



**Sistematización Del Proyecto De Práctica Docente: Múvanicon
Música, valores, niñez y convivencia**

**Experiencia de Integración e Inclusión Educativa con estudiantes con condición de
aprendizaje diferente de la I.E San José La Salle, Distrito de Turbo Antioquia**

Presentado por

NURY PATRICIA HENAO ESTRADA

Trabajo de grado para optar al título de:
Licenciado en Educación Musical

**Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Música
Seccional Urabá - Turbo**

2020



**Sistematización Del Proyecto De Práctica Docente: Múvanicon
Música, valores, niñez y convivencia**

**Experiencia de Integración e Inclusión Educativa con estudiantes con condición de
aprendizaje diferente de la I.E San José La Salle, Distrito de Turbo Antioquia**

Por

NURY PATRICIA HENAO ESTRADA

Asesora

MARYORI ARIAS RUIZ

Máster en Musicología

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Música

Seccional Urabá - Turbo

2020

CONTENIDOS

TABLA DE CONTENIDO	3
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	5
ÍNDICE DE TABLAS.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRAC.....	8
1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. PROBLEMATIZACIÓN.....	12
2.1. Justificación.....	12
2.2. Planteamiento del problema.....	14
2.2.1. Descripción del problema.....	16
2.2.2. Formulación del problema.....	22
2.3. Objetivos.....	22
2.3.1. Objetivo general.....	22
2.3.2. Objetivos específicos.....	23
3. MARCO TEÓRICO.....	23
3.1. Antecedentes.....	23
3.1.1. Proyectos musicales con objetivos sociales o inclusión a nivel internacional.....	23
3.1.2. Proyectos musicales con objetivos sociales o inclusión en Colombia.....	25
3.1.3. Proyectos musicales con objetivos sociales o inclusión en Antioquia.....	28
3.1.4. Proyectos musicales con objetivos sociales o inclusión en la región de Urabá.....	29
3.2. Fundamentos teóricos, conceptuales que soportan el proceso investigativo.....	31
3.2.1. La educación musical en el niño.....	31
3.2.2. La música en los niños con Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales.....	44
4. MARCO METODOLÓGICO.....	52
4.1. Métodos y técnicas de investigación	52

5. LA SISTEMATIZACIÓN DE LA PRACTICA	56
5.1. Sobre la didáctica utilizada	59
6. RESULTADOS.....	69
6.1. Generales.....	69
6.2. Específicos.....	73
6.2.1. Musicales.....	73
6.2.2. Institucionales.....	75
6.2.3. A mediano y largo plazo.....	76
7. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	79
8. CONCLUSIONES.....	80
9. BIBLIOGRAFÍA.....	81
10. ANEXOS.....	88
10.1. Diarios de campo	
10.2. Planeaciones	
10.3. Fotografías	
10.4. Registros audiovisuales	
10.5. Transcripción de Entrevistas	

ÍNDICE DE IMÁGENES Y FOTOS

- Imagen 1. Dimensiones de la educación por procesos y ciclos.....	40
- Imagen 2. Repertorio infantil: Cu-cu	60
- Imagen 3. Repertorio infantil: Con un pie	60
- Imagen 4. Repertorio infantil: la ranita Cri	60
- Imagen 5. Repertorio infantil: Cuando suba la escalera	60
- Imagen 6. Ejercicio vocal 1.....	61
- Imagen 7. Ejercicio vocal 2.....	61
- Imagen 8. Ejercicio vocal y de movimiento: Salta la rana	62
- Imagen 9. Ejercicio vocal y de movimiento: La jirafa	63
- Imagen 10. Ejercicio vocal y de movimiento: Una casita	63
- Imagen 11. Ejercicio dinámicas de la música	63
- Imagen 12. Ejercicio rítmico con grafía	64
- Imagen 13. Ejercicio rítmico y dictado con grafía musical	64
- Imagen 14. Ejercicio rítmico para interpretar en instrumentos y dictado con grafía musical.....	65
- Imagen 15. Canción para la muestra final de la Práctica Docente 1: Do-Re-Mi	65
- Foto 1. Henao N. (2017). Ejercicio rítmico por imitación. Práctica docente I.....	66
- Foto 2. Henao N. (2018). Toma de Contacto y estiramiento. Práctica docente II.....	68
- Foto 3. Henao N. (2018). Ejercicios rítmicos, memorización de pequeñas células rítmicas. Práctica docente II.....	69
- Foto 4. Henao N. (2018). Práctica y montaje de melodías cortas infantiles por subgrupos. Práctica docente II.....	69
- Foto 5. Henao N. (2019). Primer concierto, lanzamiento de la Escuela de Formación en Liderazgo Juvenil nº3. AgruLaSon.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

-	Tabla 1. Anamnesis educativa básica de estudiantes con NEAE, 2017-2.....	22
-	Tabla 2. Anamnesis educativa básica de estudiantes con NEAE, 2018-1.....	21
-	Tabla 3. Informantes directos de la Práctica Docente 1	53
-	Tabla 4. Informantes directos de la Práctica Docente 2	53

Resumen

Este trabajo presenta la Sistematización de actividades y reflexiones de la Práctica I y II, realizada entre el 2017 y el 2018 en la Institución Educativa San José La Salle, en el Distrito de Turbo, Antioquia, Colombia. Esta experiencia se nombró “Múvanicon – Música, valores, niñez y convivencia”, concebida para brindar herramientas desde la educación musical a niños y adolescentes entre 5 y 13 años de edad que presentaban Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales – NEAE, con el fin de promover valores que mitigaran los retos de convivencia en su entorno. En este trabajo se dará cuenta de los antecedentes, el desarrollo y el cómo se convirtió en una experiencia significativa a nivel institucional, regional y nacional, se narrarán, además, los logros a corto, mediano y largo plazo que este proyecto alcanzó en la institución y la comunidad en general.

Palabras claves: Educación musical, inclusión, convivencia, Práctica Docente, Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales.

Abstract

This study presents the systematization of the activities and reflections derived from the Teaching Practicum I and II held between 2017 and 2018, at IE San José de La Salle in Distrito de Turbo, Antioquia-Colombia. This experience was named Múvanicon (from the words in Spanish Música, Valores, Niñez y Convivencia-Music, Values, Childhood and Living Together), and was conceived to offer musical tools to children and teenagers between five and thirteen years old with Educational Special Learning Needs, to promote values that lessen the challenges of coexistence in the contexts they live in. In this work an account will be given in relation to the preliminaries, the development of this practicum, and how it became a meaningful experience at the institutional, regional, and national level, It will also provide a description of the short, medium and long term outcomes this project achieved both at the institution and the community at large.

Key words: Music education, inclusion, living together, teaching practicum, educational special learning needs.

1. INTRODUCCIÓN

El interés de plantear como docente, estudiante y practicante de la Licenciatura en Música la Sistematización de la Práctica Docente realizada en 2017- II y 2018 - I en la Institución Educativa San José La Salle del Distrito de Turbo, para este trabajo de grado, reside en dejar por escrito la importancia que para los docentes y las instituciones de los municipios, desarrollar procesos de construcción de comunidad a través de las artes, en aras de contribuir a un mejor ambiente escolar, familiar, personal y de convivencia. La intención es convertir este proceso, en un apoyo educativo para la comunidad en general, en este caso esta experiencia significativa se centró en los niños con Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales (NEAE), teniendo en cuenta la formación inicial en música y la práctica de los valores institucionales: “El servicio, la fraternidad y la fe”. Así lo indica el Manual de convivencia institucional (Cap. 2, p.9):

La FE que permite a los seres humanos creer en sus potencialidades, creer en el futuro y creer en un Ser superior que los impulsa cada día; el SERVICIO que hace la conexión entre lo trascendente y lo inmanente, es la concreción de la propuesta educativa de la Institución; y la FRATERNIDAD que significa la vivencia permanente de todos los que conformamos la Comunidad Educativa y que nos lleva a trascender las realidades humanas para vivir en un ambiente de armonía y solidaridad, de tolerancia y respeto mutuo.

Con este proceso se propuso dar un desarrollo integral a los niños y niñas con Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales (NEAE), teniendo como base los aspectos básicos del desarrollo personal, académico y social: habilidades y destrezas, desarrollo físico, higiene personal, autoestima y reconocimiento de sus virtudes y defectos, competencias ciudadanas, concentración y memoria, desarrollo emocional, entre otros. Se hizo énfasis en la formación en valores tanto institucionales como generales que se difunden en la sociedad: la fraternidad, el amor, el respeto, la honestidad, la solidaridad, la amistad, la alegría, el entusiasmo, la paciencia, la superación personal, la fe, la responsabilidad y la unión; para que la estructura

académica del nivel donde se encontraba el estudiante le permitiera obtener un crecimiento personal integral y a su vez mejorar su calidad de vida.

Las niñas y los niños que participaron en esta experiencia fueron de los grados de transición a quinto de primaria con edades entre 5 y 13 años, se inició con 8 niñas y 10 niños, a quienes con la ayuda de la Psicorientadora se les identificaron una o varias de las siguientes problemáticas: agresividad, maltrato familiar, hiperactividad, baja autoestima, descontrol emocional por la pérdida de algún familiar, dificultades del lenguaje, bajos recursos, dificultades de aprendizaje, síndrome de Down, hipoacusia o cofosi, ceguera y parálisis cerebral.

El proceso metodológico utilizado en el trabajo pedagógico se llevó a cabo mediante el manejo de actividades del modelo educativo Montessori, algunas también del aprendizaje cooperativo o colaborativo, además, con la ayuda de los métodos musicales Orff y Kodaly. Por otro lado, para llevar a cabo este proceso de sistematización se toman como elementos metodológicos algunos puntos a seguir según Jara (1994) como:

- ✓ El punto de partida, donde se empezó a hacer un rastreo clase a clase de los diarios de campo y el proyecto realizado en la Práctica Docente.
- ✓ Recopilación de diferentes preguntas sobre el para qué hacer la sistematización, entre las cuales se tuvieron en cuenta: ¿qué vamos a escoger de la experiencia para sistematizar?, ¿Cuál escoger como tema central para sistematizar?
- ✓ Recuperación del proceso vivido, donde se tuvo en cuenta, la reconstrucción de la historia para ordenar y clasificar la información.
- ✓ Reflexión y análisis de lo que pasó y de cómo pasó.
- ✓ Elaboración de conclusiones sobre todo el proceso de la experiencia educativa.

Este proyecto de Práctica académica se basó especialmente en aspectos metodológicos, didácticos donde los niños a través de la lúdica que propició la interacción con sus pares, aprendieron a compartir y a disfrutar de la música. Las estrategias utilizadas permitieron facilitar sus aproximaciones a las temáticas, y para lograrlo fue necesario diseñar y aplicar un plan de trabajo que diera respuesta individualizada teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del estudiante y la diversificación de los materiales.

Entre los logros más significativos se encontró que al finalizar el proceso, los niños pudieron fortalecer el desarrollo de diferentes habilidades según las necesidades específicas e individuales, entre estas, el identificar las partes de su cuerpo, ubicarse espacialmente, socializar con los compañeros de grupo, ayudar en los quehaceres del aula como a que permanezca limpia, realizar ciertas actividades personales como la práctica de la higiene y vivenciar experiencias de los componentes rítmico, melódico, vocal e instrumental.

Este proceso de Práctica Docente propició de manera significativa, el surgimiento de dos proyectos institucionales alternos llamados “Arte Terapia” y “AgruLaSon” - Agrupación Lasallista Sonora; además, se expandió este método de práctica en otras áreas del conocimiento danza, teatro y artes plásticas, por lo tanto, aumentó el equipo de trabajo de dichos proyectos. Las directivas de la institución se vincularon con la formación para los docentes de otras áreas, inversión de material didáctico como libros técnicos de lectura de Braille, curso de aprendizaje en lenguaje de señas, videos, instrumentos musicales, dotación de espacios como laboratorio de música, ludoteca, semilleros artísticos, programas de refuerzos académicos, vinculación de los padres de familia y comunidad en general mediante charlas sobre integración e inclusión educativa, Psicorientación, y participación en convocatorias distritales y nacionales a eventos académicos.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Justificación

Múvanicon¹ es una estrategia musical con la que la practicante buscaba que los niños con Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales (NEAE) de la I.E San José La Salle fueran incluidos en actividades académicas, deportivas, culturales y sociales. Para el presente trabajo de grado se vio la importancia y la necesidad de realizar un proceso de sistematización de la Práctica Docente, abordada desde varios enfoques del proyecto educativo Institucional - PEI, con el fin de buscar que se le dé continuidad y abrir campo para nuevas prácticas docentes, demostrando que trabajar la música con la población de estudiantes con NEAE trae buenos resultados, que puede dar soluciones, recursos y opciones a los estudiantes menos favorecidos a nivel académico y social dentro de la institución, y por último, para mostrar los procesos positivos que una actividad llevada a conciencia puede generar a corto, mediano y largo plazo en una comunidad educativa.

Con todo lo anterior, se pretende dar una solución a la falta de recursos, materiales y metodologías para abordar la población con NEAE desde cada área académica, de esta manera aportar al proyecto macro de la Institución establecido desde el PEI, con proyectos artísticos enfocados bajo esta misma temática, igualmente, a mostrar los avances significativos que se recogieron a través de la práctica musical, abrir espacios musicales y de capacitación para los docentes con los que se puedan apoyar en los componentes académicos como aportar a las matemáticas, el lenguaje, las relaciones humanas y la interacción con los grupos de clases, puesto que una de las problemáticas más relevantes que se vivieron en la I.E San José era la postura que los maestros tenían ante el manejo de los niños NEAE, debido a que se les dificultaba la elaboración del plan de clases y la ejecución de exámenes con el fin de saber si los

¹ Nombre creado por la practicante y su asesor al inicio de la Práctica Docente.

estudiantes habían alcanzado las competencias necesarias según en el ciclo en que se encontraban específicamente para sus capacidades de aprendizaje. Todo esto se generaba en torno a que los docentes no habían recibido capacitación en el tema de inclusión y tampoco tenían material didáctico para apoyar las clases.

Con esta situación surge entonces, el cuestionamiento desde la posibilidad de realizar la Práctica Docente en música, buscando ayudar a mitigar esta problemática. Para iniciar el proceso, se realizó una anamnesis educativa básica, de los estudiantes que presentaban características especiales de aprendizaje, motoras o físicas, y también comportamentales, para luego llevarlos a tener nuevas experiencias por medio de la música y transformar sus hábitos y rutinas personales, familiares y sociales.

Se decidió realizar este proceso dado que la institución para el año 2017 inició un proyecto de inclusión llamado “Cerrando brechas de desigualdad², que consistía en acogerse a la Constitución Política de 1991 en la Ley 115 de Educación de 1994, con el fin de responder al derecho de la educación a niños y jóvenes con NEAE de manera equitativa, aprovechando la actualización que se estaba haciendo al PEI para incluirlos.

Esto contribuyó a dar inicio prestando atención a esta población que estaba siendo tal vez por miedo o desconocimiento aislada de las actividades académicas y, además, se les dificultaba a los docentes aplicar la inclusión dentro de los planeadores y adecuaciones curriculares de los docentes.

² Proyecto Educativo Institucional - PEI. I.E San José. (2017-2021). Tercera Versión. (pag.138). Recuperado de <https://iesanjoseturbo.org/secciones/gestion-directiva/pei>

2.2. Planteamiento del Problema

Al empezar la Práctica Docente se realizó un rastreo a nivel regional donde se pudiera encontrar documentos aplicados a otras prácticas o experiencias significativas con un enfoque musical que contarán el proceso y la experiencia vivida desde otras Instituciones. Al no encontrar documentos académicos que hablaran de experiencias musicales aplicadas a población con NEAE se hizo más grande el reto, pues no se visualizaba una ruta metodológica para iniciar, comparar y aplicar actividades, talleres o plan de aula que pudieran ayudar a orientar esta Práctica Docente; solo se podía observar desde la Licenciatura en Educación Especial que brinda la Universidad de Antioquia las Practicas Docentes que ellos tienen en diferentes entidades pero no abarcada desde la música. Al tener dentro del grupo con el que se trabajaría, estudiantes con manifestaciones psicofísicas o situaciones de aprendizajes diferentes, se debió proceder a leer e investigar más a fondo cada una de las particularidades que ellos presentaban de manera individual y así enfocar la propuesta, hacia la atención de cada situación específica. Entre las características principales de la anamnesis realizada a cada estudiante, se detectaron las siguientes:

- ✓ Perturbación en la atención y déficit en el aprendizaje
- ✓ Dificultades en la codificación de letras y números. Dificultades en la comprensión de estos aspectos del aprendizaje.
- ✓ Mayor lentitud en el ritmo regular para interiorizar orientaciones y alcanzar los logros propuestos.
- ✓ Dispersión esporádica, momentánea y repetitiva.
- ✓ Deficiencias en la dicción, en cuanto a dificultades en la pronunciación de palabras, omisión o traba de fonemas que impiden expresar fluidamente pensamientos, intenciones o ideas.

- ✓ Perturbación de la actividad y la atención, con Trastorno Cognoscitivo leve y Neurofibromatosis.
- ✓ Dificultades en el lenguaje oral, alterado en la pronunciación de algunos fonemas r, rr, l, en todas las posiciones.
- ✓ Escritura por copia a ritmo lento, escritura por dictado con dificultad.
- ✓ Alteración del dispositivo atencional de aprendizaje.
- ✓ Trastorno cognoscitivo del lenguaje y de aprendizaje. Las funciones cognitivas básicas como la memoria, la percepción, la resolución de problemas y el lenguaje se ven afectadas, además de la dimensión socio afectiva y comunicativa.
- ✓ Disfuncionalidad propioceptiva. El sujeto responde con un repertorio pobre a los estímulos externos, no cuenta con un lenguaje articulado.
- ✓ Trastorno del espectro autista. En la sintomatología observada manifiesta que no reconoce ni identifica las categorías semánticas. Presenta dificultades en su lenguaje expresivo y comprensivo, poco desarrollo fonológico. Tendencia a la irritabilidad emocional.
- ✓ Manifestaciones de agresión frente a la frustración
- ✓ Falta de capacidad y reconocimiento de patrones de orientación espacial
- ✓ Dificultades psicofísicas para el reconocimiento de los colores, de las vocales y de signos básicos en la lectoescritura.
- ✓ Parálisis cerebral espástica o impedimento para relajar los músculos.
- ✓ Síndrome de Down, con pérdida auditiva. Enfermedad en los ojos y despigmentación de piel. Falta de rutinas de higiene, dificultad para el reconocimiento de letras, números, símbolos, escribir, leer y reconocer objetos.

- ✓ Hipoacusia o cofosi. Lesiones en el oído interno.
- ✓ Ceguera de nacimiento. Desconocimiento del lenguaje escrito, de los números, de cosas y objetos, de los colores, sabores y texturas.

Existen pocos documentos y experiencias significativas escritas en torno a la educación musical en la zona de Urabá. En el rastreo de estas, se encontró que existen algunas academias de carácter privado las cuales enseñan música a niños en condición de aprendizaje diferente, pero su proceso es intermitente debido al tiempo asignado a los docentes en estas unidades musicales, es por esto que no se logra escribir y sentar experiencias desde un nivel académico.

2.2.1. Descripción del problema

La educación actual ha venido transformándose, buscando cambios de paradigmas, para no basarse en la idea sólo de enseñanza como transmisión y observación, sino, intentando su orientación también a un trabajo activo y participativo, donde el estudiante aprenda con base en el descubrir, para que se convierta en un aprendizaje significativo y no exclusivamente por repetición verbal. Si buscamos que estos dos sistemas se combinen podremos mejorar el proceso educativo, en palabras de Rusinek (2004, p.2): “[...] independientemente de que sea por recepción o por descubrimiento, el aprendizaje verbal resulta significativo cuando el aprendiz relaciona la nueva información con lo que ya sabe” [...].

Se debe buscar necesariamente aprendizajes que generen experiencias específicas y vivenciales. Y es aquí donde las artes, y en este caso la música propicia actividades de diversión, para desarrollar en los estudiantes todo su potencial, convirtiendo las aulas y espacios educativos en auténticos sitios donde el niño viva, sienta y disfrute con plena libertad su existencia en una forma motivadora y placentera, porque “para aprender a escuchar, ejecutar o crear música, o para hablar sobre ella, hace falta motivación” (Rusinek, 2006, p.18).

En el contexto educativo colombiano, se ha venido trabajando de manera poco clara en la concepción de que las actividades lúdicas y artísticas, pueden ser utilizadas en algunos casos, como estrategias para solucionar problemas de aprendizaje propios de las disciplinas del conocimiento, y en otros, para ayudar con problemas de atención y motivación, así como problemáticas relacionadas con la sana convivencia en las instituciones educativas. Es importante entonces resaltar que es necesario dar mayor énfasis a estas actividades como parte fundamental de los espacios educativos, tendiendo a que sean una forma de vida y de relacionamiento frente a la cotidianidad, para que se disfrute de actividades como el juego, el teatro, la música, la danza y la pintura, en el relacionamiento con otros, sin otra recompensa que la alegría que estos producen.

En este mismo orden de ideas, se puede mirar el juego y las actividades artísticas como un eficaz proceso de actividad asociativa o cooperativa, donde no hay una real división de roles u organización en las relaciones sociales en cuestión; cada uno actúa un poco como quiere o según sus capacidades, por el bienestar del grupo. En palabras de Castro (2015, p.83), la música es “la habilidad que nos permite experimentar el mundo a través de los otros y constituirnos parte del grupo, de la comunidad”.

Por otro lado, la región de Urabá y en especial el Distrito de Turbo, no se caracteriza por tener en sus instituciones educativas docentes de música con preparación profesional adecuada, que puedan enfrentar desde el área artística los desafíos que puedan ayudar a enfrentar las problemáticas de los estudiantes de forma lúdica, trabajando de manera comunitaria en el desarrollo social y cultural en general y a pesar de la importancia que tienen dichas actividades se percibe una escasa aplicación de las mismas.

La institución Educativa San José La Salle del Distrito de Turbo, está establecida bajo la orden denominada Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas de orden Católica Apostólica. Cuenta con 36 grupos entre, preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica. La población está conformada por campesinos y madres cabeza de familia, cuyo sustento se deriva de la cosecha del plátano y la venta de este. Cabe resaltar, además, que en general son de bajos recursos, habitan corregimientos que no presentan óptimas condiciones para el desplazamiento, y estas razones influyen en que sus hijos no puedan participar de distintos procesos extracurriculares, bien sea en academias o centros culturales.

Es importante saber que la I.E San José es una de las pocas de la región, que ha hecho el ejercicio de tener en su planta profesoral, docentes de diferentes áreas artísticas como: Música, teatro, danzas y artes plásticas. De igual manera, tiene estudiantes con un nivel cognitivo estándar y como lo ve la sociedad turbeña “normales”, también cuenta con una población de niños con Necesidades Educativas de Aprendizajes Especiales a los que en ocasiones denominan “Enfermos”, “Bobos” o “Brutos”, por no tener el mismo ritmo de aprendizaje.

Al respecto, expresaron madres de familia (MF) de algunos niños que asistieron a la Práctica, en entrevista realizada para este trabajo, el 14 de noviembre de 2019, al preguntarles: ¿Qué es lo más difícil de afrontar en la realidad de su hijo?

MF 1: - “Él sabe que a veces le hacen desprecio, le hacen bullying, pues le sacan el cuerpo por lo que él es, pero... él ha salido adelante. A mí como madre me duele, es mi hijo, lo quiero mucho y no quiero que sufra”. 24 de marzo de 2020.

MF 2: - “Mi hijo se ha desenvuelto en el sentido de que era un niño triste, casi no se relacionaba con los demás compañeros, era muy tímido y gracias al arte, gracias a la profesora

ha habido un gran apoyo. Y con mi hija ha disminuido la hiperactividad un poco”. 24 de marzo de 2020.

MF 3: - “Mi niño tiene déficit de atención con hiperactividad, ha tenido miles de dificultades en el colegio, ha sido un niño que ha sido víctima de bullying, y la verdad que no es fácil. Si para un niño entre comillas es normal es difícil avanzar siendo víctima de bullying, un niño que tiene dificultades es mucho más complejo”. 25 de marzo de 2020.

Estos niños han contado con poco espacio lúdico e interacción con su núcleo familiar, académico y social, lo que hace que se muestren retraídos, tímidos y poco sociables con su entorno. Es importante mencionar, que en algunos de ellos se observan problemáticas como: falta de acompañamiento familiar, agresividad, maltrato, hiperactividad, baja autoestima, descontrol emocional por la pérdida de algún familiar, dificultades de lenguaje, bajos recursos, dificultades de aprendizaje, y a otros estudiantes se les suma que nacieron con una condición diferente como: síndrome Down, hipoacusia o cofosi, ceguera, parálisis cerebral; lo que ha dificultado la sana convivencia con sus compañeros y su entorno en general.

En 2017 nace en la institución el proyecto macro “Cerrando brechas de desigualdad” en aras de hacer procesos incluyentes para los estudiantes con Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales, buscando así dar cumplimiento a los parámetros legales para educación dictados en el país, así lo indica el PEI (p.138-139):

Según la Constitución política de Colombia de 1991, las leyes 115 de Educación de 1994, nuestro manual de convivencia y la más reciente RESOLUCIÓN 2565 DE OCTUBRE 24 DE 2003, Por la cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales (N.E.E), nuestra institución debe estar preparada para garantizar el derecho a la educación a niños y jóvenes con necesidades especiales de manera igualitaria desde un modelo pedagógico que esté acorde a las exigencias del entorno educativo , brindando espacios de aprendizaje, donde se respete se valore la diferencia...

De acuerdo con los parámetros de inclusión en el PEI del proyecto citado, se piensa en la realización de proyectos artísticos con miras a solucionar los problemas de exclusión que sufre la población mencionada y al presentarse la oportunidad de una practicante en la Licenciatura en Música de la Universidad de Antioquia interesada en trabajar con estos estudiantes, se inicia la búsqueda de soluciones con otra mirada educativa. La respuesta generada con la Práctica Docente y los resultados con los procesos musicales, despertó el interés de la comunidad educativa por incrementar la incursión de la población con necesidades especiales al acercamiento con las artes, invirtiendo tiempo y recursos importantes para el mejoramiento de la convivencia, la visibilización y a la resolución de problemas en otro tipo de población estudiantil, con resultados importantes tanto en lo emocional como en lo social, académico y de convivencia.

En la Práctica Docente 1 realizada en el 2017-2 se contó con los siguientes aspectos de la anamnesis educativa básica que se realizó con los estudiantes en situación diferente de aprendizaje:

Tabla 1

Anamnesis educativa básica de estudiantes con NEAE, 2017-2

SUJETO	GRADO	PARTICULARIDADES
1	0: A1	Falta acompañamiento familiar
2	0: A2	Falta acompañamiento familiar
3	0: A3	Agresividad
4	0: A3	Maltrato familiar: Madre
5	0: A3	Dificultades de Aprendizaje
6	1: B1	Muerte de familiar: primo
7	1: B2	Hiperactivo, enfermedad Leucemia, Dicción
8	1: B2	Sorda de nacimiento
9	1: B3	Maltrato físico: madre

10	2: C1	Falta acompañamiento familiar
11	2: C2	Hiperactividad
12	2: C2	Autoestima baja, Dicción
13	2: C2	Ceguera total de nacimiento
14	2: C3	Muerte familiar: madre
15	3: D1	Falta acompañamiento familiar, Dicción
16	3: D3	Maltrato físico: madre
17	3: D3	Dificultades de Aprendizaje
18	3: D3	Síndrome de Down

Material suministrado desde Psicorientación Escolar – 2017. Grupo Piloto Práctica Docente

Tabla 2

Anamnesis educativa básica de estudiantes con NEAE, 2018-1

SUJETO	GRADO	PARTICULARIDADES
1	2C2	Retraso Mental moderado
2	2C2	Hiperactividad. Dificultad en el lenguaje.
3	2C2	Trastorno del habla
4	2C1	Parálisis cerebral espástica
5	2C1	Inatención
6	2C1	Acción tardía
7	1B2	Inatención
8	1B3	Dificultades en el lenguaje
9	3D1	Déficit de aprendizaje
10	3D1	Trastorno del espectro autista
11	3D2	Retraso Mental Leve y TDAA
12	3D2	Trastorno. Cognoscitivo leve, TDH
13	3D2	Dislexia presuntiva
14	3D3	Intento suicidio e hiperactividad
15	3D3	Inatención
16	4E1	Retraso. Mental moderado y Trastorno lenguaje
17	4E1	Repitente, Dificultades Académicas
18	4E2	Psicosocial
19	4E2	Trastorno de las habilidades escolares
20	4E2	Down y despigmentación en la piel
21	4E3	Dislexia, Trastorno del habla.
22	4E3	Retraso mental moderado
23	4E3	Acción tardía
24	4E3	Trastorno mixto habilidades escolares, ansiedad, Trastorno

De esta manera se abre una nueva ruta a soluciones académicas y de convivencia para esta Institución Educativa, siendo una prueba piloto para que los procesos que se siguen desarrollando en la actualidad, puedan tener bases y antecedentes y continuar así, fortaleciendo el Proyecto Educativo Institucional cerrando brechas de desigualdad. Así mismo, la Universidad de Antioquia sigue sembrando soluciones a las propuestas educativas a través de esta Práctica Docente. Por tal motivo es importante dejar memoria a través de este trabajo de sistematización, de lo que generó y puede continuar generando la realización de proyectos con miras a mejorar la calidad de vida de diferentes grupos poblacionales, teniendo en cuenta las artes y la lúdica como un buen camino para el mejoramiento.

2.2.2. Formulación del problema

¿Qué procesos pedagógicos y didácticos se desarrollaron en la Práctica Docente del proyecto Múvanicon (Música, valores, niñez y convivencia), los cuales permitieron fortalecer y mejorar el proceso académico, personal, la convivencia y la socialización de los estudiantes con Necesidades Educativas de Aprendizajes Especiales (NEAE) de la I. E San José La Salle?

2.3. Objetivos

2.3.1. Objeto General

Sistematizar la experiencia de la Práctica Docente 2017-2, 2018-1 del proyecto Múvanicon realizada para estudiantes con Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales (NEAE) de la Institución Educativa San José LaSalle del Distrito de Turbo Antioquia, con el fin de crear conciencia sobre prácticas que permitan su vinculación en actividades institucionales.

2.3.2. Objetivos Específicos

- ✓ Reconocer las dificultades del proceso musical y comportamental que presentaron los estudiantes con Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales (NEAE) de la Institución Educativa San José de La Salle durante la Práctica docente realizada a través del proyecto Múvanicon.
- ✓ Identificar elementos metodológicos y didácticos específicos de la educación musical, relacionados con la calidad de los aprendizajes y desarrollo integral de estudiantes con Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales (NEAE).
- ✓ Visibilizar la contribución del Proyecto Múvanicon en el aprendizaje, construcción conceptual y reflexión pedagógica en la comunidad educativa que dieron inicio al proceso de construir herramientas teórico-prácticas y pedagógicas de inclusión y reconocimiento de la diversidad.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes:

3.1.1. Proyectos musicales con objetivos sociales o inclusión a nivel internacional

La búsqueda de referentes musicales, educativos y bibliográficos para el desarrollo de la Práctica docente Múvanicon “Música, valores, niños y convivencia”, y para el presente proyecto, nos llevó a pensar que el arte y la lúdica son medios para canalizar en la escuela las habilidades de la población con Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales, porque por medio de ellas se permite al ser humano entablar un diálogo más libre y propicio para entender sus diferencias y puntos de vista a través del juego, el desarrollo de sus habilidades y la comunicación con otros.

Quizá en nuestro entorno aún no se toma muy en serio que el arte transforma la realidad del ser humano, motivo por el cual se quiso recordar cómo diferentes proyectos realizados han cambiado las vidas de miles de personas, pero, sobre todo, han generado soluciones a problemas sociales y de convivencia. Uno de los grandes procesos gestores en América Latina de cambios estructurales de la cultura musical es el **Sistema de orquestas de Venezuela** del cual nacieron muchos de los procesos latinoamericanos; también se cuenta con la **Orquesta de reciclados de Cateura** de Paraguay, el cual se caracteriza por vincular a niños y jóvenes en situaciones de “vulnerabilidad y exclusión social”.

Es trascendental también resaltar proyectos en otras latitudes del mundo, que se han realizado dentro de instituciones educativas para que sean tenidos en cuenta dentro de los currículos, y que buscan utilizar la música como proceso socializador y que fueron referentes importantes en el presente trabajo, algunos de ellos son:

Proyecto LÓVA en España, cuya finalidad es utilizar la música para ayudar a la población infantil en su intento de huir de la exclusión social. Se origina este proyecto de acuerdo al modelo educativo que Bruce Taylor y Joann que implementaron para la Opera de Seattle en la década de los 70, pero al llegar a España Creating Original Opera 2006, se le ocurre a Mery Ruth McGinn, una maestra de primaria de la escuela pública de Estados Unidos realizar este proyecto con el propósito de motivar a los estudiantes desde su desarrollo emocional, social y cognitivo, como canal para la exploración de la creatividad y la imaginación durante el año lectivo. También en este país una estudiante de la Universidad Internacional Rioja realizó un proyecto titulado: **Proyecto de intervención Social a través de la Música (2014)**, cuyo objetivo era “Plantear la música como medio de intervención social”, para buscar soluciones a conflictos y dificultades de convivencia de los menores de edad en los llamados Centros de Acogida que

tienen problemas familiares como padres incapacitados por alcohol, drogas, falta de dinero, entre otros, utilizando el Rap como herramienta.

En la Universidad Nacional de Cuyo en Argentina se realizó un proyecto de inclusión titulado **Arte para la Inclusión Social (2014)**. La Música como terapia, este consistió en realizar una serie de talleres musicales con el fin de ofrecer un proceso terapéutico para pacientes en la pubertad de un centro infantil y juvenil.

3.1.2. Proyectos musicales con fines sociales o inclusión en Colombia

Con el fin de exponer lo que se viene trabajando en Colombia con las comunidades tanto educativas como territoriales en los procesos de convivencia, partimos por presentar un sondeo de algunos procesos que han nacido de la necesidad de buscar nuevas alternativas para que los niños y jóvenes tengan oportunidades de aprendizaje, convivencia, sano esparcimiento, utilización del tiempo libre, entre otros, y que se han convertido en proyectos con una finalidad social para que nuestros territorios tan golpeados por la pobreza, la violencia y la falta de educación generen el crecimiento cultural. Desde los años 90 en Colombia se ha buscado crear proyectos para que los niños y jóvenes tengan oportunidades de socialización, inclusión y mejoramiento de la convivencia, los más representativos son:

El **Programa Nacional de Bandas de Música**, nace en 1993 en el Instituto Colombiano de Cultura - Colcultura, antecesor del Ministerio de Cultura. Su cobertura geográfica prácticamente es en todo el país (31 departamentos de los 32 y 800 municipios de los 1075 existentes). Nace con el objetivo de:

Promover la creación y fortalecimiento de bandas de música en todo el territorio nacional, mediante procesos integrales de gestión, formación, divulgación, organización local, investigación y dotación, con el fin de garantizar una amplia participación social en el disfrute de bienes y

servicios culturales y un aporte a la construcción de la convivencia pacífica, las identidades locales y el desarrollo integral de las comunidades.³

Fundación Nacional Batuta, es una entidad sin ánimo de lucro nacida en los 90, con el objetivo de apoyar mediante la música a mejorar la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes, sus procesos son colectivos, pues realiza formación musical, coral y orquestal para la inclusión social, derechos y diversidad cultural. Es además un proceso que tiene programa musical para niños con necesidades especiales y busca:

...potenciar habilidades físicas psicomotoras, cognitivas, sensoriales, emocionales y sociales y de esta manera posicionarlos como seres humanos con múltiples capacidades... desarrolla acciones que permiten la disminución de barreras actitudinales y el cambio de percepción frente a la discapacidad con el fin de favorecer la interacción grupal, el reconocimiento de la diferencia y el fomento de la independencia para lograr la participación de las personas en condición de discapacidad en actividades escolares productivas, lúdicas, de tiempo libre y comunitarias.⁴

Es importante mencionar el **Plan nacional de Música para la Convivencia elaborado desde el Ministerio de Cultura**, que fue creado a partir del año 2002, con el propósito de promover en el país a través de la educación musical, la cultura, el fomento de valores, el crecimiento social, entre otros, buscando el aprendizaje y la interpretación de la riqueza musical que poseen las regiones-para resaltar la diversidad de músicas y culturas que tenemos, es por esto que se crea este proyecto, para fortalecer y garantizar a toda la población colombiana, el derecho a disfrutar, conocer y poner en práctica toda nuestra variedad musical, étnica y cultural, buscando nuevos talentos musicales, organización en las comunidades, el dialogo y comunicación, incentivar la creatividad con fusiones y ensambles, además, centrar la personalidad cultural de cada región, mediante capacitaciones a los formadores, dotación de instrumentos y material de estudio, información, creación de nuevos repertorios, promueve la investigación de sus músicas de forma académica, emprendimiento para socializarlas, la

³ Programa Nacional de Bandas de Música. Recuperado de <http://www.oas.org/udse/observatorio/espanol/documentos/ColombiaProgramaNacionalBandasMusica.doc>

⁴ Batuta. Fundación nacional Batuta. Discapacidad. Bogotá- Colombia. Recuperado de <https://www.fundacionbatuta.org/c.php?id=28>

circulación y divulgación de lo que realizan, fortalecimiento profesional con el programa de Colombia creativa (2011) que se organiza gracias a la conmemoración del Bicentenario de Colombia, y por último la gestión de las mismas.

Música para ver de Yamaha, es un programa dirigido por Incolmotos Yamaha en compañía de la Fundación Uno más Uno, creado en el año 2014 para la población con visión limitada o ciega, este proyecto se realiza en las zonas más vulnerables del territorio colombiano y aplicado para niños, niñas y jóvenes con esta limitación. Esta población cuenta con material de apoyo en métodos Braille y macrotipo⁵, instrumentación musical como flautas, percusión folclórica y un instrumento armónico, aportando desde la educación musical a la inclusión social.

Jornada 40 X 40, es un programa educativo establecido en el Plan de Desarrollo 2012-2016 de la Bogotá Humana se inició como jornada extendida, luego pasó a ser llamada “Jornada 40” para más adelante tomar el nombre de “Jornada 40x40”. Básicamente se trataba de la aplicación de la jornada a 40 horas semanales para incrementar y enriquecer la experiencia en los estudiantes en su lugar de estudio, este programa piloto le apuesta a la excelencia académica y a la formación integral de sus estudiantes. Actualmente se llama Programa Crea liderado por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes y desarrolla procesos para implementarlos en los currículos y PEI de las instituciones educativas beneficiadas, se unió, además, a importantes entidades de esta ciudad. Este importante proyecto amplió sus fronteras a diferentes áreas como música, danza, literatura, arte dramático, artes plásticas, artes audiovisuales y creación digital y dirigido a poblaciones diferenciales como: Adultos mayores, comunidad rural y campesina, ex integrantes FARC-EP, grupos étnicos, habitantes de calle, mujeres, niñas, niños, adolescentes y

⁵ Macrotipo: tamaño de letra más grande del acostumbrado y lo utilizan personas que presentan baja visión. El tamaño dependerá del grado de disminución visual que tenga la persona, por lo que se realizará dependiendo de sus necesidades.

jóvenes en restitución de derechos, personas con discapacidad, personas privadas de la libertad, población LGBTI y víctimas del conflicto armado.

Fundación dale color a mi vida de Mosquera- Cundinamarca, es una organización sin ánimo de lucro, de carácter privado creada en el 2017, que se dedica al trabajo con personas que adquieren diversos tipos de discapacidades, cuya intención es reafirmar a esta población como seres humanos plenos, hábiles y capaces de resolver problemáticas y de esta manera, mejorar su calidad de vida.

3.1.3. Proyectos musicales con fines sociales o inclusión en Antioquia

Además de los proyectos de las Bandas departamentales, Batuta y Música para ver, encontramos también:

Red de escuelas de música de Medellín. Este es un proyecto de música que se construyó bajo el Acuerdo Municipal 072 en el año 2013, con este proyecto se articulan la red de formación artística que están adscritas a la Sub Secretaria de Arte y Cultura de La secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín con 27 escuelas en la ciudad, que busca formar ciudadanos integrales fortaleciendo los vínculos sociales y mejorar la cultura ciudadana a través de la música. Incluye estudiantes de las diferentes comunas y corregimientos de Medellín que, por medio de talleres de iniciación musical, practica coral, expresión corporal, ejecución de instrumentos y lenguaje musical, desarrollan el saber disciplinar, a través de tres ejes fundamentales: Saber-Saber - Saber-Hacer - Saber-Ser.

Fundación Sirenaica. Nace en Medellín en el 2001, creada por músicos que querían transformar vidas a través del canto, con el objetivo de educar a niños y jóvenes a través del canto para ayudar al cambio social en comunidades desprotegidas en la ciudad.

3.1.4. Proyectos con fines sociales o inclusión en la región de Urabá

La región de Urabá dentro del proceso musical cuenta con varias instituciones que están trabajando con niñas, niños y jóvenes de los municipios. La primera, está hace muchos años de la mano del gobierno nacional, con los procesos de las **Bandas departamentales**, surge en 1993 con el Instituto de Cultura o Colcultura y que luego paso a nombrarse como Ministerio de Cultura en 1998; para su financiamiento se estipula recursos de inversión de los ingresos de la nación, pero también con la cooperación de los departamentos y cada municipio donde está el programa y que se trabaja desde las casas de la cultura. La segunda es la **Fundación Batuta** con procesos musicales anteriormente descritos. La tercera propuesta es la **Fundación Unibán**, que a partir del año 2015 inició un proceso formando la primera Orquesta sinfónica en la región de Urabá. Para hacer posible este proyecto, es relevante mencionar que viene trabajando fuertemente en procesos de iniciación musical, coro y ensamble instrumental - vocal, contribuyendo a desarrollar competencias en el ser y habilidades para la interpretación de instrumentos Sinfónicos; para el sostenimiento del proyecto tiene como institución operadora a la Filarmónica de Medellín, y como aliados económicos a cajas de compensación, entidades gubernamentales y organizaciones internacionales como: Comfamiliar Camacol, Comfama, Ministerio de Cultura, USAID y ADCI/VOCA, de esta manera llegan a un aproximado de 400 niños, niñas y jóvenes entre los 7 y 16 años de las Instituciones Educativas públicas y privadas de los municipios de Chigorodó, Carepa, Apartadó y Turbo (corregimiento de Currulao).

Encontramos también otras propuestas que trabajan desde lo educativo con niños de la población de NEAE, estas son:

Fundación Integrar (1989), es una organización privada sin ánimo de lucro que busca la inclusión, que trabaja básicamente con autismo, y que busca el desarrollo humano y la calidad de personas con diversidad en su desarrollo cognitivo, para que

usuarios participen plenamente en diferentes contextos de acuerdo con su ciclo de vida. Otra institución que trabaja enfocada en población con necesidades de aprendizaje especiales es la **Corporación para el desarrollo integral de las inteligencias – CORCEDIN**, es una entidad sin ánimo de lucro que presta servicios a familias con niños, niñas, adolescentes, jóvenes, encaminados al desarrollo integral y al cuidado de los derechos, mediante actividades de intervención en diferentes aspectos. A partir del año 2017 CORCEDIN ha venido trabajando con esta población el programa de iniciación musical, con la ayuda diferentes estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad de Antioquia - seccional Urabá, como tutores de las clases.

Licenciatura en Educación especial de la Universidad de Antioquia, cuenta con el programa de Licenciatura en Educación Especial en la sede Ciencias del Mar (Turbo-Antioquia), donde el núcleo fundamental del programa se basa en la enseñanza de la educación desde el marco de flexibilización curricular y la inclusión de todos los estudiantes, que se da a partir de asesorías a los maestros de aula y personal administrativo en capacitaciones relacionadas con Diseño Universal para el Aprendizaje – DUA⁶, y en Plan Individual de Ajuste Razonable - PIAR⁷, además, acompañamiento y apoyo a la institución en procesos de elaboración y actualización del PEI. Los docentes que ahí se forman, cuentan con la capacidad de desempeñarse en las aulas de clases desde el grado primero a quinto, realizan prácticas docentes en contextos escolares y no escolares y hasta el momento han hecho presencia en las Instituciones Educativas del municipio de Turbo: I.E 29 de noviembre, I.E Nueva Colonia e I.E Currulao Central, también han hecho presencia en la Secretaria de Inclusión Social del Distrito

⁶ Diseño Universal para el Aprendizaje – DUA. Es un modelo de enseñanza que busca eliminar las barreras, con un modelo flexible y modificable que considere a todos los estudiantes sin diferencia alguna entre ellos.

⁷ Plan Individualizado de Ajustes Razonables – PIAR. Es la herramienta para materializar la inclusión, le exige al maestro conocer a sus estudiantes y planear sus actividades, apoyos y ajustes razonables hechos a la medida.

de Turbo Antioquia bajo el programa de “Acompañamiento de discusión y construcción de la Política Pública en el Distrito de Turbo (Población discapacitada)”.

3.2. Fundamentos teóricos, conceptuales que soportan el proceso investigativo

3.2.1. La Educación musical en el niño

Comprenden de todo lo referente a los procesos de aprendizaje y enseñanza en música, que le permiten al estudiante manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural, expresarse corporalmente, acercarse a los instrumentos, al canto y a la socialización mediante el trabajo individual y grupal. Esta puede ser concebida como un medio para motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes, como por ejemplo las matemáticas, el español, el aprendizaje de otros idiomas, entre otros. Pero también, nos ayuda a establecer una excelente ruta de expresión, comunicación y creación para el desarrollo de la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación. En palabras de Lucato (2001, p.5): “En la vida de un niño la experiencia musical decisiva aparece entre los seis y los dieciséis años. Durante esta época de crecimiento es cuando es más receptivo y cuando muestra mayor talento”.

Debemos entender que la música posee unos códigos que son los signos visuales, físicos y auditivos, que hacen referencia a ella misma, también es un lenguaje no verbal donde los mensajes se reciben en sensaciones, vibraciones, emociones que facilitan la comunicación. Según Moreno (2008, p.1): “...la música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores”.

Se resalta que la presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evaluación integral como individuo y como estímulo sensorial y rítmico. La experiencia que vive

el niño de manera sensorial que le proporciona la música, le da un equilibrio emocional psicofisiológico y social, por esto es tan importante que los centros educativos incorporen en sus PEI la asignatura musical, ya que la música le da al niño estímulos sensoriales que permiten el desarrollo de la inteligencia y moldea la conducta. Para que se dé un buen enlace entre el docente y el niño tomando como herramienta la música, es necesario que el docente no se limite solo a la expresión verbal, es por esto por lo que se requiere un conocimiento en las metodologías activas relacionadas con la música y su didáctica y que, por supuesto sepa cantar, ya que el niño actúa por imitación en sus primeros años de vida.

Es un buen momento traer a colación el modelo pedagógico escogido para los procesos llevados a cabo en la Práctica Docente, el Método Montessori, que ha aportado mucho a la educación de los niños; ella fue educadora, pedagoga, científica, medico, psiquiatra, antropóloga, bióloga y psicóloga italiana, se caracterizó por facilitar un ambiente preparado, organizado, artístico, escueto, efectivo donde cada elemento tiene una importancia en el desarrollo de los niños. Este método integra grupos de periodos de 3 años para sembrar naturalmente la difusión, el respeto y la solidaridad, dentro de su metodología, aplica trabajar con materiales concretos que están científicamente diseñados para brindarles a los niños la chispa a explorar el mundo y a desarrollar habilidades cognitivas. Estos materiales están elaborados de tal manera que los niños puedan encontrar los errores y por su cuenta solucionarlos, y así, aportar habilidades para la vida.

Entre sus primeras investigaciones, notó que los niños carecían de estimulación sensorial, lo que pudo identificar cuando comían y se arrastraban para recoger sus migajas, es entonces que para Montessori la parte fundamental para conocer el mundo son las manos, tal como lo expresa Britton (2001, p.14): “A ella se le ocurría que esta conducta era un esfuerzo claro por su parte para tratar de aprender sobre el mundo que les rodeaba, a través de las manos”.

El papel del adulto se basa en observar y guiar al niño en caso tal de que no llegue a su máxima exploración y hallazgo de soluciones, el adulto debe permitirle actuar por sí solo, dar espacio para que el niño piense y estimule sus esfuerzos a la salida de resolución de problemas. La variedad de este método permite que se cubran todos los periodos educativos desde el nacimiento hasta los 18 años y así brinda un currículo integrado. Es de vital importancia que el educador siga al niño, valorando las necesidades evolutivas según la edad, así mismo construir un ambiente que favorezca lo físico y espiritual para que él mismo pueda dar respuestas a esas necesidades.

Montessori reafirmó que la educación es viable para todos, pero con maneras de impulsar el aprendizaje de acuerdo con el ritmo y situación del estudiante, pues su método fue planteado inicialmente en NEAE a los que determinaban como “retrasados” para luego ser aplicado a personas a los que denomina “normales”. En Britton (2001, p.16–17) encontramos que: “Ella creía que, si se conseguían unos resultados tan asombrosos con los niños retrasados, los mismos métodos mejorarían el rendimiento de los niños normales.” Además, desarrolló formas de enseñar a los niños observándolos en sus distintos períodos de crecimiento poniéndose en relación con niños de diferentes culturas e identificó que independiente de donde se nazca, el estrato social o el tipo de educación que reciban, todos los niños son iguales. Britton (2001) resumió todo en las siguientes etapas:

- ✓ El niño da comienzo en el nacimiento hasta tener 6 años y lo define como la etapa “La mente absorbente” durante esta etapa el niño aprende aspectos buenos y malos del ambiente donde convive incluyendo el lenguaje y la cultura, y así, forjar su aprendizaje y maneras de comportarse para un futuro.

- ✓ Desde los 3 hasta los 6 años y lo cataloga como la etapa de la “mente consiente” donde pone en práctica su imaginación y pensamiento abstracto, empieza a realizar preguntas del ¿Por qué? ¿Cómo? hasta negar y salirse con la suya cuando quiere tener algo, aunque todavía está conectada con la primera etapa, en esta tiene razonamiento para ser un poco más autónomo. Se vuelve explorador, investigador de su alrededor, a medida que va evolucionando siente la necesidad de llenarse de conocimiento.
- ✓ Se encuentra de los 12 a los 18 años a la que la llama “mente humanística”, en ella contribuye desde su razonamiento y entendimiento a la sociedad. Durante esta etapa los adolescentes sienten inseguridad, rebeldía y en ocasiones represión de sentimientos al no expresarlos, se producen los cambios físicos que más adelante puede identificar su sexualidad e intereses emocionales y escoger su círculo social.
- ✓ En el último plano se encuentra entre las edades de 18 a 24 años, ya es adulto y explora el mundo con una mente de especialista, teniendo apropiación del lugar donde se encuentra, autonomía para tomar decisiones personales y sociales, es responsable de sus actos y está al servicio de la sociedad desde su rol de adulto y profesional.

Otro de los procesos puesto al servicio de este proyecto fue el trabajo con metodología de Aprendizaje cooperativo, el cual se puede definir como aquella enseñanza producto de la interacción social entre los estudiantes para realizar tareas programadas y la colaboración se da de forma igualitaria entre los miembros del grupo, esta es una actividad que se está poniendo en práctica constantemente en el ámbito musical, y sobre todo en las agrupaciones musicales que deben trabajar en equipo para que los resultados sean los esperados.

Es bien sabido que este tipo de procesos ayudan de muchas formas, algunos ejemplos son: avance en el aprendizaje, desarrollo de habilidades sociales y emocionales, favorece la

inclusión social, es una buena vía para educar en la diversidad y la tolerancia. Esta metodología de trabajo tiene mucha cercanía con la educación inclusiva porque no puede haber cooperación buscando generar solidaridad y respeto a la diferencia, debemos más bien convertirlo en un medio poderoso para lograr una educación integral para todos. Según Pujolàs (2012, p.101) “...una estructura de la actividad cooperativa lleva a los alumnos a contar unos con otros, a colaborar, a ayudarse mutuamente a lo largo del desarrollo de la actividad”.

De igual forma vale la pena hablar de los métodos musicales que surgieron a raíz de la investigación de muchos músicos y pedagogos como Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems, Martenot, Suzuki, Yamaha, y más recientemente con un modelo distinto de acercamiento musical a los estudiantes Schaffer. A continuación, nombraremos a los que hicieron parte de la propuesta Múvanicon:

Método Orff: Esta metodología se enfoca principalmente en enlazar el ritmo con el lenguaje, llevando a dividir la palabra en sílabas para formar frases, esta frase es transmitida al cuerpo y de esta manera el cuerpo se convierte en un instrumento sonoro a lo que conocemos como percusión corporal. Luego de interiorizar la frase por medio del cuerpo dando pasos, palmas, pies, pitos entre otros materiales, se hace más fácil para el niño aplicarlo a un instrumento musical. Este método busca que el niño sienta la música antes de aprenderla vocalmente, instrumentalmente, verbalmente y corporal. Logrado lo anterior se puede afirmar que con la secuencia de: texto-música-movimiento, se enlazan y logran hacer una vivencia integral en la música. Lahoza Estarriaga, L. (2012, p.33) argumenta:

En Educación Infantil los niños pueden experimentar con instrumentos de percusión sencillos. Se despierta así su curiosidad por la producción. Se despierta así su curiosidad por la producción del sonido. Por otra parte, experimentan también de forma sencilla la relación entre el movimiento realizado y el respectivo resultado sonoro. Es decir, la experiencia surge de la propia práctica. Jugando se practica y de ello sale el resultado.

Método Kodaly: Su metodología se basó en implementar e investigar la música folclórica de su país para llevarla a niños y adultos de forma pedagógica desde el juego y el canto coral; no veía la música como entidad dividida en aspectos como ritmo, melodía, canto, entre otros, sino como una vinculación entre lo vocal y lo instrumental. Aplica la lecto-escritura al juego uniéndolas de forma rítmica con la Fononimia⁸, transformando una sílaba dándole un valor, para realizar formulas rítmicas. Al implementar la fononimia se hace más fácil recordar la altura de los sonidos e identificar las notas con sus respectivos nombres, una especie de lenguaje de señas. El progreso musical que buscaba era:

- ✓ Desarrollar el oído a través de la imitación de sonidos para irlos interiorizando.
- ✓ Desarrollar el ritmo mediante la lectura de partituras buscando el aprendizaje de diferentes elementos del lenguaje musical.
- ✓ Desarrollo físico por medio del trabajo de psicomotricidad y expresión, a través de movimientos de la mano según la altura de la melodía con la realización de movimientos ascendentes y descendentes, utilizando los signos inventados por J. Curwen.
- ✓ Desarrollo de la afinación, la educación del oído, la memoria auditiva, el oído interno y externo, la improvisación, el canto de intervalos.
- ✓ Desarrollo de las capacidades como la atención y la concentración.
- ✓ Conciencia del trabajo individual y en grupo.
- ✓ El desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y el gusto musical.
- ✓ Desarrollo de la técnica vocal.

⁸ Fononimia: Procedimiento extendido por el método Kodaly, pero que era ya usado en el sistema inglés de J. Curwen a finales del siglo XIX. Relaciona lo melódico con los gestos de la mano, para trabajar la audición interior, desarrollar el canto y adaptar la entonación a lo llamado solfeo relativo o Do móvil, para adquirir la costumbre de cantar en cualquier tonalidad sin pensar en el número de alteraciones.

La educación musical tiende a seguir estructuras inamovibles, que la van convirtiendo en un proceso sin movimiento, anclado en otras décadas. Por eso se hace necesario que las nuevas generaciones tomen la delantera en mejorar la carencia de material didáctico y de didácticas para la enseñanza musical, convirtiendo su quehacer en algo más que enseñar música, buscando los aspectos que se desarrollan a través del contacto y la convivencia dentro del sistema musical escolar como la inteligencia, intuición, sentido ético, el patriotismo, pero por encima de todo, el disfrute del aprendizaje a través de la lúdica y de las artes, para brindarles a los estudiantes una mejor proceso escolar. Como lo expresa Hemsy de Gainza (2010, p.35): “Los «modelos» pedagógico-musicales actuales deberían centrarse en la práctica, integrar los diferentes estilos musicales, incluir las nuevas tecnologías, reflejar los gustos musicales, estudiar las diferentes formas de autoaprendizaje, interesarse en las pedagogías musicales abiertas, etcétera”.

Con todo lo anterior, queda como tarea fundamental, salir de la zona de confort y arriesgarse a la exploración de nuevas metodologías, a leer e investigar propuestas que se puedan aplicar para la enseñanza de la música, es de vital importancia fomentar la creatividad ya que es una de las herramientas indispensables y permite llevar procesos individualizados. Hemsy de Gainza (2004) dice que en la actualidad los docentes deben empelar todos los modelos musicales existentes y utilizar juegos de ritmos con danzas africanas y populares, para llevar a los estudiantes a prácticas grupales y que aprendan haciendo.

La importancia e influencia de la música sobre el ser humano se produce desde su más tierna infancia e incluso antes de su nacimiento, el sentido de apreciación empieza a una edad muy temprana. Lucato (2001), hablando de uno de los pedagogos musicales más importantes como lo es Kodaly, hace mención de que la música debe empezar a enseñarse desde el nacimiento, aprovechando que el niño no tiene contaminación auditiva y ratifica su concepto de

que el canto coral se dé a través del folklore primero del propio país y si no se encuentran canciones adecuadas se use la de otros.

En este sentido, la apreciación del niño empieza a muy temprana edad, es por esto por lo que nuestra voz y las canciones entonadas con suavidad, los juegos rítmicos, el manejo de pequeña percusión, la interpretación de pequeñas canciones instrumentales y vocales, entre otros, serán las que primero despierten su sensibilidad auditiva, ayuden al desarrollo del lenguaje, al desarrollo psicomotriz, a despertar su creatividad, estimulen su trabajo en equipo, etc.

Barbarroja Vacas (2009, p.1). Afirma que: “La música siempre ha acompañado al hombre, reconociéndose su gran potencial psicofisiológico desde las edades más tempranas.”

Las escuelas de música son aliadas a la formación integral de los niños y cuando ingresan a ellas, los niños empiezan la iniciación musical aprendiendo a utilizar el cuerpo para emitir sonidos y con la ayuda de la voz a realizar ritmos que luego puede expresar para fomentar relaciones sociales, desarrollan un poco más la percepción auditiva para diferenciar cuando una nota es alta o baja, todo esto con la ayuda del juego y las dinámicas que le fortalecen para avanzar a una segunda fase musical.

Dentro de los componentes musicales que generalmente en las escuelas de música imparten y que el niño despliega a medida que asiste a ellas, está el desarrollo de la voz como apoyo a la dicción de palabras y consonantes conjugadas y que tiene mayor dificultad para emitir R, P, L, C a lo que confunden su pronunciación y en ocasiones reemplazar una consonante por otra, a esto le llamamos Dislalia Funcional⁹. De acuerdo con la periodista Caraballo (2013), es el problema más frecuente y que ocasiona que los órganos articulatorios funcionen mal, haciendo que la lengua no vibre bien con la RR, reemplace la S por la Z, o la R por la D.

⁹ Dislalia funcional: trastorno de la articulación de los fonemas. Se trata de una incapacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas, bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos.

En el caso de los jóvenes sus vidas están rodeadas casi todo el tiempo de música, pues la cantan, bailan, comparten, escuchan, sienten y viven a través del género que les apasione; el joven encuentra gusto por algún género, se dejan llevar por sus letras y ritmos, a la vez estimula la inteligencia, desarrolla la creatividad, crea personas sociables y mejora el lenguaje. Vega Gómez (2017) dice que por esto es importante llevarlos a realizar éstas muchas más actividades musicales incluso componer, dejarse llevar las letras sentimentales o por los ritmos festivos para que permanezcan dinámicos gran parte de la jornada escolar, eligiendo el tipo de música que más los identifique. En su ámbito escolar le aporta en fortalecer la capacidad de concentración, rendimiento académico y convivencia, además permite que tenga una mejor disposición memorística, razonamiento lógico y comprensión lectora.

Es un hecho que el ser humano necesita sentirse bien consigo mismo, elevar su autoestima y demostrarse que no es igual a los demás en muchos aspectos, por esto es importante que desde nuestro sistema educativo lleve a nuestros niños y jóvenes a una educación donde reciban una formación integral, para convertirse en seres holísticos, colaborando así, en que cada una de las dimensiones del desarrollo humano se incorporen a todos los aspectos esenciales de su vida. Es importante que desde niños se afiance su personalidad y autoimagen; se establezca un vínculo en sí mismo para fortalecer las relaciones sociales, que busque expresar sus emociones sobre lo que le rodea de la mano con el aprendizaje y de esta manera, interactuar ya sea con objetos, animales, personas o situaciones, gracias a ello puede realizar y sacar conclusiones de manera autónoma y con determinación.

Estos cambios necesarios deben hacer que los países busquen modificar modelos y tácticas pedagógicas en la enseñanza, investigando y buscando que los aprendizajes sean significativos, indagaciones en las que Colombia debe sumergirse de forma seria, y así, poder

ingresar al mundo globalizado. Esto se consigue si el educador se convierte en un instrumento importante presentando métodos activos que faciliten la construcción y comprensión de programas, currículos y proyectos que permitan el mejoramiento de los procesos de pensamiento y de las competencias cognitivas en los estudiantes, para que conviertan en sujetos activos, arquitectos de su proyecto de vida, de sus aprendizajes, pensantes, colaboradores, conscientes con la naturaleza, respetuosos y constructores de cultura y de su futuro.

Con lo anterior podemos concluir que, la música permite que el niño desarrolle y reconozca sus capacidades, dominio de su cuerpo como instrumento de expresión comunicativa, musical y sonoro en su ambiente cotidiano y a que explore y conozca su propio entorno. Según Iafrancesco (2011, p.64), las dimensiones de la educación y los procesos que se deben desarrollar son:

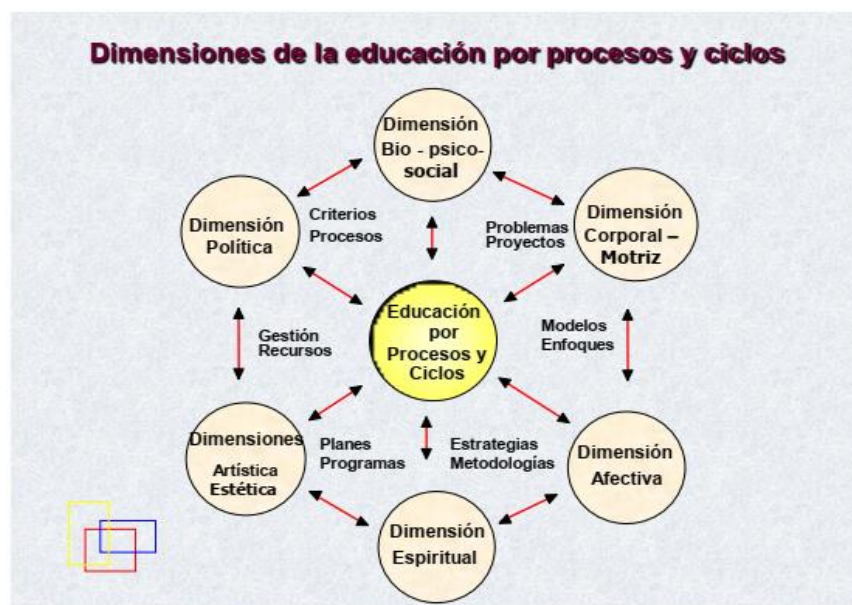


Imagen 1. Dimensiones de la educación por procesos y ciclos¹⁰

¹⁰ Iafrancesco, G. (2011). Educación, escuela y pedagogía transformadora–EEPT: Modelo Pedagógico Holístico para la formación integral el Siglo XXI, p.64. Revista de estudios sobre lectura, 15, 52-68. Recuperado de: <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/9696>

Mencionaremos, además, bajo la mirada Iafrancesco (2011, p.64), dos de las dimensiones que desarrollamos dentro de los procesos musicales, que son la corporal y la artística, porque son puntos importantes dentro del proyecto que nos atañe con los estudiantes con necesidades educativas especiales de la institución, ya que con su desarrollo podemos ayudar en gran medida a que sus capacidades físicas e intelectuales se desarrollen:

...b) Dimensión 6: Corporal – Motriz: creando los espacios dinámicos para la formación de la inteligencia corporal – cinética, estableciendo su importancia por su relación con la sociedad y la cultura, favoreciendo la sensibilidad, el movimiento, la fuerza, la flexibilidad, la rapidez, la resistencia y la coordinación física, estructurando programas de educación física, recreación y deportes y para el uso racional del tiempo libre...

e) Dimensión 9: Artística: estructurando programas, proyectos y escuelas de formación para el desarrollo del talento artístico en los niveles de comprensión, aplicación y creación en y de las disciplinas artísticas (diseño, escultura, dibujo, pintura, modelado, recorte, pegado, armado, expresión corporal, canto, danza, teatro, mímica, instrumentación musical, fotografía) apoyados en excelentes estrategias pedagógicas y didácticas y espacios dinámicos de formación para el arte y la cultura.

Como se ha señalado anteriormente, los estudios han demostrado que en aquellas instituciones donde se ejecutan programas musicales serios y metódicos, los estudiantes experimentan notables progresos en otras disciplinas presentes, lo que permite concluir que la música, además, influye en los estados psicológicos e intelectuales del individuo. La música le da herramientas al niño para desarrollar las Dimensiones del desarrollo humano, lo que según Campos (2004) “resulta incorrecto limitar la significación de la música sólo al ámbito del lenguaje musical”, ya que se encarga de ayudar al niño a comunicarse en principio mediante la imitación el juego simbólico que les permite recrear objetos, con el dibujo reconstruyendo el mundo según su visión, con el arte y la creatividad para expresar sus emociones como otro lenguaje de mostrar sus ideas y acontecimientos, fenómenos o sobre la realidad que lo rodea, le

ayuda a establecer relaciones y satisfacer necesidades para formar vínculos afectivos, la expresión, las emociones y sus sentimientos.

A través de la música se adquiere la capacidad de explorar las posibilidades expresivas del cuerpo ante variados estímulos y comunicarse mediante el canto y la percusión, desarrolla las matemáticas por medio de la estructuración temporo-espacial, que permite entender el concepto de unidad y división; por medio del lenguaje desarrolla habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria; puede trabajarse el cuidado del medio ambiente con un acercamiento a paisajes sonoros en diversos contextos que son parte del entorno y el patrimonio inmaterial. Permite también artes plásticas mediante las manualidades, para que utilice otras formas de comunicación como decorar instrumentos, hacer dibujos diversos en diferentes materiales, vínculos entre el color, la textura y el sonido y muy de la mano con la expresión corporal, la lúdica, la danza y del teatro, para tener un mejor conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro-movimiento, incluso incorporando la Informática si se tiene a la mano, para así, acercarse a las tecnologías de la información y la comunicación, navegando en las plataformas digitales musicales.

Al hacer un sondeo con las directivas de la institución educativa San José LaSalle, en una de las entrevistas estructuradas realizadas entre los meses de octubre y noviembre de 2019, para mostrar la importancia de la Sistematización presente se encontraron estas respuestas al preguntarles: ¿Cree usted que el proyecto Arte Terapia ha aportado en el desarrollo de los niños que lo han integrado? (ver en ver en el aparte, Resultados, p.70)

Para darle un soporte pedagógico y didáctico a la Práctica Docente, se tomaron como referentes musicales algunos de los métodos musicales, teniendo en cuenta que se acercaban al

cumplimiento de los propósitos que se buscaban con los estudiantes, uno de ellos es el método Orff, teniendo en cuenta que es uno de los más populares en la actualidad, puesto que comprende la música desde diferentes componentes como la voz, el uso de los instrumentos y la experimentación del movimiento. Así como lo afirma Esquivel (2009, p.1-2), cuando dice que la escuela Orff es:

Es una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basado en el uso de la voz ya sea cantada recitada o hablada, el uso de instrumento o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la expresión corporal creativa como una experiencia **viva y real de la música** antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma.

Así mismo, nos presenta qué para Orff, la enseñanza musical se une en cuatro elementos que permite que pueda darse una enseñanza musical adecuada:

- ✓ **La observación:** el estudiante comienza a aprender observando como el profesor explica su contenido para aplicar.
- ✓ **La imitación:** escuchan los ritmos y melodías hechos por el profesor para luego replicarlos.
- ✓ **La exploración – Experimentación:** el profesor da libertad al estudiante para que investigue los sonidos producidos por los instrumentos.
- ✓ **La creación:** el profesor permite que el estudiante de a conocer su punto de vista con su creatividad e imaginación a partir de los conocimientos que ya adquirió.

Con los elementos mencionados anteriormente, el método Orff busca que el estudiante pueda descubrir su creatividad y adquirir una independencia en la música ya que el docente pasa a ser un observador y colaborador en caso de que no esté aplicando bien las técnicas pertinentes para ejecutar la música, en palabras de Esquivel (2009, p.4) “A través de este proceso el rol del

educador musical es reducido a colaborador y participe del dialogo musical ya que el estudiante desarrollara su independencia musical y demostrara habilidades para proponer y crear”.

Así mismo, el método Kodaly toma como referente la música popular para la enseñanza del niño a partir del juego y la recreación, puesto que en esa etapa se tienen los primeros acercamientos a la música. Según Sáñez (2009, p.3):

Según Kodály, el material debe basarse en la canción popular. La secuencia del método Kodály es la del desarrollo del niño, con un método global e intuitivo en la primera etapa del niño, basado en el juego. Las experiencias musicales están dispuestas en una estructura que sigue las fases normales de crecimiento del niño.

Sáñez también nos recuerda que las características de este método son: **Canciones:** Infantiles folklóricas y populares, pentatónicas eran las indicadas para que el niño en edad preescolar, para llevarlos al aprendizaje de la lectura en el pentagrama con la utilización del “Do móvil”. Hasta llevarlos a cantar a dos voces mediante la imitación y repetición. **Solfeo:** implementa el “do móvil y de esta manera es más fácil asociarlos con canciones, rimas y juegos infantiles. **Fononimia:** se aplica para darle la altura a los sonidos, dándole ubicación por medio de la mano a diferentes alturas y por medio de esto se realizan ejercicios de afinación, practica de intervalos, busca un entrenamiento auditivo a través de la memoria, la improvisación y la técnica vocal, une la expresión corporal con la vocal. Y por último el **Ritmo:** utiliza silabas para identificar figuras musicales como (ta-negra, ti-ti corcheas), empezando a enlazar los ejercicios rítmicos con las notas “sol y mi”, más adelante agregar la nota “la” y por ultimo las notas “re y do” para así completar la escala pentatónica.

3.2.2. La música en los niños con Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales

El uso de la música en las instituciones educativas colombianas responde a proyectos específicos dentro de la educación musical, y pocas veces como área obligatoria dentro de los

currículos escolares, aunque en algunos casos se está teniendo en cuenta como recurso, por ejemplo, es usada como actividad extracurricular para la utilización del tiempo libre o en pocas instituciones por la Educación Especial para favorecer el descanso, la visualización, la motricidad, la lectura, la escritura, entre otros. El común denominador en Colombia debería ser lo que dice Sabbatella (2005, p.3):

En los últimos años, los profesionales vinculados a la Educación Especial han demostrado un interés creciente hacia la utilización de la música en este ámbito específico reconociendo en ella una serie de elementos que favorecen su trabajo...han devuelto a la música su importancia en los diferentes niveles educativos revalorizando el papel de la educación musical en el ámbito de la educación obligatoria y por otra, a los resultados de diferentes investigaciones que avalan la utilidad de la educación y la práctica musical para el desarrollo integral del individuo.

Cuando hablamos de Necesidades Educativas de Aprendizaje Especiales podemos encontrar términos como inclusión y exclusión, pero al buscar su significado no encontramos que se hable de rechazar a una persona debido a su cultura, religión, pensamientos, raza, discapacidad, ya sea física o intelectual, los significados ofrecen algunas ideas para acercarnos a los términos, más no para rechazar, discriminar y en el peor de los casos aislar al ser humano. Jiménez Ramírez (2008, p.174) lo denomina como:

La exclusión social está muy relacionada con los procesos que más se vinculan con la ciudadanía social, es decir, con aquellos derechos y libertades básicas de las personas que tienen que ver con su bienestar (trabajo, salud, educación, formación, vivienda, calidad de vida...)

Teniendo en cuenta además que la Declaración Universal de los Derechos Humanos precisa que la educación es un Derecho Fundamental, al que deben tener acceso todas las personas sin importar etnias, corrientes políticas, situación social, o sea que es obligación de los Estados fomentarla y acondicionar la accesibilidad a ella para todos. Colombia mediante su Constitución Política y su Artículo 67, indica: “A través de este se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

Por otro lado, existen otras leyes que fomentan la igualdad educativa, incluidas las personas con alguna discapacidad. La Ley 115 en su Artículo 47 dice: “El Estado apoyará y

fomentará la integración al sistema educativo de las personas que se encuentren en situación de discapacidad a través de programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa y asimismo la formación de docentes idóneos”. Esta ley que se creó en 1994 asevera, además, que los docentes deben recibir formación apta para apoyar los procesos educativos de estas personas.

Asimismo, la Ley 1618, “Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad”, afirma que las personas con alguna discapacidad cognitiva tienen derecho a hacer parte del sistema educativo sin ninguna restricción, con educación de calidad que tenga en cuenta las NEE, y en la que estas personas no sean discriminadas. En su Artículo 3, (p.2), habla de sus principios:

ARTÍCULO 3°. PRINCIPIOS. La presente ley se rige por los principios de dignidad humana, respeto, autonomía individual, independencia, igualdad, equidad, Justicia, inclusión, progresividad en la financiación, equiparación de oportunidades, protección, no discriminación, solidaridad, pluralismo, accesibilidad, diversidad, respeto, aceptación de las diferencias y participación de las Personas con Discapacidad, en concordancia con Ley 1346 de 2009.

También en el Plan Nacional de desarrollo (2018-2022, p.156-159), se plantean diversos propósitos para ayudar a los niños y niñas que presentan diversos inconvenientes a la hora de aprender, además, apoyar a la población discapacitada en todas sus particularidades como cumplir objetivos de realizar un censo donde se pueda localizar esta población para que reciban mejores servicios para su desarrollo, garantizar el acceso a la justicia, a la educación inclusiva con su respectivo financiamiento, avalar que tengan vinculación laboral, promover la capacitación docente en temas de inclusión y uso de las TIC y por último, adecuar infraestructuras de transporte, comunicación y tecnologías para que puedan tener una independencia y sentirse parte de la sociedad. Más adelante dice: “La discapacidad no es un límite, debemos ser capaces de llevar al máximo grado de éxito la voluntad de toda esta comunidad”. Según las estadísticas del Plan de Desarrollo (p.157), el 66% de esta población son

personas pobres, es por esto por lo que uno de cada cinco niños tiene una discapacidad y muchos están siendo apartados de la educación, esto hace que tengan menos oportunidades que sus pares, estos niños solo quieren recibir educación igual a la del resto de su edad.

A pesar de las leyes, decretos, planes, entre otros, que normalmente se quedan como bellos escritos en el papel, encontramos que la mayoría de las instituciones educativas y docentes no están preparados, ni tienen la capacidad para enfrentar esta atención especial, por inexperiencia en las metodologías que se pueden utilizar con dicha población, por tanto, hay temor para recibirlos y trabajar en igualdad de condiciones. La inclusión educativa se ha convertido en un desafío para los docentes por la exigencia que el tipo de discapacidad tiene para implementar métodos de enseñanza.

Otro reto al que se ven enfrentadas las instituciones educativas es la necesidad de apoyo del Ministerio de Educación para capacitar a los docentes, adecuar la planta física para los niños con discapacidades visuales o auditivas, y el requerimiento de un equipo interdisciplinar como terapeuta, fonoaudiólogo, psicólogo y docentes en educación especial necesarios para llevar a cabo los procesos de una mejor forma, y se ven además obligadas a buscar por cuenta propia la realización de proyectos con miras a mejorar desde sus capacidades locativas y formativas las condiciones para la población mencionada, y, así, no incurrir en actitudes que vayan en contra de su dignidad humana y social.

Se puede decir que la exclusión social y la pobreza aunque tienen similitudes, no necesariamente son sinónimos y no se desligan puesto que tienen espacios de intersección; podemos ver a la pobreza como una exclusión política, social o cultural, ya que los prejuicios sociales conllevan a la exclusión hasta lograr la incapacidad en esta población, a la falta de oportunidades, a llevar una vida llena de necesidades, a carecer de educación formal y hasta ser

vulnerados sus derechos por llevar una capacidad diferente a los demás, a lo que llaman “Normal”.

En diversas investigaciones que se han realizado de cómo estimular el cerebro para los NEAE, se encuentra el Método de Tomatis, que puede ser aplicado para niños con dificultades de comprensión y expresión oral, además, autismo, dislexia, disgrafia, dificultades en el aprendizaje, disfonías, dislalias, mal esquema corporal y retraso madurativo, también ayuda en los trastornos de la atención, desmotivación, actitud negativa en la comunicación y el aprendizaje. En los músicos también puede ser útil debido a que ayuda a mejorar sus capacidades artísticas y técnicas. Este método busca que el cerebro tenga un equilibrio entre lo emocional y cognitivo, ayuda a encontrar la enfermedad para prevenir consecuencias a largo plazo, permite desbloquear el cerebro y de esta manera estar sintonizados con el mundo. Es por esto por lo que este método diseña una tecnología que permite la capacidad para que el oído regrese a una escucha óptima, esto se realiza con base a una terapia de neuroestimulación. La enfermera y especialista en neurociencias y terapeuta del método Tomatis, Díaz (2015, p.4), dentro de la investigación nos afirma:

A través de música que reciben los pacientes por medio de unos “cascos”/auriculares, el oído se reestructura. Es una terapia pasiva. Son sesiones de escucha en las que el paciente puede estar leyendo, descansando, los niños hacen sus deberes...Al restituir las frecuencias correctas, en sesiones de 30 minutos, vemos cómo se va ordenando todo. Baja la ansiedad, se da la tranquilidad, crece la atención. Todo se pone en su sitio, pero, claro, depende de cada paciente y de la razón por la que haya acudido a la consulta.

La educación inclusiva no solo trae beneficios para esta población, sino para todos los niños de su entorno con o sin NEAE; los ambientes inclusivos mejoran la empatía, la autoestima y genera habilidad para interactuar con personas diferentes. Bernal, Epelde & Rodríguez (2010, p.1), nos comparten que la experta en educación musical Lacarcel, afirmaba que por medio de la

música los niños con necesidades especiales de aprendizaje aumentan la comunicación y expresión, ayudando el desarrollo emocional, avanza en la percepción y la motricidad, ayuda a buscar solución de problemas, miedos, bloqueo y mitiga la ansiedad, refuerza el equilibrio emocional; nivel de salud mejora el ritmo cardiaco, amplitud respiratoria y rendimiento corporal, ayuda al aumento del riego sanguíneo cerebral.

Una forma de mitigar la exclusión y apoyar los conceptos antes mencionados es por medio de la música, ya que los niños con NEAE a través de los sonidos consiguen mejorar el desarrollo cognitivo, el lenguaje, fortalecen la memoria y la motricidad. Por lo general la zona de la música no la tienen afectada y esto permite utilizarla para desarrollar el resto de las partes del cerebro; lo bueno de la música es que las notas musicales no entienden de discapacidad. La música les da un valor enorme a los niños con agresividad, maltrato familiar, hiperactividad, baja autoestima, descontrol emocional por la pérdida de algún familiar, dificultades del lenguaje, bajos recursos, dificultades de aprendizaje, síndrome Down, hipoacusia o sordera, ceguera y parálisis cerebral; ya que un simple instrumento puede sonar tan irresistible que llama la atención de los niños. Según Bernal, Epelde & Rodríguez (2010, p.1), citando a Bernal (2008):

La música actúa sobre el sistema nervioso central y puede provocar efectos relajantes, estimulantes, etc.; tiene "poder" para evocar recuerdos, provocar emociones o sentimientos de alegría, tristeza, nostalgia, sobre todo cuando la persona es sensible a escuchar un determinado tipo de música. La presencia en los centros escolares de alumnos con necesidades educativas especiales hace necesario abordar diferentes situaciones, reflexionar sobre ellas e intentar buscar las estrategias y recursos que favorezcan la integración escolar... es posible que sean menos eficientes ante aspectos específicos de la música (discriminación auditiva, entonación, práctica instrumental, etc.), pero el nivel intelectual no debe ser un condicionante para la actividad musical...

Por medio de la música los niños aprenden cosas y acciones que generalmente pueden llegar a ser difíciles como: tomar turnos, escuchar con atención, reconocer gustos personales y desarrollar habilidades sociales. Al practicar y crear música, los niños sienten sensaciones de

placer, éxito, satisfacciones y logros; para el desarrollo de un niño con capacidades diferentes, es importante que la música esté de acuerdo con sus posibilidades y gustos.

Los docentes están llamados a buscar cómo utilizar la música, ya que ella hace parte del diario vivir de los seres humanos, el bailar al ritmo de la música desarrolla motricidad gruesa y autoestima, escoger música favorita permite reconocer gustos personales, por medio de los instrumentos se le da vida a la lectura de cuentos e historias, cantar y tocar canciones con la ayuda de instrumentos, se pueden adaptar canciones a tonalidades más fáciles para crear el aprendizaje en los niños, todo esto lo podemos llevar a cabo en el aula de clases, para convertir los procesos en una educación musical inclusiva.

Otro proyecto destacado se encuentra la realizada en la Universidad de Málaga, y consistió en Descubrir Los Beneficios De la Música en la Práctica Psicomotriz del Niño con Síndrome Down; en este proyecto pionero se tomó como muestra a 8 niños con Síndrome Down y los clasificaron en dos grupos, el primero llamado grupo control y el segundo grupo experimental. A ambos grupos se les aplicaron las mismas actividades y test, periodos de familiarización, coordinación dinámica, equilibrio, organización espacial y adaptación al ritmo, pero con la diferencia a que al segundo grupo se le realizaba las adaptaciones a través de la música.

Los efectos del grupo uno, no fueron tan significativos como los arrojados en el grupo dos, esto debido al proceso y tabulación de resultados que arrojaron las pruebas antes mencionadas; se puede conocer que los avances del grupo dos fueron que la coordinación manual se vio estimulada, porque la música fue adaptada al ritmo y que la mayoría de los juegos permitían incorporarla. Se evidencia que obtuvieron mejores resultados en “la manipulación de

objetos, lanzamientos, precisión de gestos, posturas, ritmos”. Camps, Prina & Rodríguez (2008, p.9), citan además a (Picq & Vayer 1969) cuando decían que:

La experiencia y el entrenamiento hacen que una educación psicomotriz, como la que hemos llevado a cabo con las distintas sesiones psicomusicales, pueda mejorar la coordinación dinámica manual, más aún si el trabajo se basa en lanzar y recibir objetos o en ejercicios de precisión. Por otra parte, los ejercicios de recepción, lanzamientos, etc. han sido siempre muy concretos y estructurados cada uno de ellos en progresión, ¡de manera que consiguiéramos una línea de progresión bien definida; es decir siempre actuando de lo grande a lo pequeño, de lo ligero a lo pesado, de lo más simple a lo más complejo.

En otro de los escenarios donde la música ha sido protagonista, es en la de personas con ceguera, García Rodríguez (2004, p.3) sobre la creación de la “Escuela de ciegos”, en España, pensando en la música para brindarles felicidad dentro del aislamiento en el que se encontraban. El éxito hizo que el gobierno español creara más tarde el “Real Colegio de Sordomudos y Ciegos”, En esta escuela los niños disfrutaban de clases de solfeo, armonía, composición, afinación de pianos, teoría musical y canto en unión con varios instrumentos desarrolló en ellos otros sentidos. En este proceso contaron presencia del maestro Jacques Dalcroze, que complacido con el proyecto afirmó citado por García Rodríguez (2004, p.5): “¡Me has jugado una mala partida! Daría mis Institutos de Londres y de Ginebra por tener esto que tú tienes y poder proporcionar a estos pequeñuelos tan desgraciados la alegría y el consuelo que tú puedes proporcionarles constantemente...”

Así como en España, en la Argentina actual se caracteriza por realizar actividades artísticas y exactamente en música; Leguizamón (2010, p.2) nos señala que tienen artistas reconocidos que trabajan con inclusión, entre ellos menciona la forma de enseñar música a través del lenguaje de señas y que ha sido de gran impacto para la sociedad. Indica que es gratificante el trabajo musical en NEAE que se puede destacar grupos musicales donde hace parte esta población, un ejemplo claro es “Reynols”, en el que su baterista y creador de ideas musicales es

un joven con Síndrome de Down, también es importante mencionar al dúo Nâ-K-ry conformada por una pareja de esposos: Nancy con disminución motora secuela de luxación congénita y es cantante, y Franco con retinosis pigmenta también conocida como ceguera nocturna; así bien se resaltan coros de personas con ceguera y de personas sordas. Según Leguizamón (2010, p.2), En la actualidad, desde 2006, se reincorporó la temática, a través del “Seminario Música y Discapacidad”.

Sus destinatarios, alumnos avanzados, cuentan con una formación académica importante y con los basamentos teóricos, metodológicos y de intervención en el aula, suficientes para iniciar su formación en problemáticas educativas particulares. Su objeto de estudio se centra en la enseñanza de la música a personas con diferentes discapacidades.

Dada la especificidad y reciente desarrollo, requiere de un perfil profesional híbrido y se nutre de marcos teóricos provenientes de otras disciplinas como la Musicología, la Educación Musical, las Ciencias de la Educación, la Psicología, (Pedagogía, Didáctica Especial), la Sociología, la Medicina; la Musicoterapia, el Arte terapia y la Filosofía.

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Métodos y técnicas de investigación

En el presente trabajo se usaron técnicas y herramientas propias de las ciencias sociales, por ser una investigación cualitativa. La permanencia con los estudiantes y comunidad acompañante facilitó la observación participante y la toma de registros audiovisuales. Además, utilizamos fuentes primarias a través de entrevistas, talleres y conversaciones con los niños, directivas y padres de familia, pero también, secundarias, que fueron las lecturas académicas y pesquisas realizadas de trabajos de investigación que tenían relación con los temas para la construcción del proyecto de la Práctica docente y de la presente Sistematización. Las entrevistas estructuradas complementaron la toma de datos y de información requerida para llevar a buen término el proyecto, y llegar así a la consecución de las conclusiones y resultados de este. Es

importante aclarar que por ética de investigación se pidió un consentimiento informado, donde se les dijo a los participantes que no se utilizarían sus nombres y las herramientas audiovisuales solo se usarían con propósitos académicos.¹¹

Para soportar lo dicho anteriormente, se procede a mostrar a los informantes y conversiones realizadas para mostrar los resultados y nutrir la experiencia desde diferentes puntos de vista. En ella se incluyó a los directivos, madres de familias y estudiantes involucrados dentro del proyecto de la Institución Educativa San José, además, los respectivos perfiles de cada uno para dar soporte de la exploración académica realizada:

Tabla 3
Informantes directos de la Práctica Docente

SIGLA	SUJETO	INVITADOS	ACEPTANTES	PRODUCTORES DE INFORMACIÓN
REC	Rector	1	1	1
CA	Coordinador Académico	1	1	1
CCP	Coordinador Convivencia Primaria	1	1	1
CCS	Coordinador Convivencia Secundaria	1	1	1
PEP	Psicorientadora Escolar Primaria	1	1	1
MF	Madre de Familia	24	18	5
E	Estudiante	24	18	2
TOTALES		53	41	12

Sondeo utilizado para llevar estadística de los participantes directos de la Práctica Docente 1

Tabla 4
Informantes directos de la Práctica Docente

SIGLA	SUJETO	INVITADOS	ACEPTANTES	PRODUCTORES DE INFORMACIÓN
REC	Rector	1	1	1
CA	Coordinador Académico	1	1	1
CCP	Coordinador Convivencia Primaria	1	1	1
CCS	Coordinador Convivencia Secundaria	1	1	1
PEP	Psicorientadora Escolar Primaria	1	1	1
MF	Madre de Familia	24	18	5
E	Estudiante	24	18	2
TOTALES		53	41	12

Sondeo utilizado para llevar estadística de los participantes directos de la Práctica Docente 2

¹¹ Nota aclaratoria: la documentación de los consentimientos informados de Práctica docente se encuentra en el archivo utilizado para tal fin de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Sujeto 1 - REC: Rector de la I.E San José, Licenciado en Educación Religiosa, Corporación Universitaria Lasallista. Con ocho años de experiencia en la docencia, Se encuentra laborando en la institución desde el año 2018 (3 años). Se caracteriza por ser creativo, dinámico, alegre, abierto a las propuestas de sus empleados, positivo y con gran talento para el baile.

Sujeto 2 - CA: Coordinador Académico de la I.E San José, Licenciado en Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés de la Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Tiene 5 años de experiencia laboral, se encuentra laborando en la institución desde el año 2018, (3 años). Se caracteriza por ser organizado, trabajar en equipo, tranquilo, cuando le hace un llamado de atención algún empleado lo hace por medio de parábolas y ejemplos cotidianos.

Sujeto 3 - CCP: Coordinador Convivencia Primaria de la I.E San José, Licenciado en Educación Religiosa, Corporación Universitaria Lasallista. Reconocimiento a la excelencia académica, Corporación Universitaria Lasallista, (2019). Candidato de Maestría en Educación, UPB. Docente investigador con publicación: el papel de los jóvenes en la Iglesia (2018), Rol del docente de Educación Religiosa en la formación espiritual (en proceso), La Inteligencia Kinestésica (2020). Con 4 años de experiencia laboral, se encuentra laborando en la institución desde el año 2018 (3 años). Se caracteriza por ser dinámico, espontáneo, trabajar en equipo, amante de la música, apoyar los procesos artísticos de la institución.

Sujeto 4 - CCS: Coordinador Convivencia Secundaria, Licenciado en Religión, ética: universidad Javeriana, Filósofo eclesiástico: Seminario Mayor de Urabá, Especialización en Planeación Educativa. Con 18 años de experiencia como docente, se encuentra laborando en la institución desde el año 2014, desempeñándose como docente de Ed

religiosa, luego fue Coordinador académico por Cinco años en la misma institución, desde el 2019, se desempeña como el Coordinador de Convivencia Secundaria. Se caracteriza por ser alegre, creativo, trabajar en equipo, entusiasta, asertivo, propositivo, buscar soluciones donde prime la educación, sereno, con gran sentido de humanidad.

Sujeto 5 - PEP: Psicorientadora Escolar Primaria de la I.E San José, Psicóloga de la universidad de Antioquia, con cinco años de experiencia laboral, se encuentra laborando en la institución desde el año 2017 (4 años). Se caracteriza por ser alegre, dinámica, empática y servicial.

Sujeto 6 - MF1: Madre de familia de la I.E San José. Enfermera centro de Salud El tres. Madre del sujeto con Retraso Mental Leve y TDAA.

Sujeto 7 - MF2: Madre de familia de la I.E San José. Bachiller Académico I.E El tres. Madre del sujeto con Trastorno Cognoscitivo leve, TDH.

Sujeto 8 - MF3: Madre de familia de la I.E San José. Enfermera Hospital Francisco Luis Valderrama, Turbo Antioquia. Madre del sujeto Parálisis cerebral espástica.

Sujeto 9 - MF4: Madre de familia de la I.E San José. Bachiller académico, Ama de casa. Madre del sujeto Down y despigmentación en la piel.

Sujeto 10 - MF5: Madre de familia de la I.E San José. No termino estudios secundarios. Ama de casa. Madre del sujeto Repitente, Dificultades Académicas.

Sujeto 11 - E1: Estudiante de la I.E San José. Estudia desde el 2013, grado actual (novenos grado).

Sujeto 12 - E2: Estudiante de la I.E San José. Estudia desde el 2014, grado actual (novenos grado).

4.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- ✓ **Diarios de campo:** Mediante la participación en los talleres con los niños. En anexos,
- ✓ **Fotografías:** Registro de testimonios visuales en talleres, presentaciones y demás actividades dentro de la Práctica. En anexos 10.3.
- ✓ **Registros audiovisuales:** Se realizaron entrevistas estructuradas, planeadas con anticipación, para recolectar información sobre los resultados obtenidos de la Práctica docente. Además, se tienen grabaciones de actividades realizadas con los niños en la Práctica docente. En anexos 10.4.
- ✓ **Búsquedas de bibliografía:** Se realizó una búsqueda exhaustiva de bibliografía académica sobre los temas.

5. LA SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA

5.1 Descripción de la Práctica

Teniendo en cuenta la experiencia como docente, estudiante y practicante docente, además, conociendo las problemáticas que se viven en las Instituciones Educativas en Urabá en cuanto a lo musical, la inclusión y la igualdad, para este trabajo se consideró el analizar si desde el proyecto Múvanicon se empezó a dar frutos en pequeña escala, pues a pesar de que muy pocos colegios brindan esta formación académica bajo la asignatura de música, los que la están ofreciendo hacen la diferencia y se evidencian los avances significativos trabajados con la población de niños con NEAE.

Es por esto por lo que cada experiencia vivida antes, durante y el después de la Práctica Docente, conducen a cuestionarse y pensar en las posibles soluciones, la inversión de tiempo y metodologías para los estudiantes en los colegios, buscando que en sus cronogramas y

organigramas estén mucho más incluidos los niños con capacidades “diferentes”. Es entonces cuando los Licenciados en Música están llamados a enfrentarse con esta población sin tener algunos maestros las herramientas pertinentes para abordar según el caso que presente el estudiante, por eso es importante realizar las reflexiones en torno a la Práctica Docente, pues de ella se aprende sobre las problemáticas y posibles soluciones que se le deben dar; en este caso y para esta práctica el reto fue involucrar y alcanzar a tocar las fibras de directivos, docentes, estudiantes, familias y comunidad en general.

Es entonces como esta sistematización arroja experiencias significativas que van a quedar impregnadas según los resultados positivos que hayan dejado para el campo en cuestión y que merecen ser conocidas por otros docentes para que se puedan enriquecer en su quehacer pedagógico. En ese orden de ideas ayudan a visibilizar el trabajo hecho para dar pautas a otras experiencias, en palabras de Pérez de Maza (2016, p.10) quien argumenta que:

Tres elementos clave estaban presentes en las primeras propuestas de sistematización: 1. Comprender la acción en toda su dimensión 2. Identificar las lecciones aprendidas 3. Visibilizar el aprendizaje generado; con el propósito de producir conocimiento para mejorar la eficacia y efectividad de la experiencia en curso, u otras experiencias similares.

Antes de iniciar los primeros encuentros musicales de la Práctica docente, se realizó un diagnóstico previo con la información dada desde Psicorientación con las características de cada niño y las recomendaciones que se debía tener en cuenta para los talleres musicales. Después de leer con antelación las recomendaciones, se piensa cuáles serían los referentes académicos para escoger de acuerdo con las necesidades planteadas.

Las búsquedas que se requerían en el proyecto llevaron a hacer pesquisas sobre modelos pedagógicos y llegamos al Método Montessori y las características con las que realizó sus exploraciones, se identificó que podría ser utilizado en los procesos metodológicos y didácticos del proceso. Es por esto que se diseñaron actividades musicales a través del juego de tal manera

que el grupo piloto pudieran tener un acercamiento a la música y a la vez compartir dentro de un grupo social donde todos carecían de importancia y valor social, llevando a los niños a realizar actividades más allá de lo que los maestros creían que pudieran conseguir, es decir, no sabían realmente de las capacidades excepcionales que estos niños poseían para la música y para relacionarse con los demás.

Se buscó trabajar los sentidos de los niños por medio de la música, la estimulación auditiva, manipulación de objetos, estimulación corporal, practica de los valores estipulados en el manual de convivencia de la Institución Educativa y a mostrar que por medio de la música se pueden obtener cambios positivos e importantes, aportando al trabajo de inclusión y diversidad, todo lo anterior se acercaba a las convicciones de Montessori, quien buscó una orientación estimulando la imaginación de los niños por medio de los sentidos.

Así mismo, los métodos musicales que se emplearon fueron enlazados entre sí para planear actividades que fueran llamativas, creativas y que estimularan en el grupo piloto interés por pertenecer a los talleres de música. Al utilizar el Método Orff se consiguió reforzar la dicción de los niños que tenían esta dificultad y de una forma en general para dicho grupo, por medio de ejercicios silábicos acompañado de ritmo y que más tarde se vinculaban las partes del cuerpo para realizar sonidos que fácilmente pudieron memorizar y replicar no solo en el espacio que se tenía de práctica, sino reproducirlos en casa en compañía de sus acudientes.

Otras actividades musicales fueron tomadas de la referencia del Método Kodaly, haciendo énfasis en los ritmos folklóricos que son tradicionales en el Distrito de Turbo tales como el Bullerengue y sus aires, la Cumbia, el Mapalé, el Porro, entre otros, aplicando la fononimia a canciones infantiles para desarrollar en ellos una percepción distinta a que cantar no solo es con la voz, sino que también se puede hacer a través del cuerpo. Teniendo en cuenta que

dentro del grupo había a un participante sordo y al serlo de nacimiento no conocía sonidos para expresarse, se realizaron ejercicios de memorización melodías cortas con apoyo en imágenes muy coloridas y divertidas que le permitieron estar conectado en el taller y despertar su atención para evitar que se dispersara.

Estos tres grandes referentes, hicieron posible que la Práctica Docente I, fuera una conquista a nivel escolar, social, familiar y personal, tanto así que la institución y las familias estuvieron dispuestos a invertir tiempo, locación y material para continuar con la Práctica II, abriéndose un camino hacia la siguiente fase, dejando como referente las acciones positivas y los aprendizajes para mejorar las posibles fallas que se dieron, apostándole a ampliar el proyecto con miras de vincular otras asignaturas del área artística.

Luego en el siguiente semestre, se ajustó el nivel II de la Práctica Docente, se hizo parte del proceso a los acudientes de la población elegida, se realizó el plan de clases cuya clave fue la de incorporar el juego y la recreación como parte fundamental de las sesiones, para que hubiera un acercamiento de los estudiantes hacia la practicante. Todas las temáticas eran relacionadas con la exploración del cuerpo, la rítmica, entrenamiento auditivo, entonación y como herramienta fundamental se utilizaron los valores, uno por cada semana para replicar lo aprendido a sus acudientes, pues este fue uno de los compromisos asumidos por los padres de familia. Durante las primeras sesiones se vio poco avance significativo, se entendía que todos los estudiantes aprendieran a la misma velocidad y tuvieran las mismas capacidades para comprender las temáticas; en este caso la paciencia, el amor y la entrega fueron claves para que se pudieran ver reflejados los resultados que arrojó el proyecto.

5.2 Sobre la didáctica utilizada

A raíz de la Práctica docente en música, se inicia un proceso de enseñar a través del juego y los valores, con una educación incluyente y apostándole a la educación a niños con necesidades académicas, físicas, mentales y comportamentales diferentes y en el año 2017 se desarrolla un nuevo PEI que da como enfoque a la inclusión educativa. Se realizaron todos los encuentros musicales y como resultados a esta primera parte de la práctica docente se amplía el grupo para el siguiente año.

Siguiendo por la línea musical y pedagógica de los métodos de Montessori, Orff y Kodaly se escogió un repertorio de canciones infantiles que fueran cortas y que su tonalidad fuera acorde con las voces blancas para que pudieran ser entonadas sin dificultad y con suavidad. Entre las canciones que se utilizaron se anexan los siguientes ejemplos:

Cu cu



Cu cu donde es-tás búscame y me en - contra-rás

Imagen 2. Partitura vocal¹²

Con un pie



Con un pie con un pie va-mos to-dos con un pie

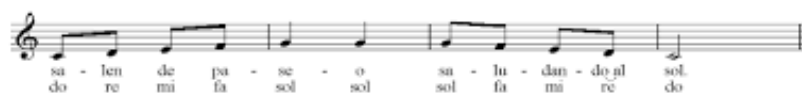
Imagen 3. Partitura vocal¹³

La ranita cri

Tradicional



1. La ra - ni - ta cri, el sa - pi - to cro
2. Do re mi fa sol do re mi fa sol



sa - len de pa - se - o sa - lu - dan - do al sol.
do re mi fa sol sol sol fa mi re do

Imagen 4. Partitura vocal¹⁴

¹² Mojica, Chaparro. L. A. (24 de marzo de 2014). Estímulos musicales. Blog. Recuperado de <http://estimulosmusicales.blogspot.com/2014/03/partituras-flauta-faciles.html>

¹³ torblan's blog. (mayo 22 de 2010). Cancionero Infantil y Primaria: Con un Pie. Recuperado de <https://torblan.blogs.uv.es/2010/05/22/cancionero-infantil-y-primaria/>

Cuando subo la escalera

Tradicional

Cuan - do su - bo la es - ca - le - ra que ca -
Si - yo fue - ra co - mo el vien - to si se -
Do re mi fa sol la si do si la
lor, que ca - lor. Si yo fue - ra san - tia -
flor, si se - ñor. in - ña - ri - a muy con -
sol si la sol do re mi fa sol la
gue - ño u - sa - ri - a el as - cen - sor.
ten - to pan - ta - lo - nes de co - lor.
si do si la sol fa mi re do.

Imagen 5. Partitura vocal¹⁵

Se desarrollaron una variedad de ejercicios de exploración sonora apoyados en los sonidos naturales y artificiales de la cotidianidad del grupo piloto, en este sentido despertar la sensibilidad auditiva, articulándolos con la onomatopeya de los mismos e interpretado por los estudiantes, también dentro de la planeación se plantearon ejercicios sensoriales para que ellos consiguieran el ritmo de forma gradual a través del movimiento utilizando las dinámicas de la música ligados con la lateralidad y algunas dinámicas corporales (arriba, abajo, suave, duro, despacio, rápido). Algunos ejemplos son:

La La Pa pa pa pa Ti ti ti ti ti
Fa - rol Un ca - mión a me dor - mí No voy a can - tar

Imagen 6. Ejercicio de técnica vocal¹⁶

¹⁴ Estévez P. (1993). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Preescolar, memoria de grado. La ranita cri, p.80. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

¹⁵ Estévez P. (1993). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Preescolar, memoria de grado. Cuando subo la escalera, Partitura, p. 101. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

¹⁶ Willems E. (2001). El Oído Musical: La preparación auditiva del niño. Enciclopedia Practica Escolar.

Ecuador, Paidós Ibérica, Ediciones. Ejercicios de técnica vocal. p. 90. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>



Imagen 7. Ejercicio de técnica vocal¹⁷

Fueron de mucha ayuda los entrenamientos auditivos con sonidos naturales y artificiales y en algunas ocasiones apoyados en imágenes, texturas, colores, frutas y emociones, de esta manera relacionaron con más facilidad los sonidos fuertes y suaves; se estimuló la memoria a través de canciones cortas que pudieran recordar dándole un movimiento a cada frase, ejercicios gestuales y corporales como: silbar, repiquetear con los dedos, arrugar papel, manos, pies, boca; también se utilizaron pequeñas danzas para coordinar gestos y movimiento formando círculos, líneas, saltos y bostezos, la improvisación de sonidos para crear ritmos en trabajo de equipo, siempre respetando el aporte del compañero. Además, se trabajó la percepción auditiva, visual y sensorial por medio del reconocimiento de objetos al caer al suelo, rodear sobre un papel instrumentos musicales que han escuchado anteriormente, sentir con los dedos las vibraciones producidas por un instrumento, para este caso se utilizaron instrumentos de percusión.

¹⁷ Willems E. (2001). El Oído Musical: La preparación auditiva del niño. Enciclopedia Práctica Escolar. Ecuador, Paidós Ibérica, Ediciones. Ejercicios de técnica vocal. p.91. <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

Salta la rana

Tradicional

Sal - ta la ra - na sal - ta o - tra vez, nun - ca se can - sa co - mo tú ves.
 Sal - ta a - de - lan - te sal - ta a la iz - quir - da, a la de - re - cha y sal - ta al re - vés.

Imagen 8. Ejercicio vocal y de movimiento¹⁸

La jirafa

Flor Roffé

1- La ji - ra - fa ra - fa - ra - fa un som - bre - ro se com -
 2- ra - fa ra - fa - ra - fa chi - qui - ti - ca se vol -
 pró y al pa - sar por u - na puer - ta el som - bre - ro se ca -
 vió y al pa - sar jun - to a la puer - ta el som - bre - ro le - van -
 yó. Bom bo-ro-bo-ro-bo-ro-bom. 2- La ji - tó. Bom bo-ro-bo-ro-bo-ro-bom.

Imagen 9. Ejercicio vocal y de movimiento¹⁹

Una casita

Tradicional

U - na ca - si - ta qui - sie - ra te - ner con u - na puer - ti - ca por don - de en trar -
 Dos ven - ta - ni - tas por don - de mi - rar el cie - lo las nu - bes el sol y el a - mor.

Imagen 10. Ejercicio vocal y de movimiento²⁰

¹⁸ Estévez P. (1993). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Preescolar, memoria de grado. Salta la rana. p.92 Partitura. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

¹⁹ Roffé F & Estévez P, Estévez P. (1993). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Preescolar, memoria de grado. La jirafa, Partitura. p. 104. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

²⁰ Estévez. P. (1993). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Preescolar, memoria de grado. Una casita. p.139. Partitura. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

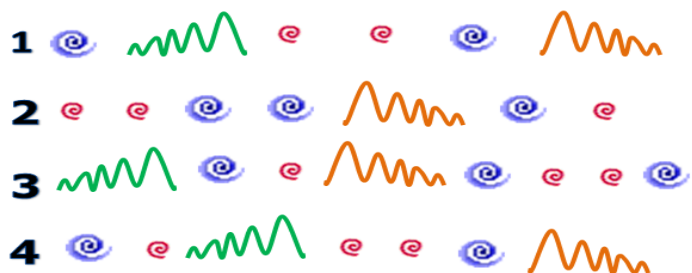


Imagen 11. Ejercicio dinámicas en la música, entrenamiento auditivo. Inspirado en la metodología de Keller A, adaptación por Nury Patricia Henao Estrada. 2018

La ruta de los talleres que se propuso en el plan de clases se dividió dentro de cada sesión en cinco partes, se adicionó: Toma de contacto (saludo grupal, oración, canto de bienvenida), se agregó el valor de convivencia correspondiente a la semana por medio de un canto, una charla, imágenes, cuentos, títeres, monólogo o baile, se daban aportes sobre ejemplos aplicables al valor. Exploración del cuerpo por medio de juegos rítmicos (manos, pies, chasquido de dedos, saltos, caminata, etc.). Entrenamiento auditivo para ir despertando la memoria y realizar semejanzas de sonidos (apoyado de imágenes, texturas, colores, frutas, etc.). Entonación por medio de canciones cortas aplicadas al cuerpo por medio de movimientos (aplicación de silabas para reforzar la dicción). Actividad artesanal o manualidades (explorar la creatividad de cada uno y la perspectiva de ver el mundo).

Colorea y lee.



Pez



Lu - na



Sss

Imagen 12. Ejercicio Rítmico con grafía²¹

²¹ Tristán M. (17 de marzo de 2011). Cuaderno de Lenguaje Musical. p 1. Issuu. Blog. Recuperado de <https://issuu.com/marinaactristan/docs/cuadernodelenguajemusical1>

Interpreta utilizando: Pez, Luna y Z.

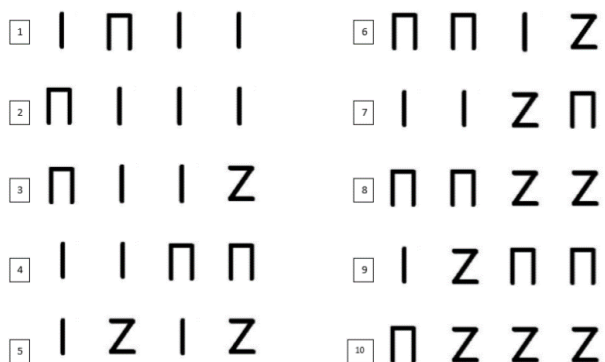


Imagen 13. Ejercicio Rítmico con grafía²²

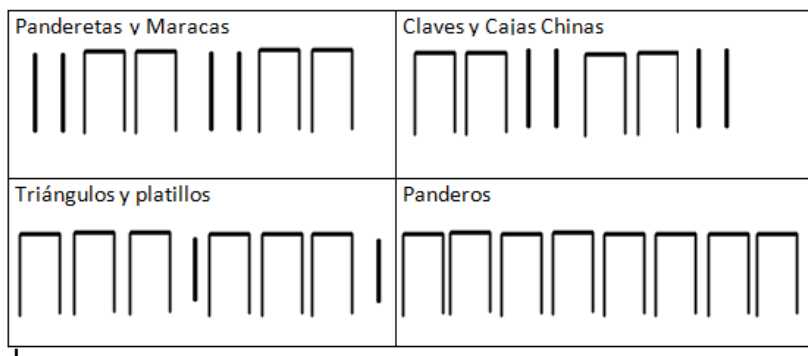


Imagen 14. Ejercicio rítmico para interpretar en instrumentos y dictado con grafía musical. Inspirado de la metodología de Tristán M. Adaptación de Nury Patricia Henao Estrada.2018

El nivel I de a Práctica Docente, culminó con la presentación del grupo en un acto cultural de fin de año, donde se cantó un poema titulado “Do, Re, Mi”, este mencionaba las notas musicales y a su vez ponía en práctica lo aprendido con la ayuda de movimientos corporales.

²² Tristán M. (17 de marzo de 2011). Cuaderno de Lenguaje Musical. (17 de marzo de 2011). p 2. Issuu. Blog. Recuperado de <https://issuu.com/marinactristan/docs/cuadernodelenguajemusical1>

Do, re, mi

Rodgers and Hammerstein's

Do un Don un gran se - ñor Re un rey muy can - ta - dor,
 mi a - mor es pa - ra ti fa es fá - cil de a - cor - dar.
 Sol que bri - lla y da ca - lor La si can - tas tra - la - la
 Si es u - na a - fir - ma - ción y vol - ve - mos con el Do Sol Mi Do

Imagen 15. Canción para la muestra final de la Práctica Docente 1.²³

Como resultado notorio para todos los miembros de la comunidad, detectaron que los niños habían participado por primera vez en un acto cultural, algunos empezaron a mejorar su dicción y a dar ejemplo de tolerancia en sus aulas de clase. Quedaba todavía por resolver la parte académica y ese era uno de los retos más importantes que se tenía para la Práctica Docente II.



Foto 1. Henao N. (2017). Ejercicio rítmico por imitación. Práctica docente I.

²³ Roffé F & Estévez P, Estévez. (2007). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Preescolar, memoria de grado. Do, Re, Mi, Partitura. p. 99. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

En el 2018 se realizó la segunda etapa del proyecto de Práctica Docente en la misma I.E San José, y es donde se le da un vuelco total al proyecto, pues sus resultados fueron alentadores y motivadores para la comunidad educativa; nace la propuesta para el mes de mayo bajo el nombre de Arte - Terapia, uniendo así cuatro asignaturas del arte en un mismo proyecto (Música, Artes Plásticas, Teatro y Danza).

Según la base de datos de orientación escolar de la institución Educativa San José, para el año 2018, había 73 estudiantes de la básica primaria con algún tipo de discapacidad y/o NEEA, de los cuales 24 habían mostrado problemas en la convivencia escolar y con los que había sido más compleja la experiencia desde la educación inclusiva pues tendían a ser víctimas de acoso escolar denominándolos como “tontos, retrasados, quedados, locos, desadaptados, fastidiosos, groseros, peleoneros”, o presentan conductas disruptivas y/o desadaptativas que afectan sus relaciones. En este sentido, teniendo como base las situaciones presentadas con estos estudiantes y en vista de todo lo que el arte posibilita en las mentes y cuerpos de los seres humanos, surgió la convergencia entre el área de arte y orientación escolar con su aporte desde la psicología para conformar un equipo con estos 24 niños y niñas en alianza con sus familias.

Es de anotar que la I.E San José, tiene el compromiso de llevar a cabo la aplicación del decreto 1421/17, aportando un panorama actualizado del impacto que tienen éstas en los procesos de clima escolar y gestión de aula; ayudando a pensar acciones más aterrizadas en la realidad del contexto, desde la construcción de escenarios educativos para todos, con una mirada amplia desde la diversidad. Surge pues la necesidad de responder a un ambiente con las herramientas que posibiliten el acceso a una educación emocional mediante el arte, que posibilita entenderles desde sus potencialidades más que desde sus deficiencias. Además, de las diversas y complejas situaciones asociadas a la convivencia escolar en las cuales han estado involucrados

por: agresividad, impulsividad, crisis de ira, aislamiento, acoso escolar, exclusión, segregación, ansiedad e intolerancia. También de la observación desde el área de arte (plástica, música, danza y teatro) de capacidades y gusto que las docentes observaron en algunos de estos estudiantes lo que le dio fuerza a la intención de la experiencia.

De esta manera, en el mes de mayo del año 2018 se inició de manera conjunta, cada niño al principio eligió la modalidad de arte que más le gustaba y se pretendía a través de esta ayudarle a conocer el mundo emocional; sin embargo, luego de un mes, se cambió de metodología y se decidió que todos estuvieran en las cuatro modalidades, para lo cual se asignaron ciclos: cada ocho días iba cambiando la modalidad de arte y así se pudo trabajar las emociones mediante las cuatro disciplinas. Las sesiones se realizaron en el espacio de trascendencia (oratorio), aula de música, aula múltiple, buscando que el espacio beneficiara el desarrollo de la actividad artística.

En el momento el objetivo al que se apuntaba era desarrollar competencias socioemocionales de los niños con necesidades educativas especiales permanentes y/o transitorias que aportaran a la construcción de la convivencia escolar a través de la psicología y las diferentes disciplinas del arte. Es así como culmina la Práctica Docente II y el proyecto de Arte - Terapia continuó el curso normal durante el resto del año escolar. El objetivo propuesto al finalizar la práctica fue aportar para el crecimiento académico de los niños del proyecto, se logró que por primera vez uno de los participantes hiciera parte del cuadro de honor del grado tercero y ocupar el primer lugar del tercer periodo académico 2019.



Foto 2. Henao N. (2018). Toma de Contacto y estiramiento. Práctica docente II.



Foto 3. Henao N. (2018). Ejercicios de memorización de pequeñas células rítmicas. Práctica docente II.



Foto 4. Henao N. (2018). Práctica y montaje de melodías cortas. Práctica docente II.

6. RESULTADOS

6.1. Generales

Es importante dar a conocer que por medio de este proyecto los estudiantes tuvieron un espacio de sensibilización, apreciación estética y comunicación, competencias que se deben abarcar dentro de la Educación Artística como lo establece el documento rector del MEN, en las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (2010, p. 25 - 26 – 35 – 41). Es por esto por lo que se designó dos días a la semana en jornada contraria a la académica, para realizar talleres de música que despertaran en estos chicos la sensibilidad por las cualidades sonoras, interpretación y ejecución de instrumentos a tal punto que se logró su participación en eventos institucionales.

Gracias a esta propuesta de Práctica Docente, se vieron cambios positivos en los estudiantes que pertenecieron a los talleres, a tal punto que en el 2018 cuando se finalizó, se continuó bajo el nombre de Arte – Terapia, con la tutela y acompañamiento de Psicorientación, implementándolo además en las asignaturas de Teatro, Danza y Artes Plásticas, convirtiéndose en una estrategia a largo plazo dentro del proyecto de inclusión “Cerrando brechas de desigualdad”, apuntando a la búsqueda de seguir apoyando a los niños de primaria que tenían dificultades en el aula y en la convivencia escolar; de esta manera se realizó una selección previa con la Psicorientadora. Este nuevo proceso incluye orientación para los padres de familia y/o acudientes de estos estudiantes y se fue fortaleciendo a lo largo del año como una red de apoyo para los niños y familias. Satisfactoriamente se evidenció que disminuyeron los niveles de agresividad, el aislamiento y la desmotivación de los niños.

Como lo expresaron los coordinadores de Convivencia de primaria (CCP) y secundaria (CCS), el académico (CA), la Psicorientadora Escolar de Primaria (PEP), y el rector (R) de la institución en entrevistas estructuradas realizadas entre los meses de octubre y noviembre de

2019, al preguntarles: **¿Qué conoce acerca del proyecto Múvanicon “Música, Valores, Niños y Convivencia”, que surgió de Cerrando brechas de desigualdad y luego da inicio a Arte terapia de la I.E. San José?:**

CA. – “Sirvió mucho para el apoyo desde lo pedagógico, desde lo formativo, desde lo cultural y especialmente de la educación como lo dice el nombre del área a nivel pedagógico “Ed. Artística y Cultural” de cada uno de nuestros estudiantes. (...) desde la formación musical y pues eso precisamente se ha visto como los niños van, han ido avanzando en esa formación musical (...).” (25 de octubre de 2019).

CCP. – “... Buscan es precisamente generar un ambiente o generar un espacio en donde los niños con necesidades educativas especiales de nuestra institución, encuentren y aprendan muchas dinámicas sociales, muchas dinámicas grupales, muchas dinámicas que la misma sociedad vive día a día; sembrando valores, sembrando cultura, sembrando tradiciones, sobre todo y mucho más importante formando estos niños”. (25 de octubre de 2019).

CCS. – “En su proyecto nos pudimos beneficiar mucho en la institución, debido a su gran talento y sobre todo a ese espíritu con que acoge a los niños para que realmente ellos se involucren o se enamoren de la parte musical; esto llevó a que con su esfuerzo y dedicación naciera en la institución el grupo AgruLaSon. De allí nace también un proyecto que se llama Arte Terapia”. (25 de octubre de 2019).

PEP. – “Surge como una iniciativa de la docente de música, la profesora Patricia, muy inquieta por las situaciones de desigualdad e inequidad y de pocas oportunidades y acceso al aprendizaje de algunos estudiantes, ella pues, propone la experiencia a partir de la música para desarrollar competencias en estos estudiantes que pueda dejar una capacidad instalada en ellos, no solamente académicas sino también en el área musical, explorar esos otros saberes”. (26 de noviembre de 2019).

REC. – “Observe cómo la educadora Patricia, involucra en sus clases a estudiantes con dificultades en el aprendizaje con Necesidades Educativas Especiales, para desarrollar en ellos otras habilidades que les permitieran adaptarse al ritmo del aula.”. Fecha, 06 de noviembre de 2019.

Observado el progreso de los dos proyectos anteriormente mencionados, y pensando en las capacidades musicales y el talento de los estudiantes en general desde las clases de música, se logra conformar un nuevo grupo de estudiantes cuya misión era mejorar la convivencia escolar y familiar a través de la música, se pensó sobre todo en los estudiantes que tenían dificultades de convivencia, familiares, académicos y de disciplina, y que además, recibían el rechazo de sus compañeros y profesores por estos motivos. Este proceso se adelantó además, motivado por que los mismos estudiantes empezaron a solicitar ser tenidos en cuenta en un proceso similar en aras de solucionar estas problemáticas, lo que da como resultado la conformación de una agrupación llamada AgruLaSon, cuya misión era contribuir a mejorar la relación con la comunidad y al desarrollo de sus aptitudes musicales, interactuar con las demás personas sin importar el rango de edades, buscando que por medio de la música se les ayudara a desarrollar el cerebro y desarrollar habilidades como: concentración, capacidad de aprendizaje en matemáticas, entender las lecturas, mejorar la memoria, la disciplina, la organización, buenos modales, tolerancia, realizar trabajo cooperativo y mejorar su calidad de vida.

Se observa con este nuevo proceso que los estudiantes con AgruLaSon, pueden aprender a respetar la autoridad, a permanecer tranquilos, a compartir, a realizar trabajos en equipo, a tomar conciencia de la responsabilidad y el orden, a bailar, cantar, componer, tocar diferentes instrumentos, conocer nuestras tradiciones musicales por medio del conocimiento e interpretación de músicas tradicionales del Atlántico y Pacífico. En entrevistas a directivas entre los meses de octubre y noviembre de 2019 sobre la agrupación, al preguntarles: **¿Desde su criterio profesional que opina acerca del grupo AgruLaSon?**, su respuesta fue:

CA. – “...las mismas familias de los estudiantes han notado el cambio de ellos y ha logrado que ellos empiecen a empoderarse de su proceso, empiecen incluso a convertirse en líderes desde esos momentos, tanto de su formación personal como del acompañamiento que se

hacen entre ellos, porque entre ellos mismos se exigen a nivel disciplinario, a nivel académico para poder asistir y participar de AgruLaSon”. (25 de noviembre de 2019).

CCP. – *“AgruLaSon me parece una muy buena razón por la cual ser maestro. La música no solamente es para vivirla, para sentirla, sino también para interpretarla y para que otros se contagien y creo que es lo que la docente ha logrado con estos estudiantes por medio de este proyecto; primero que conozcan lo que es la tradición, la cultura de nuestra tierra que muchas veces se deja de lado y dos precisamente que como grupo que son, como familia que se consideran logran solventar muchos problemas”. (25 de noviembre de 2019).*

CCS. – *“Puedo decir que el trabajo de la profe ha sido excelente, nos ha permitido crecer en la institución y nos ha permitido ganar reconocimientos a nivel institucional, a nivel municipal y a nivel nacional. Es un compromiso que ella tiene porque está enamorada de la música, cuando uno está enamorado uno hace las cosas con amor”. (25 de noviembre de 2019).*

PEP.- *“Lo primero que despierta este grupo es un asombro y una capacidad de admiración impresionante, son estudiantes que han logrado quitarse ese rotulo con el que venían en el colegio de ser los más indisciplinados, los más problemáticos, los más conflictivos, a ser músicos, a ser los talentosos, hacer los que son ese referente positivo para los demás estudiantes; primero de superación, segundo de capacidades, tercero de cambio y es como la prueba más fiel que tenemos de que el arte puede transformar en realidad vidas, sin decir que las situaciones que ellos viven desaparecieron, pero que las han sabido asumir con mayor disciplina y que han mostrado avances significativos en muy poco tiempo gracias al grupo AgruLaSon”. (26 de noviembre de 2019).*

REC.- *“Esta pregunta la voy a responder con el corazón: AgruLaSon nos ha aportado tradición, cultura, nos ha aportado historia, nos ha aportado alegrías, pasión, nos ha aportado música, nos ha aportado creatividad, innovación, convicción, nos ha aportado el retorno a nuestras raíces”. (6 de noviembre de 2019).*

Daremos, además, tres miradas importantes: el primero en relación con los procesos musicales que se abordaron desde la práctica docente, el segundo resultados institucionales y sus respectivos beneficios y como tercero lo que sucedió después de la Práctica Docente.

6.2. Específicos

6.2.1. Musicales

Estimulación auditiva al punto de reconocer y diferenciar entre los sonidos naturales y artificiales, notas graves y agudas, los nombres de las notas musicales y la entonación de la escala de “Do”, realizar pequeños fragmentos rítmicos a través del cuerpo por medio de la imitación hasta lograr memorizar en colectivo coreografías para darlas a conocer en actos culturales institucionales, avance significativo en los ejercicios de dicción y pronunciación de palabras para una mejor comunicación con el grupo y su entorno, esto aplicado a pequeñas letras de canciones que iban acordes para darle movimiento con el cuerpo.

Memorizaron con fononimia las notas musicales para aplicarla a cantos cortos que pudiesen recordar con facilidad por medio de poesías, se hicieron pequeñas cápsulas de células folklóricas de la región de Urabá y en lo Instrumental se logra realizar ensambles de melodías muy cortas en el repertorio infantil folklórico de la región de Urabá, con el fin de realizar un trabajo cooperativo, fomentar la participación, la solidaridad y la disciplina tanto individual como grupal.

Gracias a los componentes musicales utilizados en las sesiones de la Práctica Docente mencionados anteriormente, se puede demostrar que los resultados observados en los niños con dificultades de dicción, se mejoran a través del componente auditivo, se presta atención a que los niños con dificultad mejoran su pronunciación en algunas sílabas que implican las consonantes R, L, S, Pr, Br, Cr, Bl, Cl. El estudiante con hipoacusia o cofosi, transmite su aprendizaje por medio de lenguaje de señas aplicando así, a las melodías propuestas en cada sesión musical, también con la ayuda del método Kodaly utiliza la fononimia para entender las melodías; el sujeto con ceguera desarrolla la estimulación auditiva y tal vez más que sus otros compañeros, pues se apoya de este sentido para responder a la estimulación realizados en los talleres. El sujeto

con Síndrome Down se adapta al equipo y sus compañeros le ayudan a comprender desde su iniciativa personal, los estudiantes con dificultades académicas mejoran la concentración en sus aulas escolares y avanza significativamente desde las áreas académicas; el sujeto con parálisis cerebral espástica muestra que su cuerpo realiza mejor las pisadas al caminar aplicando un ritmo corporal y personal, mejora la postura de su boca para realizar el ejercicio de no babear y mantenerla cerrada, constantemente se ayuda de su mano y de un pañuelo.

Los estudiantes con dificultades de dislexia, inatención y acción tardía, aprendieron acelerar un poco sus quehaceres a través de los ejercicios rítmicos y aplicándolos en sus escenarios académicos y personales. Los que tenían oposicionismo desafiante, poco a poco fueron adaptándose al grupo respetando la autoridad, la palabra del otro, el espacio y la clase. Todos los resultados anteriores fueron vistos por toda la comunidad educativa quienes dieron aprobación del buen trabajo que se realizó y por medio de estos resultados la Institución Educativa decidió invertir en dotación de material didáctico, espacios físicos, horarios extracurriculares y capacitaciones para los docentes en diferentes particularidades con el tema de NEAE.

6.2.2. Institucionales

Los talleres musicales que se aplicaron fueron coherentes con los valores que se promueven en el colegio: servicio, fraternidad, fe, trascendencia a una mejor convivencia escolar, a fortalecer los vínculos afectivos entre las familias y estudiantes, mejor comprensión académica en cuanto a una flexibilidad en el currículo y una reflexión que los docentes pudieron tener en torno de los resultados de esta Práctica Docente como ejemplo para su quehacer pedagógico.

La inclusión de toda el área artística en el trabajo con los niños y niñas con NEAE, para darle más participación desde otras asignaturas del arte al trabajo en equipo, el respeto que empezaron

a recibir los niños que antes rechazaban y que ahora son tenidos en cuenta en actos culturales, deportivos y de investigación, se logró también mostrar cómo la música puede ser artífice de cambios positivos e importantes para el trabajo de inclusión y diversidad en las instituciones educativas, aumentó el sentido de pertenencia por la institución, se logró además, participar activamente en actividades y convocatorias a nivel distrital, regional y nacional como experiencias significativas.

6.2.3. A mediano y largo plazo

¿Qué pasó después de la Práctica docente? Se abrió un nuevo año escolar (2019) y con él nació una nueva experiencia musical en La I.E San José denominada “AgruLaSon”; una experiencia significativa con estudiantes con dificultades académicas, disciplinarias y familiares, quienes durante las jornadas escolares presentaban un alto nivel de conflicto, falta de tolerancia y discusiones por pequeñeces, que a la larga no tenían sentido. Esta es una agrupación folklórica que buscaba a través de la música el bienestar de sus estudiantes, una mejor convivencia dentro y fuera de las aulas de clases, aprovechamiento del tiempo libre, el trabajo en equipo y la comunicación; tomó como herramienta principal la música tradicional del Atlántico y Pacífico colombiano, ritmos caribeños y africanos. También se puede resaltar que los estudiantes problema del colegio, se convirtieron en los representantes en las diferentes actividades culturales, actos cívicos, torneos deportivos entre otros.

Esta experiencia nació desde una clase cotidiana de música en el grado octavo, donde se observó que los estudiantes “Problema”, eran los mejores en interpretar los instrumentos y en entender la clase, es por esto que los mismos estudiantes propusieron conformar un grupo musical bajo las condiciones de que los integrantes tuvieran las mismas características que ellos tenían. Entre los mismos estudiantes realizan un rastreo de cambios significativos y positivos de un antes y un después de integrar la agrupación.

Teniendo en cuenta que los estudiantes y sus familias son lo fundamental en este proceso, dentro de las entrevistas estructuradas quisimos escucharlos, a la pregunta **¿Qué aportes a nivel familiar, de convivencia y académica han recibido los estudiantes que pertenecen al grupo musical AgruLaSon?**

Una estudiante expresó: - *“Los aportes desde lo personal han sido muy positivos en cada miembro de AgruLaSon, en lo familiar AgruLaSon nos ha enseñado como tener una buena conducta con nuestros padres y hermanos, además de que la familia no es simplemente la que dejamos en la casa, sino que tenemos otra en AgruLaSon y en el colegio. La de convivencia, desde que estamos en AgruLaSon tenemos dos reglas bases que son: no meternos en problemas y rendir académicamente porque si no rendimos académicamente no podemos participar de las presentaciones y lo mismo con la convivencia; y las presentaciones son literalmente lo máspreciado que nosotros tenemos, entonces evitamos todo tipo de problemas y todo tipo de sanciones. De lo académico, AgruLaSon desde que hemos sido miembros, ha sido muy, muy positivo en lo académico porque desde que hacemos parte de este gran proyecto somos mejores estudiantes, rendimos muy bien, ya se los expliqué anteriormente “por las presentaciones”.*

Y a la misma pregunta su madre respondió: - *“En la parte familiar, personalmente con Nathaly pues hemos notado que unos aportes muy positivos son la parte del dialogo, por que como todos sabemos ellos están en una edad que es la adolescencia y en esta edad ellos se vuelven un poco egocentristas, sin embargo, y teniendo en cuenta que ellos pertenecen a este grupo y que cada clase es una actividad, tienen cosas nuevas por aprender. Ella siempre viene a la casa y nos comparte, entonces tenemos más dialogo con ella, con respecto a la convivencia también es un poco más extrovertida para interactuar en el hogar y en el entorno con nuestra comunidad que son los vecinos y con la parte del colegio. Con respecto con la parte académica*

pues desde que pertenece al grupo de AgruLaSon su índice académico ha subido bastante porque ella sabe que para poder pertenecer a este grupo tiene que responder académicamente en el colegio”.

Otra estudiante también contestó: - “Pues en mi caso, me ha ayudado a ser más comprometida y ordenada en mis labores académicas ya que esto vendría siendo como un reto en el cual como premio tendría la participación en este grupo. En lo familiar ha ayudado en que en los eventos que se hace, mi familia se una más de lo que ya está y compartan conmigo al verme en este grupo y se diviertan conmigo”.

Y también su madre respondió: - “A nivel académico les ha aportado mucha seguridad en sí mismos, ya en la parte familiar porque lo he vivido, nos ha unido más como familia porque esto ha creado en nosotros aquí, en nuestra convivencia ser más unidos, partícipes de seguir cualquier eventualidad que se presente como familia y en momentos cuando ella llega a la casa por ejemplo hacer un pequeño recordis de sus clases, gracias a Dios se le ha tratado de apoyarla como con ciertos instrumentos para que ella tenga más facilidad de ensayar todo lo que aprende en el grupo. Entonces nos unimos en familia y todos aportamos un granito de arena y entre todos nos unimos, prácticamente salimos ensayando todos”.



Foto 5. Henao N. (2019). Primer concierto, lanzamiento de la Escuela de Formación en Liderazgo Juvenil n° 3.

Se institucionalizó el proyecto Arte – terapia, es así que hacen parte de un horario dentro de la jornada escolar, fueron tenidos en cuenta los niños con NEAE en proyectos extracurriculares que se ofrecen en la jornada contraria como deporte, pastoral, grupos de investigación, PRAE (Proyecto Ambiental Educativo), entre otros más, conformación del grupo musical folklórico AgruLaSon como institucional.

A nivel del desarrollo personal, familiar y emocional se evidenció que gracias a la música pudieron fortalecer: las habilidades sociales y socioemocionales, el lenguaje para comunicarse con los demás, la atención, la memoria, el reconocimiento de las emociones, la disciplina, la motivación académica, el mejoramiento del clima escolar, la curiosidad por saber más allá de la teoría musical y adaptarlo a la práctica por medio de los instrumentos, la responsabilidad, el orden, la confianza en sí mismos y una de las cosas más importante, aportó a dar más alegría a los estudiantes en general.

7. CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que se llegan con la sistematización de la Práctica Docente y el proyecto Múvanicon para cumplir con los objetivos formulados son:

Se logró el principal objetivo planteado de sistematizar la experiencia de la Práctica Docente, demostramos que era importante dejarla por escrito para que desde las directivas de la institución continúe el apoyo y el reconocimiento, aumentando los procesos pedagógicos y artísticos de los estudiantes con problemáticas diferentes, para ayudar a muchos practicantes e instituciones de la región que quieran seguir esta línea de inclusión y diversidad. Queda además abierta la posibilidad de continuar las Prácticas Docentes en esta institución no solo para estudiantes de la Licenciatura en Música, sino también para Licenciados en Educación Especial.

Otro de los objetivos Alcanzados, haciendo recuento del desarrollo de los proyectos generados por la Práctica Docente, de esto se concluye que, si a los estudiantes que interfieren en la sana convivencia de manera negativa, se le presentan proyectos que les ayuden a aprender a convivir sanamente y a focalizar sus emociones por medio de la música o las artes en general, se puede aportar así a las familias, a la institución y a ellos mismos para que adquieran una mejor comunicación con su entorno.

Igualmente se consiguió la identificación de los beneficios que se produjeron en la población de niños con Necesidades Educativas de Aprendizajes Especiales a través de la música, por tanto, se ratifica que gracias a esta práctica se logró mitigar el bullying que tenían con esta población, además, a partir del proyecto se reestructuraron las mallas curriculares, los planes de aula y los métodos de calificación, con el fin de aplicar nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se le demostró a la institución que poner de su parte la voluntad necesaria para ayudar a los Estudiantes con Necesidades Especiales de cualquier índole es importante, aunado esto a la energía de los docentes para llevar este tipo de proyectos adelante.

Queda todavía por hacer muchas cosas, como invertir en más instrumentos para AgruLaSon, establecer horarios de ensayos para que no solamente sea en los descansos académicos dentro de la jornada laboral, sino que tengan espacios fijos para sus prácticas, además adquirir más material didáctico para el proyecto Arte - terapia, consolidar un espacio propio de trabajo que no interfiera con otras actividades, intensificar las horas semanales dentro del organigrama para tener un avance más progresivo, continuar las capacitaciones, entre otros, pero lo importante es que ya se inició y se prestó atención a la población necesitada.

8. BIBLIOGRAFÍA

Barbarroja Vacas, J. (2009). La música en la educación infantil. Edición nº 14. Granada-España.

Recuperado de

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/JAN_ET_BARBARROJA_1.pdf

Bernal Vázquez, J., Epelde Larrañaga & A. Rodríguez A. (2010). La Educación musical del niño

con necesidades especiales. Recuperado de <https://dugi->

[doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2867/346.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2867/346.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Britton, L. (2001). Jugar y Aprender - El Método Montessori. Paidós. Recuperado de

https://static0planetadelibroscom.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf

Campos, José L. (2004): Razón y Palabra. El Papel Comunicativo de la Música ante las

Narrativas de la Percepción Digital del Sonido, Atizapán de Zaragoza Estado de México.

Edición nº 41. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n41/jlcampos.html>

Camps A., Prina S. & Rodríguez J. (2008). Educación Física y Deportes, Revista Digital.

Beneficios de la música en la práctica psicomotriz del niño con Síndrome de Down.

Edición nº 121. Buenos Aires. Recuperado de:

<https://www.efdeportes.com/efd121/beneficios-de-la-musica-en-la-practica-psicomotriz-del-nino-con-sindrome-de-down.htm>

Castro, S. T. (2015). Hacia una ontología musical orientada a la acción o dinámica performativa

comunitaria, colaborativa y creativa. In XII Encuentro de Ciencias Cognitivas de la

Música. Buenos Aires. Recuperado de

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/58882/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Díaz M. (2015). Método Tomatis estimulando el oído para sanar el cerebro. (p.4). Recuperado de: <https://auralleida.es/media/docus/metodeTomatis.pdf>
- Esquivel N. (2009). “Orff Schulwerk o escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística”. En la Retreta, año II n°2. San José de Costa Rica. Recuperado de: <http://laretreta.net/0202/orff.pdf>
- García Rodríguez E. (2004). Revista de psicodidáctica. Posibles beneficios del aprendizaje musical significativo en el desarrollo global del niño de entre 4 y 6 años con deficiencia visual o ceguera. España. Recuperado de: <https://www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/view/173>
- Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. Revista musical chilena, 58(201), 74-81. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071627902004020100004&script=sci_arttext&tlng=n
- Hemsey de Gainza, V. (2010). Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. Aula, 16, 33-48. Recuperado de <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7430>
- Iafrancesco, G. (2011). Educación, escuela y pedagogía transformadora–EEPT: Modelo Pedagógico Holístico para la formación integral el Siglo XXI. Revista de estudios sobre lectura, 15, 52-68. Recuperado de: <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/9696>
- Jara. Oscar. (1994). Para Sistematizar Experiencias, Una propuesta Teórica y Práctica. Tarea, Lima.
- Jiménez Ramírez, M. (2008). Scielo. Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad e imprecisión del término. Consecuencias para el ámbito educativo. Estudios pedagógicos XXXIVn°1: 173-186, (Valdivia). Recuperado <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v34n1/art10.pdf>

- Lahoza Estarriaga, L. (2012). -El Pensamiento Pedagógico De Orff En La Enseñanza Instrumental. Revista Arista musical. Edición nº 24. 31-45. Pamplona, Navarra, España. Recuperado de http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31
- Leguizamón M. La Educación Musical y la Discapacidad. Formación para la diversidad. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39492/Documento_completo.pdf?sequence=1
- LÓVA. LÓVA en el mapa. Recuperado de <https://proyectolova.es/lova-en-el-mapa/>
- Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. nº 7. España. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9725/9161>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Moreno, A. (2008). Importancia de la educación musical en infantil. Granada: Innovación y experiencias Educativas. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_1.pdf
- Pérez de Maza T. (2016). Universidad Nacional Abierta, subprograma de extensión Universitaria. Sistematización de experiencias en contextos universitarios, guía Didáctica. Caracas. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/317622719/Teresita-Perez-de-Maza-Guia-Didactica-Sistematizacion-de-Experiencias-en-Contextos-Universitarios-92-Pag>

Plan Nacional de Música para la Convivencia. Recuperado de

<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/PLAN%20NACIONAL%20DE%20MUSICA%20PARA%20LA%20CONVIVENCIA.pdf>

Programa Nacional de Bandas de Música. Recuperado de

<http://www.oas.org/udse/observatorio/espanol/documentos/ColombiaProgramaNacionalBandasMusica.doc>

Proyecto Educativo Institucional - PEI. I.E San José. (2017-2021). Tercera Versión. Recuperado

de <https://iesanjoseturbo.org/secciones/gestion-directiva/pei>

Pujolàs Maset, P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. Recuperado de

http://repositori.uvic.cat/bitstream/handle/10854/1998/artconlli_a2012_pujolas_pere_aulas_inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reglamento o Manual de convivencia I.E San José. (2015-2018). Corregimiento El tres-Turbo.

Recuperado de <https://iesanjoseturbo.org/secciones/gestion-directiva/manual-de-convivencia>

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. Revista electrónica complutense de

investigación en educación musical, 1, 1-16. Recuperado de

<https://pdfs.semanticscholar.org/0838/c6dc5c63f7bf1c871feb088446a55b3a421b.pdf>

Rusinek, G. (2006). El aprendizaje significativo en educación musical. Doce notas, 54, 17-18.

Recuperado de

https://www.researchgate.net/profile/Gabriel_Rusinek/publication/290582311_El_aprendizaje_significativo_en_educacion_musical/links/569a399608aea14769488935/El-aprendizaje-significativo-en-educacion-musical.pdf

Sabbatella Riccardi, P. L. (2005). Intervención musical en el alumnado con necesidades

educativas especiales delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la

musicoterapia. Recuperado de

<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7767/33194907.pdf>

Sáñez, D. (2009). Métodos pedagógico–musicales para secundaria. Revista digital para profesionales de la enseñanza, nº3, 1-15. Recuperado de

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5026.pdf>

Vega Gómez L. (2017). Periódico El Nuevo Día. Artículo: La importancia de la música en la adolescencia y juventud. Tolima-Colombia. Recuperado de:

<http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/especiales/jovenes/316711-la-importancia-de-la-musica-en-la-adolescencia-y-juventud>

8.1. Imágenes y fotos

Imagen 2. Repertorio Infantil: Cu cu.

Mojica, Chaparro. L. A. (24 de marzo de 2014). Estímulos musicales. Blog.

Recuperado de

<http://estimulosmusicales.blogspot.com/2014/03/partituras-flauta-faciles.html>

Imagen 3. Repertorio Infantil: Con un pie

torblan's blog. (mayo 22 de 2010). Cancionero Infantil y Primaria: Con un Pie.

Recuperado de <https://torblan.blogs.uv.es/2010/05/22/cancionero-infantil-y-primaria/>

Imagen 4. Repertorio infantil: la ranita Cri.

Estévez P. (1993). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de

Preescolar, memoria de grado. La ranita cri, p.80. Recuperado de

<https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

Imagen 5. Repertorio infantil: Cuando suba la escalera

Estévez P. (1993). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Preescolar, memoria de grado. Cuando subo la escalera, Partitura, p. 101. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

Imagen 6. Ejercicio vocal 1

Willems E. (2001). El Oído Musical: La preparación auditiva del niño. Enciclopedia Practica Escolar. Ecuador, Paidós Ibérica, Ediciones. Ejercicios de técnica vocal. p. 90. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

Imagen 7. Ejercicio vocal 2

Willems E. (2001). El Oído Musical: La preparación auditiva del niño. Enciclopedia Practica Escolar. Ecuador, Paidós Ibérica, Ediciones. Ejercicios de técnica vocal. p.91. <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

Imagen 8. Ejercicio vocal y de movimiento: Salta la rana.

Estévez P. (1993). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Preescolar, memoria de grado. Salta la rana. p.92 Partitura. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

Imagen 9. Ejercicio vocal y de movimiento: La jirafa

Roffé F & Estévez P, Estévez P. (1993). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Preescolar, memoria de grado. La jirafa, Partitura. p. 104. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

Imagen 10. Ejercicio vocal y de movimiento

Estévez P. (1993). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Preescolar, memoria de grado. Una casita. p.139 Partitura. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

Imagen 12. Ejercicio rítmico con grafía.

Tristán M. Cuaderno de Lenguaje Musical. (17 de marzo de 2011). p 1. Issuu. Blog.

Recuperado de <https://issuu.com/marinactristan/docs/cuadernodelenguajemusical1>

Imagen 13. Ejercicio rítmico y dictado con grafía musical.

Tristán M. (17 de marzo de 2011). Cuaderno de Lenguaje Musical, p 2. Issuu. Blog.

Recuperado de <https://issuu.com/marinactristan/docs/cuadernodelenguajemusical1>

Imagen 15. Canción para la muestra final de la Práctica Docente 1

Roffé F & Estévez P, Estévez. (2007). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Preescolar, memoria de grado. Do, Re, Mi, Partitura. p. 99. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/313333138/Investigacion-Musical>

9. ANEXOS

- 9.1. Diarios de campo
- 9.2. Planeaciones
- 9.3. Fotografías
- 9.4. Registros audiovisuales
- 9.5. Transcripción de Entrevistas