

Canta la Banda



Introducción a la Práctica Vocal

Por: Jeison Andrés Hincapié Gallego

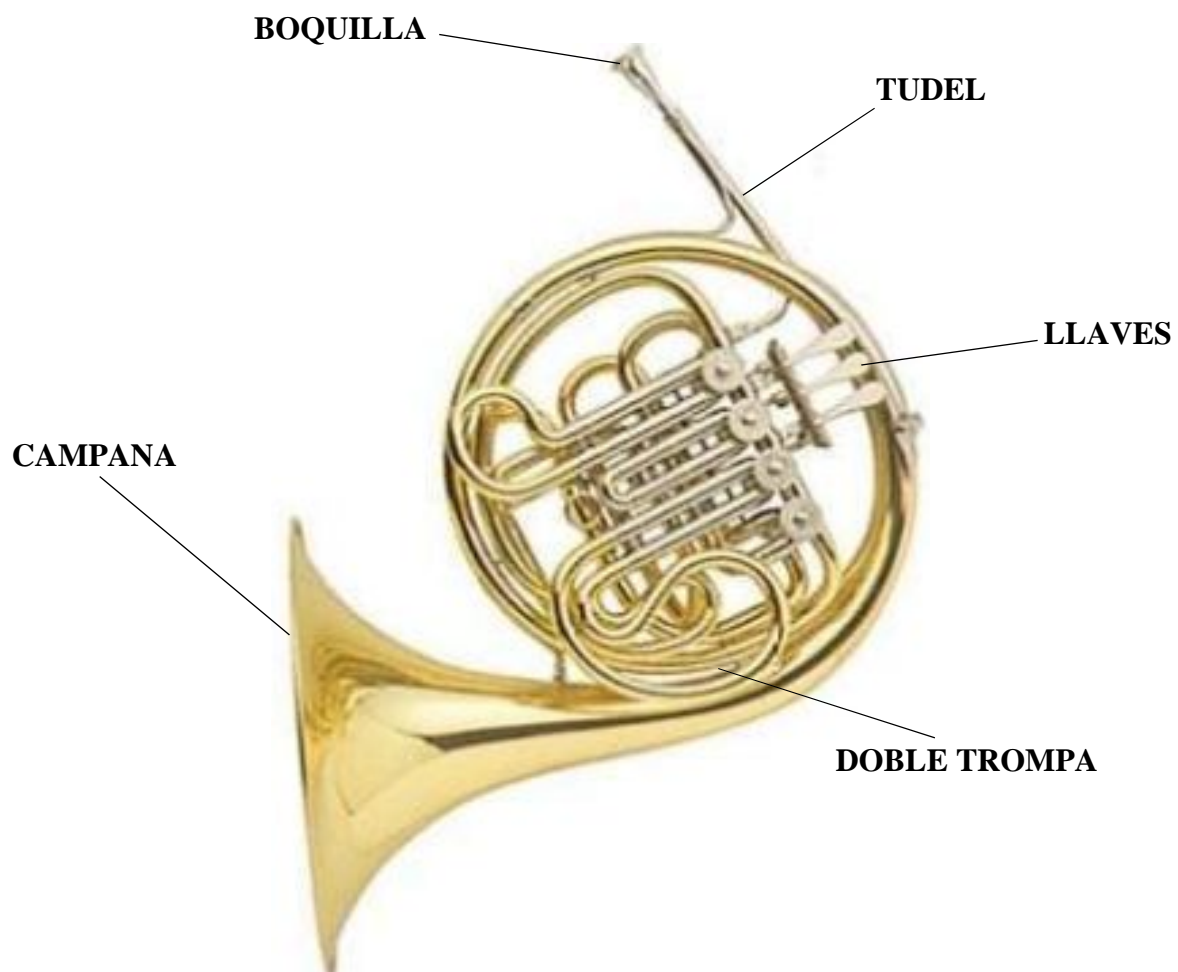
Libro 1

LIBRO 1. CORNO FRANCES

POR JEISON HINCAPIE

***CANTA LA
BANDA***

EL CORNO FRANCES Y SUS PARTES



POSICIONES Y CIFRADO AMERICANO

DO = C RE = D MI = E FA = F SOL = G LA = A SI = B

E ^b	F	F [#]	G ^b	G	G [#]	A ^b
1 (0)		2 (1 2 3)		0 (1 3)		2 3 (2 3)

A	A [#]	B ^b	B	C ^b	C [#]	C
1 2 (1 2)		1 (1)	2 (2)			0 (0)




C [#]	D ^b	D	D [#]	E ^b	E	F ^b	E [#]	F
1 2 (2 3)		1 (1 2)	2 (1)		0 (2)			1 (0)

F [#]	G ^b	G	G [#]	A ^b	A	A [#]	B ^b
2 (1 2)		0 (1)	2 3 (2 3)		1 2 (1 2)		1 (1)

B	C ^b	B [#]	C	C [#]	D ^b	D	D [#]	E ^b
2 (2)		0 (0)		2 (2 3)		0 (1 2)		2 (1)

PRACTICA. 1

CANCIÓN: CARACOL

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS.  BEMOL 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

PENTAGRAMA. 


Fa	
Re	Mi
Si	Do
Sol	La
Mi	Fa

ESCALA

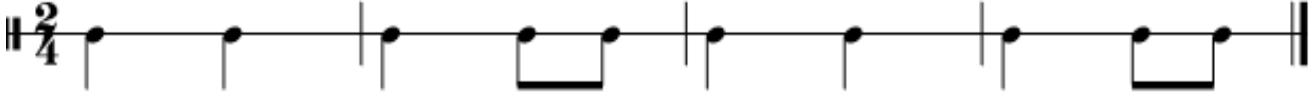


EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

Musical score for Exercise 2, measures 1-11 and 12-15. The score is in 2/4 time and B-flat major. The first line (measures 1-11) contains a melody with lyrics: T _____ U U U T _____ U U U U T _____ U. The second line (measures 12-15) contains a melody with lyrics: U T _____ U U U.

CARACOL

Transcripción Melodía: Alejandro Zuleta

Arreglo: Jeison Hincapié

Corno F

Musical score for Corno F, measures 1-29. The score is in 2/4 time and B-flat major. The first line (measures 1-7) is a whole rest. The second line (measures 8-18) starts with a *mf* dynamic. The third line (measures 19-28) starts with a *mf* dynamic and ends with a *mp* dynamic. The fourth line (measures 29-30) has two endings: 1. and 2.

PRACTICA. 2

CANCIÓN: MANZANITA DEL PERÚ

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS. $\frac{2}{4}$ BEMOL 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

PENTAGRAMA. 

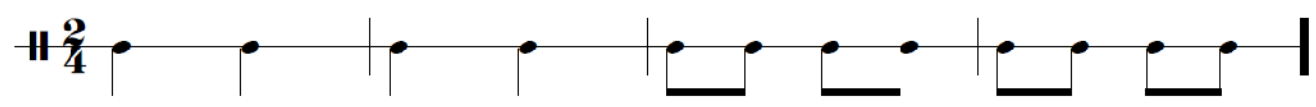
Fa	
Re	Mi
Si	Do
Sol	La
Mi	Fa

ESCALA

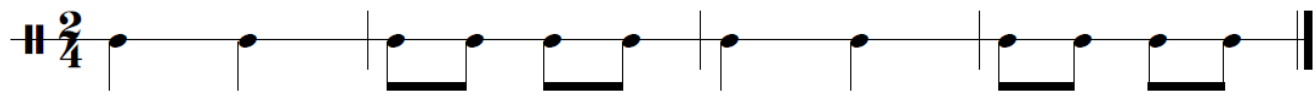


EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



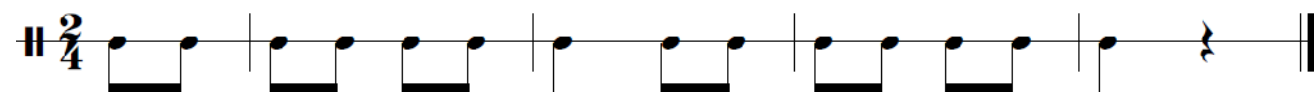
RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

10

MANZANITA DEL PERÚ

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Corno F

9

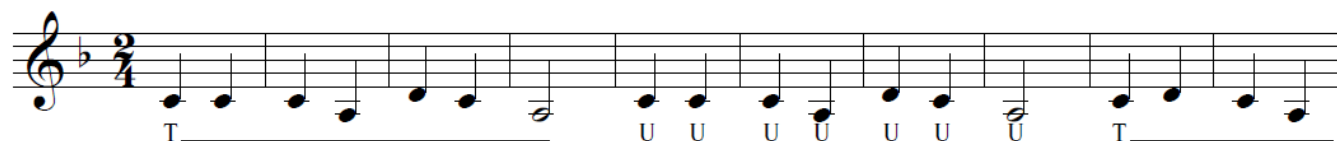
20

Man-za - ni - ta del Pe - rú, ¿Cuán-tos a - ños tie-nes tú?

EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



SOL SOLECITO

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Corno F

♩ = 80



PRACTICA. 4

CANCIÓN: DON PEPITO VERDULERO

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS.  SOSTENIDO. 

CONTENIDO RITMICO.  MEZZOPIANO. *mp*

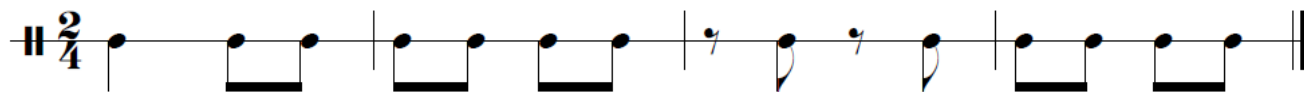
SILENCIOS. 

ESCALA



EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

10

T U T T T T T T T

U T T T T T T

DON PEPITO VERDULERO

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música*.

Arreglo: Jeison Hincapié

Corno F

$\text{♩} = 90$
Intro

mp

9 Don Pe - pi-to ver-du - le-ro se me-

17 tió ba-joun som - bre-ro, el som - bre-ro se rom - pió, don Pe - pi-to se ca - yó.

25

PRACTICA. 5

CANCIÓN: LA SORTIJITA

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS.  SOSTENIDO. 

CONTENIDO RITMICO.   CODA. 

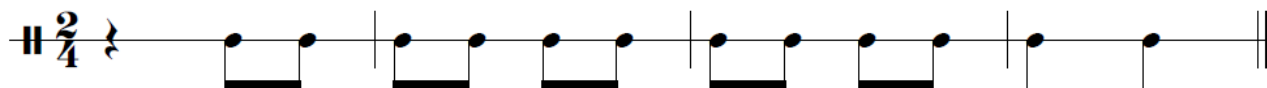
SILENCIOS DE COMPASES UNIDOS. 

ESCALA



EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

LA SORTIJITA

Fuente: Ministerio de Cultura.

Arreglo: Jeison Hincapié

Corno F

A

¿Dón-dees - tá la sor-ti - ji - ta, dón-dées - tá, dón-dées - tá? ¿Dón-dees - tá que no laen -

mf

B

cuen-tro, dón-dées - tá, dón-dées - tá?

mp

1. 2. Puente

C

1. 2. θ

3

PRACTICA. 6

CANCIÓN: DOS CABALLOS

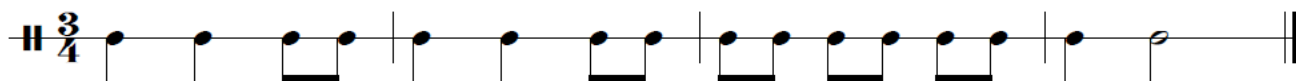
INDICADOR DE COMPAS. $\frac{3}{4}$ CONTENIDO RITMICO. SIGNO. 

ESCALA

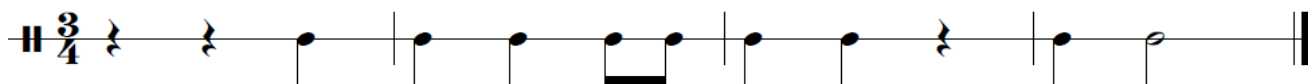


EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



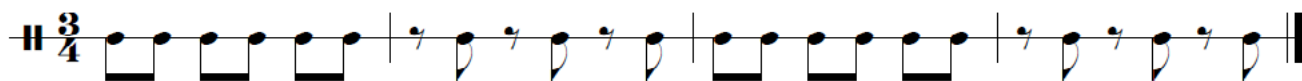
RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



DOS CABALLOS

Letra: Carlos Castro Saavedra

Música: Jairo Ojeda

Arreglo: Jeison Hincapié

Corno F

♩ = 112

4

mf

10

f *mp*

A

17

20

Un dí - a dos ca - ba - llos can - sa - dos de via -

B

24

28

jar se que - da - ron dor - mi - dos a lao - ri - lla del mar. Las o - las com - en - za - ron a

C

31

cu - brir - los de sal, y los po - bres ca - ba - llos no sa - bí - an na - dar. *mp*

38

D.S. y sigue

AL SONAR DE MI TIPLE

Compositor: Alejandro Zuleta

Arreglo: Jeison Hincapié

Corno F

$\text{♩} = 104$ $\frac{3}{4}$

mp *f*

9 *mf* Al so-nar de mi ti - ple

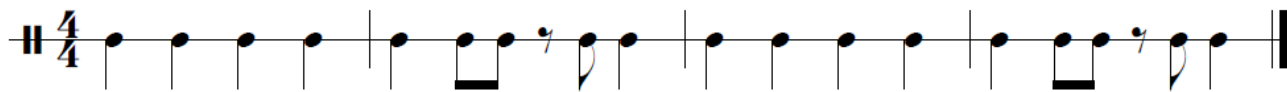
16 bai - lo gua-bi - na na *f* En los lla-nos del Hui - la yen el To-li - ma

23 ma *f*

31 *mf*

38 *f*

RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



VELO QUÉ BONITO

Compositor: Dra

Arreglo: Jeison Hincapié

Corno F

$\text{♩} = 132$

mf

4

1. 2.

10

18

mp

24

Salta a Coda $\text{♩} = 90$

Se-ño-ra San-

31

na, ¿Por qué llo-rael ni-ño?, San An-to-nio ya se-va; por u-na man-na que se leha per-di-do, San An-

37

$\text{♩} = 132$

to-nio ya se-va;

D.S. al Coda



Canta la Banda



*Introducción a la
Práctica Vocal*

Por: Jeison Andrés Hincapié Gallego