

Canta la Banda



Introducción a la Práctica Vocal

Por: Jeison Andrés Hincapié Gallego

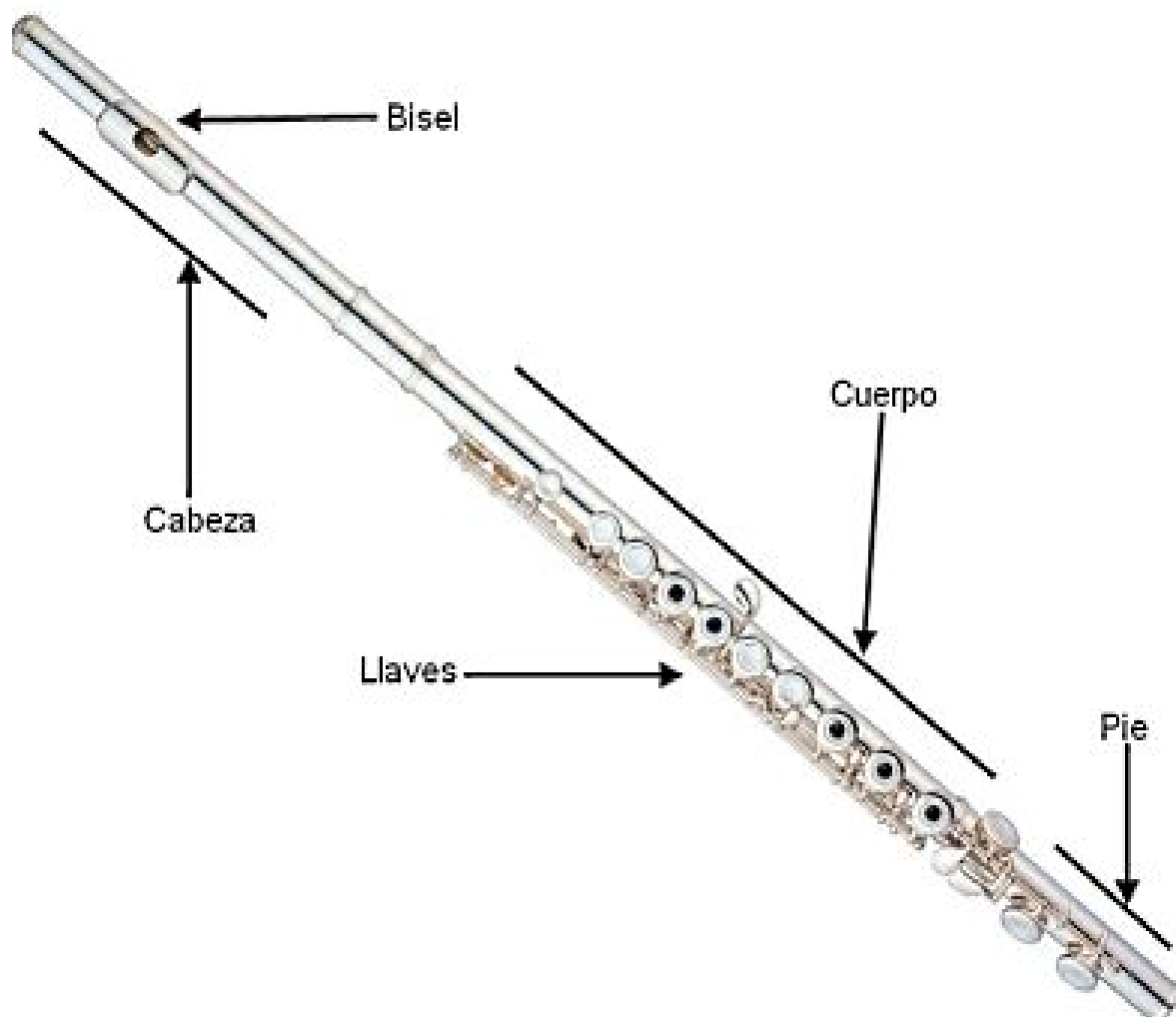
Libro 1

LIBRO 1. FLAUTA TRAVERSA

POR JEISON HINCAPIE

***CANTA LA
BANDA***

LA FLAUTA TRAVERSA Y SUS PARTES



POSICIONES Y CIFRADO AMERICANO

○ = Abierto

● = Pulsado

DO = C RE = D MI = E FA = F SOL = G LA = A SI = B

The diagram shows 40 guitar chord positions arranged in five rows of eight columns. Each cell contains a chord name above a treble clef staff with a note, and a guitar fretboard below with fingerings. The chords are: Row 1: C, C#, Db, D, D#, Eb, E, Fb; Row 2: F#, F, F#, Gb, G, G#, Ab, A; Row 3: A#, Bb, B, Cb, B#, C, C#, Db, D; Row 4: D#, Eb, E, Fb, F#, F, F#, Gb, G; Row 5: G#, Ab, A, A#, Bb, B, Cb, B#, C.

PRACTICA. 1

CANCIÓN: CARACOL

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS.  BEMOL 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

PENTAGRAMA. 

Fa	
Re	Mi
Si	Do
Sol	La
Mi	Fa

ESCALA

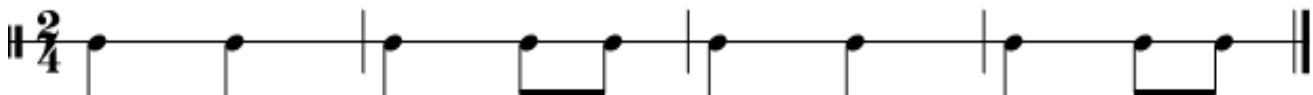


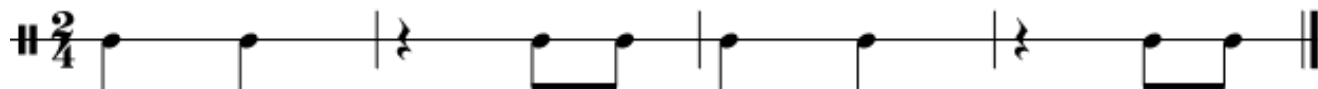
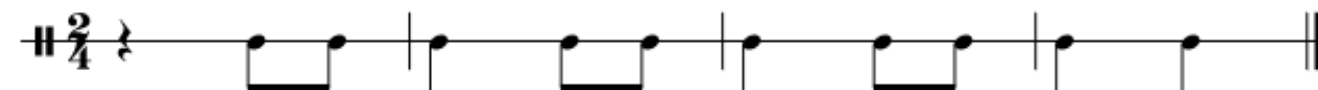
EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3**RITMO. 4**

EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1

EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

Musical notation for Exercise 2, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff contains notes with lyrics 'T U U U T U U U U T' and the second staff contains notes with lyrics 'U U T U U U'.

CARACOL

Transcripción Melodía: Alejandro Zuleta

Arreglo: Jeison Hincapié

Flauta Traversa

Musical notation for Flauta Traversa and Voice parts of the song "Caracol". The Flauta Traversa part starts with a rest and then plays a melody. The Voice part starts at measure 18 with the lyrics "Ca-ra - col ca-ra - col a-pa-gue-mos el fa - rol ca-ra - col ca-ra - col que/a la u - na sa - le/ el sol sol".

PRACTICA. 2

CANCIÓN: MANZANITA DEL PERÚ

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS. $\frac{2}{4}$ BEMOL 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

PENTAGRAMA. 

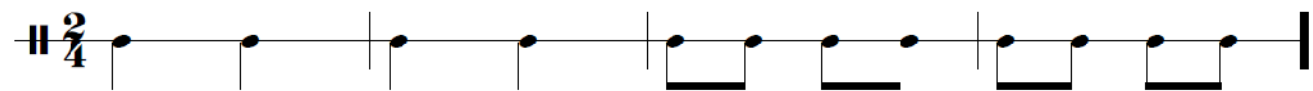
Fa	
Re	Mi
Si	Do
Sol	La
Mi	Fa

ESCALA




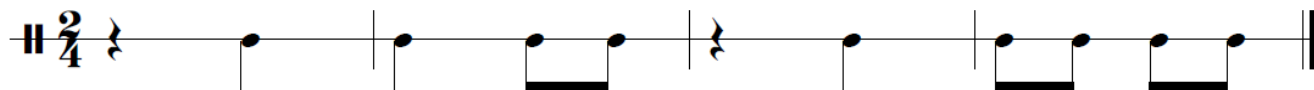
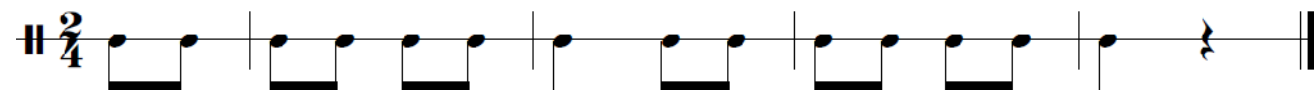
EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1

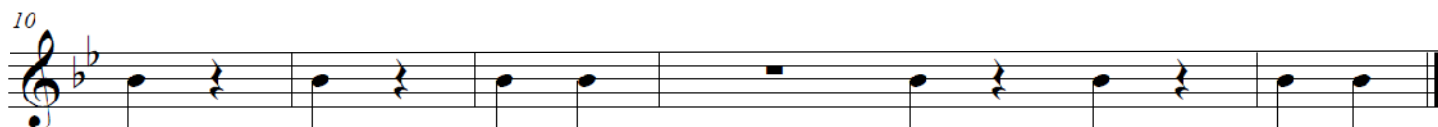
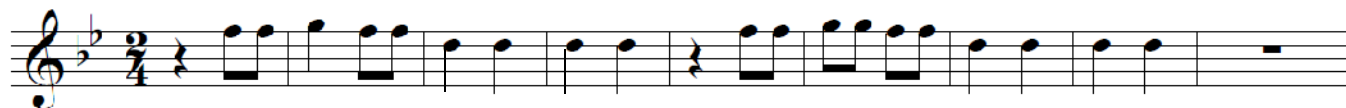


RITMO. 2



RITMO. 3**RITMO. 4**

EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1

EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

T _____ U U U U U U U

10 U U U U U U T _____ U U U

MANZANITA DEL PERÚ

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Flauta Traversa

10 *Voz*

Man-za - ni-ta del Pe - rú, ¿Cuán-tos

19 a - ños tie - nes tú?

PRACTICA. 3

CANCIÓN: SOL SOLECITO

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS.  BEMOL 

CONTENIDO RITMICO.   SILENCIOS.  =   = 

MEZZOPIANO. *mp* MEZZOFORTE. *mf*

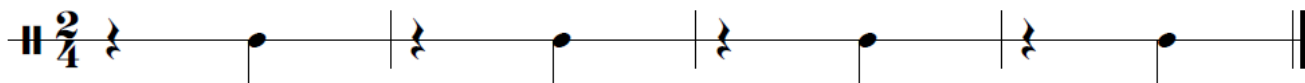
ESCALA



mp

EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

SOL SOLECITO

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Flauta Traversa

PRACTICA. 4

CANCIÓN: DON PEPITO VERDULERO

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS. 

CONTENIDO RITMICO.  MEZZOPIANO. *mp*

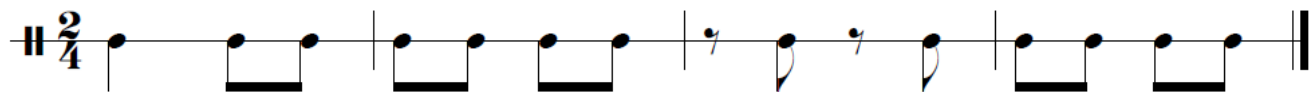
SILENCIOS. 

ESCALA



EJERCICIOS RÍTMICOS

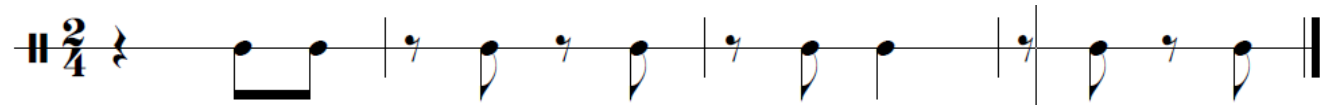
RITMO. 1



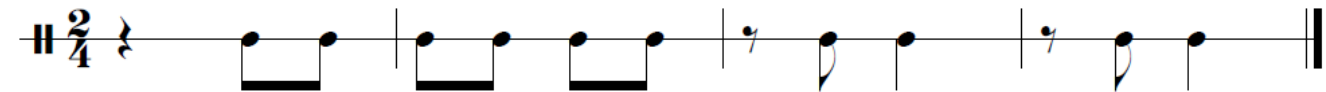
RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

T _____ U _____ T T T T T T T T _____

10
_____ U _____ T T T T T T T

DON PEPITO VERDULERO

Fuente: Misión Pedagógica Alemana, *viva la música.*

Arreglo: Jeison Hincapié

Flauta Traversa

Don Pe - pi - to ver - du - le - ro se me - tió ba - joun som -
mp



8
bre - ro, el som - bre - ro se rom - pió, don Pe - pi - to se ca - yó

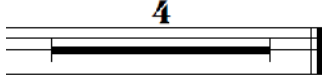
18

PRACTICA. 5

CANCIÓN: LA SORTIJITA

CLAVE DE SOL.  INDICADOR DE COMPAS. 

CONTENIDO RITMICO.  CODA. 

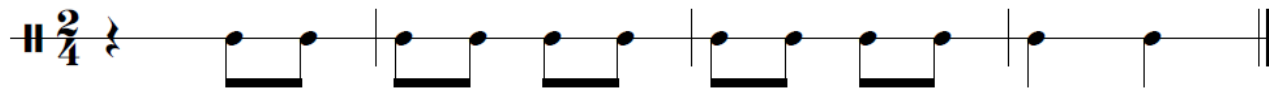
SILENCIO DE COMPASES UNIDOS. 

ESCALA



EJERCICIOS RÍTMICOS

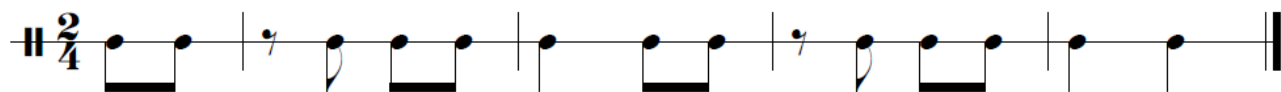
RITMO. 1



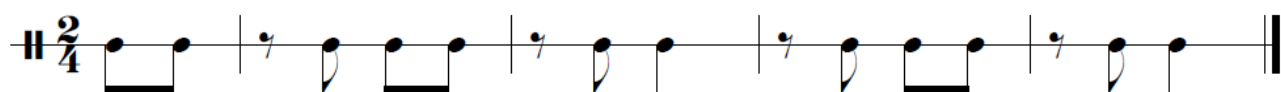
RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u

T _____ U _____

11

T _____ U _____

LA SORTIJITA

Fuente: Ministerio de Cultura.

Arreglo: Jeison Hincapié

Flauta Traversa

A

mf ¿Dón-dees - tá la sor-ti - ji - ta, dón-dees - tá, dón-dees - tá? ¿Dón-dees - tá que no laen -

B

6

cuen-tro, dón-dees - tá, dón-dees - tá? *mp*

C

15

1. 2. *Puente* ¿Dón-dees - tá la sor-ti -

24

1. ji-ta, dón-dees - tá, dón-dees - tá? ¿Dón-dees - tá que no laen-cuen-tro, dón-dees - tá, dón-dees - tá? ¿Dón-dees -

31

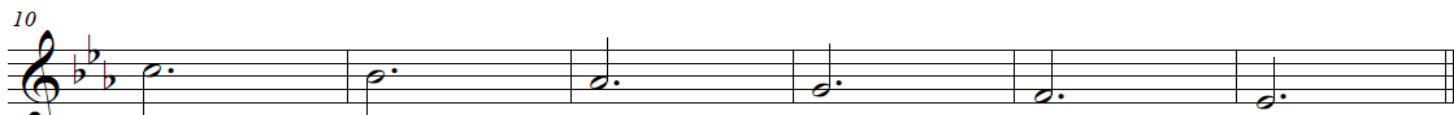
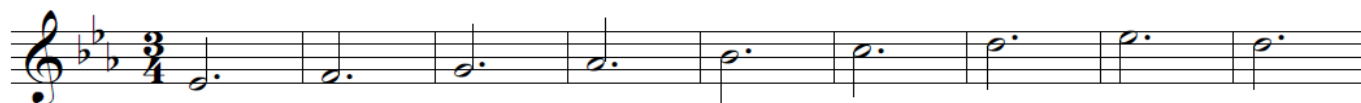
2. tá? 4

PRACTICA. 6

CANCIÓN: DOS CABALLOS

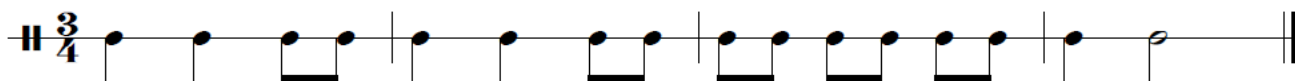
INDICADOR DE COMPAS. $\frac{3}{4}$ CONTENIDO RITMICO. SIGNO. 

ESCALA

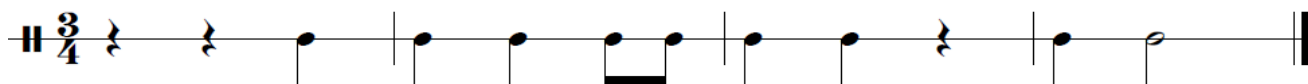


EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



DOS CABALLOS

Letra: Carlos Castro Saavedra

Música: Jairo Ojeda

Arreglo: Jeison Hincapié

Flauta Traversa

$\text{♩} = 112$



11

mf

A

17 20

Un dí - a dos ca - ba - llos can - sa - dos de via -

B

24

jar se que - da - ron dor - mi - dos a la o - ri - lla del mar.

C

31

De pron - to com - en -

38

za - ron - los dos a par - pa - dear y se fue - ron vol - vien - do ca - ba - lli - tos de mar. D.S. y sigu

45

RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

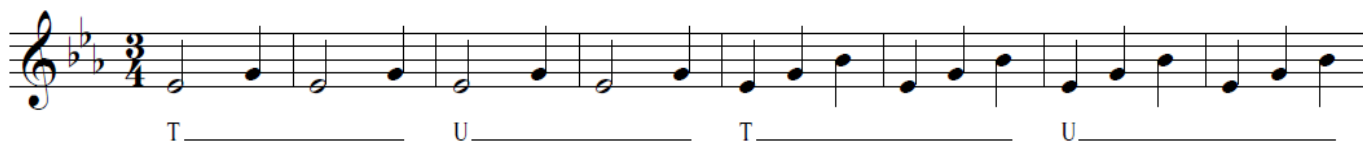
EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



AL SONAR DE MI TIPLE

Compositor: Alejandro Zuleta

Arreglo: Jeison Hincapié

Flauta Traversa

$\text{♩} = 104$

mf *f*

8 *mf* Al so-nar de mi ti - ple

16 bai - lo gua-bi - na na *mf*



24 *mf* La gua-bi-na se bai - la de dos ma-ne - ras ras *f* La ma-noen la cin - tu - ra

31 yen las ca-de - ras. *f*

39 Salta a Coda *f* D.S. al Coda

PRACTICA. 8

CANCIÓN: VELO QUÉ BONITO

INDICADOR DE COMPAS. $\frac{4}{4}$ CONTENIDO RITMICO. SIGNO.  CODA. 

ESCALA

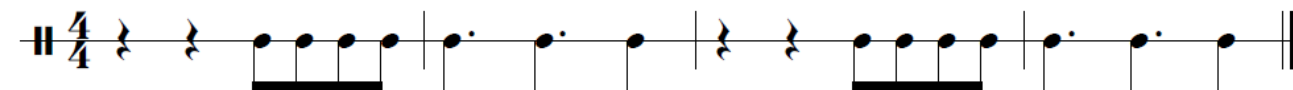


EJERCICIOS RÍTMICOS

RITMO. 1



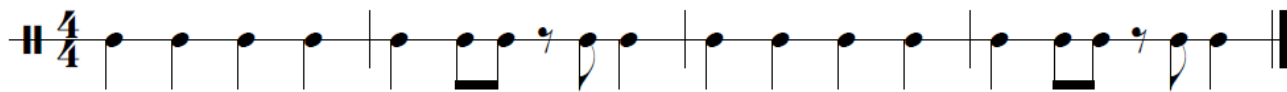
RITMO. 2



RITMO. 3



RITMO. 4



EJERCICIOS RÍTMICO MELÓDICOS

EJERCICIO. 1



EJERCICIO. 2

T: Tocar

U: Cantar con vocal u



VELO QUÉ BONITO

Compositor: Dra

Arreglo: Jeison Hincapié

Flauta Traversa

$\text{♩} = 132$

mf

8

1. 2. 4

17

Ve-lo qué bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do, con ra-mos de flo - res lo van a - do -

21

1. 2.

ran - do Ve-lo qué bo - ran - do. Ro ri ro ra, San - An - to - nio ya se va, ro

27

Salta a Coda $\text{♩} = 90$

ri ro ra, San - An - to - nio ya se va. *mp*

32

37

$\text{♩} = 132$

D.S. al Coda

Ve-lo qué bo - va. _____



Canta la Banda



*Introducción a la
Práctica Vocal*

Por: Jeison Andrés Hincapié Gallego