



**FORMATO GUIA PARA LA PRESENTACIÓN  
DEL PLAN DE CLASE**

**PRACTICA DOCENTE 1  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**ESTUDIANTE: Nury Patricia Henao Estrada  
ASESOR: Paulo Montoya  
Seccional Urabá- Ciencias del Mar  
Turbo Antioquia  
2017**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**I.E San José, Turbo Antioquia**

**Tabla 1.** Material suministrado desde Psicorientación Escolar – 2017. Grupo Piloto Práctica Docente

1

<b>UJETO</b>	<b>GRADO</b>	<b>PARTICULARIDADES</b>
1	0: A1	Falta acompañamiento familiar
2	0: A2	Falta acompañamiento familiar
3	0: A3	Agresividad
4	0: A3	Maltrato familiar: Madre
5	0: A3	Dificultades de Aprendizaje
6	1: B1	Muerte de familiar: primo
7	1: B2	Hiperactivo, enfermedad Leucemia, Dicción
8	1: B2	Sorda de nacimiento
9	1: B3	Maltrato físico: madre
10	2: C1	Falta acompañamiento familiar
11	2: C2	Hiperactividad
12	2: C2	Autoestima baja, Dicción
13	2: C2	Ceguera total de nacimiento
14	2: C3	Muerte familiar: madre
15	3: D1	Falta acompañamiento familiar, Dicción
16	3: D3	Maltrato físico: madre
17	3: D3	Dificultades de Aprendizaje
18	3: D3	Síndrome de Down

<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA:</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>I.E SAN JOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>1 y 2</b>
<b>Hora</b>	<b>3:00 A 6:00 PM</b>
<b>Propósitos de la clase</b>	<p>Objetivo General: entonar las notas de la escala de Do mayor en forma ascendente por medio d la ronda “Pico- pico”.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprende de forma lúdica y divertida la ronda “Pico - pico”.</li> <li>✓ Utiliza elementos didácticos para practicar el pulso d la ronda “Pico- Pico”.</li> <li>✓ Disfruta practicar con sus compañeros y familia al interpretar la ronda “Pico - Pico”.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>VALOR DE LA CLASE: LA FRATERNIDAD</b></p>
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Para iniciar la clase, damos la bienvenida a los niños, asistentes y acudientes para dar a conocer el programa. Utilizamos el formato de consentimiento para poder publicar fotos, videos y trabajos que se están desarrollando durante el proyecto, luego se diligencia el formato de encuesta para el diagnóstico (ver anexo 1)</li> <li>❖ Damos paso a realizar una ronda con los acudientes y niños para dar inicio a la parte académica musical: sentados en forma de ronda en el suelo sobre colchonetas, con las piernas estiradas hacia el centro (el acudiente detrás del estudiante) (decirles que están formando una cesta donde se guardan los huevos de la gallina). La maestra empieza a recitar (hablando) la ronda “Pico Pico” y los niños repiten; luego de memorizarlo empezamos la dinámica. Se enumeran del 1 al 8 por pareja acudiente y estudiante.</li> <li>❖ En el primer tiempo de cada compas marcarlo moviendo la punta de los pies hacia adelante (el centro de la ronda) y el segundo tiempo de cada compas traer las puntas de los pies hacia el cuerpo de cada uno. Al momento de recitar (comete tu bizcocho) los niños cruzan las piernas y giran para quedar de frente con el acudiente y esconden las manitos detrás de la espalda mientras el acudiente lo abraza)</li> <li>❖ Luego con la pelota (para cada estudiante) la llevamos al centro estirando los brazos en el primer tiempo y en el segundo tiempo</li> </ul>

	<p>de cada compas traerlo al cuerpo y luego protegen la pelota el acudiente y el niño como si fuera el huevito. (levanta la pelota cuando escuche el número que corresponde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En una segunda repetición ya se entona la canción, se pide que continúen haciendo el movimiento de los pies para marcar los tiempos y cuando se empieza a cantar, en cada número levantan las manos al correspondiente; se cruza nuevamente las piernas y esconden los brazos por detrás de la pelota.</li> <li>❖ Se enumeran a los niños y se le da la pelota y cuando nombre el número que corresponda levanta la pelota para entregar a su acudiente dando la espalda.</li> <li>❖ Luego se reemplaza los números por notas musicales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, )</li> </ul> <p>PARTITURA: ANEXO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Procedemos a realizar la ronda “Pico Pico” haciendo el sonido que realizan los pollitos y las gallinas. (anexo 3)</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Encuestas, 18 balones, 1 guitarra, Colchonetas, Fichas de taller, Papel iris, Colbón, Colores, Sonido.</li> </ul>
<b>Tareas</b>	<p>Resolver la ficha en compañía de los acudientes o padres de familia; en ella colorean y rasgan papel para decorar la gallinita de “Pico Pico”</p> <p>(anexo 4)</p>

**FORMATO ENCUESTA DIAGNOSTICO**

**DOCENTE: NURY PATRICIA HENAO ESTRADA**

**PROGRAMA: LICENCIATURA EN MUSICA**

**UDEA**

**PRACTICA DOCENTE**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

\_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ CEL: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ DIRECCION: \_\_\_\_\_

CON QUIEN VIVE EL ESTUDIANTE:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NUMERO DE HERMANOS: \_\_\_\_ POSICION ENTRE LOS HERMANOS: \_\_\_\_\_

ESTRATO: \_\_\_\_\_

E.P.S: \_\_\_\_\_

SU VIVIENDA ES PROPIA: SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

MATERIA QUE MAS LE GUSTA AL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

MATERIA QUE MENOS LE GUSTA AL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

CUANTO TIEMPO SE DEDICAN COMO FAMILIA: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EL ESTUDIANTE TIENE DIAGNOSTICO MEDICO: SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

CUAL: \_\_\_\_\_

HABILIDADES DEL ESTUDIANTE:

\_\_\_\_\_

DEBILIDADES DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

QUE ESPERA CON ESTE

PROYECTO: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL ACUDIENTE

C.C

# Pico Pico

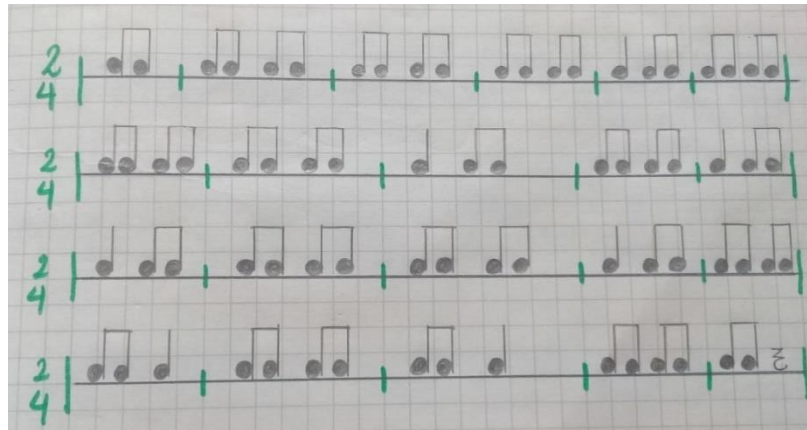
Tradicional

ANEXO 2



Pi-co Pi-co so-lo - ri-co la ga - lli-na la ja - bá, pu-so un hue-vo muy bo-  
ni - to a la o - ri - lla e' la que - brá. Pu - so u - no pu - so dos pu - so  
tres, pu - so cua - tro pu - so cin - co pu - so seis pu - so sie - te pu - so  
o - cho, es - con - de tu biz - co - cho que ahí vie - ne el bu - rro - mo - cho.

ANEXO 3



Handwritten musical notation for 'Pico Pico' on a grid background. The notation consists of four staves, each starting with a 2/4 time signature. The notes are simple, with stems pointing up and down, and are placed on the grid lines. Vertical green lines separate the staves into measures.

ANEXO 4

# Pico-Pico



Coloreo y relleno con mi acudiente.

## CONSENTIMIENTO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

**FACULTAD DE ARTES**

**SECCIONAL URABÁ**



Asunto: Consentimiento Informado para ejercicio Práctica Docente I y II de la asignatura Práctica docente, Licenciatura en música.

Fecha:

Yo Nury Patricia Henao Estrada con cédula número 39319556 de Turbo Antioquia, en calidad de estudiante Practicante, del programa Licenciatura en Música de la Universidad de Antioquia seccional Urabá, le pido consentimiento para participar de un ejercicio académico cuyo propósito es realizar las practicas docentes en la I.E San José a través de un proyecto musical, donde se implementara los valores y la música como convivencia ciudadana. Este ejercicio no obliga a adquirir compromisos económicos entre las partes y la participación suya será voluntaria. Consiste en permitir la divulgación de registros fotográficos, videos y documentales realizados con las clases de iniciación musical, los cuales harán parte de la base de datos del informe de clase.

Yo Nury Patricia Henao Estrada con cédula 39319556 de Turbo Antioquia , me comprometo a recibir la información suministrada y hacer uso adecuado de esta, solo para efectos del propósito académico

Yo \_\_\_\_\_ con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ de  
acepto participar en calidad de Acudiente en este proyecto musical como una experiencia  
de vida para mi hijo (a)

Los datos suministrados sobre mi experiencia artística o educativa y testimonios de la misma, son originales y deberán ser de utilidad solo para las metas académicas propuestas por el estudiante Practicante.

Firma Participante

Firma Estudiante

Firma Practicante

Firma Asesor

<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>SAN JOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>3 y 4</b>
<b>Hora</b>	<b>3:00 A 6:00 PM</b>
<b>Propósitos de la clase</b>	<p>Objetivo General: aprende de forma ascendente y descendente a entonar las notas musicales por medio de la canción “Cuando Subo La escalera”</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Disfruta de su aprendizaje por medio de la canción “Cuando Subo la escalera”</li> <li>✓ Utiliza su voz como instrumento musical para entonar la canción “Cuando subo la escalera”</li> <li>✓ Desarrolla la habilidad de cantar las notas musicales de forma ascendente y descendente.</li> </ul> <p><b>VALOR DE LA CLASE: LA FRATERNIDAD</b></p>
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Para iniciar la clase utilizaremos una pelota; realizamos un circulo sentados en el suelo y la profesora comienza a recitar las notas musicales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) los niños repiten después de memorizar. Luego de tener memorizado los nombre procede la maestra a entonar las notas musicales. Se pasa la pelota al ritmo de un metrónomo a tempo: 60 = a negra, donde el niño pasa la pelota al ritmo y dice el nombre de la nota musical que le corresponde según el turno, es decir, se inicia en Do y culmina en Do, terminando en el Do agudo vuelve a empezar.</li> <li>❖ Para variar un poco el ejercicio en el siguiente, procedemos a tirar la pelota de forma desordenada y a quien caiga responde la secuencia de las notas.</li> <li>❖ Para trabajar las notas de forma descendente, nos agachamos hasta tocar el suelo y empezamos a cantar las notas subiendo el cuerpo a medida que las vamos nombrando, nos vamos agachando descendiendo, de esta manera aprendemos ascendiendo y descendiendo la escala de Do mayor. (anexo 1)</li> <li>❖ Practicamos su celular rítmica Para interpretar con palitos de escoba. Compartimos grupalmente lo escuchado y sale cada niño a tocar sus claves al resto del grupo.</li> <li>❖ Para variar la dinámica, se hacen en tres grupos y cada grupo prepara una estrofa (exponer)</li> </ul>

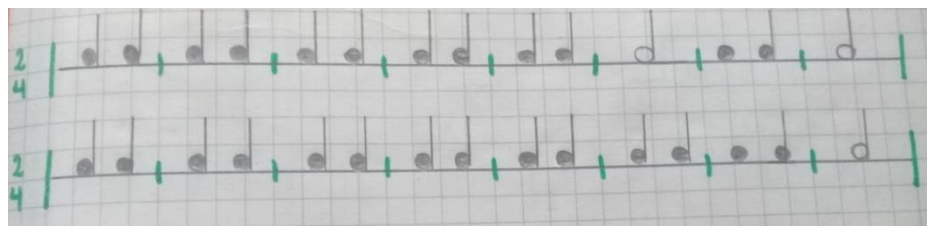
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En el segundo momento de la clase aprendemos la canción (Cuando subo la escalera” de la misma forma, pero danzando, esta vez hacemos una fila y nos agachamos todos. Inicia la canción y se van levantando según la nota musical que se va entonando y luego se agachan totalmente hasta terminar la canción.</li> <li>❖ En la siguiente actividad, los estudiantes escogen el sonido de su animal favorito y realizan el sonido llevando la rítmica de la canción 2”Cuando subo la escalera” Anexo 2)</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1 pelota, Colchonetas, Metrónomo, 18 pares de claves, Fichas de taller, Sonido, Tijeras , Colbón</li> </ul>
<b>Tareas</b>	Coloreo las notas musicales y luego recorto cada una de las notas para ubicarlas en la escalera. ANEXO 3

### Quando subo la escalera

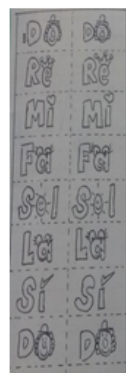
#### ANEXO 1

Tradicional

#### ANEXO 2



#### ANEXO 3



### La escalera musical

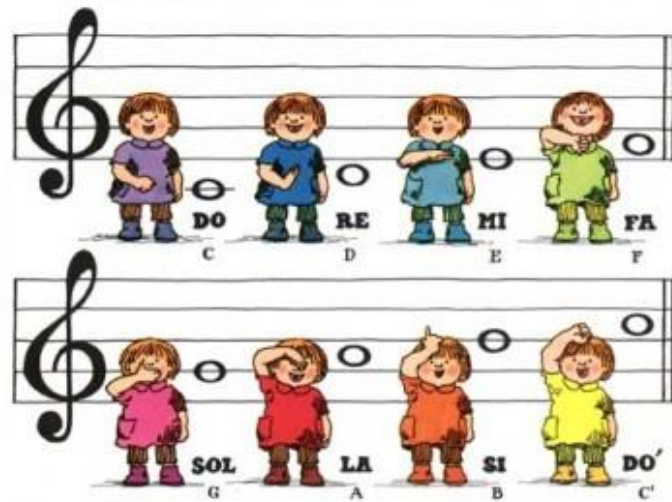




<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>SAN JOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>5 y 6</b>
<b>Hora</b>	<b>3:00 A 6:00 PM</b>
<b>Propósitos de la clase</b>	<p>Objetivo General: entonar las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La ,Si de forma ascendente y descendente por medio de la ronda “La ranita cri”</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprende de forma lúdica y divertida la ronda “la ranita cri”</li> <li>✓ Utiliza elementos didácticos para practicar el pulso de la ronda “la ranita cri”</li> <li>✓ Disfruta practicar con sus compañeros y familia al interpretar la ronda “la ranita cri”</li> </ul> <p><b>VALOR: EL RESPETO</b></p>
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mientras los niños y niñas están sentados en ronda, la docente les cuenta la historia de una ranita de nombre Cri y un sapito de nombre Cro, que Vivian en una laguna y que todas las mañanas se encontraban para salir de paseo y así saludar al sol.</li> <li>❖ Procediendo con la clase, la docente comienza a entonar la canción “la ranita cri” repitiendo varias veces para que los niños memoricen la melodía. En un intermedio la docente pregunta a los niños el nombre de las notas que está cantando, luego recitando, con gestos, brincando, caminando en diferentes velocidades interpretan la canción “la ranita cri”</li> <li>❖ Mientras cantan las dos estrofas se coordinan movimientos corporales (brincos, saltos, pasos)</li> <li>❖ Proceden a utilizar las manos para cantar: al entonar la nota Do, tanto en la primera como en la segunda, cada uno coloca una de sus manos extendidas en forma horizontal con la palma hacia abajo a la altura de su ombligo. Al entonar la nota Re, en la primera estrofa como en la segunda, colocar la mano en la misma posición que la otra inmediatamente arriba de la anterior: en la nota Mi, colocar la primera mano, en la misma posición arriba de la anterior. Así sucesivamente con las notas fa y sol. Al entonar las notas regresivas el movimiento será a la inversa, es decir, al entonar la nota Sol, se colocara la mano a la altura del pecho e ir alternando las manos hasta llegar al ombligo que representa la nota Do. (Anexo1)</li> <li>❖ ANEXO 2 PARTITURA</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En la siguiente actividad, se la da a cada niño dos tapitas, con la ayuda de un pincel, pintamos las tapitas de color verde para realizar una ranita y un sapito. Después de terminar la manualidad jugamos con las tapitas imitando el croac de los sapitos, llevando la rítmica de la canción “la ranita cri” ANEXO 3</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tapas de gaseosa, Vinilo verde, Ojitos locos, Colores, Foamy verde, Silicona, Ficha taller, Lápiz , Papel cometa verde, Colbón</li> </ul>
<b>Tareas</b>	<p>Rellenamos la ficha con papel cometa verde y luego unimos los puntos de los saltitos de la ranita y el sapito.</p> <p>ANEXO 4</p>

ANEXO 1



La ranita cri

Tradicional

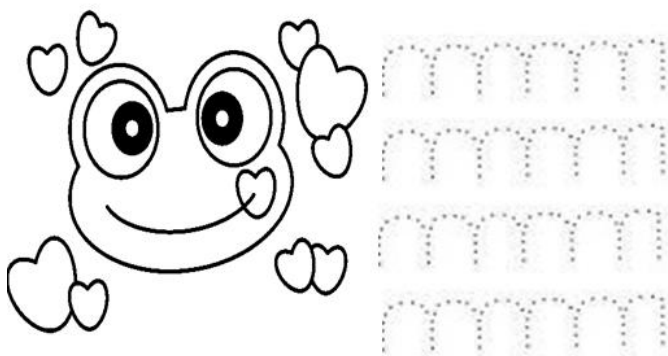
ANEXO 2



ANEXO 3



# La ranita Cri



<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>I.E SAN JOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>7 y 8</b>
<b>Hora</b>	<b>3:00 a 5:00 pm</b>
<b>Propósitos de la clase</b>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Ampliar progresivamente su registro vocal, al cantar pequeñas melodías y dinámicas</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerza su registro vocal por medio de melodías y dinámicas grupales</li> <li>• Desarrolla la habilidad de entonar escalas mayores.</li> <li>• Disfruta prácticas con sus compañeros y familia al interpretar melodías cortas.</li> </ul> <p><b>VALOR: HONESTIDAD</b></p>
<b>Actividades</b>	<p>La profesora propone un juego de eco (diseño melódico que canta el profesor/a y repiten los alumnos) partiendo de un segunda y ampliándolo hasta llegar a la octava. Puede hacerse con una sílaba o formando palabras de dos sílabas, de tres y así sucesivamente. A medida que se amplía el intervalo, las palabras son reemplazadas por frases breves</p> <p>A medida que se amplía el intervalo, las palabras son reemplazados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetimos (recitando)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetimos (cantando)</li> <li>• Repetimos (llorando)</li> <li>• Repetimos (riendo)</li> </ul> <p>Ver anexo 1</p> <p>2. decoramos vasitos de plásticos para jugar al teléfono rítmico melódico, donde los niños progresivamente repiten el ejercicio una y otra vez.</p> <p>Volvemos con las melodías anteriores pero en parejas para responder las dinámicas a través del teléfono. Ver anexo 2</p> <p>3. En la siguiente dinámica, simulamos ser los animales de la granja con sus respectivos sonidos, la docente empieza la ronda y los niños imitan y adivinan el animal del que están cantando según el sonido.</p> <p>Ver anexo 3</p> <p>4. luego de descubrir cuáles son los animales de ronda, procedemos con tapitas de gaseosa a realizar los animales y a fabricados.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasos plásticos, Block iris, Colbón, Tijeras, Colores, Tapas, Foamy, Ojitos locos, Vinilos</li> </ul>
<b>Tareas</b>	Coloreo a mi gusto la ficha de los animales. Ver anexo 5

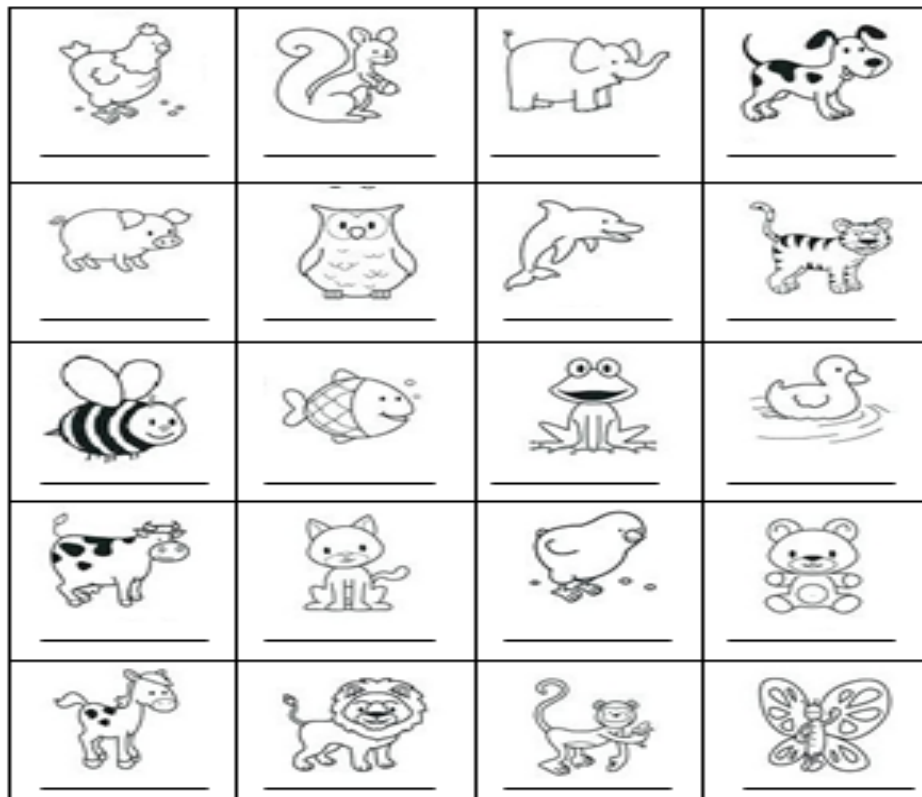
## ANEXO 1



ANEXO 2



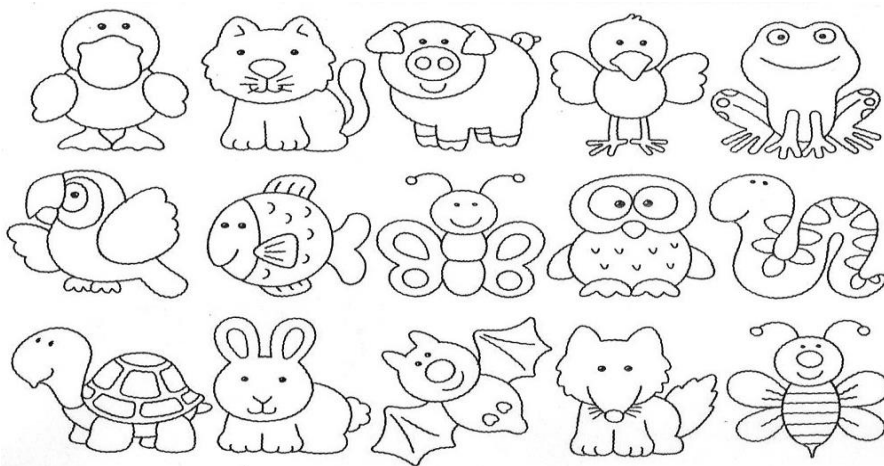
ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5



<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA:</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>I.E SAN JOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>9 Y 10</b>
<b>Hora</b>	<b>3: 00 pm a 6:00 pm</b>
<b>Propósitos de la clase</b>	<p>Objetivo general:</p> <p>Conoce los espacios (lateralidad) por medio de la ronda salta la rana</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la diferencia entre derecha e izquierda por medio de la ronda salta la rana</li> <li>• Comprende como estar situado (adelante, atrás) por medio de una ronda infantil.</li> </ul> <p><b>VALOR: AMISTAD</b></p>
<b>Actividades</b>	<p>La docente antes de empezar la clase se detiene a conversar un poco sobre las ranas:</p> <p>La rana común, o verde, es un animal anfibio. Suelen ser de color verde o marrón con manchas negras y amarillentas por el dorso y más pálidas por el vientre.</p> <p>¿Cómo es?</p> <p>Llega a medir de 6 a 9 cm. Carece de cola y cuello. Tiene la boca grande. La lengua es larga y la puede disparar hacia sus presas que quedan pegadas a ella. Los ojos son saltones. Los machos tienen dos sacos bucales, que les sirven para emitir su característico canto.</p>

En las extremidades anteriores tiene cuatro dedos y cinco en las posteriores. Las extremidades posteriores son bastante grandes y fuertes.

Es un animal de "sangre fría", es decir que su sangre está a la temperatura del medio donde se encuentra.

Respira a través de sus pulmones y de la piel que es lisa y húmeda.

¿Dónde vive?

Se encuentra en aquellos lugares que son húmedos. Puede habitar en fuentes naturales, ríos de aguas lentas, lagos y embalses.

Pasan el día tomando el sol en las cercanías de los cauces de agua. Saltan al agua al menor ruido evitando los peligros. Durante la noche se aleja bastante del agua.

¿Qué come?

Se alimenta de toda clase de insectos que se acerque a ella, tanto en la tierra como los que caen al agua: moscas, mosquitos, escarabajos, abejas, avispa y hormigas.

Entre sus depredadores más frecuentes se encuentran aves como las cigüeñas y las garzas, mamíferos como la nutria y reptiles como algunas serpientes.

¿Cómo es su reproducción?

Ponen los huevos en el agua cuando llegan los meses de primavera. La metamorfosis dura de dos a cuatro meses, midiendo los renacuajos alrededor de 2 centímetros de longitud.

2. luego de dialogar se les canta una melodía titulada salta la rana, luego los niños/as la cantan junto con el/la docente y, finalmente, ellos solos/as la cantan mientras el/la docente la toca en algún instrumento melódico. Ver anexo 1

3. En la siguiente actividad, después de recordar y cantar esta canción, los niños/as se ordenan en una ronda de pie y la interpretan nuevamente haciendo el siguiente ejercicio de expresión corporal.

- En los primeros 4 compases, donde se dice salta la rana salta otra vez, nunca se cansa como tú ves, saltan sin desplazarse siguiendo el pulso de la canción.
- En el quinto compás, cuando dicen salta adelante, todos/das dan un salto hacia el centro de la ronda.
- En el sexto compás, donde dice salta a la izquierda, dan un salto hacia la izquierda de sus cuerpos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el séptimo compás, al cantar a la derecha, saltan hacia sus derechas.</li> <li>• Finalmente, en el último compás, mientras dicen y salta al revés, todos/as saltan dando un giro de 180° quedando de espalda.</li> </ul> <p>En esta última posición se les pregunta qué pueden hacer para poder nuevamente quedar mirándose. Si la respuesta no sale espontáneamente de ellos/as hacerles ver que sí vuelven a cantarla podrán verse las caras. De allí que se repite la canción en esta nueva distribución, donde todos/as están en una ronda dándose las espaldas.</p> <p>4. Elaboramos una ranita con vasos desechables. Ver anexo 2</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasos desechables, Tijeras, Colbón, Marcador negro, Hojas de colores, Ficha</li> </ul>
<b>Tareas</b>	<p>Elaboramos la ficha saltando la rana</p> <p>Realizamos ejercicios de dicción con la letra R</p> <p>Ver anexo 3</p>

ANEXO 1

Salta la rana

Tradicional

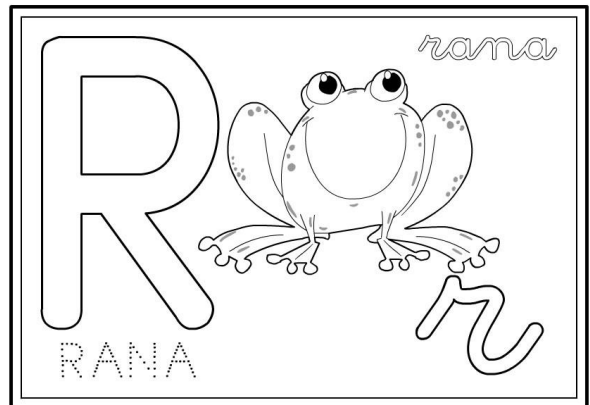


Sal - ta la ra - na sal - ta o - tra vez, nun - ca se can - sa co - mo tú ves.  
Sal - ta a - de - lan - te sal - ta a la iz - quir - da, a la de - re - cha y sal - ta al re - vés.

ANEXO 2



ANEXO 3





<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA: MUNIVACON</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>I.E SAN JOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>11 Y 12</b>
<b>Hora</b>	<b>3: 00 pm a 6:00 pm</b>
<b>Propósitos de la clase</b>	<p>Objetivo general:</p> <p>Identifica símbolos aplicando a la grafía musical</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopila dictados rítmicos de forma simbólica.</li> <li>• Utiliza su cuerpo para lectura de símbolos.</li> <li>• Escucha con atención los dictados y los aplica con su rítmica corporal</li> </ul> <p><b>VALOR: SOLIDARIDAD</b></p>
<b>Actividades</b>	<p>La docente realiza la toma de contacto con una ronda llama San Sereni. Ver anexo 1</p> <p>Luego se las canta, los niños la repiten junto con ella y, finalmente, ellos solos la cantan mientras la docente la toca en algún instrumento melódico. Mimificar la labor mientras la cantan (hacer que se está lavando la ropa a mano)</p> <p>.- En la siguiente actividad, en ronda en el suelo se numeran a todos los estudiantes. Se vuelve a cantar la canción y, al nombrar un número determinado, el niño(a) que lo representa debe entrar al centro del círculo imitando algún oficio que el desee (carpintero, barrendero, etc.), mientras que todos, entre los compases 7º y 8º (donde se dice el oficio), interpretan la canción con la boca cerrada ya que desconocen lo mimificado.</p> <p>Los niños, a través de la mímica que se está haciendo, deben adivinar la profesión, imitando los gestos del niño que está en el centro. Cantar la canción cuantas veces se quiera.</p> <p>Prosigue la clase con el tema del día: pez, luna, z</p> <p>Se propone una mímica para cada una de las palabras, a medida de que la docente realiza el dictado los niños escriben en sus hojitas con marcadores de colores. Ver anexo 2</p>

	Para reforzar lo aprendido realizamos una manualidad: Elaboramos lunas y peces con platos plásticos. Ver anexo 3
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Platos desechables, Vinilos, Pinceles, Colbón, Ficha , Ojitos locos, Marcadores</li> </ul>
<b>Tareas</b>	Colorea la ficha. Ver anexo 4

## San Serení

Tradicional

### ANEXO 1

San Se - re - ní de la bue - na bue - na vi - da ha - cen a -  
si a - si las la - van - de\_\_\_ ras a - si a - si a - si.

### ANEXO 2

Pez  
Una Palma

Luz  
dos zapatos

Sib

Interpretamos utilizando: pez, luna y z

1 | I | n | I | 6 | n | n | I | Z  
2 | n | I | I | I | 7 | I | I | Z | n  
3 | n | I | I | Z | 8 | n | n | Z | Z  
4 | I | I | n | n | 9 | I | Z | n | n  
5 | I | Z | I | Z | 10 | n | Z | Z | Z

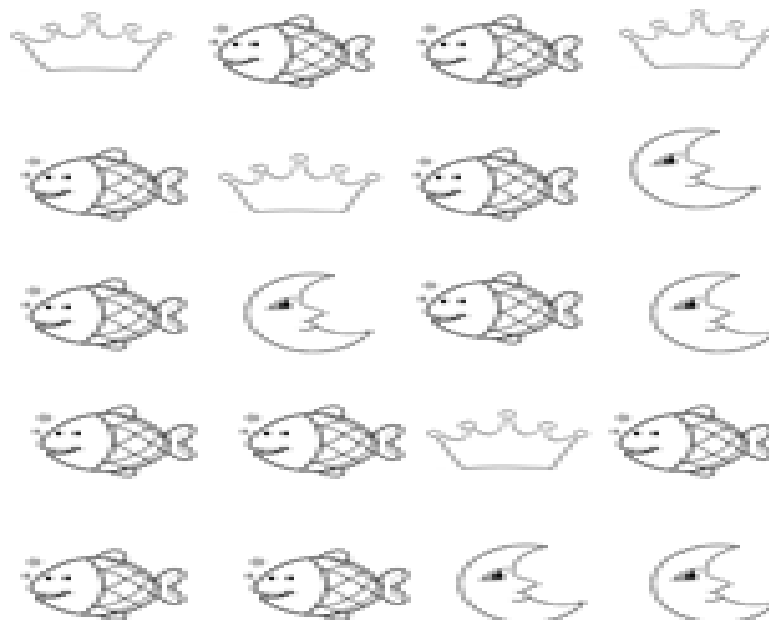
ANEXO 3-1



anexo 3-2



ANEXO 4

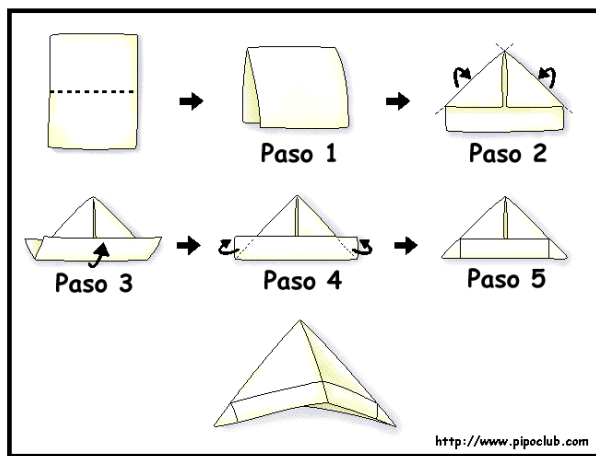


<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA:</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>I.E SAN JOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>13 Y 14</b>
<b>Hora</b>	<b>3: 00 pm a 6:00 pm</b>

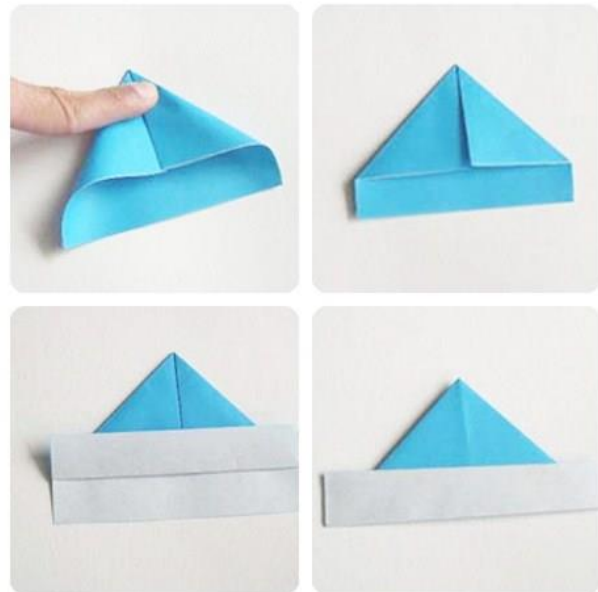
<p><b>Propósitos de la clase</b></p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Identificar los sonidos agudos y graves a través de una melodía</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende de forma lúdica y divertida la canción la jirafa</li> <li>• Utiliza elementos didácticos para practicar el pulso de la canción la jirafa</li> </ul> <p><b>VALOR: ALEGRÍA</b></p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Oración: video, preámbulo a lo grave y agudo</p> <p>Los niños se encuentran sentados y la docente les cuenta la historia de una jirafa muy pero muy coqueta que un día fue invitada a una fiesta muy importante, por lo que decidió ponerse un traje elegantísimo con sombrero y todo; pero como la jirafa era muy grande (porque las jirafas son muy grandes) cuando pasó por la puerta de entrada al salón de fiesta, el sombrero tropezó y se cayó al piso. La jirafa inmediatamente decidió agacharse para recoger el sombrero del piso y colocárselo nuevamente en la cabeza. Finalmente, muy arreglada, pudo entrar triunfalmente a la fiesta donde todos comentaban que era la jirafa más linda jamás vista.</p> <p>En el siguiente trabajo, realizamos sombreritos de papel con los niños, donde podrán activar la creatividad que tienen, colorean y arman a su gusto, siguiendo las indicaciones del armado. Ver anexo 1</p> <p>La docente recita la canción la jirafa, se le pide a los niños que imaginen que son jirafas ( con los brazos levantados y de puntillas en los pies). Ver anexo 2</p> <p>En la primera estrofa se desplazan por el salón en puntillas y con los brazos levantados siguiendo el pulso de la canción.</p> <p>Al decir el primer (bomboroborobon) escala descendente, simultáneamente irse agachando hasta quedar en cuclillas. Continuar cantando la segunda estrofa, en esta nueva posición mientras se desplazan por el espacio siguiendo el pulso al decir (bomboroborobon) escala ascendente, simultáneamente irse levantando hasta llegar a estar en la posición original (en puntillas con el cuerpo y los brazos levantados)</p> <p>Salen con sus sombreros a simular que son jirafas y entonamos la canción con la ayuda de la guitarra.</p> <p>Como las jirafas son mudas y no producen sonido con su boca,</p>

	<p>llevamos la rítmica con palitos de escobas por grupos. Ver anexo 3</p> <p>Cuando ya hayan practicado las notas de la escala en forma ascendente y descendente, esta canción puede ser cantada, sustituyendo el primer bom boroboroborobom por las notas de la escala descendente (do, si, la sol, fa, mi, re, do) y el segundo bom boroboroborobom por las notas de la escala ascendente (do, re, mi, fa, sol, la, si, do)</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video ben, Palos de escobas, Tapitas, Hojas de block iris, Colbón, Colores, Ficha taller, Lápiz</li> </ul>
<b>Tareas</b>	Realizamos la ficha. Ver anexo 4 y 5

ANEXO 1-1



ANEXO 1-2



ANEXO 2

## La jirafa

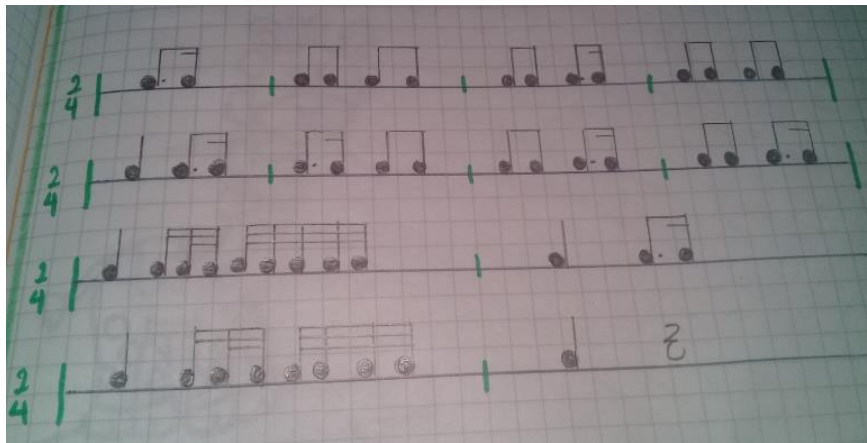
Flor Roffe

1- La ji - ra - fa ra - fa - ra - fa un som - bre - ro se com -  
 2- ra - fa ra - fa - ra - fa chi - qui - ti - ca se vol -

pró y al pa - sar por u - na puer - ta el som - bre - ro se ca -  
 vió y al pa - sar jun - to a la puer - ta el som - bre - ro le - van -

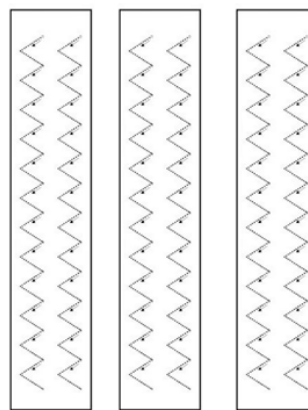
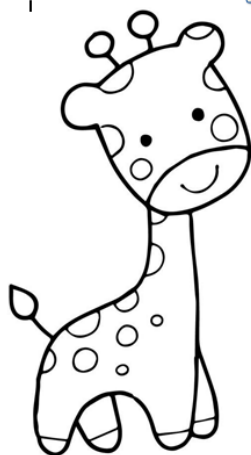
1. yó. Bom bo-ro-bo-ro-bo-ro-bom. 2. La ji - tó. Bom bo-ro-bo-ro-bo-ro-bom.

ANEXO 3

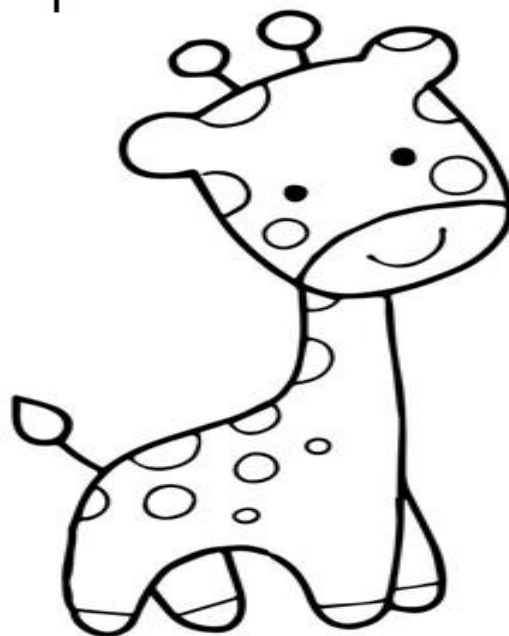


ANEXO 4-1

## La Jirafa



ANEXO 4-2



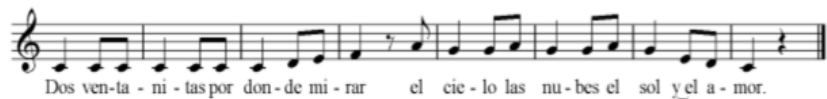
<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA:</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>I.E SAN JOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>15 y 16</b>
<b>Hora</b>	<b>3: 00 pm a 6:00 pm</b>
<b>Propósitos de la clase</b>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Interpretar sonidos ascendiendo, descendiendo y estables en frecuencia, al seguir líneas en un dibujo.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el canto con las figuras cotidianas</li> <li>• Lleva el pulso de la melodía a través de líneas graficas</li> </ul> <p><b>VALOR: ENTUSIASMO</b></p>
<b>Actividades</b>	<p>La docente empieza la clase dialogando sobre los tipos de casa:</p> <p>Hay muchos tipos de <b>casas para vivir</b>, según las condiciones climáticas o según la cultura, las casas <i>se construyen con formas diferentes y con materiales muy distintos</i>.</p> <p>Una <b>casa</b> (del latín casa, choza) es una edificación destinada para ser habitada. Puede organizarse en una o varias plantas, y normalmente, aunque no exclusivamente, se refiere a un edificio destinado a vivienda unifamiliar. Puede también disponer de un sótano, o un semisótano, y de una cubierta superior transitable denominada azotea o terraza. Si dispone de terreno suficiente, puede contar también con patio y jardín.</p> <p>Luego del dialogo los niños escuchan la melodía (una casita). Ver anexo 1</p> <p>Nuevamente vuelve a cantar la canción, pidiéndoles que también la canten. Simultáneamente, en el pizarrón, va dibujando lo que dice el texto:</p> <p>A)Una casita quisiera tener</p> <p>b) Con una puertita por donde entra</p> <p>c) Dos ventanitas por donde mirar</p> <p>d) El cielos, las nubes</p>

	<p>e) El sol y el amor</p> <p>ver anexo 2</p> <p>3.- Cuando esté el dibujo terminado se les invita a que canten cada una de las figuras que están representadas; es decir, la docente va pasando el dedo por la figura que hayan decidido cantar (por ejemplo, la casa) y si la línea sube se irá haciendo un sonido ascendente, si la línea es bajando, el sonido descende, y así sucesivamente.</p> <p>Realizamos una casita con palitos de paleta: Ver anexo 3</p> <p>4.- Se escogen objetos del aula (una silla, la mesa, un cuaderno) e inclusive un estudiante para cantarlos.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palitos de paleta, Colbón, Vinilos, Pincel, Colores, Ficha taller</li> </ul>
<b>Tareas</b>	Coloreo la ficha de los colores que te agraden. Ver anexo 4

## ANEXO 1

### Una casita

Tradicional



## ANEXO 2

a) *Una casita quisiera tener*



b) *Con una puertita por donde entra*



c) *Dos ventanitas por donde mirar*



d) *El cielos, las nubes*



e) *El sol y el amor*

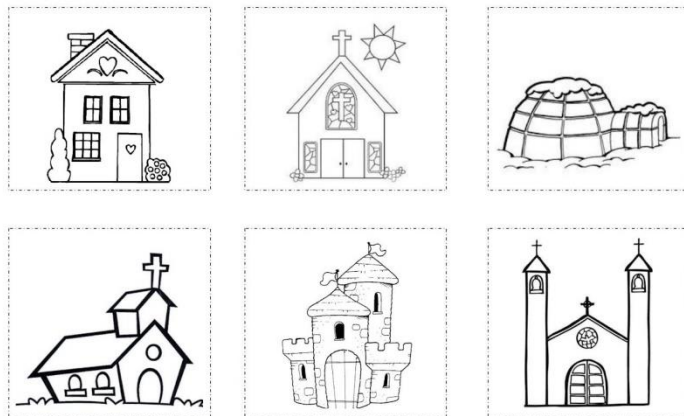




ANEXO 3



ANEXO 4



**FORMATO GUIA PARA LA PRESENTACIÓN  
DEL PLAN DE CLASE  
PRACTICA DOCENTE 2  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**



**ESTUDIANTE: Nury Patricia Henao Estrada  
ASESOR: Paulo Montoya  
Seccional Urabá- Ciencias del Mar  
Turbo Antioquia  
2018**

**PROGRAMA LICENCIATURA EN MUSICA  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**I.E San José, Turbo Antioquia**

**Tabla 2.** Material suministrado desde Psicorientación Escolar – 2018. Grupo Piloto Práctica Docente

2

<b>SUJETO</b>	<b>GRADO</b>	<b>PARTICULARIDADES</b>
1	2C2	Retraso Mental moderado
2	2C2	Hiperactividad. Dificultad en el lenguaje.
3	2C2	Trastorno del habla
4	2C1	Parálisis cerebral espástica
5	2C1	Inatención
6	2C1	Acción tardía
7	1B2	Inatención
8	1B3	Dificultades en el lenguaje
9	3D1	Déficit de aprendizaje
10	3D1	Oposicionista desafiante
11	3D2	Retraso Mental Leve y TDAA
12	3D2	Trastorno. Cognoscitivo leve, TDH
13	3D2	Dislexia presuntiva
14	3D3	Intento suicidio e hiperactividad
15	3D3	Inatención
16	4E1	Retraso. Mental moderado y Trastorno lenguaje
17	4E1	Repitente, Dificultades Académicas
18	4E2	Psicosocial
19	4E2	Trastorno de las habilidades escolares
20	4E2	Down y despigmentación en la piel
21	4E3	Dislexia, Trastorno del habla.
22	4E3	Retraso mental moderado
23	4E3	Acción tardía
		Trastorno mixto habilidades escolares, ansiedad, Trastorno
24	4E3	cognoscitivo leve

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN MUSICA
Institución Educativa	SAN JOSE
Clase #	SEMANA 1 DEL 12 AL 15 FEBRERO
Hora	LUNES Y MARTES: 3 A 5 PM, MIERCOLES 4 A 5 PM, JUEVES 12 A 1:45 PM
Propósitos de la clase	<p>Reconocer mediante diferentes actividades lúdicas, la nota sol en el pentagrama.</p> <p><b>VALOR DE LA SEMANA: LA PACIENCIA.</b></p>
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocemos la nota sol: se realiza un preámbulo de la consonante S, luego de realizar ejercicios de dicción con esta consonante procedemos a realizar el pentagrama y a ubicar la nota sol en la segunda línea (contando de abajo hacia arriba)</li> <li>2. Realizamos ejercicios de dicción con palabras que contengan la consonante S, a su vez un dictado con palabras claves: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapo, Pesa, Masa, Silla, Sopa, Mesa, Cosa, Sello, Solo</li> </ul> <p>Ver anexo 1</p> </li> <li>3. Pasamos a la parte rítmica de la clase: <p>Identificamos 3 grafías o símbolos con los que vamos a jugar y a darle un nombre (en reemplazo de algunas figuras rítmicas)</p> <p>Las palabras son: pez, luna, z; simulan a la negra, dos corcheas y un silencio de negra. Ver anexo 2</p> </li> <li>4. Luego de interiorizar las grafías, proceden a colorear la ficha propuesta. Ver anexo 3</li> <li>5. Cerramos la clase con la participación en el tablero para identificar lo aprendido.</li> </ol>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno, Fichas , Colores , Lápiz</li> </ul>
Tareas	Enseñarle lo aprendido a papa y mama (en su efecto a un adulto)

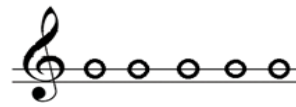
# La nota Sol

## ANEXO 1

Reconocemos la nota musical Sol en el Duograma



Sol



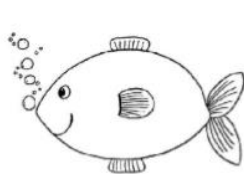
1. Repisa el trazo varias veces usando muchos colores.

Realizamos dictado

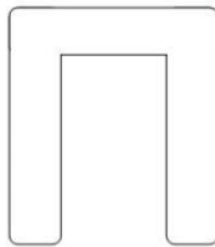
		
Sol	sopa	oso
Piso	peso	Susi
asa	paso	Isa

## ANEXO 2

Colorea y lee.



Pez



Lu - na



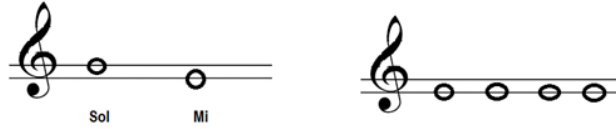
Sss

NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN MUSICA
Institución Educativa	SAN JOSE
Clase #	SEMANA 2 ( DEL 19 AL 12 DE FEBRERO)
Hora	LUNES Y MARTES: 3 A 5 PM, MIERCOLES 4 A 5 PM, JUEVES 12 A 1:45 PM
Propósitos de la clase	Identificar la nota Mi en el pentagrama por medio de ejercicios prácticos. <b>VALOR DE LA SEMANA: AMISTAD</b>
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Reconocemos la nota Mi en el pentagrama, (agudo y grave). se realiza un preámbulo de la consonante M, luego de realizar ejercicios de dicción con esta consonante procedemos a realizar el pentagrama y a ubicar la nota Mi en la primera línea (grave y en el cuarto espacio (aguda) (contando de abajo hacia arriba)</li> <li>7. Escuchamos con la ayuda de un instrumento la diferencia entre lo grave y lo agudo.</li> <li>8. Realizamos ejercicios con la consonante M, realizamos un dictado con palabras que contengan esa consonante: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesa, Fama, Rima, Moco, Misa, Loma, Tema, Mico, Masa, Meta. Ver anexo 1</li> </ul> </li> <li>9. En la segunda parte de la clase, iniciamos un dictado con la articulación de la grafía de la clase anterior, utilizando colores para una mejor ayuda didáctica.. Ver anexo 2</li> <li>10. Vamos a convertir los símbolos en dibujos. Ver anexo 3</li> <li>11. La docente cuenta la historia de la piragua (la canción) la entona y los niños repiten una y otra vez. Le contamos que la piragua es ritmo cumbia, que nació en Magdalena Colombia, que es un ritmo Colombiano y que nos tenemos que sentir orgullosos de ello.</li> <li>12. Para cerrar la clase, invitamos a los niños a que escriban en el tablero lo aprendido (concursos de escritura y dictado)</li> </ol>
Materiales	Cuaderno, colores, lápiz
Tareas	Repasar en casa lo aprendido y enseñarle a un familiar lo aprendido.

## ANEXO 1

### La nota Mi

Reconocemos la nota musical Mi en el Duograma



Colorea las consonantes M

7. Relaciona cada dibujo con su sílaba inicial. Luego, colorea.

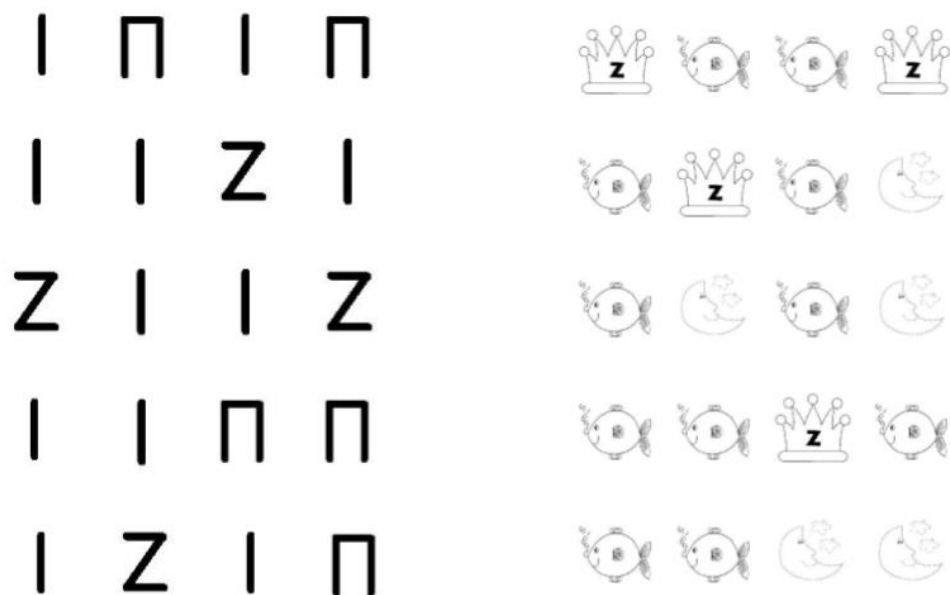
## ANEXO 2

Interpreta utilizando: Pez, Luna y Z.

1		∩			6	∩	∩		Z
2	∩				7			Z	∩
3	∩			Z	8	∩	∩	Z	Z
4			∩	∩	9		Z	∩	∩
5		Z		Z	10	∩	Z	Z	Z

ANEXO 3

Une con flechas:



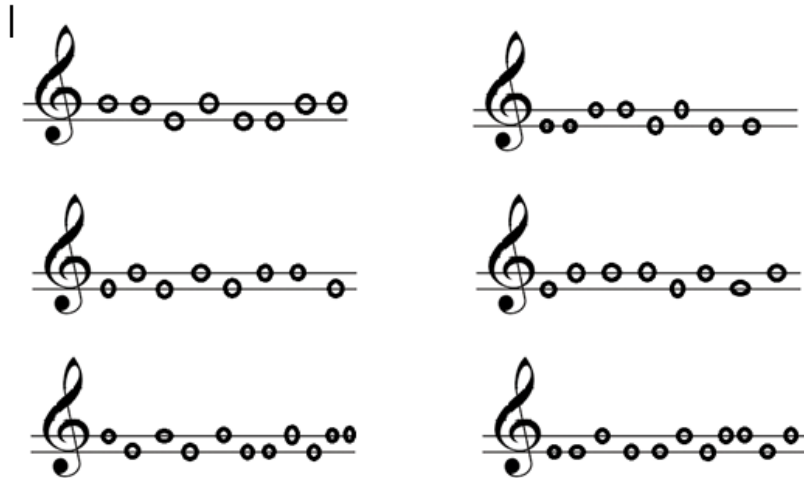
NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN MUSICA
Institución Educativa	SAN JOSE
Clase #	SEMANA 3 (DEL 26 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO)
Hora	LUNES Y MARTES: 3 A 5 PM, MIERCOLES 4 A 5 PM, JUEVES 12 A 1:45 PM
Propósitos de la clase	Reconocer y ubicar las notas Mi y Sol en el pentagrama a través de juegos y dinámicas. <b>VALOR DE LA SEMANA: EL AMOR</b>
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> <li>Realizamos concursos en el tablero con la ubicación de las notas Mi y Sol, esto lo hacemos por grupos de 3. Luego pasamos al cuaderno a realizar un dictado individual y terminado cada numeral la docente corrobora en el tablero para que los niños se corrijan y se califiquen lo aprendido. Ver anexo 1</li> <li>Repasamos los símbolos de la grafía (figuras musicales mencionadas en planeadores anteriores) esto lo hacemos</li> </ol>

	<p>mediante un dictado con sonidos, es decir, pez: Ta, luna: ti-ti, z: sh.. Ver anexo 2</p> <p>3. Como estimulación a los niños, coloreamos la ficha de una pecera donde se encuentran las notas musicales, en cada trozo indica de qué color se debe colorear de acuerdo con el nombre de la nota musical.. Ver anexo 3</p> <p>4. Repasamos la canción la piragua, nos abrochamos los chalecos imaginarios porque vamos por un río: todos levantan los pies en la silla y se sientan cruzados. Cantamos la canción y luego elaboramos piraguas de papel.</p> <p>Para el cierre de la clase, mostramos nuestras fichas a los compañeros y la regalamos al compañero con el que menos compartimos y le regalamos unas palabras de amistad.</p>
Materiales	Cuaderno, marcadores, tablero, ficha, colores
Tareas	Regalarle la ficha a un compañero de la clase y una frase de amistad.

## ANEXO 1

### La nota Mi y Sol

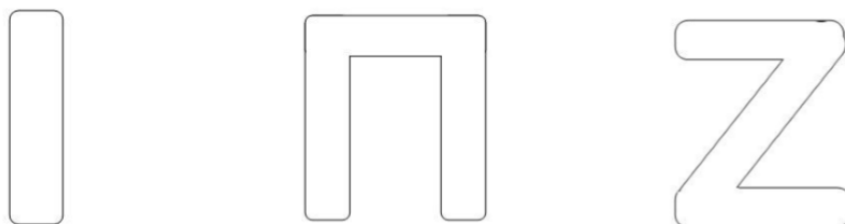
Reconocemos la nota musical Mi y Sol en el Duograma





## ANEXO 2

Completa y lee con Ta, Ti-Ti y Sss.



Ta

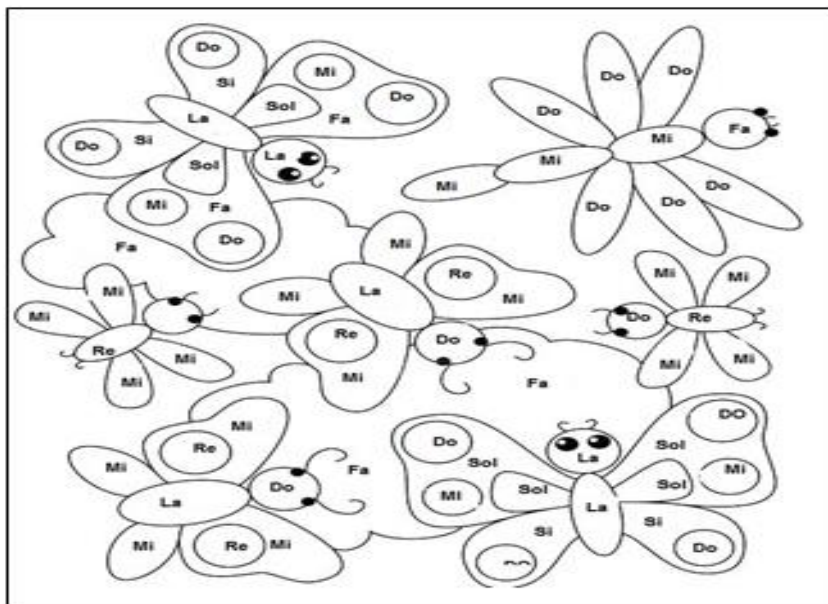
Ti - Ti

Sss



## Las notas musicales

### ANEXO 3



Do: Amarillo

Fa: Azul

La: Naranjado

Re: Rojo

Sol: Rosado

Si: Morado

Mi: Verde

## ANEXO 4

### La Piragua

Me contaron lo abuelos que hace tiempo,  
navegaba en el Cesar una piragua,  
que partía del Banco viejo puerto  
a las playas de amor en Chimichanga.

Capoteando el vendaval se estremecía  
e imposable desafiaba la tormenta,  
y un ejército de estrellas la seguía  
tachonándola de luz y de leyenda.

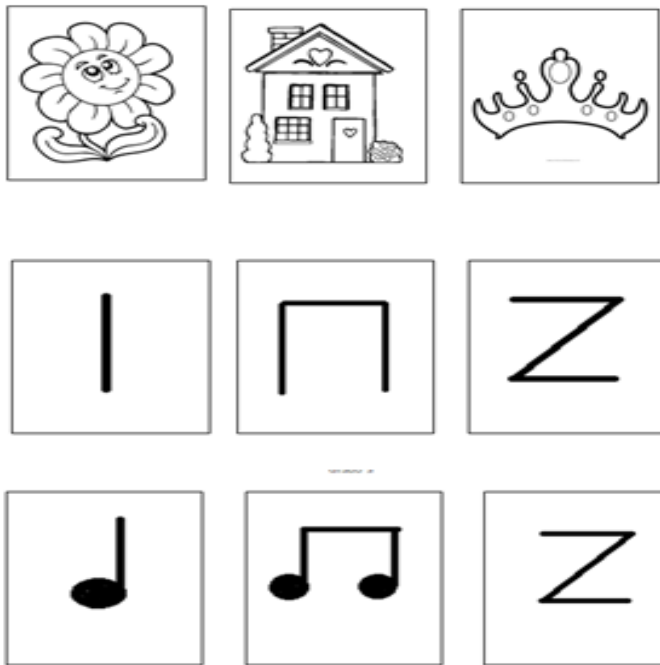
Era la piragua de Guillermo Cubillos,  
era la piragua, era la piragua.



NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN MUSICA
Institución Educativa	SAN JOSE
Clase #	SEMANA 4 (DEL 5 AL 8 DE MARZO)
Hora	LUNES Y MARTES: 3 A 5 PM, MIERCOLES 4 A 5 PM, JUEVES 12 A 1:45 PM
Propósitos de la clase	Fomentar el espíritu investigativo en los niños por medio de laboratorios rítmicos. <b>VALOR DE LA SEMANA: RESPETO</b>
Actividades	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Elaborar unas fichas investigativas con las figuras de la redonda, blanca, negra y corcheas, al reverso unos dibujos que identifiquen las cantidad de silabas que tiene los tiempos de las figuras. Ver anexo 1</li><li>2. En parejas: uno de los niños muestra una ficha para que el compañero responda y toman nota de las respuestas acertadas y</li></ol>

	<p>equivocadas, luego se cambian los lugares.</p> <p>3. Interpretamos y escribimos un dictado, esta vez agregamos una nueva nota a la grafía: la blanca. Ver anexo 2</p> <p>4. De manera individual, colorean una ficha sobre la numeración, cada número tiene un color determinado, esto con el fin de entonar cada número con una nota musical (escala de Do), a medida que van coloreando el número la docente entona la nota correspondiente. Ver anexo 3</p> <p>5. Repasamos las notas musicales por medio de una poesía:  Do un don, un gran señor,  Re un rey muy cantador  Mi amor es para ti  Fácil es de recordar  Sol que brilla y da calor  La si cantas tralala  Si es una afirmación  Y volvemos con el Do.  Ver anexo 4</p>
Materiales	Cuaderno, fichas, colores, instrumento melódico.
Tareas	Practicar los buenos modales: saludar, dar las gracias y decir por favor.

ANEXO 1



ANEXO 2

# Mi amigas las figuras musicales

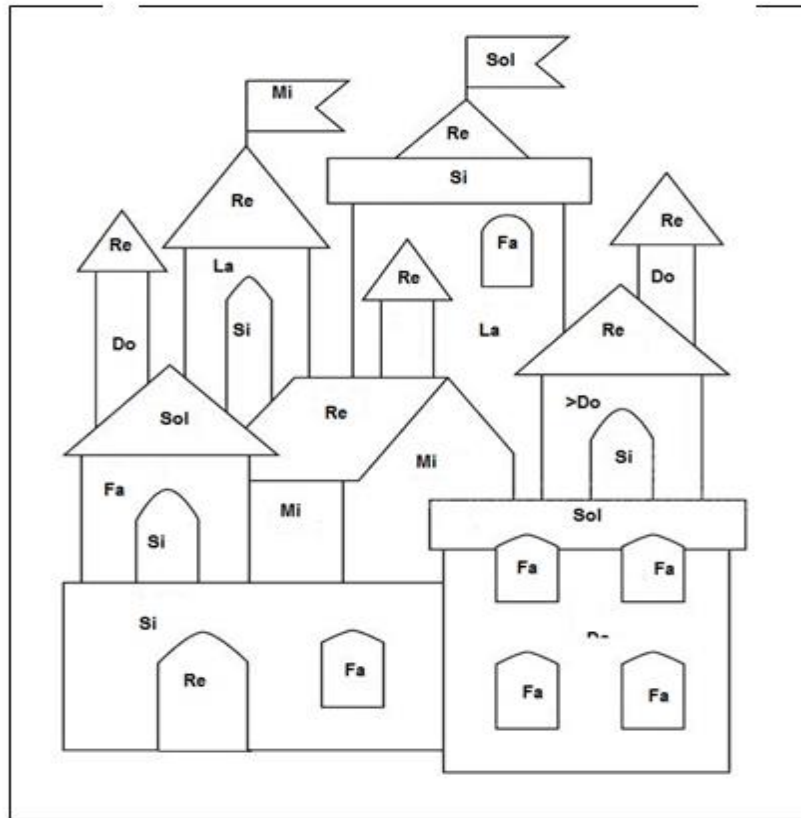
Nos preparamos para conocer las tres primeras figuras musicales: la negra, las corcheas y la blanca.



## Interpretamos la grafía

1		┐		
2	┐		d	
3		d		
4			┐	┐
5		Z	d	
6	┐	┐	d	
7			Z	┐
8	d	Z	Z	┐
9		Z	┐	Z
10	┐	d		

ANEXO 3



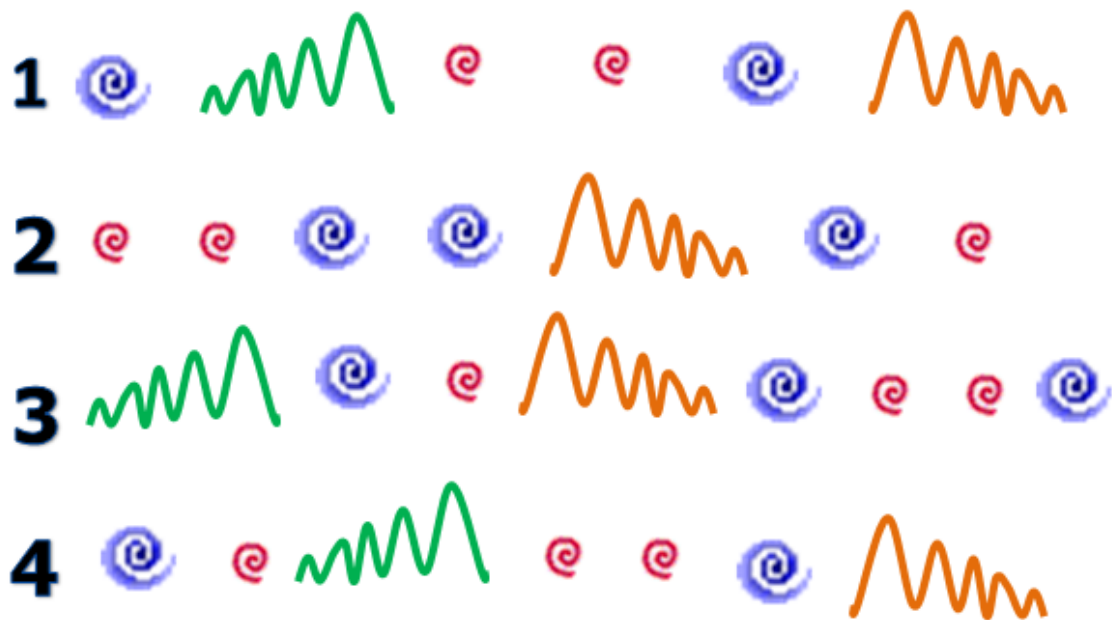
Do: Amarillo	Re: Rojo	Mi: Verde	Fa: Azul
Sol: Morado	La: Naranjado	Si: Café	

ANEXO 4



NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN MUSICA
Institución Educativa	SAN JOSE
Clase #	SEMANA 5 ( DEL 12 AL 15 DE MARZO)
Hora	LUNES Y MARTES: 3 A 5 PM, MIERCOLES 4 A 5 PM, JUEVES 12 A 1:45 PM
Propósitos de la clase	<p>Desarrollar la capacidad de diferenciar los sonidos fuertes, medios y suaves por medio de entrenamiento auditivo con instrumentos de percusión.</p> <p><b>VALOR DE LA SEMANA: SUPERACIÓN PERSONAL (YO PUEDO)</b></p>
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al iniciar la clase, los estudiantes observan tres instrumentos: una redoblante, un bombo y un platillo), la docente suena cada instrumento y luego explica cómo se toca de forma suave (pacito), sube un poco el volumen del golpe para que suene moderado y luego golpes fuertes. Cada niño tiene la oportunidad de tocar los tres instrumentos con sus variaciones de volumen.</li> <li>2. En un segundo momento, la docente explica que cada uno de los sonidos tiene una gráfica para identificarlos, por medio de caracoles y gusanos los niños podrán saberlo: golpe suave un caracol pequeño, golpe moderado un caracol mediano y golpe fuerte un caracol grande. Para realizar los sonidos de suave a fuerte lo identificamos con un gusano que empieza se la cabeza pequeña a la cola grande y el sonido del golpe fuerte a suave, viceversa. Ver anexo 1</li> <li>3. En el tercer momento los niños toman un dictado con las partes explicadas anteriormente. Luego los niños convierten el dictado a sus formas reales: caracoles y gusanos.</li> <li>4. Elaboramos dos fichas, en la primera coloreamos gusanos con secuencias de color, y en la segunda coloreamos un tren con las notas musicales Ver anexo 2</li> </ol>
Materiales	Instrumentos musicales, fichas, colores, cuaderno, lapiz.
Tareas	Contarle a un amiguito lo aprendido durante las clases de la semana.

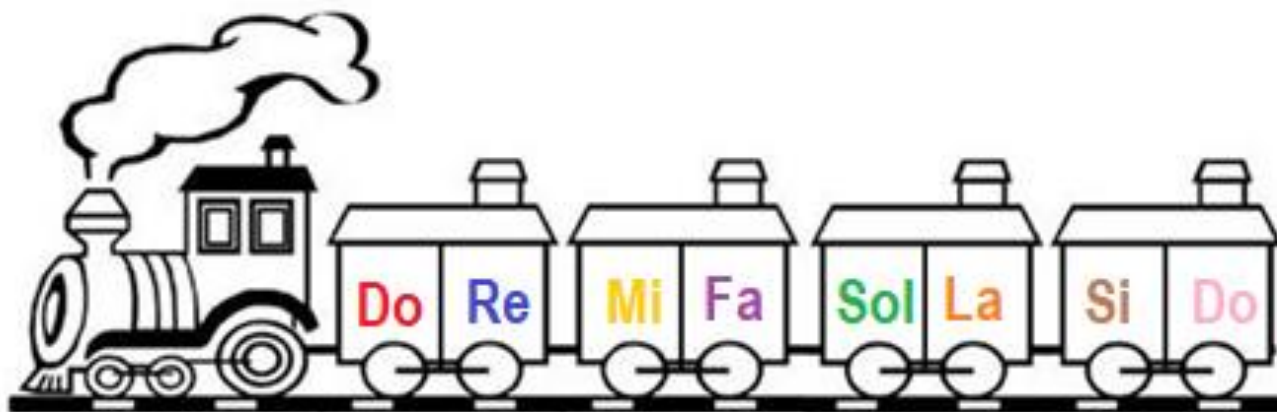
ANEXO 1



ANEXO 2



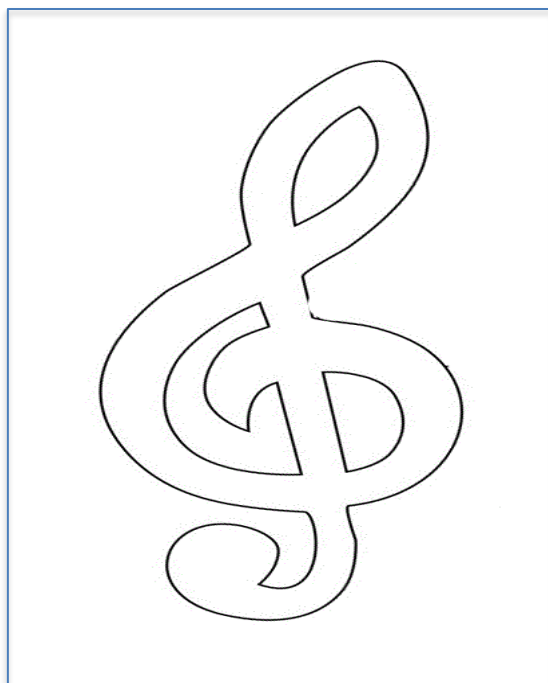
ANEXO 3



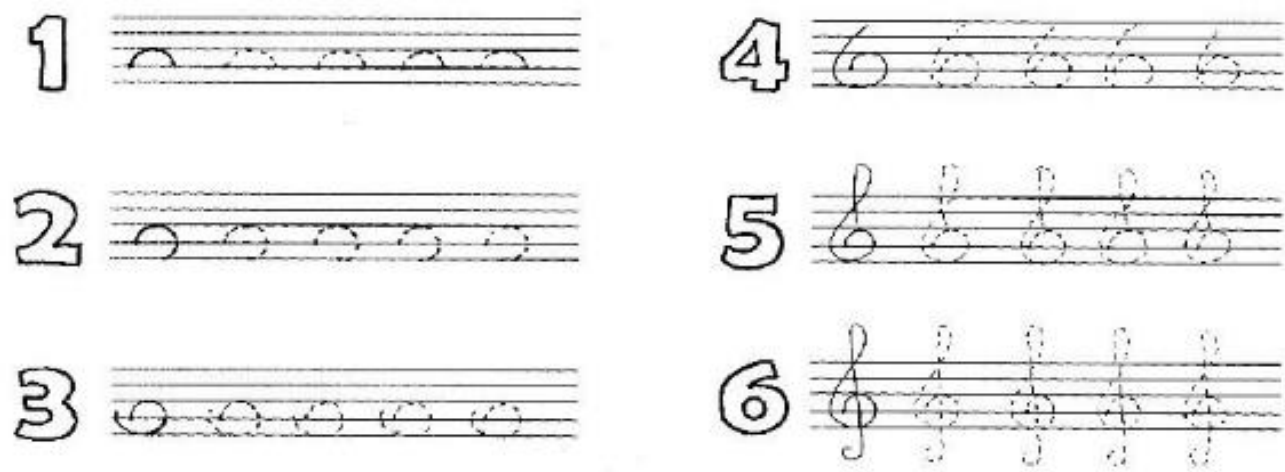
NOMBRE DEL PROGRAMA	LICENCIATURA EN MUSICA
Institución Educativa	SAN JOSE
Clase #	SEMANA 6 (DEL 19 AL 22 DE MARZO)
Hora	LUNES Y MARTES: 3 A 5 PM, MIERCOLES 4 A 5 PM, JUEVES 12 A 1:45 PM
Propósitos de la clase	<p>Conocer la clave de sol y el paso a paso para su elaboración.</p> <p><b>VALOR DE LA SEMANA: LA FE</b></p>
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Como primera actividad propuesta a esta semana, realizaremos la ficha de la clave de sol (rellenamos con papelitos de colores)</li> <li>2. Luego repasaremos los puntos para completar la clave de sol Ver anexo 1</li> <li>3. Para proseguir la clase, se le entrega a cada niño una ficha con varios pentagramas donde seguirán el paso a paso de la clave de sol, hasta lograr que su destreza fluya por el papel. Ver anexo 2</li> <li>4. En esta ocasión agregamos una nota más al pentagrama, esta vez jugaremos con la nota La. Es por esto que extraemos solo las dos primeras líneas del pentagrama. Damos la explicación del tema en el tablero, luego pasan los niños a experimentar lo aprendido, ensayando los unos con los otros la ubicación de las notas Mi, Sol y La.</li> <li>5. Luego realizamos un dictado individual en sus cuadernos con las plantillas de la primera y segunda línea. Ver anexo 2</li> <li>6. Para cambiar un poco la mecánica de la clase, los niños pasan por grupos de 3 en el tablero a realizar competencias.</li> </ol>
Materiales	Ficha, hojas de colores, colbón, tablero, marcadores, lápiz.
Tareas	Practicar la clave de sol en la arena, mirando las nubes y dibujándola en el aire, en la mesa del salón.



ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3.

Las notas Mi-Sol-La

Six musical staves, arranged in two columns and three rows, showing the notes Mi, Sol, and La. Each staff begins with a treble clef. The notes are placed on the lines of the staff:

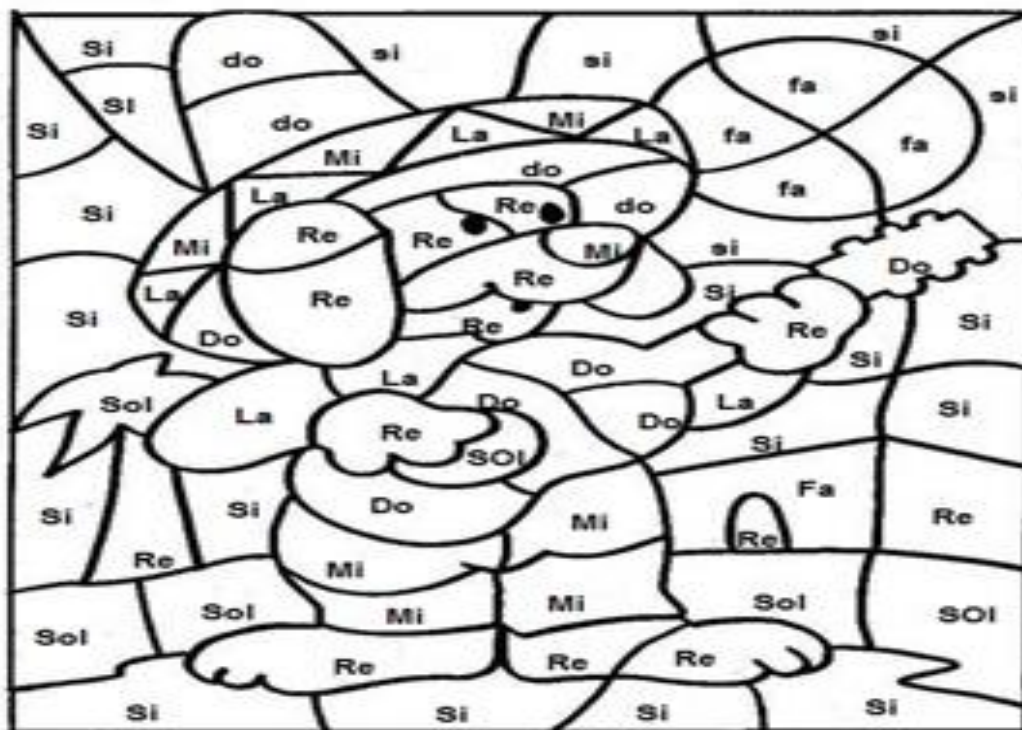
- Row 1: Mi (2nd line), Sol (3rd line), La (4th line).
- Row 2: Mi (1st line), Sol (2nd line), La (3rd line).
- Row 3: Mi (4th line), Sol (5th line), La (1st line).

<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>SAN JOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>SEMANA 7 DEL 02 AL 05 DE ABRIL 2018</b>
<b>Hora</b>	LUNES Y MARTES: 3 A 5 PM, MIERCOLES 4 A 5 PM, JUEVES 12 A 1:45 PM
<b>Propósitos de la clase</b>	Identificar las figuras musicales a través de laboratorios investigativos grupales. <b>VALOR DE LA SEMANA: HONESTIDAD</b>
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos repasando la actividad de las fichas donde cada cara de la ficha tiene una figura rítmica, el compañero contrario deberá leer lo que propone su amiguito. Logrando con esta actividad que los niños desarrollen el espíritu investigativo y docente desde temprana edad. Ver anexo 1</li> <li>2. Luego del repaso por parte de los niños, procedemos a escuchar la clase con la docente: cada niño tiene una fruta, recomendable redonda que simulara una redonda; al partirla a la mitad obtenemos dos blancas, luego se parten a la mitad nuevamente y tenemos cuatro negras y por ultimo realizamos un último corte a cada trozo para completar ocho corcheas.</li> <li>3. A partir de la explicación los niños elaboran unos banderines pequeños con palillos y papel, marcan con marcador cada trozo con una corchea.</li> <li>4. Salen al frente a exponer la actividad y van dirigiendo la clase a medida que explican nuevamente el tema.</li> <li>5. Todo lo anterior lo realizamos bajo un fondo musical suave para relajación.</li> <li>6. Para culminar la sesión, coloreamos una ficha donde cada nota musical tiene un color específico para colorear, a medida que los niños van coloreando la docente entona la nota musical. Ver anexo 2</li> </ol>
<b>Materiales</b>	Palillos, papel, marcador, colbón, tijera, fruta, fichas e la semana anterior.
<b>Tareas</b>	Repasar en casa lo visto.

ANEXO 1



ANEXO 2



Do: Naranja

Sol: Verde

Re: Café

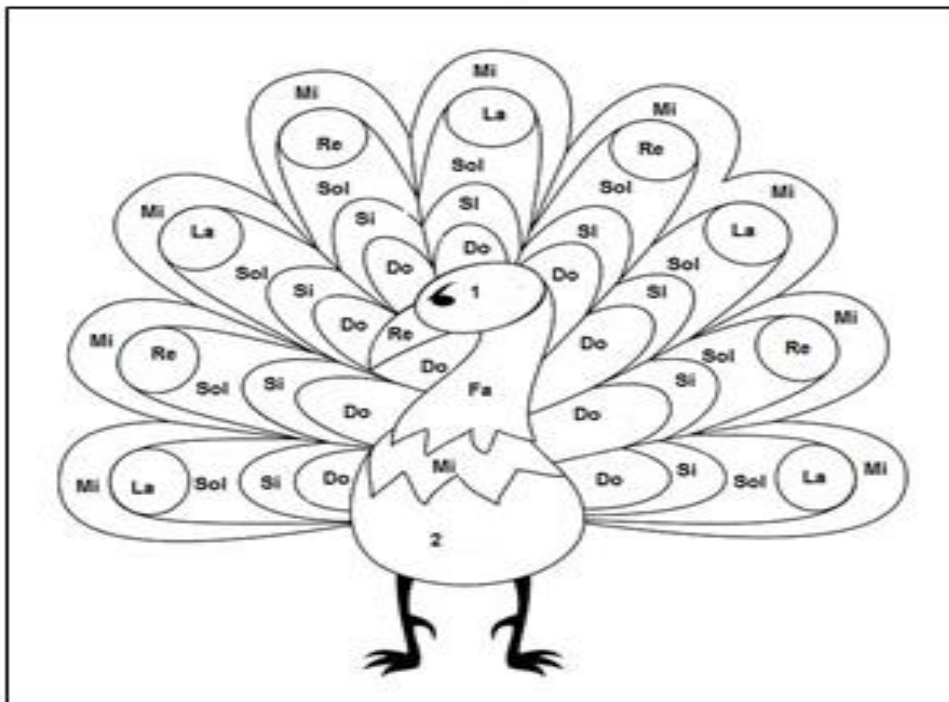
La: Rosado

Mi: Rojo

Si: Azul

Fa: Amarillo

ANEXO 3



Do: Amarillo	Re: Rojo	Mi: Verde claro
Fa: Verde oscuro	Sol: Azul claro	La: azul oscuro
Si: rosado	1: Morado	2: Naranja

<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>SAN JOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>SEMANA 8 DEL 9 AL 12 DE ABRIL 2018.</b>
<b>Hora</b>	LUNES Y MARTES: 3 A 5 PM, MIERCOLES 4 A 5 PM, JUEVES 12 A 1:45 PM
<b>Propósitos de la clase</b>	Poner en práctica lo aprendido a través de la teoría con los instrumentos musicales. <b>VALOR DE LA SEMANA: SOLIDARIDAD</b>
<b>Actividades</b>	1. Se da un preámbulo a la clase presentando cada uno de los instrumentos que nos van acompañar por el resto de la práctica

	<p>docente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Procedemos a leer una pequeña partitura: solfeo a tempo de negra:50</li> <li>Realizamos ejercicios con los dedos índices antes de pasar a las placas</li> <li>Procedemos a tocar la canción (CU_CU) hasta lograr tenerla memorizada</li> <li>Rotamos los instrumentos para dar espacio a los demás compañeros y tener la posibilidad de conocer los instrumentos propuestos. Ver anexo 1, partitura</li> </ol>
<b>Materiales</b>	Instrumentos orff
<b>Tareas</b>	Practicar en casa el solfeo

ANEXO 1

**Cu cu**



Cu cu donde es-tás búscame y me en - contra- rás

<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>SANJOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>SEMANA 9 DEL 16 AL 19 DE ABRIL 2018</b>
<b>Hora</b>	LUNES Y MARTES: 3 A 5 PM, MIERCOLES 4 A 5 PM, JUEVES 12 A 1:45 PM
<b>Propósitos de la clase</b>	Realizar ensamble grupal de la primera melodía: cu-cu a través de ejercicios rítmicos y trabajo en equipo. <b>VALOR DE LA SEMANA: UNIÓN.</b>
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Repaso y recordéis grupal de lo visto en la clase anterior.</li> <li>Ejercitamos la clase con ejercicios rítmicos grupales. Ver anexo 1</li> <li>Se dividirán los niños por instrumentos y practicarán los ritmos propuestos para cada uno de ellos.</li> </ol>

	<p>4. Se evaluara cada subgrupo de acuerdo al instrumento que le corresponda.</p> <p>5. Se realiza el ensamble grupal de la melodía cu-cu.</p> <p>Nota: para mejor comprensión de la melodía, se le escribe en símbolos los ritmos, respetando la partitura original. Ver anexo 2</p>
<b>Materiales</b>	<p>Instrumentos orff</p> <p>Partituras del ensamble</p>
<b>Tareas</b>	<p>Practicar en casa con elementos cotidianos (platos, cucharas, tapas etc) y contarle a una persona de confianza lo aprendido en clase.</p>

### ANEXO 1

*Interpreta con Ta, Ti-Ti y Sss*

1	I	n	I	n		6	I	n	I	Z
2	n	I	Z	I		7	I	I	Z	Z
3	n	I	I	I		8	n	n	Z	n
4	I	I	Z	n		9	I	Z	n	Z
5	I	n	I	Z		10	n	Z	n	Z

### ANEXO 2

**Cu cu**



Cu cu donde es-tás búscame y me en - contra-rás

<p>Panderetas y Maracas</p>	<p>Claves y Cajas Chinas</p>
<p>Triángulos y platillos</p>	<p>Panderos</p>

<b>NOMBRE DEL PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN MUSICA</b>
<b>Institución Educativa</b>	<b>SAN JOSE</b>
<b>Clase #</b>	<b>SEMANA 10 DEL 23 AL 26 DE ABRIL</b>
<b>Hora</b>	LUNES Y MARTES: 3 A 5 PM, MIERCOLES 4 A 5 PM, JUEVES 12 A 1:45 PM
<b>Propósitos de la clase</b>	Realizar el segundo ensamble con la melodía “con un pie” a través de juegos y rondas alusivas a ejercicios rítmicos. <b>VALOR DE LA SEMANA: FRATERNIDAD</b>
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repasamos lo aprendido en la clase anterior</li> <li>2. Hacemos ejercicios rítmicos para calentar el cuerpo y darle introducción a la clase. Ver anexo 1</li> <li>3. Realizamos el análisis rítmico de la melodía “con un pie”</li> <li>4. Tocamos todos a la vez el ejercicio</li> <li>5. Luego nos dividimos los instrumentos para analizar lo que le corresponde hacer en el ensamble a cada uno, ver anexo 2</li> <li>6. Finalizamos la clase realizando los ejercicios juntos.</li> </ol> <p>Nota: contaremos con la compañía de los estudiantes del grado 10 para esta actividad.</p>
<b>Materiales</b>	Instrumentos orff

	Partituras
<b>Tareas</b>	Practicar junto con su padrino del grado 10.

ANEXO 1

Interpreta con Ta, Ti-Ti, Ta-a y Sss.

1	n	6	n    n
2	n	7	z    n
3		8	z    n
4	n    n	9	z    n    z
5	z	10	n

**Con un pie**

ANEXO 2



*Con un pie            con un pie            va-mos to-dos    con un pie*

<b>Panderetas y Maracas</b> 	<b>Claves y Cajas Chinas</b> 
<b>Triángulos y platillos</b> 	<b>Panderos</b> 