

Canta la Banda



Introducción a la Práctica Vocal

Por: Jeison Andrés Hincapié Gallego

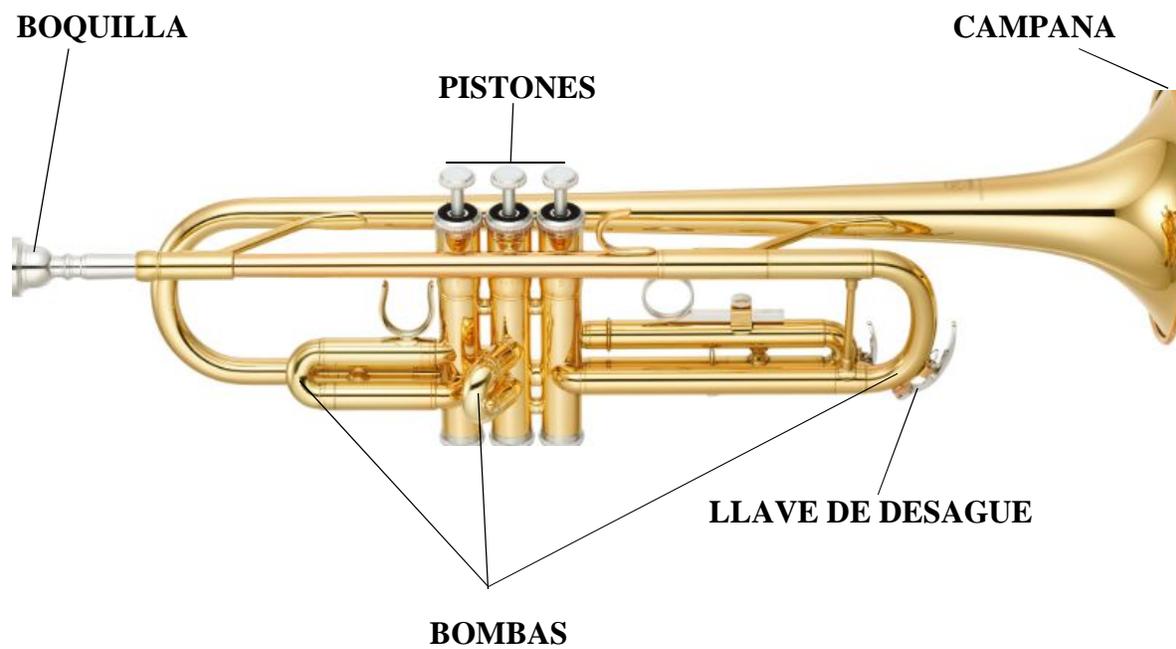
Libro 1

LIBRO 1. TROMPETA Bb

POR JEISON HINCAPIE

***CANTA LA
BANDA***

LA TROMPETA B \flat Y SUS PARTES



POSICIONES Y CIFRADO AMERICANO

DO = C RE = D MI = E FA = F SOL = G LA = A SI = B

F [#]	G ^b	G	G [#]	A ^b	A
1 2 3		1 3	2 3		1 2

A [#]	B ^b	B	C ^b	B [#]	C	C [#]	D ^b
1		2		0			1 2 3

D	D [#]	E ^b	E	F ^b	E [#]	F
1 3		2 3		1 2		1

F [#]	G ^b	G	G [#]	A ^b	A	
2		0		2 3		1 2

A [#]	B ^b	B	C ^b	B [#]	C	C [#]	D ^b	D
1		2		0		1 2		1

RITMO. 3

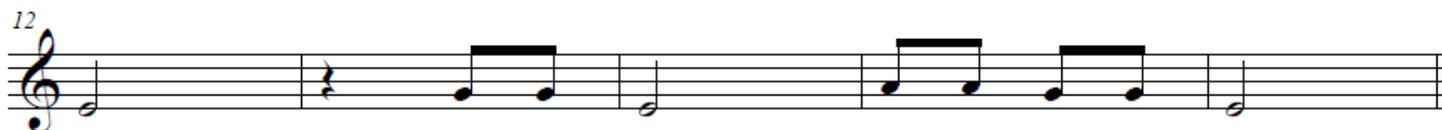


RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

1
T _____ U U U T _____ U U U U T _____ U

12
U T _____ U U U

CARACOL

Transcripción Melodía: Alejandro Zuleta

Arreglo: Jeison Hincapié

Trompeta Bb

8

f

18

mf Ca-ra - col ca-ra - col a-pa-

27

gue-mos el fa - rol ca-ra - col ca-ra - col que/a la u - na sa - le/el sol sol

PRACTICA. 2

CANCIÓN: MANZANITA DEL PERÚ

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS. 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

PENTAGRAMA. 

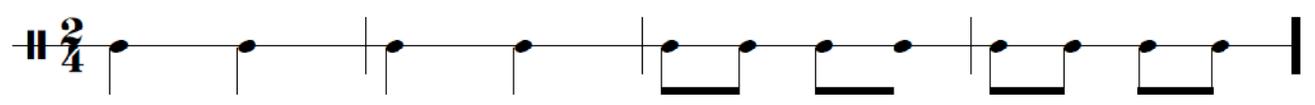
Fa	
Re	Mi
Si	Do
Sol	La
Mi	Fa

ESCALA

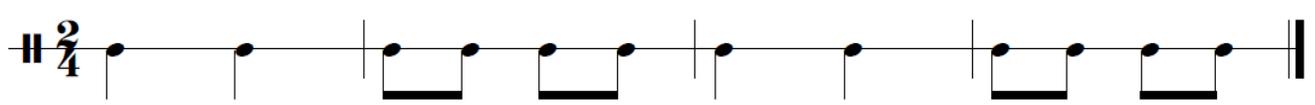


EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



PRACTICA. 3

CANCIÓN: SOL SOLECITO

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS. 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

MEZZOPIANO. *mp* MEZZOFORTE. *mf*

ESCALA



A musical scale in G major (one sharp) in 2/4 time, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The scale consists of the following notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



Rhythmic exercise 1 in 2/4 time, consisting of four measures of quarter notes with quarter rests.

RITMO. 2



Rhythmic exercise 2 in 2/4 time, consisting of four measures with various note values and rests.

EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

12

SOL SOLECITO

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Trompeta Bb

♩ = 80

12

24

D

Sol so-le - ci - to ca - lién-ta-meun po - qui - to por hoy por ma - ña - na por to-da la se - ma - na. Lu - na lu - ne - ra cas - ca-be - le - ra,

49

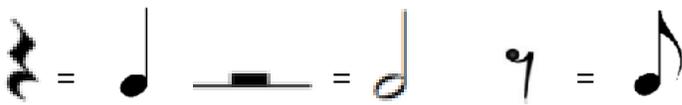
cin - co po - lli - tos yu - na ter - ne - ra

PRACTICA. 4

CANCIÓN: DON PEPITO VERDULERO

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS.  SOSTENIDO. 

CONTENIDO RITMICO.  MEZZOPIANO. *mp*

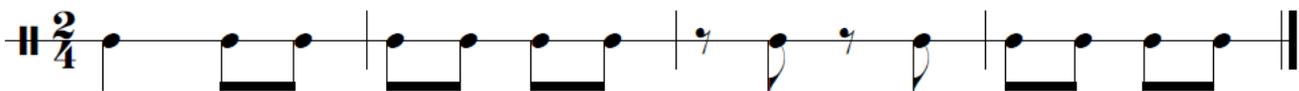
SILENCIOS. 

ESCALA



EJERCICIOS RÍTMICOS

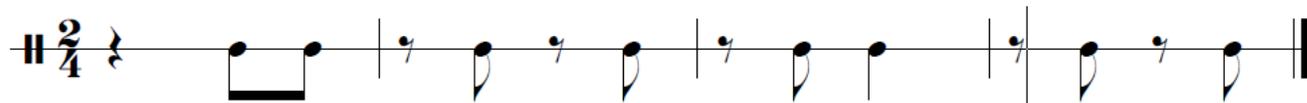
RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

T _____ U _____ T T T T T T T T _____
 10
 _____ U _____ T T T T T T T

DON PEPITO VERDULERO

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Trompeta Bb

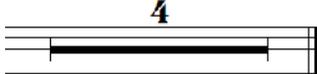
$\text{♩} = 90$
Intro
mp
 9
 Don Pe - pi-to ver-du - le-ro se me-
 17
 tío ba-joun som - bre-ro, el som - bre-ro se rom - pió, don Pe - pi-to se ca - yó _____
 25

PRACTICA. 5

CANCIÓN: LA SORTIJITA

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS.  SOSTENIDO. 

CONTENIDO RITMICO.  CODA. 

SILENCIO DE COMPASES UNIDOS. 

ESCALA



EJERCICIOS RÍTMICOS

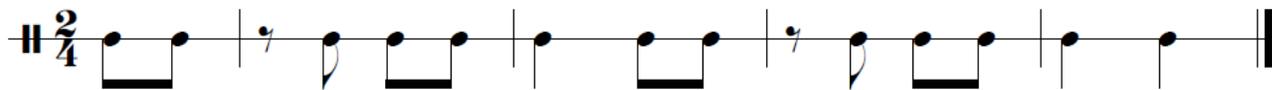
RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

11

LA SORTIJITA

Fuente: Ministerio de Cultura.

Arreglo: Jeison Hincapié

Trompeta Bb

A

¿Dón-dees - tá la sor-ti - ji - ta, dón-dees - tá, dón-dees - tá? ¿Dón-dees - tá que no laen -
mf

B

6

cuen-tro, dón-dees - tá, dón-dees - tá? *mp*

C

15

¿Dón-dees - tá la sor-ti -

24

ji-ta, dón-dees - tá, dón-dees - tá? ¿Dón-dees - tá que no laen-cuen-tro, dón-dees - tá, dón-dees - tá? ¿Dón-dees -

31

tá?

PRACTICA. 6

CANCIÓN: DOS CABALLOS

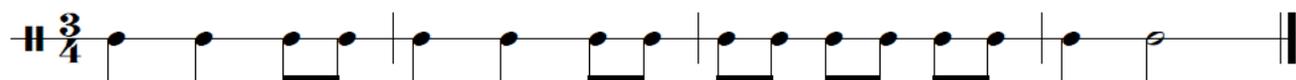
INDICADOR DE COMPAS. $\frac{3}{4}$ CONTENIDO RITMICO. SIGNO. 

ESCALA



EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



DOS CABALLOS

Letra: Carlos Castro Saavedra

Música: Jairo Ojeda

Arreglo: Jeison Hincapié

Trompeta Bb

$\text{♩} = 112$ ♩

mf **A**

17 *mf* 20 Un di - a dos ca - ba - llos can - sa - dos de via -

B

24 28 jar se que - da - ron dor - mi - dos a la or - ri - lla del mar. Las o - las com - en - za - ron a

C

31 cu - brir - los de sal, y los po - bres ca - ba - llos no sa - bí - an na - dar. De pron - to com - en -

38 za - ron - los dos a par - pa - dear y se fue - ron vol - vien - do ca - ba - lli - tos de mar. D.S. y sig

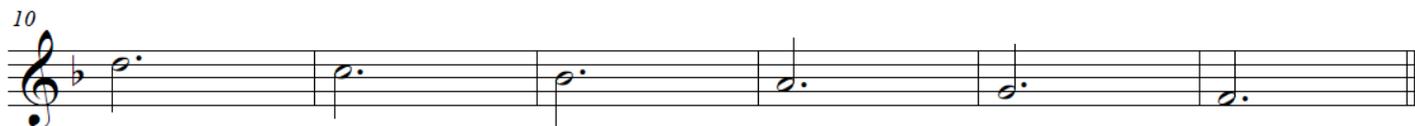
45

PRACTICA. 7

CANCIÓN: AL SONAR DE MI TIPLE

INDICADOR DE COMPAS. $\frac{3}{4}$ CONTENIDO RITMICO. SIGNO. CODA. 

ESCALA

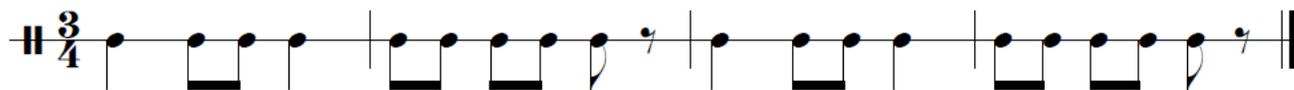


EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3



AL SONAR DE MI TIPLE

Compositor: Alejandro Zuleta

Arreglo: Jeison Hincapié

Trompeta Bb

$\text{♩} = 104$ $\frac{4}{4}$

f

10 *mf* Al so-nar de mi ti - ple bai - lo gua-bi -

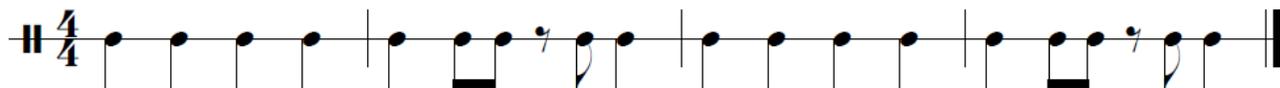
17 *f* na na En los lla-nos del Hui - la y en el To-li - ma ma

24 *mf* La gua-bi-na se bai - la de dos ma-ne - ras ras *f* La ma-no en la cin - tu - ra

31 y en las ca-de - ras. ras. *f*

39 Salta a Coda *f* D.S. al Coda

RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



VELO QUÉ BONITO

Compositor: Dra

Arreglo: Jeison Hincapié

Trompeta Bb

$\text{♩} = 132$

mf

4

1. 2.

10

18

mp

1. 2.

Ro ri ro ra, San-An-

25

Salta a Coda 30 $\text{♩} = 90$

to - nio ya se va, ro ri ro ra, San - An - to - nio ya se va. Se - ño - ra San -

31

ta A - na, ¿Por qué llo - rael ni - ño?, San An - to - nio ya se - va; por u - na man - za - na que se le ha per - di - do, San An - to - nio ya se -

38 $\text{♩} = 132$

va;

D.S. al Coda

va. _____



Canta la Banda



*Introducción a la
Práctica Vocal*

Por: Jeison Andrés Hincapié Gallego