



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Educación Básica en Danza



**Desarrollo psicomotriz en la primera infancia a través de actividades
rítmico-dancísticas de los estudiantes de la Academia Mundo Danza**

Alex Serna Carmona

Asesoras

Ana Cecilia Restrepo Espinosa

Especialista en Gestión en Políticas Culturales

Daryeny Parada Giraldo

Magister en Educación:

Diversidad Cultural, Sistemas simbólicos y Pedagogía

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica
con énfasis en Danza**

Universidad de Antioquia.

Facultad de Artes

Medellín

2019



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Educación Básica en Danza



Dedicatoria

*A Dios que está presente en mi camino.
A todos aquellos que me han ayudado a crecer como ser humano y artísticamente,
en especial a mi familia por su apoyo incondicional.*

Alex Serna Carmona



Agradecimientos

A mi familia: a Lucy, Gustavo, Marcela, Andrea y a todos mis tíos y abuelos.
A estudiantes y compañeros de trabajo que han ayudado a mi crecimiento personal.

A las profesoras Daryeny, Ana Cecilia, María Edilia y Myriam
que siempre estuvieron presentes sin dejarme desfallecer.

A mis compañeros Robinson y Aura que con su humildad y disciplina,
me ayudaron a ser mejor persona.

A todos aquellos que estuvieron a mi lado creyendo en mí
y recordándome que los sueños si se pueden hacer realidad.

Alex Serna Carmona

Contenido

Resumen	2
Introducción	3
Capítulo I	5
El Desarrollo psicomotriz en la primera infancia	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Importancia de la lúdica y la rítmica en el desarrollo de habilidades motrices en la primera infancia	6
1.2.1 Desarrollo lúdico	6
1.2.2 Desarrollo rítmico	8
1.3 Experiencias significativas desde la lúdica y la rítmica en el desarrollo de habilidades motrices en el mundo	11
1.3.1 Desde la lúdica	11
1.3.2 Desde la rítmica	13
1.4 Habilidades motoras en niños de cuatro a seis años	15
1.5 Los niños de la <i>Academia Mundo Danza</i>	18
1.5.1 Historia de la Academia	18
1.6 Objetivos	22
1.6.1 Objetivo General	22
1.6.2 Objetivos específicos	22
Capítulo II	23
Conceptualización	23
2.1 La danza	23
2.2 Enfoque pedagógico del desarrollo psicomotriz	24
2.2.1 Desarrollo y constructivismo	24
2.2.2 Constructivismo en la danza	25
2.3 ¿Qué son estrategias de enseñanza y aprendizaje?	26
2.3.1 Enseñanza-aprendizaje	26
2.4 La lúdica	27
2.5 La rítmica	28
2.6 Habilidades motrices	29
Capítulo III	31
Ruta metodológica	31
3.1 Enfoque paradigmático	31
3.2 Enfoque metodológico	32
3.3 Técnicas de recolección de información	32
3.3.1 La observación participante	32
3.3.2 Encuesta	33
3.4 Descripción de la experiencia	40

3.4.1 Consideraciones generales	40
3.4.2 Aspectos importantes de las actividades rítmico-dancísticas en pro del desarrollo psicomotriz de la primera infancia	40
3.4.3 Etapas de la experiencia	42
3.5 Técnicas de registro de la información.	46
3.5.1 Registro visual: se utilizará una cámara en las clases realizadas para capturar imágenes.	46
3.5.2 Toma de notas: se llevará un planeador de las actividades realizadas en clase.	46
3.5.3 Encuestas realizadas a padres de familia: formato diligenciado por los padres o acudientes antes y después del proceso.	46
3.6 Características de la población participante	46
Capítulo IV	48
Análisis de la información	48
4.1 Resultados de la información	48
4.2 Hallazgos	49
4.3 Resultados de las técnicas de recolección de información	50
4.3.1 Resultados de la observación participante	50
4.3.2 Resultados de la encuesta	51
4.4 Conclusiones	52
4.3.2 Testimonios	54
Referencias bibliográficas	56

Lista de fotos

Foto 1. Integración con padres de familia y ejercicios de flexibilidad	1
Foto 2. Corrección postural	19
Foto 3. Ejercicios de saltos y equilibrio	20
Foto 4. Fortalecimiento de la cadena cinética inferior	21
Foto 5, 6, 7 y 8: Montaje general de clausura	55

Lista de figuras

Figura 1. Preparación de clases	42
--	----

Lista de tablas

Tabla 1. Niños participantes de las clases	44
Tabla 2. Clase para niños	45
Tabla 3. Descripción de los géneros dancísticos semanales para edades entre los cuatro y seis años	46
Tabla 4. Estructura de clase	48
Tabla 5. Resultados de la observación del programa para edades entre los cuatro y seis años	50

Lista de encuestas	34 - 39
---------------------------	---------



Foto 1. Integración con padres de familia y ejercicios de flexibilidad
Fuente. Academia Mundo Danza (2018)

Resumen

Este trabajo investigativo pretende estudiar y plantear un modelo de enseñanza de la danza en La población infantil de los cuatro a seis años de edad, en la *Academia Mundo Danza* del municipio de Sabaneta, empleando como medio, la lúdica y potenciando las capacidades psicomotrices y rítmico-dancísticas, las cuales se encuentran en pleno desarrollo y en su fase más importante de pensamiento lógico; creando en ellos, hábitos de salud física y mental mediante la incorporación de habilidades y destrezas.

Se realiza una investigación cualitativa en el acercamiento al modelo de enseñanza, basados en un enfoque pedagógico constructivista, como lo expone Frida Díaz-Barriga (2004), que «el constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos, que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento» y teniendo en cuenta la diversidad del enfoque, se propone y dispone de diferentes maneras de llegar a desarrollar y potenciar la psicomotricidad en la primera infancia, mediante las actividades rítmico-dancísticas practicadas en las experiencias de la *Academia Mundo Danza*.

El enfoque metodológico desarrollado en esta investigación, es el estudio de caso de orden descriptivo realizado en la relación de observador-participante, o referido como Maestro-estudiante, donde la observación es el medio para la propuesta de seguimiento en los avances y posteriores estrategias para abordar los niños y niñas en este proceso de construcción de un modelo de enseñanza, el cual podrá trascender aportando no solamente a la *Academia Mundo Danza*, si no que puede ser un referente nacional, para quienes estén interesados en seguir explorando este mundo espectacular de la enseñanza de la Danza en la primera infancia

Palabras Claves: Juego, danza, primera infancia, psicomotriz, rítmica, lúdica.

Keywords: Game, dance, early childhood, psychomotor, rhythmic, playful.

Introducción

*Creo que se aprende practicando,
tanto si se trata de aprender a bailar bailando,
como aprender a vivir viviendo.*
Martha Graham

Las vivencias obtenidas, en el recorrido por el mundo de la danza en diferentes espacios y entes culturales, han sido una de las motivaciones iniciales para crear el proyecto de vida *Mundo Danza*, una *academia* que es el sueño familiar, que recrea, explora y se adentra poco a poco en la enseñanza de la Danza desde temprana edad y donde se propone, desde un inicio procurar la trazabilidad y responder a interrogantes en pro de cómo enseñar la danza a niños y niñas que oscilan entre los dos a los diez y seis años. Con el paso de los años, emergen inquietudes por superar y así poder brindar un mejor servicio de enseñanza, acorde a las edades que se manejan en la *academia*; este proyecto de investigación surge de experiencias, pero con un objetivo más contundente frente a la creación de un modelo para la enseñanza de la Danza, en edades de la primera infancia, que están entre los cuatro a seis años, son nuestro foco de atención para la realización de esta investigación, donde la observación y el seguimiento de estos niños, arrojaran un resultado pedagógico acorde a la edad y búsqueda del objetivo.

En el recorrido de este proyecto de investigación, se adentra en el componente pedagógico, dejando ver alguna de las experiencias de diferentes escuelas públicas y privadas de nivel Nacional e internacional, que sirven como referente para enrutarse al objetivo propuesto en el primer capítulo, se ubica un estado del arte desde el desarrollo psicomotriz de la edad abordada y sus diferentes estados de desarrollo infantil, brindando la información de las pautas a trabajar en determinadas edades y cómo se puede potenciar con la lúdica y la rítmica, haciendo una mirada constante hacia el trabajo desarrollado en la *Academia mundo Danza* del municipio de Sabaneta, que es el foco de observación y desarrollo de este proyecto.

En el capítulo II, se aborda el constructivismo y el conductismo como coadyuvante del proceso de enseñanza, basado en las capacidades y desarrollo psicomotriz de los niños de la *Academia Mundo Danza*, en donde se definen las estrategias de enseñanza- aprendizaje y se profundiza en las habilidades motrices importantes para el desarrollo.

La ruta metodológica se traza en el capítulo III, donde se pone como enfoque principal la investigación cualitativa y se determina que el enfoque metodológico a realizar es el Estudio de caso de orden descriptivo, dado que este analiza el comportamiento, los sitios y la magnitud social.

En el capítulo IV, se realiza el análisis de la información obtenida, desarrollan las conclusiones a las cuales ha llevado el proceso de observación y estudio en la *Academia Mundo Danza* del municipio de Sabaneta, departamento de Antioquia; es importante destacar, que puede ser un referente más de consulta para posteriores investigaciones similares a la nuestra.

Capítulo I

El Desarrollo psicomotriz en la primera infancia

1.1 Planteamiento del problema

Desde la percepción global, según la Organización Mundial de la Salud (2014) referentes a la obesidad infantil, el porcentaje de sobrepeso entre los niños en edad preescolar supera el 30%. Además, la misma Organización Mundial de la Salud (2015), calcula que para 2025 el número de niños y lactantes con sobrepeso llegará a 70 millones, advirtiendo que, sin una intervención, los niños con sobrepeso se mantendrán igual durante la infancia, la adolescencia y la edad adulta.

Basados en lo anterior, surgen una gran cantidad de problemas de salud derivados del sedentarismo, los cuales, en su mayoría, pueden ser prevenidos con la práctica de actividad física desde edades tempranas. En un mundo donde cada vez nos movemos menos a lo largo del día o permanecemos más tiempo sentados, estos factores de riesgo para la salud se presentan cada vez con una mayor frecuencia y llevan a adquirir algunas enfermedades como la diabetes, hipertensión temprana, sobrepeso, obesidad y enfermedad cardiovascular.

La International Diabetes Federation (2016), nos informa que la diabetes es una enfermedad que se agrava con el tiempo, es una afección crónica que se desencadena cuando el organismo pierde su capacidad de producir suficiente insulina, generando un deterioro letal para la salud y por ende para la calidad de vida, (Conde, p.2).

En la última década, y a raíz de la preocupación por mejorar la salud en el futuro, los entrenamientos en niños y jóvenes apuntando al alto rendimiento para deportistas, se ha desviado la mirada hacia posibles maneras de llegar al objetivo de este a temprana edad, empleando ejercicios en los niños, pensando en que en un futuro, al llegar a su adultez o etapa productiva en el deporte pueden ser más prometedores en su oficio deportivo; esto basado en un artículo de Josemi del Castillo en la revista virtual *Vitónica*, (2018). Esto ha alcanzado un gran auge y ha provocado que investigadores, profesionales clínicos y entrenadores se estén esmerando por crear diferentes rutinas de ejercicios, con el objeto de mejorar las adaptaciones físicas como un estado de prevención y soporte metabólico para cuando llegue la adultez.

Por otra parte, está el entrenamiento asociado a la danza, realizado de otra manera, donde la parte física asociada a lo motriz, se puede camuflar dentro de las rutinas de lúdica y exploración a la danza que realizan los niños en la edad de cuatro a seis años.

Los niños tienen un menor riesgo de lesiones que los adultos en cuanto a esguinces y problemas musculares, puesto que se aumenta de manera importante la densidad mineral ósea lo cual ayuda su fortalecimiento para la adolescencia y la edad adulta. Basado en esto, la danza como ejercicio aporta numerosos beneficios a su salud física y mental. Cuando bailas aumenta la capacidad de resistencia y flexibilidad, fortalece los huesos; toma gran valor como elemento esencial del desarrollo psicomotriz, que, planificada en el ambiente de la salud, mejorará la calidad de vida y ayudará a prevenir problemas de salud futuros.

Por lo expresado, el efecto de la danza en el proceso de desarrollo infantil y sus diferentes variables de afectación saludable, pueden generar una pregunta investigativa: ¿Cómo contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad en la primera infancia las actividades rítmicas – dancísticas propuestas por la *Academia Mundo Danza*?

1.2 Importancia de la lúdica y la rítmica en el desarrollo de habilidades motrices en la primera infancia

1.2.1 Desarrollo lúdico

Las actividades lúdicas y el juego, son formas naturales de los niños para aprender de manera espontánea cualquier movimiento, convirtiéndose en su principal ocupación.

Según Luis Pardo (2019), el juego es una expresión natural y universal inherente a todo ser humano. El acto de jugar es consustancial a la cultura humana; sin una actitud lúdica ninguna cultura sería posible, indica Johan Huizinga en su ensayo “*Homo ludens*” (Hombre que juega) donde habla sobre la función social del juego y añade que el juego está en el origen de la actividad creadora y del arte. Así de importante es el juego para nuestros niños. (Posted).

El juego contribuye al desarrollo intelectual, tanto físico como social de los niños, es por eso, que en muchas ocasiones no necesitan un objeto (juguete) para divertirse, se valen de su capacidad creativa para el desarrollo de su personalidad.

Cuando el niño juega, realiza una actividad que se caracteriza por una cantidad de acciones que no representan esfuerzo, ni molestia; por el contrario, es un disfrute de lo que se hace, sin estar buscando un significado posterior, es decir, se presenta de acuerdo a ciertas características de relación social y del ambiente, basados en la condición lúdica. Esta condición de manera indirecta lleva a aprender y a ser, en donde se invierte gran energía en muchos casos para conocer y conocernos, sin que implique sacrificio o algún desgaste emocional.

En la *Academia Mundo Danza*, la actividad lúdica es utilizada como un recurso psicopedagógico, favoreciendo en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así, en una de las actividades recreativas y educativas fundamentales.

Siguiendo las palabras de Garaigordobil (1992), se detallan las características generales del juego infantil como una «actividad fuente de placer, libertad, proceso y acción» (Garaigordobil y Fagoaga, p. 16). Cuando se habla de placer se refiere a crear, a mostrar sus capacidades, a expresar sus deseos, el juego es una actividad voluntaria, libre para actuar como quiera, con una finalidad sin fin. Actividad que implica acción y participación, pues jugar es hacer, y siempre implica participación activa del jugador movilizándose a la acción.

Es muy importante para nosotros la experiencia que proporciona libertad y arbitrariedad: pues la característica principal del juego es que se produce sobre un fondo psíquico general caracterizado por la libertad de elección. Amonachvilli (1986). Gracias al juego, los niños logran convertir la fantasía en realidad, es una forma de expresión importante en la infancia, una especie de lenguaje. Por esta razón el juego es una actividad esencial para que el niño se desarrolle física, psíquica y socialmente. El niño necesita jugar no sólo para sentir placer y entretenimiento sino también, para aprender y comprender el mundo.

La ficción es su elemento constitutivo, se puede afirmar que jugar es hacer el «como sí» de la realidad, teniendo al mismo tiempo conciencia de esa ficción. Por ello, cualquier cosa puede ser convertida en un juego y cuanto más pequeño sean los niños, mayor es su tendencia a convertir cada actividad en juego, pero lo que caracteriza el juego no es la actividad en sí misma, sino la actitud del sujeto frente a esa actividad.

Puede implicar un gran esfuerzo, en ocasiones el juego puede llevar a provocar que se empleen cantidades de energía superiores a las requeridas para una tarea obligatoria, porque se maneja la interacción y comunicación, el juego promueve la relación y comunicación con los otros, empujando al niño y la niña a buscar frecuentemente compañeros, pero también el juego en solitario es comunicativo, y es un diálogo que el niño y la niña establece consigo mismo y con su entorno.

Como indica Elkonin (1985), el juego como espacio de experiencia peculiar, es una reconstrucción sin fines utilitarios de la realidad hecha por el niño y la niña en la que plasma papeles de los adultos y las relaciones que observa entre ellos; en este sentido, el niño y la niña observa e imita o reproduce en sus juegos la realidad social que le circunda, (Rodríguez, 2014)

1.2.2 Desarrollo rítmico

Según Pérez (2008), “todos los seres humanos son capaces de hacer música “(Benítez M. 2017, p. 61). En la mayoría de países los niños tienen su primer contacto con la música desde muy temprana edad gracias a sus padres o maestros cuando escuchan de sus voces cantar algunas canciones, o también, a través de la influencia musical de algunos medios de comunicación. Este contacto se convierte con frecuencia en un proceso de aprendizaje, puesto que la música comprende elementos fundamentales para el desarrollo humano como lo son el movimiento en un determinado tiempo (ritmo), y sonido (melodía y armonía), ayudando a desarrollar los sentidos en el niños.

En un estudio realizado sobre los efectos de la formación musical en el cerebro, la conducta y el desarrollo cognitivo en niños pequeños (Norton, 2005; Schlaug, 2005), se investigaron los cambios estructurales con un grupo de niños que recibieron formación musical y otros que no, obteniendo como resultados una mejora en las capacidades motoras y auditivas con aquellos que recibieron dicha formación, cosa que no ocurrió con aquellos que no la recibieron, elemento que nos lleva a valorar la importancia de la música desde la primera infancia. (Norton y Schlaug, p. 63).

Aunque los niños disfrutan la música en vivo, les llama más la atención cantar con música pregrabada acompañada del movimiento. Tammerman (2000) afirma que el acompañamiento con movimiento será necesario para lograr una mayor expresión musical y esto es lo que los niños más disfrutan. Esto nos da pie para integrar con más fuerza la danza, la música y la motricidad que nos pueden arrojar excelentes resultados en el desarrollo infantil con un reflejo posterior en la etapa de la adultez.

El niño primero adquiere su conciencia corporal, es decir, reconoce su cuerpo, el cual debe moverse en un espacio; realiza sus movimientos interrelacionándose con los demás objetos presentes en el espacio, esos movimientos se ejecutan con un orden y una duración, es esto a lo que se denomina tiempo y tiene su configuración en el ritmo.

El ritmo está presente en el movimiento, no se puede concebir la existencia del movimiento sin el ritmo y el buen desarrollo del ritmo conduce a una mejor realización del movimiento.

Como lo menciona Castañer «la estructura del tiempo de las diversas secuencias del movimiento corporal nos conduce a la capacidad de organización temporal que solemos entender por ritmo. El ritmo no es simplemente un factor perceptivo, sino que desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que hacemos de manera automática, a nivel inconsciente» (2002, p. 64).

El ritmo es un elemento importante para el desarrollo de la coordinación y tiene un papel fundamental en el movimiento. La práctica de la danza sin duda, permitirá el desarrollo del ritmo y con él, el desarrollo perceptivo motriz relacionado con lo temporal, y simultáneamente propicia la ejecución de un movimiento más armónico.

La respuesta rítmica la consideramos como una respuesta activa del niño, ya sea que se produzca ésta de una manera espontánea, o más o menos organizada. El ritmo ayuda a desarrollar el control motor elemental y la coordinación sensomotora. Seguir el ritmo supone la sincronización con el tempo musical, tratando de que el cuerpo se mueva en el mismo momento que el ritmo o la música, y supone una evolución en el desarrollo psicomotriz a nivel del movimiento. Es una respuesta a un estímulo auditivo o vibratorio, por lo tanto podríamos hablar de condicionamiento, ya sea cuando el niño responde con palmas, o cuando lo hace con balanceo o marcha.

En el proceso de recepción y emisión rítmico-musical, el niño tiende a activar su sensorialidad, su efectividad y sus capacidades motrices y cognitivas. Por medio de la sensorialidad discrimina las capacidades sonoras, a través de la afectividad puede apreciar el ritmo y la música, gozar de ella y escoger la más adecuada; por la motricidad es capaz de moverse expresando e interiorizando la música.

La investigación de las habilidades rítmicas se ha centrado en dos líneas principales, a partir de la observación común de que en un principio los ritmos producidos espontáneamente por los niños tienden a ser primero regulares, monótonos e inadecuados, y más adelante van apareciendo los acentos irregulares. Las líneas de investigación son dos: la primera es el ritmo, ayuda a desarrollar el control motor elemental y la segunda, la coordinación sensomotora. Seguir un ritmo supone sincronizar el movimiento del cuerpo con una duración y acento. La sincronización aparece así mismo de una manera espontánea en los niños más pequeños, como respuesta a un estímulo de balanceo.

1.3 Experiencias significativas desde la lúdica y la rítmica en el desarrollo de habilidades motrices en el mundo

1.3.1 Desde la lúdica

1.3.1.1 Internacional

En Lcatunga, Ecuador, se realizaron talleres sobre los juegos recreativos para el mejoramiento de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes del quinto año de educación básica, para disminuir el estrés escolar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de la escuela Luis Fernando Vivero. Fue el tema principal de Almache y Pilamonta (2015), en su tesis de grado, como consta en el siguiente resumen

El tema de los juegos recreativos es importante para quienes conforman la comunidad educativa, pensando en el beneficio que esta investigación implicara, en la búsqueda de nuevos cambios para el plantel educativo, y en sí, en el desarrollo de la sociedad. En esa perspectiva, vienen promoviendo e implementando proyectos que contribuyan al mejoramiento en el bienestar mental, motriz y psíquico en los niños/as. Un sector de toda la comunidad educativa, al que debemos dar una mayor relevancia para tratar este tema, son los niños/as quienes necesitan la mayor atención posible, tanto, por parte de los docentes y padres de familia para el beneficio de su aprendizaje. Por esta razón, esta propuesta de realizar talleres sobre los juegos recreativos, tiene como marco de referencia la perspectiva del estrés, ya que, ésta permite visualizar las necesidades que tienen los estudiantes al no desarrollar las actividades lúdicas. Durante mucho tiempo, la educación se basaba en el tradicionalismo haciéndole esta aburrida, por lo cual, los estudiantes no prestaban atención a los contenidos; los espacios recreativos juegan un gran papel, ya que no contaban la gran mayoría de instituciones educativas con juegos llamativos y que beneficien al desarrollo del aprendizaje (Almache y Pilamonta, 2015).

Las experiencias diversas, muestran que la actividad lúdica es el camino a seguir para ofrecer un ambiente educativo, que responde a los intereses y necesidades de los niños y niñas, contribuyendo positivamente a su desarrollo integral.

1.3.1.2 Nacional

Gómez, Molano y Rodríguez (2015) en su tesis de grado: «*La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños en la Institución Niño Jesús de Praga*, en Ibagué, Tolima, tenían como objetivo, mejorar el aprendizaje del niño mediante estrategias lúdicas que permitan su desarrollo» (p. 22). En la puesta en escena, se plantearon actividades con los directivos, para contribuir al fortalecimiento de los principios pedagógicos institucionales, a partir del reconocimiento, de la importancia, de la actividad lúdica en el aprendizaje infantil; mientras que al docente, lo hacían parte esencial en la ejecución, creación, diseño de las dinámicas, pues en esa construcción se buscaba concienciar al docente de preescolar en plantear la actividad lúdica como instrumento importante para el manejo de experiencias que van más allá del ámbito escolar y personal del niño.

Para desarrollar el proyecto con niños y niñas, se cuenta con las bases antropológicas, humanistas y pedagógicas, además de fundamentos teóricos que fomentaron las clases, dirigidas por tutores que influían cada vez más en el enamoramiento del ejercicio lúdico. Se reconoció, cuáles eran las dificultades en el aprendizaje de los niños y mediante la búsqueda de la posible solución, se lleva a plantear en la lúdica, la gran oportunidad para facilitar la atención, el disfrute, la motivación e interés en las clases.

Los proyectos pedagógicos de aula, brindan experiencias significativas y muy enriquecedoras, no sólo para los docentes, sino especialmente para los padres y los niños de la Institución *Niño Jesús de Praga*, quienes, participando de manera activa, logran adquirir muchos aprendizajes que les dan herramientas para mejorar sus vidas. Así mismo, las diferentes actividades integradoras, buscan mediante los talleres dirigidos a los docentes, y el inicio, de un proceso de sensibilización e implementación de estrategias y herramientas, para fortalecer en los niños, el desarrollo de la lúdica en los procesos de aprendizaje.

Se reconoce que la labor como docente, es mediar los aprendizajes de los niños, a través de los conocimientos previos, considerando ritmos de aprendizaje, porque no todos los educandos aprenden y tienen la misma capacidad. El rol, también está relacionado con la interacción que tienen con la comunidad educativa, ya sea directores, profesores, estudiantes para lograr un conjunto de metas en el desarrollo integral del educando.

Respecto a las actividades que se realizaron con los padres de familia, se logró consolidar ambientes positivos en las reuniones, desde las cuales, se desarrollaron actividades enfocadas a reconocer la importancia de la lúdica, en el aprendizaje de los niños.

Las diferentes actividades, en las que participaron los padres de familia, permitieron sensibilizarlos frente a la necesidad de poder orientar a sus hijos, ya que demostraron compromiso y actitud positiva, pudieron implementar diferentes roles en la realización de la actividad. Así mismo, asumieron compromiso junto a la Institución para la educación integral de los hijos, reconociendo, además, que su participación de las actividades que propone la Institución es necesario e importante. Con todo ello, al final del proceso se observó a los padres más participativos, atentos e interesados con las actividades del colegio, y con la formación de sus hijos.

Con las actividades del proyecto, se puede afirmar, que se logró motivar y concientizar a las familias acerca de la importancia de la lúdica como herramienta para orientar procesos de aprendizaje y al mismo tiempo compartir diariamente con sus hijos y fortalecer sus lazos afectivos.

1.3.2 Desde la rítmica

En la Institución Educativa José María Bravo Márquez, en el municipio de Medellín, Antioquia, utilizan la música como alternativa para la ocupación del tiempo libre. Esta experiencia brinda la posibilidad a jóvenes de estratos uno, dos y tres, de tener acceso a actividades musicales, haciendo que su tiempo libre se convierta en algo productivo. Cada año, se convoca a los alumnos, de grado sexto a once, a participar de los cursos libres de saxofón, flauta, clarinete, trompeta, trombón, batería, guitarra, piano y canto, y luego de que estos van alcanzando los conocimientos fundamentales, pasan a formar parte de los

semilleros musicales y de los grupos de proyección con los que cuenta La Escuela de Música de la institución.

Se asignan uno o dos instructores de música, que son pagados con recursos propios de la Institución y con los cuales, se hace la capacitación a toda la cantidad de estudiantes ávidos de aprender a tocar un instrumento musical. Las actividades se realizan en jornada contraria a la de estudios, es decir, quienes estudian en la mañana, participan del proyecto en la tarde, y viceversa.

Cada año al finalizar las actividades académicas, se evalúa la actividad en general y se consigna dentro de la autoevaluación institucional, aplicando mejoras o correctivos para el año siguiente.

Este proyecto fue creado a raíz de la violencia juvenil que se desató en la década de los años 90, en la cual la institución fue víctima de ello y por lo cual se tenía que ofrecer a los alumnos otras posibilidades de vida, otras formas de mirar el mundo, con lo cual se puso marcha a dichos proyectos, ya que los alumnos sedientos por hacer música, no tenían acceso a las escuelas y academias de música privadas de la ciudad, por ser éstas muy costosas. Es una escuela dentro de la institución, con lo cual se le da alegría al transcurrir diario de la institución y los frutos se recogen y se proyectan a toda la comunidad con espectáculos artísticos (Ministerio de Educación Nacional, 2018, p.1).

Se toma como referencia esta experiencia, debido a la similitud en el plan operativo del desarrollo de actividades y para lograr el aprovechamiento del tiempo libre y de los beneficios que trae la danza para los niños del Municipio de Sabaneta, de los estratos tres y cuatro, que no tienen acceso a este tipo de actividades, ni en su colegio, ni en la casa. Por ello, no solamente se destaca el interés por aprender si no el impacto social que se logra al involucrar a la familia en el desarrollo psicosocial de estos niños afianzando los lazos de confianza y amor filial que se desatan en todo este proceso.

1.4 Habilidades motoras en niños de cuatro a seis años

A continuación, se pretende mostrar el papel trascendental que cumple la motricidad en el desarrollo del niño y su importancia en los primeros años de vida. La motricidad se define como la capacidad de generar movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se originan por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio.

Por habilidad motriz entendemos, según Batalla (2000), es la «competencia “grado de éxito o de consecución de las finalidades propuestas” de un sujeto frente a un objetivo dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento desempeña un papel primordial e insustituible» (Torres, 2015, p. 25).

Los niños y las niñas en las edades entre cuatro a seis años, nos sorprenden con su gran riqueza de movimiento y su alto nivel de independencia. En este grupo de edad, son capaces de organizar y planificar su propia actividad, además de valorar el resultado de las acciones que ejecutan en la misma.

En la organización de la actividad motriz, seleccionan y distribuyen los materiales-juguetes a utilizar, descubriendo por si mismas diferentes formas de manejarlos y hasta combinarlos, por ejemplo, golpean o conducen una pelota con un bastón, realizándolo tanto de forma individual, parejas, tríos, o en pequeños grupos.

También en el juego, son capaces de organizar el área para jugar, colocando por propia iniciativa los materiales con los que desean actuar, de manera que satisfaga sus intereses en el juego seleccionado. Construyen con los equipos y materiales, caminos, puentes, pendientes, u otras representaciones lúdicas, según el argumento del juego. Los propios niños y niñas se encargan de distribuir los roles a ocupar y se ponen de acuerdo cuando las acciones se realizan en grupos, siendo capaces de compartir sus juguetes.

El hecho de que los niños de este grupo de edad sea capaz de decidir qué va a jugar, seleccionando los objetos y juguetes de acuerdo al juego o actividad y además que se pongan de acuerdo entre ellos para hacerlo, es uno de los parámetros que nos permiten hablar de mayor independencia en estas edades y al mismo tiempo reconocer que se están creando

bases sólidas para que el niño adquiriera los conocimientos, partiendo de sus propias vivencias, lo que constituye la base para la creatividad.

Se destaca en el desarrollo del pensamiento, el interés por conocer la causa de algunos fenómenos de la naturaleza; ¿para qué?, ¿por qué?, ¿cómo?, son preguntas que continuamente hace el niño de este grupo de edad. En este sentido el lenguaje del niño se hace más rico y coherente. Con frecuencia establecen diálogos, tanto cuando juegan solos como cuando lo hacen con otros niños. También son capaces de narrar cuentos o historias que ellos mismos inventan, demostrando una vez más la gran imaginación que los caracteriza.

En este grupo de edad los niños demuestran sentimientos de cooperación pues les gusta ayudar a los demás y también son capaces de cumplir con gusto algunas tareas sencillas que les solicitan los adultos y exigen de ellos sus valoraciones, ejemplo: les gusta que vean como corren, saltan, hasta donde son capaces de lanzar la pelota y todas las combinaciones que con esta pueden hacer, pues al tener un mayor dominio del cuerpo y de la noción espacio-temporal, pueden ejecutar las más variadas y diversas situaciones motrices.

Lo expresado anteriormente, permite afirmar que en las edades de cuatro a seis años, el aprendizaje que los niños van asimilando, va adquiriendo cierto significado para ellos y esto, lo logran porque la ejecución de las tareas motrices las realizan con una participación mucho más activa del pensamiento. Comienzan a establecer una relación entre lo que aprenden y su vida, sus necesidades, motivos, intereses, y esto ocurre dentro de otros factores, por el aumento cada vez más progresivo de la concentración de la atención, la cual estará presente siempre que las actividades que los niños realicen sean de gran motivación para ellos.

El conocimiento de las particularidades del niño de este grupo de edad, nos facilita ofrecer en los momentos de actividad educativa, un contenido que se corresponda con las necesidades e intereses de los niños, a fin de mantener su motivación.

A continuación, se describen las principales características motrices de los niños de cuatro a seis años, según observaciones de la Dra. Catalina González, (2002)

- Los niños de estas edades sienten gran preferencia por la carrera, ejecutando la misma con mayor aumento en la fase de vuelo, mejor ritmo y coordinación que en el grupo de edad anterior. Son capaces de mantenerse corriendo una mayor distancia.
- Les gusta realizar las carreras bordeando objetos, con cambio en la dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) y combinada con otros movimientos como: caminar y correr, correr y lanzar, correr y saltar etc.
- Utilizan ampliamente el espacio y se orientan muy bien en el mismo, ejecutando todos los desplazamientos (caminando, corriendo, saltando, etc.), tanto por o desde el piso, en diferentes direcciones y por arriba de obstáculos. Dentro de estos ejemplos se destaca el salto: separando y uniendo las piernas, lateralmente, pasando cuerdas a pequeñas alturas del piso y saltos desde obstáculos a veinticuatro cm. de altura, cayendo con semi-flexión de las piernas.
- También les gusta trepar por barras o cuerdas colocadas verticalmente, realizando el desplazamiento de brazos y piernas aún de forma descoordinada.
- Sin embargo, en otro desplazamiento como es el escalamiento, se observan grandes avances en su ejecución con relación al grupo anterior, pues suben la escalera con movimientos alternos de brazos y piernas, en un movimiento continuo que demuestra buena coordinación.
- Realizan la reptación (arrastrarse) por el piso, por bancos, por tablas inclinadas, y la ejecutan llevando un brazo al frente y la pierna correspondiente, de forma alterna, pero sin suficiente coordinación, ya que el movimiento se realiza con pausas.
- La cuadrupedia la ejecutan en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) por encima de bancos y tablas con movimientos continuos, de forma coordinada.
- Lanzan y capturan objetos combinadamente, pero para la captura (atrape del objeto o pelota) precisan de la ayuda de todo el cuerpo, cuando les lanzan la pelota. Con

facilidad ruedan la pelota por bancos y la lanzan con las dos manos desde el pecho hacia diferentes lugares, pero aún sin dirigirla con exactitud a un punto de referencia.

- Caminan por tablas y vigas o muros estrechos no sólo hacia delante, sino también lateralmente, demostrando mayor estabilidad corporal. También se desplazan hacia atrás, cuando caminan por tablas colocadas en el piso, manifestándose en esta acción motriz una mayor orientación espacial.
- Como se ha expresado el conocimiento de las características motrices de los niños de este grupo de edad, nos brinda una importante información para poder regular, organizar y planificar el proceso pedagógico.

1.5 Los niños de la Academia Mundo Danza

1.5.1 Historia de la Academia

La academia Mundo Danza inicia operación en el mes de enero del año 2015, en el municipio de Sabaneta, departamento de Antioquia, Colombia, bajo la dirección administrativa de Marcela Serna y la dirección artística de Alex Serna, a partir de vivencias en la danza y experiencias obtenidas en otras Instituciones Culturales. Teniendo como público objetivo la población infantil y juvenil de los estratos tres, cuatro y cinco, emprendemos un proyecto en el cual se combina la formación artística y el disfrute por la danza, acompañando su proceso escolar. La academia tiene como propósito, generar una alternativa extracurricular basada en la danza, logrando así, evitar el sedentarismo en edades tempranas y generando por medio de este arte, valores como la disciplina, el deseo de superación, el respeto por el otro, la entrega y la responsabilidad, entre otros.

En este primer año se inició con cien niños aproximadamente, explorando en las diferentes facetas rítmicas que comenzaron a constituir, dando fortalecimiento y credibilidad ante la comunidad que inicialmente participó de los talleres. En los siguientes dos años se destaca un incremento en el número de niños inscritos como estudiantes de la *academia*, generando un mayor compromiso frente a los procesos formativos en rítmica, como en la actividad psicosocial; es por esto, que se requiere contratar personal idóneo para el manejo de los niños, donde empezamos a tener mayor exigencia con los profesionales que se vinculan

a nuestra academia, teniendo así perfiles como Licenciados en Danza, en las diferentes modalidades ya mencionadas como Ballet, Jazz, etc. y así mismo, algunas psicólogas que realizan el acompañamiento a estos procesos.

A medida que van transcurriendo los años, este proceso se va afianzando hasta lo que hoy es la *academia Mundo Danza* con dos sedes, una en el Municipio de Sabaneta y otra en la ciudad de Ríonegro en el oriente antioqueño, con un total combinado de 800 niños, de los cuales 200 han sido niños (as) entre los cuatro a seis años de edad. Consideramos que se ha logrado un reconocimiento social del proceso logrado con los participantes a lo largo de este proyecto.

Los programas de estudio inician desde los dos años de edad (predanza), hasta los dieciséis años, pasando por géneros como jazz, hip hop, danza árabe, ballet y ritmos tropicales. La intensidad sugerida para las clases es de una hora semanal y dentro del contenido de cada clase se trabajan elementos de expresión corporal y elasticidad, acompañado del objetivo principal - bailar y el aprendizaje de la danza de una manera divertida pero exigente, donde cada estudiante pueda pasar por varios géneros y los conozca de forma básica, para que por medio de la identificación, escoja el que más le llame la atención y pueda encaminarse por esa ruta artística.



Foto 2. *Corrección postural*
Fuente. *Academia Mundo Danza* (2018).

Año tras año, la academia inicia actividades en el mes de enero, donde cada grupo empieza y a aprender y desarrollar los conceptos de danza definidos de acuerdo a la edad, el nivel en que se encuentre y el género de danza del grupo; en el mes de agosto comienza el montaje coreográfico, el cual es presentado en una gran muestra artística de la academia que se hace en el mes de noviembre, teniendo en cuenta que dicho montaje debe ser el resultado del proceso realizado en meses anteriores.

Los niños ingresan desde los dos años de edad, donde empiezan un proceso de autonomía y de escucha, apoyándose en la lúdica y el movimiento.

El principal objetivo de la *Academia Mundo Danza*, es acompañar a los niños desde su ingreso, con el proceso de acercamiento a la danza como actividad artística, enfocando este al movimiento rítmico, al seguimiento de secuencias rítmicas, condicionando y preparando el cuerpo previamente a través del desarrollo de habilidades motrices. Foto 3.



Foto 3. Ejercicios de saltos y equilibrio
Fuente. Academia Mundo Danza (2018)

Los niños de la *Academia Mundo Danza*, se forman en danza a la par de su desarrollo motriz, fortalecen todas las cadenas cinéticas, mejoran su fuerza, elasticidad, agilidad, por medio de circuitos empleados durante las clases. Además, la danza necesita de una buena preparación física a cualquier edad, más aún en la niñez, que es la etapa con mayor importancia para un buen desarrollo. Foto 4.



Foto 4. Fortalecimiento de la cadena cinética inferior
Fuente. *Academia Mundo Danza* (2018)

Los niños de *Mundo Danza* se preparan no solo para bailar, se preparan para que todas esas bases que reciben día a día les sirvan para la vida y puedan realizar cualquier actividad, así sea diferente de la danza, esa es nuestra labor como academia de formación.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

- Plantear, partir de la experiencia de formación artística de la Academia Mundo Danza, del municipio de Sabaneta, Antioquia, un modelo de enseñanza de la danza en niños y niñas entre las edades de cuatro a seis años que integre el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades motrices especiales, como factores de prevención en salud física y mental.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar el impacto que tiene el aprendizaje de la danza mediante actividades lúdicas y rítmicas en el desarrollo psicomotor de la población infantil de la *Academia Mundo Danza* del municipio de Sabaneta, Antioquia.
- Estructurar y generar una alternativa de enseñanza de la danza a partir de las actividades lúdicas y rítmicas, que promueva el desarrollo la psicomotricidad y evite el sedentarismo en la primera infancia, especialmente, de niños entre los cuatro y seis años de edad.

Capítulo II Conceptualización

2.1 La danza

Forma parte de las siete artes clásicas y el ser humano la practica en situaciones distintas como en el mundo del espectáculo, rituales, manifestaciones folclóricas, celebraciones, concursos, etc. La danza como instrumento para la educación, da la posibilidad de estimular las capacidades y habilidades motoras, que están estrechamente ligadas entre sí y que en las personas se van desarrollando paralelamente, aún cuando unas maduren antes que otras.

Cada niño que tenga la oportunidad de adquirir un desarrollo físico, acompañado de bases sólidas como la motricidad y la lúdica, será alegre, vivaz, con una mejor ubicación en tiempo y espacio, con mejor fuerza muscular y una agilidad sobresaliente para el diario vivir.

Según Ana Isabel Esteve y Victor López (2014)

La expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora. Castañer (2006)

Hoy día la escuela que es el entorno educativo más habitual y obligatorio para los niños se ha desentendido un poco frente al desarrollo artístico de ellos, a pesar de que se ha reglamentado la catedra de la educación artística en todo el territorio colombiano; siendo las academias o escuelas de arte en todas sus manifestaciones que han retomado la labor formando público para realizar y entender las manifestaciones artísticas, teniendo muy claro el objetivo de la enseñanza aprendizaje como un goce y disfrute que se logra mediante la lúdica, generando así una motivación e interés propio en todos los niños (as) hacia estas manifestaciones y afianzando otras en pro del desarrollo psicosocial y motriz.

Dice Mariela Ferreira (2009), la danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo. El ser humano como integridad o entidad total, única, irrepetible e histórica, es un ser que vive en continua interacción con su medio. Desde antes de nacer se encuentra inmerso en un universo de estímulos y con la gran capacidad y posibilidad de reaccionar ante ellos, en relación directa con los procesos de crecimiento, de maduración y aprendizaje por los que va transitando a lo largo de toda la vida. (p.8).

2.2 Enfoque pedagógico del desarrollo psicomotriz

Según Morales (2013)

Un enfoque es una manera de concebir, organizar y realizar la educación y el aprendizaje, que puede dar origen y fundamento a distintas corrientes y modelos pedagógicos. Los enfoques provienen normalmente de las teorías construidas por psicólogos, sociólogos o investigadores educativos de gran nombre, a partir de las cuales se hacen interpretaciones y se formulan criterios, lineamientos, políticas y estrategias pedagógicas. Los enfoques son por principio concepciones y percepciones abiertas, flexibles e hipotéticas de la realidad educativa, que permiten ajustes, adaptaciones e integraciones de distintas ciencias y de diferentes experiencias pedagógicas, conservando siempre una perspectiva idiosincrasia en el análisis del fenómeno educativo (Morales, 2018, p. 35).

Escobar entiende la coordinación dinámica general, como aquella que agrupa los movimientos que requieran una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos y músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras (s. f, p.1).

Por lo tanto, la psicomotricidad implica tener una buena estimulación dentro de la vida cotidiana de los niños, estudiada a cabalidad en escenarios escolares, mediante procesos de observación de patrones de movimiento mostrados por los niños.

2.2.1 Desarrollo y constructivismo

Para Piaget (1979), el pensamiento científico «es el modelo de pensamiento que supone la culminación del desarrollo, aquel al que solo el adulto puede tener acceso» (Piaget, cap. 05).

La gran originalidad de Piaget, sin embargo, es intentar dar una respuesta empírica a estas respuestas filosóficas, para ello recurrirá al análisis ontogenético del problema del conocimiento «para una respuesta a este problema es necesario remitirse a cómo el conocimiento aparece y se transforma a lo largo del desarrollo hasta llegar a las formas propias del adulto» (Piaget, 1970). Así, Piaget recurre al estudio del niño no como fin, sino como medio para dar una respuesta empírica a sus inquietudes epistemológicas.

El estudio del niño será para él un instrumento, un auxiliar imprescindible para dar cuenta del pensamiento adulto. Si la psicología del niño estudia a este por el mismo, se tiende hoy, por el contrario, a denominar «psicología genética» (Piaget, 1969), a la psicología general que es el estudio de la inteligencia, de las percepciones; ya que trata de explicar las funciones mentales por su modo de formación, o sea, por su desarrollo en el niño. La psicología infantil se ve promovida por la psicología genética, lo cual equivale a decir que se convierte en instrumento esencial de análisis explicativo para resolver los problemas de la psicología general.

De igual forma, Frida Díaz-Barriga (2004), comenta «el constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos, que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales, permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente, ni es copia fiel del medio» (Díaz, p. 15).

2.2.2 Constructivismo en la danza

Dentro de las posibilidades metodológicas para la enseñanza de la danza se contempla el constructivismo, puesto que coadyuva al proceso enseñanza aprendizaje de los niños. Las condiciones necesarias para potenciar esta enseñanza son:

- Que el nuevo concepto empiece a ser claro y distinto al anterior.
- Que el nuevo concepto muestre su aplicabilidad a situaciones reales.
- Propiciar las condiciones para que el estudiante sea partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la planeación del mismo, es decir, la selección de las actividades, y las consultas de fuentes de información.

Cuando se habla sobre enfoques metodológicos, necesariamente, se debe hacer referencia al proceso y al concepto de aprendizaje. En términos generales, el aprendizaje se define como un proceso de adaptación al entorno.

2.3 ¿Qué son estrategias de enseñanza y aprendizaje?

2.3.1 Enseñanza-aprendizaje

Al hablar de constructivismo, es necesario abordar dos conceptos sumamente importantes dentro de la educación, como lo son la enseñanza y el aprendizaje, los cuales tienen una serie de definiciones válidas y que nos permiten nutrir nuestros objetivos.

Según Piaget (2018), «la enseñanza debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto» (Aliat Universidades, 2018). Por lo tanto, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

La enseñanza, es el sistema de procesos desarrollados consecutivamente, que dirigen el cumplimiento de las acciones y operaciones exigidas en el contexto de la práctica. Estos procesos permiten que las acciones y operaciones se vayan haciendo gradualmente más y más independientes de las condiciones y medios externos y materiales, y se conviertan en una propiedad que pertenece al estudiante y a los profesores, como sujetos que se van transformando en el contexto de la enseñanza.

Según Patiño (2006), Vygotsky define el aprendizaje como

Una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual como hasta el momento se ha sostenido; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción, y más tarde en la escuela, además, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social, (Vygotsky, p. 35)

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es óptimo cuando el individuo está motivado. En él intervienen diversos factores que van desde el medio en el cual se desenvuelve, así como los valores y principios que se aprenden en la familia. En esta última se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido, el cual forma la base para aprendizajes posteriores.

El aprendizaje, según Bengochea (2006)

Es un atributo humano, mediante el que se adquiere, el conocimiento o se representa la realidad, objeto de conocimiento. Por tal motivo tiene lugar en cualquier ámbito de su comportamiento y muy especialmente en contextos educativos estructurados, como son las aulas de formación. En todos ellos se hacen adquisiciones de nuevos conocimientos, habilidades, actitudes, valores, usos y costumbres, de los que inicialmente se carecía y más tarde se poseen en virtud del aprendizaje, o lo que es lo mismo, como consecuencia de la práctica impulsada por una serie de procesos que tienen lugar actividad cognoscitiva del sujeto (p. 2).

El aprendizaje y la enseñanza son procesos que se dan continuamente en la vida de todo ser humano, por eso no podemos hablar de uno sin hablar del otro. Ambos procesos se reúnen en torno a un eje central, el proceso de enseñanza-aprendizaje, que los estructura en una unidad de sentido,

Este proceso está compuesto por cuatro elementos, como el profesor, el estudiante, el contenido y la escuela o el aula de clase. Cada uno de estos elementos influencia en mayor o menor grado, dependiendo de la forma que se relacionan en un determinado contexto.

2.4 La lúdica

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela.

Según Jiménez (2002)

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos (p.26).

Para Motta (2004), «la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad» (p. 23).

En opinión de Waichman (2000), «es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar» (p.1).

Para Torres (2004), «lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña» (p.1).

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece, percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

2.5 La rítmica

Uno de los grandes pioneros en el campo de la educación musical es Dalcroze (1945), quien consideraba que la educación rítmica para el niño

Es un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. A través de la historia se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual. Contribuye a desarrollar sentido de unidad, colectividad, pertenencia, disciplina, eleva la autoestima y el fortalecimiento de los valores morales, vincula a los estudiantes a la escuela y ayuda a lograr una cultura general integral. También desarrolla la flexibilidad, el control muscular, la coordinación e independencia en los estudiantes, así como estimula la creatividad e imaginación en el proceso docente, de enseñanza-aprendizaje, en el que participan y se involucran tanto el profesor como los alumnos (p.178).

Por lo tanto, la rítmica, se basa en regular el ritmo natural del cuerpo y crear imágenes mentales a través de la automatización, está relacionada con la conciencia y el sentido rítmico, se adquiere mediante la realización de ejercicios repetitivos de movimiento con todo el cuerpo, que conforman la memoria muscular, permitiendo la representación clara y regular del ritmo.

Es muy importante, como la rítmica ayuda a lograr el desarrollo de las relaciones sociales, fortaleciendo la personalidad, los sentimientos, determinando hábitos positivos, y habilidades de diferentes signos, especialmente de carácter psicomotriz. La danza, el lenguaje y la música, son elementos básicos para el desarrollo de capacidades expresivas y perceptivas en los niños. Gracias a la interacción de estos tres elementos, se logra que los niños exploren gran variedad de movimientos.

2.6 Habilidades motrices

Los conceptos de habilidad y destreza han sido ampliamente tratados, por diversos autores en el campo de la Educación Física y el Deporte; sin embargo, aún no se ha logrado llegar a un acuerdo que defina absolutamente las fronteras que diferencien los dos términos. Después de un breve paso por la literatura que se ha ocupado por profundizar en el estudio de los fundamentos teóricos de estos dos elementos, se puede ver que se mantiene una confusión en la que se manifiestan dos posiciones opuestas. En la primera, algunos teóricos se deciden por definir los conceptos de habilidad y destreza por medio de la identificación de las diferencias que existen entre ellas, mientras que en la segunda, los autores les atribuyen el mismo significado, dándoles un tratamiento de sinónimos. Algunos conceptos expresados por diversos autores, pueden ayudar a comprender los términos e identificar los elementos comunes y las diferencias que hay entre las habilidades y las destrezas.

Según Contreras (1998), en la literatura inglesa, «la palabra *skill* significa habilidad, destreza, pericia, arte o técnica, y la palabra *ability*, significa habilidad capacidad, talento, aptitud o dote» (p.189).

Sobre la misma idea de la relación capacidad y habilidad, y prácticamente con los mismos términos, Bárbara Knapp (1981, citada por Generelo y Lapetra, 1993. 448) «propone el vocablo “Habilidad”, a saber “Capacidad”, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas» (p.2).

Las habilidades trascienden el movimiento como simple acción, ya que están dirigidas a la consecución de un objetivo, implica una dirección y orientación de las acciones motrices con un sentido y una intención determinadas, es decir, el aprendizaje de las habilidades está mediado por la interpretación de las exigencias que se presentan en la situación motriz y por la toma de decisiones implicadas en los procesos de aprendizaje.

Capítulo III Ruta metodológica

3.1 Enfoque paradigmático

Un paradigma es una serie de valores que median tanto al investigador como a la investigación. Los Investigadores cualitativos tienen como objetivo principal hacer comprensible los hechos. Tradicionalmente se ha creído que la investigación cualitativa es una contraparte de la Investigación Cuantitativa, cuando en realidad las dos se complementan si el investigador puede establecer desde un principio de su Investigación los objetivos de la misma.

Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005) definen que el método cualitativo se orienta profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada (Revista Uide, p.1).

Dice Bernal, C (2010), que los investigadores que utilizan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica. En su forma general, la investigación cuantitativa parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica, en tanto que la investigación cualitativa pretende conceptualizar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas (Revista Uide, p. 1).

Se puede concluir que la Investigación cualitativa es utilizada generalmente en el análisis de las ciencias sociales, siendo un proceso metodológico que utiliza como herramientas a las palabras, textos, discursos, dibujo, gráfico e imágenes, o sea, datos cualitativos, para comprender la vida social por medio de significados, desde una visión holística, es decir que trata de comprender el conjunto de cualidades que se al relacionarse producen un fenómeno determinado.

3.2 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico a desarrollar en la presente investigación, es un estudio de caso de orden descriptivo, de unas variables cualitativas, derivadas de la expresión de desarrollo psicomotriz infantil en una población de niños de la *Academia Mundo Danza*, todos ellos menores de seis años. Se estudiarán fenómenos de cambios actitudinales y aptitudinales, mediante procesos de observación.

El estudio de caso analiza el comportamiento de una persona o de varias, los lugares donde se observan esos casos, dónde se realiza el movimiento. La magnitud del movimiento, el estudio de caso abarca lo social. Éste se caracteriza porque presta especial atención a cuestiones que específicamente pueden ser conocidas a través de situaciones, por ejemplo, puede ser simple o complejo, puede ser un niño, una clase o un colegio.

El objeto de estudio será el desarrollo de la motricidad en niños, por medio de la danza y el alcance será para la comunidad de la *Academia Mundo Danza*.

3.3 Técnicas de recolección de información

3.3.1 La observación participante

La técnica de recolección de información consiste en observar, a la vez que participamos en las actividades de grupo que se está investigando. Según Kawulich (2005), Erlandson la define como «Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio» (Erlandson, Harris, Skipper & Allen, 1993).

Como profesores podemos ingresar al aula y participar de la clase y mediante esto, notar el desempeño habitual de los alumnos, y así poder observar sus destrezas y debilidades en cuanto a motricidad se refiere, como caminar, saltar, girar, etc. y todo lo que sea necesario para mejores ejecuciones dancísticas.

Esto lo podemos ver solo con las edades planteadas, ya que los grupos los tenemos separados por años. Para esto, es necesario dejar registros escritos y fotográficos. Duración de seis meses, dos clases semanales. Se realizará un control semanal sobre lo observado.

3.3.2 Encuesta

Con el fin de tener un acercamiento inicial con el público objetivo, se va a ejecutar una encuesta, puesto que es el «método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida» (Buendía y otros, 1998, p.120). Dicha encuesta será aplicada previamente al desarrollo del programa y nuevamente después de su ejecución, con el objetivo de hacer un estudio cualitativo de los resultados obtenidos.

El formato de la encuesta se puede observar en el anexo A.

Las encuestas fueron realizadas a madres de niños involucrados en el proyecto.

3.3.2.1 Formatos encuestas – inicial y final



Edad de alumna@:

2 y 3 años 4 y 6 años

La siguiente encuesta tiene por objeto conocer el desarrollo psicomotriz de niños entre los 2 y 6 años antes de iniciar su proceso de formación artística en la academia Mundo Danza. Se solicita sea diligenciada con el mayor grado de objetividad, ya que los resultados de la misma servirán como justificación para el diseño de las actividades metodológicas para el proyecto de investigación en cuestión.

1. De las siguientes habilidades motrices básicas locomotoras, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

<input type="checkbox"/>	Gatear	<input checked="" type="checkbox"/>	Saltar
<input type="checkbox"/>	Caminar	<input checked="" type="checkbox"/>	Rodar
<input checked="" type="checkbox"/>	Trotar	<input type="checkbox"/>	Trepar
<input checked="" type="checkbox"/>	Correr	<input checked="" type="checkbox"/>	Reptar

2. De las siguientes habilidades motrices básicas no locomotoras, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

<input checked="" type="checkbox"/>	Balancearse	<input type="checkbox"/>	Girarse
<input type="checkbox"/>	Inclinarse	<input type="checkbox"/>	Levantarse
<input checked="" type="checkbox"/>	Estirarse	<input checked="" type="checkbox"/>	Doblarse
<input type="checkbox"/>	Colgarse	<input checked="" type="checkbox"/>	Retorcerse

3. De las siguientes habilidades motrices básicas de manipulación y contacto, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

Lanzar Golpear

<input type="checkbox"/>	Recibir	<input checked="" type="checkbox"/>	Driblar
<input type="checkbox"/>	Empujar	<input checked="" type="checkbox"/>	Esquivar
<input type="checkbox"/>	Levantar	<input checked="" type="checkbox"/>	Direccionar

4. En una escala del 1 al 3, siendo 1 el nivel más bajo (mala ejecución) y 3 el nivel más alto (buena ejecución), califique el desempeño de su hijo (a) al realizar las siguientes actividades:

Caminar el línea recta desde un punto inicial hasta un punto final	
Lanzar y atrapar un elemento sin perder el equilibrio	
Llegar a un punto de destino en un tiempo determinado	X
Levantar un objeto con un peso moderado y transportarlo sin dejarlo caer	
Subir una escalera o un plano inclinado sin apoyo de sus manos	X

5. De las siguientes habilidades motrices, seleccione una o más opciones que considera usted, su hijo (a) necesita trabajar o mejorar de acuerdo a su edad:

Fuerza
 Equilibrio
 Flexibilidad
 Coordinación

6. Considera usted que es necesario lograr un alcance satisfactorio de las siguientes habilidades, para así garantizar un desarrollo completo a nivel psicomotriz de su hijo (a):

HABILIDAD	SI	NO	A VECES
Adquirir una conciencia corporal; donde el niño reconoce y domina cada una de las partes de su cuerpo	X		
Realizar movimientos interrelacionándose con los demás objetos presentes en el espacio	X		
Desarrollar el sentido del ritmo, como respuesta a un estímulo auditivo o vibratorio			X
Ejecutar movimientos coordinados, controlados y armónicos	X		X
Desarrollar y/o mejorar su resistencia física	X		



Edad de alumn@:

2 y 3 años

4 y 6 años

La siguiente encuesta tiene por objeto conocer el desarrollo psicomotriz de niños entre los 2 y 6 años antes de iniciar su proceso de formación artística en la academia Mundo Danza. Se solicita sea diligenciada con el mayor grado de objetividad, ya que los resultados de la misma servirán como justificación para el diseño de las actividades metodológicas para el proyecto de investigación en cuestión.

1. De las siguientes habilidades motrices básicas locomotoras, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

Gatear

Caminar

Trotar

Correr

Saltar

Rodar

Trepar

Reptar

2. De las siguientes habilidades motrices básicas no locomotoras, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

Balancearse

Inclinarse

Estirarse

Colgarse

Girarse

Levantarse

Doblarse

Retorcerse

3. De las siguientes habilidades motrices básicas de manipulación y contacto, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

Lanzar

Golpear

<input type="checkbox"/>	Recibir	<input checked="" type="checkbox"/>	Driblar
<input type="checkbox"/>	Empujar	<input type="checkbox"/>	Esquivar
<input type="checkbox"/>	Levantar	<input checked="" type="checkbox"/>	Direccionar

4. En una escala del 1 al 3, siendo 1 el nivel más bajo (mala ejecución) y 3 el nivel más alto (buena ejecución), califique el desempeño de su hijo (a) al realizar las siguientes actividades:

Caminar el línea recta desde un punto inicial hasta un punto final	
Lanzar y atrapar un elemento sin perder el equilibrio	
Llegar a un punto de destino en un tiempo determinado	
Levantar un objeto con un peso moderado y transportarlo sin dejarlo caer	✓
Subir una escalera o un plano inclinado sin apoyo de sus manos	

5. De las siguientes habilidades motrices, seleccione una o más opciones que considera usted, su hijo (a) necesita trabajar o mejorar de acuerdo a su edad:

Fuerza
 Equilibrio
 Flexibilidad
 Coordinación

6. Considera usted que es necesario lograr un alcance satisfactorio de las siguientes habilidades, para así garantizar un desarrollo completo a nivel psicomotriz de su hijo (a):

HABILIDAD	SI	NO	A VECES
Adquirir una conciencia corporal; donde el niño reconoce y domina cada una de las partes de su cuerpo	✓		
Realizar movimientos interrelacionándose con los demás objetos presentes en el espacio	✓		
Desarrollar el sentido del ritmo, como respuesta a un estímulo auditivo o vibratorio	✓		
Ejecutar movimientos coordinados, controlados y armónicos	✓		
Desarrollar y/o mejorar su resistencia física	✓		



Edad de alumno@:

2 y 3 años

4 y 5 años

La siguiente encuesta tiene por objeto conocer el desarrollo psicomotriz de niños entre los 2 y 6 años antes de iniciar su proceso de formación artística en la academia Mundo Danza. Se solicita sea diligenciada con el mayor grado de objetividad, ya que los resultados de la misma servirán como justificación para el diseño de las actividades metodológicas para el proyecto de investigación en cuestión.

1. De las siguientes habilidades motrices básicas locomotoras, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

Gatear

Caminar

Trotar

Correr

Saltar

Rodar

Trepar

Reptar

2. De las siguientes habilidades motrices básicas no locomotoras, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

Balancearse

Inclinarse

Estirarse

Colgarse

Girarse

Levantarse

Doblarse

Retorcerse

3. De las siguientes habilidades motrices básicas de manipulación y contacto, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

Lanzar

Golpear

<input checked="" type="checkbox"/>	Recibir	<input checked="" type="checkbox"/>	Driblar
<input type="checkbox"/>	Empujar	<input checked="" type="checkbox"/>	Esquivar
<input type="checkbox"/>	Levantar	<input checked="" type="checkbox"/>	Direccionar

4. En una escala del 1 al 3, siendo 1 el nivel más bajo (mala ejecución) y 3 el nivel más alto (buena ejecución), califique el desempeño de su hijo (a) al realizar las siguientes actividades:

Caminar el línea recta desde un punto inicial hasta un punto final	<input type="checkbox"/>
Lanzar y atrapar un elemento sin perder el equilibrio	<input checked="" type="checkbox"/>
Llegar a un punto de destino en un tiempo determinado	<input type="checkbox"/>
Levantar un objeto con un peso moderado y transportarlo sin dejarlo caer	<input checked="" type="checkbox"/>
Subir una escalera o un plano inclinado sin apoyo de sus manos	<input type="checkbox"/>

5. De las siguientes habilidades motrices, seleccione una o más opciones que considera usted, su hijo (a) necesita trabajar o mejorar de acuerdo a su edad:

Fuerza
 Equilibrio
 Flexibilidad
 Coordinación

6. Considera usted que es necesario lograr un alcance satisfactorio de las siguientes habilidades, para así garantizar un desarrollo completo a nivel psicomotriz de su hijo (a):

HABILIDAD	SI	NO	A VECES
Adquirir una conciencia corporal; donde el niño reconoce y domina cada una de las partes de su cuerpo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realizar movimientos interrelacionándose con los demás objetos presentes en el espacio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Desarrollar el sentido del ritmo, como respuesta a un estímulo auditivo o vibratorio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ejecutar movimientos coordinados, controlados y armónicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Desarrollar y/o mejorar su resistencia física	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.4 Descripción de la experiencia

3.4.1 Consideraciones generales

La enseñanza, en general, posee un doble aspecto: el de la instrucción y el de la educación. Concretándolo a nuestra enseñanza, podemos decir que la primera incluye el desarrollo de las aptitudes para la Danza, la creación de hábitos físicos y mentales del movimiento tecnificado y la transmisión de todos los conocimientos que ello implica. Mediante la segunda, se crean las convicciones artísticas, se estimulan las valoraciones sobre sí mismo y el arte de la Danza, se desarrolla la voluntad y el carácter, cuestiones indispensables para un bailarín; en pocas palabras, se crean las bases de una personalidad artística.

Estos dos aspectos de la enseñanza jamás deben desvincularse, pues el maestro debe tener en cuenta, en todo momento de la clase, los aspectos de la personalidad de cada uno de sus alumnos y muy conscientemente, instruir y educar como dos partes de un mismo proceso.

Enseñar, por sí mismo, es un arte. Toda actividad que despliegue una acción creadora y use una técnica para efectuar la misma, es de algún modo un arte. Y más aún lo es la enseñanza artística, que encierra las reglas para hacer un artista. El maestro, pues, necesita desarrollar una verdadera capacidad artística creadora.

3.4.2 Aspectos importantes de las actividades rítmico-dancísticas en pro del desarrollo psicomotriz de la primera infancia

La danza desde un punto de vista físico, adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual y la reducción del movimiento a su sentido más utilitario que hacen que todos nuestros esfuerzos motrices estén dirigidos mayoritariamente a la realización de actividades mecánico-prácticas relacionadas con nuestra existencia. Es decir, cada vez es más común que las personas realicen menos actividades diferentes a las hechas en su vida diaria. La gimnasia y el deporte pueden compensar dichas carencias motrices, pero la danza, además, ofrece un ejercicio corporalmente más global, exento de elementos competitivos y con un alto componente de placer.

No por ello debemos considerar en un segundo plano la importante contribución de la danza al desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices en la vida cotidiana.

Fuentes (2006), en el ámbito físico destaca las siguientes aportaciones: adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal, (p, 43).

Ese es el aporte inicial de las actividades rítmicas dancísticas, convirtiéndose en un trabajo físico que requiere mayor movimiento y esfuerzo diferente al habitual, en el caso de los niños, empezamos a generar unos hábitos saludables a partir del movimiento y la lúdica.

A pesar de ser llamadas actividades rítmico-dancísticas, el enfoque principal será el movimiento por medio de la danza sin pensar propiamente en el ritmo, ya que al ser de tan corta edad el oído apenas encuentra en desarrollo frente a la música.

Por un lado, su carácter temporal permite al niño expresarse sin sentirse examinado cuando la practica a solas y sin público, puesto que el producto desaparece inmediatamente después de su realización. La sensación de estar haciendo algo es la que proporciona el placer o su satisfacción, y su naturaleza evanescente no da pie a posibles críticas o autoanálisis en una fase posterior; además, la asociación de la danza y la música a momentos de júbilo y agrado favorece la creación de un entorno más permisivo y relajado tan anhelado en los procesos de expresión personal. Por otro lado, la danza nos posibilita materializar y dar forma a ideas, sentimientos, experiencias y representaciones de la vida real o imaginarios. La actividad expresiva y creativa del niño y niña que danza, debe ser alentada y apreciada, y que la calidad de su producción sólo debe servir para ubicarlo en la categoría de artista o de aficionado, pero nunca para censurarlo.

Por lo tanto, se pretende que los niños de la *Academia Mundo Danza*, al practicar cada género, aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, adicionando elementos didácticos que los motive y los lleve a un mejor desarrollo de manera divertida.

3.4.3 Etapas de la experiencia

3.4.3.1 Antes de empezar

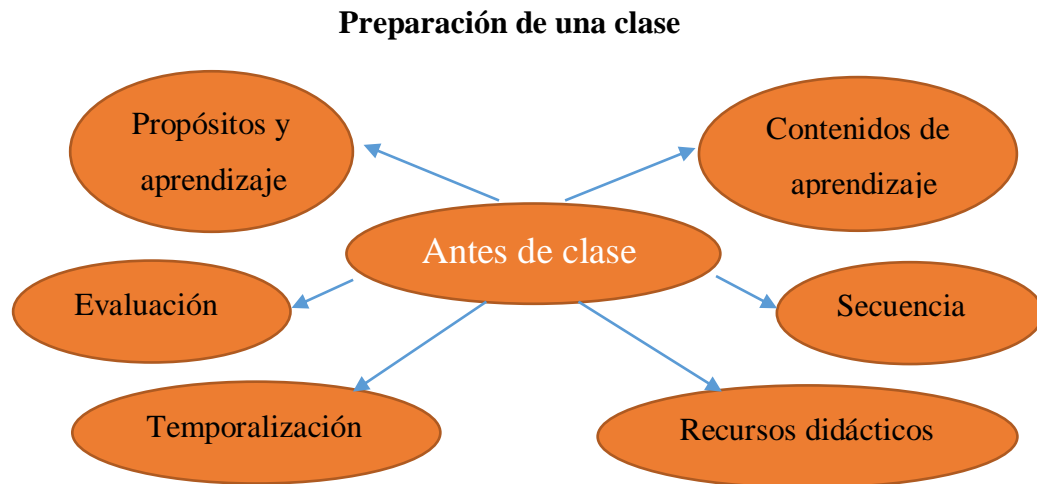


Figura 1. Preparación de clases

Fuente. Serna, A. (2019). Creación propia, Medellín

Mediante la investigación cualitativa, se quieren mostrar los beneficios que trae la danza, frente al desarrollo motriz de los niños entre cuatro y seis años, que realizan una hora de clase semanal.

Es muy importante tener en cuenta la pedagogía, puesto que es la ciencia encargada del estudio de los métodos que se utilizan dentro de la enseñanza, actualmente es un término muy conocido, debido a las nuevas generaciones y las tecnologías que han conducido al ser humano aprendan más, se esté actualizando para lograr un mejor proceso en la enseñanza.

Por lo tanto, debemos ser creativos, con dominio del contenido formativo y de estrategias didácticas, capaz de hacer que los estudiantes se entusiasmen por aprender y logren las competencias deseadas, por eso, debemos ser creativos ordenados y planificar nuestras clases para que así, se logre el objetivo planteados cuando estemos enseñando.

La pedagogía de la danza y la educación corporal van de la mano, pues ambas tienen en cuenta el cuerpo como el eje central, en el, se vive la experiencia educativa, el contexto social y cultural en el que se desarrolla y el contexto del saber que se imparte en la danza; mientras que en la didáctica se utilizan herramientas y estrategias en el proceso de transmitir un conocimiento; por lo tanto, se puede decir que todas estas leyes se relacionan entre sí, al extremo que ninguna puede ser aplicada sin incluir a las otras. Es por esa razón, que el maestro tiene que tener en cuenta siempre todas las leyes didácticas en su conjunto.

3.4.3.2 Planeación y desarrollo de contenidos

Este plan de trabajo está fundamentado en pasos y movimientos acordes a la edad, acompañando de elementos en su mayoría prácticos basados en experiencias obtenidas dentro del aula de clase años anteriores, con profesores de danza dedicados a lo largo de los años a la enseñanza con niños. Los horarios de las clases fueron en la tarde, después de la jornada escolar y la planeación fue realizada para todo el período, independiente de lo que pasara clase tras clase. Esto quiere decir que los procesos encontrados en el día a día no generarían ninguna modificación.

Esta experiencia se convierte en productiva y útil siempre y cuando se cumpla dentro de los parámetros establecidos, sin olvidar el propósito del mismo. El niño se debe tratar como niño, mereciendo todo el respeto posible y basado en lo que un profesional pueda hacer frente a unas carencias marcadas en la infancia que van desde el mismo contexto social (entorno) hasta en la propia calidad de vida (momento por el que está pasando el mundo).

Tabla 1.
Clase para niños

<p>Academia Mundo Danza Niños entre los cuatro a seis años Duración clase de 55 minutos</p>			
<p>Tema: El equilibrio</p>			
<p>Objetivo: estimular las condiciones de equilibrio mediante la lúdica</p>			
	Estructura	Descripción	Tiempo
1	Apertura del espacio	Saludo, lectura de grupo. Realización de ejercicios de calentamiento mediante una ronda infantil (La marea)	5 minuto
2	Preparación del movimiento: Disponer el cuerpo mediante diferentes estrategias lúdicas, como calentamiento o dinámicas.	Juego de equilibrio desarrollado sobre una línea imaginaria, donde los niños la recorren sin salirse de su ruta, se realiza en filas.	10 minutos
3	Desarrollo del tema:	Desarrollar capacidades psicomotoras, expresión corporal, ubicación espacial, con ritmos de diferente canciones, se realiza el recorrido por el espacio a la velocidad de estas. Se trabaja en grupos, donde desarrollan diversos recorridos con diferentes velocidades y las muestra a sus compañeros	35 minutos
4	Evaluación y cierre.	Comentarios de la clase y qué les gusto de lo que hicieron sus compañeros.	5 minutos

Fuente: Serna, A. (2019). *Academia Mundo Danza*, Medellín

Tabla 2

Descripción de los programas para niños entre los cuatro y seis años

Academia Mundo Danza Programa para edades de cuatro a seis años		
Semana	Género	Descripción
Semanas 1, 2, 3 y 4	1. Merengue	<ul style="list-style-type: none"> • Marcha combinada con patadas • Movimiento de cadera a los lados • Movimiento de cadera adelante y atrás • Saltos en sexta posición
	2. Jazz	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza abdominal • Flexión y extensión de hombros • Tronco a los lados • Tronco adelante y atrás
Semanas 5, 6, 7 y 8	1. Hip Hop	<ul style="list-style-type: none"> • Rebotes • Patadas adelante a 45° • Patadas a los lados • Patadas atrás • Saltos con pies separados
	2. Jazz	<ul style="list-style-type: none"> • Elevación de brazos • Brazos en estrella • Fuerza abdominal • Lanzamiento de pelota de caucho
Semana 5 y 6	1. Merengue	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación de saltos en sexta y paralela de pies • Saltos en sexta posición de pies, hacia los lados, adelante y atrás. • Saltos en un solo pie y alternados • Movimientos circulares de cadera
	2. Hip Hop	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento circular de hombros • Lanzamiento de balón con una sola mano, al frente. • Lanzamiento de balón hacia arriba con ambas manos. • Fortalecimiento de espalda
Semanas 13 y 14	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de semanas desde la 1 hasta la 6. 	
Semanas 15 y 16	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de semanas desde la 7 hasta la 12 	

Fuente: Serna, A. (2019). *Academia Mundo Danza*, Medellín

3. Técnicas de registro de la información.

Las técnicas de registro de información facilitan el proceso de reunir y procesar información.

3.5.1 Registro visual: se utilizará una cámara en las clases realizadas para capturar imágenes.

3.5.2 Toma de notas: se llevará un planeador de las actividades realizadas en clase.

3.5.3 Encuestas realizadas a padres de familia: formato diligenciado por los padres o acudientes antes y después del proceso.

3.6 Características de la población participante

Niños y niñas en edades de cuatro a seis años con profesionales que desarrollarán las actividades rítmico-dancísticas en la *Academia Mundo Danza*. Así mismo, se encuestará a sus padres o acudientes, con el fin de obtener una información más completa sobre la materia de estudio del presente proyecto.

El rol del investigador, es el de observador participante, porque está involucrado en las actividades programadas, donde se interactúa con los participantes, en un escenario social, agradable y en un contexto específico.

Tabla 3.
Niños participantes de las clases

<i>Academia Mundo Danza</i> Edad de cuatro a seis años		
Cantidad	Género	Tiempo en academia
3	Niñas	4 años
3	Niñas	3 años
2	Niñas	1 año
2	Niños	1 año
Total participantes		10 entre niños (as)

Fuente: Serna, A. (2019). *Academia Mundo Danza*, Medellín

Todos los niños participantes hacían parte de la misma clase. Características de los participantes: Niños conviviendo en un nivel socio económico medio-alto del municipio de Sabaneta, todos de nacionalidad colombiana, viviendo en familias constituidas por padre, madre el niño y hermanos, si los hay.

Capítulo IV Análisis de la información

4.1 Resultados de la información

Después de todo el proceso de seguimiento y observación surge la siguiente tabla, que ejemplifica la distribución más acertada en el desarrollo de las habilidades propuestas. En general se evidencia que con la variedad de actividades que tienen un énfasis más general (cadena inferior o superior), se apunta al desarrollo corporal de manera total. Esto es importante para quienes lideran estos procesos, pues cada vez más se llega a una exigencia mayor en los resultados que se quieren obtener, requiriendo docentes profesionales que demuestren un manejo del tiempo y un amplio y exhaustivo desarrollo de temas específicos en cada una de las clases impartidas.

Tabla 4
Estructura de clase

<i>Academia Mundo Danza</i>	
Descripción	Tiempo
Estructura de clase	55 minutos
Calentamiento	10 minutos
Género 1: enfocado en la cadena cinética inferior	20 minutos
Género 2: enfocado en la cadena cinética superior	20 minutos
Estiramiento	5 minutos

Fuente: Serna, A. (2019). *Academia Mundo Danza*, Medellín

4.2 Hallazgos

En la sistematización del plan de formación, se encontró que durante el proceso, a pesar de ser niños que disfrutaban mucho de la danza, el hecho de ser algo tan estructurado, al momento de la ejecución se tornaba en algunos casos poco motivante para el grupo, así que surge la inquietud de cómo continuar promoviendo el arte de la danza más desde la lúdica, sin perder la finalidad de la técnica, para lograr una mayor motivación y a la vez un resultado óptimo en la destreza y maestría de lo propuesta.

Al momento de la ejecución, los niños disfrutaban más de géneros como jazz y hip hop, siendo el merengue un ritmo que bailaban, pero no con la misma fuerza que los otros dos. Al inicio de la clase preguntaban «si íbamos a bailar hip hop», muestra del gran gusto por el género y sus movimientos enérgicos. Es un hallazgo importante de cara a la realidad en la que viven estas personas, y es un llamado a la necesidad de indagar más en el contexto para poder adaptar los contenidos y así obtener resultados más contundentes.

El tiempo para ejecutar este plan se hizo demasiado corto, ya que los niños se dedicaron a aprender a realizar los movimientos, sin tener en muchas ocasiones tiempo para disfrutar del proceso y mucho menos para aportar en el mismo, convirtiéndose por momentos en un enfoque más conductista que constructivista. Este hallazgo también provoca una reflexión más honda entre los docentes de la academia, pues necesariamente lleva a cuestionar sobre los objetivos y logros esperados que se trazan desde una planeación y el factor del tiempo, es importante discutir y pensar en la cantidad de logros que se proponen, así como la calidad de los mismos.

El disfrute de la actividad emerge como un elemento fundamental en el afianzamiento de las habilidades, y es un factor que permite evidenciar el desarrollo de lo psico en la danza ¿Quizás a partir de la percepción o sensación de disfrute se involucran otras dimensiones del aprendizaje como la afectividad, la emocionalidad?

4.3 Resultados de las técnicas de recolección de información

4.3.1 Resultados de la observación participante

A continuación, se resumen las notas y observaciones realizadas durante la ejecución del programa previamente descrito, en las tablas 2 y 3. Cabe resaltar que dicha observación se realizó durante el plazo establecido de seis meses.

Tabla 1.
Resultados de la observación del programa para edades entre los cuatro y seis años

Academia Mundo Danza		
Resultados de la observación del programa para edades entre los cuatro y seis años		
Semana	Elementos rítmico-dancísticos	Observaciones
Semana 1, 2, 3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> • Marcha en el puesto y desplazada • Elevación de rodillas • Twist 	Se evidencia una ejecución correcta de la marcha con algunas deficiencias en la coordinación con los brazos cuando se hace desplazamiento hacia atrás. La disociación de la cadera es evidente pero cuando se combina con salto, aún no se nota claridad
	<ul style="list-style-type: none"> • Elevación de brazos al tiempo y alternados • Rotación interna y externa de hombros. • Aducción y abducción de hombros • Flexión y extensión de hombros 	Los movimientos de los brazos son amplios y contundentes cuando los niños los ejecutan en un solo puestos, cuando se realizan desplazamientos el movimiento pierde calidad. De igual manera pasa con el movimiento de los hombros.
Semana 5, 6, 7 y 8	<ul style="list-style-type: none"> • Marcha combinada con patadas • Movimiento de cadera a los lados • Movimiento de cadera adelante y atrás • Saltos en sexta posición 	Los movimientos de la cadera adelante y atrás son amplios y claros, pero no se observa aún la disociación completa, caso contrario al movimiento lateral de la cadera que se observa con una excelente ejecución. Los saltos en sexta posición son realizados de manera correcta en el impulso y el aterrizaje, sin embargo durante la suspensión en el aire, no se logra que los pies permanezcan completamente unidos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza abdominal • Flexión y extensión de hombros • Tronco a los lados • Tronco adelante y atrás 	El movimiento del tronco tiene buena amplitud, pero poca coordinación. La fuerza abdominal se observó de manera clara en algunos ejercicios pero en otros no. En cuanto al movimiento de los hombros se evidencia mayor energía y precisión.
Semana 9 y 10	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación de saltos en sexta y paralela de pies • Saltos en sexta posición de pies, hacia los lados, adelante y atrás. • Saltos en un solo pie y alternados • Movimientos circulares de cadera 	Las combinaciones de saltos se lograron de manera satisfactoria, procurando no sólo la precisión en el aterrizaje, sino la fluidez en los cambios de apoyo, es decir, cuando se pasaba de una pierna a otras y ambas. Los movimientos circulares se observan no sólo de manera amplia y enérgica, sino que también se evidencia disociación clara de la cadera en la mayoría del grupo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento circular de hombros • Lanzamiento de balón con una sola mano, al frente. • Lanzamiento de balón hacia arriba con ambas manos. • Fortalecimiento de espalda 	Los lanzamientos del elemento son enérgicos, aunque aún falta precisión cuando el lanzamiento se realiza con un solo brazo. El fortalecimiento de la espalda permite lograr en algunas niñas la ejecución correcta de elementos como el arco, el «caracol», la «cobra» y la «canasta».
Semana 11, 12, 13 y 14	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de semanas 1 hasta 5 	La ejecución de los movimientos de la cadera y los hombros se logró de manera satisfactoria, y se alcanza la correcta combinación de dichos movimientos con las marchas en el puesto y con desplazamientos en diferentes direcciones y a diferentes velocidades.
Semana 15, 16, 17 y 18	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de semanas 6 hasta la 10 	La precisión de los saltos con avance y con diferentes apoyos es cada vez mayor. Los movimientos del tronco y de los brazos son ejecutados con amplitud y coordinación.

Fuente: Serna, A. (2019). Creación propia, Medellín

4.3.2 Resultados de la encuesta

Tal como se mencionó anteriormente, la encuesta se realizó antes y después de la aplicación de los programas descritos en el numeral anterior, de dicha aplicación se resalta que:

- Los padres identifican algunas de las habilidades motrices básicas locomotoras que mayor dificultad implican para sus hijos: saltar, rodar, trotar y trepar.
- Según los padres, los niños presentan mayor dificultad en las habilidades motrices básicas locomotoras (implican desplazamiento) que en las no locomotoras.
- Uno de los principales avances que lograron los niños después de la aplicación del programa, fue la manipulación correcta de un elemento externo, evidenciado en lanzamientos, recepciones y transportes de elementos, de manera mucha más clara y controlada.

- Se evidencia un mayor grado de valoración por parte de los padres de familia, a la importancia del desarrollo de las habilidades motrices básicas como parte fundamental en la evolución integral de sus hijos.
- La coordinación fue el elemento que según los padres tuvo mayor avance, ya que este fue identificado como aquel que mayor dificultad tenía para los niños y el que una vez aplicado el programa, mostró mayor evolución.

4.4 Conclusiones

La enseñanza es la transmisión del conocimiento, esta actividad debe ser realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: docente, alumno, objeto, entorno. Esta transmisión de conocimientos puede darse a través de diferentes técnicas, como puede ser la explicación verbal, ejemplificación, repetición, y utilizar diferentes medios como los objetos, las imágenes, el sonido, para lo cual es de sumo apoyo las técnicas de información y comunicación.

El desarrollo de las habilidades psicomotrices en la primera infancia, constituye uno de los principales retos para la evolución integral del ser, que marcará un precedente para su desenvolvimiento a nivel físico y cognitivo a través de los años.

Brindar a los niños de cuatro a seis años, herramientas lúdicas y pedagógicas que impulsen y favorezcan su desarrollo psicomotriz, trae innumerables beneficios para su bienestar familiar y garantiza un aumento en sus posibilidades para lograr un estilo de vida saludable y el afianzamiento de hábitos sano para su formación.

Hay evidencia reciente que indica que los niveles de fuerza muscular entre jóvenes de edad escolar están disminuyendo. Los jóvenes que no participan en actividades que mejoran la fuerza muscular y las habilidades motrices de manera temprana pueden tener un mayor riesgo de situaciones negativas para la salud a lo largo de su vida. Por ello, la Academia Mundo Danza diseña y ejecuta programas de formación artística basados en la lúdica, la rítmica, la educación física y el conocimiento cultural, que promueven un desarrollo

integral de niños y jóvenes, identificando los principales objetivos según la edad de la población involucrada.

La importancia de la educación eficaz por profesionales cualificados es esencial, ya que las experiencias positivas en educación física a temprana edad se asocian con la actividad física durante el resto de la vida.

La danza ejerce un efecto emocional especial sobre los niños, mayor que otros fenómenos que pueden estar relacionados con la realidad. La danza organiza y disciplina a los niños (as), que han de adquirirla en el seno de la comunidad, enriquece su vida emocional y les ayuda a expresarse y a establecer relaciones sociales que refuerzan el trabajo colectivo. También, implica una comunicación entre los participantes fortaleciendo la amistad y el entendimiento mutuo, siendo, en definitiva, un medio muy efectivo para la educación.

Otra de las conclusiones que me quedan después de la realización de este proyecto es que cuando nos enfocamos en el desarrollo pedagógico, el componente técnico a pesar de ser muy importante, no puede superar al lúdico en estas edades, ya que este último es el que genera motivación al niño para poder alcanzar los objetivos trazados.

A partir del proyecto realizado, pienso que es poco tiempo dedicado desde la universidad al componente físico, quedando algunos vacíos por parte del estudiante para aportar ejercicios y estrategias que ayuden a la obtención de una mejor respuesta motriz, de esta manera podrán mejorar los movimientos dancísticos.

Quiero invitar a todos los docentes de danza que trabajan con la infancia, a soportar parte de su conocimiento en el desarrollo motriz y lúdico, elementos que ayudan al crecimiento saludable del niño.

4.3.2 Testimonios

Liliana Chaves, (2019), madre de niña de seis años, dice: «Me encantó lo que hicieron con mi chiqui, a mí siempre me gustó estar en grupos de danza y no tuve la oportunidad de hacer cosas diferentes al baile, uno iba a los ensayos y ya. Esto muestra que se preocupan por un desarrollo más completo»

Beatriz Orrego, (2019), madre de niña de cuatro años, comenta: «La verdad creo que mi niña mejoró mucho, a ella le costaba mucho saltar, ahora la veo más despierta y más rápida. Los saltos no son muy grandes, pero ya por lo menos se despega del piso. Lo que si puede mejorar es que sentí las clases por muy poco tiempo, ojalá lo siguieran haciendo todo el año»

Samuel Caro, (2019), padre de niño de cinco años, dice: «La verdad no creí que este aprovechar del tiempo de mi hijo, fuese como creí que iba a ser, porque así lo tomamos inicialmente como por recrearse, pero los resultados fueron fantásticos , no solo a nivel de la danza sino en su forma de comportarse ».



Foto 5, 6, 7 y 8: Montaje general de clausura.
Fuente: *Academia Mundo Danza* (2018)

En las anteriores fotografías, nos damos cuenta de los resultados del trabajo con la lúdica para desarrollar la motricidad, la expresión corporal y facial y sobre todo, se denota el disfrute y el goce por la danza, evidenciado en la clausura del montaje general de la *Academia Mundo Danza* en el municipio de Sabaneta; donde los padres puede ratificar los avances y resultados de creer en el proceso de nuestra academia.

Referencias bibliográficas

- Almache, K. y Pilamonta, M. (2015). *Talleres “sobre los juegos recreativos para el mejoramiento de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes del quinto año de educación básica, para disminuir el estrés escolar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de la escuela “Luis Fernando Vivero” de la parroquia Juan Montalvo, Cantón Latacunga*. Provincia Cotopaxi, durante el año lectivo 2014/2015. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Aliat Universidades (s.f). Disponible en:
<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/Piaget, Bruner, Vigotsky>.
- Batalla, A. (2000). *Habilidades motrices*. 1 edición. Barcelona, Inde Publicaciones.
- Baumann, P. (1992). *Musics of de World. Aspects of Documentation, Mass media and Acculturation*. Wilhemsahaven: Nötzel. (ed.): World Music.
- Bengoechea, P. (2006). *Aprendizajes constructivistas y no constructivistas: una diferenciación obligada para nuestras aulas*. Tomado: 09 de abril de 2018.
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. 1 edición. España, Inde Publicaciones.
- Conde, I. (2016). *Beneficios del entrenamiento de la fuerza en Educación Primaria*.
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona, España, Inde publicaciones.
- Esteve, A. y López, V. (2014). *La expresión corporal y la danza infantil*. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Segovia
- Gil, P. Contreras, O. y Gómez, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista Iberoamericana de Educación. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication>.
- Gómez, T. Molano, O. y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños en la institución Niño Jesús de Praga*. (Tesis de grado). Universidad del Tolima.
- Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*.
- Lacarcél, J. (1991). *La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, N° 11,12, ps.95-110.
- Martín, M. (2005). *Del movimiento a la danza en la educación musical*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *La música como alternativa para la ocupación del tiempo libre*. Disponible en: <http://colombiaaprende.edu.co>.
- Modelos pedagógicos. *Modelo constructivista*.
Disponible en: <http://modelospedagogicos.webnode.com.co>.
- Morales, G. (2013). *Paradigmas-Enfoques-Modelos-Corrientes y Tendencias Pedagógicas*.
- Ortiz N. (1999). *Escala Abreviada de Desarrollo*.
- Patiño, L. (2006). *Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza*.
- Pérez, S. (2008). *El ritmo: Una herramienta para la integración social*. Revista N° 23.
- Piaget, J. (1979). *El pensamiento constructivista*.
- Posso, P. Sepúlveda, M. Navarro, N. y Laguna, C. (2015). *La lúdica como estrategia*

- pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. Lúdica Pedagógica*, N° 21, ps.163-174.
- Ramírez, A. (2018). *El constructivismo pedagógico*.
- Ramírez, N. Díaz, M. Reyes, H. y Cueca, O. (2011). *Educación lúdica: una opción dentro de la educación ambiental en salud. Seguimiento de una experiencia rural colombiana sobre las geohelminthiasis*. Revista Med, vol. 19, N° 1, Ps. 23-36. Universidad Militar Nueva Granada Bogotá, Colombia.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. 1 Edición. Barcelona, España, Inde publicaciones.
- Rodríguez, K. (2014). *El juego como una estrategia de diversión y aprendizaje en los niños y niñas*.
- Rodríguez, M. (2010). *La técnica de la encuesta*.
- Romero, L. Escorihuela, Z. y Ramos, A. (2009). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial*. Revista Digital. Buenos Aires. Año 14, N° 131.
- Romero, L. Escorihuela, Z. y Ramos, A. (2009). *La actividad motriz de 4 a 5 años*. Revista Digital. Buenos Aires. Disponible en: <http://www.efdeportes.com>.
- Torres, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en la Educación Infantil*, P. 25 Ediciones Paraninfo.
- Universidad de Antioquia. (2018). *Las habilidades y destrezas motrices en la educación física escolar*.
- Vicente, G. Ureña, N. Gómez, M. y Carrillo, J. *La danza en el ámbito de educativo*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>.

ANEXO

Encuesta para la medición del desarrollo psicomotriz en la primera infancia a través de actividades rítmico-dancísticas

La siguiente encuesta tiene por objeto, conocer el desarrollo psicomotriz de niños entre los dos y seis años, antes de iniciar su proceso de formación artística en la *Academia Mundo Danza*. Se solicita sea diligenciada con el mayor grado de objetividad, ya que los resultados de la misma servirán como justificación para el diseño de las actividades metodológicas, para el proyecto de investigación en cuestión.

1 De las siguientes habilidades motrices básicas locomotoras, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

<input type="checkbox"/>	Gatear	<input type="checkbox"/>	Saltar
<input type="checkbox"/>	Caminar	<input type="checkbox"/>	Rodar
<input type="checkbox"/>	Trotar	<input type="checkbox"/>	Trepar
<input type="checkbox"/>	Correr	<input type="checkbox"/>	Reptar

2 De las siguientes habilidades motrices básicas no locomotoras, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

<input type="checkbox"/>	Balancearse	<input type="checkbox"/>	Girarse
<input type="checkbox"/>	Inclinarse	<input type="checkbox"/>	Levantarse
<input type="checkbox"/>	Estirarse	<input type="checkbox"/>	Doblarse
<input type="checkbox"/>	Colgarse	<input type="checkbox"/>	Retorcerse

3 De las siguientes habilidades motrices básicas de manipulación y contacto, seleccione una o más opciones que usted considera que su hijo (a) realiza con mayor dificultad o que aún no logra realizar:

<input type="checkbox"/>	Lanzar	<input type="checkbox"/>	Golpear
<input type="checkbox"/>	Recibir	<input type="checkbox"/>	Dribar
<input type="checkbox"/>	Empujar	<input type="checkbox"/>	Esquivar
<input type="checkbox"/>	Levantar	<input type="checkbox"/>	Direccionar

4 En una escala del uno al tres, siendo uno el nivel más bajo (mala ejecución) y tres el nivel más alto (buena ejecución), califique el desempeño de su hijo (a) al realizar las siguientes actividades:

Caminar en línea recta desde un punto inicial hasta un punto final	
Lanzar y atrapar un elemento sin perder el equilibrio	
Llegar a un punto de destino en un tiempo determinado	
Levantar un objeto con un peso moderado y transportarlo sin dejarlo caer	
Subir una escalera o un plano inclinado sin apoyo de sus manos	

5 De las siguientes habilidades motrices, seleccione una o más opciones que considera usted, su hijo (a) necesita trabajar o mejorar de acuerdo a su edad:

<input type="checkbox"/> Fuerza	<input type="checkbox"/> Equilibrio	<input type="checkbox"/> Flexibilidad	<input type="checkbox"/> Coordinación

6 Considere usted, qué es necesario lograr un alcance satisfactorio de las siguientes habilidades, para así garantizar un desarrollo completo a nivel psicomotriz de su hijo (a):

HABILIDAD	SI	NO	A VECES
Adquirir una conciencia corporal; donde el niño reconoce y domina cada una de las partes de su cuerpo			
Realizar movimientos interrelacionándose con los demás objetos presentes en el espacio			
Desarrollar el sentido del ritmo, como respuesta a un estímulo auditivo o vibratorio			
Ejecutar movimientos coordinados, controlados y armónicos			
Desarrollar y/o mejorar su resistencia física			