



Licenciatura en Danza
Departamento de Artes Escénicas
Facultad de Artes
Universidad de Antioquia

DANZAS DE CARÁCTER.
ELECTIVA PARA EL PENSUM DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
BÁSICA EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

POR
KATHERINE LAITÓN PENAGOS

ASESOR
RENÉ A. MARTÍNEZ YDROGO

FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLÍN, 2013

DANZAS DE CARÁCTER.
ELECTIVA PARA EL PENSUM DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA DE
LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PROYECTO PEDAGÓGICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA

POR
KATHERINE LAITÓN PENAGOS

ASESOR
RENÉ A. MARTÍNEZ YDROGO

LICENCIATURA EN DANZA
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLÍN, 2013

Agradecimientos

Quiero agradecer a mis padres, Amanda y Armando, por todo su amor y apoyo. Infinitas gracias al profesor René Martínez Ydrogo, quien con mucha dedicación me asesoró en todo este proceso.

Muchas gracias también a todos los bailarines y maestros de danza que me brindaron su ayuda al proporcionarme información para la realización de este trabajo.

Resumen

Este proyecto pedagógico plantea la implementación y metodología de enseñanza de las Danzas de Carácter de estilo húngaro dentro del marco de las materias electivas que se imparten en el pregrado de Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia.

El objetivo de dicho proyecto es proponer un diseño curricular de Danzas de Carácter, que tienen como exponente la obra de ballet *Raymonda*, con coreografía original de Marius Petipa y música de Alexander Glazunov, que permita una ampliación dentro del panorama del ballet, para que los estudiantes del pregrado complementen sus conocimientos y prácticas sobre este estilo de danzas.

Nos apoyamos en las bases creadas por las escuelas de ballet rusa y cubana, y además tenemos presente textos escritos por Ezequiel Ander Egg y María Eumelia Galeano para la metodología, y Arnold Haskell, Paulina Ossona, entre otros, para la teoría sobre las Danzas de Carácter.

El planteamiento del curso está dividido en dieciséis semanas con cuatro objetivos generales que permitan un conocimiento básico de los temas desde lo teórico y lo práctico. Cada cuatro semanas se abordará un objetivo para lograr, al final, una clase completa en la barra, el centro, con posturas corporales y variaciones que den cuenta del estilo de Danza de Carácter húngaro.

Se pretende entonces fortalecer los conocimientos dentro de la estilística del ballet clásico, pues así los bailarines no sólo serán entrenados en la interpretación de variaciones de Carácter, sino que también conocerán con mayor profundidad los movimientos corporales y actitudes escénicas de estas danzas, principalmente las de tipo húngaro del ballet *Raymonda*.

Palabras clave: ballet clásico, Danzas de Carácter, enseñanza, aprendizaje, *Raymonda*, danzas húngaras.

Abstract

This pedagogic project presents implementation and the teaching methodology of the Character Dances in the Hungarian style inside the frame of the electives courses imparted at the Bachelor Degree in Basic Education in Dance of the Universidad de Antioquia.

The main objective of this project is to propose a curricular design of the Character Dances, that have for exponent the ballet work *Raymonda*, with original choreography of Marius Petipa and music of Alexander Glazunov, which allows a development inside the panorama of ballet, so that students complement their knowledges and practices about this style of dances.

We rely on the bases created by the ballet schools –Russian and Cuban– and having in present texts wrote Ezequiel Ander Egg and María Eumelia Galeano for the methodology, and Arnold Haskell, Paulina Ossona, among others, for the theory of the Character Dances.

The approach of the course is divided in sixteen weeks with four main objectives that allows a basic knowledge of the topics from the theoretical and practical. Every four weeks will be addressed an objective for to do at the end, a complete class in the bar, center, with corporal postures and variations that account for the style of Hungarian Character Dances.

We intend to strength the knowledges inside the classical ballet stylistic, because this way the dancers won't be only trained in the interpretation of the Character variations, but also will know with more deepness the corporal movements and scenic attitudes in this dances, mainly the Hungarian dances in the *Raymonda* ballet.

Key words: classical ballet, Character Dances, teaching, learning, *Raymonda*, Hungarian dances.

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	I
Resumen	II
Abstract.....	III
1. Introducción	1
2. Objetivo general	4
3. Objetivos específicos.....	4
4. Justificación.....	5
5. Antecedentes	6
6. Marco contextual.....	16
6.1. <i>El ballet y su relación con las danzas folclóricas entre el Romanticismo y principios del siglo XX</i>	16
6.2. <i>Raymonda: un ballet de estilo húngaro</i>	21
6.3. <i>La danza en Medellín</i>	26
7. Marco conceptual	29
7.1. <i>Definición de Danza de Carácter</i>	29
7.2. <i>Pedagogía</i>	34
8. Marco metodológico	36
9. Plan de formación.....	39
10. Conclusiones.....	46
11. Bibliografía.....	48
11.1. <i>Cibergrafía</i>	49
11.2. <i>Imágenes</i>	52
12. Anexos	54

1. Introducción

Para empezar a adentrarnos en el tema de las Danzas de Carácter es importante hablar primero sobre el ballet clásico, pues dichas danzas se incluyen en su estilo. No nos remitiremos a los inicios de las danzas, sino que abordaremos el ballet desde el siglo XIX, cuando el estilo romántico imperaba en muchas artes.

El ballet romántico innovó con la incorporación de la danza en puntas para dar la sensación de vuelo, adquirir ligereza y facilitar los giros (Vélez de Echeverri, 1972). Obras como *La Sílfi*de y *Giselle* fueron claves en esta época y dieron paso al desarrollo posterior del ballet, el cual sucedió en la corte zarista de San Petersburgo, en donde Marius Petipa colaboró con el Ballet Imperial de esta ciudad (Die, Amelie, n.d.).

Va a ser Petipa quien aporte y nutra la técnica del ballet con el estilo de las Danzas de Carácter:

Que Petipa era un genio en la realización de danzas de carácter es algo que quedó establecido como parte de la tradición en Rusia, donde hasta muy recientemente ambas compañías del Bolshoi y del Kirov tenían bailarines especializados en este tipo de baile. Tal especialización daba un valor a la danza de carácter ausente en el resto del mundo, hasta el punto de que en un ballet como *El lago de los cisnes*, tan importante como la correcta ejecución de las *variaciones* clásicas era la impecable ejecución de la famosa “Mazurca” (Abad Carlés. 2010, p. 118).

Bajo su dirección y su coreografía, se estrenaron ballets como *Raymonda*¹, *La Bayadera*, *La bella durmiente* y *El lago de los cisnes*.

Hay que aclarar, pues, que por un lado está el ballet clásico en el cual se encierra, entre otros, el conjunto de danzas que llamaremos de Carácter, y, por otro lado, tenemos las danzas folclóricas como un gran conjunto que agrupa dentro de sí diversos estilos. Esta diferencia es importante precizarla, ya que no debemos confundir las Danzas de Carácter con lo que es conocido como Ballet Folclórico, pues las primeras son exclusivas del ballet clásico, adaptadas a los movimientos y al estilo propio de éste, mientras que en el Ballet Folclórico es característico utilizar las técnicas de danza clásica para estilizar los movimientos de las danzas populares; es así como

¹ Será este ballet en el que nos enfoquemos para el planteamiento del curso de Danzas de Carácter, en apartados más adelante se tratará un poco más a fondo este tema.

vemos que existen compañías como El Ballet Nacional de Georgia, siendo éste un Ballet Folclórico, mientras que si buscamos ejemplos de Danzas de Carácter debemos remitirnos a obras de ballet clásico en cuyos actos aparecen variaciones con un aire diferente, tal como vemos en el tercer acto de *El lago de los cisnes*, en el cual bailan personajes húngaros, italianos, españoles, rusos, entre otros, pero siempre dentro del estilo del ballet clásico.

Otra diferenciación que hay que tener presente tiene que ver con los personajes de carácter: Polichinela, Colombina o Pantaleón son personajes de la Comedia del Arte renacentista, que de alguna manera aparecen en algunos ballets. Estos personajes no hacen Danzas de Carácter propiamente, su interpretación –por lo general más mímica que bailada– les da una característica particular dentro de la obra. Como ejemplos de estos personajes en el Ballet *Don Quijote* tenemos a Don Quijote, Sancho Panza y Gamache. Como estos, hay variedad de personajes de carácter en diferentes ballets.

Nos planteamos entonces la siguiente pregunta para desarrollar este proyecto: ¿es factible la implementación de una electiva en Danzas de Carácter dentro del programa correspondiente a la Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad Antioquia que sirva de presupuesto para enriquecer el lenguaje de sus estudiantes en el estilo del ballet clásico?

El objeto de este proyecto pedagógico es disponer un repertorio de conceptos, referencias y prácticas propias de las Danzas de Carácter, cuyos contenidos estarán diseñados para el aprendizaje de nuevas herramientas artísticas, pedagógicas (aspectos prácticos, teórico-artísticos, didácticas, insumos, técnicas e instrucciones) y metodológicas (métodos, técnicas específicas para la enseñanza y recursos que permiten concretar la clase), que enriquecen el lenguaje para la enseñanza del ballet clásico.

Conociendo el interés y la demanda de trabajo que tienen los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia, y reparando en que esta no cuenta en su programa académico con un área para la formación de sus educandos en Danzas de Carácter, se hace necesario su implementación a través de una cátedra que la ofrezca dentro del pensum académico.

Por su relevancia, el estudio de las Danzas de Carácter es importante en la formación de los docentes de danza, puesto que este constituye un presupuesto básico en el aprendizaje de las técnicas propias del ballet clásico. Los futuros docentes en danza que accedan al conocimiento y apropiación de esta materia contarán con una herramienta que hará más fácil y ameno el proceso de enseñanza/aprendizaje de sus futuros alumnos.

Es necesario que en la enseñanza del ballet clásico se articule en términos pedagógicos y metodológicos a las Danzas de Carácter para lograr su conocimiento y práctica ideales. La enseñanza/aprendizaje de las Danzas de Carácter proporciona una amalgama de elementos y recursos estilísticos que informan y sirven al propósito de la creación de montajes y adaptaciones del repertorio clásico de ballet.

Al aprovechar la riqueza contenida en ellas y las estrategias que poseen dentro de su interpretación, se posibilitará el desarrollo de nuevas propuestas y dinámicas a los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Facultad de Artes de la Universidad Antioquia, que se interesen por otras técnicas complementarias para la formación de bailarines integrales.

2. Objetivo general

Proponer un diseño curricular de Danzas de Carácter estilo húngaro para articularlo como materia electiva dentro el ámbito del ballet en el pregrado de la Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia.

3. Objetivos específicos

- 3.1. Fortalecer el currículo que actualmente funciona en la Licenciatura en Educación Básica en Danza mediante una propuesta innovadora que posibilite al estudiante interesado en vincularse a la electiva de Danzas de Carácter un conocimiento más amplio sobre el estilo húngaro.
- 3.2. Profundizar en la investigación de los diferentes elementos y aspectos estilísticos que existen y caracterizan el repertorio del ballet clásico en las Danzas de Carácter húngaras, basadas principalmente en *Raymonda* y otras obras.
- 3.3. Afianzar los conceptos y prácticas pedagógicas corporales sobre las Danzas de Carácter en los estudiantes del pregrado para desarrollar una visión más global sobre los estilos que se desarrollan en el ballet clásico.
- 3.4. Sentar las bases que alienten a crear en un futuro otros niveles de Danza de Carácter como materias electivas, para que puedan abordarse diversos estilos de danza como el ruso, el italiano, el zíngaro, el español, entre otros.

4. Justificación

Esta materia electiva es una propuesta interdisciplinaria que aborda la construcción de conocimientos técnicos, teóricos y prácticos desde las Danzas de Carácter para el fortalecimiento en el desempeño de los procesos de creación artística, investigación y puesta en escena de sus obras y actividades por parte de bailarines y docentes que se encuentran vinculados a la difusión y fomento del género de la danza clásica dentro de la Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia.

Las Danzas de Carácter ocupan un lugar importante en las más grandes escuelas de ballet a nivel mundial dentro de la enseñanza que se imparte en ellas, ya que sugieren un repertorio de rutinas y dinámicas apropiadas para el desarrollo de la creatividad, el ejercicio de la memoria y suscitan la imaginación, pues representan una serie de incentivos que pueden utilizarse como herramientas de trabajo durante los encuentros con los alumnos; lo anterior implica que los docentes deben poseer un conocimiento más amplio de las opciones dancísticas o hibridaciones técnicas que coexisten dentro de las Danzas de Carácter viabilizando el proceso coreográfico, brindando un contenido llamativo en cuanto a la música, pasos, secuencias, planimetrías y estilos de danzas que generan mayor motivación y participación de los estudiantes.

Este proyecto promueve el crecimiento teórico-práctico de los estudiantes e intérpretes que se encuentran dentro de la Licenciatura en Educación Básica en Danza interesados en profundizar un poco más en métodos que integren a la enseñanza del ballet el conocimiento de las Danzas de Carácter, como reconocimiento de otras fuentes de inspiración para tener una experiencia placentera, asequible, atractiva y productiva tanto para el alumno como para el profesor, encaminada a mejorar el nivel técnico y práctico que existe en la actualidad.

La propuesta sugiere crear y ejecutar la materia (Danzas de Carácter) dentro del plan de estudios, pues está demostrada su pertinencia en la provisión de herramientas técnicas y didácticas en el proceso de formación; además introduce gradualidades en la metodología para la enseñanza del ballet clásico y propicia la apertura de nuevos espacios escénicos que convocan al encuentro de otras técnicas dancísticas que permitan una retroalimentación escénica y coreográfica.

5. Antecedentes

Como se sabe, en todos los lugares del mundo, incluido América, la danza sigue ocupando un lugar preeminente entre las artes, pues constituye parte fundamental de la identidad cultural y social de las naciones y un repertorio de ideas, símbolos y representaciones que, sumado a sus movimientos y gestos, conforman un lenguaje no verbal de alta comunicabilidad.

Expresión de este proceso artístico es el ballet clásico, dentro del cual aparecen las Danzas de Carácter, que tuvieron su origen en Europa y que perviven en el imaginario colectivo de sus pueblos mezclándose con su folclor, sus costumbres y patrimonio vivo, pero siempre incluidas dentro de la estética de la danza clásica.

Las Danzas de Carácter estuvieron ligadas a las representaciones de las estructuras sociales existentes en algunos contextos; sus asuntos y temas examinan los conflictos y representan en sus contenidos los roles y jerarquías sociales presentes en cada época. De la unión fuertemente establecida entre música y danza surgirán las coreografías de carácter, que no son más que un orden rítmico que nace de la articulación de fragmentos o secuencias inspiradas por la música sin que ella suponga necesariamente una representación de la misma.

Se puede pensar que el ballet constituye un correlato de la música clásica y así como ésta es la estilización de los ritmos populares europeos que constituyen su fuente nutricia, el ballet clásico logra estilizar algunas de las danzas populares y/o sociales del Viejo Continente. No obstante es necesario recordar que las Danzas de Carácter, a pesar de tener influencia de lo folclórico, hacen parte de la estilística del ballet clásico, es decir, se incluyen dentro de éste, pues se hacen bajo los cánones de movimientos propios de la técnica del ballet.

Las Danzas de Carácter constituyen una clase particular dentro de los currículos que se desarrollan en las escuelas de ballet en diferentes lugares del mundo; por ejemplo, en Rusia existen dos de las principales escuelas y compañías de ballet: el Bolshoi y el Kirov². En el caso de la primera, sabemos que tiene su sede en Moscú, en

² Toda la información acerca de las Escuelas de ballet mencionadas en este apartado ha sido obtenida de los respectivos sitios Web de dichas escuelas y se referencia en la bibliografía al final.

la cual se preparan bailarines para hacer parte de la compañía de danza que lleva su nombre. La Academia de Ballet del Bolshoi nace en 1773 y desde entonces ha estado enseñando a niños, niñas y jóvenes el arte de la danza.

En cuanto a las Danzas de Carácter, se sabe que han sido muy estimadas en esta escuela, por lo cual se han estudiado exhaustivamente, dedicándole un buen tiempo a su aprendizaje.

Imagen 1. Clase de Danza de Carácter en curso de verano. Ballet Bolshoi en NY.



Imagen 2. Ensayo de Danza de Carácter en curso de verano. Ballet Bolshoi en NY.



Actualmente existen convenios del Ballet Bolshoi con Estados Unidos y Brasil, los cuales se mencionarán más adelante.

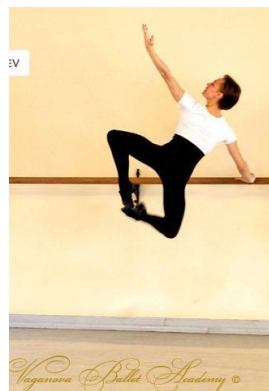
El segundo caso es el de la escuela Mariinsky, el Ballet Kirov de San Petersburgo. Esta escuela nace en 1738, llamada en ese entonces Escuela del Teatro Imperial; en sus comienzos fueron maestros extranjeros, principalmente franceses, los que empezaron a gestarla; uno de dichos maestros fue el gran coreógrafo Marius Petipa. De una de sus generaciones de bailarines surge Agrippina Vaganova, quien con su trabajo forma una nueva era en la educación del ballet. En 1921 Vaganova empieza a enseñar y a partir de ella se formarán grandes bailarines y coreógrafos.

Hoy en día la Academia de Ballet Vaganova sigue los lineamientos del estilo de su creadora, y sus bailarines se preparan con clases de ballet, Danzas de Carácter, pas de deux, danza moderna, entre otros

Imagen 2. Mujeres en Examen de Danza de Carácter.
Clase de Vadim Sirotin. Escuela Vaganova.



Imagen 3. Hombre en Examen de Danza de Carácter. Clase de Vadim Sirotin. Escuela Vaganova.



Así como en estas escuelas de Rusia, en otros países como Francia e Italia, las grandes escuelas –Ballet de la Ópera de París y Ballet del Teatro Alla Scala, respectivamente–, cuentan con una clase específica de Danzas de Carácter dentro de las temáticas abordadas en la enseñanza a sus bailarines.

Por su parte, en Estados Unidos existe un convenio con el Ballet Bolshoi, como se ha mencionado anteriormente. Se dictan cursos de verano a través de la Russian Academy Foundation. Dichos cursos intensivos son planeados según niveles básicos, intermedios y avanzados, y es en el nivel intermedio en el que podemos encontrar mayor énfasis en el estudio de Danzas de Carácter, veamos un ejemplo de horario de estudios:

NIVEL INTERMEDIO

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8.00 am	Despertar	Despertar	Despertar	Despertar	Despertar
8.30 – 9.00 am	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
9.30 –	Estiramiento individual	Estiramiento individual	Estiramiento individual /	Estiramiento individual	Estiramiento individual

10.00 am	/ calentamiento	/ calentamiento	calentamiento	/ calentamiento	/ calentamiento
10.00 – 11.30 am	Técnica Clásica	Técnica Clásica	Técnica Clásica	Técnica Clásica	Técnica Clásica
11.30 – 11.45 am	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
11.45 am – 12.30 pm	Puntas	Puntas	Puntas	Puntas	Puntas
12.45 – 1.30 pm	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
1.30 – 2.00 pm	Diversión al aire libre	Diversión al aire libre	Diversión al aire libre	Diversión al aire libre	Diversión al aire libre
2.00 – 3.30 pm	Danza de Carácter	Repertorio	Danza de Carácter	Repertorio	Danza de Carácter
3.30 – 3.45 pm	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
3.45 – 4.30 pm	Repertorio	Danza de Carácter	Repertorio	Danza de Carácter	Repertorio
4.45 – 5.45 pm	Teatro musical	Artes	Natación y Diversión al aire libre	Artes	Lengua rusa
5.45 – 6.30 pm	Cena	Cena	Cena	Cena	Cena
6.30 – 7.30 pm	Lengua rusa	Natación y Diversión al aire libre	Lengua rusa	Preparación para la Escuela	Películas y Palomitas de maíz
7.30 – 8.30 pm	Artes y Artesanías	Teatro musical	Música en el Ballet	Natación y Diversión al aire libre	Películas y Palomitas de maíz
8.30 – 10.30 pm	Tiempo privado	Tiempo privado	Tiempo privado	Tiempo privado	Tiempo privado
10.30 pm	Se apagan las luces	Se apagan las luces	Se apagan las luces	Se apagan las luces	Se apagan las luces

*Tomado del sitio Web: <http://www.bolshoiballetacademy.com/bba-programs/bolshoi-ballet-academy-summer-intensive-ct#location> (Traducción propia).

Así como sucede en este curso intensivo, sucede en las clases de entrenamiento de la compañía ABT (American Ballet Theatre) de Nueva York. En esta escuela se preparan bailarines para formar parte de la compañía, para lo cual tienen un programa de entrenamiento que incluye técnica del ballet, puntas, pas de deux, técnicas para hombres, Danzas de Carácter, moderno, variaciones, actuación, danza histórica, pilates y estiramiento.

Pesquisando en Latinoamérica encontramos la segunda filial del Teatro Bolshoi en Joinville - Santa Catarina, Brasil. Esta escuela sigue los lineamientos de la escuela rusa y dentro de su currículo está: danza clásica, danza folclórica, danzas populares históricas, Danza de Carácter, repertorio de ballet clásico, pas de deux, danzas populares brasileras, danza contemporánea, teoría musical, educación musical y rítmica, lengua extranjera, Historia del ballet, del teatro y de las artes, maquillaje, dramatización y práctica escénica.³



Imagen 5. Clase de Danza de Carácter en la Escuela Bolshoi en Brasil.

Imagen 6. III Acto del Ballet Raymonda en el marco del 30º Festival de Danza de Joinville 2012. Foto por Nilson Bastian.



En Cuba encontramos La Escuela Nacional de Ballet que cuenta con ocho años preparatorios, cinco en nivel elemental y tres en nivel medio. A partir del cuarto y quinto año elemental comienzan a estudiar Danzas de Carácter con una intensidad de

³ Para ver el video institucional del año 2005, en donde se presenta la escuela, ir al siguiente link: <http://www.youtube.com/watch?v=YuZKNxTnGdQ>

dos veces por semana, lo cual continúa hasta primer año de nivel medio. Al aspirar a ser bailarines de la compañía Ballet Nacional de Cuba, los estudiantes se esmeran mucho en trabajar el estilo de Carácter, pues allí hay puestos de alta categoría para representar variaciones y papeles de este estilo de danza.

*Imagen 7. Cuerpo de baile del Ballet de Cuba.
Danza Czardas de Coppélia*



Por su parte, en Venezuela encontramos la Universidad Nacional Experimental de las Artes Unearte. Existe una carrera en danza, la cual cuenta con cuatro programas, uno de los cuales es Licenciatura en Danza Mención Intérprete Danza Clásica; el currículo de este programa para el año 2013 cuenta con un taller en danzas históricas y de carácter en el lapso II del primer trayecto⁴. Sin embargo, antes de la existencia de este programa, en Venezuela se aprendían las Danzas de Carácter cuando se montaban las obras de ballet que tenían variaciones de este tipo, es decir, no había un estudio

⁴ Para ver con más detalle el pensum ir al siguiente link:
http://www.unearte.edu.ve/unearte/sites/default/files/pdf/danza_2013.pdf

específico sobre estas danzas sino que se aprendían las variaciones para luego ser presentadas.⁵

En Argentina encontramos el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón; allí hay una carrera de Danza en cuyo plan de estudios podemos apreciar las Danzas de Carácter divididas en dos niveles, las cuales son vistas en séptimo y octavo año.⁶

Finalmente, en Colombia tenemos, entre las tres ciudades principales, a saber: Bogotá, Cali y Medellín. En el caso de la primera, ciudad capital, no encontramos ninguna academia dedicada por completo a la enseñanza del ballet como profesión, a excepción del Ballet Nacional de Sonia Osorio, sin embargo este es un Ballet Folclórico.

En Cali está Incolballet, escuela con gran trayectoria en la cual se han formado bailarines de talla internacional. La única información con la que contamos es que dentro del plan de estudio que se desarrolla allí se están impartiendo actualmente clases de Danza de Carácter dentro de la formación en ballet clásico, en el nivel de sexto año, (es decir noveno), aunque no sabemos con qué intensidad se dan dichas clases⁷.

En Medellín existen varias academias en las que se enseña ballet; durante un largo tiempo, una de las maestras cubanas que llegó a la ciudad, Natividad Premier⁸, se encargó de entrenar a muchos bailarines, con los cuales logró un buen nivel en ballet y montó hace algún tiempo, en compañía del Ballet Folklórico de Antioquia, el Museo El Castillo y el de Santiago de Cali, el ballet *Don Quijote*; más tarde organizó un grupo llamado Ballet Premier, integrado por 14 bailarines, para danzar en la IX Temporada Internacional de Zarzuela de Medellín llevada a cabo en marzo y abril de 2006, en la cual bailaron algunas Danzas de Carácter.

⁵ Esta información fue obtenida de manera oral con el asesor de este trabajo, René Martínez Ydrogo.

⁶ Para ver el pensum completo ir al siguiente link:
http://www.teatrocolon.org.ar/files/pdf/isa/carreras_isa_2013.pdf

⁷ Esta información fue obtenida a través de Michael Campo Peña, bailarín graduado de Incolballet en el año 2010.

⁸ Esta maestra llegó a Medellín por el año 2000. Trabajó, principalmente, en el Ballet del Castillo, en el Ballet Folklórico de Antioquia, en Marielena Uribe y en Playdance.

Sin embargo no se tiene referencia de haber logrado con estos grupos de bailarines una clase completa de Danzas de Carácter, más bien se podría decir que se les enseñaron variaciones, más no la técnica propia del Carácter.



Imagen 8. Bailarinas de Medellín en Zarzuela La Verbena de La Paloma. 2006.

Actualmente escuelas como Andrea Wolff Ballet y la Asociación Cultural Ballet Metropolitano de Medellín buscan impulsar una formación íntegra de sus bailarines; en el caso de la primera escuela sabemos que muchos de sus estudiantes han tenido la oportunidad de ver clases con maestros extranjeros que han venido en convenio a esta ciudad, o los mismos estudiantes han podido viajar a Estados Unidos, principalmente, para realizar cursos intensivos de verano.

En los cursos dictados en dicha academia de Medellín no se tiene registro alguno de haber presentado Danzas de Carácter. En el caso del Ballet Metropolitano se está creando una escuela de formación de niños y niñas desde los 7 años para llevar un proceso continuo de aprendizaje; para esto han traído a dos profesoras cubanas que se encargan de la formación y montajes de diferentes muestras dancísticas de dichos alumnos. Sin embargo por ser aún de niveles elementales tampoco se les ha enseñado la técnica de Carácter.

En el Ballet Folklórico de Antioquia, hace algunos años, se creó una modalidad de enseñanza: Técnicos en Danza Clásica. Dicha carrera técnica, con duración de seis semestres, cuenta con una clase especial para Danzas de Carácter. La cohorte de la que

más se tiene información contó con dos semestres de Danzas de Carácter –estilo ruso, italiano y un poco de húngaro– dentro de su programa de formación.⁹

Actualmente en esta escuela se ha trabajado en la enseñanza de las Danzas de Carácter y al respecto Lydice Figueroa¹⁰, maestra cubana que durante este año dictó dicho curso en el proyecto de los técnicos del Ballet Folklórico de Antioquia, dice que únicamente se han podido dedicar tres meses a la enseñanza de las bases para estudiar las Danzas de Carácter y danzas históricas. En cuanto a las primeras, la maestra cuenta que en dos horas semanales durante tan poco tiempo no se logra abarcar un estudio tan complejo como lo supone este tipo de danzas. Los únicos logros obtenidos fueron pasos básicos en la barra, la cual se desarrolló al principio sin un estilo particular, y paulatinamente se le fueron poniendo los diferentes estilos de carácter. En el centro los logros fueron mínimos. Además de esta clase, la maestra dictó un curso vacacional para alumnas de la misma escuela, con las cuales pudo montar una tarantela¹¹. Cabe destacar que dentro de los estudiantes de dichos cursos no se puede hablar de una buena base de ballet, lo cual dificulta enormemente la enseñanza de las Danzas de Carácter.

Sin embargo y a pesar de estos grandes esfuerzos no se ha tenido en las academias de la ciudad una difusión adecuada para crear una clase especialmente dedicada a las Danzas de Carácter. Como ya se ha dicho, lo máximo que se ha logrado es tener un corto tiempo de aprendizaje teórico y práctico de este tipo de danzas poco fructuoso y, por otro lado, aprender de memoria algunas variaciones, sin antes contar con un entrenamiento apropiado para este tipo de danzas. Entre las variaciones que se han visto en los bailarines de la ciudad tenemos la danza rusa del ballet *Cascanueces* presentado desde el año 1995:

⁹ Para ver el programa ir al siguiente link: <http://www.bfda.org/formacion/clasica.pdf>

¹⁰ Lydice Figueroa García es una cubana, bailarina, coreógrafa y profesora de ballet desde hace 15 años formada en su país. Actualmente es maestra y coreógrafa en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba en el nivel elemental, maestra de espectáculos musicales y en la compañía de Danza Narciso Medina. Prepara bailarines para concursos a nivel internacional. Ha sido bailarina en su país en el cabaret Tropicana, bailarina en Canadá, maestra de ballet en Hungría, Francia, Ecuador y Colombia y maestra de otras danzas en Japón y México. Este año hizo parte del grupo docente de la escuela del Ballet Folklórico de Antioquia. Obtuvimos una entrevista con ella, la cual nos proporcionó la información apuntada aquí.

¹¹ Para ver el video de dicha tarantela ir al siguiente link: <http://www.youtube.com/watch?v=KvYhNrf3-gw>

Imagen 9. Danza rusa. Ballet Cascanueces. Medellín, 2011.



De esta forma se evidencia la importancia que tiene para el exacto conocimiento y dimensión del fenómeno de la danza, el estudio y acercamiento a algunos de los ritmos folclóricos europeos que se pueden ver en las Danzas de Carácter dentro del ámbito del ballet clásico.

Su pertinencia en los programas de formación en danza no está en discusión, basta señalar, como lo hemos hecho anteriormente, que los centros de estudios europeos, norteamericanos y latinoamericanos que imparten la formación en la técnica de ballet, la incluyen para una mejor formación a los futuros bailarines.

6. Marco contextual

6.1. *El ballet y su relación con las danzas folclóricas entre el Romanticismo y principios del siglo XX*

El Romanticismo se desarrolló en Europa, principalmente a finales del siglo XVIII y principios del XIX. La música, la poesía, la pintura, la danza, entre otras, se enfocaron en una temática nacionalista, exaltando las costumbres de los países.

En esta época se expande el vals en Italia, Francia y Austria. Minueto y vals tienen un origen muy anterior a la época de su apogeo, tal y como se ha podido ver en el caso de otras danzas, las cuales tuvieron su origen en lo popular para más tarde ascender a los salones. El vals aparece propiamente en el siglo XVII, en la corte vienesa de los Habsburgos, pero procede realmente del campo, donde danzas alemanas y *laendler* preludian su llegada.

Como dice Salazar (1955, p. 181 y 182):

La quadrille, que comenzó siendo una danza imperial, pasa a los salones medianamente ricos, y con ella la polka y la mazurca, la redowa y el galop, la *écossaise* o schottisch, los *lanciers* y finalmente el fementido can can. La polonesa y la gavota conocen modos nuevos que tienen que ver muy poco con los de sus orígenes, y, de la misma manera muchas danzas eran de procedencia campesina o de los barrios bajos de la ciudad, los bailes populares de todos los países suben a la superficie, arrastrados por la boga del color local.

Todo lo anterior hace parte de los antecedentes del ballet, pues como dice Elósegui (1980, pp. 15 y 16): “No debemos olvidar que la técnica académica del llamado ballet clásico no es más que una elaboración técnica de las danzas folklóricas europeas de los siglos XVI y XVII”.

Por su parte, Abad Carlés (2012, p. 66) apunta que la separación entre la danza cortesana y la danza popular había impedido que la primera se hubiera enriquecido de los avances que la danza popular había ido introduciendo, como por ejemplo el trabajo de torso y brazos. La autora apunta que no es una coincidencia que el ballet triunfe en el Romanticismo, pues es un momento histórico en el que la exaltación nacionalista va a dar como fruto un gusto por todo tipo de danzas autóctonas. El reencuentro de estos dos tipos de danzas dará lugar al asiento de un lenguaje común en el ballet.

Pero en el Romanticismo es la clase burguesa la que toma la delantera, y se le va restando importancia al estilo de danzas que se venía dando en las clases más altas. Como dice Hernández (1979, p. 65):

Lo popular, la afición por lo folclórico se desarrolló debido a los movimientos nacionalistas. Había un afán de originalidad e individualismo [...] Los minués y las gavotas eran representativos de una clase aristocrática que había sido destruida; esta nueva clase ansía una vida erótica más libre, se baila en forma más natural y por ello se utilizan los bailes de los aldeanos del sur de Alemania y Austria.

Al mismo tiempo que se desarrollaba un estilo propio de esta época en el ballet, se iban incorporando a las coreografías poco a poco las danzas folclóricas de una forma más estilizada y técnica. Así es como surgen dos importantes bailarinas: María Taglioni y Fanny Elssler. La primera, un espíritu estéreo envuelta en telas blancas y delicadas y danzando en la punta de sus pies, y la segunda más terrenal, voluptuosa y fuerte danzando en un estilo de carácter.

Imagen 10.

María Taglioni en La Sífide.



Imagen 11.

Fanny Elssler en La Cachucha.



Haskell (1973, p. 38) dice:

El Ballet asimila la influencia del Romanticismo, incorporando en su escena paisajes lúgubres alumbrados tenuemente con luz de luna, vestuarios blancos que hacen aparecer a las bailarinas como criaturas incorpóreas y etéreas. A lo anterior se le suma el inicio de la danza en puntas, introduciendo las zapatillas de punta a principios de 1860.

Ballets como *La Sílfi* o *Giselle* marcaron esta época y cumplen con las características mencionadas anteriormente, pero no sólo esto fue característico de dicho movimiento, pues en el Romanticismo, como apunta Hernández (1979, p. 73-76), las obras se distinguen por el empleo de diversos recursos folclóricos de algunos países europeos. Así, la bailarina Fanny Elssler se especializó en danzas folclóricas europeas como la tarantela italiana y la cachucha española, las cuales incorporó a las obras de ballet en las que actuaba, incluyendo este tipo de danza en el repertorio para que las bailarinas de su tiempo y de tiempos venideros siguieran ese estilo. Dice Lifar (1968, p. 67) que el temperamento de Elssler exigía ballets distintos al estilo de la Taglioni; así se crearon ballets como *Esmeralda*, *Catalina*, entre otros, para que esta bailarina pudiera expresar todo su talento. Como lo dice Vaganova (1945, p. 202):

Si Taglioni fue la reina de las bailarinas líricas del siglo XIX, Elssler podía adjudicarse la corona de las bailarinas de carácter. Por esta razón, el estudio conjunto de Taglioni-Elssler nos proporciona los medios de vislumbrar a través de ambas las dos tendencias fundamentales del ballet.

Por otro lado, en cada país se vivió el Romanticismo de forma diferente, así, en el repertorio de danza danés encontramos a Bournoville, quien, a diferencia de lo que se hacía en París, impuso una vertiente más colorista y popular; por ejemplo el ballet *Napoli* (1842) tiene un *divertissement* al final, el cual exalta el folclor danés. (Abad Carlés. 2012, p. 75).

En Rusia se presentó el ballet *Koniok-Gorbunok* o el *Caballito jorobado* en 1864, un ballet muy querido por los rusos porque fue uno de los primeros con tema nacional y popular. Con música de Pugni, coreografía de Saint-Léon, fue durante largo tiempo parte del repertorio ruso. El tema se inspira en un cuento de Piotr Yershov que se sitúa en el filón fabuloso y popular de la literatura rusa de aventuras (Pasi. 1980, pp. 267 y 269).

Antes de finalizar la época de esplendor del ballet romántico, en 1870 exactamente, se presentó un ballet pantomímico, con coreografía de Arthur Saint-Léon y música de Léo Delibes, llamado *Coppelia*. El coreógrafo supo combinar el estilo académico animado con el color popular nacional de danzas de carácter tales como mazurcas, czardas, gigas, y boleros. (Pasi. 1980, p. 132-133).

Como apunta Abad Carlés (2012, p. 86), *Coppelia* fue importante por varios aspectos, pero fundamentalmente porque esta obra sería el último gran ballet de la época romántica, aunque en cuanto a estética y formas, la obra se aleja ya del Romanticismo en muchos aspectos.

El ballet entra en una época de decadencia debido, entre otras cosas, al poco apoyo oficial y a la desaparición de las figuras representativas. Sin embargo, la esperanza no se perdía, pues sería la Rusia zarista la que rescataría el ballet. Este país posee una rica danza popular nativa, con la cual se expresaban sus campesinos. Las escuelas y compañías particulares, propiedad de nobles, reclutaban campesinos y siervos para su personal. Es precisamente en las escuelas rusas en donde hasta la actualidad se enfatiza más la enseñanza de las Danzas de Carácter.

Tres extranjeros desempeñaron un papel fundamental en el ballet ruso: Marius Petipa, Christian Johanson y Enrico Cecchetti. Petipa, junto con el compositor Tchaikovsky, nos han dejado las obras claves dentro del repertorio clásico. Johanson, alumno de Bournoville, fue el maestro de una de las mejores generaciones de bailarinas. Cecchetti, por su parte, agregó la fuerza y virtuosismo de la técnica italiana (Haskell. 1973, pp. 47 y 49).

Como se mencionó en la introducción de este trabajo, Petipa es el mayor impulsador de las Danzas de Carácter. Después de este coreógrafo será Michel Fokine el que renueve el ballet a principios del siglo XX. Fokine llevó a cabo su plan de reforma para sacar del estancamiento al ballet, y entre sus propuestas planteó que la música fuera una unidad con la danza, que la pantomima convencional se eliminara, que se trabajara en conjunto con músico, coreógrafo y diseñador, entre otras cosas (Hernández. 1979, p. 96).

A principios del siglo XX, con Fokine y otros coreógrafos, se inicia una nueva etapa del ballet. Un hombre llamado Serguei Diaguilev combina la danza con otras artes, creando una compañía llamada Los Ballets Rusos, con la cual renueva los conceptos existentes en cuanto a coreografía, diseño, vestuario y composición musical.

No podemos hablar propiamente de Danzas de Carácter en la época de los Ballets Rusos, pues se trata, como hemos visto, de una nueva visión del ballet, en la cual hay una reforma en las coreografías e interpretaciones. Sin embargo, cabe destacar cuatro de las obras presentadas por la compañía de Diaguilev, en las cuales se presenta un componente de danzas de estilo folclórico, estas obras son: *Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor*, *Pájaro de fuego*, *Petrushka* y *El sombrero de tres picos*.

La primera obra fue la que hizo triunfar a los Ballets Rusos en París. Allí, los clásicos tutús fueron remplazados por pantalones y las zapatillas de punta por zapatos (Abad Carlés. 2010, p. 143). Por su parte, en el *Pájaro de fuego* podemos apreciar elementos folclóricos y caracterizaciones mímicas fuertes, como lo apunta Pasi (1980, p. 163). El mismo autor dice al respecto: “Este ballet cierra el pasado y anuncia el folklorismo revolucionario de *Petruska*”.

Evidentemente, *Petrushka* pondrá en escena toda una feria típica de Rusia; la música de Stravinsky recreará temas folclóricos con una excelente estilización. Según Pasi (1980, p. 168): “En el plano de la expresión, la duplicidad de las actitudes ofrece un contraste violento entre el estilo popular y el clásico, entre danza colectiva de inspiración folklórica y baile de escuela”.

Finalmente, en *El sombrero de tres picos*, con música de Manuel de Falla y coreografía de Léonide Massine, aparecerán danzas españolas como el *fandango* de la molinera, la *farruca* del molinero y la *jota* final (Pasi, 1980, p. 187).

No se trata propiamente de folclor, pero tampoco podemos decir que son Danzas de Carácter, pues ya no estamos hablando de ballet clásico. Como lo apunta Abad Carlés (2010, p. 170) con respecto a la última obra mencionada: “Falla, al igual que Picasso, partió de una estilización de diversas danzas españolas”. Esto quiere decir que aunque se tome el folclor y lo popular, se trata de estilizarlo para ponerlo en escena.

Podríamos aventurarnos a opinar que se trata de Ballet Folclórico, pero esta es una simple hipótesis.

Podríamos decir que este es el panorama, *grosso modo*, del ballet con respecto a las Danzas de Carácter y el folclor en el ballet desde el Romanticismo hasta principios del siglo XX.

6.2. Raymonda: un ballet de estilo húngaro

*Raymonda*¹² es un ballet en tres actos con coreografía de Marius Petipa, música de Aleksandr Glazunov y argumento de Lydia Paskova. Se estrenó en San Petersburgo en el Teatro Mariinsky el 19 de enero de 1898.

El argumento se desarrolla en la época de las Cruzadas; en el primer acto Raymonda, que es la prometida de Jean de Brienne, celebra su cumpleaños. Su prometido está en las Cruzadas y antes de su llegada aparece un caballero sarraceno llamado Abderramán, quien corteja a la dama. En la escena siguiente Raymonda sueña que baila con su amado, pero en su lugar aparece el sarraceno. En el segundo acto se celebra la fiesta y Raymonda espera a Jean, pero Abderramán es quien la invita a bailar e intenta raptarla. Sin embargo en ese momento llega de Brienne acompañado de su hermano el rey de Hungría. Surge un duelo entre los rivales y el sarraceno muere. En el tercer acto hay una gran fiesta en el castillo por la boda de los dos enamorados en la cual se celebra con danzas.

Sobre este ballet se ha hablado mucho de su tercer acto, pues está dedicado por completo a las Danzas de Carácter, principalmente de estilo húngaro. Podemos ver bailarinas haciendo este tipo de danza tanto en zapatos de carácter como en zapatillas de punta; el cuerpo de baile está conformado por parejas, lo cual hace de la coreografía toda una celebración. El gran despliegue coreográfico de estas danzas muestra colorido, fuerza, sutileza y elegancia al mismo tiempo, exaltando la belleza de la música y la danza que nos recuerdan a la cultura húngara.

¹² Para leer más sobre este Ballet ver Pasi. 1980, pp. 152 y 153.

Como vemos, la fecha de presentación de este ballet está al final de un siglo y al comienzo de otro; su estilo marcará una diferencia, y al respecto dice Abad Carlés (2010, 0. 120): “El acto III de *Raymonda* supuso un ejemplo perfecto de transición entre una estética y un estilo crepuscular y el nacimiento de una nueva era”.

La misma autora nos dice que uno de esos aspectos que hace que *Raymonda* sea un ballet diferente es que consigue una unión entre la Danza de Carácter y lo que se conoce como *danse d'ecole*, aunque no ha sido el único ballet que lo ha logrado, pues también *Don Quijote* lo había conseguido anteriormente. Sin embargo, *Raymonda* logra una estilización más elaborada al unir estas danzas (2010, p. 118).

Lo anterior se puede corroborar con una cita que menciona la gran elaboración coreográfica por parte de Petipa:

Tras el éxito de *El lago*, a Petipa todavía le quedaba por realizar una última gran obra [...] Esta última gran obra sería *Raymonda*, conocido hoy en día principalmente por su famoso *divertissement* del acto III [...] *Raymonda* cuenta de nuevo con un argumento complicado e improbable, pero con una coreografía magistral en su estilización de las danzas de carácter de origen húngaro (aunque en el *divertissement* del acto II aparece la ya familiar danza española asociada con las obras de Petipa) (Abad Carlés. 2010, pp. 117-118).



Imagen 12. Ballet *Raymonda*. Teatro Alla Scala. Fotografía por Marco Brescia y Rudy Amisano.

Finalmente, es necesario decir que si hemos escogido este Ballet como ejemplo para desarrollar la propuesta de incorporar las Danzas de Carácter estilo húngaro, es necesario adentrarnos un poco en el contexto de este país para entender un poco más su cultura y así comprender mejor las danzas.

Hungría, cuya capital es Budapest, se sitúa en la región central de Europa, rodeada por los Alpes, los Cárpatos y los Alpes Dináricos. Su superficie ocupa el uno por ciento del continente europeo. La decisiva mayoría de la población habla el húngaro, idioma que pertenece a la familia lingüística fino-ugria.

Uno de los nombres que hace famosa a Hungría es el río Danubio, pues este país forma parte de la cuenca danubiana.

Los húngaros son parientes de los finlandeses y estonios, llegaron a la cuenca de los Cárpatos, entonces ligeramente poblada por eslavos y ávaros, desde la zona de los Urales, tras una migración de varios decenios entorpecida por frecuentes luchas. Fueron pastores nómadas, organizados en tribus-clanes y creyentes de dioses paganos, antes de asentarse.

El hijo del príncipe Árpád¹³ reconoció que la única posibilidad del pueblo húngaro para sobrevivir era establecer un acuerdo de paz con el emperador germano-romano y optar por el cristianismo y pasar de la forma de vida nómada al cultivo de tierras.

Otro personaje importante fue Vajk, quien se convirtió al cristianismo y en el año 1000 se hizo coronar con el nombre de Esteban. Su objetivo principal fue establecer un Estado cristiano, independiente, con una cultura occidental, bajo un poder centralizado, partiendo de los distintos clanes que componían los húngaros y otras minorías nacionales que vivían en el país.

La expansión del cristianismo se hizo a través de misionarios alemanes e italianos. La influencia de esta religión se hizo notar en varios terrenos. A su muerte,

¹³ (¿840?-907) Llamado el Conquistador, es el hijo del príncipe Álmos de Hungría. Condujo a los húngaros desde Asia hasta Europa para reclamar como propia la tierra de sus “ancestros” los hunos. Información obtenida el 11 de noviembre de 2013 en: <http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rp%C3%A1d>

acaecida en 1038, Hungría era un país joven, fuerte e independiente, con buenas condiciones para acercarse a las sociedades occidentales. Años más tarde fue santificado y se estableció su conmemoración en un día de fiesta nacional. Su papel histórico fue el de asegurar la supervivencia del pueblo húngaro, con la firme decisión de adherirse a Europa.

En las diferentes épocas Hungría tuvo relación con pueblos de Rusia, Mongolia, Serbia, Croacia, Turquía, Austria, Alemania, entre otros. En el siglo XVI una tercera parte del reino de Hungría –el Oeste– fue gobernada por los Habsburgo, mientras que las otras dos partes estaban gobernadas una por los turcos –el centro–, con capital en Buda, y la otra por húngaros –el Este–; esta última se conoce como el principado de Transilvania, el cual protegió la cultura húngara pero rápidamente pasó a formar parte del Imperio Otomano. Así Hungría estaría dividida en dos, por eso es un pueblo entre Oriente y Occidente¹⁴ (De Ferdinandy. 1967, pp. 117-119)

Ya a mediados del siglo XIX se impuso el Imperio austrohúngaro, que al disolverse a principios del siglo XX se dividió en trece estados europeos actuales.

Adentrándonos un poco en otros temas, Hungría es una tierra que cuenta con un patrimonio folclórico particularmente rico.

El pueblo húngaro prestó gran atención a la danza desde los tiempos más remotos, puesto que servía a los antiguos pobladores como medio para interactuar con la naturaleza. Entre los rituales más importantes difundidos por toda Hungría están: el de los agricultores, las estaciones del año y los ritos nupciales, siempre acompañados por bailes y canciones que dieron origen a la cultura popular dancística húngara.

En un inicio los bailes estaban compuestos por simples pasos un tanto saltados y grotescos con carácter de imitación y eran acompañados por canciones e instrumentos primitivos. Con las oleadas de gitanos estos bailes fueron enriqueciéndose y su influencia fue más directamente sobre el carácter y el movimiento de los brazos que

¹⁴ Esto también se puede ver en el ballet *Raymonda*, el cual se desarrolla en la Edad Media. Allí aparece la división entre cristianos y otomanos, lo cual muestra que Hungría estuvo siempre entre el mundo oriental y el occidental.

sobre los pasos; también hay una influencia gitana en el vestuario, lo que hace del baile húngaro un baile muy colorido.

En el siglo XIX por el interés que surge en la burguesía sobre el nacionalismo se va creando un basamento popular, un baile de carácter húngaro llamado *csárdás* que se hizo muy popular en los salones europeos. Este baile influye notablemente en el desarrollo de la danza escénica, fundamentalmente en la coreografía del ballet, Aparece como *divertissement* de muchas obras como *Coppelia*, *El lago de los cisnes*, *Raymonda*, *Laurencia*, *Esmeralda*, entre otros.

Su baile se caracteriza por ser altivo, orgulloso, elegante como producto de la simbiosis de las culturas eslavas con migraciones de gitanos.

El ritmo del *csárdás* fue popularizado por bandas de música del país y de regiones vecinas. Entre los compositores que lo han usado están: Liszt, Brahms, Johann Strauss, Tchaikovsky, entre otros.

Imagen 13. *Csárdás: baile típico.*



Imagen 14. *Coppelia. Czardas. Denis Savin, Anna Antropova. Ballet Bolshoi. Foto por Damir Yusupov.*



El *csárdás* (o *czarda*) utiliza mucho el *Épaulement*¹⁵ evitando las posiciones *En face*¹⁶, la cabeza siempre colocada por encima del hombro con la mirada alta; su baile

¹⁵ Este término quiere decir “Movimiento de hombros: posición en la que un hombro está más adelantado que otro” (Clarós. 1987)

fundamental se compone de dos partes bien diferenciadas: un adagio (parte lenta donde los bailarines se mueven con un andar pausado) y un allegro extremadamente rápido, alegre y sin perder la elegancia.

Algo muy importantes en estos bailes es la relación de pareja, donde se colocan como si compitieran en arrogancia; sus diseños coreográficos son casi siempre simétricos, usando líneas, columnas, diagonales y casi nunca círculos, la czarda que llega a nuestros días es la elaboración del baile popular húngaro que se produce en los salones aristocráticos europeos y este elemento le imprime un sello que la caracteriza. Finalmente apuntamos que su tiempo musical es de 4/4 y 2/4.¹⁷

En cuanto a la música de este país, se destaca el famoso compositor y pianista Franz Liszt. Además Béla Bartók y Zoltán Kodály, quienes recopilaron canciones folclóricas húngaras de toda la Cuenca de los Cárpatos para incorporarlas a su música. Hoy en día hay una ingente cantidad de grandes bandas y compañías de bailes folclóricos. Márta Sebestyén, la antigua estudiante del Sr. Kodály es prácticamente la encarnación de la música folclórica húngara actual, y da conciertos que completan el aforo en todo el mundo.

Se toca música popular en diversos festivales que se celebran por todo el país. El primero y más destacado es el Festival Sziget, seleccionado como la mejor fiesta mayor de Europa.

6.3. La danza en Medellín

Medellín es la capital del departamento de Antioquia y una de las ciudades más grandes de Colombia. La situación cultural de esta ciudad en la actualidad es, en parte, el resultado de la gran expansión comercial e industrial experimentada a partir de la segunda mitad del siglo XX, y puede verse reflejada en la realización de importantes eventos artísticos como el Festival Internacional de Poesía, Festival Internacional de

¹⁶ Este término quiere decir “de frente. Los pies pueden estar en cualquier posición en el suelo o en el aire, mientras el cuerpo esté de frente” (Clarós. 1987)

¹⁷ Parte de la información fue obtenida por fuente oral a través de la maestra de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, Nor María Olaechea.

Jazz, Festival de Teatro Ciudad de Medellín, la Temporada de Danza (organizada por Peter Palacio¹⁸) y Medellín en Escena, entre otros.

Paralelo a ello ha crecido el interés por el arte de la danza, tanto folclórica como clásica, lo cual se evidencia en el surgimiento de multitud de grupos y academias que se dedican a la formación en ambas disciplinas como son: el Ballet Folklórico de Antioquia, Ballet Marielena Uribe, Andrea Wolff Ballet, Escuela de Ballet Metropolitano de Medellín, y, de la mano de éstas, un buen número de academias dedicadas a enseñar ballet y varios estilos de danza.

La danza ha logrado poco a poco obtener y habilitar espacios como el Teatro Lido y el Pablo Tobón Uribe, que funcionan como salas concertadas donde se realizan muestras con frecuencia de los entes privados y las clausuras de fin de año dentro de las academias de enseñanza no formal. También se ha promovido la danza en algunas intervenciones en centros comerciales como Unicentro, El Tesoro o Santa Fe, con lo que se conoce como *flashmob*, y se creó un evento anual llamado *Oviedo es Danza*, el cual convoca a más de 600 bailarines aficionados de 18 academias y colegios de la ciudad para la muestra de su talento, estimulando de manera gratuita el amor por la danza y satisfaciendo la demanda del público.

Por su parte, la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia ha creado la Licenciatura en Educación Básica en Danza, propiciando un cambio en la concepción del estudio de dicho arte, produciendo conocimiento, teoría, y facilitando ámbitos para las muestras a través de *Corpóreo Móvil* que se da como una plataforma donde los estudiantes de dicha licenciatura llevan a cabo sus trabajos finales y los profesores dirigen sus obras para enriquecer el lenguaje dancístico.

Lo anterior revela el genuino interés de la Facultad por estimular y enriquecer mediante prácticas docentes y extra académicas el proceso de formación en esta licenciatura.

¹⁸ Para saber más sobre Peter Palacio ir al siguiente link:
http://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/peter_palacio_vive_la_danza.php

Como vemos, tanto las academias de danza como la licenciatura de la Universidad de Antioquia promueven este arte en la ciudad. Sin embargo la propuesta más generalizada está enfocada hacia la enseñanza y aprendizaje del folclor y de las danzas de salón, y en cuanto a la Universidad, el enfoque es principalmente en la docencia y en la danza contemporánea. Es por esto que se percibe la falta de capacitación metodológica y pedagógica para la instrucción en danza clásica, ya que no hay centros de formación que profundicen en las técnicas y métodos adecuados para el desarrollo integral de bailarines y pedagogos en el área. De suplir estas necesidades sería probable que la danza en Medellín obtuviera bases más sólidas y se pensara en crear festivales, encuentros, intercambios, muestras y propuestas nuevas.

Según lo anterior, y como se mencionó en los antecedentes, en Medellín no se tienen referencias de haber logrado con las academias en las que se enseña ballet, una clase completa de Danzas de Carácter. Sin embargo, en los Técnicos en Danza Clásica del Ballet Folklórico de Antioquia han dictado clases específicas de Danzas de Carácter; también, como lo vimos en los antecedentes se han presentado muestras dancísticas en las que aparecen variaciones de carácter de alguna obra como el *Cascanueces* que presenta desde 1995 el Ballet Metropolitano de Medellín. En la Academia Ballet Marielena Uribe han hecho varias puestas en escena en las cuales se introducen Danzas de Carácter: “Character Dance, un viaje por el mundo” (2005), Suite de *Paquita* (2007), Suite de *Raymonda* (2009) y Suite de *Don Quijote* (2012). Y, finalmente también se han visto Danzas de Carácter en las temporadas de Zarzuela.

En consecuencia, la propuesta que presenta este trabajo encuadra perfectamente dentro de la visión que preside la orientación de la Facultad de Artes de abrir nuevos espacios y fortalecer la formación académica de los estudiantes.

7. Marco conceptual

7.1. Definición de Danza de Carácter

Definir la Danza de Carácter no es fácil, pues hay diferentes puntos de vista que pueden generar confusión al mezclar conceptos. En este apartado intentaremos introducir algunas de esas definiciones y apuntaremos con cuáles de éstas estamos de acuerdo.

Por un lado, Lifar (1968, p. 49) hace una diferenciación entre danzas características y danzas clásicas: “Lo más frecuente es entender por ‘danzas características’ las danzas cómicas, corrientes, y por ‘clásicas’ las danzas de arte propiamente dichas, de inspiración elevada”. Además de esta diferenciación apunta (1968, p. 51) que hay que distinguir lo académico de lo no académico, siendo lo primero un estudio enmarcado dentro de un estudio sistemático de la danza que se desarrolla continuamente, y lo segundo se reserva para las demás danzas, como bailes regionales o improvisaciones. Si tenemos en cuenta este último aporte, podríamos pensar que las danzas características, no en el sentido de danzas corrientes sino al insertarlas en la estética del ballet, hacen parte de un estudio académico, por lo tanto se diferencian de los bailes populares.

Por otro lado tenemos la definición de Danzas de Carácter que hace Hechavarría (1998, p. 168), la autora dice que reciben este apelativo los bailes de raíz folclórica, o las danzas grotescas, pintorescas o propias de algunos personajes teatrales específicos, tales como hechiceros, ancianos y tipos nacionales, etc., al igual que ciertos personajes de carácter irreal o de rasgos típicos. Para este tipo de danzas y representaciones se usa una forma especial de calzado, los cuales se diferencian notablemente de las usuales zapatillas de punta y media punta, pues generalmente usan tacón y en su apariencia lucen más cercanos al calzado no teatral.

Esta autora sigue relacionando lo folclórico con las Danzas de Carácter, y es importante aclarar que, aunque provienen del folclor, estas danzas se insertan dentro de la estética del ballet, pues se trata de estilizaciones y adaptaciones de diferentes pasos de bailes folclóricos dentro de la coreografía propia del ballet.

Un aporte más que hace Hechavarría es mencionar los personajes específicos, llamados también personajes de carácter. A este respecto Blasis, en su tratado, definió algo que va a ser fundamental en el desarrollo del ballet: los diferentes físicos de los bailarines:

... establece tres tipos: el *serio*, el *demi-caractère* y el *cómico*. El bailarín *serio* sería lo que hoy en día se conoce como *bailarín noble*, es decir, el tipo de bailarín al que se asocian los papeles de príncipe [...] El bailarín *demi-caractère* es aquel bailarín que, sin tener el físico del bailarín noble, normalmente de menor altura y de figura más compacta, tiene una mayor facilidad para la exuberancia técnica [...] El bailarín *cómico* sería lo que hoy llamaríamos bailarín de *carácter* y su función es más dramática que técnica [...] Blasis no hablaba de esta codificación para las bailarinas, pero a lo largo de la historia ha venido dándose de igual forma en *bailarina clásica*, *soubrette* y *bailarina de carácter* (Abad Carlés. 2012, p. 62).

Como lo hemos visto en la introducción a este trabajo, los personajes que encarnan un papel de carácter hacen más mímica que danza, por lo general, y en esto radica la diferencia de los dos términos.

Entonces, ¿cómo definimos las Danzas de Carácter? Como hemos visto anteriormente, estas danzas surgen en el siglo XIX como una forma de expresión dentro del espectáculo del ballet. En principio se utilizaron como divertimentos donde se mostraban llamativas y elocuentes despertando gran interés en el público por imitar figuras populares de personajes como héroes, campesinos y mesoneras, utilizando movimientos diferentes a los del ballet. Es decir, las Danzas de Carácter al ser incorporadas a las coreografías propias del ballet renuevan sus repertorios y recuperan su origen popular con lo cual estos se hacen menos hieráticos y más variados.

Una definición y mejor acercamiento a estas danzas, según Ana Abad Carlés (2010, p. 365) es:

Tipo de danza que toma el folclore nacional como punto de partida. Importante por su empleo en todas las obras de los períodos romántico e imperial, Fokine seguiría utilizándola y desarrollándola en sus primeras obras. La danza de carácter sigue formando parte del currículum de un buen número de las grandes escuelas de danza por su importancia en el desarrollo del ritmo y la coordinación en los bailarines.

Como sabemos, en su origen las Danzas de Carácter surgen de las danzas tradicionales y las danzas sociales europeas, y tienen su florecimiento en los escenarios del siglo XIX. A partir de las representaciones de Fanny Elssler y posteriormente de las coreografías creadas por Marius Petipa se le dará entrada a las Danzas de Carácter

dentro de las piezas de ballet. Este coreógrafo incorporará en sus obras variaciones surgidas del intercambio entre lo puramente clásico y no convencional.

Por su parte, Paulina Ossona (1984, p. 12) menciona en su libro que la danza clásica se subdivide en tres grandes ramas: danza noble, danza de carácter y danza de semicarácter. La primera puede definirse como la danza del estilo clásico más puro, la segunda como danzas inspiradas en bailes tradicionales o en bailes que imitan los movimientos propios de una persona o un oficio, y la última se define como una danza inspirada en lo mismo que la anterior pero realizada con la técnica de la danza clásica.

Según lo anterior, las Danzas de Carácter estudiadas en este trabajo se insertarían en la definición de danzas de semicarácter. Una vez más, aparece dentro de las definiciones encontradas la confusión entre danzas de carácter y personajes de carácter, pero, como lo hemos dicho anteriormente, en este estudio nos interesa es la danza como tal.

Por otra parte, y siguiendo con los planteamientos de Ossona (1984, pp. 69 y 70), las danzas folclóricas, que no han perdido aún su vigor, forman parte de la tradición de algunos países. Así aparecen los llamados ballets folklóricos, los cuales divulgan la cultura popular de sus respectivos países y regiones dando importancia al estudio formal de estos tipos de bailes. Por lo tanto estas danzas, aunque recrean los bailes populares, están destinadas a ser mostradas en escenarios. Podríamos clasificarlas en tres tipos:

- Danzas folclóricas propiamente hablando (con un origen en las ceremonias o ritos tradicionales).
- Danzas populares (las que baila el pueblo en cualquier ocasión).
- Danzas popularizadas, provenientes de las altas clases y creadas por maestros para luego ser adoptadas por el pueblo.

Dentro de la última clasificación caben las polkas, mazurcas, valeses, entre otros, los cuales serán retomados por el ballet para adoptarlos dentro de su estética.

Como vemos, existen diferencias entre las danzas folclóricas y las Danzas de Carácter. Las danzas folclóricas son, según Josefina Elósegui (1980, p. 14), “aquellas

que cada cultura recibió, adaptó y transmitió a las generaciones siguientes; reflejan las raíces de un pueblo, su sentido del arte, sus tendencias...”. Por su parte, las Danzas de Carácter, según el maestro Rumen Ivanov Rashev¹⁹, “son basadas sobre las danzas folclóricas de diferentes países y regiones, por supuesto muy estilizadas para así poder formar parte de ballet clásico, pero siempre conservando las características nacionalistas”.

Con las definiciones anteriores hemos aclarado mejor la relación entre danzas folclóricas, Danzas de Carácter y personajes de carácter. Sin embargo no sobra dar un vistazo a otras definiciones que podemos encontrar en la Web; una de ellas la aporta Mariana Sánchez (2012), la cual dice que hay una diferencia entre las Danzas de Carácter bailadas por bailarines clásicos y Danzas de Carácter para mostrar el folclor europeo en su forma más pura, es decir, ella opina que existen Danzas de Carácter fuera del repertorio del ballet clásico. En nuestra opinión se está confundiendo el ballet con ballet folklórico, pues no es lo mismo decir que los bailarines clásicos se entrenen en Danzas de Carácter, a decir que los bailarines de folclor se entrenen en ballet para darle elegancia a sus danzas.

Sánchez afirma que las Danzas de Carácter se insertan dentro del ballet para darle colorido a las obras. También habla de que la clase de estas danzas mantiene la misma estructura que la de ballet: barra y centro, siendo la primera para mantener la limpieza de los ejercicios normales como pliés, tendus, fondues, etc., agregándole el estilo general del carácter con brazos y cabezas marcadas. En el centro se harán otros ejercicios y combinaciones para lograr un buen desarrollo de estas danzas. Cabe resaltar lo que Sánchez dice: las Danzas de Carácter permiten al bailarín el desarrollo de una mejor expresividad y mejora su coordinación.

Por otro lado, como apunta Ángel Zamora (n.d., párrafo 3), “Cada pueblo tiene sus danzas propias y con un carácter nacional bien determinado. Unas danzas se

¹⁹Nacido en Bulgaria en 1957. Bailarín de la Escuela Vaganova; primer bailarín de la Ópera Nacional de la ciudad de Plovdiv (Bulgaria) en 1981. *Etoile* de la Ópera Nacional de Sofía (Bulgaria) de 1982 a 1990. Actualmente maestro en UNEARTE, Teresa Carreño, Ballet de Las Américas y Endanza, en Venezuela. Logramos su colaboración con la definición de Danzas de Carácter a través de un contacto directo con él en la Web.

importan o exportan, pero son adaptadas a las características y peculiaridades de esos lugares”; esto nos da a entender que también el ballet puede retomar las danzas típicas de cada pueblo y adaptarlas a su estética para ponerlas en escena.

Para resumir mucho de lo que anteriormente se ha tratado, hemos encontrado una definición en la Web que puede englobar este tema: Las Danzas de Carácter (también llamadas de semicarácter o características) son recursos expresivos del ballet que representan una de las formas del arte coreográfico. Presentan metodología propia, con terminología técnica específica y estructura de clase fundamentada en los principios de la danza clásica académica²⁰. En el repertorio del ballet hay varias obras desarrolladas en ambientes de cortes y, como todo baile en la corte tenía inicio con una polonesa y cierre con una mazurca, y considerando que los invitados llegaban de otras tierras, principalmente Hungría, Rusia, España y Oriente, es indispensable la formación del bailarín en el conocimiento de los principios de ejecución de la técnica de esas danzas y la comprensión de las características más resaltadas de esos pueblos.

Las danzas húngaras, polonasas, rusas, españolas y orientales son obligatorias en la formación de cualquier bailarín de ballet en Rusia, y su aprendizaje es paralelo al de la danza clásica. No se presentan obras de repertorio sin tener conocimientos sobre este tipo de danzas²¹. Estos últimos aportes encontrados en la Web nos aclaran mucho el panorama sobre estas danzas.

Finalmente, vemos que hay múltiples maneras de definir las Danzas de Carácter, sin embargo cabe concluir que resaltamos la visión de Ossona (1984, p. 74):

En mi opinión, las danzas de carácter pertenecen a un subgénero que tiene sus fuentes en ambas formas de la danza y que si ha podido transmitir al folklore algo de refinado academicismo, también agrega al espectáculo del ballet, esa dosis de esparcimiento algo excitante, indispensable para contrarrestar el empalago proveniente de la inamovible elegancia y simetría de la danza clásica.

²⁰ Tomado de: web: http://sanucleodedancas.com.br/?page_id=69

²¹ Tomado de: <http://planoballet.blogspot.com/2010/02/carater.html>

7.2. Pedagogía

Partiendo de la enseñanza/aprendizaje clásica del ballet, en la que el profesor explica los pasos y los alumnos lo siguen y los aprenden, desarrollaremos esta propuesta en las clases de Danza de Carácter. Como apunta Ossoona (1984, p. 141): “El profesor retransmite cánones que le han sido enseñados [...] El alumno toma conocimientos de los cánones que se le transmiten y aprende a manejarlos correctamente”.

Como hoy en día el método puede ser ecléctico, también se introducirán elementos pedagógicos del constructivismo, especialmente en lo que atiende a la construcción de conocimiento a partir de las vivencias o de las experiencias adquiridas con anterioridad por parte de los estudiantes, lo que hace posible el enriquecimiento de las situaciones de clase y vitaliza el proceso educativo.

La metodología de las clases se guiará mediante la aplicación del sistema enseñanza/aprendizaje abordado desde la perspectiva desarrollada para el método de talleres de Ezequiel Ander Egg (1991), el cual resulta muy eficaz, ya que exige la constante articulación entre teoría y práctica en el marco de la clase y es una alternativa pedagógica que permite elaborar una clase participativa y crear condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación.

Como lo define Ander Egg (1991, p. 10), el taller es un lugar en donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. En cuanto a la danza, que es lo que nos ocupa este trabajo, la forma de enseñar y aprender generalmente ha sido mediante la realización de algo que se hace en conjunto. La metodología de aprender haciendo es la misma que se ha trabajado en la danza.

Como el taller es un aprender haciendo, se deben abordar los temas desde una perspectiva globalizante, adquiriendo conocimientos desde múltiples perspectivas y relacionándolos. Por lo anterior el educador será un estímulo que proporcionará orientación y asistencia técnica, y los alumnos serán sujetos de su propio aprendizaje apoyados por la guía metodológica, bibliográfica y técnica del educador. El trabajo en conjunto exige pesquisas que serán realizadas en cooperación con los estudiantes mismos para articular la investigación a la clase.

Sin embargo, el trabajo grupal no excluye el trabajo individual, pues cada alumno debe responsabilizarse de su propio aprendizaje. Siempre habrá una directa relación entre teoría y práctica.

A lo largo del taller se irán cumpliendo objetivos y solucionando lo que se va presentando. Dichos objetivos pueden estar encaminados a formar profesional o técnicamente en la práctica de la disciplina en cuestión, o adquirir destrezas y habilidades que serán o no aplicadas posteriormente.

Es importante agregar que si se trata de una *educación para el arte*, como dice Ossona (1984, p. 176), se está formando al artista (y al docente), lo cual será mucho más fácil y dará mejores resultados al modelar artistas y seres completos que abarcarán tanto la formación estética como el oficio, la solvencia profesional, la docente, la creativa y la crítica.

Finalmente, en cuanto a la metodología de trabajo con el taller es interesante decir que:

En el taller el acto pedagógico está centrado en el grupo que debe realizar un trabajo que constituye la situación de aprendizaje. Pero en el acto de **enseñar**, la responsabilidad principal es del docente y ello implica y exige competencia profesional. Y la responsabilidad de **aprender** es un proceso eminentemente personal que debe asumir cada alumno, como tarea insoslayable e intransferible (Ander Egg. 1991, p. 55 y 56).

Sería de interés, para enfocar la pertinencia de la formación en Danzas de Carácter como presupuesto a la enseñanza del ballet, tener en cuenta las experiencias adelantadas en otros países del mundo y en particular en Latinoamérica. Como hemos visto, todas estas escuelas han considerado en su formación académica y luego entre sus repertorios las Danzas de Carácter.

Desde luego el ballet se enseña de muy diversas maneras y es normal encontrar maestros que tienen una visión ecléctica que incorpora elementos tomados de aquí y de allá de las distintas escuelas en referencia.

Se tiene en cuenta el modelo de enseñanza cubano por ser lo más difundido en la ciudad de Medellín, aunque en los últimos años se hayan incorporado también elementos de las escuelas americana y rusa.

En general las escuelas citadas con anterioridad han tenido alguna trascendencia en los criterios formativos que guían la educación en danza clásica en Colombia, y aunque no se tenga en cuenta el método en lo que corresponde a las Danzas de Carácter, éstas están contenidas en la danza clásica. Podemos decir que en nuestro medio se intenta formar en la práctica en Danzas de Carácter pero no se hace de manera consciente, evidenciándose la relativa ausencia de un método comprensivo que articule de manera concreta y efectiva éstas dentro de la enseñanza del ballet.

De allí la pertinencia de incluir de manera consciente las Danzas de Carácter en los niveles intermedios de formación en ballet, pues mediante éstas los estudiantes que ingresan al estudio y/o formación acceden a nociones básicas inherentes a la práctica del ballet tales como el ritmo, la proxemia (manejo espacial) y la kinesis (la gestualidad codificada).

En consecuencia, los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica en Danza tendrán en el conocimiento de las Danzas de Carácter una herramienta clave a su disposición para el aprestamiento y apropiación de estas nociones por parte de los futuros estudiantes a su cargo introduciéndolos de manera gradual y placentera en la práctica dancística de un estilo propio del ballet.

8. Marco metodológico

La metodología a seguir para el proceso de creación del plan de formación para estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia se estructura a partir del modelo de investigación cualitativa, aplicando el estudio de caso como base para el diseño, desarrollo y análisis de resultados, puesto que este abre la posibilidad de profundizar la situación actual de conocimientos y alternativas para la enseñanza de la danza clásica en Medellín: cómo se imparte y qué herramientas pedagógicas tienen o manejan los profesores en el área, visualizando el nivel que alcanzan los alumnos y las etapas de aprendizaje de una técnica tan compleja como la del ballet.

Utilizamos información contenida en libros, revistas y fuentes orales, verificando, por medio de la revisión documental, las Danzas de Carácter;

principalmente tuvimos el apoyo audiovisual de una obra en específico: *Raymonda*²², en la cual las Danzas de Carácter han hecho presencia y han incidido en la construcción, estilo, música, movimientos y ornamentación de dicha obra.

Se eligió la Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia ya que es allí en donde se está promoviendo un espacio de formación para futuros docentes en danza, los cuales deben cursar varios niveles de ballet, y por tanto es importante que se inserte dentro de esta enseñanza/aprendizaje el estudio de las Danzas de Carácter. Según los estudios cualitativos, es necesario centrarse en grupos pequeños pero representativos y por esto elegimos la licenciatura para desarrollar dicho plan de formación.

En cuanto a la metodología cualitativa debemos decir que es más que una técnica para recoger datos, pues es un campo en sí misma, ya que cruza áreas de conocimiento, disciplinas y problemáticas. A través del estudio desde el enfoque cualitativo se facilita la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico a partir de las lógicas de los protagonistas.

Como apunta Galeano (2011, p. 19) los investigadores cualitativos:

desarrollan un contacto directo y permanente con los actores y escenarios que estudian, porque su interés radica, precisamente, en comprender desde ellos y desde la observación de sus acciones y comportamientos el conocimiento que tienen de su situación, de las formas que utilizan para enfrentar la vida diaria, y de los escenarios de futuro que intentan construir.

Por lo anterior, en este trabajo se intenta comprender la situación de la danza clásica en Medellín, poniéndonos en el lugar de las personas a las que dirigimos esta propuesta, pues la experiencia que se ha tenido como estudiante y como docente en ballet ha demostrado la carencia de un estudio sobre Danzas de Carácter que

²² Esta versión de *Raymonda* es la reconstrucción realizada por Sergei Vikharev sobre la obra de 1898, la cual fue coreografiada por Marius Petipa con libreto de Lydia Paskova y música de Aleksandr Glazunov. Fue bailada en el año 2011 por los bailarines del Teatro Alla Scala de Milán, Italia, con la participación de Olesya Novikova y Friedemann Vogel como bailarines principales invitados. Dirigida por Michail Jurowski. Las escenas originales por Orest Allegri, Petr Lambin y Konstantin Ivanov, fueron recreadas por Elena Kinkulskaya y Boris Kaminsky. Los vestuarios originales de Ivan Vsevoložskij fueron recreados por Irene Monti. La investigación histórica es de Pavel Gershenzon.

complementa el conocimiento y la práctica en los bailarines y docentes de ballet en la ciudad.

Uno de los objetivos de una investigación cualitativa es la comprensión y transformación de la realidad social, por lo tanto este trabajo está proponiendo un plan de formación que pretende complementar la enseñanza del ballet.

Como dice Galeano (2011, p. 29): “La exploración permite entrar en contacto con el problema o situación que se investiga”; por lo tanto, al principio se trabajó con datos sueltos como experiencias anteriores, observaciones, intuiciones y sensaciones que poco a poco fueron adquiriendo orden, sentido y coherencia en la medida en que se avanzaba. Luego se pasó a focalizar el tema a trabajar, configurando y articulando los datos obtenidos a través de la organización de la documentación inicial, la exploración del terreno, las situaciones y lugares en los que se desarrollaría el plan y las diferentes fuentes que ayudaron a nutrir este trabajo. Finalmente se pasó a construir el plan de formación como tal.

Se tuvieron en cuenta tres aspectos, a saber el *teórico* configurado por los sistemas de relaciones conceptuales, el *metodológico* con sus enfoques y estrategias, y el *técnico* con los instrumentos y procedimientos necesarios para recolectar la información y para diseñar el plan de formación.

Por otro lado, decimos que este es un estudio de caso, en parte porque como apunta Galeano (2011, p. 30): “La selección del tema de investigación se hace, por lo general, a través del contacto directo con una manifestación concreta de una realidad humana, social o cultural”. Sin embargo, también hay un poco de estudio de corte documental, en el que el tema de trabajo lo construye el investigador de acuerdo a las preguntas que se ha formulado y a la accesibilidad de la documentación disponible.

Finalmente, podríamos decir que este trabajo es válido en el sentido en que trata sobre un tema reconocible, se indagan antecedentes y es útil para el estudio del ballet dentro del ámbito de formación de docentes en danza. Cabe resaltar que todo lo investigado aquí está debidamente citado y referenciado.

9. Plan de formación

Es necesario apuntar que el plan de formación que se quiere llevar a cabo se basará en las enseñanzas de la escuela cubana de ballet. Así, dicho plan de formación en Danzas de Carácter estará dividido en tres aspectos complementarios, a saber:

- Teóricos
- Prácticos
- De investigación

Las clases en su conjunto comprenderán los tres aspectos y la electiva estará a su vez dividida en tres fases:

- Fundamentos
- Investigación
- Aplicaciones

Se impartirán las clases así:

- Desarrollo de la parte teórica con aportes por parte del docente y de los alumnos, quienes adelantarán pequeñas investigaciones que servirán para ilustrar la clase y avanzar en el conocimiento de dicha práctica.
- Desarrollo en la parte técnica con base en la enseñanza de las rutinas, hábitos correctos y destrezas básicas necesarias para la práctica de las Danzas de Carácter.
- Se hará seguimiento del proceso de aprendizaje mediante la observación sistemática de la evolución de los estudiantes y una evaluación permanente de los logros alcanzados y obstáculos encontrados, creando condiciones para que los alumnos puedan expresar libremente sus avances y conocimientos adquiridos ante la clase y, en consecuencia, los logros individuales sirvan de estímulo a los demás y los desaciertos sean elementos para construir una crítica que forme su criterio.

Como herramientas didácticas se utilizarán materiales impresos, algunos de los cuales se fotocopiarán y distribuirán entre los alumnos; también se emplearán equipos de sonido y video para el acompañamiento musical y exhibición de muestras

representativas, lo mismo que como ayuda pedagógica para grabar las clases y hacer que los alumnos se retroalimenten en el proceso formativo.

Programa para el plan de formación: a continuación presentamos el programa para la materia electiva de Danzas de Carácter²³:

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE TEATRO

APROBADO EN EL CONSEJO DE FACULTAD DE ARTES ACTA ____ DEL ____ DE 2008

NOMBRE DE LA MATERIA	Danzas de Carácter
PROFESOR	Katherine Laitón

INFORMACION GENERAL

Horas teóricas-prácticas semanales	4
Horas teóricas-prácticas semestrales	64
No. de Créditos	2
Horas de clase por semestre	64
Campo de formación	CFCP
Validable	NV
Habilitable	NHb
Clasificable	NC
Requisitos	ARD 219015
Correquisitos	SC
Programa a los cuales se ofrece la materia	Licenciatura En Educación Básica en Danza

²³ El formato usado para la creación de este programa es el formato oficial del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Fue suministrado por el asesor de este trabajo de grado, con el objetivo de hacer más real la propuesta. Los contenidos son tomados del plan de estudio de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, en la cual la autora de este trabajo estudió hace ya algunos años.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES**

DEPARTAMENTO DE TEATRO página 2

INFORMACION COMPLEMENTARIA

Propósito del curso:	Brindarle al estudiante herramientas prácticas y conocimientos teóricos básicos sobre las Danzas de Carácter, haciendo énfasis en el estilo húngaro.
Justificación:	Conocer e identificar las Danzas de Carácter dentro de una obra de danza clásica permite al estudiante apreciar el folclor europeo llevado a la estilización por medio de la técnica del ballet, lo cual aporta para un aprendizaje más integral, ya que muestra características esenciales de los elementos y movimientos propios de este estilo de danzas, permitiendo ubicar las obras de ballet dentro de una época y estilo particular.
Objetivo General:	Conocer la estructura de una clase de Danzas de Carácter, obteniendo elementos básicos del estilo húngaro al realizar combinaciones.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none">• Asimilar la técnica, fuerza, resistencia y destreza de los músculos y articulaciones que intervienen en las combinaciones de barra de carácter.• Lograr la plasticidad, elasticidad, coordinación y ritmo dentro de los movimientos propios de estas danzas en el centro.• Desarrollar agilidad en el uso de <i>pliés</i>, <i>grand pliés</i>, caderas en <i>dehors</i> y en <i>dedans</i>, golpes de planta, talón y media punta, teniendo en cuenta el ritmo o el pulso de la música.• Lograr que los alumnos interpreten el contenido sociocultural de las Danzas de Carácter dentro de las obras de ballet e identificar dentro de dichas obras la presencia de estas danzas.
Contenido resumido	Introducción a la metodología de enseñanza de las Danzas de Carácter en el estilo húngaro: contextualización y breve historia de estas danzas. Aprendizaje de combinaciones que impliquen grados progresivos de complejidad en cuanto a giros, velocidad y dominio de los pasos en la interpretación de la Danza de Carácter, tanto en la barra como en el centro. Realización de desplazamientos, saltos y giros que impliquen mayor destreza en la ejecución. Realización de diagonales complejas de fraseos. Montaje de variaciones cortas en el estilo húngaro.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES**

DEPARTAMENTO DE TEATRO página 3

UNIDADES DETALLADAS

Unidad No. 1

Tema(s) a desarrollar	Estructura de la barra
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a las Danzas de Carácter. • Rapidez en la barra: <ul style="list-style-type: none"> - Posiciones de piernas - Posiciones de brazos - Preparación de los brazos para iniciar los ejercicios de las danzas de carácter - Pliés - Battement tendú - Battement jeté - Preparación a Rond de jambe - Battement fondu - Battement developpé - Grand battement
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	4
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:	
<p>Abad Carlés, Ana. (2010). <i>Historia del ballet y de la danza moderna</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Salazar, Adolfo. (1955). <i>La danza y el ballet</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Stabrova, Inna. (2012). "Character Dance Class Syllabus for Level 1", resumen del DVD completo. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web: http://www.youtube.com/watch?v=OZ2WYlmROx4</p>	

Unidad No. 2

Tema(s) a desarrollar	Continuación ejercicios en la barra
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevos ejercicios de rapidez en la barra: <ul style="list-style-type: none"> - Taconeos - Rond de jambe de carácter - Ejercicios de preparación para passé cordel y para las caderas - Flic flac - Pas tortiller

No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	4
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:	
Vaganova Character Dance 1. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio web: http://www.youtube.com/watch?v=tK4pWRg5-gw	
Vaganova Character Dance 2. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio web: http://www.youtube.com/watch?v=quzaWhXh58s	

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES**

DEPARTAMENTO DE TEATRO página 4

Unidad No. 3

Tema(s) a desarrollar	Ejercicios en el centro
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Diagonales de variaciones con uso de pasos básicos en combinaciones complejas. • Introducción a los grandes saltos y depuración técnica • Ejercicios de enlace: <ul style="list-style-type: none"> - Rastiashkas - Llave sencilla y doble - Bajada sobre el empeine y con cambio de una pierna a otra - Bajada sobre las dos rodillas - Medio giro en bajada sobre el empeine <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de plasticidad: - Torsiones - Balance - Carreras - Giros
No. de semanas que se le dedicarán a esta	4
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:	
Character Dance 2. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web: http://www.youtube.com/watch?v=J_QTD1OICJY	
Examen de Danzas de Carácter de la Escuela Vaganova (2012). Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web: http://www.youtube.com/watch?v=Z74IgLziofs	

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES**

DEPARTAMENTO DE TEATRO página 5

Unidad No. 4

Tema(s) a desarrollar	Barra en estilo húngaro, pasos húngaros en el centro y czarda de <i>Raymonda</i>
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Barra con cada paso en estilo húngaro • Centro: <ul style="list-style-type: none"> - Preparación para el paso de adagio - Paso básico de adagio - Doble developpé delante - Soutenu - Passé cordel - Galubiets - Cabrioles - Parada con palmada de la forma escénica <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de combinación de centro de 32 tiempos con base en la czarda de <i>Raymonda</i>
No. de semanas que se le dedicarán a esta	4
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:	
<p>Ballet <i>Raymonda</i>. Teatro Alla Scala. Italia: RAI-Radiotelevisión Italiana-. Recuperado el 30 de octubre de 2013 en: http://www.youtube.com/watch?v=ZLoyDuUqg8A</p> <p>Czarda de <i>Raymonda</i>. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web: http://www.youtube.com/watch?v=xrKJFzw3VoE</p>	

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES**

DEPARTAMENTO DE TEATRO página 6

EVALUACIÓN		
Actividad	Porcentaje	Fecha (día, mes, año)
Metodología	20	
1er Parcial	20	
2do Parcial	20	
Examen Final	15	
Seguimiento Técnico	25	

Actividades de asistencia obligatoria

Cada clase es obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA por unidades:

Unidad No.1,2,3,4	<p>Brahms, Johannes (Compositor). (1988). <i>Ungarisch Tanze Nr. 1-21</i>. Alemania: Pilz</p> <p>Czarda de <i>Coppelia</i>. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web: http://www.youtube.com/watch?v=CWMayOHsOOY</p> <p>De Ferdinandy, Miguel. (1967). <i>Historia de Hungría</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Figueiredo, Denise. (2010). <i>A caráter</i>. Recuperado el 12 de noviembre de 2013 en el sitio Web: http://planoballet.blogspot.com/2010/02/carater.html</p> <p>Historia de Hungría. Recuperado el 7 de noviembre de 2010 del sitio Web: http://es.gotohungary.com/</p>
------------------------------	---

10. Conclusiones

El proceso llevado a cabo en esta investigación fue guiado por una metodología cualitativa, en la cual se trabajó con datos obtenidos por experiencia, por fuentes documentales, fuentes orales y audiovisuales. El hecho de hacer un recorrido a través de la historia del ballet en el cual se resaltaran las Danzas de Carácter brindó mucha claridad para definir este tipo de danzas y así poder abordarlas dentro de la creación del programa que se propone en este trabajo.

La mayor dificultad percibida es la poca documentación física que se tiene en la ciudad de Medellín y el resto del país; muchas de las fuentes adquiridas fueron a través de la Web y por preguntas a algunos maestros de ballet que saben del tema trabajado. No se encuentran libros propiamente sobre Danzas de Carácter, y casi toda la información importante está incluida en los libros sobre ballet; dicha información es realmente muy poca. Además de esto, otra dificultad fue conseguir información fuera de Medellín, pues para tener presentes los antecedentes de las Danzas de Carácter en otras ciudades del país, recurrimos a contactar a diferentes escuelas a través de correo electrónico, contacto que no pudimos tener puesto que no hubo respuesta por parte de éstas.

Dentro de los logros alcanzados podemos decir que este proyecto presenta una perspectiva que abre una línea de investigación dentro del área de la danza clásica, lo cual contribuirá al mejoramiento profesional y artístico de las personas involucradas en estos procesos de enseñanza/aprendizaje.

Como conclusiones podemos decir que:

- El diseño curricular para implementar una materia electiva de Danzas de Carácter estilo húngaro en la Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia, brinda la posibilidad de ampliar los conocimientos teórico-prácticos dentro de la enseñanza y aprendizaje del ballet, lo cual permite que los estudiantes y futuros profesores de danza tengan un bagaje más amplio sobre el tema.

- Con la implementación de la enseñanza/aprendizaje de las Danzas de Carácter se complementan los conocimientos acerca del ballet y se permite una incorporación de elementos que ayudan al bailarín a desarrollar mejor concentración, coordinación y agilidad en los movimientos de la danza clásica.
- Las Danzas de Carácter permiten ampliar la visión que se tiene de la danza clásica, ya que incluyen movimientos característicos del folclor europeo adaptados al estilo del ballet, los cuales facilitan una dinamización de las coreografías y de la enseñanza de este complejo arte.
- Los conocimientos teóricos sobre Danzas de Carácter permiten profundización y mejor entendimiento de la danza clásica como tal, pues, como sabemos, el ballet que conocemos hoy en día proviene de la tecnificación de las danzas folclóricas y populares europeas.
- La elección de la obra de ballet *Raymonda* nos permite un acercamiento muy detallado al estilo de Danzas de Carácter húngaras, lo cual promueve el interés de aprendizaje de dicho estilo por parte de los alumnos, ya que cuentan con un referente amplio y variado, concentrado en una misma obra de danza.
- El programa presentado en este trabajo puede servir como base para crear otras materias electivas en Danzas de Carácter que profundicen en diferentes estilos como el ruso, el italiano, el español, entre otros. Esto ayudaría a fortalecer mucho más la propuesta de ampliar los conocimientos que se tienen en nuestro contexto sobre el amplio mundo del ballet.

11. Bibliografía

Abad Carlés, Ana. (2010). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Ander Egg, Ezequiel. (1991). *El taller, una alternativa de renovación pedagógica 2ed.* Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

Clarós, Salvador (Traductor). (1987). *El Ballet. Guía ilustrada para el aprendizaje.* Barcelona: Ediciones Montnegre.

De Ferdinandy, Miguel. (1967). *Historia de Hungría*. Madrid: Alianza Editorial.

Die, Amelie. (n.d.). "Todos los secretos de la danza". *Revista Muy Interesante*. Año 16, N° 189, pp. 37-49.

Elósegui, Josefina. (1980). *Apreciación de la Danza. Guía de estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Galeano, María Eumelia. (2011). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit.

Haskell, Arnold. (1973). *¿Qué es el ballet?*. Cuba: Cuadernos populares.

Hechavarría, María del Carmen. (1998). *Alicia Alonso más allá de la técnica*. España: Universidad Pontificia de Valencia.

Hernández, María del Carmen (Compiladora). (1979). *Historia Universal de la Danza. Guía de estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lifar, Serge. (1968). *La danza*. Barcelona: Editorial Labor S. A.

Ossona, Paulina. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Pasi, Mario. (1980). *El ballet, enciclopedia del arte coreográfico*. España: Aguilar.

Salazar, Adolfo. (1955). *La danza y el ballet*. México: Fondo de Cultura Económica.

Vaganova, Agrippina. (1945). *Las bases de la danza clásica. (1 Ed.)* Buenos Aires: Ediciones Centurión.

Vélez de Echeverri, Marielena. (1972). *Nociones Generales sobre el Arte del Ballet*. Medellín: Editorial Gamma.

11.1. Cibergrafía

Academia de Ballet Bolshoi. Recuperado el 28 de octubre de 2013 del sitio Web:
<http://www.bolshoiballetacademy.com/gallery/photo-gallery>

Academia de danza Teatro Alla Scala. Recuperado el 28 de octubre de 2013 del sitio Web: <http://www.accademialascale.it/it/insegnanti-di-danza.html>

Academia Rusa de Ballet. Recuperado el 28 de octubre de 2013 del sitio Web:
<http://www.balletacademy.ru/www/engl.shtml>

American Ballet Theatre. Recuperado el 28 de octubre de 2013 del sitio Web:
<http://www.abt.org/education/studiocompany.asp>

Árpád. Recuperado el 11 de noviembre de 2013 del sitio Web:
<http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81rp%C3%A1d>

Asociación Cultural Ballet Metropolitano de Medellín. Recuperado el 1 de noviembre de 2013 del sitio Web: <http://balletmetropolitano.org/>

Ballet Folklórico de Antioquia. Recuperado el 30 de octubre de 2013 del sitio Web:
<http://www.bfda.org/es/>

Ballet Nacional Sonia Osorio. Recuperado el 7 de noviembre de 2013 del sitio Web:
<http://www.balletnacional.com.co/>

Ballet *Raymonda*. Teatro Alla Scala. Italia: RAI-Radiotelevisión Italiana-. Recuperado el 30 de octubre de 2013 en: <http://www.youtube.com/watch?v=ZLoyDuUqg8A>

Brahms, Johannes (Compositor). (1988). *Ungarisch Tanze Nr. 1-21*. Alemania: Pilz

Character Dance 2. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web:
http://www.youtube.com/watch?v=J_QTD1OICJY

Czardas. Recuperado el 8 de noviembre de 2013 del sitio Web:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cs%C3%A1rd%C3%A1s>

Czarda de *Coppelia*. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web:
<http://www.youtube.com/watch?v=CWMayOHsOOY>

Czarda de *Raymonda*. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web:
<http://www.youtube.com/watch?v=xrKJFzw3VoE>

Dança Carácter. (Nuestra traducción). Recuperado el 12 de noviembre de 201 en el sitio Web: http://sanucleodedancas.com.br/?page_id=69

Escuela de Danza de la Ópera de París. Recuperado el 28 de octubre de 2013 del sitio Web:
http://www.operadeparis.fr/en/L_Opera/L_Ecole_de_Danse/enseignement.php

Escuela Bolshoi en Brasil. Recuperado el 28 de octubre de 2013 del sitio Web:
<http://www.escolabolshoi.com.br/bolshoi/Portugues/index.php>

Escuela Nacional de Ballet (Cuba). Recuperado el 31 de octubre de 2013 del sitio Web:
[http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Nacional_de_Ballet_\(Cuba\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Nacional_de_Ballet_(Cuba))

Escuela Vaganova. Recuperado el 1 de noviembre de 2013 del sitio Web:
<http://vaganovaacademy.com/A/Welcome>

Examen de Danzas de Carácter de la Escuela Vaganova (2012). Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web:
<http://www.youtube.com/watch?v=Z74IgLziofs>

Figueiredo, Denise. (2010). *A carácter*. (Nuestra traducción). Recuperado el 12 de noviembre de 2013 en el sitio Web:
<http://planoballet.blogspot.com/2010/02/carater.html>

Historia de Hungría. Recuperado el 7 de noviembre de 2010 del sitio Web:
<http://es.gotohungary.com/>

Incolballet. Recuperado el 7 de noviembre de 2013 del sitio Web:

<http://www.incolballet.com/>

Instituto Superior de Arte. Teatro Colón. Recuperado el 29 de octubre de 2013 del sitio

Web: <http://www.teatrocolon.org.ar/es/instituto-superior-de-arte>

Oviedo es danza. Recuperado el 20 de noviembre de 2013 de sitio Web:

<http://www.vivirenelpoblado.com/index.php/entretenimiento/cine/peliculas/5102-el-discurso-del-rey>

Peter Palacio. Recuperado el 20 de noviembre de 2013 del sitio Web:

http://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/peter_palacio_vive_la_danza.php

Sánchez, Mariana. (2012). *Danzas de Carácter*. Recuperado el 12 de noviembre de

2013 en el sitio Web: <http://abcdanzar.blogspot.com/2011/12/danzas-de-caracter.html>

Stabrova, Inna. (2012). “Character Dance Class Syllabus for Level 1”, resumen del

DVD completo. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web:

<http://www.youtube.com/watch?v=OZ2WYLMROx4>

Universidad Nacional Experimental de las Artes Unearte. Danza. Recuperado el 1 de

noviembre de 2013 del sitio: <http://www.unearte.edu.ve/unearte/oportunidades-de-estudio/danza>

Vaganova Character Dance 1. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web:

<http://www.youtube.com/watch?v=tK4pWRg5-gw>

Vaganova Character Dance 2. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 del sitio Web:

<http://www.youtube.com/watch?v=quzaWhXh58s>

Villa Betancourt, Carmen Elena. Dos Quijotes bailan en Medellín. *El Colombiano*.

Recuperado el 29 de octubre de 2013 en

http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/B/bailan_en_medellin/bailan_en_medellin.asp

Zamora, Ángel. “Tipos”, en *Danzas del mundo*. Recuperado el 12 de noviembre de 2013 en el sitio Web: <http://danzasdelmundo.wordpress.com/tipos/>

11.2. Imágenes

Imagen 1. Recuperada el 28 de octubre de 2013 en:
<http://www.bolshoiballetacademy.com/gallery/photo-gallery>

Imagen 2. Recuperada el 28 de octubre de 2013 en:
<http://www.bolshoiballetacademy.com/gallery/photo-gallery>

Imagen 3. Recuperada el 1 de noviembre de 2013 en:
<http://vaganovaacademy.com/B/Exams/CharacterDance>

Imagen 4. Recuperada el 1 de noviembre de 2013 en:
<http://vaganovaacademy.com/B/Exams/CharacterDance>

Imagen 5. n.d. La Web.

Imagen 6. Recuperada el 28 de octubre de 2013 en:
<http://www.escolabolshoi.com.br/bolshoi/Portugues/lisFotos.php?cod=448>

Imagen 7. Recuperada el 30 de octubre de 2013 en:
<http://criticasballetymas.blogspot.com/2013/10/coppelia-por-el-ballet-de-cuba-en.html>

Imagen 8. Recuperada el 28 de octubre de 2013 en:
[:http://www.proliricadeantioquia.com/index.php?option=com_jxtcgridgallery&view=grid&Itemid=441](http://www.proliricadeantioquia.com/index.php?option=com_jxtcgridgallery&view=grid&Itemid=441)

Imagen 9. Recuperada el 28 de octubre de 2013 en:
http://balletmetropolitano.org/wpcontent/uploads/2013/producciones/cascanueces_gran_2.jpg

Imagen 10. Recuperada el 8 de noviembre de 2013 en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Marie_Taglioni

Imagen 11. Recuperada el 8 de noviembre de 2013 en:
<http://moly.hu/jelzok/t%C3%A1nc>

Imagen 12. Recuperada el 31 de octubre de 2013 en:

<http://www.bellafigura.fr/2011/11/courtly-love-on-a-lavish-scale-sergei-vikharevs-raymonda-in-milan/>

Imagen 13. Recuperada el 11 de noviembre de 2013 en:

<http://misturao.blogspot.com/2010/04/dia-internacional-da-danca.html>

Imagen 14. Recuperada el 11 de noviembre de 2013 en:

<http://www.bolshoi.ru/en/performances/283/>

Imagen 15. Recuperada el 31 de octubre de 2013 en:

http://www.teatroallascala.org/en/season/opera-ballet/2010-2011/raymonda_cnt_19487_zoom_13.html

Imagen 16. Recuperada el 31 de octubre de 2013 en:

http://www.teatroallascala.org/en/season/opera-ballet/2010-2011/raymonda_cnt_19487_zoom_16.html

Imagen 17. Recuperada el 31 de octubre de 2013 en:

http://www.teatroallascala.org/en/season/opera-ballet/2010-2011/raymonda_cnt_19487_zoom_17.html

Imagen 18. Recuperada el 31 de octubre de 2013 en:

http://www.teatroallascala.org/en/season/opera-ballet/2010-2011/raymonda_cnt_19487_zoom_18.html

Imagen 19. Recuperada el 31 de octubre de 2013 en:

<http://www.bellafigura.fr/2011/11/courtly-love-on-a-lavish-scale-sergei-vikharevs-raymonda-in-milan/>

Imagen 20. Recuperada el 31 de octubre de 2013 en:

http://www.teatroallascala.org/en/season/opera-ballet/2010-2011/raymonda_cnt_19487_zoom_22.html

12. Anexos

Video: *Raymonda*. Teatro Alla Scala, Italia. Con Olesya Novikova como Raymonda y con Friedemann Vogel como Jean de Brienne:

<http://www.youtube.com/watch?v=ZLoyDuUqg8A>

Fotos de la obra:

Imagen 15. *La Scala Ballet en Raymonda (Acto II).* Eris Nezha y Beatrice Carbone. Foto por Marco Brescia y Rudy Amisano.



Imagen 16. *La Scala Ballet en Raymonda (Acto III).* Foto por Marco Brescia y Rudy Amisano.



Imagen 17. *La Scala Ballet en Raymonda (Acto III).* Alessandro Grillo y Laura Montanaro. Foto por Marco Brescia y Rudy Amisano.



Imagen 18. *La Scala Ballet en Raymonda (Acto III).* Mick Zeni y Beatrice Carbone. Foto por Marco Brescia y Rudy Amisano.



Imagen 19. Olesya Novikova y Friedemann Vogel en Raymonda. Teatro Alla Scala. Foto por Marco Brescia y Rudy Amisano.



Imagen 20. Raymonda (Acto III) Olesya Novikova. Foto por Marco Brescia y Rudy Amisano.

