordpress.com/2015/10/01/dia-12-que-es-resignificar/>
- La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, l. C. (10 de Febrero de 2020). *Programa de acción global: un compromiso renovado por la educación para la sostenibilidad*. Obtenido de Programa de acción global: un compromiso renovado por la educación para la sostenibilidad:
<https://www.oei.es/historico/decada/accion.php?accion=001>
- la vida no imita al arte*. (19 de Diciembre de 2019). Obtenido de
<http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com/2012/04/allan-mccollum-el-artista-de-las.html>
- LAVERDE, G. S. (2017). Leyla Cárdenas y la geología de Bogotá. *Diners* ,
https://revistadiners.com.co/arte-y-libros/44644_leyla-cardenas-la-geologia-bogota/.
- López, A. G. (2015). Espacios de pobreza en la periferia urbana y suburbios interiores de la Ciudad de México. Las desventajas acumuladas. *EURE (Santiago)*, vol. 25, .
- Maritza. (15 de Noviembre de 2010). *Apelativos de la ciudad de Medellin*. Obtenido de Apelativos de la ciudad de Medellin.
- Museo de Antioquia* . (08 de Enero de 2020). Obtenido de Museo de Antioquia :
<https://www.museodeantioquia.co/exposicion/salon-inter-nacional-de-artistas/conversaciones/fredy-alzate/>
- Nieto, J. y. (2004). Conflicto, violencia y actores sociales en Colombia. Medellín. UNAULA.
- Pallasmaa, J. (2006). *Ojos de la piel* . Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, .
- PÉREZ FONSECA, A. L. (may 2014. ISSN 2462-8433.). Construcción de ciudad: entre los filos de la memoria y la violencia. Caso Manrique, Medellín. *Estudios Políticos, [S.l.]* , Disponible en:
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/> , n. 44, p. 141-161.
- Portal de arte*. (19 de Diciembre de 2019). Obtenido de Portal de arte:
http://www.portaldearte.cl/agenda/pintura/2009/ignacio_valdes.html
- Restrepo, J. R. (2008). Medellín: fronteras de discriminación y espacios de guerra. La Sociología en sus escenarios. *La Sociología en sus escenarios* N°18, 18.
- Revista Diners* . (08 de Enero de 2020). Obtenido de Revista Diners :
https://revistadiners.com.co/arte-y-libros/44644_leyla-cardenas-la-geologia-bogota/
- Tacticas publicas*. (05 de enero de 2020). Obtenido de Tacticas publicas:
<https://tacticaspublicas.wordpress.com/2015/02/26/jan-vormann/>
- Torres, A. (01 de Agosto de 2019). *urbanismo formas y patrones urbanos*. Obtenido de <http://urb-1-udi-andreshenao.blogspot.com/>

Universidad de Chile. (05 de Enero de 2020). Obtenido de Universidad de Chile :
<https://www.uchile.cl/agenda/122164/exhibicion-fragmentos-notas-sobre-una-falla-sismica-en-el-mac>

utadeo. (08 de Enero de 2020). Obtenido de utadeo: <https://www.utadeo.edu.co/es/person/8246/Artes-Pl%C3%A1sticas>

Webgrafía de imágenes

- [1] Michael Wolf. (02 julio de 2020). Obtenido de: www.kregenow.com/at_eye_level.php
- [2] “Architecture of Density”. (02 julio de 2020). Obtenido de: <https://juan314.wordpress.com/2014/11/25/arquitectura-de-la-densidad-architecture-of-density-by-michael-wolf/>
- [3] Allan McCollum. (05 julio de 2020). Obtenido de: www.wikiart.org/es/allan-mccollum)
- [4] “Over Ten Thousand Works”. (05 julio de 2020). Obtenido de: <https://newsletterp2.blogspot.com/2015/10/la-face-cachee-du-monochrome.html>
- [5] Ignacio Valdés. (02 julio de 2020). Obtenido de: www.pfcontrerasv.wordpress.com/2009/06/06/el-arte-segun-ignacio-valdes
- [6] “Fragmentos: Notas sobre una falla sísmica”. (02 julio de 2020). Obtenido de: <http://www.ccm-valdivia.cl/ccm/index.php/noticias/143-centro-cultural-casa-prochelle-i>
- [7] Jan Vormann. (10 julio de 2020). Obtenido de: <https://www.eulixe.com/articulo/actualidad/jan-vormann-el-restaurador-de-edificios-a-base-de-piezas-de-lego/20181128080021009657.html>
- [8] “Toulouse”. (10 julio de 2020). Obtenido de: <https://www.pinterest.de/pin/315674255117628836/>
- [9] Fredy Alzate. (08 julio de 2020). Obtenido de: https://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/fredy_alzate_no_le_teme_al_vacio.php
- [10] “Geografías desechas”. (08 julio de 2020). Obtenido de: <https://www.scoop.it/topic/arte-contemporaneo-by-espaciosalternativos/p/4007529989/2013/09/12/fredy-alzate-geografias-deshechas-2013-43sna-medellin-2013>
- [11] Leyla Cárdenas. (10 julio de 2020). Obtenido de: <https://www.casasriegner.com/artistas/>
- [12] “Reconocer”. (10 julio de 2020). Obtenido de: https://revistadiners.com.co/arte-y-libros/44644_leyla-cardenas-la-geologia-bogota/

CIUDAD
ESCOMBRO



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes