



**EL ARTE COMO TRANSFORMADOR SOCIAL:  
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA EN EL  
PROYECTO DE PEDAGOGÍA VIVENCIAL DE LA  
CORPORACIÓN EDUCATIVA COMBOS**

**2014 - 2015**

Trabajo de Grado

Por:

**Sandy Yirley Arboleda Zuleta**

Medellín, Colombia

2020



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1803

FACULTAD DE ARTES

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación: Artes Plásticas

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en educación: Artes Plásticas

**Sandy Yirley Arboleda Zuleta**

Asesora: Piedad Posada Mejía

Licenciada en Educación Estética

Maestra en Artes Plástica

Medellín, Colombia

2020

## **AGRADECIMIENTOS**

A niños, niñas y adolescentes que acompañé en estos años y a las vivencias cargadas de sentidos mágicos que nos permitieron crecer en grupo, agudizar la mirada y en constante cambio para brindar las herramientas correctas que facilitaran el proceso para descubrirse, amarse y compartir con sus comunidades; a cada uno de ellos y ellas, gracias.

A Maribel Giraldo, Doris Elena Galvis, Beatriz Vargas, Catalina Carmona, coordinaciones de la Corporación Educativa Combos por su capacidad de dar saber, escuchar y dignificar la labor de los facilitadores, escuchándoles siempre y guiando de la mejor manera al equipo en esta hermosa tarea de la animación sociocultural, como estrategia para la promoción de derechos y prevención de sus vulneraciones.

A todos los compañeros que estuvieron al lado para animarme e insistirme en terminar este proceso y ayudaron con regaños y letras.

A mis hijos por soportar mis ausencias buscando el espacio para laborar y realizar este trabajo, con historial de muchos intentos fallidos por fin concluidos.

Y un profundo y entrañable agradecimiento a la asesora de este trabajo, Piedad Posada por estar acompañándome por años en este proceso, entendiendo mis altibajos en mis roles como mujer y madre trabajadora sin renunciar y darme todo el ánimo y la espera posible e imposible para que este ciclo culmine.

## Contenido

AGRADECIMIENTOS .....	- 2 -
Presentación .....	- 6 -
Justificación .....	- 8 -
Planteamiento del problema.....	- 10 -
Gráfico 1 .....	- 12 -
Problema encontrado y pregunta investigativa .....	- 12 -
Objetivos .....	- 14 -
Objetivo general .....	- 14 -
Objetivos específicos.....	- 14 -
Antecedentes .....	- 16 -
Antecedentes Internacionales .....	- 16 -
Antecedentes Nacionales.....	- 19 -
Antecedentes Locales .....	- 20 -
Marcos de Referencias .....	- 26 -
Marco Legal .....	- 32 -
Metodología .....	- 34 -
Título del proyecto .....	- 35 -

Formulación del problema u oportunidad de desarrollo de propuestas pedagógicas, didácticas o curriculares.....	- 36 -
Elementos del contexto.....	- 36 -
Causas del problema:.....	- 37 -
Consecuencias del problema: .....	- 37 -
Definición del objetivo de la investigación.....	- 38 -
Eje de sistematización (por fases de la sistematización).....	- 39 -
Fases Metodológicas .....	- 39 -
Primera fase. ....	- 39 -
Segunda fase:.....	- 42 -
Tercera fase: .....	- 45 -
Cuarta fase:.....	- 47 -
Evaluación de impactos:.....	- 50 -
Problemas y medidas de solución:.....	- 52 -
Factores de éxito.....	- 53 -
Conclusiones finales .....	- 55 -
Quinta fase.....	- 59 -
lecciones aprendidas .....	- 59 -
Sexta fase.....	- 61 -

Resultados de la experiencia.....	- 61 -
Publicación y divulgación .....	- 63 -
Referencias.....	- 63 -
Anexos .....	- 67 -
Anexo 1 .....	- 67 -
.....	- 67 -
Anexo 2 .....	- 68 -
Anexo 3.....	- 71 -
Anexo 4 .....	- 73 -
Anexo 5 .....	- 75 -
Anexo 6 .....	- 77 -
Anexo 7 .....	- 81 -
Anexo 8.....	- 85 -
Anexo 9 .....	- 91 -
Registros fotográficos.....	- 91 -
Anexo 10.....	-101-

## **Presentación**

El presente texto académico corresponde al Trabajo de Grado de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas, con el cual se busca evidenciar las teorías, conocimientos y experiencias de aprendizaje que se han obtenido en estos años de estudio y así culminar todo el proceso formativo del programa académico, además, es un requisito administrativo para recibir el título de Licenciada en Educación Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

Esta propuesta académica, un estudio basado en la Sistematización de Experiencias significativas que se han llevado a cabo en el ejercicio de la profesión docente, dentro de un marco pedagógico – artístico, con el que se ha buscado el mejoramiento de problemáticas sociales presentes en el contexto sociocultural del barrio Campo Valdés de la ciudad de Medellín; implementando el proyecto de Pedagogía Vivencial, anteriormente llamado : Vivenciando...nos,: Modelos de Pedagogía Vivencial, una estrategia para la reducción del fenómeno: niñez y adolescencia en situación de calle en la ciudad de Medellín, en la que se unieron de manera temporal para su ejecución la Corporación Educativa Combos, Fundación Vivan los niños, Corporación Amiga Joven, Fundación Hogares Claret. En la actualidad el proyecto es desarrollado por la Corporación Educativa Combos y tiene por nombre: Promoción de Derechos y Prevención de sus Vulneraciones y se encuentra adscrito a la Unidad de Niñez de la Secretaría de Inclusión Social y Familia de la ciudad de Medellín.

El propósito del presente texto es visibilizar las experiencias que se han generado a través de dicho proyecto, con el fin de resaltar los procesos y los logros obtenidos durante el año 2014 y

2015 con la población objetivo que son los niños, niñas y adolescentes entre los 7 y 17 años de edad del barrio Campo Valdés de Medellín, así mismo generar conocimiento a través de la sistematización de experiencias, con el propósito de aportar a futuras investigaciones relacionadas con el tema.

## **Justificación**

El presente Trabajo de Grado parte de diferentes experiencias resultantes de la labor como Facilitadora de animación Socio-cultural en la Corporación Educativa Combos, dentro del Proyecto de Pedagogía Vivencial adscrito a la Unidad de Niñez de la Secretaría de Inclusión Social y Familia de la ciudad de Medellín. Hacer una mirada retrospectiva de lo vivido y experimentado para retroalimentar las prácticas pedagógicas en contexto hace que el presente texto se convierta en una sistematización de experiencias significativas que pretende dar una mirada a la práctica para reconstruir los hechos, analizando los factores que incidieron en el quehacer, y que fueron registrados en escritos solicitados por la Corporación, los cuales dieron cuenta de los resultados de un proceso permanente de trabajo con la comunidad, y que generó espacios de participación y empoderamiento a través del arte, tanto para la creación artística y la reflexión, como para la apropiación de conocimientos en torno a los derechos de niños, niñas y adolescentes; con el fin de mejorar situaciones problemáticas que ellos y ellas enfrentan en el día a día.

En la ciudad de Medellín es evidente la necesidad de mejorar las condiciones de niños, niñas y adolescentes, pues diariamente se presentan problemáticas como explotación sexual comercial infantil (ESCNA), abuso sexual, maltrato, violencia intrafamiliar, trabajo infantil, entre otros. Lo que implica un alto grado de vulneración de derechos de niños y niñas de la ciudad, cuyo crecimiento y desarrollo se da en un entorno no seguro para su integridad.

De esta gran necesidad y con el fin de generar entornos seguros y hacer de los niños y niñas sujetos de derechos, la Corporación Educativa Combos con su Proyecto Pedagogía Vivencial, implementa estrategias para ayudarle a la población objetivo a apropiarse de sus derechos y reconocerse como personas que merecen respeto y una vida digna. Todo esto se da a través de la palabra y experiencia artística desde las diferentes áreas del arte, como la danza, la *capoeira*, el teatro, la música, la producción radial, el *break dance*, las técnicas circenses, la producción audiovisual, la creación literaria y la plástica. El presente trabajo de grado se enfoca en ésta última estrategia artística, en tanto que es el área afín con la carrera de Licenciatura en Educación Artes Plásticas. Esta sistematización se hace necesaria en tanto que permite compartir los procesos que favorecieron la participación y el empoderamiento de niños, niñas y adolescentes, a través de las actividades artísticas realizadas en el marco del proyecto Pedagogía Vivencial, en el barrio Campo Valdés, durante los años 2014 y 2015. Sistematizar las experiencias significativas aporta sentido a la práctica y permite que otros y otras accedan a los aprendizajes y retos de la misma, brindándoles referentes pedagógicos, reflexivos y prácticos, a partir de los cuales, se puede mejorar otras prácticas docentes y de facilitación de procesos basados en la experiencia y la vivencia artística.

## **Planteamiento del problema**

*Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.* Art. 44, Constitución Política de Colombia, 1991 (2016).

En la actualidad, en la ciudad de Medellín, existen diferentes organizaciones públicas y privadas que promueven los derechos de niños, niñas y adolescentes, cuya finalidad consiste en prevenir y/o evitar sus vulneraciones, a la par que restituyen sus derechos, cuando éstos han sido vulnerados. Esta proliferación de organizaciones es un síntoma relacionado directamente con problemas como el trabajo infantil, la explotación sexual comercial, la desescolarización, que, en la ciudad, se han hecho evidentes a través del tiempo y las estrategias que se han generado no han resultado suficientes para prevenir y/o restituir de manera ágil y oportuna los derechos de niños, niñas y adolescentes.

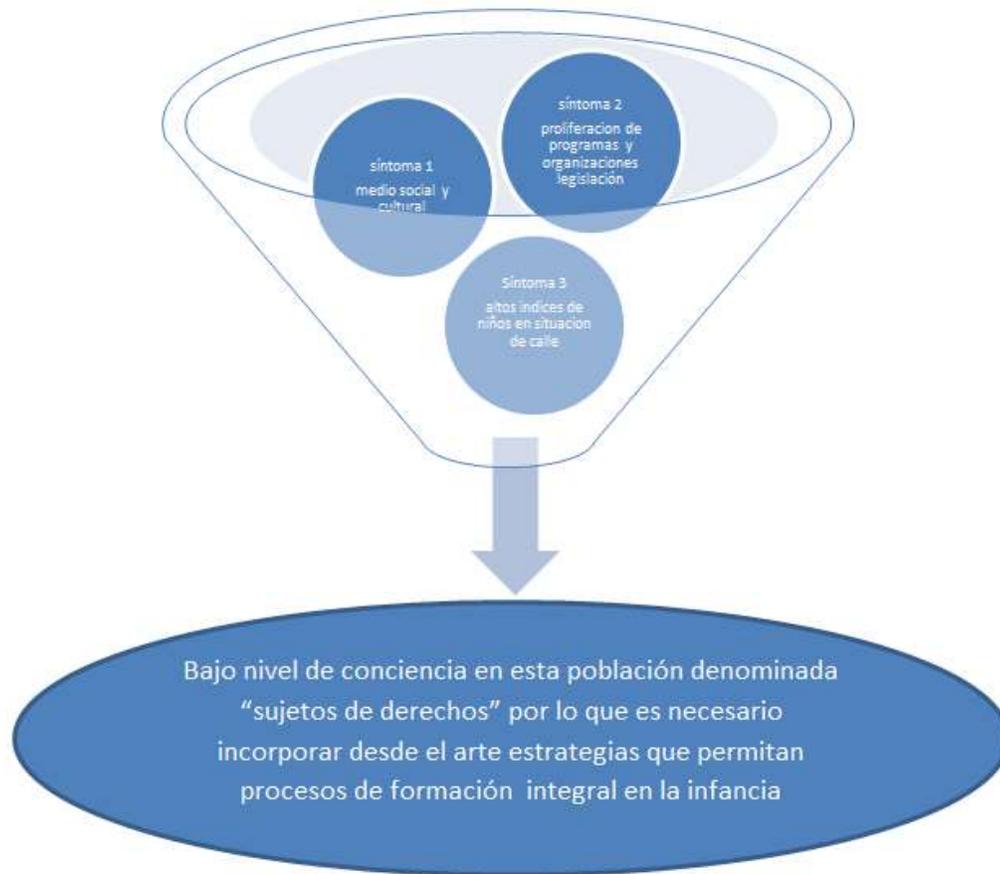
A pesar de existir una legislación nacional en La Constitución Política de Colombia, según la cual los derechos de los niños prevalecen sobre todo otro derecho, y de que nuestros niños, niñas y adolescentes hayan sido reconocidos en el artículo tercero de la ley de infancia y adolescencia como sujetos de derechos (Congreso de la república de Colombia, 2006), la problemática cotidiana nos muestra que las y los adultos muchas veces no les reconocen de esta forma y, por el contrario, se observan descuidos u olvidos cada vez más frecuentes de sus derechos, los cuales resultan vulnerados tanto en el entorno familiar como en el social. Los niños y niñas son los más afectados por la exclusión social, la pobreza, la explotación sexual, la violencia, el maltrato en todas sus formas y otras duras realidades que deben enfrentar en el medio social. (El Tiempo

Medellín, 2015) (Colón López, Sin año de publicación); entonces ¿para qué un marco legal que cuide a nuestros niños, niñas y adolescentes si la sociedad los olvida?

El arte en este aspecto puede jugar un papel importante facilitando la comprensión de información en torno a los derechos de niños, niñas y adolescentes, así como en el desarrollo de la creatividad, la búsqueda de identidades, la comprensión del mundo particular y social y la promoción del disfrute personal, al promover las opciones de transformación social, en tanto cada ser participa y comparte con su comunidad la propia experiencia, creando herramientas que permiten facilitar procesos de consciencia de lo que pasa a su alrededor; y realizando propuestas creativas en las que se proyectan sus aprendizajes dentro de la comunidad.

Partiendo de la presente problemática y a través de las experiencias vividas y recopiladas con la Corporación Educativa Combos, en el proyecto Pedagogía Vivencial, el cual busca disminuir la situación de vulnerabilidad de los niños, niñas y adolescentes de la ciudad de Medellín, a través de varias estrategias artísticas como las Artes Plásticas, así como crear consciencia en ellos y ellas en torno a su condición de sujetos de derechos, y a la vez generar conocimiento a través de la reflexión de experiencias vividas y los logros alcanzados con dicha población.

**Gráfico 1**



**Problema encontrado y pregunta investigativa**

Afirmar que los niños, niñas y adolescentes, han presentado la más alta condición de vulnerabilidad en la ciudad de Medellín durante las últimas dos décadas, no resulta una exageración, si se tienen en cuenta los síntomas que ya se han mencionado en el apartado anterior. A pesar de los esfuerzos realizados a través de diversos programas y proyectos gubernamentales, se evidencia un bajo nivel de conciencia en el reconocimiento de

acontecimientos que alertan peligro y/o vulnerabilidad en esta población, por lo que es necesario incorporar estrategias desde el arte, que posibiliten incrementar el reconocimiento de los derechos adquiridos en la Constitución colombiana de niños, niñas y adolescentes, así como de reconocer los episodios de vulneración de derechos para poder generar procesos de autocuidado.

Es así como surge la pregunta ¿Cómo sistematizar los procesos transitados y los factores que propiciaron niveles de consciencia a través del arte, específicamente, de las artes plásticas, en el proyecto de Pedagogía Vivencial de la Corporación Educativa Combos, que permitieron la identificación de episodios de vulneración de derechos en los niños, niñas y adolescentes del barrio Campo Valdés de Medellín y generaron procesos de autocuidado durante los años 2014 y 2015?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Sistematizar la experiencia pedagógica y artística que se ha llevado a través del proyecto de Pedagogía Vivencial ejecutado por la Corporación Educativa Combos y licitado por la Alcaldía de Medellín, mediante la implementación de encuentros vivenciales de actividades artísticas -en nuestro caso, de artes plásticas-, para la prevención de situaciones de vulneración de derechos y promoción de los mismos, con los niños, niñas y adolescentes del barrio Campo Valdés de la ciudad de Medellín, en los años 2014 y 2015, en tanto que estas actividades promovieron procesos de autocuidado a partir de la identificación de situaciones y/o condiciones de vulnerabilidad.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los factores que promovieron los niveles de consciencia desde el proyecto Pedagogía Vivencial de la Corporación Educativa Combos a través del arte, que permitieron que niños, niñas y adolescentes del barrio Campo Valdés de Medellín, generaran procesos de autocuidado.
- Evidenciar el aspecto significativo para el proceso de artes plásticas del proyecto Pedagogía Vivencial en los años 2014 y 2015 en el barrio Campo Valdés.
- Mostrar cómo las artes se convierten en un eje de transformación social que permite procesos de consciencia, participación, empoderamiento y autocuidado, para

la prevención de situaciones de vulneración de derechos de niños, niñas y adolescentes, así como para la promoción de sus derechos.

## **Antecedentes**

Los antecedentes que se tienen en cuenta son investigaciones y experiencias comunitarias relacionadas con el arte y la pedagogía vivencial y/o experiencial, dado que se configuran como los temas principales del presente proyecto monográfico. Para mayor claridad, se dividirán en tres grupos: Internacionales, Nacionales y Locales. Además, se formulará un marco teórico y legal, que brinde soporte al presente texto.

### **Antecedentes Internacionales**

En el texto *Arte y Ciudadanía: El aporte de los proyectos artísticos culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*, desarrollado por la UNICEF (2008), en la República Argentina, se hace evidente el aporte del arte al proceso de construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes, enfocado, principalmente, en aquellos que viven en entornos inseguros.

Entendiendo a la cultura como un derecho humano inalienable de las personas, en tanto dimensión clave del desarrollo, las prácticas artísticas pueden generar cambios que mejoren las condiciones de vida de las personas y las comunidades. Éstas pueden transformarse en una herramienta de diálogo, de participación y de construcción colectiva, contribuyendo al desarrollo de la ciudadanía de niñas, niños y adolescentes. (UNICEF, 2008, pág. 15).

En Arte y Ciudadanía se vincula al Arte como estrategia de desarrollo, siendo una capacidad inherente al ser humano, además se tiene en cuenta su carácter expresivo, reflexivo y comunicativo que son propicios para generar espacios de participación que facilitan el ejercicio de los derechos.

Del mismo modo, un documento oficial de la Nación Argentina, *Experiencias de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía*, da visibilidad a aquellas experiencias artísticas significativas que se llevan a cabo en ese país, con el objetivo de que los jóvenes aprendan a elaborar e interpretar modos de decir con las herramientas del arte. La semejanza en la forma en que es aprovechado el arte para abordar las problemáticas propias de la infancia y la adolescencia resulta evidente:

Las realizaciones abordan, entre otras, la producción audiovisual, los spots radiofónicos, diseños de páginas web, fotografía, cortometrajes, xilografía, mural, teatro, murga, propuestas circenses, títeres y grupos musicales. Todas con el sello de las estéticas contemporáneas latinoamericanas y contextualizadas. Promueven la construcción de la imagen adolescente, desde el abordaje de temáticas que los interpelan, como la sexualidad, la violencia, las adicciones, la discriminación o los derechos humanos. (Ministerio de Educación, 2011).

Es así como a través del arte, se dan herramientas que permiten la comunicación y la expresión, buscando la promoción de los derechos humanos, así mismo de una identidad, a través de temas de interés y problemáticas frecuentes de la población joven, sin olvidar el contexto Latinoamericano actual.

Por otro lado, La Casa Amarilla que es una asociación cultural sin ánimo de lucro, activa en Barcelona, España. Una ONG de base cultural que coopera con varios países de América Latina y cree que la cultura y las artes tienen un rol en el desarrollo y favorecen a la apuesta por avanzar en derrotar la pobreza en los últimos años, en tanto que fortalecen a la gente dando información, facilitando el desarrollo de la creatividad, fortaleciendo la vida digna y la identidad propia, a la par que aumentan las probabilidades de influir y participar en la sociedad y sentirse parte de ella.

Su idea es usar el arte como herramienta para la transformación social, pues creen que la gente también necesita la oportunidad de crear y expresarse de diferentes maneras y ser partícipe de la cultura, y en ese proceso desarrollar no solamente a las personas en plan individual sino también transformar la situación social.

Esta ONG hace parte de una red Euroamericana llamada *Xarxa Grogà*, fundada en 2003 y ampliada en 2004, cuyos miembros son organizaciones que trabajan con jóvenes en proyectos socioculturales desde las artes, específicamente, con jóvenes en situación de riesgo o marginalidad.

Las entidades participantes en Europa son: Ateneu Popular 9 Barris (Barcelona), Artixoc (Barcelona), Escola de Circ Rogelio Rivel (Barcelona), Graines de Soleil (París), La Casa Amarilla (Barcelona) y Payasos sin Fronteras (Barcelona). Y, en América Latina, son: Circo Escuela Mapuche (Valle de Elicura, Chile), Crear Vale la Pena (Buenos Aires, Argentina), Disparate Magdalena (Cali, Colombia), El Club del Clown (Managua, Nicaragua), El Coreto (Buenos Aires, Argentina.), Fundación Imago (Bogotá, Colombia), Fundación Vida Joven (Mendoza, Argentina), Teatro Esquina Latina (Cali, Colombia).

El trabajo está basado en la participación e integración de los jóvenes y en el fortalecimiento del tejido ciudadano a partir de proyectos socioculturales. Un puente real entre experiencias que, más allá del contacto entre gestores, conecte socialmente con los jóvenes y provoque su instinto de superación y confianza en sí mismos. (La Casa Amarilla, Sin año de publicación, pág. 8).

### **Antecedentes Nacionales**

En la ciudad de Bogotá a través del documento *Diálogos de Arte y Ciudadanía* con el cual se busca generar un espacio para la reflexión y generación de conocimiento en torno al papel que juegan las artes en el desarrollo y apropiación de la ciudad. Con diversos enfoques disciplinarios desde los cuales se estudia el Arte y sus dinámicas,

...las actuales prácticas artísticas desbordan de lejos sus viejas demarcaciones (plásticas, música, teatro, danza, literatura, cine, etc.) y hoy asistimos a tramas expresivas que relacionan diversos lenguajes y materiales. Así mismo se presentan prácticas que no pasan por obras de arte” y actores que no pretenden ser artistas, y sin embargo hacen uso lenguajes y dimensiones estéticas para dar paso a nuevas voces, grupos minoritarios, movimientos sociales y culturales, renovadas formas de ciudadanía, otras formas de socializad y comunidad. En suma, una especie de ciudadanía estética, múltiple, plural, y que se expresa y expresa lo minúsculo, lo marginal, lo local, lo silenciado, lo olvidado y lo fracturado. (IDARTES, pág. 16).

De esta forma toda la ciudadanía, sin la necesidad de pertenecer a la esfera del arte tiene la oportunidad de apropiarse de los lenguajes expresivos que éste ofrece, así mismo se aprovecha el

carácter comunicativo del arte para dar voz a grupos minoritarios, también a movimientos sociales y culturales de la comunidad en general.

### **Antecedentes Locales**

En el trabajo de Grado de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, llamado *Comunicación y convivencia. Una experiencia educativa desde la danza, en el proyecto de pedagogía vivencial de la Corporación Educativa Combos en el barrio las Palmas* (Echeverry Arenas, 2013), se enmarcó en el proyecto de Pedagogía Vivencial de la Corporación Educativa Combos, buscando trascender la forma tradicional de formación en danza, enfocándose en la educación popular, centrándose más en el proceso que en los mismos resultados tomando como eje principal el contexto, historias de vida y la palabra de quienes participan, en este caso las niñas y jóvenes del barrio Las Palmas y zonas aledañas de la comuna 10 en la ciudad de Medellín.

Otro antecedente investigativo hallado en la Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, fue el de *Procesos de pedagogía vivencial desde las artes plásticas en el barrio Olaya Herrera: hacia la sistematización de la práctica comuna 7 Medellín -Colombia 2010-2011*, con la autoría de Isabel Rojas Quintero. Esta sistematización de experiencia fue realizada con el enfoque de la narrativa autobiografía, mediante el cual la autora se observó como ser humano transformada por las vivencias con los habitantes del barrio Olaya Herrera, pertenecientes al proyecto de Pedagogía Vivencial, donde se observaron las posibilidades del arte como medio de transformación social y opción de vida.

Para finalizar, en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, se encontró la tesis de Maestría en Artes Dramáticas titulado: *Tres textos dramáticos contruidos a partir de la experiencia en proyectos comunitarios con población infantil y juvenil* (Urrego López, 2006), donde se dice que:

Desde la perspectiva técnica no se busca dentro de las comunidades que los y las participantes sean profesionales del teatro, sino un acercamiento a las distintas herramientas que él ofrece, las cuales contribuyen, a un desarrollo de lo sensible, lo comunicativo, lo expresivo, lo humano, donde el teatro sea una de las posibilidades para re- significar las experiencias cotidianas... En este sentido, la monografía dará cuenta del proceso de construcción y el resultado que se dio con diferentes instituciones desde los textos dramáticos donde las/los niños y jóvenes vivieron un acercamiento al teatro, y fueron fuente para la creación artística.

Es así como se hace evidente el gran aporte que hace el Arte a la comunidad en general, a través de estrategias y actividades que aportan de forma significativa a la transformación social, la inclusión, la igualdad y la construcción de una ciudadanía responsable que reconoce y hace valer sus derechos y su lugar en la sociedad.

A nivel local:

	<p>Referencia electrónica</p> <p><a href="http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-334126.html">http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-334126.html</a></p> <hr/> 
---	---

Publicación del 31 de octubre de 2013 del Ministerio de educación en el que reporta para ese año el beneficio para 3.800 niños, niñas y adolescentes que aprenden sus derechos con su participación en el proyecto Pedagogía Vivencial.

Recurso recuperado el 15 de marzo de 2018



Video que refiere el significado del Proyecto Pedagogía Vivencial adscrito a la secretaría de Inclusión social y familias de la Alcaldía de Medellín, propósitos y estrategias utilizadas para su ejecución y logro de resultados. Publicado el 29 de diciembre de 2014. Recuperado el día 15 de marzo de 2018. [www.youtube.com/watch?v=S0lnu7PquBI](http://www.youtube.com/watch?v=S0lnu7PquBI)

La biblioteca virtual de la Página de la Corporación Educativa Combos es una enriquecedora fuente de información sobre sus procesos en diferentes proyectos y apuestas en las que los niños, niñas, adolescentes y mujeres empobrecidas y con vulneraciones en diferentes ámbitos tienen opciones de reivindicación, ser escuchados, expresarse libremente y reconocerse como seres en estado de derecho. En la sistematización de su experiencia con Pedagogía Vivencial en particular, explican los inicios de este proyecto, que inicialmente se llamó “Vivenciando...nos. Modelos de Pedagogía vivencial, una estrategia para la reducción del fenómeno: niñez y

adolescencia en situación de calle en la ciudad de Medellín” que se desarrolló en los años 2005-2006 y que es una iniciativa que procura incentivar la permanencia en los hogares, en las instituciones educativas y velar por el cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes a través de estrategias de animación sociocultural que incluye artistas, zanqueros, capoeeristas, teatreros, bailarines, músicos , entre otros; psicólogos y trabajadores sociales para un acompañamiento a docentes, familias y a los y las niñas, niños y adolescentes participantes.

Debido a que la información sobre pedagogía vivencial no se encuentra documentada estrictamente con esa denominación, es el mismo recurso humano participante de este proyecto quienes fueron desarrollando poco a poco los conceptos y discursos que encaminan su acción, en ese entonces compuesto por 38 profesionales, que en reuniones en las que compartían sus experiencias, pensaban y analizaban su quehacer y a su vez sistematizaban sus hallazgos, de esta manera se fueron generando las políticas de la pedagogía vivencial y que consideraron se ajustan a las necesidades del tipo de población que interviene el proyecto tales como la *dignificación* y que ésta sea buscada gracias a la mejora del autoestima y el reconocimiento , el *empoderamiento* para lograr una real y efectiva participación política de las poblaciones para poder transformar su realidad y genere procesos de emancipación y progreso individual y colectivo, la *subjetivación* permite a los seres hacerse sujetos concientes de sí mismos en el mundo y la *resignificación de los sentidos* para que problemas como el machismo, el trabajo infantil y otros casos que a veces están fundamentados en creencias y prácticas culturales sean replanteados y se busquen diferentes formas de ser y habitar este mundo, y la *reconstrucción del tejido social* que propone superar al individualismo para ponerse en diálogo con el otro y la otra hasta

encontrar condiciones que favorezcan a la cercanía y la confianza que propicie una identidad colectiva y permita avanzar en el fortalecimiento del tejido social.



## Marcos de Referencias

En esta parte de proyecto encontraremos los referentes Teóricos y filosóficos de la pedagogía vivencial que recoge en diferentes postulados filosóficos y pedagógicos en que se rescata la importancia de las experiencias vividas como posibilidades de acción y reflexión, dotándolas de sentido, teniendo la posibilidad de acercarse a sí mismo y proponerse unas formas de ser y actuar ante situaciones de la vida y favorecer los espacios para reconocerse y aumentar el amor propio, identificándose así como sujeto de derechos en vía al empoderamiento. Como lo citan (Romero Villada F. y., 2007) refiriéndose al documento de trabajo: Vivenciando...nos, una

...pedagogía vivencial como metodología de trabajo, de tal manera que de inmediato contribuyera a desarrollar potencialidades de la población en la perspectiva de su formación, interacción para el acompañamiento y la construcción de saberes, antes que suplantación y creación de independencias.

El Marco de Referencia de la Pedagogía Vivencial es amplio, en tanto que se remite a importantes corrientes de la filosofía actual: la fenomenología (propuesta por Husserl) la hermenéutica (Gadamer, principalmente), el existencialismo (Heidegger) y la filosofía de la vida (Dilthey, quien comparte con Husserl la oposición al positivismo como única forma de pensar al ser humano). Ya que desde estos referentes se define lo vivencial como una experiencia vivida cubierta de sentido; sin embargo, las propuestas pedagógicas basadas en la experiencia y/o en la vivencia resultan escasas en comparación con la producción teórica de los filósofos mencionados. Además de estos fundamentos, las pedagogías críticas -como la educación popular, propuesta por Paulo Freire- y las experienciales o vivenciales - la pedagogía

experiencial, por ejemplo, planteada por Kurt Khahn- encuentran semejanzas relacionadas con el papel que le otorgan a la experiencia como medio de aprendizaje, lo cual ha permitido desarrollos prácticos, y de intervención social, basados en el encuentro de ambas corrientes pedagógicas (Henaó, 2017; Romero Villada & Zuluaga Toro, 2007). Los postulados fundamentales de la propuesta de Khahn son la unión entre la vivencia y la experiencia propia, en la que el aprendizaje experiencial *consiste en generar espacios que posibiliten la vivencia, que puedan ser sucedidos por momentos de reflexión para que dicha vivencia se convierta en experiencia*. Ya que *el aprendizaje es más efectivo cuando utiliza la participación activa de la persona*, y, por el hecho de ser experiencial, *apunta no a enseñar conceptos, habilidades y valores, sino a ofrecer oportunidades individuales para ‘internalizar’ ideas que provienen de la vivencia*; junto a esta unión, Khahn propone, también, el trabajo en equipo, el aprovechamiento de la naturaleza como medio de aprendizaje y el concepto de *reto por elección* o, lo que es lo mismo, la elección personal y voluntaria de participar en el reto que implica la pedagogía experiencial (Quintas Cid, 2016).

Como se podrá ver, el concepto de vivencia que sigue Kurt Khahn en su propuesta pedagógica se conecta con el concepto de vivencia propio de Wilhelm Dilthey, Hans Georg Gadamer y Edmund Husserl, en tanto que la consideran experiencia inmediata, precedente de toda interpretación, que, sin embargo, está cubierta de sentido -Dilthey-, también, algo vivido que, precisamente por haberlo sido, tiene un efecto particular que le confiere un significado duradero -Gadamer-. Y, de acuerdo con Husserl, *las vivencias son contenidos de conciencia en todos los niveles de la experiencia: perceptivo, imaginativo, fantástico, conceptual, emotivo, sentimental y volitivo* (Henaó Medina, Gómez Velásquez, Ocampo Montoya, & Ramírez

Villegas, 2008). Siguiendo estas ideas, Henao y su equipo continúan aportando mayor claridad en torno a la vivencia, teniendo en cuenta, también, la interacción con el entorno y la significación subjetiva de lo vivencial, fundamentales en la construcción de una pedagogía basada en este concepto:

La vivencia es el pasado al que se le ha conferido significado, es el pasado aprehendido, diferenciado, reflexionado y comprendido, es la larga duración, el fluir de la vida cotidiana, porque cuando significo, aprehendo, diferencio, reflexiono y comprendo, constituyo nuevas vivencias, nuevas formas de percibir, sentir, dudar y desear. Vivencia es intimidad, interioridad, identidad, es constituir subjetividad. Por ello, la vivencia es la posibilidad que cada sujeto tiene para acercarse a sí mismo, a su relación con el otro o la otra, a su experiencia de vida, a su cotidianidad. La vivencia es la experiencia, mi experiencia del mundo, es la confirmación de la existencia de un ser, histórico y social. (Henao Medina, Gómez Velásquez, Ocampo Montoya, & Ramírez Villegas, 2008, pág. 29).

Con esta perspectiva se desplaza la “hegemonía de la razón” y del “control racional e instrumental”, en tanto que se “reconoce la existencia del sujeto vivenciado”, “cubierto de sentido”, y este sentido no es una abstracción del lenguaje sino que pasa por lo corporal, lo intersubjetivo, lo temporal y espacial; se trata de una subjetividad que se construye “a partir de la auto reflexión (*sic*), la comprensión y la interpretación de sus vivencias; y, luego retorna a sí mismo y a sí misma para re-construirse y re-configurarse” (Henao Medina, Gómez Velásquez, Ocampo Montoya, & Ramírez Villegas, 2008, pág. 29).

Con todo lo anterior, se nos hace claro que una pedagogía vivencial prioriza la experiencia, la reflexión sobre la misma y la intersubjetividad propia de ambas -experiencia y reflexión-, por

encima de la transmisión de ideas y desafiando la preponderancia que se le ha dado a la razón en los modelos pedagógicos tradicionales. Con estas apuestas de una pedagogía vivencial basada en la concepción de vivencia, existencial, fenomenológica y hermenéutica, se nos hace clara la cercanía, ya mencionada, con las pedagogías críticas, en especial la propuesta por Paulo Freire. Para mirar con mayor claridad esta cercanía, María Fernanda Gil nos presenta una definición de pedagogía vivencial en la que se observan los puntos de encuentro entre ambas:

La pedagogía vivencial es **activa, dinámica** y se ubica en lo posible de vivir la experiencia de **pensarse y crear formas de vivir**, y no se determina desde lo predefinido. Si vuelve a la educación es para **operar subjetividades, darse un lugar crítico de su presente**, pues sólo así se instala en territorios de relación amor-pasión, para hallar lo creativo en la generación de propuestas de vida. Visto así, el diálogo es una técnica desde el continuo pregunta-respuesta para seguir preguntándose, para hacer posible la pregunta que hace emerger el diálogo como el encuentro amante de la sabiduría-pensamiento, como un hablar franco, sincero, transformador de las condiciones de vida. **Ciertamente es excavar en la transformación de cómo hasta el momento se ha vivido la vida, abriendo un diálogo en lucha consigo mismo.** (Gil Claros, 2012, pág. 184).

De acuerdo con estas características, la pedagogía vivencial permite experiencias de transformación, autorreflexión, creación, crítica, en torno al modo en que se vive -se vivencia-, así como al significado de cada vivencia, y estas experiencias son un encuentro, un diálogo, consigo mismo y con el entorno. Freire y Faundez lo plantean de modo semejante, en sus críticas a la pedagogía de las respuestas:

[ANTONIO:] Si aprendiésemos a preguntarnos sobre nuestra existencia cotidiana, todas las preguntas que exigen respuesta y todo el proceso de pregunta-respuesta que constituye el camino del conocimiento comenzaría por esas preguntas básicas de nuestra vida cotidiana, por esos gestos, por esas preguntas corporales que el propio cuerpo nos hace, como bien dices. Yo insistiría en que el origen del conocimiento está en la pregunta, o en las preguntas, o en el acto mismo de preguntar; y me atrevería a decir que el primer lenguaje fue una pregunta, la primera palabra fue, al mismo tiempo, pregunta y respuesta en un acto simultáneo. No entiendo el lenguaje cuando hablo de lenguaje, solamente el lenguaje hablado. Sabemos que el lenguaje es de naturaleza gestual, corporal, es un lenguaje de movimiento de ojos, de corazón. El primer lenguaje es el del cuerpo y, en la medida en que es un lenguaje de preguntas y en que limitamos esas preguntas y no oímos o valoramos sino lo que es oral o escrito, estamos eliminando una gran parte del lenguaje humano. Creo que es fundamental que el profesor valore en toda su dimensión aquello que constituye el o los lenguajes, que son preguntas antes que respuestas.

De acuerdo. Así y todo, es preciso dejar claro una vez más que nuestra preocupación por la pregunta no puede limitarse al ámbito de la pregunta por la pregunta misma. Lo importante es relacionar, siempre que sea posible, la pregunta y la respuesta con acciones que fueron realizadas o con acciones que pueden llegar a ser realizadas o que pueden volver a realizarse. (Freire & Faundez, 2013, págs. 72-73).

El encuentro con una acción creativa, artística, permite una nueva experiencia, en tanto que la vivencia creativa aporta un significado a quien la vive, y este significado corresponde al proceso de subjetivación, en tanto que no es impartido sino descubierto en el encuentro, en la experiencia, en la vivencia de sí. Este encuentro, este tipo de vivencia tiene efectos que

transforman la cotidianidad, por ejemplo, por el hecho de poder compartir con la familia las elaboraciones artísticas realizadas en los procesos de la pedagogía vivencial, se genera un reconocimiento dentro de la familia, fortaleciendo los vínculos dentro de la misma. Y estos efectos no se encuentran solo a nivel del reconocimiento, sino también, a favor de la gestión de los propios derechos, es decir, en pro del empoderamiento:

El reconocimiento al interior de los hogares se convierte también en una medida de prevención en tanto niños y niñas mejoren su autoestima, porque como lo escribe María Teresa Luna "la afectación del amor propio, puede conducir a la reducción de la capacidad para gestionar los derechos propios y los del colectivo al que se pertenece, por la debilidad en el reconocimiento de la dignidad humana representada en sí mismo, así como también puede hacerse manifiesta en la dificultad para emprender acciones colectivas consensuadas entre sujetos, iguales en tanto son sujetos de derecho" (Bustamante & Carmona, 2007), citando a María Teresa Luna, en su documento: La construcción del sujeto político en el marco de la democracia (2004).

### **Marco Legal**

La legislación colombiana ha dado un viraje a su concepción de infancia, a partir de la firma de la convención internacional sobre los derechos del niño el 26 de enero de 1990 (ALAE Asociación Latinoamericana de Educación y Estimulación, 2004), cuya entrada en vigor corresponde a la ley 12 de 1991 (año que coincide con la promulgación de la nueva constitución, en la cual se establece que “los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás”), que dio lugar a la formulación de una nueva ley, pasando del “código del menor”, expedido en 1989, a la ley de infancia y adolescencia, del año 2006 (Programa presidencial indígena; Presidencia de Colombia, 2013).

A partir de esta Ley, Colombia cambia el concepto de menor por el de niño, niña o adolescente, y en este viraje se les otorga la calidad de sujetos de derechos. Por otra parte, se define, también, la edad legal en la que se considera el comienzo de la adolescencia y se aclaran las formas en que deben actuar el Estado, la Comunidad y la Familia, como agentes corresponsables del cuidado, la protección, el restablecimiento y la garantía de los derechos de la infancia y la adolescencia, así como los niveles de responsabilidad de estos nuevos sujetos de derechos, de acuerdo a sus edades, en lo relativo a la comisión de delitos, derogando lo estipulado por el código del menor ya mencionado. El propósito de brindar un desarrollo integral a la niñez, propio de la ley de infancia y adolescencia, fundamenta las acciones que desarrollan los gobiernos locales, tanto en cuanto a la protección y el restablecimiento de los derechos vulnerados de niños niñas y adolescentes, como en lo relativo a la prevención y garantía de derechos, con el fin de transformar las condiciones que generan vulnerabilidad en los niños,

niñas y adolescentes, según sus problemáticas poblacionales, étnicas, geográficas, sociales, económicas, nutricionales, etc.

De acuerdo con este panorama legal, las organizaciones no gubernamentales promueven iniciativas en pro de la defensa y garantía de los derechos de niños, niñas y adolescentes, como, por ejemplo, la iniciativa que nos ocupa en esta monografía: la Corporación Educativa Combos, en unión con otras tres organizaciones (*Corporación Amiga Joven, Fundación Hogares Claret y Fundación Vivan Los Niños*), dieron inicio a Vivenciando...nos, un proyecto que, en su momento fue denominado Modelos de Pedagogía Vivencial, una estrategia para la reducción del fenómeno: niñez y adolescencia en situación de calle en la ciudad de Medellín (Romero Villada & Zuluaga Toro, 2007), cuyos recursos técnicos y económicos provinieron, en este momento inicial desde diferentes fuentes: La Unión Europea, el ICBF, la Secretaría de Bienestar Social del Municipio de Medellín, y, por supuesto, de las cuatro organizaciones, ya mencionadas, que se unieron para dar inicio a este Proyecto.

## **Metodología**

La Metodología que se implementó es de carácter investigativo con un enfoque cualitativo y un diseño de sistematización de experiencias, característico para los estudios de las ciencias sociales y humanas, donde no se busca verificar cifras sino estudiar al ser humano en su realidad directa, con el fin de indagar, reflexionar y comprender esas realidades en las que está inmerso cada persona. La autora (Galeano, 2004, pág. 20) dice que este *enfoque apunta a la comprensión de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica de los diversos actores sociales, con una mirada desde adentro, y rescatando la singularidad y las particularidades propios de los procesos sociales.*

En esta experiencia de enfoque se dio especial atención a lo vivencial y a los procesos artísticos, de interacción, intervención social, además socialización y reflexión, valorando lo subjetivo de los distintos actores involucrados en las experiencias de Pedagogía Vivencial, propiciando encuentros con el otro y consigo mismo, donde la autora e investigadora hizo parte de dichos encuentros, facilitando y presenciando los procesos y asimilando cada historia de vida de las personas involucradas.

El presente trabajo de grado, como se dijo anteriormente obedece a una Sistematización de experiencias como diseño metodológico, que permite la resignificación de experiencias vividas que desean rescatarse, con el fin de valorizar los saberes adquiridos en el ámbito de la educación, donde surgen reflexiones sobre la posibilidad de generar conocimiento nuevo, a partir de la práctica vivida. El autor que guiará las etapas o tiempos de la Sistematización será (Jara, 2006),

quien propone momentos metodológicos, que se deben seguir para el adecuado desarrollo del presente texto.

No está de más aclarar que esta sistematización de experiencias a pesar de tener como guía metodológica la propuesta del autor Jara, será diferente a otras encontradas sobre el mismo tema o proceso de sistematización, pues los procesos provocados durante los encuentros vivenciales y las lecturas grupales de dichos eventos dan un resultado particular en el contexto social en que se desarrollaron, el registro encontrado de dichas experiencias y las necesidades y hallazgos significativos.

El autor que guiará dicha sistematización será (Jara, 2006, pág. 72), quien plantea cinco momentos, ellos son: *El punto de partida. Las preguntas iniciales. Recuperación de proceso vivido. La reflexión de fondo, conclusiones. Los puntos de llegada.*

Se hace la aclaración que se retoman elementos del autor y no todo al pie de la letra, pues cada sistematización lleva consigo sus propios pasos y métodos de abordarlos, inicialmente ubicaremos al lector a una aproximación al contexto desde los siguientes elementos:

### **Título del proyecto**

El arte como transformador social: Sistematización de experiencia en el proyecto de Pedagogía Vivencial de la Corporación Educativa Combos 2014 – 2015.

**Formulación del problema u oportunidad de desarrollo de propuestas pedagógicas, didácticas o curriculares.**

**Elementos del contexto.** El barrio Campo Valdés fue fundado en 1930 y según el CENSO de la época cuenta con más de 15.000 habitantes. Tiene la tradicional Plaza de Mercado, el hospital Concejo de Medellín, el Cuerpo de Bomberos y la Biblioteca Pública Piloto (Juan Zuleta Ferrer). El parque central ubicado alrededor de la iglesia El Calvario (también la llaman la iglesia Abuela) cuenta con una zona deportiva (canchas de micro fútbol y baloncesto) bastante deteriorados y con alto consumo de SPA. Según el Plan de desarrollo Local de la comuna 4 Aranjuez de la Alcaldía de Medellín, ente las problemáticas identificadas en el año 2015 dice que:

[...] hay baja calidad en la educación, hacinamiento en los colegios, dificultades en el manejo de la inclusión, metodologías poco atractivas, pensamientos generalizados de imposibilidad de acceder a la educación superior, inexistencia de escuelas de formación cultural con permanencia, calidad y cobertura, centralización de oferta cultural en Moravia, Déficit de escenarios deportivos y en mal estado, ausencia de estrategias que garanticen la participación de la infancia y la adolescencia, desconocimiento de derechos y de la importancia de ellos y de la participación<sup>1</sup>. (Medellín, 2015).

Los encuentros se realizaron en la Institución Educativa Alfonso Mora Naranjo en horario contra jornada a la escolar. Este colegio es reconocido en la zona por recibir a chicos y chicas

---

1

Plan de desarrollo local. Comuna 4 Aranjuez. Alcaldía de Medellín Departamento Administrativo de Planeación, 2014

con suspensiones de las otras instituciones sobre todo por asuntos disciplinarios y a decir verdad fue difícil lograr que asistieran al encuentro los menores de edad de esta institución por lo se convocó también en la Institución Educativa Campo Valdés. A nivel cultural es reconocido por la comunidad en este entonces una banda músico Marcial desde el año 1997 por un profesor del barrio de un colegio que actualmente no funciona, el Atanasio Girardot y que funcionaba en una sede cerca de la institución educativa Alfonso Mora. Funciona dentro de algunas instituciones grupos con el INDER de porrismo, judo y voleibol principalmente. A continuación, se enuncian por orden jerárquico las causas encontradas del problema, al final de este párrafo se enuncia el problema:

**Causas del problema:**

- Comunidad con desconocimiento de sus derechos.
- Pocas ofertas culturales de interés para niños, niñas y adolescentes.
- Niños, niñas y adolescentes muy solos o al cuidado de personas diferentes a sus padres.
- Mayor interés de los líderes y lideresas por las acciones dirigidas a los adultos mayores.
- Alto consumo de SPA en los espacios públicos.
- Problemas de conducta que afectan la convivencia entre pares.

**Consecuencias del problema:**

- Disposición de los espacios para la realización de los encuentros vivenciales.
- Poca tolerancia con los momentos lúdicos y de esparcimiento argumentando falta de norma y disciplina.

- Falta de interés en adolescentes por participar y/o permanecer durante el proceso.
- Entorpecimiento del proceso de acompañamiento con los niños, niñas y adolescentes como red protectora (Institución educativa, familias, acompañamiento psicosocial).

**Factores que limitan las posibilidades de acción educativa o pedagógica, para resolver el problema.** En este capítulo se explica ampliamente cuales son los factores, actores o agentes educativos que limitan, entorpecen o dificultan que la propuesta pedagógica se pueda desarrollar en su plenitud, se explican las estrategias que se usaron para poder implementar el proyecto a pesar de las dificultades.

**Definición del objetivo de la investigación.**

Sistematizar la experiencia pedagógica y artística que se ha llevado a través del proyecto de Pedagogía Vivencial ejecutado por la Corporación Educativa Combos y licitado por la Alcaldía de Medellín, mediante la implementación de encuentros vivenciales de actividades artísticas -en nuestro caso, de artes plásticas-, para la prevención de situaciones de vulneración de derechos y promoción de los mismos, con los niños, niñas y adolescentes del barrio Campo Valdés de la ciudad de Medellín, en los años 2014 y 2015, en tanto que estas actividades promovieron procesos de autocuidado a partir de la identificación de situaciones y/o condiciones de vulnerabilidad.

El proyecto Pedagogía Vivencial hace presencia en todas las comunas de Medellín y sus cinco corregimientos en diferentes barrios de la ciudad, según la lectura del contexto La Unidad de Niñez, y según elección de las comunidades con dineros de Presupuesto Participativo designan un aporte para este fin. En los años 2014 y 2015 la comuna 4 Aranjuez decidió que los

niños, niñas y adolescentes de este sector fueran priorizados para la atención en promoción de derechos y prevención de vulnerabilidades y se consideró que Campo Valdés requería la presencia del proyecto para acompañar en los procesos de cuidado y redes de apoyo de esta comunidad aportando al buen aprovechamiento del tiempo libre por medio del artes y el aprendizaje vivencial de la importancia del autocuidado, la sana convivencia, la prevención del consumo de SPA y de la vinculación al conflicto armado, incentivar a la participación política, entre otros.

### **Eje de sistematización**

En este capítulo se describen los momentos de la experiencia, secuencialmente y cronológicamente de tal manera que cada fase corresponda a un avance de la propuesta pedagógica.

### **Fases Metodológicas**

**Primera fase.** Documentación durante la experiencia (archivo) los nombres de los archivos y las descripciones según lo trabajado en el proceso de sistematización se nombró como: Archivo Documental, y Archivo Visual, en ambos tipos de archivos se clasificó y se organizó según la importancia del problema evidenciado en la presente investigación.

En el proyecto como parte de los productos entregados por el equipo de animación sociocultural y psicosocial se encuentran:

**Las micro planeaciones<sup>2</sup>**, que son el formato que contiene la siguiente información: fecha de elaboración del encuentro vivencial; el “tema” que es lo que refiere al asunto sobre la cual se pretende realizar la actividad, por ejemplo: “Mambrú no fue a la guerra” es el tema para abordar el conflicto armado y el reclutamiento infanto-juvenil; “actividad y su intención” es en donde se describe de manera resumida qué acción artística pretende hacerse y qué se espera generar en el grupo, el objetivo de la planeación a ejecutar refiere la acción principal y presupuesto reflexivo de dicha planeación para los niños, niñas y adolescentes. Posteriormente el encuentro debe contener tres momentos importantes<sup>3</sup> que hacen la diferencia entre talleres de arte y los encuentros vivenciales y en donde se refiere de manera detallada: el “saludo o inicio”, en el que generalmente se realiza un juego de activación para generar atención y cercanía del grupo con el facilitador(a) compañeros(as) y actividad a realizar. Luego sigue la “parte central”, allí se describe con detalle las acciones a realizar durante el encuentro y se sugiere tener el ritual por sus actos simbólicos como parte importante de los encuentros vivenciales, pues ayuda a generar hábitos, crear vínculos y unas disposiciones diferentes para crear ambientes que generen preguntas en los niños, niñas y adolescentes por su ser y hacer, por sus formas de autocuidado, redes de apoyo, proyecto de vida entre otras cosas que pretende sembrar en cada uno(a) de ellos(as), y se finaliza con el compartir del refrigerio que también tiene un propósito pedagógico en el que no prevalezca el recibir el alimento si no como un compartir con el grupo, un momento

---

<sup>2</sup>Deben contener Características metodológicas tales como la personalización, la flexibilidad, la creatividad, la concreción, la lúdica, lo simbólico, lo corporal, ir de lo simple a lo complejo, la pregunta con sentido, lo intergeneracional (Romero Villada, Néstor Fernando \*y Zuluaga Toro, Leydy Marcela, pág., 106-125).

<sup>3</sup> Los acuerdos, actividad central, el compartir del refrigerio, la socialización (un encuentro vivencial, pág. 137-142).

para concluir y hablar sobre lo que ha movilizó el encuentro, como una recompensa energética por el tiempo y la disposición por participar y hacer parte de este grupo como una nueva familia que se reúne para dialogar, jugar, aprender y hablar sobre la promoción de derechos y prevención de derechos de niños, niñas y adolescentes (ver anexo 1, 2 y 3).

Otros insumos a entregar son los **“Registros con sentido”**: Su propósito principal es dar cuenta de lo que pasa en los encuentros vivenciales. En ese momento se podían elaborar de modo epistolar, que por su intimidad permite leer-escribir-escucharse-ser escuchado y con la que se puede simbolizar la práctica. En ella se le contaba a alguien los sentires personales, las reflexiones de los niños, niñas y adolescentes, logros o desaciertos pedagógicos y cosas que ocurren en los barrios, estos insumos les sirven a las coordinaciones para la rendición de cuentas sobre los beneficios, logros y avances que ocurren en los barrios y en los grupos que acompaña Pedagogía Vivencial. (Ver anexo 4, 5, 6 y 7).

**Archivo Visual:** En éstos registros fotográficos se recogen momentos significativos de los encuentros vivenciales y no eran de carácter obligatorio, según el criterio y posibilidades del facilitador en cuanto a tener a su disposición una cámara fotográfica o celular con buena resolución. Éstos contenían algún momento especial de un encuentro ya sea un ritual, juegos, creaciones de los niños, niñas y adolescentes para adjuntarlos y enriquecer los registros con sentido y dar claridad de las experiencias vividas y resultados de las actividades realizadas durante los encuentros. Por estas razones no siempre hay registro fotográfico de todos los encuentros ni de muchas producciones artísticas, además se prioriza el acompañamiento a cada integrante del grupo y según las actividades el tiempo se utiliza en lograr el objetivo y estos registros pasan a un segundo plano. (Ver anexo 9).

**Segunda fase:** Descripción de la experiencia (ficha) Donde y cuando se realizó, que actores participaron, con qué objetivos, cuanto duro la experiencia, Qué resultados se obtuvo, que impacto género.

La siguiente ficha permitirá una descripción resumida del proceso de la experiencia.

*Ficha 1 técnica, resumen de la sistematización*

<b>Facilitador</b>	Sandy Yirley Arboleda Zuleta
<b>Institución-organización</b>	Corporación Educativa Combos
<b>Ubicación</b>	CALLE 51 No 56 A 35
<b>Nit</b>	800.221.133-1
<b>Datos de contacto</b>	Teléfono: 5141672 – 5138168 Fax: 5126251 Sitio web: <a href="http://www.combosconvoz.org">www.combosconvoz.org</a>
<b>Fecha Inicio de la sistematización</b>	Se hace sistematización de las fases del proyecto en el tiempo 2014-2015 con inicio de sistematización en el año 2017 a 2020 con periodos de receso no definidos.
<b>Fecha final de la sistematización</b>	Febrero 2020
<b>Duración de la experiencia</b>	Desde el 13 de mayo al 5 de septiembre de 2014, y desde el 9 de junio hasta el 31 de diciembre de 2015.

<p><b>Participantes/actores</b></p>	<p>Niños, niñas y adolescentes de 7 a 17 años de edad, con cobertura para 4450 niños, niñas y adolescentes, 1.075 personas en el grupo de acompañamiento a familias y 460 personas en el grupo de acompañamiento docente en el 2014</p>
<p><b>Alianzas estratégicas</b></p>	<p>Sedes sociales, juntas de acción comunal, salones parroquiales, bibliotecas barriales, salones parroquiales, espacios INDER, comedores sociales, Instituciones Educativas.</p>
<p><b>Objetivo de la propuesta de pedagogía vivencial</b></p>	<p>Proyecto de promoción de derechos y prevención de vulneraciones de niños, niñas y adolescentes de 7 a 17 años de la ciudad de Medellín y sus 5 corregimientos a través de las artes y por un proceso de trasverzalización, por un componente metodológico que busca reconfigurar patrones culturales con una apuesta por la garantía de derechos de niños, niñas y adolescentes más empobrecidos(as)</p>
<p><b>Resultados logros impactos por procesos O impactos generados de la experiencia en la comunidad</b></p>	<p>Durante los meses de mayo a septiembre de 2014 fueron atendidos en la estrategia de Artes plásticas en el barrio Campo Valdés un aproximado de 54 niños, niñas y adolescentes con una constante en la participación durante toda la fase de 30 integrantes en las jornadas de la mañana y la tarde y en el año 2015 en el período de junio a diciembre un promedio de 40 niños, niñas y adolescentes con una</p>

	<p>permanencia durante la fase de unos 20 integrantes durante toda la fase y una presencia de 6 niños y niñas durante las dos fases.</p> <p>Pedagogía Vivencial llega por primera vez a la Sede Social de Campo Valdés haciendo atención a los niños, niñas y adolescentes de la comunidad, lugar que hasta el momento había sido habitado sólo por adultos y adulto-mayor (año 2015) y la presencia sigue vigente.</p> <p>El proyecto es frecuentado por niños y niñas que son de hogares de paso, apoyando los procesos de acompañamiento y restitución de derechos.</p> <p>Reconocimiento y apropiación de espacios públicos tales como Parques públicos, La estación de bomberos de la comuna 4, el jardín Botánico de Medellín.</p> <p>Procesos de mejora en la convivencia como grupo, cuidado de espacios, respeto por la diferencia.</p>
<b>Logros Emergentes</b>	<p>Durante el proceso que en su objetivo primordial tienen la promoción de derechos y prevención de riesgos algunos niños y niñas encuentran en las artes una buena manera de expresar emociones y utilizar su tiempo libre aprovechando su talento.</p>

	<p>La resiliencia aparece en la vida de unos pocos y después de hacer grupos de confianza con el grupo o con la facilitadora y al contar su historia de vida reconocen al proyecto Pedagogía Vivencial como parte activa y efectiva en sus procesos de cambio hacia búsquedas de vida que les permita crecer lejos de los riesgos que identifican en su alrededor.</p>
--	--

El autor (Jara, 2006) propone la sistematización de experiencias como un proceso que debe ser adelantado por quienes han participado en él y se debe realizar en torno a un proyecto o actividades que ya fueron llevadas a cabo o que están en ejecución, para esto debe haberse realizado planeaciones, informes, evaluaciones, registros fotográficos, de vídeo, de audio, el diario de campo, diario personal teniendo una gran cantidad de evidencias que sirven para reconstruir, sustentar y analizar dichas prácticas.

**Tercera fase:** Recuperación del proceso (memoria), Visualización completa de lo sucedido, no solo de lo programado, considerando los puntos de vista de los diversos actores en el proceso (equipo, contrapartes, grupo meta), delimitar la experiencia, fotos, relatos, testimonios, evidencias, diarios, bitácoras, trabajos de estudiantes, como se evidencia en *Niñez perdida*.

**Testimonio:** *Niñez perdida*

Julián, adolescente de 15 años, cuenta que hizo parte del proyecto desde hace varios años en diferentes estrategias artísticas en el proyecto Pedagogía Vivencial (artes, literatura y teatro) y comenzó a crecer... hasta llegar a su adolescencia, con ella, los amigos, el consumo de sustancias psicoactivas, el vínculo paulatino a grupos delincuenciales en los que hacía mandados y en medio de esa niñez perdida, él seguía asistiendo a los encuentros vivenciales, jugando como un niño pequeño, dibujando y retándose a sí mismo porque su sueño era ser tatuador, pero en los encuentros, sintiéndose con cierto poder empezó a mandar y llamar al orden a quienes no dejaban que el encuentro fluyera, y cómo el grupo conocía de sus vínculos le obedecían.

Julián<sup>4</sup> quería salirse el grupo armado pues quería otras cosas para su vida y para su mamá y su hermano menor, pero se sentía tan involucrado que veía esa posibilidad tan lejana y casi como un suicidio. En sus relatos estaban las armas, el consumo de marihuana y otras cosas que no debió decirme, pues como decía él, “mientras menos sepa, más vive profe”, aun así, confiaba mucho en mí y en los consejos que el psicosocial encargado y yo podíamos darle... entre otras cosas me decía que su hermano un año menor que él no estaba tan involucrado como él en esos grupos, pero después de un tiempo, Julián y su hermano recibieron amenaza de muerte por lo que su hermano dejó de ir a estudiar. Un día el menor quiso visitar a una amiga y le descargaron unos tiros en el camino... 15 años tenía, era tan talentoso, pintaba y creaba sin darse cuenta (él también asistía a los encuentros de artes y pude abrazarle y ver como en su silencio se sumergía en sus sueños de animales fantásticos, letras móviles y cuidado de los más pequeños, le creí a su

---

<sup>4</sup> Este es un nombre ficticio, por respeto al menor de edad y protección de su identidad.

hermano cuando me dijo que poco tenía que ver con ese conflicto de combos, aún lo recuerdo con tristeza). Cuando este evento ocurrió yo ya no estaba en el barrio como facilitadora pero pude ver nuevamente a Julián, estaba tan enojado y adolorido y con infinitas ganas de cobrar venganza, me miró a los ojos y me dijo llorando que si quería ir con él al cementerio a ver a su hermano con mucha tierra encima... no pude más que llorar y recordarle todo lo que habíamos hablado durante los encuentros de Pedagogía Vivencial, recordarle su talento y su amor por su madre y hermana pequeña y no volví a saber más por mucho tiempo. Un año después lo encontré por casualidad mientras estaba en una cancha del barrio La Paralela y me sorprendió al llamarme por detrás y después de un gran abrazo me miró me dijo “profe mire, estoy jugando fútbol, acá tengo la camiseta. Me cambié de casa y de colegio y estoy muy feliz, acá se puede hacer media técnica... y reconocieron mi talento y me van a pagar por un mural que voy a hacer ahí”... en medio de las lágrimas por la emoción le felicité y le pregunté por su familia, los niños y niñas del grupo estaban asombrados mirando este encuentro y Julián les dijo “ chingas, aprovechen el tiempo y a la profe que este proyecto enseña muchas cosas y pórtense bien con la profe”, luego me contó que sólo se juntaba con adolescentes porque no quería ser captado por ningún grupo y se despidió. No sé cómo describir la sensación al encontrar a Julián con otra actitud frente a la vida y que me tenga a mí y al proyecto de Pedagogía Vivencial cómo un referente de las buenas cosas que pasaron en su vida y reconocer los aprendizajes que allí tuvo, y aunque se demoró un poco más de lo deseado para moverse de lugar y hacer otras cosas con su vida, se alejó del conflicto y de los grupos delincuenciales y comenzó a utilizar sus talentos y a recuperar su ser.

**Cuarta fase:** en esta fase, que es la última de la sistematización en la cual se evalúa el cumplimiento de los objetivos específicos, encontramos que:

Se identificaron factores que promovieron los niveles de consciencia desde el proyecto Pedagogía Vivencial de la Corporación Educativa Combos a través de las artes plásticas, tales como:

- Niños, niñas y adolescentes que fueron capaces de reconocer sus errores frente asuntos relacionados con la sana convivencia y el buen trato entre pares.
- Regulación de comportamientos agresivos que irrumpían con el desarrollo del encuentro vivencial mejorando la receptividad, participación y reflexión.
- Respeto por el trabajo realizado a nivel individual y de cada participante del grupo.
- Mejoramiento paulatino de procesos de relaciones interpersonales, escucha, solidaridad y trabajo en equipo.
- Capacidad para comunicar sus temores, rabias, tristezas con la facilitadora y /o con el grupo en general, evidenciando el reconocimiento de la importancia de buscar ayuda, identificar redes de apoyo y no quedarse callado ante presuntos asuntos relacionados con posibles vulneraciones y el no reconocimiento de sus derechos.

El aspecto significativo para el proceso de artes plásticas del proyecto Pedagogía Vivencial en los años 2014 y 2015 en el barrio Campo Valdés se evidenció desde:

- las producciones simbólicas cargadas de alto contenido emocional
- sinceridad en sus postulaciones sobre las temáticas abordadas, sus intereses individuales y sus expectativas con su participación en el proyecto, denotando el aumento en la participación y confianza para alzar la propia voz y ser escuchados.

- Permanencia de muchos niños, niñas y adolescentes durante el proceso, incluso durante las dos fases en que hizo presencia la estrategia de artes plásticas en el barrio pese a los cambios de lugar y receso secuencial del proyecto.
- Algunos casos particulares en que manifestaron su gusto por las artes, buscan desarrollar su talento y a la vez fueron capaces de ser reflexivos ante las diferentes temáticas que, en definitiva, son los grandes logros que se espera del proyecto Pedagogía Vivencial.
- Encontrar en momentos posteriores al tiempo real de presencia en el barrio con el proyecto, jóvenes que recuerdan los espacios de los encuentros vivenciales como momentos únicos y de significativos aprendizajes y, cualquiera que haya su elección de vida, siguen teniendo presente las actividades y las conversaciones que se tuvieron en dichos encuentros y los reconocen como referente de vida.

Teniendo en cuenta los logros evidenciados según los objetivos del Proyecto Pedagogía Vivencial, es necesario decir que el arte por sí solo, no es un eje de transformación social; pero sí es el arte un vehículo que permite procesos de consciencia, participación, empoderamiento y autocuidado, para la prevención de situaciones de vulneración de derechos de niños, niñas y adolescentes, así como para la promoción de sus derechos. Los resultados presentados, evidencian las diferentes posibilidades que tiene el arte como herramienta metodológica, para ser el lenguaje que permite el ejercicio pedagógico que les dé información, les genere preguntas por sus vidas, les ayude a empoderarse, les invite a reflexionar sobre sus intereses y su participación en la comunidad entre otros aspectos espirituales y vitales para dar cumplimiento a los derechos constitucionales y fundamentales de todo niño, niña y adolescente del barrio Campo Valdés y de cualquier barrio del municipio de Medellín y sus 5 corregimientos.

## **Evaluación de impactos:**

### ***Impactos sociales.***

- Los encuentros vivenciales posibilitaron cambios en el comportamiento en gran parte en la población participante, mejorando la convivencia y el respeto entre pares y promoviendo la cohesión social.
- Aprovechamiento del Presupuesto Participativo<sup>5</sup> en la comunidad, dando prioridad a los niños, niñas y adolescentes del sector.
- Nuevas redes de amistades, sin discriminación de edad e incluyente con las diversidades de género y capacidades especiales.
- Buen aprovechamiento del tiempo libre y zonas comunes del barrio.
- Promoción de la conciencia ambiental y cuidado del barrio para el bienestar común.
- Mejoramiento en los procesos de trabajo en equipo, posibilitando la interacción futura y más acertada de la vida laboral y en comunidad.
- Niños, niñas y adolescentes más consientes sobre sus decisiones y las afectaciones para sus vidas y de las personas que les rodea.
- Niños, niñas y adolescentes que conocen y defienden sus derechos.
- El aprovechamiento de los talentos y habilidades en pro de procesos de aprendizajes significativos sobre la prevención de riesgos y la promoción de derechos.

---

<sup>5</sup> El Presupuesto Participativo es un recurso político y de gestión, en la que organizaciones y autoridades locales definen en qué será invertido los recursos económicos para dicho proceso.

- Campo Valdés, un barrio que contó con la presencia del proyecto Pedagogía vivencial, junto con otros barrios de todas las comunas de Medellín y sus 5 corregimientos.

### ***Impactos en la corporación***

- Facilitadores de animación sociocultural con formación en perspectiva liberadora de género, que promueve diariamente en su interior el respeto por la otredad, la diversidad, y a la niñez.
- Promoción de nuevas masculinidades, que le permite a los hombres que hacen parte de la corporación, pensarse de manera distinta y deconstruir la estructura machista aprendida culturalmente.
- Interacción y aprendizajes constantes sobre otras manifestaciones artísticas.
- Un clima laboral con mucho acercamiento y solidaridad, trabajo en equipo y presencia en las comunidades, permitiendo que los niños, niñas y adolescentes también tuvieran la oportunidad de compartir y aprender con otros facilitadores sobre diferentes manifestaciones artísticas, recreativas y culturales y que conocieran de los intereses sociales de la corporación.
- Respeto por el liderazgo de las coordinaciones encargadas de guiar al equipo de trabajo en su formación pedagógica constante, para los años 2014-2015, por sus formas de manejar el principio de horizontalidad, escucha atenta ante los acontecimientos individuales del personal, haciéndolos sentir parte de la sociedad foco de intervención y con ventajas laborales diferentes a las que se pudiera tener laborando en otras entidades.

### ***Impactos personales***

- La vivencia del proceso de gestación durante el año 2014 se experimentó de un manera tranquila, solidaria con la condición materna y generó procesos de aprendizaje importantes que se evidenciaron en los Registros con Sentido, relacionados con las formas de compartir con los grupos a cargo, las herramientas pedagógicas propuestas y el cumplimiento de las labores contractuales.
- Muchos retos presentados a nivel pedagógico y emocional que transformaron la manera de ser y estar en las comunidades y en la vida personal.
- Aprendizajes significativos sobre la reivindicación de las minorías oprimidas y empobrecidas.
- Cambios en los paradigmas culturales aprendidos y empoderamiento personal, que permitieron tomar decisiones para la vida.
- Alta inversión de energía que produjo aumentó en el cansancio, trabajo en horario extra laboral para poder alcanzar las expectativas laborales y comunitarias, desplazando en alguna medida los momentos familiares, produciendo afectaciones en el hogar y postergando el cumplimiento de deberes académicos y de crecimiento personal.

### **Problemas y medidas de solución:**

- Los espacios en que se desarrollan los encuentros vivenciales son una posibilidad para vincular mejor a los niños, niñas y adolescentes con las propuestas planeadas. Durante el tiempo de presencia en el barrio Campo Valdés surgieron inconvenientes que tuvieron

que ver la cantidad de niños y niñas participantes, inconformidad de las directivas por la presencia de los grupos en horario escolar, pues lo consideraban como un factor que interrumpía clases, situación que llevó en su momento a estar en el parque del barrio mientras se lograba conseguir un espacio. Ante esto, además de hacer análisis de las bondades de los lugares que habitamos y realizar planeaciones en las que no interfiriera el ruido y el sol o la lluvia para el correcto transcurrir de los encuentros, se hizo necesario generar estrategias que permitieron a los grupos apropiarse sanamente de los espacios frecuentados por algunas personas de la comunidad como lugar de consumo de sustancias psicoactivas y alcohólicas tanto como paseadero de los perros.

- Ante el reto de estar en un espacio que tradicionalmente sólo lo usaban adultos mayores, quienes mostraron un poco de resistencias ante las risas, juegos, gritos y posibles inconvenientes que parecían ser producidos por los niños y niñas de los grupos, fue necesario realizar un trabajo de sensibilización y apropiación del espacio, respeto por toda la comunidad y sentido de gratitud que ayudó a generar confianza y comprensión sobre las diferentes formas de habitar los espacios, el cuidado responsable del mismo y la real apertura de esta sede a la comunidad para todo tipo de públicos, permitiendo que se llenaran de nueva vida éstos espacios, demostrando a quienes lo utilizaban, la pertinencia del proyecto, permitiendo que sigan haciendo parte activa en este espacio hasta el día de hoy.

### **Factores de éxito**

- Las conclusiones a que llegaron niños, niñas y adolescentes al final de algunos encuentros vivenciales, en los que se permitieron sentir y vivir las propuestas con

participación activa y poniendo en voz alta sus sentires sobre lo que les suscitó el encuentro, cosas que, muchas veces no eran esperadas desde los objetivos, pero que de igual manera generaron reflexiones, aprendizajes y/o visualización de vulneraciones y estados de ánimo de los y las participantes, que les ayudaron a hacer conciencia sobre aspectos individuales y/o grupales que inciden en la manera de ser y actuar en comunidad.

- Uno de los objetivos principales del Proyecto Pedagogía vivencial es identificar factores de riesgo que puedan requerir atención y hacer restablecimiento de derechos de ser necesario, por tanto, los encuentros vivenciales también deben estar direccionados hacia este fin. En ocasiones, aunque los objetivos específicos de cada planeación no apuntaron a éste énfasis, si se logró identificar presuntos factores de riesgos en ésta comunidad y, la comunicación libre de parte de ellos y ellas en cuanto a temores, falta de autoestima, poca información sobre sexualidad y perspectiva liberadora de género, *cutting*, trabajo infantil, entre otros; con propuestas tan simples, como por ejemplo, experiencias de autorretratos con técnicas cómo la fotografía, que develó el temor y hasta la negación a realizar la propuesta, todo por no aceptarse cómo son, relacionando baja autoestima y problemas para relacionarse y que requirieron atención. (ver anexo 7).
- También se evidenció qué, en ocasiones, algunas microplaneaciones, por su poco grado de dificultad provocaron dispersión y poco interés, pero que generaron conversaciones en las que hubo acercamiento y encontraron similitudes entre sus vivencias, se pudieron reconocer en los demás, y comprender algunos comportamientos particulares y de interacción. Es acá donde la intervención como animador sociocultural en éste proyecto

es tan importante, porque debe hacer lectura atenta de lo que va sucediendo para hacer la intervención pertinente y rencauzar los aprendizajes significativos y, de esta manera, los encuentros vivenciales logren el objetivo en cuanto a procurar un pensamiento crítico, ser flexibles ante los acontecimientos y fortalecerlos a favor de los momentos reflexivos que fueron gestados en los grupos.

### **Conclusiones finales**

#### ***Conclusiones de índole pedagógico.***

Haciendo lectura de los Registros con Sentido, que son de carácter textual, encontrados de los años 2014-2015 (algunos ejemplos en los anexos 4 y 5) en diferentes momentos del proyecto, se encontró:

- Una baja calidad narrativa, que dificulta identificar plenamente el cumplimiento de los objetivos propuestos desde las microplaneaciones, esto en cuanto a las temáticas sobre prevención de riesgos y promoción de derechos que promueve el proyecto Pedagogía vivencial.
- En un principio, los Registros con Sentido se podían hacer a modo de cartas (anexo 5) en los que se diera cuenta de lo transcurrido durante los encuentros, incluso las emociones y sensaciones personales de quienes facilitaron los encuentros y en su mayoría, fueron elaborados bajo esta última lógica. Muchos de éstos Registros especificaron las actividades manuales y asuntos técnicos en la elaboración (tal como el grado de dificultad y deserción al no comprender de inmediato la explicación de un tejido, o con la realización de un elemento que requiera proceso como objetos con papel maché, por

ejemplo), así también comentarios positivos sobre la elección asertiva de materiales o acciones movilizadores de emociones y reflexiones (ver anexo 4).

- Resistencia de algunos niños, niñas y adolescentes en cuanto al abordaje de ciertas temáticas (posible negación de alguien en particular en hacer lo indicado, o sabotaje a la parte pedagógica, insistencia en énfasis de las acciones manuales más que a los temas en reflexión).
- Debido a los contenidos, actividades realizadas y falta de herramientas no siempre fue posible tomar registros fotográficos de cada encuentro vivencial, por lo que éste tipo de archivos no está demasiado completo. Tampoco hay un criterio u objetivo mayor para archivar éste tipo de registros, más que acompañar las palabras escritas en los Registros con Sentido. Algunas fotos son sólo demostrativas y se ve el resultado final de alguna elaboración, en otras las fotos dan cuenta de la actividad y los registros escritos hablan de otras situaciones, incluso de asuntos más personales y de sentires como facilitadora, por lo que realizar el proceso de organización de éstos archivos se hace compleja y un poco caprichosa.
- La toma de registro fotográfico permitió reavivar las historias, lo cual, para ésta sistematización, permitió recordar momentos y experiencias no relatadas en los registros escritos y que dan fe de logros alcanzados que, en su momento, debieron tener una mayor cualidad reflexiva para enriquecer mejor esos registros que, precisamente, tenían que dar cuenta de todo lo vivenciado y aprendido por los grupos intervenidos.

- Durante cada fase del proyecto (esto corresponde al tiempo de ejecución que la Unidad de Niñez del municipio de Medellín estipule para cada año, y que puede variar según el presupuesto asignado para ese año) se deben abordar temáticas tales como el autocuidado, el trabajo infantil, la negociación no violenta de conflictos entre otros, estas temáticas se trabajan durante cuatro o seis semanas aproximadamente. (Ver anexo 8), además de generar estrategias vivenciales que generen preguntas y experiencias significativas que permitan a los niños, niñas y adolescentes resignificar e identificar sus derechos y posibles vulneraciones (ver anexo 6). Sin embargo, hay dinámicas grupales que no siempre permiten que se logre el objetivo de la planeación en cuanto a temática y en cambio, emergen estrategias o el famoso “Plan B”<sup>6</sup> para lograr reflexiones en torno a la convivencia, el buen trato entre pares, los acuerdos realizados al inicio de los encuentros<sup>7</sup> (ver anexo 9) y trabajar otras competencias según el caso, y eso se evidencia en los registros, pues no siempre se habla del logro del objetivo planteado, si no de asuntos comportamentales, de disposición en los encuentros vivenciales, convocatoria y permanencia de los niños, niñas y adolescentes en los grupos y similares.
- Las artes plásticas se utilizaron en su gran mayoría como herramienta para el desarrollo de habilidades manuales y creativas pues, utilizar una técnica de arte específica se hizo difícil por las diferencias de edades, cualidades motrices, disponibilidad de materiales

---

<sup>6</sup> Se le dice “plan B” a la posibilidad de cambiar de propuesta al resultar algún inconveniente durante la primera opción por cualquier factor y ser flexible ante el cambio y la posibilidad de ejecutar otras respuestas que también permitan lograr los objetivos.

<sup>7</sup> Esto se llama Contrato pedagógico, se establece para regular las reglas comportamentales para el buen desarrollo de las actividades y que son creados por todo el grupo.

entre otros, porque las artes no son los objetivos del proyecto y para ésta comunidad en especial, la receptividad por la elaboración de cajas, tejidos y costura, por ejemplo, les permitió expresar sus emociones y descubrir habilidades manuales que desconocían que poseían, simbolizar

### ***Conclusiones de índole social***

También se encontraron expresados en estos registros asuntos sobre cohesión grupal y dinámicas de convivencia (tales como conflictos entre compañeros y compañeras, dificultades en la integración y cumplimientos de los acuerdos realizados en grupo para la sana convivencia, en el uso adecuado del espacio, el respeto mutuo, el cuidado por los y las demás y por los materiales utilizados en los encuentros).

- La conexión con ciertas temáticas y actividades manuales y eso depende no sólo de la microplaneaciones propuestas, sino también de factores externos tales como el espacio en el que se desarrollan los encuentros vivenciales (sonidos ambientales, movilidad posible dentro del espacio), actividades escolares programadas que les generas estados de ánimo en particular, situaciones personales que a veces salen a la luz bien sea por los dispositivos pedagógicos o por la cercanía y confianza que se va gestando con el pasar de los días, aspectos que en suma dan relevancia e importancia a los momentos que propicia la pedagogía vivencial y tiene que ver con la disposición de dispositivos y vivencias que atraviesan el cuerpo; que los niños, niñas y adolescentes puedan mirar en su interior y conocerse, quererse, procurar relacionarse de forma respetuosa, solidaria e incluyente... asuntos aparentemente pequeños ante la magnitud del objetivo central que es la promoción de derechos y la prevención de vulneraciones, pero que son la base para

cimentar el empoderamiento y las semillas que les oriente hacia el logro del desarrollo de sus potencialidades y la participación política activa en su comunidad.

- Campo Valdés en ése momento tenía muy pocos lugares para el sano esparcimiento de los niños, niñas y adolescentes. Al recorrer sus calles lo que más se observaba eran grupos de hombres consumiendo sustancias psicoactivas, por lo que la población infantil de esta zona que participaban de los encuentros vivenciales, se lo pasaban mucha parte de su tiempo encerrados con los cuidadores, en su mayoría abuelas, y los momentos de los encuentros se convirtieron en el espacio para socializar con personas de diferentes edades, expresarse con tranquilidad y sin el temor de los reportes que hacen en una Institución educativa y utilizar sanamente su tiempo libre.
- Tener como participantes niños, niñas y adolescentes con edades entre los 7 y 17 años de edad limitó las pretensiones artísticas y en ocasiones la exploración con ciertos materiales, a su vez, esta misma condición permitió que los más grandes recordaran, experimentaran y se permitieran hacer cosas que quizá no habían hecho y que además sirvieran de colaboradores con los más pequeños para el logro de los objetivos manuales y desarrollando así habilidades para la vida en comunidad, la participación, el liderazgo, la solidaridad, entre otros.

## **Quinta fase**

### **Lecciones aprendidas**

La Pedagogía Vivencial se vive el momento en que se logra propiciar experiencias en los niños, niñas y adolescentes en un instante activado por las sensaciones que emergen con las provocaciones del encuentro, las preguntas que se pongan a lugar, la unión y confianza que se va

generando en los grupos, que permiten poner ahí todo dolor, alegría y fuerza; que hacen que se conecten cuerpo y mente para generar aprendizajes significativos.

El juego es parte fundamental en el proceso de formación de lazos afectivos entre compañeros y compañeras y quien facilite los encuentros, esta cercanía permite que se dispongan a vivir las experiencias de forma más activa, incentiva a la comunicación permanente y pertinente, lo que facilita hacer efectivo el objetivo principal del proyecto que es: la promoción de derechos y prevención de riesgos en niños, niñas y adolescentes.

La persistencia en las diferentes temáticas permite que los grupos tengan claridades y de a poco los niños, niñas y adolescentes se generen preguntas por su ser y hacer y, si bien , no es una fórmula milagrosa que solucione todos los problemas de la comunidad objetivo, se logra que aprovechen su tiempo libre de mejor manera, se movilen hacia una mejor convivencia con sus pares, reconozcan sus derechos, conozcan sus talentos en un importante número de los participantes constantes durante los procesos.

Las salidas pedagógicas y la apropiación del entorno permiten explorar otras formas de relacionarse y poner en práctica lo aprendido sobre compañerismo, solidaridad, autocuidado y promover a la relación filial entre compañeros.

El trabajo con la comunidad exige un aprendizaje constante, librarse de prejuicios, hacer lectura de cada acontecimiento, repetir el discurso muchas veces hasta que algunos niños, niñas y adolescentes lo escuchen de verdad y generen reflexiones que les sirva para el logro de sus metas y a empoderarse. Sin embargo, es una labor que hay que saber manejar y dar los descansos suficientes para reponer energías y poder dar lo mejor cada día a las comunidades intervenidas,

además de entender que los encuentros vivenciales no son actos mágicos que cambien el pensamiento, sino que son quienes las viven, los que se disponen a abrir su mente y empiezan a generar reflexiones significativas.

### **Sexta fase.**

#### **Resultados de la experiencia**

Los procesos que se llevan a cabo durante el proyecto Pedagogía Vivencial resultan muy interesantes para los niños, niñas y adolescentes en la medida en que se siguen los referentes que la Corporación Educativa Combos sigilosamente ha construido para acompañar de manera divertida y reflexiva a los grupos ( y que acompañan para que se cumplan), en los que son importantes no poner las opiniones personales, morales y/o que puedan tergiversar los propósitos fundamentales del proyecto, entre otras cosas, abrir el panorama de los niños, niñas y adolescentes para la toma de decisiones, la vida en comunidad, la participación, el reconocimiento y exigencia de sus derechos, el autocuidado, la inclusión y otros temas que no se aprenden en el aula de clase regular. Dicho proceso se procura que ocurra también dentro del personal que trabaja en la corporación y, mensualmente, le dedica un día a la formación y generación de reflexiones, preguntas y retos pedagógicos, acciones a las que llaman “Escuela Combos”, en las que se abordan las temáticas a trabajar con las comunidades para dar herramientas pedagógicas, provocaciones para la investigación y claridades sobre los ejes

filosóficos <sup>8</sup> que rigen el actuar de la corporación. Las poblaciones objetivo en sus diferentes proyectos son las comunidades empobrecidas, las mujeres en diferentes tipos de vulneraciones, la niñez trabajadora y la promoción de derechos y prevención de riesgos de niños, niñas y adolescentes.

La Corporación Educativa Combos con su postura feminista, procura poner su perspectiva liberadora de género, la mirada constante en las desigualdades históricas con las mujeres, niños y niñas y la necesidad de moverse de las perspectivas tradicionales que promueven dichas inequidades, para buscar promover el empoderamiento de las comunidades discriminadas en el reconocimiento de sus potencialidades, la cogestión, la comunitariedad y de paso, le permite a los y las facilitadoras ponerse desde otras perspectivas culturalmente introyectadas y cuestionarse por las llamadas minorías, tales como mujeres, niños y niñas, comunidad afro descendiente, indígenas, LGBTI y llevar las preguntas por la otredad a las comunidades intervenidas.

Lo anterior hace que las personas que trabajan con la corporación, además de poseer un gusto especial por el trabajo en las comunidades, profesionalismo en las artes, gestión en lo necesario para atender a los niños, niñas y adolescentes, propuestas pedagógica, diversas e interesantes que vinculen a los niños y niñas en el proceso; también para disponerse a recibir formación

---

<sup>8</sup> Ha-seres de resistencia. Con vos y con voz. Los ejes filosóficos, un rizoma de sentidos (Bustamante Morales, Gloria María)

continuada de perspectiva liberadora de género, que a la postre, es la que permite se tengan una mirada especial y de gran interés por las minorías.

### **Publicación y divulgación**

- Serán entregadas dos copias en CD ROOM a la Universidad de Antioquia, uno para la biblioteca central y el otro para el centro de documentación, como lo requiere la norma para acceder al título universitario.
- Una copia, en CD ROOM para la Corporación Educativa Combos.
- Gestión en la Institución educativa Alfonso Mora Naranjo para exposición ante profesores y personal administrativo y entrega e archivo en CD ROOM.
- Gestión de exposición del proyecto ante la comunidad activa y presente en la acción comunal de Campo Valdés.

### **Referencias**

ALAE E Asociación Latinoamericana de Educación y Estimulación. (23 de Octubre de 2004).

*Estados que ratificaron o adhirieron a la convención.* Obtenido de ALAE E:

<http://www.alae e.org/derechos/listf.html>

Bustamante, G. M., & Carmona, C. (2007). *Cartas a Davinson Una experiencia desde la radio.*

Medellín: Corporación Educativa Combos.

Colón López, L. (Sin año de publicación). *Explotación sexual infantil y adolescente en la ciudad de Medellín*. Obtenido de Uniminuto. Corporación Universitaria Minuto de Dios: [http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3311/TTS\\_ColonLopezLizeth\\_2015.pdf?sequence=1](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3311/TTS_ColonLopezLizeth_2015.pdf?sequence=1)

Congreso de la república de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006*. Obtenido de [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)

Corte Constitucional; Consejo Superior de la Judicatura; Centro de Documentación Judicial - CENDOC; Biblioteca Enrique Low Murtra -BELM. (2016). *Normatividad. Constitución Política de Colombia*. Obtenido de Actualizada con los actos legislativos a 2016: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Echeverry Arenas, L. M. (2013). comunicación y convivencia. Una experiencia educativa desde la danza, en el proyecto Pedagogía Vivencial de la Corporación Educativa Combos en el barrio las Palmas. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

El Tiempo Medellín. (25 de Diciembre de 2015). *Derechos de los niños son cada vez más vulnerados*. Obtenido de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16467019>

Freire, P., & Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Gil Claros, M. F. (n.1 de vol.8 de 2012). *El cuidado de cara a la ética, la política y la pedagogía vivencial para la vida*. Obtenido de Entramado [online]: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1900-38032012000100012&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-38032012000100012&lng=en&nrm=iso)

Henao Medina, G. A., Gómez Velásquez, S. N., Ocampo Montoya, L. D., & Ramírez Villegas, J. F. (2008). *Por el derecho al sueño*. Medellín: Corporación Educativa Combos.

Henao, G. (2017). *Pedagogía vivencial y prácticas de resistencia en la transformación de las condiciones de vida de las familias- comunidades que integran la experiencia organizativa de Ecolprovys*. Recuperado el 1 de Mayo de 2018, de Biblioteca Digital Universidad del Valle: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/10524/1/7405-0525645.pdf>

IDARTES. (s.f.). *Dialogos de Arte y Ciudad No. 1*. Obtenido de Diálogos de arte y ciudad: tertulias rodantes: <http://liebrelunar.com/site/wp-content/uploads/2011/12/dialogos-arte-y-ciudad.pdf>

Jara, O. (2006). *Para sistematizar experiências*. Brasília – DF: Ministério do Meio Ambiente.

La Casa Amarilla. (Sin año de publicación). *El arte como herramienta para la transformación social*. Obtenido de <https://bloglacasamarilla.files.wordpress.com/2012/05/arte-como-transformacion-social.pdf>

Medellín, A. d. (2015). [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/Plande](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/Plande)

*Desarrollo\_0\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUN  
A4\_ARANJUEZ.pdf.*

Ministerio de Educación. (2011). *Experiencias de educación artística, cultura y ciudadanía*. Buenos Aires.

Programa presidencial indígena; Presidencia de Colombia. (Junio de 2013). *Derechos de la infancia y la adolescencia principales instrumentos y normas internacionales y nacionales*. Obtenido de Colección Cuadernos Legislación y Pueblos Indígenas de Colombia No. 7: <http://www.vicepresidencia.gov.co/Programas/Documents/Cuadernillo7-Derechos-Infancia-Indigena.pdf>

Quintas Cid, M. C. (Enero de 2016). Pedagogía experiencial o vivencial: el programa intensivo para jóvenes. *Revista de Educación Social*(22), 293.

Romero Villada, F. y. (2007). *Pedagogía Viencial. Mas allá de la razón, más cerca del corazón*. medellín.

Romero Villada, N. F., & Zuluaga Toro, L. M. (2007). *La pedagogía vivencial: más allá de la razón... Más cerca del corazón*. Medellín: Corporación Educativa Combos.

UNICEF, A. (2008). *Arte y Ciudadanía: El aporte de los proyectos artisticos culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*. Buenos Aires.

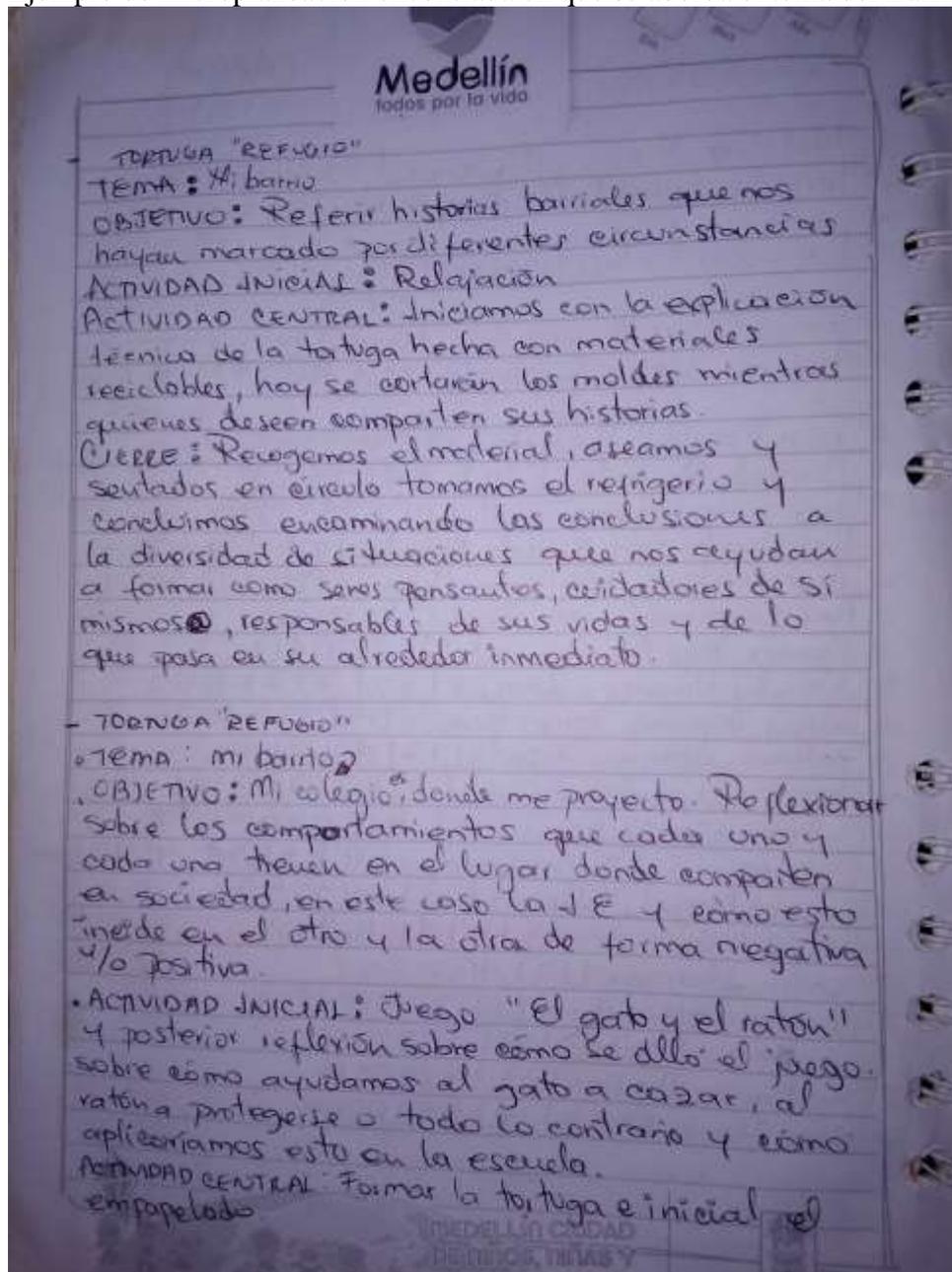
Urrego López, H. A. (2006). Tres textos dramaticos construidos a partir de la experiencia en proyectos comunitarios con poblacion infantil y juvenil. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

## Anexos

### Anexo 1

Planeación manuscrita

Ejemplo de microplaneación encontrada en que se aborda el tema del Barrio. Enero de 2015



**Anexo 2**

Facilitadora: **SANDY YIRLEY ARBOLEDA ZULETAY JORGE VILLADIEGO**

Grupos: MAÑANA Y TARDE

Área Artística: ARTES PLASTICAS Y TEATRO

**Barrio: CAMPO VALDES Y ARANJUEZ**

					7
FECHA	<b>26 DE JUNIO 2014</b>				
TEMA	<b>TRABAJO INFANTIL</b>				
OBJETIVO DEL ENCUENTRO	Encontrar en medio de la diversión gratificaciones que realzan el valor de la infancia y la vivencia total y en derechos de esta etapa corta de nuestra vida.				
ACTIVIDAD Y SU INTENCIÓN	Juegos con agua (voleibol toalla, pista jabonosa, transporte de tarros con agua y obstáculos, rompecabezas. La terminación de cada objetivo dará unos puntos al grupo que lo termine en “pago” por divertirse				
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES	OBSERVACIONES		
<b>SALUDO E INICIO</b>	Les daremos la bienvenida indicándoles que este será el lugar donde nos “pagarán” por jugar. Con el juego “Jugo de limón” conformaremos los	20 min			

	grupos para el inicio de la actividad.			
<b>PARTE CENTRAL</b>	Habr� diferentes juegos con agua. En el voleibol toalla se tirar�n en parejas bombas con agua y las recibirán en lonas que no deben dejar caer al piso. Con los tarros deben transportar sobre la pista jabonosa unos tarros de gaseosa con agujeros de un lado a otro y gana quien mayor nivel de agua logre llenar. Habrá dos rompecabezas sencillos con frases alusivas al no trabajo infantil que deberán armar después de llevar las fichas de un lado al otro mientras llevan en la boca pimpones dispuestos en cucharas. Habr� también unos billetes	160 MIN	Coca grande Detergente Tarros plásticos Cucharas plásticas Pimpones Bombas Telas Tripa de pollo	

	<p>simbólicos que acumularán y comprarán la repetición o el derecho de crear una nueva base y ser los líderes de este nuevo juego</p>			
<p><b>VALORIACION DEL ENCUENTRO Y REFRIGERIO</b></p>	<p>Revisaremos las ganancias de los equipos, cómo se sintieron al esforzarse jugando por obtener más “dinero”, reflexionaremos entre la diferencia de jugar a esto y a lo que es realmente trabajar para conseguir lo necesario para vivir y recogeremos las sensaciones de niños y niñas mientras compartimos El refrigerio. Posteriormente entre todos y todas</p>	<p>40 min</p>		

	organizaremos el lugar			
--	---------------------------	--	--	--

**Anexo 3**

**Facilitador:** Sandy Arboleda Zuleta

**Grupos:** Campo Valdés

**Comuna:** 4

**Equipo :** 3

<b>FECHA</b>	<b>12-17 de noviembre de 2015</b>		
<b>LÍNEA TEMÁTICA</b>	Comunitariedad		
<b>OBJETIVO DEL ENCUENTRO</b>	<b>Recordar lo que hasta ahora hemos vivido y aprendido sobre el trabajo en equipo y realizar una técnica artística diferente.</b>		
	<b>DISCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>SALUDO E INICIO</b>	Nos saludaremos y tomados de las manos haremos un corto recorrido por las afueras del salón, la cancha de enfrente con la premisa de encontrar una tapa de gaseosa de color amarillo, 3 flores, un empaque de confite y otra basura que consideren la haya podido tirar alguien	20 min	

	<p>del grupo. Cuando estemos congregados nuevamente en el salón reflexionaremos sobre las siguientes preguntas:</p> <p>¿encontramos dificultades para encontrar las encomiendas? ¿cómo solucionamos esas dificultades? ¿qué sucedió luego de ponerse de acuerdo? ¿que se logró al trabajar cómo una comunidad en busca de un mismo ideal?</p>		
<b>PARTE CENTRAL</b>	<p>Realizaremos máscaras con venda yeso de la totalidad del rostro</p>	80 min	<p>Venda Yeso Vaselina Pañitos húmedos Tijeras</p>
<b>VALORACION DEL ENCUENTRO Y REFRIGERIO</b>	<p>Recogeremos los materiales, dejaremos todo limpio y compartiremos juntos/as el refrigerio</p>	10 min	refrigerios

#### Anexo 4

Barrio: Berlín y Campo Valdés

PEDAGOGIA VIVENCIAL

Grupo Artes Plásticas (mañana y tarde)

Semana de “PUNTERÍA”

FECHA DEL 25 AL 28 de AGOSTO AÑO 2015



Porque a veces preferimos evitar que nuestras emociones se revelen y nos destrocen, algunas otras nos sentimos sin sentimientos, varias veces son tan grandes las emociones que sentimos que no percibimos las demás que inundan a otros seres... y porque sin emociones no nos podemos mover hacia ningún lado hemos llegado a los barrios con esta pertinente línea para conocer mucho más de nuestros chicos y chicas.

Como pitonisa y aunque con cierta desconfianza llego a los barrios con el propósito de presentar a los mandalas como posibilidad de encontrar en nuestro interior posibles respuestas o tranquilidad (según se requiera) frente a emociones como la tristeza, la duda, la incomprensión, el dolor, asuntos que no nos permiten estar del todo bien y que carguemos ésta energía en el mandala que crearemos cada uno y cada una según necesidades. Dije antes que con desconfianza porque en otros momentos del proyecto y en otros barrios no ha sido recibido el mandala con mucho agrado, además porque en las instituciones educativas les indican que lo realicen en muchas materias y lo perciben como estrategias para perder el tiempo (es la situación específica del Limonar y Pradito), pero también dije “como pitonisa” porque en Berlín y Campo Valdés se me acercaron algunos a agradecerme por la pertinencia del trabajo porque tal como me lo dijo Nicolás : “tengo un asunto pendiente profe y estoy todo aburrido, ¿usted cómo sabía?” y se dedicó todo el encuentro a crear y a escucharse. También estuvieron presentes las lágrimas en una niña de Berlín y dos de Campo Valdés, y aunque no sé el porqué de su llanto si afloró en ellas otra energía y la voluntad para desprenderse de estas emociones, incluso Jader, un chico que perdió su abuelo el día anterior de 52 años en Belén en el momento en que un carro esquivando un accidente en la vía se trepó al andén y lo llevó por delante prefirió asistir al encuentro para estar entretenido, pensar diferente y tener mejor disposición para acompañar a su familia en el duro momento del adiós y por supuesto, para jugar con sus amigos.



Con Emilio también están viviendo los grupos una bonita experiencia en la que tienen la opción de pensarse sus relaciones con su grupo familiar, con quienes comparten más y con quienes no,

con quienes se entienden y a quienes evitan o maltratan y desear mejoras para su ambiente familiar por medio de un símbolo representado en flor de papel que se abre al contacto con el agua y proyecta la posible realización de estos buenos deseos y lo mejor es que, aunque muy grandes se perciben alguno/as el asombro les llegó al ver florecer sus flores y salieron muy bonitos comentarios sobre la pertinencia y bonitas sensaciones que sintieron al finalizar la actividad.

En resumen.... Una muy bonita semana que me deja una dulce sensación y buenos augurios.



## Anexo 5

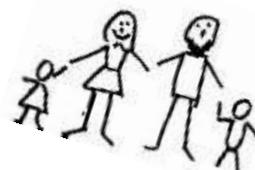
Barrio: Aranjuez y Campo Valdés

PEDAGOGIA VIVENCIAL

Grupo Artes Plásticas, mañana y tarde

Semana de “donde recorreremos y parte de lo que somos”

FECHA DE 12 AL 15 DE agosto AÑO 2014



Querida Ágata:

Esta semana estuvimos encontrando con los niños y las niñas los lugares del barrio que no son del todo seguros para ellos y ellas y/o sus padres de familia... este ejercicio resultó muy interesante porque arrojó resultados no sólo de identificación de estos lugares sino también pautas de crianza de los padres y sus hijos e hijas. Nos dimos cuenta por ejemplo a quienes no dejan salir más allá de la cerca de su casa y quienes la pasan por fuera de ella sin importar donde estén, a otros y otras las acompañan todo el tiempo y otras pequeñas personitas obedecen con gusto las sugerencias de sus padres y otras y otras no tanto y me atrevo a decir que estos comportamientos y gabelas que les dan o no en el interior de su hogar se reflejan en las personalidades de la mayoría de los niños y niñas y comienza una a entender el porqué de muchas de sus actitudes... afortunadamente la mayoría graficaron y compartieron con gusto sus creaciones y hallazgos durante la realización de la actividad, pero si noto que es de su preferencia cuando les llevo para realizar algo que les enseñe a hacer de principio a fin y se complican un poco cuando ellos proponen pues temen un poco a la burla, a no solucionar su propuesta según lo indicado o porque simplemente les da pereza crear.

Eso lo confirmé un poco con la propuesta de origami que llevé esta semana también en la que después de una actividad de confianza en el compañero o compañera y con los ojos vendados realizaban un recorrido por el colegio y de compartir sensaciones llegaron a conclusiones como el descubrir la importancia de tener a su lado personas en quien confiar, el valor de la amistad, el cuidado de sí mismo y de los demás entre cosas en las que hay que ir reforzando constantemente. Posterior a esto realizamos una mariposa en origami que luego entregábamos a la persona que nos ayudó en el recorrido como símbolo de confianza, libertad y compromiso de caminar juntos y juntas en los nuevos recorridos que nos propone pedagogía vivencial, sobre todo en la salida pedagógica que se realizaría el viernes 15 de agosto en el barrio Aranjuez, y por ser niños y niñas entre los 7 y 12 años era de vital importancia resaltar la necesidad de estar siempre acompañados y al lado de alguien en que podamos confiar. Y para mi satisfacción los resultados de la salida pedagógica fueron muy buenos, una jornada muy tranquila y de mucho disfrute... y lógicamente de mucha insolación.

Te estaré contando más sobre mí y de mis chicos y chicas con quienes cada día siento más cariño y voy sintiendo que este sentimiento es en doble vía.

### **Anexo 6**

Barrio: PEDAGOGIA VIVENCIAL Grupo Artes

Semana de “SEGUIMOS CONVOCANDO”

FECHA DE 3 AL 6 DE JUNIO AÑO 2014



Querida Ágata:

Quisiera comenzar pidiéndote disculpas por mi larga ausencia, pero esta semana ha sido de mucho trabajo, expectativas, preparativos, cansancios... en fin, comenzaré en orden: Esta semana de manera intempestiva nos han avisado que llegó la hora de convocar en el sector de Aranjuez, lo que me genera muchas expectativas pues nos espera un reto muy grande al iniciar en un lugar donde no conocen el proyecto y de nosotros depende que las puertas que nos abran no vuelvan a cerrarse y que los chicos y chicas que comienzan en este caminar queden tan enganchados (as) que deseen regresar e invitar a más chicos y chicas a participar, pues para Jorge y para mí en este sector se hace necesario tener registrados a 100 beneficiarios(as) del proceso, lo que vemos complicado porque hemos realizado la convocatoria justo 1 día antes de salir de vacaciones y en el colegio tienen la jornada reducida por lo que no alcanzamos a pasar por todos los salones, pero aun así, varios chicos y chicas han atendido a nuestro llamado y pudimos comenzar con el primer encuentro de Pedagogía Vivencial en la Institución educativa José Eusebio Caro con buena cantidad de público... espero que no cambie mucho. Por otra parte, en Campo Valdés estuvimos reconociendo nuestro lado amable y feliz, el que nos comprometimos a compartir durante todos los encuentros.



También te voy a compartir unos escritos que realizaron algunos niños y niñas a propósito del trabajo infantil. Se que tana gustar tanto como a mi. Siento que esta semana fue bastante preproductiva...

Sabrás de mi muy pronto.

# No al abuso infantil

No No más al abuso escolar los criminales  
 abusan de su edad los niños y las niñas  
 derechos tendrán derecho a un estudio  
 y también a un hogar no no más al abuso  
 escolar más tendrán de morir sin nadie más  
 lloran por un hogar comida hasta un  
 peso por que tristesa ver un en la  
 calle quien mal con tristesa de quedar  
 muerto sin un hogar no no más  
 al abuso escuela no arrobete de su  
 edad  
 No más al abuso  
 escolar

Cuidemolos Nuestra futura ellos  
 sean darles derecho a hogar y  
 también a estudiar

Ya no más  
 Yea

1.  
 La infancia es  
 Dura  
 La vida es dura pero más dura es perderla inocente. niños con  
 tan solo 7 años de inocencia, Podría estar con sus Amigos  
 corriendo Bicicletas ahora muchos vienen vendiendo sus cosas  
 } Ahora Algunas Toman, Beben Y muchas cosas más. se que  
 es Difícil Aceptarlo. pero esto hay que Acabarla. UUUUUU  
 (Bis)  
 se que es Difícil Aceptarlo pero esto hay que Acabarla  
 UUUUUU  
 Pero dime que maldad si este mundo ba de mal  
 en peor. Algo que muchas veces pasa, Cuantos fallan  
 por un simple error, se va que maldad se supone que  
 estamos por paz, que todos gozen que nadie llora hay  
 muchas muertes. Para pocas Flores el mundo cambia  
 de colores por que sea que en vez de un se causan  
 tantas heridas y aun Asi llegando a su despedida usa  
 esto, inaudita con tan solo 7 años de vida. Por  
 que el mundo no esta hecho de Alegria niños Inocentes  
 sin una familia YAAY  
 nicolas Lopez  
 YAN VELAZ  
 ANDRES OTERO  
 ANIBAL CALLE  
 JOSE VELAZ

Atentamente; Sandy Arboleda Zuleta. Sandy Yirley Arboleda Zuleta

Firma, \_\_\_\_\_

## Anexo 7

Barrio: Aranjuez y Campo Valdés

PEDAGOGIA VIVENCIAL

Grupo Artes Plásticas (mañana y tarde)

Semana de “SIENTO Y REFLEJO”

FECHA DEL 1-4 DE SEPTIEMBRE AÑO 2015



Es difícil asegurar un éxito rotundo en los encuentros vivenciales y decir que el tema que nos convoca (en este caso las emociones) se entendió a la perfección y que no hay quejas, reclamos o devoluciones, pero afirmar que esto suceda todo el tiempo sería sentirse trabajando con seres de otro mundo o pensar que soy extraordinaria, siempre clara y con ningún inconveniente para solucionar y este supuesto, lógicamente es falso.

Pero no es de creer que esta semana haya resultado todo un desastre, por el contrario, vi muchas sonrisas, los chicos y chicas tuvieron la oportunidad de registrar la forma como proyectan sus emociones tomando registros fotográficos, jugaron, compartieron de otra manera, muchos se enfrentaron a sus miedos con la cámara y para otros fue demasiado difícil, al punto que al tener acceso a sus fotos las borraron de la memoria... Uno de esos casos fue el de Daniela, una chica de 12 años de Campo Valdés que está pasando por un momento muy extraño en su vida en donde se mezcla la mala relación de sus padres, la extraña forma de relacionarse en su colegio, las hormonas presentes a su edad y lo linda que es físicamente y una amistad que parece influenciar en ella porque hace un mes esa amiga se cortó las venas en la institución educativa y ahora, esta semana ésta misma chica en compañía de Daniela y otras dos lo hacen en colectivo. Daniela en cuanto ve una sola foto que le he logrado tomar en la que se veía radiante y sonriente la eliminó y por cosas que aún no sabría explicar en cuanto llega de urgencias le pide a su madre que la lleve al encuentro de artes de Pedagogía Vivencial. (mi psicólogo y yo ya activamos la ruta).

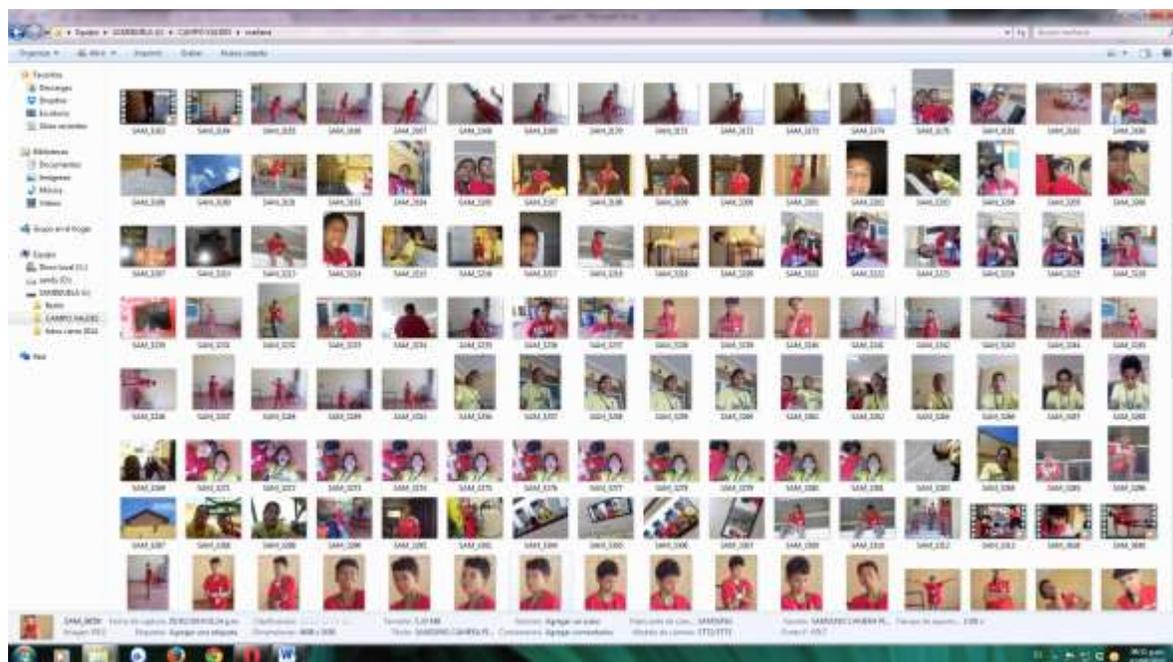
En Berlín encuentro una chica que no quiere dejarse tomar fotos ni quiere tomarle a los demás, evidentemente no quiero obligarla, pero quiero entender por qué se le hace difícil y su respuesta para mi sorpresa es: “es que quedo muy negra y fea. La próxima semana le traigo una con el pelo planchado y más clarita” ... ella es una adolescente normal. Con dos ojos. Cinco dedos, buen cuerpo, piel trigueña, y claro está y por lo que me cuenta se ha sentido muy poco querida.

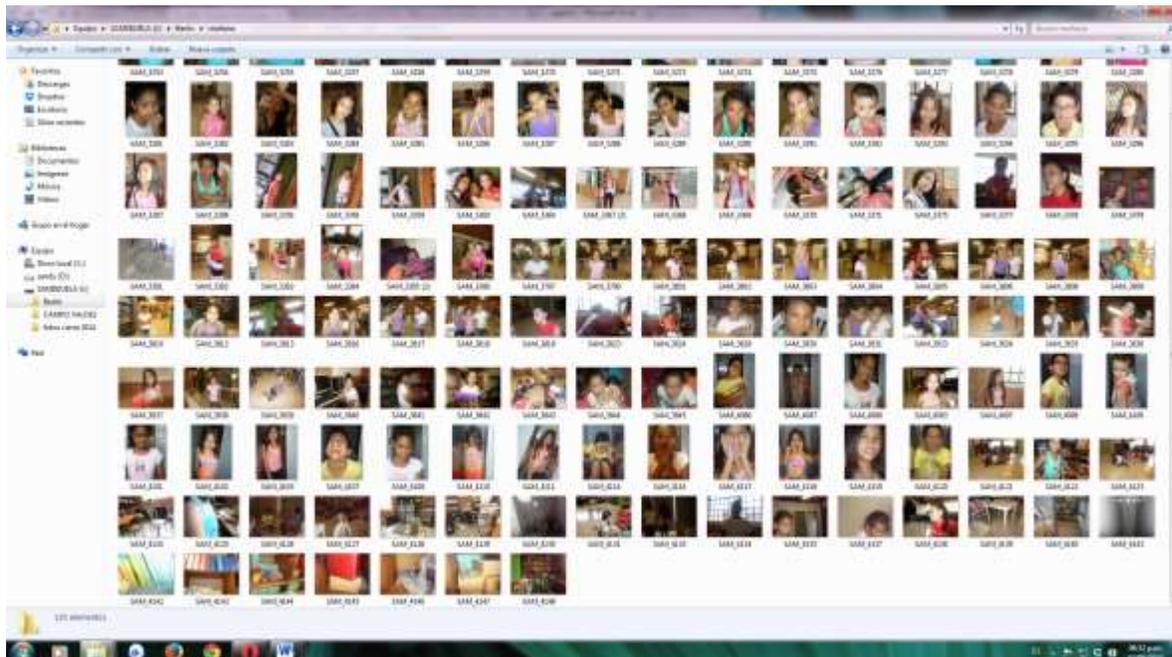
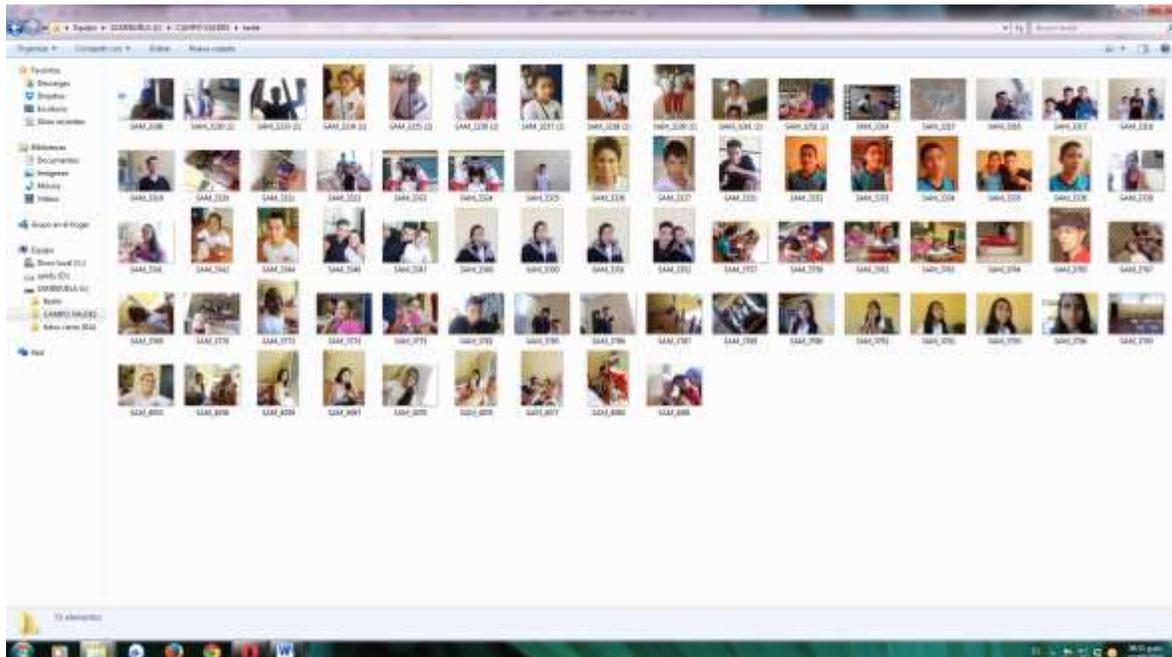


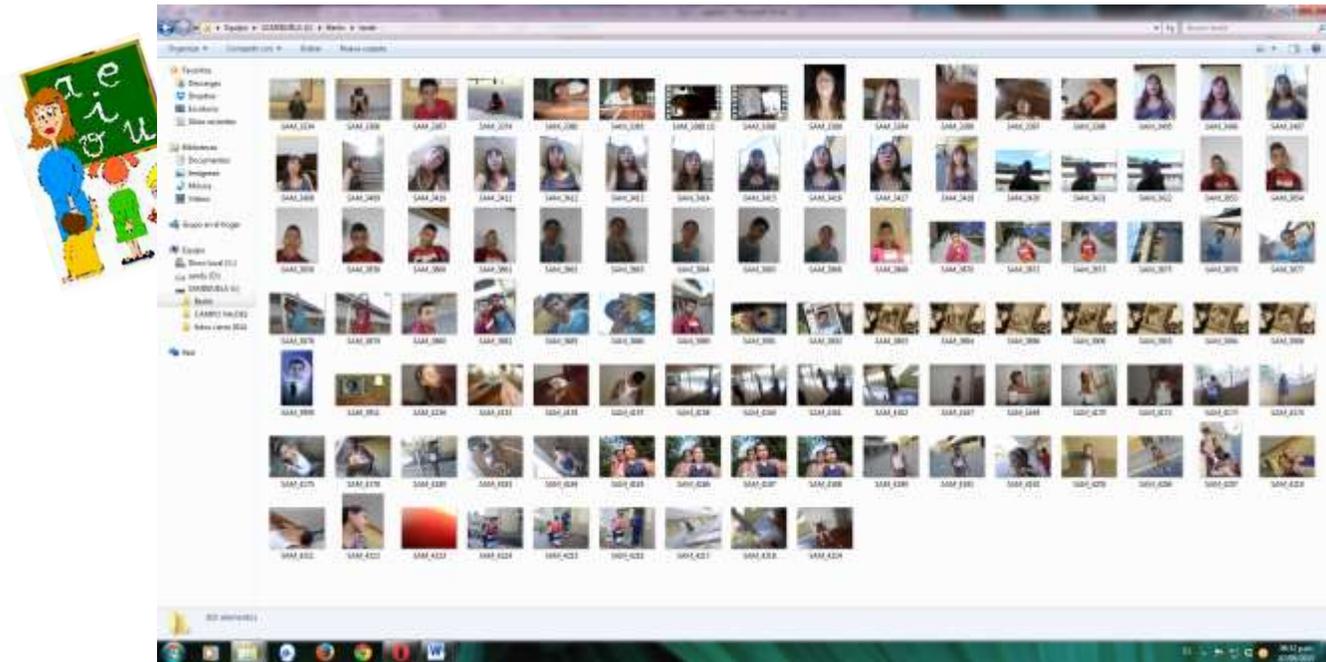
Definitivamente a veces realizando simples cosas se encuentran grandes tesoros o grandes dolores y a veces se me hace difícil dimensionar el poder que tienen las cosas y en este caso para muchos /as el poder de verse a sí mismo/a y confrontarlo con lo que creo reflejar no es tan sencillo como una selfi publicada en el Facebook, hace falta algo más que buenas intenciones, es diferente lo que tengo por dentro y lo que reflejo, es diferente lo que dicen o lo que callan a lo que son.

Muchos aprendizajes y muchos retos para esta semana.

Y a continuación... parte del proceso fotográfico en los barrios Berlín y Campo Valdés, aún faltan fotos por tomar y otras por recuperar porque el trabajo cara a cara con cada uno y cada una apenas comienza.







Hasta Edy, nuestra interventora no se salvó del lente de los niños y niñas de Berlín... jajajaja

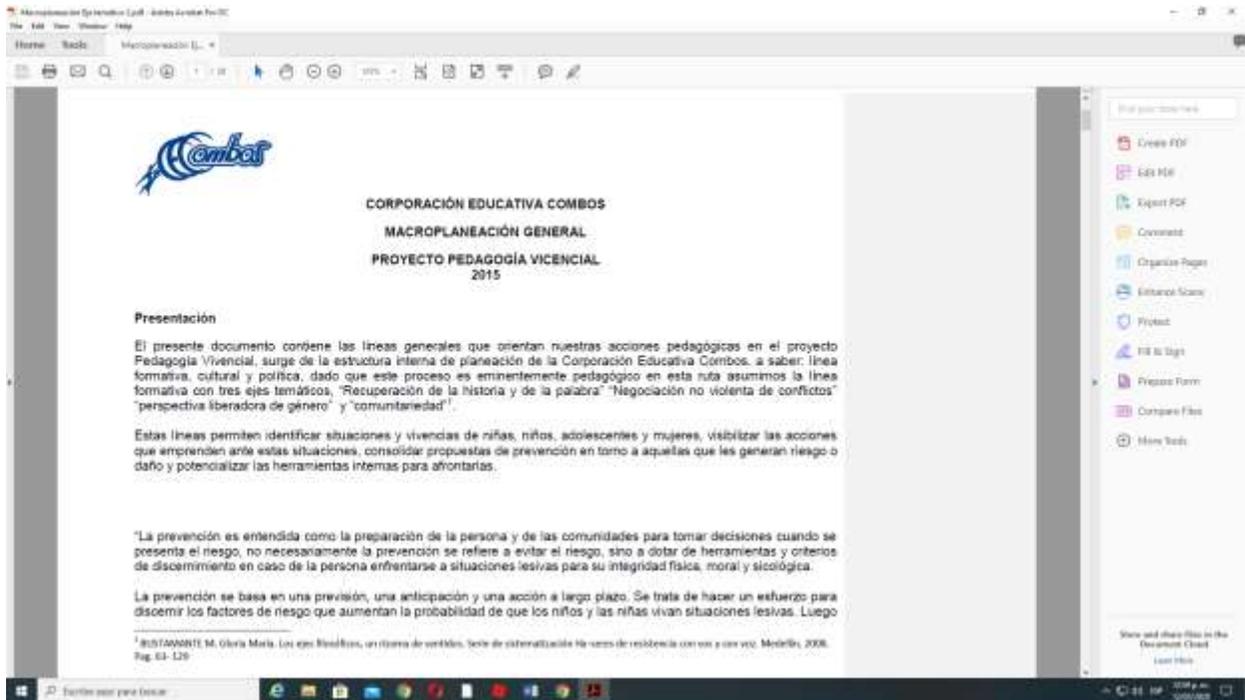
Atentamente; Sandy Arboleda Zuleta.

Firma, \_\_\_\_\_

*Sandy Yirley Arboleda Zuleta*

## Anexo 8

Macroplaneación realizada por la Corporación, que sirve como referente para la realización de las microplaneaciones de cada una de las líneas del proyecto.



**Combas**

de examinar las medidas a tomar para contrarrestar los factores de riesgo, particularmente a nivel de cambios en el comportamiento de actores y actoras sociales. Privilegiando la concentración en las instituciones claves que pueden forjar y apoyar el comportamiento constructivo.

Al concepto de prevención están asociados entonces otros conceptos como PRE-Visión, entendida como la capacidad de ver e imaginar estados futuros no deseados, en el más largo plazo posible. En esta etapa es la imaginación la que juega un rol fundamental, para vagar libremente y poder identificar en distintos escenarios, cualquier evento adverso para las personas y PRE-dicción, siendo esta la capacidad de descubrir y ordenar, sobre la base del pensamiento lógico, todo lo imaginado de lo que puede ocurrir. Se canalizan, se ordenan, se descartan, se priorizan, para definir los planes de acción.

Un elemento importante a tener en cuenta a la hora de diseñar y efectuar programas de prevención, es que el PROBLEMA al que se intenta hacer frente SEA SUCEPTIBLE DE SER PREVENIDO. Las estrategias de prevención suelen basarse en la premisa de que la actuación sobre las causas del problema evitará la aparición del mismo. La prevención es una construcción social, en la que colectivamente se plantean soluciones de manera cambiante e histórica a las problemáticas que deben prevenirse, esta construcción requiere la participación comunitaria.<sup>2</sup>

Asumimos como alternativa para la prevención de riesgos psicosociales<sup>3</sup> con niñas, niños y adolescentes el arte, y la generación de corresponsabilidad en el cuidado y protección de niñas y niños desde la familia y la escuela.

Esta Ruta temática orienta la construcción de las micro-planeaciones individuales, en las cuales cada facilitador/a y profesional del área psicosocial, establece los dispositivos pedagógicos, metodológicos y didácticos para aportar a la prevención de los riesgos.

<sup>2</sup> Corporación Educativa Combas. Estudio exploratorio, enfoques de prevención en el abordaje de riesgos con niños en desventaja social en la ciudad de Medellín. Autoras: Gloria Angaró Henao Medina, Doña Diana Galán Guez.

<sup>3</sup> El proyecto examina riesgos psicosociales tales como el Trabajo Infantil, los violencia sexuales, el consumo y uso indebido de sustancias psicoactivas, la vinculación a las violencias armadas, la calle como espacio de vida, entre otras.

**Combas**

La macroplaneación, y las microplaneaciones que la nutren, conservarán las fuentes filosóficas de la Pedagogía Vivencial<sup>4</sup> como soportes que le dan solidez, unidad y fuerza a los objetivos misionales del proyecto.

Cada una de las problemáticas a prevenir requiere hacer lectura desde una perspectiva crítica, es decir, retomando elementos sociales, políticos, de seguridad, del plano local, nacional y comunitario para abordar y comprender las situaciones. Esto permite trascender las miradas culpabilizadoras y justificadoras de los acontecimientos y vivencias de las niñas, niños y mujeres, hacia unas más amplias con el fin de aportar a la prevención y al fortalecimiento de habilidades sociales y potencias vitales.

La acción pedagógica orientada a prevenir problemáticas transita por propuestas lúdicas, con sentido, confiando que las construcciones permitan alcanzar las metas previstas por el proyecto desde metodologías que generen aprendizajes significativos, que impliquen el uso de didácticas vivenciales.

Asumimos el acompañamiento psicosocial en la estrategia de animación sociocultural y el acompañamiento a familias y docentes como alternativas para potenciar habilidades sociales que permitan a niñas, niños, jóvenes y familias ampliar sus herramientas internas y así afrontar las situaciones de riesgo y emprender otras acciones en pro del bienestar individual y colectivo.

**Metodología de la macroplaneación**

La macroplaneación está construida en lógica de énfasis temáticos, de manera que no se dispersen las energías pedagógicas y se planteen acciones colectivas y conjuntas. Se propone una intensidad en el tiempo para la dedicación temática que puede variar de acuerdo a las necesidades y especificidades de cada proceso. Las preguntas orientadoras que favorecen la planeación y la orientación de los objetivos en las planeaciones personales, acompañadas por propuestas de material didácticas y fuentes bibliográficas, webgráficas o audiovisuales y las habilidades que pretendemos fortalecer con las acciones pedagógicas que se emprendan.

<sup>4</sup> ZUÑIGA, M. Roxana, Néstor. Pedagogía Vivencial, más lejos de la razón, más cerca del corazón. Proyecto Vivencialización. Medellín, 2008. Investigado y dirigido por la Corporación Educativa Combas.

Macrosistema de temáticas (pdf) - Google Drive Pro (C)

Home Back Macrosistema (L)



El Eje filosófico de "La Comunitariedad" se retomará en esta macroplaneación como acción vivida, es decir, se pedagoga en propuestas que visibilicen los procesos artísticos y formativos, que vinculen a la comunidad de los sectores, que propongan rutas para la protección y la vivencia de los derechos.

Los definidos de los ejes temáticos obedecen a los aprendizajes que hemos sistematizado desde la Corporación Educativa Combos, y en las diversas versiones del proyecto de las cuales ha quedado material publicado<sup>1</sup>, documento de estudio acerca de los enfoques de prevención de instituciones que trabajan con niñez en la ciudad de Medellín, Colección pedagógica "Tengo Opciones"<sup>2</sup>

Apuestas políticas	Principios Metodológicos	Características Metodológicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dignificación</li> <li>Empoderamiento</li> <li>Re significación de los sentidos y subjetivación</li> <li>Reconstrucción del tejido social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperación de la propia palabra</li> <li>La Horizontalidad</li> <li>El afecto</li> <li>El Disfrute</li> <li>La Participación</li> <li>Lo intergeneracional</li> <li>La conciencia sobre la propia historia</li> <li>El reconocimiento</li> <li>La subjetivación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La personalización</li> <li>La flexibilidad</li> <li>La creatividad</li> <li>La concreción</li> <li>La ludica</li> <li>Lo simbólico</li> <li>De lo simple a lo complejo</li> <li>Lo corporal</li> <li>La pregunta con sentido</li> <li>Lo intergeneracional</li> </ul>

<sup>1</sup> Ver serie de sistematización del proyecto Vivenciando...nos, pedagogía vivencial, 2007. Publicación dirigida por la Corporación Educativa Combos, (Genera del proyecto pedagogía vivencial).

<sup>2</sup> Serie institucional de 6 cartillas pedagógicas para el trabajo de aspectos como la afectividad, la expresión, la perspectiva literaria de género, la educación con mujeres y los derechos.

View and share files in the Document Cloud

Escritor para leer

Macrosistema de temáticas (pdf) - Google Drive Pro (C)

Home Back Macrosistema (L)



**2. "NEGOCIACIÓN NO VIOLENTA DE CONFLICTOS"**

Objetivo: Acercarse a la construcción de la cultura de paz desde las propuestas artísticas, psicoemocionales y el acompañamiento a familias.

ENFASIS TEMÁTICO	DURACIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS Y CONTENIDOS	HABILIDAD SOCIAL FORTALECER	DISPOSITIVO CENTRAL	FUENTES

<sup>1</sup> Ley 1612

Escritor para leer

Manejo de Emociones (L) - Andrés Arellano Pardo

Inicio Inicio Inicio Inicio

Inicio Inicio Inicio Inicio



		<p>avivado de las emociones.</p> <p>Participación y búsqueda activa en el trabajo de las emociones (positivas y negativas) que generan las emociones.</p> <p>Las reglas a las que se enfrentan cuando aparecen en ellas y en otros y en otros, incluso situaciones de violencia interpersonal, estado, violencia entre, relaciones en la escuela, autoagresiones, entre otros.</p> <p>Fomentar la generación de prácticas de autocuidado y de autoagresiones ante estas reacciones.</p>			
--	--	---	--	--	--

Inicio Inicio Inicio Inicio

Manejo de Emociones (L) - Andrés Arellano Pardo

Inicio Inicio Inicio Inicio

Inicio Inicio Inicio Inicio



<p><b>EL MUNDO DE LAS EMOCIONES</b></p> <p>Acción a niños, niñas, adolescentes y jóvenes del mundo de las emociones situadas en sus vidas cotidianas.</p> <p>Entrenamiento para el trabajo con niños y niñas desde las emociones afectivas, personal y familiar.</p>	2 semanas	<p>¿Qué nos ha dicho la cultura de las emociones?</p> <p>¿Qué me produce esta emoción?</p> <p>¿Qué me produce alegría?</p> <p>¿Qué me produce tristeza?</p> <p>¿Qué me produce indignación?</p> <p>¿Cuándo me siento sorprendido/a?</p> <p>¿Qué hago cuando tengo tristeza, alegría, ira, indignación, sorpresa? ¿qué me hace me daña a mí o a otras personas?</p> <p>¿Cómo puedo transformar estas emociones?</p> <p>¿Qué imágenes, historias, videos me conmueven? ¿por qué?</p> <p>Las <u>grandes</u> emociones producen en el crecimiento, identificación y</p>	<p>Capacidad para relacionarse y empatía.</p> <p>Capacidad de comprender las emociones del otro.</p> <p>Capacidad para escuchar los pensamientos y sentimientos de otras personas.</p> <p>Solidaridad.</p> <p>Comunicación y manejo de la ira.</p>	<p>Habilidades de cámara.</p> <p>Creación de símbolos de nuestras emociones.</p> <p>Teatro foro: una situación con diferentes finales.</p> <p>Deportivo: ajedrez.</p>	<p>Fondos de la pintura: Matisse.</p> <p>Personajes del libro: Lincoln y Doolittle.</p> <p>Teatro de Voces y su relación con la pintura de Matisse.</p> <p>Cuentos y juegos en torno a la vivencia de niños y niñas en contextos de conflicto armado.</p>
--	-----------	---	--	---	---

Inicio Inicio Inicio Inicio

Administración de Recursos Humanos - Gestión de Recursos Humanos

Inicio Inicio Marcadores [1, 4



<p><b>RESPECTO POR LA DIFERENCIA</b></p> <p>Generar algunas situaciones de reflexión en torno a la inclusión y las acciones que emprendemos ante la diferencia.</p>	<p>4 SEMANAS</p>	<p>¿Qué me hace sentir? ¿Qué hace sentir a los demás?          ¿Cómo se dice que debes ser los amigos? ¿Cómo se dice que debes ser en la escuela?          ¿Cómo se dice que debes ser en tu casa?          ¿Cómo se dice la palabra que debes ser? ¿Cómo quieres ser?          ¿Cómo se dice a los amigos que debes ser? ¿Cómo se dice a la familia que debes ser?          Recuerda, algún momento en que se haya tratado de ti?          ¿Recuerdas algún momento en que se haya tratado de alguien?          ¿CÓMO SON</p>	<p>Capacidad para escuchar y empatía. Capacidad de comprender las emociones del otro.          Capacidad para escuchar los pensamientos y sentimientos de otras personas.          - Solidaridad          Comunicación y manejo de la ira.</p>	<p>Autoconciencia escrita.          Autoconciencia oral.          Juegos solidarios y cooperativos.          Recuento por un momento de un encuentro para hacer acciones de observación.          Recoge historias de vida de personas que teen dificultades en sus familias.</p>	<p>Adura, Briga, Juente y Hada? Baga los.          Mundo educación nuestra cuento de los colores.          Cuento por una espada de nada.          Cuento de Elber el siete de colores.          Juego de competencias transformados. cuentos de las estiradas.          Cuento de Jitas.          Rojo, loto y Zet.          Cuento del Hippódromo.</p>
---	------------------	--	--	---	--

\*NUTIBARTY M., Clara María, María Gracia López. *Alma de briga, Juente y Hada. Corporación Educativa Limón, 2018*

Escritor para buscar

6:27 a.m. 10/10/2024

Administración de Recursos Educativos - Gestión de Recursos Educativos

Inicio Inicio Inicio Inicio

Inicio Inicio Inicio Inicio



		<p>riesgo?</p> <p>¿Cuáles acciones de cuidado han tomado en su familia?</p> <p>¿Cuáles son sus medios de apoyo?</p> <p>¿Qué situaciones específicas se generan en la familia al haber en un contexto de conflicto?</p>			
<p><b>COMPRESIÓN DEL CONFLICTO</b></p> <p>Ver docente actual</p>	3 SEMANAS	<p><b>ACTIVIDADES:</b></p> <p>¿Qué es un conflicto? ¿cómo actúa cuando se me presenta un conflicto?</p> <p>¿Qué hago para ingresar un conflicto? ¿cómo paso de conflicto a pelea? ¿cómo me ayudo a resolver los conflictos? ¿cómo me ayudo a identificar con situaciones relacionadas conflictos.</p>	<p>Conocimiento del conflicto, prácticas de resolución.</p>	<p>Catálogos o libros nacionales que permitan identificar situaciones relacionadas de conflictos y sus soluciones.</p> <p>Módulos</p> <p>Rúbricas para la resolución de conflictos</p> <p>Ejercicios para ver</p>	<p><b>UNICEF-ARTICULO</b></p> <p><a href="http://www.unicef.org/bolivia/indicadores/indicadores-2014-2015.pdf">http://www.unicef.org/bolivia/indicadores/indicadores-2014-2015.pdf</a></p> <p><b>RETORNO A LA ALEGRÍA</b></p> <p><a href="http://www.unicef.org/bolivia/indicadores/indicadores-2014-2015.pdf">http://www.unicef.org/bolivia/indicadores/indicadores-2014-2015.pdf</a></p> <p><b>CORPORACION VINCULADOS</b></p>

Inicio Inicio Inicio Inicio

Administración de Recursos Educativos - Gestión de Recursos Educativos

Inicio Inicio Inicio Inicio

Inicio Inicio Inicio Inicio



		<p>El año como alternativa para enfrentar los riesgos y para fortalecerse ante los conflictos.</p> <p><b>Enfoque Psicológico:</b></p> <p>El equipo psicomotriz trabajará desde la identificación y construcción de otros factores protectores complementarios al año, a partir de las siguientes actividades:</p> <p>¿cómo me preparo cuando estoy ante un riesgo?</p> <p>¿o bien cómo para que me prepare de algún riesgo en el barrio, en la escuela o en mi familia?</p> <p>¿qué hago en mi tiempo libre que me prepare ante riesgos?</p> <p>¿qué propuestas divertidas, creativas</p>			
					<p>¿cómo me preparo cuando estoy ante un riesgo?</p> <p>¿o bien cómo para que me prepare de algún riesgo en el barrio, en la escuela o en mi familia?</p> <p>¿qué hago en mi tiempo libre que me prepare ante riesgos?</p> <p>¿qué propuestas divertidas, creativas</p>

Inicio Inicio Inicio Inicio

## Anexo 9

**Registros fotográficos.** Las fotografías anexadas son una pequeña muestra de distintos momentos importantes de los encuentros de la Pedagogía Vivencial como son la creación de los acuerdos, realizaciones colectivas, exploración de materiales, resultados de actividades. Los demás archivos serán anexados en un archivo adicional para facilitar el formato monográfico (anexo 10).



28 de mayo de 2014. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta

*Registros fotográficos de encuentros realizados por el psicosocial acompañante de los grupos, asistía dos veces al mes*



11 de junio de 2014. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta



11 de junio de 2014. Foto Tomada por Sandy Arboleda Zuleta



22 de junio de 2014. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta

*Registros fotográficos de salidas pedagógicas y momentos recreativos*



19 de junio de 2014. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta



26 de junio de 2014. Foto tomada por Robinson Lopera

**Resultados de actividades**



26 de junio de 2014. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta



4 de noviembre de 2015. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta



25 de noviembre de 2015. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta



18 de agosto de 2014. Foto tomado por Sandy Arboleda Zuleta

*Ejercicios grupales*



2 de julio de 2014. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta



2 de julio de 2014. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta



13 de agosto de 2014. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta



29 de Octubre de 2015. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta



4 de noviembre de 2015. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta



16 de diciembre de 2015. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta

*Exploración de materiales*



18 de septiembre de 2015. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta



9 de diciembre de 2015. Foto tomada por Sandy Arboleda Zuleta

## **Anexo 10**

Archivos en PDF anexados externos a esta sistematización para enriquecer la premisa investigativa tales como microplaneaciones, registros con sentido y fotografías.