

Canta la Banda



Introducción a la Práctica Vocal

Por: Jeison Andrés Hincapié Gallego

Libro 1

LIBRO 1. FAGOT

POR JEISON HINCAPIE

***CANTA LA
BANDA***

EL FAGOT Y SUS PARTES



POSICIONES Y CIFRADO AMERICANO

○ = Abierto

● = Pulsado

DO = C RE= D MI = E FA = F SOL = G LA = A SI = B

A [♯]	B ^b	B	C ^b	B [♯]	C	C [♯]	D ^b	D	D [♯]	E ^b	E	F ^b




E [♯]	F	F [♯]	G ^b	G	G [♯]	A ^b	A	A [♯]	B ^b	B	C ^b







B [♯]	C	C [♯]	D ^b	D	D [♯]	E ^b	E	F ^b	E [♯]	F


F [♯]	G ^b	G	G [♯]	A ^b	A	A [♯]	B ^b	B	C ^b	B [♯]	C

PRACTICA. 1

CANCIÓN: CARACOL

CLAVE DE FA.  INDICADOR DE COMPAS.  BEMOL 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

PENTAGRAMA. 

LA	SOL
FA	MI
RE	DO
SI	LA
SOL	

ESCALA



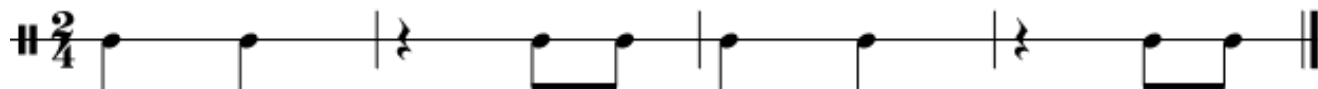
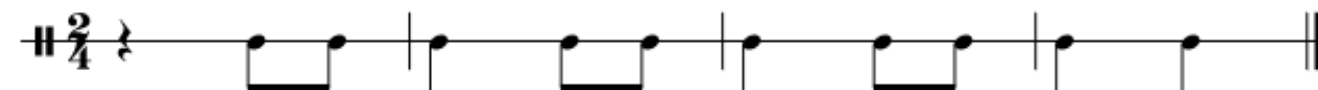
EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3**RITMO. 4**

EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1

Musical notation for EJERCICIO. 1. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 2/4. The first staff contains: a whole rest, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, quarter rest, quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter rest, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1. The second staff contains: quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C2, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2. The piece ends with a double bar line.

EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

T _____ U U U T _____ U U U U T _____ U

U T _____ U U U

CARACOL

Transcripción Melodía: Alejandro Zuleta

Arreglo: Jeison Hincapié

Fagot

8

mf

19

mf mp

29


1. 2.

PRACTICA. 2

CANCIÓN: MANZANITA DEL PERÚ


CLAVE DE FA.  INDICADOR DE COMPAS.  BEMOL 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

PENTAGRAMA. 

LA	
FA	SOL
RE	MI
SI	DO
SOL	LA

ESCALA

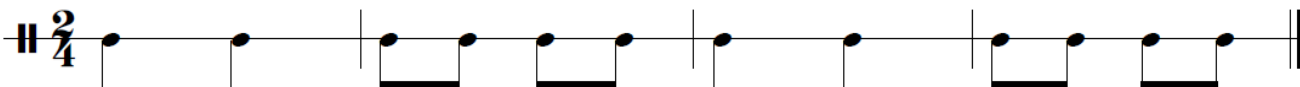


EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

T _____ U U U U U U

10

U U U U U U T _____ U U U

MANZANITA DEL PERÚ

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Fagot

10

20

Man-za - ni - ta del Pe - rú, ¿Cuán-tos a - ños tie - nes tú?

PRACTICA. 3

CANCIÓN: SOL SOLECITO

CLAVE DE FA.  INDICADOR DE COMPAS.  BEMOL 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

MEZZOPIANO. *mp* MEZZOFORTE. *mf*


ESCALA



A musical staff in bass clef with a 2/4 time signature. The scale consists of the following notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The dynamic marking *mp* is placed below the first note.

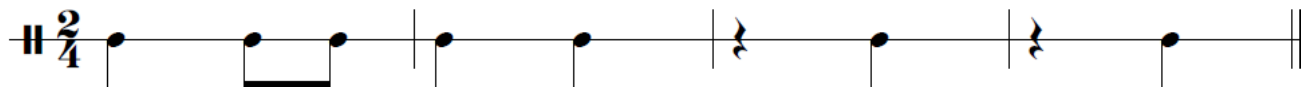
EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



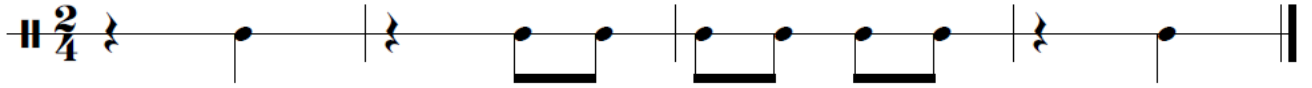
A rhythmic exercise on a staff in 2/4 time. The sequence is: quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note.

RITMO. 2

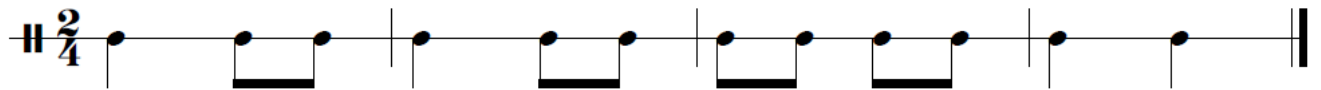


A rhythmic exercise on a staff in 2/4 time. The sequence is: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note.

RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



11



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

11

SOL SOLECITO

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Fagot

♩ = 80

A

B

C

12

25

D



Sol so-le - ci - to ca - lién - ta - meun po - qui - to por hoy por ma - ña - na por to - da la se - ma - na Lu - na lu - ne - ra cas - ca - be - le - ra,


49


cín - co po - lli - tos yu - na ter - ne - ra

PRACTICA. 4

CANCIÓN: DON PEPITO VERDULERO

CLAVE DE FA.  INDICADOR DE COMPAS. 

CONTENIDO RITMICO.  MEZZOPIANO. *mp*

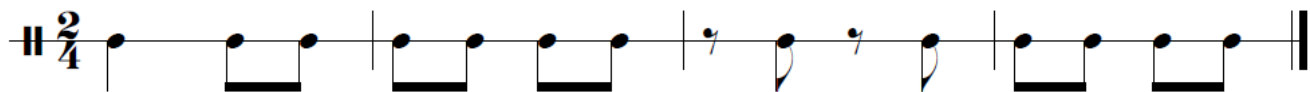
SILENCIOS. 

ESCALA



EJERCICIOS RÍTMICOS

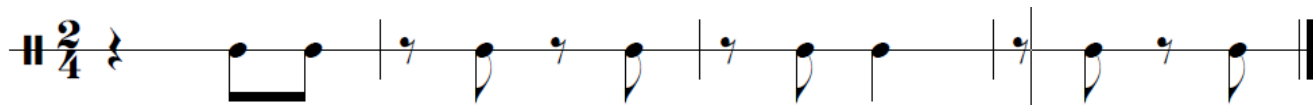
RITMO. 1



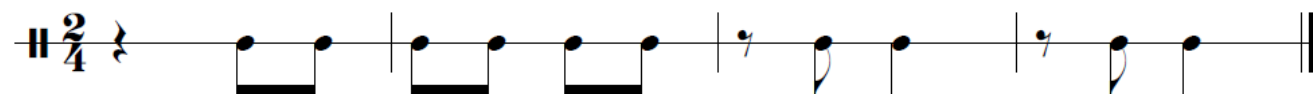
RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



11



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

T _____ U _____ T T T T T T T T _____

11

U _____ T T T T T T T

DON PEPITO VERDULERO

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Fagot

♩ = 90
Intro

Don Pe - pi - to ver - du - le - ro se me - tió ba - joun som -
mp

8

bre - ro, el som - bre - ro se rom - pió, don Pe - pi - to se ca - yó

19

PRACTICA. 5

CANCIÓN: LA SORTIJITA

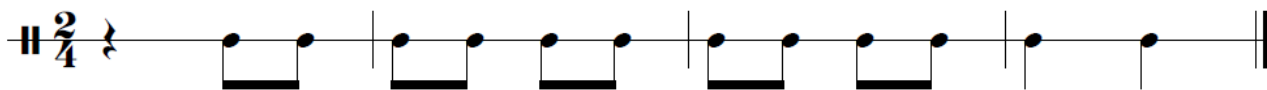
CLAVE DE FA. INDICADOR DE COMPAS. $\frac{2}{4}$ CONTENIDO RITMICO. CODA. SILENCIO DE COMPASES UNIDOS. 

ESCALA



EJERCICIOS RÍTMICOS

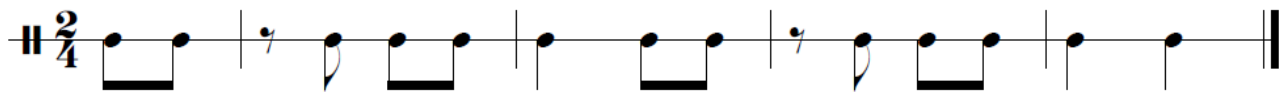
RITMO. 1



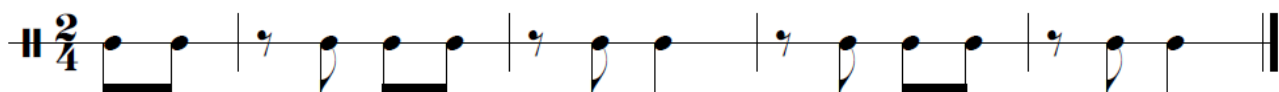
RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



11



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

11

LA SORTIJITA

Fuente: Ministerio de Cultura.

Arreglo: Jeison Hincapié

Fagot

A

mf

6

mp

15

mp

26

mp

37

mp

PRACTICA. 6

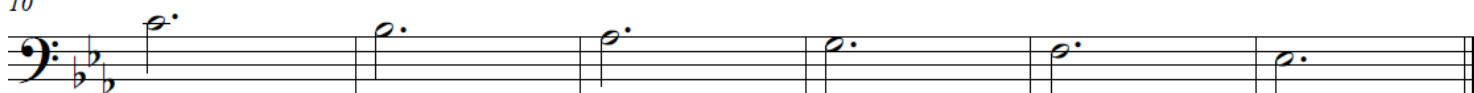
CANCIÓN: DOS CABALLOS

INDICADOR DE COMPAS. $\frac{3}{4}$ CONTENIDO RITMICO. SIGNO. 

ESCALA

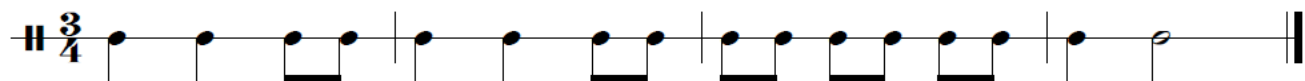


10



EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

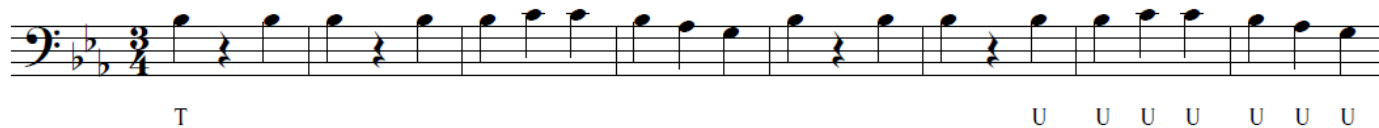
EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



DOS CABALLOS

Letra: Carlos Castro Saavedra

Música: Jairo Ojeda

Arreglo: Jeison Hincapié

Fagot

$\text{♩} = 112$

12 §

18 *mp* **A**

20 > >

Un dí - a dos ca - ba - llos can - sa - dos de via - jar se que -

B

25

da - ron dor - mi - dos a lao - ri - lla del mar.

C

32

36 > >

De pron - to com - en - za - ron - los

39

dos a par - pa - dear y se fue - ron vol - vien - do ca - ba - lli - tos de ^{mar.} **D.S. y sigue**

46

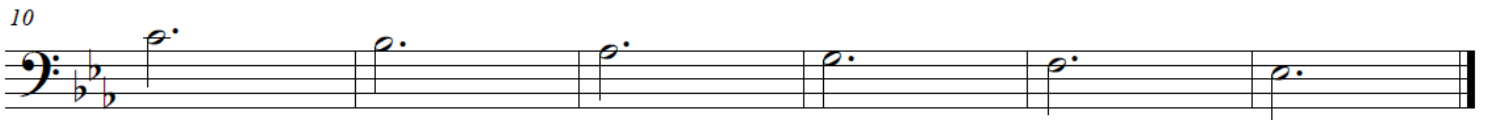
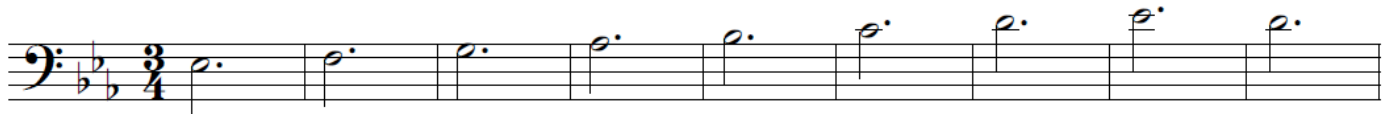
52 > >

PRACTICA. 7

CANCIÓN: AL SONAR DE MI TIPLÉ

INDICADOR DE COMPAS. $\frac{3}{4}$ CONTENIDO RITMICO. SIGNO.  CODA. 

ESCALA

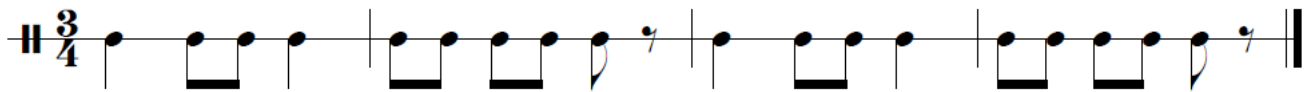


EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4

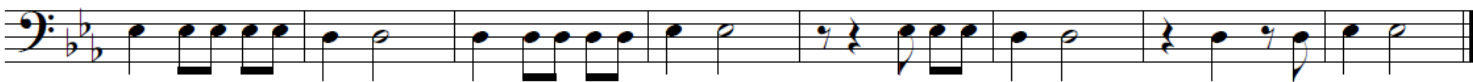


EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



9



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



9



AL SONAR DE MI TIPLE

Compositor: Alejandro Zuleta

Arreglo: Jeison Hincapié

Fagot

$\text{♩} = 104$ 3

mp

9

mf Al so-nar de mi tí-ple

16

bai - lo gua-bi - na na *mf*

23

mp *f*

30

mf

37

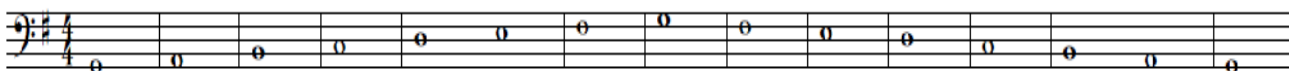
f

PRACTICA. 8

CANCIÓN: VELO QUÉ BONITO

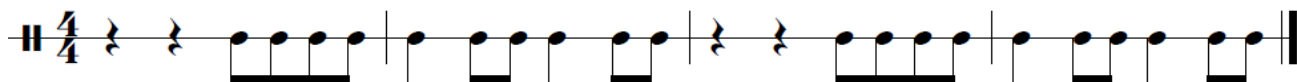
INDICADOR DE COMPAS. $\frac{4}{4}$ CONTENIDO RITMICO. SIGNO.  CODA. 

ESCALA

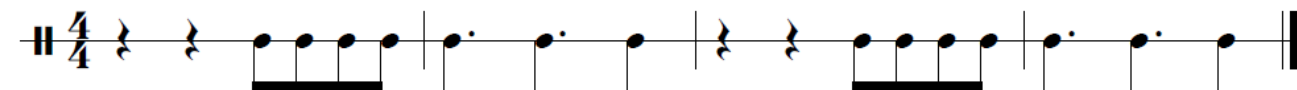


EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



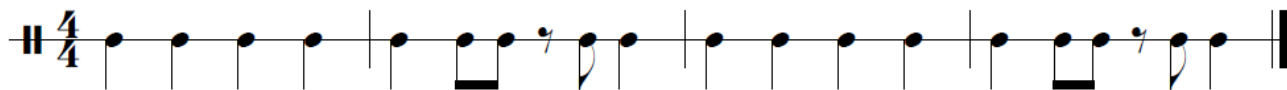
RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



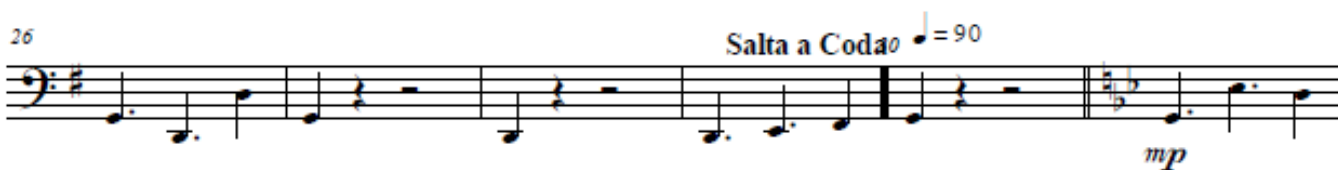
VELO QUÉ BONITO

Compositor: Dra

Arreglo: Jeison Hincapié

Fagot

$\text{♩} = 132$





Canta la Banda



*Introducción a la
Práctica Vocal*

Por: Jeison Andrés Hincapié Gallego