



Suite pedagógica para la enseñanza de las cuerdas frotadas

Daniel Fernando Zuluaga Salazar

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Música

El Carmen de Viboral

2020



Suite pedagógica para la enseñanza de las cuerdas frotadas

Daniel Fernando Zuluaga Salazar

Trabajo de grado para optar al título de

Licenciado en Educación Básica-Énfasis Educación Artística y Cultural: Música

Asesores

Mg. Diego Casas

Mg. Germán Albeiro Posada

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Música

El Carmen de Viboral

2020

Presentación

Esta propuesta presenta una manera de enseñar elementos básicos de las cuerdas frotadas en un proceso de iniciación, donde todos convergen en un mismo espacio como práctica de conjunto musical u orquesta de cuerdas frotadas.

Para esto se ha elaborado un repertorio accesible a cualquier persona con un tiempo previo de aprendizaje en las cuerdas frotadas de 2 a 3 meses, pensado en varios niveles y basado en un desarrollo técnico progresivo. Este repertorio se ha construido a partir de elementos musicales de géneros colombianos, buscando el enriquecimiento de nuestro contexto artístico y cultural.

El abordaje de cada obra está acompañado de una propuesta metodológica en la que se vincula el cuerpo con la música, experimentando elementos técnicos instrumentales, rítmicos y melódicos a través de la creación, imitación, improvisación, el canto y la disociación.

El profesor como guía

El rol del profesor en el aula de clase es sumamente importante; este se encargará de mediar entre la obra y el estudiante a través de la experiencia de exploración que guíe y permita el contacto emocional y la evolución intelectual del estudiante con su instrumento. El docente debe guiar el aprendizaje creando un ambiente de juego e improvisación que permita al estudiante conocer y reconocer las posturas corporales correspondientes con el instrumento y las sonoridades que este permite, donde se cree un espacio de participación colectiva que prepare la obra a partir de unos elementos propuestos para alcanzar un desarrollo del potencial de cada uno. La relación docente-estudiante debe facilitar un espacio de comunicación que despierte la motivación hacia la música, el instrumento y el encuentro.

Los conceptos a abordar deben ser trabajados desde diferentes ámbitos, buscando que el estudiante pueda vivir el aprendizaje desde una experiencia directa con su cotidianidad, con su sentir, con su cuerpo, con su voz y con su movimiento. Es muy importante ser creativos en el momento de enseñar un concepto, ya que la palabra puede no ser suficientemente clara y precisa.

Proceso pedagógico

Para un abordaje consciente de las obras se proponen tres etapas que facilitan la exploración de las facultades imitativas, vocales y motrices en el estudiante y el desarrollo del aprendizaje en la práctica de conjunto.

Inmersión en el género y técnica

Es el momento de apertura, donde se utiliza el cuerpo como herramienta facilitadora para la experimentación de los elementos musicales y técnicos sin hacer uso del instrumento. Para esto se sugiere realizar juegos de imitación, pregunta-respuesta y disociación, con los patrones rítmicos y demás elementos característicos del género a abordar. Se recomienda emplear imágenes mentales que conduzcan al reconocimiento y apropiación de los elementos técnicos instrumentales y los roles dentro del ensamble.

Es importante, antes o durante todas las etapas, escuchar obras de cada género; acceder a referentes auditivos facilita su apropiación y asociación con los formatos, efectos, timbres e inclusive permite intuir movimientos característicos del baile.

Inmersión en el instrumento

En esta etapa se emplea el instrumento como objeto de exploración sonora, motivando al estudiante a interactuar con él desde el tacto y la experimentación libre y dirigida. A través de la lúdica podemos experimentar la ejecución técnica de los elementos musicales expuestos en el anterior paso.

Se recomienda incluir un espacio para la improvisación, donde se exploren variantes rítmicas, movimientos técnicos y sonoridades no convencionales posibles en el instrumento.

Práctica en conjunto

Aquí se aplican los elementos ya explorados y experimentados en los pasos anteriores, para ser ensamblados e interpretados como se sugiere en la partitura. Se hacen conscientes de los diferentes roles que se presentan en la obra, melódico, acompañante y bajo, los cuales cada instrumento ejercerá en algún momento.

Los diferentes elementos musicales como por ejemplo las variaciones rítmicas y el patrón rítmico pueden aparecer en todos los instrumentos, por lo cual se pueden trabajar al unísono; se encontrarán variaciones melódicas entre instrumentos, pero esto no afectará la práctica.

Sugerencias metodológicas

- Las primeras cuatro obras emplean negras y corcheas, que para su ejecución requieren de movimientos cortos del antebrazo, facilitando la apropiación y reconocimiento de las diferentes zonas del arco: mitad de arco, mitad superior y mitad inferior.

- En la mano izquierda utilizaremos como molde la primera posición de la siguiente manera:

Violín y Viola: dedo 1 a un tono, dedo 2 a un tono del dedo 1 y dedo 3 a medio tono del dedo 2.

Violonchelo: dedo 1 a un tono, dedo 3 a un tono del dedo 1 y dedo 4 a medio tono del dedo 3.

Contrabajo: dedo 1 a un tono, dedo 4 a un tono del dedo 1.

- En el resumen de la obra se hará la aclaración, en caso de haber cambios en este molde descrito.

- Para el abordaje de cada etapa se sugieren unas actividades que se pueden conjugar de acuerdo con los elementos técnicos y musicales de la obra.

Actividades

- Desplazamiento corporal utilizando patrón rítmico con los pies.

- Desplazamiento corporal utilizando patrón rítmico con las manos, mientras se lleva el pulso con los pies.

- Desplazamiento corporal utilizando la voz y percusiones corporales con el patrón rítmico y variantes.
- Ecos rítmicos utilizando la voz y la percusión corporal.
- Ejercicios de pregunta y respuesta entre patrón rítmico y variante rítmica.
- Ejercicios de disociación de patrón rítmico y variantes rítmicas a dos voces.
- Ejercicios de pregunta y respuesta con improvisación.
- Realizar movimientos de los patrones rítmicos y variaciones rítmicas solo con el arco, sin el violín, de manera vertical y en posición de descanso.
- Tocar patrones rítmicos y variaciones rítmicas con pizzicato en cuerdas al aire.
- Tocar patrones rítmicos y variaciones rítmicas en pizzicato, incluyendo la mano izquierda.
- Tocar patrones rítmicos y variaciones rítmicas en cuerdas al aire con el arco, aplicando movimientos cortos, preferiblemente en la mitad del arco.
- Improvisación con los patrones rítmicos y variantes rítmicas utilizando pizzicato y arco.
- Se recomienda incorporar el canto y/o el solfeo a los ejercicios anteriores.



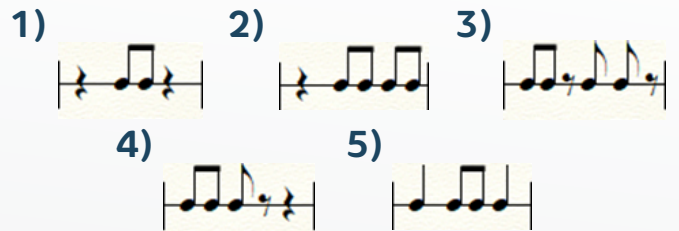
RE SOLA

TORBELLINO

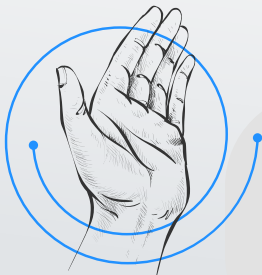
Patrón Rítmico



Variantes Rítmicas



TÉCNICAS EMPLEADAS



Mano Izquierda

Todos los instrumentos: I posición, dedo 1 en todas las cuerdas.

Mano Derecha

Pizzicato con arco
Mitad de arco



Dinámicas

p
f

♩ = 110
♩ = 130

Agógica

El nombre de esta obra se refiere a las notas que se tocan en el bajo característico del torbellino y que aparecerá en cada uno de los instrumentos.

Es importante aclarar que cuando aparece la indicación pizzicato con arco, se refiere a la ejecución técnica del pizzicato sosteniendo el arco, y puede realizarse empuñando el arco o mantener la posición técnica en el agarre del arco. La alternancia entre el uso del arco y el pizzicato está presente durante la primera parte de la obra, por lo tanto, es necesario generar una fase de exploración enfocada al cambio de postura de la mano derecha.

El motivo melódico de la letra D, que corresponde a la combinación de las variantes 5 y 3 continuará hasta final de la obra. Se recomienda trabajarlo rítmicamente al unísono y luego como lo tiene escrito cada instrumento, con acompañamiento del profesor.

RE SOLA

Torbellino

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

A

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violonchelo. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 110. The score is divided into two sections, A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 10. Section B starts at measure 11 and ends at measure 20. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation markings such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The Violin I and Violin II parts are in the treble clef, while the Viola and Violonchelo parts are in the bass clef. The Violonchelo part is marked with *f* and *pizz.* throughout. The Viola part is marked with *f* and *pizz.* throughout. The Violin I and Violin II parts are marked with *f* and *pizz.* throughout. The Violonchelo part is marked with *f* and *pizz.* throughout.

Armonía y percusión (opcional)

Armonía y percusión (opcional) part. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two sections, A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 10. Section B starts at measure 11 and ends at measure 20. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score is marked with *f* throughout. The score includes chord symbols: D, D, D, A7, D, D, D, A7, D, D.

B

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violonchelo. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two sections, A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 10. Section B starts at measure 11 and ends at measure 20. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation markings such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The Violin I and Violin II parts are in the treble clef, while the Viola and Violonchelo parts are in the bass clef. The Violonchelo part is marked with *f* and *pizz.* throughout. The Viola part is marked with *f* and *pizz.* throughout. The Violin I and Violin II parts are marked with *f* and *pizz.* throughout. The Violonchelo part is marked with *f* and *pizz.* throughout.

Arm. y Perc. (opc.)

Armonía y percusión (opcional) part. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two sections, A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 10. Section B starts at measure 11 and ends at measure 20. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score is marked with *f* throughout. The score includes chord symbols: D, D, A7, D, D, G, A7, D, G, A7, D, G, A7, D, G.

20 C ♩ = 130 D

Vln. I arco *f*

Vln. II arco *f*

Vla. arco *f*

Vc. *p*

Cb. *p*

Arm. y Perc. (opc.) A7 D A7 D G A7 D G A7 D G A7 *p*

29 E

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *f* *p*

Vc.

Cb.

Arm. y Perc. (opc.) D G A7 D G A7 D G A7 Bm Em F#m Bm Em F#m

RE SOLA

Torbellino

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

A

pizz.

f

arco

B

2

9

15

pizz.

p

arco

f

C

♩ = 130

D

4

f

E

31

4

p

39

f

RE SOLA

Torbellino

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

pizz. A arco

f

9 B 2

15 pizz. arco

p *f*

C ♩ = 130 D 4

f

31 E 4

p

39 *f*

RE SOLA

Torbellino

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

A

f pizz. arco

9 **B** 2

15 pizz. arco *p* *f*

C *f* 4 **D** *p*

31 *f*

E *p* 5 *f*

RE SOLA

Torbellino

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110
pizz. A

f

Section A: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The music consists of a sequence of quarter notes with rests, starting with a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. A box labeled 'A' is placed above the staff.

9 B

Section B: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The music continues with quarter notes and rests. A box labeled 'B' is placed above the staff.

17 arco

Section C: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The music features eighth notes and quarter notes. Above the staff, there are square accents and 'V' markings. A box labeled 'C' is placed above the staff.

C ♩ = 130 D

p

Section D: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The music consists of quarter notes with rests. Above the staff, there are square accents and 'V' markings. A box labeled 'D' is placed above the staff. The dynamic is piano (*p*).

31 E

Section E: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The music consists of quarter notes with rests. A box labeled 'E' is placed above the staff.

39

f

Section F: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The music features eighth notes and quarter notes. Above the staff, there are square accents and 'V' markings. A box labeled 'F' is placed above the staff. The dynamic is forte (*f*).

RE SOLA

Torbellino

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

pizz.

A

f

9

B

17

arco

p

D

C

♩ = 130

D

31

E

39

f

f

RE SOLA

Torbellino

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

A

D D D A7 D D D A7 D

f

9

B

D D D A7 D D G A7 D G A7

17

D G A7 D G A7 D A7

C ♩ = 130

D

D G A7 D G A7 D G A7 D G A7

p

31

E

D G A7 D G A7 Bm Em F#m Bm Em F#m

39

D G A7 D G A7 D

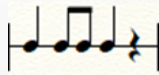
f



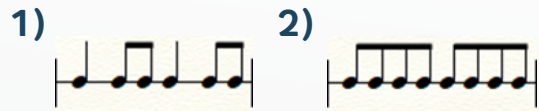
CUMBIA DEDÓS

CUMBIA

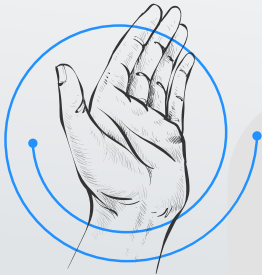
Patrón Rítmico



Variantes Rítmicas



TÉCNICAS EMPLEADAS

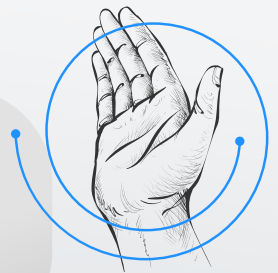


Mano Izquierda

Todos los instrumentos: l posición, dedos 1 y 2 en todas las cuerdas. Dedo 2 a medio tono.

Mano Derecha

Mitad de arco



Dinámicas

p
f

$\text{♩} = 70$
rit.

Agógica

El nombre de la obra se refiere a los dedos 1 y 2 que serán utilizados durante la obra.

En la letra D es importante trabajar la afinación, ya que en cada instrumento hace una nota diferente. Para esto, se sugiere como primer ejercicio, comparar la afinación de cada estudiante con la del profesor en cada una de las notas, también podemos utilizar notas pedal con algún instrumento o equipo electrónico que ayuden a desarrollar la precisión de cada nota. Como segundo ejercicio, se sugiere practicar por quintetos, uniendo un primer violín, un segundo violín, una viola, un violonchelo y un contrabajo acompañados por un instrumento armónico que ayude a seguir la afinación.

Aquí también encontramos un contraste dinámico como ejercicio de diferenciación entre *forte* y *piano*, lo cual es importante que se practique en los instrumentos. Se sugiere hacerlo a través de movimientos largos con el arco para hacer el *forte* y movimientos cortos para hacer el *piano*.

Es importante realizar el *ritardando* en diferentes velocidades con el cuerpo y el instrumento, buscando lograr la mejor sincronización. Aquí podemos realizar juegos corporales como: caminar o aplaudir siguiendo un pulso mientras se disminuye su velocidad.

CUMBIA DEDÓS

Cumbia

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 70

A

Musical score for measures 1-5. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, Contrabajo, and Armonía y Percusión (opcional). The tempo is marked as ♩ = 70. The key signature is one flat (F major/D minor). The time signature is 4/4. The dynamics are marked as *p* (piano). The chord progression for the optional harmony and percussion is Am, Am, Am.

Musical score for measures 6-10. The score includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., and Arm. y Perc. (opc.). The dynamics are marked as *f* (forte). The chord progression for the optional harmony and percussion is E7, Am, Am, Am, E7.

B

Musical score for section B, measures 12-16. The score includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., and Arm. y Perc. (opc.).

- Vln. I:** Starts with *f*, then *p* at measure 15.
- Vln. II:** Starts with *f*, then *p* at measure 15.
- Vla.:** Starts with *p*, then *f* at measure 15.
- Vc.:** Starts with *p*, then *f* at measure 15.
- Cb.:** Starts with *p*, then *f* at measure 15.
- Arm. y Perc. (opc.):** Starts with *p*. Chords are marked as *Am* above the staff.

C

Musical score for section C, measures 17-21. The score includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., and Arm. y Perc. (opc.).

- Vln. I:** Starts with *f* at measure 17.
- Vln. II:** Starts with *f* at measure 17.
- Vla.:** Starts with *f* at measure 17.
- Vc.:** Starts with *f* at measure 17.
- Cb.:** Starts with *f* at measure 17.
- Arm. y Perc. (opc.):** Starts with *p* at measure 17, then *f* at measure 20. Chords are marked as *Am* above the staff.

23

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Arm. y Perc. (opc.) *p* *f* *p*

Am F Am Am Am

28

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

Arm. y Perc. (opc.) *f* *p* *f*

F Am Am Em D

D

33 *p* *f* *p* *f* *rit.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33 F Am Em D F

Arm. y Perc. (opc.)

p *f* *p* *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Cumbia Dedós'. The score is for measures 33 through 37. It features five main instrumental staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabajo (Cb.). A sixth staff at the bottom is for 'Arm. y Perc. (opc.)', which includes guitar and percussion. The Vln. I staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Vln. II, Vla., Vc., and Cb. staves begin with a bass clef. The Arm. y Perc. staff begins with a treble clef. The score is divided into five measures. Measure 33 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 34 and 35 alternate between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. Measure 36 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 37 is marked with a *rit.* (ritardando) dynamic. The Arm. y Perc. staff shows a sequence of chords: F, Am, Em, D, and F. The guitar part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, with some notes marked with an 'x' to indicate muted or percussive sounds. The percussion part consists of a steady eighth-note rhythm.

CUMBIA DEDÓS

Cumbia

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 70

A

p

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

f

p

f

p

f

rit.

CUMBIA DEDÓS

Cumbia

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 70

A

2

p

7

f

B

16

p

C

25

f

p

f

D

34

f

p

f

rit.

CUMBIA DEDÓS

Cumbia

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 70

A

p

7

f

B

p

16

f

C

f *p*

25

f *p* *f*

D

p *f* *p*

34

f *p* *f* *rit.*

CUMBIA DEDÓS

Cumbia

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 70

A

2

p

7

f

B

p

16

f

C

f *p*

25

f *p* *f*

D

p *f* *p*

34

f *p* *f* *rit.*

CUMBIA DEDÓS

Cumbia

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 70

A

2

p

7

f

B

p

16

f

C

f *p*

25

f *p* *f*

D

p *f* *p*

34

f *p* *f* *rit.*

CUMBIA DEDÓS

Cumbia

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 70

A
Am Am

5 Am E7 Am Am
f

B
9 Am E7 Am Am
p

14 Am Am Am Am

C
18 Am Am Am Am
p --- *f*

23 Am F Am
p *f*

26 Am Am F Am
p *f*

D
Am Em D F
p *f* *p*

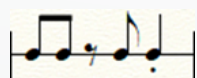
34 Am Em D F *rit.*
f *p* *f*



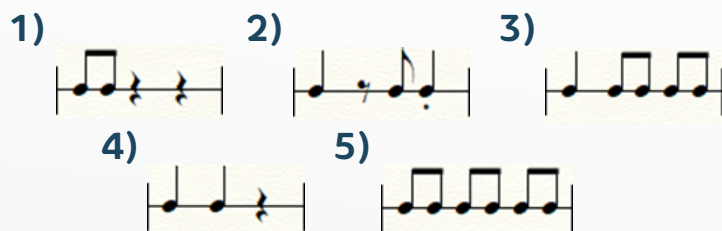
PASITO A PASITO

PASILLO

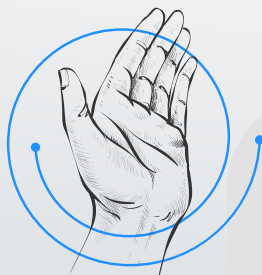
Patrón Rítmico



Variantes Rítmicas



TÉCNICAS EMPLEADAS

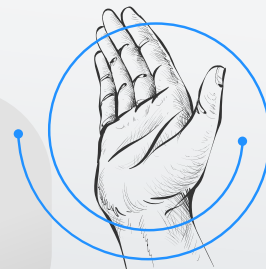


Mano Izquierda

Violín y Viola: I posición, dedos 1 y 2.
Violonchelo: I posición, dedos 1 y 3.
Contrabajo: I posición, dedos 1 y 4.

Mano Derecha

Mitad de arco
Mitad superior



Dinámicas

p
mp
mf
f

♩ = 100

Agógica

El nombre de la obra corresponde a la letra de la melodía que se tocará en todos los instrumentos.

Debido a que las melodías son más extensas, se diseñó un texto didáctico para facilitar el reconocimiento melódico; esta canción se puede cantar antes y durante el trabajo pedagógico, con y sin el instrumento.

Voy pa - si - to_a pa - si - to Ca - mi - no_a mi ve - re - da

5
Con mi ma - dre,y con mi her - ma - na De ca - mi - no pa' la_es - cue - la

Teniendo en cuenta que la obra posee muchos silencios, es importante que durante las etapas de aprendizaje, los estudiantes puedan explorar dichos silencios a través de conteos hechos por el profesor o por ellos mismos. Para esto sugerimos las siguientes actividades:

- Los estudiantes cantan los sonidos, el profesor cuenta los silencios y viceversa.
- Cantar las notas y palmar los silencios.
- Tocar notas y contar silencios.

PASITO A PASITO

Pasillo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

$\text{♩} = 100$

This system contains the first eight measures of the piece. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo, all marked *mf*. The bottom staff is for Armonía y Percusión Opcional, marked *mf*, with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Above the percussion staff, the chords D, D, D, D, D, A, D, A, D, A are indicated.

9 A

This system contains measures 9 through 16. It features five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb., all marked *mp*. The bottom staff is for Arm. y Perc. (Opc.), marked *mp*, with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Above the percussion staff, the chords C9, C9, D A, D A, C, C, C D, C D are indicated.

B

18

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Arm. y Perc. (Opc.) *p*

D A A D D A A D

C

27

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *f*

Cb.

Arm. y Perc. (Opc.)

G D A D G D A D

35

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Arm. y Perc. (Opc.) *f*

G D A D

PASITO A PASITO

Pasillo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 100

mf

7

mp

13

B

f *mp*

C

35

f

PASITO A PASITO

Pasillo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 100

mf

7

mp

13

B

mp

C

f *mp*

35

f

PASITO A PASITO

Pasillo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 100

Musical notation for measures 1-6. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A box labeled 'A' is placed above measure 10. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

Musical notation for measures 13-18. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

Musical notation for measures 19-24. A box labeled 'B' is placed above measure 19. The music starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic in measure 22. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

Musical notation for measures 25-34. A box labeled 'C' is placed above measure 25. The music starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

Musical notation for measures 35-40. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

PASITO A PASITO

Pasillo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 100

Musical staff 1: First measure of the piece. The tempo is marked as quarter note = 100. The dynamic is *mf*. The staff contains six measures of music in 3/4 time with a key signature of one sharp.

Musical staff 2: Measures 7-12. Measure 7 is marked with a boxed 'A'. The dynamic is *mp*. The staff contains six measures of music.

Musical staff 3: Measures 13-18. The staff contains six measures of music.

Musical staff 4: Section marked B. The dynamic is *mp*. The staff contains eight measures of music.

Musical staff 5: Section marked C. The dynamic is *f*. The staff contains nine measures of music.

Musical staff 6: Measures 35-38. The dynamic is *f*. The staff contains four measures of music.

PASITO A PASITO

Pasillo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 100

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure is marked with *mf* below it.

7

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 7-12. Measure 10 is marked with a box containing the letter **A**. The measure is marked with *mp* below it.

13

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 13-18. The staff ends with a double bar line.

B

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 19-24. The staff is marked with *mp* below it.

C

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 25-34. The staff ends with a double bar line.

35

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 35-40. The staff is marked with *f* below it.

PASITO A PASITO

Pasillo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 100

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: D, D, D, D. Dynamics: *mf*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: D, A, D, A, D, A. Measure 5 is marked with a '5'.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: C9, C9, D, A, D, A. Section marker 'A' in a box. Dynamics: *mp*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: C, C, C, D, C, D. Measure 14 is marked with a '14'.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: D, A, A, D. Section marker 'B' in a box. Dynamics: *p*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: D, A, A, D. Measure 23 is marked with a '23'.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: G, D, A, D. Section marker 'C' in a box.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: G, D, A, D. Measure 31 is marked with a '31'.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: G, D, A, D. Measure 35 is marked with a '35'. Dynamics: *f*.



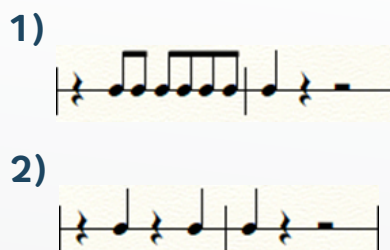
VAMOS TODOS A VIVIR

PORRO

Patrón Rítmico

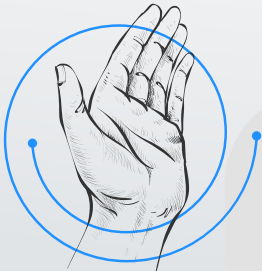


Variantes Rítmicas



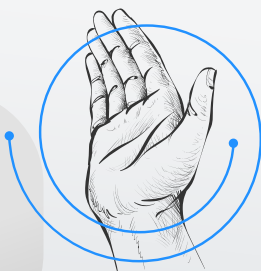
TÉCNICAS EMPLEADAS

Mano Izquierda



Violín y Viola: I posición, dedos 1, 2 y 3.
Violonchelo: I posición, dedos 1, 3 y 4.
Contrabajo: I posición, dedos 1 y 4.

Mano Derecha



Mitad de arco
Mitad superior



Dinámicas

p
mp
mf
f

$\text{♩} = 80$



Agógica

Su nombre proviene del texto didáctico diseñado para aprender el ritmo característico de la melodía que aparecerá en toda la obra y corresponde a un tetracordio ascendente y descendente en las diferentes cuerdas, como práctica del molde propuesto en las sugerencias metodológicas.



Se propone como elemento lúdico, un juego de ecos, donde cada participante reemplaza la palabra vivir por otro verbo y lo representa con acciones o gestos.

VAMOS TODOS A VIVIR

Porro

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

$\text{♩} = 80$

This system of the score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, Contrabajo, and Armonía y Percusión (Opcional). The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Violin and Viola parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between fortissimo (f) and piano (p) dynamics. The Violonchelo and Contrabajo parts play a simple bass line with a mix of quarter and eighth notes, also alternating between f and p. The optional percussion part is currently silent.

A

This system of the score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, Contrabajo, and Armonía y Percusión (Opc.). The music continues in the same 4/4 time and key signature. The Violin and Viola parts continue with their rhythmic eighth-note patterns, marked with fortissimo (f). The Violonchelo and Contrabajo parts continue with their bass lines, marked with f. The optional percussion part remains silent.

B

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

Arm. y Perc. (Opc.)

f

mf

f

f

mf

D D D

C

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

Arm. y Perc. (Opc.)

mf

mf

mf

D A A A A Bm Bm

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

Arm. y Perc. (Opc.)

F#m F#m Bm Bm F#m D

f

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

C.B.

Arm. y Perc. (Opc.)

37 G G D D G

mf

VAMOS TODOS A VIVIR

Porro

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 80

f *p*

A

f

B

f

C

mf

32

f

D

mf

42

mf

46

f

VAMOS TODOS A VIVIR

Porro

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

$\text{♩} = 80$

f *p*

A

f

B

mf

C

mf

32

f

D

f

43

f

VAMOS TODOS A VIVIR

Porro

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

$\text{♩} = 80$

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Dynamics: *f* for the first measure, *p* for the second.

A

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Dynamics: *f*. A 'V' (accendo) symbol is placed above the first note of the second measure.

B

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Dynamics: *mf*. A 'V' (accendo) symbol is placed above the first note of the second measure.

C

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Dynamics: *mf*.

32

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Dynamics: *f*.

D

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

43

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Dynamics: *f*. Three 'V' (accendo) symbols are placed above the last three notes of the second measure.

VAMOS TODOS A VIVIR

Porro

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

$\text{♩} = 80$

f *p*

A

f

B

f

26

C

f

31

f

D

mf

42

mf

46

f

VAMOS TODOS A VIVIR

Porro

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

$\text{♩} = 80$

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains the first eight measures of the piece. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 'V' marking above the first measure. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

A

Musical staff 2: Continuation of the first staff, measures 9-16. It begins with a forte (*f*) dynamic.

17

B

Musical staff 3: Continuation of the first staff, measures 17-23. It begins with a forte (*f*) dynamic.

24

Musical staff 4: Continuation of the first staff, measures 24-32. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

C

Musical staff 5: Continuation of the first staff, measures 33-38. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

33

Musical staff 6: Continuation of the first staff, measures 39-41. It features a rhythmic pattern of eighth notes and ends with a forte (*f*) dynamic.

D

Musical staff 7: Continuation of the first staff, measures 42-45. It features a rhythmic pattern of eighth notes and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

42

Musical staff 8: Continuation of the first staff, measures 46-48. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

46

Musical staff 9: Continuation of the first staff, measures 49-51. It features a rhythmic pattern of eighth notes and ends with a forte (*f*) dynamic.

VAMOS TODOS A VIVIR

Porro

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

$\text{♩} = 80$

A **B**

8 10

D D

mf

22 D D A A A A

C Bm Bm F#m F#m Bm Bm

34 F#m D **D** G G

f *mf*

40 D D G G D D

46 A A D

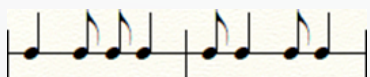
f



CURRULIANDO

CURRULAO

Patrón Rítmico

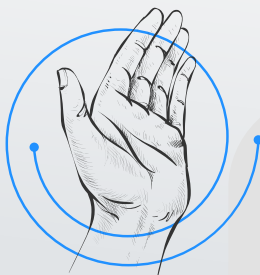


Variantes Rítmicas



TÉCNICAS EMPLEADAS

Mano Izquierda



Violín: Media posición dedo 1, dedo 2 a un tono, dedo 3 a un tono y dedo 4 a medio tono. I posición dedo 1.

Viola: Media posición dedo 1, dedo 2 a un tono, dedo 3 a un tono. I posición dedo 1.

Violonchelo: I posición, dedos 1, 2 y 4. Media posición dedo 1.

Contrabajo: I posición, dedo 1. Media posición dedos 1 y 4.

Mano Derecha



Pizzicato

Dinámicas

p

mp

mf

f

cresc.

Agógica

♩. = 120

Su nombre quiere hacer alusión a la acción de tocar currulaos, buscando acercar los estudiantes a la cultura del Pacífico sur, donde se mezclan tradiciones negras e indígenas con ritmos anacrúsicos y sincopados.

Toda la obra se toca en pizzicato, lo cual se puede hacer sin tomar el arco. Es importante limitar la práctica del pizzicato a pequeños periodos de tiempo durante varios días, ya que el empleo de esta técnica por tiempo prolongado en un mismo día puede generar ampollas en las yemas de los dedos.

Es importante tener muy claro el ritmo de los dos roles que se presentan durante toda la letra B, ya que estos acompañarán a la melodía que aparecerá en la letra C.

En los compases 38 y 39 se desarrolla el motivo rítmico-melódico del currulao, llamado bordón en el contrabajo. Esto conlleva una dificultad técnica que requiere de atención del profesor, ya que entre cada compás hay que cambiar de primera a media posición y viceversa.

La frase rítmico-melódica que aparece en la letra C será para casi todos los instrumentos. Se recomienda enseñar con la siguiente letra y añadiendo la melodía que corresponde a cada instrumento:

Cu - rru - la - o tu - cun tu - cun En el mas tu - cun tu - cun

5
Cu - rru - la - o tu - cun tu - cun tu ki tu tu ki tu tu ki tu ta

CURRULIANDO

Currulao

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 120

A

Violin I
Violin II
Viola
Violonchelo
Contrabajo
Armonía y Percusión (Opcional)

pizz.
f *dim.* *p*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
Arm. y Perc. (Opc.)

f *cresc.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

B

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B., and Arm. y Perc. (Opc.). The key signature is one flat (B-flat). The first four measures are marked *ff*. At measure 5, there is a dynamic change to *mf* for the strings and *mp* for the percussion. The percussion part consists of a steady eighth-note pattern with 'x' marks above the notes.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B., and Arm. y Perc. (Opc.). The key signature is one flat (B-flat). The first four measures of this system are marked *mf*. The Vln. I and Vln. II parts end with a fermata at measure 12. The Vc. and D.B. parts also end with a fermata at measure 12. The percussion part continues with the eighth-note pattern.

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Arm. y Perc.
(Opc.)

mf

Dm G Am Dm G Am

Vln. I

f

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

D.B.

mp

Arm. y Perc.
(Opc.)

mp

Dm G Am Dm G Am Dm G Am Dm G Am

D

Musical score for section D, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B., plus a bottom staff for Arm. y Perc. (Opc.).

- Vln. I:** Melodic line starting on G4, moving in eighth notes. Dynamics: *mp*.
- Vln. II:** Melodic line starting on G4, moving in eighth notes. Dynamics: *f*.
- Vla.:** Accompanying line in the bass clef, moving in eighth notes.
- Vc.:** Accompanying line in the bass clef, moving in eighth notes.
- D.B.:** Accompanying line in the bass clef, moving in eighth notes.
- Arm. y Perc. (Opc.):** Rhythmic accompaniment with chords: Dm, G, Am, Dm, G, Am, Dm, G, Am, Dm, G, Am.

E

Musical score for section E, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B., plus a bottom staff for Arm. y Perc. (Opc.).

- Vln. I:** Melodic line starting on G4, moving in eighth notes. Dynamics: *mp*.
- Vln. II:** Melodic line starting on G4, moving in eighth notes. Dynamics: *mp*.
- Vla.:** Accompanying line in the bass clef, moving in eighth notes. Dynamics: *f*.
- Vc.:** Accompanying line in the bass clef, moving in eighth notes.
- D.B.:** Accompanying line in the bass clef, moving in eighth notes.
- Arm. y Perc. (Opc.):** Rhythmic accompaniment with chords: Dm, G, Am, Dm, G, Am, Dm, G, Am, Dm, G, Am.

F

Musical score for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B., and Arm. y Perc. (Opc.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The Vln. I and Vln. II parts play a melodic line with eighth notes. The Vla. part plays a melodic line with eighth notes, marked *mp*. The Vc. part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*. The D.B. part plays a melodic line with eighth notes. The Arm. y Perc. (Opc.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, marked *f*. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of each measure.

Musical score for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B., and Arm. y Perc. (Opc.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The Vln. I and Vln. II parts play a melodic line with eighth notes, marked *mp* and *cresc.*. The Vla. part plays a melodic line with eighth notes, marked *mp* and *cresc.*. The Vc. part plays a melodic line with eighth notes, marked *mp* and *cresc.*. The D.B. part plays a melodic line with eighth notes, marked *mp* and *cresc.*. The Arm. y Perc. (Opc.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, marked *mp* and *cresc.*. The score is divided into two measures, with a repeat sign at the end of each measure.

CURRULIANDO

Currulao

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩. = 120
pizz.

A 12

f *dim.* *p*

B

ff *mf*

2

C

4

f

D**E****F**

CURRULIANDO

Currulao

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 120
pizz.
f *dim.* *p*

A 8

f *cresc.* *ff*

B

mf

2

C

mp

D**E****F**

Viola

CURRULIANDO

Currulao

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 120
pizz.

A

f *dim.* *p* **4**

mf *cresc.* *f*

cresc. *ff*

B

mf

2

C

mp



D



E



F



CURRULIANDO

Currulao

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 120

A

pizz.

f *dim.* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f*

cresc. *ff*

B

5

mf

C

mp



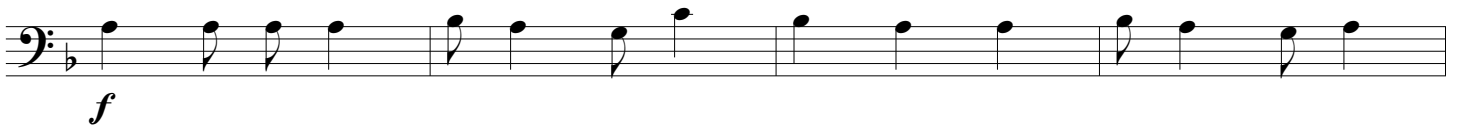
D



E



F



CURRULIANDO

Currulao

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 120
pizz. A

f *dim.* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f*

cresc. *ff*

B

5

mf

C

mp

D

A single bass clef staff in 6/8 time, starting with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes and quarter notes, ending with a quarter rest followed by two eighth notes.

E

A single bass clef staff in 6/8 time, starting with a key signature of one flat (Bb). The melody begins with a whole rest, followed by eighth notes and quarter notes.

F

A single bass clef staff in 6/8 time, starting with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.

A single bass clef staff in 6/8 time, starting with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes and eighth notes. Dynamic markings are placed below the notes: *mp* under the first note, *cresc.* under the second note, and *f* under the fifth note. The staff ends with a double bar line.

CURRULIANDO

Currulao

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 120

A

f *dim.* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f*

cresc. *ff*

B

mp


C

Dm *G* *Am* *Dm* *G* *Am* *Dm* *G* *Am*

mf *mp*

CURRULIANDO

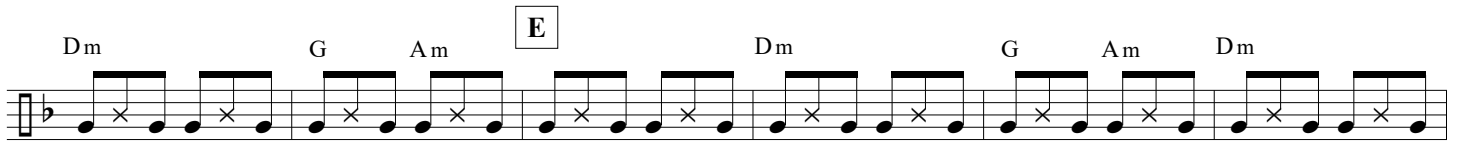
Dm G Am Dm G Am Dm G Am



D Dm G Am Dm G Am Dm G Am



Dm G Am **E** Dm G Am Dm



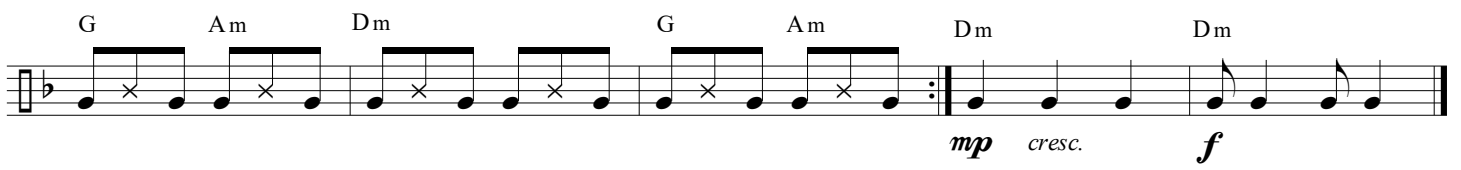
G Am Dm G Am Dm G Am



F Dm G Am Dm G Am Dm



G Am Dm G Am Dm Dm



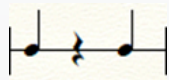
mp *cresc.* *f*



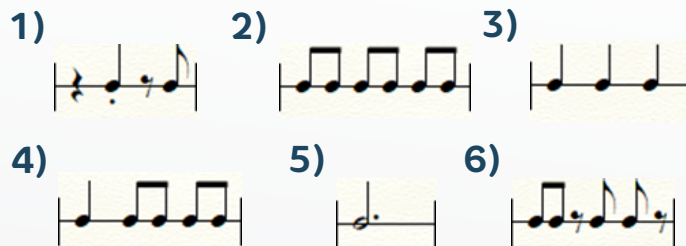
SIN FRONTERAS

JOROPO

Patrón Rítmico



Variantes Rítmicas



TÉCNICAS EMPLEADAS



Mano Izquierda

- Violín y Viola:** I posición, dedos 1, 2, 3 y 4 a medio tono. Media posición, dedo 1.
- Violonchelo:** I posición, dedos 1, 3 y 4. Media posición, dedo 1.
- Contrabajo:** I posición, dedos 1, 2 y 4. Media posición, dedo 1.

Mano Derecha

- Mitad de arco
- Mitad superior
- Mitad inferior
- Pizzicato con arco



Dinámicas

p
mp
mf
f
dim.

♩ = 110
rit.

Agógica

Su nombre pretende generar reflexión sobre los elementos comunes que unen a Colombia y Venezuela desde las costumbres y géneros musicales que trascienden la delimitación geográfica.

Es importante realizar el *diminuendo* a través la voz, con movimientos corporales de arriba hacia abajo y viceversa, experimentación con el instrumento, relacionar imágenes mentales y cuanta cantidad de ejercicios creativos se puedan utilizar para disminuir progresivamente la intensidad del volumen.

En todos los instrumentos hay una extensión hacia atrás de medio tono, lo cual requiere practicar el movimiento del primer dedo hacia la cejilla sin modificar la posición en los otros dedos, ya que este molde es un punto de referencia para la afinación.

En esta obra aparecen las primeras blancas y blancas con puntillo, lo que requerirá el estudio de movimientos más grandes en el antebrazo y codo, sin descuidar el punto de contacto del arco con las cuerdas.

En la viola se recomienda trabajar el cambio de cuerda que aparece en el compás 63, donde aparece un La# ejecutado extendiendo el primer dedo hacia la cejilla y manteniendo el tercer dedo en el sol en primera posición. Si la ejecución técnica representa un problema por la extensión de los dedos, se puede optar por descender con el primer dedo a la media posición ejecutando el sol con 4to dedo.

Trabajar el cambio de tono y semitono con el 2do dedo, ya que en el compás 71 el primer violín requiere esta ejecución técnica, pero que todos lo pueden practicar en conjunto como ejercicio previo.

A partir de la letra D la obra pasa a su relativo menor. Se recomienda para el violín y la viola utilizar el 4to dedo para tocar la nota Do# en la cuerda G.

En algunos instrumentos encontraremos la siguiente melodía sincopada, la cual se sugiere trabajar a través del texto didáctico para aplicar después la melodía correspondiente en cada instrumento:

Jue - ga can - ta sue - ña ___ que ___ la vi - da es li - ber - tad ___

SIN FRONTERAS

Joropo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

A

Musical score for section A, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, Contrabajo, and Armonía y Percusión (Opcional). The dynamic marking is *mf*. The Armonía y Percusión part shows chords: D, G, A7, A7, D, G, A7, A7.

B

Musical score for section B, measures 9-16. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, Contrabajo, and Armonía y Percusión (Opc.). The dynamic marking is *mp*. The Armonía y Percusión part shows chords: D, G, A7, A7, D, G, A7, A7, with a rhythmic pattern of eighth notes marked with accents.

17 C

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *f*

Cb. *mp*

Arm. y Perc. (Opc.) *mp*

D G A7 A7 D G A7 A7

25

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. *f* *mp*

Vc. *mp*

Cb.

Arm. y Perc. (Opc.)

D G A7 A7 Bm G A7 A7

33 **D**

Vln. I *f* *dim.* *p*

Vln. II *mp* *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Arm. y Perc. (Opc.) *dim.*

33 Bm G A7 A7 Bm G A7 A7

E

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc.

Cb.

Arm. y Perc. (Opc.)

41 Bm Em F#7 F#7 Bm Em F#7 F#7

F

Musical score for section F, measures 49-56. The score includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., and Arm. y Perc. (Opc.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano) for all parts. The percussion part consists of a steady eighth-note pattern with accents. The guitar part features a sequence of chords: Bm, Em, F#7, F#7, Bm, Em, F#7, F#7.

G

Musical score for section G, measures 57-64. The score includes staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., and Arm. y Perc. (Opc.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamic markings are *mp* (mezzo-piano) for Vln. I, Vln. II, Vc., and Cb.; *f* (forte) for Vla.; and *mp* for the guitar. The strings are marked *arco* (arco). The percussion part continues with the eighth-note pattern. The guitar part features a sequence of chords: Bm, Em, F#7, F#7, Bm, Em, F#7, F#7.

SIN FRONTERAS

Joropo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

A

4

mf

10

B

mp

16

16

C

mp

29

f

D

f *dim.* *p*

E

pizz.

p

43

43

F

Musical notation for measure F, starting at measure 55. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a sequence of eighth notes with eighth rests, creating a rhythmic pattern. The dynamic marking is *mp*.

G

Musical notation for measure G, starting at measure 59. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The music features a sequence of eighth notes, followed by quarter notes, and quarter rests. The dynamic marking is *mp*, and the instruction *arco* is placed above the staff.

63

Musical notation for measure 63. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The music consists of quarter notes and quarter rests. The dynamic marking is *f*.

71

Musical notation for measure 71. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The music features a sequence of eighth notes, quarter notes, and quarter rests. The dynamic marking is *f*, and the instruction *rit.* is placed above the staff.

SIN FRONTERAS

Joropo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

A

mf

10

B

mp

16

16

C

mp

29

f *mp*

D **E**

dim. *p* *pizz.*

45

F

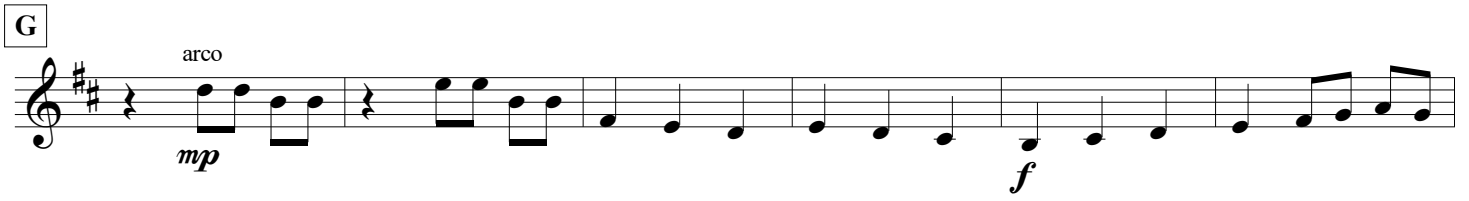
mp

51



G

arco



63



71

rit.



SIN FRONTERAS

Joropo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

4

A

mf

10

B

mp

16

mp

C

mp *f*

29

mp

D

E pizz.

dim. *p*

45

F

mp

51

A musical staff in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of eighth-note patterns. The notes in each measure are: (F#, G, A), (B, C, D), (E, F#, G), (A, B, C), (D, E, F#), and (G, A, B).

G arco

A musical staff in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f* and the instruction "arco". The first measure contains a half note G. The second measure contains a quarter note A and an eighth note B. The third measure contains a quarter note C and an eighth note D. The fourth measure contains a quarter note E and an eighth note F#. The fifth measure contains a quarter note G and an eighth note A. The sixth measure contains a quarter note B and an eighth note C. The seventh measure contains a quarter note D and an eighth note E. The eighth measure contains a quarter note F# and an eighth note G. The ninth measure contains a quarter note A and an eighth note B. The tenth measure contains a quarter note C and an eighth note D. The eleventh measure contains a quarter note E and an eighth note F#. The twelfth measure contains a quarter note G and an eighth note A. The thirteenth measure contains a quarter note B and an eighth note C. The fourteenth measure contains a quarter note D and an eighth note E. The fifteenth measure contains a quarter note F# and an eighth note G. The sixteenth measure contains a quarter note A and an eighth note B. The dynamic marking *mp* appears under the eighth measure.

65

A musical staff in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains seven measures, each consisting of a whole rest.

72 rit.

A musical staff in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains five measures. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole note G. The third measure contains a whole note A. The fourth measure contains a whole note B. The fifth measure contains a whole note C. The dynamic marking *f* is placed below the first measure. The instruction "rit." is placed above the second measure. The staff ends with a double bar line.

SIN FRONTERAS

Joropo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

$\text{♩} = 110$ A

mf

11 B

mp

C

f *mp*

29

f *mp*

D E

dim. *p*

45 F

mp

53 G

mp

61

f

69 *rit.*

mp *f*

SIN FRONTERAS

Joropo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

A

mf

9

B

mp

17

C

mp

24

30

D

E

dim. *p*

45

F

mp

53

G

mp

61

69

rit.

f

SIN FRONTERAS

Joropo

Compositor: Daniel Fernando Zuluaga Salazar

♩ = 110

A

D G A7 A7 D G A7 A7 D G A7 A7

mf

B

D G A7 A7 D G

mp

19 A7 A7

C

D G A7 A7

mp

25 D G A7 A7 Bm G

31 A7 A7 Bm G A7 A7

D

Bm G A7 A7

E

Bm Em

dim.

43 F#7 F#7 Bm Em F#7 F#7

F

Bm > Em > F#7 > F#7 > Bm > Em >

mp

Detailed description: This musical staff shows a sequence of guitar chords: Bm, Em, F#7, F#7, Bm, and Em. Each chord is accompanied by a rhythmic pattern of eighth notes, indicated by 'x' marks on the staff lines. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano).

G

55 F#7 > F#7 > Bm > Em > F#7 > F#7 >

Detailed description: This musical staff starts at measure 55 and contains the chords: F#7, F#7, Bm, Em, F#7, and F#7. Each chord is accompanied by a rhythmic pattern of eighth notes, indicated by 'x' marks on the staff lines.

61 Bm > Em > F#7 > F#7 > G > Em >

Detailed description: This musical staff starts at measure 61 and contains the chords: Bm, Em, F#7, F#7, G, and Em. Each chord is accompanied by a rhythmic pattern of eighth notes, indicated by 'x' marks on the staff lines.

67 F#7 > F#7 > G > Em > F#7 > F#7 >

Detailed description: This musical staff starts at measure 67 and contains the chords: F#7, F#7, G, Em, F#7, and F#7. Each chord is accompanied by a rhythmic pattern of eighth notes, indicated by 'x' marks on the staff lines.

73 Bm *rit.* A G F#7

f

Detailed description: This musical staff starts at measure 73 and contains the chords: Bm, A, G, and F#7. The Bm chord is marked with *rit.* (ritardando). The dynamics are marked as *f* (forte). The chords are held for a longer duration than in the previous sections.