



Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, Bello, Antioquia. Estado del Arte.

Hacia una Propuesta Curricular en Formación Teatral

Por

Marisol Graciano Ospina

Proyecto de Grado para optar al título de Licenciada en Teatro

Asesora

Mg. Martha Helena Valencia R.

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Teatro

Medellín

2018

## **Resumen**

Este trabajo busca realizar un estado del arte acerca de la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes del Municipio de Bello (Antioquia, Colombia), por lo cual, comienza mostrando los antecedentes de la Escuela de Creadores, así como sus hallazgos tras 10 años de experiencia en formación artística.

Paso seguido, se enfoca en el análisis de sus resultados, desde la óptica de las necesidades y problemáticas propias de la formación artística, y el arte mismo.

Cierra luego con una propuesta curricular tomando el teatro como eje fundamental. La misma pretende darle coherencia y estructura pedagógica a dicha Escuela.

### **Palabras Clave**

Corporación Gestos Mnemes, Escuela Creadores, Propuesta Curricular, Educación artística, Teatro

## **Abstract**

This dissertation is looking for realize a state of the art of the *Escuela Creadores* (Creators School), a school that belongs to *Corporación Gestos Mnemes* (Gesture Mnemes Corporation), in Bello City (Antioquia, Colombia it begins showing the background of the *Escuela Creadores* (Creators School), as well as its findings after 10 years of experience in artistic training.

After that, is focused on the analysis of its results, from the perspective of the needs and problems inherent to the artistic formation, and the art itself.

It closes with a curricular proposal taking the theatre as a fundamental axis. It aims to give coherence and pedagogical structure to the school.

## **Key Words**

Gestures Mnemes Corporation, School Creators, Curricular proposal, artistic education, Theater.

## Agradecimientos

¡A mi madre!

¡A mi Simón!

¡A mi perro!

¡Al Teatro!

A todos ellos, por dar significado a mi vida, por hacerme reír, por hacerme rabiar, por hacerme vivir.

## **Introducción**

Con este trabajo, Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, Bello, Antioquia. Estado del Arte. Hacia una Propuesta Curricular en Formación Teatral, se pretende apostarle a una educación para la vida donde el teatro pueda ser un eje transversal en la construcción de conocimiento y del ser humano. Una construcción que abra caminos de sentido social e individual; que obligue a pensar en el otro, en el trabajo colectivo y en la solución de problemas. Es una propuesta que busca pensar en el teatro como área del saber donde la interdisciplinariedad esté presente, para que la arquitectura del sujeto en construcción, sea una obra maestra que subsuma al ser estético, creativo, pensante, analítico, perceptivo, en definitiva, ser humano.

Finalmente, como integrante de la Corporación Gestos Mnemes y en el rol actual de Coordinadora de Escuela Creadores, es uno de los deberes el repensar los lineamientos de la formación artística y cultural desde el teatro como eje fundante de su accionar, a través de programas dirigidos a la comunidad Bellanita y, proponer un plan de estudios con un carácter integral que aporte al fortalecimiento de la entidad en general y a los sujetos que hacen parte de ella.

Este trabajo presenta la siguiente estructura; en una primera parte o capítulo uno, se parte con la identificación y antecedentes planteados a modo de estado del arte y, como preámbulo al abordaje de la situación problemática; un rastreo de información, lectura y análisis de los textos, en torno a procesos artísticos y a diseños curriculares, se indagarán así, los talleres creativos de la Escuela Creadores, selección y análisis de la información, por último, se brindará la propuesta de un diseño curricular o plan de estudios como propósito central.

## Tabla de contenido

1. Capítulo I: Identificación .....	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Justificación .....	12
1.3 Objetivos .....	13
1.3.1    Objetivos Generales .....	13
1.3.2    Objetivos específicos .....	13
1.4 Contextos .....	14
1.4.1. Contexto Situacional.....	14
<i>1.4.1.1 Datos de ubicación de la Corporación Gestos Mnemes.</i> .....	14
1.4.2 Reseña sobre la historia de la Corporación Gestos Mnemes. ....	15
1.4.3 Reseña Histórica de la Escuela Creadores de la Corporación Cultural Gestos Mnemes. ....	19
1.4.4 La Escuela Creadores y la sostenibilidad.....	20
2. Capítulo II: Marco Teórico .....	22
2.1. Marco Legal.....	22
2.1.1. De la Constitución Nacional. ....	22
<i>2.1.1.1 Artículo 67°.</i> .....	22
<i>2.1.1.2 Artículo 68°.</i> .....	23
<i>2.1.1.3 Artículo 70°.</i> .....	23
<i>2.1.1.4 Artículo 71°.</i> .....	23
2.1.2. De la Ley 115 de 1994. Ley General de Educación.....	23

2.1.2.2 Artículo. 2º Servicio Educativo. ....	24
2.1.2.3 Artículo. 5. Fines De La Educación. ....	24
2.1.2.4 Artículo 20o. Objetivos generales de la educación básica. ....	25
2.1.2.5 Artículo 92o. Formación del educando. ....	25
2.1.3. De la Ley 397 1997. Ley General de Cultura. ....	26
2.1.4. Aspectos relevantes del Documento No 16 sobre Orientaciones Pedagógicas de la Educación Artística en Colombia. ....	26
2.2. Marco Conceptual.....	27
2.2.1 Pormenores teóricos sobre el Currículo y Diseño Curricular para la educación artística. ....	27
2.2.2. El enfoque del Desarrollo Humano. Generalidades. ....	33
2.2.3. Enfoque del Desarrollo Humano y la educación artística. ....	35
2.2.4. Arte, teatro, educación artística y cultural en un enfoque del Desarrollo Humano. ....	39
3. Capítulo III: Metodología.....	43
3.1 Pormenores metodológicos sobre un Estado del Arte de la Corporación Gestos Mnemes.....	43
3.2 De las Técnicas e instrumentos de recolección, generación y análisis de la información.....	44
3.2.1. De las técnicas e instrumentos aplicados. ....	45
4. Capítulo IV: Hallazgos, análisis interpretativo y propuesta académica.....	54
4.1. Sobre el tratamiento de la información suministrada en las entrevistas.....	54
4.2. Observaciones Preliminares Generales cuadro de componentes curriculares.....	56
4.3. Matriz DOFA.....	58
5. Capítulo V: Conclusiones.....	61

Bibliografía .....	62
6. Anexos .....	65
6.1 Anexo A. Entrevistas semiestructuradas.....	65
6.1.1 Entrevista No 1. ....	65
6.1.2 Entrevista No 2. ....	74
6.1.3 Entrevista No 3. ....	81
6.2 Anexo B. Tabla de análisis de las entrevistas semiestructuradas según componentes curriculares .	86
6.3 Anexo C. Consentimiento informado .....	104
6.3.1 Consentimiento informado Giovanni Upegui Monsalve. ....	104
6.3.2 Consentimiento informado Lisneidy Mena Quejada. ....	107
6.3.3 Consentimiento informado Sonia Valencia .....	110
6.4 Fotos Escuela Creadores .....	113
6.5 Fotos Instalaciones Corporación Gestos Mnemes .....	117



## Lista de tablas y figuras

<i>Lista de tablas</i>	<i>p.</i>
Tabla 1.....	48
Tabla 2.....	50
Tabla 3.....	51-53
Tabla 4 .....	58,59
Tabla 5 .....	86-103
<i>Lista de figuras</i>	<i>p.</i>
Figura 1.....	14
Figura 2.....	113
Figura 3.....	113
Figura 4 .....	114
Figura 5 .....	114
Figura 6 .....	115
Figura 7.....	115
Figura 8.....	116
Figura 9.....	116

Figura 10.....	117
Figura 11.....	117
Figura 12.....	118
Figura 13.....	118
Figura 14.....	119
Figura 15.....	119
Figura 16.....	120

## **1. Capítulo I: Identificación**

A continuación, se aprecian todos los elementos que permitirán identificar y dar claridad a la composición problémica de esta investigación, donde se plantea una pregunta que conlleva a una descripción, justificación, objetivos generales y específicos, a la descripción del contexto que cobija el proyecto y la reseña histórica de la Corporación Gestos Mnemes y en su marco, la Escuela Creadores.

### **1.1 Planteamiento del problema**

La Escuela Creadores, como parte de los proyectos educativos de la Corporación Gestos Mnemes, ha formado durante 10 años consecutivos a niños y jóvenes del municipio de Bello desde una perspectiva no formal de la educación, no obstante, los integrantes del proceso actual, ven la necesidad de consolidar una nueva propuesta curricular que le dé más seguridad frente a los parámetros, lineamientos legales y ventajas en su accionar frente al estado con respecto al deber ser de la educación artística y cultural incluyente, participativa contextualizada y de calidad.

Para esto y como punto de partida, se ve necesario levantar un estado del arte y a partir de los hallazgos y resultados con respecto a acciones realizadas, logros alcanzados y dificultades que se han tenido a lo largo de su funcionamiento, además de las posibilidades y lo que aún falta por hacer en términos de formación artística y cultural, se toma la determinación de proponer un diseño curricular que permita una ruta de trabajo real para cualificar los procesos académicos y artísticos, redefinir algunos criterios y redireccionar por ejemplo, los planes de estudio, los programas académicos y metodologías y didácticas específicas, entre otros aspectos.

Lo anterior, se concretó a partir de plantear la siguiente pregunta problematizadora: ¿De qué manera se puede orientar una propuesta curricular con el teatro como eje central, para la Escuela Creadores de la Corporación Cultural Gestos Mnemes del municipio Bello, Antioquia, elaborada a partir de resultados de un Estado del Arte?

## **1.2 Justificación**

En el municipio de Bello - Antioquia, actualmente existen pocas escuelas de arte de carácter no formal que cuenten con una carta de presentación académica, que contemplen una fundamentación pedagógica y propuesta metodológica clara y concreta de todo lo enseñado y aprendido, que sea pertinente y contextualizada.

La Escuela Creadores “Aprendizaje para la formación artística”, de la Corporación Gestos Mnemes, es una de dichas escuelas de arte de carácter no formal del Municipio de Bello y, en tanto en sus 10 de años de funcionamiento y desde el componente de formación, no se ha propuesto hasta ahora consolidar un plan de estudios y, menos aún, visualizar el diseño de un currículo para el teatro como fuente de construcción de conocimiento a partir de la experiencia artística, ni como una puerta hacia la visibilización y posicionamiento del quehacer de la escuela, para que la acción artística cumpla con ciertos lineamientos pedagógicos, metodológicos y conceptuales, dándole un nuevo enfoque y un soporte académico a la entidad como una corporación que promueve el arte a través de la enseñanza artística.

Esta disciplina siendo la fuente y esencia de la entidad, ha trasegado en las libertades, concepciones y metodologías espontáneas de cada docente, siendo una de las causas posibles de que esto ocurra, esta forma de desarrollo del plan de acción corporativo, emerja cada vez en el marco de obras de teatro que se trabajan en el componente proyectivo, siendo el fin último su puesta en escena.

En prospectiva, se pretende mediante un diseño curricular enfocado en el teatro como eje disciplinar, fortalecer procesos académicos para la consolidación de la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, ofreciendo a la población Bellanita un lugar de aprendizaje y desarrollo artístico, con un adecuado posicionamiento e impactando el ámbito cultural y educativo local.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivos Generales**

Levantar un Estado del Arte de sus 10 años de existencia, de la Escuela Creadores, Corporación Gestos Mnemes del municipio de Bello en Antioquia, para identificar aspectos que viabilicen la construcción de un currículo.

Diseñar un currículo en artes con el teatro como eje fundante, que ayude a fortalecer los procesos de formación artística y cultural de la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, del municipio de Bello Antioquia.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Reorientar el quehacer académico en los procesos de formación teatral de la Escuela Creadores del municipio de Bello.

Aportar a la calidad, pertinencia, permanencia, proyección e impacto de los procesos artístico-teatrales de la Corporación Gestos Mnemes.

Hibridar componentes curriculares de la educación formal, a procesos de formación artística- teatral, en la Escuela Creadores, una institución de carácter no formal.

Proponer una estructura curricular, con aprendizajes secuenciales por niveles, áreas y módulos de contenidos, modalidades educativas entre otros aspectos, para la formación de actores y de formadores en teatro.

## 1.4 Contextos

### 1.4.1. Contexto Situacional.

#### 1.4.1.1 Datos de ubicación de la Corporación Gestos Mnemes.

La corporación está ubicada en la AV 50ª # 54 – 13, del municipio de Bello, Antioquia, Colombia.



Figura 1. Mapa de ubicación Corporación Gestos Mnemes

El contexto en el cual está ubicada la Corporación presenta las siguientes características; es un barrio de casas familiares que poco a poco se convirtió en un sector comercial, principalmente por su cercanía al parque principal, al centro histórico y la biblioteca Marco Fidel Suarez, en sus cercanías se encuentra la casa de la Cultura Cerro del ángel y una importante vía de

entretenimiento nocturno. También, en sus inmediaciones más cercanas se encuentra una institución no formal de educación técnica y tres colegios públicos importantes del municipio.

Existen varias vías importantes que permiten el acceso al peatón a la entidad, la calle 58 llamada vía la obra 2000, la calle 52<sup>a</sup> salida del parque principal, la calle 53, la cual es una ruta de afluencia alta en transporte público hacia esta zona y la carrera 52, dicha carrera siendo arteria con conexión directa a la autopista. Para los vehículos solo existe una vía de acceso la carrera 50<sup>a</sup>.

#### **1.4.2 Reseña sobre la historia de la Corporación Gestos Mnemes.**

En el rastreo documental y en información suministrada por Carlos Muñoz el actual comunicador de la entidad, en el portafolio de servicios o ficha técnica la información corporativa destaca que con respecto a datos históricos aparece a modo de relato hecha por Upegui (2017) donde resalta lo siguiente:

La historia comenzó a escribirse en la imaginación de un artista Bellanita que teniendo como cómplice el acto creador, estaba convencido del poder transformador del arte y la cultura en una ciudad que cada día requiere ser contemplada con otras sensibilidades y resignificar en ella sus historias y memorias. Lo planteado inicialmente desde el teatro fue abrazando deseos y sentidos creativos que dieron apertura a la danza, la música, lo lúdico y lo educativo. Se habita la casa de la cultura como primer lugar para crear; luego en ese crecer institucional se vio la necesidad de contar con un espacio propio que diera cohesión, organización, identidad y permanencia.

De allí se desprende la motivación origen y primeros pasos que da la entidad, recogiendo como principal motor el arte y lo que este puede ocasionar para convertirse en un acto creador y,

de ese modo, habitar espacios como lo fueron la casa de la cultura y posterior necesidad de un espacio propio.

Ahora bien, con respecto al componente educativo y de formación artística y cultural, además sobre los ejes misionales y propósitos que se hizo la corporación, todo fundamentado en que la Casa Gestos se iba convirtiendo poco a poco en morada de formación, promoción y divulgación de las artes a través de los años, dejando promover en hombres y mujeres la creación de propuestas innovadores, diferentes pero sobretodo diversas donde propios y extraños acuden al encuentro mágico de dos mundos paralelos, el mundo real y cotidiano y el mundo imaginario y creativo, cabe resaltar que el autor menciona la transformación de motivación, y apropiación de los espacios de la siguiente manera:

Lo que se pensó en un primer momento como el espacio para la proyección de las producciones artísticas de la entidad, se ha transformado con el paso de los años en un espacio para el encuentro intergeneracional, la socialización, la formación y divulgación artística y el lugar para continuar aportándole a las artes escénicas de una ciudad llena de historias para contar. En estos 16 años hemos aprendido a defender el derecho a imaginar, a crear desde el arte y a mantener despierto el acontecer lúdico y educativo como lugares para ser y dejar ser. Lugares que se armonizan con lo administrativo y las comunicaciones para continuar inquietándonos por reconfiguraciones que nos invitan a pensar qué ha sido, qué es y qué será de las historias y las memorias que dan cuenta de la existencia humana, por eso queremos provocar más al ciudadano, para que viva esta oportunidad de hacer arte.

Otro aspecto importante que cita el autor tiene que ver con el impacto que la corporación ha ganado en el contexto del municipio de Bello, sabiendo que la ciudad es reconocida como la



ciudad de artistas y con buen posicionamiento institucional del sector cultural en el país, uno de los logros que avala este reconocimiento es que durante más de 20 años, la Casa de la Cultura Cerro del Ángel ha estado siempre presente en la comunidad Bellanita y, que ha obtenido el premio nacional del plan de cultura en el año 2001, además cabe destacar que el municipio tiene buena presencia cultural y artística ya que cuenta con cuatro centros culturales distribuidos alrededor de la ciudad (Betania, San Félix, Casa París, Santa Ana), por otra parte también cuenta con un consejo de cultura participativo y constante, organizaciones artísticas y artistas independientes que día a día sudan sus creaciones y son embajadores de la cultura en la ciudad, en el país y en el mundo.

En la actualidad el municipio cuenta con 5 salas concertadas que desde las organizaciones culturales motivan nuevas ofertas culturales para la ciudad, sin embargo, aunque ha crecido la dinámica cultural, se hace necesario que se pueda brindar más oferta y escenarios para la expresión artística, prueba de esto son las pocas entidades culturales y artísticas que permanecen en el tiempo a causa de factores como el sostenimiento para producir, circular y emprender ideas, vertientes que requieren de mayor apoyo y estímulo desde las instituciones gubernamental, por parte del sector privado y el mismo público que, aunque acompaña la producción artística a la hora de apoyar económicamente se diluye su vinculación.

A pesar de todos los anteriores factores, se destaca la labor de permanecer en el tiempo de la Corporación Gestos Mnemes, es por esto que Upegui (2017), en el aniversario número 16 cierra aludiendo:

Cumplir 16 años en medio de avatares culturales, artísticos, políticos e incluso contra la competencia del mercado capitalista se convierten en un verdadero acto de valentía, porque nos hemos resistido a la rutina, a lo igual, al sedentarismo, a lo producido en

masa para defender la vida como conquista creativa donde es posible promover lo distinto, lo singular, la imaginación, la exploración, lo innovador, hacer útil lo inútil, ver más allá de las simples cosas, encontrando sentidos y resignificaciones. Son 16 años donde simbólicamente se entra a una edad de madurez, se deja la infancia y pubertad para asumir nuevos retos, nuevas responsabilidades, ya estamos preparados, las improvisaciones sirvieron para hacer de esta apuesta una puesta en escena conmovedora, atrapadora, creativa, sublime especialmente gustadora.

Desde las perspectivas, razón social, aspectos que fundamentan jurídica y conceptualmente la corporación, es relevante conocer además de la motivación, origen e historia conocer conclusiones de estos, es decir, la misión, visión y valores corporativos, que inyectarán de sentido y razón de ser corporativamente hablando, hablar de arte desde un esquema organizado.

La misión de esta entidad es primordialmente promover la cultura y la educación como pilares del desarrollo humano, por eso, el mayor enfoque irá redireccionado hacía el estímulo a la creación, la producción, los procesos artísticos y lúdicos, la gestión artística, la protección y la promoción de las identidades y la memoria; empero, desde la parte educativa se busca concretamente generar espacios para la capacitación e investigación, el intercambio de saberes y el reconocimiento de experiencias y prácticas pedagógicas, fortaleciendo en las comunidades, la sana convivencia, el respeto a la diferencia y la defensa de la libertad.

Para su visión tienen como objetivo en el año 2020 ser una empresa líder que se destaque en el sector cultural y educativo a nivel departamental, articulándolo con profesionalismo, calidad y eficacia los procesos y actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas, y que permita generar en la entidad confianza y credibilidad a clientes y comunidad beneficiada.

Los valores corporativos que recoge la institución son: el arte, educación, teatro, danza, goce, gestión, memoria, creatividad, identidades, intercambio, esparcimiento, innovación, imaginación, lúdica, libertad, encuentro con el otro.

### **1.4.3 Reseña Histórica de la Escuela Creadores de la Corporación Cultural Gestos**

#### **Mnemes.**

El proyecto Escuela Creadores, aprendizajes para una formación artística, surge en el año 2005 como un espacio de capacitación y formación en artes que posibilite la cualificación, el encuentro reflexivo, el aprendizaje de la técnica, el reconocimiento del talento y la posibilidad de construir nuevas maneras de explorar, experimentar y contemplar el mundo. Creadores promueve la defensa de la individualidad, la capacidad creadora y procesos de integración grupal, durante estos años han pasado alrededor de 2.300 estudiantes por la Escuela Creadores.

En cuanto a la definición o razón social: la Escuela Creadores, constituye el componente académico principal de la Corporación Gestos Mnemes, siendo este un proyecto apoyado por la Secretaria de Cultura, Corporación Lápices Creativos y Fundación JOPROFU, que son entidades que se vincula por el reconocimiento del proyecto en la ciudad de Bello y por el tipo de población beneficiada.

Así pues, como integrante actual de la Escuela Creadores, es preciso afirmar que este es un proyecto con 10 años de experiencia en procesos de sensibilización y reconocimiento de las habilidades creativas desde el teatro y la danza para niños, jóvenes y adultos, lo que le ha permitido posicionarse paulatinamente en el contexto cultural del municipio de Bello.

#### **1.4.4 La Escuela Creadores y la sostenibilidad.**

Una de las apuestas más fuertes es la sostenibilidad de una Escuela donde se pueda albergar en el mundo del teatro y la danza a aquellos que se sienten inquietos por estas manifestaciones artísticas, esta iniciativa llamada “Escuela Creadores”, hoy cuenta con más de 100 estudiantes, algunos de los cuales hoy se forman profesionalmente en la universidad para hacer del arte su sustento y forma de vida, de esta manera algunos de los que en algún momento hicieron parte de la Escuela Creadores, hoy son formadores dentro de la misma y siguen sembrando esta semilla en los más pequeños.

A continuación, se hace una breve descripción de las estrategias, apoyos y actividades que se realizan dentro del proyecto Escuela Creadores.

La primera estrategia llamada Itinerante Creadores, consiste en ser una estrategia innovadora que da cobertura a nuevos estudiantes, enfocada para que la comunidad que no tiene acceso a este tipo de actividades artísticas pueda acceder a ellas y mejorar su calidad de vida a través de talleres artísticos, se selecciona dos sectores de la ciudad (un sector de asentamiento de desplazados y un sector de zona de invasión).

Otra de las estrategias es la de Psicosocial Creadores, la cual consiste en ser la intervención, apoyo psicológico y social que se le brinda a los estudiantes y familias pertenecientes a la Escuela Creadores, todo esto a través de consulta individual, trabajo grupal, escuela de padres y capacitación a docentes pertenecientes al proyecto.

Es relevante el hecho de que en la Escuela Creadores exista un acompañamiento Psicosocial a los estudiantes, porque por medio de este proceso, se puede contribuir a la solución de problemas de convivencia social e individual, de la misma manera la realización de Escuela de Padres la

cual vincula a los padres de familia en los procesos de aprendizaje artístico del estudiante y los acerca al quehacer cultural de sus hijos.

Por otra parte, la consecución de una Sede Nueva puede asumirse como otro logro importante pues este es un espacio propio donde los estudiantes tienen más comodidades y mejores servicios locativos, se cuenta con más y mejores espacios diseñados para la enseñanza artística. Es interesante la obtención de un espacio físico, porque proporciona una cuota de seguridad de la permanencia de la Escuela, además que genera oportunidades del crecimiento de la misma y de optimización de espacios para la enseñanza.

Otro de los factores a destacar es el Encuentro Metropolitano de Escuelas, ya que por medio de este encuentro se presenta en el marco del Festival de Teatro “La vida, la mejor escena”, la Escuela Creadores y otras del municipio y del área metropolitana, dicho encuentro con fin de ser parte del pre – festival,

Es relevante enfatizar en que la Escuela Creadores con sus creadores servirá como espacio de intercambio y confrontación, compartir otras experiencias de la enseñanza teatral y aprender de la misma, por medio del público de creadores que serán los niños, niñas, jóvenes, adultos y el grupo familiar que acompaña todo este proceso y que, a su vez participa del proceso de capacitación, tiene acceso a los servicios de la programación cultural a través la de Sala Concertada de la Corporación Gestos Mnemes.

## **2. Capítulo II: Marco Teórico**

### **2.1. Marco Legal**

En este capítulo se incluyen algunos conceptos que se consideran relevantes a la hora de abordar desde una perspectiva macro curricular y normativa, una transición de calidad de formación artística y cultural en la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes. Entre los referentes, se cita en primer lugar, algunos artículos de la Constitución Nacional vigente; apartes de la Ley General de Educación 115 de 1994 relacionados con la educación no formal e informal; también se podrán apreciar apartes de la ley 397 de 1997 Ley de Cultura y sus principios fundamentales que garantiza el apoyo y libre desarrollo del área artística y cultural.

#### **2.1.1. De la Constitución Nacional.**

En cuanto a la constitución política de 1991 de la República de Colombia, ésta consagra los siguientes artículos en cuanto a la educación y las artes.

##### ***2.1.1.1 Artículo 67°.***

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (p. 29)

Acobijando el siguiente artículo, la Escuela Creadores se convierte en una iniciativa de carácter privado que posibilita el acercamiento de la población vulnerable del Municipio de Bello, así también como para aquellas personas de estratos superiores que deseen fortalecer o acceder a la técnica teatral de manera más profesional, de esta manera el anterior artículo permite que la Escuela establezca convenios municipales para el acercamiento y descentralización de la educación en el teatro.

### **2.1.1.2 Artículo 68°.**

“El Estado garantiza la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (p. 30)

La Escuela Creadores tiene la capacidad de modificar las bases técnicas del teatro para que se adecue a las necesidades reales del contexto Bellanita, además de transversalizar los diferentes campos del conocimiento en torno a la enseñanza del teatro y la construcción del ser humano.

### **2.1.1.3 Artículo 70°.**

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos” (p. 30)

Es por ello que la Escuela Creadores puede brindar un soporte no gubernamental al cumplimiento de las políticas públicas de educación en el municipio de Bello, brindando una alternativa para la enseñanza del teatro en las instituciones públicas.

### **2.1.1.4 Artículo 71°.**

“La búsqueda del conocimiento y de la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento de las ciencias, y en general, a la cultura.” (p. 31)

Por esto, la Escuela Creadores toma la oportunidad de dar aprendizajes para la vida de forma libre y artística, con el fin de estar siempre en la búsqueda del conocimiento y la expresión.

## **2.1.2. De la Ley 115 de 1994. Ley General de Educación.**

Así mismo se creó la ley General de Educación (ley 115 de 1994). Citando los siguientes artículos.

### **2.1.2.1 Artículo 1o. Objeto De La Ley.**

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p. 1)

Todo esto conforme con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines

### **2.1.2.2 Artículo. 2º Servicio Educativo.**

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación. (p.1)

La Escuela Creadores ofrece una función educativa en la técnica teatral, donde se cuenta con los recursos para el desarrollo de la misma y hace una apuesta a la organización metodológica y pedagógica donde es la propuesta curricular la protagonista de este hecho.

### **2.1.2.3 Artículo. 5. Fines De La Educación.**

En el numeral 7 de este artículo contempla, “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (p. 2)



La Escuela Creadores le apuesta al trabajo artístico a través del Teatro que permite fácilmente la transversalización de otras áreas donde el desarrollo del ser está implícito como componente de constructor social y cultural.

#### ***2.1.2.4 Artículo 20o. Objetivos generales de la educación básica.***

Propiciar una formación, general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo. (p. 6)

#### ***2.1.2.5 Artículo 92o. Formación del educando.***

La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. (p. 20)

Es por esto, que desde un ambiente de educación formal los establecimientos educativos deberán incorporar en el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), todas aquellas acciones pedagógicas que permitan de ese modo favorecer un adecuado, armónico y equilibrado desarrollo de las habilidades de los educandos, para que puedan aprovecharlas en especial a la hora de situaciones como toma de decisiones, fundamentación de criterios, trabajo en equipo, eficaz administración del tiempo, de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

Siendo lo anterior, un criterio base que va a redefinir los valores que se quieren transmitir en la Escuela Creadores, siendo ésta una Escuela de aprendizajes para la vida.

### **2.1.3. De la Ley 397 1997. Ley General de Cultura.**

En esta ley se establecen las bases para el cumplimiento de la misión y la visión de la Escuela Creadores como ente educativo en el municipio de Bello, que se refieren al Teatro como vehículo de transformación integral individual y social desde el intercambio del saber pedagógico posibilitando ambientes de investigación, lo anterior va a estar profundamente ligado a los artículos 20 (objetivos generales de la educación básica) y 92 (formación del educando) de la ley general de educación.

### **2.1.4. Aspectos relevantes del Documento No 16 sobre Orientaciones Pedagógicas de la Educación Artística en Colombia.**

Este importante documento del Ministerio de Educación Nacional, define una ruta epistemológica, teórica y práctica que, como su nombre lo dice, orienta la construcción de los nuevos planes de estudio y currículos relacionados con las artes y la educación artística, desde perspectivas integradas en las cuales se puede ver la idea de un sujeto de la educación más holístico, más contextualizado.

Es un documento, por tanto, que no está inscrito en el sector formal de la educación; lo ubica en contextos diversos y diferenciados al entrecruzar, por ejemplo, dimensiones del desarrollo humano con las competencias en tanto desarrollo de habilidades o capacidades para la vida.

Las Orientaciones Pedagógicas de igual manera, se refieren a diferentes prácticas artísticas dentro de las cuales se nombra de manera importante el teatro, por el cual se busca el desarrollo de la sensibilidad, por esto, el Documento 16 de las orientaciones pedagógicas, reconoce la inmersión en este campo citando a Barba (1990), el documento 16 hace hincapié de lo anterior de la siguiente manera, “Trabajamos en la dilatación del cuerpo para dilatar la mente. Dilatamos la mente para poder crear mundos posibles” (p. 29), lo que hace referencia a un cambio de

pensamiento donde la creatividad, la investigación y la pregunta por el ser se hagan presente para su desarrollo particular y social que aporte innovación, creación, investigación y transformación.

Así pues, según el sentido de las Orientaciones Pedagógicas, la Escuela Creadores incentiva a la búsqueda de la sensibilidad y la creatividad para que el individuo tenga un proceso de reconocimiento de sí mismo y del otro, llevándolo a resultados que le permitan ser un sujeto crítico y lleno de soluciones creativas ante la sociedad.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1 Pormenores teóricos sobre el Currículo y Diseño Curricular para la educación artística.**

El currículo será visto por Magendzo (1992) como ese resultado que se obtiene posteriormente de un proceso de aplicación de aquellos criterios que se distinguen de la organización y selección de la cultura para su enseñanza. De ese mismo modo, el currículo se genera como un palpable producto de un proceso intencional y sistemático en el que se toman decisiones referidas tanto a los saberes culturales que se enseñarán y a su organización, como a las modalidades de transferencias y evaluación del currículo. Las decisiones curriculares se toman tanto a nivel social (nacional, local), institucional (unidad educativa), como de aula (profesores).

El diseño curricular es un conjunto de directrices teóricas, técnicas y prácticas que ayuda a plantear desde conceptos epistemológicos y teorías pedagógicas todo lo que se requiere en un contexto educativo.

Es necesario entonces, esclarecer sobre lo qué es el diseño curricular y como se aplica al campo de las Artes. En el curso de Teorías curriculares y contexto que ofrece la Licenciatura en

Teatro, pude apreciar las diferentes perspectivas teóricas que al Currículo se le asignan y por tanto al diseño curricular mismo.

Según Valencia (2017) el diseño curricular se refiere a la cristalización de la idea de un currículo; a la organización de sus elementos implícitos puestos en el contexto de una institución educativa y elaborado a partir de las necesidades de la población y el entorno social a la cual esta pertenece. De acuerdo a esto, existen varias miradas de cómo hacerlo, esto es, epistemologías, metodologías y didácticas que se aplicarán, de cuál concepción teórica lo respalda, de cuáles enfoques curriculares utilizar, entre otros aspectos a tener en cuenta. (“comunicación personal”, 11 de noviembre de 2017).

El curso de Currículo también mostró sobre miradas y posturas de varios teóricos en diferentes épocas de la historia reciente, frente al deber ser de la educación y fundamentos para tal fin, que plantea la legislación colombiana, como ya se citaron algunos anteriormente en el marco legal de este proyecto. Sobre el diseño curricular por ejemplo y desde autores como Díaz-Barriga (1993) quien dice que,

El Currículum como un Conjunto de Experiencias de Aprendizaje: en contraposición a la idea del currículum como programa de contenidos, se le concibe como un conjunto de experiencias educativas planificadas, propiciadas por el docente y la institución escolar. Se ubican aquí, con ciertos matices, las ideas de autores como Tyler, Saylor y Alexander. (p. 23)

Por otro lado, la autora concibe también que el Currículo como una reconstrucción del conocimiento y propuesta de acción y por esto, tiene como eje central en la investigación que pueda resurgir a partir de la problemática curricular y su posterior de práctica y la solución de

porvenires, por lo anterior, se encargará de postular la necesidad de integrar el currículo y la instrucción de forma flexible y unitaria, que oriente la práctica docente y así, se reafirme la autonomía del educador y los resultados derivados de esto, como por ejemplo, la palpable necesidad de elaborar proyectos curriculares relevantes para el alumno. (p. 23)

El curso de Currículo al respecto, propone según la profesora Valencia, que hay que superar lo meramente instruccional en la educación y que, al contrario, la nueva mirada de la educación, centrada en lo experiencial, debe redireccionar la teoría como punto de partida para el diseño curricular hacia la práctica como el modo fundamental de construir conocimiento y que, por tanto, el Currículo es una entidad viva, dinámica, cambiante, flexible. El diseño curricular debe tener en cuenta esto a la hora de planear un proyecto, un programa académico, una clase. La mirada actual de la educación debe permitir y permitirse reconstruir el conocimiento desde la experiencia a partir de currículos integrales e integradores. (“comunicación personal”, 11 de noviembre de 2017).

Por tanto, será de vital importancia para la realización de dicha propuesta educativa es propósito el poder planificar, evaluar y justificar el proyecto curricular y, son de ejemplo según a lo que se refiere Díaz-Barriga (1993) citarse los trabajos de Schwab, Eisner y Stenhouse como representativos de esta aproximación. “Trata de lograr "una propuesta integrada y coherente que no especifica más que principios generales para orientar la práctica escolar como un proceso de solución de problemas” (p. 23)

Es así como posturas de hace dos décadas siguen siendo actuales a partir de nutrirse con elementos de las pedagogías emergentes, por ejemplo, el currículo problematizador, el cual se instaure en las teorías críticas y que es efectivo solo si hay una reflexión crítica en el sujeto de enseñanza frente a la realidad que se habita y si el conocimiento se pasa por el tamiz de la

pregunta problematizadora, ejercicio que ayuda en la planificación, a no repetir lo enseñado, a no reproducir el saber y el hacer ya logrados.

El currículo en este sentido, visualiza también los acontecimientos de la realidad del estudiante, sus necesidades e intereses; lo empodera como un sujeto de cambio, capaz de identificar lo que no funciona y de aportar a su transformación.

“Al acentuar el interés por el estudio de los fenómenos que ocurren en el aula, se consideran tanto los aprendizajes explícitos y planificados, como aquellos no previstos. Esto permite distinguir la influencia de tres tipos de currículo: el formal o explícito, el oculto y el ausente” (Díaz-Barriga, 1993, p. 23)

Entender sobre este tópico, los tipos de Currículo en artes, a partir del antes de la educación o sea del momento del diseño y la planificación, ayuda a visualizar unos resultados, no esperando cumplir con unos estándares, pues en la educación formal en algunos núcleos de conocimiento son efectivos, pero en componentes como el desarrollo de la capacidad sensible que se trabaja en todos los lenguajes artísticos, no es viable. A este respecto Aguirre (2008) dice,

Las propiedades significativas y performativas del arte se basan en el dominio de lo sensible, de lo imaginario y de su entronque con las experiencias vitales. El arte es capaz de aunar y sintetizar los valores más incongruentes en un constructo simbólico que permite socializar experiencias y nociones difícilmente expresables por otras vías.  
(p. 4)

En este sentido, el currículo debe revisarse continuamente para tratar de identificar cual o cuales elementos de alguno de estos modos de enseñanza convienen o no, o se están instaurando y así aplicar estrategias para evitar trabajar desde y en un Currículo cerrado, desfasado o nulo.

De igual manera es pertinente que se revise en el día a día, sobre cuáles elementos del Currículo oculto están influenciando el acto educativo e identificar entonces, de qué manera está afectando los procesos de aprendizaje en los y las estudiantes.

Ahora bien, las Orientaciones Pedagógicas de la Educación Artística proponen un Currículo integrado e integrador, lo que supone un diseño curricular que conecte, que interactúe con otros campos del conocimiento. El arte tiene la capacidad de confluenciar, de acceder a lo simple y a lo complejo, se adapta y transforma. Las artes como campo de saber, en el contexto de la educación formal, realmente cumplen esta función, conectan, entrecruzan saberes, dando como resultado, un aprendizaje complejo y vasto. Al respecto, Aguirre, (2008) menciona, “la permeabilidad entre el arte y otros sistemas simbólicos es polidireccional y esto convierte al arte en generador de nuevos horizontes estéticos en el seno de la propia cultura”. (p. 2)

Por su lado, Águila, Núñez y Raquimán (2009) dicen que:

La enseñanza de las artes, de manera integrada alrededor de temas aglutinantes o a partir de las manifestaciones humanas que naturalmente reúnen diversas artes, no excluye el estudio y la práctica de las disciplinas específicas; la buena forma de éstas potencia a las artes globalizadoras o integradoras que, a su vez, tienen sus propios códigos y lenguajes artísticos, como son, entre otras, el teatro, la ópera, el cine, el vídeo, los documentales. La actualización de los profesores es un imperativo para proteger la presencia real del arte en la educación, en razón de parámetros contemporáneos. (p.29)

En el contexto de otras educaciones, más aún cuando estas son educación artística propiamente dicha, se dijo en el curso de Currículo, que la función del arte en el contexto formal es la de mediación entre saberes, entre metodologías y pedagogías. Entonces, en un contexto

diferente donde la disciplina artística es lo fundamental de una institución, la función del arte es el conocimiento, la exploración desde la práctica, un fin en sí mismo; no obstante, en ambos contextos, sea la educación o la formación artística y cultural, el arte ahí, posee siempre el don de aportar al fortalecimiento de subjetividades, en todas las dimensiones del ser humano, sea esta corporal, cognitiva, social, estética, espiritual, psicoemocional, simbólico cultural entre otras.

Agrega Aguirre (2008) que, para que se haga necesario en un ser humano la utilización, comprensión y producción del arte como medio de expresión latente o de comunicación de experiencias están ligados a tener capacidades transversalizadas por características de índole conceptual y simbólica que se podrán adquirir en otros ámbitos curriculares, es decir, si al educando sólo se le enfatiza en equipamiento de tipo científicista o racionalista, va a esperarse que exista dificultades en este para un equipamiento artístico, ya que se desvía y es ajeno a lo que naturalmente conoce y son sus aficiones, de ese modo, “Difícilmente se logrará, por ejemplo, una sensibilidad estética hacia formalizaciones no naturalistas en un sistema educativo completamente apoyado en una concepción narrativista y representativista del arte” (p. 10)

El arte de cualquier modo, ha devenido cultura independiente del contexto educativo que sea, además de si es un objeto de estudio o una práctica natural.

El autor, critica además a los currículos que utilizan el arte como un simple contenido y no lo dotan de sentido y significado estético para la vida. ¿Por qué entonces, hablar de diseño curricular en una institución de educación no formal o de educación para el trabajo y el desarrollo humano, si los saberes tienen hoy lugares para nombrarse, enseñarse y aprenderse de manera diferente? Me atrevo a decir que, si bien es cierto, se configura un sujeto integral en cualquiera de estos ámbitos educativos, el arte como objeto de conocimiento cambia de un



contexto formal a uno no formal, es decir, en el primero es una mediación, en el segundo es un fin en sí mismo.

Para este trabajo denominado Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, Bello, Antioquia. Estado del Arte. Hacia una Propuesta Curricular en Formación Teatral, me interesó tener claro lo anterior, pues de ahí depende el lugar que se le dé en una propuesta de estudios, al teatro como disciplina transversal en una institución del ámbito de las otras educaciones.

### **2.2.2. El enfoque del Desarrollo Humano. Generalidades.**

El enfoque curricular elegido para este trabajo, como medio para la ejecución pedagógica del proyecto educativo de la Corporación Cultural Gestos Mnemes en su Escuela Creadores, como se mencionó anteriormente, es el enfoque del Desarrollo Humano con una corriente pedagógica orientada en el reconstruccionismo. Es el contexto la principal fuente de información que definirá los perfiles de enseñanza de la Escuela Creadores.

De esta manera es necesario incluir un diagnóstico de necesidades sociales como soporte principal de esta propuesta curricular, Hilda Taba, en su modelo pedagógico diferencia dos planos, el primero está relacionado con las funciones, procesos y naturaleza del conocimiento de la escuela en sociedad, cultura y aprendizaje del alumno, el segundo, esta remitido a las experiencias de aprendizaje y a los análisis realizados pos evaluación, sin embargo esta propuesta está fuertemente fundamentada con los antecedentes del pedagogo R. Tyller el cual plantea un acercamiento curricular fundamentado en los estudiantes, la sociedad y los requisitos del contenido y finalmente una evaluación que determine con veracidad el cumplimiento de los propósitos educativos, así como la reiterada adaptación curricular al grupo y la realidad del contexto.

La educación está llamada a ubicar el individuo en la sociedad de acuerdo con sus actitudes e intereses. Un currículo de desarrollo humano debe garantizar por tanto una educación para la vida en la modernidad con un eje transversalizado que incluya herramientas de estrategias de integración y participación ciudadana. El currículo centrado en el desarrollo humano debe esmerarse por la transformación de las prácticas reduccionistas donde el docente es un operador y desaprovecha conscientemente el desarrollo de habilidades, destrezas y valores que los estudiantes puedan adquirir, de igual manera debe trabajar interdisciplinaria, multicultural y pluriculturalmente sobrepasando los intentos desmesurados de globalización del conocimiento.

La Escuela Creadores en su proceso interdisciplinario de enseñanza profesional del Teatro, utilizará el cuerpo como medio para el conocimiento, el desarrollo de fuerzas productivas y creación de entornos socioculturales donde el sujeto se desarrolle activamente en la construcción de identidad y reconocimiento con el otro.

El reconstruccionismo social denominado en un papel protagónico como educación para la paz reestructura los contenidos curriculares abriendo nuevas perspectivas para la educación artística, tendrá como objetivo fomentar la aceptación y el respeto de la diferencia a través del arte.

Que la realidad no sea única sino diversa, es algo que atañe directamente a la educación sobre todo cuando el modelo educativo busca, por principio ajustarse lo más posible a la experiencia del educando y a la realidad social y cultural en la que se desarrolla su vida. En cualquiera de los casos una educación sustentada en el reconocimiento de la diversidad se fundamenta en la identificación cultural del individuo con el grupo y en los valores democráticos de igualdad y respeto en la diferencia.

La Educación es el lugar privilegiado que permite a través de la enseñanza la intervención y tratamiento del contexto y de cada individuo, en este caso, a través del teatro se vale de posibilidades de intervenciones sociales y contextuales se amplían al punto incluso de llegar a la confrontación de sí mismo, a la construcción de sentido y a su contexto social y cultural, es por eso que la característica que se implementara para este currículo será contextualizado ya que esta intrínsecamente vinculado con el entorno, principal fuente de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

“Comprender el currículo de esta forma significa que en el proceso de toma de decisiones se deben conocer, optar e interrelacionar; las fuerzas sociales que lo influyen y el pluralismo teórico que configura conceptos como desarrollo humano, conocimiento, educación, sociedad y cultura, para establecer los principios sobre los que se construye y se precisan sus componentes (...)”  
(Mallarino, 2007, p. 74)

### **2.2.3. Enfoque del Desarrollo Humano y la educación artística.**

Como se dijo anteriormente, todo nuevo diseño curricular debe partir de revisar la filosofía, los objetivos, la misión, la visión, el quehacer histórico de la Institución, entre otros aspectos a la hora de plantearse un ajuste a sus planes de estudio. Es precisamente de lo que se puede dar cuenta en el caso de esta propuesta, la cual partió de realizar un estado del arte, con respecto al teatro como eje transversal de los contenidos de la Escuela Creadores.

El enfoque del desarrollo humano, en la perspectiva de la educación actual, ha transitado de la concepción positivista e instrumentalista del conocimiento centrado en la formación de sujetos en tanto capital humano eficiente que demanda procesos eficientes y de óptimo rendimiento para obtener productos de calidad, hacia un desarrollo humano entendido tal y como lo dijo Amartya Senn (1999) en su teoría del desarrollo, como la posibilidad de formar seres humanos en armonía

consigo mismos y con su realidad; seres autogestionarios de su propia libertad y en interacción en sociedad, con principios políticos definidos a partir del trabajo y productos materiales que satisfagan necesidades básicas en pro de una vida con calidad. Por tanto, su teoría no habla de competencias en tanto formas utilitarias para unas sociedades de producción, sino de habilidades y capacidades para la vida.

Bedoya (2010) citando Sen (1998) también alude a la relación del desarrollo humano, como un frente de acción que concierne a la educación. Al respecto, frente a los principios de la teoría del pensador, publicados en “Libertad cultural y desarrollo humano” (PNUD, 1990, p. 1), por lo tanto, la autora Bedoya (2010) dice:

El desarrollo humano tiene dos aspectos. La formación de capacidades humanas —tales como un mejor estado de salud, conocimientos y destrezas— y el uso que la gente hace de las capacidades adquiridas para el descanso, la producción, o las actividades sociales, culturales y políticas. Si el desarrollo humano no consigue equilibrar estos dos aspectos, puede generarse una considerable frustración humana. (p. 281)

Por otro lado, Sen, enfoca la teoría del desarrollo en un fin último y es el de que cada persona debe ser libre no solamente por lo que infringen las ideologías, el estado y la sociedad, sino libre en sí mismo. Frente a este principio, la autora resume esto así:

- a. La libertad referida a la oportunidad que tienen las personas para conseguir las cosas que valoran.
- b. La libertad referida al papel que tienen las personas en los procesos de toma de decisión.
- c. La libertad referida a la inmunidad que tienen las personas frente a las posibles interferencias de otras. (Bedoya, 2010, p. 284)

En nuestro sistema político y educativo, solo la educación no formal o para el trabajo y el desarrollo humano, concibe el libre albedrío. El derecho connatural que tiene una persona para elegir en este caso, estudiar artes, aprehender y dedicarse al teatro.

“[...] se eligió esta expresión para representar las combinaciones alternativas que una persona puede hacer o ser: los distintos funcionamientos que puede lograr. [...] Cuando se aplica el enfoque sobre la capacidad a la ventaja de una persona, lo que interesa es evaluarla en términos de su habilidad real para lograr funcionamientos valiosos como parte de la vida” (Nussbaum y Sen, 1996, p. 54).

Martha Nussbaum, importante filósofa norteamericana, quien recientemente visitó la Universidad de Antioquia, desde la teoría del desarrollo de Amartya Sen, ha venido profundizando en una de las vertientes principales de esta forma de pensamiento que revolucionó al mundo a finales del siglo XX. Es el enfoque de las capacidades del cual se mencionó antes. Nussbaum citada por Arrieta (2009), propone desde dicha perspectiva los siguientes principios a tener en cuenta:

- 1) Vida. Toda persona debería ser capaz de llevar una vida de una duración normal.
- 2) Salud corporal. Tener adecuadas condiciones de salud, alimentación y vivienda.
- 3) Integridad corporal. Gozar de libertad de movimientos y seguridad.
- 4) Sentidos, imaginación y pensamiento. Recibir una educación que permita desarrollar estas capacidades y un ambiente de libertad para manifestar gustos y creencias.

- 5) Emociones. Capacidad de amar, de estar agradecido en las diversas formas de asociación humana.
- 6) Razón práctica. Ser capaz de formular una concepción del bien y un plan de vida.
- 7) Afiliación. Capacidad de vivir con otros, de establecer relaciones sociales, de ser respetado y no discriminado.
- 8) Otras especies. Ser capaz de respetar a los animales, las plantas y demás especies del mundo natural.
- 9) Juego. Ser capaz de jugar y reír.
- 10) Control sobre el propio ambiente. Gozar de oportunidades de participación política, derechos de propiedad y del trabajo. (pár. 11)

La educación actual en Colombia desde sus currículos, ha venido desarrollando proyectos a nivel de las Instituciones, para tratar de garantizar e incluir los derechos de toda persona, no obstante, es desde áreas como la educación artística y cultural, donde más se ha venido accionando en dicho sentido, pues se tiene fe en que el arte es de por sí, el saber más afín al ser humano en todas sus dimensiones, por tanto en la educación formal, no tiene un lugar para ser en sí mismo, tiene el lugar de la mediación social.

Los lenguajes del arte, en la práctica como objeto de conocimiento, en la práctica como aprendizaje y experiencia estética, como una forma de comunicación dotado de por sí, son el medio por excelencia que deviene la libre expresión del hombre a través de los tiempos. Esto va más allá de un aula de clase, pues los lenguajes del arte están ahí, en cualquier contexto de la educación de niños, jóvenes y adultos.

#### **2.2.4. Arte, teatro, educación artística y cultural en un enfoque del Desarrollo Humano.**

El autor Motos (2009) en su texto “El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos”, aborda en uno de sus capítulos el cómo consolidar la inserción del teatro en el currículo tanto como materia, como estrategia didáctica, o más bien, como actividad teatral, por lo tanto cita el planteamiento brindado por el autor Schonmann (2002), sobre cómo se incluye el teatro en la educación desde una práctica curricular, por lo anterior, Motos (2009) sintetiza el planteamiento de su autor a citar bajo las siguientes orientaciones curriculares del teatro en la educación, se plantean tres principales orientaciones que se le da a esta disciplina y estas son: artístico – estética, pedagógico – curricular y sociológico – cultural. En la primera, entiende el teatro como una “forma artística de conocimiento dirigida a los sentidos y a la conciencia del sujeto-lenguaje propio, mediante el cual se pretende aprender a utilizar el lenguaje teatral y a alcanzar nuevos modos de comunicación y/o realizar productos estéticamente elaborados” en la segunda, considera que “el teatro debe ser enseñado en los centros docentes como un discurso multinivel - no separación teoría de la práctica buscando crear un clima libre de miedos y de temor al ridículo, - desarrollar de la propia identidad,- fortalecer la auto-imagen, - desarrollar la auto-confianza y compartir emociones, - desarrollar las interacciones -uso de las prácticas dramáticas para tomar conciencia de su potencial educativo”, y en la tercera forma de concebir el teatro en la educación, dice que “es una forma artística y social - centrado en controversias político-sociales que busca una educación para la vida en sociedades multiculturales, - implicación en la vida política y social - temas de género - educación basada en valores” (p. 6)

Lo anterior, deja ver por un lado, que la educación actual piensa un sujeto que se forma simultáneamente en todos sus espacios de interacción humana y por esto el deber de los currículos es redireccionarse hacia un desarrollo humano integral, interdisciplinar, complejo; por

otro lado existe una conexión intrínseca entre los espacios de la educación institucional formal y no formal o de otras educaciones; esto es, no hay límite o discriminación entre los ambientes de aprendizaje en cuanto se refiere al sujeto integral que se desea formar para la vida.

Así pues, la escuela como institución que hace parte de la educación formal, puede trabajar la formación teatral desde cualquiera de esas tres perspectivas planteadas por Schonmann (2002) a partir de las necesidades, enfoque y modelo pedagógico que tenga la institución o enfoques curriculares que estar aplicando, entre otros motivos. Así mismo, las otras educaciones, pueden igualmente trasegar desde el teatro en una divergencia de lugares dotando de sentido pedagógico y por tanto la acción educativa, pensando en sujetos y sociedades múltiples y plurales.

Por otro lado, a partir de 2001, los informes del PNDU Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo se plantea entre los objetivos del desarrollo mundial, la participación social y ciudadana y la libertad cultural. Propone una educación equitativa, democrática, identitaria, integral, interdisciplinar, diversa.

En este marco, la educación artística en el currículo colombiano para la educación básica, le apuesta a formar la condición sensible, la capacidad creadora y la proyección de los productos artísticos en y para las comunidades.

La enseñanza artística está sustentada en el pensamiento cualitativo como la base para apreciar las cualidades de las cosas y ser afectados por ellas (...). Cuando hablamos de ser afectados nos referimos a reconocer la existencia de otros seres humanos y a dejar (gracias a una estructura permeable de percepción, ambiente, educación) que su manera de vivir haga impresión en nosotros (...). El resultado de esta manera de entender que somos afectados desemboca en acciones como la solidaridad, la responsabilidad



compartida, el vivir juntos en equidad. Ser afectados así por el otro otorga ética a nuestras relaciones sociales. (Díez del Corral, 2005, p. 741)

El arte de por sí transgrede y afecta, sensibiliza, comunica y cohesionada, incluye, subvierte y reconstruye. El arte en el contexto educativo es un pretexto para la humanización, para la convivencia social. “El papel del arte en este aspecto lo hemos vinculado con la necesidad de ser afectados para que la vida del otro sea significativa, desde la educación artística se necesita “humanizar la sensibilidad”. (Díez del Corral, 2005, p. 742)

El teatro, es la disciplina que pudiera decirse, la más completa entre los lenguajes del arte.

Quien se atreve a estudiar teatro, en un primer instante del proceso de recepción, potencia poco a poco su sensibilidad mediante la exploración rica de estímulos que nutren la condición sensorial. Explora situaciones sinestésicas que predisponen al pensamiento a la realidad compleja de los conocimientos interrelacionados instaurando además la capacidad estética. Seguidamente afloran síntomas gratificantes en el proceso de creación artística el cual cada vez, da cuenta de un desarrollo progresivo de capacidades corporales, cognitivas, psicoemocionales, socioafectivas, entre otras. “En primer lugar, podríamos decir que el arte dramático está considerado como una asignatura; sin embargo, muchas personas opinan que es una herramienta pedagógica excelente para la enseñanza de otras materias curriculares”. (Laferriere, 1999, p. 55).

El teatro contiene efectos poderosos a partir de sus elementos técnicos, para quien lo aprehende o practica, que reafirman las identidades e impactan en la otredad; en otras palabras, aporta a la configuración de la subjetividad y a las relaciones intersubjetivas.

En efecto, de la misma manera que un director de teatro utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos teatrales que tiene a su disposición para demostrar su conocimiento y su

competencia con sus actores, el enseñante utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con los estudiantes. En ambos casos se sirven de la educación creativa y se les podría definir como artistas-pedagogos.

(Laferriere, 1999, p. 56).

Con todo lo anterior se instaura indudablemente la importancia del arte y más aún del teatro en la contribución a la construcción, transformación y reconocimiento del ser humano como sujeto social e individual, partiendo siempre desde el contexto social y cultural donde se desenvuelve el sujeto que es capaz de significar y resignificar sus vivencias a través del aprendizaje pedagógico del arte, porque es la vivencia de la experiencia estética la que más se acerca a la humanidad del ser y por ende es capaz de cambiar, y trascender frente a las decisiones, comportamientos y formas de vida del ser humano.

La consolidación de estrategias para el desarrollo humano como punto de partida para ser intervenido por la pedagogía artística donde el sujeto creador a través del arte es capaz de estar en armonía consigo mismo y con la sociedad.

### **3. Capítulo III: Metodología**

Este trabajo de grado, se ubicó inicialmente en su fase de Estado del Arte, como una investigación de corte cualitativo – comprensivo, que lo plantea autores como J. Ignacio Ruiz Olabuenaga o Miguel Martínez M; ejercicio que se planteó en su ruta teórica y práctica, para recopilar y generar información acerca de pormenores históricos, sociales, culturales, pedagógicos entre otros, de la experiencia de 10 años del proyecto de formación de la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes del municipio de Bello y, a partir de los resultados e insumos que arrojó y su respectivo análisis interpretativo, proponer y redireccionar el funcionamiento académico actual de la Escuela, hacia la elaboración de una propuesta educativa desde parámetros del diseño curricular.

Este propósito marca la transición de contenidos y propósitos de la formación artística y cultural que allí se ha venido ofreciendo a una nueva visión de pedagogía del arte centrada en el teatro como disciplina fundante que respalda la esencia de la Institución.

#### **3.1 Pormenores metodológicos sobre un Estado del Arte de la Corporación Gestos Mnemes**

De la siguiente manera en el trabajo “El estado del arte, una metodología de investigación” En el ámbito de la reflexión de la educación colombiana, Gómez Vargas, Galeano Higueta, y Jaramillo Muñoz (2015) referenciando a Galeano Marín y Vélez Restrepo (2002) se da el concepto de que el estado del arte, “es una investigación documental sobre la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto de estudio” (p. 424). Así como también, tiene enfoque de verse como una investigación que trata de interpretar a los autores que hablan acerca de ese tema a tratar en específico, tomar una posición teórica y metodológica de lo anterior, convirtiéndolo así, en una investigación con desarrollo propio. (p. 424)

Gómez Vargas et al. (2015) también ponen de manifiesto los planteamientos dados por Hoyos Botero (2000), retomando el constructo del estado del arte como una investigación con desarrollo propio, empero, resalta que el fin de este es ir más allá de simples parámetros de lo conocido y apoyar un diagnóstico y pronóstico de la materia de investigación, explicando los significados y paradigmas investigativos. (p. 424)

Dentro del mismo texto de Gómez Vargas et al. Se puede encontrar que para Toro Jaramillo y Parra Ramírez (2010) equiparan al estado del arte con una revisión de antecedentes, proponiendo así, la revisión como un buen punto de partida que redefinirá el estado actual del problema. (p. 424)

Es de aclarar que, en la pretensión inicial, siempre estuvo la idea de ir más allá de realizar un simple diagnóstico descriptivo sobre la Escuela Creadores y poder analizar, comparar los datos para visualizar un mejoramiento y ajuste a lo que hasta la fecha ha existido.

Se trató entonces de que manteniendo claros los principios filosóficos y los objetivos institucionales, reorientar y mejorar muchos otros aspectos que pueden garantizar una escuela de teatro de mejor calidad para las comunidades Bellanitas.

### **3.2 De las Técnicas e instrumentos de recolección, generación y análisis de la información**

Este Trabajo de Grado titulado, Propuesta de diseño curricular para la formación teatral de la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes del municipio de Bello

requirió de aplicar técnicas de recolección y generación de información y técnicas de análisis y triangulación de los datos arrojados por el estado del arte, con el fin de precisar evidencias sobre las necesidades existentes en cuanto a cualificar los procesos de formación de la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, como para retomar elementos existentes hasta el

momento, de aspectos que no se pueden obviar a la hora de diseñar la propuesta de diseño curricular tales como la Misión, la Visión, los principios filosóficos, los objetivos orientadores de la Corporación y partir de este insumo para plantear los nuevos aspectos curriculares a la luz de la esencia institucional.

### **3.2.1. De las técnicas e instrumentos aplicados.**

Las técnicas abordadas para este trabajo fueron; la observación participante, el rastreo documental y como técnica central, la entrevista semiestructurada. De igual manera, entre los instrumentos utilizados para la fase de recolección y generación de información estuvieron la fotografía, el diario de campo, el cuestionario y, para la fase de análisis se utilizó el método de “codigos in vivo”<sup>1</sup>, el cual según algunos autores se refieren al respecto,

Según Strauss y Corbin (2002), el código es la unidad central de trabajo de la codificación de los datos, los nombres que se le dan a los conceptos derivados a partir del proceso de codificación. (p. 114)

Por medio de la codificación abierta se van analizando los fragmentos de los datos tal como se recabaron. Se identifican categorías emergentes (o códigos que revelan una significación mayor) y los conceptos que sinteticen similitudes y revelen abstracciones al respecto de lo que empieza a perfilarse como una categoría central (p. 111). La codificación selectiva consiste en ahondar en las conceptualizaciones alrededor de una categoría central, recopilando nuevos datos de ser necesario, con el propósito de lograr mayor definición de la categoría. (p. 177)

De la observación participante, se destaca una observación constante en labor durante 10 años de permanencia, tanto como alumna y como docente, y de ese modo ha permitido entonces ser

---

<sup>1</sup> “Los datos se descomponen en incidentes, ideas, acontecimientos y actos discretos a los que luego se les da un nombre que los represente o reemplace” (Strauss & Corbin, 2002, p. 114)

una fuente primaria y brindar información que se ha considerado relevante para los propósitos del trabajo, en sus dos etapas de desarrollo metodológico.

A continuación, se nombrarán aspectos que desde la observación participante se han realizado y son expuestos de la siguiente manera:

- El director Artístico de la Corporación Gestos Giovanni Upegui, se ha visto influenciado en lo teatral principalmente por compañías colombianas como lo son; Petra y La Maldita Vanidad de Bogotá, el Matacandelas de Medellín; su amor por el teatro lo reafirmó del maestro Fernando Zapata de Medellín, a quien siempre le agradece profundamente su enseñanza y ejemplo.

- El director quiso realizar el sueño de hacer teatro en el lugar donde nació, Bello, para romper un paradigma y fomentar una oferta cultural, aunque no tenía una formación en lo administrativo, empíricamente fue alcanzando las metas a pesar que esta fue una de sus mayores dificultades, pues dentro de su aprendizaje no estaba incluida la gestión cultural ni administrativo.

Con todo esto, la Corporación Gestos junto con sus fundadores se hizo conocer en diferentes colegios del municipio, en la cárcel, no solo con la teatralidad sino también con talleres y conferencias, contando con la participación de diversos públicos.

- En el 2012, con la entrada de la Administradora actual Lisneidy Mena, se dan nuevas oportunidades ya que la Corporación era desorganizada en cuanto a temas administrativos y de talento humano se trataban; por esto, ella propone una organización administrativa y tareas específicas acordes al perfil de un personal apto para ejercer ciertos cargos. Esta estructuración administrativa pone en riendas las metas que se planteaban sus fundadores de que fuese la

primera empresa cultural y creativa en la ciudad de Bello y además tener una sede propia, con la cual se cuenta actualmente y donde se ejecutan diferentes proyectos que se licitan con empresas privadas o con el Estado.

- Entre los proyectos que ha liderado en su historia la Corporación Gestos Mnemes está la Escuela Creadores, la cual tiene una existencia de 10 años, tiempo durante el cual se han desarrollado propuestas de formación en procesos de música, danza, artes plásticas y teatro, manteniéndose hasta entonces solo propuestas en danza y en teatro. Actualmente ésta última disciplina constituye el pilar principal del quehacer académico de la Corporación.
- Es de anotar que la Escuela Creadores nace como un programa incipiente de talleres artísticos, pero que al ver la permanencia y constancia de los estudiantes los fundadores vieron la necesidad de construir una metodología a través de la pedagogía que en principio fue constructivista, más adelante se trabajó bajo la concepción de la teoría de las inteligencias múltiples, que es el enfoque en el cual la Escuela Creadores se soporta actualmente.
- Una de las metas de la Escuela Creadores ha sido la de instituir un currículo donde se plantee una ruta de trabajo y una metodología y pedagogía específica, con un enfoque del desarrollo humano que convoque elementos de la pedagogía activa, que piense en el desarrollo de las capacidades técnicas y actitudinales para la vida del estudiante; además que vincule elementos desde el constructivismo y el reconstruccionismo pedagógicos para garantizar al final del proceso académico no solo una formación más integral y de calidad, sino también poder certificar al término de este ciclo educativo, a sus estudiantes.

Del rastreo documental, se puede resaltar que el material documental al cual se accedió para el levantamiento del Estado del Arte y que hace parte de la Corporación Gestos Mnemes, son

documentos que, en su mayoría, fueron realizados por las directivas de la Corporación. Dicho material contiene información enviada al Ministerio de Cultura, sustentando el trabajo realizado en el Proyecto Escuela Creadores, para acceder a diversas convocatorias de estímulos y ayudas como son las salas concertadas. Algunos de estos proyectos presentados y que arrojó la información en el rastreo documental están:

<b>Proyecto/ documento</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
Documento teatro, sala, escuela	2015	Reseña del grupo, línea de tiempo ejecución de proyectos, beneficiarios.
Programa espacios creadores	2016	Antecedentes de la Corporación, objetivo general y específicos, líneas de trabajo del proyecto, estrategias de gestión, estrategias de comercialización, organigrama.
Proyecto Escuela Creadores	2015	Reseña de la Escuela, proyecto realizados, número de estudiantes, actas de reuniones, fotos.
Planes de acción Escuela Creadores	2015	Planes donde se describe el trabajo realizado por cada docente de la Escuela Creadores.
Proyecto Escuela Creadores	2016	Reseña de la Escuela, proyecto realizados, número de estudiantes, actas de reuniones, fotos, descripción metodológica.

*Tabla 1. Material documental para levantamiento de estado del arte*

Ahora bien, en otro de los instrumentos utilizados que es la observación, se utilizó tanto participante como el rastreo documental en la Corporación, y esto permitió definir el dato de la población y de la estructura de la propuesta de formación actual que tiene la Escuela Creadores. Entre los datos más relevantes está, que cuenta con 90 estudiantes en el área de teatro; donde se encuentran como primera categoría los niños y niñas con edades entre los 4 a 6 años, siendo este el nivel de estimulación artística; como segunda categoría se encuentran los niños y niñas con edades entre los 7 a 9 años, quienes conforman 2 grupo del nivel de teatro infantil, ahora, los



niños y niñas con edades entre 10 a 12 años conformando 2 grupos del nivel teatro pre juvenil; y cómo última categoría concerniente a los menores de edad como tal se encuentran los adolescentes entre 13 y 16 años quienes hacen parte del nivel teatro juvenil.

Finalmente, existen en la Escuela 3 niveles de formación teatral para personas mayores de edad, un nivel que acoge personas entre 17 y 30 años; denominado jóvenes adultos. Un segundo nivel del cual hacen parte personas mayores entre 30 y 50 años de edad y un tercer nivel con personas en edades superiores a los 50 años. Es de anotar que el grupo para el nivel de personas entre 30 y 50 años en la actualidad no funciona pues no presenta demanda.

De la entrevista semiestructurada, podemos partir en que las entrevistas se aplicaron a personas conocedoras y partícipes en su totalidad o desde cierto punto cronológico de la historia de la Corporación Gestos Mnemes, se consideran así pues; fuentes primarias, administradores y fundadores de la Corporación que brindarán aspectos importantes de tipo administrativo - artístico y conceptual como lo son los objetivos, misión, visión y filosofía de la Corporación Gestos, así también, como datos importantes sobre su historia y la historia del proyecto pedagógico y artístico Escuela Creadores, sus objetivos, metodologías y fundamentos pedagógicos.

Para tener un talonario de información se presenta la siguiente tabla en donde se contextualizará de manera puntual a quiénes fue realizada esta entrevista y bajo qué criterios está vista.

<b>Técnica: Entrevista Semiestructurada</b>		<b>Instrumento: Registro de audio</b>	
<b>Entrevistado</b>	<b>Cargo</b>	<b>Tiempo de vinculación</b>	<b>Criterio</b>
Giovanni Upegui	Director artístico y propietario de la Entidad	16 años	Aspectos corporativos y empresariales; proyectos pedagógicos como la Escuela Creadores.
Sonia Valencia	Coordinadora de proyectos y propietaria de la Entidad	16 años	Historia y desarrollo del proyecto Escuela Creadores, funcionamiento, objetivos, metodología, pedagogía.
Lisneidy Mena Quejada	Administradora de la Entidad	6 años	Componente administrativo de la Corporación.

*Tabla 2. Técnica Entrevista semiestructurada a fuentes primarias fase Estado del arte*

Entre los datos preliminares, a partir de un referente cronológico que arrojó la Entrevista aplicada en la primera parte del desarrollo del proyecto, aparecen:

- Aspectos relevantes de la historia de la Corporación Gestos Mnemes
- Contextualización histórica de la Escuela Creadores
- Visualización del enfoque al cual se quiere llegar en la Escuela Creadores.
- Aspectos del componente administrativo sobre la financiación y permanencia de la Escuela Creadores.
- La existencia de otros proyectos educativos y culturales liderados y ejecutados por la Corporación Gestos Mnemes, los cuales aparecen compilados en el siguiente cuadro:

<b>Año</b>	<b>Proyectos desarrollados</b>	<b>Descripción Breve</b>
2003	1. VI Festival estudiantil de artes 2. XV encuentro de arte joven por Bello	Proyecto realizado en conjunto con la institución educativa Marco Fidel Suarez
2004	Campaña educativa Bello aseo.	Campaña realizada con la alcaldía de Bello
2005	1. VII festival estudiantil de artes, 2. Campaña educativa 3. Enamórate de Bello	1. Proyecto realizado en conjunto con la institución educativa Marco Fidel Suarez 2. Bello aseo.
2006	1. VIII Festival Estudiantil De Artes, 2. Campaña Educativa, 3. Enamórate De Bello, 4. Evaluación Capacitación 5. Proyecto Un Cuento De Navidad.	1. Proyecto realizado en conjunto con la institución educativa Marco Fidel Suarez 2. Campaña realizada con Bello aseo. 3. Clubes juveniles de Bello 5. Obra de teatro de navidad.
2007	1. IX Festival Estudiantil De Artes, Enamórate De Bello, 2. Proyecto Navidad Sin Pólvora, 3. Mi Espacio Es Bello.	1. Proyecto realizado en conjunto con la institución educativa Marco Fidel Suarez 2. Proyectos realizados en conjunto con la Alcaldía de Bello
2008	1. Consecución De La Sede, 2. Tu Cuento Es Bello, 3. Vacaciones Creativas, 4. Mi Espacio Es Bello.	1. Se arrienda la primera casa para la Corporación Gestos Mnemes. 2. Proyecto realizado en conjunto con la Alcaldía de Bello 3. Actividad realizada por la corporación para los niños y jóvenes de la escuela y del barrio Pérez 4. proyecto realizado en conjunto con la alcaldía de Bello.
2009	1. Programa Nacional De Salas Concertadas Del Ministerio De Cultura Y Programa Espacios Creadores.	1. Sala concertada de la administración Municipal de Bello 2. Sala concertada Ministerio de Cultura

	<p>2. Festival De Teatro “La Vida, La Mejor Escena”</p> <p>3. Implementación Del Proyecto Cátedra Municipal Bellanita.</p>	<p>3. Proyecto en conjunto con la alcaldía de Bello</p>
2010	<p>1. Implementación Del Proyecto Cátedra Municipal Bellanita,</p> <p>2. Proyecto Ciempiés,</p> <p>3. Festival De Teatro “La Vida, La Mejor Escena”,</p>	<p>1. Proyecto en conjunto con la Alcaldía de Bello</p> <p>2. Programa de estimulación para la primera infancia</p> <p>3. Sala concertada Ministerio de Cultura</p>
2011	<p>1. Proyecto Cátedra Municipal Bellanita,</p> <p>2. Escuela Creadores</p> <p>3. Festival De Teatro “La Vida, La Mejor Escena”.</p>	<p>1. Proyecto en conjunto con la Alcaldía de Bello</p> <p>2. Espacios Creadores, Alcaldía de Bello</p> <p>3. Proyecto avalado por el Ministerio de Cultura Nacional.</p> <p>4. Sala concretada Ministerio de Cultura</p>
2012	<p>1. Escuela Creadora</p> <p>2. Festival De Teatro “La Vida, La Mejor Escena”,</p> <p>3. Campaña De Pedagógica Y Artística Pro-Centenario.</p> <p>4. Espacios creadores</p>	<p>1. Proyecto avalado por el Ministerio de Cultura Nacional.</p> <p>2. Sala concertada Ministerio de Cultura</p> <p>3. Proyecto avalado por el Ministerio de Cultura Nacional.</p> <p>4. Alcaldía de Bello</p>
2013	<p>1. Espacios Creadores</p> <p>2. Escuela Creadores</p> <p>3. Festival De Teatro “La Vida, La Mejor Escena,</p> <p>4. Expresolandia</p>	<p>1. Alcaldía de Bello</p> <p>2. Proyecto avalado por el ministerio de cultura nacional.</p> <p>3. Sala concertada Ministerio de Cultura Nacional</p> <p>4. Ministerio De Educación Nacional y Alcaldía de Bello.</p>
2014	<p>1. Espacios Creadores</p> <p>2. Escuela Creadora</p>	<p>1. Alcaldía De Bello,</p> <p>2. Ministerio De Cultura Nacional,</p>

	3. Festival De Teatro “La Vida, La Mejor Escena,	3. Sala Concertada Ministerio De Cultura Nacional
	4. Cátedra Bellanita	4. Alcaldía De Bello
	5. Educación En Valores	5. Academia De La Montaña.
2015	1. Espacios Creadores	1. Alcaldía De Bello,
	2. Escuela Creadora	2. Ministerio De Cultura Nacional,
	3. Festival De Teatro “La Vida, La Mejor Escena	3. Sala Concertada Ministerio De Cultura Nacional
	4. Cátedra Bellanita	4. Alcaldía De Bello
	5. Educación En Valores	5. Academia De La Montaña
2016	1. Espacios Creadores	1. Alcaldía De Bello,
	2. Escuela Creadora	2. Ministerio De Cultura Nacional,
	3. Festival De Teatro “La Vida, La Mejor Escena	3. Sala Concertada Ministerio De Cultura Nacional
	4. Cátedra Bellanita	4. Alcaldía De Bello
	5. Educación en Valores	5. Academia De La Montaña
2017	1. Espacios Creadores	1. Alcaldía De Bello,
	2. Escuela Creadora	2. Ministerio De Cultura Nacional,
	3. Festival de Teatro “La Vida, La Mejor Escena	3. Sala Concertada Ministerio De Cultura Nacional
	4. Cátedra Bellanita	4. Alcaldía De Bello
	5. Educación En Valores	5. Academia De La Montaña
2018	1.Espacios Creadores	1. Alcaldía De Bello,
	2.Escuela Creadora	2. Ministerio De Cultura Nacional,
	3. Festival De Teatro “La Vida, La Mejor Escena	3. Sala Concertada Ministerio De Cultura Nacional
	4.Cátedra Bellanita	4. Alcaldía De Bello
	5. Educación En Valores	5. Academia De La Montaña

*Tabla 3.* Resumen de eventos y proyectos realizados por la Corporación Gestos Mnemes 2003-2018

#### **4. Capítulo IV: Hallazgos, análisis interpretativo y propuesta académica**

##### **4.1. Sobre el tratamiento de la información suministrada en las entrevistas**

En el siguiente ejercicio se muestran acciones metodológicas para la organización y análisis de datos, en las cuales se partió de la información puntual referida a la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, por ser el eje central de indagación en el estado del arte, no obstante, podrá verse que en el desarrollo del trabajo y en las conclusiones se hace un cruce de referentes utilizando los insumos generales de la Corporación para leer en ese marco pormenores sobre la escuela.

###### **Paso 1**

- a) Transcripción de las entrevistas, a modo de organización inicial de los datos provenientes de fuentes primarias
- b) Lectura de las respuestas de las entrevistas para, en primer lugar, conocer detalles de la historia en general narrada por involucrados en ella acerca de la Corporación, desde distintos escenarios. En segundo lugar, para identificar problemas de orden administrativo que se hubiesen dado en su historia, afectando el desarrollo y alcance de las metas propuestas, es de aclarar que este es un componente fundamental que garantiza el funcionamiento de toda institución y, en tercer lugar, con el fin de recuperar información que respalda la esencia académica del proyecto “Escuela Creadores. Aprendizajes para la formación artística” en sus 10 años de funcionamiento.
- c) Revisión y clasificación de criterios del diseño curricular trabajados en clase de teorías curriculares y contexto (2017 -01), a partir de parámetros dados por el M.E.N en sus componentes conceptual, administrativo, académico y de gestión social, cultural y comunitaria, que contiene todo Proyecto Educativo Institucional, tendiente a identificar

cuáles han sido las acciones que la Corporación Gestos Mnemes ha venido trabajando, que aunque sin intencionar estructurar un currículo, lo ha hecho empíricamente y en dicho sentido, redireccionar el quehacer de formación artística de esta Institución la cual hasta la fecha, hace parte del contexto no formal de la Educación a la luz de la ley 115 de 1994, Ley general de la Educación en Colombia.

## Paso 2.

a) Análisis inicial de los datos en la entrevista: este arrojó divergencias entre lo que es la Corporación Gestos Mnemes y lo que no aparece aún en la Escuela, pues desde el criterio curricular, todo proyecto que derive una Institución de educación no formal, debe contener y crear nuevos soportes a partir de aquella. Este análisis se realizó mediante un cruce de datos para identificar las categorías emergentes y seguidamente, un planteamiento de observaciones y análisis preliminares desde cada componente curricular

A este respecto y según Strauss y Corbin (2002), las categorías emergentes surgen del ejercicio comparativo de los conceptos que se reiteran en el proceso de codificación y análisis de los datos. (p. 197)

Expresan que es necesario tratar de hacer observaciones en el paso a paso del proceso de análisis “Una manera de comenzar a codificar es anotar los conceptos en las márgenes o tarjetas a medida que van emergiendo durante el análisis” (Strauss y Corbin, 2002, p. 132)

Así, para el análisis preliminar en la información del Estado del Arte de la Corporación Gestos Mnemes y en su marco, sobre la Escuela Creadores, se realizó el cruce de información a la luz de los componentes meso curriculares de toda Institución que ofrece programas de formación o académicos, los cuales pueden apreciarse en el anexo B tabla 5.

#### 4.2. Observaciones Preliminares Generales cuadro de componentes curriculares

- Frente a la respuesta sobre los objetivos de la Escuela Creadores vale la pena anotar que se elaboraron mediante ejercicio participativo de la comunidad académica, docentes y coordinación y director de la entidad, en el semestre uno del 2017.
- Frente al enfoque filosófico en las entrevistas se puede ver que apunta a un enfoque de la recuperación y fortalecimiento de la memoria Bellanita (su historia) por medio del arte, a la transformación del individuo frente al acontecimiento social violento que se vive en algunos barrios de Bello.
- Frente a la pregunta por los principios pedagógicos, las entrevistas realizadas se plantea un enfoque desde la teoría de las inteligencias múltiples, lo cual desde una visión y experiencia como coordinadora y docente de la Escuela Creadores, se puede vislumbrar que no se da de manera palpable, pero sí se trabaja con una metodología constructivista teniendo en cuenta que el teatro es de construcción grupal, a nivel procedimental y desde el hacer no se sigue un paso a paso de lo que plantea estas metodologías, ni se da cuenta por escrito de una evolución en clave de currículo constructivista con unos indicadores de desarrollo de capacidades que den cuenta de los aprendizajes experienciales a la vez que sirvan de pauta para el diseño y planeación de los contenidos posteriores en consonancia con el enfoque.
- Frente a la respuesta sobre el recurso humano con el que cuenta la Escuela Creadores actualmente, es importante decir que, dos de sus integrantes en el proceso de formación teatral en la Escuela se están preparando profesionalmente en el pregrado de Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes Departamentos de Artes Escénicas Universidad de Antioquia, semestre 8° y 4° De este recurso humano se hace parte junto



con Edier Andrés Ospina, siendo este un aspecto relevante para este análisis, pues evidencia que en la Corporación se da la oportunidad a que los docentes de la Escuela se cualifiquen en el área específica del teatro privilegiando el hecho de que también fueron estudiantes de la Escuela Creadores.

- Con respecto a la respuesta sobre el Manual de Convivencia, es de importancia aclarar que este documento no existe con este nombre, es decir, existe un Manual de Acuerdos de la Escuela Creadores, el cual fue responsabilidad liderar para su posterior construcción en el primer semestre del año 2017, con la potestad que se tiene mediante el cargo de Coordinadora de Escuela Creadores.

- Es de anotar que, por tal motivo, parte de la información sobre la Escuela Creadores y de la Corporación Gestos es suministrada por los hallazgos que se han realizado a medida del tiempo por la experiencia.

### 4.3. Matriz DOFA

Finalmente, como estrategia de cruce de datos y para refuerzo, se aplicó esta herramienta. La organización de sus datos se muestra en el cuadro siguiente.

DOFA	Conceptuales	Administrativas	Académicas	Gestión Social, Cultural y Comunitaria
<b>Fortalezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manual de Acuerdos.</li> <li>● Objetivos de Escuela.</li> <li>● Definición de la Escuela Creadores.</li> </ul>	5 docentes de Teatro 1 docente de danza. 1 estimulación artística. 1 secretaria. 1 coordinadora de Escuela. 1 administradora 1 psicóloga 1 equipo de comunicaciones. Sede propia, con aulas para la enseñanza y un teatro con las condiciones legales para la prestación de su servicio.	Instrumentos donde se consigna, plan de acción por semestre, informe mensual, cronograma de actividades, diarios de campo y asistencia. Evaluaciones finales a docentes. Hoja de vida de cada estudiante.	La Escuela Creadores ha sido avalada consecutivamente por el Ministerio de Cultura como proyecto social y cultural.
<b>Oportunidades</b>	Crear una misión, visión, filosofía y valores pedagógicos	La Escuela Creadores cuenta con un buen equipo de trabajo que puede	Proponer un cambio metodológico y pedagógico que guíe al	Realizar convenios con instituciones educativas en la que la Escuela Creadores Cuente con espacios

	que definan elementos importantes de la Escuela para su fundamentación.	fortalecer los procesos educativos y que además puede proponer y ser partícipe de una malla curricular que de soporte pedagógico y conceptual a la Escuela Creadores.	crecimiento y consolidación de la Escuela Creadores, como una pionera en el municipio de Bello en la enseñanza de calidad Teatral.	de descentralización para la enseñanza Teatral.  Presentar el proyecto al Ministerio de Educación para optar ser la primera institución técnica o tecnológica que certifique la enseñanza del teatro.
<b>Debilidades</b>	No existe un documento que sustente la Misión, Visión, Plan de estudios, Filosofía.	Algunos docentes todavía están en el proceso de terminar su proceso universitario.  Se asigna muy poco tiempo a las horas de clase.	Falta de estructuración de:  Malla Curricular  Componente pedagógico  Perfil del estudiante	No hay convenios con Ministerio de Educación ni con entidades educativas que avalen la enseñanza Teatral de manera formal.
<b>Amenazas</b>	La falta de conceptualización en la visión, misión, filosofía y valores pedagógicos, afectan la demanda de posibles estudiantes para la Escuela Creadores.		Poca demanda de estudiantes para Escuela Creadores al parecer, por su falta de estructuración pedagógica y metodológica en la enseñanza del Teatro.	La Escuela no tiene un buen crecimiento y un reconocimiento por la comunidad, debido a la falta de convenios con otras entidades que avalen su enseñanza.

*Tabla 4. Matriz DOFA. Corporación Gestos Mnemes- Escuela Creadores*

Las observaciones al cuadro de la Matriz DOFA aplicada, arrojan que la anterior información ha sido extraída de las entrevistas realizadas a los administrativos de la Corporación Gestos Mnemes con el fin de clasificar y descubrir amenazas, debilidades, oportunidades y fortalezas que acompañan los procesos de emprendimiento de la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes seleccionada con los criterios que señala la matriz DOFA.

A partir de la información obtenida se puede afirmar que la Escuela Creadores, posee grandes herramientas logísticas, físicas y humanas para el fortalecimiento de la misma; además, la implementación de un currículo que es una de las necesidades que posee, por tanto, esta investigación se hace viable e importante para el desarrollo de la misma.

Del mismo modo la posibilidad de conceptualizar la Escuela en términos de misión, visión, filosofía, perfil de estudiante, componente pedagógico, malla curricular, entre otros aspectos, va a dar claridad a una institucionalidad y una razón de ser comprometida con la enseñanza artística teatral.

#### **4.4. Propuesta de Diseño Curricular para la Escuela Creadores**

Toda la información correspondiente a este ítem puede ser vista amplia y detalladamente y en el anexo 1 llamado *“Propuesta Curricular De Formación Teatral 2018 - 2020 Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes del Municipio de Bello, Antioquia”*.

## 5. Capítulo V: Conclusiones

- La Escuela Creadores cuenta con una trayectoria de 10 años donde se puede visualizar una metodología de trabajo que al no estar escrita a modo de currículo no es válida para la certificación de la misma.
- La Escuela Creadores cuenta con un número de estudiantes que les da validez a los procesos de enseñanza del teatro y que por este motivo es importante la propuesta curricular.
- La corporación Gestos Mnemes le apunta a la implementación de unos espacios idóneos para la enseñanza del teatro.
- La propuesta curricular debe hacerse cobijando a todos los rangos de edad que maneja la Escuela Creadores: teatro infantil, pre - juvenil, juvenil, joven adulto, y adulto mayor.
- La Escuela Creadores le apuesta a la transformación del individuo sumergido en contexto de violencia a través del arte.
- La Corporación Gestos Mnemes es una entidad que pretende con esfuerzo y tenacidad ser una gran empresa creativa, que sea digna representante de la ciudad Bellanita.
- La Escuela Creadores es uno del proyecto que resalta por excelencia a la Corporación Gestos Mnemes.
- La Escuela Creadores es una de los grandes pilares de la Corporación Gestos Mnemes.
- La escuela Creadores trabaja para ser una de las primeras academias de artes con énfasis en teatro y danza en la zona norte del valle de Aburrá.

## Bibliografía

- Águila, D., Núñez, M., & Raquimán, P. (2009). Las artes en el currículo escolar. En L. P. Andrea Giráldez, *Educación artística, cultural y ciudadana. De la teoría a la práctica* (págs. 21 - 30). Madrid, España: Organización de Estado Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Obtenido de [https://issuu.com/cultudocs/docs/educacion\\_artistica\\_cultura\\_y\\_ciudadania](https://issuu.com/cultudocs/docs/educacion_artistica_cultura_y_ciudadania)
- Aguirre, I. (2008). Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística. Obtenido de <http://cascavel.ufsm.br/revistas/ojs-2.2.2/index.php/revislav/article/view/2161/1305>
- Arrieta, R. (2009). *Amartya Sen y Martha Nussbaum, un nuevo enfoque del desarrollo y la fundamentación de los derechos*. Obtenido de <http://iusconstifil.blogspot.com/2009/01/amartya-sen-y-martha-nussbaum-un-nuevo.html>
- Bedoya, C. (2010). Amartya Sen y el desarrollo humano. *Revista Universidad Cooperativa de Colombia*, 277 - 288. Obtenido de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/me/article/download/204/205> referenciando a Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (pnud) (1990). “Informe desarrollo humano” [en línea], disponible en: <http://www.undp.org/spanish/about/basics.shtm> y Sen, A. (1998). Bienestar, justicia y mercado, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.
- Congreso República de Colombia. (08 de 02 de 1994). Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Díaz-Barriga, F. (1993). Aproximaciones metodológicas al diseño curricular: hacia una propuesta integral. *Instituto Latinoamericano de la comunicación educativa*, 21, págs. 19 - 39. Obtenido de <http://postgrado.una.edu.ve/curricular/paginas/diazaproxima.pdf>

Diez del Corral, P. (2005). Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano. Madrid: Departamento de didáctica de la expresión plástica. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28786.pdf>

Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C., & Jaramillo Muñoz, D. A. (2015). El estado del arte: una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 423 - 442. Obtenido de [www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/download/1469/pdf\\_26](http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/download/1469/pdf_26) referenciando a Galeano Marín, M. E. y Vélez Restrepo, O. L. (2002). Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa. Medellín: Universidad de Antioquia. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas.; Hoyos Botero, C. (2000). Un modelo para investigación documental: guía teórico-práctica sobre construcción de Estados del Arte con importantes reflexiones sobre la investigación. Medellín: Señal Editora. y Toro Jaramillo, I. D. y Parra Ramírez, R. D. (2010). Fundamentos epistemológicos de la investigación y la metodología de la investigación. Cualitativa/cuantitativa. Medellín: Universidad EAFIT.

Magendzo, A. (1992). Diseño Curricular Problematizador: Una opción para la elaboración del currículo en derechos humanos desde la pedagogía crítica. Chile. Obtenido de [http://cmap.upb.edu.co/rid=1196861597093\\_1127863317\\_678/curriculo%20probl](http://cmap.upb.edu.co/rid=1196861597093_1127863317_678/curriculo%20probl)

- Mallarino, C. (2007). La contextualización del currículo: Cognición y no verbalidad. *Revista Guillermo de Ockham*, 73 - 84. doi:<http://dx.doi.org/10.21500/22563202.501>
- Ministerio de Educación. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf) referenciando a Barba, Eugenio (1990). El arte secreto del actor, diccionario de antropología teatral. México: Impresora múltiple.
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. Fundamentos y retos. *Creatividad y sociedad*. Obtenido de [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5\\_APY\\_REE\\_2.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf) referenciando a Schonmann, S. (2002). "Theatre and Drama Education" en M. Ben-Peretz y otros Routledge International Companion to Education, London: Routledge.
- Nussbaum, M., & Sen, A. (1996). *La calidad de vida*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- República de Colombia. (1991). Constitución Política. Obtenido de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>



## 6. Anexos

### 6.1 Anexo A. Entrevistas semiestructuradas

#### 6.1.1 Entrevista No 1.

*Fecha de realización:* 24 de octubre de 2017

*Entrevistadora:* Marisol Graciano Ospina

*Entrevistado:* Giovani Upegui

1. ¿Cuáles son las funciones principales que usted desempeña en la Corporación Gestos Mnemes?

Las funciones son:

1. La dirección General.
2. La gestión de recursos.
3. La elaboración de proyectos.
4. Consolidar un buen equipo de trabajo.
5. Pensar en el espacio que poco a poco se va conquistando.

2. ¿Tuvo algún referente previo para la formación de la Corporación?

Los referentes que he tenido han sido, en lo artístico mis profes de la universidad, especialmente el profe Fernando Zapata que me entrego un poco de su ejemplo, cómo hacer las cosas con rigurosidad y con apasionamiento. En la gestión cultural y artística prácticamente me he hecho como a pulso precisamente mirando muchas entidades que digo, ¿pero esto por qué no pelea?, ¿Por qué no viene público?, ¿aquí no se puede vender?, ¿aquí por qué no se puede

hacer?, entonces más como una mixtura de entidades que voy recorriendo y de muchos festivales a los que voy, a Bogotá, en mi paso como funcionario de dirección de cultura, entonces reconociendo también muchos vacíos y a partir de la formación que tengo como cruzando todo eso, la experiencia con eso que miro afuera y me da como resultado un poco ir construyendo lo propio.

Teatralmente me apasiona el Matacandelas, me apasiona el teatro Petra de Rubiano, la Maldita Vanidad de Bogotá, tengo en mi mente obras de la maestra Beatriz Camargo, procesos muy del alma, pero ya en la gestión siempre he identificado que ha habido un divorcio muy grande, incluso mi maestro nunca tuvo sede, ni ha tenido procesos de formación, ni ha avanzado en la gestión cultural porque él ha dicho que él no es para eso, a mí me ha tocado ser para las dos.

### 3. ¿Cómo nace la Corporación Cultural y Artística Gestos Mnemes y por qué en Bello?

La corporación tiene 16 años, pero realmente debería tener 25 años porque 10 años antes empezamos a hacer teatro y nos llamábamos Mandrágora, donde a los 18 años empezamos a hacer teatro. Yo hice teatro a los 7 años, y luego a los 18 (al salir de bachillerato), volví a un grupo de teatro y pasé a la EPA, y en la medida que fuimos teniendo la formación en la universidad empezamos a mirar la necesidad de presentarnos. Cuando nos empezamos a presentar la gente comenzó a decir “venga y ustedes nos enseñan,” entonces empezamos a enseñar y abrir espacios para el grupo y a que la gente ingresara al grupo, y bueno, eso nos fue dando la posibilidad de...

#### 4. ¿Por qué en Bello?

Pues uno porque yo soy cien por ciento Bellanita. Porque creo que es un territorio por conquistar (creo que lo venimos conquistando), creo también por obstinado, para romper el cuento de que nadie es profeta en su tierra, aunque es muy difícil pero ahí vamos. Porque creo que es una ciudad muy violenta, con una puesta de dormitorio, o sea, puros obreros que no consumen nada en lo artístico y lo cultural, y bueno, como la utopía un poco, hemos ido ahí como obstinados en querer dar una oferta cultural y artística a estos ciudadanos de Bello, contra viento y marea.

#### 5. ¿Cuáles fueron las dificultades de emprender?

Yo creería que la mayor dificultad siempre ha sido, uno, que no se tiene una formación en la administración, entonces casi que uno era empírico, uno con los demás del elenco éramos la secretaria, el tesorero, el que vendía, el que montaba, el que producía, el que convocaba, y todo eso lo hicimos como en los inicios con el grupo de teatro, pero en la medida en que tuvimos la puesta de tener un espacio nos dimos a la tarea de saber que no podíamos hacerlo todo nosotros, entonces, creería, que el gran vacío ha sido es que de pronto nunca nos enseñaron la gestión cultural y la gestión administrativa sino solo el hacer artístico,. DOS, el mercadear la gestión, el buscar clientes, el buscar estudiantes, el que paguen, porque buscarlos no, ellos llegan, pero que puedan pagar y medio ayudar a sostenerse uno, es muy difícil, porque obviamente no hay una cultura para la cultura.

#### 6. ¿Cuál fue el primer contrato que recibió la corporación?

Recibimos en el 97 un contrato de cien funciones de teatro por diez millones de pesos, ósea, funciona a cien mil, en esa época, ósea hace veinte años, no pues, cogimos el cielo con la mano.

Nos presentamos en cien colegios incluyendo la cárcel de Bellavista, en la cárcel Bellavista donde nos presentamos quince veces con una obra que se llamaba derechos humanos, vaya controversia, derechos humanos en la cárcel, pero bueno, la gente no lo veía como una crítica, sino como que les llevábamos un espacio distinto y ese contrato nos dio la posibilidad de medio arrancar a que nos conocieran en los colegios y luego tuvimos una obra que se llamó bellos relatos, que era la historia de Bello, ya esa la empezamos a vender directamente en los mismos colegios, y ya empezamos a ganar espacio en cualificación , en proyectos, ósea, no solo la teatralidad nos alberga, sino que se fueron generando otros asuntos desde el acto creador, de talleres, de conferencias, con padres de familia, con diversos públicos.

7. ¿Cuál es objetivo a corto mediano y largo plazo de la Corporación?

Pues yo creería que el corto es ser la primera empresa cultural y creativa de Bello y del norte de Antioquia, que es realmente es el cumplimiento del que tuvimos hace 16 años, cuando dijimos que queríamos ser la primera empresa cultural, hoy puedo decir que es corto es el cumplimiento del largo que era tener una sede, próximamente lo vamos a tener, pero entonces sería ser la primera empresa cultural y creativa, eso significa dar un salto, en términos de no solo ser una sala concertada, no solo ser una escuela de teatro, sino diversificar otros servicios sin perder la ruta del teatro, que ese si ha sido, creería yo, el propósito que he tratado que no se pierda, el día que dejemos de hacer teatro prefiero cerrar la entidad. Lo llamamos empresa cultural y creativa porque obviamente para sobrevivir hay que diversificar otros productos y porque tenemos en el equipo de personas la posibilidad de implementar talleres, de hacer proyectos creativos que la ciudad también los requiere, y no soy el del cuento de purista, entonces solo pal teatro y ya, sino que uno está para ser sensible para cultivar el espíritu, para generar vínculos distintos, y eso no solo lo da el teatro, lo da el mundo del arte.

8. ¿Cuáles son las estrategias para fortalecimiento comercial y posicionamiento de la Corporación?

Pues realmente este año hemos estado un poco en el planteamiento del marketing cultural que nos permita determinar cuáles son las estrategias, pero una de las que más creemos es buscar nuevos clientes, no quedarnos solo con el estado. Dos potenciar en las instituciones educativas servicios culturales y artísticos, porque por ley lo deben hacer porque normalmente en los actos cívicos requieren unos servicios. Tres, ofertar un producto de calidad, y de producción artística, con una mirada estética que permita que el servicio marque una diferencia con otros, entonces el rigor de proponer en los montajes, en los personajes, de también ofrecer algunos servicios ligeros que no impliquen mucha parafernalia pero que tenga el rigor de lo profesional con que lo hacemos, tener un portafolio, tener una base de clientes, fidelizar públicos, buscar estrategias de captar nuevos públicos.

Creo que también el tocar muchas puertas, justamente por ejemplo esta semana, mandamos una carta donde nadie la ha mandado, y ya aparece una luz, y era muy obvio, porque es una empresa que hace artes y no era tan obvio porque necesitan nuestros servicios. Entonces también creo que parte de la estrategia no es estar en lo obvio, es buscar como las entidades requieren y generarles la necesidad de que lo artístico y lo cultural también hacen parte del bienestar, de la integración, de generar espacios para que los trabajadores, o la comunidad misma se puedan encontrar y mirar distinto

9. ¿Cómo ha sido la inclusión en la transformación social del municipio?

Pues yo creo que ha sido un espacio ganado a pulso, sin reconocimiento del sector cultural tradicional, porque hemos sido irreverentes, porque somos profesionales. La Corporación tiene

una marca y es que la mayoría somos profesionales en el perfil que se requiere, los teatreros que no lo son lo están terminando de ser, el comunicador es comunicador, la de gestión humana es psicóloga, o sea, tenemos como la posibilidad de ser muy sólidos en esa parte, entonces eso genera algunos ruidos en otras entidades que solo se quedan en lo que durante 10, 15, 20 y 30 años creen que es, y eso lo respetamos. Entonces creo que nos hemos ya ganado un espacio en la ciudad especialmente porque trabajamos el asunto de las memorias, porque en la propuesta estética personal, no en lo comercial, defendemos asuntos de esas historias que se olvidan, de cosas que pasan en estas ciudad que a veces no se pueden decir y que el arte tiene la responsabilidad de decirlo, entonces también intervenimos el espacio público, trasgredimos con formas distintas, de pronto no la convencionalidad del teatro, sino cosas no convencionales, y eso nos va generando, como algo que dice la gente "¿vamos a ver con qué salen ahora?" o sea siempre hay como una expectativa, incluyendo desde la Escuela Creadores, hay más rigor, ósea, primero había más sensibilización, ahora uno siente que en la escuela hay más rigor en términos de lo que se hace como muestra y que ya no es permito algunos asuntos de, solo de sensibilización y exploración, ya hay más aprendizaje y más apropiación de la técnica

10. ¿Qué tanto cree usted que ha logrado las metas planteadas desde el nacimiento de la Corporación en la corporación?

Yo me atrevo a decir que una de ellas es la obtención de la sede propia, de ser una empresa, de que ya allá más rigor con todos los proyectos que se realizan.

Esas cosas que tu mencionas y la otra es como lo que se viene para el próximo año es tener un elenco base que sea la posibilidad de dinamizar la sede de lo creativo y lo artístico, y mantenernos en el mercado para poder sostener nomina, pero sobre ese rigor de lo creativo, creo que es una gran apuesta que no lo va a dar lo que yo siempre he defendido y era tener un lugar

propio, un lugar que no nos tape la boca que no nos niegue los sentir sino que podamos hacer lo que creemos que se tiene que hacer sin ningún tabú.

11. ¿Cómo inicia la Corporación con los procesos de enseñanza y como ha ido mutando en el transcurso de los años y que proyectos se avecinan para la Corporación?

El proceso de enseñanza va a cumplir 10 años, este año el 10 de noviembre, es decir que tiene 6 años menos que misma Corporación.

Creo que los primeros años de la Corporación fue más consolidar el grupo, hacer teatro y luego buscar un espacio y luego cuando encontramos el espacio se fue dando tímidamente los procesos de enseñanza, ¿Por qué digo tímidamente? Porque fue más desde la goma, entonces nos veían hacer teatro y nos decían, quiero aprender, y formamos el grupo, a la profe Sonia la veían con danza y le decían quiero danzar y ella conformo grupo de danza y se contó en ese momento de la historia que la profesora Sonia era en ese momento era tallerista de la casa de la cultura, entonces también logramos algunos vínculos entre esas formaciones sensibles de la casa de la cultura pero ya la gente quería algo más serio y entonces pues Sonia estaba estudiando y yo también y empezamos a hacer otras exigencias, abrimos con música, o sea hubo la posibilidad que se abriera danza teatro y música, al mismo tiempo pero desde la exploración porque no éramos profesionales y no más como en la goma, en lo que nos requerían pero no significaba que el que no fuéramos profesionales, no fuéramos estrictos o sea también había unos cumplimientos de unas cosas básicas y en esa época teníamos muchos estudiantes en las tres áreas y ya poco a poco también en la medida que fuimos madurando con la universidad y con la experiencia y la práctica de la ciudad se fue depurando los procesos especialmente en danza, teatro tuvo un declive muy grande porque yo estuve ausente porque quien estaba en su momento de pronto no lo asumió del todo como docente sino como un procesos de aficionados y luego se retira la profe

de danza y hay un declive de danza y con la llegada de Marisol, Wilberto se logra fortalecer más la teatralidad y hoy incluso prevalece más la escuela con el procesos de teatro que con el de danza, el ideal del otro año es lograr el nivel de los dos y porque nos quedamos solo con danza y teatro porque Bello tiene una escuela de música con mucho reconocimiento y con una inversiones que no podemos competir nosotros por todo lo que es los espacios, las dotaciones y los equipos, y artes plásticas porque también bello tiene unas entidades que lo lideran, en cambio creemos que en danza y teatro no lo hay tanto entonces vemos más oportunidad ahí para también no pisar mangueras y respetar como las otras entidades.

12. ¿usted como fundador y dueño de la Corporación, cual ha sido el proyecto que más lo hecho sentir orgulloso?

Yo siempre voy a defender la Escuela Creadores y el festival de teatro “la vida la mejor escena”

El festival como la posibilidad del intercambio y de reconocimiento de nuestra propia estética y de conocer otras y la escuela como la posibilidad del intercambio y de ese permanecer como proceso continuo si no hay escuela yo creería que esto se acabara en 10 años mientras que la escuela permite oxigenar, permite dejar entrar nuevos talentos, permite mayor compromiso en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

13. ¿El festival la vida la mejor escena cuántos años lleva?

El próximo año estaría en su décima versión o sea estamos en la novena y surge precisamente a partir de esa posibilidad de intercambiar, de ofertar un producto teatral para la ciudad, que estos ciudadanos se desconecten en algún momento de su cotidiano y entren al mundo fantástico del arte que solo no lo creemos los que lo hacemos, pero como aquí somos felices y lo hacemos por



goce y gusto entonces queremos que otros también alguna vez puedan decir que también la gozaron y la disfrutaron.

14. ¿La nueva sede también está pensada para la escuela y darles más espacios, mejores salones?

Tenemos un mejor auditorio, tenemos un salón y creemos que en marzo vamos a tener otros dos salones precisamente pensando en que la escuela que con auditorio y tres aulas para que se pueda ampliar más la oferta y fortalecer lo que tenemos.

15. ¿Cuán influyente es la institución de una sede propia en la proyección de la escuela a nivel municipal?

Pues yo creería que eso nos va a poner 1. A competir, en calidad, en términos de producción en términos de cualificación, en términos de idoneidad en términos de fundar una estética y un estilo y eso va a romper paradigma en la ciudad porque nosotros lo vamos a hacer de manera muy seria y muy profesional y yo sé que mucha gente va a llegar a gestos a formarse porque va a ver la diferencia no solo en el espacio sino con el equipo que se viene dando que son profesionales y eso podrá convertirse en una empresa cultural y creativa, la primera de Bello y del norte de Antioquia y esperamos que también este equipara a otros procesos en el país donde podamos decirlo con la mayor honestidad y humildad que si vale la pena este cuento de hacer arte y que el cuento hay que creerlo.

16. ¿Cuál es el enfoque que usted le quiere dar a la Escuela Creadores?

Yo creería que el enfoque tiene que partir mucho desde una pedagogía activa, que escucha al estudiante, que le permita ser, que le permita reconocerse pero también con algunas miradas de lo tradicional porque hay que respetar a los autores, hay que conocer la técnica, hay que ir a los que ya lo hicieron y eso tiene que ver un poco con lo tradicional y también tendría un poco de constructivismo porque es una manera de eso que hay como lo traigo y como lo renuevo y ahí es donde juega, o sea yo creería que entre lo tradicional y lo constructivista quien media es la pedagogía activa para que todo eso adquiera sentido en la escuela.

### **6.1.2 Entrevista No 2.**

*Fecha de realización:* 24 octubre 2017

*Entrevistadora:* Marisol Graciano Ospina

*Entrevistada:* Lisneidy Mena Quejada

1. ¿Cuáles son las funciones principales que usted desempeña en la Corporación?

Inicialmente administrar la Corporación, eso implica que realizo varias actividades entre las que esta, lo contable que es todo el tema de la facturación, estoy con el contador en todo lo que tiene que ver con la legalización de impuestos, la presentación de impuestos estoy encargada de realizar los informes para esas presentaciones, las actualizaciones, de cámara y comercio, industria y comercio, en la gobernación de Antioquia, estoy encargada de realizar todo lo que tiene que ver con el seguimiento a los proyectos corporativos, es decir yo le hago una interventoría a cada uno de los proyectos que tenemos, me encargo también de montar los proyectos de la Corporación y a hacerle seguimiento a todos los presupuestos de toda la entidad, los generales y los de cada uno de los proyectos, también hago la revisión general de lo que son cada uno de los procesos o sea lo artístico pero más en el tema del cumplimiento de la norma,

hacer la revisión del proceso, yo me encargo de hacer como una inspección de todo lo que es la entidad, de que en todas las áreas como por ejemplo comunicaciones que si estamos cumpliendo con los aspectos que se acuerdan con los clientes, realizo los contratos con las entidades, hacer licitaciones, de las firmas de los contratos, de la documentación de cada uno de los convenios y contratos, me encargo de hacer las alianzas con las entidades, me encargo de supervisar todo las condiciones legales de los contratos y que cada uno de los contratos se ejecute al cien por ciento y pasar informes finales, los de ejecución, los informes financieros de cada uno de los proyectos yo soy responsable de que eso se vaya al cliente y que llegue de la manera óptima sea público o privado, también me encargo de visitar los clientes para mostrar nuestro portafolio de servicios, realizo las cotizaciones a las empresas, hago el seguimiento a toda la plataforma de la contratación.

2. ¿Desde cuándo es la administradora de la Corporación Gestos?

Yo soy administradora de gestos desde el 2012 que me gradué

3. ¿Cuáles han sido los cambios que usted propuso en la Corporación a nivel administrativo y como estaba antes la corporación?

Yo entre a la corporación para realizar las prácticas profesionales, dentro de mis prácticas profesionales y mi trabajo de grado, encontré que Gestos tenía muchas falencias en todo el procesos administrativo porque no estaba, ese trabajo era realizado por los mismos artistas y eso implicaba que el mismo que actuaba era el que pagaba, era el que hacia el tema de los contratos , entre ellos mismos se supervisaban y hacían todo, entonces una de mis grande propuestas no solo era montar un área de talento humano porque fue como una de las falencias que había pero en general le faltaba plataforma administrativa entonces como se inicio fue levantando un estado del

arte de cómo estaba gestos y allí fue que nos encontramos que gestos no tenía una plataforma administrativa, ni legal, no tenía profesionales aptos para ejercer esos cargos, usted le preguntaba a uno de los artistas como está el tema de seguridad social , la legislación, como se realizaba un contrato y eso lo hacía una persona externa o un abogado que esta como por tiempos y tenían un auxiliar contable pero iba como por ratos entonces los artistas se encargaban de recolectar los soportes para luego entregarlos al auxiliar contable entonces eso era un tema como muy aislado , todos hacían todo pero no había un encargado de una área exacta, todos manejaban dinero, todos pagaban, no había una organización adecuada, entonces a partir de esas falencia también encontramos grande oportunidades para la corporación, entonces mi trabajo de grado fue un montaje de lo que podría ser un área de talento humano que le podría costar a ellos y algo muy sencillo para una corporación que estaba muy en sus inicios aunque ya llevaba algunos años no se le veía una estructura, se le veía un quehacer en todos sus proyectos, en todo lo que tiene que ver con su proceso artístico pero solo era eso, entonces un poco de los cambios que yo propuse en términos de estar como administradora fue crear una plataforma administrativa, crear unos cargos entonces que hubiera una administradora, una secretaria, mínimamente una personas que se identificaran en la corporación a las que usted se pueda remitir y que tenga unas funciones específicas a desarrollar y que le dé un orden a la entidad y es allí donde se crea no solo el organigrama para visualizar las personas sino que se distribuyeron las funciones en términos de quién hacía que , porque los artistas son muy buenos en su quehacer y la gestión cultural que no lo tengo yo como administradora entonces yo como administradora empecé a encárgame de todo lo administrativo y libere a los artistitas para que exploten su potencial en lo que saben hacer entonces se creó el área administrativa donde se empezó a ver todo lo que tiene que ver con el tema de los presupuestos , se creó un presupuesto anual porque gestos no manejaba presupuestos

anuales para poder proyectar que valía gestos y si lo íbamos a tener, si i daba tener ese personal o si se necesitaba más o menos, poder hacer todas esas proyecciones que le da a uno un panorama para tomar decisiones, mi aporte como administradora fue un poco el tema de la organización y de ahí en adelante gestos en cada uno de los años siguiente fue viendo la necesidad de tener un comunicador una psicóloga para el tema de gestión humana, y así potenciar todas las oportunidades que tenía gestos de crecer y de buscar mayores clientes.

4. ¿Que determina actualmente el costo de la matricula Escuela Creadores?

El costo de la matricula gestos lo determina el tema de las financiaciones, escuela es un proyecto que está casi que el 82% financiada porque lo financia el ministerio y lo que el ministerio no alcanza a financiar lo hace gestos, porque escuela es un proyecto con el que nace Gestos, nace la sala y nace Escuela Creadores, entonces una de las filosofías o políticas corporativas es que la escuela tenga financiación privada o pública o no la tenga, la entidad debe asumir los costos de la escuela, es decir la escuela no se puede parar porque es uno de los objetivos sociales de la entidad, en este momento los papas están pagando un 18% de lo que puede valer la matrícula de escuela cuantificada cada niño puede estar valiendo alrededor de 600 mil pesos y un 18 % vendría siendo más o menos 108000 pesos que es más o menos lo que está pagando el padre de escuela, entonces gestos financia un 50% el padre paga un 18% y el ministerio el resto.

5. ¿En su opinión personal de las fluctuaciones del mercadeo moderno considera que es rentable la operación y funcionamiento de una escuela de arte en el municipio de Bello?

En mi opinión no es rentable, la escuela para la corporación es más un tema social, pero no es muy rentable por el tema de que en el municipio no está muy incorporado el tema del pago por lo

artístico, no digo que no hay población para este tipo de actividades, si la hay y hay gente que paga por ver teatro pero si hablamos del tema de mercado, Bello no es una ciudad educada para consumir lo artístico, entonces sabemos que estamos en un sector que sabemos que la gente no consume arte y paga lo que menos pueda por el arte.

Entonces no es rentable tener una escuela porque existe una casa de la cultura donde se da teatro y el costo es algo muy somero.

Mejor dicho, esa pregunta yo te respondería con un estudio de mercado donde me diga que personas podrían pagar por una escuela de teatro, tengo que tener la información de cómo esta Bello y quienes quieren participar de una técnica en teatro.

Si actualmente Escuela Creadores es financiada y los padres pagan poco o no pagan imagínate si fuera una técnica, el estudio de mercadeo es el que nos da la demanda.

6. ¿Qué necesita Escuela Creadores para convertirse en un proyecto sólido y sostenible?

Primero hay que venderla, hay que montar un plan desde comunicaciones muy fuerte y obviamente se necesitarían unos buenos profesionales, alianzas con empresas porque como estamos en el norte también sería un tema de una oportunidad porque sería la primera escuela, pero eso como te digo también depende de un buen márketing que se le haga a la escuela , que tenga buenos contenidos, buenos docentes, pensaría en unos precios módicos dependiendo del estrato pero que este dentro de los costos para que la Escuela se pueda sostener y eso implica que hay que pagar a los profesionales y pagarles bien para que puedan estar ahí.

7. ¿Cuál es la reglamentación vigente para la formación y permanencia de la Escuela Creadores?

Pues en este momento como son talleres, es decir nosotros no certificamos, entonces es un proceso no formal, entonces no es tan estricto como el formal que te implica que tengamos que tener unas aulas que tengas unas medidas específicas, que este dotada, que tenga que tener unos docentes cualificados, entonces en estos momento no hay mucho que nos puedan reglamentar en términos de la educación no formal, está el tema de normatividad de seguridad que la corporación debe implementar para que las personas estén aquí , para que se pueda desarrollar una actividad sea lúdica, recreativa o formativa, que las instalaciones lo cumplen pero el tema de normatividad educativa por decirlo así hasta el momento no nos aplica.

8. ¿Con que estrategias de publicidad y mercadeo orientados desde y para la formación artística y cultural cuenta la Corporación?

Inicialmente cada uno de los proyectos de la corporación tiene un plan de comunicaciones que dice que se va a hacer en términos comunicacionales en toda la ejecución de este, que piezas van a salir y con qué intensidad, a que publico le va a llegar, pero yo creería que en el tema de Escuela Creadores hemos sido un poco tímidos porque hemos dejado de lado la estrategia de seducir tanto a padres como a niños para que se matriculen para que conozcan, es tema de crear la necesidad a los otros, de decir que es que es muy bueno estar en esa escuela, entonces si hemos perdido un poco en ser un poco más persuasivos, en insistirles, en informar que es escuela porque muchos no conocen el procesos de escuela, que hacen los niños cuando viene acá, entonces es venderle a los papas y decirles que no es el taller por el taller sino que el hijo se está formando en otros aspectos.

9. ¿Cuáles programas de innovación se tienen previstos para el mejoramiento continuo de la Corporación?

El tema de la innovación para la corporación es un tema que siempre permanece, siempre estamos año a año tratando de mejorar, de mirar que no se ha hecho para no caer en el tema de repetir lo que el otro está haciendo porque nos gusta ser muy autónomos en nuestros procesos y proyectos como, en el tema de la entidad estamos fortaleciendo el tema de la capacitación de personal, la seguridad para el personal, que es un tema no solo legal sino que es un sistema que permite más organización, trabajamos en unidades de gestión que es una gran idea porque eso permite trabajar desde el conocimiento, entonces están la unidad administrativa, la unidad de servicios el tema de lo innovador es dar el paso y trabajar en el tema de la autosostenibilidad corporativa, no depender tanto del estado, sino que nuestras ventas de servicios, nuestros alquileres de espacio, nuestra, nuestras alianzas, los proyectos que nos ganemos licitando, todo eso nos va a permitir estar un poco más tranquilos en el tema de sostenibilidad corporativa y pensar en todo lo que se le puede ayudar a la comunidad siento un poca más estables, eso también le da tranquilidad al personal, nos permite establecer unos salarios que vayan de acuerdo con sus perfiles.

En el tema del mejoramiento continuo estamos también pensando que los espacios sean adecuados para prestar un buen servicio.

10. ¿Cuántas personas trabajan en la corporación?

10 personas están de planta y dependiendo de los proyectos que se ejecuten se van incorporando el personal que se requiera.



### **6.1.3 Entrevista No 3.**

*Fecha de realización:* 11 noviembre 2017

*Entrevistadora:* Marisol Graciano Ospina

*Entrevistada:* Sonia Valencia

1. ¿Cuáles son las funciones que usted desempeña en la corporación Gestos Mnemes?

Yo soy docente del área de danza, hago algunos acompañamientos pedagógicos porque soy de las docentes más antiguas de gestos, también estoy como coordinadora de proyectos artísticos y educativos y también estoy a cargo del personal, es decir, direcciono cada persona en lo que debe hacer y cuáles son sus funciones.

2. ¿En qué momento y con cuales propósitos nació el proyecto Escuela Creadores?

Escuela Creadores nació hace 10 años como unos talleres simplemente, nunca pensamos en una plataforma pedagógica en esa época y éramos danza y música yo estaba en danza y el profe Anderson, en música y el empezó fue con unos talleres de técnica vocal, luego pasó a talleres de guitarra, coro navideño, percusión, y en danza empezamos con los talleres infantil y juvenil y al año siguiente se inició con los talleres de teatro para jóvenes y para adultos, teniendo esas tres área, hubo una época en que nos acompañó el profesor Walter Betancur en el área de artes plásticas, que eran manualidades para niños y niñas y Escuela Creadores realmente no tenía ese nombre, éramos unos talleres artísticos simplemente y a medida que fue pasando el tiempo, entonces habían estudiantes que estaban con nosotros ya dos años que fueron como 4 estudiantes más o menos, entonces hablábamos los facilitadores y decíamos que, que íbamos a hacer con esos estudiantes si no teníamos unos contenido o una ruta de trabajo o un currículo para poder decir, que estaban en el nivel uno, dos o tres y estos son los contenidos, no teníamos nada de eso,

entonces empezamos a darnos a la tarea de construir una línea de base, una línea pedagógica que nos ayudara a alimentar, entonces empezamos diciendo que teníamos una metodología que era a través de la pedagogía constructivista donde el docente era un facilitador y los estudiantes eran participes y construíamos juntos un conocimiento y nuestro director artístico Giovanni Upegui le dio el nombre de Escuela Creadores porque ya también empezamos a ver que teníamos muchos más estudiantes y que eso también nos tenía que dar una visión de pensar en que teníamos que tener unos niveles que es a la proyección que queremos llevar a escuela que es tener unos niveles y en cada nivel tener unos contenidos en específico y luego poderlos incluso certificar, poder decir que usted es técnico en teatro o en danza porque esas son las dos únicas áreas que vamos a tocar y que vamos a fortalecer.

3. ¿Puede relatar sobre los contenidos, disciplinas, enfoques, logros y dificultades de la formación artística que ha brindado la Escuela en estos 10 años de su existencia?

Bueno hace como 4 años estamos planteando la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, esa ahora hay que hacerle una revisión porque ya no son solo esas inteligencias sino que aparecen más, entonces como una línea pedagógica estuvimos con el constructivismo, luego pasamos a las inteligencias múltiples, luego tendremos que mirar a cual vamos a identificar finalmente, por ahí hay una teoría muy interesante de la pedagogía Waldorf que es toda la pedagogía que utiliza el arte como tal, entonces puede que esa sea una línea interesante de revisar, igual no se ha decidido con cual línea pedagógica vamos.

Los logros muchos para mí el más importante es que finalmente podemos sensibilizar y estimular a los estudiantes frente a un área artística, que luego puedan ellos llegar a potenciar sus habilidades y sus cualidades de tal manera que puedan ser artistas en potencia en cualquiera de las dos áreas es un segundo logro ya adquirido, quienes ya pasaron por ese proceso de

estimulación y sensibilización y de acercamiento entramos entonces en ese otro proceso que es ya el formativo , en donde ya es un poco más exigente porque ya se les empieza moldear o a crear una disciplina con relación a ese gusto o a ese cualidad o habilidad que se está potenciando en ellos entonces si es en la línea del teatro entonces que sea un buen actor, pero también llegue a ser un buen directos pero que también tenga una buena mixtura dentro de todas las otras áreas artísticas para que también sea un artista integral y lo mismo en el área de danza que sea un buen interprete y como un valor agregado es saber que estamos formando seres humanos, que estamos contribuyendo en su procesos formativo y que allí potenciamos unos valores

4. ¿Con cuántos docentes inició la escuela, y que disciplinas trabajaban?

Empezó danza y música y al año más o menos estaba teatro

5. ¿Cuál es el promedio de estudiantes que ha mantenido la Escuela?

Por semestre estaríamos oscilando entre 100 o 120 estudiantes

6. ¿Cómo ha sido el proceso de inscripción para los estudiantes en las diferentes épocas de existencia?

Eso antes era muy desordenado porque claro como nosotros éramos solo unos talleres , pues los invitábamos y los que estuvieran interesados o pasábamos un volante invitándolos a los talleres o que llamaran y se inscribieran o que se acercaran a la corporación el primer día de clase ese mismo día hacían la inscripción y era de una forma muy escueta, luego ya si dijimos vamos a tener un formato en donde vamos a inscribir a los estudiantes dependiendo de su edad y del taller al que quisieran participar, si ha tenido experiencia o no.

Ahora las inscripciones se hacen es vía telefónica o personalmente en la corporación.

7. ¿La Escuela sigue parámetros del Ministerio de Educación o del Ministerio de Cultura, en cuanto a programas de formación artística y cultural? ¿Cuáles parámetros o lineamientos han seguido?

Nosotros no estamos regidos ante el Ministerio de Educación Nacional porque somos prestadores de un servicio no formal, entonces estando en ese enfoque nosotros no tendríamos la necesidad de hacerlo, pero si lo hemos hecho como una exigencia corporativa los que hemos sido docentes de escuela porque no quedamos contentos con saber que vamos a dar unos talleres y ya entonces a eso le hemos inyectado construir unos instrumentos en donde se vea reflejado los contenidos, las evaluaciones, los diarios de campo que nos pueda suscitar el día a día, entonces como línea de base nosotros no estamos regidos ante los logros y contenidos que tenga el Ministerio de Educación pero somos conscientes y estamos en la construcción de una plataforma pedagógica, que es algo realmente serio porque también estamos con miras a certificarnos pues sabemos que eso tiene un valor agregado.

8. ¿Cuáles logros a nivel social se han obtenido desde la creación de Escuela Creadores?

Para mí lo más significativo es cuando veo a los estudiantes de la época de los inicios como actores de planta de la corporación o danzarines de planta y los veo en su proceso de transformación, entonces tenemos un ejemplo muy bello con uno de los chicos, él es actor, danzarín y músico y tú lo ves y él tenía una problemática bastante compleja porque era un muchacho en situación de riesgo a nivel de violencia, el pertenecía a un combo de acá de la ciudad y cuando entra a escuela entra al área de danza y tenía una carga social bastante fuerte, su círculo social no era muy asertivo entonces ahora verlo que salió se eso y que todos sus amigos o

compañeros de esa época a todos los mataron, pienso que ese tipo de experiencias de vida se vuelven experiencias significativas que nos ayudan a ver que corporativamente si tenemos una labor social muy bonita y es que no podemos salvar la vida de los seres humanos pero si la podemos transformar a través del arte, también saber que otros que también pasaron por escuela se fueron, pero se fueron a estudiar arte porque les gusto, porque quedaron motivados sensibilizados con el procesos en Gestos Mnemes que ahora están estudiando sus áreas artísticas en la universidades como un procesos académico porque quieren cualificarse en ese tema.

9. ¿Se han presentado dificultades en el proceso de estructuración de la Escuela Creadores como un proyecto pionero a nivel municipal? Diga cuáles.

No

10. ¿Cuáles son los mecanismos de comunicación que tiene y ha tenido la Escuela a nivel interno y con la comunidad de padres? ¿Cómo se aplican y se evalúa su efectividad?

Ahora tenemos un acompañamiento psicosocial muy interesante y muy bonito, pero antes era netamente interno a nivel comunicacional, entonces nosotros hacíamos escuela de padres con unas temáticas especiales.

**6.2 Anexo B. Tabla de análisis de las entrevistas semiestructuradas según componentes curriculares**

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>Comparativo de elementos en tanto componentes curriculares entre la Corporación Gestos Mnemes y la Escuela Creadores:</b>			
	Criterio	La Corporación	La Escuela Creadores	Observaciones y análisis Preliminar
<b>COMPONENTE CONCEPTUAL</b>	Misión y Visión:	Si	No	<p>No existe ningún documento donde se exponga la Misión y Visión de la Escuela Creadores, sin embargo, en la entrevista con la señora Sonia Valencia Coordinadora de proyectos menciona lo siguiente. “(...) empezamos a ver que teníamos muchos más estudiantes y que eso también nos tenía que dar una visión de pensar en que teníamos que tener unos niveles que es a la proyección que queremos llevar a escuela que es tener unos niveles y en cada nivel tener unos contenidos en específico y luego</p>

*poderlos incluso certificar, poder decir que usted es técnico en teatro (...)*”

Se percibe en la anterior información, que la entrevistada plantea acerca de las intenciones de querer una Escuela con un orden curricular que direcciona una buena formación teatral.

Objetivos			En la respuesta al respecto, en la
Institucionales:	Si	No	entrevista no se menciona, ni se citan los objetivos institucionales, para su creación no obstante, en la respuesta por los objetivos a corto, mediano y largo plazo, aparecen elementos relevantes tales como: posicionamiento de la Corporación a nivel local, regional y nacional; de ser la primera empresa cultural y creativa en el norte del Valle de Aburrà con una sede propia;

diversificar su oferta cultural;

Generar propuestas

interdisciplinarias de formación  
artística entre otros aspectos.

Por otro lado, con respecto a la  
Escuela Creadores no se habla en  
la entrevista de objetivos  
específicos para estos procesos de  
formación. Hay una referencia  
pensada desde lo administrativo  
estructural que habla sobre  
la necesidad de la obtención de  
nuevos salones para el desarrollo  
de las clases de la Escuela  
Creadores.

Soporte	Si	No	En la entrevista #2 la
filosófico:			administradora de la Corporación Gestos Mnemes da cuenta de una de las filosofías que son la razón de ser de dicha corporación.  <i>“(...) entonces una de las filosofías o políticas corporativas</i>



*es que la escuela tenga financiación privada o pública o no la tenga, la entidad debe asumir los costos de la escuela, es decir la escuela no se puede parar porque es uno de los objetivos sociales de la entidad”*

Según la cita anterior la Escuela Creadores como tal es una de las razones de ser más importantes de la corporación cultural.

	No	Si	
Valores o principios pedagógicos orientadores:			<p>En la entrevista #1, puede notarse frente a la respuesta a la pregunta sobre el enfoque y los principios para la Escuela Creadores y su contenido de formación, que existe un criterio epistemológico que le da soporte al quehacer pedagógico, puede notarse en el siguiente aparte</p> <p><i>“Yo creería que el enfoque tiene que partir mucho desde una</i></p>

*pedagogía activa, que escucha al estudiante, que le permita ser, que le permita reconocerse pero también con algunas miradas de lo tradicional porque hay que respetar a los autores, hay que conocer la técnica, hay que ir a los que ya lo hicieron y eso tiene que ver un poco con lo tradicional y también tendría un poco de constructivismo porque es una manera de eso que hay como lo traigo y como lo renuevo y ahí es donde juega, o sea yo creería que entre lo tradicional y lo constructivista quien media es la pedagogía activa para que todo eso adquiera sentido en la escuela”.*

En la entrevista #3 al respecto, se percibe la misma posición pedagógica constructivista afinada desde la teoría de

Gardner, la de las inteligencias múltiples, otras inteligencias, además, de elementos de la pedagogía Waldorf

*“Bueno hace como 4 años estamos planteando la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, esa ahora hay que hacerle una revisión porque ya no son solo esas inteligencias, sino que aparecen más (...)” (...) igual no se ha decidido con cual línea pedagógica vamos”.*

Esta última acotación da cuenta que la Corporación pensando la escuela con sus ramas de formación va en un proceso de exploración, decantación, definición y escritura hacia la configuración de unos principios pedagógicos de la Escuela.

Reseña  histórica:	Si	Si	En la entrevista #3 se da cuenta de algunos detalles de la historia de Escuela Creadores, sus inicios y sus áreas específicas y docentes.  <i>“(…) en esa época y éramos danza y música yo estaba en danza y el profe Anderson, en música y el empezó fue con unos talleres de técnica vocal, luego pasó a talleres de guitarra, coro navideño, percusión, y en danza empezamos con los talleres infantil y juvenil y al año siguiente se inició con los talleres de teatro para jóvenes y para adultos, teniendo esas tres área, hubo una época en que nos acompañó el profesor Walter Betancur en el área de artes plásticas, que eran manualidades para niños y niñas y Escuela Creadores realmente no tenía ese</i>
--------------------------	----	----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*nombre, éramos unos talleres artísticos simplemente (...)*”

La Escuela Creadores empieza a tener ese nombre por la demanda de estudiantes.

*“(...) nuestro director artístico Giovanni Upegui le dio el nombre de Escuela Creadores porque ya también empezamos a ver que teníamos muchos más estudiantes (...)*”

Se puede apreciar que la Escuela Creadores en sus inicios tenía una oferta de áreas del arte más amplia donde no solo se trabajaba la danza y el teatro sino también tenía incluida la música y las artes plásticas.

Infraestructura

Si

Si

A nivel de la estructura o planta física que beneficia la Escuela

**COMPONENTE**

**ADMINISTRATIVO**

---

Creadores, en la entrevista #3 dice lo siguiente.

*“(...) Tenemos un mejor auditorio, tenemos un salón y creemos que en marzo vamos a tener otros dos salones precisamente pensando en que la escuela, con auditorio y tres aulas para que se pueda ampliar más la oferta y fortalecer lo que tenemos (.).”*

La Corporación Gestos Mnemes le apuesta al crecimiento de la Escuela Creadores pensando en nuevos espacios para el desarrollo de las clases, fortalecer procesos y para ampliar de manera significativa los cupos para nuevos estudiantes.

---

Recursos:  
humanos

El recurso financiero de la Escuela Creadores se divide entre el Ministerio de Cultura, quien

---

---

Físicos	si	si	recibe el servicio y la
Financieros			Corporación Gestos, tal como lo
Técnicos y			dice la administradora Lisneidy a
tecnológicos			continuación.
Otros			<i>“El costo de la matricula gestos lo determina el tema de las financiaciones, escuela es un proyecto que está casi que el 82% financiada porque lo financia el ministerio y lo que el ministerio no alcanza a financiar lo hace gestos(...) (...)los papas están pagando un 18% de lo que puede valer la matrícula de escuela cuantificada cada niño puede estar valiendo alrededor de 600 mil pesos y un 18 % vendría siendo más o menos 108000 pesos que es más o menos lo que está pagando el padre de escuela, entonces gestos financia un 50%</i>

---

---

*el padre paga un 18% y el  
ministerio el resto.”*

Conforme a la pregunta por el  
recurso humano cita el director  
artístico en la entrevista #1

*“La corporación tiene una marca  
y es que la mayoría somos  
profesionales en el perfil que se  
requiere, los teatreros que no lo  
son lo están terminando de ser, el  
comunicador es comunicador, la  
de gestión humana es psicóloga,  
o sea, tenemos como la  
posibilidad de ser muy sólidos en  
esa parte (...)”*

La Escuela Creadores tiene  
docentes en teatro que todavía se  
están cualificando para ejercer  
cargos de docencia, trabaja para  
que cada área tenga el perfil  
adecuado para el desarrollo de las  
tareas.

---



---

Alianzas con empresas para el sostenimiento	si	si	<p>Con la única entidad que la Escuela Creadores tiene alianzas, es con el Ministerio de Cultura. Es Claro que la Corporación como tal tiene diversas alianzas y que de estas también se puede ver beneficiada la Escuela Creadores, así lo afirma la Señora Lisneidy en la entrevista #3</p> <p><i>“(...) escuela es un proyecto que está casi que el 82% financiada porque lo financia el Ministerio y lo que el ministerio no alcanza a financiar lo hace gestos (...)”</i></p>
Instancias administrativas	si	si	<p>Dice el señor Giovanni en la entrevista #1</p> <p><i>“(...) con la llegada de Marisol, Wilberto se logra fortalecer más la teatralidad y hoy incluso prevalece más la escuela con el proceso de teatro (...)”</i></p>

---

Los procesos de Escuela Creadores se han fortalecido gracias al trabajo y compromiso de sus docentes y de la Coordinación.

<p><b>COMPONENTE</b></p> <p><b>ACADEMICO</b></p>	<p>Plan de Estudios Académicos</p>	<p>no</p>	<p>La Escuela Creadores no tiene un plan de estudios concreto, cuenta sin embargo con programas de curso como requisito para el tallerista y estos, se consignan en el plan de trabajo de cada docente, tal como lo dice la señora Sonia de la siguiente manera:</p> <p><i>“(...) lo hemos hecho como una exigencia corporativa los que hemos sido docentes de escuela porque no quedamos contentos con saber que vamos a dar unos talleres y ya entonces a eso le hemos inyectado construir unos instrumentos en donde se vea</i></p>
--------------------------------------------------	------------------------------------	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*reflejado los contenidos, las evaluaciones, los diarios de campo que nos pueda suscitar el día a día (...)*

También se refiere a la pretensión de construir una plataforma pedagógica solida que ayude a la consolidación de la Escuela.

Distribución por	si	si	En la Escuela Creadores
Dependencias académicas			<p>Actualmente solo se trabaja con Teatro y Danza según como lo mencionan en la entrevista #1</p> <p><i>“(...) nos quedamos solo con danza y teatro porque Bello tiene una escuela de música con mucho reconocimiento y con una inversión que no podemos competir nosotros por todo lo que es los espacios, las dotaciones y los equipos, y artes plásticas porque también Bello tiene unas entidades que lo lideran, en</i></p>

*cambio creemos que en danza y teatro no lo hay tanto entonces vemos más oportunidad ahí para también no pisar mangueras y respetar como las otras entidades (...)"*

La escuela Creadores no ofrece otras áreas artísticas como música y plásticas porque la ciudad de Bellos ya las oferta y se piensa que falta fortalecer más el Teatro y la Danza.

Contenidos Por Asignaturas	No	No	El contenido de asignaturas es una pretensión que tiene la Corporación para dar peso y organización a la Escuela Creadores, pero hasta ahora no está.
-------------------------------	----	----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENIDOS POR PROYECTOS	no
--------------------------------	----

(Obligatorios

transversales

Esporádicos)

Perfil del estudiante	si	si	<p>No se lee en ningún documento de la Escuela Creadores el perfil del estudiante, sin embargo, la señora Sonia Valencia dice que,</p> <p><i>“(...) si es en la línea del teatro entonces que sea un buen actor, pero también llegue a ser un buen director pero que también tenga una buena mixtura dentro de todas las otras áreas artísticas para que también sea un artista integral y lo mismo en el área de danza que sea un buen interprete y como un valor agregado es saber que estamos formando seres humanos, que estamos contribuyendo en su proceso formativo y que allí potenciamos unos valores.”</i></p>
-----------------------	----	----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				En la cita anterior claramente se lee una pretensión del perfil del estudiante aun cuando dicho perfil no está documentado.
	Manual de Convivencia	No	No	
<b>COMPONENTE</b>	Proyectos sociales	si	si	En la entrevista #2 la Administradora dice que
	Proyectos culturales	si	si	<i>“(...) la escuela para la corporación es más un tema social (...)”</i>
	Proyectos comunitarios	si	si	
<b>GESTION SOCIAL, CULTURAL Y COMUNITARIA</b>				La Escuela Creadores, es un proyecto que abarca el sentido social, cultural, comunitario, en tanto beneficia la población en los tres niveles ya mencionados.
	Alianzas (programas y proyectos)	si	si	Actualmente se le apuesta a una Escuela Descentralizada, haciendo convenios con

---

interinstitucional	Instituciones Educativas del
es)	municipio de Bello.

---

*Tabla 5.* Tabla de análisis de las entrevistas semiestructuradas según componentes curriculares

## 6.3 Anexo C. Consentimiento informado

### 6.3.1 Consentimiento informado Giovanni Upegui Monsalve.



Facultad de artes

Departamento de teatro

Pregrado en licenciatura en teatro

Consentimiento informado para Giovanni Upegui Monsalve

Entrevista n° 1

Investigación: Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, Bello, Antioquia.

Estado del Arte. Hacia una Propuesta Curricular en Formación Teatral

Entrevistador: Marisol Graciano Ospina

Entrevistado: Giovanni Upegui Monsalve

Lugar y Fecha: Corporación Gestos Mnemes, 24 de octubre del 2017



Yo Marisol Graciano Ospina con cédula 1'035.417.486 estudiante de licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, con el fin de recopilar información para la investigación que estoy adelantando sobre Aprendizajes para la formación artística. Propuesta Curricular en Formación Teatral para la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, Bello, Antioquia, la cual consiste en el levantamiento del estado del arte de la Corporación Gestos Mnemes y plantea como objetivo principal Implementar una estructura meso curricular orientada a aprendizajes secuenciales por niveles orientados a formar actores y formadores y entre otros propósito, aportar a la calidad, pertinencia, permanencia e impacto de los procesos artístico-teatrales de la Corporación Gestos Mnemes, requiero de su valiosa colaboración en calidad de participante principal, suministrando información a través de una entrevista.

Le aclaro que atendiendo a un estricto cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 sobre la Protección de Datos de Carácter Personal, la información suministrada por usted, será utilizada con fines académicos y se mantendrá confidencialidad de los datos que no desee que sean publicados.

La entrevista será registrada en medio de audio y en caso de dar su consentimiento, la información podrá ser tratada en espacios académicos, para lo cual, es necesario que exprese sus condiciones si las tiene, de manera verbal previo a la realización de esta.

Se aclara igualmente que este ejercicio, no implica ningún compromiso contractual y por lo tanto no incluye pago económico y de otra índole.

Finalmente, de antemano, le agradezco su colaboración.

Marisol Graciano Ospina

Firma

### Consentimiento

Yo, Giovanni Upegui Monsalve con cédula 98'640.289, he leído el documento de consentimiento informado que me ha sido entregado, he comprendido las explicaciones en él facilitadas acerca de la entrevista a realizar y he podido resolver todas las dudas y preguntas que he planteado al respecto. También he sido informado/a de que mis datos personales serán protegidos y serán utilizados únicamente con fines de formación y desarrollo profesional para el entrevistador, estudiante de Licenciatura en Teatro, programa de la Facultad de Artes Universidad de Antioquia.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, CONSIENTO participar en la grabación de las sesiones que sean necesarias y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en el documento.



---

Firma:

### 6.3.2 Consentimiento informado Lisneidy Mena Quejada.



Facultad de artes

Departamento de teatro

Pregrado en licenciatura en teatro

Consentimiento informado para Lisneidy Mena Quejada

Entrevista n° 2

Investigación: Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, Bello, Antioquia.

Estado del Arte. Hacia una Propuesta Curricular en Formación Teatral

Entrevistador: Marisol Graciano Ospina

Entrevistado: Lisneidy Mena Quejada

Lugar y Fecha: Corporación Gestos Mnemes, 24 de octubre del 2017

Yo Marisol Graciano Ospina con cédula 1'035.417.486 estudiante de licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, con el fin de recopilar información para la investigación que estoy adelantando sobre Aprendizajes para la formación artística. Propuesta

Curricular en Formación Teatral para la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, Bello, Antioquia, la cual consiste en el levantamiento del estado del arte de la Corporación Gestos Mnemes y plantea como objetivo principal Implementar una estructura meso curricular orientada a aprendizajes secuenciales por niveles orientados a formar actores y formadores y entre otros propósito, aportar a la calidad, pertinencia, permanencia e impacto de los procesos artístico-teatrales de la Corporación Gestos Mnemes, requiero de su valiosa colaboración en calidad de participante principal, suministrando información a través de una entrevista.

Le aclaro que atendiendo a un estricto cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 sobre la Protección de Datos de Carácter Personal, la información suministrada por usted, será utilizada con fines académicos y se mantendrá confidencialidad de los datos que no desee que sean publicados.

La entrevista será registrada en medio de audio y en caso de dar su consentimiento, la información podrá ser tratada en espacios académicos, para lo cual, es necesario que exprese sus condiciones si las tiene, de manera verbal previo a la realización de esta.

Se aclara igualmente que este ejercicio, no implica ningún compromiso contractual y por lo tanto no incluye pago económico y de otra índole.

Finalmente, de antemano, le agradezco su colaboración.

Marisol Graciano Ospina

Firma

### Consentimiento

Yo, Lisneidy Mena Quejada con cédula 1'017.159.467, he leído el documento de consentimiento informado que me ha sido entregado, he comprendido las explicaciones en él facilitadas acerca de la entrevista a realizar y he podido resolver todas las dudas y preguntas que he planteado al respecto. También he sido informado/a de que mis datos personales serán protegidos y serán utilizados únicamente con fines de formación y desarrollo profesional para el entrevistador, estudiante de Licenciatura en Teatro, programa de la Facultad de Artes Universidad de Antioquia.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, CONSIENTO participar en la grabación de las sesiones que sean necesarias y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en el documento.

COPIA DEL ORIGINAL  
  
Lisneidy Mena Quejada

Firma

### 6.3.3 Consentimiento informado Sonia Valencia



Facultad de artes

Departamento de teatro

Pregrado en licenciatura en teatro

Consentimiento informado para Sonia Valencia

Entrevista n° 2

Investigación: Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, Bello, Antioquia.

Estado del Arte. Hacia una Propuesta Curricular en Formación Teatral

Entrevistador: Marisol Graciano Ospina

Entrevistado: Sonia Valencia

Lugar y Fecha: Corporación Gestos Mnemes, 11 de noviembre del 2017

Yo Marisol Graciano Ospina con cédula 1'035.417.486 estudiante de licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, con el fin de recopilar información para la investigación que estoy adelantando sobre Aprendizajes para la formación artística. Propuesta

Curricular en Formación Teatral para la Escuela Creadores de la Corporación Gestos Mnemes, Bello, Antioquia, la cual consiste en el levantamiento del estado del arte de la Corporación Gestos Mnemes y plantea como objetivo principal Implementar una estructura meso curricular orientada a aprendizajes secuenciales por niveles orientados a formar actores y formadores y entre otros propósito, aportar a la calidad, pertinencia, permanencia e impacto de los procesos artístico-teatrales de la Corporación Gestos Mnemes, requiero de su valiosa colaboración en calidad de participante principal, suministrando información a través de una entrevista.

Le aclaro que atendiendo a un estricto cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 sobre la Protección de Datos de Carácter Personal, la información suministrada por usted, será utilizada con fines académicos y se mantendrá confidencialidad de los datos que no desee que sean publicados.

La entrevista será registrada en medio de audio y en caso de dar su consentimiento, la información podrá ser tratada en espacios académicos, para lo cual, es necesario que exprese sus condiciones si las tiene, de manera verbal previo a la realización de esta.

Se aclara igualmente que este ejercicio, no implica ningún compromiso contractual y por lo tanto no incluye pago económico y de otra índole.

Finalmente, de antemano, le agradezco su colaboración.

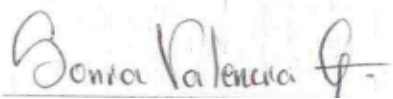
Marisol Graciano Ospina

Firma

### Consentimiento

Yo, Sonia Valencia, con cédula 43'902.425, he leído el documento de consentimiento informado que me ha sido entregado, he comprendido las explicaciones en él facilitadas acerca de la entrevista a realizar y he podido resolver todas las dudas y preguntas que he planteado al respecto. También he sido informado/a de que mis datos personales serán protegidos y serán utilizados únicamente con fines de formación y desarrollo profesional para el entrevistador, estudiante de Licenciatura en Teatro, programa de la Facultad de Artes Universidad de Antioquia.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, CONSIENTO participar en la grabación de las sesiones que sean necesarias y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en el documento.



Sonia Valencia

Firma



## 6.4 Fotos Escuela Creadores



*Figura 2. Clase teatro jóvenes adultos Nivel 2*



*Figura 3. Ensayo teatro grupo base*



*Figura 4. Clase teatro jóvenes adultos nivel 2*



*Figura 5. Muestra semestre uno 2018 Escuela Creadores teatro infantil nivel 2*



*Figura 6.* Muestra semestre uno 2018 Escuela Creadores teatro jóvenes adultos nivel 3



*Figura 7.* Muestra semestre uno 2018 Escuela Creadores estimulación artística nivel 1



*Figura 8. Muestra semestre uno 2018 Escuela Creadores estimulación artística nivel 1 y teatro infantil nivel 1*

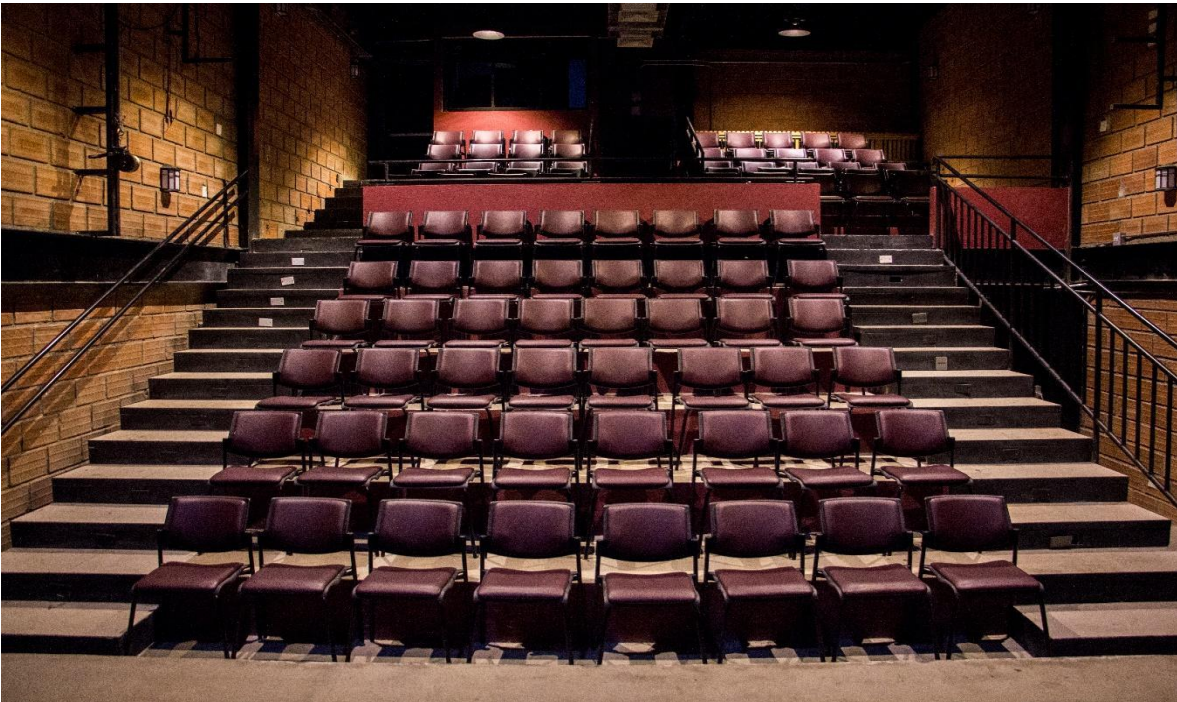


*Figura 9. Muestra semestre uno 2018 Escuela Creadores teatro jóvenes adultos nivel 2 y teatro pre juvenil nivel 1*

## 6.5 Fotos Instalaciones Corporación Gestos Mnemes



*Figura 10.* Infraestructura externa



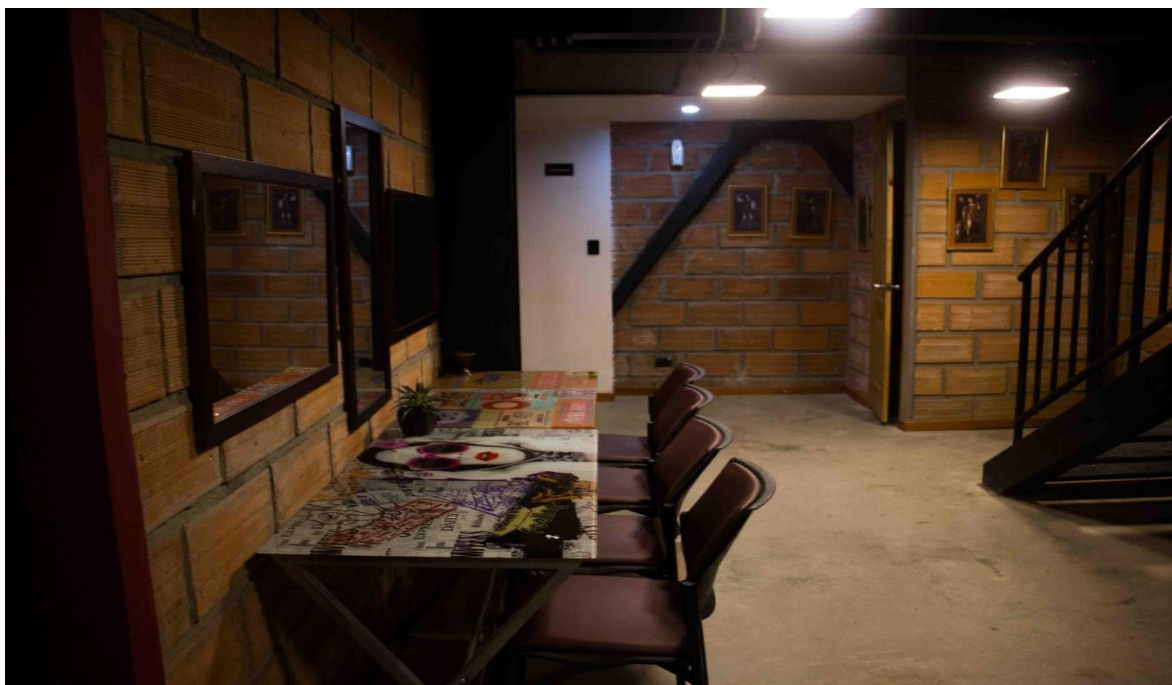
*Figura 11.* Auditorio



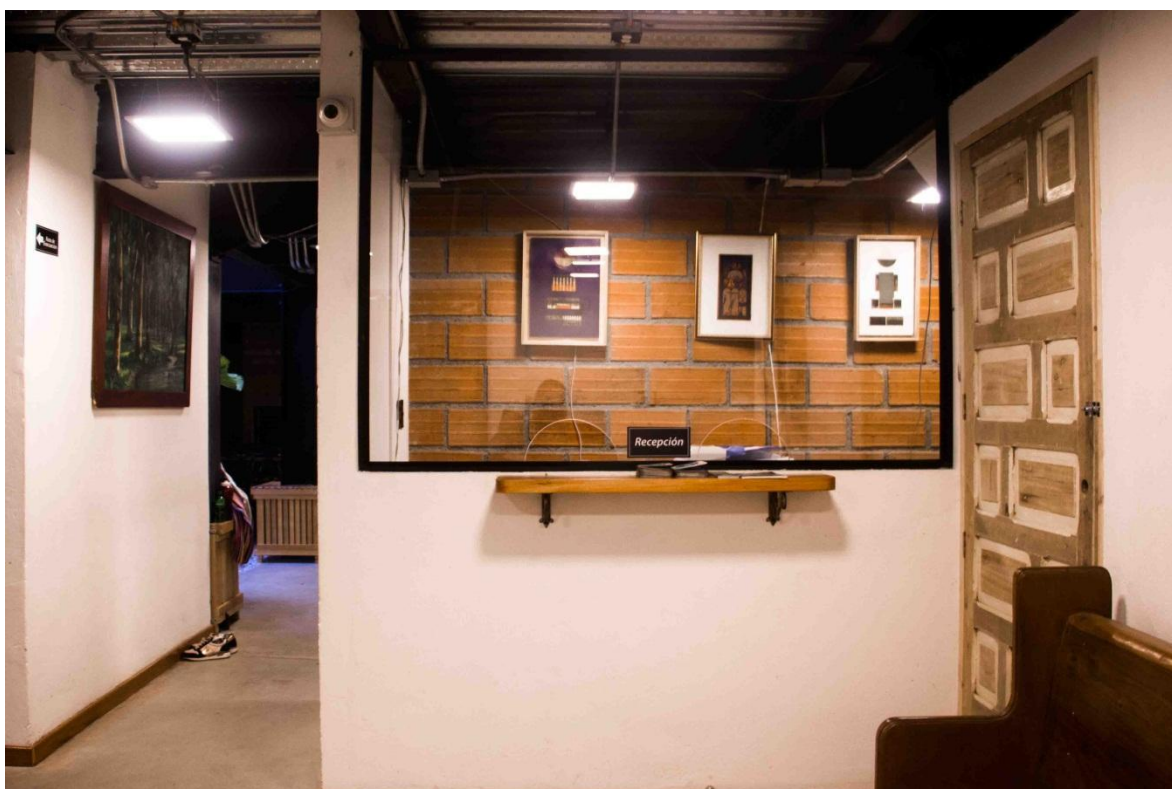
*Figura 12. Escenario*



*Figura 13. Salón tercer piso*



*Figura 14. Camerino*



*Figura 15. Recepción*



*Figura 16. Café*